

จิตรกรรมถุงพลาสติก

Plastic Bags painting



นางสาว ชันยภัสตร์ กิตติชนานวงศ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิวัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาษจรัส นันทวัน)
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย)
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จิตรกรรมถุงพลาสติก
	Plastic Bags painting
ชื่อ	นางสาว ธันยปภัสตร์ กิตติชนานวงศ์
รหัสนักศึกษา	59020469
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อค้นหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยใช้ถุงพลาสติกแทนค่าความเป็นสี อย่างสีอะคริลิก หรือสีน้ำมัน เป็นต้น และเป็นการสร้างคุณค่าให้ถุงพลาสติกด้วยการรีไซเคิล (Recycle) ให้กลายเป็นงานจิตรกรรม โดยมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากการสังเกตพฤติกรรมการใช้ถุงพลาสติกในปัจจุบัน ที่ผู้บริโภคสามารถได้รับถุงพลาสติกจากการซื้อสินค้าไม่ว่าจะด้วยปริมาณที่มากหรือน้อย ผลจากการที่ได้รับถุงพลาสติกมาอย่างง่ายดาย ทำให้ถุงพลาสติกที่ได้มาถูกทิ้งในระยะเวลาการใช้งานอันสั้น การนำถุงพลาสติกที่ใช้แล้วกลับมาสร้างสรรค์ขึ้นในรูปแบบผลงานศิลปะ เพื่อเป็นการเพิ่มคุณค่าให้กับวัสดุเหลือใช้ โดยใช้รูปแบบการผลิตงานชั้นต่ำ (Low art) อย่างถุงพลาสติกที่ถูกมองเป็นงานอุตสาหกรรมมาเสนอในบริบทของงานศิลปะชั้นสูง (High art) อย่างงานจิตรกรรมเพื่อหาความเป็นไปได้ในการสร้างผลงานจากสิ่งที่เป็นของร่วมสมัย ด้วยการสร้างสรรค์รูปแบบนามธรรมที่เกิดจากการใช้วัสดุทางอุตสาหกรรม ผลงานที่สร้างสรรค์เพื่อเป็นศิลปนิพนธ์ เป็นงาน 2 มิติ จำนวน 2 ชุด โดยใช้วิธีการทับซ้อนกันของถุงพลาสติกให้เกิดน้ำหนักอ่อน-แก่ และทำให้ถุงพลาสติกเกิดการซ้อนกันจนได้สีใหม่

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณา จากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิศร
กงคา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่ง
เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นางสาว ธนยปภัตสร กิตติชนานวงค์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	3
2.1 ที่มา.....	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ.....	6
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	9
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	11
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	12
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	19
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	17
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	27
บทที่ 5 บทสรุป.....	33
บรรณานุกรม.....	34
ภาพผลงานศิลปะ.....	35
ประวัติผู้เขียน.....	41

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ผลงานจากถุงพลาสติก.....	4
ภาพที่ 2.2 ผลงานจากถุงพลาสติก.....	5
ภาพที่ 2.3 ผลงานจากถุงพลาสติก.....	5
ภาพที่ 2.4 ผลงานจากถุงพลาสติก.....	6
ภาพที่ 2.5 ผลงานจากถุงพลาสติก.....	6
ภาพที่ 2.6 ผลงานจากถุงพลาสติก.....	7
ภาพที่ 2.7 ผลงานจากถุงพลาสติก.....	7
ภาพที่ 2.8 ธรรมชาติ.....	8
ภาพที่ 2.8 ธรรมชาติ.....	8
ภาพที่ 2.10 ขั้นตอนการสร้างงานของศิลปิน.....	9
ภาพที่ 2.11 ขั้นตอนการสร้างงานของศิลปิน.....	9
ภาพที่ 2.12 ภาพผลงานจากนิทรรศการ New Life 2.....	10
ภาพที่ 2.13 ภาพผลงานจากนิทรรศการ New Life 2.....	10
ภาพที่ 2.14 ภาพผลงานจากนิทรรศการ New Life 2.....	11
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	12
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	13
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	14
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	14
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3.....	15
ภาพที่ 3.6 วัสดุอุปกรณ์.....	16
ภาพที่ 3.7 ขั้นตอนการสร้างผลงาน.....	17
ภาพที่ 3.8 ขั้นตอนการสร้างผลงาน.....	17
ภาพที่ 3.9 ขั้นตอนการสร้างผลงาน.....	18
ภาพที่ 3.10 ขั้นตอนการสร้างผลงาน.....	18

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

โครงการนี้เริ่มต้นจากการสังเกตภายในใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าที่ได้รับถุงพลาสติกจากการจับจ่ายใช้สอย ถึงแม้เป็นการซื้อของเพียงน้อยชิ้นผู้ขายเองพร้อมจะบริการใส่ถุงพลาสติกให้เสมอ จึงเห็นได้ว่าการได้มาของถุงพลาสติกช่วงรวดเร็วไม่ได้ต่างจากตอนที่ใช้เวลารวดเร็วเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงทำการรวบรวมเก็บสะสมถุงพลาสติกจากร้านสะดวกซื้อ ร้านขายของชำ ร้านเสื้อผ้า หรือแม้กระทั่งของถุงพลาสติกจากผู้อื่น เก็บสะสมจนถุงพลาสติกเริ่มมีปริมาณที่มากขึ้น ข้าพเจ้าได้เห็นความน่าสนใจจากสีสันทึ่หลากหลายประกอบกับคุณสมบัติของถุงพลาสติกที่มีความโปร่งใสและความหนาบางต่างกันตามแต่ประเภทของถุงพลาสติก

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้รับแรงบันดาลใจจากการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินชื่อ Jojet Mondares ที่วาดภาพด้วยการใช้ถุงพลาสติกรีไซเคิล ศิลปินเริ่มทำงานประเภทนี้มาตั้งแต่ปี 2008 โดยใช้ถุงพลาสติกสร้างงานในรูปแบบสองมิติ ในกระบวนการทำงานนั้นศิลปินจะตัดถุงพลาสติกเป็นรูปร่างที่ต้องการ และนำมาจัดเรียงบนพื้นผิวที่เรียบวางทับด้วยกระดาษไข จากนั้นใช้เทรริตเพื่อรวมถุงพลาสติกเข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพที่เสร็จสมบูรณ์ (Rica Esteban, 2018 : Internet)

จากคุณสมบัติของถุงพลาสติกและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ได้กล่าวไปข้างต้น ข้าพเจ้าได้ลองนำถุงพลาสติกที่ต่างสีมาซ้อนทับกัน ด้วยความโปร่งใสของถุงพลาสติกทำให้สีทั้งสองผสมกันจนเกิดสีใหม่ขึ้นเหมือนการผสมสีในงานจิตรกรรม ข้าพเจ้าจึงมีความคิดที่จะสร้างผลงานจากถุงพลาสติก โดยทดลองตัดถุงพลาสติกเป็นเส้นเรียวยาว แล้วนำมาติดลงบนแผ่นอะคริลิกใสในลักษณะซ้อนทับกันให้เกิดการรวมสีของถุงพลาสติก

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อค้นหาวิธีการทำงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่โดยใช้ถุงพลาสติก
2. เพื่อลดปริมาณการทิ้งถุงพลาสติกในชีวิตประจำวันและการใช้ถุงพลาสติกให้เกิดประโยชน์
3. เพื่อสร้างคุณค่าให้ถุงพลาสติกด้วยการรีไซเคิล ให้เป็นผลงานจิตรกรรม

1.3 แนวความคิดการสร้างสรรค์

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากการสังเกตพฤติกรรมการใช้ถุงพลาสติกในปัจจุบัน ที่ผู้บริโภคสามารถได้รับถุงพลาสติกจากการซื้อสินค้าไม่ว่าจะด้วยปริมาณที่มากหรือน้อย ผลจากการที่ได้รับถุงพลาสติกมาอย่างง่ายดาย ทำให้ถุงพลาสติกที่ได้มาถูกทิ้งในระยะเวลาการใช้งานอันสั้น การนำถุงพลาสติกที่ใช้แล้วกลับมาสร้างสรรค์ขึ้นในรูปแบบผลงานศิลปะ เพื่อเป็นการเพิ่มคุณค่าให้กับวัสดุเหลือใช้ โดยใช้รูปแบบการผลิตงานขั้นต่ำ (Low art) อย่างถุงพลาสติกที่ถูกมองเป็นงานอุตสาหกรรมมานำเสนอในบริบทของงานศิลปะขั้นสูง (High art) อย่างงานจิตรกรรมเพื่อหาความเป็นไปได้ในการสร้างผลงานจากสิ่งที่เป็นของร่วมสมัย ด้วยการสร้างสรรค์ระบบนามธรรมที่เกิดจากการใช้วัตถุทางอุตสาหกรรม (S.A.C. Subhashok The Arts Centre, 2013 : Internet)

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับการกำจัดถุงพลาสติกที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าเก็บรวบรวมถุงพลาสติกที่ใช้แล้วเพื่อนำมาสร้างงานจิตรกรรม และแทนค่าถุงพลาสติกเป็นเสมือนสีอย่าง เช่น สีอะคริลิก, สีน้ำมัน ในรูปแบบงานที่เป็น 2 มิติ

