

สภาวะภัยซ่อนเร้น

Hidden danger



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 – 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ ศิลปินนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ศิริณี แสงแก้ว.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....

กรรมการ

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....

กรรมการ

.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....

กรรมการ

.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)

(อาจารย์อคราส พรขจรกิจกุล)

.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศิริจุเจริญ)

.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะภัยซ่อนเร้น Hidden danger
ชื่อ	นายตะวัน อินจันทร์ณรงค์
รหัสนักศึกษา	58020470
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรัชย์ ดอนประศรี

## บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ " สภาวะภัยซ่อนเร้น " งานประติมากรรมสื่อผสมชุดนี้ มีที่มาจาก การศึกษาเรื่องมลพิษทางอากาศ การกำจัดมลพิษทางอากาศ ซึ่งเป็นปัจจัยที่สำคัญในการดำรงชีวิต ของมนุษย์ สัตว์ และสิ่งแวดล้อม นอกเหนือจากการดำรงชีวิตประจำวันแล้ว ในปัจจุบันการ เปลี่ยนแปลงของสภาพภูมิอากาศกลายเป็นปัญหาที่ยิ่งทวีความรุนแรงขึ้นทุกขณะ ซึ่งเนื้อหาและ แนวคิดของผลงานชุดนี้สะท้อนถึงสภาพจำลองของมลพิษที่อยู่รอบตัว โดยการจินตนาการลักษณะ ของกายภาพที่ประกอบไปด้วยรูปทรง สี และพื้นผิว ที่เกิดการปะทะกับความรู้สึกของผู้รับชม ผลงานได้สะท้อนถึงการมีตัวตนของมลพิษที่เป็นสิ่งที่มองไม่เห็นเป็นเหมือนภัยซ่อนเร้นที่มีอยู่ รอบตัวเราในการดำรงชีวิตประจำวัน

