

โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน  
บึงบอระเพ็ด เลคไซด์ รีสอร์ทแอนด์สปา จังหวัดนครสวรรค์  
BUENG BORAPHET LAKESIDE RESORT & SPA NAKHONSAWAN



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2019

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต  
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบบัณฑิตวิทยาลัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี

รองศาสตราจารย์วีระยุต ขัยศร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิรัชญา บัวศรี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นิจสิริห์ แวชาญ

รองศาสตราจารย์วีระยุต ขัยศร

รองศาสตราจารย์ชาติ ภาสวร

ประธานกรรมการ

รองประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการและเลขานุการ

.....  
(รองศาสตราจารย์วีระยุต ขัยศร)

อาจารย์ที่ปรึกษาศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน บึงบอระเพ็ด เลคไซด์ รีสอร์ทแอนด์สปา จังหวัดนครสวรรค์
นักศึกษา	นางสาวพิชญ์นรี หิรัญคำ
รหัสประจำตัว	58020154
หลักสูตร	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
พ.ศ.	2562
ที่อยู่	4/2 หมู่ 3 ตำบลบางประมุง อำเภอโกรกพระ จังหวัดนครสวรรค์ 60170
โทรศัพท์	06-4334-5265
Email address	hirunkum_2539@hotmail.com
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์วิระยุทธ ชัยศร

#### บทคัดย่อ

บึงบอระเพ็ด เป็นสถานที่ท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติที่มีชื่อเสียงและสำคัญมาก ภายในจังหวัดนครสวรรค์ รวมไปถึงในระดับประเทศด้วย นักท่องเที่ยวมากมายที่ชื่นชอบการท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติ หรือการเรียนรู้เชิงนิเวศ ต่างให้ความสนใจที่จะมาเที่ยวชมธรรมชาติภายในบึง และนอกจากจะเป็นสถานที่ท่องเที่ยวแล้ว โครงการบึงบอระเพ็ด ภายใต้การดูแลขององค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ ยังมีสถานที่พักผ่อนและสถานที่จัดเลี้ยงและสัมมนา ซึ่งถูกก่อสร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2549 และมีได้มีการปรับปรุงการออกแบบหรือตกแต่งตั้งแต่นั้นมาจนถึงปัจจุบัน จึงทำให้การออกแบบตกแต่งภายในอาคารอาคารดูเก่า และล้าสมัย

วิทยานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อปรับปรุงสถานที่พักซึ่งเป็นรีสอร์ทที่ตั้งอยู่ภายใน และสถานที่จัดเลี้ยงและสัมมนาของโครงการ ให้มีความทันสมัยและแสดงถึงเอกลักษณ์ที่มีความโดดเด่นของบึงบอระเพ็ดมากยิ่งขึ้น เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวทั้งในจังหวัดและระดับประเทศ รวมไปถึงการออกแบบสถานที่ประชุมและสัมมนาให้มีความครบครันทันสมัย มีความสวยงามสอดคล้องไปกับโครงการทั้งหมด

คำสำคัญ : รีสอร์ท สถานที่จัดเลี้ยงและสัมมนา ธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือของผู้ช่วยศาสตราจารย์วิระยุทธ ชัยศร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นช่วยแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงาน อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำวิทยานิพนธ์ ผู้ศึกษาจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง และขอขอบคุณ คุณ พิรพงษ์ วงษ์นิยม สำหรับข้อแนะนำและความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านในการทำวิทยานิพนธ์นี้

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบิดามารดา และครอบครัว ซึ่งเปิดโอกาสให้ได้รับการศึกษาเล่าเรียนจนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจผู้วิจัยเสมอมา

พิชญ์นรี หิรัญคำ



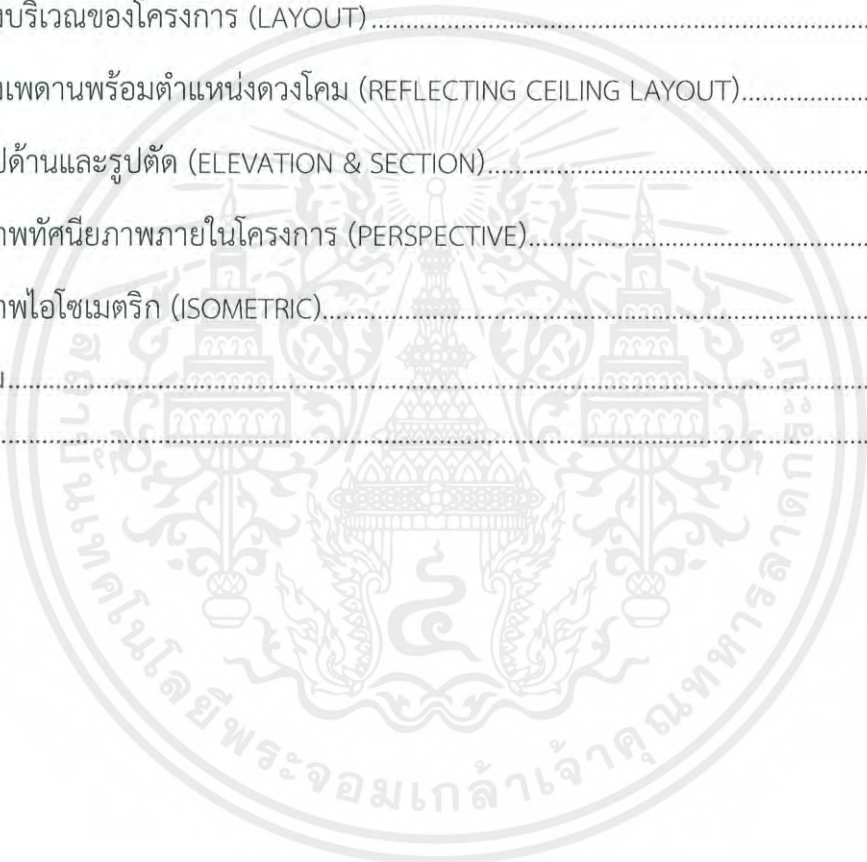
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	I
สารบัญตาราง.....	III
สารบัญภาพ.....	IV
บทที่ 1 .....	7
1.1 ประวัติความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ .....	7
1.2 เหตุผลในการปรับปรุงโครงการ.....	8
1.3 ภาพลักษณ์โครงการ.....	8
1.4 วัตถุประสงค์ของโครงการและวัตถุประสงค์ในการทำวิทยานิพนธ์.....	9
1.5 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ .....	10
1.6 สถานที่ตั้งและการเข้าถึงโครงการ .....	10
1.7 ลักษณะทางกายภาพของโครงการ .....	12
1.8 สภาพแวดล้อมโครงการ.....	23
1.9 การวิเคราะห์ที่ตั้ง.....	26
1.10 การวิเคราะห์อาคารของโครงการ .....	27
บทที่ 2 .....	32
2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ .....	32
2.2 ข้อมูลสนับสนุนโครงการ .....	57
บทที่ 3 .....	68
3.1 กรณีศึกษาเรื่องการออกแบบ.....	68
3.2 กรณีศึกษาเกี่ยวกับสปา .....	78
บทที่ 4 .....	81
4.1 พฤติกรรม.....	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 พื้นที่ที่ต้องการ.....	85
บทที่ 5.....	90
5.1 สภาพแวดล้อมภายใน และวัสดุ.....	91
5.2 วัสดุที่ใช้ในโครงการ.....	97
5.3 การวิเคราะห์.....	99
บทที่ 6.....	108
6.1 ผังบริเวณของโครงการ (LAYOUT).....	108
6.3 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคม (REFLECTING CEILING LAYOUT).....	112
6.4 รูปด้านและรูปตัด (ELEVATION & SECTION).....	115
6.5 ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ (PERSPECTIVE).....	117
6.6 ภาพไอโซเมตริก (ISOMETRIC).....	129
บรรณานุกรม.....	131
ภาคผนวก ก.....	132



## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของโครงการกับกิจกรรมที่ตอบโจทย์วัตถุประสงค์.....	61
2.2 แสดงขอบข่ายของโครงการและขอบเขตการศึกษาในวิทยานิพนธ์ .....	62
2.3 กิจกรรมสภา.....	65
3.1 เปรียบเทียบกรณีศึกษา.....	76
4.1 ตารางแสดงเวลาทำการในแต่ละพื้นที่ของโครงการ .....	82



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 แสดงตราสัญลักษณ์องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ .....	8
1.2 ภาพถ่ายดาวเทียมบริเวณที่ตั้งของโครงการ .....	10
1.3 ภาพถ่ายดาวเทียมผังบริเวณตำแหน่งและที่ตั้งของโครงการ .....	11
1.4 ภาพแสดงแบบผังบริเวณโครงการ .....	12
1.5 ภาพแสดงแบบแปลนอาคารที่พักนักท่องเที่ยว ชั้น 1 .....	12
1.6 ภาพแสดงแบบแปลนอาคารที่พักนักท่องเที่ยว ชั้น 2 .....	13
1.7 ภาพแสดงรูปด้านอาคารที่พักนักท่องเที่ยว .....	13
1.8 ภาพแสดงรูปตัดอาคารที่พักนักท่องเที่ยว .....	14
1.9 ภาพแสดงแปลนอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ .....	14
1.10 ภาพแสดงรูปด้านอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ .....	15
1.11 ภาพแสดงรูปด้านอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ .....	15
1.12 ภาพแสดงรูปตัดอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ .....	16
1.13 ภาพแสดงรูปตัดอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ .....	16
1.14 ภาพแสดงแปลนอาคารบ้านพักริมน้ำ .....	17
1.15 ภาพแสดงรูปด้านอาคารบ้านพักริมน้ำ .....	17
1.16 ภาพแสดงรูปด้านอาคารบ้านพักริมน้ำ .....	18
1.17 ภาพแสดงรูปตัดอาคารบ้านพักริมน้ำ .....	18
1.18 ภาพแสดงรูปตัดอาคารบ้านพักริมน้ำ .....	19
1.19 ผังของอาคารบ้านพักแบบเรือนไทยประยุกต์ .....	19
1.20 แบบแปลนของอาคารบ้านพักแบบเรือนไทยประยุกต์ .....	20
1.21 ภาพแสดงรูปด้านของอาคารบ้านพักแบบเรือนไทยประยุกต์ .....	20
1.22 ภาพแสดงรูปด้านของอาคารบ้านพักแบบเรือนไทยประยุกต์ .....	21
1.23 แบบแปลนของอาคารร้านอาหาร .....	21
1.24 ภาพแสดงรูปด้านของอาคารร้านอาหาร .....	22
1.25 ภาพแสดงรูปตัดของอาคารร้านอาหาร .....	22
1.26 ภาพถ่ายด้านหน้าการเข้าถึงในโครงการจากเส้นทางหลัก .....	23
1.27 ภาพถ่ายด้านหน้าการเข้าถึงในโครงการจากเส้นทางด้านหลังบึงประดิษฐ์บำบัดน้ำเสีย .....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.28	ภาพถ่ายด้านหลังในโครงการ .....	24
1.29	ภาพถ่ายทิศเหนือของโครงการ (ติดริมบึงบอระเพ็ด) .....	24
1.30	ภาพถ่ายทิศใต้ของโครงการ (ติดริมบึงบอระเพ็ด) .....	25
1.31	ภาพถ่ายทิศตะวันออกของโครงการ (ติดทุ่งหญ้าริมบึงบอระเพ็ด).....	25
1.32	ภาพถ่ายทิศตะวันตกของโครงการ (ติดสวนสุขภาพ บึงบอระเพ็ด).....	25
1.33	ภาพแสดงเส้นทางหลักภายในโครงการโครงการ .....	26
1.34	ภาพแสดงทัศนียภาพอาคารที่พักนักท่องเที่ยว .....	27
1.35	ภาพแสดงทัศนียภาพอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ .....	28
1.36	ภาพแสดงทัศนียภาพอาคารบ้านริมน้ำ.....	29
1.37	ภาพแสดงทัศนียภาพอาคารบ้านพักแบบเรือนไทยประยุกต์ .....	30
1.38	ภาพแสดงทัศนียภาพของอาคารร้านอาหาร .....	31
3.1	คอร์ทกลางและพื้นที่ภายในที่มีความสูงโปร่งมากกว่าปกติ.....	68
3.2	ภาพถ่ายด้านหลังของโรงแรม .....	70
3.3	ภาพถ่ายบริเวณตรงกลางของโรงแรม .....	71
3.4	ภาพถ่ายบริเวณตรงกลางของโรงแรม .....	72
3.5	ภาพถ่ายบริเวณทางเดินตรงกลางของโรงแรม.....	74
3.6	ภาพถ่ายบริเวณบาร์ด้านนอกริมแม่น้ำเจ้าพระยา .....	75
3.7	อุปกรณ์การนวดต่างๆที่แสดงออกถึงการนวดของไทยอย่างลูกประคบ .....	78
3.8	โปรแกรมสปา.....	79
3.9	Zoning ของอารมณ์ดีสปา .....	80
4.1	พฤติกรรมผู้ใช้โครงการโดยรวม .....	83
4.2	พฤติกรรมผู้ใช้ห้องอาหาร (All Day Dining) .....	83
4.3	พฤติกรรมผู้ใช้ร้านอาหาร (Restaurant) .....	84
4.4	พฤติกรรมผู้ใช้สปาและนวด.....	84
4.5	พฤติกรรมผู้ใช้ห้องสัมมนาหรือประชุม.....	85
4.6	แสดงพื้นที่ที่ต้องการของประชาสัมพันธ์และส่วนพักคอย.....	85
4.7	แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องอาหาร (ALL DAY DINING).....	86
4.8	แสดงพื้นที่ที่ต้องการของร้านอาหาร (RESTAURANT) .....	86
4.9	แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสปาและนวด (พื้นที่ส่วนรวม).....	87
4.10	แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสปาและนวด (ห้องน้ำ).....	87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.11 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสปาและนวด (พื้นที่ห้องนวดเดียว) .....	88
4.12 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสปาและนวด (รวมพื้นที่ทั้งหมด).....	88
4.13 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของร้านขายของที่ระลึก .....	89
4.14 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของคาเฟ่.....	89
4.15 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสำนักงาน.....	90
4.16 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องสัมมนา/ประชุม.....	90
5.1 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์พื้นที่ (RELATIONSHIP MATRIC) .....	99
5.2 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ (BUBBLE DIAGRAM).....	100
5.3 แสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ (PIE CHART).....	101
5.4 แสดงการวิเคราะห์ความสำคัญของขนาดพื้นที่ (FUNCTIONAL DIAGRAM).....	102
5.5 แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ (ZONINIG) ของพื้นที่โดยรวมทั้งโครงการ .....	103
5.6 แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ (ZONINIG) .....	104
5.7 แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ (ZONINIG) ของพื้นที่อาคารสัมมนา.....	104
5.8 แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ (ZONINIG) ของพื้นที่โดยรวมทั้งโครงการ .....	105
5.9 แสดง STACKING DIAGRAM ของอาคารที่พัก .....	105
5.10 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ .....	106

### 1.1 ประวัติความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

“บึงบอระเพ็ด” เป็นบึงน้ำจืดซึ่งเกิดขึ้นตามธรรมชาติขนาดใหญ่ที่สุดในประเทศไทย มีเนื้อที่ประมาณ 132,737 ไร่ ครอบคลุมพื้นที่ 3 อำเภอ ได้แก่ อำเภอเมือง อำเภอท่าตะโก และอำเภอชุมแสง บึงบอระเพ็ดมีลักษณะเป็นบึงขนาดใหญ่ มีเกาะเล็กๆ อยู่ในบึงประมาณ 10 เกาะ เป็นเกาะที่เกิดจากการทับถมตัวของพีชน้ำ มีพรรณไม้ น้ำหลากหลายชนิด จึงเหมาะเป็นที่อยู่อาศัยสร้างรัง วางไข่ ของนกหลายชนิด โดยเฉพาะในช่วงฤดูหนาวจะมีนกอพยพเดินทางเข้ามาอาศัยในบริเวณนี้กันอย่างมากมาย มีทัศนียภาพสวยงาม จากการสำรวจพบว่ามีสัตว์อาศัยอยู่ประมาณ 148 ชนิด พืช 44 ชนิด และเคยมีการพบสัตว์หายาก เช่น นกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร ปลาเสือตอ ทั้งนี้ พื้นที่บางส่วนได้รับการประกาศให้เป็นเขตห้ามล่าสัตว์ป่าและอยู่ในความดูแลของกองทุนรักษาสัตว์ป่า ในอดีตบึงบอระเพ็ดได้ชื่อว่าเป็น “ทะเลเหนือ” หรือ “จอมบึง” รู้จักกันมานานว่าเป็นแหล่งน้ำที่มีจระเข้ชุกชุม ปัจจุบันจระเข้ในบึงเหลืออยู่น้อยมาก จะมีให้เห็นก็ที่ศูนย์วิจัยและพัฒนาประมงน้ำจืดนครสวรรค์ ซึ่งได้เพาะพันธุ์และเลี้ยงไว้ให้นักท่องเที่ยวชมเท่านั้น

เนื่องจากธรรมชาติที่สวยงาม และความหลากหลายทางทรัพยากรชีวภาพที่โดดเด่น บึงบอระเพ็ด จึงเป็นที่ดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยว ในแต่ละปี จะมีนักท่องเที่ยวทั้งที่อยู่ในจังหวัดนครสวรรค์ และจังหวัดอื่นๆ รวมไปถึงชาวต่างชาติก็นิยมมาท่องเที่ยวดูธรรมชาติและชมนกที่มีหลากหลายชนิด โดยเฉพาะในช่วงฤดูหนาวซึ่งมีนกอพยพย้ายถิ่นมา ก็จะมีผู้เดินทางมาเยี่ยมเยือนบึงบอระเพ็ดเป็นจำนวนมาก บึงบอระเพ็ดจึงเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ที่เหมาะสำหรับผู้ชื่นชอบหรือสนใจการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์เป็นอย่างมาก

จากที่กล่าวมาข้างต้น บึงบอระเพ็ด จึงถือเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่มีความสำคัญมากของจังหวัดนครสวรรค์ ทำให้ภายในมีสถานที่ท่องเที่ยวอีกหลายแห่ง อาทิเช่น อาคารแสดงพันธุ์สัตว์น้ำบึงบอระเพ็ด เฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550, อาคารแสดงพันธุ์จระเข้, ท่าเรือบึงบอระเพ็ด, และโรงแสดงละครลิง โดยมีศูนย์บริการนักท่องเที่ยว ซึ่งมีร้านอาหารแพบึงบอระเพ็ดให้บริการอยู่ด้วย รวมถึงมีศูนย์สินค้า OTOP ที่มีสินค้าที่เป็นของดีประจำจังหวัดให้เลือกซื้อมากมาย ถือเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีหลากหลายกิจกรรมและมีบริการต่างๆ ที่ครบครันอีกด้วย

ทั้งนี้ ยังมีอาคารสัมมนาขนาดใหญ่ ที่สามารถรองรับผู้เข้าใช้ได้ถึง 2500 คน เป็นอีกหนึ่งสถานที่ที่เป็นที่นิยมในการจัดงานประชุม สัมมนา และงานจัดเลี้ยงสังสรรค์ขององค์กรต่างๆ ท่ามกลางบรรยากาศธรรมชาติของบึงบอระเพ็ด และมีสถานที่พักสำหรับนักท่องเที่ยวเพียงหนึ่งเดียวที่อยู่ภายในบึงบอระเพ็ด คือ “ บึงบอระเพ็ด เลคไซด์ รีสอร์ทแอนด์สปา ” ตั้งอยู่ติดกับริมบึงบอระเพ็ด สามารถชมวิวยุโรปบึงบอระเพ็ดได้อย่างใกล้ชิดและสวยงาม แต่เนื่องจากเปิดให้บริการมาแล้วเป็นเวลานาน ทำให้การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในดูเก่าล้าสมัย ไม่มีความเป็นเอกลักษณ์ ไม่เป็นที่ดึงดูดความสนใจแก่นักท่องเที่ยว จึงเล็งเห็นว่า หากได้รับการแก้ไขปรับปรุงให้

เหมาะสมกับยุคสมัยและกลุ่มผู้ใช้งานที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงออกแบบให้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของท้องถิ่น ก็จะทำให้สถาปัตยกรรมภายในมีความน่าสนใจ โดดเด่น และดึงดูดนักท่องเที่ยวได้มากขึ้นด้วย(ศูนย์วิจัยและพัฒนาประมงน้ำจืดนครสวรรค์,2554)

## 1.2 เหตุผลในการปรับปรุงโครงการ

จากที่กล่าวมาข้างต้น พื้นที่บริเวณบึงบอระเพ็ด เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญมากของท้องถิ่นรวมไปถึงจังหวัดนครสวรรค์ด้วย จึงเริ่มเห็นถึงความสำคัญในการเข้าไปปรับปรุง เพื่อสร้างประโยชน์ให้กับแหล่งท่องเที่ยวดังกล่าว ให้มีสถานที่พักที่มีความสวยงามทันสมัยมากขึ้น พร้อมรองรับผู้คนที่จะเข้าไป ให้มีความสุข สะดวกสบายที่ได้เข้าไปใช้บริการ ซึ่งจะส่งผลสนับสนุนให้การท่องเที่ยวและเศรษฐกิจมีความเฟื่องฟูขึ้น ทั้งในชุมชน จนแผ่ขยายไปถึงจังหวัด ซึ่งไม่เพียงแต่จะทำกำไรให้กับสถานที่ท่องเที่ยว แต่จะทำให้ชุมชนโดยรอบสามารถได้รับประโยชน์และอยู่ร่วมกันได้อย่างยั่งยืน

## 1.3 ภาพลักษณ์โครงการ

เป็นรีสอร์ทแอนดสปาที่ตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่สวยงามของบึงบอระเพ็ด มีการออกแบบที่มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดนครสวรรค์ มีความทันสมัย สวยงาม สอดคล้องกับธรรมชาติโดยรอบ และมีส่วนที่ส่งเสริมต่อการจัดเลี้ยงหรือการสัมมนา ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้หรือการท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติอย่างครบวงจร

### 1.3.1 องค์กรรองรับโครงการ

#### 1.3.1.1 องค์กรบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์

ภาพที่ 1.1 แสดงตราสัญลักษณ์องค์กรบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์

ที่มา : [www.nakhonsawanpao.go.th/](http://www.nakhonsawanpao.go.th/)

#### วิสัยทัศน์ (VISION)

“องค์กรบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ มุ่งพัฒนาโครงสร้างพื้นฐาน แหล่งท่องเที่ยว การศึกษา ให้มีคุณภาพ และสังคมเข้มแข็ง”

#### พันธกิจ (MISSION)

- 1) พัฒนาเส้นทางคมนาคมให้ได้มาตรฐาน
- 2) พัฒนาแหล่งน้ำให้พอเพียงต่อความต้องการของประชาชน
- 3) พัฒนาบึงบอระเพ็ดให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีความพร้อมในการรองรับนักท่องเที่ยว
- 4) ส่งเสริมการท่องเที่ยวในจังหวัดนครสวรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 5) พัฒนาการจัดการศึกษาของสถานศึกษาในสังกัด อบรมให้มีคุณภาพตามมาตรฐาน
- 6) ส่งเสริมการจัดการศึกษาของสถานการศึกษาในจังหวัดนครสวรรค์ให้มีคุณภาพ
- 7) ส่งเสริมและสนับสนุนการแข่งขันกีฬาและการออกกำลังกาย
- 8) ส่งเสริมและสนับสนุนการอนุรักษ์ ฟื้นฟู ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น
- 9) ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาคุณภาพชีวิตประชาชนในจังหวัดนครสวรรค์
- 10) พัฒนาและส่งเสริมการบริหารจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน
- 11) ส่งเสริมและสนับสนุนการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นพระประมุขรวมทั้งการสร้างความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินในสังคม
- 12) พัฒนาศักยภาพขององค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ให้สามารถปฏิบัติงานตามหลักการบริหารจัดการบ้านเมืองที่ดี (องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์,2562)

#### 1.3.1.2 การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยจังหวัดนครสวรรค์

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) สำนักงานนครสวรรค์ เริ่มเปิดทำการตั้งแต่ตุลาคม 2559 ที่ผ่านมา โดยมีการแต่งตั้งให้ นายวิสูตร บัวชุม เป็นผู้อำนวยการฯ และ น.ส.สิริพร ไกรสุวรรณ และ น.ส.รัชชวิญ จรุงศักดิ์ เป็นรองผู้อำนวยการฯ ททท.สนง.นครสวรรค์เตรียมพร้อมเดินทางส่งเสริมการท่องเที่ยว นครสวรรค์ และพิจิตร พร้อมขับเคลื่อนการส่งเสริมการท่องเที่ยวและขับเคลื่อนไปด้วยกันทุกภาคส่วน และยึดแนวทาง “มุ่งมั่น ตั้งใจ สู่ความสำเร็จ ร่วมกับพันธมิตรทุกภาคส่วน” (องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์,2562)

### 1.4 วัตถุประสงค์ของโครงการและวัตถุประสงค์ในการทำวิทยานิพนธ์

#### 1.4.1 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1) เพื่อออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการให้มีความโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์ของความเป็นบึงบอระเพ็ด จังหวัดนครสวรรค์ และมีความทันสมัย เหมาะสมกับกลุ่มผู้ใช้งานตามยุคสมัยมากยิ่งขึ้น
- 2) เพื่อส่งเสริมการจัดการประชุม หรือการสัมมนา ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้หรือการท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติอย่างครบวงจร
- 3) เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับนักท่องเที่ยวหรือผู้ที่มาเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ภายในโครงการ

#### 1.4.2 วัตถุประสงค์ในการทำวิทยานิพนธ์

- 1) เพื่อศึกษา ค้นคว้า และวิเคราะห์โครงการประเภทรีสอร์ทแอนด์สปา
- 2) เพื่อศึกษาลักษณะการใช้พื้นที่ซึ่งนำมาใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เหมาะสมกับพฤติกรรมและกิจกรรมผู้ใช้อาคารโครงการประเภทรีสอร์ทแอนด์สปา
- 3) เพื่อนำเสนอผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการประเภทรีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

1.5.1 กลุ่มนักท่องเที่ยว ที่ต้องการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติ ชื่นชอบการเรียนรู้เชิงนิเวศหรือการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ รวมไปถึงการเรียนรู้วิถีชีวิตท้องถิ่น (50%)

1.5.2 กลุ่มผู้ที่มาเข้าร่วมการประชุมสัมมนา (30%)

1.5.3 กลุ่มนักเรียน นักศึกษา และนักวิชาการ (20%)

## 1.6 สถานที่ตั้งและการเข้าถึงโครงการ

“บึงบอระเพ็ด” จังหวัดนครสวรรค์ อยู่ในเขตการปกครองของจังหวัดนครสวรรค์ รวม 3 อำเภอ คือ อำเภอเมืองนครสวรรค์ อำเภอชุมแสง และอำเภอท่าตะโก ซึ่งทั้ง 3 อำเภอได้แบ่งเขตที่กลางบึงบอระเพ็ด โดยมีอาณาเขต ดังนี้

ทิศเหนือ ขนานไปกับคลองปลากดในเขต อำเภอชุมแสง ท้องที่ตำบล ทับกฤษ มีถนนสายทับกฤษ – ท่าตะโก โดยได้แบ่งพื้นที่บึงบอระเพ็ดไปส่วนหนึ่งซึ่งพื้นที่ในด้านนี้จะมีความตื่นเต้นมาก และมีราษฎร บุกรุกจับจองมากที่สุด

ทิศตะวันออก จากปากคลองปลากดใน ถึงบ้านแหลมจันทร์ ในเขตอำเภอชุมแสงผ่านบ้านคลองบอน บ้านกระทุ่มเจ้า บ้านปากง่ามเหนือ ในเขตอำเภอท่าตะโก รวมถึงพื้นที่เขาพนมเศษ

ทิศใต้ อยู่ในเขตอำเภอท่าตะโก และอำเภอเมือง จะขนานไปกับถ.สายนครสวรรค์-ท่าตะโก

ทิศตะวันตก อยู่ในเขตตำบลแควใหญ่ ตำบลเกรียงไกร อำเภอเมือง และ ตำบล ทับกฤษ ในเขตอำเภอชุมแสงใช้ทางรถไฟเป็นขอบเขตจากสถานีรถไฟนครสวรรค์ (สถานีหนองปลิงเดิม) ถึงสถานีคลองปลากด



ภาพที่ 1.2 ภาพถ่ายดาวเทียมบริเวณที่ตั้งของโครงการ

ที่มา : <https://map.nostramap.com/NostraMap/?search/บึงบอระเพ็ด> วันที่ 11 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.6.1 ตำแหน่งและที่ตั้งของโครงการ



ภาพที่ 1.3 ภาพถ่ายดาวเทียมผังบริเวณตำแหน่งและที่ตั้งของโครงการ

ที่มา : <https://www.google.com/maps/place/บึงบอระเพ็ด> วันที่ 11 สิงหาคม 2562

ที่ตั้งของตำแหน่งโครงการ : ตำบลแควใหญ่ อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

พิกัด : 15°42'48.2"N 100°10'53.1"E

พื้นที่โดยประมาณ : 54,907.20 ตร.ม.

### 1.6.2 การเข้าถึงโครงการ

เส้นทางไปบึงบอระเพ็ด จากกรุงเทพฯ ใช้เส้นทางหลวงหมายเลข1 พหลโยธิน (ถนนสายเอเชีย) ผ่านหน้าค่ายจิระประวัติก่อนขึ้นสะพานเดชาติวงศ์ เลี้ยวขวาทางหลวงที่ 225 (นครสวรรค์-ชุมแสง) ผ่านหน้าห้างแมคโครไปประมาณ 8 กม. ถึง อบต.แควใหญ่อยู่ด้านซ้ายมือ และมีทางแยกขวาเข้าสู่บึงบอระเพ็ด

- รถส่วนตัว
- รถเช่า / รถรับจ้าง

#### 1.6.2.1 สถานที่ราชการและหน่วยงานต่างๆบริเวณใกล้เคียง

- ห่างจาก โรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลบ้านบึงบอระเพ็ด 1.4 กม.
- ห่างจาก องค์การบริหารส่วนตำบลแควใหญ่ 1.8 กม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.7 ลักษณะทางกายภาพของโครงการ

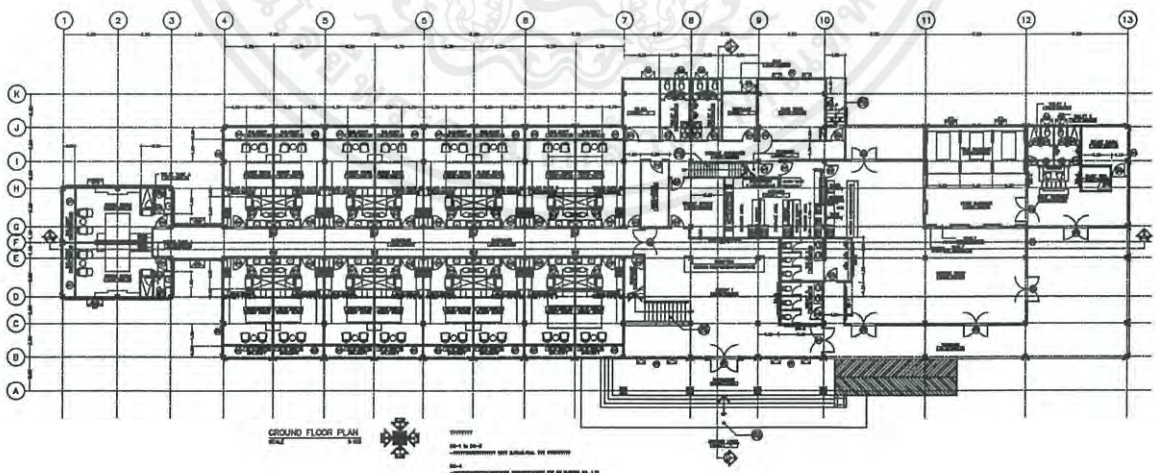
### 1.7.1 ผังบริเวณ



ภาพที่ 1.4 ภาพแสดงแบบผังบริเวณโครงการ

ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

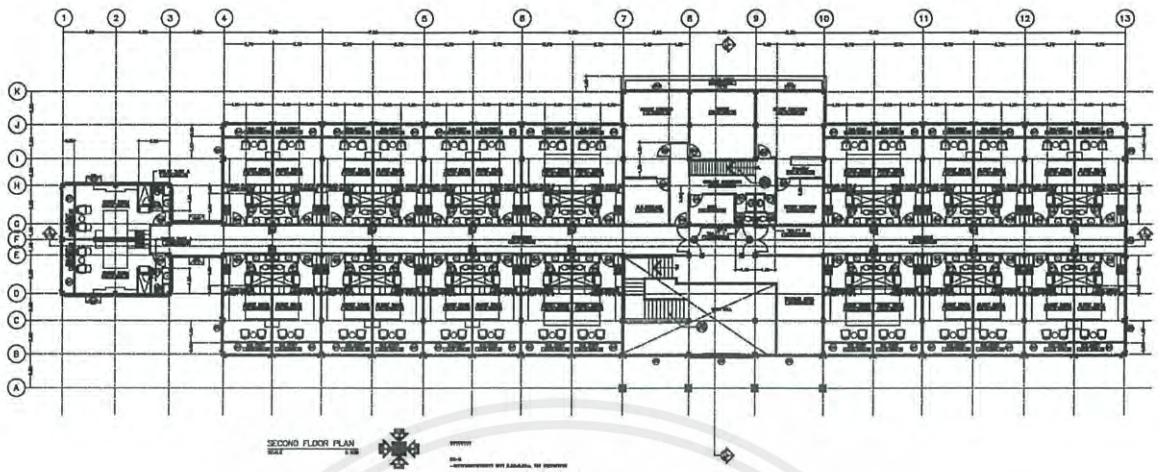
### 1.7.2 แบบอาคารที่พักนักท่องเที่ยวบึงบอระเพ็ด



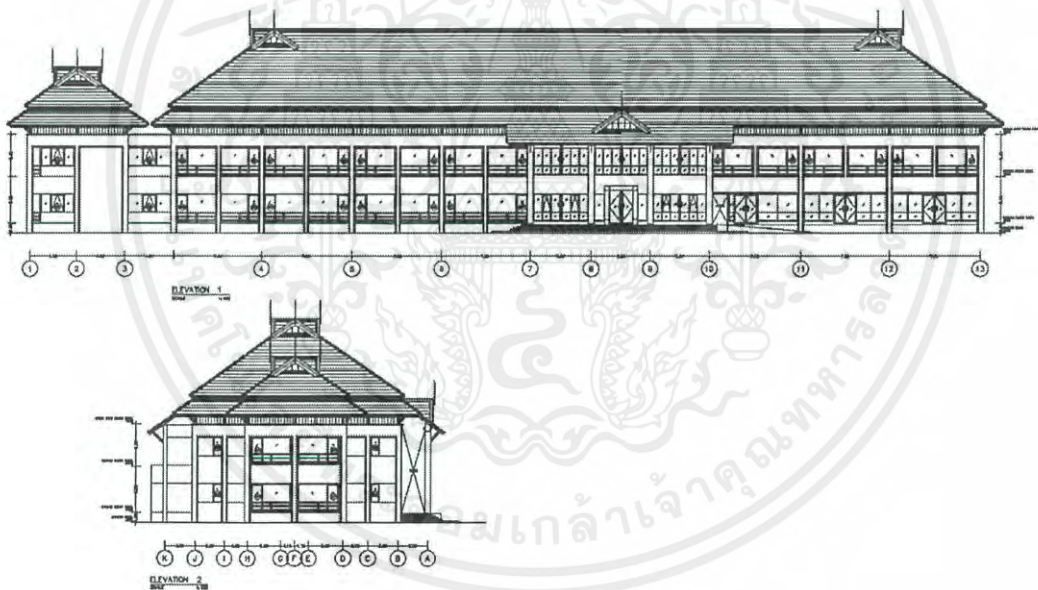
ภาพที่ 1.5 ภาพแสดงแบบแปลนอาคารที่พักนักท่องเที่ยว ชั้น 1

ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

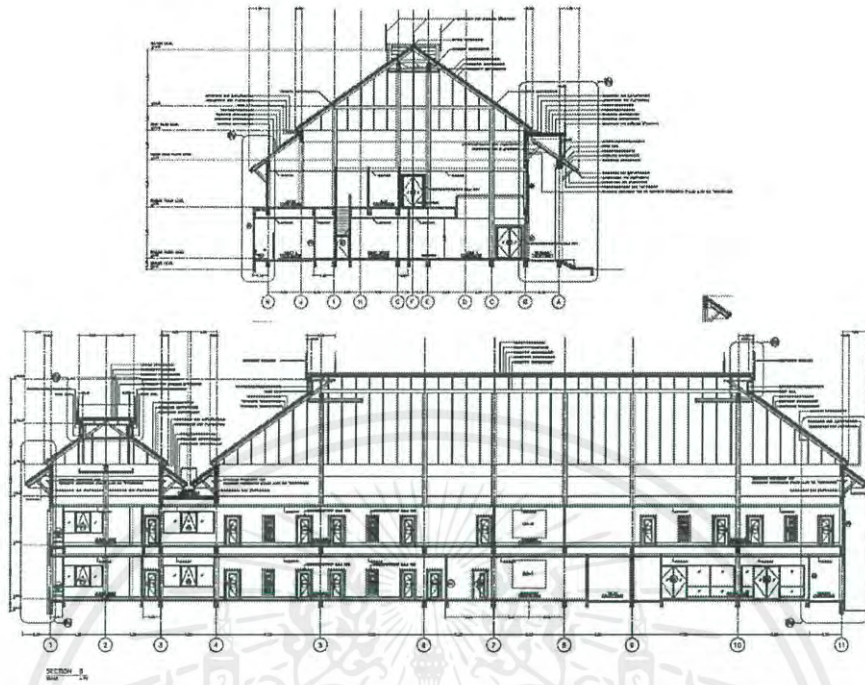


ภาพที่ 1.6 ภาพแสดงแบบแปลนอาคารที่พักนักท่องเที่ยวย ชั้น 2  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562



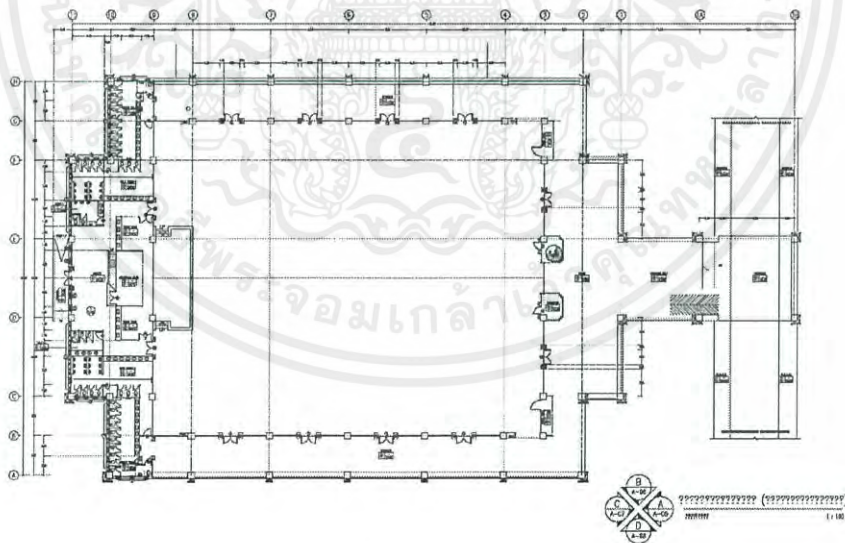
ภาพที่ 1.7 ภาพแสดงรูปด้านอาคารที่พักนักท่องเที่ยวย  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



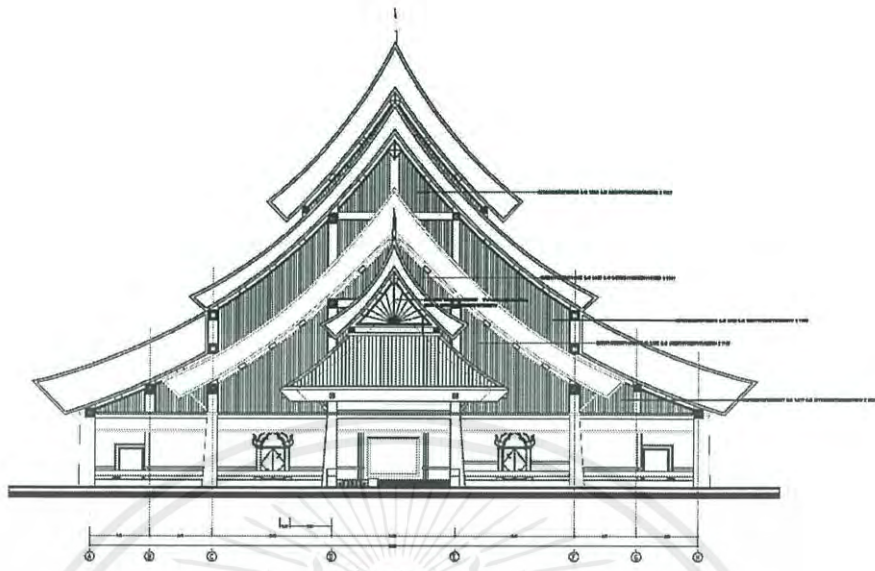
ภาพที่ 1.8 ภาพแสดงรูปตัดอาคารที่พักนักท่องเที่ยว  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

