

ความทับซ้อนของพื้นที่
The Overlapping Space



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 - 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) (รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว) (อาจารย์ณัฐฉัตรณ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความทับซ้อนของพื้นที่
	The Overlapping Space
ชื่อ	นางสาว ธิศจรรณ แยมศิริ
รหัสนักศึกษา	59020473
สาขาวิชา	ศิลปกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสนใจคุณลักษณะของกล้องฟิล์ม ที่มีขั้นตอนกระบวนการสร้างภาพที่เป็นเสน่ห์ กล้องฟิล์มมีจุด Sensor การรับภาพด้วยพลาสติกที่เคลือบด้วยสารไวแสง หรือเรียกว่า ฟิล์ม Negative นั้นเอง ข้าพเจ้าหลงใหลในกรรมวิธีการถ่ายภาพด้วยระบบกลไกของกล้อง และกระบวนการล้างฟิล์ม ปัจจุบันกล้องฟิล์มนั้นได้กลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้ง เพราะความนิยมในสังคมมากขึ้น

สิ่งที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงาน คือ เทคนิคการแต่งภาพฟิล์ม ด้วยกระบวนการวาดเส้นปากกาเคมีลงบนฟิล์ม เมื่อมองไปรอบ ๆ ข้างถนน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดว่าสภาพแวดล้อมทางสังคม ที่เปลี่ยนแปลงไปทางด้านกายภาพที่เกิดจากมนุษย์ ทำให้เกิดสำนึกบางอย่างขึ้น และสิ่งที่มนุษย์กระทำส่งผลให้มองแล้วรู้สึกเกิดความอึดอัด ไม่สบายใจ ข้าพเจ้าจึงวาดเส้นปากกาทับซ้อนลงไปบนภาพ เพื่อเป็นการสื่อโครงสร้างของภาพถ่าย

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น จุดเริ่มต้นมาจากการที่ข้าพเจ้าเริ่มทดลองสารเคมีลงบนกระดาษโฟโต้ แล้วส่งผลให้เกิด Effect บางอย่างขึ้นมาบนกระดาษ ทำให้ข้าพเจ้าอยากทดลองต่อมาเรื่อย ๆ เพื่อทดสอบว่าสารเคมีนี้สามารถทำปฏิกิริยาอย่างไรบ้าง ประจวบเหมาะกับการที่ข้าพเจ้าสนใจการถ่ายภาพฟิล์ม จึงทดลองนำสารเคมีมาทำปฏิกิริยากับฟิล์ม สิ่งที่ได้ทำให้ข้าพเจ้านำมาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง โดยมีกระบวนการสร้างคือ การวาดเส้นปากกาเคมีลงบนแผ่นฟิล์ม หรือเรียกว่าการแต่งฟิล์ม และสำเร็จด้วยการสแกนเนอร์ฟิล์มเป็นภาพดิจิทัล

จากข้อความดังกล่าวข้าพเจ้าต้องการนำเสนอศิลปะภาพถ่ายจำนวน 2 ชุด ที่ถ่ายด้วยกล้องฟิล์ม โดยสร้างสรรค์ผลงานที่แต่งเติมด้วยสารเคมีแล้วทำให้เกิดภาพที่แตกต่างไปจากภาพถ่ายทั่วไป ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมจากสิ่งที่มนุษย์กระทำ และการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของสังคม โดยการสื่อเทียบกับโครงสร้างของภาพ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาของศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้แก่บิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	4
2.1 ที่มา.....	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม.....	6
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ.....	7
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	13
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	16
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	16
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	24
บทที่ 5 บทสรุป.....	32
บรรณานุกรม.....	33
ภาพผลงานศิลปะ.....	34
ประวัติผู้เขียน.....	43

สารบัญภาพประกอบ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 1 กล้องฟิล์ม.....	5
ภาพที่ 2 ฟิล์ม Negative.....	5
ภาพที่ 3 ภาพผลงานของ Brandon Seidler, 2015 ภาพที่ 1.....	6
ภาพที่ 4 ภาพผลงานของ Brandon Seidler, 2015 ภาพที่ 2.....	6
ภาพที่ 5 ภาพผลงานของ Brandon Seidler, 2015 ภาพที่ 3.....	7
ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่าง MV. เพลง บุคคลอันตราย – Fluffypak, 2018 ภาพที่ 1.....	7
ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่าง MV. เพลง บุคคลอันตราย – Fluffypak, 2018 ภาพที่ 2.....	8
ภาพที่ 8 เครื่องมือและอุปกรณ์ในการทำการทดลอง.....	8
ภาพที่ 9 ภาพที่ได้จากการทดลอง ภาพที่ 1.....	9
ภาพที่ 10 ภาพที่ได้จากการทดลอง ภาพที่ 2.....	9
ภาพที่ 11 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1.....	10
ภาพที่ 12 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2.....	10
ภาพที่ 13 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3.....	11
ภาพที่ 14 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1.....	12
ภาพที่ 15 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2.....	12
ภาพที่ 16 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3.....	12
ภาพที่ 17 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	13
ภาพที่ 18 ขั้นตอนการทำเทคนิค 1.....	13
ภาพที่ 19 ขั้นตอนการทำเทคนิค 2.....	14
ภาพที่ 20 ขั้นตอนการทำเทคนิค 3.....	14
ภาพที่ 21 ขั้นตอนการทำเทคนิค 4.....	15
ภาพที่ 22 ขั้นตอนการทำเทคนิค 5.....	15
ภาพที่ 23 เส้น ชูดที่ 1.....	16
ภาพที่ 24 รูปทรง ชูดที่ 1.....	17
ภาพที่ 25 น้ำหนัก ชูดที่ 1.....	17
ภาพที่ 26 สี ชูดที่ 1.....	18
ภาพที่ 27 พื้นที่ว่าง ชูดที่ 1.....	18

ภาพที่ 28 พื้นผิว ชุดที่ 1.....	19
ภาพที่ 29 เส้น ชุดที่ 2.....	19
ภาพที่ 30 รูปทรง ชุดที่ 2.....	20
ภาพที่ 31 น้ำหนัก ชุดที่ 2.....	20
ภาพที่ 32 สี ชุดที่ 2.....	21
ภาพที่ 33 พื้นที่ว่าง ชุดที่ 2.....	21
ภาพที่ 34 พื้นผิว ชุดที่ 2.....	22
ภาพที่ 35 ความกลมกลืน ชุดที่ 1.....	22
ภาพที่ 36 ความหลากหลาย ชุดที่ 1.....	23
ภาพที่ 37 ความสมดุล ชุดที่ 1.....	23
ภาพที่ 38 สัดส่วน ชุดที่ 1.....	24
ภาพที่ 39 ความเป็นเด่น ชุดที่ 1.....	24
ภาพที่ 40 ความเคลื่อนไหว ชุดที่ 1.....	25
ภาพที่ 41 การจำกัด ชุดที่ 1.....	25
ภาพที่ 42 ความกลมกลืน ชุดที่ 2.....	26
ภาพที่ 43 ความหลากหลาย ชุดที่ 2.....	26
ภาพที่ 44 ความสมดุล ชุดที่ 2.....	27
ภาพที่ 45 สัดส่วน ชุดที่ 2.....	27
ภาพที่ 46 ความเป็นเด่น ชุดที่ 2.....	28
ภาพที่ 47 ความเคลื่อนไหว ชุดที่ 2.....	28
ภาพที่ 48 การจำกัด ชุดที่ 2.....	29
ภาพที่ 49 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	33
ภาพที่ 50 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	34
ภาพที่ 51 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	35
ภาพที่ 52 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4.....	36
ภาพที่ 53 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	37
ภาพที่ 54 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	38
ภาพที่ 55 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3.....	39
ภาพที่ 56 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4.....	40

