

ใบหน้าที่ถูกบิดเบือนโดยวัตถุ
Face Distort By Object



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)



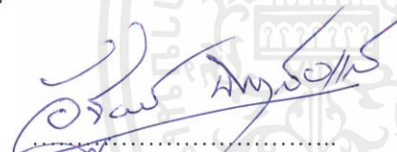
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิยมลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์ฉัตรฐรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิยมลัยแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ใบหน้าที่ถูกบิดเบือนโดยวัตถุ
	Face Distort By Object
ชื่อ	นางสาว ธาริณี ปิยะสกุลเกียรติ
รหัสนักศึกษา	59020470
สาขาวิชา	ศิลปกรรมศาสตร์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	รศ. อัฐพร นิยมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ หัวข้อ “ใบหน้าที่ถูกบิดเบือน โดยวัตถุ” มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อสังคมในปัจจุบันที่ส่งผลกระทบทำให้ข้าพเจ้าต้องปรับตัวหลบหนีจากการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมที่เต็มไปด้วยการดำเนินชีวิตที่วัดค่าความดีงามทางสังคม จากวัตถุสิ่งของมีค่ารวมไปถึงสร้างมุมมองความเป็นอุมดมคติของสังคมที่เหมือนกันจนเป็นมายาคติ ทำให้ข้าพเจ้าต้องสูญเสียความเป็นตัวตนไปเพราะทัศนคติที่ถูกครอบงำจากค่านิยมต่อวัตถุรอบข้าง

ข้าพเจ้าจึงใช้วัตถุเป็นสื่อกลางของการเข้าถึงสภาวะอารมณ์ที่ต้องการหลบเลี่ยงมุมมองของคนในสังคม โดยมุ่งเน้นแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกนึกคิดโดยสะท้อนออกมาในรูปแบบของการบิดเบือนผ่านวัตถุ โดยผ่านการสร้างต้นแบบที่มองผ่านวัตถุใส มัน วาว มีคุณสมบัติ สะท้อน หักเหวรูปทรงที่ปรากฏมีความบิดเบือนออกไปจากความเป็นจริงเพื่อนำมาสร้างผลงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงตัวตนที่อยู่ภายใต้จิตสำนึกในรูปแบบทัศนคติของตัวข้าพเจ้ามีต่อสังคมในปัจจุบันที่กำลังให้ค่าวัตถุมากกว่าคุณค่าทางจิตใจด้วยความงามของใบหน้าที่ไม่สมบูรณ์แบบ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณา จากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.อัฐพร นิมมาลัยแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอบคุณศิลปนิพนธ์ เวชิวี ที่เป็นกำลังใจในการทำงานตลอดจนเสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่ข้าพเจ้า

ธาริณี ปิยะสกุลเกียรติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและขงอย่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
2.1 ที่มา	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
3.2 กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	31
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	36
ภาพผลงานศิลปะ	37
ประวัติผู้เขียน	41

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.2.1 Suzanne Saroff	5
ภาพที่ 2.2.2 Suzanne Saroff. 2019.Perspective	6
ภาพที่ 2.2.3 Suzanne Saroff. 2019.Perspective	6
ภาพที่ 2.2.4 Suzanne Saroff. 2019.Perspective	7
ภาพที่ 2.2.5 Suzanne Saroff. 2019.Perspective	7
ภาพที่ 2.2.6 Maria Frodl	8
ภาพที่ 2.2.7 Maria Frodl. 2014. Timna	9
ภาพที่ 2.2.8 Maria Frodl. 2014. Timna	9
ภาพที่ 2.3.1 Sara Lee. 1979. Park Slope	11
ภาพที่ 2.3.1 Nathan Walsh. 2012.Chicago in the rain	11
ภาพที่ 2.3.2. Ralph Goings. 2006.Quartet	12
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่1 ชั้นที่1	13
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่1 ชั้นที่2	14
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่1 ชั้นที่3	14
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่2 ชั้นที่1	15
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่2 ชั้นที่2	15
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่2 ชั้นที่3	16
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่3 ชั้นที่1	17
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่3 ชั้นที่2	17
ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่3 ชั้นที่3	17
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่3 ชั้นที่4	18
ภาพที่ 3.11 เฟรมผ้าใบ	19
ภาพที่ 3.12 พู่กัน	19
ภาพที่ 3.13 สีน้ำมัน	20
ภาพที่ 3.14 ลิกวีน	20
ภาพที่ 3.15 น้ำมันดินสีด	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.16 ถาดสี	21
ภาพที่ 3.17 ภาพร่างด้วยดินสอ	22
ภาพที่ 3.18 ภาพการลงสีผิวชั้นที่ 1	22
ภาพที่ 3.19 ภาพลงรายละเอียดของผิว	23
ภาพที่ 3.20 ภาพเก็บผิวด้วยสีเข้ม	23
ภาพที่ 3.21 เก็บรายละเอียดชั้นที่1	24
ภาพที่ 3.22 เก็บรายละเอียดเสร็จสมบูรณ์	24
ภาพที่ 4.1 ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ก.	25
ภาพที่ 4.2 ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ข.	25
ภาพที่ 4.3 ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ข.	26
ภาพที่ 4.4 ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ต.	26
ภาพที่ 4.5 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิว ก.	27
ภาพที่ 4.6 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิว ข.	27
ภาพที่ 4.7 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิว ค.	28
ภาพที่ 4.8 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิว ง.	28
ภาพที่ 4.9 ภาพการวิเคราะห์น้ำหนัก ก	29
ภาพที่ 4.10 ภาพการวิเคราะห์น้ำหนัก ข.	29
ภาพที่ 4.11 ภาพการวิเคราะห์น้ำหนัก ข.	30
ภาพที่ 4.12 ภาพการวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 1	31
ภาพที่ 4.13 ภาพการวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 2	32
ภาพที่ 4.14 ภาพการวิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 3	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

คุณค่าความงามของบุคคลที่ถูกตัดสินด้วยอุดมคติตามสมัยนิยมที่ให้คุณค่ากับรูปลักษณ์ภายนอก มากกว่าคุณค่าภายในและ จิตใจ โดยมีค่านิยมของความงามในยุคปัจจุบันที่ต้องมีดวงตาที่กลมโต รูปจมูกปลายคม ผิวขาวใส โครงหน้าเล็ก ริมฝีปากที่บาง (วิสาขา เทียมลม, 2558) ที่เป็นสาเหตุทำให้เกิดภาวะหมกมุ่นในรูปลักษณ์ของตนเอง และจากค่านิยมทางสังคมในรูปแบบของวัตถุนิยม ที่มักจะยึดติดกับการได้มาและใช้ไปเพื่อตอบสนองความต้องการทางกายภาพ (สามารถ มั่งสั่ง, 2547) ที่เรามักจะแสวงหาสิ่งต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้างให้ตัวเองดูดียิ่งขึ้น ทั้งยังต้องการเป็นที่ยอมรับนอกเหนือจากเรื่องความรู้ความสามารถแล้วยังมีปัจจัยภายนอกอย่างเรื่องเครื่องแต่งกายหรือการเสริมแต่ง ประดับตัวเองด้วยวัตถุเพื่อเป็นไปตามที่สังคมนิยม โดย โซเซียลมีเดียอย่าง เฟซบุ๊ก หรือ อินสตราแกรม ได้มีส่วนให้ค่านิยมแบบวัตถุนิยมมีทัศนคติทางบวกมากขึ้น ผ่านแนวความคิดว่าการใช้สินค้าราคาแพงเป็นสิ่งที่สามารถสร้างมโนภาพแห่งตน (self- concept) และภาพลักษณ์ที่ตนเองชื่นชอบหรือต้องการได้ ทั้งยังมองว่าการโพสต์รูปใน โซเซียลมีเดียเป็นการดึงความสนใจให้กับตนเอง และต้องการเป็นที่ยอมรับทางสังคม (Erickson, 2013) และจากการมองภาพลักษณ์ความเป็นตัวตนของตนเองตามแนวคิดของ ชาร์ลส์ ฮอร์ตตัน คูลีย์ (Charles Horton Cooley) เห็นว่าตัวตนและสังคมไม่ได้แยกออกจากกันได้โดยสิ้นเชิง หากแต่สังคมเกิดขึ้นจากปฏิสัมพันธ์ระหว่างคน ความรู้สึกเกี่ยวกับตัวตนของมนุษย์ก็พัฒนามาจากปฏิริยาของตนเองต่อความเห็นของผู้อื่นเกี่ยวกับตนเอง ประกอบด้วยภาพลักษณ์ของกับจินตนาการของผู้อื่นที่ตัดสินภาพลักษณ์นั้น และความรู้สึกของที่มีต่อจินตนาการอันก่อให้เกิดความรู้สึกที่ตนเองมีต่อตนเอง

จากสิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวมาทั้งหมดนี้เป็นภาพลักษณ์ที่สังคมรอบข้างพยายามสร้างให้ข้าพเจ้าดำเนินไปในทิศทางแห่งกระแสนิยม แต่ข้าพเจ้ากลับ ไม่ได้รู้สึกไปในทิศทางเดียวกับอุดมคติของสังคมทั้งต่อความงามและต่อวัตถุ ก่อให้เกิดความรู้สึกแปลกแยกและสูญเสียความเป็นตัวเอง จึงต้องการหลีกเลี่ยงหนีออกจากอุดมคติของสังคมที่เหมือนกันจนเป็นมาหากติ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในยุคปัจจุบันที่เทคโนโลยีได้ก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้สื่อต่างๆสามารถเข้าถึงผู้บริโภคได้สะดวกมากยิ่งขึ้น จนปัจจุบันคนส่วนมากหลงใหลกับการเสพติดครอบครองวัตถุและการได้มาซึ่งวัตถุ โดยมองว่าวัตถุเป็นศูนย์กลางของชีวิต มองการครอบครองเป็นหนทางสู่ความสำเร็จของตนเอง โดยที่เพิกเฉยด้านจิตใจ อีกทั้งสื่อและโฆษณารูปแบบที่น่าเชื่อถือในการเผยแพร่ ประกอบกับสังคมที่ให้คุณค่าและความสำคัญกับภายนอกที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้เกิดความคิด ความเชื่อและค่านิยมว่า รูปร่างที่สวยงามและการครอบครองวัตถุที่มีค่าจะทำให้ได้รับการยอมรับจากสังคม และนำมาซึ่งความสุขในชีวิต นอกจากนี้สังคมยังมีมายาคติที่ครอบงำการใช้ชีวิตอย่างไม่สามารถแยกออกจากกันได้ระหว่างความต้องการของตนเองกับอุดมคติของสังคม สิ่งที่ตนเองพึงพอใจกับสิ่งที่สังคมพอใจที่ต้องมีสิ่งๆควรมี รวมถึงภาพลักษณ์ที่แสดงออกผ่านรูปร่างหน้าตา วัตถุ ความต้องการเหล่านั้นแท้จริงล้วนเกิดขึ้นจากอุดมคติของสังคมจนไม่รู้จักตัวเอง มองไม่เห็นความต้องการที่แท้ ส่งผลให้เกิดความรู้สึกแปลกแยกจากคนหมู่มาก เพราะถูกครอบงำด้วยมายาคตินั้นมาตลอด เมื่อรู้ตัวก็คุ้นชินภาพกับภาพมายานั้นของสังคม ทว่ากลับกลายเป็นรู้สึกไม่เป็นตัวของตัวเอง และต้องตกอยู่ในภวังแห่งโลกของวัตถุ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอความงามในรูปแบบของใบหน้าที่เปลี่ยนไปจากอุดมคติที่สะท้อนผ่านตัวกลาง ภาพที่ถูกบิดเบือนในกระจกผ่านผลงานจิตรกรรม
2. เพื่อทดลองการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของใบหน้าผ่านตัวกลางที่ต่างกัน ผสมผสานเทคนิคการถ่ายภาพเพื่อให้ได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์
3. เพื่อสะท้อนความคิดของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมปัจจุบันที่ให้คุณค่ากับวัตถุนิยมมากเกินไป

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ศึกษาและทดลองคุณสมบัติของกระจกและแสงที่เกิดการสะท้อนขึ้น โดยเป็นมุมมองผ่านสายตา โดยใช้การบันทึกภาพถ่าย รูปทรงที่ถูกบิดเบือนไปเสมือนได้มองภาพบุคคลและอารมณ์ที่ถูกถ่ายทอดที่ต่างออกไปจากต้นแบบเดิม
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวเสมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธีจิตรกรรม
4. จำนวนงานมี 3 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.1 ขนาด 100 × 100 เซนติเมตร
- 4.2 ขนาด 130 × 80 เซนติเมตร
- 4.3 ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง 100 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

งานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์จากความงามที่บิดเบี้ยวไปของใบหน้าที่ขึ้นกับวัตถุที่สะท้อน และหักเหกัน ไม่ได้ขึ้นอยู่กับใบหน้าในอุดมคติของสังคม จึงได้มีแรงบันดาลใจส่วนใหญ่มาจาก งานของศิลปินที่ถ่ายทอดความรู้สึกผ่านสิ่งของมากกว่าตัวบุคคล

2.1 ที่มา

ข้าพเจ้ามีความหลงใหลในใบหน้าของตนเองที่ไม่ต้องมีความสมบูรณ์แบบมากนัก ความหลงใหลนี้เกิดจากพฤติกรรมการส่องกระจกที่เราสามารถเห็นตัวเองดูดีกว่าในความเป็นจริงเสมอ เนื่องจากสายตาสงสัยแต่ภาพที่เห็นบางส่วนในกระจกเท่านั้นไม่ใช่ทั้งหมด แต่การที่มองความไม่ชัดเจนของใบหน้าผ่านน้ำ และของใส ทำให้เกิดความรู้สึกสบายใจกับความฟุ้งเบลอที่เกิดจากตาของตนเอง แต่ภายนอกที่มองเข้ามาเห็นใบหน้าที่บิดเบี้ยวไปจนไม่ได้มีข้อกำหนดความงามเดิมในอุดมคติของสังคมที่ต้องมีใบหน้าที่สวยงามตามค่านิยมของความงามในปัจจุบันที่ต้องมีดวงตาที่กลมโต รูปจมูกเรียวผิวนวลใส โครงหน้าเล็ก แต่มีตัวกำหนดเป็นวัตถุนั้นวาว ของใส แก้ว กระจก แทน แสงที่กระทำต่อวัตถุนี้สามารถสร้างความบิดเบี้ยว สร้างมิติ อารมณ์ขึ้นมาใหม่จากใบหน้าเดิม จึงได้บันทึกภาพโดยกระบวนการถ่ายภาพสภาวะอารมณ์ที่มีความสบายใจนั้นไว้ นำมาถ่ายทอดอารมณ์ผ่านฝีแปรงที่มีพื้นผิวที่ให้ความคมชัดและ ความเบลอในงาน

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ชื่อศิลปิน Suzanne Saroff



ภาพที่ 2.2.1 Suzanne Saroff

ภาพถ่ายศิลปิน

Suzanne Saroff เกิดในรัฐมอนทาน่า อายุ 27 ปี ปัจจุบันเป็นช่างภาพอาศัยอยู่ที่นิวยอร์ก ตัวศิลปิน โดยเริ่มแรกของการทำงานเกิดจากการโพสต์ภาพลงบนอินสตราแกรม จากมุมมองที่แปลกตานั้นทำให้เธอได้รับความสนใจ จนเป็นช่างภาพมืออาชีพที่ทำงานให้กับแบรนด์ต่าง ๆ อย่าง Glossier , Supergoop , Kate Spade , Calvin Klein ฯลฯ

Suzanne พบว่าตนเองหลงใหลรายละเอียดที่แปลกตาและสวยงามรอบตัว จากการสังเกตเห็นแสงที่ส่องผ่านขวดน้ำมันสิ่งที่สะท้อนออกมามันมีความสวยงามในรูปแบบที่แปลกตาไป ให้ความรู้สึกที่ต่างไปจากเดิมทั้ง ๆ ที่เป็นของในชีวิตประจำวัน Suzanne สร้างภาพที่แตกหักและบิดเบี้ยวของอาหารทั่วไปที่เห็นผ่านภาชนะที่เต็มไปด้วยวัตถุดิบและแก้ว ภาพที่เล่นกับแนวคิดของแสงและเงาทำให้เกิดสิ่งมีชีวิตที่บิดเบี้ยวซึ่งดูเหมือนว่ามีข้อบกพร่องแบบดิจิทัล ด้วยเครื่องมือและเทคนิคต่าง ๆ เช่นการหักเหแสงทิศทางได้ใช้การผสมผสานวัตถุธรรมดาเข้ากับเครื่องมือเทคนิคและสีต่าง ๆ ที่เกิดจากวัตถุนั้น ๆ เพื่อสร้างมุมมองในการรับรู้และการแสดงออกที่ต่างไปจากเดิม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการจัดวางองค์ประกอบที่มีความสมดุลกัน การนำวัตถุที่มีลักษณะเหมือนกันมาจัดองค์ประกอบที่ให้ความรู้สึกประสานกลมกลืน รวมทั้งการใช้ตัวกลางเป็นวัตถุที่สามารถสร้างความบิดเบี้ยวของภาพออกไปได้ในการนำเสนอภาพลักษณ์ที่ต่างไปจากเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2 Suzanne Saroff. 2019.Perspective. [Online]. Available :
<https://www.hisuzanne.com/#/perspective-1/>



ภาพที่ 2.2.3 Suzanne Saroff. 2019.Perspective. [Online]. Available :
<https://www.hisuzanne.com/#/perspective-1/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



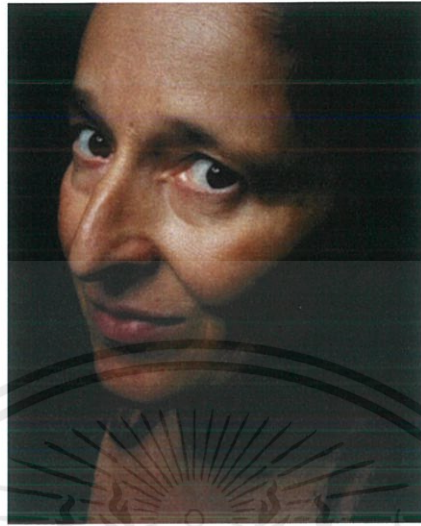
ภาพที่ 2.2.4 Suzanne Saroff. 2019.Perspective. [Online]. Available :
<https://www.hisuzanne.com/#/perspective-1/>



ภาพที่ 2.2.5 Suzanne Saroff. 2019.Perspective. [Online]. Available :
<https://www.hisuzanne.com/#/perspective-1/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อศิลปิน Maria Frodl