1.7.3 แบบอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ

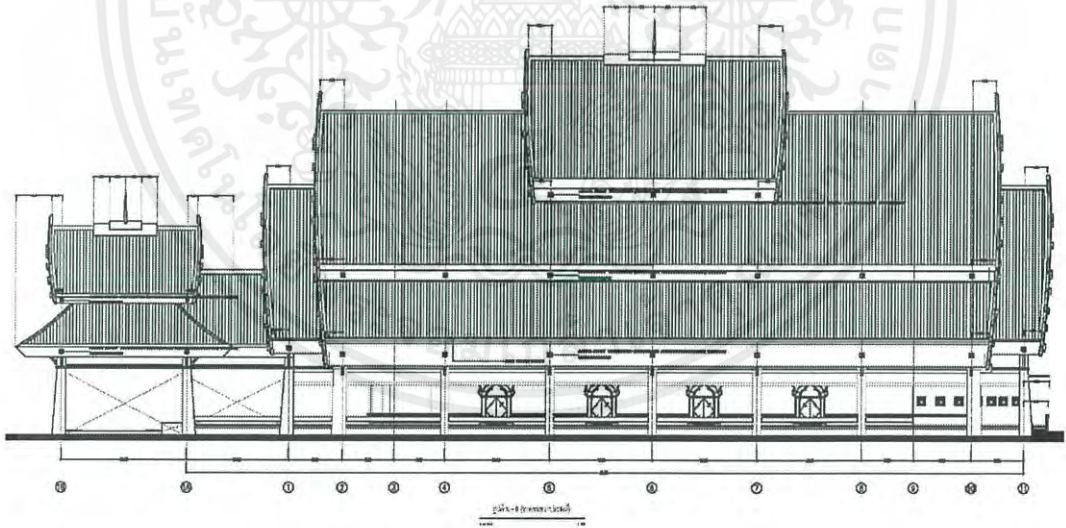


ภาพที่ 1.9 ภาพแสดงแปลนอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

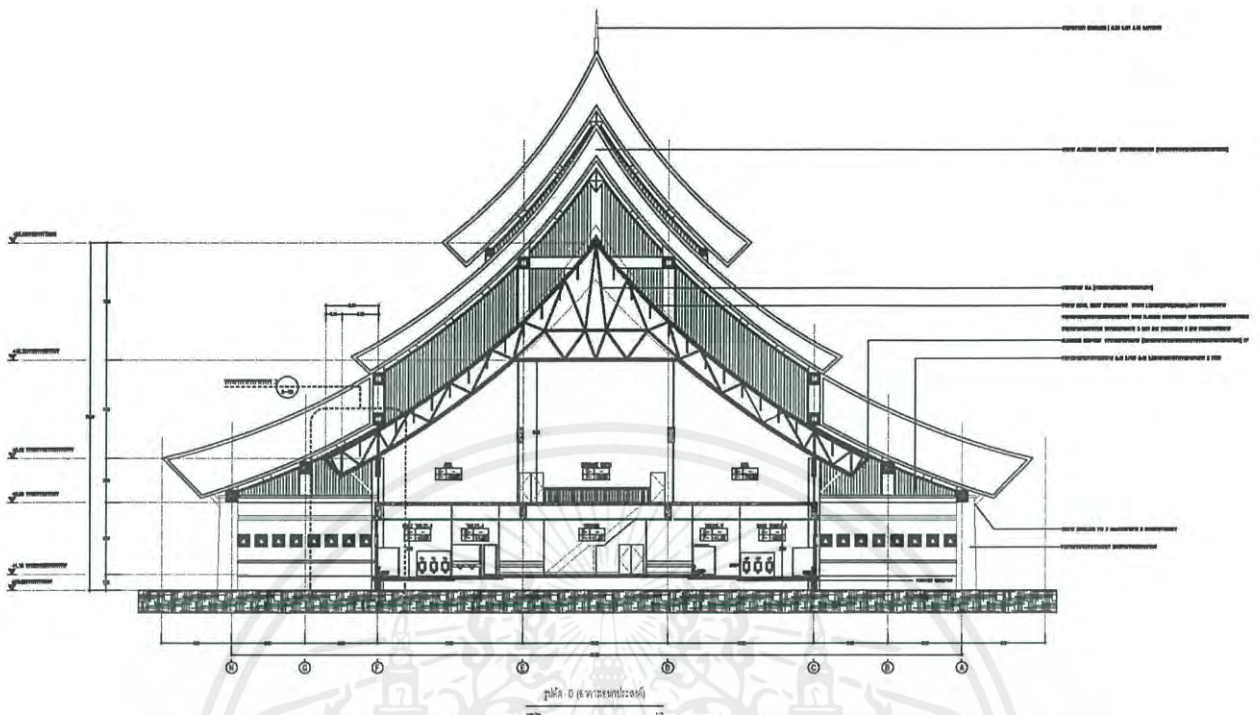


ภาพที่ 1.10 ภาพแสดงรูปด้านอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

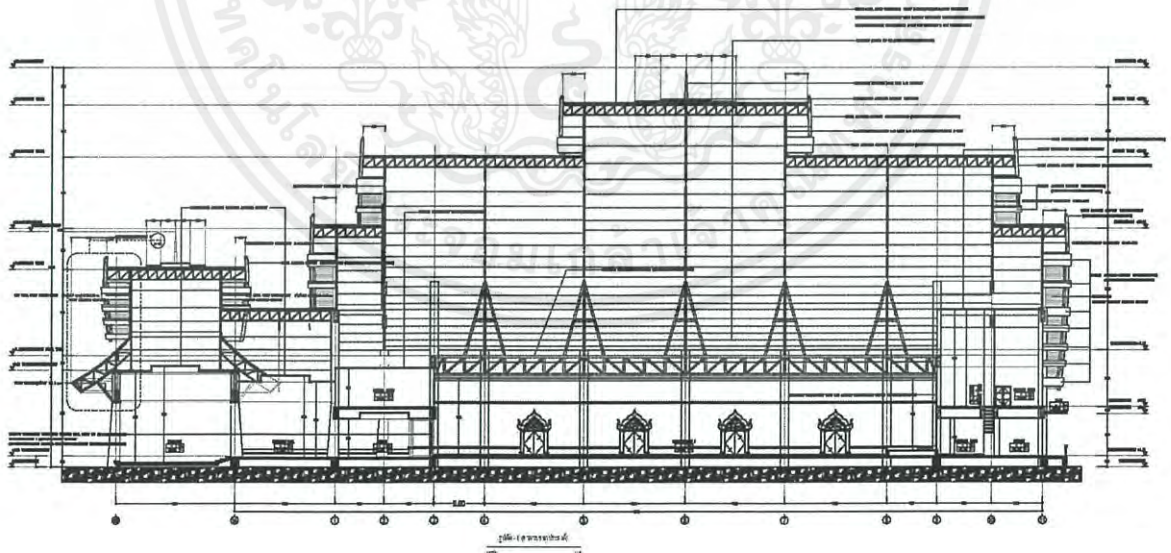


ภาพที่ 1.11 ภาพแสดงรูปด้านอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



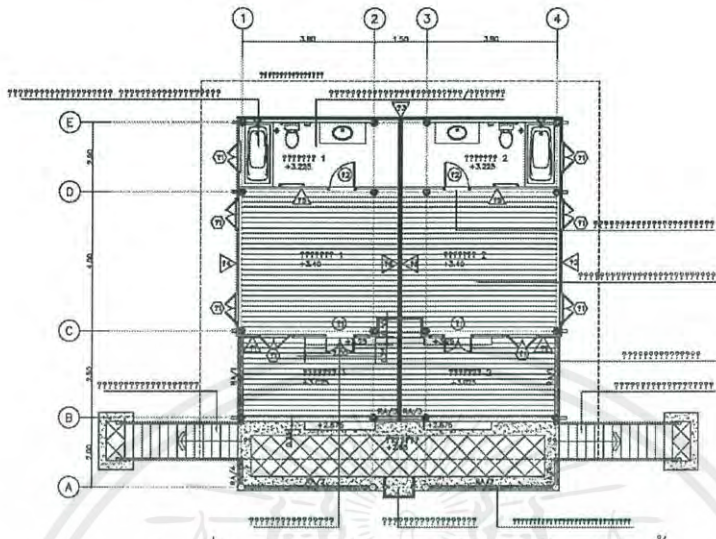
ภาพที่ 1.12 ภาพแสดงรูปตัดอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562



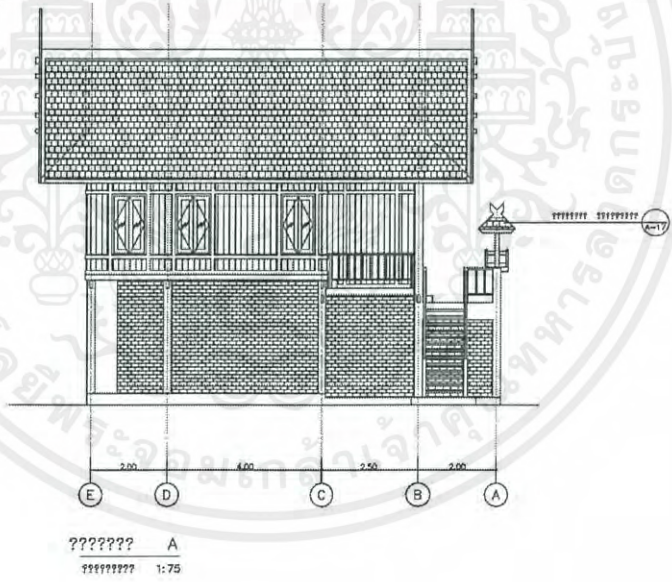
ภาพที่ 1.13 ภาพแสดงรูปตัดอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.4 แบบอาคารบ้านพักกริมน้ำ

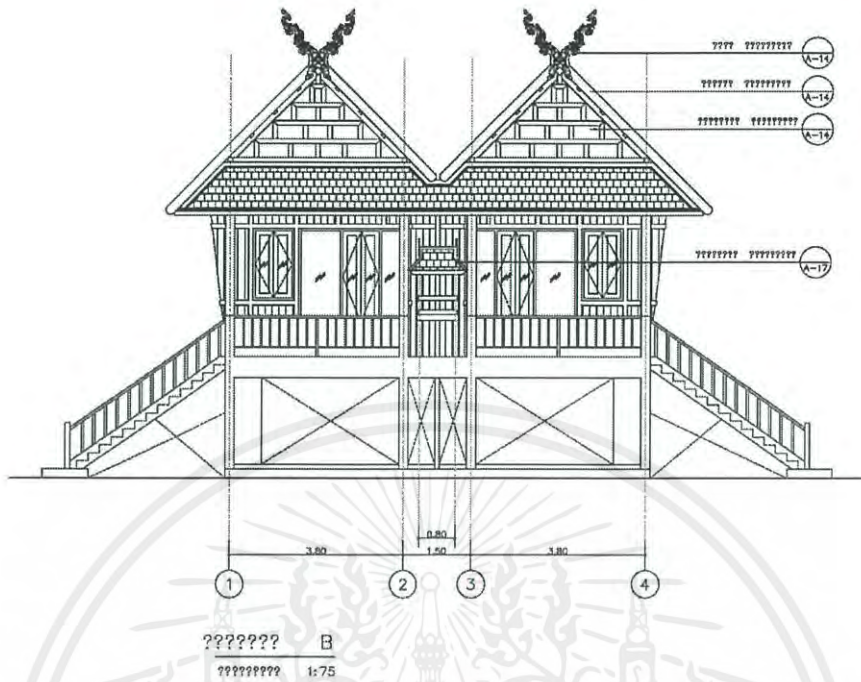


ภาพที่ 1.14 ภาพแสดงแปลนอาคารบ้านพักกริมน้ำ  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

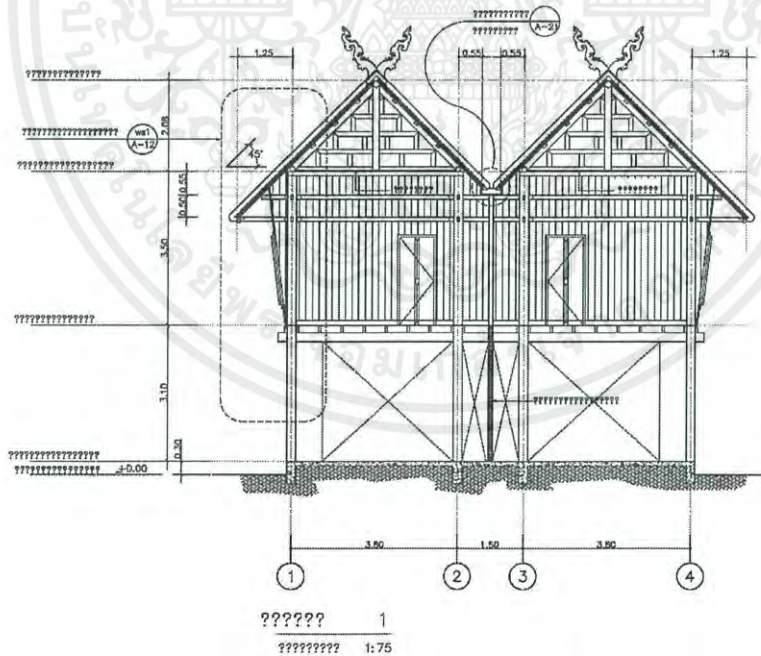


ภาพที่ 1.15 ภาพแสดงรูปด้านอาคารบ้านพักกริมน้ำ  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

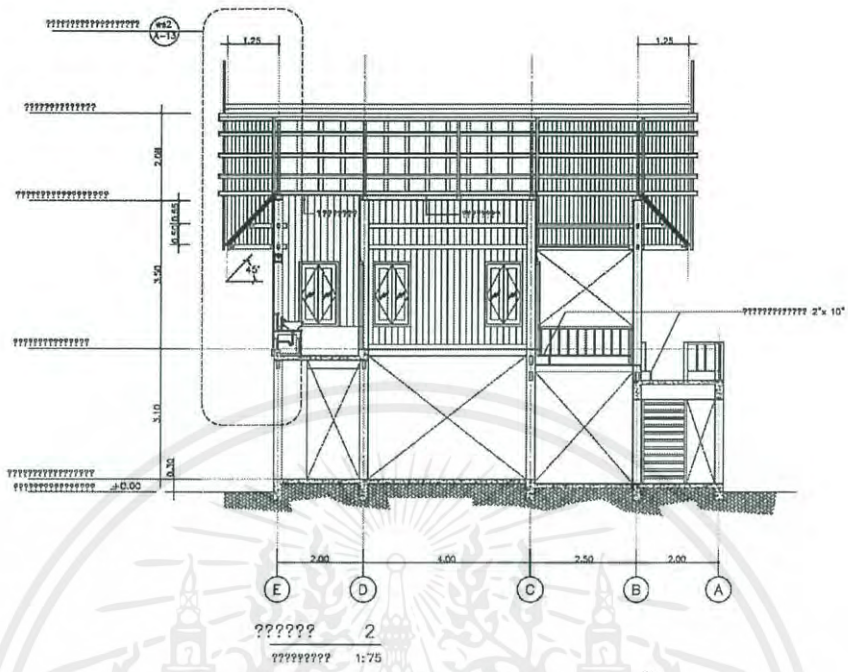


ภาพที่ 1.16 ภาพแสดงรูปด้านอาคารบ้านพักริมน้ำ  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1.17 ภาพแสดงรูปตัดอาคารบ้านพักริมน้ำ  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

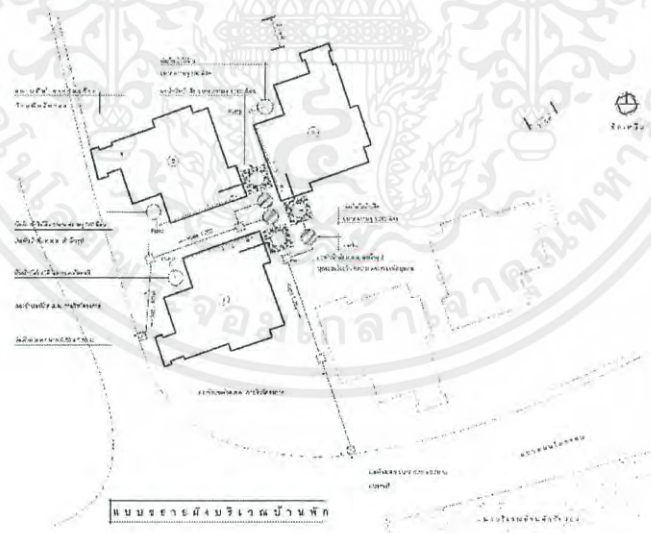
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.18 ภาพแสดงรูปตัดอาคารบ้านพักริมน้ำ

ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

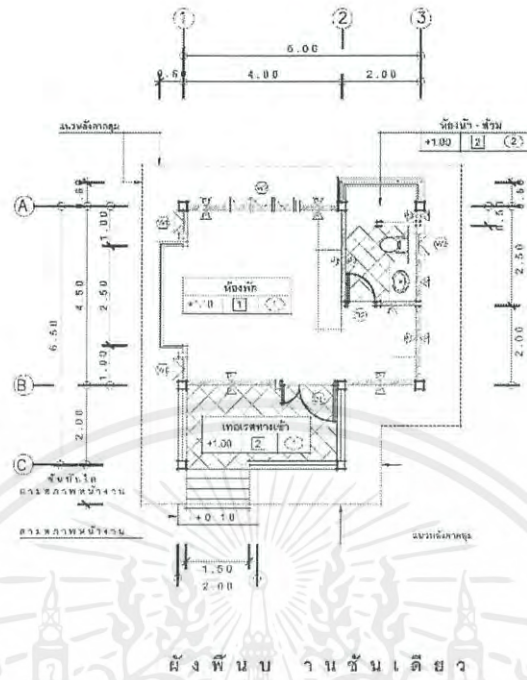
1.7.5 แบบอาคารบ้านพักไทยประยุกต์



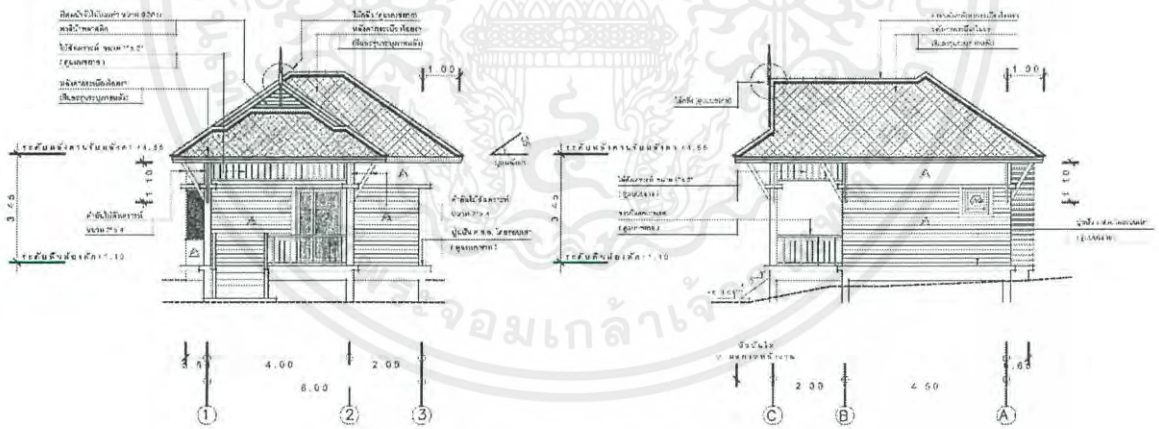
ภาพที่ 1.19 ผังของอาคารบ้านพักแบบเรือนไทยประยุกต์

ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

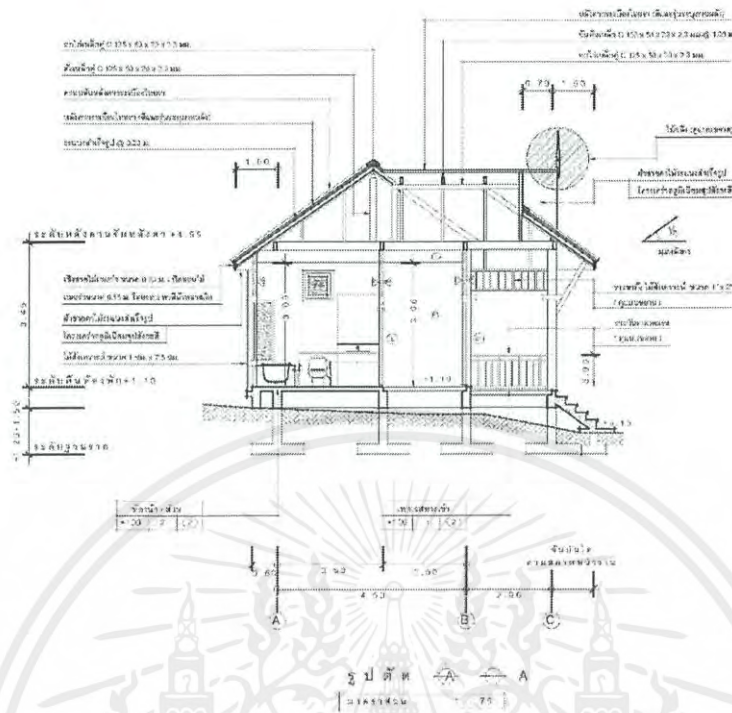


ภาพที่ 1.20 แบบแปลนของอาคารบ้านพักแบบเรือนไทยประยุกต์  
 ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562



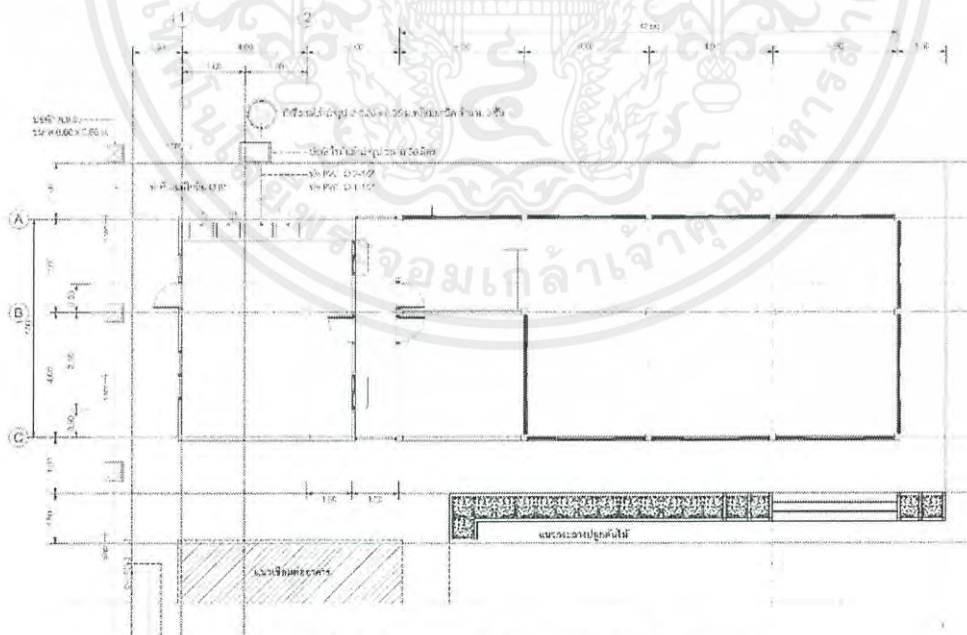
ภาพที่ 1.21 ภาพแสดงรูปด้านของอาคารบ้านพักแบบเรือนไทยประยุกต์  
 ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



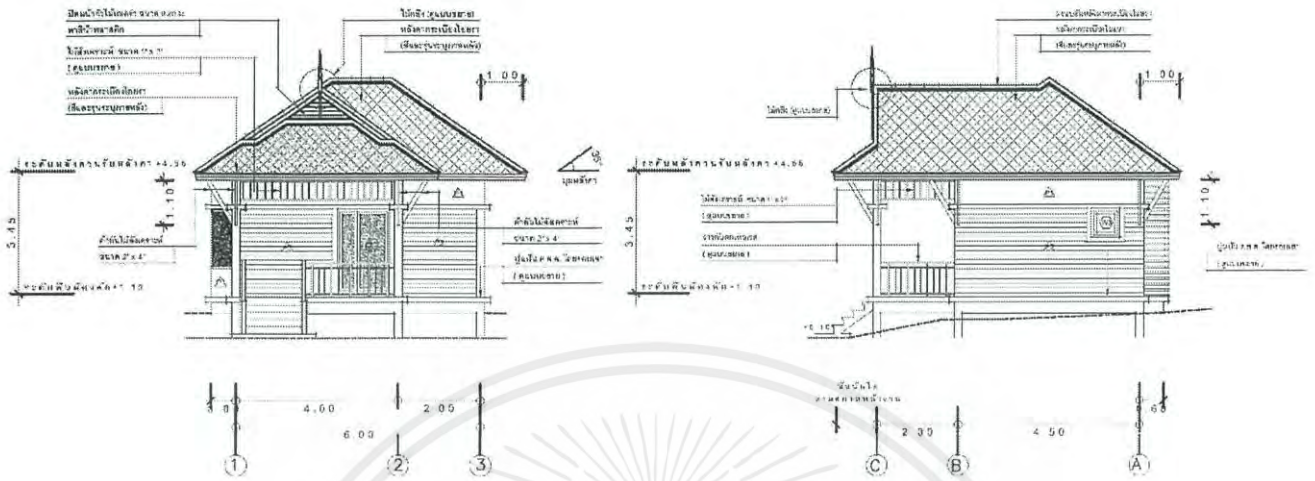
ภาพที่ 1.22 ภาพแสดงรูปด้านของอาคารบ้านพักแบบเรือนไทยประยุกต์  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

1.7.6 แบบอาคารร้านอาหาร

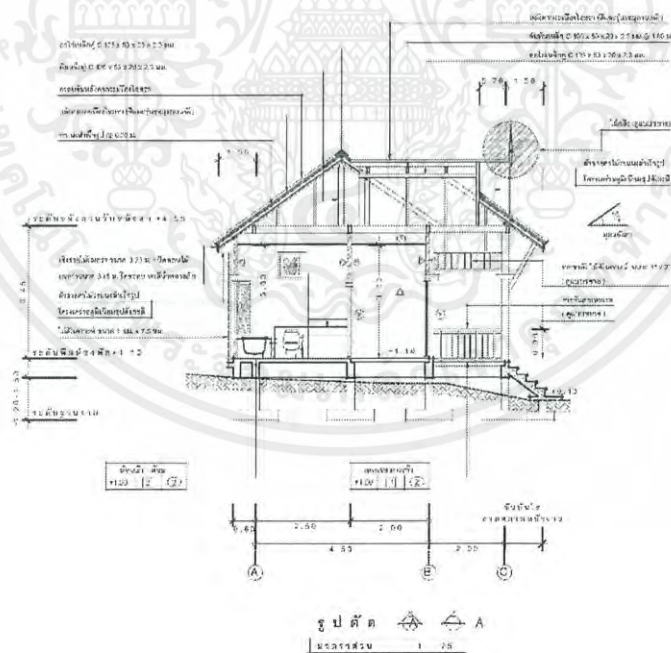


ภาพที่ 1.23 แบบแปลนของอาคารร้านอาหาร  
ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.24 ภาพแสดงรูปด้านของอาคารร้านอาหาร  
 ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1.25 ภาพแสดงรูปตัดของอาคารร้านอาหาร  
 ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.8 สภาพแวดล้อมโครงการ

### 1.8.1 สภาพแวดล้อมภายในโครงการ

อาณาบริเวณของโครงการอยู่ในพื้นที่ตำบลแควใหญ่ อ.เมืองนครสวรรค์ ห่างจากถนนพหลโยธิน 7.3 กม. โดยรอบโครงการเป็นบึงบอระเพ็ดทั้งหมด มีเพียงส่วนทางเข้า ที่มาจากทางเข้าหลักของแหล่งท่องเที่ยวบึงบอระเพ็ดเท่านั้น และมีถนนของโครงการเข้าถึงในทุกตัวอาคาร เมื่อมองจากภายนอกโครงการเข้าสู่ภายในโครงการจากทิศทางต่างๆ จะเห็นสภาพแวดล้อมดังนี้



ภาพที่ 1.26 ภาพถ่ายด้านหน้าการเข้าถึงในโครงการจากเส้นทางหลัก

ที่มา : <https://www.google.com/maps/place/บึงบอระเพ็ด> วันที่ 11 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1.27 ภาพถ่ายด้านหน้าการเข้าถึงในโครงการจากเส้นทางด้านหลังบึงประดิษฐ์บำบัดน้ำเสีย

ที่มา : <https://www.google.com/maps/place/บึงบอระเพ็ด> วันที่ 11 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.28 ภาพถ่ายด้านหลังในโครงการ

ที่มา : <https://www.google.com/maps/place/บึงบอระเพ็ด> วันที่ 11 สิงหาคม 2562

### 1.8.2 สภาพแวดล้อมโดยรอบโครงการ

พื้นที่โครงการตั้งอยู่ริมบึงบอระเพ็ด สามารถมองเห็นทัศนียภาพของบึงได้โดยรอบ เมื่อมองออกจากในโครงการจะเห็นสภาพแวดล้อมในทิศทางต่างๆ ดังนี้

#### อาณาเขตที่ตั้ง

ทิศเหนือ	ติดริมบึงบอระเพ็ด
ทิศใต้	ติดริมบึงบอระเพ็ด
ทิศตะวันออก	ติดทุ่งหญ้าริมบึงบอระเพ็ด
ทิศตะวันตก	ติดสวนสุขภาพ บึงบอระเพ็ด



ภาพที่ 1.29 ภาพถ่ายทิศเหนือของโครงการ (ติดริมบึงบอระเพ็ด)

ที่มา : <https://www.google.com/maps/place/บึงบอระเพ็ด> วันที่ 11 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.30 ภาพถ่ายทิวทัศน์ของโครงการ (ติดริมบึงบอระเพ็ด)

ที่มา : <https://www.google.com/maps/place/บึงบอระเพ็ด> วันที่ 11 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1.31 ภาพถ่ายทิวทัศน์ตะวันออกของโครงการ (ติดทุ่งหญ้าริมบึงบอระเพ็ด)

ที่มา : <https://www.google.com/maps/place/บึงบอระเพ็ด> วันที่ 11 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1.32 ภาพถ่ายทิวทัศน์ตะวันตกของโครงการ (ติดสวนสุขภาพ บึงบอระเพ็ด)

ที่มา : <https://www.google.com/maps/place/บึงบอระเพ็ด> วันที่ 11 สิงหาคม 2562

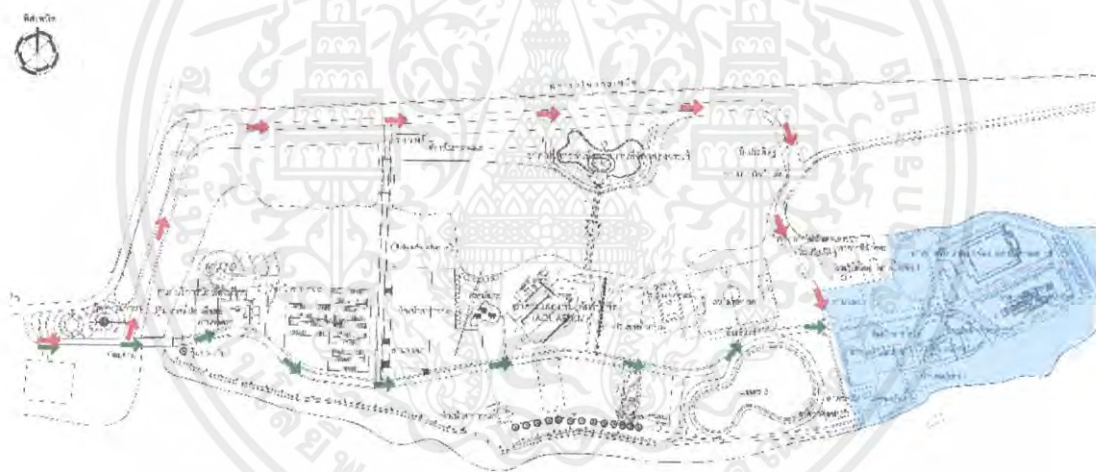
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.9 การวิเคราะห์ที่ตั้ง

บริเวณนี้เป็นพื้นที่ราบลุ่ม ชุ่มน้ำ เป็นพื้นที่ในส่วนของแหล่งท่องเที่ยวบึงบอระเพ็ด ที่อยู่ในความดูแลขององค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ทั้งหมด ทำให้ตัวโครงการถูกล้อมรอบด้วยบึงและต้นไม้บางส่วน การเข้าถึงโครงการจากถนนสายหลัก จะต้องเข้ามาทางด้านหน้าของแหล่งท่องเที่ยวบึงบอระเพ็ด และใช้เส้นทางสัญจรหลักภายในของแหล่งท่องเที่ยวในการเข้าถึงโครงการได้เท่านั้น ทำให้ไม่สามารถเข้าสู่โครงการจากทิศทางอื่นได้ ภายในโครงการจึงมีความเป็นส่วนตัวสูง เพราะพื้นที่โดยรอบไม่ติดกับอาคารบ้านเรือนใดเลย โดยอาคารต่างๆ ในโครงการทั้งหมด อยู่ไม่ไกลจากบึงมากนัก ทำให้สามารถมองเห็นวิวของบึงและธรรมชาติได้อย่างใกล้ชิด โดยเฉพาะอาคารที่พักซึ่งอยู่ด้านในสุดติดกับบึง ทำให้มีความเป็นส่วนตัว สงบร่มรื่นเป็นอย่างมาก และมีถนนของโครงการที่สามารถเข้าถึงได้ทุกอาคาร ทำให้สะดวกสบายแก่การเดินทางภายในโครงการ

เส้นทางสัญจรหลักภายในโครงการมี 2 เส้นทาง คือ

- 1) เส้นทางด้านหน้าโครงการ (เส้นทางของลูกศรีสีเขียว)
- 2) เส้นทางด้านหลังโครงการ คือ หลังบึงประดิษฐ์บำบัดน้ำเสีย (เส้นทางของลูกศรีแดง)



ภาพที่ 1.33 ภาพแสดงเส้นทางหลักภายในโครงการโครงการ

ที่มา : ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง อบจ.นครสวรรค์ วันที่ 2 สิงหาคม 2562

จากเส้นทางหลักดังกล่าว ส่งผลทำให้ในการออกแบบสามารถแบ่งเส้นทางสัญจรหลักของลูกค้า และเส้นทางสัญจรหลักสำหรับพนักงานได้สะดวกมากขึ้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.10 การวิเคราะห์อาคารของโครงการ

### 1.10.1.1 การวิเคราะห์อาคารที่พักนักท่องเที่ยว



ภาพที่ 1.34 ภาพแสดงทัศนียภาพอาคารที่พักนักท่องเที่ยว

ที่มา : <http://www.nakhonsawanpao.go.th/buengboraphet/hotel> วันที่ 11 สิงหาคม 2562

พื้นที่อาคาร : โดยประมาณ 2,600 ตร.ม.

ลักษณะอาคาร : เป็นอาคารโครงสร้างคอนกรีต 2 ชั้น ยกสูงจากพื้น 0.85 ม. มีการใช้วัสดุที่เป็นไม้ ในบางส่วน เป็นอาคารสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ ที่ผสมความเป็นล้านนา หลังคาทรงมนิลา รูปด้านหน้าของอาคารจะเห็นส่วนของระเบียงห้องพักแต่ละห้อง เป็นกระจกและมีประตูกระจก สามารถเปิดออกมาด้านนอกได้ ด้านหน้าตรงกลางอาคารมีมุขยื่นออกมาจากตัวอาคาร เป็นซุ้มประตูทางเข้าหลัก และเป็นจุดจอดรถชั่วคราว เมื่อมองเข้าจากด้านหน้า ทางซ้ายของตัวอาคารหลักจะมีสวนอาคารที่ยื่นออกมาเป็นอีก 2 ช่วงเสา และมีทางเชื่อมต่ออาคาร และชั้นล่างด้านขวาของอาคาร มีการเปิดด้านหน้าเป็นระเบียง มีสวนขนาดเล็กทั้งด้านหน้าและด้านข้างของอาคาร ตัวอาคารดูจากภายนอกมีความที่มั่นคง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.10.1.2 ทศนิยมภาพและลักษณะของอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ



ภาพที่ 1.35 ภาพแสดงทศนิยมภาพอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ

ที่มา : <http://info.dla.go.th/public/travel.do?cmd=goDetail&id=718002&random=1555316671873>

วันที่ 11 สิงหาคม 2562

พื้นที่อาคาร : โดยประมาณ 3,400 ตร.ม.

ลักษณะอาคาร : เป็นอาคารโครงสร้างคอนกรีต ชั้นครึ่ง อาคารยกพื้นสูง 1.10 ม. มีการใช้วัสดุที่เป็นไม้ในบางส่วน อาคารเป็นสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ หลังคาทรงสูง พื้นที่ภายในเป็นห้องประชุมขนาดใหญ่ โถง กว้าง ไม่มีผนังกัน และมีชั้นลอย สำหรับใช้เป็นห้องควบคุมต่างๆ ผังของอาคารเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ย่อมุม และยื่นมุขด้านหน้า 2 ช่วงเสาโดยช่วงเสาแรกเป็นจุดจอตระถั่วครว ถัดเข้าไปเป็นส่วนของบันไดเชื่อมเข้าสู่อาคารสามารถรองรับผู้เข้าใช้งานได้จำนวนมาก ใช้สำหรับการจัดสัมมนา และงานจัดเลี้ยงขององค์กรต่างๆ โดยพื้นที่ภายในสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการในการใช้งาน โดยรอบเป็นพื้นหญ้าและปลูกต้นไม้ประดับเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.10.1.3 ทักษะภาพและลักษณะของอาคารบ้านพักริมน้ำ



ภาพที่ 1.36 ภาพแสดงทัศนียภาพอาคารบ้านพักริมน้ำ

ที่มา : <http://www.nakhonsawanpao.go.th/buengboraphet/hotel/home.html>

วันที่ 11 สิงหาคม 2562

พื้นที่อาคาร : โดยประมาณ 100 ตร.ม.

ลักษณะอาคาร : เป็นอาคารโครงสร้างคอนกรีต มีการใช้วัสดุที่เป็นไม้เป็นอีกวัสดุหลัก เป็นอาคารแบบเรือนไทยล้านนา ยกใต้ถุนสูง 3 ม. มีการก่อผนังอิฐโชว์แนวในส่วนผนังที่แบ่งระหว่าง 2 เรือน สามารถใช้สอยพื้นที่ด้านล่างในทำกิจกรรมได้ ลักษณะอาคาร เป็นเรือน 2 หลัง ที่มีการใช้ชานเรือนร่วมกัน มีระเบียงด้านหน้า ตรงกลางด้านหน้ามีเรือนน้ำแบบเรือนล้านนา ผนังด้านข้างเป็นไม้ เป็นผนังเอียง จากด้านบนลงล่าง บันไดเป็นไม้ ชานด้านหน้านอกหลังคาเป็นพื้นปูน แล้วยกระดับพื้นขึ้นไปเป็นพื้นไม้ในส่วนระเบียงหน้า และยกพื้นอีกชั้นเป็นส่วนของตัวห้องด้านใน ส่วนหลังคามีหน้าจั่วเป็นไม้ และด้านบนมีกาแล แสดงความเป็นล้านนาที่ชัดเจน ตั้งอยู่บริเวณริมน้ำที่สามารถมองเห็นวิวบึงบอระเพ็ดได้โดยรอบ มีรั้วไม้พุ่มโดยรอบตัวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.10.1.4 ทักษะนิยภาพและลักษณะของอาคารบ้านพักแบบเรือนไทยประยุกต์



ภาพที่ 1.37 ภาพแสดงทัศนียภาพอาคารบ้านพักแบบเรือนไทยประยุกต์

ที่มา : <http://www.nakhonsawanpao.go.th/buengboraphet/hotel/home.html>

วันที่ 11 สิงหาคม 2562

พื้นที่อาคาร : โดยประมาณ 40 ตร.ม.

ลักษณะอาคาร : เป็นกลุ่มอาคารโครงสร้างคอนกรีต มีการใช้วัสดุที่เป็นไม้ในบางส่วน ตั้งอยู่ 4 หลัง หันออกจากกันไปทิศทางต่างๆ โดยรอบ ตั้งอยู่เป็นเกาะถัดเข้ามาจากบริเวณอาคารบ้านพักริมน้ำ เป็นอาคารแบบเรือนไทยประยุกต์ ยกพื้น 0.8 ม. บันไดทางขึ้นเป็นปูน ยื่นออกมานอกตัวบ้าน มีระเบียงขนาดเล็กด้านหน้า ราวกันตกเป็นไม้ ผนังมีการตีไม้ทั้งผนังในบางส่วน ด้านบนมีการตกแต่งด้วยระแนงไม้ ตัวอาคารใช้สีเทาและขาว ตัดกับสีไม้เข้ม โดยรอบเป็นพื้นที่หญ้า และต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.10.1.5 ทศนิยมภาพและลักษณะของอาคารร้านอาหาร



ภาพที่ 1.38 ภาพแสดงทศนิยมภาพของอาคารร้านอาหาร  
ที่มา : <https://www.tatcontactcenter.com/th/>

พื้นที่อาคาร : โดยประมาณ 240 ตร.ม.

ลักษณะอาคาร : อาคารโครงสร้างคอนกรีตชั้นเดียว หลังคาทรงปั้นหยา มีห้องครัวอยู่ทางด้านซ้ายของตัวอาคาร ผนังด้านหน้าบริเวณส่วนของห้องอาหารเป็นกระจกทั้งหมด ยกสูงจากระดับพื้น 0.6 ม. มีบันไดทางขึ้นจากทางด้านขวาของอาคาร ด้านหน้ามีแนวหล่อปูนเป็นกระถางปลูกต้นไม้ยาวตลอดแนวอาคารด้านหน้า มีทางเดินด้านนอกที่สามารถเดินได้รอบตัวอาคาร ด้านหลังอาคารมีลาน เป็นส่วน Out door ของร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลพื้นฐานและข้อมูลสนับสนุนโครงการ

#### 2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

##### 2.1.1 ลักษณะโครงการ

บึงบอระเพ็ด เลคไซด์ รีสอร์ทแอนด์สปา จังหวัดนครสวรรค์ คือ โครงการสถานพักตากอากาศ เพื่อการพักผ่อนหย่อนใจ ท่ามกลางบรรยากาศธรรมชาติ ตัดริมบึงบอระเพ็ดที่รายล้อมไปด้วยป่าไม้ มีความสงบ เป็นส่วนตัว พร้อมความสะดวกสบายครบครัน มีบริการสปา ที่จะทำให้ผู้เข้าพัก ได้ผ่อนคลายและพักผ่อนได้อย่างเต็มอ้อม และส่วนของอาคารสัมมนาขนาดใหญ่ ที่รองรับทั้งการประชุมและการจัดสัมมนาต่างๆ โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติอย่างครบวงจร โดยรองรับผู้เข้าพักทั้งนักท่องเที่ยว รวมถึงผู้มาเข้าร่วมกิจกรรมการประชุมหรือสัมมนาต่างๆ ภายในโครงการด้วย

##### 2.1.2 ประเภทของโครงการ

รีสอร์ท(resort) หรือ สถานพักตากอากาศ เป็นสถานที่ที่ใช้พักผ่อนหรือนันทนาการ ผู้พักใช้ในวันหยุดหรือวันพักผ่อน รีสอร์ทเป็นสถานที่หรืออาจเป็นเมืองหรือในบางครั้งอาจจะเป็นสิ่งก่อสร้างการค้าที่บริหารโดยบริษัท เดียวเป็นสถานที่ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครันสำหรับผู้มาพักทั้งอาหารที่พักกีฬาสิ่งบันเทิงและศูนย์การค้า เมืองที่มีรีสอร์ทอยู่หรือสถานที่ท่องเที่ยวหรือพักผ่อนเป็นส่วนสำคัญของกิจกรรมในเมือง มักจะเรียกว่าเมืองพักตากอากาศ หรือรีสอร์ททาวน์

##### 2.1.3 ลักษณะเฉพาะตัวของโครงการ

เน้นประสบการณ์การพักผ่อนท่ามกลางบรรยากาศธรรมชาติและพื้นที่ชุ่มน้ำโดยรอบของบึงบอระเพ็ด อย่างเงียบสงบ และมีความเป็นส่วนตัว การพักผ่อนอย่างเต็มอ้อมจากบริการสปา และในส่วนของอาคารสัมมนา ที่เน้นให้มีการรองรับการจัดกิจกรรมการประชุมและการจัดสัมมนาต่างๆ โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติอย่างครบวงจร เพื่อให้เป็นพื้นที่สำหรับผู้ที่มีความสนใจในด้านนี้โดยเฉพาะ

##### 2.1.4 ข้อกำหนดของโครงการ

มาตรฐานที่พักเพื่อการท่องเที่ยวประเภทสถานพักตากอากาศ (รีสอร์ท) ระดับ 5 ดาว

มาตรฐานสถานพักตากอากาศฉบับนี้เป็นฉบับปรับปรุง เพื่อแก้ไขปัญหาเกณฑ์และตัวชี้วัดมาตรฐานสถานพักตากอากาศ ระดับ 5 ดาว ที่ไม่สอดคล้องกับมาตรฐานของต่างประเทศ และเพื่อลดการใช้ดุลยพินิจของคณะกรรมการตรวจ ประเมิน โดยคณะทำงานปรับปรุงมาตรฐานที่พักเพื่อการท่องเที่ยวได้ประชุมหารือ และกำหนดเกณฑ์และตัวชี้วัดที่ควรมีรวมถึงค่าคะแนนถ่วงน้ำหนักสำหรับมาตรฐานสถานพักตากอากาศ ระดับ 5 ดาว ซึ่งประกอบด้วย 11 หมวด 42 เกณฑ์ 448 ตัวชี้วัด

โดยมีรายละเอียดตัวชี้วัดที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมวดที่ 1 สถานที่ตั้ง สภาพแวดล้อม สิ่งก่อสร้างทั่วไปและที่จอดรถ ประกอบด้วย 4 เกณฑ์ 13 ตัวชี้วัด

1.1 สถานที่ตั้งและการเดินทาง มี 2 ตัวชี้วัด

- 1) สถานที่ตั้งอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับประเภทของที่พักอย่างมาก
- 2) การเดินทางปลอดภัยและสะดวกเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

1.2 ป้ายชื่อ หรือสัญลักษณ์ มี 1 ตัวชี้วัด

1) มีป้ายชื่อ หรือสัญลักษณ์ของที่พักแสดงอย่างชัดเจน ไม่ซ้ำชุด พร้อมไฟส่องสว่างในเวลากลางคืน ทั้งนี้ ป้ายชื่อหลักต้องเป็นภาษาไทยเห็นได้ชัดอยู่ด้านบนหรือด้านบนภาษาต่างประเทศและมีความสวยงาม

1.3 สภาพแวดล้อมและสิ่งก่อสร้างทั่วไป มี 2 ตัวชี้วัด

1) มีภูมิทัศน์หรือตกแต่งบริเวณด้านหน้าและโดยรอบที่พักอย่างดี สะอาด พร้อมไฟ ส่องสว่างในเวลากลางคืน ที่ออกแบบอย่างสวยงาม

2) สิ่งก่อสร้างทั่วไปอยู่ในสภาพดี สะอาดปลอดภัย พร้อมไฟส่องสว่างในเวลากลางคืน

1.4 ที่จอดรถ และบริการ รับ-ส่ง มี 8 ตัวชี้วัด

- 1) มีที่จอดรถรับ - ส่งผู้เข้าพัก พร้อมทางลาดที่สะดวก ปลอดภัย ภายใต้สิ่งปกคลุม
- 2) มีการจัดทางสัญจรของรถ และคนเดินเท้าที่สะดวก ปลอดภัย
- 3) มีการระบายอากาศที่ดี (กรณีเป็นอาคารจอดรถ)
- 4) มีแสงสว่าง และไฟส่องสว่างเพียงพอในเวลากลางคืน
- 5) มีที่จอดรถจำนวนไม่น้อยกว่า 40% ของจำนวนห้องพัก
- 6) มีบริการรับ-ส่งผู้เข้าพัก โดยรถที่มีคุณภาพและเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 7) มีบริการ Valet Parking ที่มีคุณภาพและเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 8) มีทางลาดและสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับคนพิการในการเข้าถึงโถงต้อนรับ

