

วินัยและความขัดแย้ง

Discipline and conflict

นายภาวัต พรหมมด

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์นิธิวัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ



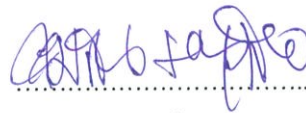
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

(รองศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



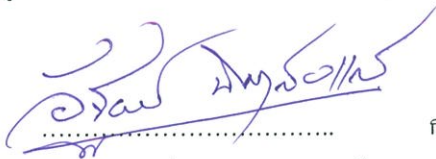
กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



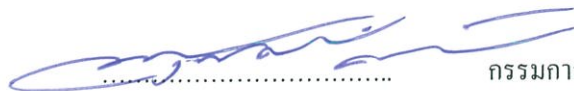
กรรมการ



กรรมการ

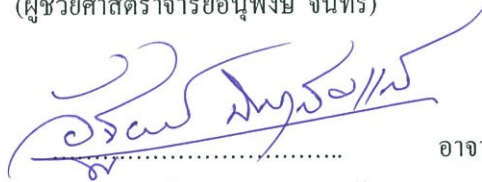
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)

(อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วินัยและความขัดแย้ง
ชื่อ	ภาวิศ พรหมกมล
รหัสนักศึกษา	59020501
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562-2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	รศ.อัฐพร นิยมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “วินัยและความขัดแย้ง” เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าเห็นความเปลี่ยนแปลงทางการเมืองและการบริหารประเทศที่มีผลมาจากเหตุการณ์รัฐประหาร 2557 จนมาถึงในปัจจุบันเพราะมีการวิพากษ์วิจารณ์การทำงานของรัฐบาลที่มีผู้นำเป็นอดีตทหาร และถูกสังคมตั้งคำถามถึงลักษณะการใช้อำนาจทางทหารที่ผ่านมา ซึ่งมีลักษณะที่ขัดต่อระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ข้าพเจ้าได้นำความรู้สึกที่กล่าวมานี้มาสร้างเป็นผลงานจิตรกรรม โดยนำเสนอผ่านภาพรูปทรงของทหารในเครื่องแบบที่มีท่าทางผิดแปลกไปจากปกติประกอบกับการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิควิธีการหยดสีเพื่อสร้างพื้นผิวที่มีความไหลย้อยไม่คงที่เพื่อสื่อถึงความผิดเพี้ยนของระบบทหารและเป็นการตั้งคำถามต่อบทบาทของทหารในปัจจุบัน ด้านของการใช้อำนาจ วินัย และหน้าที่ อีกทั้งเป็นองค์การที่มีสำคัญของประเทศควรได้รับความไว้วางใจจากประชาชนในการทำหน้าที่ปกป้องประเทศให้เกิดความสงบสุข

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินนิพนธ์หัวข้อ “วินัยและความขัดแย้ง” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก รศ.อัฐพร นิมมาลัยแก้ว ผู้ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะในการแก้ไขปัญหาและให้คำปรึกษา ตลอดระยะเวลาในการทำงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดา มารดาผู้ซึ่งเป็นที่รักและเคารพอย่างยิ่ง ตลอดจนคุณครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาท วิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ภาวัต พรหมกมล

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
2.1 ที่มา	4
2.2 อิทธิพลจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน	14
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	26
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	32
ภาพผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	36

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 Yua minjun	5
ภาพที่ 2.2 Yue Minjun's Laughter (Yua Minjun, 2006)	7
ภาพที่ 2.3 Execution	7
ภาพที่ 2.4 sheng qi	8
ภาพที่ 2.5 Red Army 3	9
ภาพที่ 2.6 Red police force	9
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	11
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	11
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	12
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	13
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	13
ภาพ ที่ 3.6 ที่เฟรมผ้าใบ	14
ภาพที่ 3.7 สีอะคริลิก ยี่ห้อ สร้างศิลป์	15
ภาพที่ 3.8 สีน้ำมัน ยี่ห้อศิลปินกร	15
ภาพที่ 3.9 ลินสีด และตัวละลาย	16
ภาพที่ 3.10 ถาดสี	16
ภาพที่ 3.11 พู่กัน	17
ภาพที่ 3.12 กระบอกลีดขยา และหัวเข็ม	17
ภาพที่ 3.13 ลงสีพื้นหลัง	18
ภาพที่ 3.14 ร่างรูป	18
ภาพที่ 3.15 ลงสีสวดลายของเสื้อผ้า	19
ภาพที่ 3.16 ลงสีของสวดลายเสื้อผ้า รองเท้า หมวก และสนับ	19
ภาพที่ 3.17 ลงสีอะคริลิกในส่วนของปืน และ สีน้ำมันในส่วนของผิว โดยแบ่งน้ำหนักชัดเจน	20
ภาพที่ 3.18 เก็บรายละเอียดในส่วนของเสื้อผ้าและเงาให้เรียบร้อย	20

ภาพที่ 3.19 เริ่มหยอดสี	21
ภาพที่ 3.20 ผลงานเสร็จสมบูรณ์	21
ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์รูปทรง ก	22
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์รูปทรง ข	23
ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์รูปทรง ค	23
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์ลักษณะผิว ก	24
ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์ลักษณะผิว ข	24
ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์สี ก	25
ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์สี ข	25
ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์สี ค	25
ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 1	26
ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 2	28

บทที่ 1

บทนำ

ในยุคสมัยนับตั้งแต่สุโขทัยจนถึงปัจจุบันที่มีการปกครองแบบ ระบอบประชาธิปไตย ทหารเป็นส่วนสำคัญในสังคมไทยในด้านความมั่นคงของประเทศในสมัยสุโขทัยถึงสมัย รัตนโกสินทร์รับคำสั่งโดยตรงจากพระมหากษัตริย์หน้าที่หลักของทหารคือการป้องกัน ประเทศเป็นหลัก เนื่องมาจากมีการทำสงครามขยายดินแดนอาณาเขตบ่อยครั้งจากชนชาติอื่น โดยการเกณฑ์ไพร่มาเข้ารับการฝึกเพื่อทำการรบเฉพาะในยามสงครามและมีการปรับเปลี่ยน เรือมาจนถึงช่วงของรัชกาลที่ 5 ได้มีการเปลี่ยนแปลงปรับปรุงประเทศในทุกด้านอย่างจริงจัง รวมถึงด้านกิจการทหารให้เหมาะสมกับกาลสมัย ซึ่งมีการตั้ง โรงเรียนทหารเพื่อให้สามัญชน มีโอกาสในการเข้าเป็นนักเรียนนายร้อย ในการจัดหน่วยกองทัพและใช้ข้อบังคับลักษณะการ เณฑ์ทหารเหตุผลของการเปลี่ยนแปลงครั้งนี้เนื่องมาจากเหตุการณ์ ร.ศ 112 การเปลี่ยนแปลง อีกครั้งเกิดขึ้นในรัชกาลที่ 7 เกิดเหตุการณ์ปฏิวัติเปลี่ยนแปลงระบอบการปกครองจากระบอบ สมบูรณาญาสิทธิราช เป็นระบอบประชาธิปไตย เนื่องจากปัญหาทางเศรษฐกิจที่ ตกต่ำความเลื่อมล้ำระหว่างประชาชนและข้าราชการ โดยผู้ที่ทำการปฏิวัติครั้งนี้ประกอบด้วย ทหารและพลเรือนบางส่วนหลังจากเหตุการณ์ปฏิวัติ 2475 ทหารได้เข้ามามีบทบาทมากขึ้นใน สังคมทางด้านการบริหารและมีส่วนร่วมทางการเมืองมากขึ้น หลังการปฏิวัติ 2475 อำนาจใน การจัดการกิจการทหารที่เคยขึ้นตรงต่อเสนาบดีและชนชั้นสูงถูกเปลี่ยนแปลงให้อยู่ภายใต้การ จัดการของคณะกรรมการกลางกลาโหมซึ่งมีอำนาจในการจัดการงบประมาณและตำแหน่ง ข้าราชการของกองทัพ โดยคณะกรรมการกลางกลาโหมมีคณะกรรมการส่วนหนึ่งถูกเลือก และ แต่งตั้งโดยผู้บัญชาการทหารบก โดยผู้บัญชาการทหารเรือฝ่ายละครั้ง ซึ่งส่งผลให้ทหาร มีอำนาจมากขึ้นในการบริหารกิจการกองทัพบกหลังจากการปฏิวัติที่กล่าวมาข้างต้นได้เกิด เหตุการณ์รัฐประหารเกิดขึ้นในประวัติศาสตร์ไทย 13 ครั้ง นับตั้งแต่ พ.ศ.2476 จนถึงปัจจุบัน ส่งผลให้ทหารมีบทบาทและมีส่วนสำคัญในการบริหารประเทศ