2. เป็นผลงานรูปแบบนามธรรม (Abstract)
3. สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสื่อผสม (Mixed Media)
4. จำนวนผลงานมี 2 ชุด จำนวน 5 ชิ้น
 - 4.1. ขนาด 63 × 125 เซนติเมตร
 - 4.2. ขนาด 30 × 30 เซนติเมตร
 - 4.3. ขนาด 30 × 30 เซนติเมตร
 - 4.4. ขนาด 30 × 30 เซนติเมตร
 - 4.5. ขนาด 30 × 30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวคิดสร้างสรรค์

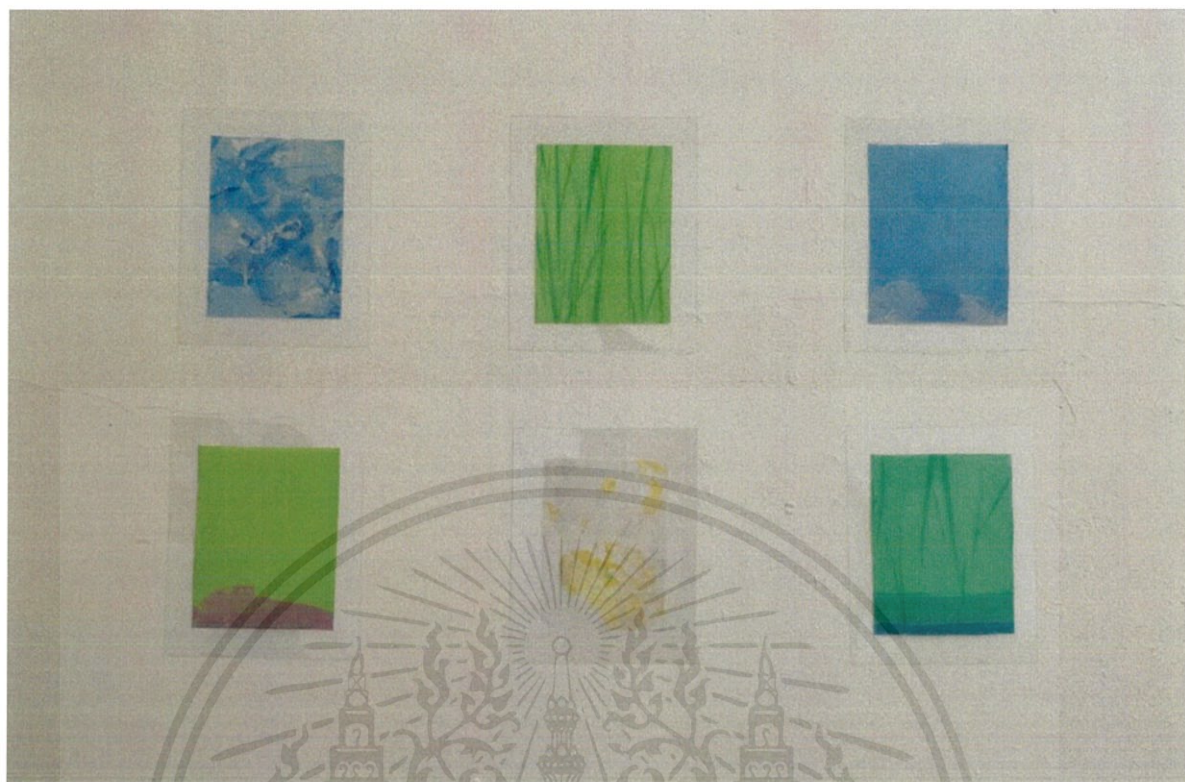
การสังเกตภายในชีวิตประจำวันที่ผู้คนทิ้งถุงพลาสติกที่ได้รับจากการซื้อของอย่างรวดเร็ว อีกทั้งผู้ขายยังพร้อมบริการใส่ถุงพลาสติกให้ผู้บริโภคเสมอถึงแม้ผู้บริโภคจะซื้อของน้อยชิ้น ระยะเวลาในการใช้ถุงพลาสติกจึงสั้นและไม่คุ้มค่าเมื่อเทียบกับระยะเวลาในการย่อยสลาย ข้ำพเจ้าจึงหาวิธีใช้ประโยชน์จากถุงพลาสติกเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ที่มา

จากพฤติกรรมการใช้ถุงพลาสติกของคนไทย นักวิชาการด้านสิ่งแวดล้อมได้เปิดเผยว่า เฉลี่ย 1 คน ใช้ถุงพลาสติกวันละ 3 ใบ ถือเป็นปริมาณที่มาก ขณะที่เกิดจากถุงพลาสติกในประเทศไทย ร้อยละ 75 ไม่สามารถกำจัดได้ เพราะความสะดวกสบาย ใส่ของได้หลากหลาย และทิ้งได้ทันทีหากไม่ต้องการ ถุงพลาสติกจึงได้รับความนิยมในการจับจ่ายในตลาดสด และร้านสะดวกซื้อ จะเห็นได้ว่าพฤติกรรมการใช้ถุงพลาสติก ไม่ได้เกิดขึ้นเฉพาะจากลูกค้าเท่านั้น แต่ต้องยอมรับว่า น้อยมากที่ผู้บริโภคจะปฏิเสธถุงพลาสติกเมื่อได้รับจากร้านค้า (PPTV Online, 2018 : Online)

จากบทความข้างต้นทำให้ข้าพเจ้ามองย้อนถึงพฤติกรรมของตนเองกับการใช้ถุงพลาสติก ซึ่งถือเป็นเรื่องจริงอย่างมากเมื่อพบว่าตัวข้าพเจ้าไม่ปฏิเสธถุงพลาสติกจากร้านค้าเลย ข้าพเจ้าจึงทำการรวบรวมถุงพลาสติกที่ถูกใช้แล้วภายในชีวิตประจำวันเพื่อนำกลับมาใช้ซ้ำ (Reuse) แต่พบว่าปริมาณของถุงพลาสติกที่รวบรวมไว้มีมากเกินไปจนกว่าจะนำกลับมาใช้ซ้ำได้ทั้งหมด ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานจากถุงพลาสติกเพื่อหาวิธีการกำจัดปริมาณถุงพลาสติกที่เกิดจากตัวเอง เริ่มจากการสังเกตถุงพลาสติกที่ถูกรวบรวมไว้ทำให้เห็นถึงความน่าสนใจในคุณสมบัติของถุงพลาสติกที่มีเฉพาะตัวของวัสดุเอง ทั้งพื้นผิว ความโปร่งใสและสีสรรที่หลากหลาย นำไปสู่การค้นคว้าถึงกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยการย่อยถุงพลาสติกเป็นเส้นเล็ก ๆ แล้วนำมาช้อนทับกัน เพื่อนำมาสู่การทดลองและสร้างสรรค์ผลงาน

ในด้านรูปแบบของผลงานการประกอบสร้างจากถุงพลาสติก ข้าพเจ้าได้หยิบยืมลักษณะรูปทรงมาจากธรรมชาติและเลือกใช้สีจากถุงพลาสติกให้มีความคล้ายคลึงกับการรับรู้จากสีของธรรมชาติ ในการสร้างสรรค์ผลงานแรกเริ่ม



ภาพที่ 2.1 ผลงานจากถุงพลาสติก (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2561)

ข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงานจากการหีบยี้มรูปทรงจากธรรมชาติ โดยปรับเปลี่ยนเป็นรูปแบบนามธรรมที่ทดลองกับสัญลักษณ์บนถุงพลาสติกที่เป็นชนิดเดียวกัน เพื่อสร้างให้เกิดภาพที่แปลกไปจากการมองถุงพลาสติกแบบเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

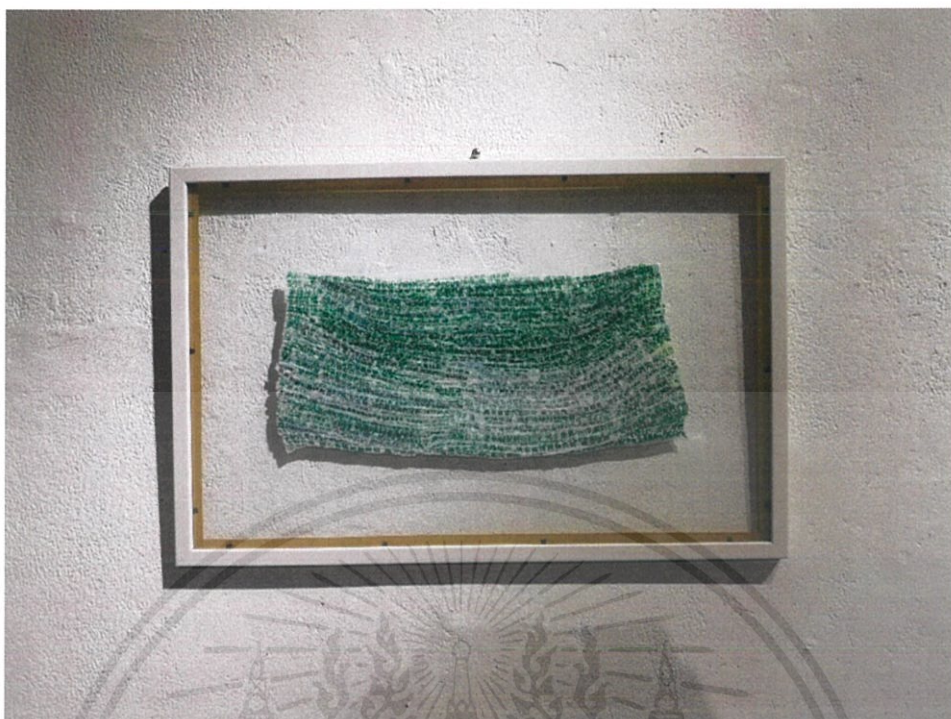


ภาพที่ 2.2 ผลงานจากถุงพลาสติก (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2561)