หมวดที่ 2 โถงต้อนรับ ห้องน้ำสาธารณะและทางสัญจรภายในอาคาร ประกอบด้วย 4 เกณฑ์ 56 ตัวชี้วัด

2.1 โถงต้อนรับ มี 21 ตัวชี้วัด

- 1) พื้นอยู่ในสภาพดีมีคุณภาพสะอาดมีการตกแต่งอย่างดีเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 2) ผนังอยู่ในสภาพดี มีคุณภาพ สะอาดมีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 3) เพดานอยู่ในสภาพดีมีคุณภาพสะอาดมีการตกแต่งอย่างดีเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 4) มีการออกแบบแสง และระบบเสียงเหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก
- 5) มีการระบายอากาศที่ดี
- 6) แยกบริเวณสูบบุหรี่ โดยต้องมีป้ายห้ามสูบบุหรี่ แสดงไว้อย่างชัดเจน
- 7) มีพื้นที่นั่งพักคอย หรือส่วนบริการอเนกประสงค์ที่อยู่ในสภาพดี มีจำนวนที่เหมาะสมกับขนาด

ประเภทและระดับของที่พัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 8) มี Safety Box ตามจำนวนที่เหมาะสม (ภายในห้องพักต้องมีทุกห้อง)
- 9) มีโทรศัพท์ที่สามารถโทรทั้งภายในและต่างประเทศ
- 10) มีระบบอินเทอร์เน็ตไร้สาย
- 11) มีระบบสารสนเทศที่มีประสิทธิภาพและทันสมัย
- 12) มีหนังสือพิมพ์ นิตยสาร แผ่นพับและบริการให้ข้อมูลที่น่าสนใจและข้อมูลบริเวณรอบที่พัก
- 13) มีการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าพัก (สามารถอยู่ในส่วนบริการอื่นก็ได้)
- 14) มีเคาน์เตอร์หรือสิ่งอำนวยความสะดวกทดแทนสำหรับรับลงทะเบียน (Check-in, Check-out)

ไว้บริการรวมทั้งมีสถานที่เก็บสัมภาระที่มีบริการอย่างดีที่เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

- 15) โถงต้อนรับมีขนาดความกว้างและตกแต่งอย่างเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 16) มี Concierge ให้บริการตลอดเวลา
- 17) มีการแสดงใบอนุญาตใบประกอบธุรกิจโรงแรม (ร.ร.2) ติดไว้ในที่เปิดเผยและเห็นได้ชัดเจน
- 18) มีเอกสารแสดงข้อจำกัดความรับผิดชอบไว้ที่เคาน์เตอร์ลงทะเบียนและในห้องพักทุกห้อง
- 19) มีใบแสดงราคาห้องพักติดไว้ในที่เปิดเผยและเห็นได้ชัดเจน
- 20) มีการบันทึกรายการเกี่ยวกับผู้พักลงในบัตรทะเบียนผู้พัก และทะเบียนผู้พักถูกต้อง
- 21) มีใบรับแจ้งเป็นผู้จัดการ

## 2.2 ห้องน้ำสาธารณะ (บริเวณโถงต้อนรับ) มี 20 ตัวชีวิต

- 1) อยู่ในบริเวณ และระยะที่ใช้ได้สะดวกปลอดภัย สะอาด และไม่รบกวนพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ
- 2) แยกห้องน้ำชาย - หญิง
- 3) มีการระบายอากาศที่ดี
- 4) มีแสงสว่าง และไฟส่องสว่างเพียงพอ
- 5) มีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 6) พื้นอยู่ในสภาพดี สะอาด ไม่ลื่น และระบายน้ำได้ดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 7) ผนังอยู่ในสภาพดี และสะอาด มืด ผนังเหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก
- 8) เพดานอยู่ในสภาพดี และสะอาด มีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 9) ประตูและอุปกรณ์อยู่ในสภาพดีและสะอาด มีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 10) ขนาดของห้องสุขา กว้างไม่น้อยกว่า 0.90 เมตร และพื้นที่ไม่น้อยกว่า 1.20 ตารางเมตร
- 11) ความสูงของเพดานไม่น้อยกว่า 2.40 เมตร
- 12) มีโถส้วมแบบนั่งราบที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี และสะอาดอย่างน้อย 2 ชุด
- 13) มีโถปัสสาวะชายที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดีและสะอาดอย่างน้อย 2 ชุด (เฉพาะห้องน้ำชาย)
- 14) มีอ่างล้างมือพร้อมกระจกเงาที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดีและสะอาดอย่างน้อย 1 ชุดมีคุณภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 15) มีสบู่ในภาชนะที่สะอาดบริเวณอ่างล้างมือมีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 16) เครื่องเป่ามือ หรือ ผ้าเช็ดมือ หรือกระดาษเช็ดมือในภาชนะที่สะอาดบริเวณอ่างล้างมือมีคุณภาพ
- 17) มีกระดาษชำระในภาชนะที่สะอาดในห้องส้วมทุกห้อง มีคุณภาพเหมาะสมระดับของที่พัก
- 18) มี Sanitary Bag ในห้องน้ำหญิง
- 19) มีถังขยะที่สะอาดบริเวณอ่างล้างมือและในห้องส้วมทุกห้อง มีคุณภาพเหมาะสมระดับของที่พัก
- 20) มีห้องน้ำซึ่งมีองค์ประกอบและอุปกรณ์ที่เหมาะสมสำหรับคนพิการอย่างน้อย 1 ห้อง

#### 2.4 ทางสัญจรหลักภายในอาคารของพนักงานและสัมภาระ มี 2 ตัวชี้วัด

1) แยกทางสัญจรหลักของพนักงานออกจากทางสัญจรของผู้เข้าพัก โดยมีขนาดความสะอาด แสงสว่าง การระบายอากาศที่เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

2) แยกทางสัญจรเฉพาะสำหรับการขนส่งสัมภาระของผู้เข้าพัก โดยมีขนาด ความสะอาดแสงสว่าง การระบายอากาศที่เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

#### หมวดที่ 3 ห้องพักแบบ Standard (รวมทางเดินและห้องน้ำ)ประกอบด้วย 8 เกณฑ์ 120 ตัวชี้วัด

##### 3.1 ทางเดิน หรือระเบียงนอกห้องพัก (ทุกชั้น) มี 16 ตัวชี้วัด

- 1) พื้นอยู่ในสภาพดี สะอาด ปลอดภัยมีการตกแต่งอย่างดี รวมถึงการออกแบบแสง
- 2) ผนังอยู่ในสภาพดี สะอาด ปลอดภัยมีการตกแต่งอย่างดี รวมถึงการออกแบบแสง
- 3) เพดานอยู่ในสภาพดี สะอาด ปลอดภัยมีการตกแต่งอย่างดี รวมถึงการออกแบบแสง
- 4) ราวจับอยู่ในสภาพดี สะอาดปลอดภัย มีการตกแต่งอย่างดี รวมถึงการออกแบบแสง
- 5) ความกว้างไม่น้อยกว่า 1.50 เมตร
- 6) ความสูงของเพดานทั่วไป โดยเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.40 เมตร
- 7) มีการระบายอากาศที่ดี (กรณีที่เป็น Double Loading Corridor)
- 8) มีแสงสว่างและมีไฟส่องสว่างเพียงพอ
- 9) มีแผนผังทางหนีไฟ หรือ ป้ายทางหนีไฟและทางออกฉุกเฉิน เรืองแสงที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี

แสดงไว้ชัดเจน (ยกเว้นกรณีเป็นบ้านพัก)

10) มีไฟส่องสว่างฉุกเฉินที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี

11) กรณีเป็นอาคารสูงไม่เกิน 23 เมตรต้องมีเครื่องดับเพลิงแบบยกหัวกรณีเป็นอาคารสูงเกิน 23 ม. ต้องมีเครื่องดับเพลิงแบบยกหัวและสายฉีดน้ำดับเพลิง ทั้งนี้ต้องมี จำนวนเพียงพอและมีประสิทธิภาพพร้อมใช้งานติดตั้งอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม

12) มี Sprinkle ที่ใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพียงพอ และอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม (ยกเว้นในกรณีที่เป็นอาคารที่มีความสูงน้อยกว่า 12.00 เมตร ให้ใช้ถังดับเพลิงแบบยกหัวแทนได้)

13) มีใบรับรองการตรวจสอบอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14) มี Smoke Detector หรือ Heat Detector ที่ใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพเพียงพอและอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม (กรณีที่เป็น Double Loading Corridor ในอาคารสูงมากกว่า 2 ชั้น)

15) มีป้ายบอกทิศทางของกลุ่มห้องพักและห้องบริการส่วนกลาง (สปา / สระว่ายน้ำ)

16) หมายเลขห้องไม่ซ้ำชุด เห็นได้ชัดเจนแม้ในเวลาากลางคืน

### 3.2 ขนาดของห้องพัก มี 1 ตัวชี้วัด

1) ขนาดของห้องพัก ไม่น้อยกว่า 40 ตารางเมตร (รวมห้องน้ำ แต่ไม่รวมระเบียง)

### 3.3 ความสูงของห้องพัก มี 1 ตัวชี้วัด

1) ความสูงไม่น้อยกว่า 2.70 เมตร

### 3.4 องค์ประกอบภายในห้องพัก มี 18 ตัวชี้วัด

1) ประตู และอุปกรณ์ทั่วไปมีคุณภาพดี สะอาด และมีความเหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก

2) มีโซ่คล้องประตู หรือสิ่งทดแทนมีคุณภาพดี สะอาด และมีความเหมาะสมกับประเภทของที่พัก

3) มีตาแมว หรือสิ่งทดแทน ที่อยู่ในสภาพดี และมีประสิทธิภาพ และมีความเหมาะสมระดับของที่พัก

4) มีแผนผังทางหนีไฟแสดงที่ประตู หรือบริเวณใกล้เคียง และสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน

5) มีอุปกรณ์ควบคุมการใช้ไฟฟ้า เมื่อไม่อยู่ในห้องพักที่อยู่ในสภาพดี และมีประสิทธิภาพ

6) มีปลั๊กสำหรับอุปกรณ์ไฟฟ้าแบบ Universal หรือสามารถขอยืมได้จากที่พัก

7) พื้นอยู่ในสภาพดี มีการตกแต่งอย่างดีมีคุณภาพดี สะอาด และมีความเหมาะสมระดับของที่พัก

8) ผนังอยู่ในสภาพดี มีการตกแต่งอย่างดีมีคุณภาพดี สะอาด และมีความเหมาะสมระดับของที่พัก

9) เพดานอยู่ในสภาพดี มีการตกแต่งอย่างดีมีคุณภาพดี สะอาด และมีความเหมาะสมระดับของที่พัก

10) ช่องแสง หน้าต่าง และอุปกรณ์ อยู่ในสภาพดี มีคุณภาพดี สะอาด และมีความเหมาะสมกับ

ประเภทและระดับของที่พัก

11) มีม่าน 2 ชั้นหรือสิ่งทดแทนอยู่ในสภาพดีมีคุณภาพดี สะอาด และมีความเหมาะสมระดับของที่พัก

12) มีการระบายอากาศที่ดีพร้อมระบบปรับอากาศที่อยู่ในสภาพดี มีประสิทธิภาพมีคุณภาพดี สะอาด ไม่มีเสียงรบกวน และมีความเหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก

13) มีความเป็นส่วนตัว และป้องกันสิ่งรบกวนการพักผ่อนได้อย่างเหมาะสม

14) มีแสงสว่างและไฟส่องสว่างเพียงพอและให้บรรยากาศที่ดี โดยเฉพาะบริเวณประตูโถงทำงาน หัวเตียงและที่พื้นอยู่ในสภาพดีมีคุณภาพดี สะอาด และมีความเหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก

15) มี Sprinkle ที่ใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพียงพอ และอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม (ยกเว้นในกรณีที่เป็นอาคารที่มีความสูงน้อยกว่า 12.00 เมตร ให้ใช้ถังดับเพลิงแบบยกหัวแทนได้)

16) มี Smoke Detector หรือ Heat Detector ที่ใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพียงพอและอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม (กรณีที่เป็นอาคารสูงมากกว่า 2 ชั้น)

17) มีการแบ่งแยกโซนห้องพักสำหรับผู้สูบบุหรี่กับผู้ไม่สูบบุหรี่อย่างชัดเจน

18) มีห้องพักซึ่งมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องใช้ที่เหมาะสมสำหรับคนพิการอย่างน้อยร้อยละ 1 ห้อง

### 3.5 เฟอร์นิเจอร์ในห้องพัก มี 13 ตัวชี้วัด

1) มีที่ว่างสัมภาระอย่างเพียงพอและอยู่ในสภาพดีมีคุณภาพดี สะอาด

2) มีตู้เสื้อผ้าที่ลิ กี่ ไม่น้อยกว่า 0.55 เมตรและกว้างไม่น้อยกว่า 1.10 เมตร มีคุณภาพดีสะอาด

3) มีเสื่อคลุมอาบน้ำที่สะอาด 2 ชุดมีคุณภาพดี สะอาด และมีความเหมาะสมกับระดับของที่พัก

4) มีที่แขวนเสื้อผ้าที่อยู่ในสภาพดีไม่น้อยกว่า 12 อัน แยกชาย-หญิง มีความเหมาะสมกับประเภท

และระดับของที่พัก และสามารถนำออกจากตู้มาใช้งานได้

5) เตียง single/twin มีขนาดไม่น้อยกว่า 1.20 x 2.00 เมตร

6) เตียงอยู่ในสภาพดี คุณภาพดี มีรูปแบบที่มีความเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

7) มีการตกแต่งบริเวณหัวเตียงที่อยู่ในสภาพดีคุณภาพดีมีรูปแบบเหมาะสมกับระดับของที่พัก

8) ที่นอนอยู่ในสภาพดี สะอาด และประกอบด้วยวัสดุที่มีคุณภาพดี มีความหนาอย่างน้อย 8 นิ้ว

9) มีโซฟาหรือเก้าอี้ที่อยู่ในสภาพดีมีคุณภาพดี เหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก

10) มีโต๊ะกาแฟที่อยู่ในสภาพดีมีคุณภาพดี เหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก

11) มีโต๊ะและเก้าอี้ทำงานที่อยู่ในสภาพดีมีคุณภาพดีเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

12) มีสถานที่สำหรับแต่งหน้าที่อยู่ในสภาพดี มีคุณภาพดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

ทั้งนี้สามารถอยู่ในห้องน้ำก็ได้

13) มีกระจกเงาซึ่งสามารถส่องได้ทั้งตัวที่อยู่ในสภาพดีมีคุณภาพดี เหมาะสมกับระดับของที่พัก

### 3.6 เครื่องใช้ภายในห้องพัก มี 7 ตัวชี้วัด

1) มีโทรทัศน์สีจอแบน ขนาดไม่น้อยกว่า 32 นิ้ว ที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี มีคุณภาพดีเหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พักพร้อม Remote Control หรือสิ่งทดแทน

2) บริการฟรีทาง Satellite, Cable & Inhouse Channels ไม่น้อยกว่า 12 ช่องรายการ

3) มีตู้เย็นทุกห้องพัก ขนาดไม่เล็กกว่า 2 คิวที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดีมีคุณภาพดีที่ไม่มีเสียงรบกวน สะอาด เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

4) มีโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อภายในโทรทางไกลทั้งในและต่างประเทศได้โดยตรงอย่างน้อย 2 เครื่อง

5) มีอินเตอร์เน็ตให้บริการ

6) มีเครื่องเสียงหรือระบบเสียงที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดีมีคุณภาพดีเหมาะสมกับระดับของที่พัก

7) มีเครื่องต้มน้ำร้อนหรือเครื่องชงกาแฟที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดีมีคุณภาพดี สะอาด

### 3.7 ของใช้ในห้องพัก มี 21 ตัวชี้วัด

1) มีระเบียบการใช้ห้องพัก เหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2) มีป้ายแขวนรুমเซอร์วิส หรือ Door Knob Menu เหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก
- 3) มีป้าย หรือสวิตช์ไฟ “ห้ามรบกวน” และ “ขอให้มาทำความสะอาด”
- 4) มีเมนูอาหาร Room Service เหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก
- 5) มีคำอธิบายการใช้โทรศัพท์และรายการโทรศัพท์ เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 6) มีคำอธิบายการใช้โทรศัพท์ และหมายเลขโทรศัพท์
- 7) มีหมอนและหมอนเสริมที่อยู่ในสภาพดีมีคุณภาพดี สะอาด เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พักไม่น้อยกว่า 6 ใบ (บนเตียง 4 ใบสำหรับ 2 ใบ)
- 8) มีผ้าปูเตียงคู่ 1 ผืน/เตียงที่อยู่ในสภาพดี และสะอาด มีความเหมาะสมกับประเภทและของที่พัก
- 9) มี Laundry List
- 10) มี Laundry Bag
- 11) มีไฟฉายและร่ม
- 12) มี Sewing Kit
- 13) มีรองเท้าแตะที่สะอาด 2 คู่ เหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก
- 14) มีบริการขัดรองเท้า หรือ ShoeShine Kit
- 15) มีแฟ้มเครื่องเขียนที่ประกอบไปด้วยกระดาษ และปากกา หรือดินสอ
- 16) มีมินิบาร์ที่บรรจุเครื่องดื่ม เครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ และของขบเคี้ยว
- 17) มีน้ำดื่มบริการฟรี 2 ขวด
- 18) มีกาแฟ ชา น้ำตาล และครีมี บริการฟรี 2 ชุด ที่เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 19) มีแก้วน้ำที่สะอาด 2 ใบ ที่เหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก
- 20) มีที่ใส่น้ำแข็งและที่คั้นน้ำแข็งที่สะอาดที่เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 21) มีถังขยะที่สะอาด ที่เหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก

### 3.8 ห้องน้ำในห้องพัก มี 43 ตัวชี้วัด

- 1) ประตู หรือทางเข้า และอุปกรณ์อยู่ในสภาพดี มีคุณภาพดี สะอาด
- 2) มีการระบายอากาศที่ดี มีประสิทธิภาพสะอาด และไม่มีเสียงรบกวน
- 3) มีแสงสว่างและไฟส่องสว่างเพียงพอเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 4) มีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 5) พื้นอยู่ในสภาพดี มีคุณภาพดี สะอาดไม่ลื่นและระบายน้ำได้ดี
- 6) ผนังอยู่ในสภาพดี มีคุณภาพดี สะอาดและมคี่ วามเหมาะสมกับประเภทของที่พัก
- 7) เพดานอยู่ในสภาพดี มีคุณภาพดีสะอาด และมีความเหมาะสมกับประเภท และของที่พัก
- 8) พื้นในห้องน้ำ เมื่อรวมพื้นที่ใช้งานทุกส่วนแล้ว ต้องมีพื้นที่ไม่น้อยกว่า 6 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 9) ความสูงของเพดานไม่น้อยกว่า 2.40 เมตร
- 10) มีห้องอาบน้ำ (Shower Room) แยกส่วนพร้อมอุปกรณ์ที่อยู่ในสภาพดี มีคุณภาพดี สะอาดมีรูปแบบที่เหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก
- 11) มีอ่างอาบน้ำ คุณภาพดี สะอาด และมีความเหมาะสมกับประเภท และของที่พัก ซึ่งมีบานหรือผนังกันแยกจากกัน
- 12) มียางกันลื่นในอ่างอาบน้ำ หรือสิ่งทดแทนที่อยู่ในสภาพดี คุณภาพดี สะอาด
- 13) มีระบบควบคุมอุณหภูมิน้ำที่อยู่ในสภาพดี มีประสิทธิภาพและปลอดภัย (น้ำร้อน/น้ำเย็น)
- 14) มีไดร์เป่าผมที่ใช้งานได้ดี คุณภาพดีมีรูปแบบที่เหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก (ไม่ติดกับผนัง/เคลื่อนย้ายได้)
- 15) มีโทรศัพท์ฟองอยู่ในสภาพดี มีคุณภาพดีสะอาด และมีความเหมาะสมกับประเภทระดับของที่พัก
- 16) มีเครื่องชั่งน้ำหนักที่ใช้งานได้ดีมีความเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 17) มีปลั๊กสำหรับอุปกรณ์ไฟฟ้า อยู่ในสภาพดี มีคุณภาพดี สะอาด
- 18) มีพื้นที่แห้งสำหรับแต่งตัว มีความเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 19) มีโถส้วมแบบนั่งราบที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี สะอาด และเสียงเบา
- 20) มีอ่างล้างมือพร้อมกระจกเงา และกระจกขยายที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี และสะอาด
- 21) มีราวพาดผ้าเช็ดตัวอยู่ในตำแหน่งที่ไม่เปียกน้ำ อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี และสะอาด
- 22) มีราวตากผ้าหรือสิ่งทดแทน อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี และสะอาด เหมาะสมกับระดับของที่พัก
- 23) มีผ้าเช็ดตัวผืนใหญ่ที่อยู่ในสภาพดีและสะอาด 3 ผืน เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 24) มีผ้าเช็ดหน้าที่อยู่ในสภาพดีและสะอาด 3 ผืน เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 25) มีผ้าเช็ดมือที่อยู่ในสภาพดี และสะอาด 3 ผืน เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 26) มีผ้าเช็ดเท้าที่อยู่ในสภาพดีและสะอาดเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 27) มีกระดาษเช็ดหน้าชนิดแผ่นในภาชนะที่สะอาด เหมาะสมกับระดับของที่พัก(หรืออยู่ในห้องพัก)
- 28) มีกระดาษชำระในภาชนะที่สะอาดเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 29) มี Sanitary Bag เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 30) มีหมวกคลุมอาบน้ำที่สะอาดจำนวน 2 ใบ เหมาะสมกับประเภทระดับของที่พัก
- 31) มีแก้วน้ำที่สะอาด 2 ใบ เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 32) มีแปรงสีฟันที่สะอาดพร้อมยาสีฟัน 2 ชุด เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 33) มีสบู่ 2 ก้อน ในภาชนะที่สะอาดน้ำไม่ขัง เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 34) มี Foam Bath สำหรับ Bath Tubในภาชนะที่สะอาด 1 ชุด เหมาะสมกับระดับของที่พัก
- 35) มีแชมพูสระผมพร้อม Conditioner หรือ Conditioning Shampoo ในภาชนะที่สะอาด 1 ชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 36) มี Shower Gel เหมาะสมกับระดับของที่พัก จำนวน 1 ชุด
- 37) มี Body Lotion เหมาะสมกับระดับของที่พัก จำนวน 1 ชุด
- 38) มี Cotton ball เหมาะสมกับระดับของที่พัก จำนวน 1 ชุด
- 39) มี Cotton bud เหมาะสมกับระดับของที่พัก จำนวน 1 ชุด
- 40) มีหวี เหมาะสมกับระดับของที่พักจำนวน 1 ชุด
- 41) มี Razor blade เหมาะสมกับระดับของที่พัก จำนวน 1 ชุด
- 42) มีถังขยะที่สะอาดเหมาะสมกับระดับของที่พัก
- 43) มีการรณรงค์ การใช้ผ้าปูที่นอนซ้ำ (กรณีที่พักค้างเกิน 1 คืน)

หมวดที่ 4 ห้องพักแบบ Suite และ Executive Floor ประกอบด้วย 2 เกณฑ์ 14 ตัวชี้วัด

4.1 ห้องพัก แบบ Suite (เมืองค์ประกอบด้านความปลอดภัย การตกแต่ง เฟอร์นิเจอร์

เครื่องใช้ไฟฟ้า ของใช้และห้องน้ำไม่น้อยกว่าห้องพักแบบ Standard) มี 8 ตัวชี้วัด

- 1) มีไม่น้อยกว่า 5% ของห้องพักทั้งหมดกรณีห้องพักทั้งหมดไม่เกิน 100 ห้อง หรือมีไม่น้อยกว่า 5 ห้อง กรณีห้องพักทั้งหมดเกิน100 ห้อง (ห้องที่มีประตูเชื่อมคิดเป็นห้องเดียว)
- 2) มีแบบที่แตกต่างกัน ไม่น้อยกว่า 3 แบบ
- 3) มีพื้นที่ไม่น้อยกว่า 60 ตารางเมตร(รวมห้องน้ำแต่ไม่รวมระเบียง)
- 4) มีโทรทัศน์สีจอแบน ขนาดไม่น้อยกว่า 32 นิ้ว จำนวน 2 เครื่อง ที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี มีคุณภาพเหมาะสมกับระดับของที่พักพร้อมรีโมทคอนโทรลหรือสิ่งทดแทนและจัดวางอย่างเหมาะสม
- 5) มี Mini Compo, DVD หรือ VCD ที่สามารถใช้กับ USB ที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดีมีคุณภาพ
- 6) มีชุดรับแขกในห้องพักคุณภาพดี สะอาดและมีความเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 7) มีโทรศัพท์ ไม่น้อยกว่า 3 เครื่องคุณภาพดี สะอาด
- 8) มีโต๊ะทำงานคุณภาพดีสะอาด และมีความเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

4.2 ส่วนบริการสำหรับ Executive Floor มี 6 ตัวชี้วัด

- 1) สามารถ Check in – Check out ได้ในชั้นนี้
- 2) มีพนักงาน Information Center ไว้คอยบริการ
- 3) มีพื้นที่พักคอย ติดต่อธุรกิจ หรือใช้เอนกประสงค์ที่มีขนาดและการตกแต่ง และใช้เฟอร์นิเจอร์อย่างดี คุณภาพดี สะอาด และมีความเหมาะสมกับประเภท ระดับ และจำนวนของที่พัก
- 4) มีเคาน์เตอร์บาร์หรือพื้นที่รับประทานอาหารที่มีขนาดและการตกแต่ง และใช้เฟอร์นิเจอร์อย่างดี
- 5) มีบริการถ่ายเอกสาร ส่งโทรสารโทรศัพท์ทางไกล และอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงที่มีประสิทธิภาพ คุณภาพดี สะอาด มีความเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 6) มีโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ นิตยสารไว้บริการ ในส่วนของ Executive Floor

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หมวดที่ 5 ห้องอาหาร คอฟฟี่ชอป บาร์ และครัวประกอบด้วย 5 เกณฑ์ 86 ตัวชี้วัด

### 5.1 ห้องอาหาร มี 20 ตัวชี้วัด

- 1) มีบริการอาหารไทยมีคุณภาพสะอาดมีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 2) มีบริการอาหารนานาชาติมีคุณภาพสะอาดมีการตกแต่งอย่างดีเหมาะสมกับระดับของที่พัก
- 3) พื้นอยู่ในสภาพดี มีคุณภาพ สะอาดมีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 4) ผนังอยู่ในสภาพดี มีคุณภาพ สะอาดมีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 5) เพดานอยู่ในสภาพดีมีคุณภาพสะอาดมีการตกแต่งอย่างดีเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 6) การออกแบบแสง และระบบเสียงเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 7) มีโทรศัพท์ไร้สายไว้บริการ เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 8) มีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 9) มีการระบายอากาศที่ดี
- 10) มีป้ายสัญลักษณ์ห้ามสูบบุหรี่แสดงอย่างชัดเจน
- 11) มีเส้นทางรับ-ส่งอาหาร ที่สะดวกรวดเร็ว และแยกจากทางสัญจรของผู้ใช้บริการ
- 12) เฟอร์นิเจอร์อยู่ในสภาพดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 13) ภาชนะ และอุปกรณ์ต่างๆ ครบถ้วนอยู่ในสภาพดี สะอาด เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก กรณีที่เป็นบุฟเฟ่ต์ มีภาชนะและอุปกรณ์เตรียมไว้อย่างเพียงพอตลอดเวลา
- 14) กรณีที่เป็นอาหารจานร้อน ต้องมีจานรองให้เสมอ
- 15) มีผ้าปูโต๊ะ หรือที่รองจานที่สะอาดเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 16) มีผ้าหรือกระดาษเช็ดปากในภาชนะที่สะอาด เหมาะสมกับระดับของที่พัก
- 17) มีรายการอาหาร และเครื่องดื่มที่มีรายละเอียดและราคาแสดงอย่างชัดเจน
- 18) อาหารและเครื่องดื่มมีคุณภาพถูกสุขอนามัย และมีรสชาติอร่อย กรณีที่เป็นบุฟเฟ่ต์ มีอาหารและเครื่องดื่มเตรียมไว้อย่างเพียงพอ ตลอดเวลา
- 19) มีการจัดวางและตกแต่งอาหาร และเครื่องดื่มอย่างสวยงาม
- 20) มีระบบอินเทอร์เน็ตไร้สายบริการ

### 5.2 คอฟฟี่ชอป มี 10 ตัวชี้วัด

- 1) คอฟฟี่ชอปมีการตกแต่งอย่างดีเหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก
- 2) พื้นอยู่ในสภาพดี สะอาด มีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 3) ผนังอยู่ในสภาพดี สะอาด มีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 4) เพดานอยู่ในสภาพดีสะอาดมีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 5) การออกแบบแสง และระบบเสียงเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 6) มีการระบายอากาศที่ดี
- 7) เฟอร์นิเจอร์อยู่ในสภาพดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 8) ภาชนะ และอุปกรณ์ต่างๆ อยู่ในสภาพดี สะอาด เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 9) มีรายการอาหารและเครื่องดื่มที่มีรายละเอียดและราคาแสดงอย่างชัดเจน
- 10) อาหารและเครื่องดื่มมีคุณภาพถูกสุขอนามัย และมีรสชาติอร่อย

### 5.3 บาร์ มี 9 ตัวชี้วัด

- 1) มีบาร์ และมีการตกแต่งอย่างดีเหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก
- 2) พื้นอยู่ในสภาพดี สะอาด มีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 3) ผนังอยู่ในสภาพดี สะอาด มีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 4) เพดานอยู่ในสภาพดี สะอาด มีการตกแต่งอย่างดีเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 5) การออกแบบแสงและระบบเสียงเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 6) มีเสียงดนตรีที่ไพเราะเหมาะสม
- 7) มีการระบายอากาศที่ดี
- 8) เฟอร์นิเจอร์อยู่ในสภาพดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 9) ภาชนะ และอุปกรณ์ต่างๆ อยู่ในสภาพดี สะอาด เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

### 5.4 ห้องครัว มี 28 ตัวชี้วัด

- 1) อยู่ในบริเวณและระยะที่สามารถบริการพื้นที่รับประทานอาหารได้อย่างสะดวกและไม่รบกวนพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ สะอาด เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 2) มีเส้นทางขนส่งวัตถุดิบ และขยะที่สะดวก ถูกสุขอนามัย และแยกจากทางสัญจรของผู้ใช้บริการ สะอาด เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 3) ทางเข้า - ออก และช่องระบายอากาศอยู่ในสภาพดี สะอาด สามารถป้องกันแมลงและสัตว์พาหะต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4) ความสูงของเพดาน ไม่น้อยกว่า 2.40 เมตร
- 5) พื้นอยู่ในสภาพดี มีคุณภาพ สะอาดไม่ลื่น ระบายน้ำได้ดี ทำความสะอาดง่าย
- 6) ผนังอยู่ในสภาพดี มีคุณภาพ สะอาดทำความสะอาดง่าย
- 7) เพดานอยู่ในสภาพดี มีคุณภาพ สะอาด ทำความสะอาดง่าย
- 8) มีการระบายอากาศที่ดี มีประสิทธิภาพและสะอาด (โดยเฉพาะบริเวณเตา)
- 9) มีการป้องกันควัน กลิ่น เสียงและความร้อนได้ดีระหว่างห้องครัวและพื้นที่รับประทานอาหาร
- 10) มีแสงสว่างและไฟส่องสว่างเพียงพอ
- 11) มีพื้นที่เก็บวัตถุดิบและวัสดุอุปกรณ์อย่างเหมาะสม ถูกสุขอนามัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 12) มีพื้นที่ครัวอาหารจานร้อน และอาหารจานเย็น แยกจากกันอย่างเหมาะสม
  - 13) มีพื้นที่เตรียมอาหารคาวและของหวานแยกจากกันอย่างเหมาะสม
  - 14) ภาชนะและอุปกรณ์ต่างๆ มีคุณภาพเหมาะสมกับระดับของที่พัก อยู่ในสภาพดีสะอาด และจัดวางในตำแหน่งที่ใช้งานได้สะดวกเป็นระเบียบ ปลอดภัย
  - 15) มีการคัดแยกขยะ
  - 16) มีการจัดการไขมันอย่างมีประสิทธิภาพ
  - 17) มีข้อกำหนดและคำแนะนำการใช้อุปกรณ์ด้านความปลอดภัยที่จำเป็นแสดงไว้อย่างชัดเจน
  - 18) มีป้ายทางหนีไฟหรือป้ายทางออกฉุกเฉิน เรื่องแสงที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดีแสดงไว้อย่างชัดเจน
  - 19) มีไฟแสงสว่างฉุกเฉินที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี
  - 20) มีเครื่องดูดควัน และปล่องดูดควันจะต้องทำความสะอาดอย่างสม่ำเสมอ
  - 21) การเก็บวัตถุดิบของครัวแต่ละครัวต้องแยกออกจากกันอย่างเหมาะสม
  - 22) ห้องเย็นแยกการเก็บวัตถุดิบแต่ละประเภทที่เหมาะสม สะอาดและถูกสุขอนามัย
  - 23) มีบริเวณที่ล้างอุปกรณ์และห้องครัวที่เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
  - 24) มี Sprinkle ที่ใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพียงพอ และอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม (ยกเว้นในกรณีที่เป็นอาคารที่มีความสูงน้อยกว่า 12.00 เมตร ให้ใช้ถังดับเพลิงแบบยกหัวแทนได้)
  - 25) ถ้าเป็นครัวปิดต้องติดตั้งถังดับเพลิงที่เหมาะสมกับไฟที่เกิดจากน้ำมันที่ติดไฟยาก เช่น น้ำมันทำอาหาร น้ำมันพืช ไขมันสัตว์ติดไฟ(ไฟประเภท K) และไฟที่เกิดจากเชื้อเพลิงที่มีลักษณะเป็นของเหลว เช่น น้ำมันทุกชนิดและก๊าซที่ติดไฟ (ไฟประเภท B)
  - 26) มี Smoke Detector หรือ Heat Detector และ Gas Detector ที่ใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพียงพอ และอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม (กรณีในห้องครัวอยู่ในอาคารสูงมากกว่า 2 ชั้น)
  - 27) เป็นพื้นที่ปลอดภัย โดยมีป้ายสัญลักษณ์ห้ามสูบบุหรี่ แสดงไว้อย่างชัดเจน
  - 28) มีชุดปฐมพยาบาล (First Aid)
- 5.5 ห้องน้ำสำหรับห้องอาหาร (กรณีไม่ใช่ร่วมกับโถงต้อนรับ) ต้องมีองค์ประกอบด้านความปลอดภัย สุขอนามัย และอุปกรณ์ ไม่น้อยกว่าห้องน้ำบริเวณโถงต้อนรับ มี 19 ตัวชี้วัด
- 1) อยู่ในบริเวณ และระยะที่ใช้ได้สะดวกปลอดภัย สะอาด และไม่รบกวนพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ
  - 2) แยกห้องน้ำชาย - หญิง
  - 3) มีการระบายอากาศที่ดี
  - 4) มีแสงสว่าง และไฟส่องสว่างเพียงพอ
  - 5) มีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พัก
  - 6) พื้นอยู่ในสภาพดีสะอาดไม่ลื่นและระบายน้ำได้ดีเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 7) ผนังอยู่ในสภาพดีและสะอาด มีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 8) เพดานอยู่ในสภาพดีและสะอาดมีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 9) ประตูและอุปกรณ์อยู่ในสภาพดีและสะอาด มีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 10) ขนาดของห้องสุขาภิบาลไม่น้อยกว่า 0.90 เมตร และมีพื้นที่ไม่น้อยกว่า 1.20 ตารางเมตร
- 11) ความสูงของเพดานไม่น้อยกว่า 2.40 เมตร
- 12) มีโถส้วมแบบนั่งราบที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี และสะอาดอย่างน้อย 2 ชุด
- 13) มีโถปัสสาวะชายที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี และสะอาดอย่างน้อย 2 ชุด (เฉพาะห้องน้ำชาย) มี

คุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

- 14) มีอ่างล้างมือพร้อมกระจกเงาที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดีและสะอาดอย่างน้อย 1 ชุดมีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 15) มีสบู่ในภาชนะที่สะอาดบริเวณอ่างล้างมือ มีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 16) เครื่องเป่ามือ หรือ ผ้าเช็ดมือหรือกระดาษเช็ดมือในภาชนะที่สะอาดบริเวณอ่างล้างมือ มีคุณภาพ
- 17) มีกระดาษชำระในภาชนะที่สะอาดในห้องส้วมทุกห้องมีคุณภาพเหมาะสมกับระดับของที่พัก
- 18) มี Sanitary Bag ในห้องน้ำหญิง
- 19) มีถังขยะที่สะอาดบริเวณอ่างล้างมือและในห้องส้วมทุกห้องมีคุณภาพเหมาะสมกับระดับของที่พัก

หมวดที่ 6 ส่วนบริการด้านสันตนาการและ สระว่ายน้ำ ประกอบด้วย 2 เกณฑ์ 37 ตัวชี้วัด

#### 6.1 สระว่ายน้ำ มี 17 ตัวชี้วัด

- 1) แยกบริเวณสระว่ายน้ำเด็ก ซึ่งลึกไม่เกิน 0.60 เมตร และมีการแสดงระดับความลึกอย่างชัดเจน
- 2) พื้นทำด้วยวัสดุกันลื่น อยู่ในสภาพดีสะอาด เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 3) ผนังอยู่ในสภาพดี สะอาด มีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 4) เพดาน (ถ้ามี) อยู่ในสภาพดี สะอาดมีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 5) ถ้ามีพื้นต่างระดับมากกว่า 60 เซนติเมตรควรมีวัสดุหรือสัญลักษณ์เพื่อป้องกันอันตรายแก่

ผู้ใช้บริการ เช่น ผนัง รวากันตก

- 6) มีแสงสว่าง และไฟส่องสว่างเพียงพอสภาพดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 7) มีระเบียบการใช้สระว่ายน้ำ สภาพดีเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 8) น้ำในสระต้องมีความสะอาดและอุปกรณ์ต่างๆ อยู่ในสภาพดี
- 9) มีการบอกความลึกของน้ำทุกจุดที่มีการเปลี่ยนแปลงระดับ
- 10) ติดตั้งอุปกรณ์ช่วยชีวิตที่มีคุณภาพอยู่ในสภาพที่ใช้งานได้มีประสิทธิภาพและเพียงพอไว้ใน

จุดที่เห็นชัดเจนและใช้งานสะดวก

- 11) มีพนักงานดูแลความปลอดภัยที่มีความชำนาญและประสบการณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 12) มีเก้าอี้หรือเตียงพับนอนบริเวณสระที่อยู่ในสภาพดี สะอาด เหมาะสมกับระดับของที่พัก
- 13) มีผ้าเช็ดตัวผืนใหญ่ที่อยู่ในสภาพดีและสะอาดไว้บริการอย่างเพียงพอ
- 14) มีพื้นที่อาบน้ำฝักบัวกลางแจ้งซึ่งอยู่ในสภาพแวดล้อมธรรมชาติที่สวยงามและปลอดภัย
- 15) มีความเป็นส่วนตัวและป้องกันสิ่งรบกวนการพักผ่อนได้อย่างเหมาะสม
- 16) อยู่ในตำแหน่งที่สามารถใช้ห้องน้ำ ได้สะดวกและปลอดภัย
- 17) มีชุดปฐมพยาบาล (First Aid) พร้อมใช้งานอยู่บริเวณสระน้ำหรือบริเวณใกล้เคียง

6.2 ห้องน้ำสำหรับส่วนสันตนาการ มีองค์ประกอบด้านความปลอดภัย สุขอนามัย สุขภัณฑ์และอุปกรณ์ ไม่น้อยกว่าห้องน้ำบริเวณโถงต้อนรับ มี 20 ตัวชี้วัด

- 1) อยู่ในบริเวณ และระยะที่ใช้ได้สะดวกปลอดภัย สะอาด และไม่รบกวนพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ
- 2) มีห้อง Shower มีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 3) แยกห้องน้ำชาย - หญิง
- 4) มีการระบายอากาศที่ดี
- 5) มีแสงสว่างและไฟส่องสว่างเพียงพอ
- 6) มีการตกแต่งอย่างดี เหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 7) พื้นอยู่ในสภาพดีสะอาดไม่ลื่นและระบายน้ำได้ดีเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 8) ผนัง อยู่ในสภาพดี และสะอาดมีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 9) เพดาน อยู่ในสภาพดี และสะอาดมีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 10) ประตู และอุปกรณ์อยู่ในสภาพดีและสะอาด มีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 11) ขนาดของห้องสุขา กว้างไม่น้อยกว่า 0.90 เมตร และมีพื้นที่ไม่น้อยกว่า 1.20 ตารางเมตร
- 12) ความสูงของเพดานไม่น้อยกว่า 2.40 เมตร
- 13) มีโถส้วมแบบนั่งราบมีคุณภาพเหมาะสมกับประเภท และระดับของที่พักที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี

และสะอาดอย่างน้อย 2 ชุด

- 14) มีโถปัสสาวะชายที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี และสะอาดอย่างน้อย 2 ชุด (เฉพาะห้องน้ำชาย)มีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 15) มีอ่างล้างมือพร้อมกระจกเงาที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี และสะอาดอย่างน้อย 1 ชุดมีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 16) มีสบู่ในภาชนะที่สะอาดบริเวณอ่างล้างมือ มีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก
- 17) เครื่องเป่ามือ หรือ ผ้าเช็ดมือ หรือกระดาษเช็ดมือในภาชนะที่สะอาดบริเวณอ่างล้างมือ มีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18) มีกระดาษชำระในภาชนะที่สะอาดในห้องส้วมทุกห้อง มีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

19) มี Sanitary Bag ในห้องน้ำหญิง

20) มีถังขยะที่สะอาดบริเวณอ่างล้างมือและในห้องส้วมทุกห้อง มีคุณภาพเหมาะสมกับประเภทและระดับของที่พัก

**หมวดที่ 8 ระบบความปลอดภัยในพื้นที่ทั่วไป ประกอบด้วย 2 เกณฑ์ มี 15 ตัวชี้วัด**

8.1 ระบบความปลอดภัยด้านอัคคีภัย มี 9 ตัวชี้วัด

1) มี Report โดยตรงจากผู้ตรวจสอบอาคาร

2) มีระบบการเดินสายไฟ และติดตั้งอุปกรณ์ที่ได้มาตรฐาน ปลอดภัย และได้รับการดูแลรักษาอย่างถูกต้อง สม่่าเสมอโดยผู้ชำนาญการ

3) มีการป้องกันเชื้อเพลิง เช่น น้ำมัน และก๊าซที่สะสมไว้ อย่างเหมาะสม ปลอดภัย

4) มีแผนผังทางหนีไฟ และป้ายทางออกฉุกเฉิน เรืองแสงที่ใช้งานได้ดี แสดงชัดเจน

5) มีไฟแสงสว่างฉุกเฉินชนิดที่มีแบตเตอรี่สำรองที่อยู่ในสภาพใช้งานได้ดี ติดตั้งไว้ในจุดที่จำเป็น

6) มีเส้นทางหนีไฟและบันไดหนีไฟซึ่งอยู่ในตำแหน่งที่ใช้งานได้สะดวก รวดเร็วขนาดเหมาะสมมีการระบายอากาศ และแสงสว่าง อย่างเพียงพอ สามารถนำไปสู่พื้นที่ปลอดภัยได้โดยสวัสดิภาพและได้รับการดูแลรักษาอยู่เสมอ(กรณีที่เป็นอาคารสูงมากกว่า 4 ชั้น)

7) มีลิฟต์ดับเพลิงซึ่งอยู่ในตำแหน่งที่ใช้งานได้สะดวก รวดเร็ว ขนาดเหมาะสม วัสดุอุปกรณ์ครบถ้วน มีการระบายอากาศ และแสงสว่างอย่างเพียงพอ อยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ดี อย่างมีประสิทธิภาพปลอดภัยและได้รับการดูแลรักษาอย่างถูกต้อง สม่่าเสมอ โดยผู้ชำนาญการ (กรณีที่เป็น อาคารที่สร้างหลัง พ.ศ. 2535และสูงมากกว่า 23.00 เมตร)

8) มี Sprinkle ที่ใช้งานได้มีประสิทธิภาพ เพียงพอ และอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม (ยกเว้น ในกรณีที่เป็นอาคารที่มีความสูงน้อยกว่า 12.00 เมตร ให้ใช้ถังดับเพลิงแบบยกหัวแทนได้)

