

# คู่มานานในจิตรกรรม

Parallel in painting

นาย สมพงษ์ ไตรภูมิ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา จิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562– 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาจรรัส นันทวัน)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิร คงคา)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (อาจารย์ณัฐณรธ บัวลอย)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	คู่ขนานในจิตรกรรม
	Parallel in painting
ชื่อ	นาย สมพงษ์ ไตรภูมิ
รหัสนักศึกษา	59020526
สาขาวิชา	ศิลปกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562-2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

## บทคัดย่อ

ปรับเปลี่ยนมุมมอง การมองเพื่อให้เห็นผลอันสำคัญต่อการรับรู้ ความเข้าใจ ผู้การสร้างสรรค์หรือ การพัฒนาตัวตนในด้านอื่นๆ เปลี่ยนทัศนคติการรับรู้ของผู้ชมงานให้เข้าถึงเนื้อหาแบบใหม่ที่เราต้องการ นำเสนอต่อมุมมองที่เรามีต่อทุกสิ่งในโลก ทำให้ภาพไม่มีมิติในเรื่องของความลึก ระยะ ใกล้ - ไกล สิ่ง สำคัญในงานจิตรกรรมยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาคือ สิ่งที่อยู่ใกล้ตาจะมีขนาดใหญ่ สิ่งที่อยู่ใกล้ตาจะมีขนาดเล็ก แต่เรากลับมองสวนทางเพื่อสร้างเนื้อหาและมุมมองที่น่าสนใจ เนื้อหาของตัวงานจะเล่าผ่านวัตถุที่เลือก มา ซึ่งในงานจะมีเรื่องของการรับรู้ด้วยการมองวัตถุ ระยะใกล้และไกลที่หายไป เงาที่กระทบลงบนพื้น มิติของภาพทับซ้อนชวนสงสัย การมองมุมมองที่แตกต่างจากมุมมองปกติทำให้เรามีความคิดแบบใหม่ต่อสิ่ง นั้นและได้นำภาพมุมมองเหล่านั้นมาจัดวางเพื่อสร้างสรรค์ตามแนวความคิด การโยงแนวความคิด ระหว่างรูปธรรมกับนามธรรมเข้าด้วยกันในงานศิลปะเป็นการสร้างเนื้อหาใหม่ของภาษาทางจิตรกรรมที่ แสดงความขัดแย้งและลงตัว ภาพจิตรกรรมที่สามารถมองได้มุมเดียวและเป็นมุมที่ไม่คุ้นเคย ไม่มาสาร วมองมุมอื่นได้ ด้วยการปรับสมดุลของภาพและแสงเงาที่ขาดหายไป โดยเรื่องราวจะแสดงถึงสิ่งที่ไม่รู้ และคาดไม่ถึง เหมือนกับเราใช้อำนาจของความเป็นศิลปินจัดการภาพในรูปแบบที่บังคับให้ผู้ชมเห็นถึง สิ่งที่เราแสดงออกโดยไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เป็นการแสดงออกในรูปแบบนามธรรม โดยรูปแบบยังเป็น รูปธรรมอยู่ โดยสรุปแรงบันดาลใจในการทำงานได้มาจากความสนใจภาพจิตรกรรมในยุคก่อนซึ่งมี โครงสร้างเป็นการสร้างภาพ โดยมีหลักการของมุมมอง ระยะ และมิติ ทำให้ผลงานมีความเหมือนจริง และน่าสนใจ จึงทำให้เกิดความคิดที่จะสร้างความย้อนแย้งของสมดุลทางจิตรกรรม เพื่อให้เกิดความ น่าสนใจและสร้างเนื้อหาในรูปแบบใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



ผู้จัดทำ

สมพงษ์ ไตรภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

## หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	3
2.1 ที่มา.....	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ.....	5
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	7
3.1 ภาพร่าง.....	7
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	9
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	21
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	21
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ.....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป.....	46
บรรณานุกรม.....	47
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์.....	48
ประวัติผู้เขียน.....	54



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 The Treachery of Images .....	4
ภาพที่ 2 Composition II in Red, Blue, and Yellow .....	4
ภาพที่ 3 One and three broom .....	5
ภาพที่ 4 Clock (One and Five) .....	6
ภาพที่ 5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 .....	7
ภาพที่ 6 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 .....	7
ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 .....	8
ภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 .....	8
ภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 .....	9
ภาพที่ 10 เฟรมผ้าใบ .....	10
ภาพที่ 11 พู่กัน .....	10
ภาพที่ 12 สีรองพื้น .....	11
ภาพที่ 13 สีน้ำมัน .....	11
ภาพที่ 14 น้ำยาล้างพู่กัน .....	12
ภาพที่ 15 ตัวทำละลายสีน้ำมัน .....	12
ภาพที่ 16 เตรียมเฟรมและทาสีรองพื้น ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 .....	13
ภาพที่ 17 ร่างภาพลงบนเฟรมและลงสี ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 .....	13
ภาพที่ 18 เก็บรายละเอียดในแต่ละภาพขั้นตอนสุดท้าย ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 .....	14
ภาพที่ 19 เตรียมเฟรมและทาสีรองพื้น ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 .....	14
ภาพที่ 20 ร่างภาพลงบนเฟรมและลงสี ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 .....	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

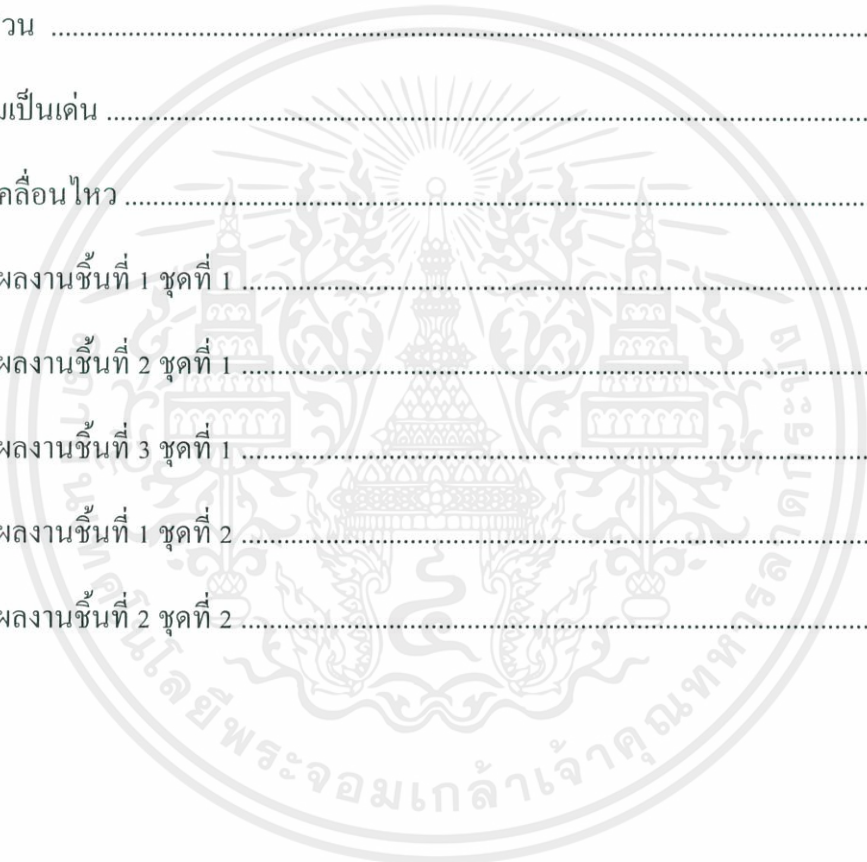
ภาพที่ 21 เก็บรายละเอียดในแต่ละภาพขั้นตอนสุดท้าย ชุดที่1ชั้นที่ 2.....	15
ภาพที่ 22 เตรียมเฟรมและทาสีรองพื้น ชุดที่1ชั้นที่ 3 .....	16
ภาพที่ 23 ร่างภาพลงบนเฟรมและลงสี ชุดที่1ชั้นที่ 3 .....	16
ภาพที่ 24 เก็บรายละเอียดในแต่ละภาพขั้นตอนสุดท้าย ชุดที่1ชั้นที่ 3 .....	17
ภาพที่ 25 เตรียมเฟรมและทาสีรองพื้น ชุดที่2ชั้นที่ 1 .....	17
ภาพที่ 26 ร่างภาพลงบนเฟรมและลงสี ชุดที่2ชั้นที่ 1 .....	18
ภาพที่ 27 เก็บรายละเอียดในแต่ละภาพขั้นตอนสุดท้าย ชุดที่2ชั้นที่ 1 .....	18
ภาพที่ 28 เตรียมเฟรมและทาสีรองพื้น ชุดที่2ชั้นที่ 2 .....	19
ภาพที่ 29 ร่างภาพลงบนเฟรมและลงสี ชุดที่2ชั้นที่ 2 .....	19
ภาพที่ 30 เก็บรายละเอียดในแต่ละภาพขั้นตอนสุดท้าย ชุดที่2ชั้นที่ 2 .....	20
ภาพที่ 31 ผลงานชุดที่ 1 รูปทรง .....	21
ภาพที่ 32 ผลงานชุดที่ 1 ลักษณะผิว .....	22
ภาพที่ 33 ผลงานชุดที่ 1 สี .....	22
ภาพที่ 34 ผลงานชุดที่ 1 น้ำหนัก .....	23
ภาพที่ 35 ผลงานชุดที่ 2 รูปทรง .....	23
ภาพที่ 36 ผลงาน ชุดที่ 2 ลักษณะผิว .....	24
ภาพที่ 37 ผลงานชุดที่ 2 สี .....	25
ภาพที่ 38 ผลงานชุดที่ 2 น้ำหนัก .....	25
ภาพที่ 39 ภาพผลงาน ชุดที่1 ชั้นที่ 1 .....	26
ภาพที่ 40 ความกลมกลืน .....	27
ภาพที่ 41 ความหลากหลาย .....	27
ภาพที่ 42 ความสมดุล .....	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 43 สัตว์สวน .....	28
ภาพที่ 44 ความเป็นเด่น .....	29
ภาพที่ 45 การเคลื่อนไหว .....	29
ภาพที่ 46 ภาพผลงาน ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 .....	30
ภาพที่ 47 ความกลมกลืน .....	30
ภาพที่ 48 ความหลากหลาย .....	31
ภาพที่ 49 ความสมดุล .....	31
ภาพที่ 50 สัตว์สวน .....	32
ภาพที่ 51 ความเป็นเด่น .....	32
ภาพที่ 52 การเคลื่อนไหว .....	33
ภาพที่ 53 ภาพผลงาน ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 .....	33
ภาพที่ 54 ความกลมกลืน .....	34
ภาพที่ 55 ความหลากหลาย .....	34
ภาพที่ 56 ความสมดุล .....	35
ภาพที่ 57 สัตว์สวน .....	35
ภาพที่ 58 ความเป็นเด่น .....	36
ภาพที่ 59 การเคลื่อนไหว .....	36
ภาพที่ 60 ภาพผลงาน ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 .....	37
ภาพที่ 61 ความกลมกลืน .....	37
ภาพที่ 62 ความหลากหลาย .....	38
ภาพที่ 63 ความสมดุล .....	38
ภาพที่ 64 สัตว์สวน .....	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 65 ความเป็นเด่น .....	40
ภาพที่ 66 การเคลื่อนไหว .....	41
ภาพที่ 67 ภาพผลงาน ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 .....	41
ภาพที่ 68 ความกลมกลืน .....	42
ภาพที่ 69 ความหลากหลาย .....	42
ภาพที่ 70 ความสมดุล .....	43
ภาพที่ 71 สัดส่วน .....	44
ภาพที่ 72 ความเป็นเด่น .....	44
ภาพที่ 73 การเคลื่อนไหว .....	45
ภาพที่ 74 ภาพผลงานชั้นที่ 1 ชุดที่ 1 .....	49
ภาพที่ 75 ภาพผลงานชั้นที่ 2 ชุดที่ 1 .....	50
ภาพที่ 76 ภาพผลงานชั้นที่ 3 ชุดที่ 1 .....	51
ภาพที่ 77 ภาพผลงานชั้นที่ 1 ชุดที่ 2 .....	52
ภาพที่ 78 ภาพผลงานชั้นที่ 2 ชุดที่ 2 .....	53