เมื่อกล่าวถึงทหารในความหมายหมายถึง นักรบ หรือผู้ที่ทำการรบเพื่อรักษาความ มั่นคงและบำรุงประเทศ ซึ่งเป็นบทบาทที่มีอยู่ทั่วโลกทหารควรเป็นผู้ที่ควรได้รับความไว้วางใจ เชื่อใจและประชาชนจะรู้สึกปลอดภัยเมื่อกล่าวถึงทหารเพราะประชาชนเป็นส่วนหนึ่งที่ทหาร

ต้องทำการปกป้องเป็นอาชีพที่มีเกียรติมีผู้คนเชื่อใจและให้ความนับถือเพราะเป็นอาชีพที่ต้องเสี่ยงอันตรายในพื้นที่ที่เกิดเหตุการณ์ความไม่สงบหรือเมื่อยามเกิดสงคราม ทหารเป็นกองกำลังสำคัญในการป้องกันประเทศ ซึ่งต้องอาศัยทั้งความกล้าและความเสียสละในการทำหน้าที่

เนื่องจากอำนาจที่มีมากขึ้นของทหารในด้านการปกครองทำให้ทหารเป็นองค์กรที่เป็นที่จับตามองของสื่อส่งผลให้มีเรื่องราวถูกนำเสนอมาสู่สาธารณะสร้างกระแสวิพากษ์วิจารณ์ขึ้นในสังคมถึงการใช้อำนาจในทางที่ไม่เป็นธรรมในเรื่องของการทุจริตและการใช้อำนาจเพื่อผลประโยชน์ของคนเพียงบางกลุ่ม ก่อให้เกิดผู้คนที่ไม่พอใจและไม่เห็นด้วยต่อการกระทำดังกล่าว รวมไปถึงระบบของภาครัฐและความโปร่งใสในการใช้อำนาจเพิ่มมากขึ้นในปัจจุบัน อีกทั้งยังคงเป็นเรื่องราวที่พูดถึงในสังคมอย่างต่อเนื่อง เหตุการณ์ที่ถูกพูดถึงกันในสังคมส่งผลให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะศึกษาเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีตและติดตามสถานการณ์ทางการเมืองในปัจจุบัน จากการศึกษาเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นส่งผลต่อข้าพเจ้าในด้านของมุมมองรวมถึงความรู้สึกที่มีตามมาด้วยการตั้งคำถามต่อการใช้อำนาจ หน้าที่ และความถูกต้องภายใต้ระบอบประชาธิปไตย

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ทหารคือร้วของชาติ เป็นประโยชน์ที่บ่งบอกถึงความสำคัญและหน้าที่ของทหาร ซึ่งมีหน้าที่สำคัญในการดูแลความสงบภายในประเทศและป้องกันภัยคุกคามจากนอกประเทศ และมีบทบาทสำคัญในยามสงครามทั้งในอดีตและอนาคต

ในประวัติศาสตร์ชาติไทยช่วงปี พ.ศ 2475 เป็นต้นมาทหารได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้อำนาจในการบริหารบ้านเมือง โดยการเข้ามาบีบบทบาทอย่างถูกต้องและการรัฐประหารเข้ามา ซึ่งการรัฐประหารทั้ง 13 ครั้งที่เกิดขึ้นสร้างผลกระทบต่อความรู้สึกและมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อทหารผ่านประสบการณ์และการศึกษาเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้น ข้าพเจ้าได้พบเห็นและรับรู้การใช้อำนาจรวมถึงผลกระทบที่ตามมาถึงความไม่ถูกต้องที่ขัดแย้งกับภาพจำของทหารที่กล้าหาญและเป็นวีรบุรุษที่อยู่คู่กับประเทศมาเป็นเวลานาน ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความผิดพลาดในการใช้อำนาจของทหารผู้มีอิทธิพลเพื่อผลประโยชน์ในทางการเมืองรวมถึงความไม่โปร่งใสของระบบทหาร ซึ่งส่งผลเสียต่อภาพลักษณ์ของอาชีพทหารที่มีความสำคัญต่อผู้คนในสังคมและประเทศที่มีการปกครองแบบระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขซึ่งทหารควรได้รับความเชื่อใจจากประชาชนมากกว่าในปัจจุบันที่เป็นอยู่

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อตั้งคำถามต่อระบบทหารที่ผิดพลาดในด้านของวินัยและการใช้อำนาจภายใต้ระบอบประชาธิปไตย
2. นำต้นแบบมาสร้างโดยเปลี่ยนภาพลักษณ์ของทหารผ่านท่าทางเฉพาะเพื่อสื่อถึงทัศนคติและมุมมอง
3. เพื่อให้ผู้ชมได้รับสุนทรียศาสตร์ของงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความรู้ลึกซึ้งที่มีต่อบทบาทภาพลักษณ์ของทหารระหว่างวินัยและสิ่งที่ทหารพึงมีและควรปฏิบัติกับความจริงที่เกิดขึ้นในประวัติศาสตร์ของทหารไทยที่มีผลมาอย่างยาวนานต่อประเทศตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันผ่านท่าทางเฉพาะของทหารกับทิศทางที่ขัดแย้งกับความเป็นจริง
2. ผลงานรูปแบบจิตรกรรมสองมิติ ในลักษณะ semi-abstract (ศิลปะกึ่งนามธรรม) ด้วยเทคนิคของข้าพเจ้า โดยใช้รูปแบบของท่าทางของทหารที่ข้าพเจ้านำมาคัดทอนรวมถึงชุดสีที่เกินจริง
3. เทคนิคสีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยใช้วิธีการฉีดสีอะคริลิกและปล่อยให้ไหลไปในทิศทางที่กำหนด
4. จำนวนผลงานมี 2 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 200x150 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 200x150 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีที่มาเป็นส่วนสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีแรงบันดาลใจมาจากความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อเหตุการณ์การใช้อำนาจในช่วงรัฐประหารปี 2557 จนถึงปัจจุบัน โดยมีศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจและศึกษาแนวทาง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างงานของข้าพเจ้าดังนี้

