

รูปทรงของจิตที่ยุ่งเหยิง

The shape of a confused mind.



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา จิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

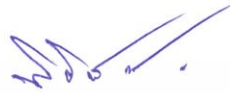
ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์นิธิวัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

(iv'ศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หनुเขียว)



กรรมการ



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อุฬร นิมมาลัยแก้ว)

(อาจารย์ฉัตรฐณรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รูปทรงของจิตที่ยุ่งเหยิง The shape of a confused mind.
ชื่อ	นางสาวอัญชฎี รัตนศฤงคาร
รหัสนักศึกษา	59020545
สาขาวิชา	ศิลปกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรม
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท

บทคัดย่อ

รูปทรงของจิตที่ยุ่งเหยิง เป็นการนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบสื่อผสมที่แสดงออกผ่านรูปทรงนามธรรมเพื่อสะท้อนสภาวะจิตของตนเองที่เป็นผลมาจากประสบการณ์ทางด้านลบที่ฝังแน่นเป็นตะกอนเกาะอยู่ใต้จิตสำนึก

ข้าพเจ้าสร้างชิ้นงาน โดยใช้เทคนิคต่างๆ จากการตัดเย็บผ้าที่มีความโปร่งแล้วยึดใยสังเคราะห์เข้าไปภายในทำให้เกิดรูปร่างรูปทรงและสีที่มีความประหลาด จากนั้นนำรูปทรงที่เป็นเส้นขนาดเล็กจำนวนมากมามัด ผูก จนกลายเป็นปมขนาดใหญ่ปรากฏเป็นก้อนรูปทรงที่สร้างความสงสัยคล้ายคลึงบางสิ่งบางอย่างแต่ไม่สามารถระบุเจาะจงได้แน่ชัดว่าเป็นอะไรแล้วแต่ประสบการณ์ของแต่ละบุคคลจะจินตนาการ โดยที่จุดเริ่มต้นของแนวความคิดที่จะสร้างผลงานเริ่มเกิดมาจากการที่ข้าพเจ้าประสบปัญหาในรูปแบบความสัมพันธ์มาจาก อาจารย์สอนคอมพิวเตอร์ช่วงมัธยม ที่ข้าพเจ้าสนิทมีพฤติกรรมคุกคามทางเพศส่อไปทางลามก ทั้งทางวาจาและ การสัมผัสร่างกาย รวมถึงเพื่อนที่เข้ามาคบเพื่อหวังผลประโยชน์ และข้าพเจ้าเองก็ทำการเป็นที่ปรึกษาปัญหาต่างๆ ให้เพื่อนรอบข้างเสมอมาโดยที่ปัญหาของตนเองก็ไม่คิดอยากจะเล่าให้ใครฟังเพราะรู้สึกโตมาไม่มีเพื่อนคนที่ไว้ใจได้ในชีวิตและการที่ข้าพเจ้ารู้สึกผิดหวังที่เพื่อนบางคนก็มานินทาเพื่อนตัวเองให้ข้าพเจ้าฟัง หรือมาเตือนข้าพเจ้าด้วยความเป็นห่วงโดยการห้ามไม่ให้คบเพื่อนคนนั้นคนนี้ จนพักหลังข้าพเจ้ามีอาการกัดเล็บถึงขั้น นอนหลับไม่สนิทฝันร้ายบ่อย จนกระทั่งมีอาการมีเสียงตัวเองท่องวนอยู่ในหัว ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจที่จะศึกษาและสำรวจสภาวะจิตใจของตนเองเพื่อนำมาสร้างผลงานดังกล่าว

จากการศึกษาค้นคว้าจากปัญหาสุขภาพจิตของตนเอง โดยใช้กระบวนการทางศิลปะเป็นเครื่องมือถอดหรือสิ่งที่ฝังแน่นอยู่ในจิตใจของตนเองในช่วงหลายปีที่ผ่านมา ทำให้ข้าพเจ้าค้นพบกระบวนการบำบัดตนเองผ่านงานศิลปะ ทำให้ตะกอนที่ตกค้างถูกชำระล้างออกไปบ้าง และนำสิ่งที่

ประสบการณ์ที่เข้มข้นนี้มาแปรรูปในเชิงสร้างสรรค์และเชื่อเชิญให้บุคคลภายนอกได้เข้ามาสำรวจพื้นที่ภายในของข้าพเจ้าผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “รูปทรงของจิตที่ยุ่งเหยิง” และข้าพเจ้าคาดหวังว่าผลงานศิลปะชุดนี้จะสร้างประสบการณ์ที่ดีให้แก่ผู้ชม ได้คิดวิเคราะห์ต่อสถานะที่อยากต่อการอธิบายผ่านรูปทรง วัสดุและสีสันทที่ประหลาดราวกับความฝันที่จับต้นชนปลายไม่ถูก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดา ที่ให้การสนับสนุนในการเรียนศิลปะตั้งแต่ก่อนเข้าศึกษาที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาศิลปกรรม จนกระทั่งได้เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีจนถึงปัจจุบัน ทั้งคอยให้ความช่วยเหลือในด้านทุนทรัพย์อีกทั้งยังคอยให้กำลังใจ และคำแนะนำ แก่ข้าพเจ้าอยู่เสมอ

ขอขอบพระคุณสาขาศิลปกรรมซึ่งเปรียบเสมือนเป็นบ้านหลังที่สอง อันประกอบด้วยอาจารย์ทุกท่าน ในขณะที่มีมอบความรู้ คำแนะนำ และความใส่ใจในกระบวนการสร้างผลงานให้แก่ข้าพเจ้า เพื่อนในรุ่น เพื่อนนอกมหาวิทยาลัย รุ่นพี่ และรุ่นน้อง ที่คอยช่วยเหลือในเรื่องประสบการณ์ และแพทย์หญิงพรรณเพชร แพทย์หญิงเฉพะทางจิตเวชที่คอยให้คำปรึกษาด้านจิตวิทยาแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณอาจารย์ประจำภาควิชาจิตรกรรมทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ที่ให้คำแนะนำมาตลอด ซึ่งมีประโยชน์ต่อการทำศิลปนิพนธ์ รวมถึงความใส่ใจและกำลังใจที่อาจารย์มอบให้ทำให้ข้าพเจ้าสามารถทำศิลปนิพนธ์เล่มนี้จนกระทั่งประสบความสำเร็จ

อัญชลี รัตนศฤงคาร

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	5
2.1 ที่มา.....	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	17
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	17
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	29
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	29
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	42
บทที่ 5 บทสรุป.....	67
บรรณานุกรม.....	68
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์.....	70
ประวัติผู้เขียน.....	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 สมองส่วนของฮิปโปแคมปัส	6
2 Valkyrie Trousseau, 2009.....	8
3 Valkyrie Octopus, 2015	8
4 Celula Nave, 2004.....	9
5 PAFF,1997.....	10
6 NUD CYCLADIC 14, 2010.....	11
7 Mumum,2018.....	11
8 Blue Gros Point,1990.....	12
9 <i>Escalade Beyond Chromatic</i> ,1990.....	12
10 Crotch Shot,2012-2015	14
11 Don't Get Your Panties In a Twist,2012-2015	14
12 <i>Infinity Mirror Room</i> ,2018.....	15
13 <i>Infinity Mirror Room</i> ,1965.....	15
14 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1.....	17
15 ภาพร่างการผูกปมของชิ้นงาน.....	18
16 ภาพร่างชิ้นที่ 2.....	18
17 ภาพร่างการกำหนดชุดสี.....	19
18 ภาพร่างชิ้นที่ 3.....	19
19 ภาพร่างโครงสร้างชิ้นที่ 4.....	20
20 ภาพจักรไฟฟ้า.....	21
21 ภาพจักรโบราณ.....	21
22 ไยสังเคราะห์ 6 กิโลกรัม/กระสอบ.....	22
23 ผ้าแก้วสีต่างๆ.....	22
24 ผ้าซับในยัด.....	23
25 ผ้าใยบัว.....	23
26 กรรไกร เข็ม ค้าย	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

27 การตัดและเย็บผ้าแกวชชนิด โปร่งแสง	24
28 การกลับตะเข็บผ้า.....	25
29 การทำโครงสร้างชิ้นงาน.....	25
30 การนำชิ้นงานมาจัดวางบน โครงสร้างเหล็ก.....	26
31 การประกอบผนัง.....	26
32 การจัดวางเส้นใยภายใน โครงสร้างพื้นที่.....	27
33 ภาพบรรยากาศภายในเมื่อจัดวางเสร็จเรียบร้อยแล้ว.....	27
34 เก็บชิ้นงานไว้ในกระสอบ.....	28
35 นำมาเรียงทับกันให้เป็นระเบียบ.....	28
36 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	29
37 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	30
38 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	30
39 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	31
40 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	31
41 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	32
42 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	32
43 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	33
44 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	33
45 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	34
46 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	34
47 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	35
48 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	35
49 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	36
50 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	36
51 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	37
52 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	38
53 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	38
54 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	39
55 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

56 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	40
57 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	41
58 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	41
59 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	42
60 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	43
61 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	44
62 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	45
63 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	46
64 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	47
65 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	48
66 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	49
67 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	50
68 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	51
69 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	52
70 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	53
71 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	54
72 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	55
73 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	56
74 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	57
75 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	68
76 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	59
77 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	60
78 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	61
79 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	62
80 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	63
81 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	64
82 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	65
83 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	66
84 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

85 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	72
86 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	73
87 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	74



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้ามักประสบปัญหาทางด้านการหลับยากและช่วงเวลาหลับมักจะฝันร้ายละเมอมาตั้งแต่เด็ก จนถึงทุกวันนี้ ข้าพเจ้าเลยสงสัยและต้องการค้นคว้าเกี่ยวกับความฝันที่ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมได้ โดยฝันร้ายมักมักจะมาจากความตึงเครียดภายในจิตใจและในหลายๆ ครั้ง ที่ในความฝันเรามักจะเชื่อทุกอย่างอย่างจริงจัง เตือคร่อน วังหนี หรือใช้ชีวิตตามกฎเกณฑ์ที่ตัวเองคิดขึ้นเองในความฝันต่างๆ ที่พอตื่นขึ้นมาแล้วก็รู้สึกที่เราเชื่อไปได้้อย่างไรว่ามันเป็นเรื่องจริงหรือเรากำลังโดนหลอกโดยความฝัน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

นักปรัชญา เรเน เดการ์ต (René Descartes, 1641) กล่าวว่าไว้ว่า je pense donc je suis “เพราะ ฉันคิด ฉันจึงมีอยู่” เดการ์ตพยายามหากลุ่มของหลักการที่จะสามารถเชื่อถือได้ว่าจริง โดยที่ปราศจากข้อสงสัย โดยเขาใช้วิธีการที่เรียกว่า กังขาคติเชิงวิทยา Methodological skepticism เขายกตัวอย่างว่าในความฝันประสาทสัมผัสต่างๆ ของเราอาจที่รับรู้อะไรได้เหมือนจริง แต่สิ่งที่เรารับรู้นั้นล้วน ไม่มีอยู่จริง

ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกจากความฝันอันเป็นประสบการณ์ส่วนตัวที่ตกตะกอนฝังแน่นอยู่ได้จิตสำนึกมาสร้างผลงานที่เป็นศิลปะในลักษณะแฟนตาซี โดยไม่ใช่เพียงความหมายที่พลิกผันอยู่ตลอดเวลา คำว่า “แฟนตาซี” มาจากภาษากรีก ความหมายที่แท้จริงของมันคือ ทำให้มองเห็นได้ ข้าพเจ้าค้นคว้าข้อมูลของระบบสมองซึ่งนักวิจัยและนักวิทยาศาสตร์ต่างพยายามหาความเชื่อมโยงระหว่างความฝันกับการทำงานของสมอง ซึ่งมีอยู่สองส่วนที่สำคัญของการทำงาน ได้แก่ สมองในส่วนของฮิปโปแคมปัส (Hippocampus) ที่ควบคุมความจำ และนี โอคอร์เท็กซ์ (Neocortex) ที่ควบคุมความรู้สึกนึกคิดขั้นสูงของมนุษย์ ในทางวิทยาศาสตร์ ความฝันเกิดจากคลื่นสมองในช่วง REM การสร้างความจำใหม่ (Consolidation) หรือการแสดงออกของสิ่งที่อยู่ในจิตใจได้สำนึก แต่วิทยาศาสตร์ก็ยังไม่ให้คำอธิบาย เกี่ยวกับความฝันในอีกหลายรูปแบบได้ไม่ชัดเจน ความฝันที่จำได้ ส่วนใหญ่ (80-90%) เกิดในช่วงของการหลับแบบตากระตุก ความฝันที่เกิดขึ้นในช่วงแรกๆ ของการหลับมักจะถูกลืมส่วนใหญ่นั้นที่ถูกจำได้นั้นจะเป็นความฝันที่เกิดขึ้นเมื่อใกล้ตื่นหรือฝันจนตื่น ส่วนใหญ่ความฝันจะอยู่ในรูปของการเห็น รองลงมาจะเป็นรูปของการได้ยิน การสัมผัส และความเจ็บปวด สำหรับนักจิตวิทยาสมัยใหม่ที่ศึกษาขบวนการการเกิดความฝันของคนมองว่าความฝันนั้นเป็นหนึ่งในกลไกทางจิตเพื่อปลดปล่อยความกดดันและความตึงเครียดภายในจิตใจ

ดังนั้นเมื่อเกิดการฝันขึ้น จะทำให้สภาพจิตใจรู้สึกผ่อนคลายลงโดยระบุถึงสาเหตุที่ทำให้คนเราฝันได้แก่

1.ฝันที่มาจากความเจ็บปวด เมื่อสภาพจิตใจได้รับผลกระทบอย่างรุนแรง ทำให้ภาวะจิตใจในขณะนั้นกระตุ้นให้เกิดความฝันที่ยังหมกมุ่นอยู่กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

2. ผันจากเรื่องค้างคาใจ การใช้ชีวิตประจำวัน หากการกระทำบางอย่างยังไม่บรรลุผลหรือประสบความสำเร็จ จึงทำให้เกิดความคิดที่ยังคงติดอยู่กับเหตุการณ์เหล่านั้น ผันลักษณะนี้ช่วยแก้ปัญหาที่คาใจได้

3. ผันอันเนื่องมาจากประสบการณ์ในอดีต บางความทรงจำที่อาจจะลืมไปแล้ว แต่เมื่อพบเจอเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกันก็สามารถกระตุ้นให้เรานึกกลับมาเป็นความฝันลักษณะนี้ได้เช่นกัน

ซิกมุนด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud, 1856-1939) แพทย์และนักจิตวิทยาชาวออสเตรีย บิดาแห่งทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ได้ให้เหตุผลเกี่ยวกับความฝันไว้ว่า คนเรามักจะฝันถึงสิ่งที่ตนต้องการ แต่ไม่อาจครอบครองได้ และความฝันส่วนใหญ่ มักมีที่มาจากเรื่องของเพศสัมพันธ์และความก้าวร้าวรุนแรง ความฝันเต็มไปด้วยความหมายที่ซ่อนเร้น เป็นหนทางสำคัญในการช่วยให้สิ่งมีชีวิตเข้าใจสิ่งต่างๆ และช่วยให้สามารถเข้าใจความวิตกกังวลที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของมนุษย์ได้เวลาที่คนเราฝันว่ากำลังบิน เต้น วิ่ง หรือกำลังเคลื่อนไหว หมายถึง พวกเขาต้องการที่จะเป็นอิสระจากเรื่องราวในวัยเด็กอันโหดร้าย และเวลาที่ฝันว่าใครกำลังจะตาย หมายถึง พวกเขากำลังซ่อนความรู้สึกเกลียดชังต่อคนๆ นั้น หรืออยากได้ในสิ่งที่คนเหล่านั้นกำลังครอบครองอยู่

เียน วอลเลซ (Ian Wallace, 1946-2007) นักจิตวิทยาผู้เชี่ยวชาญด้านจิตใต้สำนึก ที่ได้ทำการศึกษาความฝันมานานกว่า 30 ปี จากกลุ่มตัวอย่าง 150,000 คน โดยเขาได้ให้เหตุผลเกี่ยวกับความฝันสั้นๆ ว่า ความฝันนั้นสามารถบ่งบอกถึงความรู้สึกเล็กๆ ของมนุษย์ได้จริง แม้คนเราจะฝันแตกต่างกันร้อยแปด แต่ทุกๆ ความฝันจะมีรูปแบบพื้นฐานที่คอยกำหนดลักษณะของความฝันนั้นๆ อยู่ จึงทำให้ไม่ยากที่จะบอกได้ว่า ฝันแบบนี้เกิดจากสาเหตุอะไร

การศึกษาความฝันคือสิ่งที่ลึกลับและคาดเดาได้ยาก จึงทำให้นักวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ ให้ความสนใจในแง่ของสมองและปัญหาทางด้านการนอนหลับ มากกว่าเรื่องของจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับความฝัน ยศ สันตสมบัติ ได้ศึกษาเกี่ยวกับความฝัน พบว่า ความฝันเป็นหนทางที่นำเราไปสู่ ความเข้าใจในกระบวนการทำงานของจิตไร้สำนึก การแปลความฝันสัญลักษณ์ความหมายที่แฝงเร้น อยู่ใน ความฝันกลายมาเป็นพื้นฐาน ของการแปลระบบสัญลักษณ์และความหมายของสัญลักษณ์ใน เทพนิยาย พิธีกรรมทางศาสนาของนักมานุษยวิทยารุ่นต่อมา และสามารถนำความฝันมาวิเคราะห์ ใช้เป็นทฤษฎีจิตบำบัดได้ ดังนั้น ความฝันจึงเป็นกระบวนการทำงานของจิตไร้สำนึก ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงความในใจของมนุษย์เพื่อระบายออกอารมณ์ที่เก็บกดเอาไว้ โดยมีการแปลภาพสัญลักษณ์และความหมายที่แฝงเร้นอยู่ในความฝัน เรื่องของความฝันนี้จึงเป็นเรื่องที่น่าสนใจ เพราะเป็นเรื่องที่มนุษย์แทบทุกคนจะต้องประสบ ไม่เว้น แต่ละวัน ดังที่ พระศรีสุทิวรค์ (อภิศักดิ์, 2553) ได้กล่าวไว้ว่า สิ่งที่เรา ไม่เคยพบสถานที่เราไม่เคยไป เราอาจเคยเห็นเคยไปได้ ในเวลาฝัน ผู้วิจัยก็ประสบกับการฝันเช่นเดียวกับทุกคน ฝันดีบ้าง ฝันร้ายบ้าง ถ้าสามารถกำหนดความฝันได้ ผู้วิจัยต้องการฝันว่า ตนเองได้พบแต่สิ่งดีงาม พบแต่ความสุข ความเจริญ ซึ่งความต้องการของผู้วิจัยนี้ตรงกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ ที่กล่าวว่า ความฝันเป็นเรื่องของความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรารถนา หรือความต้องการที่เก็บซ่อนกดมันเอาไว้ ในส่วนของจิตใต้สำนึก ซึ่งจะแสดงออกมาในรูปของ สัญลักษณ์ตาม ความปรารถนาที่เก็บซ่อนไว้ (กิติกร, 2549) คาร์ล จุง ยังได้กล่าวสนับสนุนซิกมุนด์ ฟรอยด์ ว่า ความฝันเป็น การชดเชยทางจิตใจของผู้ฝัน ภาพที่ปรากฏ เป็นการระบายความเก็บกด ซึ่งความฝัน นั้นคือ ตัวคนที่แท้จริงของเรายามตื่น (วาริญา, 2544)

ข้าพเจ้าจึงนำเอาความรู้ลึกส่วนตัวที่ตัวข้าพเจ้าเองนั้นเป็นคนที่มักฝันบ่อยและส่วนมากมักจะเป็น ฝันร้ายอยู่เสมอ ข้าพเจ้าจึง ไปศึกษาข้อมูลเชิงความคิดและวิทยาศาสตร์มาได้ข้อมูลที่น่าสนใจมา ข้าพเจ้าคิดว่า สมองกับความฝัน เป็นเรื่องลึกลับที่ยังหาคำอธิบายชัดเจนทางวิทยาศาสตร์ไม่ได้ หรือแม้แต่ในทาง อื่น ทั้งศาสนาเอง ไม่อาจอธิบายเรื่องความฝันเอาไว้ได้อย่างเป็นรูปธรรมอีกด้วย ข้าพเจ้าจึงสื่อผลงานออกมาใน รูปแบบ นามธรรมหรือกึ่งนามธรรม ในความฝันของตัวข้าพเจ้านั้นจะฝันเห็นเป็นภาพสีไม่เหมือนกับที่ เห็นในละครหรือสื่อต่างๆ ที่ฝันเป็นภาพขาวดำ การเลือกใช้สีที่เป็นเอกลักษณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าโดยใช้คู่ สี (Complementary Colours) แต่ไม่ได้รุนแรงจุดขนาดคาดตา รวมไปถึงลักษณะการวางองค์ประกอบซ้ำๆ เป็นจังหวะ ทำให้เกิดลักษณะเฉพาะตัวคือมีเอกภาพและความกลมกลืน โดยชิ้นงานจะมีขนาดใหญ่ เพื่อให้ผู้ชมได้เกิดความรู้สึกปะทะกับชิ้นงาน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 ข้าพเจ้าต้องการหาคำตอบของนักปรัชญา เรอเน เดการ์ต je pense donc je suis “เพราะ ฉันคิด ฉันจึงมีอยู่” ในสมมุติฐานว่าในความฝันประสาทสัมผัสต่างๆ ของเราอาจที่จะรับรู้อะไรได้เหมือนจริง แต่ สิ่งที่เรารับรู้มันล้วนไม่มีอยู่จริง

1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการปลดปล่อยสภาวะบางอย่างที่เป็นประสบการณ์ที่ฝังแน่นอยู่กับลึกของจิต ออกมาในรูปสัญลักษณ์ของศิลปะผ่านผลงานสื่อผสมในรูปแบบสามมิติ โดยใช้วัสดุที่เป็นผ้าและเส้นใยไหม พรมต่างๆ เนื่องจากสิ่งเหล่านี้มีความโปร่งสามารถมองเห็นวัตถุที่ยัดไว้ภายในได้ ซึ่งก่อความประสาทการ รับรู้ทางสายตาที่อาจเชื่อมโยงกับประสบการณ์ของแต่ละบุคคลทำให้เกิดความรู้สึกสยิวแตกต่างกัน

1.2.3 ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมได้ปะทะกับรูปทรงที่มีความประหลาดและมีที่ขนาดใหญ่ ได้เห็นถึง ผิวของวัตถุที่โคนยึดและอัดแน่นขมวดเป็นก้อนเป็นปม และสามารถเข้าไปสัมผัสตัวผลงาน โดยการเอน ตัวลงนั่ง นอน เพื่อสร้างประสบการณ์ใหม่ให้แก่ผู้ชมได้เข้ามาสำรวจวัตถุทางจิตที่เป็นปมภายในของ ข้าพเจ้า

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา ข้าพเจ้านำเสนอสิ่งที่เป็นประสบการณ์ส่วนตัวที่เป็นปมถูกซ่อนไว้ในจิตใจที่สำคัญ ซึ่งจะแสดงออกมาโดยไม่รู้ตัวผ่านความฝันในทางร้าย ซึ่งข้าพเจ้าได้นำความรู้ศึกษาดังกล่าวมาถอดรื้อและสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เพื่อปลดปล่อยพันธนาการที่เป็นตะกอนภายในจิตใจของตนเอง

1.3.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม โดยใช้วัสดุประเภทผ้าและเส้นใยสังเคราะห์นำมาเย็บและมัดเป็นรูปทรงนามธรรม (Abstract Form) สามมิติ

1.3.3 ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์นี้มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 ขนาด 120 x 160 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 2 ขนาด 250 x 260 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 3 ขนาด 240 x 260 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 4 ขนาด 260 x 150 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์

2.1 ที่มา

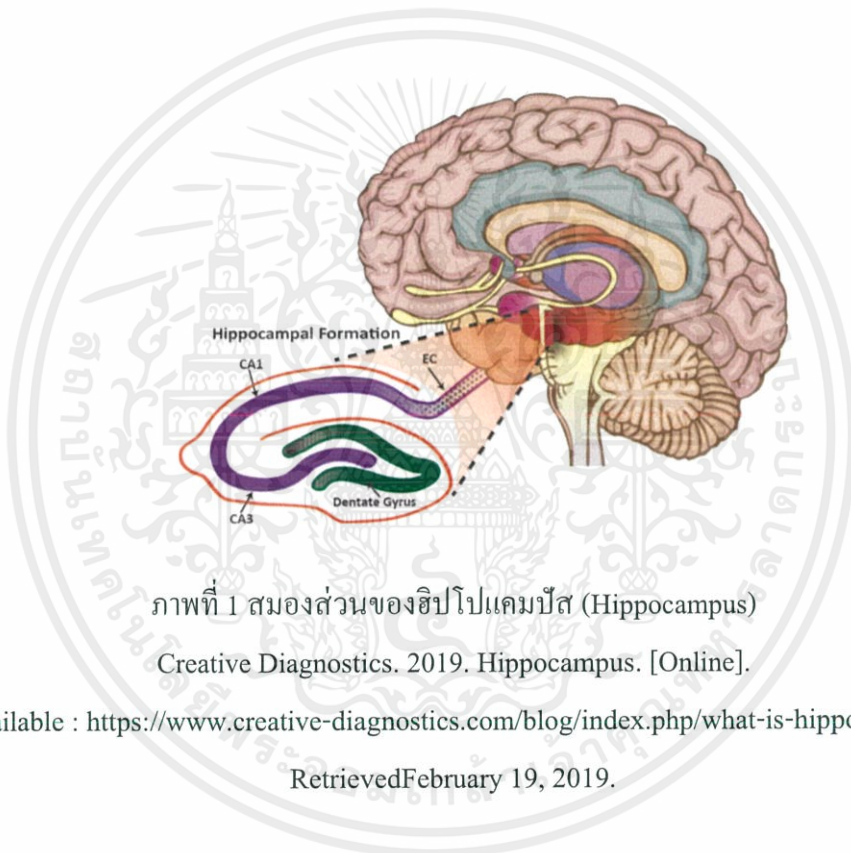
ความเป็นมาของการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “รูปทรงของจิตที่ยุ่งเหยิง” เกิดจากภาวะทางจิตใจและพฤติกรรมร่วมด้วยอย่างการกักเก็บ ซึ่งข้าพเจ้าประสบปัญหาในรูปแบบความสัมพันธ์มาจาก อาจารย์สอนคอมพิวเตอร์ช่วงมัธยมที่ข้าพเจ้าสนิทมีพฤติกรรมคุกคามทางเพศส่อไปทางลามก ทั้งทางวาจาและ การสัมผัสสร้างกาย และเพื่อนที่ผ่านเข้ามาคบเพื่อหวังผลประโยชน์ และข้าพเจ้าเองก็ทำการเป็นที่ปรึกษาปัญหาต่างๆ ให้เพื่อนรอบข้างเสมอมาโดยที่ปัญหาของตนเองก็ไม่คิดอยากจะเล่าให้ใครฟังเพราะลืมหลับจากคนที่ไวใจมามากและการที่ข้าพเจ้าเป็นเพียงผู้ฟังข้าพเจ้าก็มักจะรู้สึกผิดหวังที่เพื่อนบางคนก็มานินทาเพื่อนตัวเองให้ข้าพเจ้าฟัง หรือมาเตือนข้าพเจ้าด้วยความเป็นห่วง โดยการห้ามไม่ให้คบเพื่อนคนนั้นคนนี้ จนพักหลังข้าพเจ้ามีอาการกักเก็บถี่ขึ้น นอนหลับไม่สนิทฝันร้ายบ่อย และในบางครั้งช่วง

เวลาที่ข้าพเจ้าไม่ได้คิดอะไรข้าพเจ้าจะมีเสียงตัวเองท่องวนอยู่ในหัวอยู่สองแบบดังนี้ ม่วงคราม น้ำเงิน เขียว เหลือง แสด แดง และ หนึ่ง สอง สาม สี่ ห้า หก เจ็ด แปด เก้า สิบลว น ซ้ำๆ เร่งๆ ในหัวและสั่งให้มันหยุดไม่ได้ และมีนานครั้งที่รู้สึกเหมือนคนที่มีอาการเมาที่มีสติครบแต่ควบคุมความไวจากความรู้สึกไม่ได้ เหมือนกับว่าข้าพเจ้าเดินอยู่แต่สิ่งรอบตัวถูกปรับเวลาเร่งจนข้าพเจ้าเร่งไปด้วย ข้าพเจ้าเคยเอามือตบขาตัวเองเพื่อเรียกให้ความรู้สึกปกติกลับมาแต่ก็ไม่ได้จนมันหายไปเอง จนข้าพเจ้าสะสมมาเลยอยากหาวิธีการแก้ไข ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจไปเข้าพบจิตแพทย์เนื่องจากข้าพเจ้าเริ่มเกิดการตั้งคำถาม โดยต้องการที่ปรึกษาที่ไม่ต้องเป็นคนที่มีความสัมพันธ์กับข้าพเจ้า อย่างน้อยก็ทำให้ตนเองได้แสดงออกและระบายปัญหาความรู้สึกออกมาให้คนหนึ่งฟัง ก็ถือเป็นสิ่งที่ดีกับความรู้สึกข้าพเจ้า ซึ่งไม่สามารถเข้าใจได้ว่าทำไมเรากับคนรอบตัวก็ไม่ได้เป็นสิ่งที่ดีเสมอ

เมื่อคุณหมอได้รับฟังจึงเข้าใจการวางตัวในความสัมพันธ์ที่ข้าพเจ้าเปิดพื้นที่วงกลมให้คุณอื่นเข้ามาง่ายเกินไป คุณหมอจึงแนะนำว่าอย่าเพิ่งให้คนอื่นเข้ามาในวงกลมของเราจนถึงกลางวงให้อยูริมๆ ก่อนแล้วค่อยขยับเข้ามา ให้เรามั่นใจก่อนว่าเค้าจะไม่มาทำร้ายความรู้สึกเราทีหลัง หลังจากนั้นคุณหมอจึงเรียกพ่อแม่เข้ามาสอบถามประวัติทางครอบครัวและญาติว่ามีใครมีสภาวะทางอารมณ์ก่อนไปในทางนี้บ้างหรือไม่ พบว่ามีฝั่งแม่ที่น้องสาวคนสุดท้องคนที่ห้า เป็นคนตัดสินใจอะไรเองไม่ได้มักจะตอบคำถามต่างๆ ว่า อะไรก็ได้ยังงี้ก็ได้ ส่วนช่วงคุณแม่ท้องข้าพเจ้าก็มีผลส่งกระทบถึงข้าพเจ้าซึ่งตอนแม่ตั้งท้องแม่ก็จะกังวลช่วงเวลาคุณแม่พอกลับจากที่ทำงานเป็นคนย้ำคิดย้ำทำและมักคอยโทนตามเสมอ และพฤติกรรมที่ข้าพเจ้านำไปเล่าให้คุณหมอฟัง หมอมีทางเลือกให้สองทาง คือ การห้ามใจตัวเองให้แข็งแรงพอจะไม่คิดอะไรและปล่อยวาง แต่หมอไม่แนะนำเพราะ

หมอเข้าใจว่าสารเคมีในสมองคนเราไม่สามารถทำการควบคุมได้ในช่วงสมองว่างว่าจะคิดหรือไม่ คุณหมอจึงแนะนำให้รับประทานยา wellbutrin xl 150 mg

ข้าพเจ้าจึงรวบรวมประสบการณ์ทั้งหมดมาแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยนำเสนอในรูปแบบนามธรรมเป็นก้อนแห่งความวิตกกังวลสร้างความปั่นป่วนทางประสาท โดยเกิดขึ้นมาจากปัจจัยและเหตุที่หลากหลาย ส่วนทางด้านรูปแบบข้าพเจ้าถอดรูปทรงมาจากส่วนของหยักสมองในร่างกาย นำมาจัดวางรูปแบบนามธรรม ในรูปแบบขนาดใหญ่เกินความจริงเมื่อเทียบกับขนาดมนุษย์เพื่อให้ผู้ชมได้ปะทะต่อความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ



ภาพที่ 1 สมองส่วนของฮิปโปแคมปัส (Hippocampus)

Creative Diagnostics. 2019. Hippocampus. [Online].

Available : <https://www.creative-diagnostics.com/blog/index.php/what-is-hippocampus/>

Retrieved February 19, 2019.

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

จากการค้นคว้าข้อมูลในสิ่งที่ต้องการนำมาศึกษาวิเคราะห์ผลงานของศิลปิน รวมถึงทฤษฎีทางด้านศิลปะที่เกี่ยวข้อง และนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานของตนเองจึงสามารถศึกษาวิเคราะห์ถึงแรงบันดาลใจด้านต่างๆ ได้แก่ แรงบันดาลใจด้านเนื้อหาแรงบันดาลใจด้านรูปแบบ และแรงบันดาลใจด้านรูปทรง ตลอดจน แนวความคิดขั้นตอนการสร้างสรรค์ และการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม โดยสามารถกล่าวถึงรายละเอียดได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1 โจแอนนา วาสคอนเซลอส (Joana Vasconcelos) เกิดปี 1971 เมืองปารีส ประเทศฝรั่งเศส ปัจจุบันอาศัยที่ นครลิสบอน ประเทศโปรตุเกส

สร้างผลงานติดตั้งขนาดใหญ่ที่มักจะมีส่วนประกอบของประติมากรรมซึ่งกระตุ้นให้ผู้ชมเดินผ่านและสัมผัสพวกเขา เธอยังเป็นที่รู้จักในเรื่องการห่อของใช้ประจำวันเช่น เปียโน แล็บท็อป วัตถุตกแต่งที่ผลิตเชิงพาณิชย์ ในวัสดุถักหรือถัก จากผลงานดังกล่าวเธอได้เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างมวลและงานฝีมือและคำนึงกับคำนิยมและความสัมพันธ์ของตัวศิลปินกับแต่ละคน

แนวความคิดสร้างสรรค์ของโจแอนนาส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์สตรีนิยมและประเด็นต่างๆ ทางการเมืองและสังคม โจแอนนาเลือกใช้เทคนิคที่สื่อทางความเป็นเพศหญิงได้แก่ การตัดเย็บผ้า การถักโครเชต นิตติ้ง เพื่อให้สอดคล้องการสิ่งที่พูดถึงความเสียดสีทางสังคม โจแอนนามีชื่อเสียงในด้านการเลือกใช้วัตถุในชีวิตประจำวันมาประยุกต์ใช้กับผลงาน และชิ้นงานของโจแอนนาส่วนใหญ่มักใช้มือในการประดิษฐ์จึงทำให้ผลงานมีคุณค่าอย่างยิ่ง

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินโจแอนนา วาสคอนเซลอสคือ การเลือกใช้ผ้าเป็นตัวการแสดงออก และเรื่องของการใช้รูปทรงที่มีความยาว และใช้ผ้าสีสดใส



ภาพที่ 2 Valkyrie Trousseau

Valkyrie Marina Rinaldi. 2009. Valkyrie Trousseau. [Online].

Available : <https://urbanglamorous.wordpress.com/2015/02/19/joana-vasconcelos-marina-rinaldi> Retrieved February 29, 2016.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 Valkyrie Octopus

Joana Vasconcelos. 2015. Valkyrie Octopus. [Online].

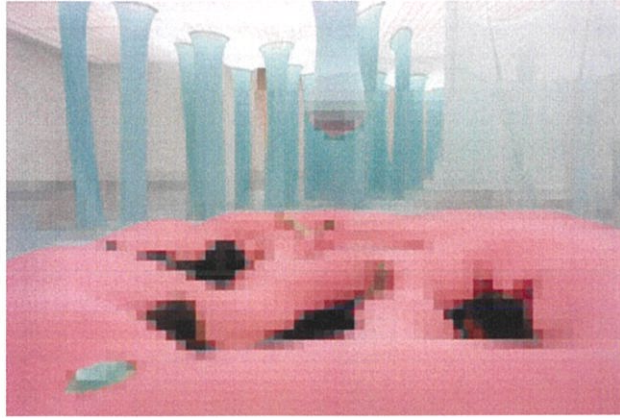
Available : <http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/valquiria-gigante-de-joana-vasconcelos-toma-conta-de-praca-de-casino-em-macau-1689215>. Retrieved February 29,2016.

2.2.2 เออร์เนสโต เนตโต (Ernesto Neto) เกิดที่ประเทศบราซิลในปี 1964 เป็นศิลปินทัศนศิลป์ร่วมสมัยที่รู้จักกันในการสร้างประติมากรรมขนาดใหญ่มีผลงานติดตั้งเพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสเห็น ได้กลิ่นและสัมผัสกับผลงานศิลปะของเขาเพื่อรับประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสอย่างแท้จริง “สำหรับศิลปินจิตใจและร่างกายเป็นสิ่งที่อยู่ด้วยกันเสมอ” ศิลปินกล่าว “ฉันเชื่อในร่างกายที่กระตุ้นความรู้สึกและมันก็ผ่านการเคลื่อนไหวของจิตใจร่างกายเช่นนั้นที่เราเชื่อมโยงสิ่งต่างๆ ในโลกนี้ในชีวิต วิธีที่เราสัมผัสวิธีที่เรารู้สึกวิธีที่เราคิดและวิธีที่เราจัดการ”

แนวความคิดสร้างสรรค์ของเออร์เนสโต มีวัตถุประสงค์ที่จะมุ่งแสวงหาพื้นที่ให้แก่ธรรมชาติเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของมนุษย์โดยใช้วิธีเชิญชวนให้ผู้ชมเข้ามาสัมผัสสัมพันธ์กับงานในเชิงกายภาพ และประสบการณ์ร่วมกันทางการรับรู้จากการใช้ประสาทสัมผัส เออร์เนสโตได้แรงบันดาลใจจากรูปทรงธรรมชาติ (Biomorphic forms) มาทำให้อยู่ในรูปทรงของนามธรรม (Abstract) และนำวัสดุธรรมชาติ เช่น ทราย เปลือกหอย จำพวกเครื่องเทศต่างๆ ที่มีกลิ่นหอม เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในประติมากรรม ผ่านกลวิธีในการสร้างสรรค์ด้วยผ้าที่มีความยืดและโปร่ง ภายในบรรจุด้วยเม็ดโฟม ทราย และเครื่องเทศ อีกทั้งผลงานถูกออกแบบมาให้ผู้ชมได้ทำการสัมผัสและได้กลิ่น เพื่อทำลายระยะห่างระหว่างผู้ชมกับผลงานศิลปะให้รวมเป็นหนึ่งเดียวกัน

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินเออร์เนสโต เนตโตคือ การแสวงหาผ้าที่มีเนื้อบางเบาที่ต้องการและทำมาจากวัสดุธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 Celula Nave

Ernesto Neto. 2004. Celula Nave. [Online].

Available : <http://wewastetime.com/2011/03/09/celula-nave/>. Retrieved March 2,2016.



ภาพที่ 5 PAFF

Ernesto Neto. 1997. PAFF. [Online].

Available : <https://www.phillips.com/detail/ernesto-neto/UK010208/338>

2.2.3 ซาล่า ลูคัส (Sarah Lucas) เกิดในปี ค.ศ.1962 เป็นศิลปินชาวอังกฤษ เธอเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มศิลปินรุ่นเยาว์ประเทศอังกฤษ ที่เกิดขึ้นในช่วงปี1990 ผลงานของเธอมักจะใช้ลูกเล่นเชิงอารมณ์ขันในการตีความทางเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์ของซาล่า ลูคัส ในขณะที่รูปร่างทำให้แขนขาและส่วนกันมัน เป็นไปไม่ได้ที่จะแก้ไขรูปแบบเนื้อถุ่นองเป็นรูปเป็นร่างเดียวได้จึงทำการประกอบสร้าง ซึ่งลูคัส ได้ทำการตีความสตรีนิยมว่า เรื่องเพศไม่ชัดเจนในงานของเธอและการขาดความสัมพันธ์กับ ศีลธรรมทำให้ผู้ชมรู้สึกอิสระในการเล่าเรื่องตลกของเธอ ลูคัสรับบทเป็นแหล่งที่มาของการสะท้อน ผู้หญิงนิยม แต่ไม่แสดงความคิดเห็นอย่างเปิดเผย เธอกล่าวว่า “ฉันไม่ได้พยายามที่จะแก้ปัญหา ฉัน กำลังสำรวจภาวะที่กลืนไม่เข้าคายไม่ออกทางศีลธรรมโดยการผสมผสานมัน”

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินซาล่า ลูคัส คือรูปทรงและองค์ประกอบโดยรวมที่ถอดออกมา จากสิ่งที่ศิลปินต้องการจะสื่อให้ความรู้สึกโดยการเซตและการนำเสนอ ส่วนผลงานผลงาน ของลูคัสที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลคือชิ้นที่ทำจากถุ่นองไนลอนสีน้ำตาลอัดแน่นไปด้วยขนปุยสี อ่อนและบิดเป็นรูปแบบที่ไม่ชัดเจน Biomorphic วางอยู่บนฐานของรูปสลัก ซ้อนกันบนฐาน ไม้ ท่อไนลอนที่มีความโค้งมนมีรูปแบบเป็นวงและผูกปมอยู่ เป็นส่วนต่างๆของร่างกายที่เป็นเนื้อ ที่มีรอยด่างเรียบ

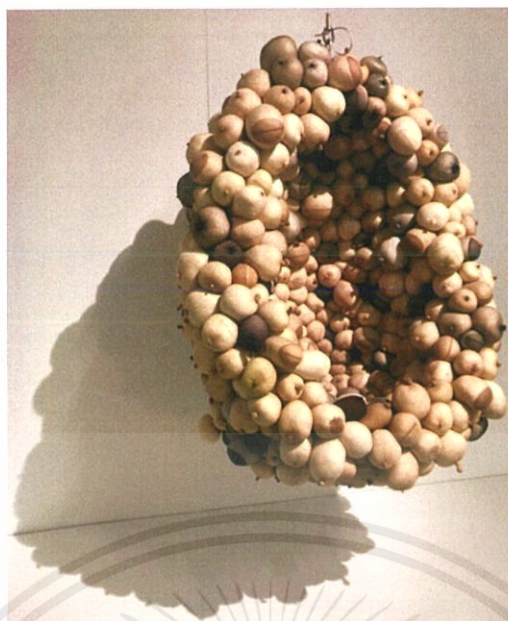


ภาพที่ 6 NUD CYCLADIC

SARAH LUCAS. 2010. NUD CYCLADIC. [Online].

Available : <https://themomentum.co/object-art/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 Mumum

SARAH LUCAS. 2018. Mumum. [Online].

Available : <https://www.ypanyc.com/blog/2018/11/25/>

[ypa-arts-weekly-nov-26-dec-2](#)

2.2.4 ชีล่า ฮิกส์ (Sheila Hicks) เกิดในปี 1934 เป็นศิลปินอเมริกัน ใช้ชีวิตและทำงานในปารีสประเทศฝรั่งเศส ก่อนหน้านั้นเธออาศัยและทำงานใน เกร์เรโร เม็กซิโก (1959–1963) ฮิกส์เป็นที่รู้จักในด้านการทอผ้าที่เป็นนวัตกรรมและทดลองของเธอและศิลปะสิ่งทอที่ผสมผสานสีที่โดดเด่นวัสดุจากธรรมชาติ เป็นศิลปินร่วมสมัยที่รู้จักกันดีในด้านการใช้งานการทอผ้าและงานประติมากรรมตั้งแต่แขวนผนังเล็กๆ ที่ศิลปินอ้างถึง Minimes เพื่องานเฉพาะขนาดใหญ่งานของฮิกส์ ทำให้เห็นความแตกต่างระหว่างงานศิลปะและงานฝีมือ “สิ่งทอได้ถูกผลักดันให้เข้ามามีบทบาททรงในสังคมของเรากับวัสดุที่ถูกพิจารณาว่าใช้งานได้หรือมีการตกแต่ง” ฮิกส์ อธิบายว่า “ฉันต้องการที่จะให้สถานะอื่นและแสดงสิ่งที่ศิลปินสามารถทำกับวัสดุที่น่าทึ่งเหล่านี้”

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินชีล่า ฮิกส์ คือ การจัดการในการจัดวางกับชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 Blue Gros Point

Sheila Hicks. 1990. Blue Gros Point. [Online].

Available : <https://thebass.org/art/campo-abierto-open-field/>



ภาพที่ 9 Escalade Beyond Chromatic

Sheila Hicks. 1990. Escalade Beyond Chromatic. [Online].

Available : <https://frenchculture.org/events/9875-sheila-hicks-campo-abierto-open-field>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 ไฮน์ โค (Hein Koh) เกิดที่เมืองเจอร์ซีย์รัฐนิวเจอร์ซีย์ ประเทศสหรัฐอเมริกา ในปี 1976 รับประทานปริญญาตรีสาขาจิตวิทยาและสติปัญญาและศิลปกรรมชั้นในงานจิตรกรรม วิทยาลัยคาร์ธ เมท์ฮัน โนวอร์รัฐนิวแฮมป์เชียร์ ในปี 1998 แลได้รับ MFA ในการวาดภาพ การพิมพ์โรงเรียนศิลปะมหาวิทยาลัยเยล New Haven, C มาในปี 2004

ไฮน์ โคใช้ภาษาของนามธรรม โดยไม่ได้ตั้งใจที่จะแสดงแนวคิดที่เฉพาะเจาะจง แต่ให้สิ่งที่ปรารถนาเกิดขึ้นจากความคิดนำไปสู่กระบวนการการทำงาน ส่วนในทางเทคนิคแล้วมักจะเรียนรู้เกี่ยวกับวัสดุและเทคนิคใหม่ๆ

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไฮน์ โค คือ เนื้อผ้าที่ให้ความโปร่งใสเห็นเนื้อภายใน

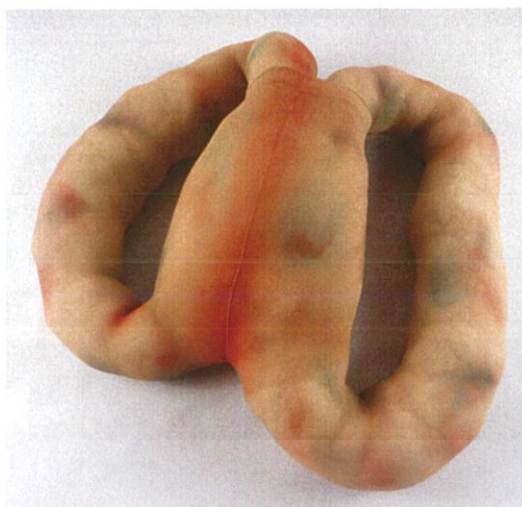


ภาพที่ 10 Crotch Shot

Hein Koh. 2012 - 2015. Crotch Shot. [Online].

Available : <http://www.heinkoh.com/pantyhose.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 Don't Get Your Panties In a Twist

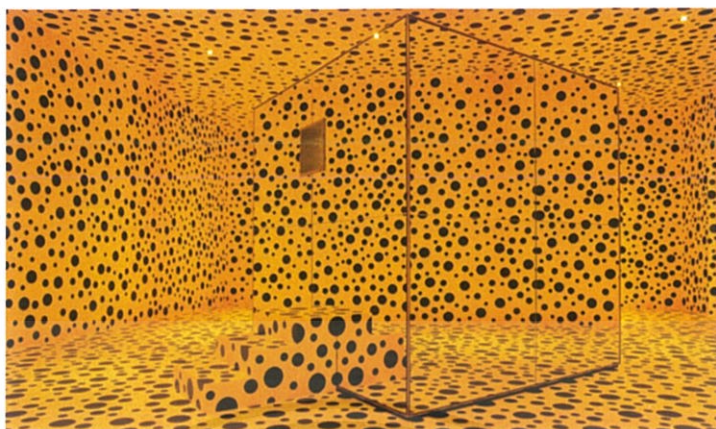
Hein Koh. 2012 - 2015. Don't Get Your Panties In a Twist. [Online].

Available : <http://www.heinkoh.com/pantyhose.html>

2.2.6 ยาโยอิ คุซามะ

ยาโยอิ คุซามะ (Yayoi Kusama) เกิดเมื่อวันที่ 22 มีนาคม ปี 1929 ประเทศญี่ปุ่น เธอเริ่มมีอาการเห็นภาพซ้อนตั้งแต่อายุ 10 ปี เธอใช้การวาดภาพเพื่อลอกเลียนภาพลึ่งที่มองเห็นในหัวเมื่ออายุ 21 ปี การสร้างงานในช่วงยุค 1950 งานของ ยาโยอิ เริ่มสร้างเอกลักษณ์ตัวเองผ่านผลงานชุด Infinity Nets ที่เธอใช้แรงบันดาลใจ และ ความกังวลใจจากการอาการเห็นภาพซ้อนของเธอที่มีมาตั้งแต่เด็ก ทำให้เธอสร้างผลงานด้วยลวดลาย Pattern ซ้ำๆ ซึ่งเป็นรากฐานของเอกลักษณ์การสร้างงานที่ติดตัวเธอมาจนถึงปัจจุบัน งานของเธอแฝงความหวาดกลัวเซ็กซ์และความน้อยเนื้อต่ำใจของผู้หญิงในโลกที่ชายเป็นใหญ่ ในนิวยอร์กเธอได้ผสมผสานศิลปะเพื่อเรียกร้องเสรีภาพทางเพศต่อต้านสงครามรวมถึงตั้งคำถามกับแวดวงวิจารณ์ศิลปะ ในขณะที่เดียวกันก็สะท้อนความแปลกแยกของเธอในฐานะหญิงญี่ปุ่นในอเมริกา

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ยาโยอิ คุซามะ คือ การได้รับแรงบันดาลใจจากความกังวลใจจากการอาการวิตกกังวลภายในจิตใจ



ภาพที่ 12 Infinity Mirror Room

Yayoi Kusama.2018. Infinity Mirror Room. [Online].

<https://www.siamdiscovery.co.th/explore/Yayoi-Kusama-features-in-Bangkok-Art-Biennele/11>



ภาพที่ 13 Infinity Mirror Room

Yayoi Kusama. 1965. **Infinity Mirror Room**. [Online].

Available : <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/late-europe-and-americas/modernity-ap/a/yayoi-kusama-narcissus-garden>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ศิลปินพจนันท์ชุดนี้มีที่มาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นงานขนาดใหญ่ในพื้นที่ที่ถูกจำกัดขนาดของพื้นที่กับรูปทรงของความรู้สึกทางจิตเกี่ยวเนื่องกับปัญหาในรูปแบบความสัมพันธ์ของตัวข้าพเจ้า จนเกิดภาวะวิตกกังวลทางความรู้สึก ข้าพเจ้าสร้างชิ้นงานที่นำเสนอรูปทรงนามธรรมและจัดวางในพื้นที่ที่ถูกจำกัดขนาดสร้างสภาวะความรู้สึกอัดอัด โดยใช้ผลจากลักษณะของวัสดุที่เป็นผ้ายัด บาง โปร่ง มีความเลื่อมเงา นำมาเย็บและยัดเส้นใยสังเคราะห์แล้วนำมาถัก สาน มัด เป็นปมเป็นก้อนรูปทรงขนาดใหญ่ ซึ่งใช้ผ้าที่มีลักษณะเนื้อบางเพื่อส่งผลทางสายตาของผู้ชม ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงของสมองนำมาคลี่คลายทำให้อยู่ในรูปทรงนามธรรม (Abstract) ในรูปแบบงานสามมิติ เพื่อเชิญเชิญให้ผู้ชมได้ก้าวเข้ามาสู่โลกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีความผิดปกติจากโรคทางจิตที่มีความวิตกกังวล ให้ได้รับรู้ถึงความรู้สึกภายในจิตใจที่ข้าพเจ้าแสดงออกผ่านผลงานศิลปะ



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าประสบปัญหาในรูปแบบความสัมพันธ์มาจาก อาจารย์สอนคอมพิวเตอร์ช่วงมัธยม เพื่อนที่เอาเปรียบหรือ คบเพื่อหวังผลประโยชน์ และข้าพเจ้าเองก็ทำ การเป็นที่ปรึกษาปัญหาต่างๆ ให้เพื่อนรอบข้างเสมอมา โดยที่ปัญหาของตนเองก็ไม่คิดอยากจะทำให้ใคร ฟังเพราะกลัวคนอื่นที่ไว้ใจมากและการที่ข้าพเจ้าเป็นเพียงผู้ฟังข้าพเจ้าก็มักจะรู้สึกผิดหวังที่เพื่อน บางคนก็มานินทาเพื่อนตัวเองให้ข้าพเจ้าฟัง จนเกิดภาวะวิตกกังวลทางความรู้สึกจึงนำมาสร้างสรรค์ ความรู้สึกนั้นออกมาในชิ้นงานที่มีรูปทรงสามมิติ

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ภาพร่างภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างวิธีการผูกปมของชิ้นงาน

ภาพที่ 16 ภาพร่างโครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 ภาพร่างภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3



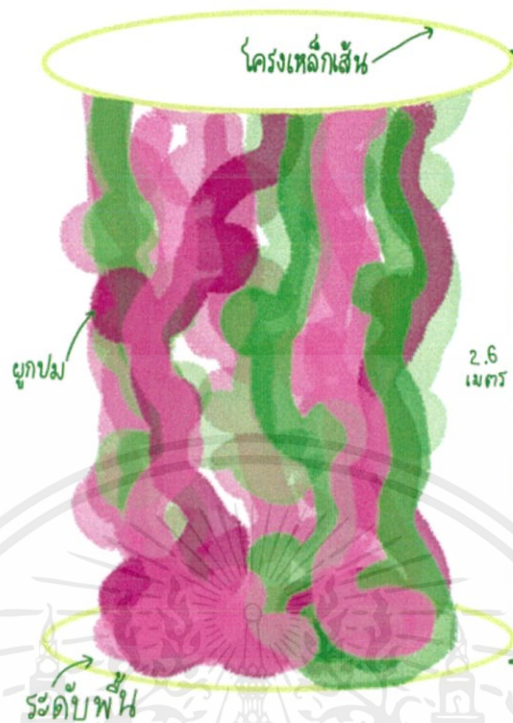
ภาพที่ 17 ภาพร่างการกำหนดชุดสี



ภาพที่ 18 ภาพร่างโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 ภาพร่างภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4



ภาพที่ 19 ภาพร่างโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 4

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างผลงาน ข้าพเจ้าใช้ผ้าแก้วผ้าซับในและผ้าใยบัวทำการวัดขนาดความกว้าง 6 นิ้ว แล้วจึงเย็บเป็นท่อตามจำนวนความกว้างของผ้าแล้วยึดใยสังเคราะห์ให้แน่นตึงที่สุด แล้วจึงนำมาเย็บต่อกันเป็นเส้นยาว จากนั้นเย็บเชื่อมต่อกันกับอีกเส้นไปต่อเนื่องจนหมด แล้วจัดวางโดยการนำมาพันกันเป็นก้อนรูปทรงคล้ายสมองโดยทำการช้อนตะเข็บให้ได้มากที่สุด

ขั้นตอนที่สองนำเส้นใยที่ตัดเย็บเสร็จแล้วมาจัดเรียงตามแบบร่างก่อเป็นรูปทรงขึ้นมา บรรจุกตามโครงสร้างที่กำหนดไว้และกำหนดขอบเขตพื้นที่ โดยจัดการกับพื้นที่ให้แคบเพื่อส่งผลให้ชิ้นงานดูมีขนาดใหญ่และให้ความรู้สึกอึดอัด

ขั้นตอนสุดท้ายเป็นการทดลองจัดวาง มีทั้งแขวนชิ้นงานจากความสูงเพดานลงมากองที่พื้น การวางก้อนรูปทรงกับพื้นที่ทำให้ผู้ชมสามารถเดินชมได้โดยรอบ หรือสามารถเข้าไปสัมผัสเอนกายเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของชิ้นงาน ขั้นตอนนี้มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อประสบการณ์ของผู้ชมงานที่ถูกกำหนดโดยผู้สร้างสรรค์

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างผลงาน



ภาพที่ 20 จักรไฟฟ้า



ภาพที่ 21 จักรโบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 โยสังเคราะห์ 6 กิโลกรัม 25 กระสอบ



ภาพที่ 23 ผ้าแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ผ้าซับในยี่ด



ภาพที่ 25 ผ้าใยบัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 กรรไกร ซั้ม ด้าย

3.2.2 ขั้นตอนในการสร้างชิ้นงาน



ภาพที่ 27 การตัดและเย็บผ้าแกวซ์ชนิดโปร่งแสง โดยมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางผ้า 6 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 การกลับตะเข็บผ้าด้านที่เย็บเข้าด้านในแล้วทำการยึดโยสังเคราะห์ให้ตั้งแน่น



ภาพที่ 29 การทำโครงสร้างขึ้นงานด้วยเหล็กเพื่อนำเส้นโยมาถักตามแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

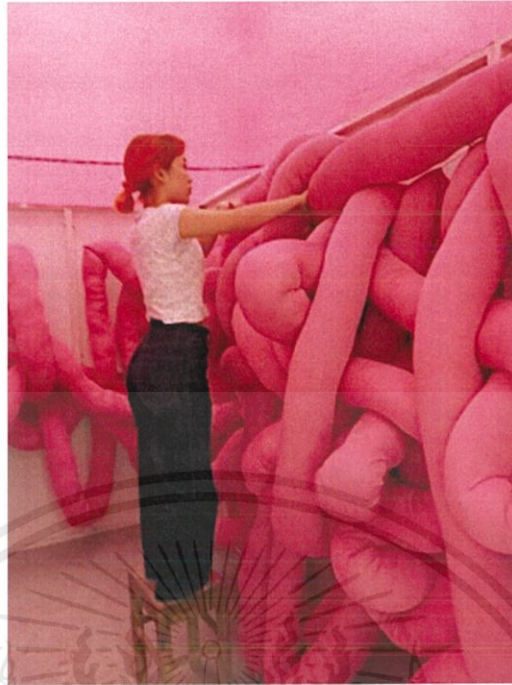


ภาพที่ 30 การนำเส้นที่ทำกรขั้วไว้มาจัดวางบนโครงสร้างเหล็ก

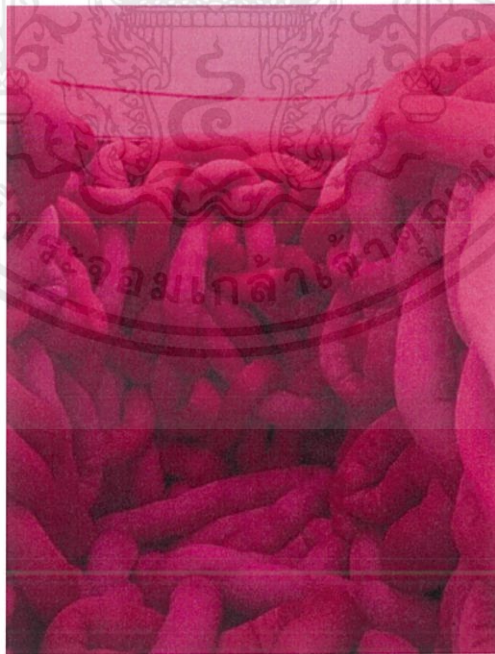


ภาพที่ 31 การประกอบผนังเพื่อกำหนดขอบเขตของชิ้นงานและชิงผ้าด้านบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 การจัดวางเส้นใยภายใน โครงสร้างพื้นที่



ภาพที่ 33 ภาพบรรยากาศภายในเมื่อจัดวางเสร็จเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 การเก็บรักษา



ภาพที่ 34 เก็บขึ้นงานไว้ในกระสอบและเขียนเลขระบุจำนวนเพื่อสะดวกในการใช้งาน



ภาพที่ 35 นำมาเรียงทับกันให้เป็นระเบียบเพื่อความเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ หมายถึง ธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่างๆ ที่สำคัญในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ ได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงารูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ ซึ่งจะทำให้ความรู้สึกในการมองเห็นและความรู้สึกที่แตกต่างกันไป

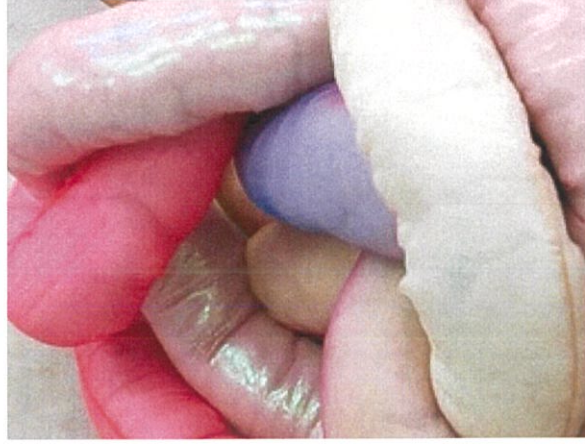
4.1.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

รูปทรง (Forms) ข้าพเจ้าใช้รูปทรงกระบอกเป็นเส้นทรงกลมขนาดยาวที่มาจากลักษณะเส้นขดสมอง นำมาร้อย ขด มัด เป็นปมก้อนขนาดใหญ่ที่รัดกันไปมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

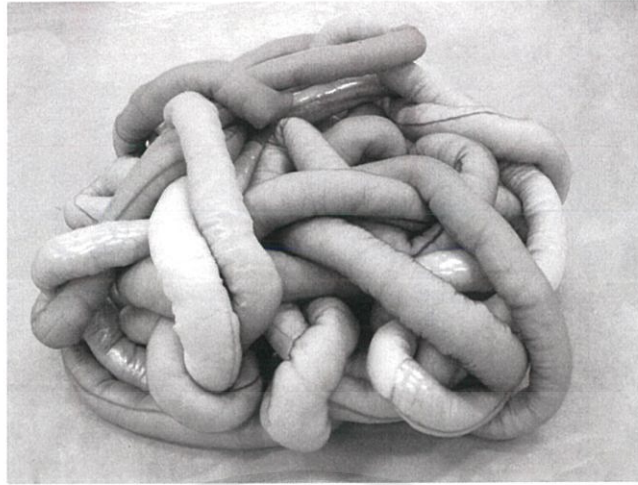
พื้นผิวผิว (Textures) ข้าพเจ้าเลือกใช้ผ้าที่มีลักษณะโปร่ง เพื่อให้เห็นมวลเส้นใย สักเคราะห์ที่ถูกอัดแน่นรวมตัวกันเป็นก้อนขนาดใหญ่ที่มีความเลื่อมเงาเมื่อถูกแสง



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

สี (Colour) ข้าพเจ้าใช้สี ม่วง ชมพู แดงประกายเหลืองเมื่อกระทบไฟ หรือเดินผ่านจะเกิดความดึงดูดสายตา สีม่วงเป็นสีที่ปลอดภัยช่วยลดความเครียด สีชมพูอ่อนรู้สึกถึงเปราะบาง หรือไม่มีความมั่นคงทางอารมณ์ ความหมายของสีเหลืองที่เหลืองออกมาคือการเรียกร้องความสนใจทางสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนักรูปผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

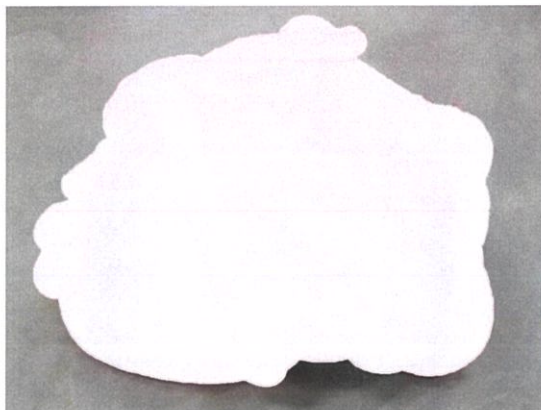
น้ำหนัก (Volume) จากสีม่วง ชมพู แดงประกายเหลือง โดยเรียงน้ำหนักจากเข้มนสุดไปอ่อนสุด สีเข้มนสุดอยู่ส่วนกลางด้านในสุด กระจายน้ำหนักออกด้วยสองสีที่เหลือ และ ความตื้นลึกของการพันกันแน่นทำให้เกิดเงาและรูปร่างที่ซ้อนทับกันของเส้น



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เส้น (Line) ข้ำพเจ้าใช้เส้นขนาดเล็กขรวมกันเป็นชิ้นงานที่ผสมพันกันเป็นก้อนจนแน่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

พื้นที่ว่าง (Space) ข้าพเจ้าจัดวางผลงานกลางห้องพื้นที่ว่างกลางห้อง โดยผลงานชิ้นนี้ถูกสานกันแน่นสามารถนั่งทับได้

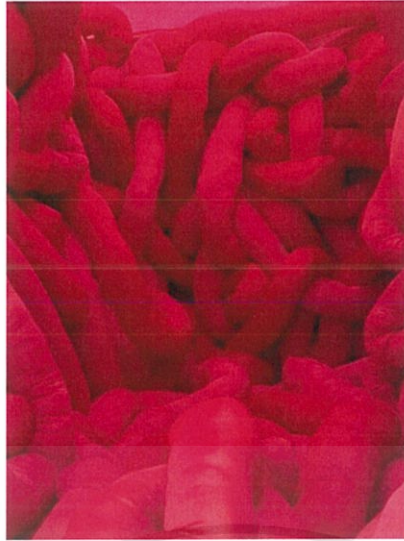
4.1.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

รูปทรง (Forms) ข้าพเจ้าใช้รูปทรงโครงสร้างกล่องสี่เหลี่ยม ภายในบรรจุเส้นทรงกลมขนาดยาวที่มาจากลักษณะเส้นขดสมอง เหมือนชิ้นแรกแต่ใช้เป็นผ้าซับในยึดพยัคโยสังเคราะห์แล้วชิ้นงานจึงมีรูปทรงของเส้นที่ความกว้างไม่สม่ำเสมอก็นำมาร้อย ขด มัด กันในโครงสร้างห้องที่ประกอบไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

พื้นผิว (Textures) ข้าพเจ้าเลือกใช้ผ้าที่มีลักษณะบางและยืดหยุ่นเพื่อให้ยังคงเห็นมวลเส้นใยสังเคราะห์ที่ยัดกันเป็นก้อนๆมาจัดวางโดยการขด รัด และยัดกัน ให้แน่น



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

สี (Colour) ข้าพเจ้าเลือกใช้สีชมพูเข้ม มีน้ำหนักของสีที่คลุมโทน และในด้านความรัก มักจะนำสีนี้มาบำบัดหรือบรรเทา คนที่มีความรู้สึกโดดเดี่ยวมีอาการท้อแท้ หมดหวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนักผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

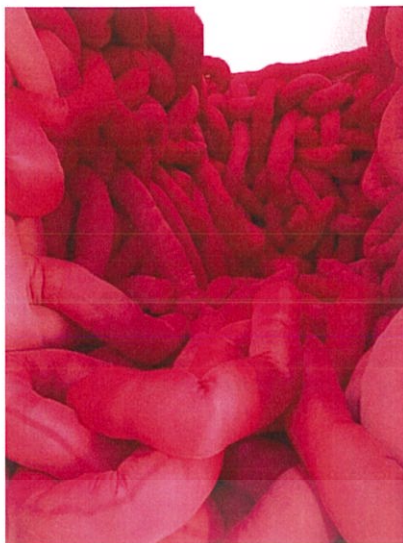
น้ำหนัก (Volume) เมื่อผิวผ้าตั้งจะสีอ่อนลง เมื่อถูกขดและทับซ้อนสีจะเข้ม
แสงจากไฟสาดด้านบนจะผ่านการกรองด้วยผ้าสีชมพูจากชั้นงานจึงเป็นแสงเงาที่คลุม โทน



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนักผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เส้น (Line) ข้าพเจ้าใช้เส้นของตัวผลงานมาขดพันซ้อนกันจนแน่นและ ทับกันแน่นเต็ม
พื้นที่ในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนักผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

พื้นที่ว่าง (Space) ข้าพเจ้าสร้างพื้นที่ห้องขึ้นมาเองโดยชิ้นงานแน่นเต็มทั้งห้องมีพื้นที่ว่างเหลืออยู่แค่ส่วนบนเป็นพื้นที่ของเพดานที่ใช้ผ้าซับในชนิดเดียวกัน

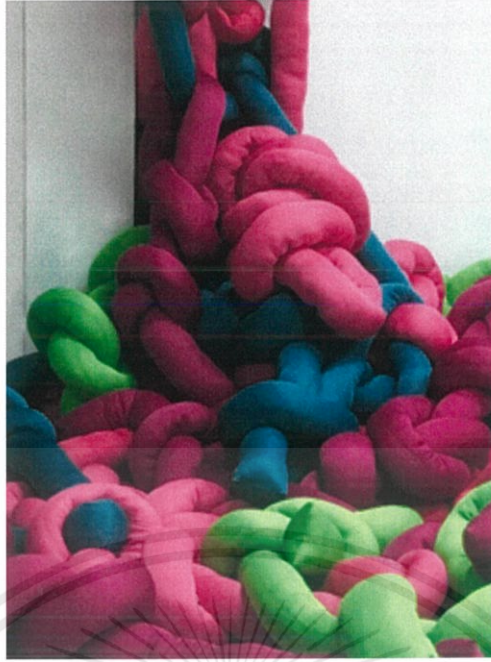
4.1.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

รูปทรง (Forms) ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของการผูกปมมัดต่อกันระหว่างเส้นและจัดวางเป็นกองทับกันไปมาโดยที่ทดลองจัดวางให้มีส่วนที่มัดพันกันขึ้นไปตามเสาดังภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงาน ศิลปินพินซันที่ 3

พื้นผิว (Textures) ข้าพเจ้าเลือกใช้ผ้าซับในที่มีลักษณะยืดมาผูกมัดกันไว้ในรอย เชื่อมเส้นใช้ผ้าที่ได้มีลวดลายเพราะต้องการให้เห็นถึงมิติสังเคราะห์ด้านใน แต่ชิ้นนี้พอ ทดลองแล้วไม่ประสบความสำเร็จด้านพื้นผิวแบบที่คิด



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานศิลปินพินซันที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

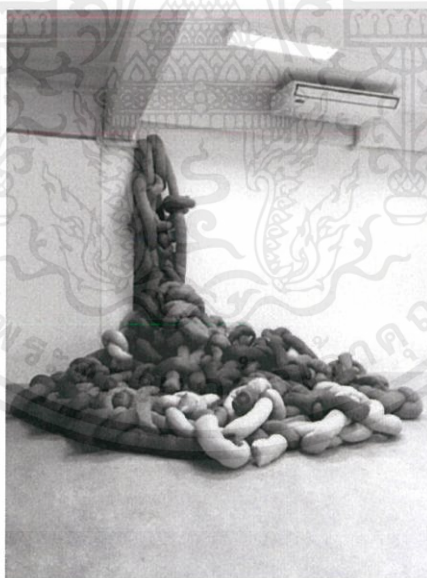
สี (Colour) ข้าพเจ้าใช้สี ม่วงมั่งคุด ชมพู เขียวเปิด และเขียวอ่อนสว่าง โดยข้าพเจ้าให้ความหมายไว้ดังนี้

สีม่วงมั่งคุดมีความหมายเป็นสีที่ช่วยให้เราไม่รู้สึกความหมดหวัง วิตกกังวลต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่งหรือความรู้สึกโกรธหรือผิดหวัง สีมั่งคุดทำให้จิตใจเราเบิกบานขึ้นทั้งนี้เพราะอิทธิพลของสีที่ผสมกันระหว่างสีแดงกับสีม่วง ซึ่งมักจะเกี่ยวข้องกับความรู้สึกสงสาร เมตตา ช่วยเหลือเป็นการปลุกปลอบให้ฟื้นขึ้นมาสีมั่งคุดก็เหมือนกับสีม่วงเป็นสีที่เพิ่มความรู้สึกปลอดภัยจากอันตรายและความน่ากลัวทั้งหลายมักจะเป็นสีที่มีความหมายถึงการผ่อนคลายอย่างลึกซึ้งแต่สีมั่งคุดไม่เหมาะกับคนที่ เป็นโรคซึมเศร้าเรื้อรัง

สีชมพู มีน้ำหนักของสีที่เป็นค่ากลางของงานชิ้นนี้ และในด้านความรักมักจะนำสีนี้มาบำบัดหรือบรรเทา คนที่มีความรู้สึกโดดเดี่ยวมีอารมณ์ท้อแท้ หมดหวัง

สีเขียวเปิด มักจะช่วยให้คนที่รู้สึก โดดเดี่ยวดีขึ้น เพิ่มพลังสื่อสารให้โดดเด่นขึ้น สร้างสรรค์มากขึ้นและรับรู้ต่อสัมผัสและความรู้สึกได้รวดเร็ว

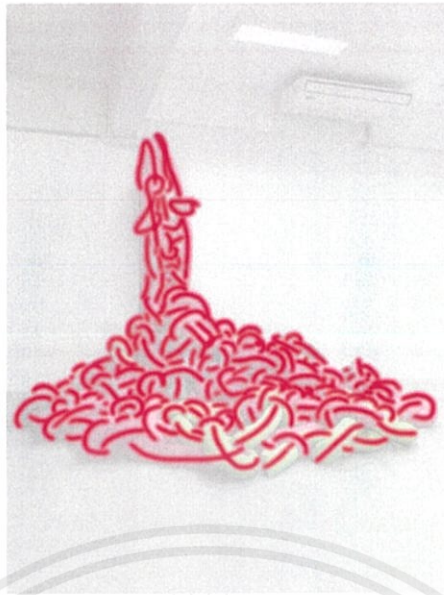
สีเขียวอ่อนสว่าง เป็นสีที่ดูสงคราะห์ มีความหมายถึงการหึงหวง จับใช้ได้ป่วย



ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนักผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

น้ำหนัก (Volume) สีม่วงและสีเขียวเปิดเป็นสีที่ให้น้ำหนักเข้มสุดในตัวผลงาน สีชมพูเป็นตัวเชื่อมสีเป็นตัวทำให้เกิดความสมดุล และน้ำหนักอ่อนสุดจึงเป็นสีเขียวอ่อนสว่างมีเป็นเพียงบางจุดส่วนน้อยของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เส้น (Line)) ข้าพเจ้าจัดวางเส้นของผลงานชิ้นนี้โดยการนำปลายของแต่ละเส้นมามัดต่อกัน โดยการซ้อนปลายเส้นให้ยาวไปเรื่อยๆ และมีจุดเริ่มต้นของเส้นมาจากทางด้านบน



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

พื้นที่ว่าง (Space) ข้าพเจ้าจัดวางห้องแสดงงานที่ตีกรวิจิตรศิลป์ โดยมีพื้นที่ว่างทางพื้น และผนังห้อง

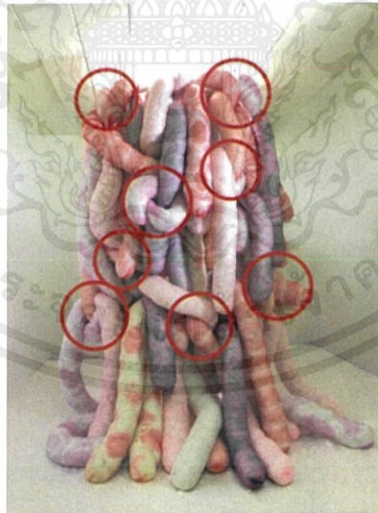
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.23วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

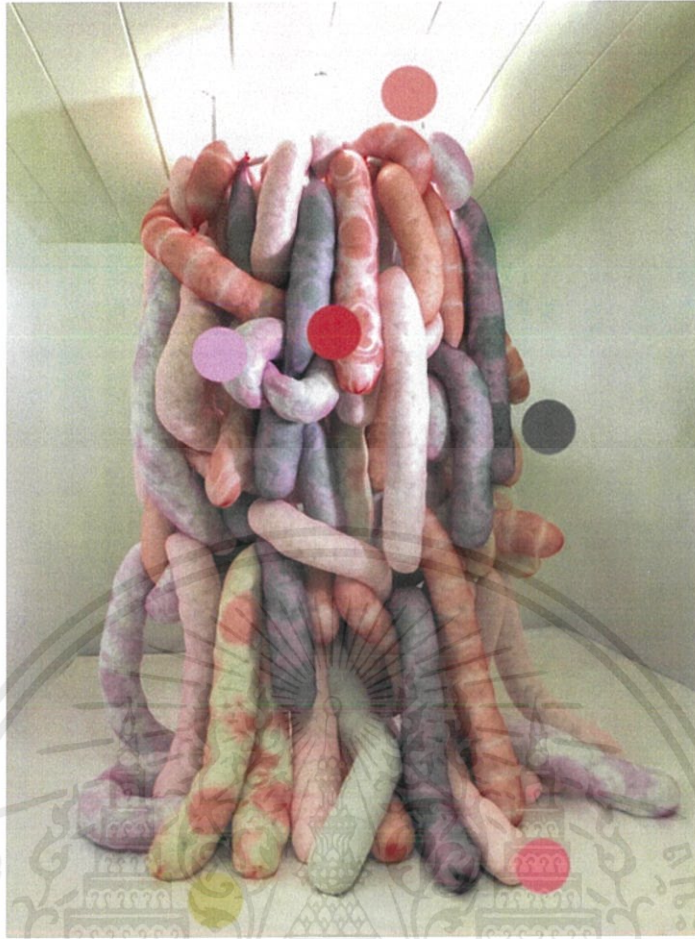
รูปทรง (Forms) ข้าพเจ้าใช้รูปทรงกระบอกเป็นเส้นทรงกระบอกตามผ้าใยบัวเป็นชั้นๆ สั้นกว่าทุกชิ้นงานที่ผ่านมาแต่นำมามัดต่อกันในช่วงปม มัดปิดปากผ้าชั้นนี้ถูกห้อยลงมาจากโครงเหล็ก วงรีความสูงเท่าเพดานลงมากองที่พื้นห้อง



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

พื้นผิวผิว (Textures) ข้าพเจ้าเลือกใช้ผ้าที่มีลักษณะใยบัวโปร่ง แต่นำมาหลายสี และบางชิ้นมีลวดลายมัดย้อม โดยการทำให้ผ้าเกิดรอยต่างๆ โดยใช้เทคนิคการทำลวดลายโดยการมัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

สี (Colour) ข้าพเจ้าเลือกใช้ใยบัวที่มีสีครีมขาว สีชมพู สีครีมอ่อนแดง สีชมพูอ่อนแดง สีขาวอ่อนม่วง สีม่วงอ่อนดำ	
สีชมพูอ่อน	หมายถึง ความบอบบาง
สีแดง	หมายถึง ความโกรธ การดึงดูความสนใจ
สีม่วง	หมายถึงการดูแลและปกป้องโยนช่วยให้จิตใจสงบ อดทนต่อความรู้สึกที่โศกเศร้า สูญเสียที่มากกระทบจิตใจ
สีครีมขาว	หมายถึงอบอุ่นมากกว่าสีขาว ความเงียบ
สีดำ	หมายถึงพลังชีวิตที่ถดถอยหรืออ่อนล้า หมคพลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานศิลปินพินซ์ชั้นที่ 4

หน้าหนัก (Volume) สีม่วงย้อมคำเป็นสีที่ให้น้ำหนักเข้มสุดในตัวผลงานชิ้นนี้ และชิ้นงานมีเงาตกกระทบลงด้านล่างเนื่องจากชิ้นงานถูกแขวนรอบหลอดไฟ



ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานศิลปินพินซ์ชั้นที่ 4

เส้น (Line) ข้ำพเจ้าจัดวางผลงานโดยเส้นนำทางของชิ้นงานถูกผูกพาดลงมาเป็นแนวตรงให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนักผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

พื้นที่ว่าง (Space) ข้างพเจ้าจัดวางชิ้นงานอยู่กลางห้องชั้นเดียวเพื่อต้องการให้ชิ้นงานเป็นจุดเด่นเมื่อพบเจอ

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

หลักขององค์ประกอบศิลป์นับได้ว่าเป็นหลักการสำคัญของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นหลัก การจัดระเบียบภายในงานศิลปะ โดยการนำส่วนประกอบสำคัญของศิลปะทัศนธาตุต่างๆ มาจัด ระเบียบ เรียบเรียง ประสานสัมพันธ์ให้เกิดความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน (เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ, 2555 : 56)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากรูปทรงที่เป็นเส้นขนาดสม่ำเสมอ และมีความยาวที่ถูกเย็บเชื่อมต่อกัน โดยมองไม่เห็นปลายและการขัดกันของเส้นจนเกิดเป็นปมขนาดใหญ่ และการใช้โทนสีชมพูควบคุมสีทั้งหมดให้กลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

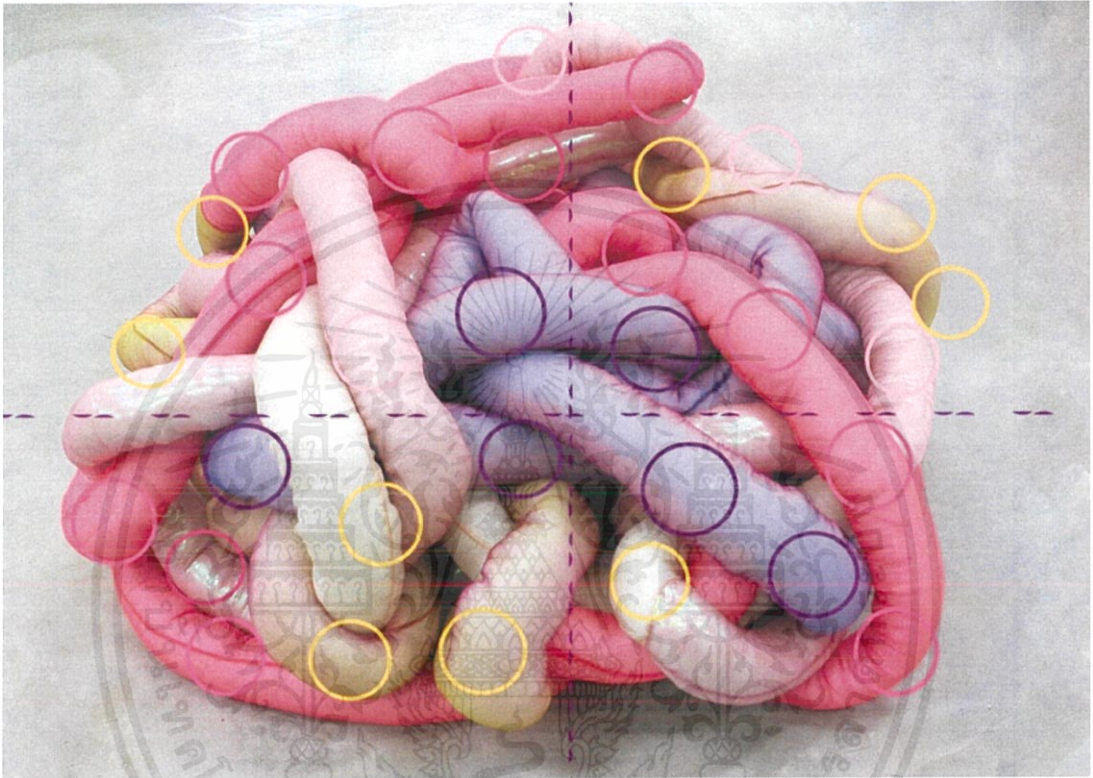


ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปะชิ้นที่ 1

ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของพื้นผิวที่ถูกเย็บเชื่อมต่อกันไปโดยสลับสีกันไป ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้สีและพื้นผิวลวดตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้่านัก โดยการซ้ำ พร้อมกับ การใช้ สีวรรณะร้อน ที่ไม่ได้รุนแรงจนคาดตาแต่ด้วยความที่สีผ้าโปร่ง สีม่วง ชมพูอ่อน เข้ม สีม่วง เป็นสีที่อยู่ในวรรณะทั้งร้อนและเย็นจึงทำให้เกิดความรู้สึกลึกลับ ความผิดหวัง และสีม่วงก็ยังเป็นสีที่ปลอดภัย และช่วยลดความเครียด ใช้คู่กับสี โทนชมพู ช่วยกระตุ้นสมอง ให้ความรู้สึก อบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล แสดงถึงความรักและ ความสำคัญและสีเหลืองสะท้อนจากสีชมพู เล็กน้อยพอดีกับการจัดคู่สีกับสี ม่วง เพราะสีเหลืองเป็นสีแห่งการมองโลกในแง่ดีแต่ก็อ่อนแอเพราะทางจิตวิทยาคนเราจะเสียอารมณ์ได้ง่ายขึ้นในห้องสีเหลือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

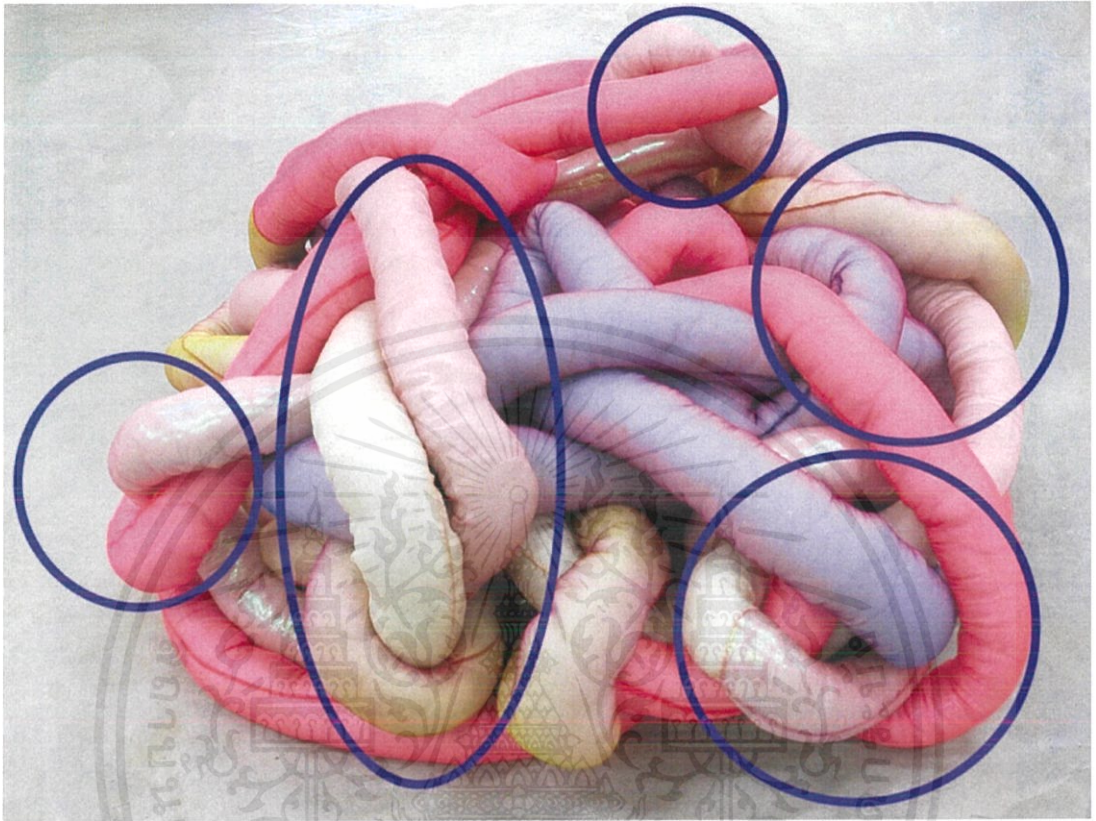


ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านวัตถุหลักโดยนึกถึงรูปทรงของ
 หัวยกสมอง ด้วยขนาดและความยาวที่เท่าๆกัน เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเป็นในรูปแบบที่ขนาดเท่ากับโดยขนาดใหญ่เกินความเป็นจริงโดยมีน้ำหนักและ สี ที่สร้างความดึงดูดสายตาให้ความรู้สึกลงทางสุนทรียะและทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างชัดเจนแต่ยังคงคลุมเครือ มีการซ้ำเพื่อเป็นการเพิ่มมิติให้กับงานในปริมาณที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าเย็บผ้าเป็นเส้นที่มีขนาดยาว โดยที่ใช้การขดม้วนทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมากใช้วิธีการพันเส้นไปมาให้รัดแน่นเป็นปมขนาดใหญ่ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในชิ้นงานที่น่าเสนอ และสีช่วงที่เกิดการสะท้อนเงาของแสงยังช่วยผลักดันให้ชิ้นงานโดดเด่นขึ้นเมื่อพบเจอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



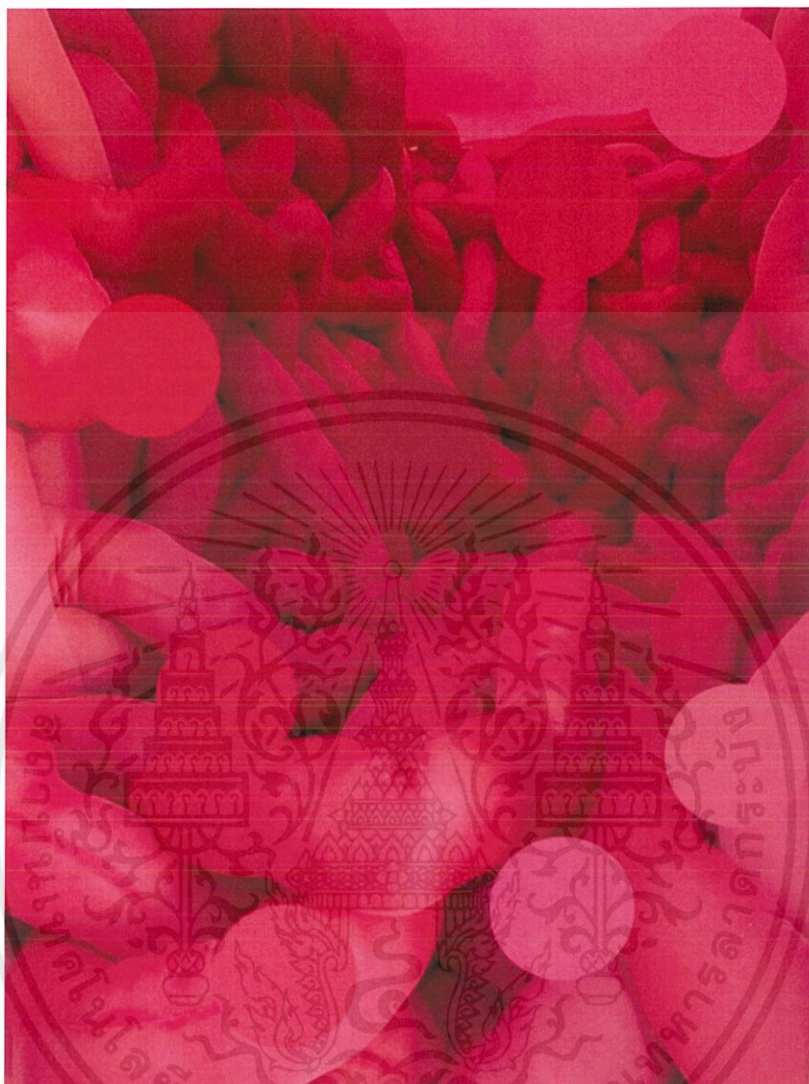
ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ คือ เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการโยงไปมาของเส้นที่พันกันและการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกันทำให้ดึงดูดสายตา สามารถรับรู้ได้ถึงการพันกันไปมาของเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

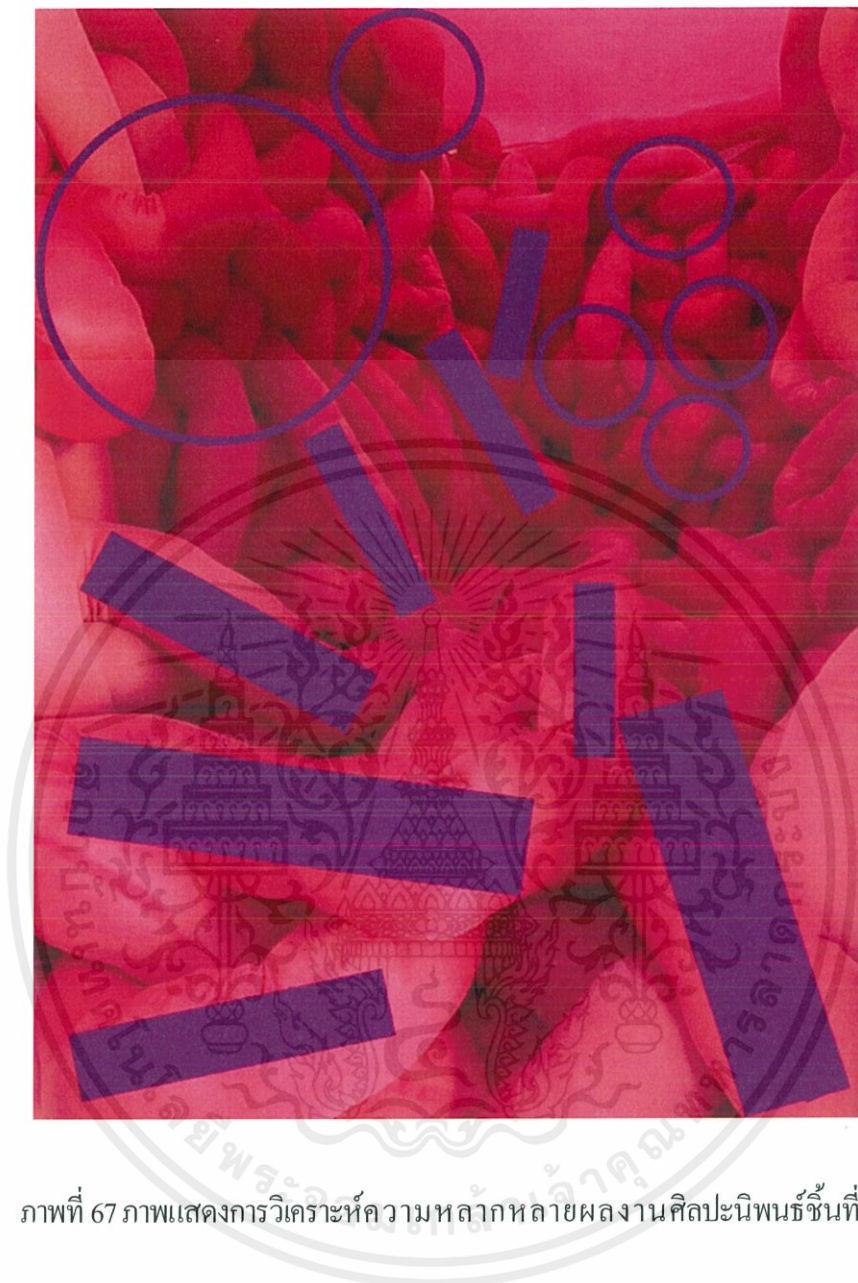


ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากรูปทรงที่เป็นเส้นบวมขอด มีความยาวที่ถูกระบายเชื่อมต่อกันโดยมองไม่เห็นปลายสร้างปมระหว่างการเชื่อมเส้น และการใช้โทนสีชมพูควบคุมโดยการใช้ผ้าบนฝั่งโครงของผนังซึ่งไว้เพื่อให้สีทั้งหมดกลมกลืนไปกับบรรยากาศในชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

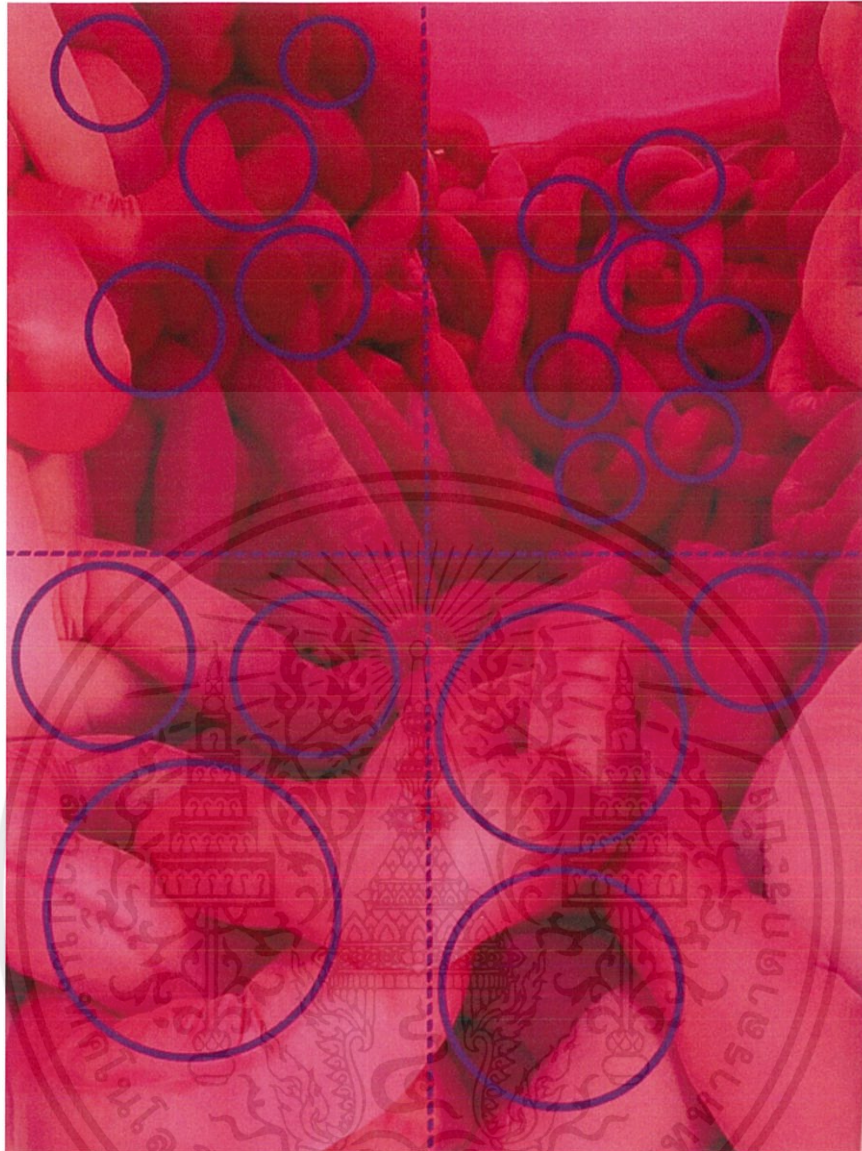


ภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของพื้นผิวที่ถูกเย็บเชื่อมต่อกันไป ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้ความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการสอดเส้นซ้อนทับกันเป็นลักษณะนูนขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

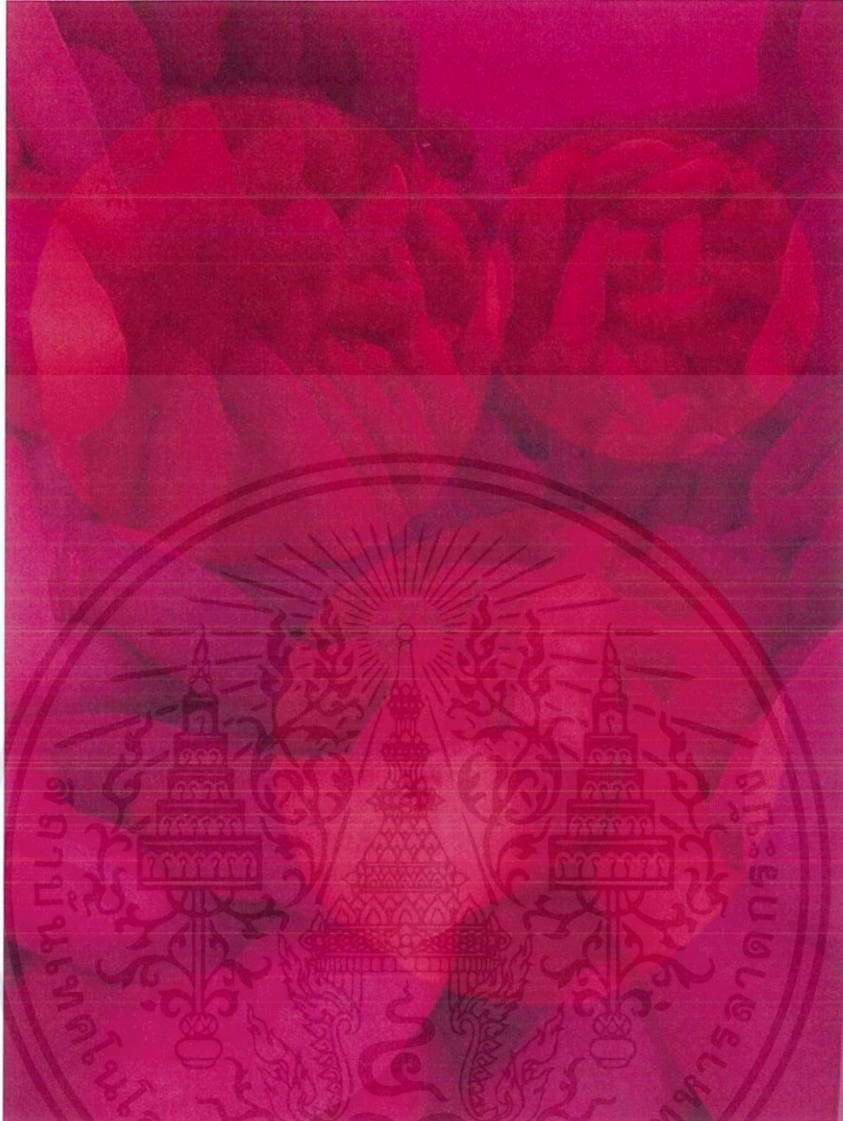


ภาพที่ 68 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านวัตถุหลักโดยนึกถึงรูปทรงของ
 หยกกลม ภายในตัวงานเป็นจังหวะ ด้วยการจดเข้าไปมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเป็นในรูปแบบที่ขนาดเท่ากับโดยขนาดใหญ่เกินความเป็นจริงโดยมีน้ำหนักและ สี ที่สร้างความดึงดูดสายตาให้ความรู้สึกทางสุนทรียะและทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างชัดเจนแต่ดูสมบรูณ์ โดยมีการซ้ำเพื่อเป็นการเพิ่มมิติให้กับงานในปริมาณที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์ทัศนคติความเป็นเด่น ผลงานศิลปะป็นพจน์ชิ้นที่ 2

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าผสมผสานระหว่างเส้นชิ้นงานจึงมีจุดเด่นในช่วงปมที่นำสองเส้นมาสอดเข้าด้วยกันอยู่หลายจุดทั่วตัวงาน โดยส่วนของปมจะเพิ่มมิติให้แก่ชิ้นงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ คือ เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการโยงไปมาของเส้นที่พันกันและการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ดึงดูดสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงการพันกันไปมาของเส้น

4.2.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากรูปทรงที่เป็นเส้นขนาดสม่ำเสมอ และมีความยาวที่ถูกเย็บเชื่อมต่อกัน โดยมองไม่เห็นปลายและการยึดกันของเส้นจนเกิดเป็นปมขนาดใหญ่ และการใช้โทนสีชมพูควบคุมสีทั้งหมดให้กลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของพื้นผิวที่ถูกเย็บเชื่อมต่อกันไป โดยสลัปลึกลงไป ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้สีและพื้นผิวลวดตาแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำ พร้อมกับ การใช้ สีวรรณะร้อน ที่ไม่ได้รุนแรงจนคาดบาคตาแต่ด้วยความที่สีฟ้าโปร่ง สีม่วง ชมพูอ่อน เข้ม สีม่วง เป็นสีที่อยู่ในวรรณะทั้งร้อนและเย็นจึงทำให้เกิดความรู้สึกลึกลับ ความผิดหวัง และสีม่วงก็ยังเป็นสีที่ปลอดภัย และช่วยลดความเครียด ใช้คู่กับสีโทนชมพู ช่วยกระตุ้นสมอง ให้ความรู้สึกละมุน อ่อนโยน นุ่มนวล แสดงถึงความรักและ ความสำคัญและสีเหลืองสะท้อนจากสีชมพู เล็กน้อยพอดีกับการจัดคู่สีกับสีม่วง เพราะสีเหลืองเป็นสีแห่งการมองโลกในแง่ดีแต่ก็ขยอแยะเพราะทางจิตวิทยาคนเราจะเสียอารมณ์ได้ง่ายขึ้นในห้องสีเหลือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านวัตถุหลักโดยนึกถึงรูปทรงของ หัวยกสมอง ด้วยขนาดและความยาวที่เท่าๆ กัน เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