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีด้วยความกรุณา จากอาจารย์ที่ปรึกษาผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรัชย์ คอนประศรี ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ มารดาที่สอนข้าพเจ้าใช้เทคนิคการเย็บผ้าและวิธีใช้วัสดุต่าง ๆ ในผลงานของข้าพเจ้าสำหรับศิลปนิพนธ์ชุดนี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ตะวัน อินจันทร์ณรงค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	
1.2 ที่มาและความสำคัญ	
1.3 จุดมุ่งหมายของกาสร้างสรรค์	
1.4 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ	
1.5 ขอบเขตของโครงการ	
1.6 แผนงานในการดำเนินงาน	
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	
บทที่ 2 ความคิดสร้างสรรค์และอิทธิพลจากศิลปิน	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์จริง	
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Rogan Brown	
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Ikuko Iwamoto	
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Noumeda Carbone	
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
3.2 กระบวนการสร้างงาน	
3.3 กระบวนการสร้างงาน	
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	
บทที่ 5 บทสรุป	37
บรรณานุกรม	38
ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์	39
ประวัติผู้เขียน	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ผลงานของศิลปิน Rogan Brown 2019 ( ภาพประกอบที่ 1 )	6
ภาพที่ 2.2 ผลงานของศิลปิน Ikuko Iwamoto 2019 ( ภาพประกอบที่ 2 )	7
ภาพที่ 2.3 ผลงานของศิลปิน Noumeda Carbone 2014 ( ภาพประกอบที่ 3 )	8
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1	11
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 2	12
ภาพที่ 3.3.1.1 รูปเศษผ้ายืดหลากหลายพื้นผิว	14
ภาพที่ 3.3.1.2 รูปเศษผ้ายืดหลากหลายพื้นผิว	14
ภาพที่ 3.3.1.3 รูปเศษผ้ายืดหลากหลายพื้นผิว	15
ภาพที่ 3.3.2.1 รูปภาพโทนสีของผ้า	15
ภาพที่ 3.3.2.2 รูปภาพทาบ เข็มเย็บผ้า ผ้า	16
ภาพที่ 3.3.2.3 รูปภาพกรรไกรตัดผ้า ไม้บรรทัด	16
ภาพที่ 3.3.3.1 รูปภาพการวัดขนาดเตรียมทำโครงสร้าง	17
ภาพที่ 3.3.4.1 รูปภาพผ้าที่เตรียมพร้อมตัด โครงสร้างให้เป็นชิ้นงาน	17
ภาพที่ 3.3.4.2 รูปภาพผ้าที่เตรียมพร้อมตัด โครงสร้างให้เป็นชิ้นงาน	18
ภาพที่ 3.3.4.3 รูปภาพผ้าที่ถูกตัด โครงสร้างพร้อมตกแต่งให้เป็นชิ้นงาน	18
ภาพที่ 3.3.4.4 รูปภาพผ้าที่ถูกตัด โครงสร้างพร้อมตกแต่งให้เป็นชิ้นงาน	19
ภาพที่ 3.3.5.1 รูปภาพคัดเลือกเศษผ้าที่มีลักษณะเป็นเส้นมาตกแต่งชิ้นงาน	19
ภาพที่ 3.3.5.2 รูปภาพคัดเลือกเศษผ้าที่มีลักษณะเป็นเส้นมาตกแต่งชิ้นงาน	20
ภาพที่ 3.3.5.3 รูปภาพคัดเลือกเศษผ้าที่มีลักษณะเป็นเส้นมาตกแต่งชิ้นงาน	20
ภาพที่ 3.3.5.4 รูปภาพคัดเลือกอุปกรณ์งานตกแต่งที่มีลักษณะพิเศษในชิ้นงาน	21
ภาพที่ 3.3.6.1 รูปภาพผ้าที่มีพื้นผิวเย็บตกแต่งด้วยมือตกแต่งด้วยเศษผ้าที่มีลักษณะพิเศษ	21
ภาพที่ 3.2.6.2 รูปภาพผ้าที่มีพื้นผิวเย็บตกแต่งด้วยมือตกแต่งด้วยเศษผ้าที่มีลักษณะพิเศษ ให้ความรู้สึกแตกต่างกัน	22
ภาพที่ 3.3.7.1 รูปภาพประกอบผ้าที่เตรียมมาไว้ตกแต่งเพิ่มเติมด้วยผ้าเย็บติดเข้าด้วยกัน	22
ภาพที่ 3.3.7.2 รูปภาพประกอบผ้าที่เตรียมมาไว้ตกแต่งเพิ่มเติมด้วยผ้าเย็บติดเข้าด้วยกัน	23
ภาพที่ 3.3.7.3 รูปภาพประกอบผ้าที่เตรียมมาไว้ตกแต่งเพิ่มเติมด้วยผ้าเย็บติดเข้าด้วยกัน	23

## สารบัญภาพประกอบ ( ต่อ )

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.3.8.1 รูปภาพจัดเตรียมพื้นที่ติดตั้งผลงาน	24
ภาพที่ 3.3.8.2 รูปภาพประกอบชนิดฝุ่นที่มีอยู่ด้วยอุปกรณ์เขี่ยปัดด้วยมือ	24
ภาพที่ 3.3.8.3 รูปภavnนำมาประกอบติดตั้งกับพื้นที่ของงานที่มีอยู่ด้วยอุปกรณ์เขี่ยปัด	25
ภาพที่ 4.1.3.1 รูปภาพวิเคราะห์เส้นในผลงาน	28
ภาพที่ 4.1.3.2 รูปภาพวิเคราะห์รูปทรง	28
ภาพที่ 4.1.3.3 รูปภาพพื้นผิวขรุขระ ลักษณะคล้ายฝุ่น	28
ภาพที่ 4.1.3.4 รูปภาพพื้นผิวขรุขระ มีลวดลาย	29
ภาพที่ 4.1.3.5 รูปภาพโทนสีในผลงาน	29
ภาพที่ 4.1.3.6 รูปภาพน้ำหนักในผลงาน	29
ภาพที่ 4.1.3.7 รูปภาพโครงสร้างในผลงาน	30
ภาพที่ 4.1.3.8 รูปภาพพื้นที่ว่างในผลงาน	30
ภาพที่ 4.2.1 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความกลมกลืนของผลงาน	31
ภาพที่ 4.2.2 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความหลากหลายของผลงาน	32
ภาพที่ 4.2.3 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความสมดุลของผลงาน	33
ภาพที่ 4.2.4 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความสัดส่วนของผลงาน	34
ภาพที่ 4.2.5 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความเป็นเด่นของผลงาน	35
ภาพที่ 4.2.6 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความเคลื่อนไหวของผลงาน	36
ภาพผลงาน สภาวะภัยซ่อนเร้น ชั้นที่ 1	40
ภาพผลงาน สภาวะภัยซ่อนเร้น ชั้นที่ 1	41
ภาพผลงาน สภาวะภัยซ่อนเร้น ชั้นที่ 2	42