2.1 ที่มา

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจ จากเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับรู้ผ่านเหตุการณ์การรัฐประหาร ในปี 2557 ที่ทหารได้ทำการเปลี่ยนรัฐธรรมนูญตามมาด้วยการใช้อำนาจในทางการเมืองด้วยการแต่งตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร 250 คน รวมถึงการศึกษาเหตุการณ์สำคัญในอดีตที่ขัดต่อความเป็นระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ซึ่งข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงความจริงและการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยที่มีทหารเป็นองค์กรสำคัญในหลายเหตุการณ์จนถึงในปัจจุบัน ส่งผลให้ข้าพเจ้ามีทัศนคติและความเชื่อที่มีต่อทหารเปลี่ยนไปจากเดิมจากการที่ข้าพเจ้าได้รับรู้การใช้อำนาจของทหารผู้มีอิทธิพลในช่วงเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้ามองเห็นถึงการใช้อำนาจที่ไม่เท่าเทียมกับทุกบุคคลสร้างความเหลื่อมล้ำให้เกิดขึ้นในระบบทหารสะท้อนให้เห็นถึงความไม่โปร่งใสของการใช้อำนาจที่ไม่สอดคล้องกับระบอบประชาธิปไตย ซึ่งเห็นได้ผ่านเรื่องราวที่ถูกนำเสนอผ่านสื่อทั้งในอดีตและปัจจุบันที่เกิดเหตุการณ์สำคัญซึ่งมีทหารเกี่ยวข้องเป็นหลัก เช่น เหตุการณ์ 14 ตุลา, เหตุการณ์ 6 ตุลา ที่ยังคงเป็นที่พูดถึงในปัจจุบันรวมถึงเรื่องราวที่มีส่วนเกี่ยวข้องทางการเมืองในช่วงของการเลือกตั้งปี 2562 เช่น การพยายามแทรกแซงการทำงานของสื่อโทรทัศน์ จากการข้าพเจ้าคือผู้ได้รับรู้และมีประสบการณ์ร่วมในบางเหตุการณ์ที่กล่าวมา ตั้งแต่ปี 2557 ได้เกิดการตั้งคำถามถึงความถูกต้องในการปฏิบัติตามกฎหมายหรือการใช้อำนาจของทหาร และภาพลักษณ์ที่ควรจะเป็นของทหารในปัจจุบันกับความเป็นอุดมคติในวิชาชีพตามที่วินัย หน้าที่ หรือจรรยาบรรณ ของประเทศที่มีระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตย

2.2 อิทธิพลจากศิลปิน

Yue minjun



รูปภาพที่ 2.1 Yue minjun

Yue Minjun เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1962 ที่เมือง Heilongziang ประเทศจีนครอบครัวย้ายเข้ามาอยู่ที่กรุงปักกิ่งเมื่อเขาอายุได้ 6 ขวบ เริ่มทำงานเป็นช่างไฟฟ้าของบริษัทผลิตน้ำมันเมื่อปี ค.ศ. 1979 พร้อมกับเรียนศิลปะไปด้วย ศิลปินสำเร็จการศึกษาในปี ค.ศ. 1983 จาก Hebei Normal University ด้านการวาดภาพสีน้ำมัน จากนั้นก็เบนเข็มเข้าสู่โลกศิลปะอย่างเต็มตัวในปี ค.ศ. 1990 เขาย้ายไปอยู่ในชุมชนศิลปินนอกกรุงปักกิ่งชื่อ Yuan Ming Yuan อันเป็นที่ซึ่งศิลปินหนุ่มสาวจากทั่วจีนย้ายมาอยู่โดยเช่าบ้านราคาถูกจากชาวนา นอกจากค่าเช่าที่ถูกแล้วยังไกลหูไกลตาเจ้าหน้าที่ของรัฐด้วย อยู่ได้ไม่นานเจ้าหน้าที่ของรัฐก็เข้ามาดูแล จากนั้นชุมชนศิลปินก็สลายตัวตัวของเขากับศิลปินอื่นอีกร่วม 50 คนจึงย้ายไปอยู่ที่ใหม่คือ Tangxian ในช่วงนี้เขาเริ่มขายภาพได้เขาเริ่มวาดภาพคนโดยภาพคนของ ศิลปินนั้น ได้อิทธิพลด้านแนวคิดมาจากภาพคนหัวเราะของศิลปินรุ่นพี่ที่ชื่อ Geng Jianyi แต่ภาพคนทั้งหมดที่ปรากฏอยู่ในงานของเขานั้นคือของภาพตัวเอง เขาใช้ภาพและลักษณะของตัวเองมาเป็นแบบในการผลิตผลงานศิลปะ

4 มิถุนายน ค.ศ. 1989 เกิดกรณีเทียนอันเหมินขึ้นเรื่องดังกล่าวส่งผลกระทบต่อตัวของศิลปินอย่างมากเขารู้สึกผิดหวังกับหลายๆสิ่งที่อยู่รอบตัว เช่น ระบบการเมืองการปกครองสภาพสังคม เพื่อที่จะลบความรู้สึกไม่ดีเหล่านั้นเขาจึงแสดงออกด้วยการวาดภาพคนที่มีความสุขหัวเราะอย่างจริงใจด้วยท่าทีที่มั่นใจในตัวเองเพื่อกลบเกลื่อนอารมณ์และความทุกข์ใจของตัวเองศิลปินเอง โดยงานของศิลปิน มีการใช้ character (ตัวละคร) ที่มีความเฉพาะของศิลปินเข้ามาประกอบในงาน โดยมีหน้าตาที่ยิ้มแย้มเป็นจุดเด่น ใช้สีที่มีความสดใสแสงเงาที่ชัดเจน

บางงานศิลปินจะใช้สัญลักษณ์หรือท่าทางที่สื่อถึงการเมืองมาประกอบเช่น หมวกที่มีสัญลักษณ์ ดาวสีแดงหรือท่าทางการยิงปืน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในด้านของการใช้ ชุดสีที่มีความสดใสลักษณะการ พื้นตั้งที่เป็นแบบระนาบ (plane) แสงเงาที่ชัดเจนเป็นรวมถึงการตัดทอนมาเป็นส่วนประกอบใน งานของข้าพเจ้าเพื่อเปลี่ยนภาพลักษณ์และความรู้สึกที่ต่างออกไปจาก character (ตัวละคร) ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ รวมถึงแนวคิดของศิลปินที่ใช้ความขัดแย้งในการแสดงออกของภาพนำ มาประยุกต์เพื่อนสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.2 Yue Minjun's Laughter (Yua Minjun, 2006)

Yue Minjun. 2006. Yue Minjun's Laughter [Online]. Available :

<http://www.portfolios.net/forum/topics/yue-minjun>



ภาพที่ 2.3 Execution

Yue Minjun. 1995. Execution. [Online]. Available :

<http://www.portfolios.net/forum/topics/yue-minjun>

sheng qi

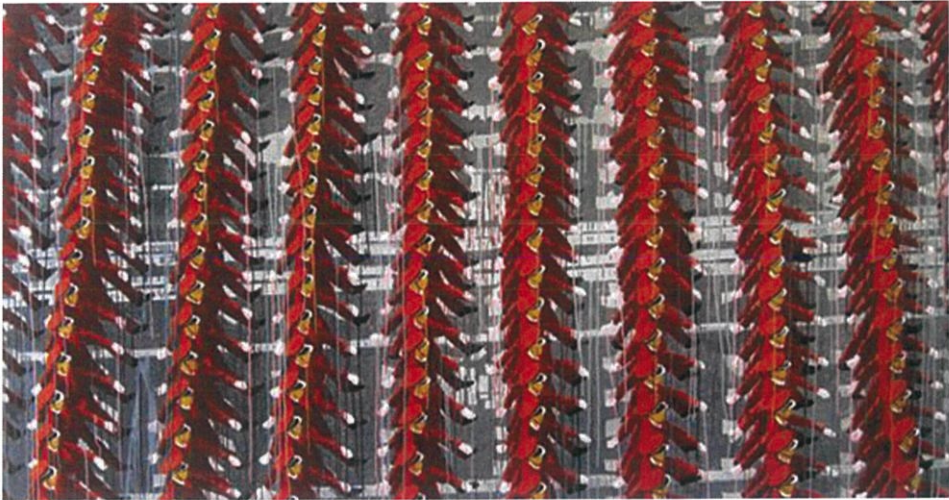


ภาพที่ 2.4 sheng qi

Sheng Qi เป็นศิลปินและจิตรกรชาวจีน เขาเป็นหนึ่งในผู้ก่อตั้งกลุ่มศิลปะการแสดงจีน แนวคิด 21 ศิลปิน จบการศึกษาจากสถาบันศิลปะและการออกแบบปักกิ่งในปี 1988 ในปี 1989 ในการประท้วงการสังหารหมู่ที่จัตุรัสเทียนอันเหมินเขาได้ตัดนิ้วก้อยบนมือซ้ายของเขาและฝังไว้ในกระถางดอกไม้ลายคราม ซึ่งปัจจุบันยังกระถางดอกไม้ยังคงอยู่ในกรุงปักกิ่ง ในช่วงต่อมาเขาถูกเนรเทศในยุโรป เขาจบการศึกษาด้วย MFA ที่ Central Saint Martins ในปี 1998 จากนั้นในปี 1999 เขากลับไปปักกิ่ง และกลับไปลอนดอนอีกครั้งในปี 2010