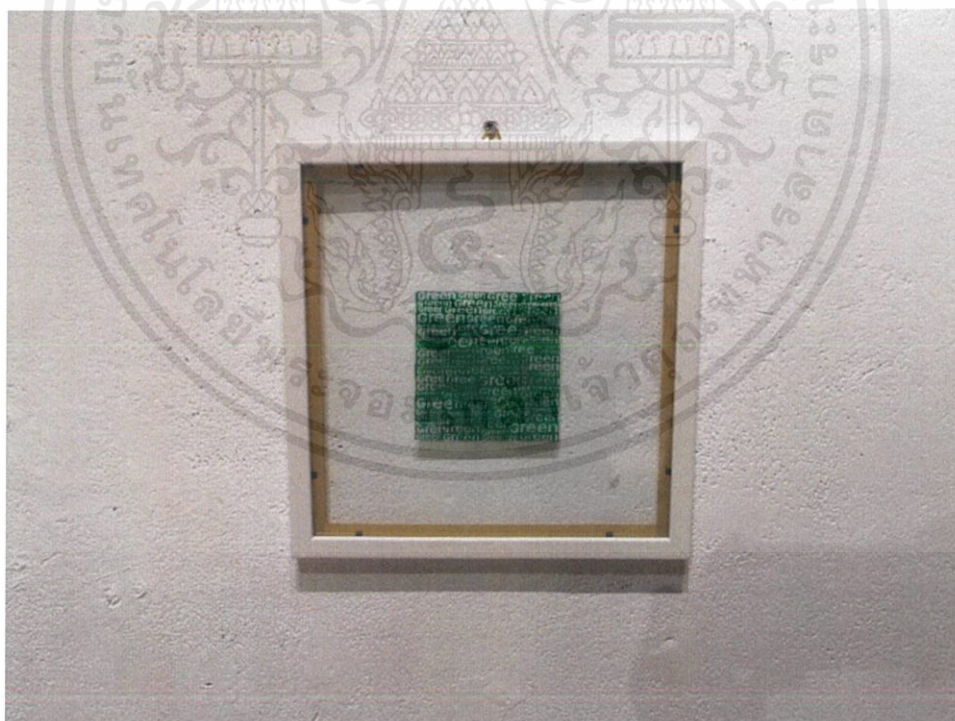


ภาพที่ 2.3 ผลงานจากถุงพลาสติก (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ผลงานจากถุงพลาสติก (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562)



ภาพที่ 2.5 ผลงานจากถุงพลาสติก (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ผลงานจากถุงพลาสติก (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562)



ภาพที่ 2.7 ผลงานจากถุงพลาสติก (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ

อิทธิพลจากธรรมชาติที่ข้าพเจ้าได้รับนั้นมาจากการสังเกตสิ่งทีพบเห็นภายในชีวิตประจำวัน การมองภาพรวมของแสง สี และเงา ที่เกิดจากธรรมชาติ ก่อให้เกิดความน่าสนใจในการเลือกหยิบรูปทรงจากธรรมชาติมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 2.8 ธรรมชาติ (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2561)



ภาพที่ 2.9 ธรรมชาติ (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินชื่อ Jojet Mondares ที่วาดภาพด้วยการใช้ถุงพลาสติกรีไซเคิล ศิลปินเริ่มทำงานประเภทนี้มาตั้งแต่ปี 2008 โดยใช้ถุงพลาสติกสร้างงานในรูปแบบสองมิติ ในกระบวนการทำงานนั้นศิลปินจะตัดถุงพลาสติกเป็นรูปร่างที่ต้องการ และนำมาจัดเรียงบนพื้นผิวที่เรียบวางทับด้วยกระดาษไข จากนั้นใช้เตารีดเพื่อรวมถุงพลาสติกเข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพที่เสร็จสมบูรณ์ (Rica Esteban, 2018 : Online)



ภาพที่ 2.10 ขั้นตอนการสร้างงานของศิลปิน

Where To, Baguio?. 2018. **New Life 2: A Plastic Bag Artvocracy by Jojet Mondares.** [Online].

Available : <http://www.wheretobaguio.com/new-life-2-plastic-bag-art-exhibit-jojet-mondares/>.

Retrieved September 9, 2019.



ภาพที่ 2.11 ขั้นตอนการสร้างงานของศิลปิน

Where To, Baguio?. 2018. **New Life 2: A Plastic Bag Artvocracy by Jojet Mondares.** [Online].

Available : <http://www.wheretobaguio.com/new-life-2-plastic-bag-art-exhibit-jojet-mondares/>.

Retrieved September 9, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 ภาพผลงานจากนิทรรศการ New Life 2

Where To, Baguio?. 2018. **New Life 2: A Plastic Bag Artvocacy by Jojet Mondares.** [Online].
Available : <http://www.wheretobaguio.com/new-life-2-plastic-bag-art-exhibit-jojet-mondares/>.

Retrieved September 9, 2019.

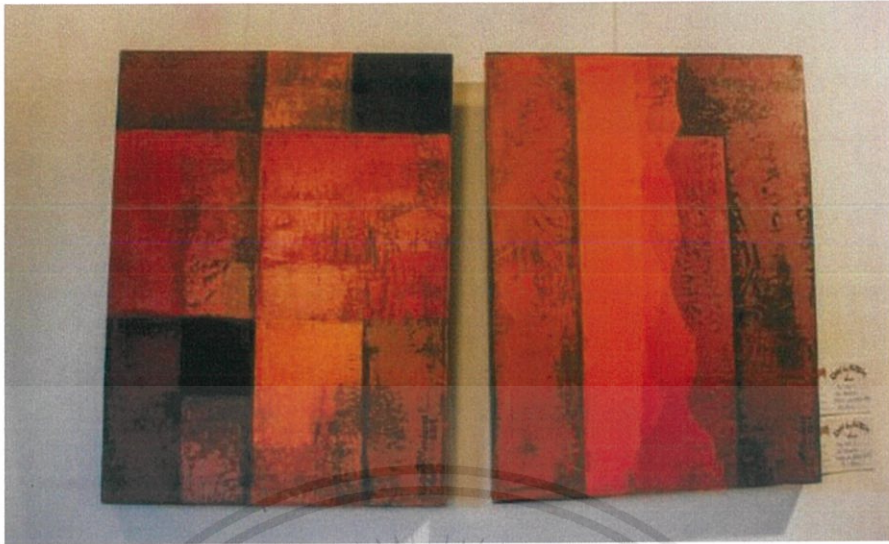


ภาพที่ 2.13 ภาพผลงานจากนิทรรศการ New Life 2

Where To, Baguio?. 2018. **New Life 2: A Plastic Bag Artvocacy by Jojet Mondares.** [Online].
Available : <http://www.wheretobaguio.com/new-life-2-plastic-bag-art-exhibit-jojet-mondares/>.

Retrieved September 9, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 ภาพผลงานจากนิทรรศการ New Life 2

Where To, Baguio?. 2018. **New Life 2: A Plastic Bag Artvocacy by Jojet Mondares**. [Online].
 Available : <http://www.wheretobaguio.com/new-life-2-plastic-bag-art-exhibit-jojet-mondares/>.
 Retrieved September 9, 2019.