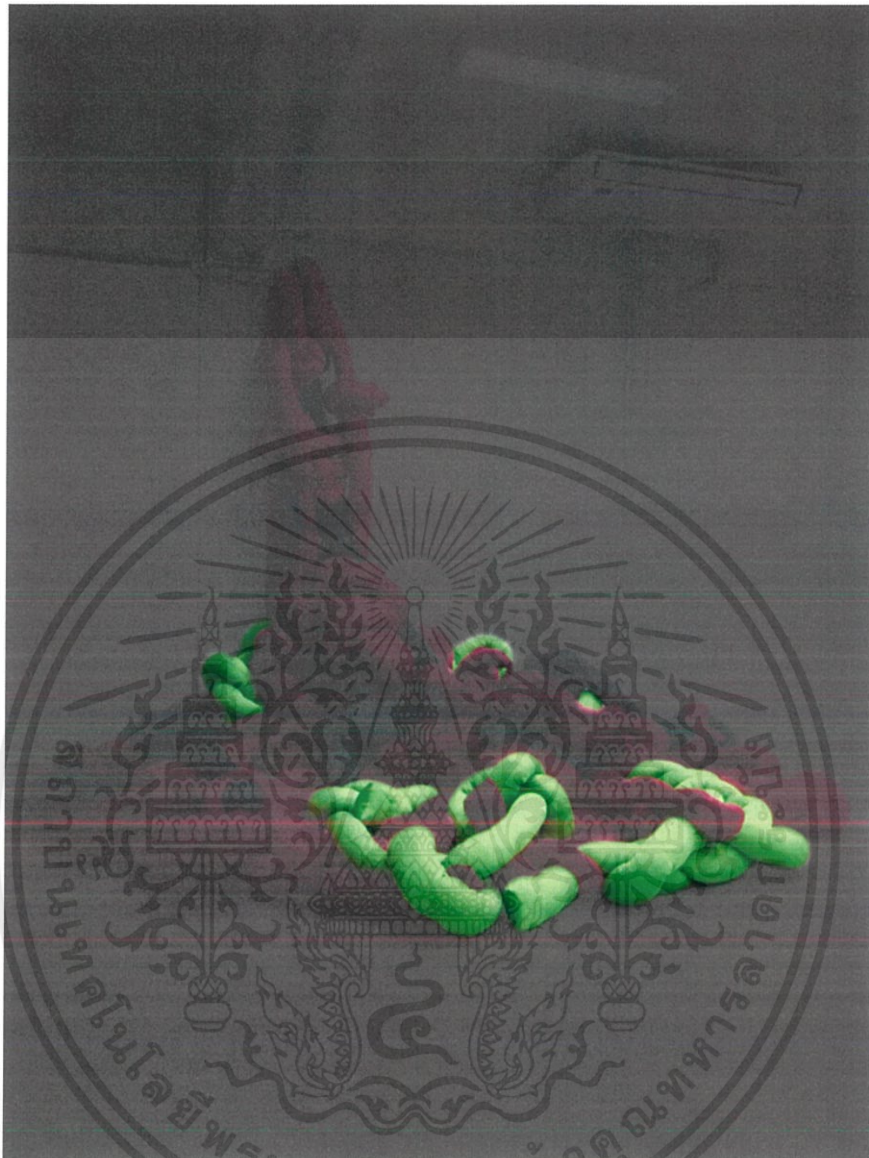


ภาพที่ 75 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปะปั้นขึ้นที่ 3

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเป็นในรูปแบบที่ขนาดสมมาตรกันในทางความรู้สึก โดยขนาดใหญ่เกินความเป็นจริงโดยมีน้ำหนักและ สี ที่สร้างความดึงดูดสายตาให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างขัดแย้งแต่ดูสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำเพื่อเป็นการเพิ่มมิติให้กับงานในปริมาณที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

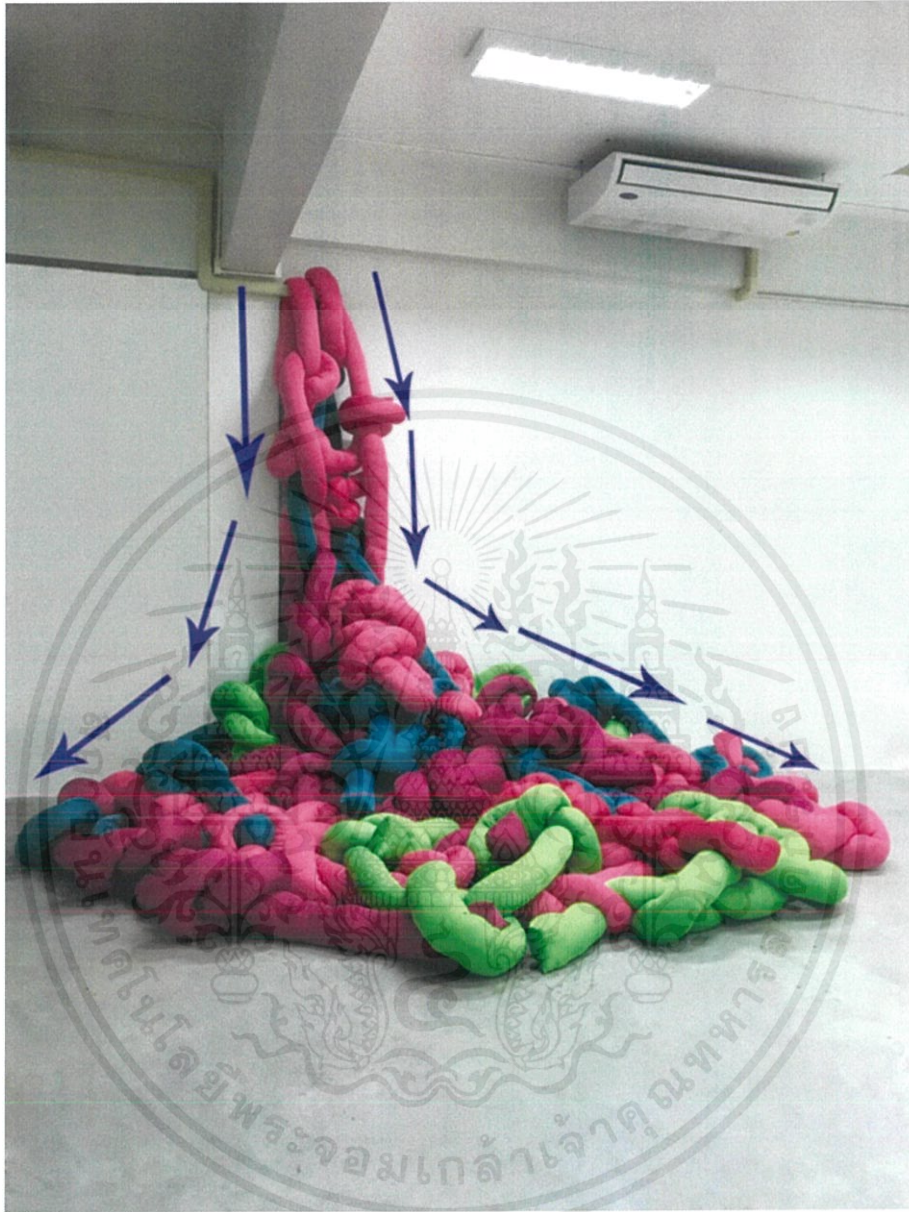


ภาพที่ 76 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปินพจน์ชั้นที่ 3

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าหยิบผ้าเป็นเส้นที่มีขนาดยาว โดยที่ใช้การขมวดวนทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมากใช้วิธีการพันเส้นไปมาให้รัดแน่นเป็นปมขนาดใหญ่ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในชิ้นงานที่น่าเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานศิลปะนพินธ์ชิ้นที่ 3

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ คือ เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการโยงไปมาของเส้นที่พันกันและการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ดึงดูดสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงการพันกันไปมาของเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

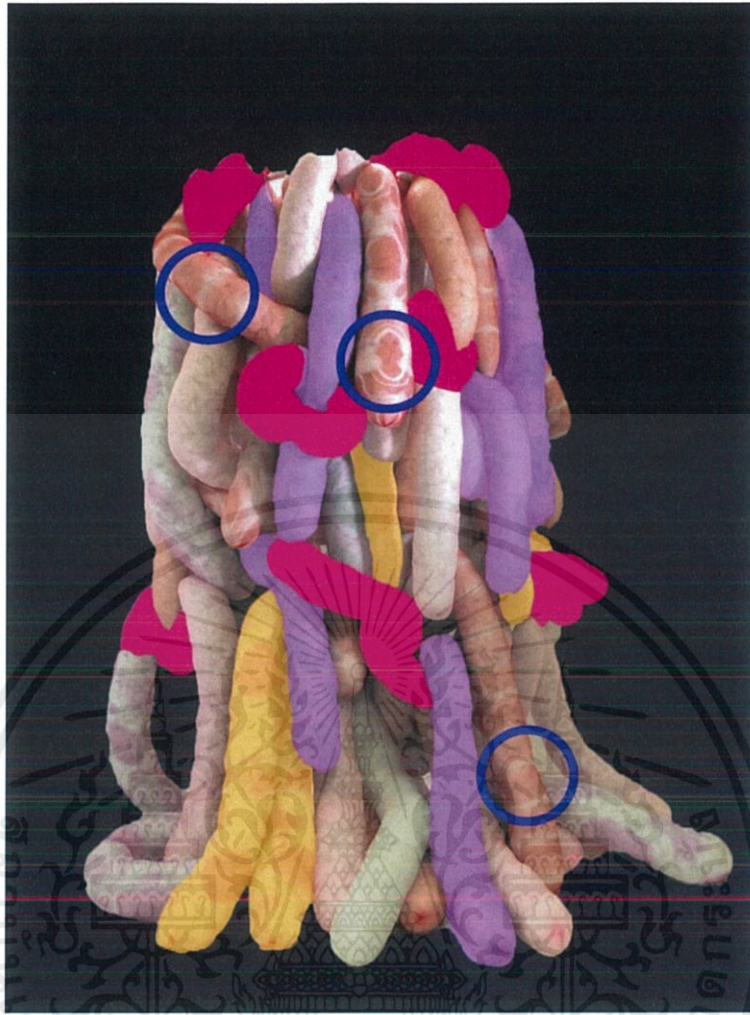


ภาพที่ 78 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากรูปทรงที่เป็นเส้นๆ ผสานกันเป็นกลุ่ม ห้อยลงจากโครงเหล็กทวเรียวลงมาถึงระดับพื้นเป็นชั้นเดียวกัน และข้าพเจ้าทำการคลุมนสีให้กระจายภายใต้ตัวงานด้วยโทนสีไม่ตัดกันเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

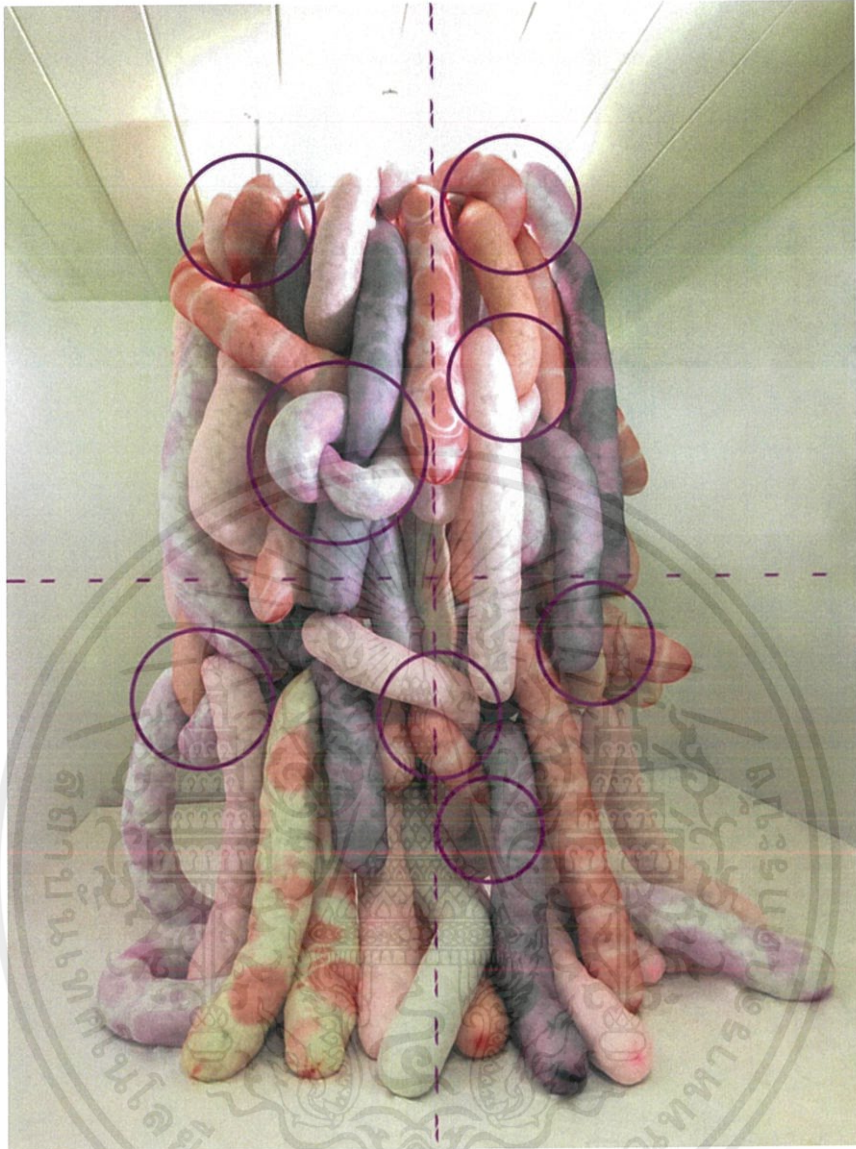


ภาพที่ 79 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4

ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของพื้นผิวที่ถูกเย็บเชื่อมต่อกันไป โดยสลับสีกันไป ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้สีและพื้นผิวลวดลายแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำ พร้อมกับ การใช้ สีวรรณะร้อน ที่ไม่ได้รุนแรงฉูดฉาดบาดตาแต่ด้วยความที่สีผ้าโปร่ง สีม่วง ชมพูอ่อน เข้ม สีม่วง เป็นสีที่อยู่ในวรรณะทั้งร้อนและเย็นจึงทำให้เกิดความรู้สึกลึกลับ ความผิดหวัง และสีม่วงก็ยังเป็นสีที่ปลอดภัย และช่วยลดความเครียด ใช้คู่กับสี โทนชมพู ช่วยกระตุ้นสมอง ให้ความรู้สึก อบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล แสดงถึงความรักและความสำคัญและสีเหลืองสะท้อนจากสีชมพู เด็กน้อยพอดีกับการจัดคู่สีกับสีม่วง เพราะสีเหลืองเป็นสีแห่งการมองโลกในแง่ดีแต่ก็ขี้แยเพราะทางจิตวิทยาคนเราจะเสียอารมณ์ได้ง่ายขึ้นในห้วงสีเหลือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

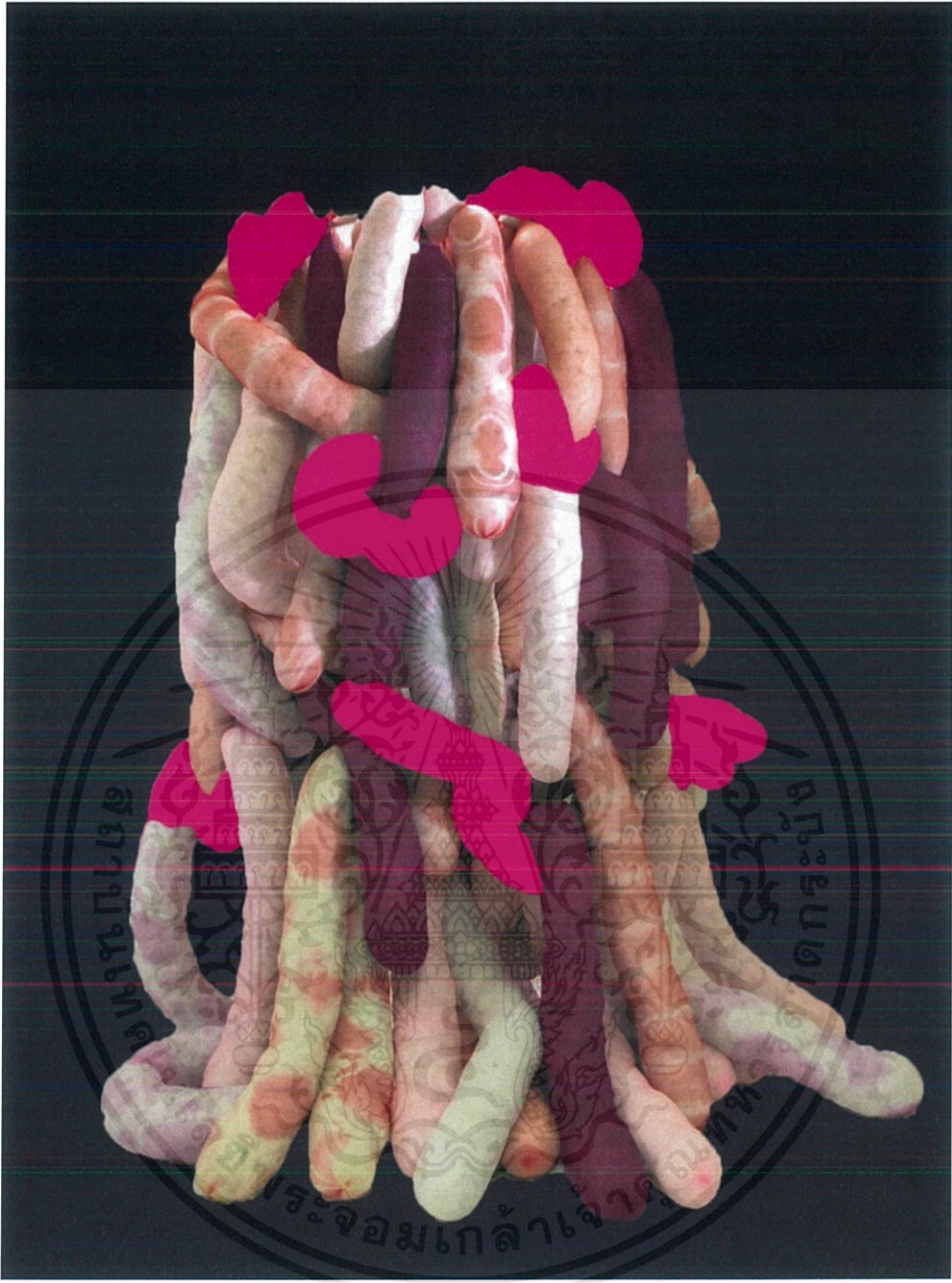


ภาพที่ 80 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในการจัดวางองค์ประกอบในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าเมื่อแบ่งฝั่งจะมีสัดส่วนที่สมดุลกันในเชิงความรู้สึกว่าฝั่งซ้ายขวา บนล่าง มีความสมดุลกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