บทที่ 1

บทนำ

จากการหาข้อมูลของกล้องฟิล์มที่ข้าพเจ้าสนใจในกระบวนการของภาพฟิล์มนั้น และได้ลองเข้าห้องแล็บการล้างภาพ ดังนั้น จึงนำมาซึ่งการได้ทดลองเพิ่มเติมนอกเหนือจากห้องแล็บ โดยการทดลองฟิล์มกับสารเคมี และได้นำไปสู่การสร้างผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความสำคัญของโครงการนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้สนใจ กล้องฟิล์ม 35mm ซึ่งถูกผลิตมาตั้งแต่ปี ค.ศ.1925 และพัฒนาให้มีคุณภาพที่ดีขึ้นเรื่อย ๆ ในยุคแรก กล้องถ่ายภาพ ยังต้องใช้มือกรอฟิล์มเองเพื่อที่จะถ่ายรูปถัดไป และกล้องใช้ Sensor ในการรับภาพ โดยใช้ฟิล์มที่เคลือบด้วยสารเคมีไวแสง และสารเหล่านั้นจะทำปฏิกิริยา เมื่อโดนแสงแดด ทำให้เกิดภาพออกมาได้ ในยุคต่อมา ช่วงปี ค.ศ. 1978 กล้องฟิล์มสามารถกรอฟิล์มแบบอัตโนมัติได้ เนื่องจากใส่มอเตอร์เข้าไปในกล้อง แล้วใช้ถ่านเพื่อเริ่มดำเนินการ เมื่อใส่ฟิล์มลงไปด้านหลัง กล้องจะกรอฟิล์มในส่วนที่โดนแสงให้อัตโนมัติ และสามารถเริ่มถ่ายภาพได้ เมื่อในยุคปี ค.ศ. 1978 นี้กล้องเริ่มมีการพัฒนาให้มีความทันสมัยมากขึ้น จนถึงปี ค.ศ. 1990 ได้เริ่มสร้างกล้องดิจิทัลขึ้นมา และพัฒนาคุณภาพมาจนถึงปัจจุบันนี้ ในส่วนของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้สนใจความวิเศษของกล้องฟิล์ม ที่มีขั้นตอนกระบวนการสร้างภาพที่เป็นเสน่ห์ ข้าพเจ้าจึงศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับกล้องฟิล์ม ได้ดังนี้ กล้องฟิล์ม แบ่งออกเป็นทั้งหมด 3 ประเภท โดยใช้ขนาดของฟิล์มเป็นการแบ่ง คือ 1. Small Format หมายถึงกล้องฟิล์มที่มีขนาดเล็ก ใช้ฟิล์ม 35 mm ทั่วไป 2. Medium Format คือกล้องที่ใช้ฟิล์มขนาด 120 mm หรือ ขนาด 6 x 6 นิ้ว หรือ 6 x 9 นิ้ว ค่อนข้างมีน้ำหนัก และ 3. Large Format เป็นกล้องที่ใช้ฟิล์มขนาดใหญ่ เช่น 4 x 5 นิ้ว หรือมีขนาดใหญ่กว่านั้น ซึ่งไม่สามารถเห็นได้ทั่วไป และการใช้งานค่อนข้างยากกว่ากล้องตัวอื่น ๆ ปัจจุบันไม่ค่อยมีคนนิยมใช้แล้ว การทำงานของกล้องฟิล์มนั้นแบ่งออกเป็น 2 ประเภทด้วยกันคือ 1.กล้องกลไก 2.กล้องไฟฟ้า ซึ่งการทำงานของทั้ง 2 ประเภทจะมีการทำงานที่กลับกัน คือ กล้องกลไกนั้นจะสามารถใช้ได้โดยไม่มีแบตเตอรี่ หรือถ่าน จะมีความทนทานมากกว่ากล้องไฟฟ้า เพราะ กล้องไฟฟ้าระบบมอเตอร์ จึงมีอายุการใช้งานที่จำกัด และกล้องไฟฟ้า จำเป็นจะต้องใช้แบตเตอรี่ในการใช้งาน เมื่อไม่มีแบตเตอรี่ก็ไม่สามารถถ่ายได้ การทำงานของระบบกล้องไฟฟ้า จะมีความคล่องแคล่ว ใช้งานง่ายกว่ากล้องกลไก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะ สามารถเลือกโหมดอัตโนมัติและกดถ่ายภาพได้เลย การล้างฟิล์มก็เป็นส่วนประกอบสำคัญ และเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือ ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนในหลักสูตรวิชา Photography ในช่วงระดับชั้นปีที่ 3 และได้ทดลองทำการล้างฟิล์มด้วยตนเอง ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอยากสร้างผลงานศิลปะด้วยสารเคมีในชีวิตประจำวัน และอยากทราบว่าจะให้ผลลัพธ์ออกมาเป็นอย่างไร

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการของภาพฟิล์ม ที่ถูกทำปฏิกิริยากับสารเคมี โดยเปลี่ยนมุมมองภาพที่เปลี่ยนไปจากเดิม
2. เพื่อนำเสนอผลงานในรูปแบบของศิลปะภาพถ่ายผ่านกระบวนการตกแต่งฟิล์ม เพื่อสร้างภาพลักษณะใหม่ให้กับสภาพแวดล้อมทางสังคม จนนำไปสู่การตีความในรูปแบบศิลปะ
3. เพื่อให้ผู้ชมผลงานตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมผ่านสุนทรียภาพของงานศิลปะ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของศิลปะภาพถ่าย (Photo Art) โดยใช้กระบวนการถ่ายภาพและย้อมสีด้วยปากกาเคมี และอัดภาพถ่ายเป็นเทคนิค กระดาษโฟโต้
2. ขั้นตอนในการทำงาน คือ การใช้ปากกาเคมีวาดลงบนฟิล์ม และด้วยกระบวนการแต่งภาพแล้วจึงนำมาสแกนเป็นไฟล์ภาพ .jpg เพื่อให้ได้ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้
3. นำเสนอผลงานที่มีเนื้อหาแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทางสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 2 ชุด

ชุดที่ 1

- 4.1 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
- 4.2 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
- 4.3 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
- 4.4 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร

ชุดที่ 2

- 4.5 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
- 4.6 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
- 4.7 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
- 4.8 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้สนใจคุณลักษณะของกล้องฟิล์ม ในมุมมองของภาพที่ได้ออกมา ซึ่งภาพที่ออกมา นั้น แล้วแต่เทคนิคการถ่ายของบุคคล และระยะเวลาของม้วนฟิล์ม ก็จะทำให้ความรู้สึกภาพที่แตกต่าง ออกไป และข้าพเจ้าได้หาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการทดลองสารเคมีต่าง ๆ กับฟิล์ม จึงนำมาซึ่งการ พัฒนาผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

2.1 ที่มา

สิ่งที่ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานของข้าพเจ้า เกิดขึ้นเมื่อตอนที่ศึกษาใน ระดับนักศึกษาปีที่ 2 ในวิชาวาดเส้น ท่านอาจารย์ได้ให้โจทย์เกี่ยวกับสารเคมี ข้าพเจ้าจึงได้ลองทดลอง สารเคมีลงบนกระดาษอัดภาพถ่าย ผลลัพธ์ของภาพที่ได้ออกมา ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจภาพกับสารเคมี มากขึ้น จากนั้น ข้าพเจ้าได้ค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับ สารเคมีที่ทำปฏิกิริยากับภาพ ว่าเมื่อสองสิ่งนี้ถูกมาทำ ปฏิกิริยาเข้าด้วยกัน จะส่งผลอย่างไร โดยส่วนตัวข้าพเจ้านั้นสนใจความพิเศษของกล้องฟิล์ม จึงนำ สารเคมีกับฟิล์มมาผสมผสานเข้าด้วยกัน และได้เกิดการทดลองนี้ขึ้น จุดเริ่มต้นควรที่จะเข้าใจใน กระบวนการของกล้องฟิล์มก่อน ลำดับถัดมา คือ ฟิล์มเนกาทีฟ (Negative) ต้องเข้าใจในคุณสมบัติของ มัน ว่ามันมีลักษณะอย่างไรบ้าง เช่น กล้องฟิล์มจะใช้ฟิล์ม ซึ่งเป็นวัสดุ ที่เคลือบสารไวแสงไว้ และ สาร เหล่านั้น จะทำปฏิกิริยา เมื่อโดนแสง ทำให้ออกมาเป็นภาพได้ (<https://www.klongfilmdshop.com>, “กล้องฟิล์ม” คืออะไร ,2016) ที่กล่าวมาข้างต้น ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะของ ข้าพเจ้า เพราะการสร้างภาพใหม่โดยการใช้เทคนิคของสารเคมีเข้ามาผสมผสานด้วย ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึก แปลกตา ไม่ค่อยเห็นภาพเช่นนี้มากนัก ข้าพเจ้าจึงทดลองนำสารเคมีมาทำปฏิกิริยากับภาพฟิล์ม ให้เกิด เป็นภาพ รูปธรรม



ภาพที่ 1 กล้องฟิล์ม

(https://static.wixstatic.com/media/6b52e5_f8bb09a56d774d86822152021ef0a86a~mv2_d_4403_247_6_s_4_2.jpg)



ภาพที่ 2 ฟิล์ม Negative

(https://my.kapook.com/imagescontent/fb_img/485/s_140065_1237.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะกรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากงานศิลปะกรรม รูปแบบของ Photo Art โดยมีศิลปินชื่อ Brandon Seidler เป็นช่างภาพอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา และจบการศึกษาที่ Ramapo College of New Jersey ในปี ค.ศ. 2014 ในสาขาวิชา Communications (เน้นเรื่องการออกแบบ) และสาขาวิชา Minor in Fine Art (เน้นเรื่องการถ่ายภาพ) เขาเติบโตขึ้นมาในรัฐนิวเจอร์ซีย์ ที่เต็มไปด้วยภูเขาและมหาสมุทร และเขาได้เรียนรู้การเห็นความงามของธรรมชาติ ในรูปแบบที่ไม่สมบูรณ์ งานของเขา สะท้อนให้เห็นถึงในธรรมชาตินั้น ก็ยังคงมีความขัดแย้งอยู่ เขาจึงเลือกใช้สารเคมีในการสร้าง Effect ลงบนฟิล์ม เพื่อให้เกิดความงาม และ ความขัดแย้งกันกับภาพที่ศิลปินถ่ายขึ้น ศิลปินต้องการให้ผู้ชมหยุดคิดกับภาพและรู้สึกไปกับผลงาน



ภาพที่ 3 ภาพผลงานของ Brandon Seidler, 2015 ภาพที่ 1

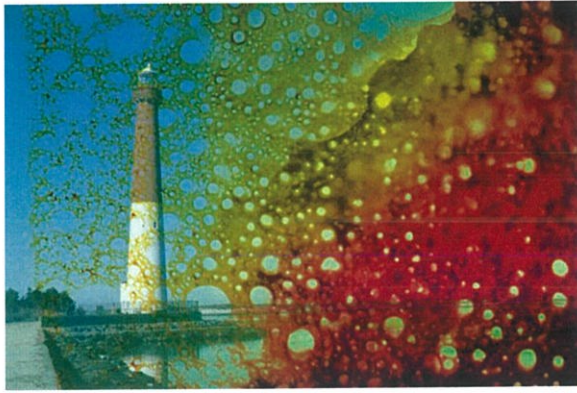
(https://static.wixstatic.com/media/107bca_8677bb81a1514f7db8a1a2be50ab6756.jpg)