2.4 แนวความคิดการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำถุงพลาสติกที่ใช้แล้วกลับมาสร้างสรรค์ขึ้นในรูปแบบของผลงานศิลปะ เพื่อเป็นการเพิ่มคุณค่าให้กับวัสดุเหลือใช้ และหาความเป็นไปได้ในการสร้างผลงานจิตรกรรมในรูปแบบอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

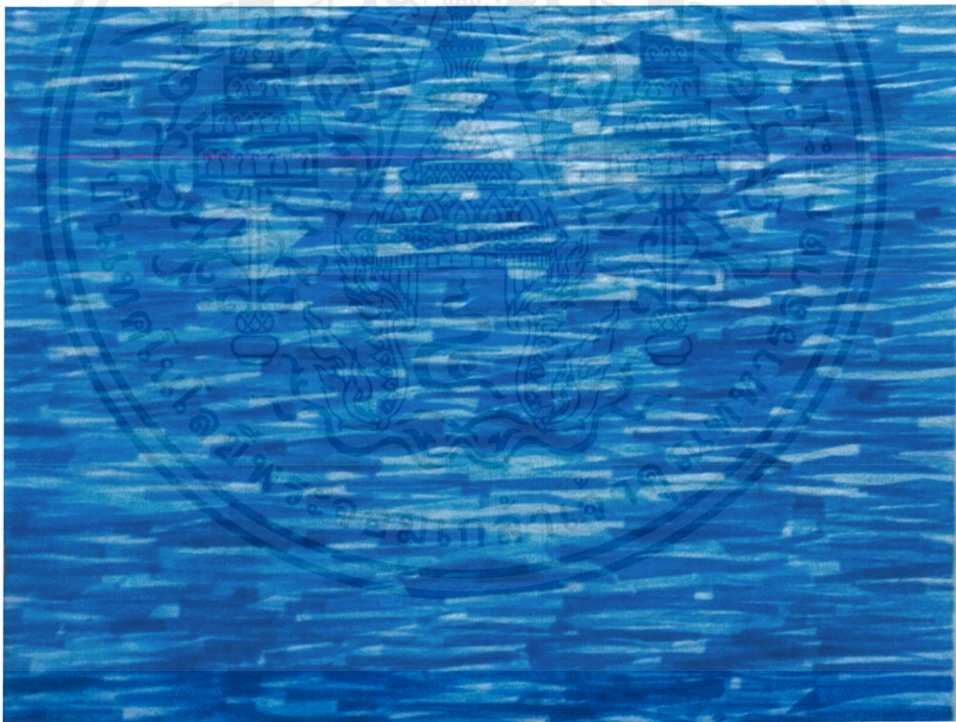
บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากถุงพลาสติกซ้ำเข้าได้เริ่มต้นจากการทดลองซ้อนทับของสีถุงพลาสติกในรูปแบบของสีเดียวกัน และต่างสีกัน เพื่อหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมไปถึงการหาวิธีการจัดวางแสดงผลงาน (Setting) ให้เหมาะสมกับคุณสมบัติของถุงพลาสติก

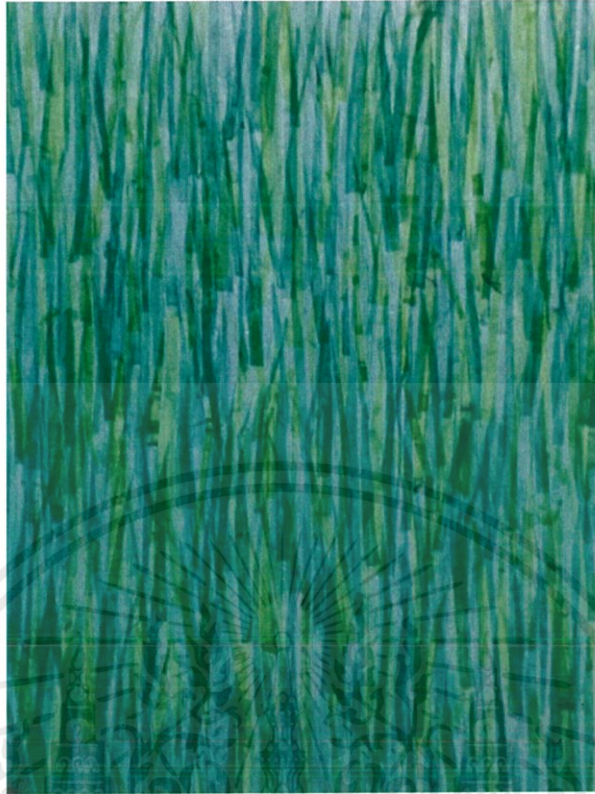
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

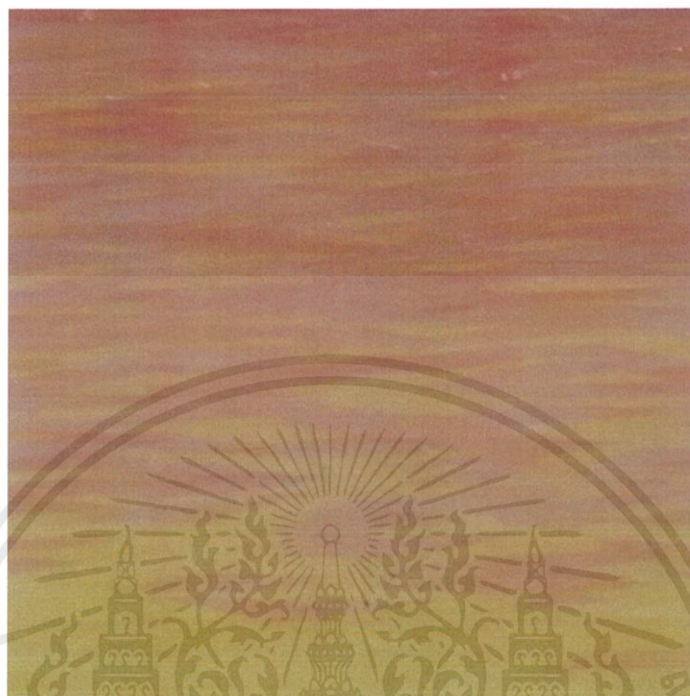


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

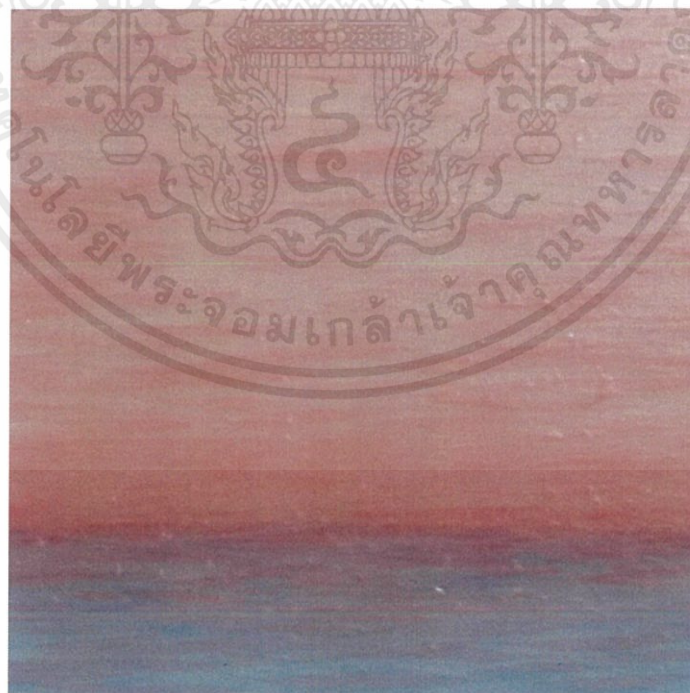
ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจากถุงพลาสติกในโทนสีเดียวกัน โดยการเลือกตัดเฉพาะถุงที่มีโทนสีเหมือนกัน อย่างภาพร่างชิ้นที่ 1 ใช้ถุงพลาสติกโทนสีฟ้า ได้แก่ สีฟ้าอ่อน ฟ้าเข้ม และสีน้ำเงิน ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 2 ใช้ถุงพลาสติกโทนสีเขียว ได้แก่ สีเขียวอ่อน สีเขียวอมเหลือง และสีเขียวเข้ม นำมาประกอบสร้างงาน เพื่อสร้างภาพให้แปลกไปจากการรับรู้ของถุงพลาสติกในรูปแบบเดิม ด้วยวิธีการนำถุงพลาสติกที่ตัดเป็นเส้นมาทับซ้อนกัน จนเป็นค่าน้ำหนักอ่อน-แก่

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจากถุงพลาสติกในโทนสีที่ต่างกัน เพื่อต้องการให้สีของถุงพลาสติกเกิดการผสมกันเป็นสีใหม่ อย่างภาพร่างชั้นที่ 1 ใช้ถุงพลาสติกสีชมพูและสีเหลือง ส่วนภาพร่างชั้นที่ 2 ใช้ถุงพลาสติกสีฟ้าและสีชมพู ภาพร่างทั้ง 2 ชั้นนี้เกิดการผสมสีระหว่างถุงพลาสติกชั้นทำให้เกิดสีใหม่ อีกทั้งข้าพเจ้ายังปรับปรุงภาพร่างในชุดที่ 1 ให้มีการจัดวางค่าน้ำหนักที่สมบูรณ์ขึ้น จากภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสื่อผสม โดยมีกระบวนการทำงานและขั้นตอนทั้งหมดดังต่อไปนี้

3.2.1. วัสดุอุปกรณ์



ภาพที่ 3.6 วัสดุอุปกรณ์

- 3.2.1.1 กรรไกร
- 3.2.1.2 ถุงพลาสติก
- 3.2.1.3 กาวลาเท็กซ์
- 3.2.1.4 พู่กัน
- 3.2.1.5 แผ่นอะคริลิกใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนการสร้างผลงาน