ภาพที่ 2.2.6 Maria Frodl

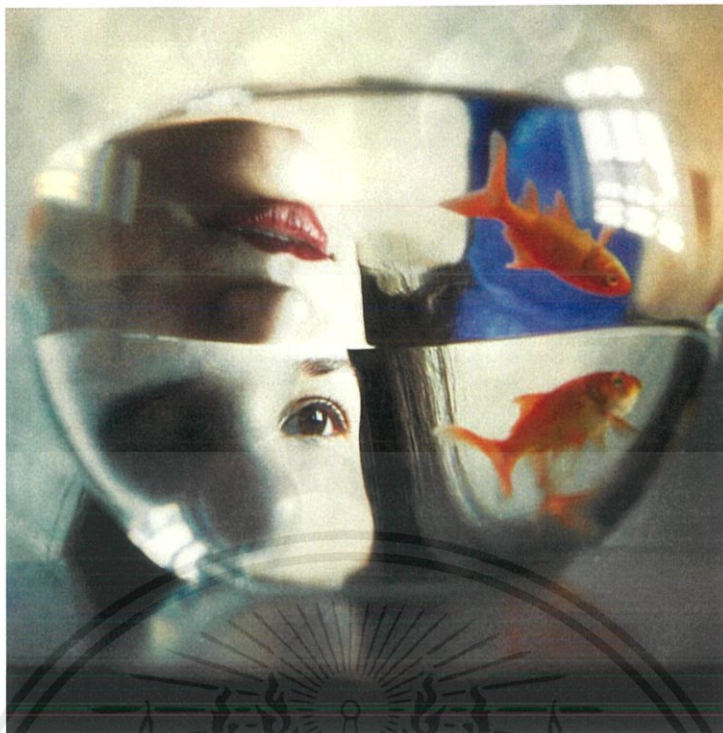
ภาพถ่ายศิลปิน

Maria Frodl เกิดที่กราชและอาศัยอยู่ในกรุงเวียนนาประเทศออสเตรีย และได้รับการศึกษาต่อในกรุงเวียนนาและจบการศึกษาด้วยเกียรตินิยมจากมหาวิทยาลัยศิลปะในกราช ในการทำงานศิลปะ Maria Frodl เดินทางไปทั่วโลกด้วยมุมมองที่เปิดกว้างและตื่นเต้นกับทุกสิ่ง Maria Frodl ถ่ายภาพตั้งแต่ปี พ.ศ.2521 งานชิ้นแรกที่ได้รับการสร้างสรรค์ถูกสร้างขึ้นด้วยกล้องฟิล์มรุ่น Canon EOS 650 ต่อมาได้เริ่มเปลี่ยนเป็นการถ่ายภาพขาวดำตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540 และเริ่มถ่ายภาพดิจิทัล รวมถึงการถ่ายภาพให้นิตยสาร

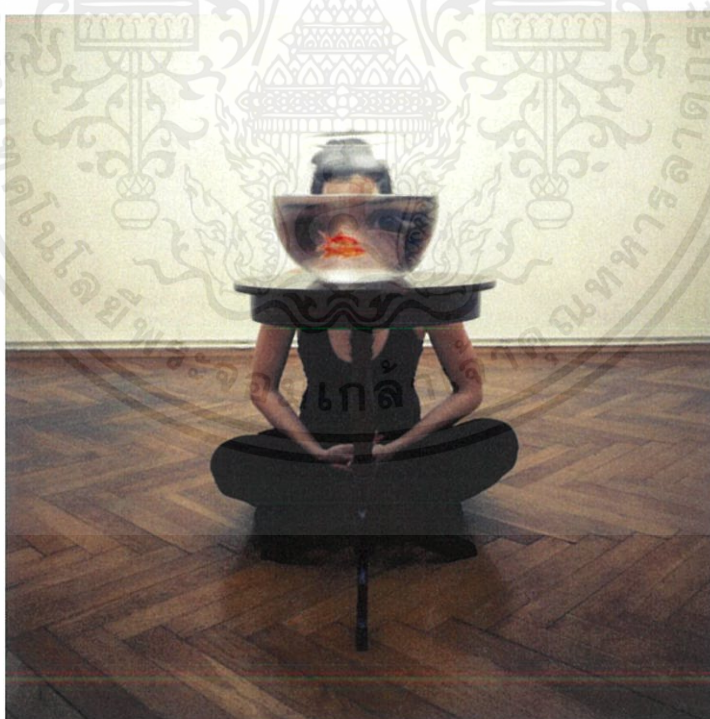
Maria Frodl ชอบแสงจากธรรมชาติภาพที่มีชีวิตชีวาและแปลกใหม่โดยงานของ Maria Frodl ส่วนใหญ่ใช้การเซตแสงให้ใกล้เคียงกับธรรมชาติยามเย็นที่สุด อารมณ์และบรรยากาศของภาพจะใช้นางแบบสื่ออารมณ์ผ่านวัตถุออกมา

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการจัดองค์ประกอบโดยมีการเน้นส่วนสำคัญของภาพโดยการใช่วัตถุที่สามารถสร้างภาพให้บิดเบือนมากที่สุดเป็นจุดสนใจของงาน โดยภาพรวมของงานยังมีความกลมกลืนกันอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.7 Maria Frodl. 2014. Timna. [Online]. Available :
<https://mariafrod.com/portfolio/timna-fische-und-ballons>



ภาพที่ 2.2.8 Maria Frodl. 2014. Timna. [Online]. Available :
<https://mariafrod.com/portfolio/timna-fische-und-ballons>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

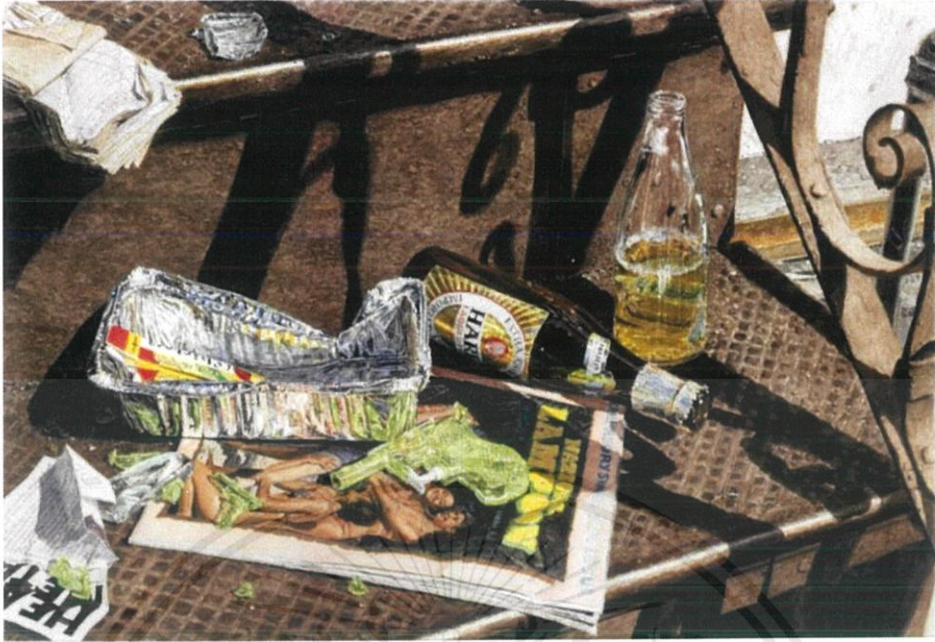
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิสำนิจนิยมภาพถ่าย (Photorealism)

ลัทธิสำนิจนิยมภาพถ่าย (Photorealism) เป็นประเภทของงานจิตรกรรมที่สร้างบนพื้นฐานของการใช้กล้องและภาพถ่ายในการรวบรวมข้อมูล คำว่า "จิตรกรรมสำนิจนิยมแบบภาพถ่าย" เป็นคำที่ใช้กับขบวนการศิลปะของสหรัฐอเมริกาเกิดขึ้นในสหรัฐอเมริกาในช่วงกลางคริสต์ทศวรรษที่ 1960 และต้นคริสต์ทศวรรษที่ 1970 โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปะแบบสำนิจนิยม (Realism) เป็นศิลปะที่สะท้อนความจริงที่เกิดขึ้นในสังคมอย่างตรงไปตรงมา ไม่เน้นความรู้สึก อารมณ์ และจินตนาการของศิลปิน แต่มุ่งเสนอความจริงตามหลักวิทยาศาสตร์ เช่น สะท้อนสภาพความเป็นอยู่อย่างเร้นแค้นของชนชั้นกรรมกรชีพ นอกจากนี้ยังได้รับอิทธิพลมาจากงานป๊อปอาร์ต เป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ศิลปินในลัทธินี้มีความเชื่อว่าศิลปะสร้างขึ้นจากสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกของประสบการณ์ทั้งหมดของศิลปินในช่วงเวลาหนึ่ง และสถานที่แห่งหนึ่งเท่านั้น โดยหยิบยกเรื่องราวสามัญที่พบเห็นในชีวิตประจำวันของสังคมมาทำงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการถ่ายภาพเป็นตัวช่วยในการทำงานจิตรกรรม

ในศิลปะลัทธิสำนิจนิยมแบบภาพถ่ายมุ่งเน้นการใช้สีที่แม่นยำในการทำงานจิตรกรรม โดยหยิบยกสิ่งของหรือบรรยากาศใกล้ตัวที่คุ้นเคยอย่างขวดซอส หรือภาพทิวทัศน์ที่เห็นเป็นประจำมาทำงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้ใช้มุมมองของความคุ้นเคยเวลาที่มองวัตถุใสหรือมันวาวที่เห็นเป็นประจำโดยมีมุมมองของวัตถุนั้นคือความบิดเบือน โดยใช้กระบวนการถ่ายภาพในการรวบรวมข้อมูล รวมถึงการใช้สีให้ได้ใกล้เคียงกับภาพถ่ายที่สุดในการทำงานจิตรกรรม

ศิลปินที่สำคัญ ได้แก่ ราล์ฟ กอยังส์ (Ralph Goings), ชัค โคลส (Charles Thomas "Chuck" Close), ริชาร์ด เอสเตส (Richard Estes), ออเดรย์ แฟล็ก (Audrey L. Flack) และ โรเบิร์ต เบคเทิล (Robert Bechtle)



ภาพที่ 2.3.1 Sara Lee. 1979. Park Slope. [Online]. Available :

<https://artsandculture.google.com/asset/sara-lee-park-slope-idelle-weber/ZgHjqxnPI91ycQ?hl=th>



ภาพที่ 2.3.1 Nathan Walsh. 2012. Chicago in the rain. [Online]. Available :