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ชื่อโครงการ " สภาวะภัยซ่อนเร้น "

### 1.2 ที่มาและความสำคัญ

การนำเสนอโครงการศิลปนิพนธ์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหัวข้อ "สภาวะภัยซ่อนเร้น " ในงานประติมากรรมสื่อผสมชุดนี้ มีที่มาจากการศึกษาเรื่องมลพิษทางอากาศ ซึ่งรวมไปถึงการกำจัดมลพิษทางอากาศ ซึ่งเป็นปัจจัยที่สำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์ สัตว์ และสิ่งแวดล้อม นอกเหนือจากการดำรงชีวิตประจำวันแล้ว อากาศยังมีบทบาทต่อความมั่นคงและมั่นคงของสังคม โดยมนุษย์ชาติได้ประโยชน์มหาศาลจากทรัพยากรอากาศมาโดยตลอด แต่ในปัจจุบันการเปลี่ยนแปลงของสภาพภูมิอากาศกลายเป็นปัญหาที่ยังทวีความรุนแรงขึ้นทุกขณะ เนื่องจากมนุษย์ส่วนใหญ่ขาดความรู้และจิตสำนึกรับผิดชอบต่อปัญหาที่เกิดขึ้น ส่วนใหญ่มักเกิดจากการเผาผลาญเครื่องยนต์ ยานพาหนะ การทำอุตสาหกรรมหรือแม้แต่ไฟป่า ทำให้สภาพภูมิอากาศมีการปนเปื้อนของสารเคมี สารประกอบทางกายภาพและสารเคมีทางชีววิทยาในสิ่งแวดล้อม จนก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของชั้นบรรยากาศ

ลักษณะของฝุ่นควันในอากาศจัดเป็นอนุภาคที่มีขนาดเล็กที่มีแหล่งที่มาจากฝุ่นละออง ควันไฟ จากยานพาหนะ จากมลภาวะ ฝุ่นในที่พักอาศัย หรือแม้แต่ละอองเกสรของพืช จนกลายเป็นมลพิษที่รุนแรง จากการสำรวจพบว่าอากาศในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2558 มีการคัดกรองและควบคุมพิษเพื่อแก้ไขปัญหาเหล่านี้ แต่ไม่สามารถทำได้จนเกิดเป็นอากาศที่ไม่บริสุทธิ์อยู่ในระดับที่มีผลกระทบต่อสุขภาพ ซึ่งฝุ่นละอองนั้นจัดเป็นอนุภาคนขนาดเล็กที่ไม่สามารถมองเห็นด้วยตาเปล่า โดยปกติแล้วจมูกของเราจะมีขนจมูกที่ช่วยกรองฝุ่นละอองต่าง ๆ ก่อนเข้าสู่ระบบทางเดินหายใจ ทำให้ร่างกายไม่ได้รับผลกระทบ แต่ปัจจุบันประเทศไทยได้เกิดปัญหาหมอกควันทางอากาศที่รุนแรงมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง PM 2.5 ซึ่งจมูกไม่สามารถกรองฝุ่นนี้ไม่ให้เข้าสู่ร่างกายได้ ทำให้ต้องหาวิธีหลีกเลี่ยงและป้องกัน เพราะอาจเป็นอันตรายและผลเสียต่อสุขภาพในภายหลัง อีกทั้งยังก่อให้เกิดเป็นปัญหาต่อระบบเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม ทำให้มีค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับค่ารักษาพยาบาลจากมลพิษทางอากาศ หรือการขาดรายได้จากนักท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในประเทศ ซึ่งปัญหาต่าง ๆ เหล่านี้ คือผลกระทบที่จะนำมาขยายผลและต่อยอดแนวคิด เพื่อทำการศึกษาและค้นคว้าเพิ่มเติม สำหรับใช้เป็นตัวแทนเพื่อสื่อสารต่อสังคมในการดำรงชีวิตของมนุษย์