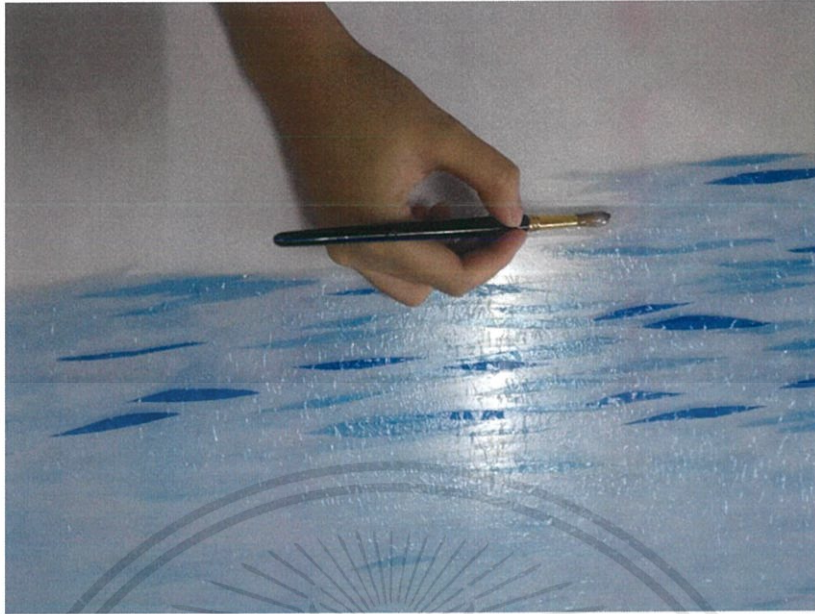
ภาพที่ 3.7 ขั้นตอนการสร้างผลงาน



ภาพที่ 3.8 ขั้นตอนการสร้างผลงาน

ตัดถุงพลาสติกหลาย ๆ สี ให้เป็นเส้นเรียวรีที่มีความยาวแตกต่างกัน ในปริมาณมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ขั้นตอนการสร้างผลงาน

ทากาวบริเวณที่ต้องการติดถุงพลาสติกลงไปบนอะครีไลต์ ด้วยพู่กัน



ภาพที่ 3.10 ขั้นตอนการสร้างผลงาน

นำถุงพลาสติกที่ตัดเป็นเส้นมาวางบนบริเวณที่ทากาว ส่วนบริเวณที่ต้องการค้ำน้ำหนักที่เข้มขึ้นให้ซ้อนถุงพลาสติกเป็นชั้นขึ้นไป หรือเลือกถุงพลาสติกที่มีสีเข้มขึ้น จนผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

กระบวนการทำงานเพื่อไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจริง ต้องผ่านการวิเคราะห์ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ (Visual Element) ประกอบด้วย จุด เส้นรูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นที่ว่าง พื้นผิว และสี ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสื่อความหมายตามแนวคิด โดยนำทัศนธาตุมาประกอบให้เข้ากันและเกิดการรวมตัวกันอย่างสมบูรณ์ โดยอาศัยหลักเกณฑ์ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและความสมดุล

ผลงานชุดที่ 1 สี (Colour)



ก. สีในผลงานเป็นสีจากวัตถุจริง คือสีจากถุงพลาสติกที่ไม่ได้ทำการเปลี่ยนแปลงใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 1 เส้น (Line)



- ก. ลักษณะที่ตัดดูพลาสติกเป็นเส้นเรียบรี เมื่อนำมาประกอบเป็นภาพในแนวนอนจะให้ความรู้สึกสงบราบเรียบ และผ่อนคลาย อีกทั้งเส้นยังทำหน้าที่ให้ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ในผลงาน

ผลงานชุดที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



- ก. น้ำหนักเกิดจากการจัดวางดูพลาสติกสีเข้มไปสีอ่อนให้ซ้อนทับกันทำให้ภาพมีน้ำหนักอ่อน-แก่

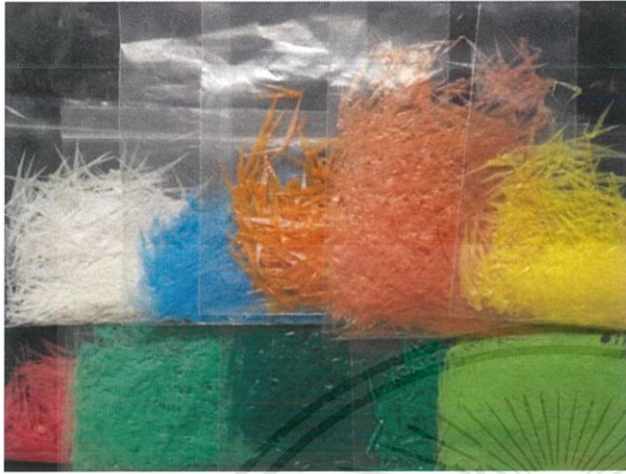
ผลงานชุดที่ 1 พื้นผิว (Textures)



- ก. พื้นผิวของดูพลาสติกมีความเรียบและความโปร่งใส

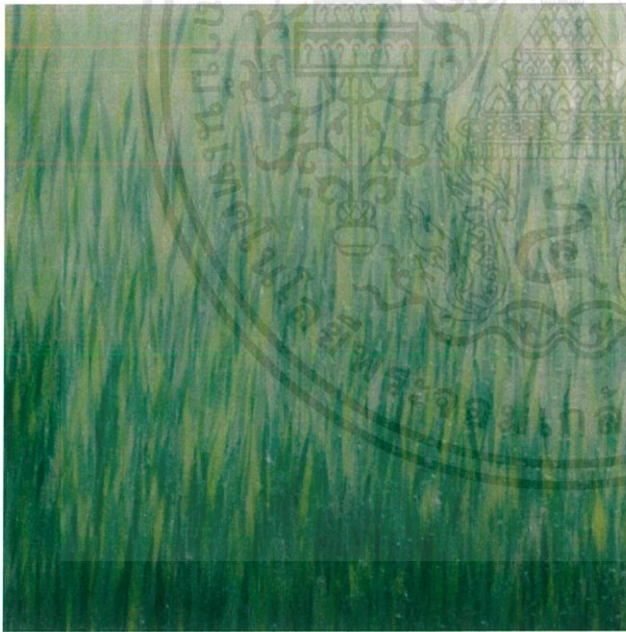
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 สี (Colour)



- ก. สีในผลงานเป็นสีจากวัตถุจริง คือสีจากถุงพลาสติกที่ไม่ได้ทำการเปลี่ยนแปลงใด ๆ

ผลงานชุดที่ 2 เส้น (Line)



- ก. ลักษณะที่ตัดถุงพลาสติกเป็นเส้นเรียวยาวรี เมื่อนำมาประกอบในภาพให้เฉียงไปเล็กน้อยไม่ตั้งฉากกับพื้นที่ระดับจะทำให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหว ไม่ได้ให้ความรู้แน่นคงมากเหมือนการวางในแนวดิ่ง อีกทั้งเส้นยังทำหน้าที่ให้ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ในผลงาน

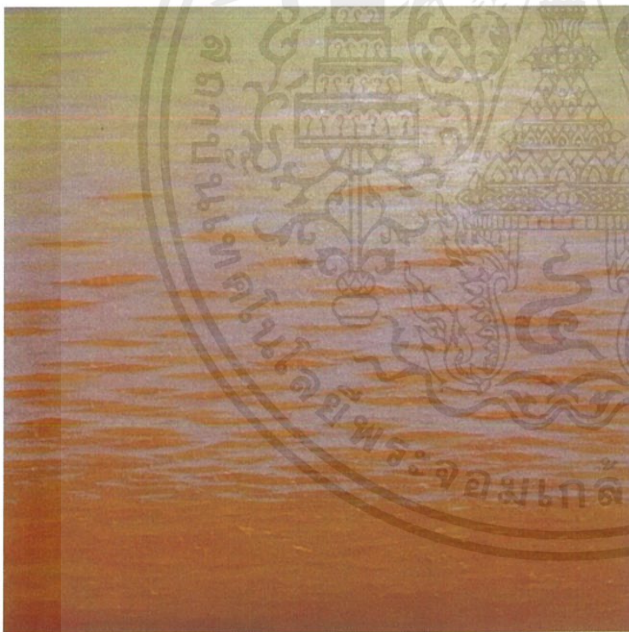
ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

ข. ลักษณะที่ตัดดูพลาสติกเป็นเส้นเรียบรี เมื่อนำมาประกอบเป็นภาพในแนวนอนจะให้ความรู้สึกสงบราบเรียบ และผ่อนคลาย อีกทั้งเส้นยังทำหน้าที่ให้ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ในผลงาน



ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

ค. ลักษณะที่ตัดดูพลาสติกเป็นเส้นเรียบรี เมื่อนำมาประกอบเป็นภาพในแนวนอนจะให้ความรู้สึกสงบราบเรียบ และผ่อนคลาย อีกทั้งเส้นยังทำหน้าที่ให้ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ในผลงาน



ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

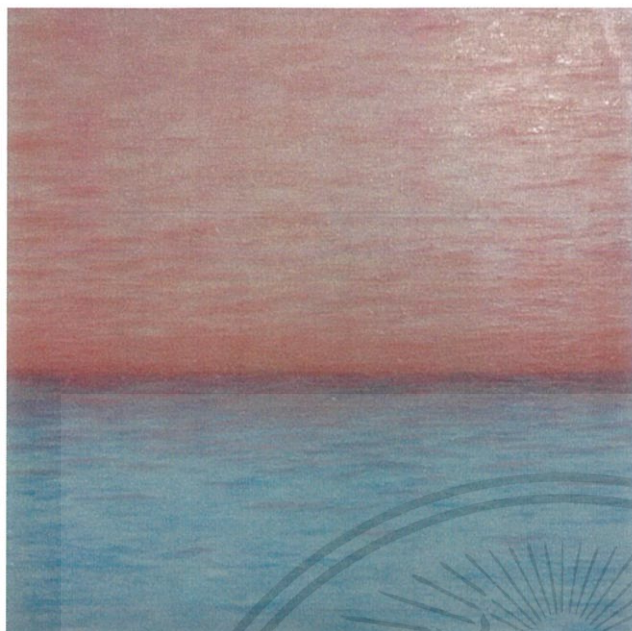
ผลงานชุดที่ 2 หน้าหนัก (Volume)



ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

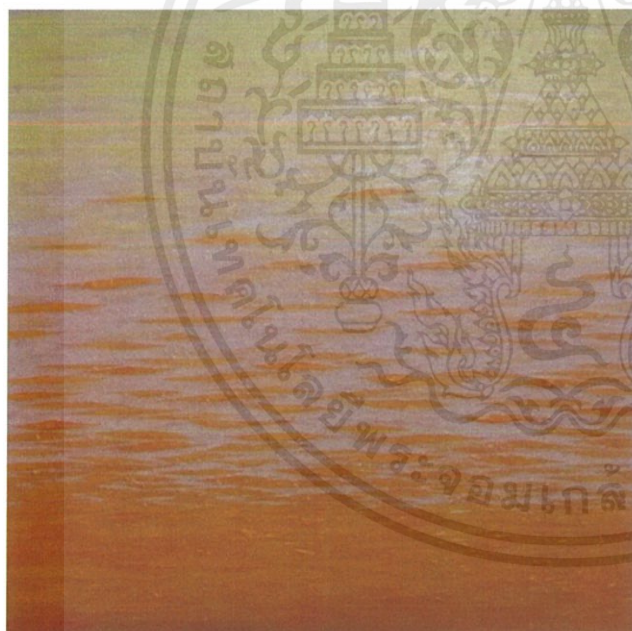
ง. ลักษณะที่ตัดดูพลาสติกเป็นเส้นเรียบรี เมื่อนำมาประกอบเป็นภาพในแนวนอนจะให้ความรู้สึกสงบราบเรียบ และผ่อนคลาย อีกทั้งเส้นยังทำหน้าที่ให้ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ในผลงาน

ก. น้ำหนักเกิดจากการจัดวางดูพลาสติกจากสีเข้ม ไปสีอ่อนให้ซ้อนทับกันทำให้ภาพมีน้ำหนักอ่อน-แก่



ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

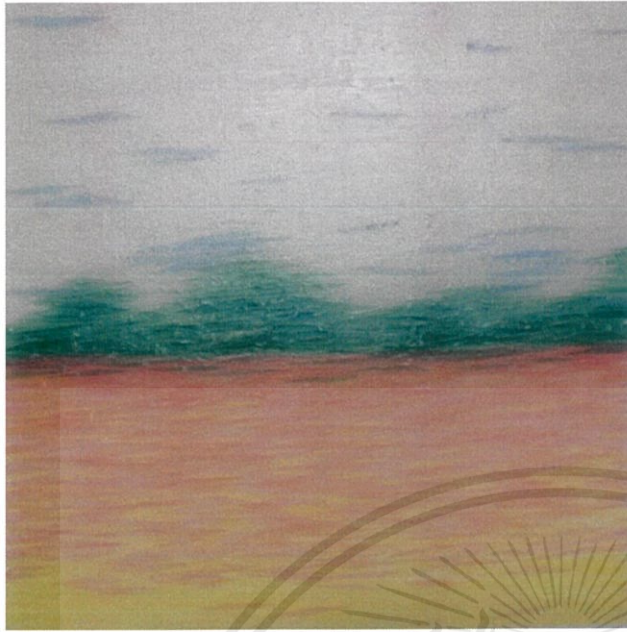
- ข. น้ำหนักเกิดจากการจัดวางถุงพลาสติกให้ซ้อนทับกันและการผสมของสีถุงพลาสติกระหว่าง 2 สี ทำให้ภาพมีน้ำหนักอ่อน-แก่



ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

- ค. น้ำหนักเกิดจากการจัดวางถุงพลาสติกสีเข้มไปสีอ่อนให้ซ้อนทับกันทำให้ภาพมีน้ำหนักอ่อน-แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

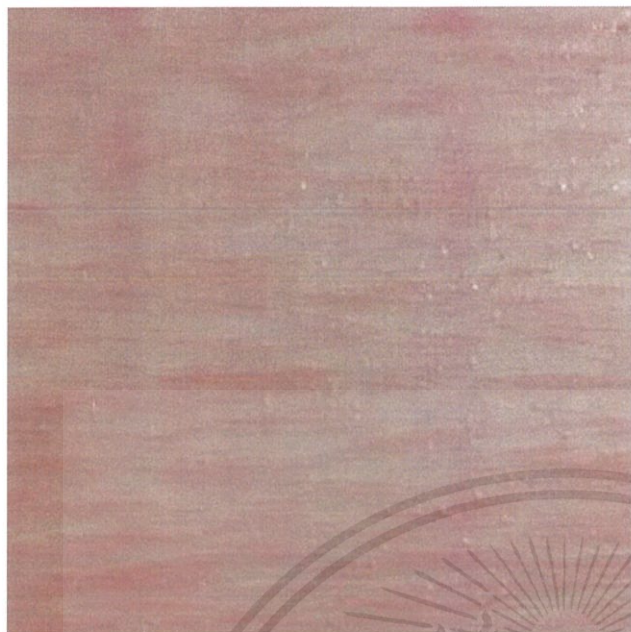
ผลงานชุดที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ง. น้ำหนักเกิดจากการจัดวางรูปทรงพลาสติกให้ซ้อนทับกันและการผสมของสีรูปทรงพลาสติกระหว่าง 3 สี ทำให้ภาพมีน้ำหนักอ่อน-แก่

ก. พื้นผิวของรูปทรงพลาสติกมีความเรียบและความโปร่งใส



ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

ข. พื้นผิวของถุงพลาสติกมีความเรียบ
และความโปร่งใส



ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

ค. พื้นผิวของถุงพลาสติกมีความเรียบ
และความโปร่งใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ง. พื้นผิวของฉาบปลาสติกมีความเรียบ
และความโปร่งใส

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

องค์ประกอบภาพเป็นหลักสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากศิลปะใด ๆ ก็ตามล้วนมีหลักการสร้างชิ้นงานให้มีความลงตัว โดยนำเอาองค์ประกอบต่าง ๆ ทางทัศนธาตุมาจัดการเพื่อให้เกิดความงาม การจัดองค์ประกอบภาพจึงมีความสำคัญในส่วนของผลงานศิลปะเป็นอย่างยิ่งเพื่อก่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน



ภาพผลงานชุดที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

การตัดดูพลาสติกให้เป็นเส้นเหมือนกัน ทำให้ได้รูปทรงที่มีลักษณะเดียว และการเลือกใช้สีในโทนเดียวกันมาใช้ เมื่อนำมาจัดเป็นภาพขึ้นทำให้เกิดความรู้สึกกลมกลืนไปในแนวทางเดียวกัน



2. ความสมดุล (Balance)

การจัดองค์ประกอบดูภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกันด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ ที่ให้ทั้งซ้ายขวามีน้ำหนักอ่อน-แก่ใกล้เคียงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. การเคลื่อนไหว (Movement)

เกิดการเคลื่อนไหวไปในทางเดียวกัน เพราะทิศทางของดวงพลาสติกที่ตัดเป็นเส้นเป็นตัวกำหนดการเคลื่อนไหว



4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน โดยการซ้ำ (Repetition) คือการจัดวางรูปทรงเหมือนกันของดวงพลาสติกเพื่อเป็นการสร้างเอกภาพ ความเป็นเด่นจึงเกิดจากดวงพลาสติกที่ถูกตัดในลักษณะเดียวกันแล้วนำมาประกอบเป็นภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. การจำกัด (Economy)

การเลือกใช้เพียงจุดพลาสติกในการทำงานเพียงอย่างเดียว และการเลือกใช้สีจุดพลาสติกที่ใกล้เคียงกัน