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาของอิตาลีเป็นที่รู้จักกันดีที่สุดในความสำเร็จทางด้านวัฒนธรรม วรรณกรรม ฟื้นฟูศิลปวิทยาของอิตาลี จิตรกรรมเรอเนสซองซ์อิตาลีเป็นจิตรกรรมที่มีอิทธิพลต่อจิตรกรรมตะวันตก ซึ่งมาด้วยความก้าวหน้ามากกว่าในวัฒนธรรมของโปรเตสแตนต์ในคริสต์ศตวรรษที่ 17 จึงเกิดหลักการทัศนียวิทยาทำให้มุมมองของงานจิตรกรรมมีมิติที่น่าสนใจและสวยงามมากขึ้น ทำให้โครงสร้างงานจิตรกรรมมีความสมดุลทางด้านมิติ น้ำหนัก แสงเงา

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

มุมมอง การรับรู้ภาพ ที่เป็นวิธีการที่วัตถุประสงค์ที่เราติดตามลักษณะพื้นที่ มิติความจริงและตำแหน่งของตาที่เรามอง ไปยังวัตถุในฝั่งตะวันตก หลักวิธีการของ ทัศนียวิทยา (Perspective) สร้างมิติระยะด้วยการใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสี และต่อมาได้กลายเป็นปรัชญาในการวาดจิตรกรรมทิวทัศน์ของจีนในยุคต่อ ๆ มาจนถึงปัจจุบัน

การสร้างภาพที่เกิดจากทฤษฎีวิวัฒนาการทางศิลปะที่ทำให้มีความเหมือนจริง จึงได้เกิดความคิดที่จะสร้างภาพที่ไร้ซึ่งทฤษฎีดังกล่าว เพื่อให้เกิดภาพในมุมมองที่สร้างความแปลกและมุมมองที่ไม่คุ้นเคย โดยจะถ้ามองเหมือนภาพนามธรรมจากมุมมองที่มองจากภาพความจริงแต่ถ้ามองจากมุมมองที่แปลกไปเพื่อสร้างจินตนาการให้กับผู้ชม โดยพูดถึงความจริงในอีกชุด

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ปรับเปลี่ยนมุมมอง การมองเพื่อให้เห็นผลอันสำคัญต่อการรับรู้ ความเข้าใจ ผู้การสร้างสรรคหรือ การพัฒนาตัวตนในด้านอื่น ๆ
2. เปลี่ยนทัศนคติการรับรู้ของผู้ชมงานให้เข้าถึงเนื้อหาแบบใหม่ที่เราต้องการนำเสนอต่อมุมมองที่เรามีต่อทุกสิ่งในโลก ทำให้ภาพไม่มีมิติในเรื่องของความรู้สึก ระยะ ใกล้-ไกล
3. สิ่งสำคัญในงานจิตรกรรมยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาคือ สิ่งที่อยู่ใกล้ตาจะมีขนาดใหญ่ สิ่งที่อยู่ใกล้ตาจะมีขนาดเล็ก แต่เรากลับมองสวนทางเพื่อสร้างเนื้อหาและมุมมองที่น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการเสนอเนื้อหาของวัตถุที่เลือกมา ซึ่งในงานจะมีเรื่องของการรับรู้ด้วยการมองวัตถุ ระยะใกล้และไกลที่หายไป เงามที่กระทบลงบนพื้น มิติของภาพทับซ้อนชวนสงสัย การมองมุมมองที่แตกต่างจากมุมมองปกติทำให้เรามีความคิดแบบใหม่ต่อสิ่งนั้นและได้นำภาพมุมมองเหล่านั้นมาจัดวางเพื่อสร้างสรรค์ตามแนวความคิด และสร้างประสบการณ์ใหม่แก่ผู้ชม ความจริงของวัตถุที่ถูกตีความระหว่างรูปธรรมกับนามธรรม จึงทำให้เกิดสิ่งที่มีอยู่แต่ไม่เคยมองและตีความกับผลงาน งานได้สร้างบทสนทนา ระหว่างผู้ชมกับตัวงาน เพื่อให้เห็นถึงความจริงบางอย่างของวัตถุ การจัดวางภาพได้พยายามแสดงออกถึงเนื้อหาที่น่าพาความคิดเราไปสู่เนื้อหาเชิงเรื่องราว โดยใช้สัญลักษณ์ของวัตถุและสีในการบอกเล่า

### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1 .แนวความคิดในงานจิตรกรรมตั้งแต่สมัยอดีตถึงปัจจุบัน โดยส่วนใหญ่พยายามแสดงออกถึงความรู้สึกหรือความคิด การสร้างมุมมองและมิติทำให้งานจิตรกรรมตอบสนองกับผู้ชมงานได้อย่างรวดเร็ว จึงเกิดแรงบันดาลใจในการทำงานจิตรกรรมที่ปราศจากมิติ มุมมองแบบปกติที่คุ้นชินเพื่อสร้างความหมายใหม่ต่อผู้ชมงาน

2. แนวทางสร้างสรรค์เป็นแนวทาง เหมือนจริง (Realistic)

3. กรรมวิธี จิตรกรรมสีน้ำมันและสีอะคริลิก

4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

4.1 ขนาด 50 x 60 เซนติเมตร

4.2 ขนาด 50 x 60 เซนติเมตร

4.3 ขนาด 50 x 60 เซนติเมตร

4.4 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร

4.5 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ทัศนียวิทยาเป็นหลักการวาดภาพเพื่อให้เกิดความลึกในงานวาดเส้นและจิตรกรรม โดยอาศัยการสังเกตธรรมชาติของการมองเห็นของคนผสมผสานกับหลักเกณฑ์ทางคณิตศาสตร์ ในภาพทิวทัศน์ใช้หลักการนี้เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกลึกเข้าไปในภาพ ซึ่งการนำเสนอผลงานจะทำการลบหลักการวาดภาพข้างต้นออกจากการงานจิตรกรรม เพื่อสร้างเนื้อหาและการรับรู้ใหม่ที่น่าสนใจมากขึ้น โดยกล่าวถึงงานจิตรกรรมในอดีตเพื่อสร้างสรรค์การรับรู้ใหม่ในงานจิตรกรรม