ภาพที่ 4 ภาพผลงานของ Brandon Seidler, 2015 ภาพที่ 2

(https://static.wixstatic.com/media/107bca_54ceba97edb245f9b7d87a55d4a0a8aa.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพผลงานของ Brandon Seidler, 2015 ภาพที่ 3

(https://static.wixstatic.com/media/107bca_90cea332f030426b93db4dc34a198e0d.jpg)

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก Music Video (MV.) เพลง บุคคลอันตราย – Fluffypak ได้จัดตั้งโดย นาย ปณิธิ นวสมิตวงศ์ และ นางสาว สุชญา วรรณลักษณ์ เขาได้นำสารเคมีบางชนิด มาทำปฏิกิริยากับภาพถ่าย เมื่อทำปฏิกิริยาเข้าด้วยกันแล้ว ส่งผลทำให้เกิด Effect การทำลายภาพที่สวยงาม และถูกอัดบันทึกด้วยวิธีโอนามาประกอบ Music Video



ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่าง MV. เพลง บุคคลอันตราย – Fluffypak, 2018 ภาพที่ 1

(<https://youtu.be/OzTT0IKtRjU>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่าง MV. เพลง บุคคลอันตราย – Fluffypak, 2018 ภาพที่ 2

(<https://youtu.be/OzTT0IKtRjU>)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก เว็บไซต์ Lomography เป็นเว็บไซต์ที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับภาพถ่าย และสามารถให้บุคคลทั่วไปโพสต์ภาพเพื่อนำเสนอในสิ่งที่ตนเองต้องการไปสู่อื่นได้ เป็นแหล่งการซื้อขายสินค้าสำหรับกล้องถ่ายภาพ รวมไปถึงการประกวดภาพถ่ายอีกด้วย และทางเว็บไซต์ Lomography ได้ลงข้อมูลเกี่ยวกับการผสมสารฟอกขาวและผงซักฟอก เข้ากับฟิล์มเนกาทีฟ เขาได้ทดลองว่า สารฟอกขาว กับผงซักฟอก จะทำปฏิกิริยากับฟิล์มแล้วจะส่งผลอย่างไรบ้าง โดยบอกขั้นตอนและวิธีการทำอย่างชัดเจน เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาชมได้ทดลองทำตาม ซึ่งข้าพเจ้าสนใจการทดลองนี้ จึงนำพัฒนาสร้างเป็นผลงานของตนเอง



ภาพที่ 8 เครื่องมือและอุปกรณ์ในการทำการทดลอง

(<https://assets.community.lomography.com/b0/a0bc7d7c626f0ecdc001c2cac71d33796084fe/886x713>

x2.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพที่ได้จากการทดลอง ภาพที่ 1

(<https://assets.community.lomography.com/87/68c03b4d2486279af0c9e8b6bb4170db9e1db7/886x582x2.jpg>)



ภาพที่ 10 ภาพที่ได้จากการทดลอง ภาพที่ 2

(<https://assets.community.lomography.com/89/e867d6afedbc116a1f5b2b9fe597c6bc3705bd/886x574x2.jpg>)

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่อง Effect และเทคนิคกระบวนการการแต่งเติมวาดเส้นลงไปบนฟิล์ม ข้าพเจ้านั้นได้ใช้การแต่งฟิล์มมาสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะของการพูดถึงความคิดในเรื่องของสภาพแวดล้อมทางสังคม และสิ่งที่เปลี่ยนแปลงทางด้านกายภาพของสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากมนุษย์ เพื่อให้สำนึกถึงในการกระทำของมนุษย์ต่อสภาพแวดล้อม ทั้งสายไฟ และแสงไฟของรถ และการถือไปกับโครงสร้างของภาพถ่ายผ่านผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

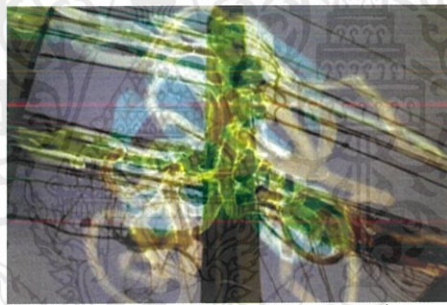
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จุดเริ่มต้นของการสร้างผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น เกิดมาจากการที่ข้าพเจ้าได้ทดลองสารเคมีในชีวิตประจำวันลงบนแผ่นฟิล์มถ่ายรูป สารเคมีในชีวิตประจำวันนั้น ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการทดลองด้วย น้ำยาซักผ้าขาว และ ผงซักฟอก ต่อมาได้พัฒนากลายเป็น ปากกาเคมี ซึ่งได้คำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอน และข้าพเจ้าได้เกิดความคิดสร้างสรรค์ขึ้น โดยการสร้างสรรค์ผลงานจากการทดลองครั้งนี้สามารถแจกแจงวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 11 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 12 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพทั้ง 3 ชั้น แนวความคิด เกิดจากการที่ข้าพเจ้านั้นสนใจภาพเมือง ที่มีเส้นเป็นองค์ประกอบ ในภาพ ข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายภาพสายไฟฟ้าตามสถานที่ต่าง ๆ ที่มองแล้วรู้สึกยุ่งเหยิง มาทับซ้อนด้วย เทคนิคปากกาเคมี โดยวาดลายเส้นทับซ้อนกับสายไฟฟ้า เพื่อให้เข้ากับความรู้สึกของภาพ



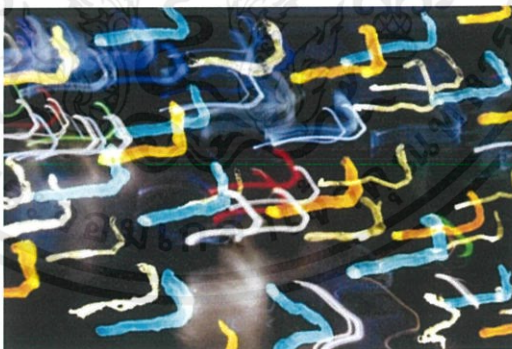
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 14 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 15 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 16 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

พัฒนาต่อจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยการที่ข้าพเจ้าเลือกถ่ายภาพที่มีเส้นเป็นองค์ประกอบ ในภาพร่างชุดที่ 2 โครงการที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าเลือกถ่ายภาพรวิ้งบนเส้นถนน ทำให้เกิดเส้นแสงไฟวิ้งด้วยความเร็ว ข้าพเจ้าจึงนำเทคนิคปากกาเคมี มาทับซ้อนกับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

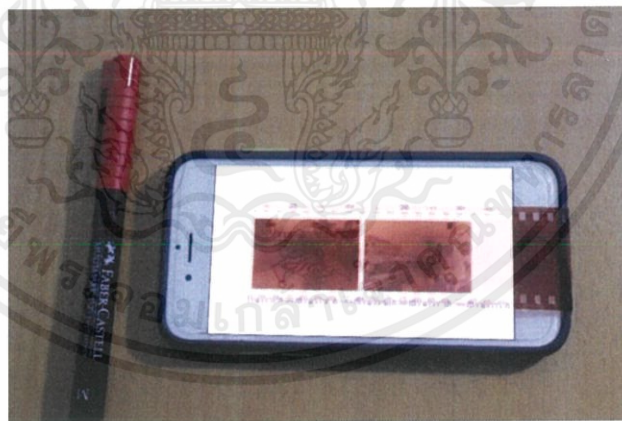
3.2.1 อุปกรณ์ในการทำเทคนิค



ภาพที่ 17 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

ได้แก่ ปากกาเคมีหลากสี, น้ำยาล้างเล็บ, กระดาษชำระ, แผ่นฟิล์มภาพถ่าย, เครื่องสแกนเนอร์ และ
โทรศัพท์มือถือ

3.2.3 ขั้นตอนการทำเทคนิค



ภาพที่ 18 ขั้นตอนการทำเทคนิค 1

(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

นำภาพฟิล์มที่ต้องการมาวางบนกล่องไฟสีขาว และวาดเส้นปากกาเคมีที่สามารถเขียนลงบนแผ่นพลาสติกได้ ลงไปตามรูปทรงของภาพ เช่น ภาพของสายไฟ และ ภาพของแสงไฟจากรถยนต์ขณะวิ่งบนถนน วาดโดยการลือไปตามเส้นโครงสร้างของแต่ละภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการทำเทคนิค 2

(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

เมื่อวาดเส้นผิดพลาด สามารถใช้น้ำยาล้างเล็บหยดลงบนกระดาษชำระ และเช็ดออกโดยการเช็ดไปทางเดียว ถ้าเช็ดในลักษณะวงกลม อาจทำให้ฟิล์มเป็นรอยต่างได้



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการทำเทคนิค 3

(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

เมื่อวาดเส้นตามรูปทรงของภาพแล้ว จึงนำฟิล์มใส่เครื่องสแกน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการทำเทคนิค 4
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)
สแกนภาพโดยใช้โปรแกรมสแกนเนอร์



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการทำเทคนิค 5
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

