

ความงามในพื้นที่และเวลา

Beauty in space and time



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

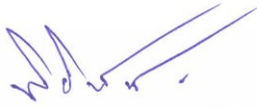
ปีการศึกษา 2562 - 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

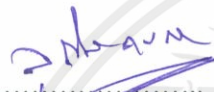
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)



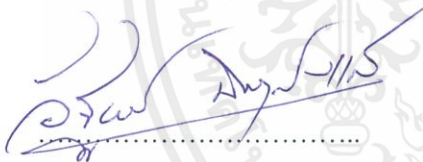
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



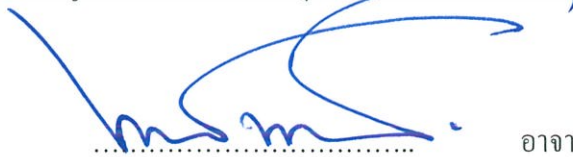
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐธรรณ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ความงามในพื้นที่และเวลา

Beauty in space and time

ชื่อ

นาย รัฐศาสตร์ ยাত্রา

รหัสนักศึกษา

59020506

สาขาวิชา

จิตรกรรม

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2562 – 2563

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผศ. หทัยรัตน์ มณีรัตน์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

สถานที่หรือพื้นที่ มีการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นควบคู่ไป กับกาลเวลา ที่กำลังเดินต่อไปอย่างไม่มีการสิ้นสุด แต่สิ่งที่จะยังคงเหลืออยู่ในพื้นที่ดังกล่าวก็คือ “การเคยมี การเคยอยู่ และการเคยเป็น” ดังนั้นพื้นที่ จึงเป็นระนาบรองรับเรื่องราวที่ทำให้เกิด ความรู้สึก ต่างๆ นานา มากมาย พื้นที่ หรือสถานที่ จึงสามารถ โยงใยไปถึงการ เปลี่ยนแปลงไม่มั่นคง และไม่ใช่นหน่วยที่แยกออกจากกันจำนวนหนึ่ง แต่ได้รับการ เชื่อมโยงกันระหว่างพื้นที่และเวลา

งานชุดนี้แสดงให้เห็นถึงสภาวะความงามที่ หลายคนมองข้าม มิใช่เพียงความรู้สึกความว่างเปล่าเท่านั้นแต่บางครั้งในความรู้สึกเหล่านี้ เป็นสิ่งที่ทำให้เห็นถึงความสงบ และมีพลังแห่งความงาม ซ่อนเร้นอยู่ด้วย

จากการสัมผัสและรับรู้ จึงเกิดเป็การสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดความรู้สึก ผ่านบรรยากาศของสี เทคนิค และวิธีการ ที่ถ่ายทอดมาจากอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว

กิตติกรรมประกาศ

มีศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ผู้ช่วย
หทัยรัตน์ มณีรัตน์ ที่ให้ความช่วยเหลือในคำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่
ดีแก่ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณคณะกรรมการอาจารย์และตัวผู้ปกครองที่ให้การสนับสนุน การทำศิลปนิพนธ์นี้

คุณงามความดีอันยิ่งใหญ่ที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็น
ที่รักและเคารพยิ่งตลอดจนครูบาอาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอด
ประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นาย รัฐศาสตร์ ยাত্রา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญขอโครงการ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	13
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	21

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	29
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24

บทที่ 5 บทสรุป

บรรณานุกรม	38
ภาพผลงานศิลปะ	39
ประวัติผู้เขียน	41



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 Oakland Anticipations	6
ภาพที่ 2.2 ป้อมยาม	6
ภาพที่ 2.3 Madonna de Loreto or The Madonna of the Pilgrims	8
ภาพที่ 2.4 Flagellation of Christ	9
ภาพที่ 2.5 The Adoration of the Shepherds	10
ภาพที่ 2.6 “00:40 A Night With Beyonce,” from “Anyone Awake?”	11
ภาพที่ 2.7 Ice	12
ภาพที่ 2.8 50 Percent	13
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	16
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	17
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	17
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	18
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	19
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	20
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	20
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	20

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.9 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	23
ภาพที่ 3.10 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	23
ภาพที่ 3.11 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	24
ภาพที่ 3.12 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	24



บทที่ 1

บทนำ

เมื่อพูดถึง “เวลา” คือ สิ่งที่มีอยู่มีความต่อเนื่องไปอย่างไม่หยุดยั้ง เวลาจึงมีลักษณะเป็นนามธรรม ที่อาจมีผู้ให้ความหมายได้หลายความหมาย แต่โดยทั่วไปผู้ที่ให้ความหมายเรื่องเวลา เช่น ครึ่ง คราว กาล ยุค และสมัยซึ่งที่แท้จริง การให้ความหมายความนี้ เป็นเพียงการกำหนดช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งเท่านั้น ทั้งนี้เพราะไม่มีใครทราบว่าเวลาเริ่มต้นเมื่อไร และสิ้นสุดลงเมื่อไร

สถานที่หรือพื้นที่ มีการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นควบคู่ไป กับกาลเวลาที่กำลังเดินต่อไปอย่างไม่สิ้นสุด แต่สิ่งที่จะยังคงเหลืออยู่ในพื้นที่ดังกล่าวก็คือ “การเคยมี การเคยอยู่ และการเคยเป็น” ดังนั้นพื้นที่จึงเป็นระนาบรองรับเรื่องราวที่ทำให้เกิด ความรู้สึก ต่างๆ นานา มากมาย พื้นที่ หรือสถานที่ จึงสามารถโยงใยไปถึงการ เปลี่ยนแปลงไม่มั่นคง และไม่ใช่นหน่วยที่แยกออกจากกันจำนวนหนึ่ง แต่ได้รับการเชื่อมโยงกันระหว่างพื้นที่และเวลา

จากการสัมผัสและรับรู้ทางจิตใจที่ส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึกจากการเห็นบริบทของพื้นที่นั้นๆ ทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจในเนื้อหาเหล่านี้สิ่งนี้ล้วนเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “ความงามภายใต้พื้นที่และเวลา” นี้ขึ้น