### 2.1 ที่มา

มุมมอง การรับรู้ภาพ ที่เป็นวิธีการที่วัตถุปรากฏต่อสายตาที่เรามองตามลักษณะพื้นที่ มิติความจริง และตำแหน่งของตาที่เรามอง ไปยังวัตถุในฝั่งตะวันตก หลักวิธีการของ ทัศนียวิทยา (Perspective) เกิดขึ้นในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาอิตาลีตั้งแต่ศตวรรษที่ 14 และจนถึงปลายศตวรรษที่ 16 โดยเฉพาะในวงการสถาปัตยกรรมและศิลปะการทดลองและการออกแบบ ในฝั่งตะวันออก ภาพเขียนจิตรกรรมทิวทัศน์จีนอันประกอบด้วย ภูเขา แม่น้ำ เป็นส่วนใหญ่ จิตรกรสามารถเขียนให้เกิดความรู้สึกของระยะใกล้และไกลได้ การย่อวัตถุให้มีขนาดที่แตกต่างกัน สร้างมิติระยะด้วยการใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสี และต่อมาได้กลายเป็นปรัชญาในการวาดจิตรกรรมทิวทัศน์ของจีนในยุคต่อมาจนถึงปัจจุบัน โดยงานจิตรกรรมในอดีตที่มีวิทยาการในการศึกษาค้นคว้าในเรื่องของการสร้างงานที่ทำให้ภาพนั้นมีความเหมือนจริงและสร้างความรู้สึกต่อคนดูได้อย่างน่าสนใจ ผลงานจึงต่างกับภาพวาดของมนุษย์ยุคหินในถ้ำที่มีลักษณะแบนราบ เรียบง่าย เพราะในสมัยก่อนวิวัฒนาการทางความคิดยังไม่ถูกคิดวิเคราะห์และขัดเกลามากนัก เรียนรู้แต่วิธีการเอาตัวรอดและดำรงอยู่เท่านั้น การรับรู้ของมนุษย์ด้วยการมองเห็นนั้นทำให้เห็นถึงความสำคัญของสายตายเป็นอย่างมาก ต่อมาในสมัยที่ยุคศิลปะเฟื่องฟูศิลปินผู้เป็นจิตรกรล้วนทั้งมีความสามารถรวมถึงการสังเกตที่เป็นเลิศจึงทำให้ผลงานนั้นออกมาโดดเด่นด้วยองค์ประกอบที่หลากหลายในงาน สีที่เกิดจากการเลียนแบบธรรมชาติ รูปทรงและระยะสายตา รวมถึงความคิดสร้างสรรค์ ทัศนียวิทยา (Perspective) นั้นมีความสำคัญอย่างมากในงานจิตรกรรมปัจจุบัน โดยเฉพาะงานที่มีลักษณะเหมือนจริง (Realistic) ศิลปินพยายามจดบันทึกสิ่งที่เห็นออกมาเป็นภาพวาดจึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานจิตรกรรมที่ปฏิเสธความลึกและระยะของงาน เพื่อสร้างความอ่อนแอต่อสิ่งที่เรียกว่าหลักการในการสร้างงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 The Treachery of Images

(Rene Magritte, 1929) The Treachery of Images [Online]. เข้าถึงได้จาก :  
[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Treachery\\_of\\_Images/](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Treachery_of_Images/) (วันที่ค้นข้อมูล : 17 พฤศจิกายน 2562).



ภาพที่ 2 Composition II in Red, Blue, and Yellow

(Piet Mondrian, 1930) Composition II in Red, Blue, and Yellow [Online]. เข้าถึงได้จาก :  
<http://440nattakarn.blogspot.com/2011/07/design-fundamentals.html/> (วันที่ค้นข้อมูล : 17 พฤศจิกายน 2562).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ที่กล่าวมาทั้งหมด เป็นแนวความคิดที่มีความตรงไปตรงมาที่สร้างความสงสัยและความประทับใจ โดยมีการจัดองค์ประกอบและแนวความคิดที่มีเนื้อหาของความจริงบางอย่างที่เกิดจินตนาการอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ

แรงบันดาลใจในการทำงานได้มาจากความสนใจภาพจิตรกรรมในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ที่มีการคิดค้นทฤษฎีที่มีชื่อว่า ทศนิยมวิทยา (Perspective) เป็นการสร้างภาพโดยมีหลักการของมุมมอง ระยะ และมิติ ทำให้ผลงานมีความเหมือนจริงและน่าสนใจ จึงทำให้เกิดความคิดที่จะสร้างความย้อนแย้งของสมดุลในทฤษฎีเพื่อให้เกิดความน่าสนใจและสร้างเนื้อหาในรูปแบบใหม่ โดยอ้างอิงงานที่มีความหมายทั้งผลงานและเนื้อหาอย่างตรงไปตรงมาผ่านวัตถุโดยตรง

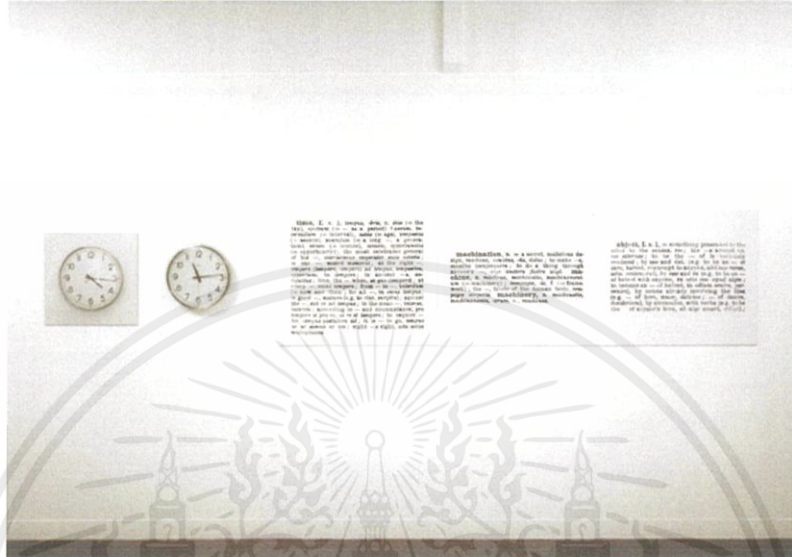


ภาพที่ 3 One and three brooms

(Joseph Kosuth, 1979) One and three brooms. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.ngv.vic.gov.au/explore/collection/work/4112/> (วันที่ค้นข้อมูล : 17 พฤศจิกายน 2562).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 Clock (One and Five)

(Joseph Kosuth, 1965) Clock (One and Five). [Online]. เข้าถึงได้จาก :

[https://www.tate.org.uk/art/artworks/kosuth-clock-one-and-five-english-latin-version-exhibition-](https://www.tate.org.uk/art/artworks/kosuth-clock-one-and-five-english-latin-version-exhibition-version-t07319/)

[version-t07319/](https://www.tate.org.uk/art/artworks/kosuth-clock-one-and-five-english-latin-version-exhibition-version-t07319/)(วันที่ค้นข้อมูล : 17 พฤศจิกายน 2562).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ทัศนียวิทยาในงานจิตรกรรมคือทฤษฎีที่ทำให้ผลงานจิตรกรรมมีความเหมือนจริงใกล้เคียงธรรมชาติเป็นอย่างมาก ทั้งแสงเงา สี น้ำหนัก การปลัดกระยะและการสร้างมิติ ทำให้เกิดความสมบูรณ์ขึ้นในงานที่มีลักษณะเหมือนจริง

#### 3.1 ภาพร่าง

##### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 5 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 6 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



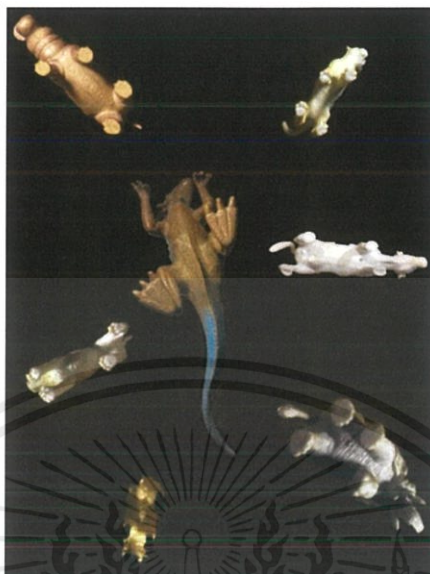
ภาพที่ 7 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 8 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพร่างชิ้นที่ 2

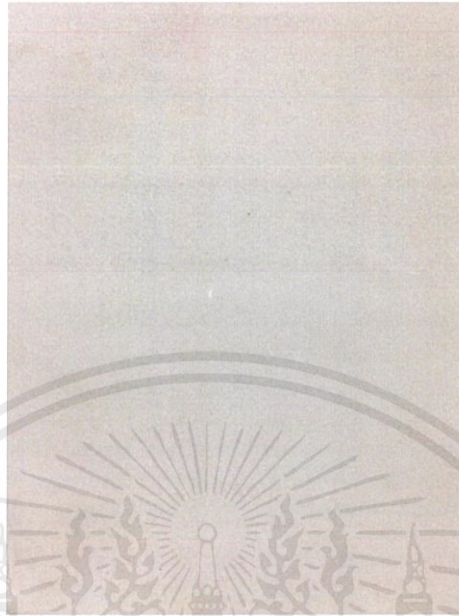
วัตถุที่นำมาเป็นแบบนั้นเป็นสิ่งของธรรมดา เป็นสิ่งที่หาได้ทั่วไปเพื่อแสดงออกถึงเนื้อหาของสิ่งที่จับต้องได้และนำเสนอความจริงของวัตถุ โดยมุ่งเน้นใช้ของเล่นในการแสดงถึงภาพที่ปรากฏออกมาจากสิ่งของธรรมดาให้นำเสนอรูปลักษณะใหม่ทำให้เหมือนประหนึ่งว่าเป็นงานนามธรรม แต่การที่จะนำวัตถุมาเป็นแบบนี้ต้องเลือกหาความพิเศษหรือความสำคัญของวัตถุนั้นเพื่อเสริมเรื่องราวให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

วัตถุที่มีความน่าสนใจ จะถูกบันทึกภาพจากมุม ๆ เดียว จึงทำให้ภาพร่างทั้ง 2 ชุดนั้นสามารถนำไปเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริงได้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

นำเฟรมผ้าใบมาทาด้วยสีรองพื้น รองนแห้งจากนั้นร่างภาพด้วยดินสอ พอร่างภาพและคูองค์ประกอบภาพโดยรวมเสร็จ ก็เริ่มขั้นตอนการลงสีน้ำมันในชั้นที่ 1 เป็นการลงสีเพื่อให้เห็นภาพโดยรวม รอสีชั้นที่ 1 แห้งพอประมาณก็เริ่มเก็บรายละเอียดหน้าหนักแสงเงาเป็นอันเสร็จ