ใช้โปรแกรมตัดต่อภาพหนึ่ง โดยการปรับ Levels ของสีให้สมดุลกัน
หลังจากนั้น จึง Save ไฟล์เป็น .jpg และสำเร็จด้วยการอัดภาพลงบนกระดาษโฟโต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ทดลองเทคนิคเกี่ยวกับสารเคมีต่าง ๆ มากมาย ลงบนแผ่นฟิล์มกล้อง และนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เกิดการคิด วิเคราะห์ ผลงานในส่วนต่าง ๆ ของภาพถ่ายแต่ละภาพว่ามีส่วนประกอบของอะไรบ้าง และข้าพเจ้าสามารถวิเคราะห์ ทักษะ และ องค์ประกอบ ได้ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานที่สร้างขึ้นในช่วงศิลปะนิพนธ์ เป็นช่วงที่ข้าพเจ้านั้นทดลองเทคนิคเกี่ยวกับสารเคมีต่าง ๆ บนแผ่นฟิล์มกล้อง ไปจนกว่าจะได้เทคนิคที่ลงตัวมากที่สุด ซึ่งการทดลองนี้สามารถยืดหยุ่นได้ ในลักษณะผลงานของข้าพเจ้า ไม่มีสิ่งตายตัว สามารถเปลี่ยนแก้ไขได้ตลอดตามต้องการ

วิเคราะห์ทัศนธาตุชุดที่ 1

ผลงานชุดที่ 1 เส้น



ภาพที่ 23 เส้น ชุดที่ 1

ลักษณะของเส้นในผลงานชุดที่ 1 นี้ คือการวาดเส้นตามรูปร่างของเส้นสายไฟ ที่มีความรกรุงรัง โดยวาดเส้นในลักษณะแบบมีความช่วย และกดไปมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 1 รูปทรง



ภาพที่ 24 รูปทรง ชุดที่ 1

ลักษณะของรูปทรง ในภาพชุดที่ 1 นี้ มีลักษณะเป็นเส้นวนไปมา คล้ายปมด้ายพันกันอยู่ จับกันเป็นกลุ่มก้อน

ผลงานชุดที่ 1 น้ำหนัก



ภาพที่ 25 น้ำหนัก ชุดที่ 1

หน้าที่น้ำหนักของข้าพเจ้า หมายถึงความทึบ และ ความโปร่งแสงของสี ในพื้นที่ที่ต้องการให้มีน้ำหนักที่อ่อนลง หรือ โปร่งแสง ต้องเขียนด้วยน้ำหนักมือที่เบา และเมื่อต้องการให้น้ำหนักมีความเข้มข้น จึงค่อย ๆ กดน้ำหนักเพิ่มขึ้นไป ตามลำดับ

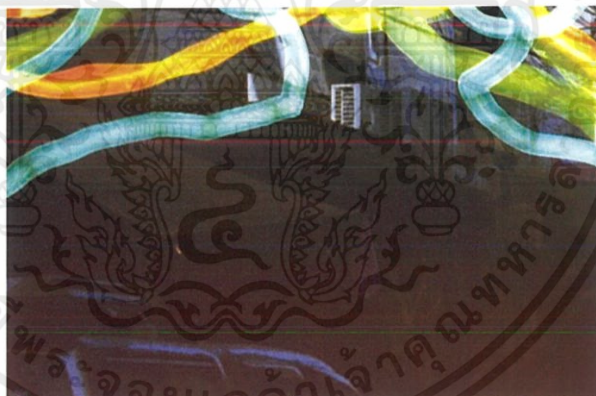
ผลงานชุดที่ 1 สี



ภาพที่ 26 สี ชุดที่ 1

สีที่เห็นจากภาพตัวอย่าง คือ สีที่ถูกกลับจาก Negative เป็น Positive ซึ่งปากกาเคมีที่ข้าพเจ้าใช้ มีทั้งหมด 3 สี ได้แก่ สีแดง สีน้ำเงิน และสีดำ กลับสีเป็น Positive ได้ดังนี้ สีแดง กลับเป็นสีฟ้า สีน้ำเงิน กลับเป็นสีส้ม และ สีดำ กลับเป็นสีเหลือง ตามลำดับ

ผลงานชุดที่ 1 พื้นที่ว่าง



ภาพที่ 27 พื้นที่ว่าง ชุดที่ 1

พื้นที่ว่างภายในภาพ เป็นการจัดการอัตราส่วนให้เหมาะสม เพื่อไม่ให้พื้นที่ของภาพรู้สึกอัดอัดจนเกินไป และให้ความรู้สึกที่พอดี สดส่วนงดงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 1 พันผิว



ภาพที่ 28 พันผิว ชุดที่ 1

ลักษณะพันผิวในงาน ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นลายเส้นของเส้นปากกาเคมีให้ชัดเจน และมีความยุ่งเหยิง

วิเคราะห์ทัศนธาตุชุดที่ 2

ผลงานชุดที่ 2 เส้น

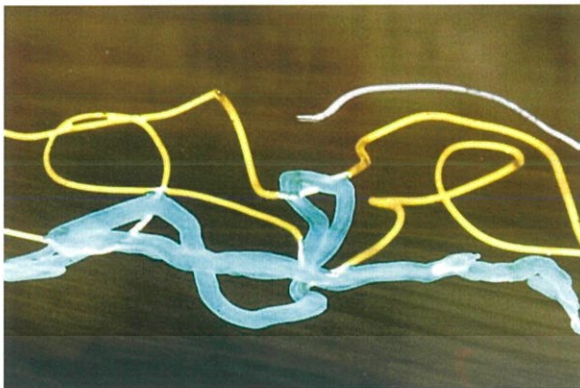


ภาพที่ 29 เส้น ชุดที่ 2

ลักษณะของเส้นในผลงานชุดที่ 2 นี้ มีความแตกต่างกันตรงที่ขนาดของเส้นในบางส่วน ในชุดที่ 2 นี้ จะมีลักษณะเส้นใหญ่ สลับกับเส้นเล็ก เพื่อให้พื้นที่ของงานไม่รู้สึกล้นหรืออึดอัดจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 รูปทรง



ภาพที่ 30 รูปทรง ชุดที่ 2

ลักษณะของรูปทรง ในภาพชุดที่ 2 นี้ มีลักษณะเส้นที่ลากไปตามความเคลื่อนไหวของรถบนเส้นถนน

ผลงานชุดที่ 2 น้ำหนัก



ภาพที่ 31 น้ำหนัก ชุดที่ 2

น้ำหนักของผลงานชุดที่ 2 มีลักษณะคล้ายกันกับในชุดที่ 1 ตั้งข้างต้น และจัดเห็นได้ชัด ในเรื่องของน้ำหนักของเส้นปากกาเคมีบนภาพ และน้ำหนักของภาพ ที่เหมือนมีความเป็น Layers โดยลักษณะของภาพด้านหลังนั้น จะมีน้ำหนักที่เข้ม จึงทำให้ตัดกับเส้นปากกาเคมีที่อยู่ด้านหน้าอย่างสิ้นเชิง

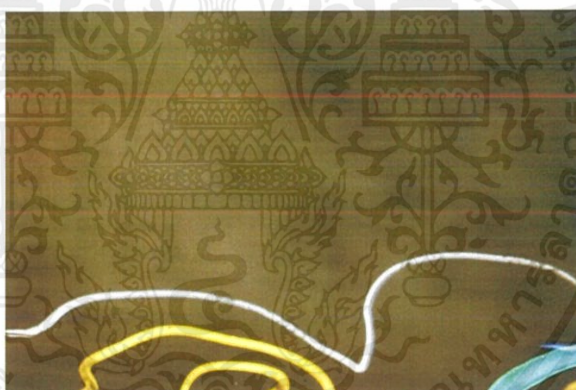
ผลงานชุดที่ 2 สี



ภาพที่ 32 สี ชุดที่ 2

ในชุดนี้ ยังคงใช้สีเหมือนกับชุดที่ 1 ซึ่งก็คือการวาดเส้นด้วยปากกาเคมีสี แดง น้ำเงิน และสีดำ แล้วทำการกลับสีให้เป็น Positive ด้วยโปรแกรมตัดต่อภาพนิ่ง

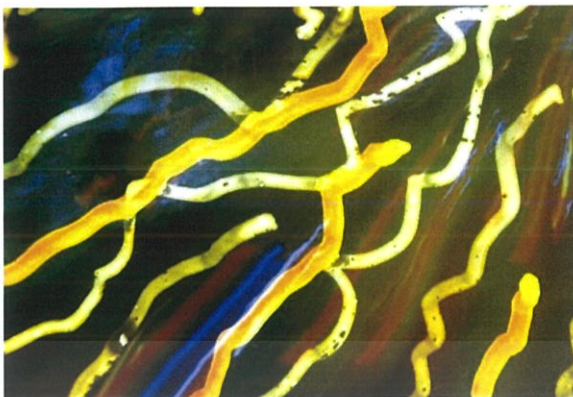
ผลงานชุดที่ 2 พื้นที่ว่าง



ภาพที่ 33 พื้นที่ว่าง ชุดที่ 2

พื้นที่ว่างของภาพในชุดที่ 2 คือการที่เว้นพื้นที่ว่างไว้ในภาพ ทำให้การมองภาพแล้วไม่ทำให้อึดอัดจนเกินไป และเป็นการจัดอัตราส่วนที่พอเหมาะ