<http://www.nathanwalsh.net/index.php?view=painting>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3.2. Ralph Goings. 2006. Quartet [Online]. Available :

<https://www.artspace.com/ralph-goings/quartet>

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างความรู้สึกลึกภายในจิตใจที่มีผลมาจากสังคมนาฬิกา โดยใช้คุณสมบัติของกระจกของใส วัตถุมันวาว มาแทนความหมายโลกแห่งวัตถุนิยม เพื่อแสดงมุมมองลักษณะของใบหน้าบิดเบี้ยวตามแสงตกกระทบผ่านวัตถุของใส สะท้อนภาพของตนเองที่ดูเสมือนกำลังจะเลือนหายด้วยการจัดแบบถ่ายภาพมาเป็นต้นแบบทำงานจิตรกรรมด้วยวิธีการวาดพื้นผิวของวัตถุและใบหน้า ผ่านพื้นผิวที่เรียบเนียน โดยสร้างความคมชัด และเบลอนางาน เพื่อแสดงบรรยากาศแห่งความรู้สึกระหว่างตัวตนกับวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อถ่ายทอดกระบวนการทำงานแนวคิดที่ได้กล่าวถึงความงามของความไม่สมบูรณ์แบบบนในหน้าที่บิดเบือนโดยวัตถุโดยการใช่วัตถุมันวาวของใสแก้วกระจกทำให้เกิดการบิดเบือนโดยตามหลักการเดินทางของแสงจากตัวกลางหนึ่งไปยังอีกตัวกลางหนึ่งซึ่งมีความหนาแน่นแตกต่างกันจะมีความเร็วไม่เท่ากัน โดยแสงจะเคลื่อนที่ในตัวกลางที่โปร่งใสกว่าได้เร็วกว่าตัวกลางที่ทึบกว่า เช่น ความเร็วของแสงในอากาศมากกว่าความเร็วของแสงในน้ำ และความเร็วของแสงในน้ำมากกว่าความเร็วของแสงในแก้วหรือพลาสติก การที่แสงเคลื่อนที่ผ่านอากาศและแก้วไม่เป็นแนวเส้นตรงเดียวกันเพราะเกิดการหักเหของแสง โดยแสงจะเดินทางจากตัวกลางที่มีความหนาแน่นน้อยกว่า (โปร่งกว่า) ไปยังตัวกลางที่มีความหนาแน่นมากกว่า (ทึบกว่า) แสงจะหักเหเข้าหาเส้นปกติ ในทางตรงข้าม ถ้าแสงเดินทางจากยังตัวกลางที่มีความหนาแน่นมากกว่า ไปยังตัวกลางที่มีความหนาแน่นน้อยกว่า แสงจะหักเหออกจากเส้นปกติ ลักษณะการกลับหัว จากข้อกำหนดการเดินทางของแสงที่กระทำต่อวัตถุนี้สามารถสร้างความบิดเบี้ยว สร้างมิติ อารมณ์ขึ้นมาใหม่จากใบหน้าเดิม

3.1 ภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่1 ชั้นที่2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่1 ชั้นที่3

ภาพร่างชุดที่1

ภาพร่างชั้นที่1 ข้าพเจ้าได้เลือกการมุมมองแบบระยะใกล้เพื่อให้เห็นรายละเอียดของความเป็นบิดเบือนที่เกิดขึ้น โดยวัตถุจัดวางแบบตัวกลางเด่น โดยจุดเด่นของภาพคือตาที่ถูกยืดขยายละภาพใบหน้าบางส่วนที่ถูกทำให้

เลื่อนไป มีจุดรองเป็นภาพที่สะท้อนของใบหน้ากับแผ่นอคูมิเนียนที่มีความเคลื่อนไหว

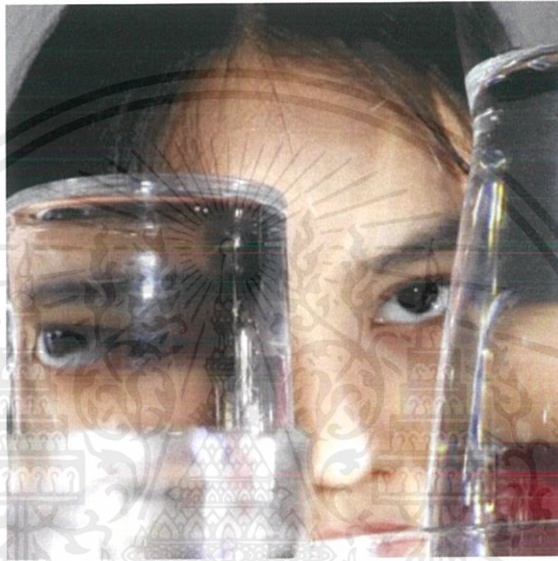
ภาพร่างชั้นที่2 ข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองที่มีระยะประใกล้โดยใช้ลักษณะการแบ่งภาพองค์ประกอบของใบหน้าที่ ชัดเจใบหน้าที่พราเลือนที่บิดเบือนใบหน้าจนเหลือแต่สีของผมและสีของคิ้ว โดยมีสีผิวที่ทำให้งานดูกลมกลืนไม่ขัดแย้งกันมากนัก

ภาพร่างชั้นที่3 ข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองของวัตถุที่สะท้อนแทบไม่มีระยะของผิวจริงเหลืออยู่จัดวางองค์ประกอบแบบกึ่งกลางจุดเด่นของภาพมีการใช้แสงของวัตถุใสในการทำให้ภาพเด่นและสมบูรณ์ มีการใช้เส้นของวัตถุในการจัดองค์ประกอบของภาพให้ดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

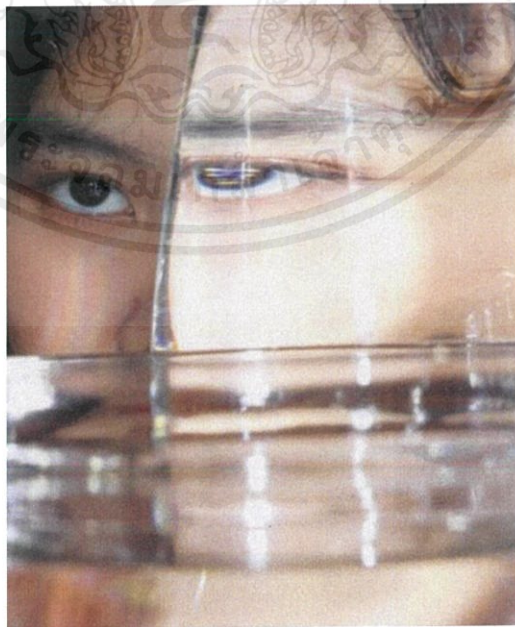
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่1 มาใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสร้งงานจิตรกรรม เพราะภาพร่างชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ มีความบิดเบือนที่น่าสนใจจากดวงตาที่ยืดขยาย รวมถึงแสงจากวัตถุใส่ที่กระจายตัวทำให้งานมีความกลมกลืน มีจุดรองที่สามารถแสดงออกได้ถึงความบิดเบือนที่มีความพุ่งที่รู้สึกถึงความเพื่อฝืนตรงกับแนวคิดที่ข้าพเจ้าต้องการ

ภาพร่างชุดที่2



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่2 ชิ้นที่1



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่2 ชิ้นที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่2 ชั้นที่3

ภาพร่างชุดที่2

ภาพร่างขั้นที่1 ข้าพเจ้าได้เลือกการจัดวางแบบกึ่งกลางโดยใช้มุมมองระยะประชิดดวงตาที่ชัดเจนที่สุดในภาพมา มีการสร้างความกลมกลืนด้วยแสงของวัตถุที่กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพรวมถึงใบหน้าที่ถูกทำการหักเหออกมา

ภาพร่างขั้นที่2 ข้าพเจ้าได้เลือกการจัดวางให้จุดเด่นอยู่ตรงริม โดยใช้มุมมองที่มีระยะใกล้ในการสื่อถึงอารมณ์ที่ต้องการแสดงออกทั้งระยะภาพจริงและระยะที่ถูกบิดเบือนไปโดยวัตถุใสและมีจุดรองเป็นดวงตาที่ถูกยืดขยายจนภาพมีความเบลอที่เกิดจากวัตถุ

ภาพร่างขั้นที่3 ข้าพเจ้าได้มีการแบ่งภาพที่แสดงถึงที่ว่างและบรรยากาศของภาพเพื่อดึงให้จุดเด่นของภาพเด่นชัดมากขึ้น ใช้มุมมองที่แสดงให้เห็นองค์ประกอบของใบหน้าทั้งหมดรวมถึงวัตถุที่ทำให้องค์ประกอบของใบหน้าบิดเบือนด้วย

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างขั้นที่3มาใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพราะองค์ประกอบโดยรวมของงานน่าสนใจที่มีการแบ่งที่ว่างบรรยากาศและตัวงานได้อย่างชัดเจนและน่าสนใจ โดยการบิดเบือนขอวัตถุใสที่ยังแสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบของใบหน้าอยู่

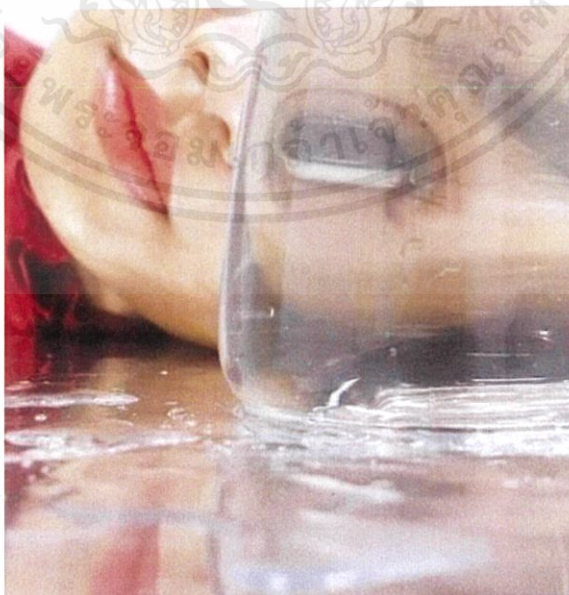
ภาพร่างชุดที่3



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่3 ชั้นที่1



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่3 ชั้นที่2



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่3 ชั้นที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่3 ชั้นที่4