### 3.2.1 อุปกรณ์ในการสร้างงาน



ภาพที่ 10 เฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 11 พู่กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

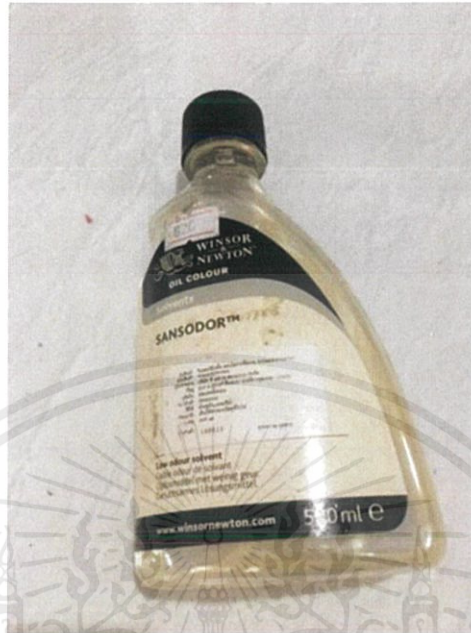


ภาพที่ 12 สีรองพื้น



ภาพที่ 13 สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 น้ำยาล้างพู่กัน (solvent)



ภาพที่ 15 ตัวทำละลายสีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 ขั้นตอนการทำงาน

#### ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 16 เตรียมเฟรมและทาสีรองพื้น

ภาพที่ 17 ร่างภาพลงบนเฟรมและลงสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 เก็บรายละเอียดในแต่ละภาพขั้นตอนสุดท้าย

ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

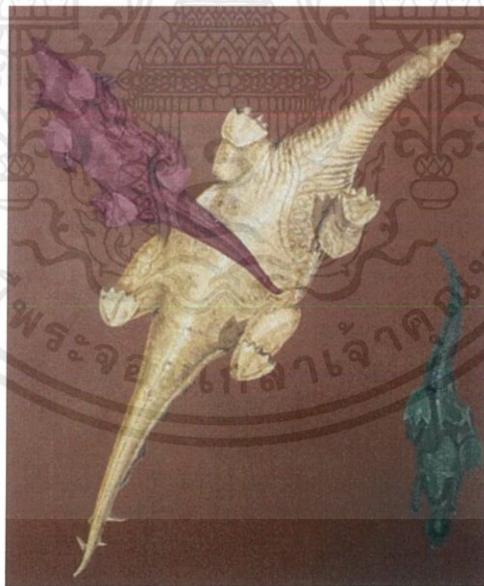


ภาพที่ 19 เตรียมเฟรมและทำสีรองพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



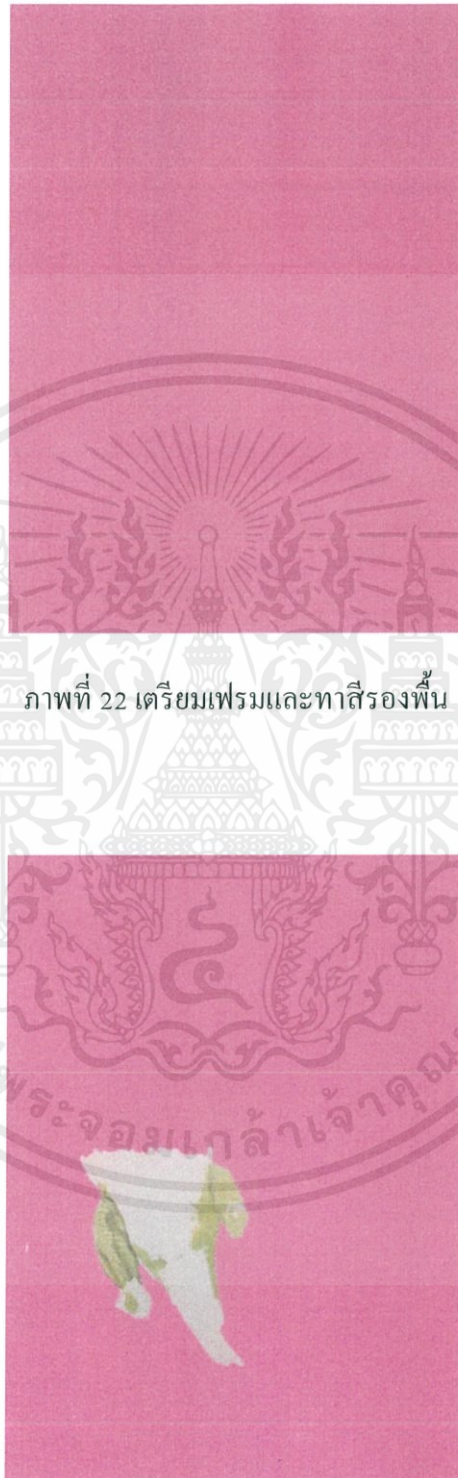
ภาพที่ 20 ร่างภาพลงบนเฟรมและลงสี



ภาพที่ 21 เก็บรายละเอียดในแต่ละภาพขึ้นตอนสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 22 เตรียมเฟรมและทาสีรองพื้น

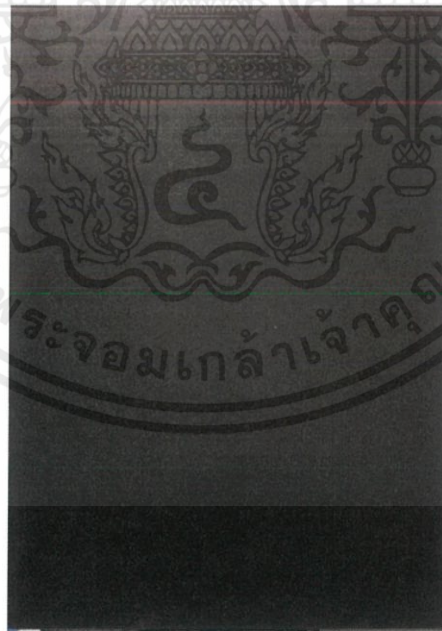
ภาพที่ 23 ร้างภาพลงบนเฟรมและลงสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 เก็บรายละเอียดในแต่ละภาพขั้นตอนสุดท้าย

ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 25 เตรียมเฟรมและทำสีรองพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



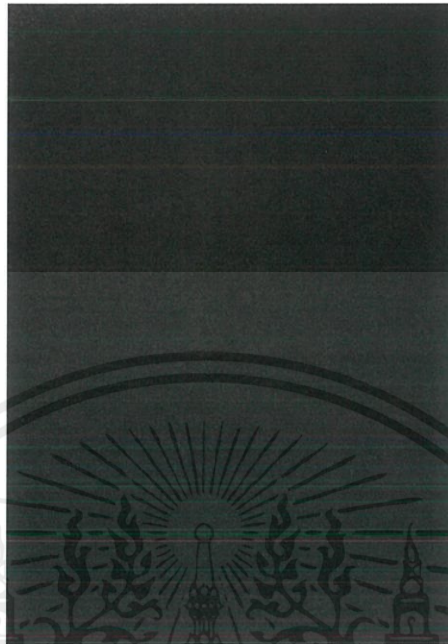
ภาพที่ 26 รังภาพลงบนเฟรมและลงสี



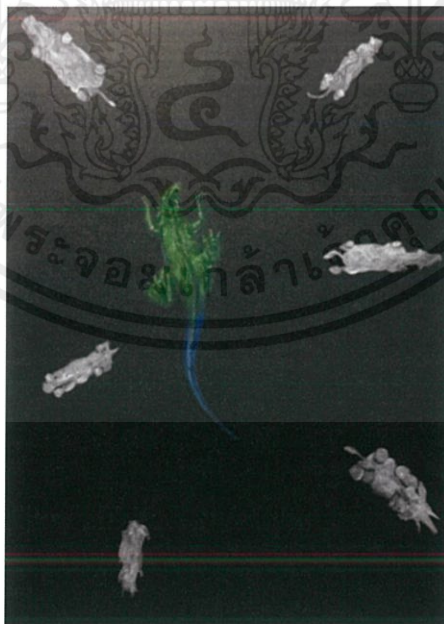
ภาพที่ 27 เก็บรายละเอียดในแต่ละภาพขั้นตอนสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

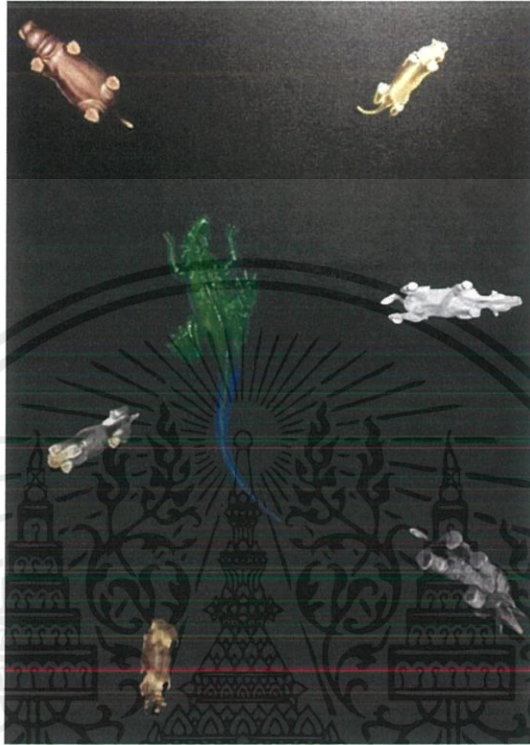


ภาพที่ 28 เตรียมเฟรมและทำสีรองพื้น



ภาพที่ 29 ร่างภาพลงบนเฟรมและลงสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 เก็บรายละเอียดในแต่ละภาพขึ้นตอนสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จิตรกรรมที่ไม่ได้แสดงออกถึงความเหมือนจริง โดยแสดงออกถึงการรับรู้ที่ปราศจากแสงเงาและมิติ จึงทำให้ภาพ นั้นเกิดสภาวะการลวงตา ที่แสดงความเป็นจริงหรือไม่ ตำแหน่งของวัตถุที่อยู่ในภาพ มีการผลักระยะออกจากกันโดยไม่รู้ว่ามีอันไหนอยู่ในระยะที่สายตาเห็นก่อน จึงเกิดความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบใหม่ ๆ จำนวนมากหนึ่งในนั้นก็คือ ศิลปะนามธรรม