ผลงานชุดที่ 2 พันผิว



ภาพที่ 34 พันผิว ชุดที่ 2

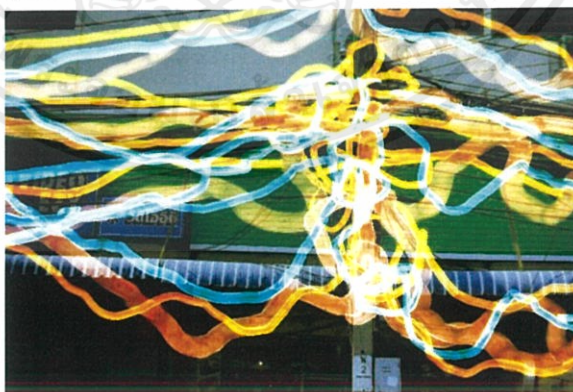
ลักษณะพันผิวในงาน ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นลายเส้นของเส้นปากกาเคมีให้ชัดเจน และมีความกลมกลืนไปกับแสงไฟของรถยนต์

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

องค์ประกอบของภาพ จากภาพที่ถ่ายด้วยฟิล์มนั้น เหมือนกับการที่เราถ่ายภาพมา แต่องค์ประกอบของภาพ ๆ นั้น ไม่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงเติมเต็มด้วยการเขียนปากกาเคมีลงไปบนภาพฟิล์ม เพื่อให้ภาพเกิดความสมบูรณ์มากขึ้น

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพชุดที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)



ภาพที่ 35 ความกลมกลืน ชุดที่ 1

สีของลายเส้นปากกาเคมี กับรูปทรงของภาพถ่ายนั้น ๆ ข้าพเจ้าจะทำให้เกิดความเชื่อมโยงกันระหว่างภาพ กับ เส้น โดยการสร้างเส้นที่มีลักษณะคล้ายและกลมกลืนกับสายไฟในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)



ภาพที่ 36 ความหลากหลาย ชุดที่ 1

ความหลากหลายของผลงานชุดนี้ คือ ในวงกลม 2 วงเล็ก หมายถึงสายไฟในภาพ ในแต่ละภาพนั้น จะมีการจัดองค์ประกอบที่ต่างกัน แล้วแต่มุมมองของแต่ละสถานที่ และในวงกลมใหญ่สีแดง หมายถึง ความหลากหลายในการวาดเส้นปากกาเคมี ในแต่ละภาพของชุดนี้ ก็จะเปลี่ยนการเคลื่อนไหวไปตามทิศทางของสายไฟ

3. ความสมดุล (Balance)

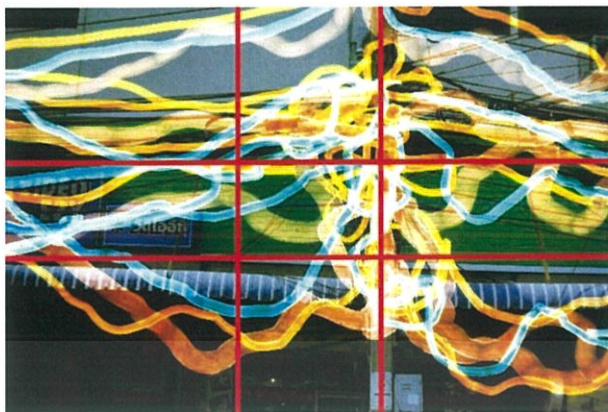


ภาพที่ 37 ความสมดุล ชุดที่ 1

ความสมดุลของภาพในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการให้องค์ประกอบส่วนใหญ่อยู่ภายในเส้นสีแดงตรงกลางภาพ โดยมีการเว้นระยะห่างด้านบน และด้านล่าง ให้มีความเท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 38 สัดส่วน ชุดที่ 1

สัดส่วนของภาพในชุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าใช้สัดส่วน Golden Ratio โดยให้จุดเด่นของภาพอยู่ตรงกับเส้นแนวตั้งเส้นใดเส้นหนึ่ง เพื่อไม่ให้องค์ประกอบสำคัญหลุดออกจากเฟรม

5.ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 39 ความเป็นเด่น ชุดที่ 1

เด่นในเรื่องของการใช้เส้นปากกาเคมี แทนการสร้างภาพแบบการถ่ายภาพทั่วไป และในวงกลมสีแดง เป็นเด่นในเรื่องของการวาดเส้นให้มีการขดไปมา เพื่อเปรียบเทียบกับสายไฟฟ้าในเมืองที่มีความพันกันเป็นกลุ่มก้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 40 ความเคลื่อนไหว ชุดที่ 1

การเคลื่อนไหวของภาพชุดนี้ มีการเคลื่อนไหวในลักษณะพลิ้วไหว และในบางส่วนมีการขดไปมาเป็นกลุ่มก้อน

7. การจำกัด (Economy)



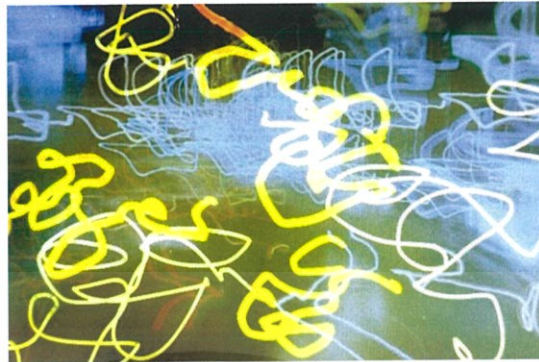
ภาพที่ 41 การจำกัด ชุดที่ 1

ข้อจำกัดของผลงานชุดนี้ คือ การวาดเส้นปากกาเคมีที่ซ้ำพเข้าได้เพิ่มเติมลงไป แต่ต้องเพิ่มเติมตามความเหมาะสม และเว้นพื้นที่ว่างดังกรอบสี่เหลี่ยมสีแดง เพื่อไม่ให้องค์ประกอบของภาพนั้น ๆ อึดอัดจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพชุดที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)



ภาพที่ 42 ความกลมกลืน ชุดที่ 2

ความกลมกลืนของผลงานชุดที่ 2 นี้ คือ รูปทรงของสายเส้นปากกาเคมี ซึ่งซ้ำพัวเข้ารูปทรงให้กลมกลืนกับภาพแสงไฟรถยนต์ ในแต่ละภาพก็จะมีลักษณะความแตกต่างกันออกไป

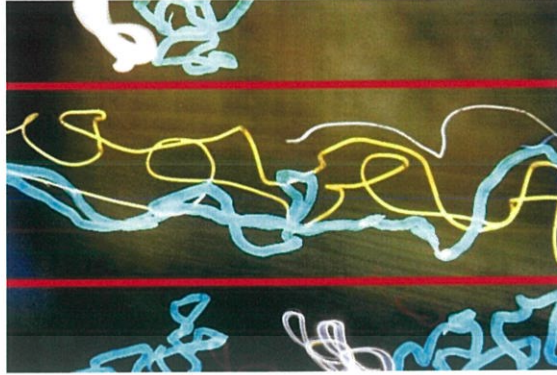
2. ความหลากหลาย (Variety)



ภาพที่ 43 ความหลากหลาย ชุดที่ 2

ความหลากหลายของผลงาน ในวงกลมสีแดง คือ การเคลื่อนไหวของเส้นแสงไฟรถยนต์ซึ่งในแต่ละรูปภาพ จะมีความแตกต่างออกไป และทำให้สามารถวาดเส้นออกมาได้ในรูปแบบอิสระตามดั่งวงกลมสีน้ำเงิน

3.ความสมดุล (Balance)



ภาพที่ 44 ความสมดุล ชุดที่ 2

ความสมดุลในชุดที่ 2 นี้ ยังคงเช่นเดียวกับชุดที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการให้องค์ประกอบสำคัญอยู่ตรงกลางภาพ แล้วเพิ่มรายละเอียดเล็กน้อยทั้ง ด้านบน และด้านล่าง เพื่อให้ภาพเกิดความสมดุลกับภาพมากขึ้น

4.สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 45 สัดส่วน ชุดที่ 2

ความสัดส่วนของภาพในชุดนี้ คือ การใช้การจัดองค์ประกอบภาพแบบ Diagonal ดังภาพตัวอย่าง และวาดเส้นปากกาเคมีให้อยู่ในเส้นจุดตัดสีแดง หรือตามแนวเส้นสีแดง

5.ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 46 ความเป็นเด่น ชุดที่ 2

จุดเด่นของภาพในชุดที่ 2 ในวงกลมสีแดง คือ การวาดเส้นด้วยปากกาเคมี ซึ่งในชุดที่ 2 นี้ จะมีลักษณะการวาดเส้นที่อิสระมากกว่าชุดที่ 1 เพราะทิศทางของการวาดเส้นนั้น เป็นไปตามรูปแบบของภาพถ่ายแสงไฟรถยนต์แต่ละภาพว่ามีลักษณะเป็นเส้นตรง หรือ เป็นเส้นอิสระ

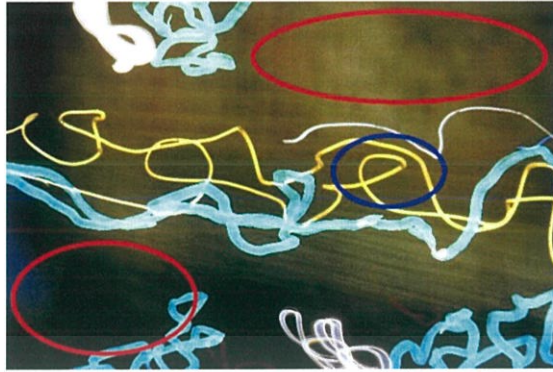
6.การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 47 ความเคลื่อนไหว ชุดที่ 2