9) มี Smoke Detector หรือ Heat Detectorที่ใช้งานได้จำนวนเพียงพอ และอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม (กรณีที่เป็นอาคารสูงมากกว่า 2 ชั้น)

8.2 ระบบความปลอดภัยทั่วไป มี 6 ตัวชี้วัด

1) มีระบบตรวจเช็คความปลอดภัยที่มีประสิทธิภาพ สามารถสังเกตการณ์ หรือบันทึกภาพบริเวณทางเข้าออก และจุดสำคัญๆ เช่นลานจอดรถ หน้าลิฟท์ Lobby หน้า Front Cashierตลอด 24 ชั่วโมง และให้เก็บรักษาไว้เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 1 เดือน

2) มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าที่มีประสิทธิภาพและน้ำมันสำรองพร้อมใช้งานได้ไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) มีการสำรองน้ำใช้ในกิจกรรมที่จำเป็นได้ไม่น้อยกว่า 1 วัน (ทั้งนี้สามารถใหญ่ป็นนุ้สำหรับดับเพลิงได้ในปริมาณที่เหมาะสม)
- 4) มีโทรศัพท์หรือระบบสื่อสารทั้งภายในและภายนอกโรงแรม เพื่อ ตติ ต่อ ขอความช่วยเหลือฉุกเฉินได้อย่างรวดเร็ว
- 5) มีแผนป้องกันภัยเตือนภัยและระงับภัยต่างๆ ที่ผ่านการทดลอง และฝึกซ้อมอยู่เสมอ
- 6) - สถานที่ทำงานที่มีลูกจ้างตั้งแต่ 10 คนขึ้นไป ต้องมีชุดปฐมพยาบาล
  - สถานที่ทำงานที่มีลูกจ้างตั้งแต่ 200 คนขึ้นไป ต้องมีชุดปฐมพยาบาล ห้องพยาบาลพร้อมเตียง 1 เตียง พยาบาลประจำ 1 คน แพทย์ 1 คน เพื่อตรวจรักษาเป็นครั้งคราว
  - สถานที่ทำงานที่มีลูกจ้างตั้งแต่ 1,000 คนขึ้นไป ต้องมีชุดปฐมพยาบาลห้องพยาบาลพร้อมเตียง 2 เตียง พยาบาลประจำ 2 คน แพทย์ 2 คน ประจำในเวลาที่กำหนดในช่วงของเวลาทำงานอย่างน้อย 2 ชั่วโมง พร้อมพาหนะใช้งาน ในการนำส่งสถานพยาบาล

#### 2.1.5 องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

##### 2.1.5.1 ส่วนต้อนรับ หรือ LOBBY

ส่วนเคา์เตอร์ต้อนรับจะต้องใกล้และสามารถมองเห็นได้โดยง่ายจากส่วนทางเข้า อาจจะเป็นส่วนที่รวม พนักงานต้อนรับ พนักงานการเงินและคนเฝ้าประตู แต่ในโรงแรมขนาดใหญ่คนเฝ้าประตูจะเป็นอีกส่วนหนึ่ง แยก ต่างหาก ส่วนเคา์เตอร์นี้จะมีสวนเก็บกุญแจห้องพักที่แยกไว้อย่างเด่นชัด พนักงานสามารถหยิบได้ง่ายไม่ สับสน ความสูงของเคา์เตอร์ควรจะเหมาะสมสำหรับแขกที่ยืน ขณะที่พนักงานอาจจะนั่งทำงานบ้ญชี บางขณะ ส่วนหลังของเคา์เตอร์ต้อนรับนี้จะมีสวนติดต่อกับส่วนสำนักงานหลักหรือสำนักงานย่อย ส่วนแคชเชียร์สำหรับ โรงแรมขนาด เล็กหรือขนาดกลางอาจจะรวมอยู่กับเคา์เตอร์ต้อนรับ แต่ในโรงแรมขนาดใหญ่ อาจจะแยกส่วน นี้ออกโดยอาจจะเป็นผนังแยก (Partition) และอาจจะมีส่วนสำนักงานการเงินอยู่ติดกัน

ปกติความยาวของเคา์เตอร์สำหรับขนาดโรงแรมต่างๆ อาจจะมีกำหนดได้คร่าวๆ ดังนี้

จำนวนห้องในโรงแรม ต่อ ความยาวของเคา์เตอร์ (เมตร)

จำนวนห้องในโรงแรม 50 ห้อง                      ความยาวของเคา์เตอร์ 3.0 เมตร

จำนวนห้องในโรงแรม 100 ห้อง                      ความยาวของเคา์เตอร์ 4.5 เมตร

จำนวนห้องในโรงแรม 200 ห้อง                      ความยาวของเคา์เตอร์ 7.5 เมตร

จำนวนห้องในโรงแรม 400 ห้อง                      ความยาวของเคา์เตอร์ 10.5 เมตร

##### 2.1.5.2 พื้นที่ภัตตาคาร และบาร์

ในรีสอร์ทขนาดกลางไปถึงขนาดใหญ่จะมีห้องอาหารอย่างน้อย 1 แห่งไว้บริการลูกค้าถ้าเป็นร้านอาหารราคาถูกหรือขนาดเล็กจะเป็นรูปแบบของร้านกาแฟหรือศูนย์อาหารในโรงแรมขนาดใหญ่ อาจจะมีห้องอาหาร

มากกว่า 1 แห่ง เพื่อเป็นทางเลือกให้แก่ลูกค้า จำนวนที่หนึ่งอาจจะมีความแตกต่างกันออกไป ส่วนใหญ่จะอ้างอิงกับจำนวนผู้มาใช้บริการหรือจำนวนห้องพัก

ในส่วนของบาร์

- Cocktail ควรจะตั้งอยู่ในส่วนที่ใช้สำหรับการนั่งรอ อาจจะอยู่ระหว่างล็อบบี้ของโรงแรมและร้านอาหาร การบริการอาจจะใช้บริกร ส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะเคาน์เตอร์บาร์ต่างๆ

- บาร์หลัก (Main Bar) จะมีบริการเครื่องดื่มพิเศษของแต่ละโรงแรม อาจจะเปิดสู่ส่วนสาธารณะเพื่อรับรองผู้ให้บริการจากภายนอกโดยตรง

#### 2.1.5.3 ห้องพักแขก

ขนาดของห้อง ในโรงแรมขนาดกลางทั่วมีขนาดห้องพัก ประมาณ 15 -17 ตร.ม. ในขณะที่โรงแรมขนาดใหญ่มีขนาดห้อง อาจจะมากถึง 28 ตร.ม. โดยไม่รวมส่วนโถงและห้องน้ำ ขนาดเพียงมาตรฐานอเมริกันสามารถแบ่งได้เป็น

- 1) Twin : 9.90 x 1.90 ม.
- 2) Double : 1.37 x 2.03 ม.
- 3) Queen size : 1.52 x 2.10 ม.
- 4) King size : 1.83 x 2.10 ม.

โรงแรมส่วนใหญ่จะใช้เตียงขนาด Twin และ Double ซึ่งเป็นขนาดที่มีความยืดหยุ่นในการใช้สูง บางห้อง อาจจะมีเตียงแบบพับเก็บได้ หรือเตียงสำรอง หรือเตียงโซฟา (Sofa Bed) ความสูงจากพื้นถึงฝ้าเพดาน ประมาณ 2.50 ม. (ต่ำสุดประมาณ 2.3 ม.) ในขณะที่ส่วนทางเข้าอาจจะสูง เพียงแค่ 2.00 ม. เพราะต้องเผื่อระยะใต้ฝ้าสำหรับระบบปรับอากาศ สำหรับปรับอากาศแบบศูนย์กลางประตู และผนังควรจะเป็นวัสดุที่เก็บเสียงได้เป็นอย่างดี โดยการกันเสียงระหว่างห้องกับห้อง หรือห้องกับทางเดินจะต้องลดเสียงได้ประมาณ

45-50 dB ขณะที่เสียงจากภายนอกไม่ว่าจะเป็นการจราจรหรือเสียงจาก สนาม บินจะต้องลดลงโดยการใส่กระจกกันเสียงหรืออื่นๆ ประมาณ 40-42 dB

#### 2.1.5.4 ห้องน้ำ

ห้องน้ำในห้องพักมักจะประกอบด้วย โถส้วม อ่างล้างหน้า กระจก อ่างอาบน้ำ พร้อมฝักบัว อาจจะมีโถ ปัสสาวะผู้ชาย ทั้งนี้การวางตำแหน่งแต่ละส่วนควรจะคำนึงถึงการวางท่อ การแชร์ช่องท่อกับห้องน้ำของห้องพักที่ติด กัน และมีส่วนที่เปิดเช็คท่อได้ เพื่อการซ่อมบำรุง

ในบางประเทศอาจจะมีข้อกำหนดห้องน้ำสำหรับคนพิการ โดยอาจจะต้องห้องพักที่คนพิการสามารถใช้ได้ อย่างน้อยจำนวนหนึ่ง ห้องน้ำสำหรับคนพิการก็ต้องมีราวจับ มีพื้นที่ที่รถเข็นสามารถเข้าถึงได้ ส่วนอื่นๆ ใน ห้องน้ำ ควรมีได้แก่ ชั้นวางผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดหน้า ที่แขวนเสื้อ และอื่นๆ

#### 2.1.5.5 ทางเดินในส่วนห้องพักและบันได

ทางเดินไม่ควรจะยาวเกินไป ความกว้างประมาณ 1.20 –2.00 ม. แล้วแต่ชนิดของโรงแรม ส่วนฝ้าเพดาน ของทางเดินในโรงแรมมักจะเป็นที่สำหรับงานระบบทางวิศวกรรม พื้นถึงเพดานไม่ควรต่ำกว่า 2.25 ม. ป้ายบอกทางไปแต่ละห้อง หรือทางไปสู่บันไดหนีไฟควรจะชัดเจน มีไฟฉุกเฉิน ควรมีปลั๊กไฟไว้เป็นช่วงๆ เพื่อการซ่อมบำรุงหรือการทำความสะอาด การใช้พรมจะทำให้ลดเสียงในทางเดิน อาจจะมีตู้เครื่องต้มหรือตู้แช่แข็ง ในส่วนโถงแต่ละชั้นหรือใกล้ช่องลิฟท์

#### 2.1.5.6 พื้นที่สปา

ส่วนประกอบในส่วนของสปา

- เคาน์เตอร์หน้าร้าน รวมถึง พื้นที่รับรองแขก
- ตู้เก็บของ, เสื้อผ้าของลูกค้าทั้ง ชายและหญิง
- ห้อง Treatment แบบแห้ง
- ห้อง Treatment แบบเปียก
- ห้องนวด
- ห้องอาบน้ำและอ่างอาบน้ำแบบ Treatment
- ห้องนั่งรอ, พักผ่อน

ข้อมูลโดยรวมของการออกแบบสปา

- ต้องมีการป้ายบอกทางที่เห็นได้ชัด สำหรับการระบายนการแออัดระหว่างทางเดิน
- ในทุกๆ พื้นที่ทำ Treatment ควรจะติดตั้งแผ่นกันเสียง

Materials

- ในพื้นที่ที่มีความชื้นสูง ไม่ควรใช้วัสดุที่เกิดการผุกร่อนได้ ควรจะใช้วัสดุที่ทนทานต่อความชื้น
- Locker / Changing / Vanity Area
- ต้องมีการจัดเตรียมตู้เก็บของสำหรับลูกค้าไว้ทั้งสองด้านทางเดิน
  - จัดเตรียมเครื่องจำหน่าย สบู่
  - ยาสระผม ไว้ในห้องอาบน้ำ
  - จัดเตรียมไฟสำหรับแต่งหน้ารอบๆ กระจกไว้ในห้องน้ำหญิง
  - จัดเตรียมกระจกที่มีเลนส์ขยาย ไว้สำหรับโกนหนวด ในห้องน้ำชาย
  - จัดเตรียมเครื่องเป่าผมไว้ในห้องน้ำทั้งชายและหญิง
  - พื้นในบริเวณล็อกเกอร์และห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า ควรจะปูด้วยพรม และในส่วนอื่นๆ ปูด้วยกระเบื้อง
- Locker Room Wet Area
- ติดตั้งที่แขวนเสื้อผ้าตลอดทั้งพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จัดเตรียมที่นั่งที่ทนต่อน้ำไว้ในพื้นที่เปียก
- ส่วนของพื้น ควรจะปูด้วยวัสดุที่ไม่ลื่นและสามารถทำความสะอาดได้ง่าย
- จัดเตรียมส่วนบริการน้ำดื่มพร้อมด้วยอ่างล้างมือ, เคอร์เตอร์, ตู้เก็บของ, ตู้เย็นขนาดเล็ก การออกแบบสำหรับห้องนวด

#### Design Considerations

- ในห้องนวด ควรจะมีอ่างล้างหน้า-มือ เล็กๆ และตู้เก็บผ้าต่างๆ
- ห้องนวดจะต้องไม่มีเสียงข้างนอกรบกวนได้
- สำหรับลูกบิดประตู จะต้องจับ-เปิดง่ายเพราะมือของผู้ให้บริการมักจะมีน้ำมัน อาจจะทำให้เกิดการลื่นได้ง่าย

#### Space Requirements

- ปกติจะมีขนาด 120-140 ตร.ม. ผู้ให้บริการนวด ต้องการพื้นที่ว่างอย่างน้อย 3 ฟุต รอบๆเตียงนวด

#### Location & Access

- ควรตั้งอยู่ในบริเวณที่ทำบำบัดแบบแห้ง และควรมีที่สำหรับทิ้งผ้าที่ใช้แล้วด้วย Flooring
- ในส่วนของพื้นจะต้องมีผิวเรียบและให้ความรู้สึกผ่อนคลาย หลีกเลี่ยงการใช้หินอ่อนหรือแกรนิต

#### Walls, Ceilings, and Doors

- ผนังและเพดานอาจจะติดวอลล์เปเปอร์หรือทาสี ที่สามารถจะทำความสะอาดได้
- ประตูต้องมีความแข็งแรง และมีเลขหรือตัวอักษรที่บ่งบอกว่าเป็นห้องไหน และควรมีการใช้

ป้าย “In Use” อีกด้วย

#### Lighting

- การติดตั้งไฟ ควรจะเป็นไฟแบบไม่ส่องตรงลงมา อาจจะใช้หลักในการสะท้อน และใช้เป็นแบบที่สามารถเลือกความสว่างได้
- หน้าต่างอาจจะใช้ม่านแบบ Roman Blinds

#### Sound System

- ใช้ระบบเดียวกับห้องนวด คือการติดตั้งลำโพงไว้กึ่งกลางของห้อง (ในแต่ละห้องอาจจะต้องการส่วนควบคุมเสียงแยก)

#### Storage

- ถ้าห้องมีพื้นที่พอสมควร อาจจะมีโต๊ะและตู้ในลักษณะ Built-In สำหรับเก็บผ้าต่างๆ น้ำมัน สำหรับนวด ฯลฯ
- ถ้าห้องนวดมีขนาดเล็กเกินไปที่จะจัดวางชั้นเก็บของได้ เราอาจจะติดตั้งตู้เก็บของไว้ด้านนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.5.7 ห้องครัวและห้องบริการอื่นๆ และส่วนสำนักงาน

#### ห้องครัว

ควรออกแบบให้อยู่ในพื้นที่ 1 ชั้น ถ้าสามารถที่บริการส่วนประกอบต่างๆ ของโรงแรมทั้งหมด ได้ แต่ถ้าจำเป็นต้องแยกส่วนบางส่วนออกไป ห้องครัวก็ยังคงเชื่อมติดกับห้องอาหารหลัก โดยอาจจะมีห้อง เก็บอาหารหรือห้องเตรียมแยกออกไป ส่วนห้องจัดเลี้ยงที่อยู่อีกชั้นกับครัวอาจจะเชื่อมกันโดยลิฟท์ หรือบันได หรือลิฟท์ส่งของซึ่ง แยกจากลิฟท์สำหรับแขกโดยเด็ดขาด ส่วนห้องเย็นสำหรับเก็บอาหารควรจะมีทางบริการ เชื่อมจากข้างนอกได้ มีพนักงานดูแลโดยตรง

โดยประมาณแล้วพื้นที่ของครัวสามารถคิดคร่าวๆ ได้ดังนี้

ครัวหลักสำหรับห้องอาหาร 1.4 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ

ครัวสำหรับส่วนจัดเลี้ยง 0.2 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ

ครัวสำหรับคอฟฟี่ชอป 0.3 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ

ทั้งนี้ครัวอาจจะมีขนาดใหญ่กว่าหรือน้อยกว่าแล้วที่ความพิเศษของอาหารหรือลักษณะการหาอาหารที่ เฉพาะ นอกจากนี้ยังต้องเผื่อพื้นที่สำหรับพนักงานอีกประมาณ 50% สำหรับห้องเปลี่ยนชุด ห้องน้ำพนักงาน ห้อง กินข้าว และห้องเก็บของต่างๆ

ข้อควรระวังสำหรับการออกแบบห้องครัว : พื้นจะต้องใช้วัสดุที่กันลื่น มีการระบายที่ดีทั้งพื้นเวลาทำความสะอาด โดยจะมีมุมลาดประมาณ 1:20 วัสดุที่ใช้ควรจะทำให้ทำความสะอาดง่าย มีการระบายอากาศที่ดี มีหน้าต่างที่ สามารถเปิดสู่ภายนอกได้ และเพียงพอ ขนาดของห้องอาหารขึ้นอยู่กับประเภทของโรงแรม ที่ตั้ง ความบอยใน การส่ง ของหรืออาหาร ประเภทของอาหาร ห้องแช่แข็ง (Cold Room) มีอุณหภูมิประมาณ -20 องศาเซลเซียส ห้องเย็น (Chill Room) มีอุณหภูมิประมาณ 2-3 องศาเซลเซียส

ห้องเก็บของอื่นๆ เช่น ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ควรอยู่ใกล้กับห้องซ่อมบำรุง โดยมีพื้นที่ ประมาณ 0.2-0.3 ตร.ม. ต่อห้องพัก

ห้องเก็บเครื่องมือทำความสะอาด ประมาณ 0.2-0.4 ตร.ม. ต่อห้องพัก

ห้องเก็บเครื่องแก้ว เครื่องเงิน ภาชนะอื่นๆ ประมาณ 0.1 ตร.ม. ต่อห้องพัก ห้องเก็บเครื่องดื่ม 0.2 ตร.ม. ต่อห้องพัก โดยแยกออกเป็น ส่วนเก็บเบียร์ เหล้า และไวน์ ไวน์แดงเก็บไว้ที่ อุณหภูมิ 14-16 องศาเซลเซียส ไวน์ขาวเก็บไว้ที่อุณหภูมิ 10-12 องศาเซลเซียส ส่วนนี้ควรอยู่ใกล้กับส่วนส่ง ของเพื่อ ความง่ายต่อการขน

ห้องขยะ การออกแบบขึ้นอยู่กับระบบเก็บและกำจัดขยะ รถขนขยะจะต้องเข้าถึงโดยสะดวก ทำความ สะอาด ได้ง่าย ห้องเก็บผ้าปูเตียงและผ้าอื่น มีขนาดขึ้นอยู่กับประเภทของโรงแรม ปกติจะมีพื้นที่ประมาณ 0.4 ตร.ม. ต่อห้องพัก อาจจะมีขนาดเล็กลง หากมีระบบวักรีตภายในโรงแรม มีชั้นเก็บความกว้าง 60 ซม. มีพื้นที่สำหรับพับผ้าและซ่อมแซม เย็บปัก ในโรงแรมขนาดมากกว่า 200 ห้อง ไม่จำเป็นต้องมีห้องเก็บผ้าที่ใหญ่ขึ้น

**ห้องซักรีด** สำหรับโรงแรมขนาด 200 ห้อง ใช้พื้นที่ประมาณ 140 ตร.ม. ทั้งนี้ไม่รวมส่วนเก็บผ้า ห้องเครื่อง อบไอน้ำ (Stream Boiler) และห้องพนักงานหรือสำนักงาน สำหรับผ้าที่ไม่ต้องการการกรีด สามารถลดพื้นที่ลง 40-59 ตร.ม. ควรมีระบบระบายอากาศที่ดี

**ห้องรับส่งของ** ควรจะแยกกับส่วนขยะ และส่วนทางเข้าพนักงาน โดยมีการตรวจเช็คของที่เข้าหรือออก อย่าง มีระบบผ่านห้องตรวจรับ รถส่งของสามารถเข้าถึงโดยสะดวก มีความสูงของฟุตบาทรับของที่เหมาะสม รถ ส่งของ สามารถถลรถได้ เหลี่ยม มุมของเสาหรือมุมผนังควรจะมีการหุ้มเพื่อป้องกันการได้รับความเสียหาย จากการกระแทก โดยรถยนต์หรือการชนของ

### ส่วนสำนักงาน

สำหรับโรงแรมขนาดเล็กส่วนสำนักงานอาจจะมีเพียงส่วนที่ติดกับเคาน์เตอร์ต้อนรับ โดยแยกห้องผู้จัดการ และห้องหัวหน้าพ่อครัวไว้ต่างหาก แต่สำหรับโรงแรมขนาดใหญ่จะมีระบบสำนักงานที่ซับซ้อนมากขึ้น ตั้ง สามารถแยก ได้ดังนี้

- สำนักงานส่วนหน้า อยู่ติดกับเคาน์เตอร์ต้อนรับ ประกอบด้วยผู้จัดการต้อนรับ หัวหน้าฝ่ายแคชเชียร์ ผู้จัดการฝ่ายขายและ เลขานุการฝ่าย

- สำนักงานธุรการทั่วไป อาจจะไปไกลกับส่วนต้อนรับหรือแยกไว้ต่างหาก ประกอบด้วยผู้จัดการทั่วไป ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายต่างๆ เลขานุการฝ่าย หัวหน้าฝ่ายบัญชี หัวหน้าฝ่ายข้อมูล

- สำนักงานส่วนหลัง (Back of House) เป็นสำนักงานส่วนที่ให้บริการต่างๆ เช่น สำนักงานรับของ สำนักงานฝ่ายบุคคล สำนักงานส่วนซ่อมบำรุง วิศวกรรม สำนักงานฝ่ายอาหารหรือหัวหน้าพ่อครัว (อยู่ในส่วนครัว) สำนักงาน ส่วนทำความสะอาด และห้องฝึกอบรม

ในโรงแรมขนาดใหญ่จะมีที่พักผ่อนหรือที่รับประทานอาหารสำหรับพนักงาน สำหรับพนักงานประมาณ 1 ใน 3 ของพนักงานทั้งหมด พร้อมกับครัวแยกเฉพาะส่วนนี้ พนักงานควรจะสามารถเข้าถึงส่วนนี้ได้โดยไม่ต้อง ผ่านครัว สำหรับผู้บริหารโรงแรมอาจจะแยกไว้ต่างหาก ในโรงแรมขนาดเล็ก ผู้บริหารอาจจะใช้ห้องอาหาร และ ส่วนรับประทานอาหารของพนักงานอาจจะใช้ครัวเดียวกับครัวหลักของโรงแรม ทั้งนี้ต้องมีห้องน้ำสำหรับพนักงานด้วย

Locker สำหรับพนักงานใช้พื้นที่ประมาณ 0.36 ตร.ม. ต่อคน ไม่รวมพื้นที่สำหรับม้านั่ง ให้ประมาณการว่า มี จำนวนชายและหญิงเท่ากัน ยกเว้นมีข้อแม้พิเศษในบางโรงแรม อาจจะต้องที่พักผ่อนสำหรับพนักงานที่ เข้าเวรหรือไม่ สามารถกลับได้ หรือที่พักสำหรับผู้จัดการ

สำหรับพื้นที่สำหรับงานระบบต่างๆ อาจจะเป็นลักษณะของส่วนซ่อมบำรุง ห้องสำนักงานสำหรับวิศวกรซึ่ง ควรจะอยู่ใกล้กับห้องเครื่องต่างๆ ทั้งนี้อาจจะรวมถึงแผนกช่างไม้ เฟอร์นิเจอร์ ช่างทาส

### 2.1.5.8 ศูนย์ประชุม (Conference Centers)

ธุรกิจของศูนย์ประชุมมุ่งที่การจัดประชุมกลุ่มใหญ่ ๆ ส่วนมากก็จะมีบริการด้านที่พักด้วย และมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในการประชุม เช่น บริการทางวิชาการ อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่มีคุณภาพสูง ศูนย์บริการธุรกิจ แก้อัชนีที่นั่งสบาย ฯลฯ

ศูนย์การประชุมมักจะไปตั้งอยู่นอกตัวเมืองและมีบริการด้านความบันเทิงและการพักผ่อนต่างๆ ให้ด้วย เช่น มีสนามกอล์ฟ สระว่ายน้ำทั้งแบบในร่มกลางแจ้ง ศูนย์สุขภาพห้องอาบน้ำแร่ ที่วิ่งออกกำลังกาย ฯลฯ สำหรับค่าบริการก็มักจะคิดราคาแบบเหมารวมทุกอย่าง ซึ่งได้แก่ ค่าห้อง ค่าอาหาร ค่าใช้ห้องประชุม ค่าเช่าอุปกรณ์ต่างๆ และบริการที่เกี่ยวข้องอื่นๆ แต่สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับแขกจะมีไม่มากอย่างโรงแรม เพราะจะมุ่งสนองความต้องการของผู้จัดประชุมมากกว่าผู้เข้าประชุม

2.1.5.9 การสัมมนา คือ สถานการณ์การประชุมกลุ่มบุคคลที่มีความรู้ ความสามารถ และ ความสนใจประสบการณ์ในงานวิชาชีพเดียวกัน หรือ วัตถุประสงค์เดียวกัน

องค์ประกอบด้านสถานที่ในการสัมมนา คือ สถานที่ เครื่องมือ หรืออุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้จัด สัมมนา ในแต่ละครั้งของการจัดสัมมนาควรมีดังนี้

- ห้องประชุมขนาดใหญ่
- ห้องประชุมขนาดกลาง หรือขนาดเล็ก
- ห้องรับรอง
- ห้องรับประทานอาหารว่างมุมพักผ่อนนอกห้อง
- ห้องรับประทานอาหาร
- อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์
- อุปกรณ์เครื่องมือ
- อุปกรณ์ด้านเครื่องเขียนเครื่องใช้สำนักงาน

### 2.1.5.10 พื้นฐานการออกแบบห้องประชุม (Auditorium Design)

หลักเกณฑ์ในการออกแบบห้องให้มีการรับฟังเสียงที่ดี ได้แก่ การขจัดปัญหาเกี่ยวกับเสียงที่ไม่ต้องการออกไปการเพิ่มหรือลดระดับเสียงในห้องและการเลือกใช้รูปแบบและทรงของห้องที่เหมาะสม ซึ่งจะนำไปสู่การออกแบบห้องประชุมที่มีการรับฟังเสียงที่ดี สิ่งที่จะนำไปสู่การออกแบบห้องประชุมที่ดี คือ

#### 1) ขนาดของห้องประชุม (Capacities)

ขนาดความจุของผู้เข้าชมในห้องประชุม โดยทั่วไปจะเรียกความจุเป็นจำนวนคนหรือจำนวนที่นั่ง เช่น ห้องประชุมขนาด 2000 ที่นั่งหรือ ห้องประชุมขนาดจุคนได้ 450 คน ขนาดของห้องประชุมแบ่งออกเป็น 3 ขนาด ขึ้นอยู่กับจำนวนคนเป็นหลัก ส่วนประโยชน์ใช้สอยอาจแตกต่างกันบ้าง ดังต่อไปนี้

- ห้องประชุมขนาดเล็ก ขนาด 35 – 750 คน
- ห้องประชุมขนาดกลาง ขนาด 750 -2000 คน
- ห้องประชุมขนาดใหญ่ ขนาด 2000 คนขึ้นไป

## 2) รูปแบบห้องประชุม (Auditorium Shape)

รูปแบบห้องประชุมมีหลายลักษณะตามแต่สถาปนิกจะออกแบบในรูปแบบใด เช่น

- แบบรูปวงกลม (Form circular floor shape) 2.5 แบบรูปอิสระ (Free form shape, or irregular form)

- รูปแบบห้องประชุมแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า (Rectangular floor shape)

การออกแบบห้องที่มีผนังคู่ขนานกันไปหากเป็นที่แคบ จะมีปรากฏการณ์ของเสียงวิ่งกลับไปมาในห้อง (Sound Flutter) ดังนั้นการแก้ไขปัญหาห้องรูปแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้าแคบๆ จึงต้องทำให้ผนังทั้งสองด้านเอนออก (Tilt) จากกันบ้างนอกจากนี้สัดส่วนของห้องที่เหมาะสมที่สุดในการรับฟังเสียงที่ดี ต้องไม่แคบเกินไปและไม่กว้างเกินไป สัดส่วนของผนังห้อง กว้าง : ยาว เป็น 1:1.2 ความยาวของห้องที่รับฟังเสียงที่ดีได้ ต้องไม่เกิน 2 เท่าของความกว้าง

- รูปแบบห้องประชุมแบบรูปพัด (Fan shape)

ลักษณะของห้องประชุมรูปแบบนี้ เหมาะสมสำหรับใช้เพื่อชมการแสดง มากกว่าการรับฟังเสียงดนตรีหรือเป็นรูปแบบของ Concert Hall เพราะเสียงดนตรีที่มีความถี่สูงจะไม่กระจายเสียงไปด้านข้างทั่วห้องประชุมเนื่องจากคลื่นเสียงของความถี่สูงนี้จะมีขนาดเล็กเดินทางเป็นทิศทางตรง ไม่กระจายออกไปทางกว้าง เช่น เสียงของไวโอลิน ฉิ่งหรือ Cow Bell ส่วนคลื่นเสียงของความถี่ต่ำมีขนาดใหญ่จะกระจายออกได้มากทั่วห้องเช่น เสียงเบสเพราะฉะนั้นผู้ที่นั่งอยู่กลางห้องประชุมเท่านั้นที่จะได้ยินและรับฟังเสียงสูง เช่น เสียงของไวโอลินได้ชัดเจนส่วนผู้ที่อยู่บริเวณสองข้าง ของห้องจะได้ยินเสียงน้อยลงไปมากส่วนการชมการแสดงผู้ชมที่นั่งด้านหลังก็จะขยับเข้าใกล้เวทีการแสดงกระจายออกไปทางด้านข้างทำให้ สามารถชมการแสดงได้ชัดเจนขึ้น

- รูปแบบห้องประชุมแบบรูปเกือกม้า (House shoe, ellipse floor shape)

เป็นรูปแบบที่ผสมผสานระหว่างรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ากับรูปทรงกลม โดยขยายด้านสกัดของเหลี่ยมออกไปให้เป็นโค้ง ส่วนใหญ่รูปแบบนี้มักจะสอดคล้องไปตามรูปทรง (Mass) ของที่ว่าง (Space) ของห้องประชุมนั้นมากกว่า ลักษณะรูปแบบอาจจะไปทาง Rectangular Shape หรือ Fan Shape นั้นขึ้นอยู่กับตำแหน่งเวที เพราะฉะนั้น การออกแบบห้องประชุมรูปทรงนี้ต้องออกแบบรูปทรงเวทีพร้อมกันไปด้วย หากมีการเปลี่ยนแปลงเป็นการฉายภาพยนตร์ คนดูด้านข้างก็จะไม่สามารถแลเห็นได้อย่างชัดเจน หากมีการเปลี่ยนแปลงเป็นการฉายภาพยนตร์ คนดูด้านข้างก็จะไม่สามารถแลเห็นได้อย่างชัดเจน ปัญหาด้านเสียงก็ต้องแก้ไขปัญหาของการรวมตัวของเสียง (Sound Foci) อันเนื่องมาจากผนังที่โค้งเว้าเข้า (Concave)

- รูปแบบห้องประชุมแบบรูปวงกลม

รูปทรงวงกลมของห้องประชุมประเภทนี้ เหมาะสำหรับการชมมวย หรือการแข่งขันกีฬา เช่น บาสเกตบอล วอลเลย์บอล มากกว่าการแสดงละครหรือดนตรี สิ่งที่ควรระวังในการออกแบบห้องประชุมประเภทนี้ คือ การเกิดเสียงสะท้อนรวมกัน (Sound Foci) ขึ้นได้

- รูปแบบห้องประชุมอิสระ

การออกแบบห้องประชุมรูปแบบอิสระนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการเน้นรูปลักษณะเป็นหลัก ประโยชน์ใช้สอยตามใบกำกับรูปลักษณะนั้นๆ การเลือกรูปแบบต้องระมัดระวังเรื่องของจุดเสียงดับ (Dead Spot) จุดสะท้อนรวมตัวของเสียง (Sound Foci) ด้วย การใช้งานคงจะเน้นให้ตีในเรื่องของเสียงคงจะไม่ได้

3)รูปแบบเวทีห้องประชุม (Stage Types)

ตำแหน่งและรูปแบบเวทีมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งต่อการออกแบบห้องประชุมทุกๆ ไป รูปแบบเวทีสามารถแบ่งได้ดังนี้ คือ

- End Stage (เวทีปลายห้อง)

เป็นรูปแบบของเวทีในห้องประชุมทุกๆ คืออยู่ทางปลายด้านหนึ่งของรูปทรงห้องประชุม เป็นรูปทรงที่เหมาะสมที่สุดและสามารถควบคุมการดูและการรับฟังของผู้ชมได้ง่าย ควบคุมเสียงได้ดีเหมาะสำหรับการชมดนตรี การแสดง และการปาฐกถา

- Open Stage (เวทีเปิด)

เป็นเวทีที่เน้นการชมการแสดงมากกว่าการฟัง เช่น ใช้เดินแฟชั่นโชว์ ฯลฯ การควบคุมเสียงกระทำไต่ยาก แต่การแสดงนั้นผู้ชมและผู้แสดงมีโอกาสได้สัมผัสใกล้ชิดมากขึ้น

- Arena Stage หรือ Central Stage หรือ Island Stage

เหมาะสำหรับการแสดงต่างๆ ที่มองดูรอบตัวการแสดง รวมทั้งรายการชมมวยแต่ไม่เหมาะสำหรับการให้เสียงที่ดี พื้นที่ทุกด้านของเวทีนี้เปิดสู่ผู้ชมทั้งหมดทุกด้าน การกระจายเสียงจะคำนึงถึงการกระจายเสียงที่ออกมาจากแหล่งกำเนิดเสียงโดยตรงเป็นหลักมากกว่าการสะท้อน เพราะมีพื้นที่ของการสะท้อนเสียงน้อย

- Adaptable Stage เวทีปรับได้

เป็นเวทีที่สามารถปรับได้และดัดแปลงรูปทรงได้ตามความจำเป็นของงาน และจุดประสงค์ของประโยชน์ใช้สอยที่ต่างกัน การควบคุมเพื่อให้ได้รับฟังเสียงได้ดีกระทำไต่ยากมาก เวทีประเภทนี้โดยมากเป็นเวทีเอนกประสงค์ เช่น เวทีห้องประชุมประจำโรงเรียน ซึ่งใช้สำหรับเล่นกีฬา ประชุม แสดงละคร และการแสดงดนตรี ฯลฯ

### 2.1.6 สายการบริหารพื้นฐานโครงการ

#### โครงสร้างองค์กรของโรงแรม (Hotel Organization)

หลักการบริหารงานโรงแรมหรือบริษัทต้องประกอบไปด้วยสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้คือ

- 1) วิสัยทัศน์ (Vision)
- 2) ภารกิจหลัก (Mission)
- 3) เป้าหมาย (Goal)
- 4) กลยุทธ์และขั้นเชิง (Strategies and Tactics)
- 5) โครงสร้างองค์กร (Organization)

#### โครงสร้างองค์กร Organization Structures

การดำเนินงานในด้านธุรกิจโรงแรมให้ประสบความสำเร็จนั้นขึ้นอยู่กับแนวทางในการจัดระบบเพื่อให้บรรลุสู่จุดเป้าหมาย องค์กรนั้นเริ่มต้นจากโครงสร้าง โครงสร้างคือขอบข่ายงานที่ซึ่งกำหนดความรับผิดชอบและช่องทางการสื่อสารเพื่อเป็นตัวนำไปสู่การตัดสินใจและกำหนดขอบเขตหน้าที่ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน โดยใช้แผนภูมิองค์กรเป็นตัวกำหนด แผนภูมิองค์กรคือแผนผังที่บรรยายเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ระหว่างตำแหน่งงานต่างๆ ภายในองค์กรนั้นๆ โดยส่วนใหญ่นิยมจัด ในรูปแบบของสายบังคับบัญชาของโครงสร้างองค์กรแบบประเพณี (Traditional Hierarchical Organizational Structure) ซึ่งมีการพัฒนาอย่างยาวนาน โดยมีคณะผู้บริหาร (Management) อยู่ด้านบนสูงสุด หัวหน้างาน (Supervisors) อยู่ระดับกลางและพนักงานปฏิบัติการ (Operation Staff) อยู่ฐานล่างสุด

แผนผังองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ข้อมูลสนับสนุนโครงการ

### 2.2.1 นโยบายภาครัฐในการสนับสนุน

2.2.1.1 การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ส่งเสริมบึงบอระเพ็ด สวรรค์ของนกน้ำ แหล่งดูนกชมธรรมชาติ

กระทรวงท่องเที่ยวและกีฬา โดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จังหวัดนครสวรรค์ โดยองค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ กรมอุทยานแห่งชาติสัตว์ป่าและพันธุ์พืช และสมาคมอนุรักษ์นกและธรรมชาติแห่งประเทศไทย ร่วมกันจัดโครงการ “ดูนกชมบึงบอระเพ็ด” เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวธรรมชาติที่บึงบอระเพ็ด ทะเลสาบน้ำจืดที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย

นายสุรพล เศวตเศรนี ผู้ว่าการ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย กล่าวว่า “บึงบอระเพ็ด เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีต้นทุนทางธรรมชาติที่สมบูรณ์ มีความเป็นเอกลักษณ์ และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่เหมาะสมในการส่งเสริมให้เกิดการเดินทางท่องเที่ยว โดยการเตรียมความพร้อมในการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในบริเวณบึงบอระเพ็ด โดยจัดอบรมให้ความรู้แก่ผู้ประกอบการท่องเที่ยวกลุ่มผู้ให้บริการเรือนำเที่ยวที่จะเป็นเสมือนไกด์สื่อความหมายธรรมชาติ รวมถึงการจัดทำป้ายสื่อความหมายธรรมชาติเส้นทางดูนกศึกษาธรรมชาติ บึงบอระเพ็ดแบบถาวรขนาดใหญ่ไปติดตั้งยังศูนย์บริการนักท่องเที่ยว และจุดสำคัญต่างๆ” นักปากทางพบเห็นได้ทั่วไปบริเวณบึงบอระเพ็ด

ด้านนายชัยโรจน์ มีแดง ผู้ว่าราชการจังหวัดนครสวรรค์ กล่าวถึงนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดโดยเฉพาะบึงบอระเพ็ดซึ่งมีธรรมชาติเหมาะแก่การท่องเที่ยวโดยมีศูนย์บริการนักท่องเที่ยว คอยอำนวยความสะดวกรวมทั้งการจัดกิจกรรมรองรับในพื้นที่ และเทศกาลประจำปี “เย็นดูดาว เข้าดูนก” ภายใต้แนวคิด ฟันแอนด์เลิร์นนิ่งแคมป์ปิ้ง (Fun & Learning Camping) ซึ่งเปิดให้มีการเข้าค่ายพักแรม ล่องเรือชมนกกับมัคคุเทศก์น้อย ส่องกล้องดูดาว บึงบอระเพ็ด จึงเป็นแหล่งท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้อย่างดี

ดร.ธีรภัทร ประยูรสิทธิ รองอธิบดีกรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่าและพันธุ์พืช กล่าวเพิ่มเติมในส่วนของกรมอุทยานฯ ซึ่งมีพื้นที่รับผิดชอบ โดยกำหนดเป็นเขตห้ามล่าสัตว์ป่า ประกอบด้วยสัตว์ป่าสงวน และสัตว์ป่าคุ้มครอง มีการสำรวจพบ “นกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร” ที่เป็นสัตว์หายาก รวมทั้งพันธุ์สัตว์อื่น ๆ อาศัยอยู่ประมาณ 200 กว่าชนิด นอกจากนี้ยังมีอุทยานนกน้ำ เป็นพื้นที่ด้านทิศใต้ของบึงบอระเพ็ด จัดให้เป็นแหล่งศึกษาธรรมชาติ ซึ่งจะมึนกับเปิดน้ำและนกอพยพอื่นๆ จำนวนมาก ให้นักท่องเที่ยวได้ชม ทาง ททท. จึงจัดทำคู่มือภาพเพื่อจำแนกชนิดนก (Photographic Bird Guide) ชื่อ คู่มือดูนกชมบึงบอระเพ็ด เพื่อเผยแพร่ให้นักท่องเที่ยวที่มายังบึงบอระเพ็ดให้สามารถเข้าถึงคุณค่าของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

"บึงบอระเพ็ด" เป็นทะเลสาบน้ำจืดที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ถือเป็นพื้นที่ชุ่มน้ำที่มีความหลากหลายทางชีวภาพแห่งหนึ่งในภูมิภาค ทั้งสัตว์น้ำและยังเป็นแหล่งอาศัยของนกอพยพอีกหลายสายพันธุ์

เหมาะผู้สนใจการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ ตลอดจนกลุ่มนักท่องเที่ยวทั่วไปที่มีความสนใจการท่องเที่ยวในด้านนี้ (MGR Online,2555)

2.2.1.2 มติคณะรัฐมนตรี เรื่อง การแก้ไขปัญหาการบริหารจัดการบึงบอระเพ็ด จังหวัด นครสวรรค์ (ผลการประชุมคณะกรรมการฟื้นฟู อนุรักษ์และพัฒนาบึงบอระเพ็ด จังหวัดนครสวรรค์ ครั้งที่ 1/2560)

คณะรัฐมนตรีมีมติรับทราบตามที่กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ (กษ.) (2561) เสนอ และให้ กษ. รับ ความเห็นของสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติไปพิจารณาดำเนินการต่อไป สำหรับวงเงินงบประมาณที่จะดำเนินการให้หน่วยงานที่รับผิดชอบ เช่น กระทรวงการคลัง กษ.