#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

วัตถุที่เป็นรูปทรงจะแสดงออกถึงสิ่งที่มนุษย์รับรู้มาจากการมอง ความสำคัญของวัตถุล้วนแล้วแต่เกิด จากความคิดและประสบการณ์ของมนุษย์ที่มีต่อสิ่งนั้น จึงทำให้โครงสร้างของภาพมีการจัดองค์ประกอบเพื่อตอบรับกับความคิดที่ต้องการสื่อสารออกไป

#### ผลงานชุดที่ 1 รูปทรง (Forms)

ภาพที่ 31 ผลงานชุดที่ 1 รูปทรง

ของเล่นรูปทรงสัตว์วัตถุที่มีลักษณะเฉพาะ แสดงออกถึงความหมาย ของสิ่งมีชีวิตที่ถูกจำลองขึ้นมา เป็นสัตว์ชนิดต่าง ๆ และมีความหมายเชิงนามธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชุดที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 32 ผลงานชุดที่ 1 ลักษณะผิว

ผิวของวัสดุที่ประกอบสร้างขึ้นมาจากพลาสติก มี ลักษณะ มันวาวและผิวที่ขรุขระแสดงออกถึงความจริงของผิวสัตว์แต่ละชนิดที่มีความแตกต่างกัน

## ผลงานชุดที่ 1 สี (Colour)



ภาพที่ 33 ผลงานชุดที่ 1 สี

สีของวัตถุถูกทำขึ้นด้วยการพยายามลอกเลียนแบบสีของสัตว์พยายามเลียนแบบสีในลักษณะเหมือนจริง อ้างอิงสีจากวัตถุโดยตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชุดที่ 1 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 34 ผลงานชุดที่ 1 น้าหนัก

แสงเงาที่พยายามเลียนแบบความเป็นจริงของวัตถุโดยตรง แสงเงาจะมีอยู่ในตัววัตถุเองเท่านั้น จะไม่มีเงาตกกระทบบลงที่พื้นหลัง เพื่อแสดงออกถึงรูปทรงอย่างชัดเจน และแสดงออกถึงจิตรกรรมเหมือนจริงกับจิตรกรรมนามธรรม

## ผลงานชุดที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 35 ผลงานชุดที่ 2 รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของเล่นรูปทรงสัตว์วัตถุที่มีลักษณะเฉพาะ แสดงออกถึงความหมาย ของสิ่งมีชีวิตที่ถูกจำลองขึ้นมา สัตว์ชนิดต่าง ๆ และมีความหมายเชิงนามธรรม

## ผลงานชุดที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 36 ผลงานชุดที่ 2 ลักษณะผิว

ผิวของวัสดุที่ประกอบสร้างขึ้นมาจากพลาสติก มี ลักษณะ มันวาวและผิวที่ขรุขระแสดงออกถึงความจริงของผิวสัตว์แต่ละชนิดที่มีความแตกต่างกัน

ผลงานชุดที่ 2 สี (Colour)



ภาพที่ 37 ผลงานชุดที่ 2 สี

สีของวัตถุถูกทำขึ้นด้วยการพยายามลอกเลียนแบบสีของสัตว์พยายามเลียนแบบสีในลักษณะเหมือนจริง อ้างอิงสีจากวัตถุโดยตรง

ผลงานชุดที่ 1 ไม้หนัก (Volume)



ภาพที่ 38 ผลงานชุดที่ 2 ไม้หนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงเงาที่พยายามเลียนแบบความเป็นจริงของวัตถุโดยตรง แสงเงาจะมีอยู่ในตัววัตถุเองเท่านั้น จะไม่มีเงาตกกระทบบนพื้นหลัง เพื่อแสดงออกถึงรูปทรงอย่างชัดเจน และแสดงออกถึงจิตรกรรมเหมือนจริงกับจิตรกรรมนามธรรม

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ความเป็นภาพที่เกิดขึ้นจากการเลือกหาวัตถุที่น่าสนใจ โดยเลือกวัตถุนั้นให้แสดงความจริงของตนเองออกมาโดยไม่มีการเพิ่มเติมอะไรที่นอกเหนือจากสิ่งที่มี จึงทำให้มีการวางองค์ประกอบที่เน้นตัววัตถุให้มีความเด่นชัด แล้วปรับมุมมองจากเดิมเพื่อสร้างวัตถุทางความคิดแบบใหม่

### ผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 39 ภาพผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ความกลมกลืน

### 1.ความกลมกลืน

ตัวผลงานจะพยายามแสดงให้เห็นถึงวัตถุ โดยเฉพาะมุมมองที่ต่างออกไปจากมุมมองแบบเดิม

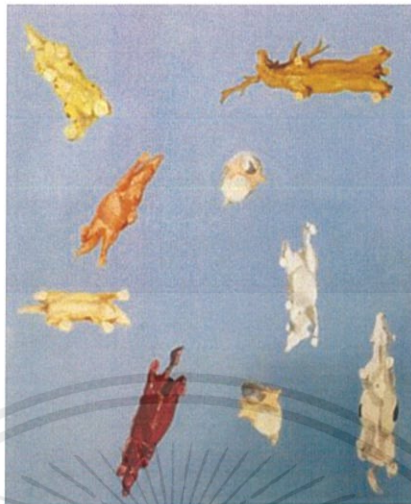


ภาพที่ 41 ความหลากหลาย

### 2.ความหลากหลาย

รูปทรงในลักษณะที่มองเห็นทั่ว ๆ ไป สิ่งของรอบ ๆ ตัว เพียงแต่แสดงมุมมองอื่นที่ไม่ค่อยคุ้นชินกับสายตาของผู้คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ความสมดุล

### 3.ความสมดุล

การวางรูปทรงที่มีขนาดพอดี ทำให้รูปทรงมีความน่าสนใจมากขึ้น โดยเป็นการวางรูปแบบเหมือน โฆษณาสินค้า



ภาพที่ 43 สัดส่วน

### 4.สัดส่วน

การแบ่งขนาดให้มีสัดส่วนที่มีความรู้สึกถึงระยะที่อยู่ในตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ความเป็นเด่น

### 5.ความเป็นเด่น

สัญลักษณ์รูปแบบใหม่ของวัตถุ พยายามแสดงออกให้เห็นถึงสิ่งที่เป็นความจริงที่สุดเพียงอย่างเดียว โดยธรรมชาติของตัววัตถุเอง



ภาพที่ 45 การเคลื่อนไหว

### 6.การเคลื่อนไหว

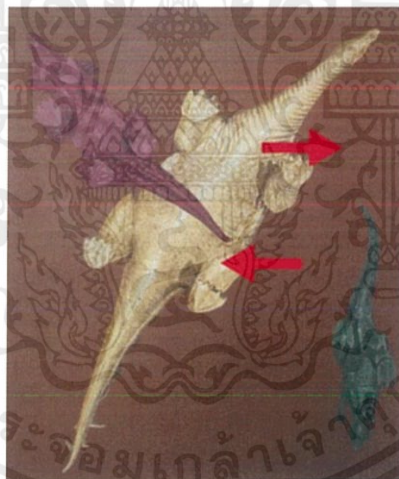
รูปทรงที่อยู่ในภาพแสดงความจริงของวัตถุแบบตรงไปตรงมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 46 ภาพผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

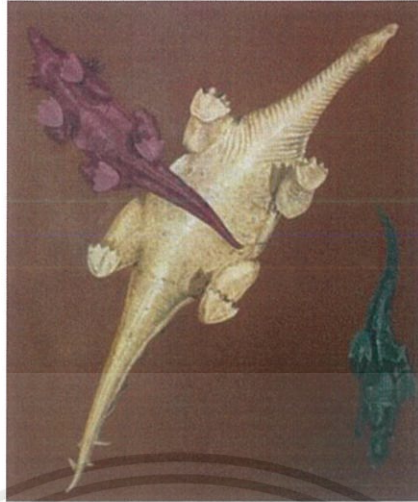


ภาพที่ 47 ความกลมกลืน

### 1.ความกลมกลืน

ตัวผลงานจะพยายามแสดงให้เห็นถึงวัตถุ โดยเฉพาะมุมมองที่ต่างออกไปจากมุมมองแบบเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ความหลากหลาย

## 2. ความหลากหลาย

รูปทรงในลักษณะที่มองเห็นทั่ว ๆ ไป สิ่งของรอบ ๆ ตัว เพียงแต่แสดงมุมมองอื่นที่ไม่ค่อยคุ้นชินกับสายตาของผู้คน

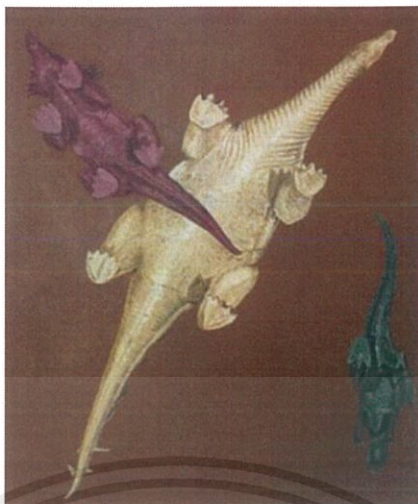


ภาพที่ 49 ความสมดุล

## 3. ความสมดุล

การวางรูปทรงที่มีขนาดพอดี ทำให้รูปทรงมีความน่าสนใจมากขึ้น โดยเป็นการวางรูปแบบเหมือนโฆษณาสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 สัตว์ส่วน