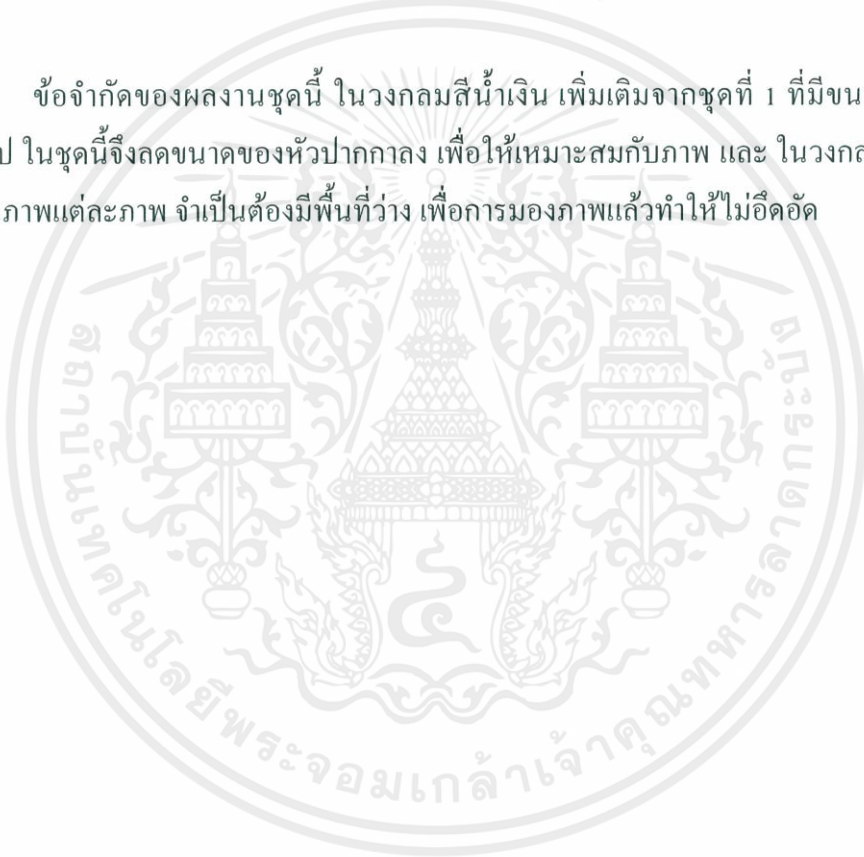
การเคลื่อนไหวมีลักษณะชัดไปมา และมีทิศทางกรวาดเส้นไปตามแนวทางของเส้นแสงไฟรถยนต์บนถนน และในบางองค์ประกอบ มีลักษณะชัดตัวเป็นกลุ่มก้อน

7.การจำกัด (Economy)



ภาพที่ 48 การจำกัด ชุดที่ 2

ข้อจำกัดของผลงานชุดนี้ ในวงกลมสีน้ำเงิน เพิ่มเติมจากชุดที่ 1 ที่มีขนาดหัวปากกาที่ใหญ่เกินไป ในชุดนี้จึงลดขนาดของหัวปากกาลง เพื่อให้เหมาะสมกับภาพ และ ในวงกลมสีแดงทั้ง 2 วง นั้น คือในภาพแต่ละภาพ จำเป็นต้องมีพื้นที่ว่าง เพื่อการมองภาพแล้วทำให้ไม่อึดอัด



บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้ามีรูปแบบผลงานสร้างสรรค์มาจากการเรียนการสอนในระดับชั้นปีที่ 2 วิชา Drawing ได้เรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับการสร้างภาพในรูปแบบใหม่ โดยการใช้เทคนิคต่าง ๆ ที่อาจารย์ผู้สอนได้กำหนดหัวข้อให้นักศึกษา เทคนิคที่ข้าพเจ้าสนใจคือเทคนิคสารเคมี ข้าพเจ้าจึงเลือกทดลองการใช้สารเคมีกับภาพกระดาษโฟโต้ และต่อมาได้เรียนวิชา Photography ในระดับชั้นปีที่ 3 อาจารย์ได้สอนกระบวนการล้างฟิล์ม ข้าพเจ้าจึงนำมาพัฒนาเปลี่ยนจากการทดลองบนกระดาษ มาทดลองบนฟิล์มกล้อง 35mm ว่าสารเคมี กับฟิล์มกล้องนั้น สามารถให้ผลลัพธ์ที่แตกต่างไปจากเดิมอย่างไรบ้าง ข้าพเจ้าได้ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับกระบวนการของฟิล์มมากขึ้น โดยขั้นตอนแรกตนเองต้องเข้าใจกลไกของกล้องฟิล์ม นั้น ๆ ก่อนว่ากล้องฟิล์มมีคุณสมบัติอย่างไร และมีวิธีและกระบวนการในการถ่ายภาพอย่างไร กล้องฟิล์มส่วนใหญ่แล้ว ในปัจจุบันผู้คนนิยมกลับมาใช้กล้องฟิล์มกันอีกครั้ง และใช้กล้องในรูปแบบกลไก และ แบบอัตโนมัติ แต่เพื่อความเรียบง่ายและรวดเร็ว เหมาะกับยุคสมัยนี้ ผู้คนจึงนิยมใช้กล้องในระบบอัตโนมัติกันเสียมากกว่า

ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องเทคนิคกระบวนการการแต่งเติมวาดเส้นลงไปบนฟิล์ม และ Effect ของภาพที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าได้ใช้การแต่งฟิล์มมาสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะของการพูดถึงสภาพแวดล้อมของสังคมสมัยนี้ ที่มีกายภาพที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เพราะเกิดจากการกระทำของมนุษย์นั่นเอง ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อให้เกิดสำนึกในการการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม โดยสื่อไปตามโครงสร้างของภาพถ่าย ไม่ว่าจะเป็น สายไฟฟ้า และแสงจากไฟรถยนต์

ผลงานของการได้ทำศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้พัฒนาตนเองมากขึ้น เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ ต้องมีการวางแผนในเรื่องของระยะเวลาการทำงาน และทำให้ข้าพเจ้าได้พัฒนาตนเอง ในด้านการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอนหลาย ๆ ท่าน จึงสามารถทำผลงานชุดนี้ออกมาได้ และปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ เกิดจากข้าพเจ้านั้น ให้ความสำคัญกับการทดลองเทคนิคน้อยเกินไป ทำให้เกิดความล่าช้าในการสร้างสรรค์ผลงาน ในลำดับต่อไป ข้าพเจ้าต้องทดลองและค้นหาข้อมูลให้มากกว่านี้ เพื่อนำไปพัฒนาผลงานของตนเองให้ก้าวหน้ามากขึ้น

บรรณานุกรม

- Brandon Seidler. (2014). Brandon Seidler. เข้าถึงได้จาก
<https://www.brandonseidler.com/>
- Brandon Seidler. (2015). Pulluting the Film. เข้าถึงได้จาก Juxtapoz:
https://www.juxtapoz.com/photography/polluting-the-film?utm_content=buffer65f24&utm_medium=social&utm_source=pinterest.com&utm_campaign=buffer
- Brandon Seidler. (3 August 2015). Pulluting the Film. เข้าถึงได้จาก Juxtapoz:
https://www.juxtapoz.com/photography/polluting-the-film?utm_content=buffer65f24&utm_medium=social&utm_source=pinterest.com&utm_campaign=buffer
- Film Cameras. (3 March 2017). ประเภทของกล้องฟิล์ม. เข้าถึงได้จาก Film Cameras:
<https://sites.google.com/site/filmcamerasklxngfilm/prapheth-khxng-klxng-film>
- Fluffypak. (25 October 2018). Youtube. เข้าถึงได้จาก Fluffypak - มุคคตอันตราย (Toxic Mess) [Official Music Video]: <https://www.youtube.com/watch?v=OzTT0IKtRjU>
- Klongfilddd. (17 July 2016). Klongfildddshop. เข้าถึงได้จาก "กล้องฟิล์ม" คืออะไร:
<https://www.klongfildddshop.com/single-post/2016/07/17/กล้องฟิล์ม-คืออะไร>
- Lomography. (2014). Film Manipulation: Mixing Bleach, Detergent and Negatives. เข้าถึงได้จาก Lomography: <https://www.lomography.com/magazine/282885-film-manipulation-mixing-bleach-detergent-and-negatives>
- นาย เชนณรงค์ สโรชนันท์จัน. (27 October 2015). วิวัฒนาการกล้องถ่ายภาพ. เข้าถึงได้จาก
<https://schnbossini.wixsite.com/natjaneteam/single-post/2015/10/26/วิวัฒนาการกล้องถ่ายภาพ>
- นาย วันชัย จงราช. (14 April 2014). ประวัติของกล้องถ่ายภาพ. เข้าถึงได้จาก
<http://ect3503wanchai.blogspot.com/>