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ชีวิตคือความสวยงาม ความเป็นจริงที่น่าหลงใหลในความไม่แน่นอน สภาพแวดล้อมและการเปลี่ยนแปลงทางกาลเวลา ทำให้ความรู้สึกต่าง ๆ นั้นเปลี่ยนแปลงไปด้วย ภายใต้อาณัติที่กำลั้งดำเนินไปอย่างไม่มีการสิ้นสุด ข้าพเจ้าเห็นถึงสุนทรียะภาพที่ซ่อนอยู่ในการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา ของในแต่ละพื้นที่ ข้าพเจ้าพยายามจะแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกทางรูปธรรมที่ถูกซ่อนอยู่ภายใต้บริบทของพื้นที่นั้นๆ

ข้าพเจ้าได้มองเห็นความสุนทรีย์บางอย่าง มิใช่เพียงความรู้สึกความว่างเปล่าเท่านั้นแต่บางครั้งในความรู้สึกเหล่านี้ เป็นสิ่งที่ทำให้เห็นถึงความสงบ และมีพลังแห่งความงามซ่อนเร้นอยู่ด้วย

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงดงามชั่วขณะหนึ่งที่หลายคนมองข้าม
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงพลังของความงามจากสภาวะการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่และเวลา
3. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริง ซึ่งเป็นสัจธรรมของชีวิต

1.3 แนวความคิดของการสร้างสรรค์

จากพื้นที่สังคมรอบตัว วิถีชีวิต ที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย ภายใต้อาณัติความวุ่นวาย หรือเร่งรีบในชีวิต ผู้การมองเห็นความรู้สึกบางอย่างต่อตัวพื้นที่นั้น ความสุนทรีย์ที่หลายคนมองข้าม ข้าพเจ้าได้หยิบยกช่วงระยะเวลาหนึ่งในองค์ประกอบสภาพแวดล้อมต่างๆ แสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกทั้งทางรูปธรรมและนามธรรม ที่ถูกซ่อนอยู่ภายใต้บรรยากาศและบริบทของพื้นที่นั้นๆ ข้าพเจ้าได้มองเห็นความงาม ณ ชั่วขณะหนึ่ง เกิดการรับรู้ใหม่ มิใช่เพียงความรู้สึกในแบบเดิม ความวุ่นวาย ความเจียบเท่านั้น แต่บางครั้งในความรู้สึกเหล่านี้ เป็นสิ่งที่ทำให้มองเห็นและรู้สึกถึงความโรแมนติกบางอย่างและมีพลังแห่ง

ความงามซ่อนอยู่ จากการสัมผัสและรับรู้ จึงเกิดเป็นการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา ผ่านบรรยากาศของสี เทคนิค และวิธีการ ที่ถ่ายทอดมาจากอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.เนื้อหา

กำหนดขอบเขตของเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการแสดงออกถึงความงามชั่วขณะหนึ่ง ทั้งนี้ยังต้องการกำหนดเนื้อหาที่ต้องกระชับเรื่องช่วงเวลาและบริบทของพื้นที่นั้นๆที่แสดงออกถึงความสุนทรีย์ภาพ

2.รูปแบบ

กำหนดรูปแบบผลงานจิตรกรรม แต่ใช้สีบรรยากาศในภาพนั้นมีการสร้างสรรค์เพิ่มเติมให้มีความแตกต่างไปจากความจริงโดยอาศัยจินตนาการส่วนตัวตามความเหมาะสมกับแนวคิดเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่เชื่อมโยงกับเนื้อหาที่ต้องการสะท้อนถึงความสุนทรีย์ต่อพื้นที่และเวลา

3.เทคนิควิธีการ

ผลงานชุดนี้กำหนดเป็นการเฟ้นดึง ตัวสถานที่ที่มีความสอดคล้องต่อเนื้อหาและมีสร้างสรรค์เพิ่มเติมและลดทอนบางอย่างในภาพตามความเหมาะสมของเนื้อหาและแนวความคิด

4.จำนวนผลงานมี 8 ชิ้น

4.1 ขนาด 80 x 50 เซนติเมตร

4.2 ขนาด 80 x 50 เซนติเมตร

4.3 ขนาด 80 x 50 เซนติเมตร

4.4 ขนาด 80 x 50 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ขนาด 80 x 50 เซนติเมตร

4.6 ขนาด 80 x 50 เซนติเมตร

4.7 ขนาด 80 x 50 เซนติเมตร

4.8 ขนาด 80 x 50 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

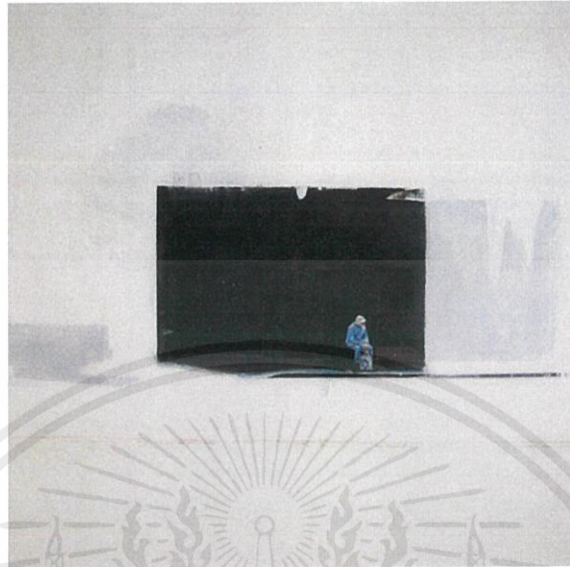
โลกที่เราอยู่นี้ ทุกขณะเต็มไปด้วยการเปลี่ยนแปลง บางขณะรุนแรง บางขณะราบเรียบ ไม่มีการหยุดนิ่ง ทุกๆอย่างหมุนไป สอดคล้องกับทฤษฎีของกาลเวลา สรรพสิ่งทุกอย่างบนโลกค่อยๆเปลี่ยนแปลง การทำความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องของเวลา เมื่อข้าพเจ้าไม่ได้ตั้งคำถามกับเรื่องนี้ดู เหมือนว่าเวลาจะเป็นเรื่องเข้าใจง่าย แต่เมื่อไ่ห้ร่ก็ตามที่ตั้งคำถาม และต้องการแสวงหาคำตอบอย่างจริงจัง เวลากลับเป็นเรื่องที่อธิบายได้ยากยิ่ง จึงเป็นเหมือนแรงบรรดาลใจและผลักดัน ให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ชุดนี้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้นำเสนอข้อมูลที่เป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์สรุปได้ดังนี้