กระทรวงมหาดไทย เป็นต้น ดำเนินการตามความเห็นของสำนักงานงบประมาณ

สาระสำคัญของนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนาบึงบอระเพ็ด จังหวัดนครสวรรค์ มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

- 1) เพื่อให้บึงบอระเพ็ดเป็นแหล่งเพาะพันธุ์สัตว์น้ำ เป็นทำเลที่ปลาเลี้ยงตัว วางไข่ และ แพร่พันธุ์
- 2) เพื่อให้บึงบอระเพ็ดเป็นพื้นที่ชุ่มน้ำที่รวมความหลากหลายทางชีวภาพของสัตว์น้ำและสิ่งมีชีวิต อื่น ๆ โดยมีการบริหารจัดการเรื่องความหลากหลายและความเสี่ยงต่อการสูญพันธุ์
- 3) เพื่อให้บึงบอระเพ็ดเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศที่สมบูรณ์ในเขตภาคกลาง
- 4) เพื่อให้บึงบอระเพ็ดเป็นศูนย์การเรียนรู้ การบริหารจัดการที่เกิดความสมดุลระหว่างการใช้น้ำ การเก็บกักน้ำ การสงวนและคุ้มครองพันธุ์สัตว์น้ำและสัตว์ป่าที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดในภูมิภาค
- 5) เพื่อให้บึงบอระเพ็ดเป็นแหล่งเก็บกักน้ำเพื่อใช้ในการบริหารจัดการเมื่อเกิดภาวะภัยแล้ง รวมทั้ง เป็นแหล่งรับน้ำเมื่อเกิดอุทกภัย
- 6) เพื่อให้การใช้ประโยชน์ จากบึงบอระเพ็ดเกิดความสมดุล รวมทั้งการอนุรักษ์และการพัฒนา ยุทธศาสตร์การพัฒนา ประกอบด้วย 4 ยุทธศาสตร์ คือ ด้านการแก้ไขปัญหาการบุกรุกและการใช้ประโยชน์ใน บึงบอระเพ็ด ด้านบริหารจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ด้านการบริหาร จัดการน้ำ และด้านการ บริหาร ขับเคลื่อนแบบบูรณาการ (มติคณะรัฐมนตรี,2561)

## 2.2.2 ประวัติโครงการ

คณะผู้บริหารขององค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ ได้ให้ความสำคัญในด้านการท่องเที่ยวเป็น อย่างยิ่ง จึงได้กำหนดยุทธศาสตร์ด้านการท่องเที่ยว ในการผลักดันบึงบอระเพ็ดให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวระดับ ภูมิภาคมาอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๔๓ เป็นต้นมา ทั้งทางด้านโครงสร้างพื้นฐาน ปรับปรุงภูมิทัศน์ อาคาร บริการและกิจกรรมต่างๆ มากมาย ดังนี้

ในปี พ.ศ.๒๕๔๓-พ.ศ.๒๕๔๗ องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ ได้พิจารณาอนุมัติงบประมาณ เข้าไปดำเนินการพัฒนาบึงบอระเพ็ดอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการฯ โดยก่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารระบบโครงสร้าง อาทิเช่นก่อสร้างสะพาน คสล. ,ทางเดินศึกษาธรรมชาติและพักผ่อน, ระบบประปาผิวดินขนาดใหญ่, ติดตั้งไฟฟ้าสาธารณะและระบบไฟฟ้า, งานปรับปรุงภูมิทัศน์, ลานจอดรถ, ลานเอนกประสงค์ และก่อสร้างสิ่งอำนวยความสะดวกให้กับนักท่องเที่ยว อาทิเช่น ก่อสร้างร้านค้า ศาลาชมวิวก่อน แพนเทียบเรือ แพสำหรับให้อาหารปลาและขึ้นลงเรือและอาคารเอนกประสงค์ เป็นต้น เพื่อพัฒนาบึงบอระเพ็ดเพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวและประชาชนให้มาเที่ยวชมมากยิ่งขึ้น ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ครบวงจรของจังหวัดนครสวรรค์ และสามารถเชื่อมโยงกันในภูมิภาค เช่น ก่อสร้างสะพาน คสล., ก่อสร้างระบบประปาผิวดินขนาดใหญ่ พร้อมวางท่อจ่ายน้ำ, ติดตั้งไฟฟ้าสาธารณะ และระบบไฟฟ้าภายในโครงการพัฒนาบึงบอระเพ็ดฯ, ปรับปรุงภูมิทัศน์, ปรับปรุงซ่อมแซมตัวอาคารศูนย์บริการนักท่องเที่ยว, ก่อสร้างป้อมยาม, ขยายทางเข้าพื้นที่โครงการพัฒนาบึงบอระเพ็ดฯ, ปรับปรุงลานหินกาดหน้าอาคารศูนย์บริการฯ, ปรับปรุงลานจอดรถ, ก่อสร้างเขื่อนเรียงหิน, ก่อสร้างห้องน้ำ-ห้องส้วม, ก่อสร้างอาคารโรงเก็บพัสดุ เป็นต้น

จากนั้น ในปี พ.ศ.๒๕๔๙ เป็นต้นมา องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ ได้ดำเนินการก่อสร้างอาคารให้บริการต่างๆ ดังนี้

1) ก่อสร้างอาคารแสดงพันธุ์สัตว์น้ำบึงบอระเพ็ด เฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ เพื่อเป็นสถานที่อนุรักษ์รวบรวมพันธุ์ปลาน้ำจืด ปลาสวยงามนานาชนิด รวมทั้งเป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้ แก่นักเรียน นักศึกษา ประชาชนและนักท่องเที่ยว

2) ก่อสร้างอาคารเพาะพันธุ์และสถานที่จัดแสดงจระเข้ เพื่อเป็นสถานที่เพาะพันธุ์และจัดแสดงจระเข้

3) ก่อสร้างบ้านพักรับรองภาคเหนือ จำนวน ๒ หลัง เพื่อเป็นบ้านพักรับรองสไตล์ล้านนาที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกไว้บริการครบครัน สามารถสัมผัสบรรยากาศริมบึงบอระเพ็ด ดูดาวตอนกลางคืนได้ รวมถึงรีสอร์ทสไตล์ทันสมัย เพื่อรองรับการพักผ่อน พร้อมอุปกรณ์อำนวยความสะดวกครบครัน เต็มขนอนขนาดใหญ่ เครื่องปรับอากาศ โทรทัศน์ ตู้เย็น อ่างอาบน้ำ เครื่องทำน้ำอุ่น และเฟอร์นิเจอร์ครบครัน พื้นที่บริเวณบ้านพักกว้างขวาง รองรับการจัดกิจกรรมสำหรับครอบครัวและเพื่อนฝูง

4) สร้างความหลากหลายของกิจกรรมภายในพื้นที่ ซึ่งนักท่องเที่ยวจะสามารถหาความสุขและความสนุกสนานได้ทั้งวัน เช่น ละครลิงคุณประกิจโชว์ การแสดงโชว์ละครลิงคุณประกิจ คุณกาญจนาและผองเพื่อน เป็นการแสดงของลิงแห่งเดียวในโลก จากกินเนสท์ เวิร์ล ออฟ เรคคอร์ด พบกับความฉลาด แสนรู้ของลิงที่ถูกฝึกมาจนแสดงโชว์ได้อย่างไม่น่าเชื่อ และการแสดงจระเข้หวาดเสียวโชว์ จัดแสดงภายในอาคารเพาะพันธุ์และสถานที่จัดแสดงจระเข้ เป็นอาคารสำหรับเพาะพันธุ์จระเข้ของแหล่งท่องเที่ยวบึงบอระเพ็ด ซึ่งเป็นพันธุ์จระเข้พื้นเมือง ที่มีลักษณะเฉพาะของบึงบอระเพ็ด และยังเป็นสถานที่จัดแสดงโชว์จระเข้ขนานาตีนดา ตื่นใจ และน่าหวาดเสียวเป็นอย่างยิ่ง กับหมोजระเข้ชื่อดัง

ต่อมา องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ ยังได้ดำเนินการก่อสร้างอาคารต่างๆ ตามแผนการพัฒนาตามโครงการพัฒนาบึงบอระเพ็ด ด้านการท่องเที่ยว ที่ได้วางไว้แล้ว ดังนี้

1) ก่อสร้างอาคารบริการที่พักนักท่องเที่ยว เป็นโรงแรมระดับมาตรฐาน จำนวน ๓๙ ห้อง พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน

2) ก่อสร้างอาคารสัมมนาและจัดแสดงนิทรรศการ เพื่อให้เป็นศูนย์การประชุมและจัดแสดงนิทรรศการระดับประเทศ ขนาดความจุ ๒,๕๐๐ ที่นั่ง ซึ่งปัจจุบันได้เปิดให้บริการแก่คณะต่างๆ จากทั้งส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจและเอกชน มาใช้บริการกันเป็นจำนวนมาก

และเพื่อการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวบึงบอระเพ็ดอย่างต่อเนื่อง ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ครบวงจรแห่งใหม่ในภูมิภาค จึงได้วางแผนดำเนินการก่อสร้างอาคารให้บริการและกิจกรรมต่างๆ มากมาย เช่น

- ก่อสร้างห้องน้ำ/ห้องอาบน้ำเพิ่มเติม
- ก่อสร้างอัมพจารย์สนามฟุตบอล
- ก่อสร้างสนามฟุตบอล
- ปรับปรุงภูมิทัศน์และจัดทาจุด Lanmark ที่สวยงามมากมาย เช่น ปลูกต้นไม้ ปรับปรุงป้ายทางเข้า ปรับปรุงประภาคาร จัดทาจานูมาสคอต จัดทาจาร์มแกะ เป็นต้น (องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์, 2562)

### 2.2.3 เอกลักษณ์โครงการ

ระบบนิเวศขนาดใหญ่ของบึงบอระเพ็ด ทำให้มีจุดเด่นหลายอย่าง เช่น เป็นหนึ่งสถานที่ที่ถูกกล่าวขานว่าเป็น “ทะเลบัวแดง” เป็นแหล่งชมนก 1 ใน 9 ของโลก และพบสัตว์หายากมากมาย นอกจากนี้จะเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศแล้ว ความอุดมสมบูรณ์ ก็ทำให้เป็นแหล่งประมง ที่เต็มไปด้วยวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นมากมาย ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของบึงบอระเพ็ด โครงการจึงได้นำเอาเอกลักษณ์ดังกล่าวมาผสมผสานกันและปรับให้เข้ากับยุคสมัยมากขึ้น

#### 2.2.3.1 โลโก้



ออกแบบโดยการลดทอนมาจาก ดอกบัว ซึ่งเป็นอีกสัญลักษณ์หนึ่งของบึงบอระเพ็ด และกลีบดอกทั้งชายและขวา ซึ่งเป็นอีกหนึ่งสัญลักษณ์ที่สำคัญของบึงบอระเพ็ด

#### 2.2.3.2 สี

สีที่ใช้มาจากสีที่มาจากระบบนิเวศของบึงบอระเพ็ด

ชมพู	: ดอกบัว
น้ำตาล ,เขียว	: ธรรมชาติ ดิน ป่าไม้
ฟ้า ,เงิน	: น้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.4 องค์ประกอบโครงการ

ตารางที่ 2.1 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของโครงการกับกิจกรรมที่ตอบโจทย์วัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์ของโครงการ	กิจกรรม	องค์ประกอบ
1) เพื่อออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการให้เป็นโครงการที่มีโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์ของความ เป็นบึงบอระเพ็ด จังหวัด นครสวรรค์ และมีความทันสมัยเหมาะสมกับกลุ่มผู้ใช้งานตามยุคสมัยมากยิ่งขึ้น	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้อนรับ</li> <li>- พักคอย</li> <li>- นอนหลับ / พักผ่อน</li> <li>- ออกกำลังกาย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนต้อนรับ</li> <li>- ส่วนพักคอย</li> <li>- ส่วนห้องพัก</li> <li>- Fitness</li> <li>- สระว่ายน้ำ</li> </ul>
2) เพื่อส่งเสริมการจัดการประชุมหรือการสัมมนา ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้หรือการท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติอย่างครบวงจร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การประชุม</li> <li>- การสัมมนา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ห้องประชุม</li> <li>- ห้องสัมมนา</li> </ul>
3) เพื่อเป็นสถานที่ผ่อนคลายสำหรับนักท่องเที่ยวหรือผู้ที่มาเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ภายในโครงการ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สปา / นวด</li> <li>- รับประทานอาหาร</li> <li>- ขายสินค้า</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spa &amp; Massage</li> <li>- ห้องอาหาร</li> <li>- Café</li> <li>- ร้านขายของที่ระลึก</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.5 ขอบข่ายและขอบเขตของโครงการ

ตารางที่ 2.2 แสดงขอบข่ายของโครงการและขอบเขตการศึกษาในวิทยานิพนธ์

องค์ประกอบ	ขอบข่าย	ขอบเขต
<b>พื้นที่ส่วนบริการด้านที่พัก</b>		
- โถงต้อนรับและส่วนพักคอย	✓	✓
<b>ห้องพัก</b>		
- Standard	✓	✓
- Superior	✓	✓
- Deluxe	✓	✓
- Suite	✓	✓
- Villa	✓	✓
- Fitness	✓	✓
- สระว่ายน้ำ	✓	✓
- Kid's Club	✓	✓
<b>พื้นที่ส่วนบริการเสริม</b>		
- Spa & Massage	✓	✓
- ห้องอาหาร	✓	✓
- Cafe	✓	✓
- ร้านขายของที่ระลึก	✓	✓
<b>พื้นที่ส่วนบริการจัดกิจกรรม</b>		
- ห้องประชุม	✓	✓
- ห้องสัมมนา	✓	✓
- ห้องน้ำ	✓	✓
<b>ส่วนสำนักงานบริหาร</b>		
- ส่วนออฟฟิศหลัก	✓	
- พื้นที่ส่วนกลาง	✓	
- ห้องประชุม	✓	
- ห้องจัดเก็บวัสดุอุปกรณ์	✓	
- ห้องน้ำ	✓	

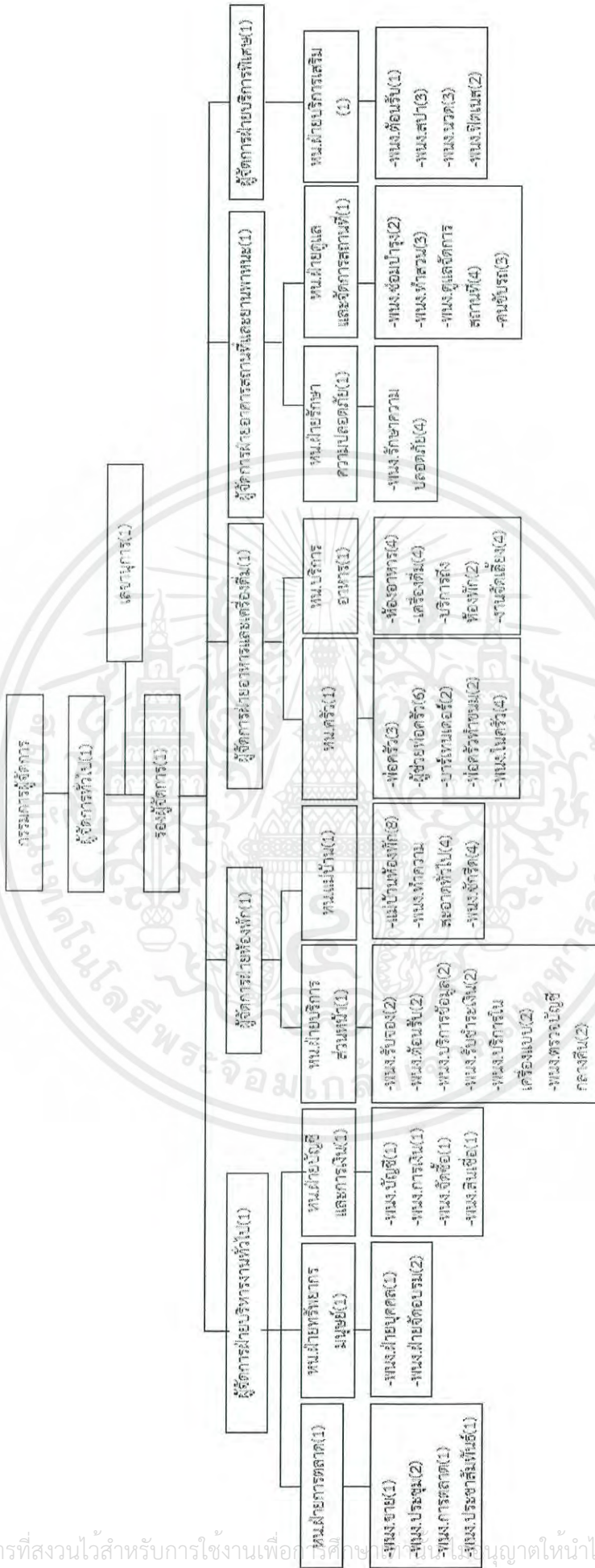
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่อื่นๆ		
- ส่วนซ่อมบำรุง และทำความสะอาด	✓	
- ห้องเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	✓	
- ห้องเครื่องระบบภายในอาคาร	✓	
- พื้นที่จอดรถสำหรับลูกค้า	✓	
- พื้นที่จอดรถสำหรับขนส่งสินค้า	✓	
พื้นที่ทั้งหมด	26	16



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.6 สายการบริหารและอัตรากำลัง



ทั้งหมด 114 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.7 รายละเอียดข้อกำหนด

ตารางที่ 2.3 กิจกรรมสปา

กิจกรรม	ระยะเวลา (นาที)	ราคา (บาท)
Massage Therapy		
นวดไทยแผนโบราณ	60	300
	90	450
นวดไทยโรม่า	60	450
	90	600
นวดผ่อนคลายกล้ามเนื้อ	60	350
	90	500
นวดลูกประคบ	90	450
	120	600
นวดเท้าแบบแพทย์แผนจีน	60	200
	90	350
Body Pampering		
ขัดผิว	60	500
Natural Facial		
ทรีทเมนต์เพื่อผิวหน้ากระจ่างใส	60	850
ทรีทเมนต์เพื่อผิวหน้ายักกระชับ	60	850
Signature Treatment		
ขัดผิว	30	1200
นวดเท้า	20	
นวดตัว	90	
หมายเหตุ : ราคานี้สำหรับลูกค้าที่ไม่ได้เข้าพัก หากเป็นลูกค้าของทางโรงแรม จะได้รับส่วนลดเพิ่มเติม		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.8 รายละเอียดองค์ประกอบโครงการ

### 2.2.8.1 ส่วนต้อนรับ

ส่วนต้อนรับลูกค้าที่จะเข้ามาใช้บริการ หรือมีความต้องการสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับการจัดงานหรือกิจกรรม ต่างๆ ขึ้นภายในพื้นที่ของรีสอร์ทหรือภายในอาคารสัมมนา

### 2.2.8.2 ส่วนพักผ่อน

พื้นที่ส่วนกลาง สำหรับนั่งพักผ่อน หรือพักผ่อนระหว่างรอการเตรียมห้องพัก อยู่ในบริเวณเดียวกันกับส่วนต้อนรับ เพื่อรองรับลูกค้าที่เข้ามาใช้บริการ

### 2.2.8.3 ส่วนห้องพัก

มีทั้งหมด 5 แบบ คือ

- Standard
- Superior
- Deluxe
- Suite
- Villa

### 2.2.8.4 Fitness

ส่วน Fitness สำหรับผู้เข้าพัก ที่ต้องการออกกำลังกาย โดยเน้นให้รู้สึกเหมือนได้ออกกำลังกายท่ามกลางธรรมชาติ

### 2.2.8.5 สระว่ายน้ำ

สระว่ายน้ำส่วนกลางแบบ Infinity Pool เพื่อให้สอดคล้องไปกับวิวของบึงบอระเพ็ด และให้ผู้เข้าพักได้สัมผัสความรู้สึกของการอยู่ท่ามกลางธรรมชาติอย่างแท้จริง

### 2.2.8.6 Kid's Club

ส่วนสำหรับเด็ก เพื่อรองรับผู้เข้าพักที่มาเป็นครอบครัวและมีเด็กด้วย โดยจะมีการเพิ่มของเล่นที่มาจากท้องถิ่นเข้าไปด้วย

### 2.2.8.7 ห้องประชุม

ห้องประชุมที่รองรับการประชุมหรือจัดงานขนาดเล็กถึงกลาง พร้อมอุปกรณ์ต่างๆครบครัน เพื่อรองรับผู้ใช้ที่มาเป็นกลุ่มขนาดเล็กและกลาง โดยเฉพาะการจัดกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ และการท่องเที่ยวทางธรรมชาติ

#### 2.2.8.8 ห้องสัมมนา

พื้นที่ส่วนอาคารสัมมนาขนาดใหญ่ รองรับการจัดสัมมนาหรือจัดงานขนาดใหญ่ พร้อมอุปกรณ์ต่างๆ ครบครัน เพื่อรองรับผู้เข้าใช้ที่มาเป็นกลุ่มขนาดใหญ่ โดยเฉพาะการจัดกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ และการท่องเที่ยวทางธรรมชาติ

#### 2.2.8.9 Spa & Massage

ส่วน Spa & Massage ที่รองรับผู้เข้าพักที่ต้องการการพักผ่อนอย่างเต็มที่ หรือต้องการการผ่อนคลายจากการท่องเที่ยว ด้วยการนวดไทย และ Spa โดยใช้วัตถุดิบต่างๆ จากธรรมชาติ และจากท้องถิ่น

#### 2.2.8.10 ภัตตาคาร

ส่วนห้องอาหารที่รองรับผู้เข้าพักแบบ All Day Dining ที่จะให้บริการอาหารไทยและไทยพิวชั้นเป็นหลัก และมีเมนูอาหารจากวัตถุดิบในท้องถิ่น และอาหารขึ้นชื่อของท้องถิ่นด้วย

#### 2.2.8.11 Café

ส่วนพักผ่อนอีกจุด ที่รองรับลูกค้าในบรรยากาศท่ามกลางธรรมชาติ โดยจะจัดให้อยู่ในบริเวณใกล้กับสระว่ายน้ำ เพื่อให้ได้บรรยากาศ และจะจัดเป็นขนมและเครื่องดื่มแบบไทยพิวชั้นด้วย

#### 2.2.8.12 ร้านขายของที่ระลึก

เป็นร้านขายของใช้ต่างๆ ทั้งที่ในส่วนกลางและในส่วนห้องพัก ซึ่งจะเป็นของที่มาจากท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นวัสดุท้องถิ่น หรือผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่มีภายในท้องถิ่นด้วย

## บทที่ 3

### กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

#### 3.1 กรณีศึกษาเรื่องการออกแบบ

##### 3.1.1 *Raya Heritage Hotel*

ที่ตั้ง : ริมแม่น้ำปิง, เชียงใหม่

ผู้ออกแบบ : บุญเลิศ เหมวิจิตรพันธ์ BOONDESIGN

Raya Heritage Hotel โรงแรมแห่งวิถีศิลป์พื้นเมืองเหนือแห่งแรกในไทย ที่ตั้งอยู่ริมแม่น้ำปิงในจังหวัดเชียงใหม่ พื้นที่ซึ่งรายล้อมไปด้วยบริบทธรรมชาติอันสมบูรณ์ สะท้อนลงในสถาปัตยกรรมสีขาว ด้วยแรงบันดาลใจในการออกแบบที่ได้รับจากงานฝีมือดั้งเดิมและหัตถศิลป์พื้นบ้านล้านนา ผสานเสน่ห์และ อัตลักษณ์สวยงามอย่างไทย

สถาปนิกตั้งใจออกแบบพื้นที่โถงต้อนรับให้มีความโปร่งโล่ง ฝ้าเพดานสูง เสาขนาดใหญ่และสูงกว่าปกติ และสร้างจังหวะการจัดเรียงในระยะที่เท่ากันเพื่อให้เกิดภาษาที่ถ่ายทอดกลิ่นอายของล้านนา ส่วนพื้นที่ภายในคอร์ทกลาง เป็นที่ตั้งของต้นสะเดา และต้นกระท้อน ต้นไม้สูงใหญ่ที่เป็นดั่งใจกลางแห่งความร่มรื่นของส่วนต้อนรับ เชื่อมต่อไปยังต้นไม้นานาพรรณ ทั้งไม้พุ่ม และสนามหญ้าที่ทอดยาวไปจนสุดขอบของแม่น้ำปิง



ภาพที่ 3.1 คอร์ทกลางและพื้นที่ภายในที่มีความสูงโปร่งมากกว่าปกติ  
ที่มา : <https://dsignsomething.com/2019/02/14/raya-heritage/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนอาคารที่โอบล้อมคอร์ทยาร์ดกลางนี้ เป็นพื้นที่ Common Area ภายในโรงแรม ซึ่งนอกจากมีล็อบบี้ส่วนต้อนรับอันแล้ว ยังเป็นที่ตั้งของ “ไอ-ว่าน สปา” สปาหลักของโรงแรม “ลานชา” ระเปียงชั้นสองสำหรับนั่งจิบชาสมุนไพรและน้ำผลไม้คั้นสดเหมาะแก่การมานั่งพักผ่อนพร้อมชมวิวแม่น้ำในยามบ่าย ในขณะที่ด้านล่างคือ “บ้านท่า” เป็นลานจัดตกแต่งด้วยโหนดำ ฝ่าเพดานไม้ที่ภาพรวมออกมาลึกลับน่าค้นหา ให้บริการค็อกเทลและเครื่องดื่มหลากชนิดในบรรยากาศครีมน้ำยามเย็น

“ลานชา” กับการเลือกวัสดุตกแต่งแบบไทยๆ ไม่ว่าจะเป็ผนังมูลิที่ทาสีดำ โคมไฟที่ทำมาจากถังหมักและหมอนสีฟ้าที่เกิดขึ้นจากกระบวนการย้อมคราม

“บ้านท่า” กับการตกแต่งเรียบหรูโดยใช้เฟอร์นิเจอร์จกสานแบบไทยๆ มาดัดแปลงให้ดูโมเดิร์นยิ่งขึ้น และส่วนของ “ห้องอาหารคู่ข้าว” ที่มีการใช้องค์ประกอบแบบไทยๆอย่างเสาไม้ เฟอร์นิเจอร์จกสาน กระทั่งคู่ข้าว หรือกระดิ่งขนาดใหญ่ใช้สำหรับผัดข้าวเปลือก ที่ดัดแปลงเป็นโคมไฟ ช่วยสร้างเอกลักษณ์ในการตกแต่งพื้นบ้านได้อย่างสวยงาม เสิร์ฟพร้อมอาหารเอเชียปนพิวชั้นที่ใช้วัตถุดิบท้องถิ่นของเชียงใหม่ คัดสรรออกมาให้เป็นอาหารสุดกลมกล่อม อาทิ น้ำพริกเขมร จะसान และจิ้นลุง ตำรับไทใหญ่ หรือข้าวแรมพื้นใสไถ่ยูนนาน เป็นต้น

สะท้อนกลิ่นอายล้านนา

วัสดุต่าง ๆ ที่ได้รับการคัดสรรอย่างพิถีพิถันมาใช้ในการก่อสร้าง ไม่ว่าจะเป็กระเบื้องดินเผา กระจก และเสาไม้โบราณ หรือฉากกระดาศาต่างๆ ล้วนสะท้อนกลิ่นอายของสถาปัตยกรรมล้านนาดั้งเดิมอันงดงาม และเมื่อนำมาผสมผสานเข้ากับ ตัวอาคารที่ถูกออกแบบให้มีเพดานสูงโปร่งในโทนสีขาวและครีม จึงสร้างบรรยากาศร่วมสมัยได้อย่างกลมกลืน

3 ชั้น 3 ความหมาย

ภายในอาคาร 3 ชั้น ที่วางขนานกับแม่น้ำปิง มีห้องทั้งหมด 33 ห้อง โดยทุกห้องมีพื้นที่ที่กว้างขวาง และล้วนหันหน้าไปทางแม่น้ำปิง ทั้งยังมีสวนอยู่เบื้องหน้าทีโอบล้อมไปด้วยสีเขียวขจีของต้นไม้ใหญ่ ทุกห้องล้วนผสมผสานเสน่ห์ความเป็นล้านนาที่เรียบง่าย งดงาม เข้ากับอุปกรณ์อำนวยความสะดวกที่ครบครัน อีกทั้งยังตกแต่งด้วยงานฝีมือพื้นเมืองอย่างพิถีพิถัน ไม่ว่าจะเป็ผ้าทอ กระจกเรือสาน กรอบไม้ เฟอร์นิเจอร์จกสาน งานสลักไม้ หรือกระเบื้องดินเผา สะท้อนเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมภาคเหนือได้เป็นอย่างดี

“คราม พลุ สวิท” ห้องพักในชั้นล่างสุด มีสระว่ายน้ำส่วนตัว และเน้นการตกแต่งในโทนสีขาว-น้ำเงิน ซึ่งได้จากการย้อมคราม บนผ้ามา นพม หรือปลอกหมอนต่างๆ

“ริน เทอเรส สวิท” ห้องพักในชั้นสอง มีระเปียงนั่งเล่นภายนอก ตกแต่งอย่างเรียบหรูในโทนสีขาว ครีมน และดำ มีการนำวัสดุธรรมชาติมาประดับตกแต่ง ในบรรยากาศที่มองเห็นวิวธรรมชาติได้อย่างสบายๆ

“เฮือนบน สวิท” ห้องพักชั้นบนสุด มีฝ่าเพดานสูงตามแบบฉบับสถาปัตยกรรมบ้านไทยในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ระเบียบอันกว้างขวางในห้องพักแต่ละห้อง ซึ่งหันหน้าเข้าหาแม่น้ำปิงยังชวนให้นึกถึงบรรยากาศวิถีชีวิตริมน้ำในสมัยก่อนที่ผู้คนมักจะมานั่งสนทนาเล่าถึงสิ่งที่ตนพบเจอมาในแต่ละวันที่ทำน้ำในยามเย็น



ภาพที่ 3.2 ภาพถ่ายด้านหลังของโรงแรม

ที่มา : <https://dsignsomething.com/2019/02/14/aya-heritage/>

ของฝากจากช่างฝีมือท้องถิ่น

เมื่อแนวคิดหลักในการออกแบบโรงแรมคือ ‘วิถีชีวิตริมน้ำแบบดั้งเดิมของชาวบ้าน’ เฟอร์นิเจอร์แอนติคที่เจ้าของรวบรวมมาจากทั่วภูมิภาค และเฟอร์นิเจอร์ไม้ที่ทำมือขึ้นมาใหม่โดยเฉพาะ เราจึงได้เห็นงานหัตถกรรมจากฝีมือช่างในชุมชนเหล่านี้ตกแต่งอยู่ภายในห้องพัก และตามพื้นที่ common Area ต่างๆภายในโรงแรม ทั้ง ไซจับปลา ชุ่มไก่ กระทั่งข้าว กระจับปี่

นอกจากนี้โรงแรมยังมีนิตรรศการ “เลื่อนจางไม่ร้างหาย” นิตรรศการที่ โรงแรมรายา เฮอร์ริเทจตั้งใจรวบรวมและนำเสนอเหล่าบุคคลผู้เป็น เจ้าของมรดกที่กำลังจะเลื่อนหายอย่างวิถีชีวิตของเหล่าพ่อครูแม่ครู ภูมิปัญญาพื้นบ้าน ผ่านภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหว บทสัมภาษณ์ รวมถึงถ้อยคิดคำนึง ซึ่งนิตรรศการจัดขึ้นตามพื้นที่ต่างๆภายในโรงแรมตั้งแต่วันนี้จนถึงเดือนมีนาคม (WINNIE,2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 ณ นิรันดร์ โรแมนติก บูทีค รีสอร์ท

ที่ตั้ง : 1/1 ซอย 9 ถ.เจริญประเทศ ต.ช้างคลาน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100

“มนต์เสน่ห์แห่งความงดงาม เหนือกาลเวลา”

“ณ นิรันดร์” โรแมนติก บูทีค รีสอร์ท จุดหมายปลายทางแห่งความงาม ที่ชุกช่อนตัวในใจกลางเมืองเชียงใหม่ด้วยเรื่องราวแห่งตำนานที่เล่าขาน ผสานความเป็นมาในอดีตของย่านถนนเจริญประเทศอันเป็นสถานที่ตั้งของรีสอร์ทถือเป็นแรงบันดาลใจแห่งการก่อกำเนิดอัญมณีแห่งความงามเม็ดนี้



ภาพที่ 3.3 ภาพถ่ายบริเวณตรงกลางของโรงแรม  
ที่มา : <http://www.nanirand.com/TH/Galleries>

ย้อนอดีตกลับไปในสมัยรัชกาลที่ 5 ยุคแห่งการแผ่ขยายอิทธิพลของชาติตะวันตก ย่านแห่งนี้มีความสำคัญในเชิงประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับกิจการป่าไม้ โดยเพียงถัดไปไม่กี่ก้าวคือสถานที่ตั้งของสำนักงานป่าไม้ ซึ่งอดีตเคยเป็นกรมป่าไม้แห่งแรก และตามตำนานเล่าขานกันมาว่า ต้นฉำฉาเก่าแก่อายุราว 100 ปี ที่ตั้งตระหง่านเป็นเอกลักษณ์แห่ง ณ นิรันดร์ นั้น อาจเป็นหนึ่งในพันธุ์ฉำฉาที่ Mr. H. Slade เจ้ากรมป่าไม้คนแรกของสยามในยุคนั้นได้นำมาปลูกไว้ จวบจนปัจจุบัน ต้นไม้แห่งความงามและทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ต้นนี้ ยังคงความยิ่งใหญ่ สง่างาม สร้างความตื่นตา ตรึงใจแก่ผู้มาเยือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกเหนือจากตำนานทางประวัติศาสตร์ ผู้มาเยือนยังได้ซาบซึ้งกับตำนานแห่งรักแท้ที่มาลบล้างตำนานสาวเครือฟ้า เรื่องราวความรักของสาวงามเชื้อสายเจ้าผู้ครองนครลำพูน และหนุ่มกรุงเทพ เจ้าของ “บ้านทับพญา” อันเป็นสถานที่ดั้งเดิม รอผู้มาเยือนได้มาสัมผัส และร่วมค้นหาความหมายที่แท้จริงแห่ง “รักนิรันดร์”

ความงดงามแห่งประวัติศาสตร์ และเรื่องราวแห่งตำนาน พร้อมบริการที่อบอุ่น เป็นกันเองแบบไทยๆ และใส่ใจในทุกความต้องการ คือมนต์เสน่ห์แห่ง “ณ นิรันดร์” โรแมนติก บูทีค รีสอร์ท ที่จะตราตรึงอยู่ในความทรงจำของผู้มาเยือนตลอดไปตราบ ณ นิรันดร์



ภาพที่ 3.4 ภาพถ่ายบริเวณตรงกลางของโรงแรม  
ที่มา : <http://www.nanirand.com/TH/Galleries>

#### แนวคิดการออกแบบ และแรงบันดาลใจ

อาคารที่พักทั้ง 6 หลัง ลักษณะครึ่งตึก ครึ่งไม้ โนสเทลล้านนาโคโลเนียล ให้ความรู้สึกเสมือนย้อนอดีตกลับไปยังสมัยรัชกาลที่ 5 ยุคที่สถาปัตยกรรมแบบโคโลเนียลได้เข้ามามีอิทธิพลในการออกแบบอาคารบ้านเรือนท้องถิ่น ด้วยการผสมผสานศิลปะจากกลุ่มคลาสสิกและโรแมนติก ผนวกกับสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นของล้านนา สะท้อนผ่านงานตกแต่งดีไซน์ในอารมณ์อบอุ่น เรียบง่าย ตามแบบฉบับล้านนา แต่ยังคงไว้ซึ่งความสง่างาม เพิ่มรายละเอียดความอ่อนช้อยในบรรยากาศย้อนยุค ด้วยการประดับลวดลายไม้ฉลุ และศิลปะปูนปั้นรูปช้างคู่ที่ปรากฏให้เห็นบนซุ้มโค้งเหนือประตูห้องพักบนอาคารชั้นสอง สะท้อนเรื่องราวในอดีตของสถานที่บริเวณนี้ ที่เกี่ยวพันกับเรื่องราวของช้างลากซุงในกิจการป่าไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยปณิธานของ ณ นิรันดร์ ที่ต้องการส่งเสริม อนุรักษ์ และถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เป็นที่รู้จัก เพื่อไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา จึงปรากฏผลงานหัตถกรรมพื้นบ้านสอดแทรกในทุกองก์งานออกแบบดีไซน์ อาทิ การใช้ผ้าทอล้านนาที่มีลวดลายต่างๆ อันเป็นเอกลักษณ์ , อุปกรณ์เครื่องใช้ในห้องพักจากฝีมือชาวบ้าน รวมถึงการนำไม้และหวายมาผสมผสานกันในงานดีไซน์เฟอร์นิเจอร์เพื่อถ่ายทอดฝีมือของงานช่างพื้นถิ่น เป็นการช่วยกระจายรายได้แก่ชุมชนอีกทาง

นอกจากนี้ภายในบริเวณรีสอร์ท ยังถูกออกแบบให้แวดล้อมไปด้วยพรรณไม้ท้องถิ่นใหญ่น้อย ให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสถึงบรรยากาศแห่งธรรมชาติที่สงบ ร่มรื่น และผ่อนคลาย โดยตัวอาคารที่พักและอาคารเพื่อการใช้สอยทั้งหมดถูกออกแบบมาให้ตั้งเรียงรายโอบล้อมต้นฉำฉายักษ์ ซึ่งตั้งโดดเด่นเป็นศูนย์กลาง ประดุจหัวใจแห่ง ณ นิรันดร์

ห้องพักแบ่งออกเป็น 3 Type ทั้งรูปแบบ Deluxes จำนวน 39 ห้อง, Corner Suites จำนวน 2 ห้อง และ Riverfront Colonial Suites จำนวน 4 ห้อง ห้องต่างๆถูกออกแบบให้เรียบง่าย อบอุ่นสไตล์ล้านนา บนพื้นที่ขนาด 31- 46 ตารางเมตร และยังสะท้อนการตกแต่งผ่านดีไซน์ลวดลายล้านนาประยุกต์เข้ากับวัสดุตกแต่ง และใช้กระเบื้องโบราณที่มีกลิ่นโคลเนียล ให้ความรู้สึกแปลกตา แต่สวยงามลงตัว

สำหรับใครที่ชื่นชอบความเป็นส่วนตัวเพื่อซึมซับบรรยากาศ สามารถเลือกพักที่อาคาร House of Colonial ที่ประกอบด้วย Riverfront Colonial Suites ห้องพัสดุหรูริมแม่น้ำพร้อมสระว่ายน้ำส่วนตัวของอาคาร ตกแต่งด้วยสไตล์โคลเนียล 4 ห้อง 4 สไตล์ที่ต่างกัน ทั้ง Harmonious British - Indian ,Burmese Dream ,Enchanted Chinese และ Siamese Love (ณ นิรันดร์ โรแมนติก บูทีค รีสอร์ท,2562)

### 3.1.3 Sala Ayutthaya

ที่ตั้ง : หมู่ 4 ถนนอุทอง อำเภอบึงสามพัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

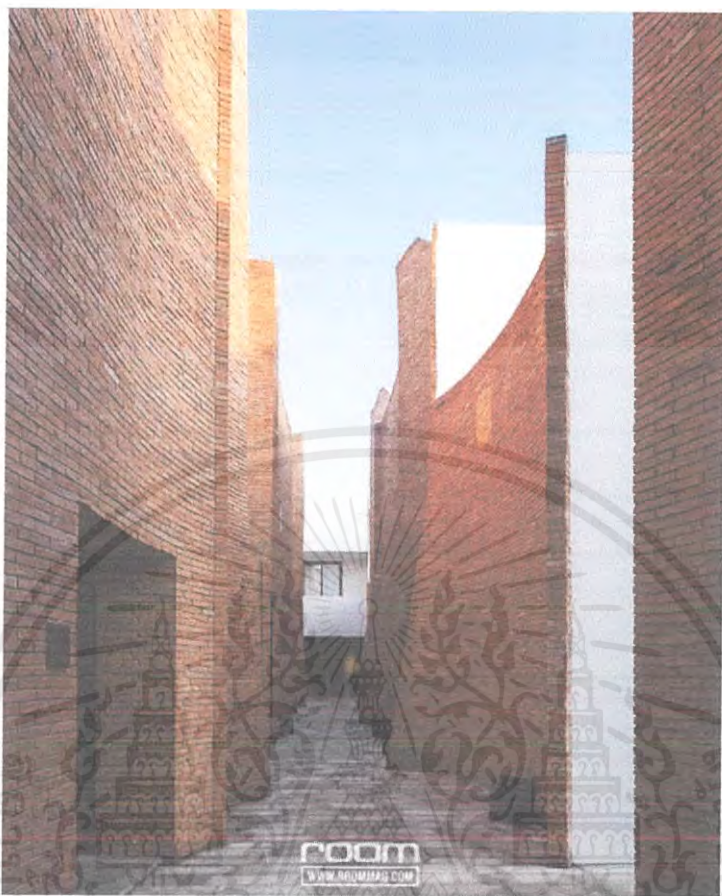
ผู้ออกแบบ : ศิริยศ ชัยอำนวย และ อริศรา จักรธรานนท์

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จากที่เคยเป็นเมืองรุ่งเรืองที่สุดในแถบเอเชียอาคเนย์ วันนี้อยุธยามีฐานะเป็นพื้นที่ประวัติศาสตร์ที่สำคัญของชาติไทย โดยยังคงหลงเหลือเสน่ห์และมนตร์ขลังให้เข้าไปสัมผัสดูสักครั้ง มีสถาปัตยกรรมมากมายรอให้ไปเยี่ยมชม รวมถึงบูติกโฮเทลสุดชิคดีไซน์สวยอย่าง “ Sala Ayutthaya ” ที่ออกแบบเข้ากับบริบทโดยรอบได้อย่างลงตัว

Sala Ayutthaya หยิบเอาอิฐ วัสดุพื้นบ้านที่นิยมใช้สร้างสถาปัตยกรรมไทยและสามารถหาได้ในท้องถิ่น รวมถึงสีชาตามสีของพระปรางค์วัดพุทไธศวรรย์อยู่ตรงข้ามอีกฟากฝั่งของแม่น้ำเจ้าพระยามาเป็นตัวแปรหลักในการออกแบบ โดยลดทอนองค์ประกอบแบบไทย ๆ ให้ดูเรียบง่ายเข้ากับรูปทรงสไตล์โมเดิร์น

ด้านหน้าปูอิฐเรียงเป็นกำแพงสูง เพิ่มบรรยากาศด้วยต้นสาละลังกา ต้นไม้ในพุทธประวัติที่เข้ากันได้ดีกับเมืองร้อยวัด และยังมีชื่อพ้องกับศาลาอยุธยาอีกด้วย ทางเข้าหลักเป็นช่องเปิดขนาดเล็ก ประติมากรรมจากเหล็กให้อารมณ์เหมือนโกดังเก่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพถ่ายบริเวณทางเดินตรงกลางของโรงแรม

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com/9709/design/lifestyle/hotels/sala-ayutthaya>

ผนังอิฐสูงยาวตลอดแนวทางเดิน เมื่อมองจากรูปด้านบนจะเห็นเงาตกระทบเป็นเส้นโค้งและทรงยอดรูปสามเหลี่ยม ซึ่งเป็นองค์ประกอบหลักของสถาปัตยกรรม

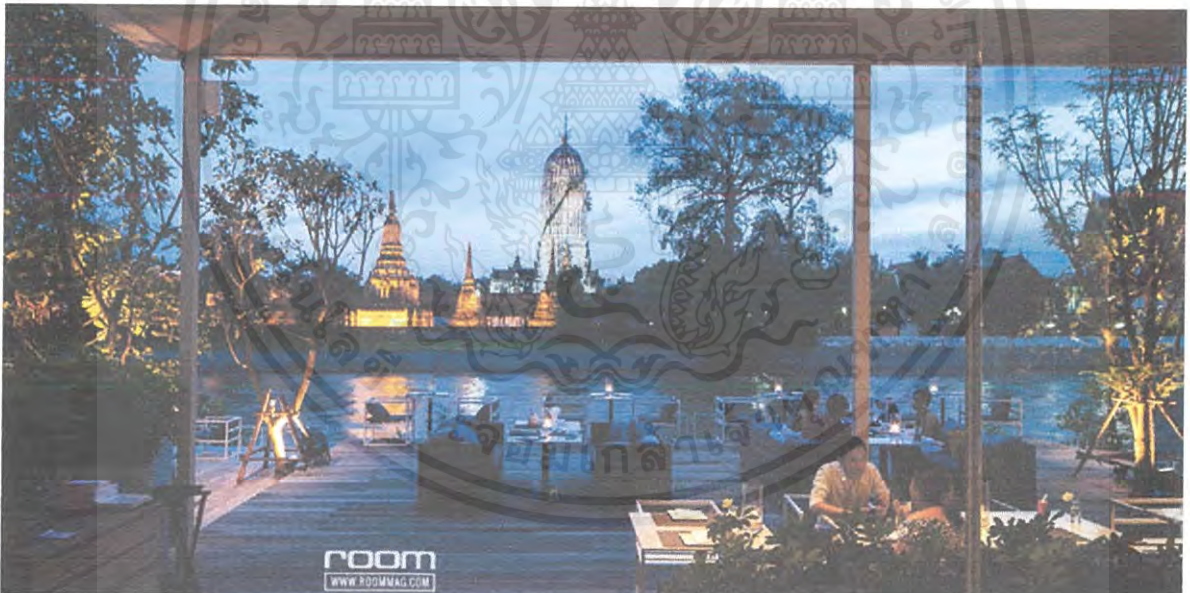
เมื่อเข้ามาจะพบส่วนต้อนรับขนาดกะทัดรัด ออกแบบให้มีความแตกต่างกันระหว่างเคาน์เตอร์กระจกแบบโมเดิร์น และฝ้าเพดานไม้เก่าแบบดิบ ๆ ด้านซ้ายเป็นแกลเลอรี ทำดับเบิลสเปซแทนจุดพักคอยแบบเดิม ๆ เมื่อออกมาจากแกลเลอรี จะพบกับทางเดินผนังอิฐสูง 8 เมตร มีลักษณะโค้งแล้วค่อย ๆ สอบลง ซึ่งเป็นวิธีการก่ออิฐแบบโบราณ และตลอดทางเดินจะมีกระถางเพื่อรองน้ำที่หยดลงมาจากผนัง ตกกลางคืนเมื่อแสงส่องไปยังวงกระเบื้องของผิวไม้ในกระถางที่ตั้งเรียงรายตลอดแนวทางเดิน จะเกิดเป็นประกายคล้ายแสงเทียนเพิ่มบรรยากาศโรแมนติกยามค่ำคืน นำไปสู่ ห้องอาหารที่เปิดรับวิวพานอรามาสามารถมองเห็นวัดพุทธโสธรที่อยู่ฝั่งตรงข้ามได้ถนัดตา พื้นที่ห้องอาหารมีมุมให้เลือกนั่งสบาย ๆ ทั้งด้านในและด้านนอก ปูพื้นไม้ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย และมีชั้นบันไดสลับกันไปมาเพื่อลงไปยังริมน้ำ ให้ความสูงแตกต่างกันตามระดับน้ำขึ้นน้ำลง โดยได้แรงบันดาลใจมาจาก Stepwell ประเทศอินเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเดินแยกออกจากทางเดินจะมองเห็นคอร์ตสระน้ำสีขาวสะอาดตา มีระดับต้นลึกลดหลั่นกันไปคล้าย ลายย่อมุมในสถาปัตยกรรมไทย พื้นรอบ ๆ ปูหินอ่อนเรียงสลับกันไปมาดูมีรายละเอียดน่าสนใจ เดินลึกเข้าไป จะเป็นส่วนของห้องพักและคอร์ตสวนเล็ก ๆ ห้องพักแต่ละห้อง จัดวางให้มีลักษณะและรายละเอียดแตกต่างกัน ไป ดูภายนอกเหมือนเรือนหลังเล็ก ๆ ตามเอกลักษณ์บ้านไทย ทั้งยังใช้องค์ประกอบแบบสถาปัตยกรรมไทย อย่างเสา คาน และผนังแบบย่อมุมมาเชื่อมต่อกันทั้งด้านนอกและด้านในได้อย่างลงตัว รวมทั้งนำมาดัดแปลง ร่วมกับเฟอร์นิเจอร์ เช่น เสาของตู้เสื้อผ้าตัดทอนจากราวระเบียงของเรือนไทย และโต๊ะไม้วางอ่างล้างมือ ออกแบบเว้นร่องไม้เป็นลายไทยเพื่อให้เกิดแสงเงาบนพื้น

ศิริยศ ชัยอำนาจ และ อริศรา จักรธรานนท์ รวมถึงทีมงานสถาปนิกหนุ่มสาวไฟแรงอีกหลายคน ร่วมกันตั้งออฟฟิศสถาปนิก Onion ในปี พ.ศ. 2547 ซึ่งผลงานของพวกเขาเน้นกระบวนการทดลองต่างๆ ไม่ว่าจะ เป็นในเรื่องของวัสดุหรือการก่อรูปในกระบวนการการออกแบบอย่างต่อเนื่องและชัดเจน ทำให้ได้ผลลัพธ์ที่มีเอกลักษณ์พิเศษอย่าง “ศาลาอยุธยา” แห่งนี้

ศาลาอยุธยาเป็นโรงแรมขนาดเล็ก มีห้องพักเพียง 26 ห้อง แบ่งเป็นสองประเภทใหญ่ๆคือ River View และ Superiors ตัวอาคารสองชั้นออกแบบให้กลมกลืนกับกำแพงอิฐสีส้มที่เรียงเป็นแนวอย่างสวยงาม ทุก ห้องพักมีความเป็นส่วนตัว ไร้เสียงรบกวนจากภายนอก แม้จะมีรถผ่านด้านหน้าโรงแรมตลอดก็ตาม



ภาพที่ 3.6 ภาพถ่ายบริเวณบาร์ด้านนอกริมแม่น้ำเจ้าพระยา

ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com/9709/design/lifestyle/hotels/sala-ayutthaya>

จุดเด่นของที่นี่คือเมื่อผ่านเคาน์เตอร์ต้อนรับก็จะพบแกลเลอรีขนาดพอเหมาะซึ่งจัดแสดงผลงาน หมุนเวียนที่น่าสนใจ ก่อนจะมีทางเดินเชื่อมต่อไปยังห้องพัก เมื่อมองตรงไปสุดทางก็จะปรากฏภาพแม่น้ำ เจ้าพระยาและวัดพุทธโสธรวรย์ที่อยู่ฝั่งตรงข้าม เป็นภาพอันแสนงดงาม เชื่อเชิญให้เดินไปชม โดยบริเวณนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกแบบเป็นห้องอาหาร Eatery and Bar บริการอาหารทั้งสามมื้อ แบ่งพื้นที่เป็นสองส่วน คือ ส่วนที่อยู่ภายในห้องและระเบียงโล่งริมแม่น้ำที่จัดวางโซฟาแฮตคอร์นั่งสบายๆ (Ratta, Gobbi,2562)

ตารางที่ 3.1 เปรียบเทียบกรณีศึกษา

ABOUT	DESIGN CONCEPT	DESIGN	BUILDING	APPLY
RAYA HERITAGE HOTEL	<p>ความเคลื่อนไหวของอดีต (วิถีชีวิตล้านนา)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• วิถีชีวิตริมน้ำ</li> <li>• ภูมิปัญญาท้องถิ่นล้านนา</li> <li>• การทำงานร่วมกับชุมชน</li> <li>• การเดินทางของชาวล้านนา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ล้านนาประยุกต์</li> <li>• ออกแบบพื้นที่ภายในให้สอดคล้องกับบริบทภายนอก</li> <li>• ใช้วัสดุจากท้องถิ่น</li> <li>• สีแสดงความเป็นพื้นถิ่น-เชียงใหม่</li> <li>• การตกแต่งด้วยเครื่องใช้โบราณต่างๆ</li> <li>• การใช้ของทำมือ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• มีการเปิดสเปซสูงทำให้โล่งโปร่ง ดูสบาย</li> <li>• อาคารมีความเชื่อมต่อกับธรรมชาติ ระเบียงของทุกห้องหันเข้าสู่วิวแม่น้ำปิง</li> <li>• การปิดล้อมของอาคารทำให้เกิดคอร์ทตรงกลาง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การนำเอาเอกลักษณ์ของท้องถิ่นมาใช้</li> <li>• การออกแบบที่สอดคล้องกับบริบทโดยรอบ</li> </ul>
ณ นิรันดร์ โรแมนติก บูทีค รีสอร์ท	<p>มนต์เสน่ห์แห่งความงดงามเหนือกาลเวลา บริเวณซึ่งอดีตเคยเป็นกรมป่าไม้แห่งแรก ครั้งเมื่อ ย้อนไปในสมัยรัชกาลที่ 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สไตล์ล้านนาโคโลเนียล</li> <li>• หัตถกรรมพื้นบ้านและเครื่องใช้จากฝีมือชาวบ้าน</li> <li>• เฟอร์นิเจอร์มีการใช้ไม้และหวายโดยฝีมือช่างพื้นถิ่น</li> <li>• ให้ความสำคัญกับธรรมชาติในพื้นที่เป็นหลัก</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาคารครึ่งตึก ครึ่งไม้ ในสไตล์ล้านนาโคโลเนียล</li> <li>• การปิดล้อมของระนาบอาคารทำให้เป็นจุดนำสายตาไปสู่ต้นฉำฉา 100 ปี ด้านในอย่างสวยงาม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การประยุกต์สถาปัตยกรรมให้ร่วมไปกับความเป็นพื้นถิ่น</li> <li>• การออกแบบที่ยึดธรรมชาติพื้นที่เป็นหลัก</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ABOUT	DESIGN CONCEPT	DESIGN	BUILDING	APPLY
SALA AYUTTHAYA	อยุธยา เมืองเก่า เล่าใหม่ นำความเป็นอยุธยาดั้งเดิม มา ปรับให้ดูโมเดิร์นขึ้น	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ออกแบบเข้ากับบริบทโดยรอบอย่างลงตัว โดยใช้อิฐ และ สีขาวตามสีของพระปราสาท วัดพุทไธศวรรย์ที่ตั้งอยู่ตรงข้ามฝั่งของแม่น้ำเจ้าพระยามาเป็นตัวแปรหลัก</li> <li>• ลดทอนองค์ประกอบแบบไทย ๆ ให้ดูเรียบง่ายเข้ากับรูปทรงสไตล์โมเดิร์น</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• เป็นวัสดุที่คุ้นเคยในรูปลักษณะที่แปลกตา ถึงจะดูใหม่แต่ก็ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจน</li> <li>• มีการยอมุมที่สอดคล้องสวยงาม เรียบง่ายแต่แสดงเอกลักษณ์ที่ชัดเจน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การใช้สิ่งเก่า มาปรับใหม่ โดยใช้พื้นฐานเดิมแต่เปลี่ยนวิธีการคิดและมอง</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 กรณีศึกษาเกี่ยวกับสปา

### 3.2.1 อารมณดีสปา

ที่ตั้ง : โครงการ ในป่า อาร์ท คอมเพลกซ์ สุขุมวิท 46

เวลาทำการ 10:00-21:00 น.

ท่ามกลางความวุ่นวายในเมืองหลวง ยังสถานที่อันเงียบสงบ ผ่อนคลาย และช่วยปรับอารมณ์อันเหนื่อยล้าจากการทำงาน ให้กลับสู่ความสมดุลย์ อารมณดี สปา ตั้งอยู่ภายในโครงการ ในป่า อาร์ท คอมเพลกซ์ สุขุมวิท 46 ร้านตั้งอยู่บนชั้นที่ 2 เหนือจากร้านกาแฟยอดนิยมแห่งหนึ่ง

เมื่อเดินเข้ามาในร้านเราจะสัมผัสได้ถึงกลิ่นหอมอ่อนๆ และสัมผัสได้ถึงความเอาใจใส่ในการตกแต่งที่เน้นความเรียบง่ายสบายตา เป็นสปาที่มีเอกลักษณ์ของความเป็นไทย ไม่ว่าจะเป็นการนวดกดจุด หรือกระทั้นนวดแบบมวยไทย

ลูกค้าประจำของสปา คือ กลุ่มคนไทย และลูกค้าที่รู้จักสปานี้อยู่แล้ว เนื่องจากมีการ rebranding ทำให้เกิดภาพลักษณ์ใหม่กับองค์กร และชาวต่างชาติ ที่ชื่นชอบความเป็นไทย พนักงานออฟฟิศบริเวณใกล้เคียง โดยชาวต่างชาติส่วนใหญ่ดูเป็นชาว ฮองกง จีน และเกาหลี มักมาเป็นกลุ่มประมาณ 3-6 คน ทั้ง walk in และสั่งจอง



ภาพที่ 3.7 อุปกรณ์การนวดต่างๆที่แสดงออกถึงการนวดของไทยอย่างลูกประคบ

ที่มา : <https://th.readme.me/p/11788>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Program

ราคาของคอร์สสปา เริ่มต้นที่ 1200 – 4200 บาท โดยแต่ละสาขาจะมีโปรแกรมที่แตกต่างกัน โดยสาขา  
 ในป่า อาร์ท คอมเพลกซ์ มีโปรแกรมดังนี้

**PROGRAM**  
 ราคาของคอร์สสปา เริ่มต้นที่ 1200 บาท – 4200 บาท โดยแต่ละสาขา  
 จะมีโปรแกรมที่แตกต่างกัน โดยสาขาในป่า อาร์ท คอมเพลกซ์ มีโปรแกรมดังนี้

**Our Mood Signature Journey**

<b>Cool Bliss</b> Body scrub/massage	120 mins 3,000 THB
<b>Love is in the air</b> Body scrub/massage/tatou	90 mins 4,900 THB
<b>Jazzy Joy</b> Body scrub/body massage	90 mins 2,900 THB
<b>Diamond Beauty</b> massage/tatou	90 mins 3,900 THB
<b>Muay Thai</b> Thai body scrub/body massage/Thai massage/Thai facial/tatou	90 mins 4,900 THB

**Massage Therapy**

<b>Muay Thai massage</b> (60 mins)	1,500 THB
<b>Chakra Balancing Massage</b> (90 mins)	2,500 THB
<b>arom:D Ayurvedic Head Massage</b> (60 mins)	1,200 THB
<b>Mom to Maternity Massage</b> (90 mins)	1,500 THB
<b>Thai Yoga Massage</b> (60/90 mins)	1,500/2,200 THB
<b>arom:D Herbal Compress</b> (30 mins)	750 THB
<b>Swedish Massage</b> (90/120 mins)	1,500/2,100 THB

**Body Pampering**

<b>Siemese Sapphire Clarifying Scrub</b> (60 mins)	900 THB
<b>Blue Diamond Anti-Aging Scrub</b> (60 mins)	500 THB
<b>Ruby Purifying Scrub</b> (60 mins)	1,500 THB
<b>Jasmine Jade Soothing Scrub</b> (60 mins)	1,600 THB

**Express Spa Cafe**

<b>Oriental Foot Massage</b> (60 mins)	550 THB
<b>arom:D Destress Massage</b> (60 mins)	950 THB

ภาพที่ 3.8 โปรแกรมสปา

ที่มา : <https://th.readme.me/p/11788>

เนื่องจากโครงการตั้งอยู่ในป่า อาร์ท คอมเพลกซ์ Concept ของสาขาจึงมาจาก การที่อยากจะหลบหนีชีวิตที่วุ่นวายในเมืองกลับสู่ธรรมชาติ จึงเกิดดีไซน์ในร้าน โดยสังเกตจากวัสดุ และของตกแต่งที่นำมาใช้สร้างความเป็นไทยด้วยการใช้เครื่องจักสาน นำมาแสดงให้เห็นชาวต่างชาติเห็นผ่านลายระเอียดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาปัตยกรรมดี มีหัวใจหลักในการออกแบบ คือการใช้รูป รส กลิ่น เสียง ในการออกแบบ

รูป คือ การเห็น ความสะอาด สบายตา สวยงาม ผ่อนคลาย

สี คือ โทนสี และแสง

รส คือ เครื่องดื่ม (Tea Mocktail)

กลิ่น คือ ผ่อนคลาย

เสียง คือ เพลงสร้างบรรยากาศ

สัมผัส คือการ Treatment และการนวด

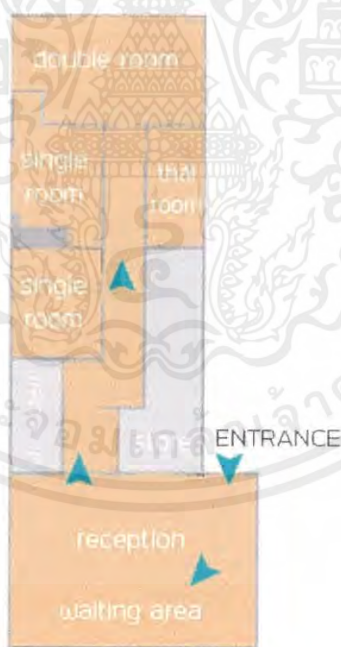
Graphic ของอารมณ์ดี สปา

ดอกพุดตาล เป็นดอกไม้ที่สามารถเปลี่ยนสีได้ระหว่างวัน เหมือนกับธรรมชาติของมนุษย์ ที่อารมณ์เปลี่ยนไปได้ตลอดเวลา

สี เลือกใช้สีส้ม เพราะสื่อถึงอารมณ์ในด้านความสนุกสนาน และแทนความหมายของจักกะที่เรียกว่า joy

:D แทนสัญลักษณ์ อิโมจิ ให้มีลูกเล่น และใช้ ด เด็กกลับด้าน ให้กลายเป็นตัว D ซ่อนพยัญชนะไทยในชื่อแบรนด์ เพื่อให้สื่อถึงความเป็นไทย จำง่าย และเข้าถึงง่าย ไม่ซับซ้อน (Wefoto,2560)

## ZONING & CIRCULATION



▲ circulation line

ภาพที่ 3.9 Zoning ของอารมณ์ดีสปา

ที่มา : พิชญ์นรี ทิรัญคำ (2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

#### 4.1 พฤติกรรม

##### 4.1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ คือ เจ้าหน้าที่หรือพนักงานของโครงการที่ให้การดูแลและอำนวยความสะดวกด้านต่างๆ ให้กับผู้ที่เข้าใช้บริการ โดยแบ่งออกเป็น 2 ฝ่าย

##### 4.1.1.1 ฝ่ายบริหาร

คือ บุคคลที่บริหารจัดการภายในโครงการ เป็นหัวหน้าควบคุมพนักงาน โดย

- 1) เวลาทำงาน 8.00-17.00 น.
- 2) เวลาพัก 12.00-13.00 น.

##### 4.1.1.2 ฝ่ายเจ้าหน้าที่

คือ บุคคลที่ปฏิบัติหน้าที่ดูแลแต่ละพื้นที่ตามตำแหน่งของตน

- 1) เวลาทำงาน แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ การทำงานเวลาปกติ และการทำงานตามวันหรือเวลาที่ได้รับมอบหมาย มีช่วงเวลาที่แตกต่างกัน
- 2) เวลาพัก มีความแตกต่างกันตามหน้าที่

##### 4.1.2 พฤติกรรมผู้ใช้บริการ

ผู้ใช้บริการ คือ บุคคลภายนอกที่เข้ามาทำกิจกรรมภายในโครงการ ซึ่งจะแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม

##### 4.1.2.1 ผู้มาเยือน

คือ บุคคลภายนอกที่เข้ามาทำกิจกรรมภายในโครงการ เช่น การประชุม/สัมมนา โดยอาจเป็นวิทยากร หรืออาจเป็นผู้มาเข้าร่วมการประชุมหรือสัมมนา รวมทั้งกิจกรรมการจัดเลี้ยงต่างๆ หรืออาจเป็นนักท่องเที่ยว ที่เข้ามาใช้บริการเสริมในส่วนอื่นของโครงการ เช่น สปาและนวด หรือมารับประทานอาหารในห้องอาหารต่างๆของโครงการ

##### 4.1.2.2 ผู้เข้าพัก

คือ บุคคลภายนอกที่มาเข้าพักภายในส่วนรีสอร์ท โดยอาจมาเข้าพักโดยเฉพาะ หรืออาจมาเข้าพักเนื่องจากการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆของทางโครงการ

#### 4.1.3 การบริหารจัดการทรัพยากร

เวลาทำการของบุคคลภายนอกที่เปิดให้เข้ามาติดต่อสอบถามคือ 9.00 -00.00 น. โดยเปิดให้บริการทุกวัน โดยส่วนบริการเสริมจะเปิดให้บริการตามเวลาที่แตกต่างกันของแต่ละพื้นที่

เวลา 12.00-13.00 น. เป็นช่วงเวลาพักผ่อนรับประทานอาหารในช่วงกลางวัน โดยพนักงานแต่ละพื้นที่จะมีการผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันเพื่อรับประทานอาหาร

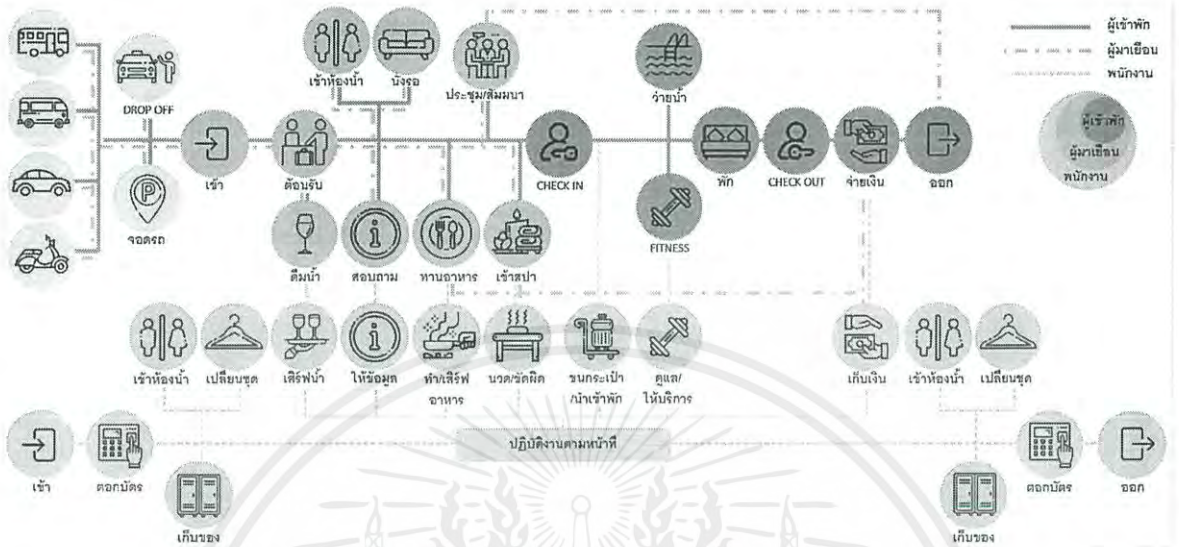
เวลาการเปิดให้บริการของแต่ละพื้นที่ที่มีความแตกต่างกันดังรูปที่จะแสดงต่อไปนี้

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงเวลาทำการในแต่ละพื้นที่ของโครงการ

พื้นที่	เวลา																								
	0.00-1.00	1.00-2.00	2.00-3.00	3.00-4.00	4.00-5.00	5.00-6.00	6.00-7.00	7.00-8.00	8.00-9.00	9.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00	20.00-21.00	21.00-22.00	22.00-23.00	23.00-0.00	
โถงต้อนรับ																									
ประชาสัมพันธ์และส่วนพักคอย																									
ห้องน้ำ																									
ห้องพัก																									
ห้องออกกำลังกาย																									
สระว่ายน้ำ																									
ห้องเล่นเด็ก																									
สปาและนวด																									
ห้องอาหาร																									
ร้านอาหาร																									
กาแฟ																									
ร้านขายของหิระกิก																									
โถงต้อนรับผู้สัมมนา																									
ห้องน้ำผู้สัมมนา																									
ห้องประชุมหรือสัมมนา																									

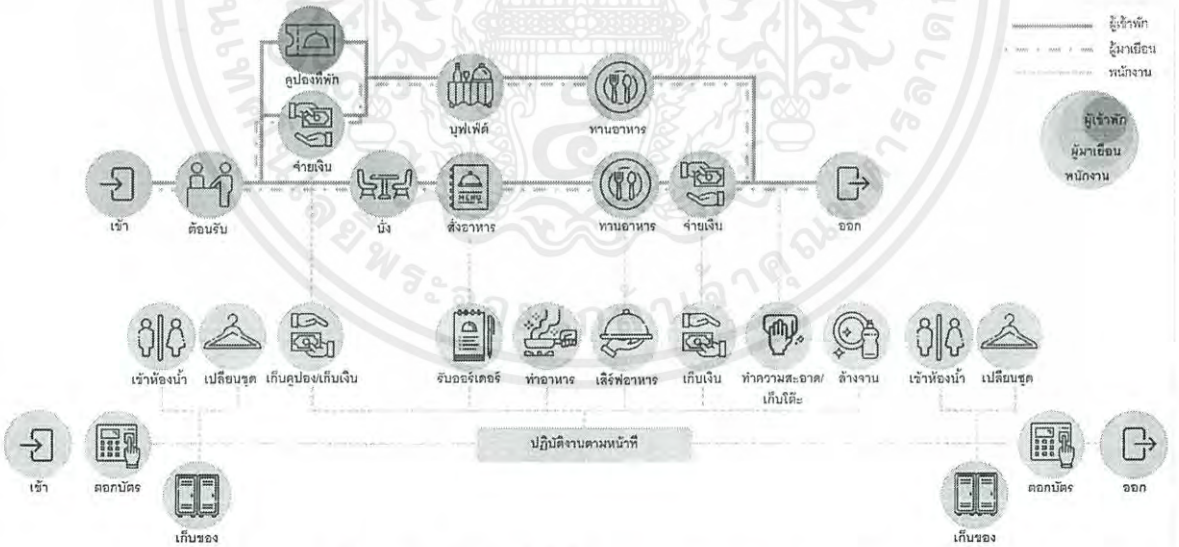
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.4 พฤติกรรมผู้ใช้โครงการโดยรวม



ภาพที่ 4.1 พฤติกรรมผู้ใช้โครงการโดยรวม

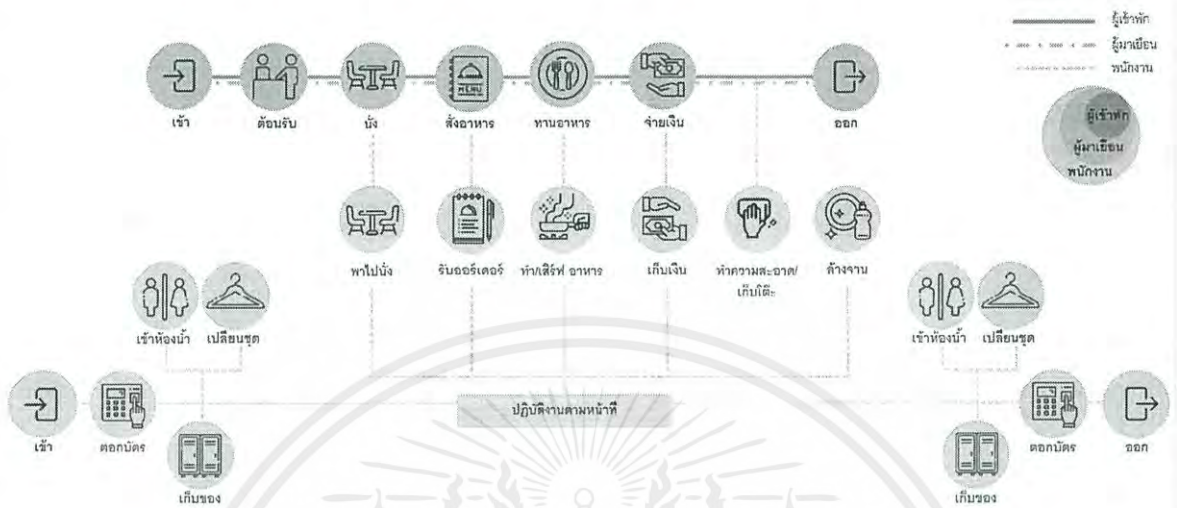
### 4.1.5 พฤติกรรมผู้ใช้ห้องอาหาร (All Day Dining)



ภาพที่ 4.2 พฤติกรรมผู้ใช้ห้องอาหาร (All Day Dining)

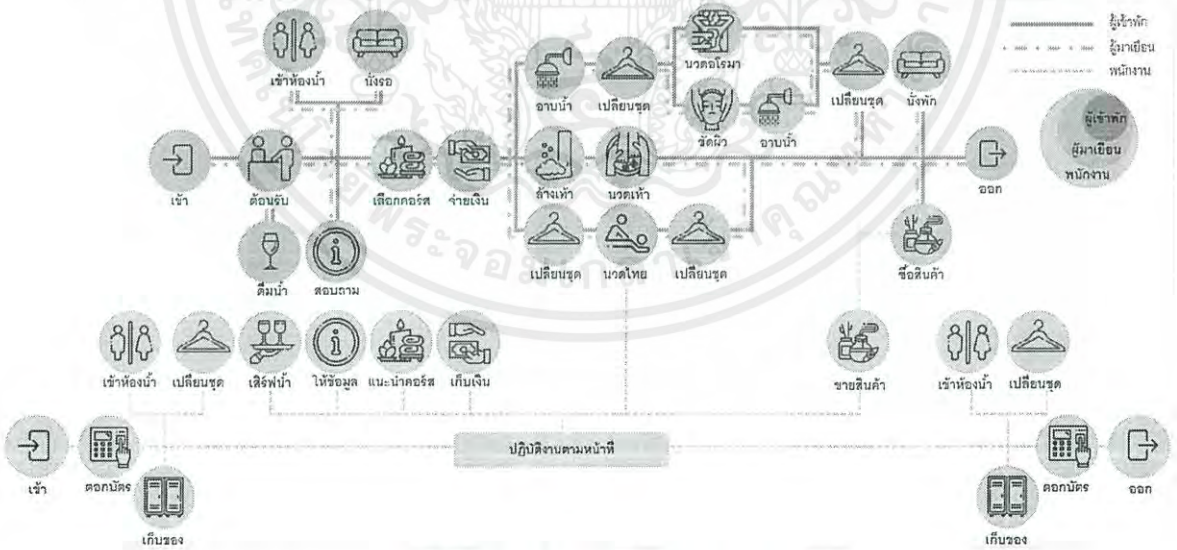
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.6 พฤติกรรมผู้ใช้ร้านอาหาร (Restaurant)



ภาพที่ 4.3 พฤติกรรมผู้ใช้ร้านอาหาร (Restaurant)

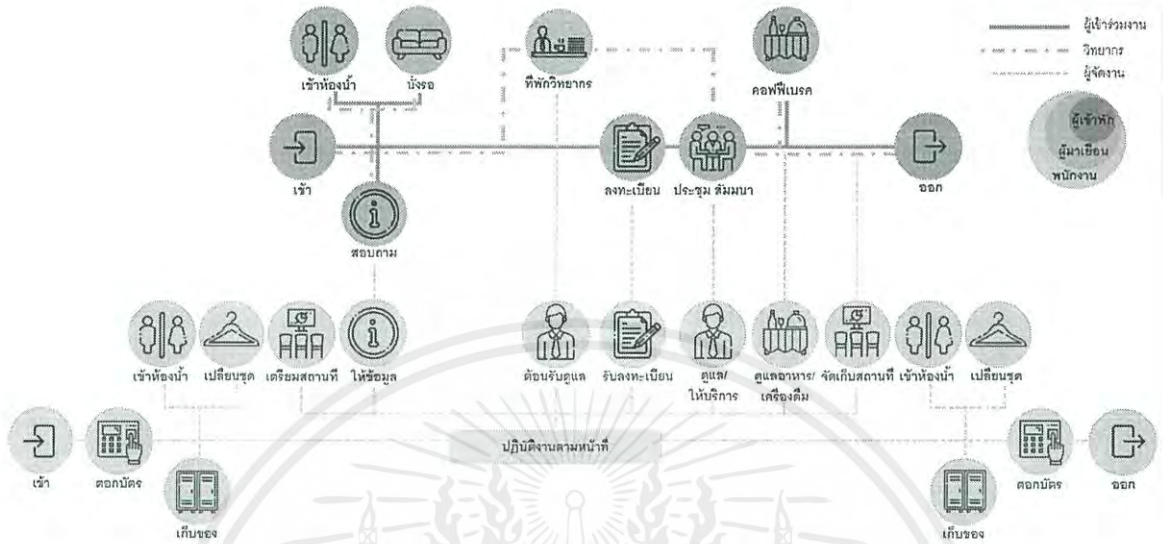
4.1.7 พฤติกรรมผู้ใช้สปาและนวด



ภาพที่ 4.4 พฤติกรรมผู้ใช้สปาและนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.8 พฤติกรรมผู้ใช้ห้องสัมมนา/ประชุม

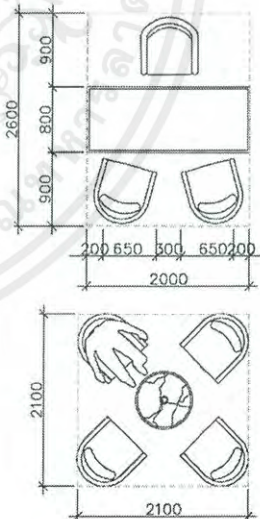


ภาพที่ 4.5 พฤติกรรมผู้ใช้ห้องสัมมนาหรือประชุม

4.2 พื้นที่ที่ต้องการ

4.2.1 ประชาสัมพันธ์และส่วนพักคอย

AREA	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
โต๊ะต้อนรับ	5.20	3	15.60	HUMAN DIMENSION ①
ที่นั่ง 4 คน	4.41	7	30.87	HUMAN DIMENSION ②
รวม			46.47	
ทางสัญจร 30% ของพื้นที่รวม			13.94	(46.47 × 30%)
รวมทั้งหมด			60.41	



ห้องพักจำนวน 44 ห้อง (รวม 88 คน)  
รองรับ 30% ของผู้เข้าพัก คือ 27 คน

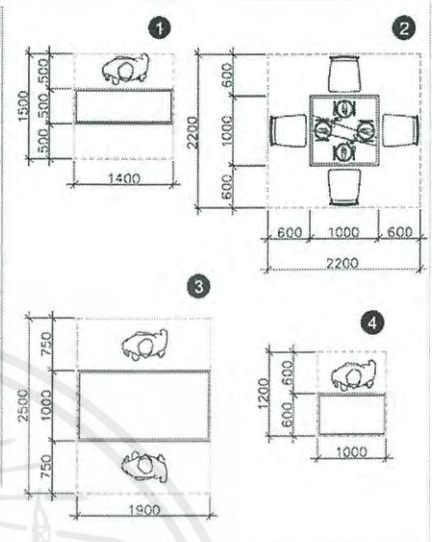
ภาพที่ 4.6 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของประชาสัมพันธ์และส่วนพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 ห้องอาหาร (ALL DAY DINING)

AREA	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
เคาน์เตอร์ต้อนรับ	2.10	1	2.10	HUMAN DIMENSION ①
ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร	4.84	16	77.44	ARCHITECTS DATA ②
เคาน์เตอร์วางอาหาร	4.75	5	23.75	HUMAN DIMENSION ③
เซอร์วิส สเตชัน	1.20	3	3.60	CASE STUDY ④
รวม			106.89	
ทางสัญจร	30% ของพื้นที่นั่งทานอาหาร		32.07	(106.89 × 30%)
ครัว	30% ของพื้นที่ห้องอาหาร		41.69	(138.96 × 30%)
ห้องเก็บของ	20% ของพื้นที่ครัว		8.34	(41.69 × 20%)
ห้องพนักงาน	15% ของพื้นที่ห้องอาหาร		20.84	(138.96 × 15%)
รวมทั้งหมด			209.83	

ห้องพักจำนวน 44 ห้อง (รวม 88 คน)  
รองรับ 70% ของผู้เข้าพัก คือ 62 คน

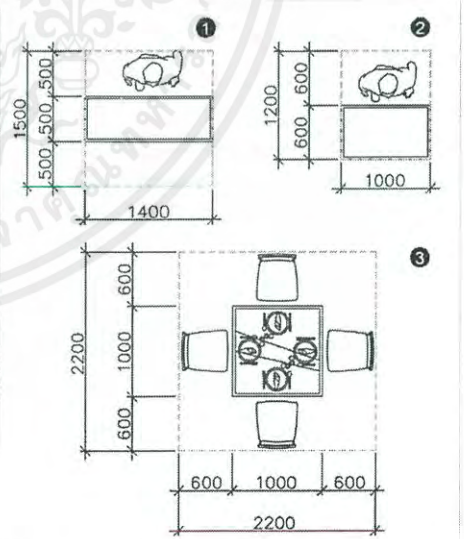


ภาพที่ 4.7 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องอาหาร (ALL DAY DINING)

#### 4.2.3 ร้านอาหาร (RESTAURANT)

AREA	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
เคาน์เตอร์ต้อนรับ	2.10	1	2.10	HUMAN DIMENSION ①
เซอร์วิส สเตชัน	1.20	3	3.60	CASE STUDY ②
ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร	4.84	16	77.44	ARCHITECTS DATA ③
รวม			83.14	
ทางสัญจร	30% ของพื้นที่นั่งทานอาหาร		24.94	(83.14 × 30%)
ครัว	30% ของพื้นที่ห้องอาหาร		32.43	(108.08 × 30%)
ห้องเก็บของ	20% ของพื้นที่ครัว		6.49	(32.43 × 20%)
ห้องพนักงาน	15% ของพื้นที่ห้องอาหาร		16.21	(108.08 × 15%)
รวมทั้งหมด			163.20	

ห้องพักจำนวน 44 ห้อง (รวม 88 คน)  
รองรับ 70% ของผู้เข้าพัก คือ 62 คน

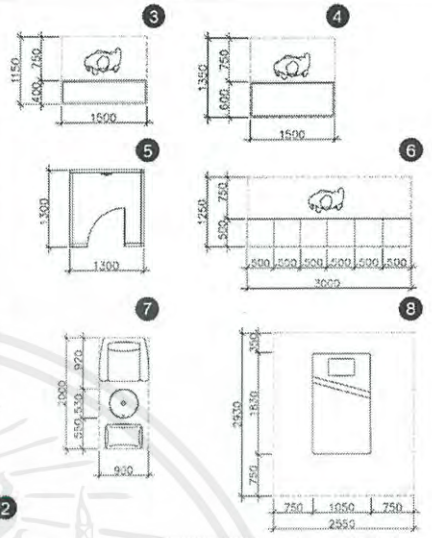


ภาพที่ 4.8 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของร้านอาหาร (RESTAURANT)

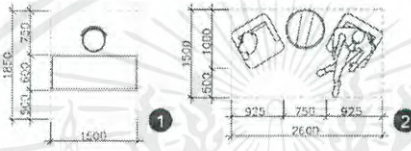
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.4 สปาและนวด

AREA	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
เคาน์เตอร์ต้อนรับ	2.78	1	2.78	HUMAN DIMENSION ①
ที่นั่ง	3.90	2	7.80	HUMAN DIMENSION ②
ชั้นวางรองเท้า	1.73	1	1.73	CASE STUDY ③
มิบิบาร์	2.03	1	2.03	HUMAN DIMENSION ④
ห้องเปลี่ยนชุด	1.69	1	1.69	HUMAN DIMENSION ⑤
ล็อกเกอร์	3.75	1	3.75	CASE STUDY ⑥
นวดไทย	7.47	3	22.42	HUMAN DIMENSION ⑦
นวดเท้า	1.80	3	5.40	HUMAN DIMENSION ⑧

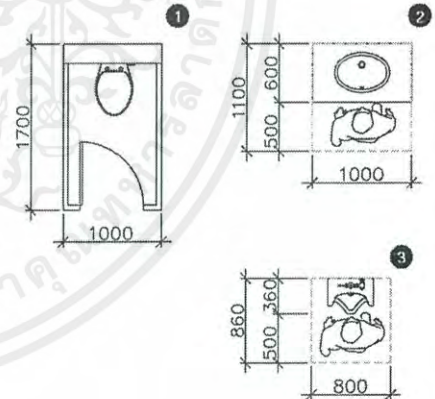


ห้องพักจำนวน 44 ห้อง (รวม 88 คน)  
รองรับ 8% ของผู้เข้าพัก คือ 8 คน



ภาพที่ 4.9 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสปาและนวด (พื้นที่ส่วนรวม)

AREA	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
ห้องน้ำ				
ข้างล้างหน้า	1.10	6	6.60	TIME-SAVER STANDARDS ①
ห้องส้วม	1.70	5	8.50	TIME-SAVER STANDARDS ②
โถบัสสาวะชาย	0.69	3	2.07	TIME-SAVER STANDARDS ③
รวม			17.80	
ทางสัญจร 30% ของพื้นที่รวม			5.34	(17.80 × 30%)
รวมพื้นที่ทั้งหมด			23.14	



ห้องพักจำนวน 44 ห้อง (รวม 88 คน)  
รองรับ 8% ของผู้เข้าพัก คือ 8 คน

ภาพที่ 4.10 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสปาและนวด (ห้องน้ำ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AREA	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA	REMARK
ห้องนวดเดี่ยว ( 2 ห้อง )				
อ่างล้างหน้า	1.10	2	2.20	TIME-SAVER STANDARDS ①
ที่นั่ง	2.40	2	4.80	HUMAN DIMENSION ②
ห้องเปลี่ยนชุด	1.69	2	3.38	HUMAN DIMENSION ③
ห้องอาบน้ำ	1.89	2	3.78	TIME-SAVER STANDARDS ④
เตียงนวด	9.36	2	18.72	CASE STUDY ⑤
รวม			32.88	
ทางสัญจร 30% ของพื้นที่รวม			9.86	(32.88 x 30%)
รวมพื้นที่ทั้งหมด			42.74	

ห้องพักจำนวน 44 ห้อง (รวม 88 คน)  
รองรับ 8% ของผู้เข้าพัก คือ 8 คน

ภาพที่ 4.11 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสปาและนวด (พื้นที่ห้องนวดเดี่ยว)

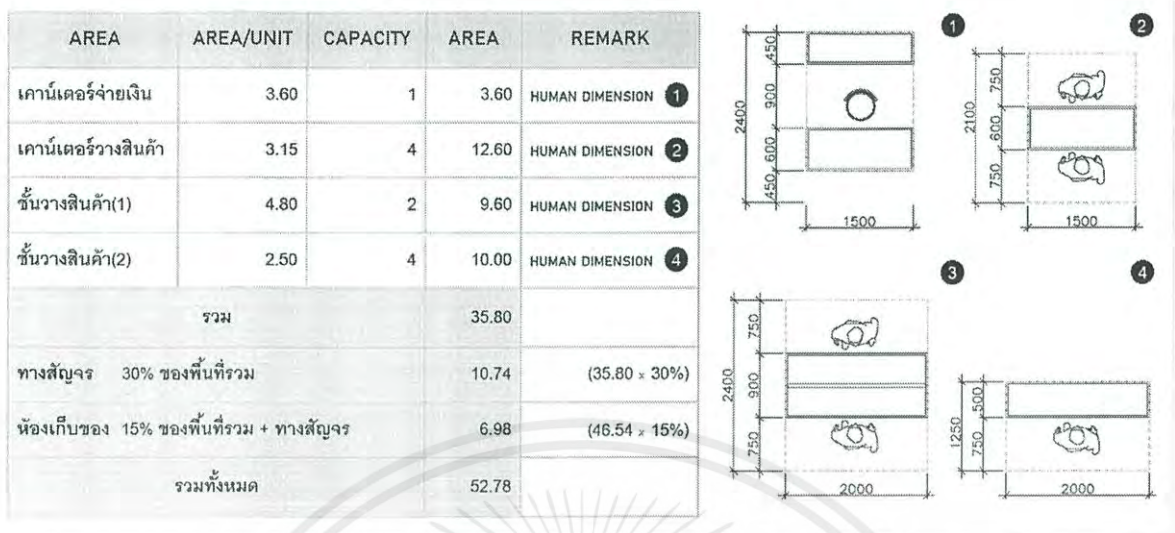
รวม (พื้นที่ส่วนรวม)		47.60	
ทางสัญจร	30% ของพื้นที่ส่วนรวม	14.28	(47.60 x 30%)
ห้องเก็บของ	15% ของพื้นที่ส่วนรวม + ทางสัญจร	9.28	(61.88 x 15%)
ห้องพนักงาน	15% ของพื้นที่ส่วนรวม + ทางสัญจร	9.28	(61.88 x 15%)
พื้นที่ห้องน้ำ		23.14	
พื้นที่ห้องนวดเดี่ยว		42.74	
รวมทั้งหมด		146.32	

ห้องพักจำนวน 44 ห้อง (รวม 88 คน)  
รองรับ 8% ของผู้เข้าพัก คือ 8 คน

ภาพที่ 4.12 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสปาและนวด (รวมพื้นที่ทั้งหมด)

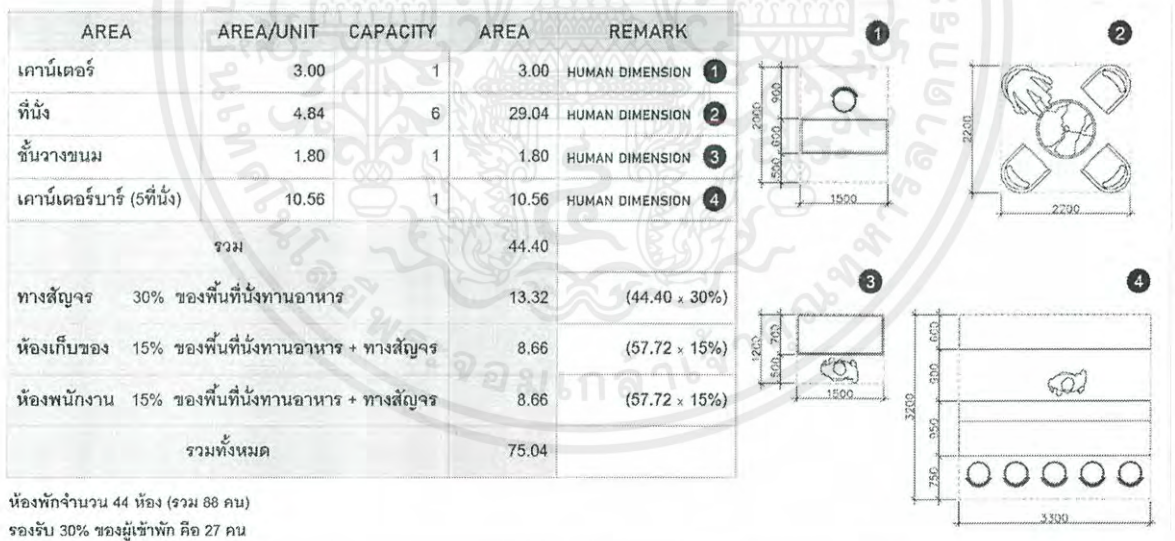
#### 4.2.5 ร้านขายของที่ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของร้านขายของที่ระลึก

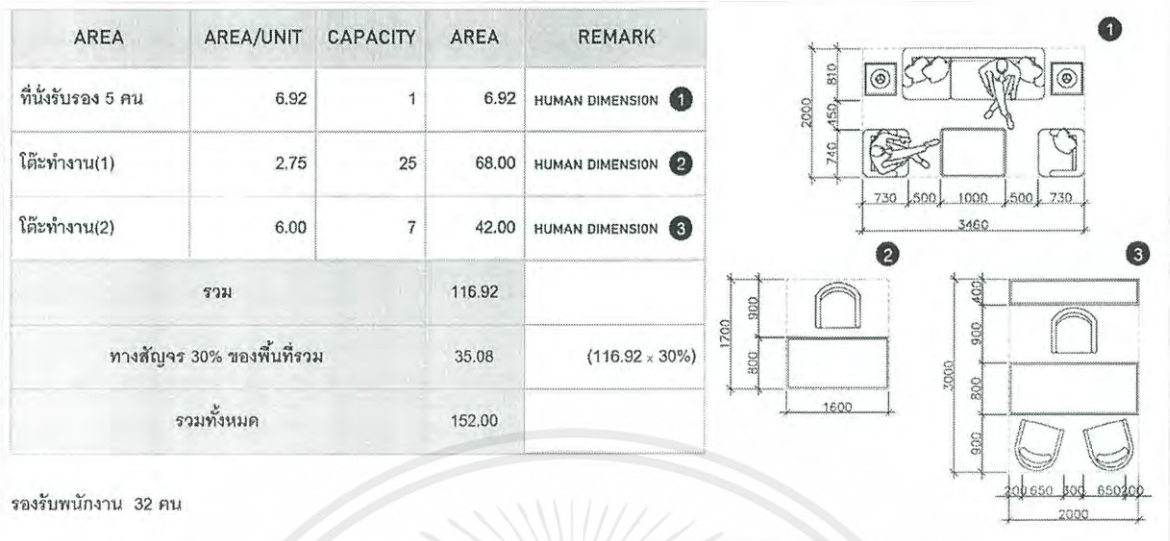
#### 4.2.6 คาเฟ่



ภาพที่ 4.14 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของคาเฟ่

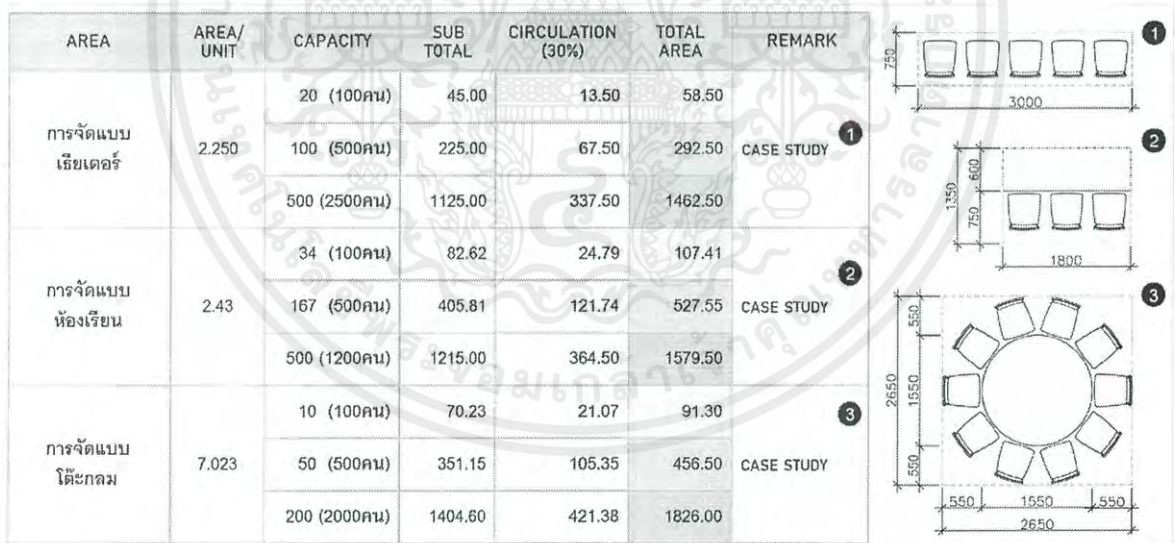
#### 4.2.7 สำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสำนักงาน

4.2.8 ห้องสัมมนา/ประชุม



ภาพที่ 4.16 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องสัมมนา/ประชุม

บทที่ 5

การวิเคราะห์ และแนวความคิดในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.1 สภาพแวดล้อมภายใน และวัสดุ

สภาพแวดล้อมภายในโครงการส่วนใหญ่เป็นอาคารค่อนข้างปิดทึบ มีบางส่วนที่มีการเปิดรับแสงและลมภายนอกบ้างเล็กน้อย

### 5.1.1 ระบบแสงสว่าง

5.1.1.1 การกระจายความสว่าง (luminance distribution) การกระจายความสว่างบนพื้นผิวต่างๆ ภายในอาคารจะทำให้การมองเห็นเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดความสบายตา ความสว่างที่มากเกินไป อาจทำให้เกิดแสงจ้า หรือหากมีความเปรียบต่างของความสว่างสูงเกินไปก็อาจจะทำให้เกิดความเมื่อยล้าในการมองเห็นได้ ในขณะที่ความสว่างและความเปรียบต่างที่ต่ำเกินไปอาจทำให้พื้นที่หรือบริเวณนั้นดูน่าเบื่อไม่มีชีวิตชีวา ความสว่างของพื้นผิวต่าง ๆ จึงมีความสำคัญ และถูกกำหนดโดยการสะท้อนแสงของพื้นผิวรวมถึงความส่องสว่างที่ตกลงบนพื้นผิว ซึ่งโดยทั่วไปควรใช้วัสดุที่มีค่าการสะท้อนแสง และมีค่าความส่องสว่างบนพื้นผิวต่าง ๆ

5.1.1.2 การให้แสงเพื่อสร้างบรรยากาศ (Ambient /General light) คือการสร้างบรรยากาศด้วยการสร้างพื้นผิวฝ้าเพดาน ผนังหรือพื้นที่สว่างด้วยแสงตกกระทบลงบนพื้นทีนั้น ๆ ไม่ว่าจะด้วย down light indirect light หรือ โคมไฟโປ้ะก็ตาม ความสว่างเพียงไม่เท่าไรที่ตกกระทบบนวัสดุผิวสีอ่อนก็จะสะท้อนออกมาให้ความสว่างกับห้องได้ ลดความแข็งของวัสดุหรือที่ว่างในงานสถาปัตยกรรม หากความสว่างนั้นน้อยกว่า task light หรือสว่างน้อยกว่าแสงที่ต้องการเพื่อการทำงานเฉพาะจุดนั้น เรียก Ambient light แต่หากความสว่างนั้นมากพอ ๆ กับ Task light เรียก General light และในบางครั้ง Decorative light หรือไฟประดับนั้นก็สามารถสร้างบรรยากาศ หรือ Ambient light ได้เช่นกัน ดังนั้นจึงไม่มีสูตรเฉพาะเจาะจงหรือตายตัวสำหรับ Layered technique ทั้งนี้มันเป็นคำแนะนำ ในการออกแบบ การใช้งานขึ้นอยู่กับจุดประสงค์และความพึงพอใจในการเลือกใช้เทคนิค

5.1.1.3 การให้แสงเพื่อการทำงานเฉพาะที่ (Task light) โดยทั่วไปแล้วคือการให้ความสว่างในจุดที่ต้องการในการทำงานเฉพาะ เช่นโต๊ะอ่านเขียนหนังสือทั้งนี้ความสว่างของแสงนั้นก็ควรเป็นไปตามความต้องการในการมองเห็นของมนุษย์ดังที่กล่าวในบทต้น ๆ และข้อควรระวังคือการเกิดเงาบังจากจุดติดตั้งที่ไม่เหมาะสมกับเนื้องานและคนใช้งานอีกประเด็นก็คือเทคนิคการออกแบบที่ควรเอื้อให้เกิดความยืดหยุ่นในการควบคุมความสว่างสำหรับความต้องการของแต่ละคนในกรณีที่มีหลายคนอยู่ในห้องเดียวกัน

5.1.1.4 การให้แสงที่เน้นส่วนที่สำคัญ (Focal light) ในการให้แสงเพื่อบรรยากาศและการใช้งานนั้น อาจยังไม่ทำให้ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นดีพอ ขาดมิติ หรือความหมายที่ต้องการสื่อให้งานนั้น ๆ ประสบความสำเร็จได้ จากห้องที่เรียบสงบนิ่งที่สวยอยู่แล้ว ถูกทำให้เกิดความจับใจขึ้นได้ด้วยแสงและเงาของความเปรียบต่างของความเข้มของแสง หรือสีของแสง แสงที่เพิ่มขึ้นเพื่อส่องเน้นบางจุดที่สำคัญนั้นเรียก Accent light หรือ Focal light โดยผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นไม่ใช่เพียงเพราะความบังเอิญที่มีแสงอยู่ในบริเวณนั้นพอดี แต่เป็นการออกแบบที่ตั้งใจให้มิน้ำหนักขึ้นเพื่อสะท้อนหัวใจของงานที่จะไม่สามารถเห็นได้ชัดจากความสว่างปกติ ทั้งนี้เพื่อสร้างความทรง

จำที่ตัวอย่างมีความหมาย ในหลาย ๆ กรณี Focal light จะช่วยเพิ่มความสว่างในแนวตั้งและเพิ่มโอกาสในการมองเห็นที่สวยงาม

5.1.1.5 การให้แสงเพื่อตกแต่ง หรือเป็นสื่อบอกเล่าความเป็นอัตลักษณ์ (Decorative light) ความคิดของการออกแบบไม่ได้จบลงแค่รังสรรค์ความสว่างและการสร้างความเปรียบต่างของแสงเท่านั้น การแสดงความเป็นตัวตนของโครงการนั้นก็มีส่วนให้คนทั่วไปรับรู้ถึงปรัชญาหรือแนวทางของโครงการให้ลุ่ลวงได้ด้วยรูปแบบของโคม Decorative light การเลือกรูปแบบโคมที่เหมาะสมนั้นจะเป็นตัวให้ความสว่างและสไตล์ของโครงการได้เป็นอย่างดี ความเป็นอัตลักษณ์นั้นจึงถูกรับรู้ได้ด้วย Decorative light นอกจากนี้แล้วยังช่วยลดความเปรียบต่างของแสงในห้อง ทำให้ห้องดูนุ่มขึ้น หากเป็นโถงสูงและมีการเลือกใช้โคมตั้งโต๊ะหรือพื้น โคมนั้นจะช่วยให้ผู้สังเกตตอนขนาดให้ห้องดูอบอุ่นกันเองขึ้น ทั้งนี้ข้อพึงระวังในการเลือกโคมนั้นคือเรื่องรูปแบบ ขนาด และตำแหน่งของโคมกับขนาดของที่วางในงานสถาปัตยกรรมนั้น ๆ ควรพิจารณาหลักการจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะด้วย

## 5.1.2 ระบบปรับอากาศ

### 5.1.2.1 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ใช้ระบบปรับอากาศ เซนทรัล ยูนิต แบบ ระบบน้ำทั้งหมด (ALL WATER SYSTEM) จ่ายความร้อนโดยใช้ แผงคอยล์ เป่าลมเย็นเข้าสู่ห้องพักโดยตรง

### 5.1.2.2 ส่วนที่เป็นสาธารณะ

เช่น โถงโรงแรม ห้องประชุม จัดเลี้ยง ภัตตาคาร ใช้ระบบปรับอากาศ เซนทรัล ยูนิต แบบ ระบบน้ำทั้งหมด (ALL WATER SYSTEM) คือ จ่ายความเย็นโดยใช้ AIR HANDLING UNIT (AHU) เป่าลมเย็นไปตามท่อในส่วนต่างๆ ที่ต้องการปรับอากาศ

ลักษณะตัวจ่ายลม ที่ใช้ในโครงการแบ่งเป็น 2 แบบ คือ

1.การจ่ายลมจากเพดาน (CEILING DIFFUSER) ส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นวงกลม , สีเหลี่ยมจัตุรัสและสี่เหลี่ยมผืนผ้า

2.การจ่ายลมจากผนัง (WALL DIFFUSER) การจ่ายลมในแนวผนัง หัวจ่าย เรียกว่า GRILL ลักษณะการจ่ายจากด้านในอาคารออกสู่ด้านนอก เพื่อความร้อนจาก ภายนอกจะเข้ามาได้น้อยๆ

สรุป ลักษณะการจ่ายลมเย็นภายในห้องพักแขก จะใช้แบบ ซ่อนในผนัง หรือแบบ หน้ากากแอร์ อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือทั้งสองอย่างรวมกัน แล้วแต่ความเหมาะสม และการออกแบบ

ลักษณะของท่อจ่ายลม

โดยทั่วไปเป็นลักษณะของท่อสี่เหลี่ยม แต่ท่อจ่ายลมที่ดีควรมีลักษณะเป็นทรงกระบอกแต่ไม่เป็นที่นิยม เพราะมีราคาแพงและเปลืองช่องว่างเหนือเพดาน สัดส่วนของท่อลมในด้าน

กว้างต่อด้านยาว จะเป็นอัตราส่วนประมาณ 1:6 ขึ้นไป วัสดุที่ใช้ทำท่อจ่ายลมเย็น ได้แก่ แผ่นเหล็กกล้า ไนซ์ พีวีซี และไฟเบอร์ กลาส ซึ่งสามารถทำหน้าที่เป็นฉนวนกันความร้อน-เย็น กันเสียง และทนต่อแรงลม ภายในท่อ ซึ่งมีความเร็วสูงประมาณ 15-25 เมตร/วินาที

ระบบดูดอากาศกลับและระบบหมุนเวียนอากาศ

1. ส่วนห้องพัก ใช้ระบบจ่ายความเย็นโดยใช้ แพนคอยล์ ยูนิท เป่าลมเย็นเข้าสู่ ห้องพักระบบหมุนเวียนอากาศกระทำโดยการดูดอากาศภายในห้องเข้าสู่ แพนคอยล์ ยูนิท โดยตรง

2. ส่วนที่เป็นสาธารณะ เช่น โถงโรงแรม ห้องประชุม จัดเลี้ยง ภัตตาคาร ที่ใช้AHU เป่าลมเย็นไปตามท่อ จะใช้ระบบหมุนเวียนอากาศแบบใช้ท่อดูดอากาศกลับ ซึ่งเป็นระบบที่มีประสิทธิภาพมากและสามารถติดตั้งไว้ภายในห้องน้ำและดูดกลิ่น ของห้องน้ำออกไปด้วยการหมุนเวียนของอากาศกระทำเพื่อให้ระบบการจ่ายลมเย็นสามารถทำงาน ได้ และนอกจากนี้ยังเป็นระบบที่ช่วยให้ภายในห้องเกิดอากาศบริสุทธิ์เข้ามาแทนที่ อากาศที่หมุนเวียนภายในห้อง ซึ่งระบบการหมุนเวียนของอากาศนี้สามารถแบ่งออก ได้เป็น 4 ระบบ

ระบบที่ 1 เป็นระบบหมุนเวียนอากาศที่มีประสิทธิภาพ แต่สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมาก เพราะมีท่อสำหรับต้องดูดอากาศกลับ

ระบบที่ 2 ต้องเตรียมพื้นที่เหนือเพดานโดยใช้ช่องว่างเหนือเพดานทั้งหมด สำหรับการดูดอากาศกลับ ลักษณะอาคารต้องถูกปิดไม่ให้มีรอยรั่ว

ระบบที่ 3 ใช้ทางเดินเป็น ท่อดึงลมกลับ(RETURN AIR DUCT) ในตัว โดย ทำประตูให้เป็นหน้ากากหมุนอากาศระบบนี้ทำให้เกิดความประหยัด ใช้ตัวอย่าง PAN ROOM เป็นหน้ากากในตัว เป็นระบบที่มีราคาถูกแต่มีเสียงดัง และทำให้บริเวณที่ทำการเป่าแรงกว่าที่อื่นๆ

### 5.1.3 ระบบการป้องกันอัคคีภัย

ระบบแจ้งเหตุ

1. ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนบริเวณโถงทั่วไป

2. ระบบ Heat & Smoke Detector ในบริเวณห้องโถงทั่วไป โถงทางเดิน ห้องพัก และส่วนที่อาจเป็นต้นเหตุเพลิงไหม้

ระบบดับเพลิง

1. ระบบท่อน้ำและแรงดันและสายสูบลม ในส่วนของโถงทางเดิน ห้องพัก และบริเวณ อื่นๆโดยทั่วไป

2. ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์แบบ Wet Pipe (คือ ระบบท่อน้ำที่น้ำมี แรงดันอยู่ตลอดเวลา เมื่อเกิดเพลิงไหม้ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์ เปิดและน้ำที่มีแรงสูงจะพ่นกระจายออกมา) ติดตั้ง

ในส่วนบริการหลักของโรงแรม (Back of The House) เช่น ห้องครัว ห้องซักรีด หรือบริเวณที่มีการเสี่ยงภัยต่อการ เกิดเพลิงไหม้

3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาลอน 1301 (คุณสมบัติของก๊าซฮาลอน 1031 คือ สามารถหยุดปฏิกิริยาลูกโซ่ของระบบเผาไหม้จากโมเลกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที ลักษณะของก๊าซ เป็นก๊าซเหลว ไม่เป็นอันตรายต่อคน และมีประสิทธิภาพมาก) เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟโดยการใช้มู่ได้ เช่น ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมอาคาร ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์

4. เครื่องมือผจญเพลิง ดับไฟที่สามารถเคลื่อนที่ได้ ติดตั้งเป็นชุดอยู่รวมกับสายสูบลม และท่อผู้ระบบท่อผู้แรงดันรวมเป็น 1 หน่วย (House Cabinet Wall) ทุกระยะ 20 เมตร เช่น ในส่วนของโถงทางเดินไปยังห้องพัก

#### 5.1.4 ระบบสุขาภิบาล

ระบบสุขาภิบาลของโครงการได้มีการต่อท่อส่งน้ำดีจากใต้ดินสูบขึ้นมาเก็บไว้ในส่วนที่สูงสุดของโครงการ แล้วจึงปล่อยลงมาด้วยการใช้แรงโน้มถ่วงส่งตามท่อไปยังส่วนต่างๆ โดยเส้นทางที่เดินท่อส่งน้ำดี คือ แนวเส้นทางสัญจรทั้งหมดเพื่อความเรียบร้อย ในฤดูกาลท่องเที่ยวจะมีการใช้ปริมาณน้ำต่อวันค่อนข้างสูง จึงมีการทำบ่อเก็บน้ำดิบขึ้นภายใต้ส่วนลานจอดรถของโครงการ โดยมีความจุ 1,000 ลูกบาศก์เมตร เพื่อช่วยรองรับน้ำบาดาลที่ถูกสูบขึ้นมาเก็บยังโครงการและส่งต่อไปยังบ่อพักน้ำแล้วจึงผ่านกระบวนการต่างๆจนกระทั่งได้น้ำดีที่สามารถสูบขึ้นไปแจกจ่ายเป็นน้ำใช้ภายในโครงการต่อไป

#### 5.1.5 ระบบเสียงและการควบคุม

สภาพ Acoustic ของห้อง

แน่นอนว่านอกจากขนาดของห้องที่มีผลต่อการเลือกชนิดของลำโพงแล้ว สภาพ Acoustic ของห้องก็มีส่วนอย่างมากเหมือนกันในการเลือกชนิดและจำนวนลำโพงที่จะมาติดตั้งภายในห้องประชุมขนาดใหญ่นี้ หากสภาพ Acoustic ของห้องมีความก้องไม่มากบางครั้งจำนวนลำโพงที่เลือกใช้ก็ไม่จำเป็นที่จะต้องมากเกิดความจำเป็น เราจะเลือกจำนวนลำโพงได้ก็ต่อเมื่อเราคำนวณความดังของเสียงที่ลดลงตามระยะทาง(Invert Square Law) เท่านั้นเรารู้แล้วว่าเราจะใช้ลำโพงชนิดไหนก็ไป ความดังเสียงที่ลดลงตามระยะทางเราหาได้ตามสูตร  $20\text{Log}$  ระยะทางที่ต้องการหา

หากสภาพ Acoustic ของห้อง มีสภาพเสียงที่สะท้อนมาก แน่แน่นอนว่าหากเรายิงแรงลำโพงให้เสียงดังมากขึ้นเท่าไรเราก็จะได้เสียงสะท้อนที่มากตามมาเช่นกัน ฉะนั้น หากเราเจอห้องที่มีสภาพก้องและสะท้อนขนาดนี้ ถ้าเราแก้ไขสภาพห้องไม่ได้เราก็จำเป็นต้องเลือกลำโพงที่มีมุมกระจายเสียงที่แคบเพื่อป้องกันการกระจายของเสียงที่ไปสะท้อนกับผนังของห้องและใช้ จำนวนลำโพงให้มากที่สุดเปิดให้เบาที่สุด จะเห็นว่าจะเป็นอะไรที่ยุ่งยากมากในการออกแบบระบบเสียงให้เหมาะสมกับสภาพห้องที่มีการสะท้อนของเสียงที่สูง ถ้าหากเป็นไปได้ควรออกแบบห้องให้มีสภาพ Acoustic ที่ติดตั้งแต่เริ่มต้นจะดีกว่า

-Reverbatation Time การควบคุมการก้องของเสียง เสียงจากแหล่งกำเนิด เมื่อเกิดขึ้นควรมีระยะทางเสียงเพื่อเกิดความ ก้องบ้างในระดับที่พอเหมาะ ไม่ใช่ขาดหายไปอย่างรวดเร็วแต่ไม่มาก เกินไปจนเกิดการซ้กัน ความก้องที่พอเหมาะนั้นขึ้นอยู่กับปริมาณของห้องนั้นแต่ละห้องมี หน้าที่ต่างกันจะมีค่า R.T.ที่เหมาะสมต่างกัน

-Diffusion การกระจายเสียงให้ทั่วถึงและให้เสียงแตกตัวออกไปไม่เกิดเสียง สะท้อนโดยตรงและสามารถทำให้แก้ปัญหา Echo Flutter ได้ การทำให้เกิด Diffusion ทำได้โดยใช้วัสดุเป็นเหลี่ยมมุมหรือมีความหนา 0.3-0.6 m. ควรมีการก่อสร้างอย่างมั่นคง

-Reflection การสะท้อนเสียง มีความสำคัญในการสร้างคุณภาพเสียงที่ให้ความรู้ สึกโอบล้อม อบอุ่นแก่ผู้ฟัง ลักษณะเสียงสะท้อนที่นำมาพิจารณามี 2 ลักษณะคือ

1)The early reverbrant energy ทำให้เสียงจริงมีความกระจ่างชัด เนื่องจากมีการสะท้อนได้ครบทุก โทง แต่ต้องระวังเรื่องความแตกต่างของเสียงจริงและเสียงสะท้อน ต้องทำให้เกิดความสมดุลโดยใช้ระนาบสะท้อนเสียงแขนงจากเพดาน เพื่อ Balance เสียง

2)Lately reflection เสียงสะท้อนด้านข้างมีส่วนช่วยให้เกิดความรู้ สึกอบอุ่นในการรับฟัง ต้องมีคุณสมบัติไม่ให้ความแตกต่างของ เสียงจริงจากผู้แสดงไปยังผู้ชมทางตรง (Direct Sound) กับเสียง สะท้อน (Reflected Sound) ต้องไม่เกิน 8 msec และต้องเป็นทิศ ทางที่เหมาะสม ไม่เกิดลักษณะคลุมเคลือและจับทิศทางไม่ได้

-Initial Time Delay Gap (ITDG) ช่วงเวลาหลังจากเสียงตรงซ้บออกมาแล้วสะท้อนแรกตัวไล่ตามกัน มาช่วงเวลานี้จะเป็นตัวตัดสินว่าเสียงมีความกระชับหรือไม่ ค่า ITDG มีค่า เฉลี่ยอยู่ระหว่าง 15-20 msec จะดี แต่ถ้ามากกว่านี้ทำได้โดยแก้ Section ของ Hall และใช้แผ่น Acrylic กลมแขวนลงมาจากเพดานในระยะที่เหมาะสม

Noise Vibration Control Auditorium จำเป็นต้องควบคุมเสียงที่เกิดขึ้นภายใน-ระหว่างอาคาร เพื่อเป็นผลดีต่อสมาธิและอรรถรสในการรับฟังดนตรี การควบคุมเสียงได้ต้องทราบถึงแหล่งที่มาซึ่งสามารถสรุปได้ 2 หลักใหญ่ๆคือ

1. Airborne Noiseเสียงรบกวนที่ผ่านอากาศเป็นตัวกลาง ป้องกัน ได้ด้วยการใช้ตัวดูดซับเสียงติดตั้งภายในห้อง

2. Structure-Borne Noise or Impact Noise มักเกิดจากวัตถุ กระแทกกันเสียงผ่านมาตามโครงสร้าง และส่งผ่านอากาศให้ได้ยิน การใช้ตัวรองรับยืดหยุ่นหรือใช้ข้อต่อโครงสร้างและมาส่งผ่าน เสียงรบกวนได้

การออกแบบอาคารเพื่อควบคุมเสียงรบกวนจากภายนอก

1. การใช้ระยะถอยร่นจากแหล่งกำเนิดเสียง เพื่อลดความเข้มเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การนำเอา Landscape Element หรืออาคารอื่นมากัน ลดความ เข้มเสียง
3. สร้าง Noise Shadow หรือ Noise Shade หรือ Building Element ของอาคารเอง
4. ลดเสียงที่มาจากแหล่งกำเนิดเสียง เช่น เลือกใช้ระบบเครื่องกลที่มีเสียงเบาและมีการป้องกันการสั่นสะเทือนโดยใช้ Absorber
5. วางตำแหน่งห้องให้ไกลจากแหล่งกำเนิดเสียงแยกส่วนที่มีเสียง ดังออกจากห้องที่ไม่ต้องการเสียงรบกวน
6. ทำผนังห้องที่มีโอกาสรบกวนของเสียงไม่ติดกัน
7. การทำผนัง 2 ชั้น เพื่อเพิ่มความสามารถการกันเสียง
8. การแขวนผ้าเพดานกับพื้นชั้นบนด้วยที่แขวนแบบลดการสั่นสะเทือนการใช้ผ้าเพดานที่มีคุณสมบัติกันเสียงได้
9. ป้องกันเสียงรบกวนจากหลังคาเช่นควรมีช่องว่างระหว่างฝ้ากับ วัสดุฉนวน หรือหลังคา 2 ชั้น โดยมีหลังคาคอนกรีตชั้นหนึ่งก่อนจะถึง หลังคามุงกระเบื้องซึ่งกันเสียงได้ราว 25-40 dB กระเบื้องแผ่น เล็กกันเสียงได้ดีกว่ากระเบื้องแผ่นใหญ่ ใน Auditorium อาจมี การบุนวนกันเสียงด้วย การป้องกันเสียงดังทำได้โดยใช้วัสดุดูดซับเสียงที่มีค่าความสามารถ ในการปิดกันเสียง ทำให้เสียงสูญเสียระดับการกวนลง

#### 5.1.6 ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบรักษาความปลอดภัยของโครงการจะมีเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยผลัดเปลี่ยนหน้าที่ดูแลความปลอดภัยตลอด 24 ชั่วโมง แบ่งการทำงานออกเป็น 2 ช่วง ช่วงเวลาละ 12 ชั่วโมง แบ่งการตรวจออกเป็น 4 จุดหลัก คือ

- 1) บริเวณทางเข้าของพนักงาน
- 2) บริเวณทางเข้าหลักด้านหน้า
- 3) บริเวณด้านหลังของอาคารส่วนกลาง
- 4) บริเวณด้านหลังของห้องพัก

## 5.2 วัสดุที่ใช้ในโครงการ

โครงการตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ ทั้งบึงและป่า วัสดุต่างๆที่จะนำมาใช้ในการตกแต่ง จึงเลือกที่มีความสอดคล้องกับบริบทโดยรอบ เพื่อให้ดูเข้ากับธรรมชาติด้วย

### 5.2.1 วัสดุประเภทไม้

5.2.1.1 ไม้สัก เป็นไม้เนื้อแข็งและมีความทนทาน ปลูกและมอดไม่ทำอันตราย เพราะเนื้อไม้มีสารเคมีพิเศษอยู่ ใช้กับงานที่ต้องการความประณีตได้ดี มีสีสันทนและลวดลายที่สวยงาม เหมาะแก่การทำเครื่องเรือน การนำมาใช้ควรขัดผิวให้เรียบเนียนและอาจย้อมสีให้เข้มขึ้นเล็กน้อยก็จะสวยงาม

5.2.1.2 ไม้อัดสัก เป็นไม้สักที่แปรรูปเป็นแผ่นบางอัดทับกับไม้เนื้อแข็ง เพื่อให้มีความแข็งแรงไม่บิดงอหรือหัก ส่วนมากมักใช้กรุเครื่องเรือน

5.2.1.3 ไม้ตะแบก เป็นไม้ที่มีสีน้ำตาลอ่อนอมเหลือง ลายไม้สวยงามใกล้เคียงไม้สัก สามารถไสและตกแต่งได้ง่าย เหมาะกับการใช้งานตกแต่งภายใน เช่น พื้นบ้าน บานประตู

### 5.2.2 วัสดุจำพวกหวายและไม้ไผ่

5.2.2.1 หวาย เป็นวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติในเมืองร้อน เหมาะแก่การนำมาใช้ตกแต่งอาคารประเภทโรงแรมพักตากอากาศ เพราะมีความกลมกลืนกับธรรมชาติ ให้บรรยากาศพื้นถิ่น สวยงาม และราคาถูก น้ำหนักเบาเคลื่อนย้ายสะดวกปัจจุบันใช้ทำเครื่องเรือนหลากหลายแบบ สามารถย้อมสีด้วยสีฝุ่นหรือสีพ่นได้ อย่างไรก็ตามก็ยังนิยมใช้สีธรรมชาติของหวายอยู่เช่นกัน

5.2.2.2 ไม้ไผ่ เป็นไม้ที่ขึ้นง่ายและเติบโตเร็ว เป็นไม้ที่หาง่ายในทุกภาคของเมืองไทย มีราคาไม่แพง สามารถแปรรูปได้หลากหลาย ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติที่ผ่อนคลาย มีคุณสมบัติพิเศษในการโค้งงอ ยืดหยุ่น และทนต่อแรงกดทับ โดยทั่วไปจะใช้ประโยชน์ในการสร้างบ้านเรือน เครื่องเรือน หรือเครื่องมือประกอบอาชีพ เครื่องใช้ในชีวิตประจำวันก็ได้

### 5.2.3 วัสดุประเภทปูนซีเมนต์ขาว

ปูนซีเมนต์ขาว เป็นปูนที่มีส่วนผสมเป็นหินปูน หินดินดาน ดินลูกรัง และทราย มีการคัดสรรวัตถุดิบโดยเฉพาะโดยควบคุมปริมาณของเหล็กออกไซด์ในวัตถุดิบให้น้อยที่สุด เพื่อให้ได้ปูนซีเมนต์ที่มีสีขาวมากที่สุด การแห้งตัวใช้เวลาประมาณ 3 ชั่วโมง เหมาะแก่การใช้งานครบตกแต่งอาคาร การฉาบผนังขาวโพลีเมอร์ งานหล่อคอนกรีตที่ต้องการสีขาวธรรมชาติของปูนซีเมนต์ขาว เช่น ผนังคอนกรีตขาว, แผ่นผนัง Precast, งานปูนปั้น ฯลฯ นอกเหนือจากงานโพลีเมอร์ธรรมชาติแล้ว งานตกแต่งพื้นผิวที่มีการผสมสี ไม่ว่าจะเป็นงานฉาบสี งานฉาบบางสีต่างๆ สีซีเมนต์ หินขัด ทรายล้าง / ทรายล้าง ฯลฯ หรือแม้แต่วัสดุผิวหน้าในขั้นตอนการพ่นสีบนกระเบื้องหลังคา คอนกรีต บล็อกปูถนน พื้นคอนกรีตพิมพ์ลาย ก็เหมาะแก่การใช้น้ำปูนซีเมนต์ขาวเช่นกัน เพื่อให้ได้ความแม่นยำของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีวัสดุตกแต่งพื้นผิวนั้น และด้วยเนื้อที่แน่นละเอียด เหนียวนุ่ม ยึดเกาะได้ดี จึงเหมาะกับวัสดุประเภทกาวยซีเมนต์ และยาแนวกระเบื้องเป็นอย่างดี

#### 5.2.4 ไฟเบอร์ซีเมนต์ (Fiber cement board)

เป็นวัสดุที่ทำจากเยื่อสังเคราะห์ผสมกับปูนซีเมนต์นำมาอัดเป็นแผ่น ปราศจากสารใยหิน (Asbestos) ที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพใช้ได้ทั้งภายนอกและภายใน มีชื่อเรียกหลากหลาย เช่น เฌอราบอร์ด , สมาร์ทบอร์ด, ดูราบอร์ด , วีวาบอร์ด มีคุณสมบัติทนทานต่อแรงกระแทก มีความแข็งแรงทนทาน ทนแดด ปลูกไม้กิน ทนฝน ทนน้ำ ในบางครั้งเราอาจต้องนำมาประยุกต์ใช้ในงานตกแต่งภายในด้วยเช่นกัน

#### 5.2.5 แผ่นยิปซัม (Gypsum board)

เกิดจากส่วนประกอบ 2 ส่วนคือ แกนกลางทำจากแร่ยิปซัม ซึ่งมีคุณสมบัติ ไม่ติดไฟ และผิวด้านนอกปิดทับด้วยกระดาษชนิดเหนียวพิเศษทั้งสองด้าน จึงทำให้มีผิวที่เรียบเนียนสม่ำเสมอ ทนทานต่อการใช้งาน อีกทั้งยังเป็นฉนวนกันความร้อนได้ดี มีให้เลือกใช้หลายประเภทคือ ชนิดธรรมดา, ชนิดทนชื้น, ชนิดทนไฟ, ชนิดบุอลูมิเนียมพอลิ ใช้สำหรับงานกันผนังห้อง หรืองานฝ้าเพดาน มีผิวที่เรียบเนียนสม่ำเสมอ ทนทานต่อการใช้งาน อีกทั้งยังเป็นฉนวนกันความร้อนได้ดี

#### 5.2.6 กระจกสะท้อนรังสีจากดวงอาทิตย์ (Solar Reflective Glass)

เป็นกระจกเคลือบผิวออกไซด์ความโปร่งแสงต่ำคนภายนอกมองเข้ามาภายในลำบาก แต่คนภายในมองออกภายนอกได้ชัด สามารถสะท้อนแสงจากดวงอาทิตย์ที่จะผ่านเข้าสู่อาคารได้ประมาณ 30% เป็นการลดภาระของระบบปรับอากาศ มักนิยมใช้กระจกประเภทนี้กับผนังภายนอกอาคาร

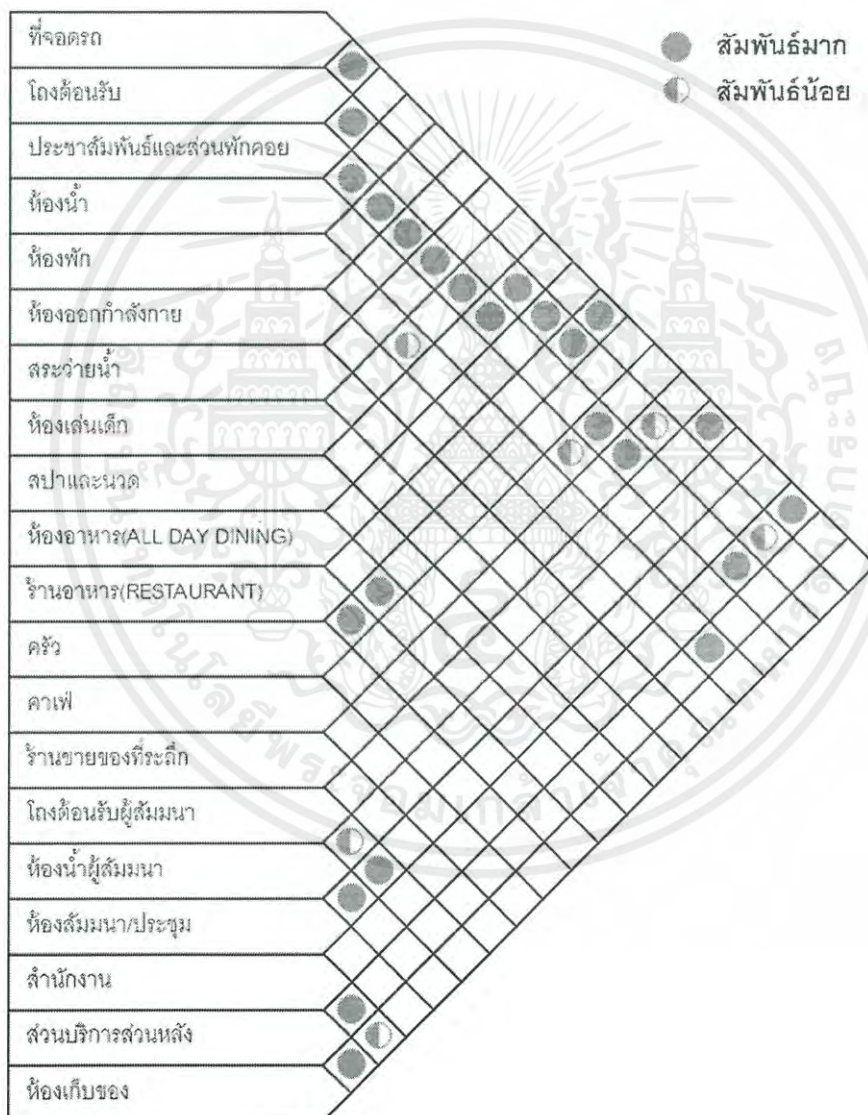
#### 5.2.7 กระเบื้องแกรนิตโต้

ชนิดกระเบื้องต่อมาก็คือกระเบื้องแกรนิตโต้ซึ่งเป็นการผลิตโดยการนำเอาผงของหินแกรนิตมาผ่านกระบวนการด้วยความร้อนสูงแล้วขึ้นรูปเป็นแผ่นกระเบื้อง กระเบื้องแกรนิตโต้มีความแข็งแรงเป็นอย่างมาก และด้วยเทคโนโลยีในปัจจุบันทำให้กระเบื้องแกรนิตโต้มีสีสันทันและขนาดให้เลือกอย่างหลากหลาย ราคาของกระเบื้องแกรนิตโต้จะขึ้นอยู่กับคุณภาพซึ่งจะแตกต่างกันไปจากส่วนผสมทั้งความคงทนและความสวยงาม ผู้ผลิตบางรายอาจจะมีการใส่ปริมาณผงแกรนิตที่แตกต่างออกไป ขึ้นอยู่กับสูตรในการผลิต ทำให้กระเบื้องแกรนิตโต้มีเกรดคุณภาพและราคาก็จะขึ้นอยู่กับคุณภาพและกระบวนการผลิตนี้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 การวิเคราะห์

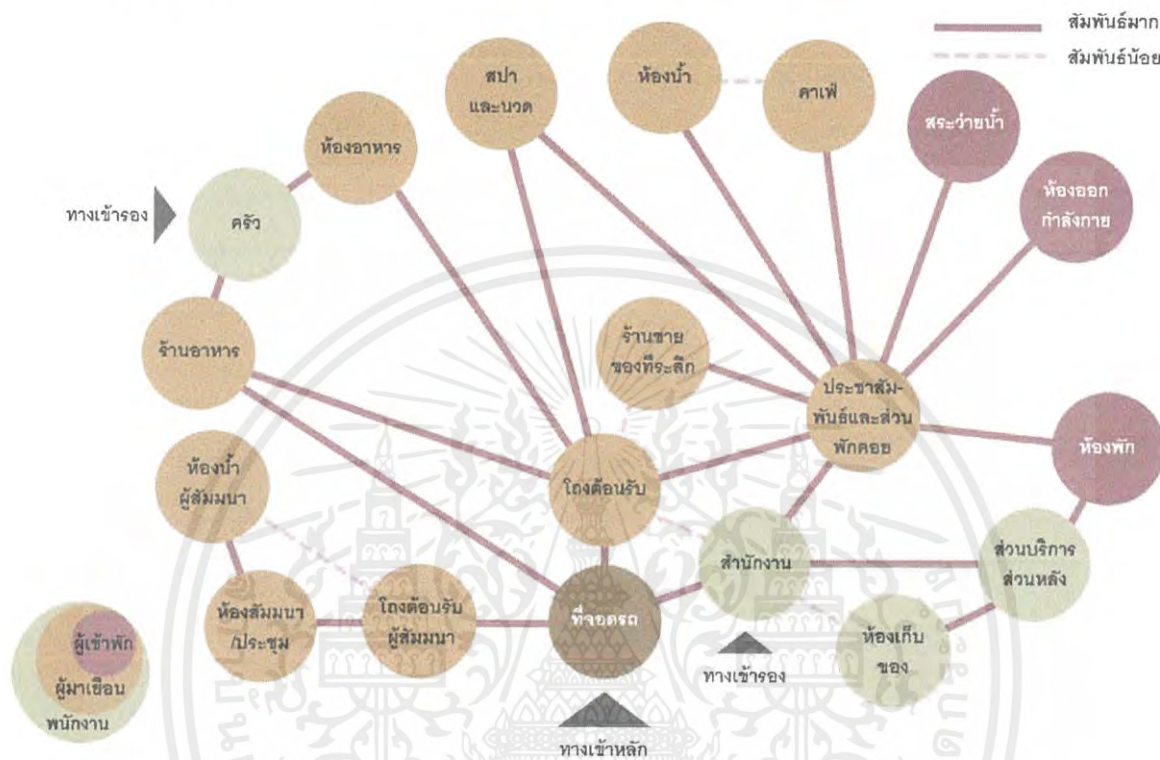
#### 5.3.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์พื้นที่



ภาพที่ 5.1 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์พื้นที่ (RELATIONSHIP MATRIX)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่



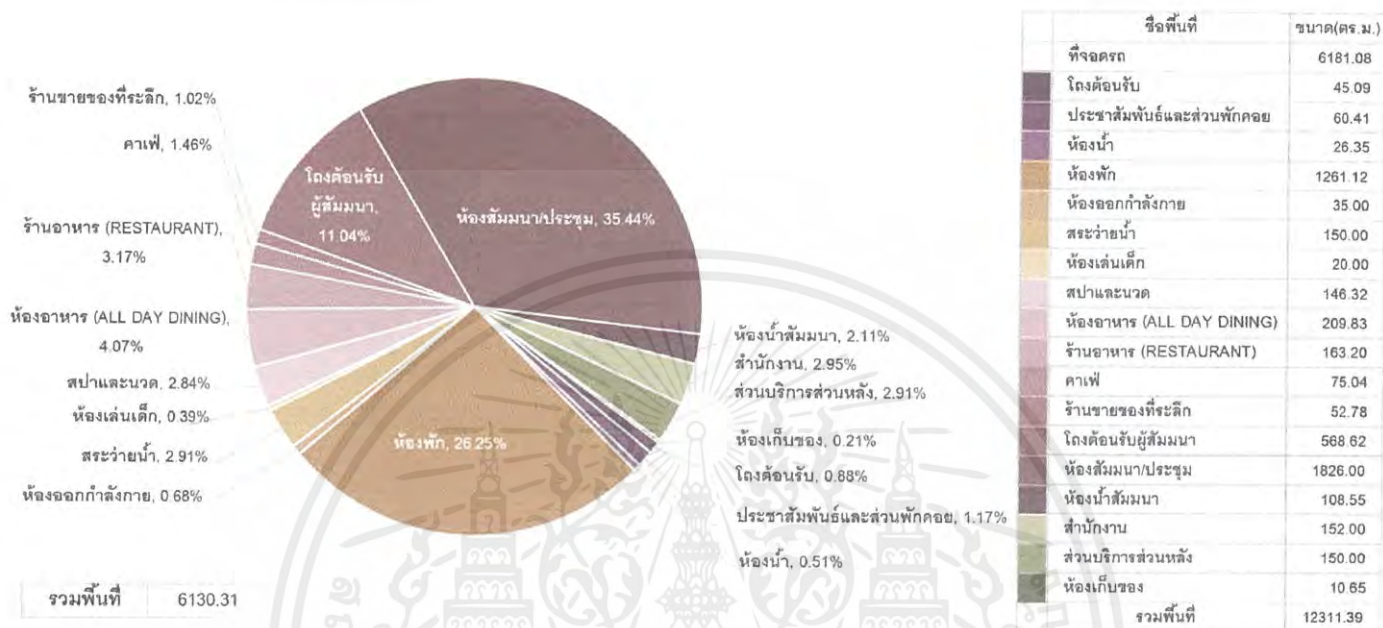
ภาพที่ 5.2 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ (BUBBLE DIAGRAM)

ความสัมพันธ์โดยรวมของโครงการ สามารถแบ่งออกได้เป็น 19 ส่วนหลัก ได้แก่

1. ที่จอดรถ
2. โถงต้อนรับ
3. ประชาสัมพันธ์และส่วนพักคอย
4. ห้องน้ำ
5. ห้องพักรักษาตัว
6. ห้องออกกำลังกาย
7. สระว่ายน้ำ
8. สปาและนวด
9. ห้องอาหาร (ALL DAY DINING)
10. ร้านอาหาร (RESTAURANT)
11. คาเฟ่
12. ร้านขายของที่ระลึก
13. โถงต้อนรับผู้สัมมนา
14. ห้องสัมมนา/ประชุม
15. ห้องน้ำผู้สัมมนา
16. สำนักงาน
17. ส่วนบริการส่วนหลัง
18. ห้องเก็บของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.3 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่



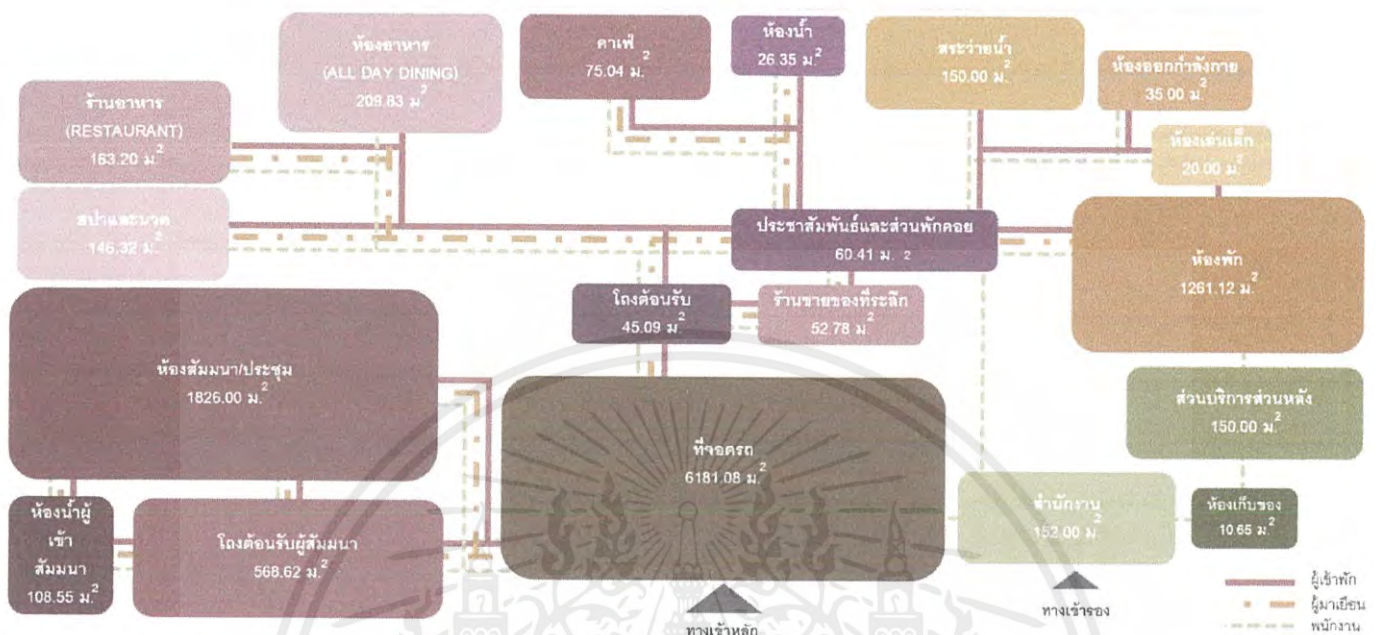
ภาพที่ 5.3 แสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ (PIE CHART)

จากแผนภูมิวงกลมแสดงการเปรียบเทียบขนาดพื้นที่ได้พื้นที่ในส่วนของที่เป็นขอบเขตของวิทยานิพนธ์ ดังนี้

1.โถงต้อนรับ	0.88%	9.ร้านอาหาร (RESTAURANT)	3.17%
2.ประชาสัมพันธ์และส่วนพักคอย	1.17%	10.กาแฟ	1.46%
3.ห้องน้ำ	0.51%	11.ร้านขายของที่ระลึก	1.02%
4.ห้องพัก	26.25%	12.โถงต้อนรับผู้สัมมนา	11.04%
5.ห้องออกกำลังกาย	0.68%	13.ห้องสัมมนา/ประชุม	35.44%
6.สระว่ายน้ำ	2.91%	14.ห้องน้ำสัมมนา	2.11%
7.สปาและนวด	2.84%	15.สำนักงาน	2.95%
8.ห้องอาหาร (ALL DAY DINING)	4.07%	16.ส่วนบริการส่วนหลัง	2.91%
		17.ห้องเก็บของ	0.51%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.4 การวิเคราะห์ความสำคัญของขนาดพื้นที่



ภาพที่ 5.4 แสดงการวิเคราะห์ความสำคัญของขนาดพื้นที่ (FUNCTIONAL DIAGRAM)

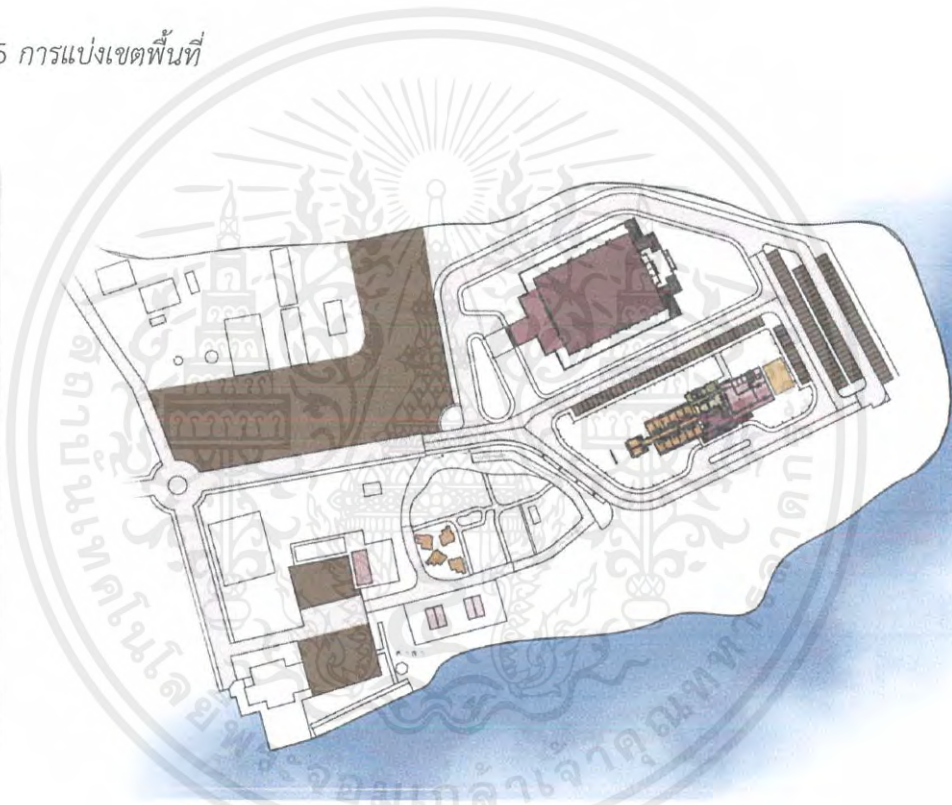
ชื่อพื้นที่	ขนาด(ตร.ม.)
ที่จอดรถ	6181.08
โถงต้อนรับ	45.09
ประชาสัมพันธ์และส่วนพักคอย	60.41
ห้องน้ำ	26.35
ห้องพักรัก	1261.12
ห้องออกกำลังกาย	35.00
สระว่ายน้ำ	150.00
สปาและนวด	146.32
ห้องอาหาร (ALL DAY DINING)	209.83
ร้านอาหาร (RESTAURANT)	163.20
คาเฟ่	75.04
ร้านขายของที่ระลึก	52.78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โถงต้อนรับผู้สัมมนา	568.62
ห้องสัมมนา/ประชุม	1826.00
ห้องน้ำสัมมนา	108.55
สำนักงาน	152.00
ส่วนบริการส่วนหลัง	150.00
ห้องเก็บของ	10.65
<b>รวมพื้นที่</b>	<b>12311.39</b>

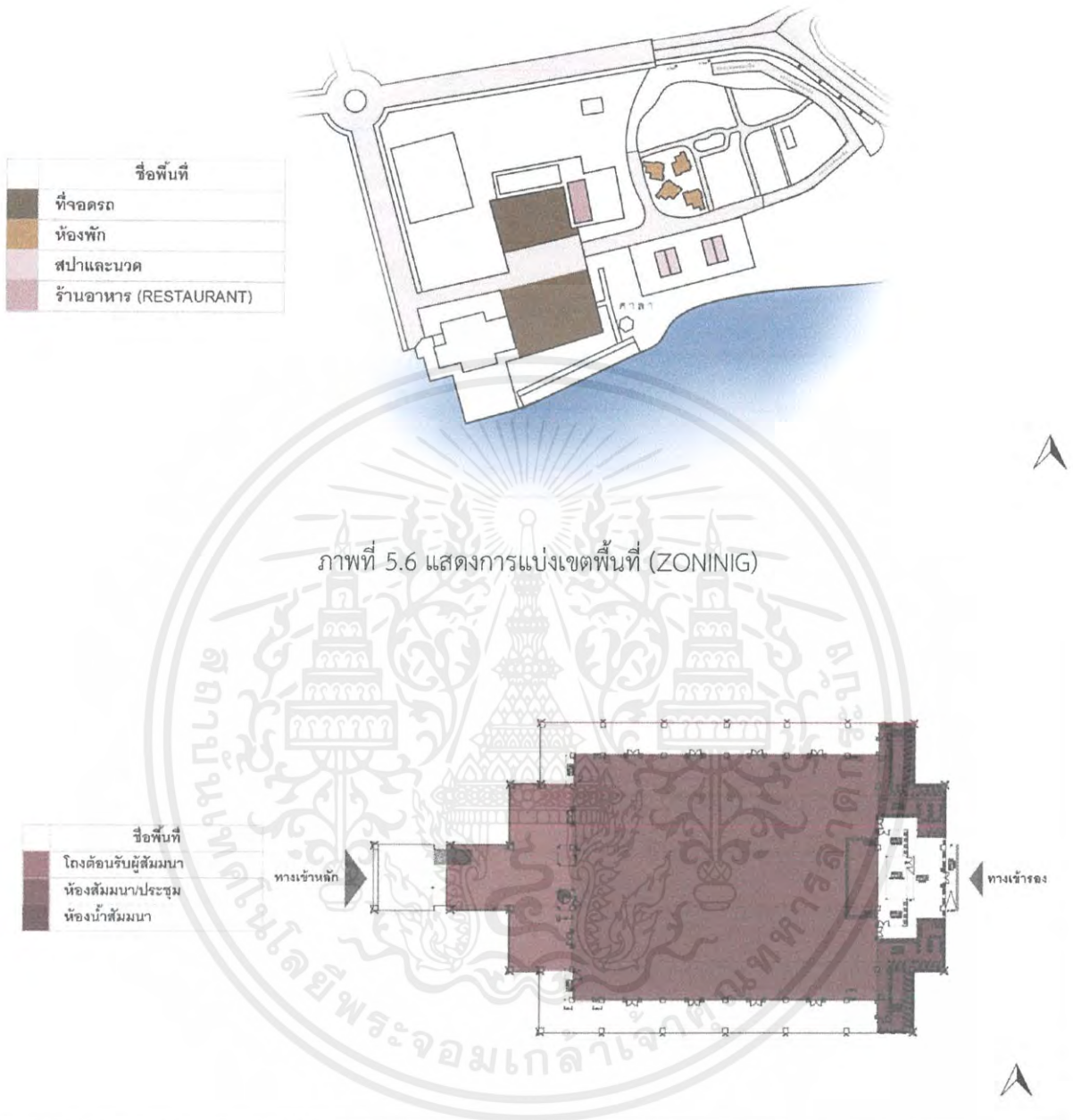
### 5.3.5 การแบ่งเขตพื้นที่

ชื่อพื้นที่
ที่จอดรถ
โถงต้อนรับ
ประชาสัมพันธ์และส่วนพักคอย
ห้องน้ำ
ห้องพัก
ห้องออกกำลังกาย
สระว่ายน้ำ
ห้องเล่นเด็ก
สปาและนวด
ห้องอาหาร (ALL DAY DINING)
ร้านอาหาร (RESTAURANT)
คาเฟ่
ร้านขายของที่ระลึก
โถงต้อนรับผู้สัมมนา
ห้องสัมมนา/ประชุม
ห้องน้ำสัมมนา
สำนักงาน
ส่วนบริการส่วนหลัง
ห้องเก็บของ



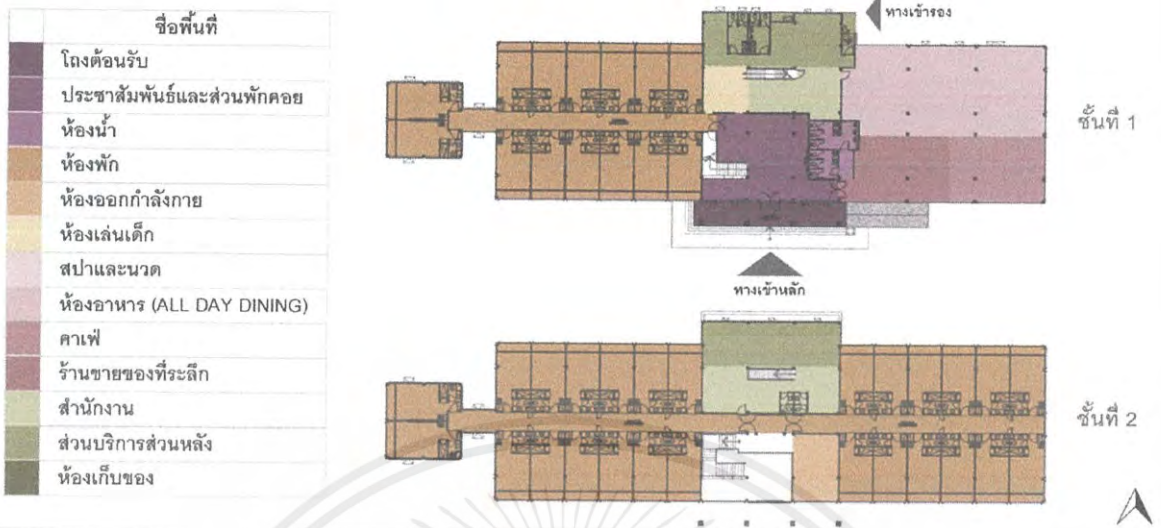
ภาพที่ 5.5 แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ (ZONINIG) ของพื้นที่โดยรวมทั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

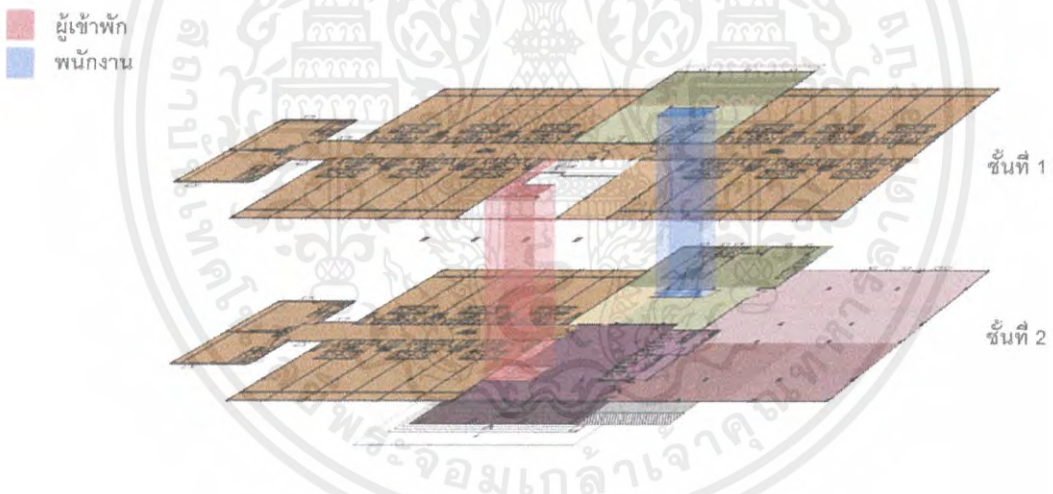


ภาพที่ 5.7 แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ (ZONINIG) ของพื้นที่อาคารสัมมนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ (ZONING) ของพื้นที่โดยรวมทั้งโครงการ



ภาพที่ 5.9 แสดง STACKING DIAGRAM ของอาคารที่พัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.6 การออกแบบ

#### 5.3.6.1 แนวความคิดในการออกแบบ



ภาพที่ 5.10 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ

เป็นการนำเอาความหลากหลายของระบบนิเวศภายในบึงบอระเพ็ดมาใช้ในการออกแบบพื้นที่ภายในอาคาร โดยการนำเอาระบบนิเวศหลักมาเปรียบเทียบกับพื้นที่ของส่วนต่างๆภายในอาคาร ให้เหมือนกับผู้ใช้ที่กำลังเดินเข้าไปในโครงการเสมือนกำลังเดินทางเข้าไปในบึง โดยระบบนิเวศหลักที่นำมาใช้ ได้แก่

- ป่าโปร่ง คือ พื้นที่นอกสุดของบึง อยู่โดยรอบบึงทั้งหมด
- ป่าพรุ คือ พื้นที่ถัดเข้าไปในบึง ลึกเข้าไปจากป่าโปร่ง เป็นส่วนป่าที่ในฤดูน้ำขึ้น ป่าจะถูกท่วมถึง และเมื่อฤดูน้ำลง ป่าจะเป็นพื้นที่ปกติ
- บึงน้ำ คือ บริเวณผิวน้ำ เป็นส่วนที่อยู่ด้านใน และเต็มไปด้วยสัตว์นานาชนิด และพืชที่เป็นสัญลักษณ์ของบึงบอระเพ็ด คือ ดอกบัว
- เกาะกลางน้ำ คือ พื้นที่ส่วนในสุด อยู่บริเวณกลางผิวน้ำ โดยบนเกาะนั้นจะมีระบบนิเวศ ที่คล้ายหรือใกล้เคียงกับบนบกหรือป่าโปร่งมากที่สุด แต่โดยรอบเป็นผิวน้ำล้อมรอบอยู่

จากระบบนิเวศต่างๆเหล่านี้ ได้นำเอามาใช้ในการเชื่อมโยงในการออกแบบส่วนต่างๆ โดยเริ่มจากการเข้าถึงพื้นที่ในแต่ละส่วน และรูปแบบการใช้งานที่เหมาะสมด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.6.2 ที่มาของการออกแบบ

“ BIODIVERSITY ” หรือ ความหลากหลายทางชีวภาพ ในที่นี้ มาจากความหลากหลายทางชีวภาพของสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในบึง ที่มีอยู่มากมายหลายชนิด และจากความหลากหลายทางชีวภาพนี้ ทำให้พื้นที่ภายในบึง มีความหลากหลายของระบบนิเวศเช่นกัน จึงทำให้เป็นอีกหนึ่งเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของบึงบอระเพ็ด ในเชิงของแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่มีความน่าสนใจในการศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับระบบนิเวศอย่างมาก และเป็นอีกจุดที่สังเกตเห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ที่มีเพียงที่บึงบอระเพ็ด จ.นครสวรรค์ เท่านั้น จึงนำเอามาเป็นแนวคิดในการออกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 6

## สรุปผลงานการออกแบบ

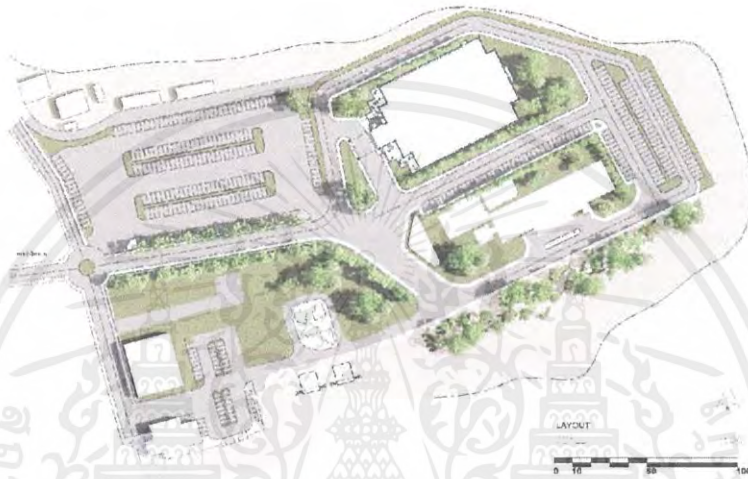
### 6.1 ผังบริเวณของโครงการ (LAYOUT)

DESIGN

ผังบริเวณของโครงการ

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.

53/  
97



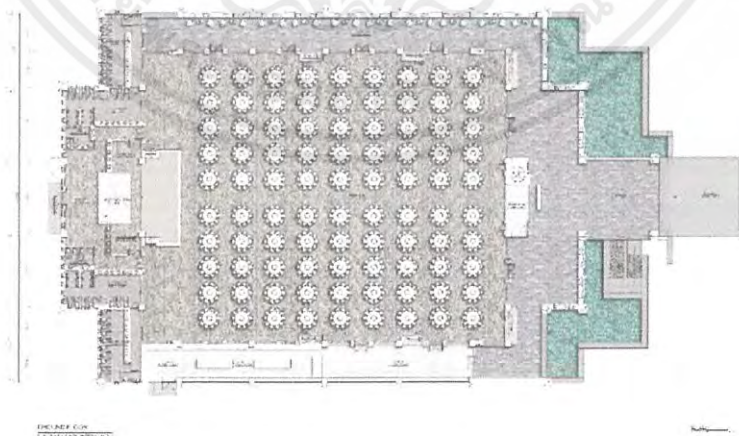
### 6.2 ผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้น (FURNITURE LAYOUT & FLOOR PATTERN LAYOUT)

DESIGN

ผังพื้นและเฟอร์นิเจอร์

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.

60/  
97



อาจารย์สมมณา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



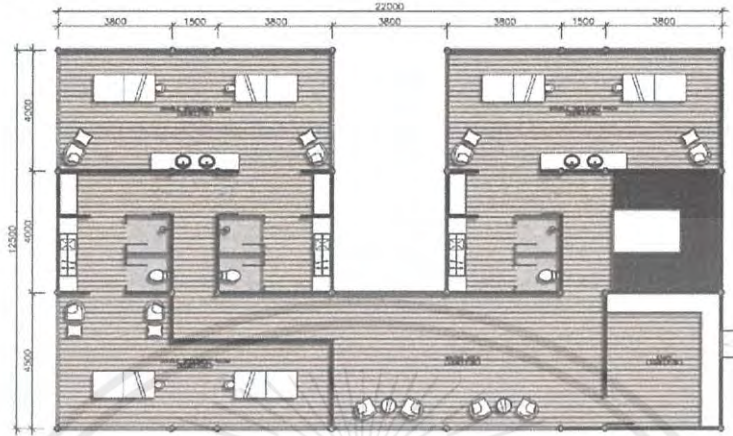


# DESIGN

ผังพื้นและเฟอร์นิเจอร์

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.

59/  
97



สปาและนวด

SPA & MASSAGE  
FURNITURE & FLOOR PATTERN LAYOUT

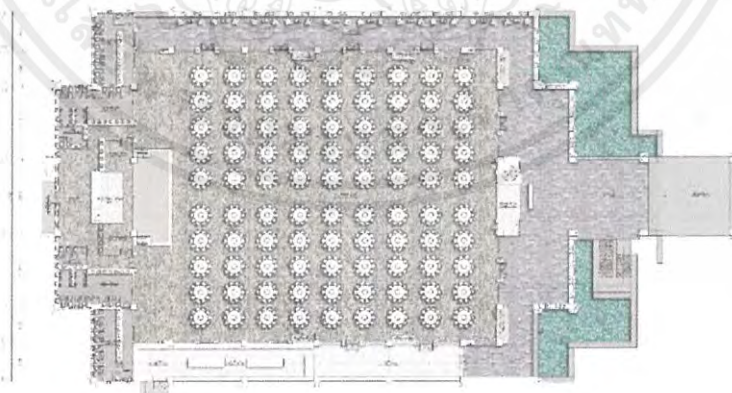
SCALE BAR 1:50

# DESIGN

ผังพื้นและเฟอร์นิเจอร์

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.

60/  
97



อาคารสัมมนา

DINING ROOM  
FURNITURE & FLOOR PATTERN LAYOUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

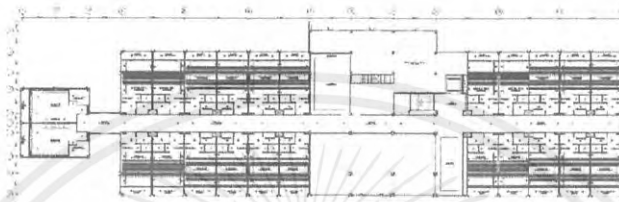
## 6.3 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคม (REFLECTING CEILING LAYOUT)

DESIGN

ผังฝ้าและดวงโคม

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.62/  
97

อาคารที่พัก

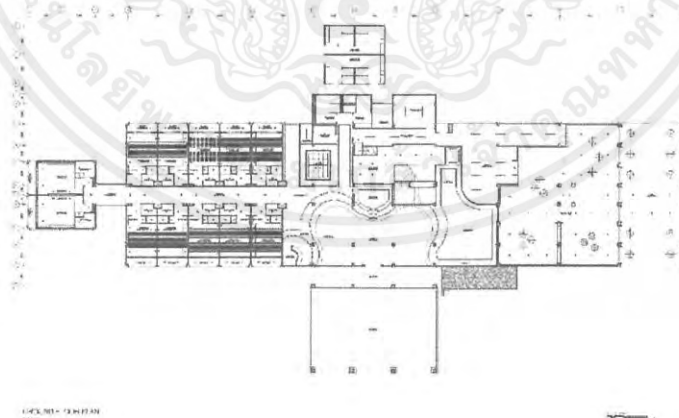


DESIGN

ผังฝ้าและดวงโคม

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.61/  
97

อาคารที่พัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# DESIGN

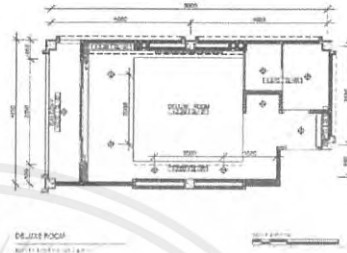
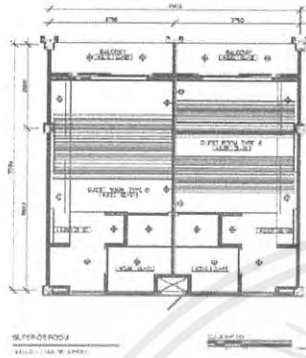
ผังฝ้าและดวงโคม

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.

63/  
97



ห้องพัก



# DESIGN

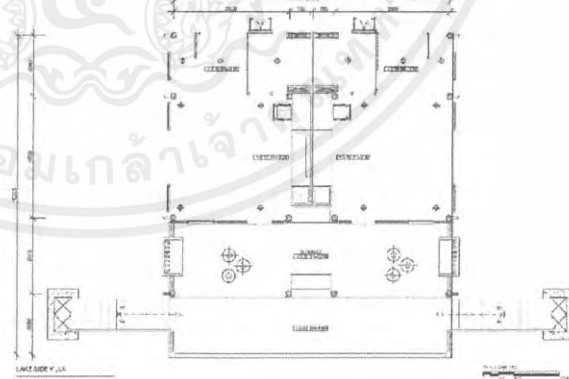
ผังฝ้าและดวงโคม

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.

64/  
97



ห้องพัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DESIGN

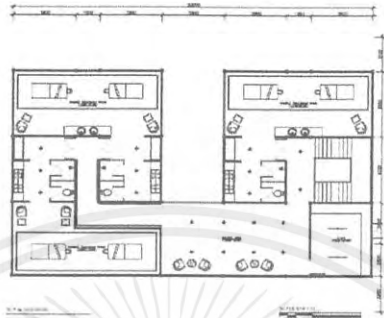
ผังฝ้าและดวงโคม

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.

66/  
97



สปีและนวด



DESIGN

ผังฝ้าและดวงโคม

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.

65/  
97



สปีและนวด



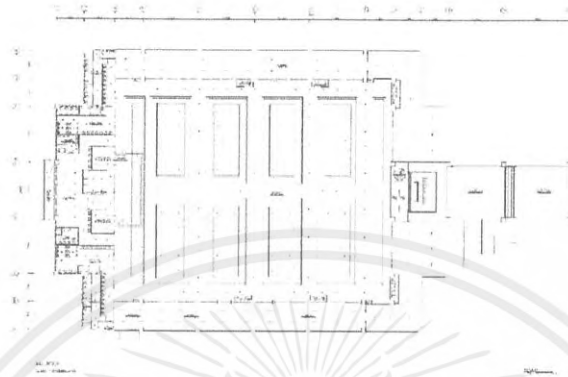
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**DESIGN**

ผังผ้าและดวงโคม

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.67/  
97

อาคารสัมมนา



## 6.4 รูปด้านและรูปตัด (ELEVATION &amp; SECTION)

**DESIGN**

รูปด้านอาคาร

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.68/  
97

อาคารที่พัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**DESIGN**

รูปตัดอาคาร

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.69/  
97

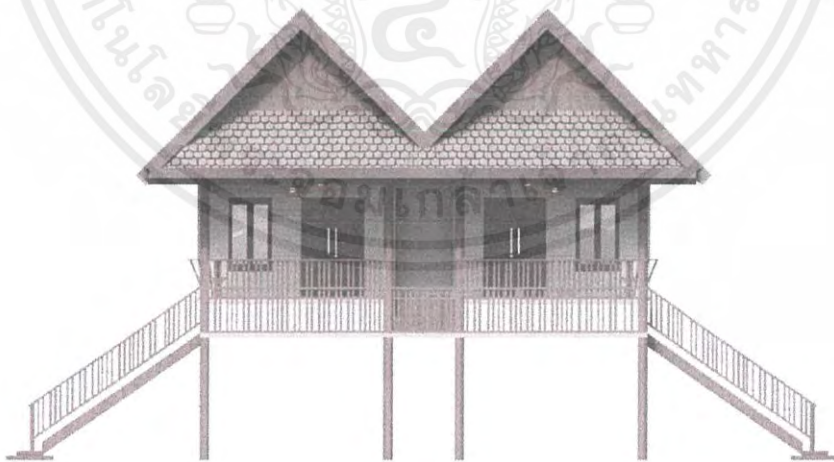
อาคารที่พัก

**DESIGN**

รูปด้านอาคาร

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.70/  
97

บ้านพักริมน้ำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## DESIGN

รูปด้านและรูปตัด

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.71/  
97

บ้านพักวิลล่า



## 6.5 ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ (PERSPECTIVE)

## DESIGN

ประชาสัมพันธ์และส่วนพักผ่อน

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.72/  
97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# DESIGN

ประชาสัมพันธ์และส่วนพักคอย

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

73/  
97



# DESIGN

ประชาสัมพันธ์และส่วนพักคอย

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

74/  
97



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# DESIGN

คาเฟ่

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.

75/  
97



# DESIGN

คาเฟ่

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.

76/  
97



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DESIGN

ร้านขายของที่ระลึก

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

77/  
97

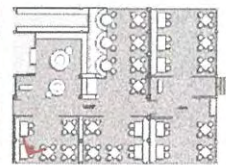


DESIGN

ห้องอาหาร (ALL DAY DINING)

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

78/  
97



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

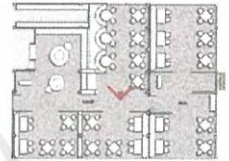
DESIGN

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.

79/  
97



ห้องอาหาร (ALL DAY DINING)



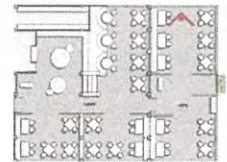
DESIGN

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMITL.

80/  
97



ห้องอาหาร (ALL DAY DINING)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# DESIGN

สปาและนวด

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

81/  
97



# DESIGN

สปาและนวด

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

82/  
97



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# DESIGN

สปาและนวด

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

83/  
97

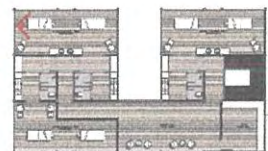


# DESIGN

สปาและนวด

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

84/  
97



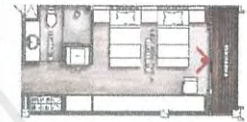
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# DESIGN

ห้องพัก SUPERIORL TYPE A

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

85/  
97

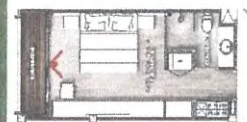


# DESIGN

ห้องพัก SUPERIORL TYPE B

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

86/  
97



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# DESIGN

ห้องพัก DELUXE

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

87/  
97



# DESIGN

ห้องพัก VILLA

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

88/  
97



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DESIGN

ห้องพัก LAKE VILLA

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

89/  
97

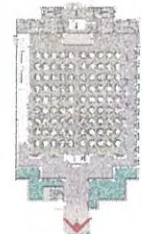


DESIGN

โถงอาคารสัมมนา

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

90/  
97



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## DESIGN

โถงอาคารสัมมนา

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.91/  
97

## DESIGN

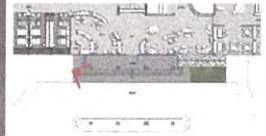
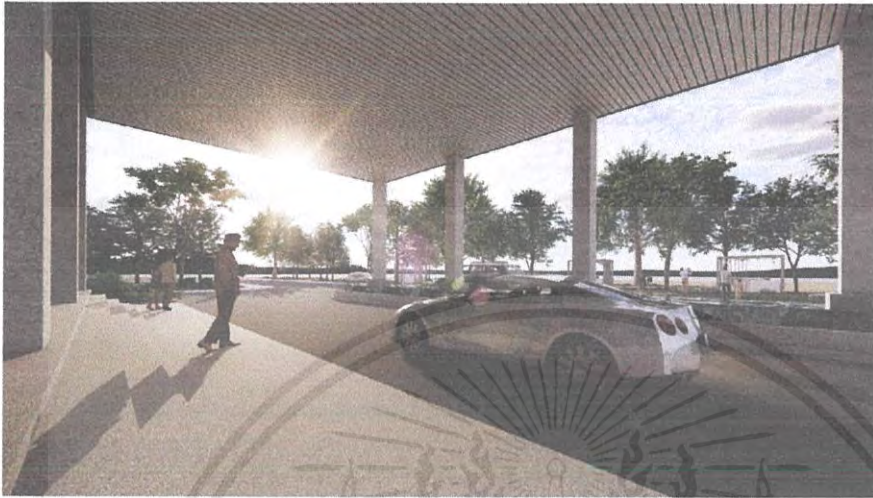
ห้องจัดเลี้ยง

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.92/  
97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## DESIGN

ภายนอกอาคาร

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.93/  
97

บริเวณโถงด้านหน้า  
ของอาคารที่พัก

## DESIGN

ภายนอกอาคาร

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.94/  
97

บริเวณทางเดินจาก  
อาคารที่พักไป  
อาคารสปาและนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# DESIGN

ภายนอกอาคาร

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

95/  
97



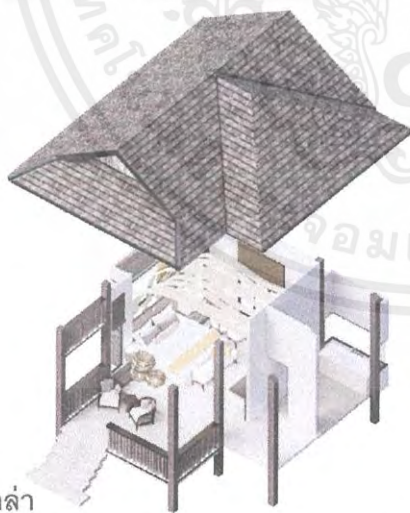
บริเวณสระว่ายน้ำ

## 6.6 ภาพไอโซเมตริก (ISOMETRIC)

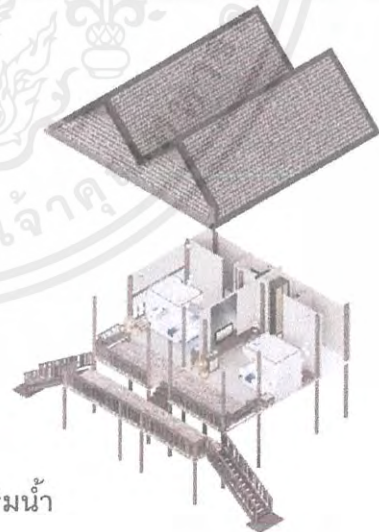
# DESIGN ISOMETRIC

PHICHNAREE HIRUNKUM 58020154  
IA. ARCH., KMUTL.

96/  
97

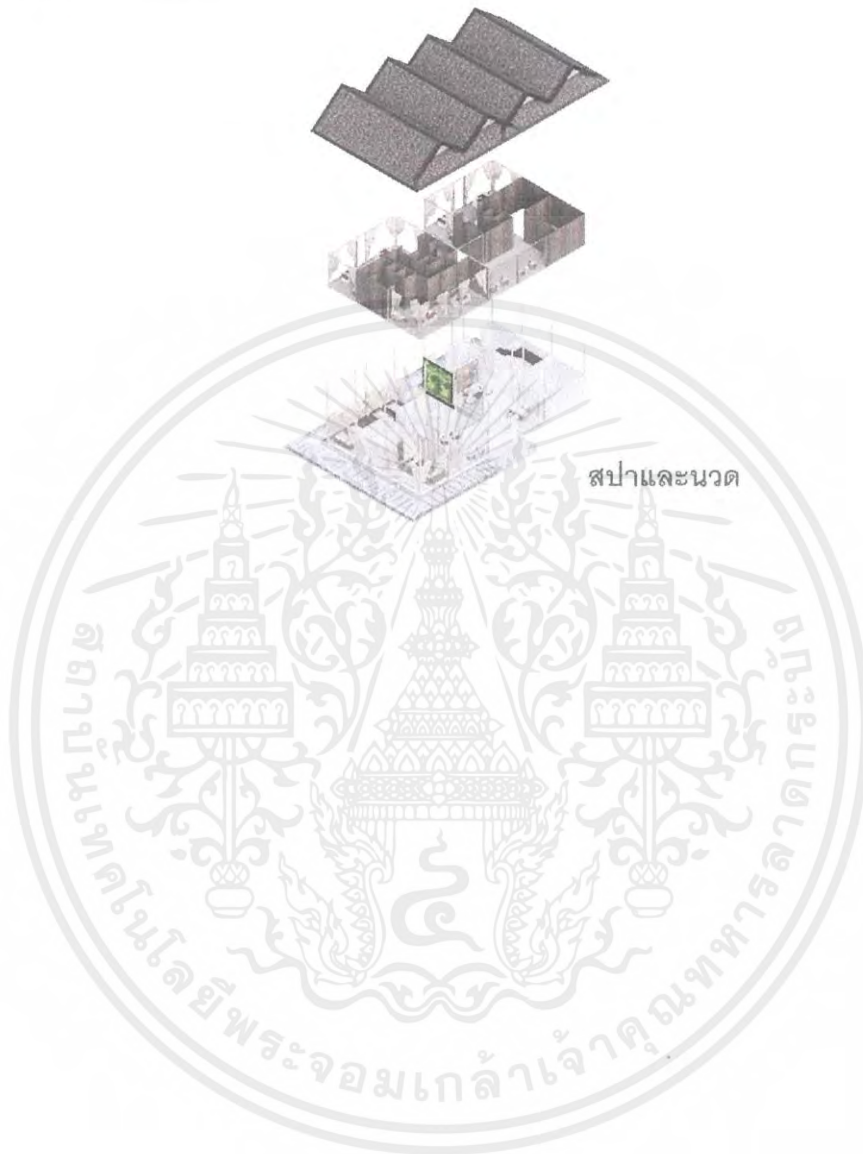


บ้านพักวิลล่า



บ้านพักริมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- MGR Online (2555). ชูบึงบอระเพ็ด สวรรค์ของนกน้ำแหล่งดูนกชมธรรมชาติ. สืบค้นจาก  
<https://mgronline.com/travel/detail/9550000010030>
- Ratta, Gobbi. (2562, พฤษภาคม 14). SALA AYUTTHAYA สะท้อนบริบทของกรุงเก่าผ่านก้อนอิฐ. วารสารออนไลน์ Room. สืบค้นจาก  
<https://www.baanlaesuan.com/9709/design/lifestyle/hotels/sala-ayutthaya>
- WINNIE (2562, กุมภาพันธ์ 14). Raya Heritage สะท้อนวิถีชีวิตพื้นบ้าน ผ่านสถาปัตยกรรมเปี่ยมความรู้สึก. สืบค้นจาก  
<https://dsignsomething.com/2019/02/14/raya-heritage/>
- ณ นรินทร์ โรแมนติก บูทีค รีสอร์ท. (2562). มนต์เสน่ห์แห่งความงดงาม เหนือกาลเวลา. สืบค้นจาก  
<https://www.nanirand.com/TH/>
- มติคณะรัฐมนตรี(2561). การแก้ไขปัญหาการบริหารจัดการบึงบอระเพ็ด จังหวัดนครสวรรค์. สืบค้นจาก  
<https://www.ryt9.com/s/cabt/2771625>
- ศูนย์วิจัยและพัฒนาประมงน้ำจืดนครสวรรค์. (2554). บึงบอระเพ็ด. การอั่งอิงแบบแทรกในเนื้อหาตามหลักเกณฑ์ APA. สืบค้นจาก  
<https://www.fisheries.go.th/if-nakhonsawan/boraped.htm>
- องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ (2562). การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยจังหวัดนครสวรรค์. สืบค้นจาก  
<https://www.nakhonsawanpao.go.th/>
- องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ (2562). โครงการพัฒนาบึงบอระเพ็ด ด้านการท่องเที่ยว.  
<https://www.nakhonsawanpao.go.th/>
- องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ (2562). วิสัยทัศน์ และพันธกิจ. สืบค้นจาก  
<https://www.nakhonsawanpao.go.th/>
- Wefoto (2560, สิงหาคม 24). อารมณดี...ที่สปาอารมณดี. สืบค้นจาก  
<https://th.readme.me/p/11788>
- SCG. (2562). ปูนซีเมนต์เทา VS ปูนซีเมนต์ขาว. สืบค้นจาก  
[http://www.dede.go.th/ewt\\_dl\\_link.php?nid=46179](http://www.dede.go.th/ewt_dl_link.php?nid=46179)

## ภาคผนวก ก



ที่ นว ๕๑๐๐๕/๕๐๑๕๗

องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์  
ถนนสวรรค์วิถี นว ๖๐๐๐๐

๒ สิงหาคม ๒๕๖๒

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ให้นักศึกษา  
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชุมพร มูรพันธุ์ หัวหน้าภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน  
อ้างอิง หนังสือสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ อว ๗๐๐๓(๓)/๐๑๗  
ลงวันที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๒

สิ่งที่ส่งมาด้วย หนังสืออนุญาตให้ใช้แบบแปลนอาคาร จำนวน ๑ ฉบับ

ตามหนังสือที่อ้างถึง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ได้ขอความอนุเคราะห์ให้ข้อมูลกับนักศึกษา นายนางสาวทิชฎณีย์ หิรัญคำ  
นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพื่อนำไปประกอบการศึกษาวิชา  
๐๒๒๓๖๕๐๓ สัมมนาสถาปัตยกรรมภายในร่วมสมัย (มูลฐานการวิจัยสำหรับวิทยานิพนธ์) ในหัวข้อ  
“โครงการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายใน ปรับปรุงบึงบอระเพ็ดนครสวรรค์” นั้น

ในการนี้ องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ ได้ให้ข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ  
ดังกล่าว กับนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายจิระพงษ์ งาม)

ผู้อำนวยการกองส่งเสริมงานศิลปวัฒนธรรมและกีฬา องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์  
องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์ ถนนสวรรค์วิถี  
นบพิตำ องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครสวรรค์

ฝ่ายสำรวจและออกแบบ กองช่าง  
โทร. ๐๕๖ ๘๐๓ ๕๖๙ ต่อ ๕๐๒  
โทรสาร. ๐๕๖ ๘๐๓ ๕๐๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสืออนุญาตให้ใช้แบบแปลนอาคาร

วันที่ ๒๒ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

เรื่อง อนุญาตให้ใช้แบบแปลนอาคาร

เรียน หัวหน้าภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ตามหนังสือ ที่ อว.7003(3) / ลงวันที่ ๒๒ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ให้แก่นักศึกษา นำแบบแปลนไปใช้เพื่อประกอบการศึกษาค้นคว้าทำวิทยานิพนธ์ นั้น

บัดนี้ข้าพเจ้า นาย/นาง/นางสาว นามสกุล (ผู้อนุญาต)

ตำแหน่ง หน่วยงาน

อนุญาตให้ใช้แบบแปลน  โครงการ

อาคาร

อนุญาต ให้ นาย/นาง/นางสาว นามสกุล ให้แบบแปลน / อาคาร เพื่อประกอบการศึกษาค้นคว้าทำวิทยานิพนธ์ เท่านั้น

ไม่อนุญาต ให้ใช้แบบแปลนเพื่อประกอบการศึกษาค้นคว้าทำวิทยานิพนธ์

ขอแสดงความนับถือ

(นามผู้อนุญาต นาย/นาง/นางสาว)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุจิตต์ วัฒนศิริกุล  
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
นายกองค์การนิสิตส่วนนี้หอวัฒนธรรม

ตำแหน่ง



(ประทับตราหน่วยงาน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้