#### 4. สัตว์ส่วน

การแบ่งขนาดให้มีสัตว์ส่วนที่มีความรู้ลึกถึงระยะที่อยู่ในตัวงาน

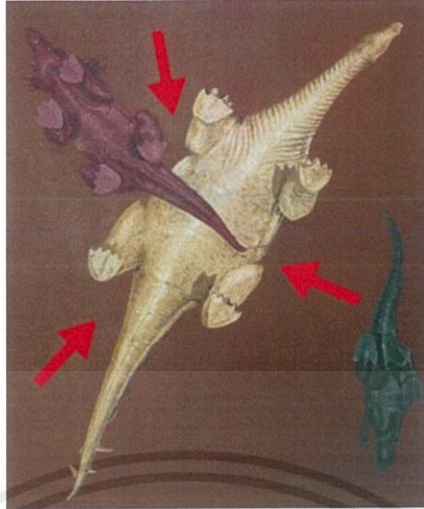


ภาพที่ 51 ความเป็นเด่น

#### 5. ความเป็นเด่น

สัญลักษณ์รูปแบบใหม่ของวัตถุ พยายามแสดงออกให้เห็นถึงสิ่งที่เป็นความจริงที่สุดเพียงอย่างเดียว โดยธรรมชาติของตัววัตถุเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 การเคลื่อนไหว

6.การเคลื่อนไหว

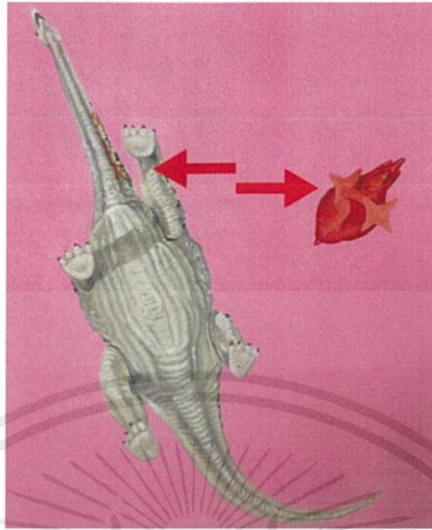
รูปทรงที่อยู่ในภาพแสดงความจริงของวัตถุแบบตรงไปตรงมา

ผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 53 ภาพผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

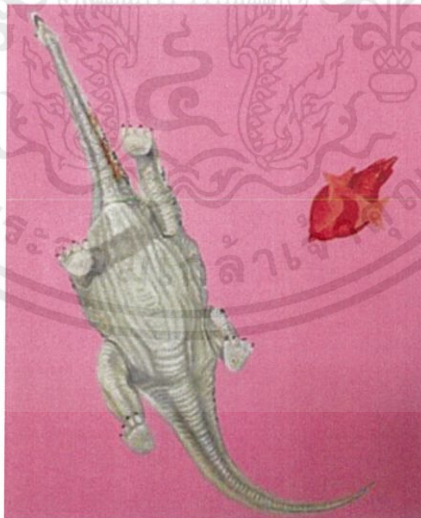
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ความกลมกลืน

### 1.ความกลมกลืน

ตัวผลงานจะพยายามแสดงให้เห็นถึงวัตถุ โดยเฉพาะมุมมองที่ต่างออกไปจากมุมมองแบบเดิม



ภาพที่ 55 ความหลากหลาย

### 2.ความหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

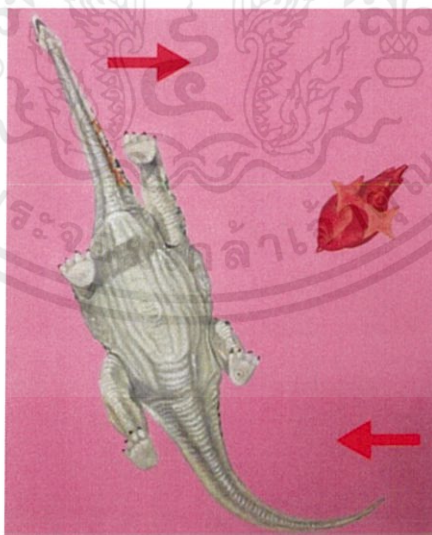
รูปทรงในลักษณะที่มองเห็นทั่ว ๆ ไป สิ่งของรอบ ๆ ตัว เพียงแต่แสดงมุมมองอื่นที่ไม่ค่อยคุ้นชินกับสายตาของผู้คน



ภาพที่ 56 ความสมดุล

### 3.ความสมดุล

การวางรูปทรงที่มีขนาดพอดี ทำให้รูปทรงมีความน่าสนใจมากขึ้น โดยเป็นการวางรูปแบบเหมือนโฆษณาสินค้า

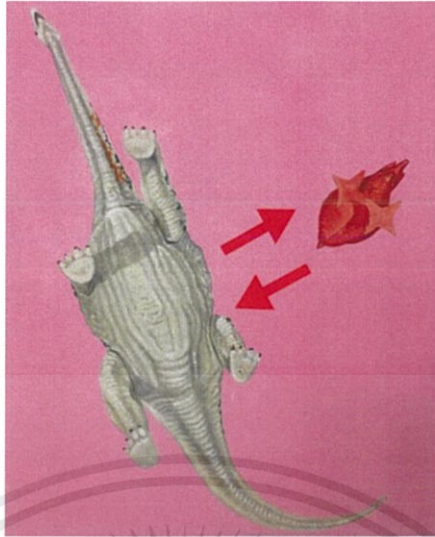


ภาพที่ 57 สัดส่วน

### 4.สัดส่วน

การแบ่งขนาดให้มีสัดส่วนที่มีความรู้สึถึงระยะที่อยู่ในดวงงาน

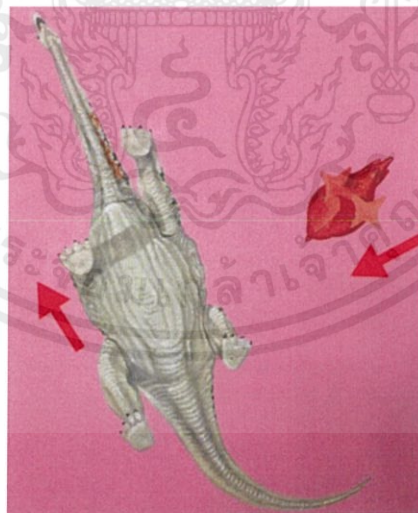
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ความเป็นเด่น

### 5.ความเป็นเด่น

สัญลักษณ์รูปแบบใหม่ของวัตถุ พยายามแสดงออกให้เห็นถึงสิ่งที่เป็นความจริงที่สุดเพียงอย่างเดียว โดยธรรมชาติของตัววัตถุเอง



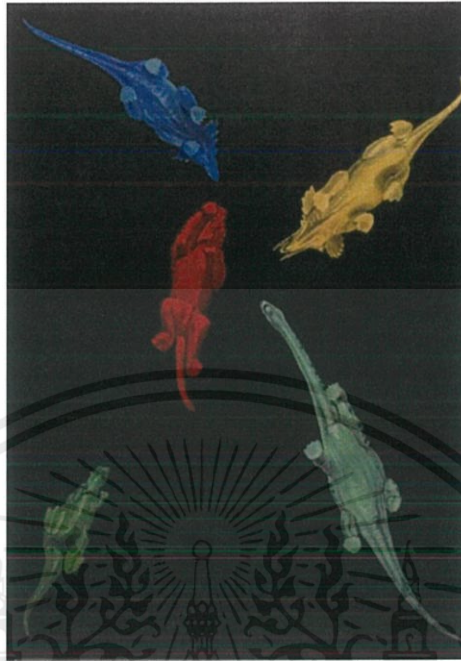
ภาพที่ 59 การเคลื่อนไหว

### 6.การเคลื่อนไหว

รูปทรงที่อยู่ในภาพแสดงความจริงของวัตถุแบบตรงไปตรงมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 60 ภาพผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

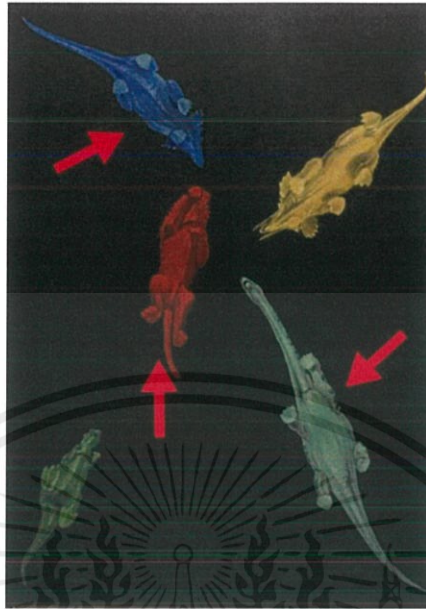


ภาพที่ 61 ความกลมกลืน

### 1.ความกลมกลืน

ตัวผลงานจะพยายามแสดงให้เห็นถึงวัตถุ โดยเฉพาะมุมมองที่ต่างออกไปจากมุมมองแบบเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ความหลากหลาย

## 2. ความหลากหลาย

รูปทรงในลักษณะที่มองเห็นทั่ว ๆ ไป สิ่งของรอบ ๆ ตัว เพียงแต่แสดงมุมมองอื่นที่ไม่ค่อยคุ้นชินกับสายตาของผู้คน