2.1 ที่มา

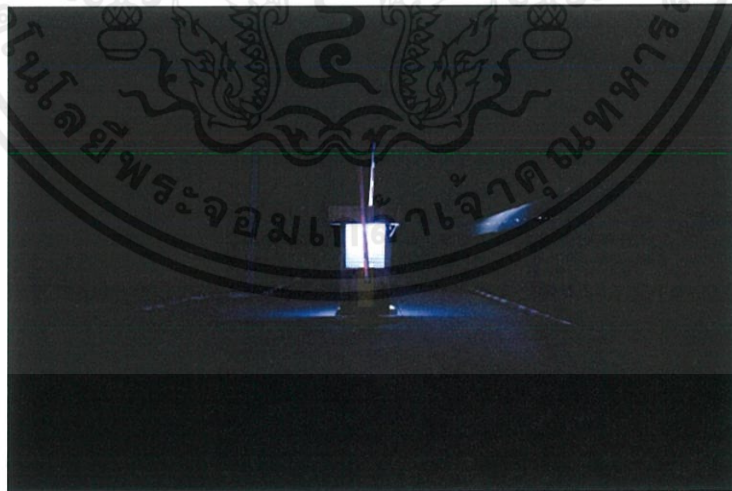
จากข้อมูลเบื้องต้นที่ได้ศึกษาขึ้นว่าตามความเป็นจริงตามประสบการณ์โดยตรงจากการสังเกตและบริบทของพื้นที่และเลือกอิริยาบถของพื้นที่เป็นประธานดำเนินเรื่องในผลงานคือความรู้สึกต่อพื้นที่เพื่อถ่ายทอดสุนทรียภาพที่เป็นรูปประธรรมผสมผสานกับอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่ผ่านการคิดแล้วนั้น สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ออกมา ที่แสดงออกถึงความงามที่ซ่อนอยู่ภายใต้พื้นที่และเวลา

นอกจากความสมบูรณ์ทางด้านเทคนิคและวิธีการแสดงออกในรูปแบบผลงานจิตรกรรมแล้ว สิ่งที่สำคัญที่สุดคือความคัญของเนื้อหาและเรื่องราวที่ต้องมีความสัมพันธ์กับเทคนิคและวิธีการในการแสดงออกข้อมูลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ที่เป็นทั้งแรงบรรดาลใจและแนวคิดในการสร้าง

สรรค์



ภาพที่ 2.1 Oakland Anticipations (Brett Amory, 2010 :3)



ภาพที่ 2.2 ป้อมยาม (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปะนิพนธ์, 2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปว่าเนื้อหาและข้อมูลเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งสำคัญของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
จิตรกรรมหัวข้อชุด “ความงามภายใต้พื้นที่และเวลา” นี้ขึ้น

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ผลงานจิตรกรรมของศิลปินชาวอิตาลีที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพเขียนสีน้ำมันของ Caravaggio เป็นการเรียนรู้ถึงเทคนิคหรือวิธีการวางค่าน้ำหนักแสงเงาจัดเงาจัดทำให้ภาพมีบรรยากาศลุ่มลึกอย่างลงตัวเกิดเป็นเอกภาพในรูปแบบงานจิตรกรรมซ้ำๆ เข้าได้ในเทคนิควิธีการบางส่วนในการจัดการภาพมาสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



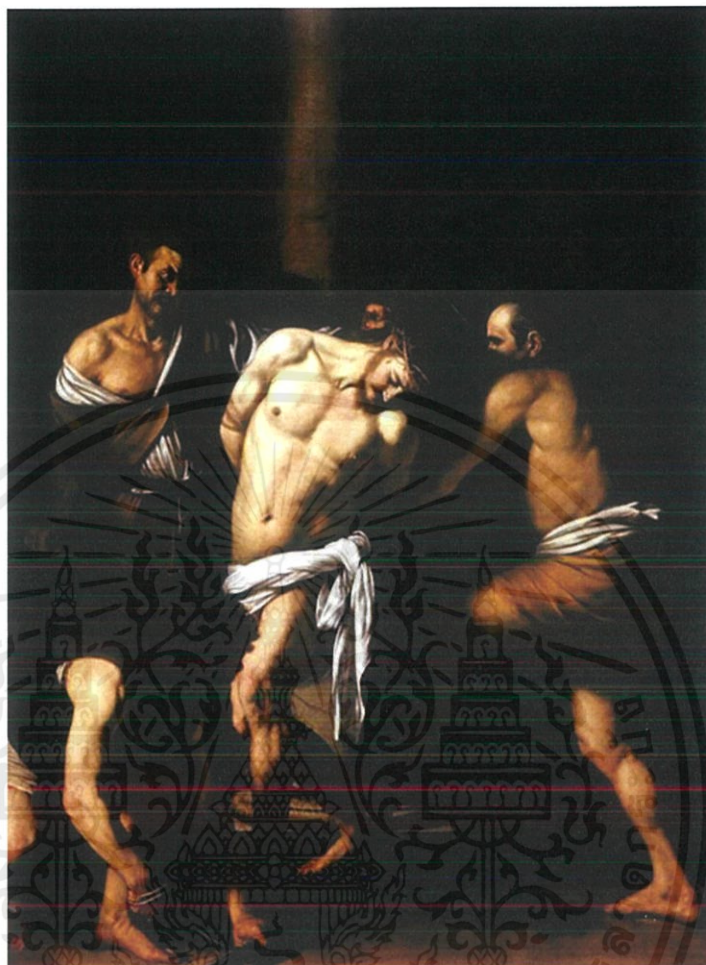
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ชื่อ Madonna de Loreto or The Madonna of the Pilgrims

jmhdezhdez. [Online]. Available : <https://www.jmhdezhdez.com/2014/05/frases-caravaggio-frasi-quotes-phrases.html> Retrieved September 10, 2019.