ภาพร่างชุดที่3

ภาพร่างชั้นที่1 ข้าพเจ้าได้ใช้จุดเด่นเป็นดวงตา โดยมีภาพที่สะท้อนกับแผ่นอลูมิเนียม มีน้ำหนักของเงาที่ทำให้ภาพมีระยะ จุดเด่นรองลงมาเป็นบรรยากาศให้ความรู้สึกกลมกลืนของภาพ

ภาพร่างชั้นที่2 ข้าพเจ้าได้เลือกการจัดวางองค์ประกอบของภาพแบบจุดเด่นอยู่ตรงกลาง และมีพื้นการเว้นพื้นที่บรรยากาศงาน โดยจุดเด่นคือองค์ประกอบของใบหน้าที่ไม่ถูกบิดเบือน มีจุดรองเป็นใบหน้าที่ถูกทำให้บิดเบี้ยวด้วยวัตถุ มีการใช้สีของบรรยากาศเข้ามาในวัตถุทำให้รู้สึกถึงความกลมกลืนกัน

ภาพร่างชั้นที่3 ข้าพเจ้าใช้มุมมองในระยะใกล้มาเพื่อให้เห็นรายละเอียดเกี่ยวกับหน้าที่ถูกบิดเบือนไป โดยมียังมีระยะระหว่างใบหน้าปกติกับใบหน้าที่ถูกบิดเบือน โดยมีจุดเด่นเป็นดวงตาที่ถูกยืดขยาย ใช้ภาพใบหน้าที่สะท้อนกับแผ่นอลูมิเนียมเป็นบรรยากาศของงาน

ภาพร่างชั้นที่4 ข้าพเจ้าได้ใช้การแบ่งภาพและระยะและตัววัตถุเห็นความหักเหของแสงได้ชัดเจน และได้ใช้วงกลมเป็นเพื่อดึงให้ตัววัตถุใสและสายตาเป็นจุดเด่น

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่4 มาใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพราะองค์ประกอบที่ความขัดแย้งกันของรูปทรงวงกลมกับรูปทรงของตัววัตถุ อีกทั้งภาพที่สะท้อนหักเหออกมามีความบิดเบือนที่ยังรู้สึกถึงองค์ประกอบของใบหน้าอยู่ แสงที่อยู่ในภาพสะท้อนสร้างบรรยากาศของงานได้น่าสนใจ

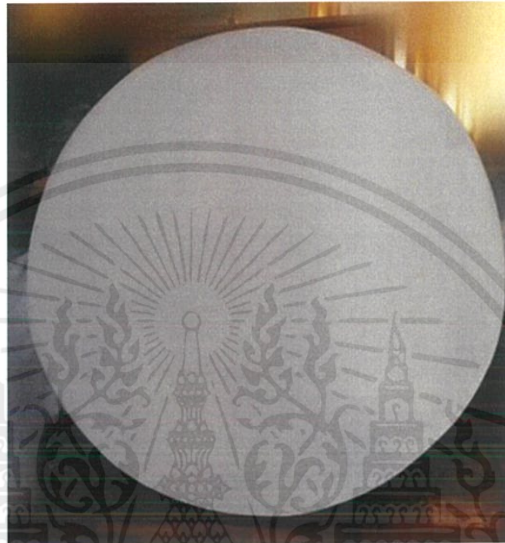
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า มีวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานและกระบวนการสร้างสรรค์ดังนี้

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. อุปกรณ์เฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.11 เฟรมผ้าใบ

2. พู่กัน



ภาพที่ 3.12 พู่กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สีน้ำมัน



ภาพที่ 3.13 สีน้ำมัน

4. ลิกวีน



ภาพที่ 3.14 ลิกวีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. น้ำมันลินสีด



ภาพที่ 3.15 น้ำมันลินสีด

6. ภาดสี

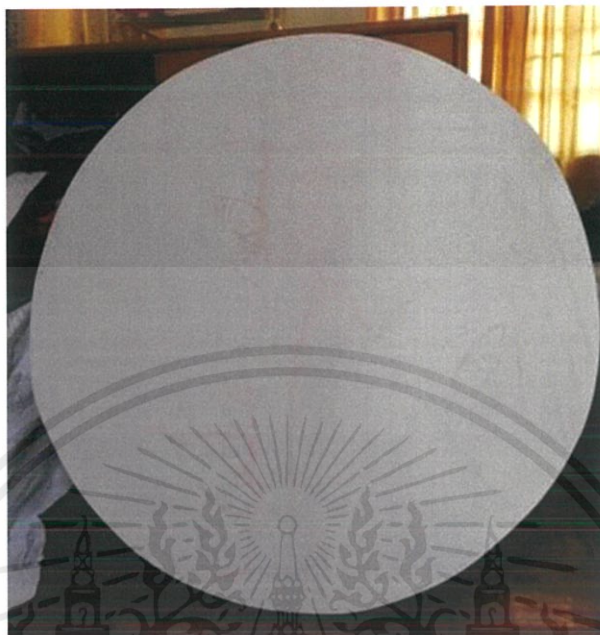


ภาพที่ 3.16 ภาดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 3

1. เตรียมเฟรมผ้าใบแล้วลงรองพื้นเฟรม รอแห้งแล้วร่างภาพด้วยดินสอสี



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างด้วยดินสอ

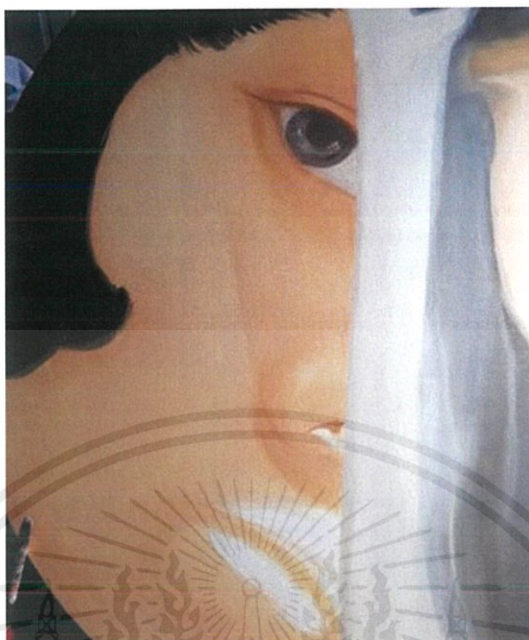
2. ลงสีในส่วนของสีผิวโดยเริ่มจากหน้าหนักกลาง



ภาพที่ 3.18 ภาพการลงสีผิวขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ลงสีพื้นผิวที่รวมถึงตาและผม แล้วเกลี่ยด้วยสีที่อ่อนลงมา



ภาพที่ 3.19 ภาพลงรายละเอียดของผิว

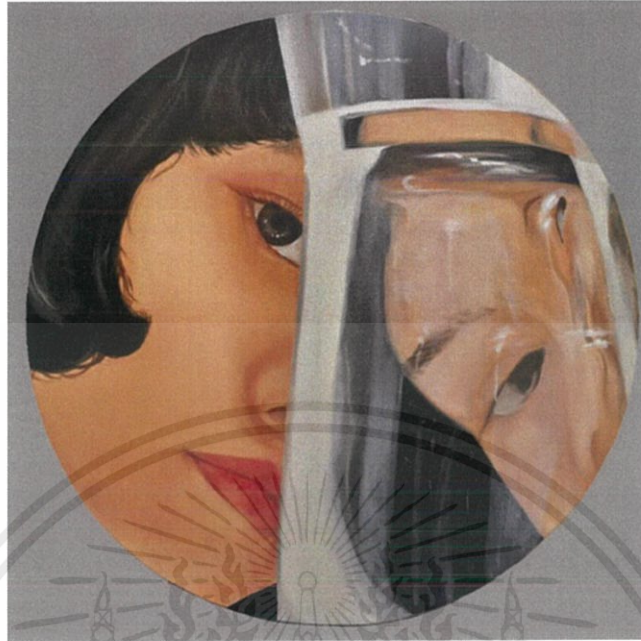
4. เก็บรายละเอียดโดยรวมด้วยสีเข้ม



ภาพที่ 3.20 ภาพเก็บผิวด้วยสีเข้ม

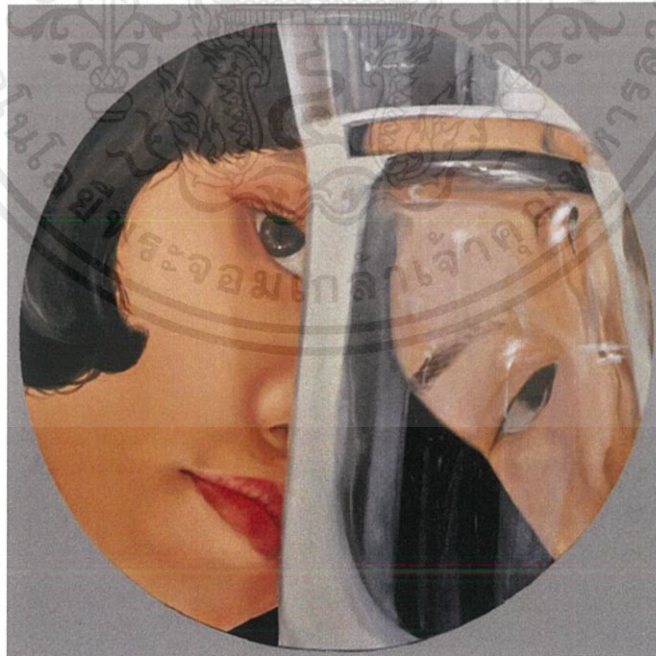
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. รอสีแห้งแล้วเก็บ เก็บรายละเอียดของไรผม แสงของวัตถุด้วยสีน้ำมันผสมลินสีด