ผลงานบางชิ้นของศิลปินมุ่งเน้นไปที่การทำซ้ำด้วยความรู้สึก โกรธและทำทนายในขณะที่ผลงานบางชิ้นต้องการสัมผัสภาพลักษณ์ของอำนาจและการโฆษณาชวนเชื่อของจีน ในงานส่วนใหญ่ศิลปินจะใช้น้ำหนักสีขาวดำควบคู่กับสีแดง โดยใช้ portrait (ภาพครึ่งตัว) ของบุคคลสำคัญ หรือ character (ตัวละคร) ที่แสดงถึงบทบาทใดบทบาทหนึ่งนำมาประกอบในงาน รวมถึงการใช้สีย่อยลงไปบนงานด้วยวิธีการใช้ลักษณะของโทนสีและลักษณะของฝีแปรงหรือพื้นผิวที่เกิดขึ้นบนงานของศิลปินสื่อถึงอารมณ์ที่ดูรุนแรง สะเทือนใจ บุคคลที่ถูกนำมาใช้ มีลักษณะที่อยู่ในรูปแบบสื่อถึงระบบการปกครองของประเทศเกิดของศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินทางด้านเทคนิคการใช้สีย่อยเพื่อประกอบการสร้างผลงานรวมถึงลักษณะของ character(ตัวละคร) ที่แสดงถึงบทบาททหารชัดเจน โดยนำมาประยุกต์และดัดแปลงให้มีความรุนแรงของภาพที่ลดลงมุ่งเน้นไปที่เทคนิคของศิลปินเพื่อให้สอดคล้องและเหมาะสมสำหรับผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.5 Red Army 3

Sheng qi . 2010. Red Army 3 [Online]. Available : <http://www.sheng-qi.com/work/66>



ภาพที่ 2.6 Red police force

Sheng qi . 2008. Red police force [Online]. Available : <http://www.sheng-qi.com/work/50>

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความไม่ถูกต้องของทหารในการใช้อำนาจภายใต้การปกครองระบอบประชาธิปไตย ที่เข้าแทรกแซงการเมืองเพื่อผลประโยชน์ส่วนตัวของนายทหารผู้มีอำนาจบางคน และความเหลื่อมล้ำในการบังคับใช้กฎหมายที่ไม่เท่าเทียมกันกับประชาชนบางกลุ่ม โดยการแสดงออกผ่านการใช้เทคนิคจิตรกรรมในลักษณะของ semi-abstract (ศิลปะกึ่งนามธรรม) ด้วยวิธีการสร้างรูปทรงให้มีทิศทางที่ผิดเพี้ยนไปจากภาพที่แข็งแกร่งมั่นคงซึ่งเป็นภาพที่คุ้นชินเดิม ผสมกับการใช้สีสดใสหยดทาสลายรูปทรงเพื่อสื่อถึงความไม่มั่นคงแหลกเหลวของระบบทหารในปัจจุบัน

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

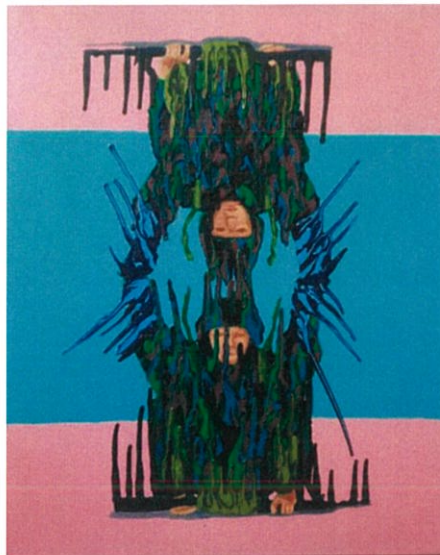
กระบวนการสร้างงานศิลปะประกอบด้วย ขั้นตอนและวิธีการที่สอดคล้องกับผลงานของศิลปิน โดยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในแนวคิดที่กล่าวถึงภาพลักษณ์ที่ขัดแย้งกับอุดมคติของทหารในปัจจุบันมีดังนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

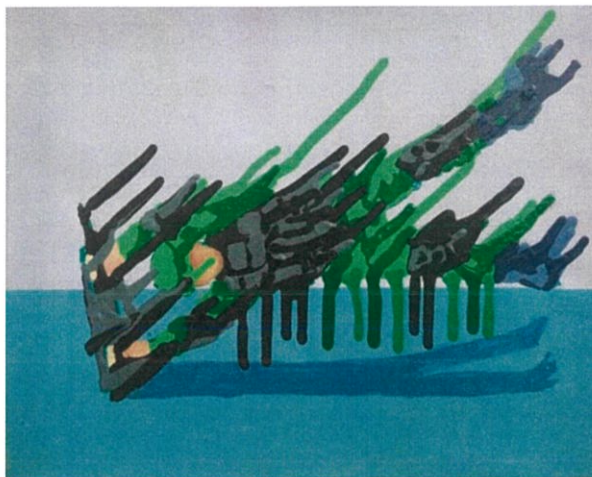
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

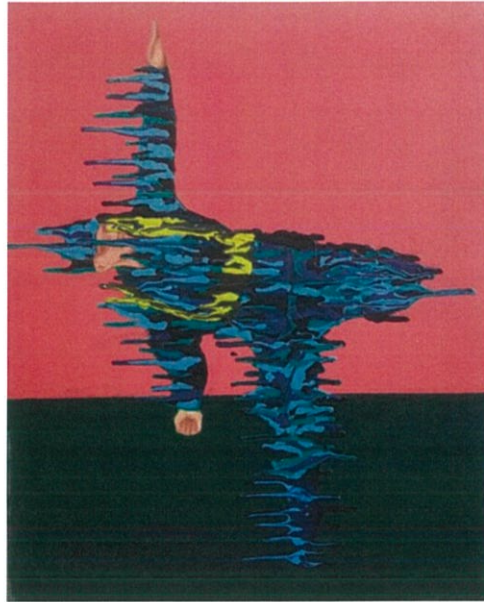
ภาพร่างชั้นที่ 1 ข้าพเจ้านำท่าทางเฉพาะของทหารมาปรับเปลี่ยนมุมเพื่อสร้างท่าทางใหม่ที่มีความสนุกสนานและสร้างพื้นที่ขึ้นมาใหม่ โดยจัดวางองค์ประกอบโดยให้รูปร่าง (figure) เป็นจุดเด่นของภาพและใช้ชุดสีที่มีความสดใสที่มีความขัดแย้งกับแบบที่นำมาใช้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

ภาพร่างชั้นที่ 2 ข้าพเจ้านำท่าทางจากการฝึกของทหารมาปรับเปลี่ยนมุมเพื่อสร้างท่าทางใหม่ที่แปลกและมีความผิดปกติ และสร้างพื้นที่ขึ้นมาใหม่ โดยเน้นให้รูปร่าง (figure) ท่าทางของทหารที่นำมาใช้เป็นจุดเด่นและนำท่าทางเดิมมาทำซ้ำและจัดวางในมุมที่ตรงข้ามกัน ข้าพเจ้าใช้ชุดสีที่มีความสดใสที่มีความขัดแย้งกับต้นแบบที่นำมาเพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