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดที่ 1



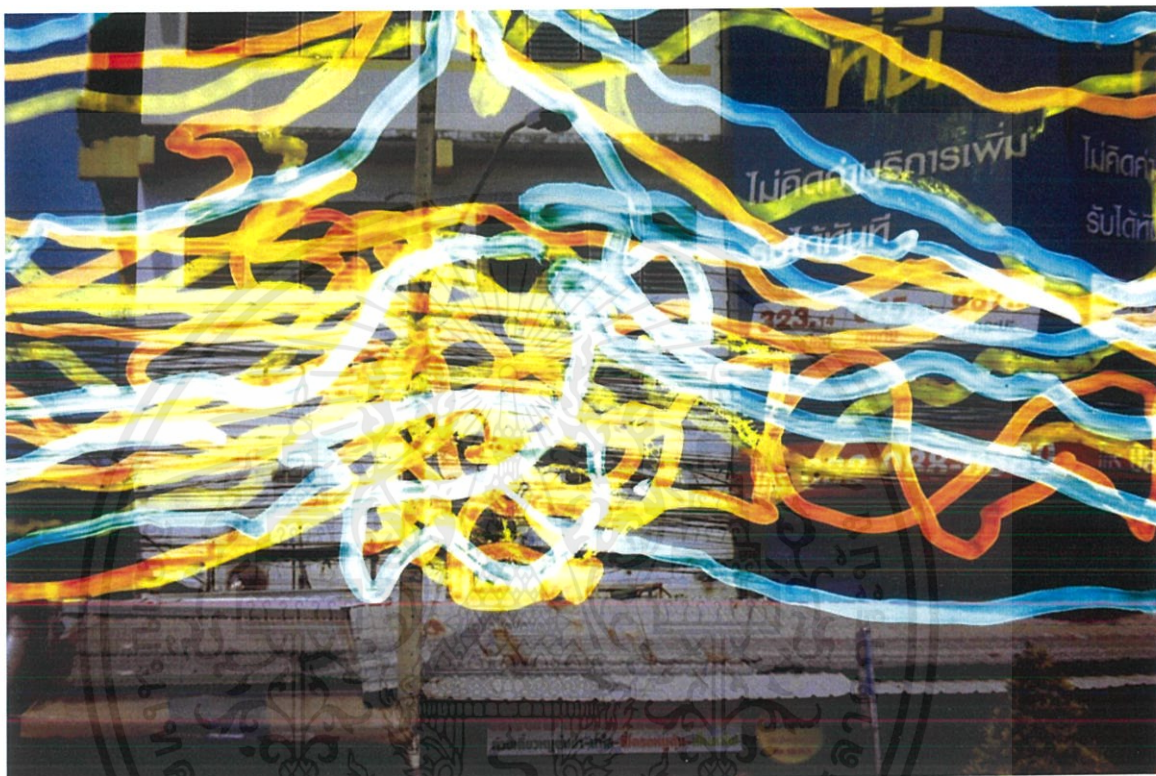
ภาพที่ 49 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1
ชื่อผลงาน : ความทับซ้อนของสภาพแวดล้อม ชั้นที่ 1

The Overlapping Environment No.1 , 2563

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 80 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

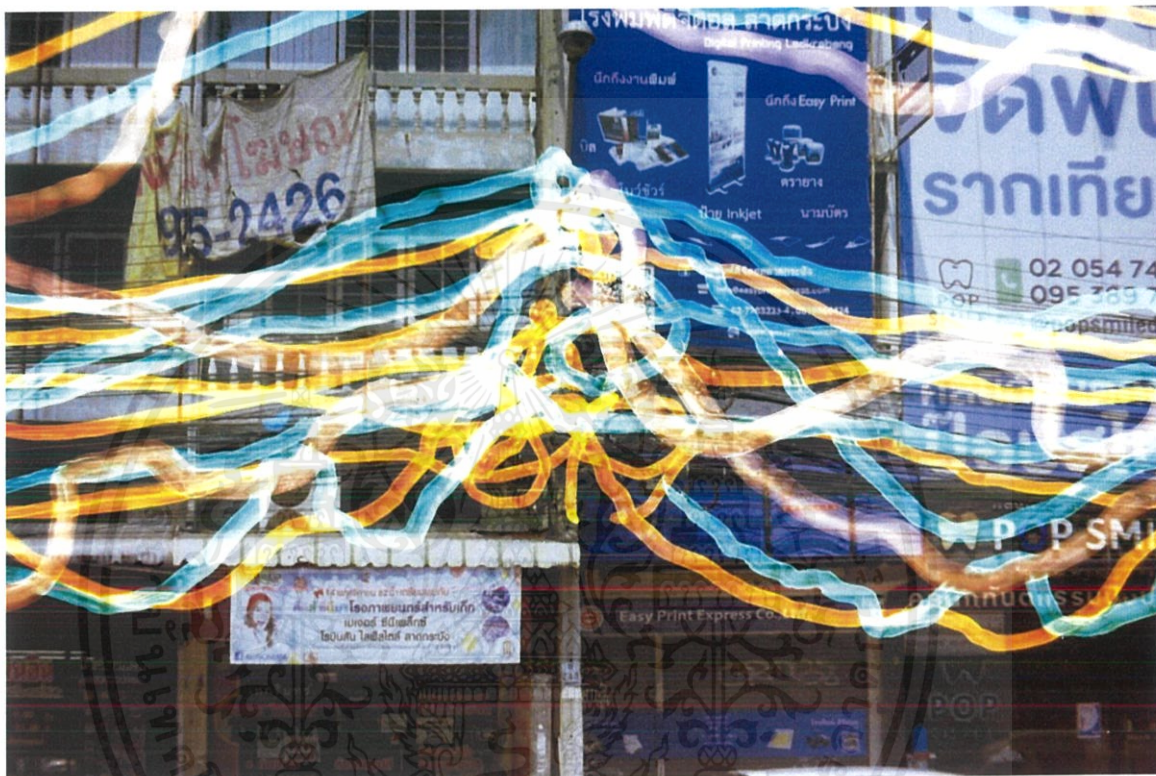


ภาพที่ 50 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2
ชื่อผลงาน : ความทับซ้อนของสภาพแวดล้อม ชั้นที่ 2
The Overlapping Environment No.2 , 2563

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 80 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

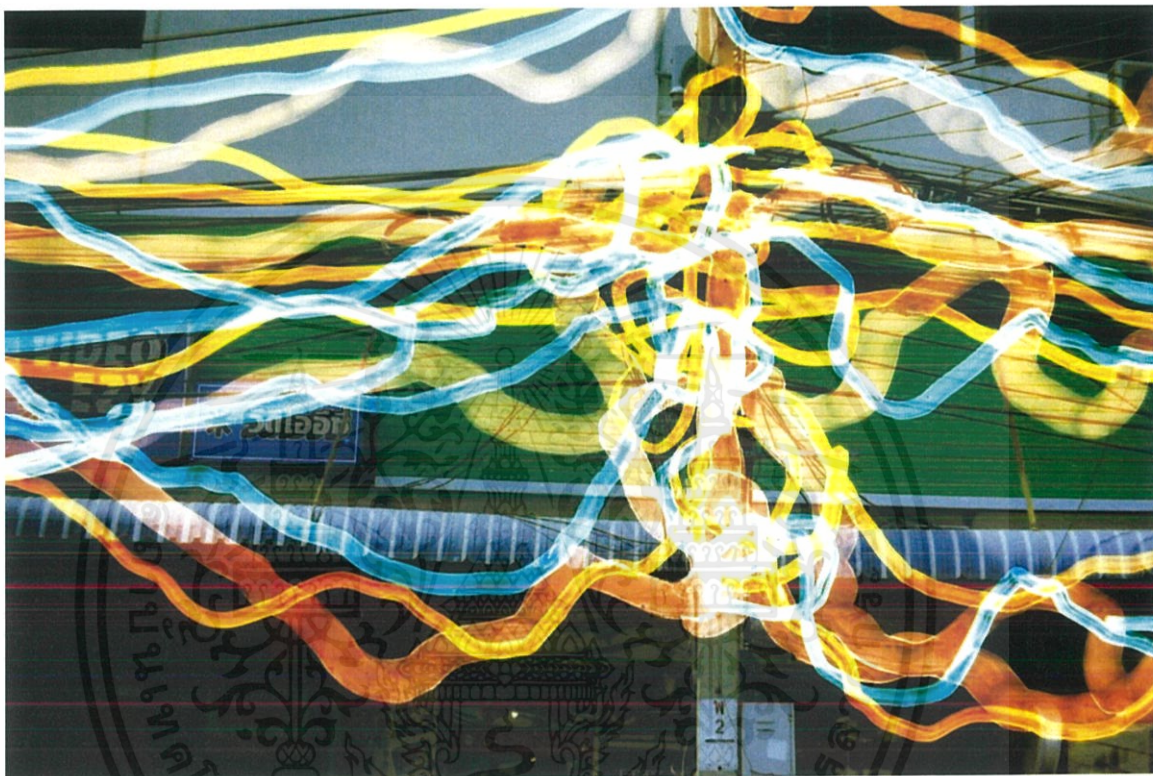


ภาพที่ 51 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3
ชื่อผลงาน : ความทับซ้อนของสภาพแวดล้อม ชั้นที่ 3
The Overlapping Environment No.3 , 2563

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 80 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4
ชื่อผลงาน : ความทับซ้อนของสภาพแวดล้อม ชั้นที่ 4