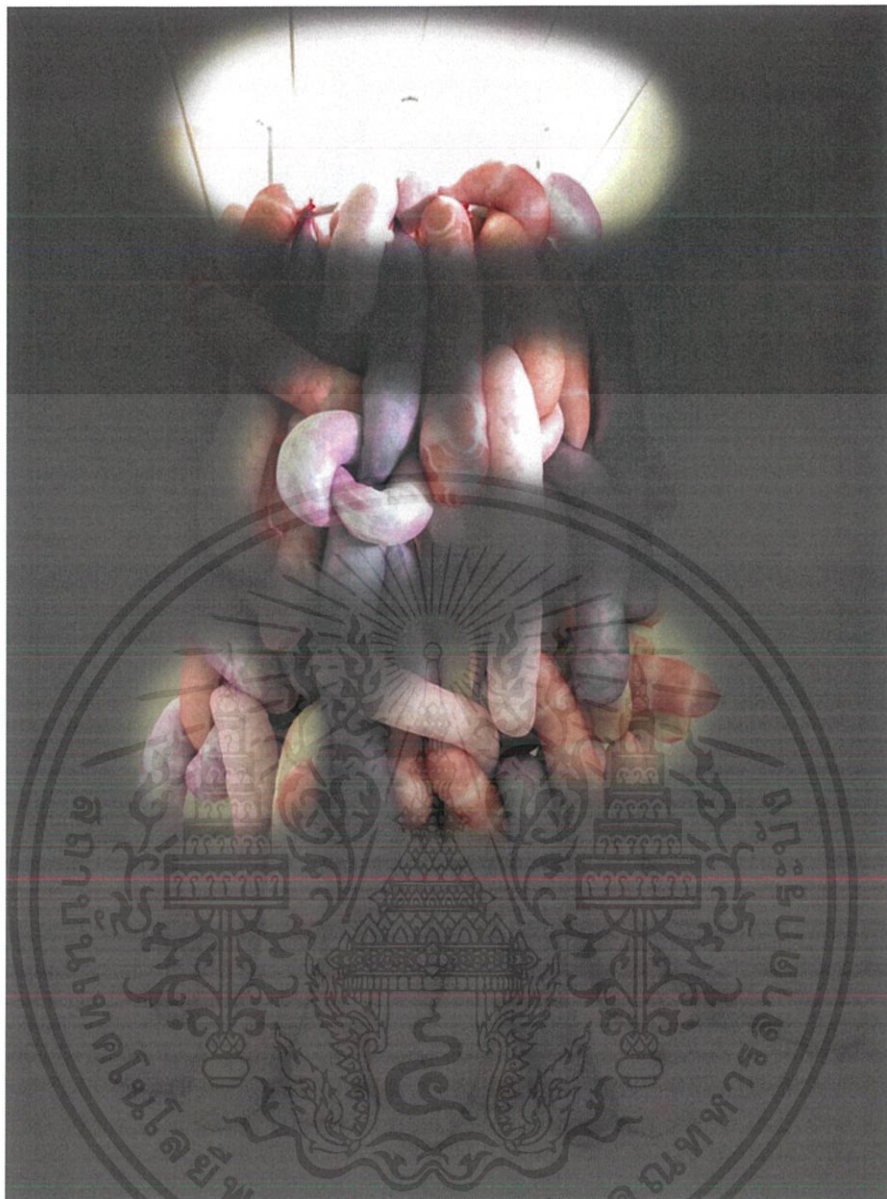


ภาพที่ 81 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปินพจน์ชั้นที่ 4

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเป็นในรูปแบบที่ขนาดของความสูงเท่ากับพาดานห้องถึงพื้นห้อง โดยขนาดใหญ่เกินความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

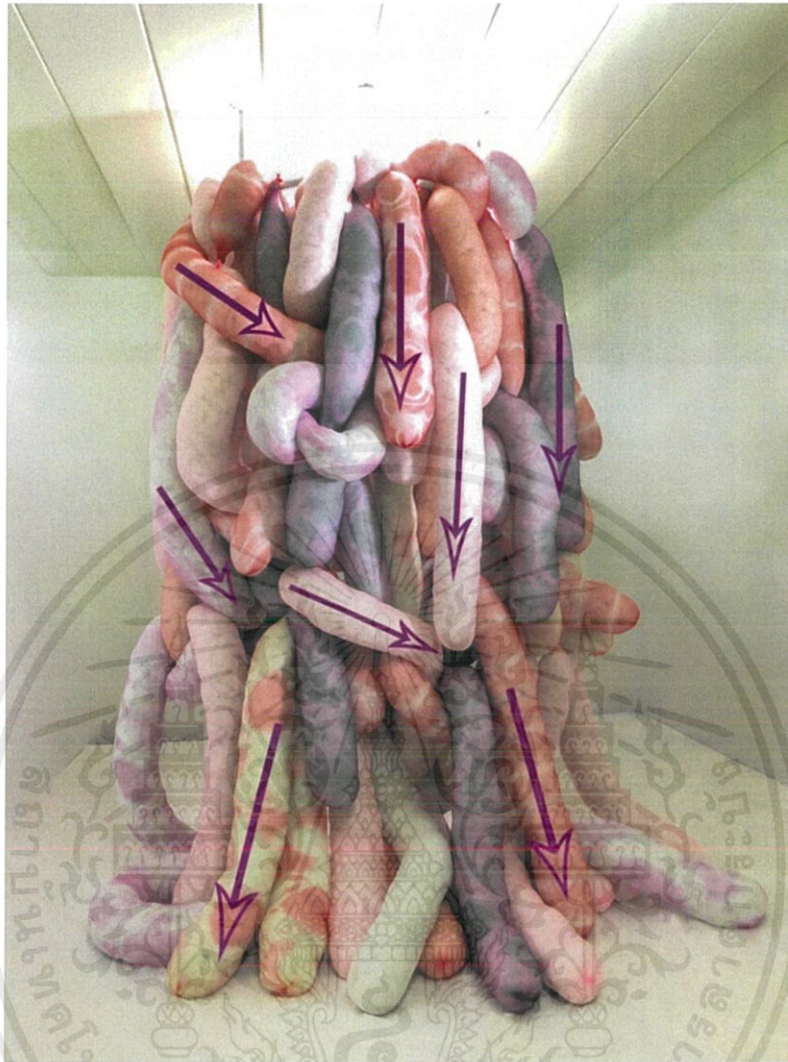


ภาพที่ 82 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าเกิดจากเนื้อผ้าใยบัวที่มีความบางมากกว่าถุงน่องจึงสามารถเห็นร่องรอยการถูกบีบอัดของใยสังเคราะห์และตัวผ้าใยบัวบางชิ้นมีลวดลายที่เกิดจากการมัดย้อมเพิ่มความดึงดูดแก่ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้ามีการนำสายตาเป็นเส้นโค้งลงชะส่วนใหญ่ สร้างให้ผลงานดูมีน้ำหนักมากขึ้น แต่เกิดจังหวะของความยาวและ เส้นถี่ขมวดคั่นตรงแนวโค้งในบางช่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปินพันธุฉบับนี้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจความเป็นนามธรรมที่แฝงอยู่รอบตัวเรา มนุษย์มักตั้งคำถามต่อสิ่งรอบตัวและต้องการหาคำตอบเพื่ออธิบายข้อสงสัยของตน การทำความเข้าใจหรือการอธิบายนี้มนุษย์จำเป็นต้องมองเห็นถึงนามธรรมที่แฝงอยู่ในสิ่งนั้น ในแง่นี้ข้าพเจ้าขออ้างถึงแนวคิดของริชโตเดล ที่ว่า “แบบในอุดมคติ” นั้นแฝงอยู่ในสิ่งสารรอบตัวหรือนามธรรม อาทิ หากเราต้องการมองหานามธรรมของสมอง รูปทรงที่เราพบเห็นถือเป็นปรากฏการณ์ทางการเห็นอย่างหนึ่งของระบบ คือกระบวนการที่มีตรรกะ แนวคิดจึงเป็นตัวขับเคลื่อนระบบ ศิลปินพันธุฉบับนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เชื่อมต่อกับตนเองกับ โลกของนามธรรม

ข้าพเจ้าได้ก้าวออกจากพื้นที่สุขสบาย (Comfort Zone) ของตนเองจากความเชื่อที่ไม่กล้า ก้าวออกจากโลกของรูปทรงเรขาคณิต ความกลัว ที่คิดว่าตนเองทำไม่ได้ ข้าพเจ้าพบว่า การสร้าง โจทย์ที่ท้าทายทำให้ไม่ทราบผลลัพธ์สุดท้ายที่จะเกิดขึ้นมีเพียงสมมติฐานความเป็นไปได้ทำให้เราเกิดการทดลองเชิงสร้างสรรค์ หาคำตอบและหาความเป็นไปได้ใหม่ๆ

ข้าพเจ้าเข้าใจศิลปะในแง่ของการเป็นภาษาเพื่อการสื่อสารมากขึ้น ศิลปะเป็นภาษาทางการเห็นที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อส่งสารหรือทัศนคติบางอย่างของศิลปิน ผู้ชม คือ ผู้รับสาร ทำหน้าที่ในการถอดรหัสอ่านภาษาเพื่อรับรู้สิ่งที่ศิลปินต้องการจะสื่อ ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญของการค้นพบในการสร้างสรรค์การค้นพบสู่ทางตัน คือ ศิลปะที่ยังไม่เจอการค้นพบเมื่อใดที่เราค้นพบเราจะเจอทางออกเสมอ

บรรณานุกรม

- นพ.ภูซงค์ เหล่ารุจิสวัสดิ์. (9 เมษายน 2560). จุฬฯ. (คณะแพทยศาสตร์ จุฬฯ) เข้าถึงได้จาก
<https://www.chula.ac.th/cuinside/7625/>
- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. (2555). *เทคนิคองค์ประกอบศิลป์*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง.
ฟลิปอาร์ตคลาสรูมไทยแลนด์. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก เวิร์ดเพรส:
<https://flipartsclassroomthailand.wordpress.com/ทัศนธาตุ-คือ/>
- Beau_Monde. (10 กันยายน 2562). *วูเมน*. เข้าถึงได้จาก ทูไอดี:
https://women.trueid.net/detail/Q3ONoN6p1onj?gclid=CjwKCAiAzuPuBRAIEiwAkkmOSDX8ryn73sG1QPYZ7gTE3IaK1GhKSrQddhhinLwacgFunp4gJ_xRoCWbUQAvD_BwE
- Campus Star. (7 กุมภาพันธ์ 2562). *ทูเดย์*. เข้าถึงได้จาก ไลน์: <https://today.line.me/th/pc/article/วรรณะของสี่+คืออะไร+ความหมายของแต่ละสี่-6zxGjj>
- Ernesto Neto. 2004. *Celula Nave*. เข้าถึงได้จาก :
<http://wewastetime.com/2011/03/09/celula-nave/>
- Ernesto Neto. 1997. *PAFF*. เข้าถึงได้จาก :
<https://www.phillips.com/detail/ernesto-neto/UK010208/338>
- Hein Koh. 2012 - 2015 . *Crotch Shot*. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.heinkoh.com/pantyhose.html>
- Hein Koh. 2012 - 2015 . *Don't Get Your Panties In a Twist*. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.heinkoh.com/pantyhose.html>
- Joana Vasconcelos. 2015. *Valkyrie Octopus*. เข้าถึงได้จาก :
<https://www.publico.pt/2015/03/15/culturaipilon/noticia/valquiria-gigante-de-joana-vasconcelos-toma-conta-de-praca-de-casino-em-macau-1689215>
- Sara lucas. 2018. *Mumum*. เข้าถึงได้จาก :
<https://www.ypanyc.com/blog/2018/11/25/ypa-arts-weekly-nov-26-dec-2>
- Sara lucas. 2010. *Nud cycladic*.
<https://themomentum.co/object-art/>
- Sheila Hicks. 1990. *Blue Gros Point*. เข้าถึงได้จาก :
<https://thebass.org/art/campo-abierto-open-field/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sheila Hicks. 1990. *Escalade Beyond Chromatic*. เข้าถึงได้จาก :

<https://frenchculture.org/events/9875-sheila-hicks-campo-abierto-open-field>

Valkyrie Marina Rinaldi. 2009. *Valkyrie Trousseau*. เข้าถึงได้จาก :

<https://urbanglamorous.wordpress.com/2015/02/19/joana-vasconcelos-marina-rinaldi> Retrieved

Yayoi Kusama. 1965. *Infinity Mirror Room*. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.siamdiscovery.co.th/explore/Yayoi-Kusama-features-in-Bangkok-Art-Biennele/11>

Yayoi Kusama. 1965. *Infinity Mirror Room*. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/later-europe-and-americas/modernity-ap/a/yayoi-kusama-narcissus-garden>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

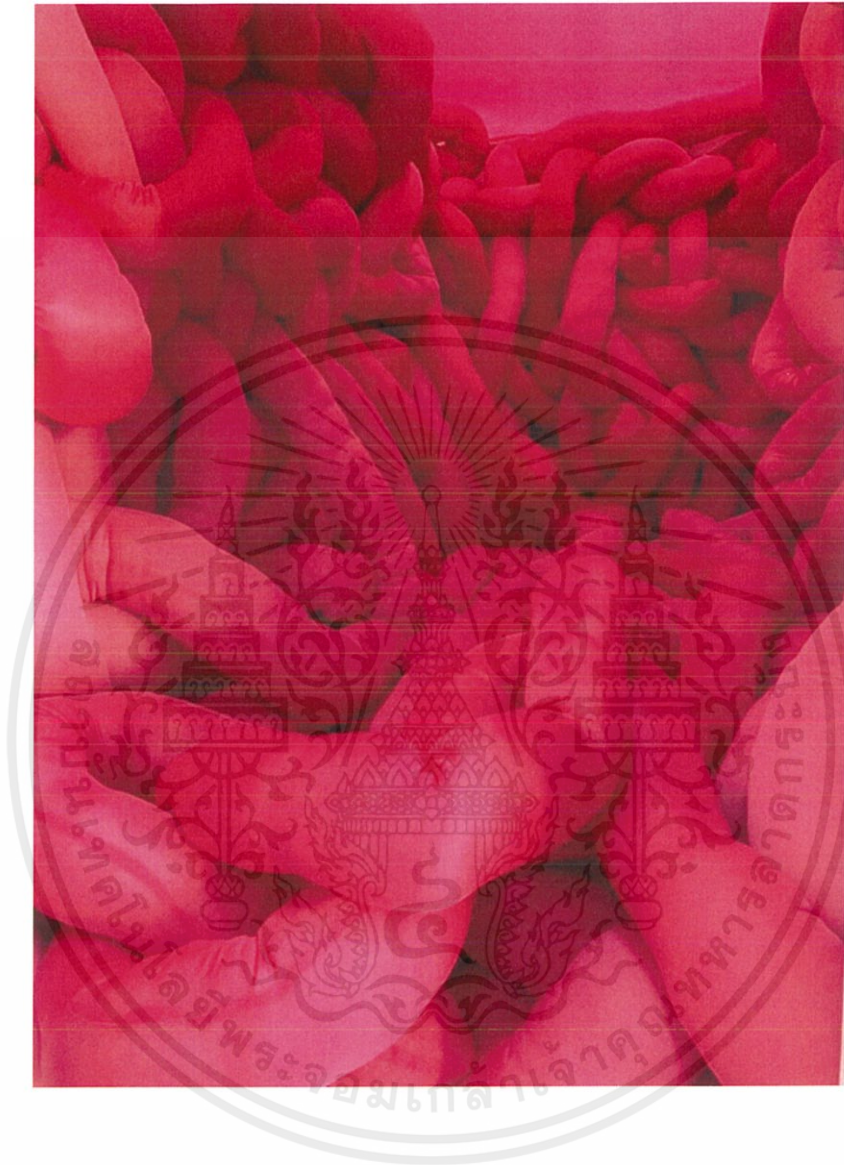


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 84 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1
ชื่อผลงาน รูปทรงของจิตที่อยู่เหยิง
เทคนิค สีสผสม
ขนาด 120 x 160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 85 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2
ชื่อผลงาน รูปทรงของจิตที่อยู่เหยิง
เทคนิค สื่อผสม
ขนาด 250 x 260 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 86 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน รูปทรงของจิตที่ยุ่งเหยิง

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 240 x 260 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 87 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน รูปทรงของจิตที่อยู่เหยิง

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 260 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	นางสาว อัญชลี รัตนศฤงคาร
วัน เดือน ปีเกิด	12 มีนาคม พ.ศ. 2541 พิชณ โลก
ที่อยู่	999 ม.1 ต.เขาทราย อ.ทับคล้อ จ.พิจิตร 66230
ประวัติการศึกษา	2547 อนุบาลสุรินทร์
	2551 โรงเรียนเทพประทาน
	2553 โรงเรียนโรจนวิทย์มาลาเบียง
	2556 โรงเรียนจุฬารณราชวิทยาลัย พิชณ โลก
	2559 โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย เชียงใหม่
	2563 เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

รางวัลและเกียรติประวัติ

2562	ถูกคัดเลือกแข่งขันการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะโครงการ ดาวเด่นบัวหลวง 101 รุ่นที่11
2561	Awakenihg Lighting Design โดยกลุ่ม M.O.D นิทรรศกาลกลุ่ม Project 1000 C (One thousand degree Celsius) โดยกลุ่ม Swaggag ที่ Condo Art Space จังหวัดปทุมธานี เป็นส่วนหนึ่งของโครงการ Bangkok Art Biennale
2560	วาดภาพในหลวงร.9 เสด็จสู่สวรรคต
2559	เดินขบวนกีฬาใส่ชุดรีไซเคิล มดขยัน
2558	รับคัดเลือกเป็นตัวแทนแข่งบาสหญิงห้อง
2557	รับคัดเลือกเป็นตัวแทนเดินขบวนกีฬา
2556	รับคัดเลือกเป็นตัวแทนแสดงละครห้อง วิชาดนตรีและนาฏศิลป์
2555	คัดเลือกเป็นตัวแทนกิจกรรมอาเซียนพูดภาษาพม่า
2555	มิสเมทค่าย คณิตศาสตร์ แข่งขันตัดชุดระบายคณิตด้วยกระดาษสี
2554	รับคัดเลือกเป็นตัวแทนแสดงละครเพลงห้อง เรื่อง ถ้าหัวใจบอกว่าใช่จะเพศไหนก็ไม่สน
2553	รับคัดเลือกเป็นตัวแทนห้องประกวดมารยาทงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้