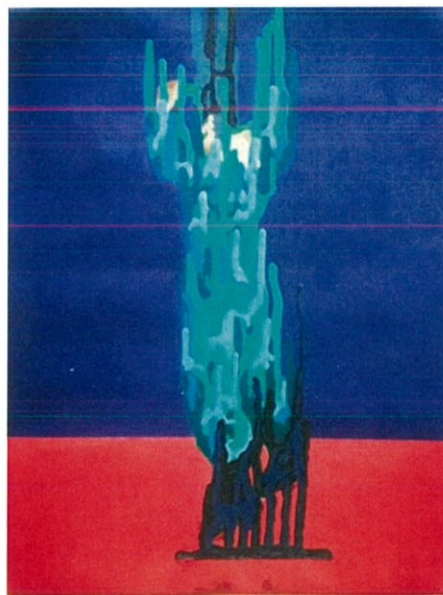
ภาพร่างชั้นที่ 3 ข้าพเจ้านำท่าทางของต้นแบบมาปรับเปลี่ยนเพื่อสร้างท่าทางใหม่ และสร้างพื้นที่ขึ้นมาใหม่รวมถึงการปรับเปลี่ยนวิธีการหยดสีเพื่อให้ดูแบ่งเป็นชั้นชัดเจนมากขึ้น

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่ 1 มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์งานชุดที่ 1 เพราะองค์ประกอบรวมถึงชุดสีของภาพมีความสมบูรณ์และมีความพอดีในด้านขององค์ประกอบกับรายละเอียดของภาพที่ยังคงมีความชัดเจนของรูปร่างคนและลักษณะเนื้อสีสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 1 ข้าพเจ้านำท่าทางของทหารมาปรับเปลี่ยนมุมและสร้างพื้นที่ขึ้นมาใหม่ และปรับเปลี่ยนท่าทางจากเดิมให้กลายเป็นท่าใหม่โดยภาพร่างชั้นนี้ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนท่าของทหาร โดยได้แรงบันดาลใจมาจากท่าเต้นที่มีความสนุกสนาน เพื่อเปลี่ยนความรู้สึกในการมอรวมถึงการหยอดเนื้อสีให้ย่อยไปในทิศทางที่ตรงกันข้าม เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้านำทำที่ปรับเปลี่ยนมุมมองจากต้นแบบที่นำมาเพื่อให้เกิดท่าทางที่แปลกใหม่ และสร้างพื้นที่ใหม่ รวมถึงการใช้หยอดและให้ไหลไปในทางที่ต่างกันเพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

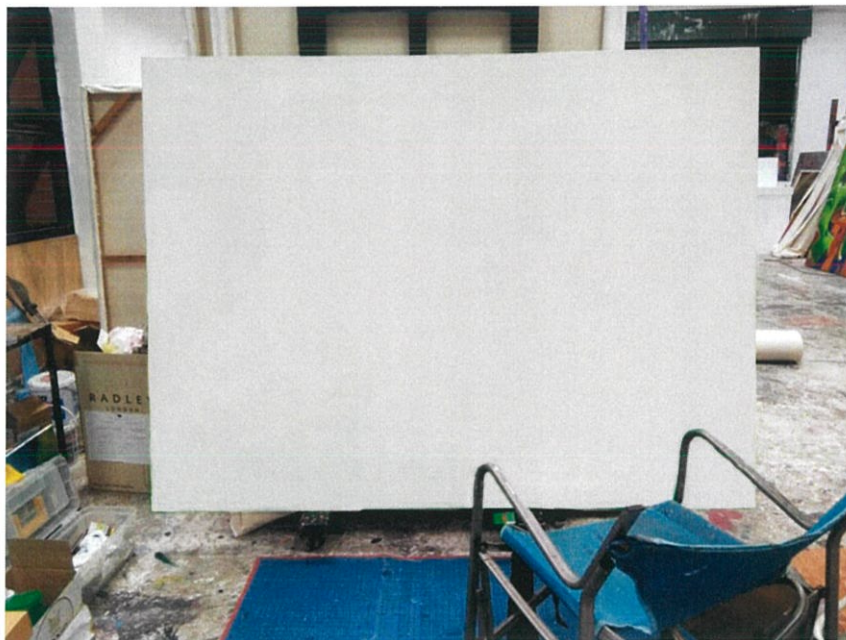
ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างที่ 1 มาเป็นต้นแบบการสร้างสรรค์เพราะภาพร่างมีความสมบูรณ์ขององค์ประกอบในส่วนของชุดสีที่ไม่ตัดกันเกินไป รวมถึงลักษณะเนื้อสีที่ไม่เยอะจนเกินไปและยังคงความเป็นรูปร่างของตัวบุคคลให้เห็นอยู่ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

3.2 กระบวนการสร้างงาน

การสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้าประกอบด้วยวิธีการ อุปกรณ์ และกระบวนการการทำงานดังนี้

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงาน

1. เฟรมผ้าใบ



ภาพ 3.6 ที่เฟรมผ้าใบ

2. สีอะคริลิก ยี่ห้อ สร้างศิลป์



ภาพที่ 3.7 สีอะคริลิก ยี่ห้อ สร้างศิลป์

3. สีน้ำมัน ยี่ห้อ ศิลปากร



ภาพที่ 3.8 สีน้ำมัน ยี่ห้อ ศิลปากร

4. ถินสีด และตัวละลาย



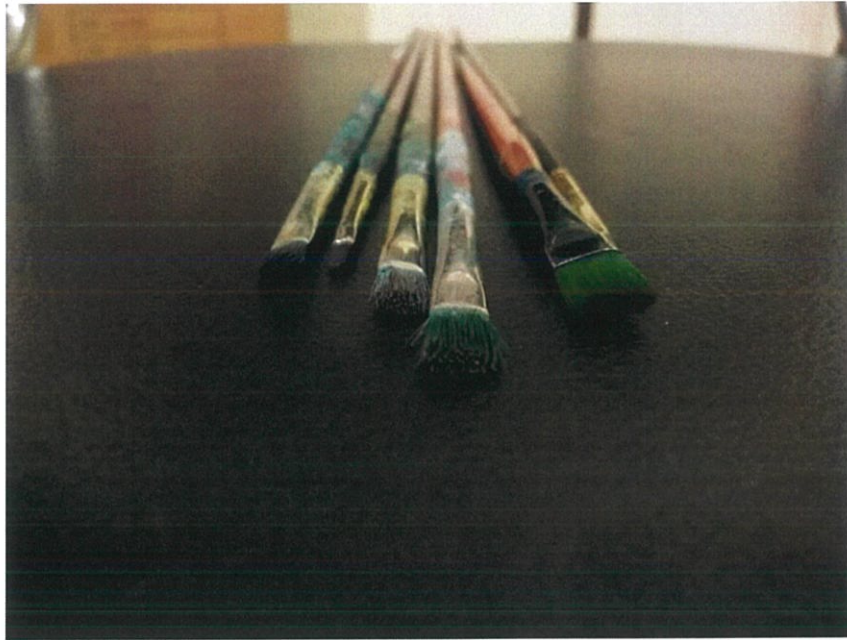
ภาพที่ 3.9 ถินสีด และตัวละลาย

5. ถาดสี



ภาพที่ 3.10 ถาดสี

6. ฟู่กัน



ภาพที่ 3.11 ฟู่กัน

7. ครอบอกฉีดยา และหัวเข็ม



ภาพที่ 3.12 ครอบอกฉีดยา และหัวเข็ม

3.2.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

1. เริ่มลงสีพื้นและสีพื้นหลังด้วยสีเขียวและสีน้ำเงินด้วยสีอะคริลิก



ภาพที่ 3.13 ลงสีพื้นหลัง

2. เริ่มร่างรูปและกำหนดเงา



ภาพที่ 3.14 ร่างรูป

3. ลงสีของลวดลายเสื้อผ้าย้วยสีเขียวและสีฟ้าด้วยสีอะคริลิก



ภาพที่ 3.15 ลงสีลวดลายของเสื้อผ้าย้วย

4. ลงสีลวดลายที่เหลือด้วยสีอะคริลิกสีม่วงและสีเขียวเข้ม จากนั้นลงสีในส่วนของสนับและรองเท้าตามลำดับ