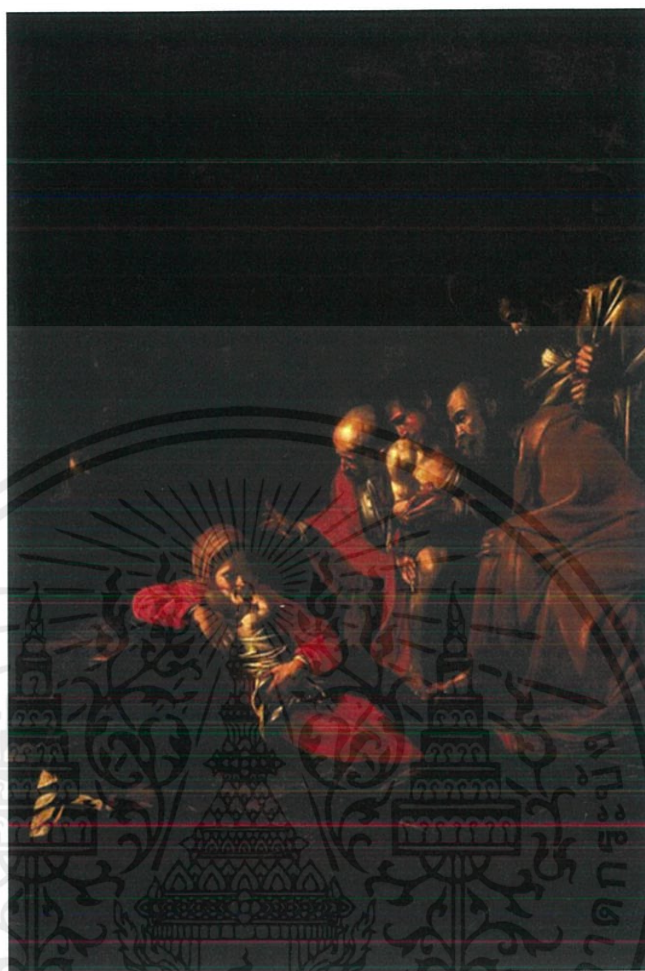
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ชื่อ Flagellation of Christ

jmhdezhdez. [Online]. Available : <https://www.jmhdezhdez.com/2014/05/frases-caravaggio-frasi-quotes-phrases.html> Retrieved September 10, 2019.

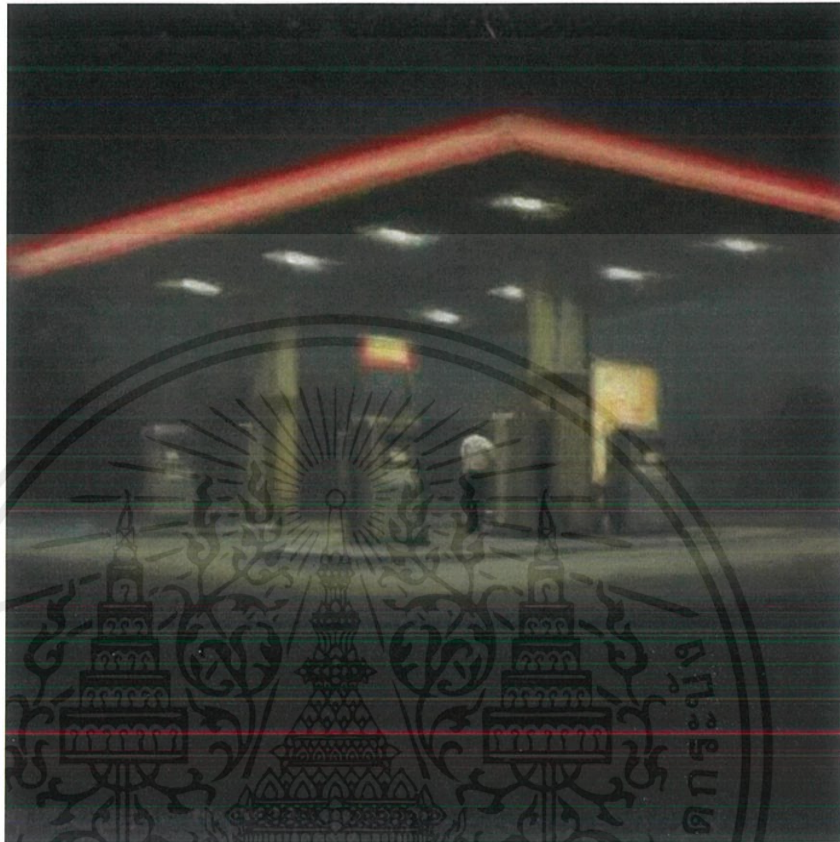
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ชื่อ The Adoration of the Shepherds

jmhdezdez. [Online]. Available : <https://www.jmhdezdez.com/2014/05/frases-caravaggio-frasi-quotes-phrases.html> Retrieved September 10, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