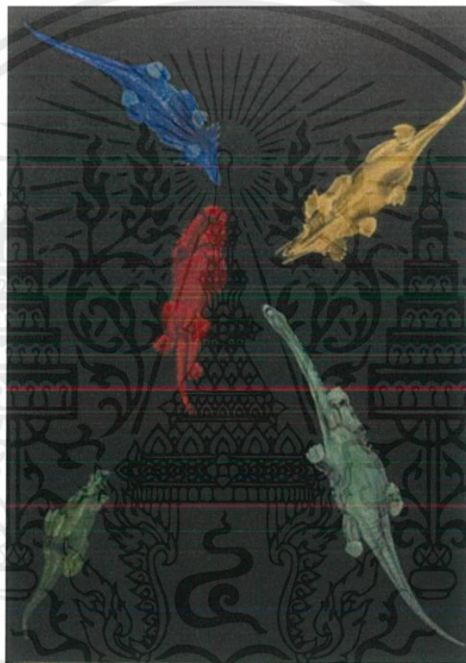


ภาพที่ 63 ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.ความสมดุล

การวางรูปทรงที่มีขนาดพอดี ทำให้รูปทรงมีความน่าสนใจมากขึ้น โดยเป็นการวางรูปแบบเหมือน โฆษณาสินค้า



ภาพที่ 64 สัตว์ส่วน

### 4.สัดส่วน

การแบ่งขนาดให้มีสัดส่วนที่มีความรู้สึกถึงระยะที่อยู่ในตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ความเป็นเด่น

**5.ความเป็นเด่น**

สัญลักษณ์รูปแบบใหม่ของวัตถุ พยายามแสดงออกให้เห็นถึงสิ่งที่มีความจริงที่สุดเพียงอย่างเดียว โดยธรรมชาติของตัววัตถุเอง

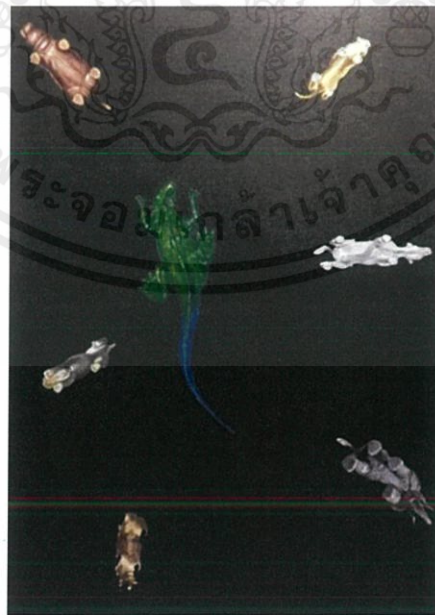


ภาพที่ 66 การเคลื่อนไหว

## 6.การเคลื่อนไหว

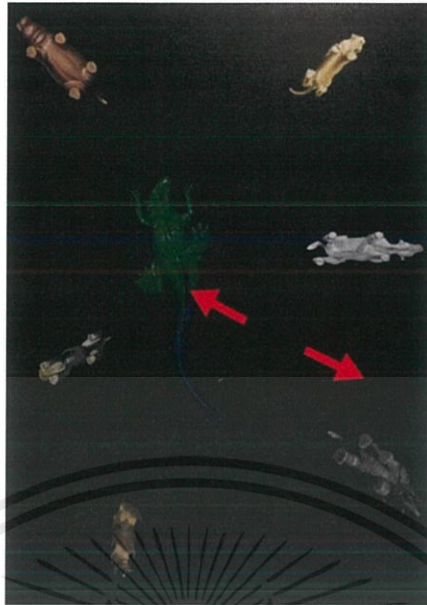
รูปทรงที่อยู่ในภาพแสดงความจริงของวัตถุแบบตรงไปตรงมา

ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 67 ภาพผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 ความกลมกลืน

1.ความกลมกลืน

ตัวผลงานจะพยายามแสดงให้เห็นถึงวัตถุ โดยเฉพาะมุมมองที่ต่างออกไปจากมุมมองแบบเดิม

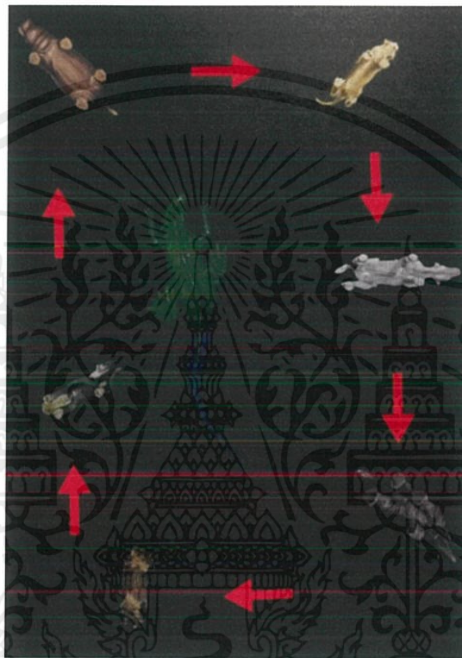


ภาพที่ 69 ความหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ความหลากหลาย

รูปทรงในลักษณะที่มองเห็นทั่ว ๆ ไป สิ่งของรอบ ๆ ตัว เพียงแต่แสดงมุมมองอื่นที่ไม่ค่อยคุ้นชินกับสายตาของผู้คน

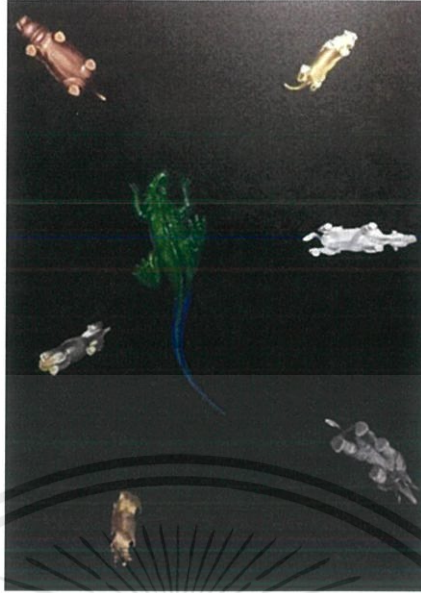


ภาพที่ 70 ความสมดุล

## 3. ความสมดุล

การวางรูปทรงที่มีขนาดพอดี ทำให้รูปทรงมีความน่าสนใจมากขึ้น โดยเป็นการวางรูปแบบเหมือน โฉมหน้าสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 สัตว์ส่วน

4. สัตว์ส่วน

การแบ่งขนาดให้มีสัตว์ส่วนที่มีความรู้สึกถึงระยะที่อยู่ในตัวงาน

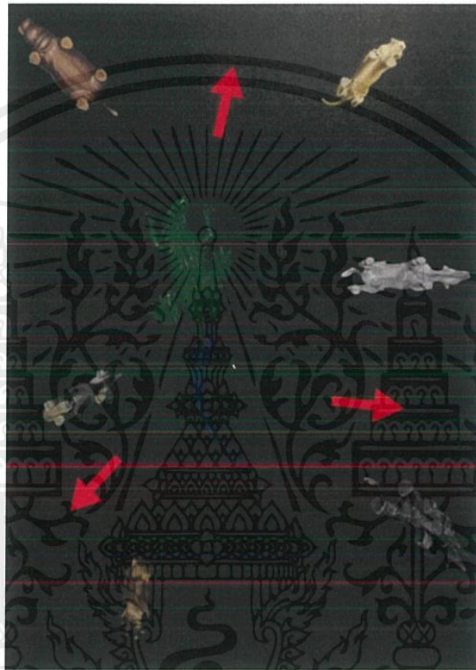


ภาพที่ 72 ความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.ความเป็นเด่น

สัญลักษณ์รูปแบบใหม่ของวัตถุ พยายามแสดงออกให้เห็นถึงสิ่งที่เป็นความจริงที่สุดเพียงอย่างเดียว โดยธรรมชาติของตัววัตถุเอง



ภาพที่ 73 การเคลื่อนไหว

## 6.การเคลื่อนไหว

รูปทรงที่อยู่ในภาพแสดงความจริงของวัตถุแบบตรงไปตรงมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

จิตรกรรมที่ปรับเปลี่ยนมุมมองของวัตถุที่แตกต่างไปจากเดิม เปลี่ยนมุมมองการมองเพื่อให้เห็นผลอันสำคัญต่อการรับรู้ ความเข้าใจ ผู้การสร้างสรรค์หรือการพัฒนาตัวตนในด้านอื่นๆ เปลี่ยนทัศนคติการรับรู้ของผู้ชมงานให้เข้าถึงเนื้อหาแบบใหม่ที่เราต้องการนำเสนอต่อมุมมองที่เรามีต่อทุกสิ่งในโลก ทำให้ภาพไม่มีมิติในเรื่องของความลึก ระยะ ใกล้-ไกล แต่เรากลับมองสวนทางเพื่อสร้างเนื้อหาและมุมมองที่น่าสนใจ เนื้อหาของตัวงานจะเล่าผ่านวัตถุที่เลือกมา ซึ่งในงานจะมีเรื่องของกรรับรู้ด้วยการมองวัตถุ ระยะใกล้และไกลที่หายไป เงาที่กระทบลงบนพื้น มิติของภาพทับซ้อนชวนสงสัย การมองมุมมองที่แตกต่างจากมุมมองปกติทำให้เรามีความคิดแบบใหม่ต่อสิ่งนั้นและได้นำภาพมุมมองเหล่านั้นมาจัดวางเพื่อสร้างสรรค์ตามแนวความคิด การโยงแนวความคิดระหว่างรูปธรรมกับนามธรรมเข้าด้วยกันในงานศิลปะ เป็นการสร้างเนื้อหาใหม่ของภาษาทางจิตรกรรมที่แสดงความขัดแย้งและลงตัว ภาพจิตรกรรมที่สามารถมองได้มุมเดียวและเป็นมุมที่ไม่คุ้นเคย ไม่มาสารถมองมุมอื่นได้ ด้วยการปรับสมดุลของภาพและแสงเงาที่ขาดหายไป โดยเรื่องราวจะแสดงถึงสิ่งที่ไม่รู้และคาดไม่ถึง เหมือนกับเราใช้อำนาจของความเป็นศิลปินจัดการภาพในรูปแบบที่บังคับให้ผู้ชมเห็นถึงสิ่งที่เราแสดงออก โดยไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เป็นการแสดงออกในรูปแบบนามธรรม โดยรูปแบบยังเป็นรูปธรรมอยู่ การมีอยู่แต่ไม่เคยมองทำให้พบกับประสบการณ์ใหม่หรือเป็นเงื่อนงำทางสังคมบางอย่าง ซึ่งทำให้วัตถุเหล่านี้มีความสำคัญขึ้นมามากขึ้นโดยอาศัยการตีความกับประสบการณ์ของผู้ชม