ภาพที่ 3.21 เก็บรายละเอียดชั้นที่1

6. เก็บรายละเอียดแสงและเงาเพิ่มเติมจนเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3.22 เก็บรายละเอียดเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ได้มีการทดลองปรับปรุง และพัฒนา ผ่านการวิเคราะห์องค์ประกอบและทัศนธาตุ เพื่อที่สามารถให้ผู้ดูงานเข้าใจสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอด ผ่านงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้า ได้ศึกษาการวิเคราะห์ทัศนธาตุและ องค์ประกอบ เพื่อที่สามารถถ่ายทอดแนวคิด ความรู้สึกผ่านผลงาน ได้สมบูรณ์ที่สุด

รูปทรง (Form)



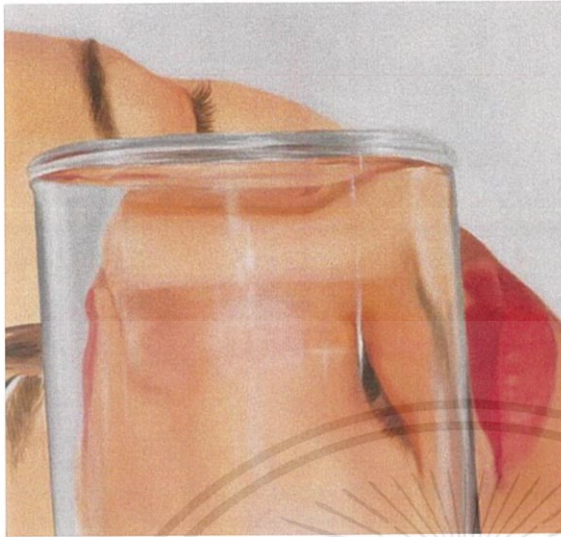
ก. รูปทรงที่เกิดจากการปริมาตรของแก้วที่ยืดขยายของตัววัตถุทำให้ใบหน้ามีความบิดเบือนเปลี่ยนไปจากปกติ รูปทรงดวงตาที่ถูกละลาย



ข. รูปทรงอิสระที่เกิดจากการสะท้อนและหักเหของใบหน้าทีกระทบต่อวัตถุ มีลักษณะที่บิดเบือนไหลลงอย่างเป็นอิสระ

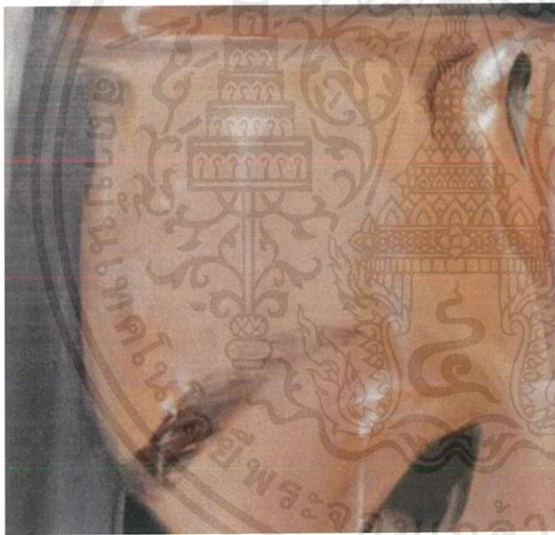
ภาพที่ 4.2 ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ข.

ค. รูปทรงที่มีลักษณะของแก้วใส มีลักษณะเป็นทรงกระบอกยาว มีปริมาตร ทำการหักเห ของแสงกับหน้าที่ถูกกลับด้านและยืด ขยาย

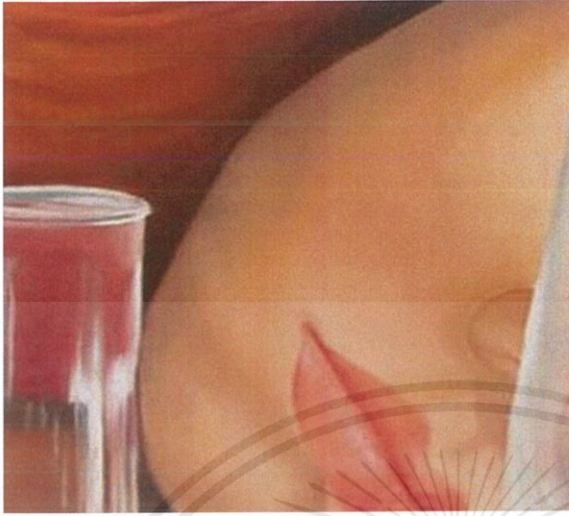


ภาพที่ 4.4 ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ข

ง. รูปทรงของใบหน้าในวัตถุที่มีเนื้อที่ภายในปริมาตร มีลักษณะบิดเบี้ยวจากการหักเหของแสง โดยดวงตาให้ความรู้สึกถึงการจ้องมองตัวเองที่มองผ่านสายตานบุคคลข้างนอกวัตถุ

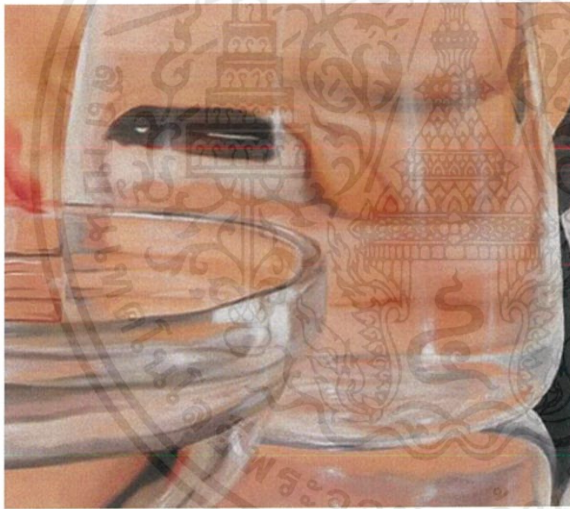
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.5 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิว ก.

ก. ลักษณะผิวที่ผิวของมนุษย์ที่ยังคง สดส่วนของใบหน้าเดิมไว้ แสดงถึงความจริงที่อยู่ภายนอกวัตถุ ที่ไม่ถูก บิดเบือนและยังถูกความงามในอุดมคติ ของสังคมาครอบไว้อยู่



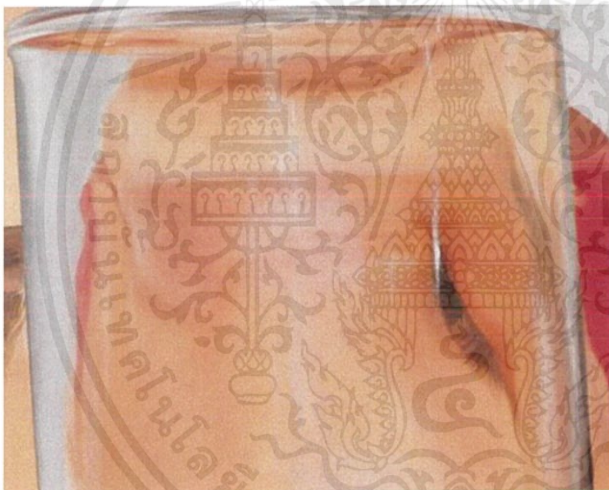
ภาพที่ 4.6 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิว ข.

ข. ลักษณะผิวของวัตถุใส เรียบ วาว ของงาน ชื่นนี้ให้ความรู้สึกถึงความ บิดเบือน สร้างความงามขึ้นมาใหม่โดย ไม่สนใจในสัดส่วนเดิมของใบหน้าจาก ดวงตาที่มีขนาดใหญ่กว่าปกติ



ภาพที่ 4.7 ภาพการวิเคราะห์ห้พื้นผิว ค.

ค. ลักษณะผิวที่มีความเรียบ เงาม ที่เกิดจากการสะท้อนของใสอีกที สร้างมิติให้มีความลึกซึ้ง ให้ความรู้สึกลึกลับถึงความซับซ้อนของงาน

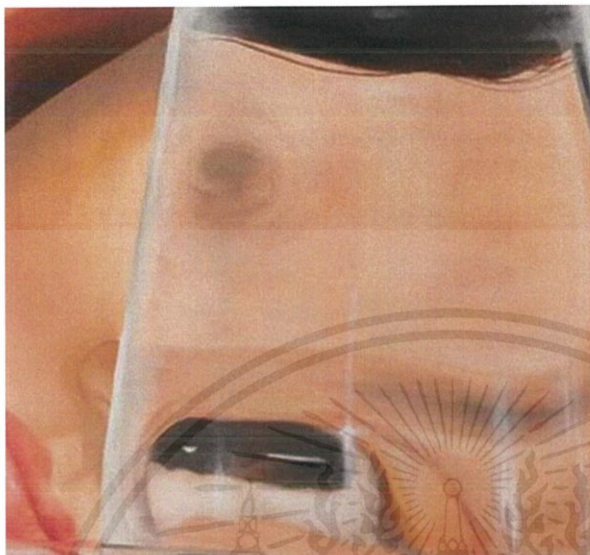


ภาพที่ 4.8 ภาพการวิเคราะห์ห้พื้นผิว ง.

ง. ลักษณะของวัตถุพื้นผิวเรียบ ใส และมีความกลม ที่เกิดจากการหักเหของแสงที่กระทำให้เกิดการกลับด้าน สร้างมุมมองใหม่ของใบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.9 ภาพการวิเคราะห์น้ำหนัก ก.