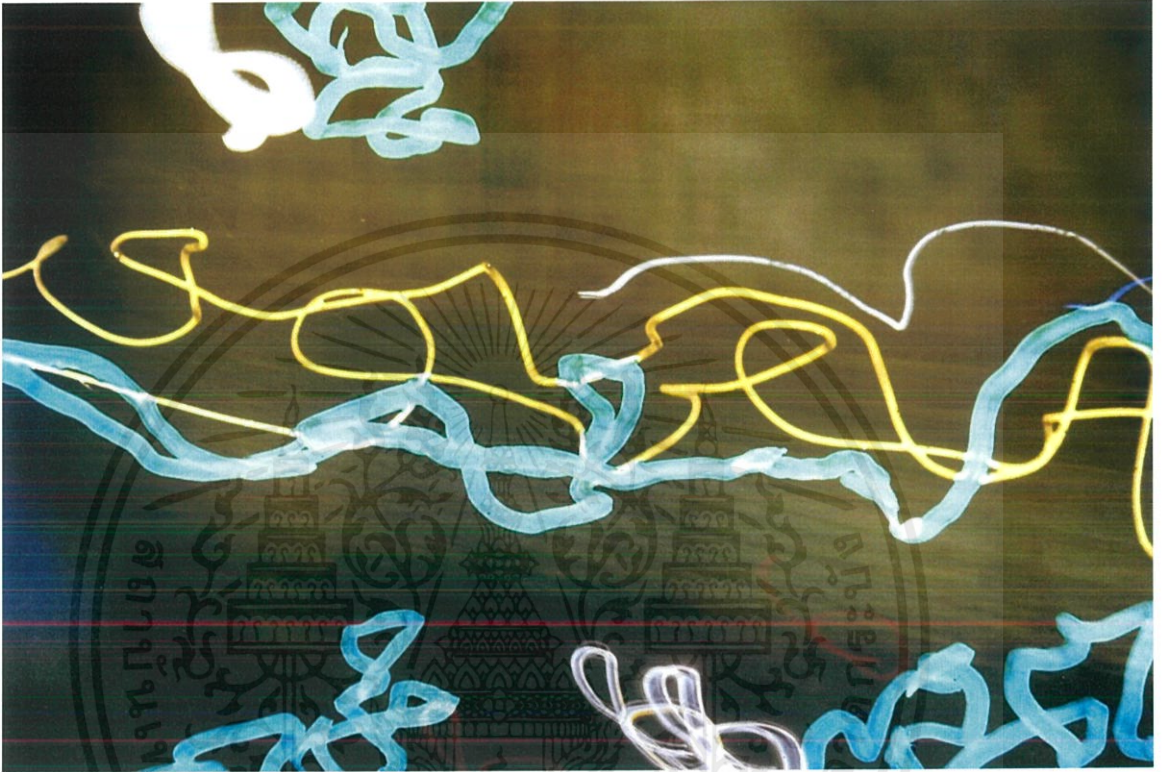
The Overlapping Environment No.4 , 2563

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 80 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดที่ 2



ภาพที่ 53 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

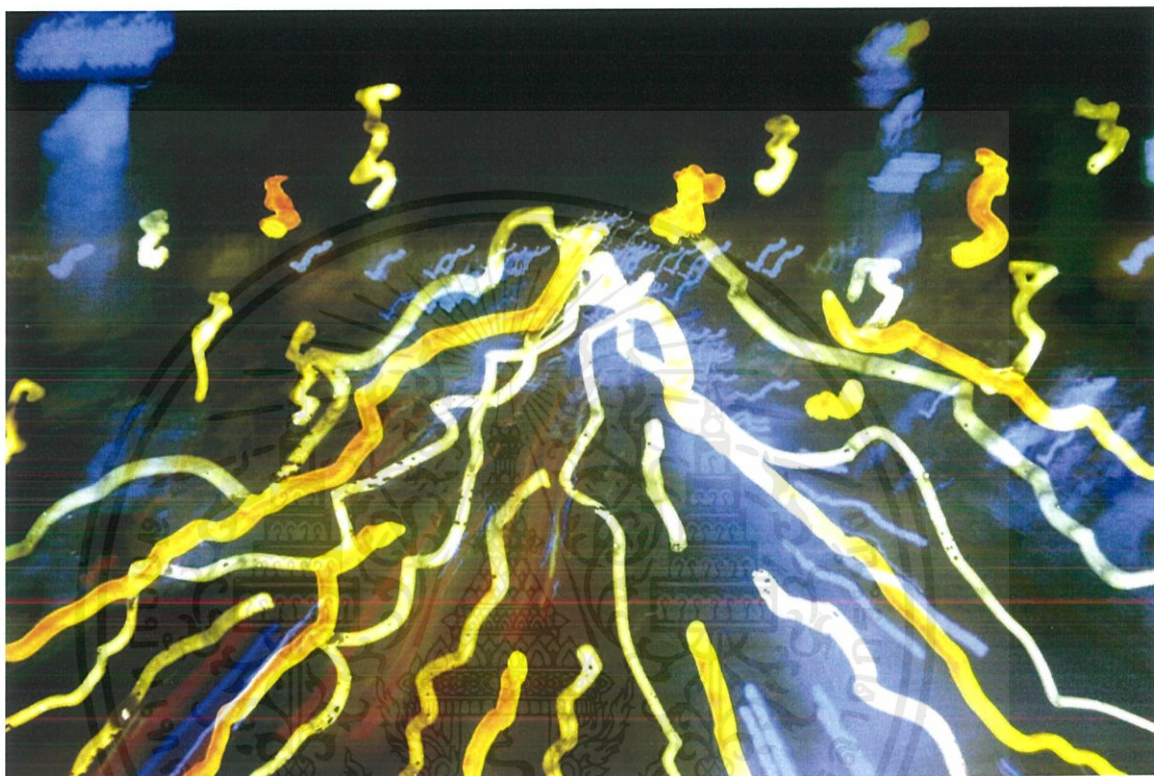
ชื่อผลงาน : การเคลื่อนที่ของยานพาหนะ ชั้นที่ 1

The Moving Vehicle No.1 , 2563

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 80 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : การเคลื่อนที่ของยานพาหนะ ชั้นที่ 2

The Moving Vehicle No.2 , 2563

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 80 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

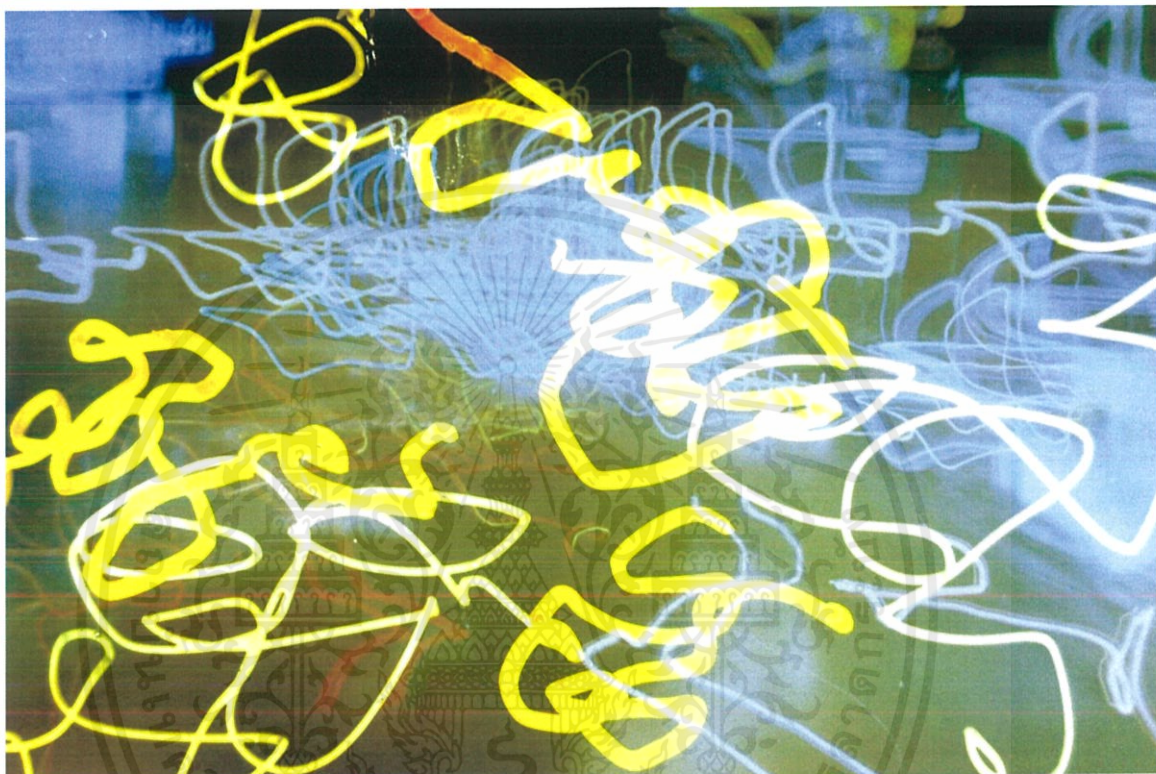
ชื่อผลงาน : การเคลื่อนที่ของยานพาหนะ ชั้นที่ 3

The Moving Vehicle No.3 , 2563

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 80 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4
ชื่อผลงาน : การเคลื่อนที่ของยานพาหนะ ชั้นที่ 4

The Moving Vehicle No.4 , 2563

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 80 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ธิศวรรณ แยมศิริ
วัน เดือน ปีเกิด	13 กันยายน พ.ศ. 2540 จังหวัด ราชบุรี
ที่อยู่	746 ซ.จรัญ ฯ 35 ถ.จรัญสนิทวงศ์ แขวง ริมคลองซึกพระ เขต ตลิ่งชัน จังหวัด กรุงเทพ ฯ 10170
ประวัติการศึกษา	2563 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ 2559 ระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนโพธิสารพิทยากร เขต ตลิ่งชัน จังหวัด กรุงเทพ ฯ 2553 ระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนอูดทวิทยา จังหวัด ราชบุรี

รางวัลและเกียรติประวัติ

2561 ได้ร่วมแสดงผลงานไฟ Awakening Bangkok 2018