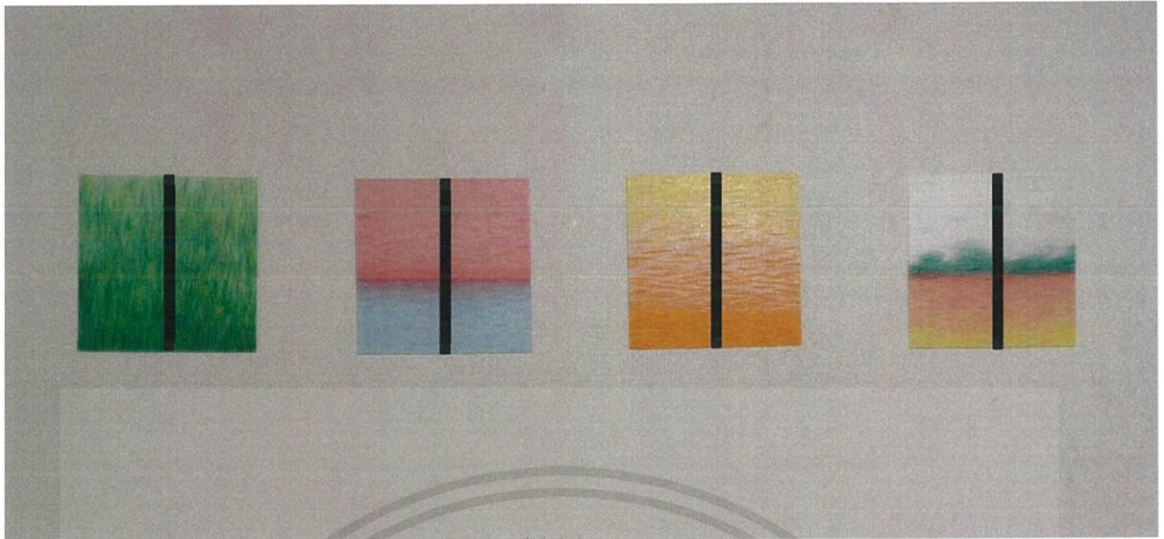


ภาพผลงานชุดที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

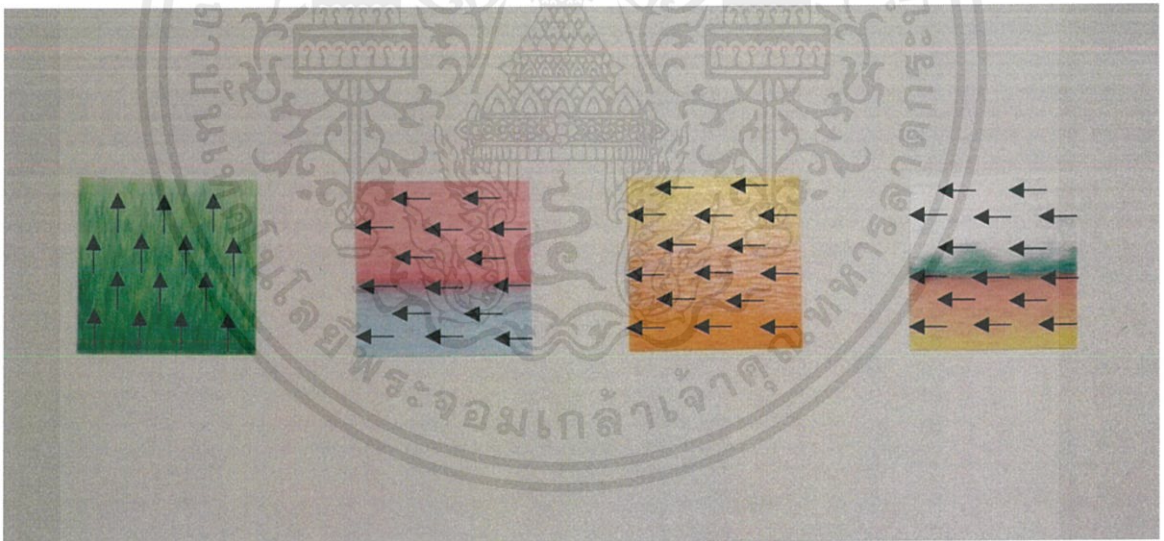
การตัดจุดพลาสติกให้เป็นเส้นเหมือนกัน ทำให้ได้รูปทรงที่มีลักษณะเดียว และการเลือกใช้สีในโทนเดียวกันมาใช้ เมื่อนำมาจัดเป็นภาพขึ้นทำให้เกิดความรู้สึกกลมกลืนไปในแนวทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2. ความสมดุล (Balance)

การจัดองค์ประกอบดุลยภาพแบบสมมาตรที่มีน้ำหนักและองค์ประกอบที่มีความสมดุลทั้งสองข้าง เพื่อให้ภาพเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ภาพรวมจึงเห็นผลงานทั้งด้านซ้ายและด้านขวาเท่ากัน

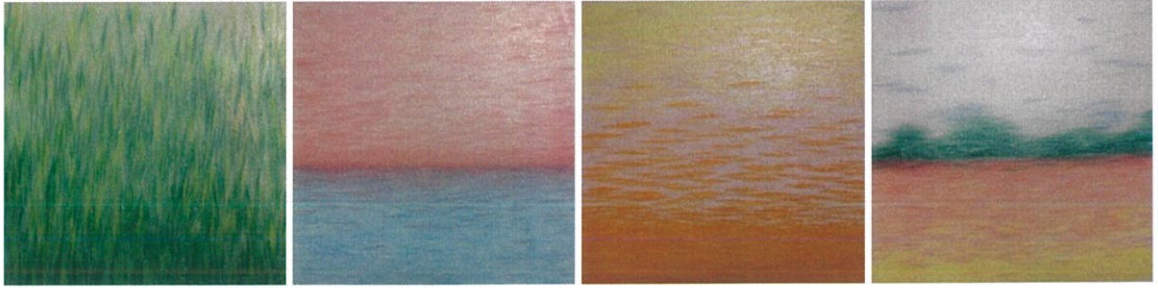


3. การเคลื่อนไหว (Movement)

เกิดการเคลื่อนไหวไปในทางเดียวกัน
ตัวกำหนดความเคลื่อนไหว

เพราะถูกทิศทางของดวงพลาสติกที่ตัดเป็นเส้นเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน โดยการทำซ้ำ (Repetition) คือการจัดวางรูปทรงเหมือนกันของจุดพลาสติกเพื่อเป็นการสร้างเอกภาพ ความเป็นเด่นจึงเกิดจากจุดพลาสติกที่ถูกตัดในลักษณะเดียวกันแล้วนำมาประกอบเป็นภาพ



5. การจำกัด (Economy)

การเลือกใช้เพียงจุดพลาสติกในการทำงานเพียงอย่างเดียว และการเลือกใช้สีจุดพลาสติกที่ใกล้เคียงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “จิตรกรรมฉลุพลาสติก” มีผลงานทั้งหมด 5 ชิ้น ซึ่งมีแรงบันดาลใจมาจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวเกี่ยวกับการใช้ฉลุพลาสติกในปัจจุบัน ที่ผู้บริโภคสามารถได้รับฉลุพลาสติกจากการซื้อสินค้าเพียงน้อยชิ้น ผลจากการที่ได้รับฉลุพลาสติกมาอย่างง่ายดาย ทำให้ฉลุพลาสติกที่ได้มาถูกทิ้งในระยะเวลาอันสั้น ข้าพเจ้าจึงทำการรวบรวมฉลุพลาสติกจากการจับจ่ายซื้อของ เพื่อนำฉลุพลาสติกเหล่านี้กลับมาสร้างสรรค์ชิ้นในรูปแบบผลงานศิลปะ เพื่อเป็นการเพิ่มคุณค่าให้กับวัสดุเหลือใช้ โดยสร้างสรรค์ผ่านจินตนาการกับฉลุพลาสติกที่เก็บรวบรวมไว้ และต้องการแสดงรูปลักษณะของฉลุพลาสติกที่แตกต่างไปจากรูปแบบเดิม ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้การย่อยฉลุพลาสติกเป็นเส้นเล็ก ๆ และนำฉลุพลาสติกมาซ้อนทับกัน

จากการที่ข้าพเจ้าได้เริ่มปฏิบัติงานจากการทดลองซ้อนทับฉลุพลาสติกหลาย ๆ ชั้น ทำให้พบปัญหาเรื่องชนิดของฉลุพลาสติกกับการใช้ปริมาณในการซ้อนที่แตกต่างกัน ฉลุพลาสติกบางชนิดถึงจะมีสีแต่ด้วยความบางที่มากกว่าฉลุพลาสติกใบอื่นทำให้ต้องซ้อนฉลุพลาสติกหลาย ๆ ชั้นจนกว่าจะออกมาเป็นค่าน้ำหนักที่ต้องการ ส่วนบางฉลุที่มีความหนามากทำให้ต้องเลือกจัดการให้เหมาะสมกับภาพที่ต้องการจะสร้าง ก่อนการสร้างผลงานจึงต้องทำการทดลองซ้อนฉลุพลาสติกก่อนเสมอเพื่อให้ได้ค่าน้ำหนักและสีตามความต้องการ