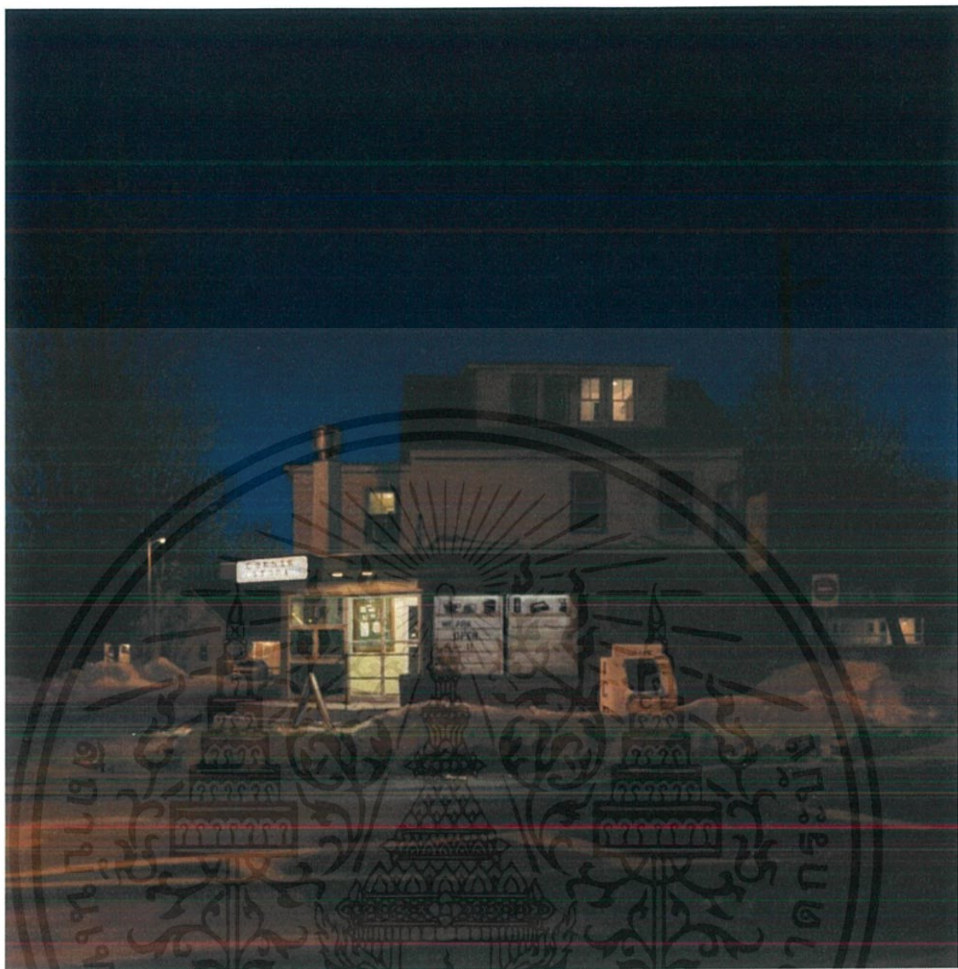


ภาพที่ 2.6 ชื่อ “00:40 A Night With Beyonce,” from “Anyone Awake?”

tupeloquarterly. [Online]. Available : <http://www.tupeloquarterly.com/ben-mclaughlin>

Retrieved September 10, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ชื่อ Ice

hyperallergic [Online]. Available : <https://hyperallergic.com/408153/linden-frederick-night-stories-center-for-maine-contemporary-art-2017/> Retrieved September 10, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 ชื่อ 50 Percent

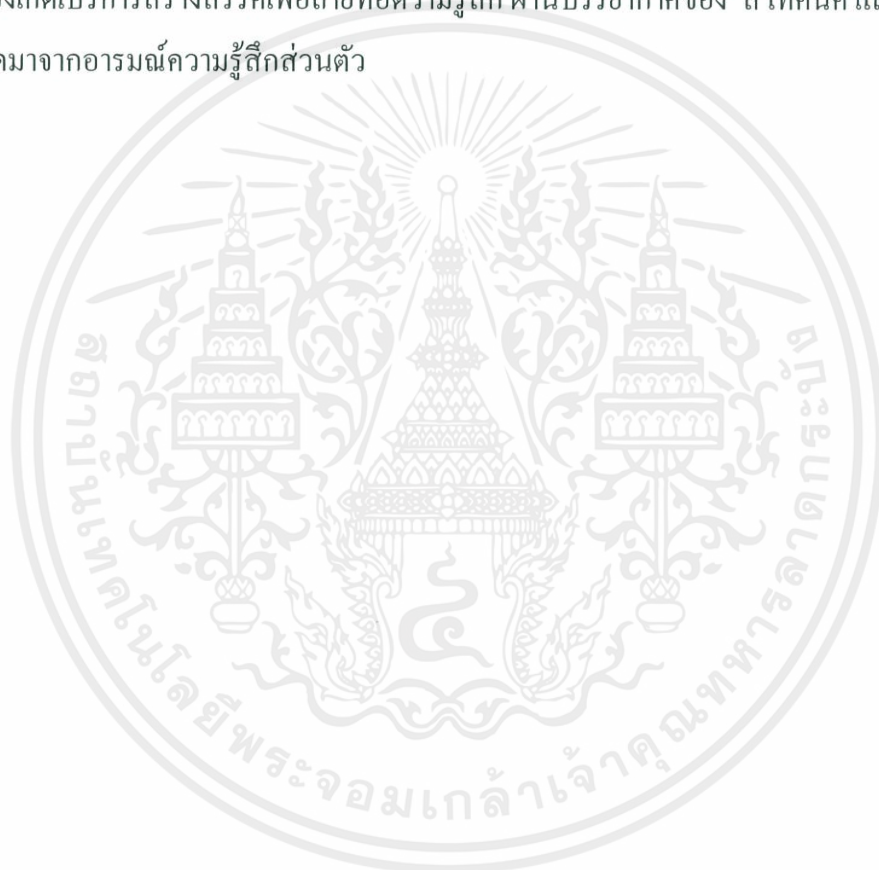
lindenfrederick [Online]. Available : <http://lindenfrederick.com/gallery.html> Retrieved September 10, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

หลายๆครั้งที่เรามองข้าม ความงามภายใต้เวลาที่กำลังดำเนินไปนี้ ตัวข้าพเจ้ามองเห็นถึงความสุนทรีย์บางอย่างที่ซ่อนอยู่ในการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา ผ่านตัวพื้นที่นั้นๆ ภายใต้พื้นที่ที่เชื่อมโยงกับเวลา ส่งผลต่อการรับรู้ทางความรู้สึกและอารมณ์ ซึ่งข้าพเจ้าจึงนำเสนอความสุนทรีย์ในชีวิตที่หลายคนอาจมองข้าม

จึงเกิดเป็รการสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกผ่านบรรยากาศของ สี เทคนิค และวิธีการที่ถ่ายทอดมาจากอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