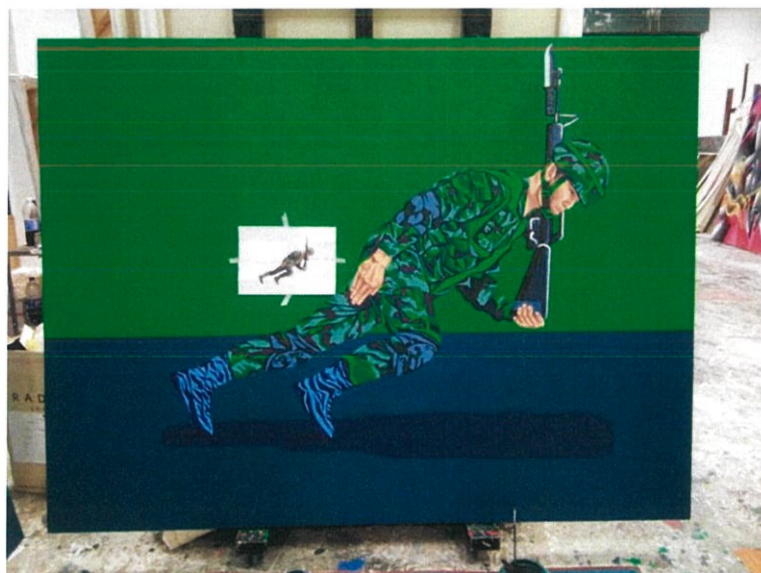
ภาพที่ 3.16 ลงสีของลวดลายเสื้อผ้าย้วย รองเท้า หมวก และสนับ

5. ลงสีในส่วนของปืนด้วยสีอะคริลิกและลงสีในส่วนเนื้อด้วยสีน้ำมัน โดยแบ่งน้ำหนักให้ชัดเจน จากนั้นทำในส่วนองเงาใต้เท้า



ภาพที่ 3.17 ลงสีอะคริลิกในส่วนของปืน และ สีน้ำมันในส่วนของผิว โดยแบ่งน้ำหนักชัดเจน

6. ทำในส่วนองเงาใต้เท้าให้เสร็จเรียบร้อย



ภาพที่ 3.18 เก็บรายละเอียดในส่วนองเงาใต้เท้าและเงาให้เรียบร้อย

7. กลับด้านของเฟรมแล้วเริ่มหยอดสีของปืน ด้วยไซริงค์(syringe) ปล่อยให้สีไหลตามแรงโน้มถ่วง โดยเริ่มหยอดสีจากตำแหน่งที่อยู่ล่างที่สุดของปืนตามแนวของเฟรม ปล่อยให้สีไหลถึงจุดที่ต้องการ จึงนำเฟรมวางราบกับพื้นแล้วปล่อยให้แห้ง



ภาพที่ 3.19 เริ่มหยอดสี

8. ตั้งเฟรมเอียงเพื่อหยอดสีในตำแหน่งต่อไปโดยเริ่มจากจุดที่ต่ำที่สุดของเฟรม ทำทีละตำแหน่ง แล้วปล่อยให้สีไหลจากนั้นถึงจะทำในตำแหน่งต่อไปได้ ทำซ้ำไปจนกระทั่งงานเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3.20 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามีวิธีการสร้างสรรค์ผลที่ประกอบด้วย ทักษะและองค์ประกอบศิลป์ ที่ข้าพเจ้าได้ทำการทดลอง ปรับปรุง เพื่อที่จะสามารถถ่ายทอดให้มีผลงานมีความสอดคล้องกับแนวคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้า

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

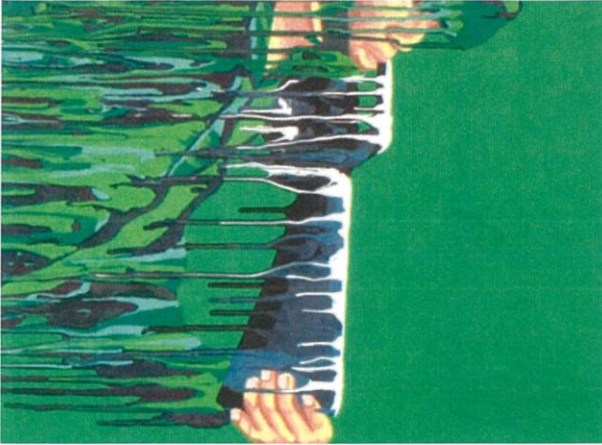
การสร้างสรรค์ผลงานทั้งสองชุดข้าพเจ้าได้มีการแก้ไขและเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของภาพเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของงาน โดยข้าพเจ้าอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะเพื่อถ่ายทอดแนวคิดผ่านผลงาน

รูปทรง (Form)



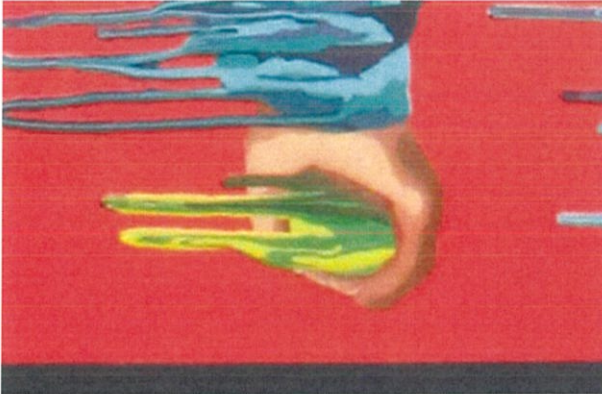
ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์รูปทรง ก

ก. รูปทรงที่ปรากฏบนงานเป็นรูปทรงของรูปร่างทหาร และเครื่องแต่งกายที่มีท่าทางเฉพาะแสดงออกถึงบทบาท และมีการปรับเปลี่ยนทิศทางของท่าทางเดิมที่เคยเป็นอยู่แสดงออกถึงความขัดแย้งและผิดแปลกออกไป



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์รูปทรง ข

ข. รูปทรงที่ปรากฏในภาพเป็นรูปทรงของปิ่น เป็นอาวุธที่ทหารใช้ในการทำสงคราม และสามารถใช้ในการประกอบทำฝักทหารประกอบดนตรี ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่แสดงถึงหน้าที่รวมถึงบทบาทของทหาร



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์รูปทรง ค

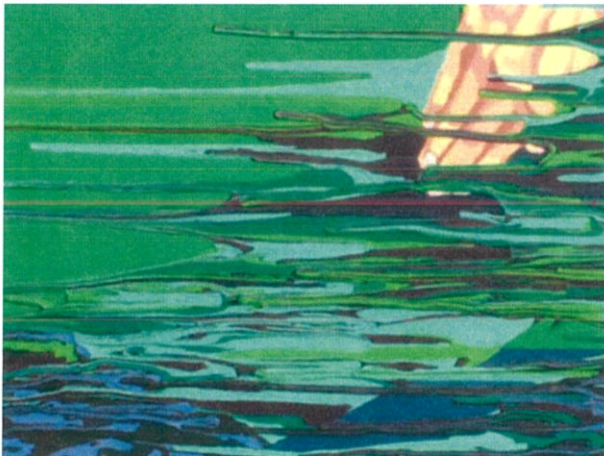
ค. รูปทรงที่ปรากฏในภาพเป็นรูปทรงของระเบิด เป็นหนึ่งในอาวุธที่ทหารใช้ในสงครามแสดงถึงบทบาท ความอันตรายและความรุนแรง

ลักษณะผิว (Texture)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์ลักษณะผิว ก

ก. ลักษณะผิวที่ข้าพเจ้าใช้เป็นลักษณะผิวเรียบแบ่งน้ำหนักให้เห็นชัดเจนมีความแข็งไม่เป็นธรรมชาติเพื่อแสดงออกถึงผู้ที่อยู่ในภายใต้ของระบบทหารซึ่งถูกจำกัดให้อยู่ในรูปแบบที่ระบบกำหนด



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์ลักษณะผิว ข

ข. ลักษณะผิวที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ไม่มีลักษณะที่หยาบคาย แหวกเหวจากการทำลายรูปทรงเดิมเพื่อแสดงออกถึงความไม่มั่นคงและแหวกเหวของวินัยที่สะท้อนใช้อำนาจของทหาร

สี (Color)