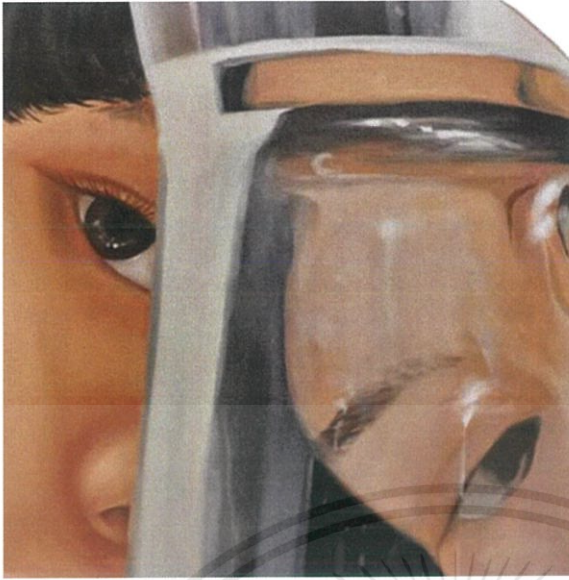
ก. น้ำหนักของมวลภายในวัตถุใส่ที่แสดงออกถึงความบิดเบือนก่อให้เกิดระยะของภาพระหว่างใบหน้ากับวัตถุ



ภาพที่ 4.10 ภาพการวิเคราะห์น้ำหนัก ข.

ข. น้ำหนักของใบหน้าที่มีความบิดเบือนที่อยู่ภายในวัตถุที่ตัดกับน้ำหนักของใบหน้าที่อยู่นอกวัตถุ ทำให้เกิดระยะที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. น้ำหนักของใบหน้าที่มีสีที่ให้ความ
พร่าลึบที่อยู่ภายในวัตถุ รวมถึงแสงที่
เป็นน้ำหนักสร้างระยะที่สมบูรณ์

ภาพที่ 4.11 ภาพการวิเคราะห์น้ำหนัก ค.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ



ภาพที่ 4.12 ภาพการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงที่บิดเบี้ยวของพื้นผิววัตถุที่สะท้อนกับแผ่นพลาสติก มีโครงสร้างที่ใกล้เคียงและ บรรยากาศที่ใช้ของสี ไปในทิศทางเดียวกัน ให้ความรู้สึกถึงความแตกต่างกันของความงามในอุดมคติในโลกของตนเอง กับความงามในอุดมคติของสังคม

2. ความหลากหลาย (Varity)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของวัตถุที่แตกต่างกัน รวมถึงพื้นผิวที่ใช้ของแสงที่ต่างกันในงาน ให้ความรู้สึกถึงความขัดแย้งกันในงาน

3. ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบแบบที่ลักษณะจุดเด่นอยู่ตรงกลาง ใช้คุณการลงสีที่แสดงถึงความงามของวัตถุที่แตกต่างกันเป็นเส้นแบ่งความสมดุลของงาน

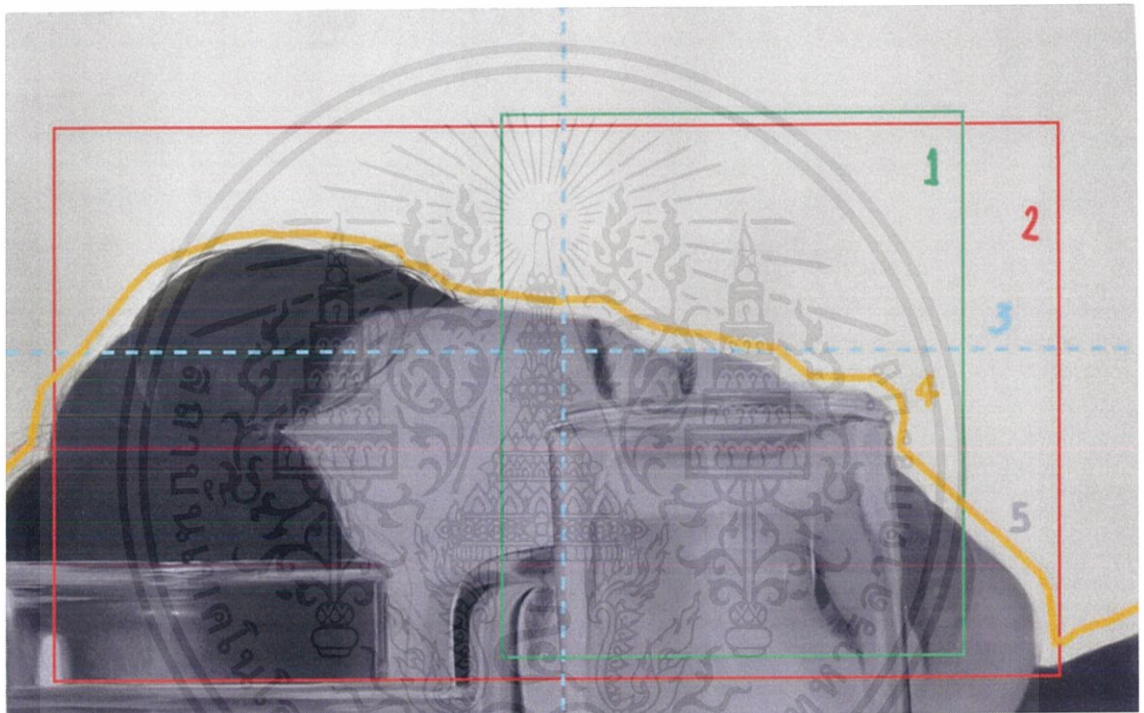
4. สัดส่วน (Proportion)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบของภาพโดยการสร้างองค์ประกอบที่ใช้ความแตกต่างกันของพื้นผิวการลงสีในงาน โดยใช้รูปร่างรูปทรง เส้น ที่ไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งเป็นความพอดีกันระหว่างความต่างกันของวัตถุ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะของรูปทรงที่มีความบิดเบี้ยวรวมถึงน้ำหนักที่มีความโดดเด่นออกมาจากภาพ โดยให้เห็นได้ชัดเจนของวัตถุที่มีการแบ่งอย่างชัดเจน



ภาพที่ 4.13 ภาพการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงที่บิดเบือนของวัตถุที่กระทำต่อใบหน้าที่มีรูปทรงที่ใกล้เคียงกัน โดยมีน้ำหนักและสีที่ให้ความรู้สึกไปในทิศทางเดียวกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าได้ใช้ความแตกต่างกันของพื้นผิวของใบหน้าและวัสดุรวมถึงพื้นที่ของบรรยากาศที่แตกต่างกันในการสร้างความหลากหลายให้กับงาน

3. ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าได้ใช้องค์ประกอบของน้ำหนัก พื้นผิวของงานที่แบ่งระยะสายตารวมถึงพื้นที่ของบรรยากาศในการดึงดูดเด่นของงานออกมาน่าสนใจ

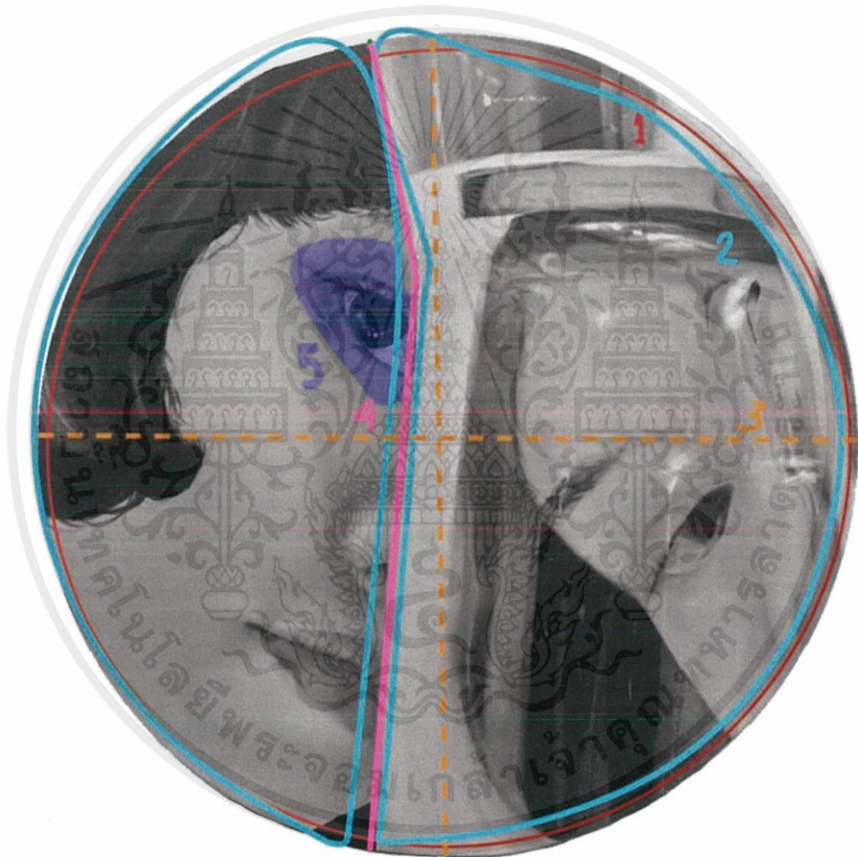
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าได้ใช้การแบ่งสัดส่วนของงานโดยใช้ความแตกต่างกันของน้ำหนัก พื้นผิว รวมถึงพื้นที่ว่าง ในอัตราส่วน 50 : 50 ดึงความโดดเด่นของงาน เพื่อความสมบูรณ์ของภาพ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าได้ใช้สี และน้ำหนักที่มีความต่างกัน รวมถึงการใช้พื้นที่ว่างเพื่อดึงความโดดเด่น และอารมณ์งานที่มีความพุ่งออกมามากขึ้น



ภาพที่ 4.14 ภาพการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าใช้สีและเส้น รวมถึง โครงองค์ประกอบของงานที่มีความไปในทิศทางเดียวกัน จากใบหน้าที่มีการหักเหกันของวัตถุใส