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การหาข้อมูลจากแหล่งที่มาต่างกันทำให้เกิดปัญหาเรื่องของการรวบรวมข้อมูล จึงทำให้ต้องใช้เวลาศึกษาหาข้อมูลและปรับแก้ที่มากขึ้น รวมไปถึงการเสนอเนื้อหาที่ผู้คนที่ความสนใจน้อยเลยทำให้ต้องหาความน่าสนใจที่เกิดจากงานจิตรกรรมที่หลากหลายมารวมกัน

ในการรวบรวมข้อมูลควรมีการเก็บข้อมูลที่ละเอียดและมีแหล่งอ้างอิงที่เหมาะสม รวมไปถึงสร้างความเข้าใจในงานให้มากขึ้นเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของโครงการที่ต้องการนำเสนอ

## บรรณานุกรม

รณภพ. 2559. Perspective ทศนิยมวิทยา. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.ronnaphob.wordpress.com>. (วันที่ค้นข้อมูล : 7 กันยายน 2562).

นันทรัตน์ สันติฉัตรรัตน์. ITALIAN RENAISSANCE : รู้จัก 4 บุรุษแห่งเรอเนสซองส์ ผ่านนิทรรศการ

มัลติมีเดียสุดล้ำ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://becommon.co/culture/italian-renaissance-exhibition/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 7 กันยายน 2562).

จุมง. 2555. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://history-offthailand.blogspot.com/2012/07/renaissance.html>

(วันที่ค้นข้อมูล : 7 กันยายน 2562).

นพดล เฟื่องชมจันทร์. 2552. ศิลปะนามธรรม. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.thaigoodview.com/node/49542>. (วันที่ค้นข้อมูล : 7 กันยายน 2562).

ณัฐภัทร สุขวิสูตร. 2557. ศิลปะนามธรรม Abstract Art. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://worldcivil14.blogspot.com/2014/02/abstract-art.html/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 7 กันยายน 2562).

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2560. นามธรรมระดับปรมาจารย์ ศิลปินผู้สะท้อนกฎแห่งจักรวาล ผ่านศิลปะ

นามธรรม. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://www.matichonweekly.com/column/article\\_39865](https://www.matichonweekly.com/column/article_39865).

(วันที่ค้นข้อมูล : 7 กันยายน 2562).

ชาฮิด มาห์มูด. 2554. ภาพถ่าย” ไม่ใช่ “ความจริง. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://wari-wari2011.blogspot.com/2011/09/10-911.html>

(วันที่ค้นข้อมูล : 7 กันยายน 2562).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



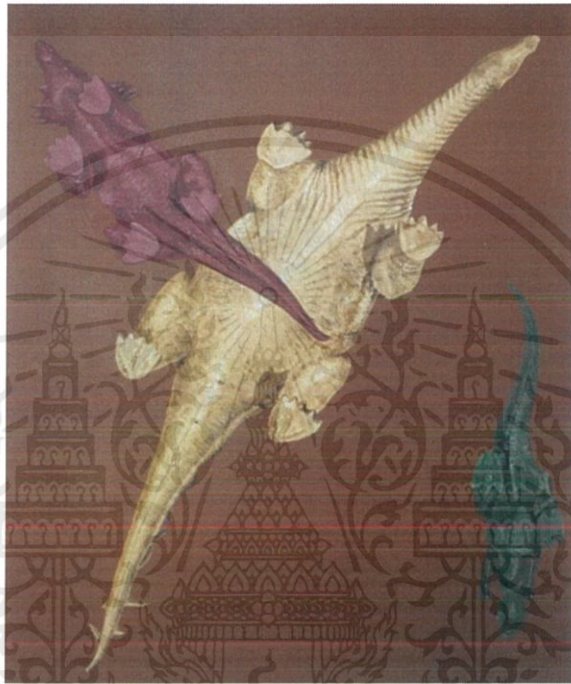
ภาพที่ 74 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน สมัยใหม่

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 50 x 60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



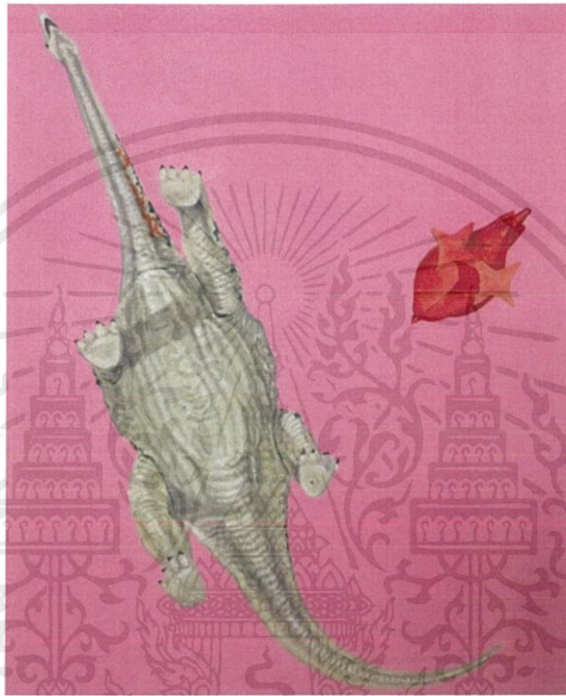
ภาพที่ 75 ภาพผลงานชั้นที่ 2 ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน สมัยเก่า

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 50 x 60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



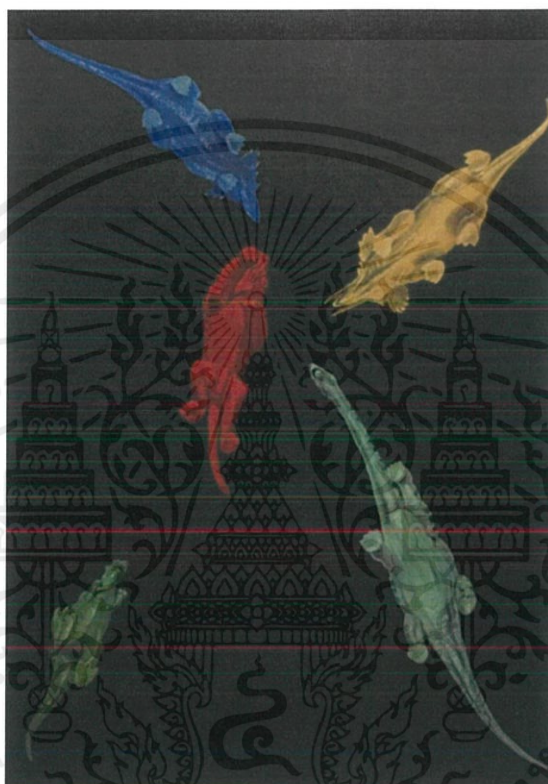
ภาพที่ 76 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน ร่วมสมัย

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 50 x 60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



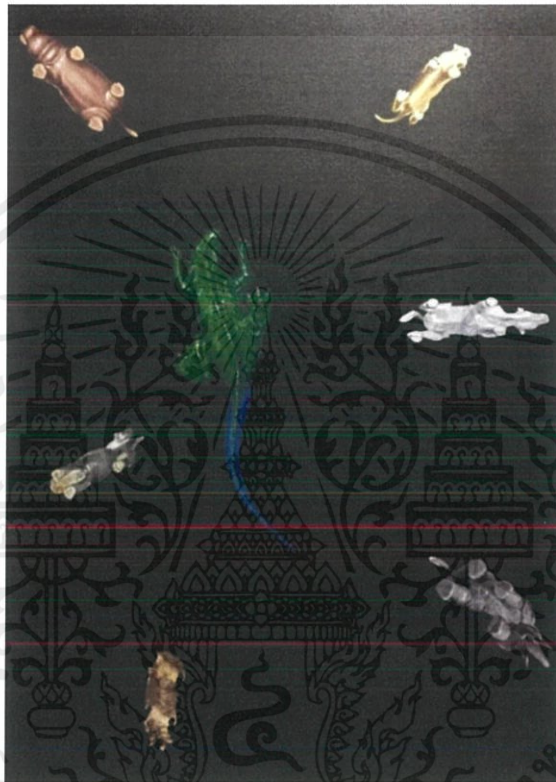
ภาพที่ 77 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน สิงโตสีแดง

เทคนิค ตีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 50 x 70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน ไตโนเสาร์สีเขียว

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 50 x 70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้สร้างสรรค์

ชื่อ-นามสกุล	สมพงษ์ ไตรภูมิ Sompong triphum
เกิด	5 มีนาคม 2540
ที่อยู่	201/625 ม.7 ต.บางเสาธง อ.บางเสาธง จ.สมุทรปราการ 10540
โทรศัพท์	0907314391
อีเมล	sompong129@hotmail.com
การศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ชั้นประถมศึกษา โรงเรียนวัดบางพลีใหญ่กลาง</li> <li>- ชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนวัดบัวโรย (เฉลิมราษฎร์วิทยาคาร)</li> <li>- วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</li> <li>- สาขาวิชา จิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้