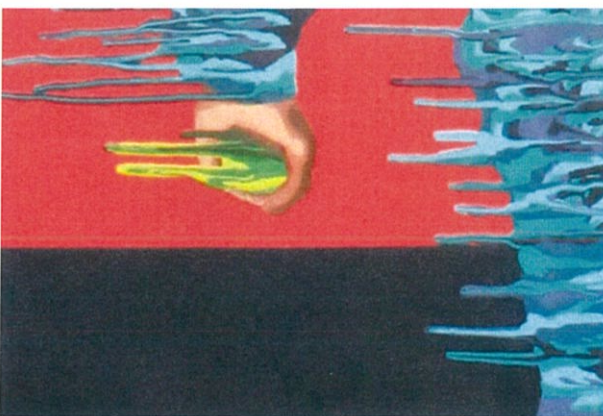
ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์สี ก

ก. ข้าพเจ้าเปลี่ยนค่าสีของเสื้อผ้าด้วยสีขั้นที่สามเป็นสีโทนเย็นที่มีความสดใสมากกว่าสีของต้นแบบ โดยเน้นไปที่ค่าสีสีเขียวและสีฟ้า เพื่อสร้างความขัดแย้งต่อต้นแบบในด้านของเนื้อหา



ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์สี ข

ข. ข้าพเจ้าแทนค่าสีผิวด้วยสีขั้นที่สองและสามเป็นสีโทนร้อน ประกอบด้วยสีเนื้อ สีชมพูและสีน้ำตาลที่ลดค่าสีจนกลายเป็นสีเนื้อที่มีลักษณะไม่เป็นธรรมชาติแสดงออกถึงความแข็ง ความนิ่ง

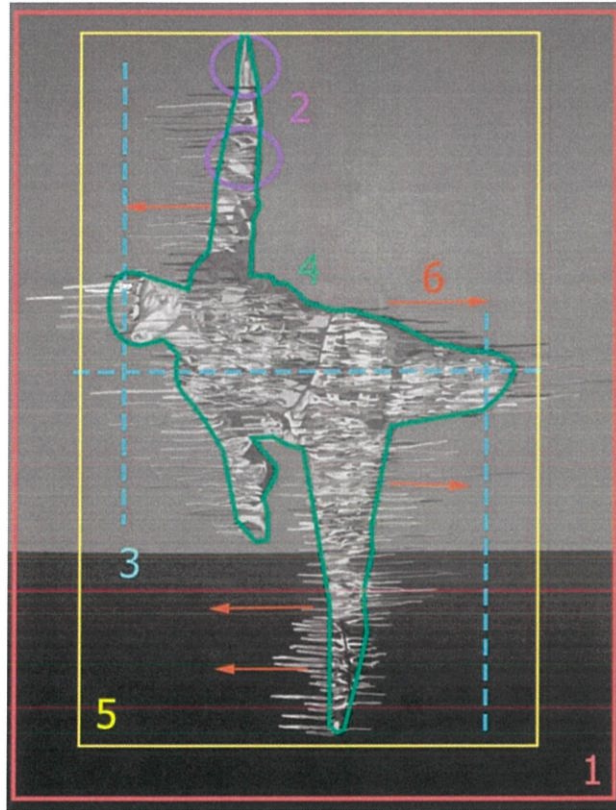


ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์สี ค

ค. ข้าพเจ้าใช้สีพื้นหลังด้วยสีที่ตัดกับรูปทรงเพื่อให้จุดเด่นของภาพมีความชัดมากขึ้น

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าใช้วิธีการจัดองค์ประกอบภาพเป็นส่วนประกอบสำคัญ ข้าพเจ้าได้ทำการปรับปรุงและแก้ไขผลงาน โดยอาศัยการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อความเหมาะสม และสมบูรณ์ของผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าใช้คู่สีโทนเย็นในส่วนของรูปร่างคนซึ่งประกอบด้วยสีเขียว และสีฟ้าในค่าสีที่แตกต่างกัน โดยใช้ความแตกต่างของลักษณะเสื้อผ้าและลักษณะผิวที่แตกต่างกันนำมาใช้รวมกันเพื่อสร้างความกลมกลืนจากความแตกต่างของทัศนธาตุ

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าสร้างพื้นผิวที่หลากหลายด้วยวิธีการที่แตกต่างกันโดยการสร้างพื้นผิวที่มีลักษณะเหลวของเสื้อผ้าไปในทิศทางที่แตกต่างกันเพื่อให้เกิดความหลากหลายของทัศนธาตุและเพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

3. ความสมดุล (Balance)

ในการจัดองค์ประกอบข้าพเจ้ากำหนดตำแหน่งองค์ประกอบของรูปร่างคนในตำแหน่งตรงกลางโดยคำนึงถึงท่าทาง ขนาดของพื้นที่ รวมถึงตำแหน่งพื้นและพื้นหลังเพื่อไม่ให้องค์ประกอบหนักไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง

4. สัดส่วน (Proportion)

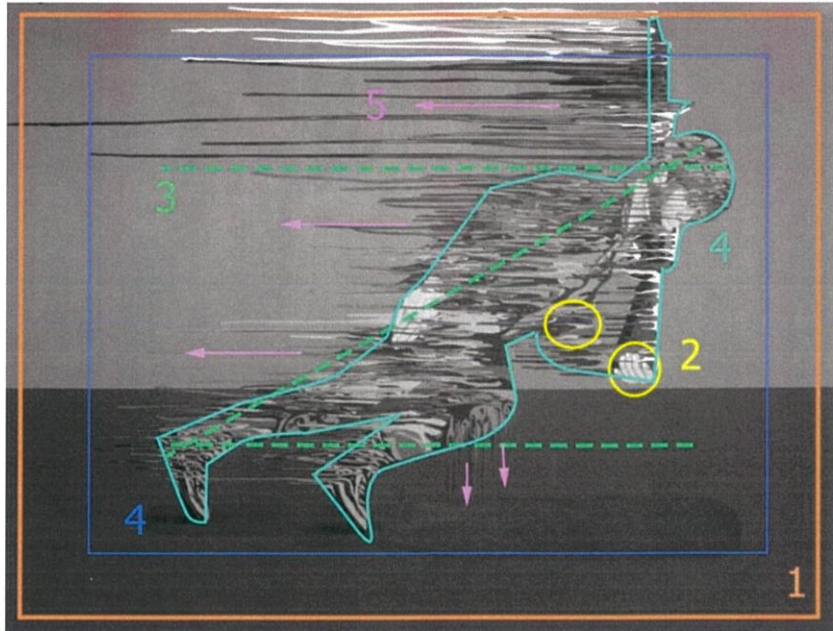
ข้าพเจ้าใช้สัดส่วนของคนโดยปรับให้มีขนาดเหมาะสมกับพื้นที่อย่างเหมาะสม

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าใช้สีพื้นหลังและสีของรูปร่างคนที่ตัดกันเพื่อสร้างความเด่นชัดให้กับรูปทรงที่ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นจุดเด่นของงาน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าใช้วิธีการเทสีในแล้วปล่อยให้ไหลในทิศทางที่กำหนดเพื่อนสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวในทิศทางที่แตกต่างกันขัดแย้งกัน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า



ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์องค์ประกอบชั้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าใช้คู่สีโทนเย็นซึ่งประกอบด้วยสีเขียวที่มีโทนต่างกันแทนค่าน้ำหนักความเข้ม ลวดลายของเสื้อผ้า และความแตกต่างของพื้นผิวเสื้อผ้าและผิวของคนเพื่อสร้างความกลมกลืนที่เกิดจากความแตกต่าง

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าใช้พื้นผิวที่แตกต่างกันของเสื้อผ้าและพื้นผิวของผิวคน ที่มีให้ความรู้สึกเหมือนของเหลวและความแข็งกระด้างเป็นการใช้ความหลากหลายของทัศนธาตุในพื้นที่ผิวของคนและพื้นผิวของเสื้อฝารวมถึงทิศทางในการไหลซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

3. ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าจัดวางองค์ประกอบโดยให้รูปร่างของคนอยู่ในตำแหน่งตรงกลางภาพโดยคำนึงถึงท่าทางและทิศทางการไหลของสีเพื่อให้เกิดความพอดีของภาพ เพื่อไม่ให้องค์ประกอบหนักไปทางใดทางหนึ่ง

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าใช้สัดส่วนของคนโดยปรับให้มีขนาดเหมาะสมกับพื้นที่อย่างเหมาะสม

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าใช้สีพื้นหลังที่ไม่กลมกลืนจนเกินไปและใช้ค่าสีของพื้นหลังที่อ่อนกว่าชุดและสีพื้นที่แตกต่างจากรองเท้าและชุดเพื่อให้รูปร่างมีความโดดเด่นในงาน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าใช้วิธีการเทศน์ในแล้วปล่อยให้ไหลในทิศทางที่กำหนดเพื่อนสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวในทิศทางที่แตกต่างกันที่สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

บทที่ 5

บทสรุป

จากการศึกษาศิลปนิพนธ์หัวข้อ “วินัยและความขัดแย้ง” เป็นการศึกษาที่อาศัยประสบการณ์ชีวิตจากเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและได้ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องของประวัติศาสตร์การเมืองผ่านเหตุการณ์รัฐประหาร มาเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าด้วยการนำเสนอผลงานในรูปแบบของผลงานแสดงความคิดปกติของทหารเพื่อการตั้งคำถามต่อการใช้อำนาจของทหารผู้มีอิทธิพลและความผิดพลาดของระบบทหารซึ่งส่งผลต่อภาพลักษณ์ขององค์กรทหารในสายตาประชาชน ในการแสดงออกด้วยเทคนิคทางจิตรกรรม ซึ่งแสดงถึงจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่ต้องการสื่อถึงการใช้อำนาจของทหารผู้มีอิทธิพลและระบบทหารที่ไม่ได้อยู่ในอำนาจการปกครองระบอบประชาธิปไตย

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าได้พัฒนามาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ โดยแสดงให้เห็นถึงแนวคิดที่ต่อยอดมาจากแนวความคิดก่อนหน้านี้ที่ว่าด้วย ความรู้สึกและทัศนคติที่เปลี่ยนไปต่อทหารจากความเชื่อในอุดมคติที่มีต่อทหารกับความจริงในปัจจุบันจนได้พัฒนาแนวความคิดกลายเป็น ความรู้สึกผิดพลาด ในการใช้อำนาจของทหารภายใต้ระบอบประชาธิปไตย

ศิลปนิพนธ์ชุด “วินัยและความขัดแย้ง” ต้องการให้บุคคลหรือหน่วยงานภายในประเทศตระหนักถึงการใช้อำนาจอย่างเป็นธรรมตามขั้นตอนกระบวนการที่อยู่ภายใต้ระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยอย่างเท่าเทียมเพื่อสร้างบรรทัดฐานให้ผู้คนในสังคมได้ยึดถือเป็นแบบอย่าง

ปัญหาข้อเสนอแนะ

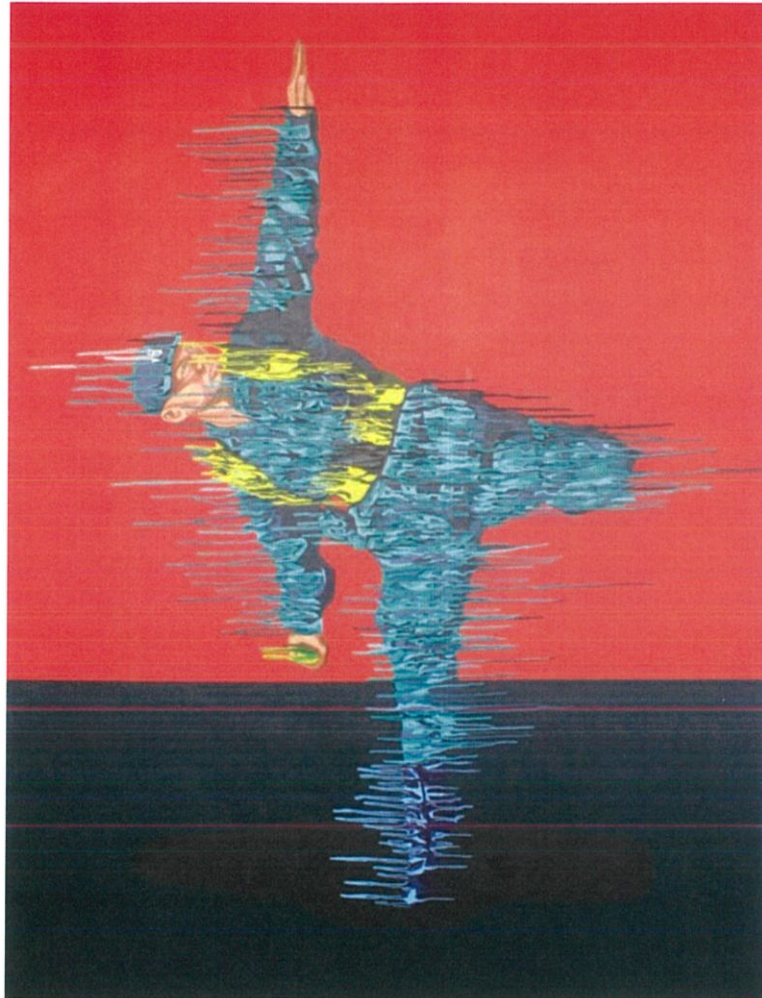
การทำงานศิลปะต้องอาศัยการทดลองและทำซ้ำเพื่อความชำนาญในการใช้เทคนิคที่เลือกมาทำงาน โดยต้องอาศัยระยะเวลาและความตั้งใจในการทำงานเพื่อผลสำเร็จของผลงาน ในการทำงานศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายเพียงเพื่อต้องการให้ตระหนักและตั้งคำถามถึงสิ่งที่เกิดขึ้น เพื่อให้เกิดความเป็นธรรมต่อผู้คนในสังคมอย่างเท่าเทียมตามระบอบประชาธิปไตย

บรรณานุกรม

- กรมยุทธการทหารบก. (2554). เอกสารประกอบ วิชาประวัติศาสตร์ทหาร. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://online.fliphtml5.com/fjna/gmrx/#p=70> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 15 เมษายน 2563).
- จิราพรณ์ คำจันทร์. (2562). **ประชาธิปไตยที่ไม่ตั้งมั่น**. กรุงเทพมหานคร : มติชน.
- ณัชปกร นามเมือง และสุทธิพัฒน์ กนิษฐกุล. (2562). **5 สิ่งที่คุณอาจจะลืมไปแล้ว เกี่ยวกับการรัฐประหาร 22 พฤษภาคม 2557**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://themomentum.co/5-year-anniversary-of-coup> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 14 เมษายน 2563).
- สันติชัย อารณศรี. (2562). **Art Meets Politics : ตำรวจโปสเตอร์ประท้วงในฮ่องกง**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://themomentum.co/hong-kong-protest-posters> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 15 เมษายน 2563).
- สุรชาติ บำรุงสุข. (2558). **เสนานิธิปไตย : รัฐประหารกับการเมืองไทย**. กรุงเทพมหานคร : มติชน.
- Sabine Peschel. (2562). **Political art in China 30 years after the Tiananmen Square protests**. [online]. Available : <https://www.dw.com/en/political-art-in-china-30-years-after-the-tiananmen-square-protests/a-49006585>. Retrieved April 16, 2020.

ภาพผลงานศิลปะ

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน “REID LOS 1”

เทคนิค สีน้ำมัน สีอะคริลิก

ขนาด 200x150



ชื่อผลงาน “REIDLOS 2”

เทคนิค สีน้ำมัน สีอะคริลิก

ขนาด 200x150

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	ภาวัต พรหมมล
วัน เดือน ปีเกิด	9 กรกฎาคม 2540
ที่อยู่	89 แขวง คลองสามประเวศ เขตลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	2559 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมปลาย โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า 2559 เข้ารับการศึกษาในระดับอุดมศึกษา สาขาจิตกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง