

สภาวะเพศหญิงในบริบทร่วมสมัยเหนือจินตนาการ

The state of female in unimaginable contemporary context



นางสาว ณีฐมนต์ สุวิชา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 – 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

กิตติ แสงแก้ว
.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

ประธานกรรมการ

[Signature]
.....
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

กรรมการ

[Signature]
.....
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

กรรมการ

[Signature]
.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย ดอนประศรี)

กรรมการ

[Signature]
.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

กรรมการ

[Signature]
.....
(อาจารย์กฤษ งามสม)

กรรมการ

[Signature]
.....
(อาจารย์อคราส พรขจรกิจกุล)

กรรมการ

[Signature]
.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)

กรรมการและเลขานุการ

กิตติ แสงแก้ว
.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การแสดงศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ที่ให้คำแนะนำ แนวคิด ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆตลอดจนเสนอแนวทางจนศิลปนิพนธ์นี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณอาจารย์ภาควิชาประติมากรรมทุกท่านที่ให้ความกรุณาแนะนำวิธีเพื่อพัฒนาแนวความคิดศิลปนิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา และผู้ปกครอง ที่ให้คำปรึกษาในเรื่องต่าง ๆ อาทิ ข้อมูลเพื่อนำมาประกอบการทำศิลปนิพนธ์ และทุนทรัพย์

สุดท้ายขอขอบคุณเพื่อนๆภาควิชาประติมากรรม ที่ให้คำแนะนำ รวมถึงความช่วยเหลือในด้านอุปกรณ์ และการติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์ให้เรียบร้อยโดยดี

ณัฐมนต์ สุวิชา

หัวข้อศิลปนิพนธ์ สภาวะเพศหญิงในบริบทร่วมสมัยเหนือจินตนาการ

ชื่อ นางสาว ณัฐมนต์ สุวิชา

รหัสนักศึกษา 59020459

สาขาวิชา ประติมากรรม

คณะ สถาปัตยกรรม

ปีการศึกษา 2562 - 2563

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

บทคัดย่อ

หากกล่าวถึงคำว่า การเรียกร้องสิทธิสตรี มันคือสงครามการต่อสู้อย่างหนึ่ง ที่เกิดขึ้นเพื่อจุดยืนของผู้หญิงในสังคมที่เราอยู่กับสังคมชายเป็นใหญ่ที่มีกันมานานจนเกิดแรงกดดันต่างๆ ส่งผลให้เกิดการเคลื่อนไหวเรียกร้องสิทธิสตรีผ่านขบวนการเฟมินิสต์ (Feminist) ที่มีหลากหลายวิธีการ ประเด็นถกเถียงเรื่องความไม่เท่าเทียมทางเพศในช่วงสองสามปีให้หลังมาก็มีความยิ่งรุนแรงมากขึ้น รวมถึงในโลกโซเชียลมีเดีย (Social media) ที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลาและในการต่อสู้ครั้งล่าสุด ที่เกิดการตั้งแฮชแท็ก #MeToo ที่เริ่มต้นจากประเทศสหรัฐอเมริกาจนไปถึงทั่วโลก ที่ออกมาเปิดเผยเรื่องราวการคุกคามและการถูกล่วงละเมิด (Harassment) ทั้งฝั่งเรียกร้องสิทธิสตรีและอีกฝั่งที่ได้กลับต่างก็มีความคิดเห็นในรายประเด็นที่แตกต่างกันไป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สภาวะเพศหญิงในบริบทร่วมสมัยเหนือจินตนาการ” ข้าพเจ้านำวัตถุที่นับว่าเป็นสัญลักษณ์ของเพศหญิง เพื่อเป็นสื่อกลางการนำเสนอกระแสที่เปลี่ยนผ่านในแต่ละยุคสมัยตามสังคม วัฒนธรรม รวมไปถึงเป็นอุดมการณ์ และปฏิบัติการทางการเมือง มีจุดประสงค์มุ่งเน้นที่จะศึกษาเรื่องสิทธิและความเสมอภาคของสตรี โดยการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างเพศในมุมมองแบบใหม่ๆ ผ่านการใช้ผู้หญิงเป็นศูนย์กลางในการวิเคราะห์สตรีนิยม ที่ไม่ได้เสนอให้มีการเปลี่ยนจากระบบชายเป็นใหญ่มาสู่ระบบหญิงเป็นใหญ่ หรือต้องการสถาปนาบทบาทของผู้หญิงขึ้นมาทำหน้าที่แทน

ผู้ชาย แต่มุ่งเน้นที่จะปรับเปลี่ยน โครงสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ก่อให้เกิดการสร้างความไม่เท่าเทียมทั้งต่อผู้หญิง และผู้ชาย



ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อ	ข
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์	1
1.3 การตั้งสมมติฐานจินตภาพ	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
1.5 แผนการในการดำเนินงาน	2
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 ข้อมูลอ้างอิงทฤษฎี	5
2.2 รูปแบบศิลปะที่มีอิทธิพลต่อการสร้างผลงาน	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินและการสร้างสรรค์	19
3.1 การสร้างสรรค์ผลงานในอดีต	19

ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงาน	29
4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด	29
4.2 การพัฒนาด้านรูปแบบ	31
4.3 แนวคิดและการพัฒนาผลงานในโครงการทัศนศิลป์	34
บทที่ 5 ผลงานเสร็จสมบูรณ์	38
บทที่ 6 สรุปผลการสร้างสรรค์	40
บรรณานุกรม	41
ประวัติผู้เขียน	45



สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
2.1.1 ผมปลอม	5
2.1.2 ลวดลาย	6
2.1.3 ผ้าซาติน	7
2.1.4 เน็คไท	8
2.3.1 ผลงานของอิมหทัย สุวพัฒนศิลป์	11
2.3.2 ผลงานของมูลย์ยานะ	12
2.3.3 ผลงานบรูซ มั่นโร	14
2.3.4 ผลงานVahit Tuna	15
2.3.5 ผลงานอิบูล	16
2.3.6 ผลงานเจน บลือกแมน	18
3.1 ผลงานsexy outfits	19
3.2 ผลงานoutfits binding	21
3.3 ผลงานfly trap	23
3.4 ผลงานfly trap 2	24
3.5 ผลงานfantasy trap	25
3.6 ผลงานfantasy trap2	26

3.7 ผลงานfantasy chair	27
4.1 ผลงานกระบวนสร้างผลงานจากวัสดุ ready made	28
4.2 แสดงการติดตั้ง	30
4.3 การทดลองติดตั้งไฟหลากสีในผลงาน	30
4.4 หมอปอมและเสื้อผ้าที่สะสม	31
4.5 การออกแบบการปักและการเลือกสีของวัสดุ	32
4.7 แสดงถึงลวดลายปักในผลงาน	33
4.8 กระบวนการทดลองไฟกับหมอปอม	34
4.9 แบบร่างผลงาน	37
4.10 แสดงกระบวนการสร้างสรรค์	36
4.11 แสดงขั้นตอนการสร้างผลงาน	37

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ชื่อโครงการ สภาวะเพศหญิงในบริบทร่วมสมัยเหนือจินตนาการ

1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ในสังคมปัจจุบันมีการพูดถึงความ “เท่าเทียมกัน” อย่างกว้างขวางเราจะได้ยั้งตั้งแต่นั้นมา มัชฌิมในวิชาสังคมที่สอนเรื่องสิทธิมนุษยชนว่าคนเราทุกคนเกิดมาเป็นคนที่มีความเป็นมนุษย์ที่เท่าเทียมกัน ไม่ว่าจะเกิดเชื้อชาติไหน เพศสภาพใด อายุเท่าไร สีผิวไหนฐานะรวยจนอย่างไร แม้กระทั่งมีความคิดเห็นแตกต่างกันก็ไม่อาจลดทอนสิทธิ์ความเป็นคนไปจากใครได้ แต่ยังคงมีข่าวกวักมายเกี่ยวกับการถูกข่มขืน การล่วงละเมิด ที่เกิดขึ้นทุกวัน รวมถึงในโลกของโซเชียลมีเดีย ปัญหาที่ผู้หญิงจะต้องเผชิญ คือการถูกคุกคาม หรือลวนลามทางข้อความที่ผ่านสังคมออนไลน์ รวมถึงมีบางแนวความคิดเห็นบางส่วนที่กล่าวเห็นด้วยการกระทำเช่นนี้ด้วยการกล่าวโทษผู้หญิง หรือในการสอบสวนของเหยื่อที่ถูกล่วงละเมิดที่มักจะถูกถามเสมอว่าวันนั้นคุณแต่งตัวอย่างไร เป็นคำถามที่ทำให้เหยื่อที่โดยรู้สึกถึงการถูกประณาม และมีความผิดไปด้วยโดยปริยาย

จากข้างต้นข้าพเจ้าต้องการเสนอการวิจัยเรื่องสิทธิสตรี ผ่านบริบททางสัญลักษณ์บางอย่างในอุดมคติส่วนตัว ที่ได้รับอิทธิพลจากการเปลี่ยนแปลงบริบททางสังคมและวัฒนธรรมทางเพศ

1.3 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

- เพื่อถ่ายทอดกระบวนการทางความคิดด้วยการตั้งคำถามกับสถานการณ์สังคมปัจจุบันของเพศหญิง
- เพื่อตีแผ่สถานการณ์ปัจจุบันที่เกิดขึ้นจากการเคลื่อนไหวของกลุ่มสตรีนิยมเพื่อจัดการปัญหาทางด้านสังคมและวัฒนธรรมทางเพศที่ยังมีปัญหาก่อเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา
- กระตุ้นจิตสำนึกมนุษย์ต่อกระบวนการการแก้ไขปัญหาในด้านสังคมและสตรีนิยมผ่านผลงานศิลปะ

1.4 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ

สิ่งแวดล้อมรอบตัวและสังคม ย่อมมีปฏิสัมพันธ์ส่งผลต่อผู้คนสังคม ทั้งด้านความคิด ชาติ ชนชั้น เพศสถานะ และเพศวิถี ซึ่งไม่ได้จำกัดอยู่ในแค่ผู้หญิง

1.4 ขอบเขตของโครงการ

สร้างผลงานศิลปะจากวัตถุที่เป็นสัญลักษณ์ของผู้หญิงร่วมกับความคิดเห็นส่วนตัวในการสร้างสรรค์ผลงาน เลือ่วัตถุที่สื่อความหมายทางเพศสภาพสัมพันธ์กับบริบททางสังคม เสนอตัวตนผลงานด้วยวิธีการถักทอเพื่อสร้างรูปทรง สร้างพื้นที่ด้วยการใช้ไฟและสี เพื่อสร้างจินตนาการแก่ผู้ชม

1.5 แผนงานในการดำเนินงาน

- สังเกตสถานการณ์ทางสังคมรอบตัว รวมถึงวัสดุที่น่าสนใจ เพื่อเกิดความคิด และจินตนาการ
- รวบรวมทฤษฎี บทความ ที่เกี่ยวข้องเพื่อวิเคราะห์ความหมายต่อวัสดุที่สนใจ
- รวบรวมข้อมูลที่แท้จริง เพื่อนำมาสร้างเป็นผลงาน

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- เกิดผลงานศิลปะในรูปแบบสามมิติ ที่มาจากการสร้างรูปทรง
- เกิดความเข้าใจการเชื่อมโยงความหมายของวัตถุ กับสภาพแวดล้อมทางสังคม และสถานะความเป็นเพศหญิง
- เกิดความเข้าใจในระบบการทำงานที่เน้นจินตนาการและความหมายของวัตถุทางโครงสร้างทางสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

พื้นฐานความคิดการสร้างสรรค์

สิทธิเหล่านี้เรียกว่าสิทธิในการดำรงชีวิตอย่างมนุษย์ คือสิทธิในการอยู่ร่วมกันในสังคม สิทธิในการได้รับความคุ้มครองให้ปลอดภัย สิทธิในการได้รับการตอบสนองตามความต้องการขั้นพื้นฐานของชีวิต เช่น อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค และที่อยู่อาศัย โดยสิทธิมนุษยชนนี้มีมุมมองว่าทุกชีวิตมีคุณค่าเท่าเทียมกัน ไม่ว่าจะเป็นคนปกติ หรือคนพิเศษเช่น คนพิการ คนชรา ฯลฯ ต่างต้องได้รับการปฏิบัติอย่างเท่าเทียมกัน ซึ่งแม้ว่าสิ่งเหล่านี้จะถูกนิยามไว้อย่างชัดเจนในหลักสิทธิมนุษยชนอันเป็นสากลโลก แต่เรายังคงเห็นการล่วงละเมิดกันอยู่ในทุกๆ วัน ไม่ว่าจะเป็นการทำร้ายร่างกายคนที่มีความคิดเห็นที่แตกต่าง การเหยียดคนรักเพศเดียวกันหรือ LGBT จนทำร้ายหรือถึงขั้นลงมือทำร้ายร่างกาย รวมถึงการเหยียดเรื่องเพศสภาพ รวมไปถึงบทบาทหน้าที่ในหลายๆ อาชีพที่เพศหญิงถูกมองให้เป็นรองกว่า หรือบางกรณีเป็นเพียงแค่อุปกรณ์ประดับของอาชีพ (อย่างที่เรารู้จักการพูดถึง สส.หญิงในสภา) ฯลฯ นอกจากนี้สิทธิมนุษยชนแล้วยังมีหลักสิทธิอื่นๆ ที่จะนำความเท่าเทียมกันมาให้แก่นุญช์ทุกคนอีกมากมายที่ยังคงอยู่ในกระบวนการการต่อสู้ และยังคงประสบปัญหาความไม่เท่าเทียมกัน ไม่ว่าจะเป็นสิทธิคนพิการ, สิทธิสตรี, สิทธิกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน สิทธิชนกลุ่มน้อย หรือสิทธิแรงงาน ฯลฯ

ข้างต้นข้าพเจ้านำบริบทจากวัตถุประสงค์และทฤษฎีการก่อกำเนิดมารวบรวมสร้างเป็นผลงานประติมากรรมเพื่อตอบสนองความคิดและเพื่อให้ผู้ชมมีประสบการณ์ร่วมกับผลงาน โดยอธิบายด้านทฤษฎีด้านเพศสภาพ (Gender)

สิทธิความเท่าเทียมกันระหว่างหญิง - ชาย การเรียกร้องความเท่าเทียมกันระหว่างหญิง - ชาย เกิดจากแนวคิดสตรีนิยมที่มีพื้นฐานมาจากแนวคิดที่ว่า ผู้หญิงเป็นเพศที่ถูกกดขี่โดยสังคมที่ชายเป็นใหญ่ โดยมีรูปแบบการให้เหตุผลของการก่อกำเนิดทั้งหมด 3 ยุคสมัย ได้แก่

- ยุคของการสร้างนิยายปรัมปราคติ (Myth) เป็นการใช้นิทานสร้างรูปแบบของภาพลักษณ์ผู้หญิงในสังคม เช่น ภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่เชื่อฟังคำลอกหลวงของปีศาจและนำมาซึ่งหายนะแห่งมนุษยชาติอย่าง อีฟ (เอวา) ซึ่งเป็นผู้หญิงคนแรกในศาสนาคริสต์ หรือภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่

- เป็นสัตว์โลกสวยงามมีเสน่ห์อ่อนหวานแต่มีเล่ห์เหลี่ยมพริ้วอย่างน่ากลัวในเทพปกรณัมของกรีก เป็นต้น
- ยุคของการสร้างแบบแผนพฤติกรรมที่ตายตัว (Stereotype) เป็นยุคที่มีลักษณะของการนิยามความเป็นผู้หญิงอย่างชัดเจนว่าผู้หญิงที่ดีและผู้หญิงที่เลวมีลักษณะอย่างไร เช่น ผู้หญิงที่ดีจะต้องเป็นภรรยาที่ซื่อสัตย์ต่อสามี อ่อนหวานช่างเอาใจ เป็นแม่ที่รักและอุทิศตนเพื่อลูก ขยันขันแข็งสู้งานบ้าน โดยสังคมจะมีกระบวนการอบรมขัดเกลาสตรีให้เป็นไปตามความคาดหวังของสังคมด้วยสุภาพิตสอนหญิง ข้อเตือนใจกุลสตรี เป็นต้น
- ยุคของจิตวิทยา (Psychology of Women) เป็นวิธีการที่พัฒนาไปตามยุคสมัยที่เปลี่ยนไป อาศัยวิชาวิทยาศาสตร์มาอธิบายเหตุผล โดยเป็นการต่อยอดความเชื่อ 2 ประการข้างต้นให้มั่นคงขึ้น เช่น ทฤษฎีจิตวิทยาที่กล่าวด้วยลักษณะทางชีวภาพที่ว่า หญิงและชายมีความแตกต่างกันโดยธรรมชาติ ซึ่งผู้ชายจะมีขนาดมันสมองใหญ่กว่าผู้หญิง ทำให้มีความสามารถในการคิดและแก้ปัญหามากกว่า หรือทฤษฎีบุคลิกภาพที่กล่าวว่า ผู้หญิงมีบุคลิกด้อยหลายประการ เช่น ความหลงใหลในตัวเองแบบผู้หญิง (Narcissistic Love) การชอบทำให้ตัวเองเจ็บปวด (Masochism) หรือความเฉื่อยชา เป็นต้น

จากเหตุผลเหล่านี้จึงทำให้เกิดความเคลื่อนไหวของกลุ่มเรียกร้องสิทธิสตรีในยุโรป และสหรัฐอเมริกาเพิ่มมากขึ้นผ่านวรรณกรรม ตำรา และบทความต่างๆ โดยซีโมน เด โบวัวร์ (Simone De Beauvoir) เป็นผู้ที่มีอิทธิพลต่อแนวความคิดของนักสตรีนิยมมากที่สุด ผลงานของเธอนั้นถือเป็นตำราแห่งการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรีอันมีชื่อเสียงเลื่องลือคือผลงานเรื่อง The Second Sex ซึ่งมีวาทกรรมที่เป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางได้แก่ “คนเรานั้นไม่ได้เกิดมาเป็นผู้หญิง แต่หากได้กลายมาเป็นผู้หญิงในภายหลัง” ทศนะของเธอคือ เหตุผลทางชีววิทยาไม่สามารถชี้ได้ว่าผู้หญิงอ่อนแอกว่าผู้ชาย แม้จะมีความแตกต่างกันทางสรีระหรือโครงสร้างทางร่างกายและเพศ แต่ความแตกต่างเหล่านี้ไม่อาจบอกได้ว่าชายเหนือกว่าหญิง นอกจากนี้เธอยังได้เสนอทศนะหลายประการให้ผู้หญิงตระหนักถึงการมีอยู่ของตนเองอย่างแท้จริง โดยปลดปล่อยตัวเองออกจากความเป็นเพศที่สอง เป็นอิสระจากการเอารัดเอาเปรียบของเพศชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ในโครงการวิทยานิพนธ์นี้ข้าพเจ้าเลือกใช้วัตถุทางเพศสภาพ สร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

2.1.1 ผมปลอม (Periwig)



ภาพที่ 2.1.1 ผมปลอม

ข้าพเจ้าเริ่มต้นแนวคิดผลงานชุดนี้จากสิ่งรอบตัว นั่นคือผม ที่เป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของผู้หญิง ผู้หญิงจะถูกปลูกฝังมาตั้งแต่เด็กว่า ต้องไว้ผมยาว ถักเปียเรียบร้อย นั่นคือบุคลิกภาพภายนอกที่แบ่งชัดเจนระหว่างชายและหญิง ความรักสวยรักงามที่ถูกสอนมาตั้งแต่เด็ก การแสดงอัตลักษณ์ของตนเองที่ผู้หญิงแสดงผ่านการแต่งตัวและทรงผมการทำสีผมที่เป็นที่นิยมและถูกยอมรับมากขึ้นในปัจจุบัน รวมถึงอิสระในการแต่งตัวและเปิดเผยความชอบส่วนตัวมากขึ้นจาก ในอดีตผู้หญิงหญิงมักถูกจำกัดเรื่องการแต่งตัว การเปิดเผย การแสดงความคิดเห็น รวมถึงกิจกรรมยามที่ถูกลูกฝังให้มีการควบคุมและยับยั้งชั่งใจมากกว่าเพศชาย ความชอบส่วนตัวที่สนใจเรื่องการแต่งตัวและแฟชั่น

ทำให้ข้าพเจ้าสนใจวัสดุผมปลอม (Wig) ที่มีสีสันหลากหลาย และเป็นวัตถุที่คล้ายผมจริงแต่มีหน้าที่และบริบทที่แตกต่างและเป็นวัตถุที่มีต้นกำเนิดมาจากผู้ชายแต่กลับเป็นที่นิยมสำหรับผู้หญิงใน ส่วนมากปัจจุบัน วิกผมเป็นส่วนหนึ่งของฟอร์มชุดเดรสของชาวตะวันตกเป็นส่วนใหญ่ ส่วนในปาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของตะวันออกไกลไม่ค่อยจะใช้ ยกเว้นโรงละครดั้งเดิมของประเทศจีนและญี่ปุ่น ผู้ที่มีอาชีพให้ความบันเทิงส่วนหนึ่งในฟากเอเชียตะวันออก (อย่างเช่น เกอิชาของญี่ปุ่น หรือ Kisaeng ของชาวเกาหลี) ก็จะสวมใส่วิกผม (วิกเกอิชาเรียกว่า Katsura ส่วนวิก Kisaeng จะเรียกว่า Gache) ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องแต่งกาย และในศตวรรษที่ 17 ได้กลายมาเป็นเครื่องแต่งกายตามเกณฑ์อย่างแท้จริงสำหรับผู้ชาย อันแสดงถึง สถานะทางสังคม

2.1.2 ลวดลาย และผ้าซาติน



ภาพที่ 2.1.2 ลวดลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1.3 ผ้าชาติน

การสังเกตวัตถุรอบตัวในห้องของตนเอง ที่ประกอบไปด้วยความชอบและรสนิยมส่วนตัว เสื้อผ้า รองเท้า เนคไท สิ่งของส่วนมากที่ข้าพเจ้าสะสมคือเสื้อผ้าที่มีลักษณะเป็นผ้าชาติน มั่นเงา และมีลวดลาย จากสัตว์ เช่น เสื้อลาย เสือลาย ม้าลาย และ ลายทาง และส่วนมากจะเป็นสีสันโทนร้อนและฉูดฉาด ลักษณะของบุคลิกต่างๆเหล่านี้มีการแบ่งแยกกลุ่มของเครื่องแต่งกายด้วยแต่ก็เป็นลักษณะของ บุคลิกภาพในอุดมคติมากกว่าที่จะเป็นบุคลิกภาพของคนจริงๆโดยทั่วไป บางครั้งการจำแนกบุคลิกภาพ ของคนเพื่อใช้ในการศึกษาเกี่ยวกับการแต่งกายและบุคลิกภาพจึงนิยมแบ่งในลักษณะที่เรียกว่าYang-yin หรือลักษณะของความเป็นชาย-หญิงมากกว่า ลักษณะของสิ่งของต่างๆเหล่านี้ที่ข้าพเจ้าเลือกสะสมนั้น มีชื่อเรียกแทนลักษณะของ Yang type เป็นบุคลิกของผู้ชายที่แสดงออกถึงพลังที่เหนือมนุษย์ ความ ก้าวร้าว รุนแรง และลักษณะของเพศชาย มีความคิดความสนใจเกี่ยวกับความเป็นไปรอบตัว มีชีวิตชีวา ชอบแหกกฎ และเป็นผู้นำ ชอบเสื้อผ้าที่มีสีสันจัดจ้านหรือสีในโทนร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้าถือเป็นปัจจัยสี่แต่ทว่าไม่ใช่แค่เพียงเพื่อนุ่งห่มยังสามารถสื่อสารและมีความหมายที่แตกต่างออกไปในหลายบริบท เช่น คุณค่าทางสังคม ลักษณะที่แตกต่างและความมีเอกลักษณ์ในแต่ละสังคมทำให้การสวมเสื้อผ้าของมนุษย์มีความแตกต่างกันไปการยอมรับเรื่องใดเรื่องหนึ่งในสังคมหนึ่งอาจแตกต่างไปจากสังคมหนึ่งก็ได้ โดยคุณค่านี้อาจมาจากพื้นฐานที่แตกต่างกัน ตั้งแต่ครอบครัว การเลี้ยงดู วิธีการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน การศึกษาและกลุ่มคนที่คบค้าสมาคมอยู่ รวมไปถึงยุคสมัยที่แตกต่างกันก็ทำให้แนวความคิดเรื่องคุณค่าของการแต่งกายแตกต่างกันได้ และในทางปัจจัยทางสังคมจิตวิทยาเสื้อผ้าที่สวมใส่ทำให้คนแต่ละคนมีความรู้สึกแตกต่างกันไปในการแต่งกายแต่ละครั้ง รวมไปถึงความคิดที่บุคคลภายนอกมองมายังตนเองก็แตกต่างกันด้วย รูปแบบของเครื่องแต่งกาย ขนาด สี สัน รูปร่างทำให้ภาพลักษณ์ของบุคคลแตกต่างกันไปในแต่ละครั้งที่มีการสวมใส่เครื่องแต่งกายที่ต่าง

2.1.4 เน็คไท



ภาพที่ 2.1.4 เน็คไท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนคไทที่ข้าพเจ้าสะสมนั้นเป็นเครื่องแต่งกายของผู้ชายนอกจากจะบ่งบอกความเป็นเพศแล้วยังสามารถสื่อถึง การแบ่งแยกชนชั้นหรือแบ่งแยกกลุ่ม เพื่อต้องการให้ดูแตกต่างจากกลุ่มคนอื่น

เป็นการแสดงวิธีที่จะทำให้กลุ่มของคุณแตกต่างไปจากกลุ่มอื่นเพื่อให้รับรู้ถึงลักษณะประจำกลุ่มของตนเองง่ายในการจดจำและแยกแยะความแตกต่าง และแสดงว่าบุคคลผู้สวมใส่มิมีลักษณะเป็นเช่นไร อายุเท่าไร หรือมีอาชีพอะไร เนคไทคือ เครื่องประดับตกแต่งลำคอนั้นมิใช่มีมานานตั้งแต่ยุคโบราณ เพื่อเป็นการบอกยศ ตำแหน่ง หรืออาจเพียงเพื่อใช้ขับเหงื่อ โดยยุคแรกของ เนคไท มีต้นกำเนิดมาจากเครื่องประดับลำคอ หรือ คราเวท(Cravet) โดยผู้นำแฟชั่นนี้ก็คือพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 แห่งฝรั่งเศสนั่นเอง คราเวท ที่ว่านี้ ถือกำเนิดขึ้นหลังจากที่พระเจ้าหลุยส์ที่ 14 ทอดพระเนตรเห็นเครื่องประดับคอลักษณะคล้าย โบที่ทหาร โครเอเชียสวมอยู่ในช่วงศตวรรษที่ 17

จากข้างต้น ผลงานชุดนี้หยิบยกวัตถุทางเพศข้างต้น ด้วยมุมมองที่ว่า คนให้ความสำคัญกับการแต่งตัวมากขึ้นในปัจจุบัน เมื่อเสื้อผ้า เครื่องประดับ และการแต่งกายที่มีความหมายซับซ้อนมากกว่าการใช้งาน สามารถเปลี่ยนแปลงผ่านยุคและสมัยได้ตลอดเวลา เหมือนบริบททางสังคมของเพศหญิงที่เปลี่ยนแปลงและมีบทบาทมากขึ้น เทียบเท่ากับผู้ชายในปัจจุบัน เพื่อตั้งคำถามเกี่ยวกับความหมายของการแต่งตัวและเพศสภาพ ผ่านรูปร่าง รูปทรงของวัตถุที่เฉพาะเจาะจงต่อการใช้สอยตอบสนองฟังก์ชันบางอย่าง สร้างผลงานร่วมกับผมปลอมหลากสีสั้น ผ่านความปราณีตจากการถักทอแบบผู้หญิง สื่อสารสร้างจินตนาการความหมายที่แตกต่างในกับผู้ชมผลงาน

โดยมีกระบวนการทำงานสามารถอธิบายรูปแบบได้ดังนี้

- ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)
- Fabric Art
- Lighting sculpture

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

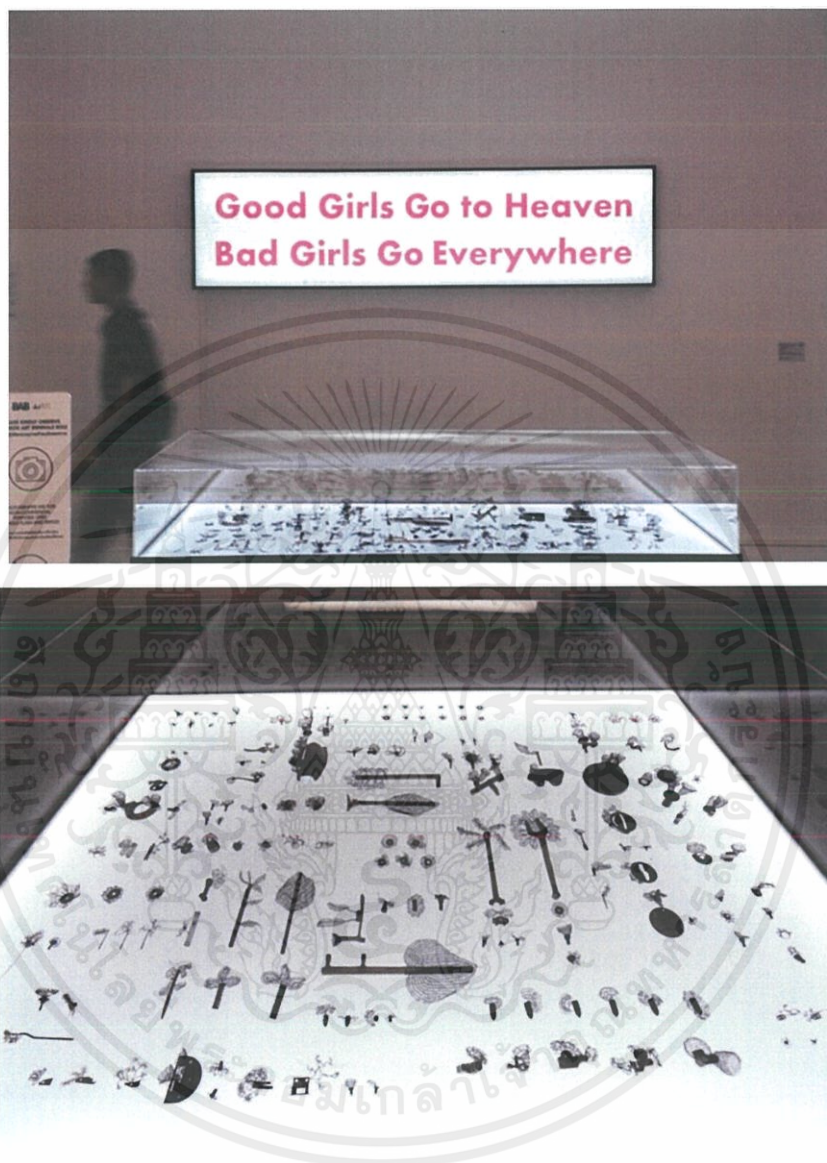
2.2 ในโครงการวิทยานิพนธ์นี้ข้าพเจ้าเลือกศึกษารูปแบบศิลปะและศิลปินที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ดังนี้

ผลงานชุดนี้นำเสนอศิลปะในลักษณะ installation ภายใต้แนวคิดการเปลี่ยนผ่านทางสังคมที่มีอิทธิพลเพศสภาพ โดยการสร้างรูปทรงจากผมปลอม ด้วยวิธีการถักร่วมกับการใช้วัสดุสำเร็จรูป(Found object Art) และไฟ เพื่อเพิ่มเติมการเล่าเรื่องของผลงาน และสร้างบรรยากาศรวมทั้งอารมณ์และจินตนาการ เพื่อให้เกิดผลกระทบกับความรู้สึกตามประสบการณ์ของผู้ชม โดยมีผลงานและศิลปินที่มีอิทธิพล ดังนี้

2.3 รูปแบบศิลปะที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ “No More Sewing Machine , Good Girls Go to Heaven, Bad Girls Go Everywhere”

ศิลปินที่ใช้เส้นผมถักทอเป็นงานศิลปะ โดยได้แรงบันดาลใจจากตอนที่พ่อตัดแบ่งผมของตัวเองให้อิมและน้องๆ เก็บไว้เป็นตัวแทนเลือดเนื้อ เพื่อให้ลูกระลึกถึงในยามที่พ่อไม่อยู่ เมื่อพ่อป่วยเป็นมะเร็งระยะสุดท้าย อิมใช้เส้นผมสร้างสร้อยมาโดยตลอด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสายใยในครอบครัวของตัวเอง, ตั้งคำถามกับค่านิยมและขนบของผู้หญิงในการออกเรือนและการเป็นแม่บ้านที่ดี หรือแม้กระทั่งนำเส้นผมของพนักงานบริการทางเพศมาสื่อสารถึงภาพลักษณ์ที่สังคมมอง เช่น งานนี้ ศิลปะติดตั้งจัดวางของอิมหทัย ได้แรงบันดาลใจมาจากกลุ่มผู้หญิงไทยที่มีอาชีพพนักงานบริการที่จังหวัดเชียงใหม่ ประกอบด้วยงาน 2 ชิ้น ผลงานชิ้นแรก ‘No More Sewing Machine’ ทำจากอะไหล่จักรเย็บผ้าหุ้มด้วยเส้นผมถักของสาวบริการ เป็นสัญลักษณ์แห่งความสุขที่สังคมยึดเหนี่ยวให้พนักงานบริการ เพื่อใช้เป็นทางเลือกประกอบอาชีพอื่น ในขณะที่ ‘Good Girls Go to Heaven, Bad Girls Go Everywhere’ ผลงานอีกชิ้นที่ทำจากปีกแมลงเม่าติดบนตู้ป้ายไฟ เชื่อมโยงสู่ความเชื่อที่ว่า สวรรค์คือพื้นที่แห่งความสุข เป็นพื้นที่ของคนดี อิมหทัยมีความหลงใหลในชีวิตรวด และมักใช้มันเป็นสื่อในการนำเสนอแนวคิดเสมอ เส้นผมและแมลงเม่าสะท้อนความเปราะบางของชีวิต



ภาพที่ 2.3.1 ผลงานของ อิมทัย สุวฒนศิลป์ “No More Sewing Machine , Good Girls Go to Heaven, Bad Girls Go Everywhere

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุลียานะ (Mulyana) “ ANIMA MUNDI ”

อิโคอาร์ทิสต์ เขาก็สร้างสรรค์ผลงานศิลปะไหมพรมถักเป็นเรื่องราวของโลกได้น้ำมาตั้งแต่ปีค.ศ. 2008 เป็นที่รู้จักในระดับโลก ผ่านความเหนือจริงและแฟนตาซี ชื่องานคือ ANIMA MUNDI เป็นภาษาละตินที่แปลว่า Soul of the World หรือ จิตวิญญาณของโลก เป็นการศิลปะที่นำเสนอโลกใต้ทะเลอีกอัน นามหัตถกรรม ผ่านศิลปะการถักนิตติ้ง ซึ่งไม่ได้ใช้ไหมพรมแบบธรรมดาทั่วไป หากแต่ใช้เส้นใยที่ได้จากขยะและวัสดุเหลือใช้ อย่าง ขยะยาง หรือขยะพลาสติก เศษด้ายและเศษผ้าจากโรงงานนำมาถักทอ เป็นสิ่งมีชีวิตในจินตนาการหลากหลายรูปแบบ รวมถึงเศษเหล็ก และเศษอลูมิเนียมจากโรงงานอุตสาหกรรม ทั้งนี้เขาทำเพื่อรณรงค์เชิญชวนให้คนร่วมกันตระหนักถึงสิ่งแวดล้อมที่กำลังถูกทำลายจากมนุษย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3.2 ผลงานของ มุลียานะ (Mulyana) “ Anima mundi ”

บรูซ มันโร (Bruce munro) “ Field of Light ”

Field of Light เป็นผลงานสร้างสรรค์โดย บรูซ มันโร ศิลปินชาวอังกฤษผู้โดดเด่นเรื่องการใช้แสงไฟ ซึ่งงานศิลปะทุ่งหญ้าดอกไม้ไฟของเขาครั้งนี้คือชิ้นงานศิลปะขนาดใหญ่ที่สุดของมันโร ประกอบด้วยหลอดไฟกลมพร้อมกันมากกว่า 58,800 ชิ้น เชื่อมต่อกับสายไฟเบอร์ออฟติกในการส่องแสงทั่วบริเวณ โดยหลอดไฟจะเปลี่ยนสีไปเป็นระลอกคลื่นตามเนินเขา ช่วงกลางวันเราจะมองเห็นหลอดไฟสีขาวนวนลกระจัดกระจายบนพื้นที่ ซึ่งกลมกลืนไปกับสภาพทิวทัศน์ในบริเวณนั้น ในขณะที่แสงสีธรรมชาติเริ่มมืดดับ หลอดไฟจะส่องสว่าง ปล่อยสีสันต่างๆ ให้เราเห็นทุ่งดอกไม้ไฟในยามค่ำกันอย่างงดงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3.3 ผลงานของ บรูซ มัน โร (Bruce munro) “Field of Light ”

Vahit Tuna “Untitled”

อนุสรณ์ Untitled โดย Vahit Tuna อนุสรณ์แห่งนี้เป็นร่องเท้าสั้นสูงสีดำ 440 คู่ ที่ติดอยู่บนกำแพงตึกซึ่งเป็นพื้นที่ศิลปะที่ไม่แสวงหากำไร YanköŞe เพื่อสื่อถึงสตรีที่เป็นเหยื่อของความรุนแรง โดยเฉพาะจากบุคคลในครอบครัวของประเทศตุรกี ในปี 2018 เพื่อให้ผู้คนตระหนักและร่วมมือกันรณรงค์เพื่อลดปัญหานี้ความรุนแรงในครอบครัว เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นบ่อยครั้งทั่วโลก และในประเทศตุรกีเองก็ประสบกับปัญหานี้ด้วยเช่นกัน Vahit Tuna ศิลปินและกราฟฟิเคิลไซเนอร์คนหนึ่งในตุรกีจึงพยายามหาวิธีที่จะสร้างการรับรู้ให้กับคนในชาติของเขา และอยากให้ผู้คนได้ระลึกถึงผู้ที่ตกเป็นเหยื่อของความรุนแรงที่น่ากลัวนี้ ปัญหาความรุนแรงต่อสตรีในตุรกีเกิดขึ้นอยู่บ่อยครั้ง โดยผู้หญิงที่เสียชีวิตจากสาเหตุความรุนแรงในครอบครัวนั้นมีมากถึง 40 เปอร์เซนต์เลยทีเดียว เขาจึงสร้างอนุสรณ์สถานขึ้นเพื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงปัญหานี้ และผลงานของเขาจะต้องโดดเด่นมากพอที่จะดึงความสนใจของผู้คนได้ในที่สุด เขาก็ตัดสินใจใช้ร่องเท้าสั้นสูงเป็นตัวแทนของผู้หญิง เนื่องจากมันตอบโจทยทั้งในด้านการตีความไปจนถึงความงามทางสุนทรียภาพ นอกจากนี้ยังอาจตีความได้ถึงความทักทาย สำหรับผู้หญิงที่ทำงาน และสามารถดูแลตัวเองได้ดีโดยไม่ต้องพึ่งพาสามีอีกด้วยอนุสรณ์นี้เป็นการนำร่องเท้าสั้นสูงสีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวน 440 คู่ ไปแขวนเรียงกันบนผนังตึกใจกลางเมืองอิสตันบูล เป็นระยะเวลา 6 เดือน โดยจำนวน 440 นี้หมายถึงจำนวนผู้หญิงที่ตกเป็นเหยื่อความรุนแรง และเสียชีวิตจากฝีมือของสามีตัวเองในปีที่ผ่านมา

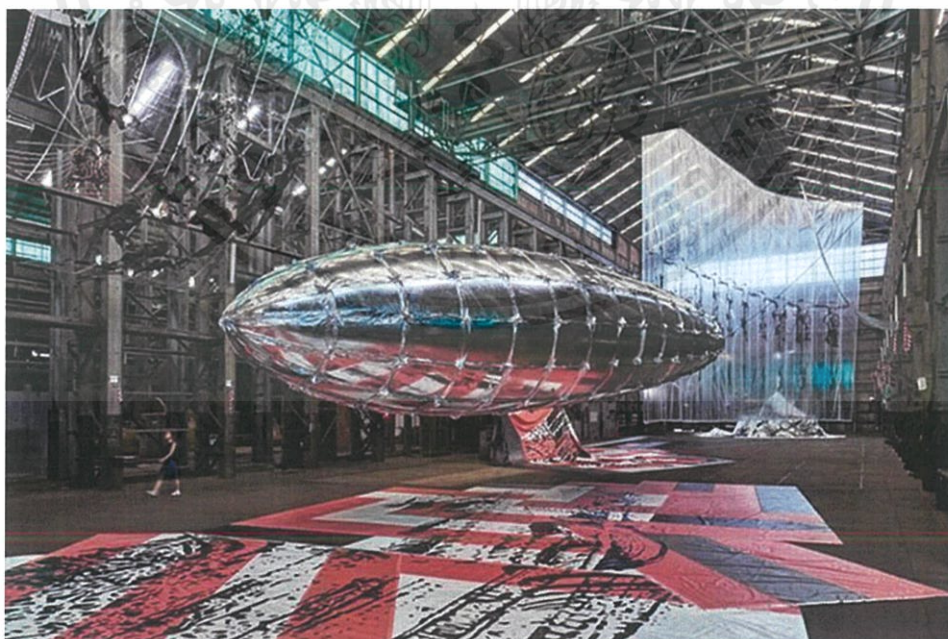


ภาพที่ 2.3.4 ผลงานของ Vahit Tuna “Untitled”

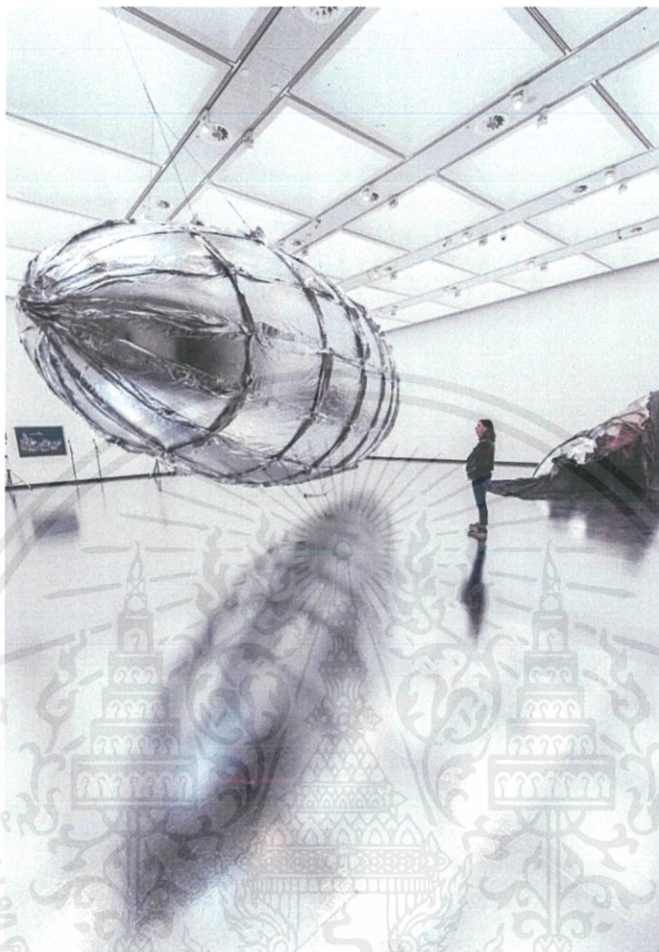
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อี บูล (Lee Bul) “Willing to be Vulnerable”

ศิลปินร่วมสมัยชื่อดังจากประเทศเกาหลี จบปริญญาตรีในสาขาประติมากรรมจาก Hongik University ในกรุงโซล ประเทศเกาหลี เป็นผู้มีความสามารถในศิลปะหลายแขนง เป็นที่รู้จัก และได้รับการยอมรับจากผลงานประติมากรรมและศิลปะการจัดวางแบบร่วมสมัย ผ่านวิธีการใช้เทคนิคพิเศษในการออกแบบโครงสร้าง งานที่ใช้พื้นที่ขนาดใหญ่ประกอบกับการออกแบบภายในที่มีมิติ งานประติมากรรมที่มีกลิ่นอายของโลกอนาคต ซึ่งงานของ อี บูล นำเสนอแนวคิดสมัยใหม่ ประโยชน์ของเทคโนโลยี เรื่องเพศสภาพ และความเป็นมนุษย์ และผลงาน “Willing to be Vulnerable” ที่จัดแสดงในงาน Sydney Biennale ปี 2016 ผู้เข้าชมจะได้หาความสมดุลให้ตัวเองได้ เพราะไม่มีพื้นที่ใดที่ผู้เข้าชมจะสามารถยืนตรงตัวได้ในชั้นงานขนาดมหึมา นั่นแปลว่าสมองของคุณ จะถูกใช้งานควบคู่กับการขยับเขยื้อนร่างกาย เพื่อการรับชมงานที่ราบรื่นนั่นเอง จะเลือกสรรจากวัสดุเหลือใช้ วัสดุสำเร็จรูป มาสร้างสรรค์ให้เป็นงานศิลปะตามความคิด อารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการของศิลปินเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



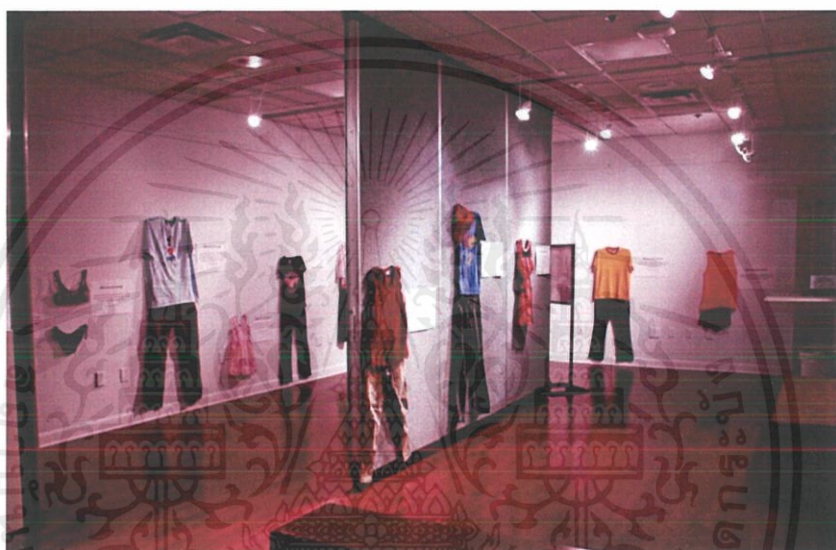
ภาพที่ 2.3.5 ผลงานของ อี บุค (Lee Bul) “Willing to be Vulnerable”

Jen Brockman (เจน บ็อคแมน) “What Were You Wearing?”

เธอคือผู้อำนวยการศูนย์การป้องกันการล่วงละเมิดทางเพศของมหาวิทยาลัย Kansas ประเทศสหรัฐอเมริกา จึงได้จัดนิทรรศการ “What Were You Wearing?” หรือแปลเป็นไทยได้ว่า คุณสวมใส่อะไรในตอนนั้น ในสังคมที่มีวัฒนธรรม ชายเป็นใหญ่ เมื่อมีการข่มขืนเกิดขึ้นสังคมก็จะพุ่งเป้าไปยังผู้หญิง และตั้งข้อรังเกียจว่าผู้หญิงที่โดนข่มขืนนั้นคือผู้หญิงที่ไม่ดี ทุกๆที่มันอาจมีสาเหตุมาจากที่ผู้ชายควบคุมอารมณ์ไม่ได้ อีกทั้งสังคมก็ยังคิดว่าการข่มขืนคือบทลงโทษสำหรับผู้หญิงที่แต่งตัวโป้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในนิทรรศการก็จะจัดแสดง เสื้อผ้าของผู้หญิง 18 ชุด ของผู้หญิงที่ถูกข่มขืน เป็นเสื้อผ้าชุดที่เธอเหล่านั้นสวมใส่ในวันเกิดเหตุ ในนิทรรศการก็จะแสดงเสื้อผ้าแต่ละชุดและข้อความจากหญิงเคราะห์ร้ายกับเหตุการณ์ที่พวกเธอต้องเผชิญ จากที่เห็นเสื้อผ้าแต่ละชุดที่ผู้หญิงใส่ในวันที่ถูกข่มขืน จะเห็นได้ว่าพวกเธอไม่ได้แต่งตัวไปเลย และนี่ก็สะท้อนให้เห็นว่า แทนที่เราจะถามว่า แต่งตัวอย่างไรให้โดนข่มขืน”เป็นเราจะหยุดเรื่องนี้อย่างไร คงจะดีกว่า



ภาพที่ 2.3.6 ผลงานของ Jen Brockman (เจน บ็อคแมน) “What Were You Wearing?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การสร้างสรรค์

3.1 การสร้างสรรค์ผลงานในอดีต

3.1.1 ผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2561

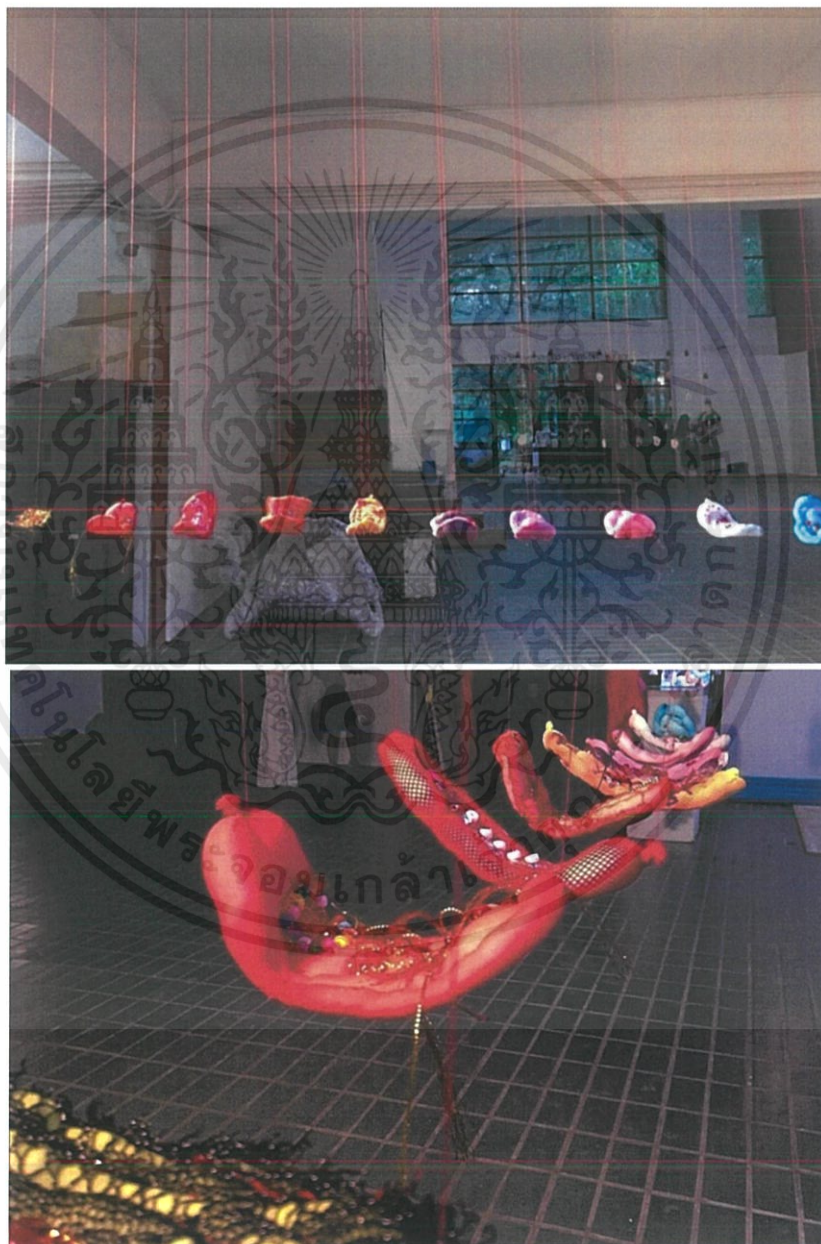
ผลงานที่ชื่อ “sexy outfits” ข้าพเจ้านำเสนอความงามของผู้หญิง ผ่านเสื้อผ้า และของใช้ใน
ชีวิตประจำวัน เช่นผ้าอนามัย กางเกงใน ด้วยวิธีการเย็บปักเป็นลวดลาย และรูปทรงต่างๆ ลงบนวัตถุที่
ข้าพเจ้าเลือกมา โดยใช้วัสดุที่มีความพิเศษ สี ลักษณะที่มีความมันเงา ที่เป็นรสนิยมของผู้หญิง



ภาพที่ 3.1 ผลงานที่ชื่อ “sexy outfits”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการทำงานสร้างผลงานประติมากรรมจากวัตถุ ready made ข้าพเจ้านำเสื้อผ้าที่เก็บสะสม ส่วนตัว มาเปลี่ยนเสื้อผ้าไปจากเดิมด้วยการ เย็บปัก นำของตกแต่งมาประดับ เป็นต้น ข้าพเจ้า ติดตั้งผลงานด้วยการแขวนลอย เพื่อให้ผู้ชมสามารถเห็นรายละเอียดของผลงาน ได้รอบด้าน และสร้าง แรงปะทะต่อผู้ชมด้วยชิ้นงานจำนวน 23 ชิ้น เพื่อรวมกันเป็นหนึ่งผลงาน



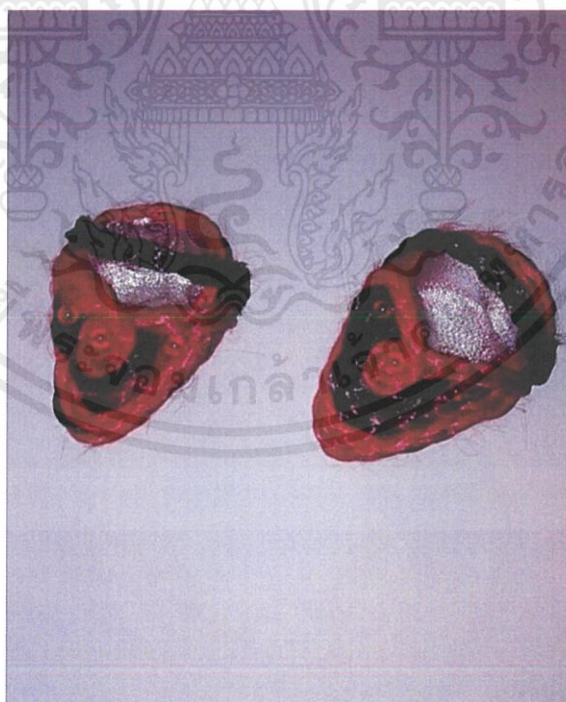
ภาพที่ 3.1 ผลงานที่ชื่อ “sexy outfits”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2562

ผลงานที่ชื่อ “outfits binding” ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวเสื้อผ้าและชุดชั้นในของผู้หญิงจีน ที่ถูกปลุกฝังเรื่องการแต่งตัวในสังคม เป็นการค่านิยมและประเพณีอย่างหนึ่งที่ผู้หญิงในยุคนั้นต้องปฏิบัติตาม ทำให้ร่างกายมีความผิดปกติไปและพิการ รองเท้าก๊อบบิว เชื่อกันว่าสตรีที่มีเท้างาม จะมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีมีชายที่ร่ำรวยมาสู่ขอเป็นศรีภรรยาหรือไม่ก็เป็นนางบำเรอของคหบดีที่ร่ำรวยหากว่าเด็กหญิงเหล่านั้นไม่ยอมรัดเท้าตามที่ครอบครัวต้องการ ก็จะถูกเขี่ยนตี คุก่า อย่างทารุณ หรือถ้าไม่รัด เมื่อโตขึ้นก็จะไม่มีคนขอแต่งงาน เป็นประเพณีส่งผลต่อชีวิตทั้งชีวิตของผู้หญิงทีเดียว แต่ต่อมาก็ได้เสื่อมความนิยมลงในยุคนครุศตวรรษที่ 20

ข้าพเจ้าได้ติดตั้งงานวางลงบนฐานสี่เหลี่ยมสีขาวสะอาดเหมือนเป็นของที่มีคุณค่าแต่กลับอยู่ต่ำกว่าระดับสายตา เพื่อต้องการให้ผู้ชมได้ก้มดู เป็นการย้อนแย้งในผลงานอย่างหนึ่ง



ภาพที่ 3.2 ผลงานที่ชื่อ “outfits binding”

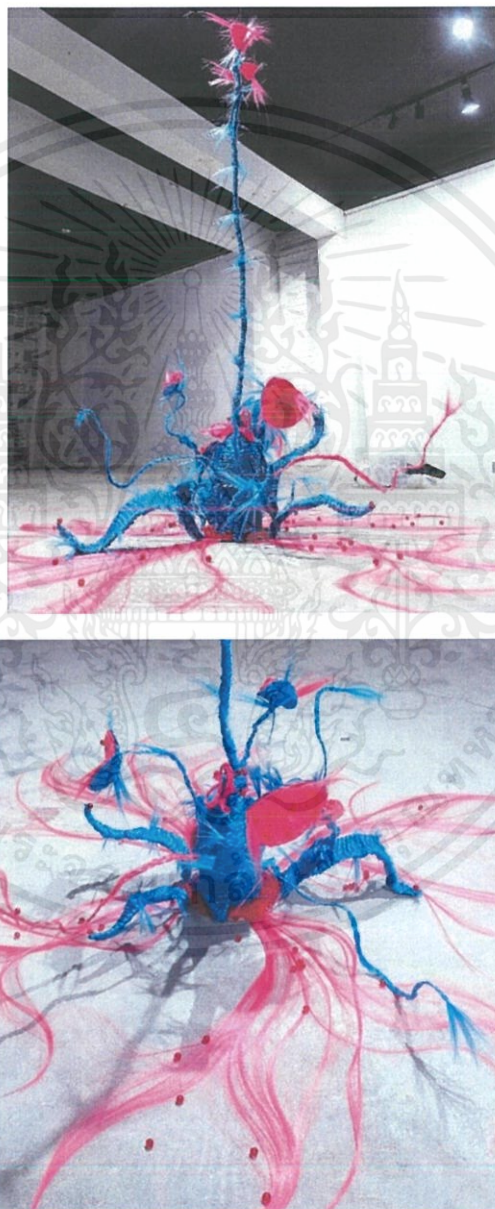
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ผลงานที่ชื่อ “outfits binding”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

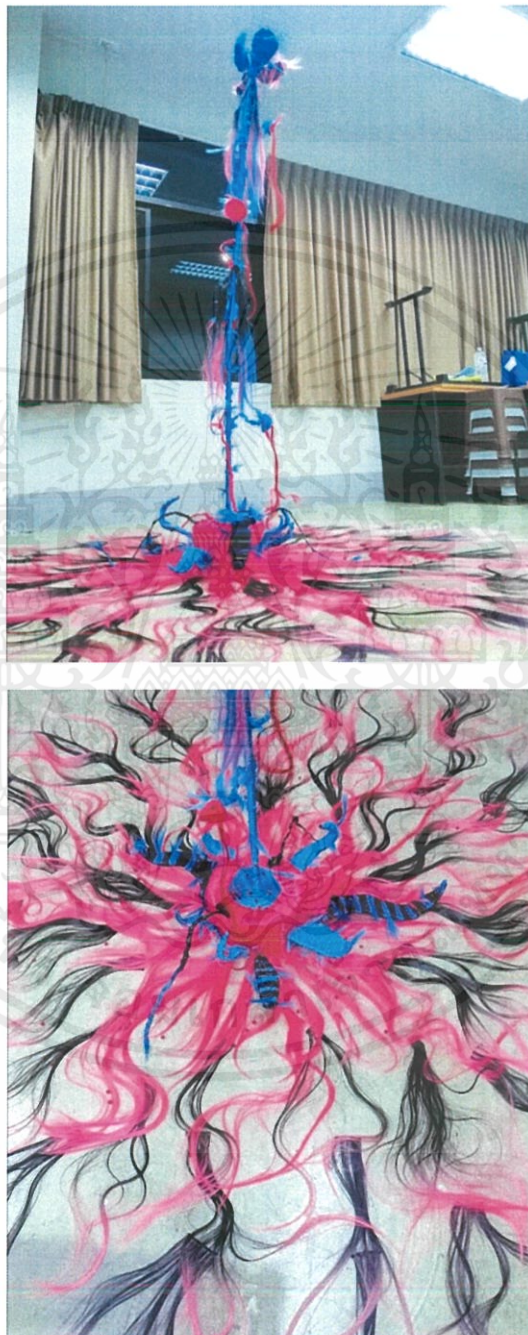
ผลงานที่ชื่อ “fly trap” ข้าพเจ้านำความหมายของพืชชนิดหนึ่งที่ใช้ความสวยงามธรรมชาติล่อแมลงและกินเพื่อดำรงชีวิต เปรียบเทียบผู้หญิงและความเป็นดอกไม้ ที่สวยแต่มีความพิสดวงและอันตราย ในการดูแลตัวเพื่อดำรงชีวิตในปัจจุบัน ผ่านการถักทอรูปทรงเป็นพืช ด้วยวัสดุผสมปอมที่มีสีชมพูและฟ้าเป็นสีทางสากลในการแบ่งเพศสภาพ ชายและหญิง



ภาพที่ 3.3 ผลงานที่ชื่อ “fly trap”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานที่ชื่อ “fly trap 2” ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานชิ้นนี้ต่อออกจากชิ้นแรก ด้วยการขยายให้ใหญ่ขึ้นและมีความสูงที่สูงเกินความสูงของคน แต่ยังคงใช้สีและเป็นพีชชนิดเดียวกัน



ภาพที่ 3.4 ผลงานที่ชื่อ “ fly trap 2 ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

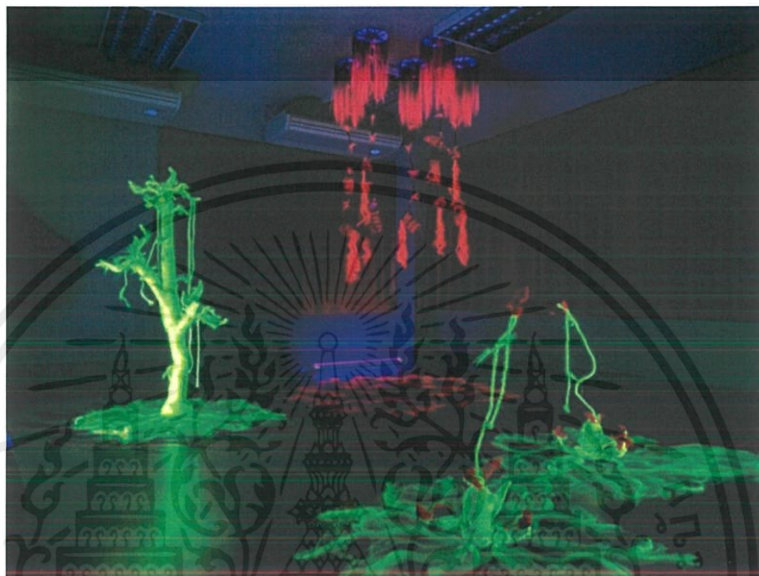
ผลงานชื่อ “fantasy trap” ข้าพเจ้าได้ต่อยอดจากแนวความคิดเดิม แต่เปลี่ยนรูปแบบแนววิธีการติดตั้ง ให้มีความเหนือจริง (surreal) และแฟนตาซี (fantasy)



ภาพที่ 3.5 ผลงานที่ชื่อ “fantasy trap”

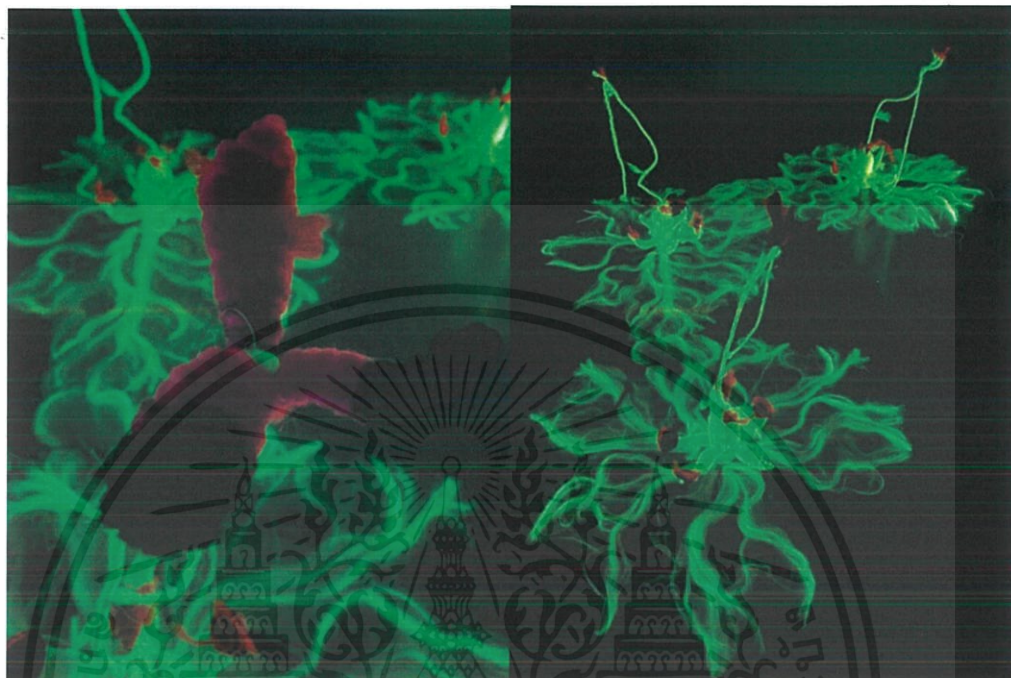
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชื่อ “fantasy trap 2” ข้าพเจ้าได้ต่อยอดจากแนวความคิดเดิม แต่เปลี่ยนรูปแบบ) เพิ่มรูปทรงจากพืชที่มีรูปทรงแปลกประหลาด และวิธีการติดตั้ง โดยการใช้ไฟแบล็คไลท์ เพื่อให้ผลงานมีสีสันที่อ่อนแสง ให้มีความเหนือจริง (surreal) และแฟนตาซี (fantasy) และสร้างพื้นที่ขึ้นมาใหม่



ภาพที่ 3.6 ผลงานที่ชื่อ “fantasy trap 2”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

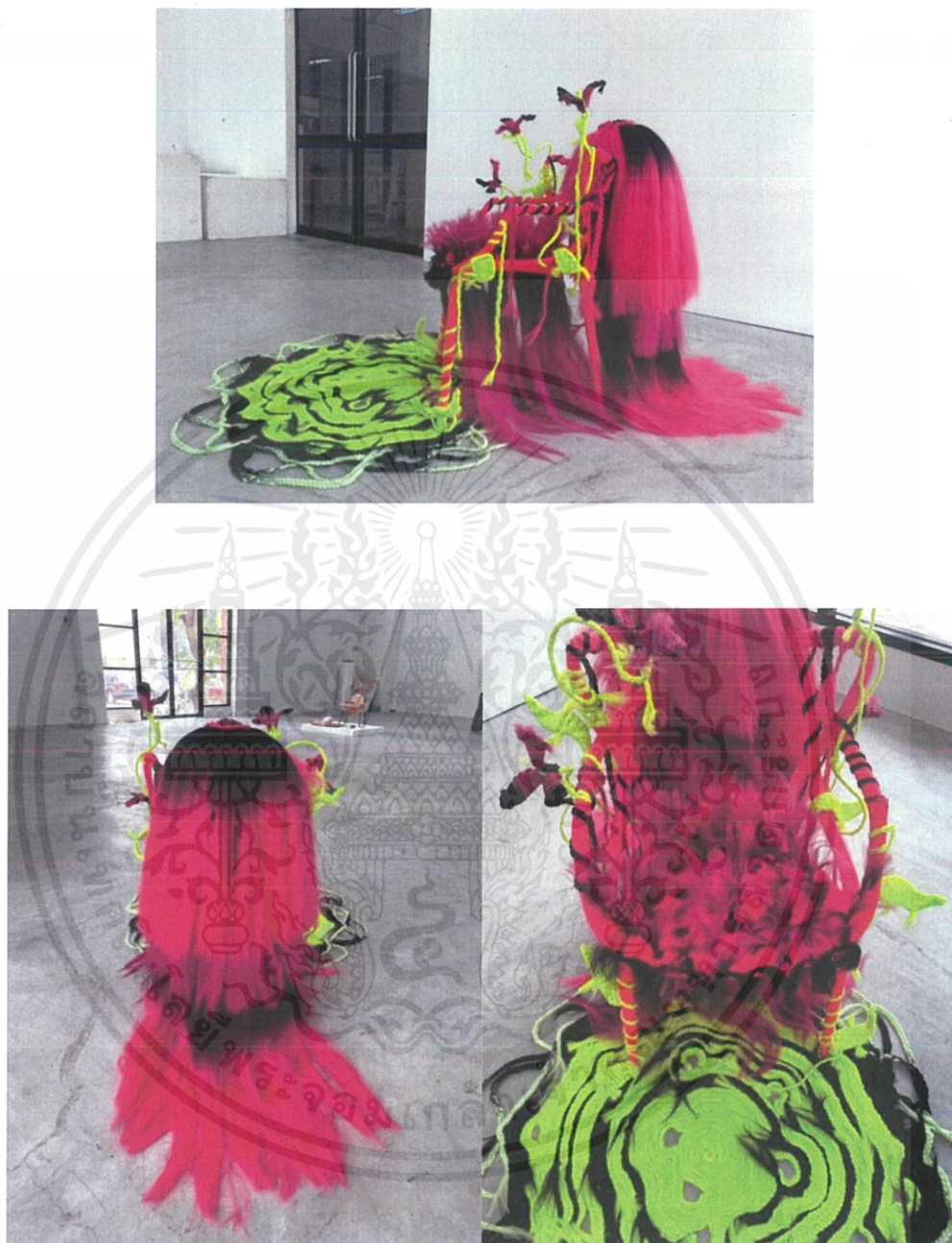


ภาพที่ 3.6 ผลงานที่ชื่อ “fantasy trap 2”

3.2.3 ผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2563

ผลงานชื่อ “fantasy chair” ข้าพเจ้าเลือกเก้าอี้ที่ใช้ในการตกแต่งห้องนอนร่วมกับผมปลอม จากความสนใจทางรูปทรง การสังเกตถึงอุปกรณ์เหล่านี้ที่แตกต่างกันและมีหลากหลาย เสนอมุมมอง ความหมายซับซ้อนและรสนิยมส่วนตัวในวัตถุที่มองมากกว่าฟังก์ชัน ค่านิยมของผู้ชายและผู้หญิงมีความแตกต่างกันการเริ่มต้นของค่านิยมต่าง ๆ ของผู้คนแสดงออกทางด้านแฟชั่น การแต่งกาย ยังร่วมไปอุปกรณ์ที่ใช้ในชีวิตประจำวันและเฟอร์นิเจอร์ที่เราเลือกใช้ ห้องนอนและบ้านเป็นพื้นที่ส่วนตัวจริงมีความแตกต่างกันออกไปตามรสนิยมส่วนตัวของบุคคลและเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ผลงานที่ชื่อ “fantasy chair”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงาน

การพัฒนาทางด้านความคิด

ผลงานในช่วงปี 2561 ข้าพเจ้าใช้วัสดุมาสร้างเป็นผลงาน ready made และให้ความสนใจแก่เพียงกระบวนการสร้างผลงาน เป็นการทดลองเพื่อหาความเป็นไปได้ของวัสดุอื่นๆ



ภาพที่ 4.1 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุ ready made

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานในเวลาต่อมา ข้าพเจ้ามุ่งเน้นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านความคิดและแรงบันดาลใจของผลงานที่มียังเป็นเรื่องไกลตัว ไม่มีความชัดเจนในการสื่อสารผลงาน จึงไม่สามารถตั้งกรอบความคิดเพื่อพัฒนาผลงาน รวมถึงการติดตั้งที่ยังไม่สามารถแสดงตัวตนของผลงานได้เท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 แสดงการติดตั้งผลงาน

การทำลองใช้ไฟหลากสีเพื่อสร้างความโดดเด่น ในผลงานที่ผ่านมาข้าพเจ้าทดลองใช้ไฟเพื่อสร้างบรรยากาศ แต่ยังไม่สามารถรอบแนวความคิดได้ว่าเหตุใดต้องใช้ไฟหลากสีในผลงาน เป็นเพียงการทดลองสร้างบรรยากาศให้แก่ผลงานเท่านั้น



ภาพที่ 4.3 การทดลองติดตั้งไฟหลากสีในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอเรื่องราวจากสิ่งรอบตัวที่คุ้นชินและสนใจ โดยใช้วัตถุที่มีประสบการณ์และจินตนาการ นำวัตถุเหล่านั้นมาเปลี่ยนบริบท เพื่อสร้างเรื่องราวและความหมายในมุมมองใหม่



ภาพที่ 4.4 ผมปลอมและเสื้อผ้าที่ข้าพเจ้าสะสม

การพัฒนาทางด้านรูปแบบ

ผลงานในช่วงปี 2561 จากผลงานที่ผ่านมาในด้านรูปแบบนั้นแต่เดิม ข้าพเจ้ามักเสนอผลงานเป็นประติมากรรมจากผมปลอม ติดตั้งแบบแขวนลอยในเวลาต่อมาข้าพเจ้าได้ทดลองทำผลงานประติมากรรมสื่อผสมจากผมปลอมเป็นรูปทรงสามมิติ แต่เป็นเพียงการลองผิดลองถูกเพื่อหาความเป็นไปได้ว่าสามารถจัดการกับวัสดุผมปลอมได้อย่างไรบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้วางแผนการทำงานเพื่อสร้างโครงสร้างของงานที่มีความแข็งแรงและรองรับการติดตั้งผลงาน โดยการออกแบบการตัดลวดเป็นทรงกลมที่ไล่ขนาดให้เหมาะสมกับรูปทรงและขนาดของผ้าและการเลือกใช้สีสีนของหมปลอมและลวดลายของเสื้อผ้าเพื่อแสดงตัวตนให้มีผลกระทบต่อความรู้สึกมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.5 การออกแบบการปักหมลงบนเสื้อและการเลือกสีของวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้ลวดลายปักลงบนวัตถุเข้ามามีส่วนร่วมมากขึ้น การวางแผนที่คำนึงถึงความเป็นไปได้ที่เหมาะสม และสวยงาม



ภาพที่ 4.7 แสดงถึงลวดลายการปักในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และการใช้ไฟได้เข้ามามีบทบาทในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้ไฟแบล็คไลท์ เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจและสีสันที่สดจากการสะท้อนแสงในความมืด โดยเสนอผ่านเป็นการสร้างพื้นที่ขึ้นมาใหม่และความรู้สึกที่แปลกใหม่



ภาพที่ 4.8 กระบวนการทดลองไฟกับผมปลอม

แนวคิดและการพัฒนาผลงานในโครงการทัศนศิลป์

ผลงานในโครงการศิลปะวิทยานิพนธ์ที่ชื่อ “สภาวะเพศหญิงในบริบทร่วมสมัยเหนือจินตนาการ” มีแนวคิดมาจากบริบททางสังคมของเพศหญิงที่ต้องเผชิญในอดีตและปัจจุบัน เพื่อให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมทางเพศของสตรีในอดีตจนนำมาสู่การต่อสู้ทางอุดมการณ์ โดยการให้แนวคิดและทฤษฎีสายต่างๆ เช่น สายเสรีนิยม สายมาร์กซิส เป็นต้น และแสดงให้เห็นความเท่าเทียมทางเพศในบริบทสังคมในปัจจุบัน โดยผ่านตัวกฎหมายที่นำมารับรองความเท่าเทียม เสรีภาพ และความเสมอภาคของสตรี อีกทั้งสังคมปัจจุบันได้ให้โอกาสสตรีในการเข้ามามีบทบาททั้งทางการเมือง สังคม เศรษฐกิจ และแนวโน้มของบทบาทสตรีในอนาคตของสังคม จะเห็นว่ามีมูลนิธิต่างๆ เช่น มูลนิธิปวีณา ที่เป็นการให้เห็นว่าผู้หญิงมีบทบาทมากขึ้นในสังคม แต่ในอดีตสตรีจะถูกกดทับด้วยแนวคิด ระบบชายเป็นใหญ่ ในครอบครัว กระทั่งต่อมาเกิดการลุกขึ้นต่อสู้ของสตรีในการเรียกร้องความเท่าเทียมกันระหว่างผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และผู้ชายในด้านต่างๆเช่น สังคม เศรษฐกิจ การเมือง โดยการเรียกร้องไม่จำเป็นที่สตรีจะต้องอยู่เหนือผู้ชายแต่อย่างใดเป็นการจัดความไม่เท่าเทียมทางเพศ อีกทั้งสังคมโลกให้ความสำคัญกับความเท่าเทียมกันทางเพศและย้อนกลับมามองสังคมไทยว่าเปิดโอกาสให้สตรีมากเพียงใด จากการมองบริบทสังคมจะเห็นว่าสังคมไทยเปิดโอกาสให้สตรีเข้ามามีบทบาทในระดับที่สูง เช่นทางการเมืองประเทศไทยได้มีนายกหญิงคนแรก ซึ่งเป็นผู้มีอำนาจทางการเมืองที่สูงที่สุดทางการเมือง จากเหตุการณ์ดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าสังคมไทยเปิดโอกาสในเรื่องความเท่าเทียมกันทางเพศในระดับที่สูง อย่างไรก็ตามกฎหมายและสังคมในปัจจุบันได้เปิดกว้างและสะท้อนการเปลี่ยนทางสังคมที่ผู้หญิงเข้ามามีบทบาทเท่าเทียมกับผู้ชายที่สามารถพึ่งพาตนเองได้และมีสิทธิมีเสียงทางสังคมอย่างเท่าเทียมกัน ข้าพเจ้าได้เลือกวัสดุและการออกแบบที่แสดงถึงผู้หญิงมากที่สุด โดยผลงานประกอบด้วย ดังนี้

ผมปลอมและเสื้อผ้า

ข้าพเจ้าได้ไปศึกษาการถักผมปลอมจากร้านจริง ที่มีการรับถักผมปลอมให้ผู้หญิง รวมถึงการถักสรเสื้อผ้าที่มี เพื่อศึกษาวิธีการและความเป็นไปได้ของวัสดุ เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานต่อไป โดยมีแบบร่างดังนี้



ภาพที่ 4.9 แบบร่างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้านำผมปลอมผ้ามาถักสร้างรูปเป็นเส้น ๆ และปรับเปลี่ยนดีไซน์
ตามลวดลายของเสื้อผ้า และเพื่อนำมาประกอบเป็นผืนเดียวกัน และมีขนาดเท่าเปดาน



ภาพที่ 4.10 แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าสร้างความหมายเพิ่มผมปลอมที่แผ่กระจายอยู่ตรงพื้นใต้ชิ้นผลงาน เพื่อสื่อสารถึงบทบาทผู้หญิงที่มีการกระจายแผ่หลายมากขึ้นในปัจจุบัน เลือกใช้สีเหลืองสดและส้มที่ดูฉลาดเพื่อเสนอความสดใหม่ การแผ่กระจายอำนาจบารมี และสีดำเพื่อแสดงถึงการยอมจำนนยอมรับอย่างสงบ ในส่วนของการติดตั้ง ข้าพเจ้าสร้างที่แขวนจากลวดและซ่อนไว้ในผลงาน และใช้เส้นเอ็นไนล่อนเพื่อติดตัวผลงานแบบแขวนลอย



ภาพที่ 4.11 แสดงขั้นตอนการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



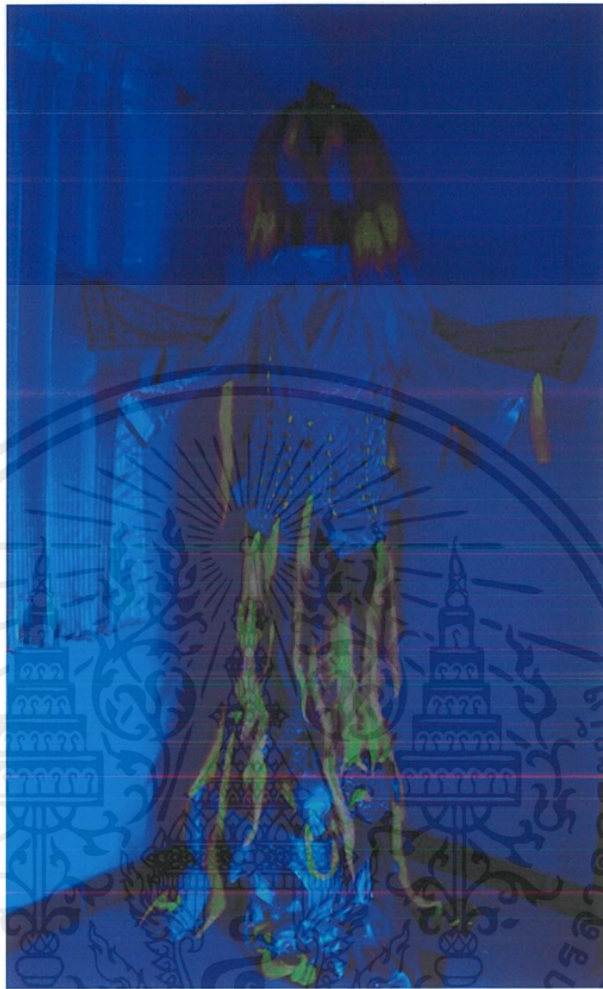
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	The state of female in unimaginable contemporary context (พศ. 2563)
ขนาด	300 x 250 เซนติเมตร
วัสดุ	ผมปลอม, ผ้า
เทคนิค	Embroidery, Lighting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

สรุปผลการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “สถานะเพศหญิงในบริบทร่วมสมัยเหนือจินตนาการ” นี้ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนวัฒนธรรมทางเพศและบริบททางสังคมของผู้หญิงต่อช่วงเวลาในอดีตจวบจนปัจจุบัน ทั้งรสนิยมและค่านิยมทางวัฒนธรรม รวมทั้งสะท้อนการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อเพศหญิงในด้านสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง ที่แพร่กระจายมากขึ้นในปัจจุบัน ซึ่งผลงานศิลปะนิพนธ์ ประติมากรรมสื่อผสมนี้ได้สร้างประโยชน์และประสบความสำเร็จตามจุดประสงค์ที่ต้องการ ส่งผลให้เกิดประโยชน์และคุณค่าต่อการเรียนรู้ในเรื่องบริบททางสังคมมากขึ้น ทั้งต่อตนเอง ต่อสังคม หรือผู้ชมที่เข้าชมผลงาน นอกจากนี้ การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ยังสร้างแรงผลักดันให้เกิดการต่อยอดและผลสัมฤทธิ์ใหม่ๆ และเป็นอีกปัจจัยที่ช่วยส่งเสริมให้เกิด พัฒนาการทำงานศิลปะที่ดีและเกิดประโยชน์สังคมต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

อ้างอิงจากเว็บไซต์

สิทธิสตรีในไทย เปรียบเทียบกับยุโรป (2563).

สืบค้น 1 พฤษภาคม 2563,

จาก <https://www.bangkokbiznews.com/news/detail/869589>

What Is Feminism, And Why Do So Many Women And Men Hate It?. (2560).

สืบค้น 1 พฤษภาคม 2563,

จาก <https://www.forbes.com/sites/kathycaprino/2017/03/08/what-is-feminism-and-why-do-so-many-women-hate-it/#21bd0fa27e8e>

Feminist มุมมองจากยุค Millennials. (2562).

สืบค้น 2 พฤษภาคม 2563,

จาก <https://www.sena.co.th/articles/feminist-millennials/>

ความสำคัญของเสื้อผ้า - เศรษฐศาสตร์บทที่ 7. (2557).

สืบค้น 2 พฤษภาคม 2563,

จาก <https://sites.google.com/site/sersthsastrbththi7/home/1>

ประวัติ ดันกำเนิดของ เน็คไท (Neckties History) (2559).

สืบค้น 3 พฤษภาคม 2563,

จาก <http://www.andoo21.com/article/58/-neckties-history>

ความเท่าเทียมทางเพศ Archives – THE STANDARD (2559).

สืบค้น 4 พฤษภาคม 2563,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ .

จาก

<https://thestandard.co/tag/%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B8%A2%E0%B8%A1%E0%B8%97%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%A8/>

ระดับความเท่าเทียมทางเพศทั่วโลก ไทยอยู่ตรงไหนของแผนที่โลก. (2563) .

สืบค้น 4 พฤษภาคม 2563,

จาก <https://thestandard.co/global-gender-gap-index-2020-2/>

กามารมณ์ที่เคารพ: มองให้ไกลไปกว่าผู้หญิงควรใส่อะไรจึงจะไม่โดนข่มขืน. (2558).

สืบค้น 9 พฤษภาคม 2563,

จาก <https://thestandard.co/rape-culture/>

“แต่งตัวโป้ = ข่มขืน” คำพูดที่สนับสนุนการข่มขืนโดยไม่รู้ตัว. (2560).

สืบค้น 9 พฤษภาคม 2563,

จาก <https://thematter.co/social/rape-is-our-responsibility/6837>

ชวนดู 16 ชุดของคนที่ถูกเป็นเหยื่อ แต่งตัวโป้ ≠ ถูกข่มขืน (2561).

สืบค้น 9 พฤษภาคม 2563,

จาก <https://today.line.me/th/pc/article/ชวนดู+16+ชุดของคนที่ถูกเป็นเหยื่อ+แต่งตัวโป้+≠+ถูกข่มขืน-K257Jg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	นางสาว ณัฐมนต์ สุวิชา
วันเดือนปีเกิด	11 ธันวาคม พ.ศ. 2540
ที่อยู่	12 ซอยลาดพร้าววังหิน14 เขตลาดพร้าววังหิน แขวงลาดพร้าว จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10230
อีเมลล์	nutthamonn@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
ระดับชั้นประถมศึกษา 1-6	โรงเรียนวัดลาดพร้าว
ระดับชั้นมัธยมต้น 1-3	โรงเรียนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
ระดับชั้นมัธยมปลาย 4-6	โรงเรียนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้