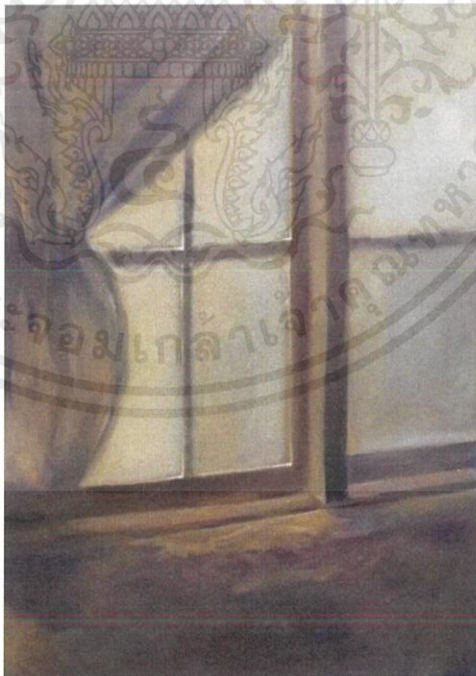


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพวาดชุดที่ 1 นี้ พูดถึงบริบทของสถานที่ที่ใกล้ตัว ไร่ซึ่งผู้คนสนใจ แต่ในความคิดผมว่างเปล่านั้น ข้าพเจ้ามองเห็นความงามบางอย่างที่ซ่อนอยู่ ณ ช่วงเวลาหนึ่ง ปัญหาที่พบคือตัวคอมพิวเตอร์ต้องมีความไม่น่าสนใจเท่าที่ควร และการเลือกใช้ชุดสีให้ดีและเหมาะสมกับสิ่งที่จะแสดงออกมากกว่านี้กว่านี้

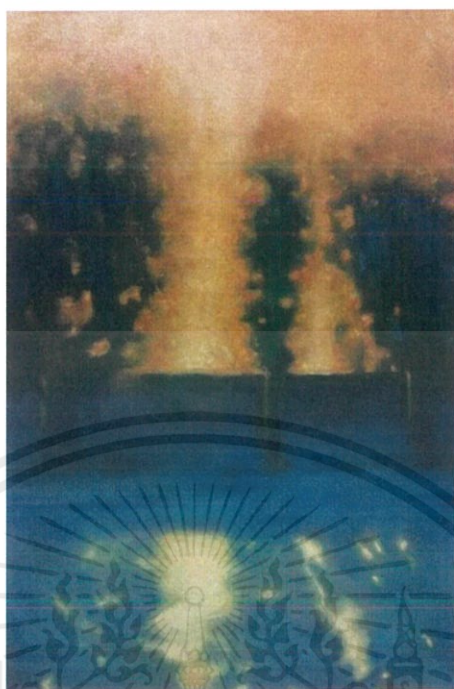
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

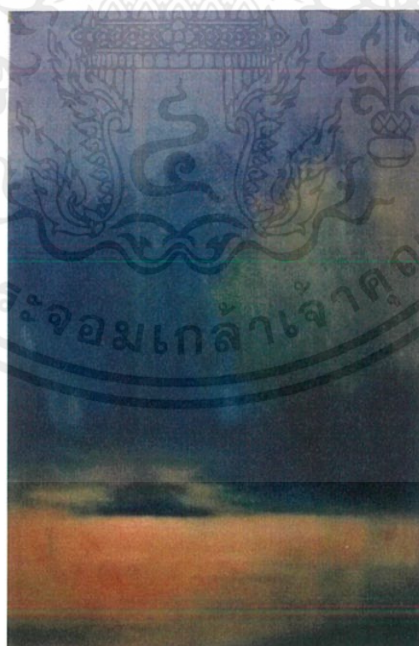


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

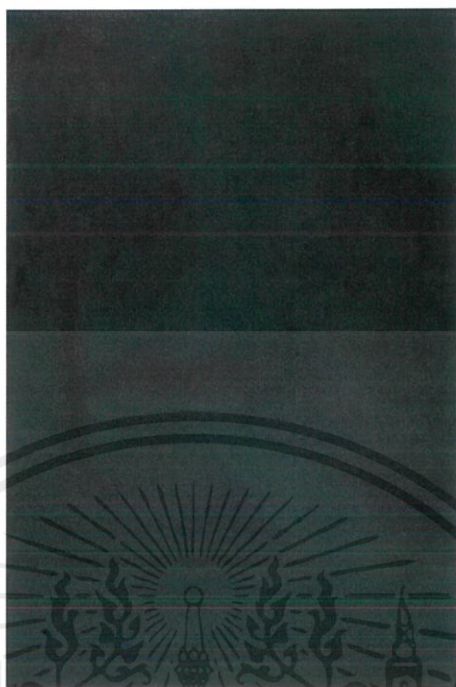


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างขึ้นที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ ได้เปลี่ยนตัวเนื้อหาและบริบทของภาพ เพื่อจะหลีกเลี่ยงมุมมองและคอมโพสิชันต่างๆ ทำให้เกิดการรับรู้ใหม่ๆ ในพื้นที่ที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

มีจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์จากการรับรู้ทางการมองเห็นมีความสำคัญกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ความงามภายใต้พื้นที่และเวลา” ได้สังเกตเห็นสภาพบรรยากาศของพื้นที่ในสถานที่นั้นๆ โดยพยายามเฝ้าดูด้วยสติเพื่อที่จะสัมผัสด้วยความรู้สึกพร้อมกัน

แต่ต่อมาคือการรับรู้ทางจิตใจพยายามจดจำอารมณ์ความรู้สึกของตนเองในการเห็นสิ่งเรานั้น และถ่ายทอดออกมาในรูปแบบผลงานกิจกรรมทั้งนี้ยังเฝ้าสังเกตบริบทที่แสดงออกในความสุนทรีย์โดยผ่านความรู้สึกภายในของตนเองในการรับรู้สภาวะเหล่านั้น

จากการเห็นด้วยตาและรับรู้ทางจิตใจต่อสิ่งเหล่านั้นแล้วจึงเป็นการบันทึกด้วยภาพถ่ายเพื่อเลือกมุมมองที่จะนำมาสร้างสรรค์องค์ประกอบทางทัศนศิลป์ต่อไปไม่ว่าจะเป็นการเลือกจุดเด่นของภาพพื้นที่ว่างบรรยากาศของสีรวมถึงแสงและช่วงเวลาล้วนมีความสำคัญทั้งสิ้นการบันทึกด้วยภาพถ่ายยังต้องนำไปทำเป็นภาพร่างและเลือกสรรในลำดับต่อไป

ในกระบวนการนี้เป็นการนำเอาภาพร่างต้นแบบมาขยายในผลงานชุดนี้ได้มีการกำหนดขนาดของผลงานแต่ละชิ้น เริ่มต้นด้วยการคำนวณขนาดของเฟรมผ้าใบขยายส่วนอย่างถูกต้องตามภาพร่างต้นแบบร่างภาพด้วยสีตามสัดส่วน โครงสร้างของเส้นให้เกิดรูปทรงตามภาพร่างต้นแบบจากนั้นจะระบายสีเป็นลักษณะของแสงเอาบรรยากาศทั้งหมดโดยรวมจนเต็มภาพ

ต่อมาเมื่อได้โครงสร้างของสีโดยรวมจนเป็นภาพแล้วจึงเลือกเก็บรายละเอียดในส่วนที่ต้องการเน้นในม้วนที่เป็นจุดเด่นให้สมบูรณ์มากที่สุด ส่วนจุดรองจะเป็นการเน้นให้เกิดระยะและมีความลึกในภาพในกระบวนการนี้ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคของสีแปร่งผ่านอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวในการแสดงออก หลังจากนั้นเป็นขั้นตอนสุดท้ายคือการลงสีบรรยากาศโดยรวมของภาคอีกชิ้นหนึ่ง

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์การเพ้นท์



ภาพชิ้นที่ 3.9 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์



ภาพชิ้นที่ 3.10 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพชั้นที่ 3.11 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์



ภาพชั้นที่ 3.12 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความงามในพื้นที่และเวลา” นี้ ได้มีขั้นตอนของกระบวนการทำงานและพัฒนาการทาง รูปแบบ แนวความคิด มาอย่างสลับเนื่องกัน โดยสามารถวิเคราะห์การสร้างสรรค์ออกเป็นดังนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การนำเสนอรูปแบบและสัญลักษณ์นั้นข้าพเจ้าเน้นหนักไปในทางสัญลักษณ์บางอย่างที่ตอบสนองต่อความคิดทางด้านอารมณ์และความรู้สึกการเลือกรูปแบบนี้ข้าพเจ้าได้คัดสรรและกรั่นกรอง วัตถุ รูปสัญลักษณ์ สี และบรรยากาศให้เหมาะสมกับเรื่องมากที่สุด

ผลงานชุดที่ 1 รูปทรง (Forms)



รูปทรงของวัตถุที่อยู่ใกล้ตัว ความเป็นรูปทรงที่เป็นเลขาคณิตที่อยู่กับรูปทรงฟรีฟอร์มของ
 ฝ่าม่านหรือตัวแสง ความรู้สึกไม่แน่นอน ไม่หยุดนิ่ง ที่ทำให้ความเป็นเอกภาพของจิตรกรรมชุดนี้
 น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุด 1 ลักษณะผิว (Textures)



พื้นผิวของผ้าผืนที่เรียบแบบแบนระนาบสื่อถึงความไร้ซึ่งอารมณ์ความรู้สึกเหมือนการตัดรูปทรงสามมิติให้แบนระนาบเพื่อเปลี่ยนการรับรู้ต่อวัตถุใหม่พื้นผิวน้ำต่างที่ทำให้เบลอสื่อถึงความรู้สึกที่ไม่แน่นอน ฟุ้งเหมือนตกอยู่ในพวงห้วงอารมณ์บางอย่างทางความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ชุดสีของบรรยากาศที่ใช้เป็นช่วงเวลาพลบค่ำและใช้สีที่ตัดสีของความเป็นจริงออกพยายามทำให้ภาพไร้สีที่ทำให้เกิดความรู้สึกหรือความรู้สึกอื่นๆจนทำให้ภาพนี้เกิดอารมณ์ความรู้สึกโดดเดี่ยวบางอย่างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 น้่านัก (Volume)



น้่านักของตัววัตถุต่างๆที่ขบเน้นจุดเด่นซึ่งกันและกันตัวผ้าม่านที่อยู่ฉากหน้ามีน้่านักเข้มเพื่
อให้เห็นระยะที่ชัดเจนตัวแสงและบรรยากาศโดยรวมที่เก๋และเน้นหนักเบาบางจุดเพื่อขบเน้นบรรยากาศ
ออกมาให้ได้ดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ



ภาพผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของตัววัตถุที่มีความสอดคล้องกันและส่งผลต่อเนื้อหาของภาพอีกทั้งชุดสีที่มีความใกล้เคียงแบบ(monochrome)ส่งผลทำให้ภาพไร้อารมณ์ความรู้สึกแสดงถึงความสุนทรีย์มากขึ้น

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของรูปทรงของวัตถุ และสีของภาพ ที่มีการไล่น้ำหนักเบา-หนักตามจุดที่ต้องการจะเน้น

3. ความสมดุล (Balance) ความสมดุลของภาพที่เกิดจากวัตถุที่มีความสอดคล้องกันต่อพื้นที่นั้น และสีของบรรยากาศโดยรอบ

4. สัดส่วน (Proportion)

การจัดสัดส่วนของภาพแบ่งออกได้เป็นหลักๆ คือส่วนที่เป็นจุดเด่น และส่วนที่เป็นฉากหลัง สัดส่วนตามหลัก 2:5 ส่วน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในที่นี้คือตัวจุดเด่น ที่อยู่ตรงกลางของภาพ และการจับเน้นผ่านการใช้สี และน้ำหนัก เพื่อจับเน้นตัววัตถุ

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในภาพนี้มีการเคลื่อนไหวของตัวแสง ที่ลอดผ่านหน้าต่างกระทบวัตถุ และตัวเส้นของหน้าต่าง และผ้า幔ที่ทำให้รู้สึกถึงความสุนทรีย์บางอยู่ที่ซ่อนอยู่ในพื้นที่นั้นๆ

7. การจำกัด (Economy)

ในภาพนี้มีการตัดสีที่เป็นจริงออกบางส่วนเพื่อตัดความรู้สึกบางอย่างที่มีต่อภาพ และการตัดความคมชัดของภาพออก พยายามทำให้ภาพเกิดความฟุ้ง และเบลอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 1 รูปทรง (Forms)