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของวัตถุ รวมถึงพื้นผิวที่ใช้รวมถึงแสงที่ต่างกันในงาน ให้ความรู้สึกถึงความแตกต่างกันของความงามในอุดมคติของข้าพเจ้ากับความงามในอุดมคติของสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบโดยใช้เส้นแบ่งของวัตถุรวมถึง น้ำหนักของใบหน้าที่แตกต่างกัน เป็นเส้นแบ่งความสมดุลของงาน เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ที่แตกต่างกัน

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบของภาพ โดยการสร้างองค์ประกอบที่ใช้ความแตกต่างกันของ พื้นผิวการลงสีในงาน โดยใช้รูปร่าง รูปทรง เส้น ที่ต่างกันซึ่งเป็นความพอดีกันระหว่างใบหน้ากับ ใบหน้าที่ถูกบิดเบือนโดยวัตถุ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงและความระยยะของภาพที่มีความชัดที่สุด รวมถึงการใช้ดวงตาในการ สื่อแสดงออกของผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ หัวข้อ “ใบหน้าที่ถูกบิดเบือนโดยวัตถุ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานแสดงออกถึงสภาวะอารมณ์ภายในจิตใจมีผลมาจากสังคมที่ตัดสินคนจากวัตถุและรูปลักษณะตามสมัยนิยม โดยมองข้ามตัวตนที่แท้ จากการดำเนินงานทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนการทำงานอย่างเป็นระบบจากการสร้างภาพร่างต้นแบบไปสู่การใช้เทคนิควิธีสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไปพร้อมกับการพัฒนาผลงานให้ตรงตามที่ข้าพเจ้าคิดและมุ่งหวังไว้

ข้าพเจ้าใช้ความคิดทั้งเรื่องขององค์ประกอบและการทำงานทุกขั้นตอน โดยได้ทำการทดลองกับวัตถุหลากหลายชนิด วัตถุที่ทำการสะท้อนและสร้างความบิดเบี้ยวจะเป็นตัวกำหนดรูปทรงโครงสร้างของใบหน้าที่เปลี่ยนแปลงตามภาพสะท้อนของวัตถุ ทำให้มีความหลากหลายในมุมมองเดียวกัน สอดคล้องกับจินตนาการของข้าพเจ้าในการสร้างภาพร่าง นำไปสู่การสร้างผลงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าได้ใช้ทักษะหลายด้านที่เรียนมา ไม่ว่าจะเป็นทั้งด้านเรื่องของความคิด การสร้างสรรค์เทคนิคด้านจิตรกรรม ในการตอบสนองจินตนาการของตัวเองมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้พบทั้งปัญหาและอุปสรรคในทุกขั้นตอนการทำงานนี้ แต่ปัญหาที่พบกลับเป็นประโยชน์ในการทำงาน เพราะทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กับปัญหาที่เกิดขึ้นและได้องค์ความรู้ใหม่ เพื่อที่จะนำมาปรับใช้ให้เข้ากับข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เป็นการทำงานเพื่อตอบสนองต่อความรู้สึกตัวเองที่มีต่อใบหน้าในอุดมคติของสังคมเป็นเพียงความคิดเห็นส่วนบุคคลเท่านั้น อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าหวังว่าศิลปะชุดนี้จะสามารถสร้างความสุนทรีย์ในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งให้กับผู้ชมได้

บรรณานุกรม

Magnolia Editions, Inc. (2563). **Ralph Goings Realist Painter**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://ralphgoings.com/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 12 มิถุนายน 2563)

นิยม กริมใจ. (2560). **แนวโน้มค่านิยมพฤติกรรมผู้บริโภคในสังคมไทย ศตวรรษที่ 21**.

วารสารวิชาการ, 149.

ปัญญา เขื่อนขันธุ์สถิตย์, สรัลชญา บุญชูสนอง กนกวรรณ โสภณอดิษฐ์. (2557). **อิทธิพลรูปร่างในอุดมคติจากสื่อออนไลน์ได้แก่ Facebook และ Instagram ที่ส่งผลต่อการมีค่านิยมทางวัตถุ โดยมีเจเนอเรชันเอ็กซ์และวายเป็นตัวแปรกำกับ**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มิพา แซ่ซ่า. (2558). **อิทธิพลของความนิยมความสมบูรณ์แบบต่อวัตถุนิยม โดยมีการนำเสนอตนเองด้วยความสมบูรณ์แบบและการเพิ่มคุณค่าตนเองเป็นตัวแปรส่งผ่าน**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วรรณธิดา ปางวิรุฬห์รัศม์. (2555). **อิทธิพลของบุคลิกภาพแบบหลงตนเองต่อการตอบรับของผู้บริโภค**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วันวิสาข์ เอกกรณ์พงษ์. (2551). **บทบาทของการเพิ่มคุณค่าให้ตนเองในการส่งผ่านความสัมพันธ์เชิงสาเหตุระหว่างความหลงตนเองและวัตถุนิยม**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2545). **ลัทธิสมัยใหม่ (Modernism)**. วารสารราชบัณฑิตยสถาน, 331.

วิษณุ โชติสกุล. (2549). **มายาคติแห่งความงาม**. นิตยสารผู้จัดการ.

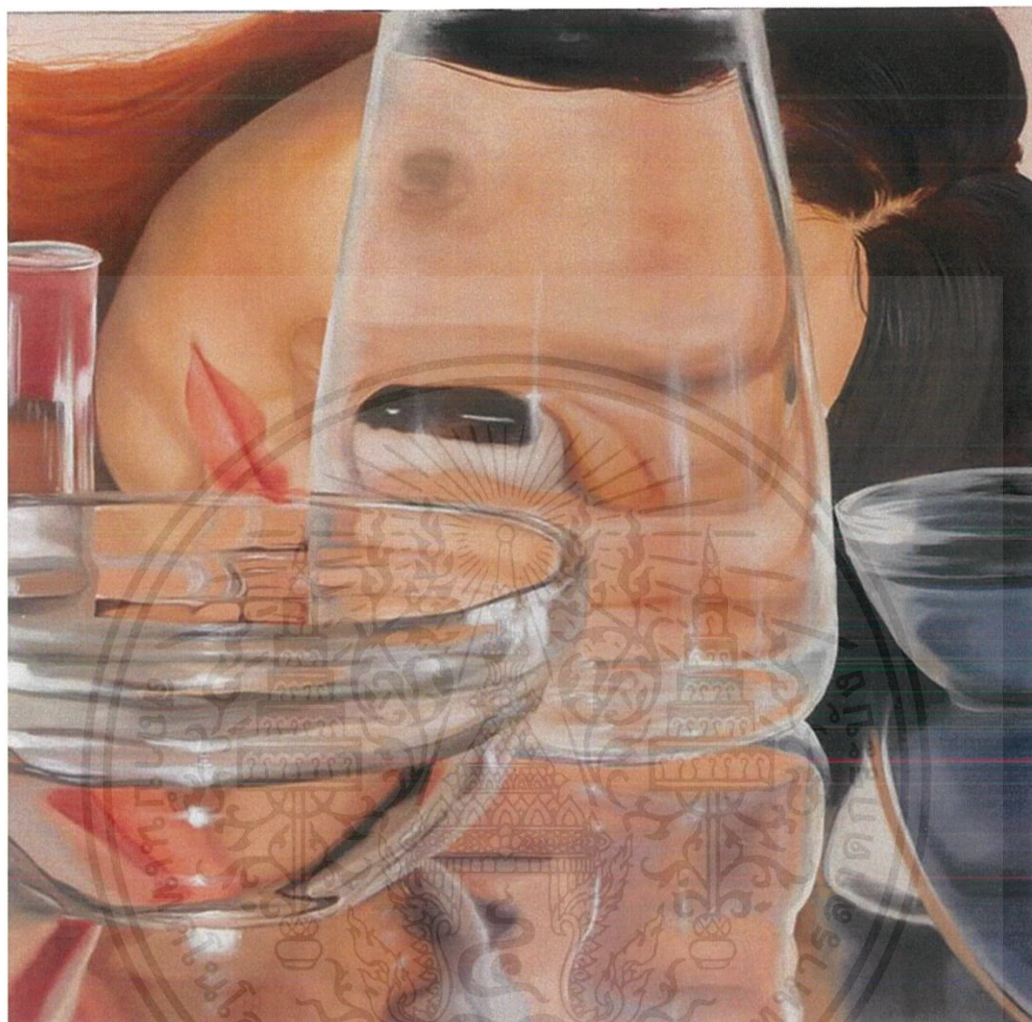
วีรพร นิตีประภา. (1 สิงหาคม 2559). **โลกสมมติ ชีวิตที่จริงกึ่งฝัน กับภาพมายาอันบิดเบี้ยว**. (พัชรินทร์ พัฒนานาบุญไพบูลย์ กมลกานต์ โกศลกาญจน์, ผู้สัมภาษณ์)

สมดังใจ ศิริยุทธ์. (2559). **มายาคติความงามแบบเกาหลีที่ปรากฏบนสื่อสังคมออนไลน์เพื่อสร้างประโยชน์ทางธุรกิจของคลินิกศัลยกรรมเสริมความงาม**. สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ปิดเปลือก

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 100 x 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน กลับด้าน

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 130 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน กลับด้าน

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด เส้นผ่าศูนย์กลาง 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล ธาริณี ปิยะสกุลเกียรติ
 วัน เดือน ปีเกิด วันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2540
 ที่อยู่ 42/75 หมู่บ้านพนาสนธิ์การ์เด็น โสม4 ถ.นิมิตใหม่ เขตมีนบุรี แขวงมีนบุรี
 กรุงเทพฯ
 ประวัติการศึกษา 2559 โรงเรียนเศรษฐบุตรบำเพ็ญ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้