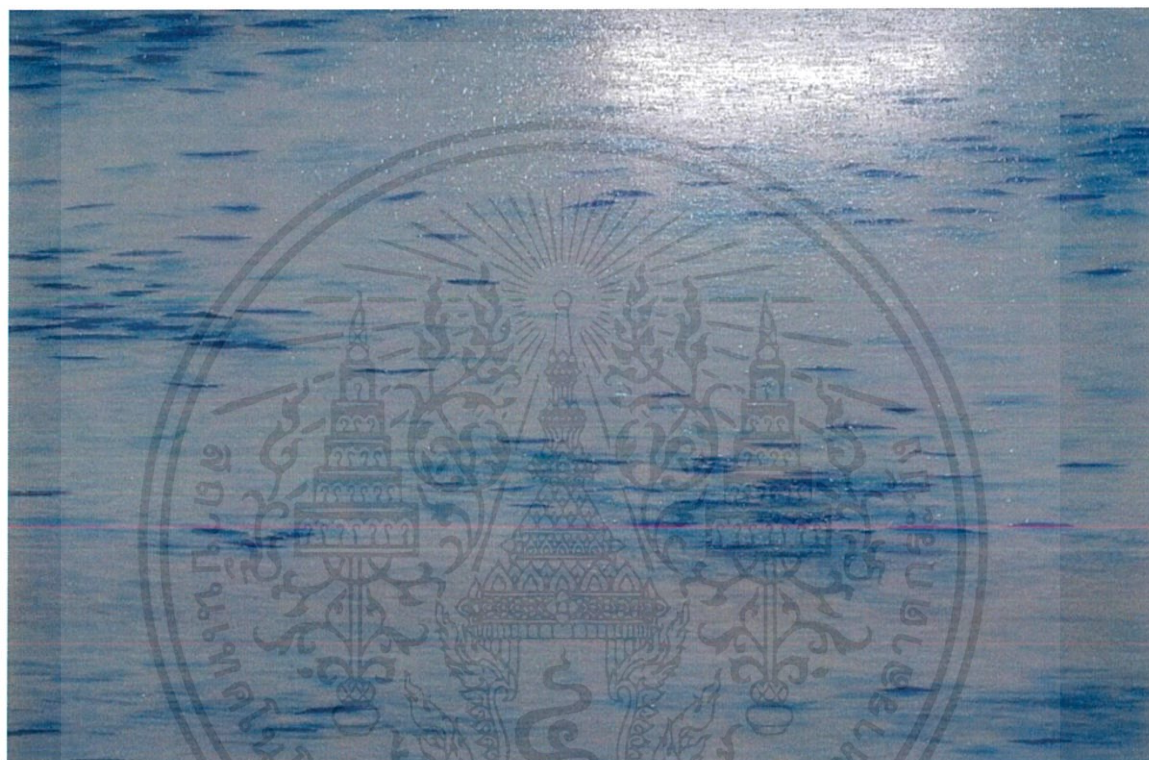
บรรณานุกรม

- S.A.C. Subhashok The Arts Centre. 2013. **หลังยุครุ่งเรืองของจิตรกรรม Abstract expressionism.** [Online]. Available : <https://m.facebook.com/sacbangkok/photos/a.101881623281866/245902532213107/?type=3&sfnsn=mo>. (Retrieved September 8, 2019)
- PPTV Online. 2018. **พบคนไทยใช้ถุงพลาสติกปีละ 7 พันล้านใบ กำจัดได้เพียงร้อยละ 25.** [Online]. Available : <https://www.pptvhd36.com/news/%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B9%80%E0%B8%94%E0%B9%87%E0%B8%99%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%99/83354> (Retrieved September 8, 2019)
- Rica Esteban. 2018. **Plastic Artist makes art from garbage.** [Online]. Available : <http://www.aralmuna.me/2018/02/22/plastic-artist-makes-art-from-garbage/>. (Retrieved September 9, 2019)
- Where To, Baguio?. 2018. **New Life 2: A Plastic Bag Artvocacy by Jojet Mondares.** (Picture 2.6). [Online]. Available : <http://www.wheretobaguio.com/new-life-2-plastic-bag-art-exhibit-jojet-mondares/>. (Retrieved September 9, 2019)
- Where To, Baguio?. 2018. **New Life 2: A Plastic Bag Artvocacy by Jojet Mondares.** (Picture 2.7). [Online]. Available : <http://www.wheretobaguio.com/new-life-2-plastic-bag-art-exhibit-jojet-mondares/>. (Retrieved September 9, 2019)
- Where To, Baguio?. 2018. **New Life 2: A Plastic Bag Artvocacy by Jojet Mondares.** (Picture 2.8). [Online]. Available : <http://www.wheretobaguio.com/new-life-2-plastic-bag-art-exhibit-jojet-mondares/>. (Retrieved September 9, 2019)
- Where To, Baguio?. 2018. **New Life 2: A Plastic Bag Artvocacy by Jojet Mondares.** (Picture 2.9). [Online]. Available : <http://www.wheretobaguio.com/new-life-2-plastic-bag-art-exhibit-jojet-mondares/>. (Retrieved September 9, 2019)
- Where To, Baguio?. 2018. **New Life 2: A Plastic Bag Artvocacy by Jojet Mondares.** (Picture 2.10). [Online]. Available : <http://www.wheretobaguio.com/new-life-2-plastic-bag-art-exhibit-jojet-mondares/>. (Retrieved September 9, 2019)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 1



ชื่อผลงาน Untitled , 2563

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 63 × 125 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2

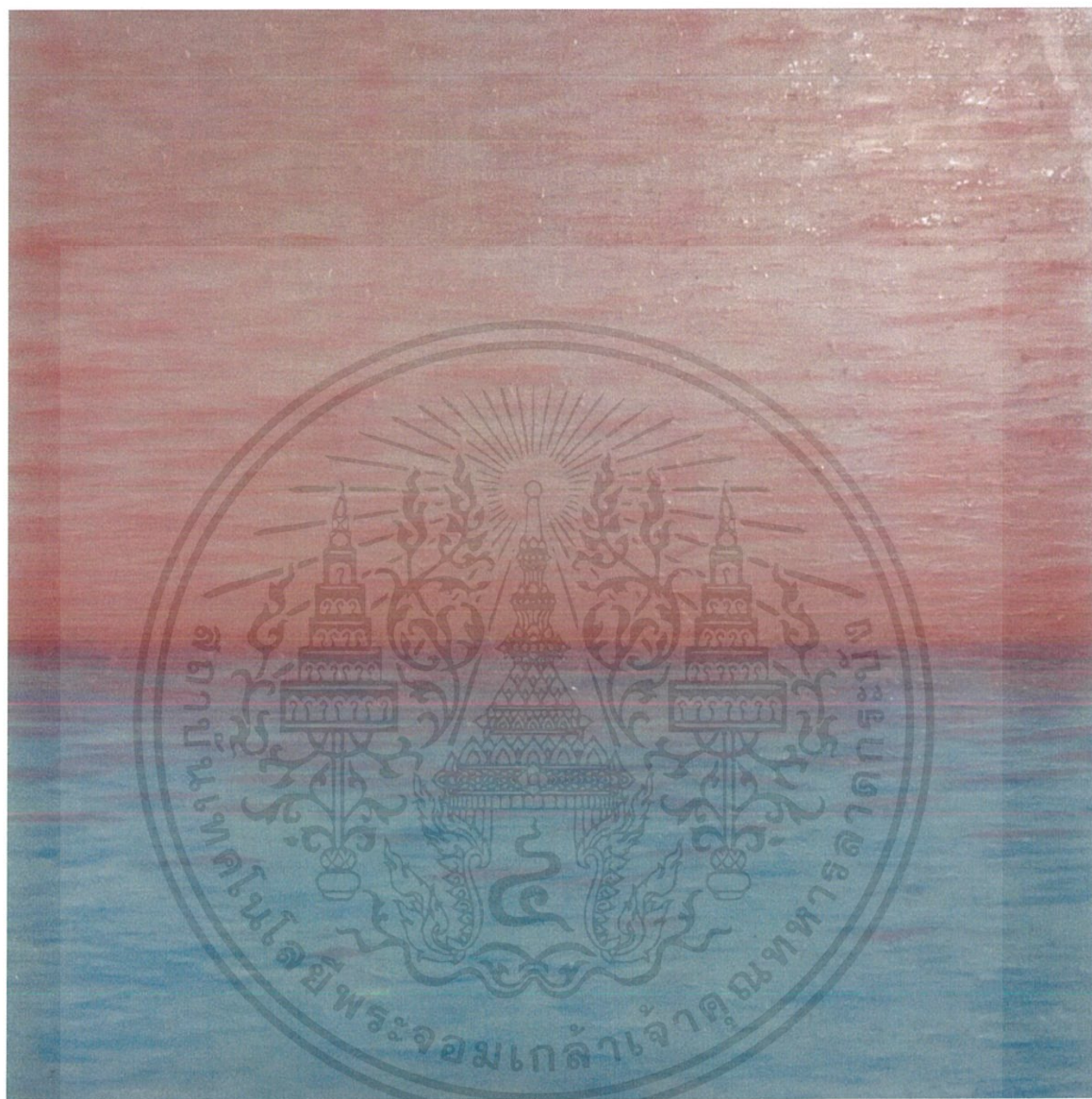


ชื่อผลงาน Untitled , 2563

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 30 × 30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Untitled , 2563

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 30 × 30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Untitled , 2563

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 30 × 30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Untitled , 2563

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 30 × 30 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวรัชชฌ์ปภัสสร์ กิตติธนานางวงศ์
วัน เดือน ปีเกิด 14 กรกฎาคม 2540 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่ 208 หมู่ 2 ตำบลหนองบัวใหญ่ อำเภอจัตุรัส ชัยภูมิ 36130 โทร 0960067163
ประวัติการศึกษา 2563 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์
2559 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี

รางวัลและเกียรติประวัติ

2561 ได้ร่วมแสดงผลงานไฟ Awakening Bangkok 2018



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้