รูปทรงของบรรยากาศโดยรอบ ความเป็นรูปทรงฟรีฟอร์มของต้นไม้ ความรู้สึกไม่แน่นอน ไม่หยุดนิ่ง ที่ทำให้ความเป็นเอกภาพของจิตรกรรมชุดนี้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวของต้นไม้และบรรยากาศโดยรวมและพื้นผิววัตถุใหม่ที่ทำให้เบลอสื่อถึงความรู้สึกที่ไม่แน่นอน
 ฟุ้งเหมือนตกอยู่ในวังห้วงอารมณ์บางอย่างทางความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 สี (Colour)



ชุดสีของบรรยากาศที่ใช้เป็นช่วงเวลาพลบค่ำและใช้สีที่ตัดสีของความเป็นจริงออกพยายามทำให้ภาพไร้สีที่ทำให้เกิดความรู้สึกหรือความรู้สึกอื่น ๆ จนทำให้ภาพนี้เกิดอารมณ์ความรู้สึกถึงความสุนทรีย์บางอย่างที่ซ่อนอยู่ภายใต้พื้นที่และเวลานั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 น้ําหนัก (Volume)



น้ําหนักของตัววัตถุต่างๆที่ขั้บเน้นจุดเด่นซึ่งกัน ตัวไฮไลท์ของแสงที่อยู่พื้นที่ส่วนหน้ามีน้ําหนักเข้มเพื่อให้เห็นระยะที่ชัดเจนตัวแสงและบรรยากาศโดยรวมที่เก้ลี่ยและเน้นหนักเบาบางจุดเพื่อขั้บเน้นบรรยากาศออกมาให้ได้ดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ



ภาพผลงานชุดที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีความสอดคล้องกันและส่งผลต่อเนื้อหาของภาพอีกทั้งชุดสีที่มีความใกล้เคียงแบบ(monochrome) ส่งผลทำให้ภาพไร้อารมณ์ความรู้สึกแสดงถึงความสุนทรีย์มากขึ้น

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของรูปทรงของวัตถุของชุดนี้ค่อนข้างน้อย รวมไปถึงสีของภาพที่มีการไล่สีน้ำหนักเบา-หนัก ตามจุดที่ต้องการขบเน้นในส่วนที่ตัวข้าพเจ้าจะนำเสนอ

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพที่เกิดจากวัตถุที่มีความสอดคล้องกันต่อพื้นที่นั้น และสีของบรรยากาศโดยรอบ

4. สัดส่วน (Proportion)

การจัดสัดส่วนของภาพแบ่งออกได้เป็นหลักๆ คือส่วนที่เป็นจุดเด่น และส่วนที่เป็นฉากหลัง สัดส่วนตามหลัก 2:5 ส่วน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในที่นี้คือตัวจุดเด่น ที่อยู่ตรงกลางของภาพ และการขบเน้นผ่านการใช้สี และน้ำหนัก เพื่อขบเน้นตัววัตถุ

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในภาพนี้มีการเคลื่อนไหวของตัวแสง ที่ลอดผ่านหน้าต่างกระทบวัตถุ และตัวเส้นของหน้าต่าง และผ้า幔ที่ทำให้รู้สึกถึงความสุนทรีย์บางอยู่ที่ซ่อนอยู่ในพื้นที่นั้นๆ

7. การจำกัด (Economy)

ในภาพนี้มีการตัดสีที่เป็นจริงออกบางส่วนเพื่อตัดความรู้สึกบางอย่างที่มีต่อภาพ และการตัดความคมชัดของภาพออก พยายามทำให้ภาพเกิดความฟุ้ง และเบลอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ ความงามในพื้นที่และเวลา “ นี้ ได้ตระหนักถึงจุดมุ่งหมายในการแสดงออกโดยข้าพเจ้ามุ่งหวังให้ผลงานเป็นเหมือนภาพสะท้อนแห่งความรู้สึกซึ่งแท้จริงแล้ว ภายใต้สภาวะวิถีชีวิตอันเร่งรีบในปัจจุบัน ยังมีความสุนทรีย์บางอย่างซ่อนอยู่ในทุกๆ ช่วงเวลาที่เรามองเข้าไปในชีวิต ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าจึงมีจุดมุ่งหวังดังที่กล่าวมา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เปรียบเสมือนการฝึกฝนในด้านเทคนิคและวิธีการสร้างกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะฝีมือ ในการทำงานปัญหาอันเกิดขึ้นได้เป็นธรรมดา ผลงานบางชิ้นอาจยังไม่สมบูรณ์และลงตัว ทุกองค์ประกอบในการสร้างงานศิลปะเป็นเรื่องที่ท้าทายที่จะถ่ายทอด เพื่อนำไปสู่เนื้อหาและสาระในด้านแนวความคิดที่สอดคล้องกันในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาและฝึกฝนตัวเองอย่างเต็มที่ตามลำดับทั้งนี้ยังมีจุดหมายที่จะพัฒนาและสร้างผลงานศิลปะอย่างเต็มความสามารถต่อไป

บรรณานุกรม

การสร้างผลงานสร้างสรรค์สำหรับพัฒนาการศึกษา : โครงการพัฒนาบทเรียน E-learning

วิชาสุนทรียศาสตร์. บทที่ 3 ทศนศิลป์. เข้าเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2559. [Online]. Available :

<https://sites.google.com/site/miintzuuza/bth-thi3-thasn-silp>

wikipedia : สารานุกรมเสรีทศนศิลป์. เข้าเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2559 เข้าเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2559.

[Online]. Available :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%97%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%99%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B9%8C>

jmhdezhdez. Retrieved September 10, 2019. [Online]. Available :

<https://www.jmhdezhdez.com/2014/05/frases-caravaggio-frasi-quotes-phrases.html>

tupeloquarterly. Retrieved September 10, 2019. [Online]. Available :

<http://www.tupeloquarterly.com/ben-mclaughlin>

lindenfrederick Retrieved September 10, 2019 [Online]. Available :

<http://lindenfrederick.com/gallery.html>

ภาพผลงานศิลปะ



ความงามในพื้นที่และเวลา ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ความงามในพื้นที่และเวลา ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล นาย รัฐศาสตร์ ยাত্রา
 วัน เดือน ปีเกิด 1 ธันวาคม 2539 ที่กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 141 หมู่ 4 ต.บางรักน้อย อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000
 โทร. 02-156-7238
 ประวัติการศึกษา โรงเรียนศรีบุญยานนท์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้