### 1.3 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

1. เพื่อให้สังคมตระหนักถึงมลพิษที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม
2. เพื่อศึกษาเรื่องการนำวัสดุเหลือใช้มาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรม
3. เพื่อนำเสนอปัญหามลพิษทางอากาศผ่านลักษณะการจัดวาง

### 1.4 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ

ปัญหามลพิษล้นมืออยู่รอบตัวแต่มนุษย์มักจะมองข้ามปัญหาเหล่านี้จนกลายเป็นเรื่องปกติ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกปัญหาพิษทางอากาศมาสร้างสรรค์งานศิลปะ เพราะเป็นเรื่องใกล้ตัวที่ตนเองมีประสบการณ์และพบเห็นอยู่บ่อยครั้งในชีวิตประจำวัน

### 1.5 ขอบเขตของโครงการ

สร้างผลงานประติมากรรมผ่านวัสดุที่นำมาปรับใช้ โดยใช้วัสดุเป็นสื่อที่แสดงถึงความสวยงามด้วยวิธีการตกแต่งให้คงสภาพเดิม มีการเชื่อมต่อระหว่างวัสดุตามความเหมาะสม โดยการนำผลงานที่เสร็จ สมบูรณ์มาจัดแสดงในพื้นที่ซึ่งกำหนดขึ้น

### 1.6 แผนงานในการดำเนินงาน

1. รวบรวมข้อมูลและศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องจากศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ
2. ทำภาพร่างผลงานศิลปะ จัดเตรียมอุปกรณ์ จัดเตรียมสถานที่
3. เริ่มกระบวนการทำงานสร้างรูปทรงเพื่อแสดงถึงปัญหามลพิษต่อมนุษย์และสิ่งแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. วิเคราะห์ปัญหาและแก้ไขผลงาน

5. สรุปผลเป็นภาคเอกสาร ตัดตั้งผลงานตามพื้นที่

### 1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับความรู้ในด้านการสร้างสรรค์งานศิลปะจัดวาง
2. สังคมตระหนักถึงผลกระทบของปัญหาสิ่งแวดล้อมมากขึ้น
3. เกิดความเข้าใจเรื่องการทดลองวัสดุที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ความคิดสร้างสรรค์และอิทธิพลจากศิลปิน

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์จริง

ปัญหาฝุ่น PM 2.5 ยังคงเป็นปัญหาใหญ่สำหรับทุกฝ่ายในขณะนี้ จากปริมาณฝุ่นละอองที่ไม่สามารถควบคุมทำให้ปริมาณฝุ่นเพิ่มขึ้นเกินมาตรฐาน ปัญหาฝุ่นละอองไม่ได้เกิดขึ้นครั้งแรก แต่เกิดขึ้นซ้ำจนทำให้หลายคนเริ่มชินชา จนเริ่มรู้สึกวุ่นวายคือเรื่องธรรมดา นอกจากนี้ฝุ่นละอองเหล่านี้ยังสร้างความเสียหายแก่ร่างกายมนุษย์ จากข้อมูลขององค์การอนามัยโลกพบว่า 91 % ของประชากรโลกที่อาศัยอยู่ในเขตที่มีอากาศเลวร้ายพบว่า 9 ใน 10 ของประชากรโลกหายใจเอาอากาศที่เป็นมลพิษเข้าไปในร่างกาย แต่ละปีมีผู้เสียชีวิตจากการได้รับมลพิษทางอากาศราว 7 ล้านคน ปี 2016 มีผู้เสียชีวิตจากมลพิษทางอากาศราว 4.2 ล้านคนทั่วโลก ถึงแม้ประเทศไทยจะมีการรณรงค์ให้ประชาชนหันมาใช้ระบบการขนส่งสาธารณะ ที่มีการใช้รถไฟฟ้าควบคู่กับการปลูกต้นไม้ใหญ่ไว้รอบเมืองเพื่อลดมลพิษทางอากาศและควบคุมคุณภาพของน้ำดื่ม เชื้อเพลิง มีการกำหนดมาตรฐานการปล่อยไอเสียของรถทุกคัน มีมาตรการลดการปล่อยก๊าซเรือนกระจกในภาคอุตสาหกรรม แต่คนส่วนใหญ่ยังขาดความรับผิดชอบต่อสังคมและยังไม่มีมีการแก้ไขปัญหานี้อย่างจริงจัง

ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ส่วนตัวของตนเองในชีวิตประจำวันที่ได้พบเห็นฝุ่นละอองและควันพิษ โดยเฉพาะในกรุงเทพและเขตปริมณฑล สภาพอากาศที่มีลักษณะปิดทำให้ฝุ่นถูกกักตัวอยู่ในบริเวณที่อยู่อาศัย สิ่งของ ติ๊กวาง เขตชนบทที่มีความเสี่ยง หรือฝุ่นบนถนนที่ยังไม่ได้ลาดยางหรือโรยหิน จากมลพิษทางเกษตรกรรมในรูปแบบสารปนเปื้อน ซึ่งอยู่ในอากาศในรูปแบบของก๊าซจากพื้นที่เพาะปลูกที่มีการใช้ปุ๋ยและมูลสัตว์ และจากหมอกควันที่เกิดขึ้นเมื่อชาวไร่ชาวนาเผาพื้นที่เพื่อเตรียมดินสำหรับการเพาะปลูกฤดูต่อไป ซึ่งมลพิษเหล่านี้เกิดจากฝุ่นละอองในอากาศที่เกิดขึ้นทั้งจากแหล่งธรรมชาติและมีอยู่รอบตัว ไม่ว่าจะเป็นควันพิษจากการจราจร ฝุ่นควันจากการเผาป่า ฝุ่นควันจากภาคอุตสาหกรรม ล้วนเป็นมลพิษทางอากาศที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการนำวัสดุ เศษผ้าที่แม่ของข้าพเจ้าได้ใช้ตัดเย็บเสื้อผ้ามาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ที่เกิดการกระทำของมนุษย์ที่ก่อให้เกิดปัญหามลพิษฝุ่นควัน จากการขาดสำนึกต่อสังคม ข้าพเจ้าจึงนำประเด็นปัญหาเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะเพื่อสะท้อนสังคมผ่านงานประติมากรรม จากวัสดุที่เป็นเศษผ้ายึดจากโรงงาน เศษผ้าสำหรับตกแต่งบ้าน และวัสดุที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน มา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างเป็นรูปทรงผ่านกระบวนการทำซ้ำที่แสดงความรู้สึกถึงการมีชีวิต การกำเนิด เจริญเติบโต และการสลายตัวของสิ่งมีชีวิตในอากาศผ่านวัสดุดังต่อไปนี้

2.1.1 วัสดุและวัตถุที่ทำจากเศษผ้ายืดและเศษด้ายเพื่อสร้างรูปทรงของฝุ่นละออง

2.1.2 วัสดุและวัตถุที่เป็นผ้าลูกไม้และผ้าสำหรับงานฝีมือ

การเลือกวัสดุในแต่ละชนิดมาทำงานนั้น ข้าพเจ้าเลือกวัสดุที่มีความสอดคล้องกับปัญหาที่คล้ายคลึงกับลักษณะของฝุ่นละออง เพื่อตอบสนองเรื่องจิตใต้สำนึกของมนุษย์เรื่องปัญหามลพิษที่ก่อให้เกิดภัยร้ายต่อสิ่งแวดล้อม โดยการนำเศษผ้าหลายชนิดมาสร้างเป็นงานศิลปะ ซึ่งมีการศึกษาและทดลองผ่านกรรมวิธีดังต่อไปนี้

1. การสร้างโครงสร้างของรูปทรง
2. การตกแต่ง โครงสร้างของชิ้นงาน
3. การตัดทอนรายละเอียดของชิ้นงาน
4. การสร้างบรรยากาศพื้นที่ของชิ้นงาน
5. จัดพื้นที่นำเสนอชิ้นงาน โดยวิธีการสร้างงานเหล่านี้ให้ผ่านการคัดกรองมาจากประสบการณ์และการค้นคว้าเกี่ยวกับเรื่องมลพิษทางอากาศที่เกิดขึ้นจริงในประเทศไทย

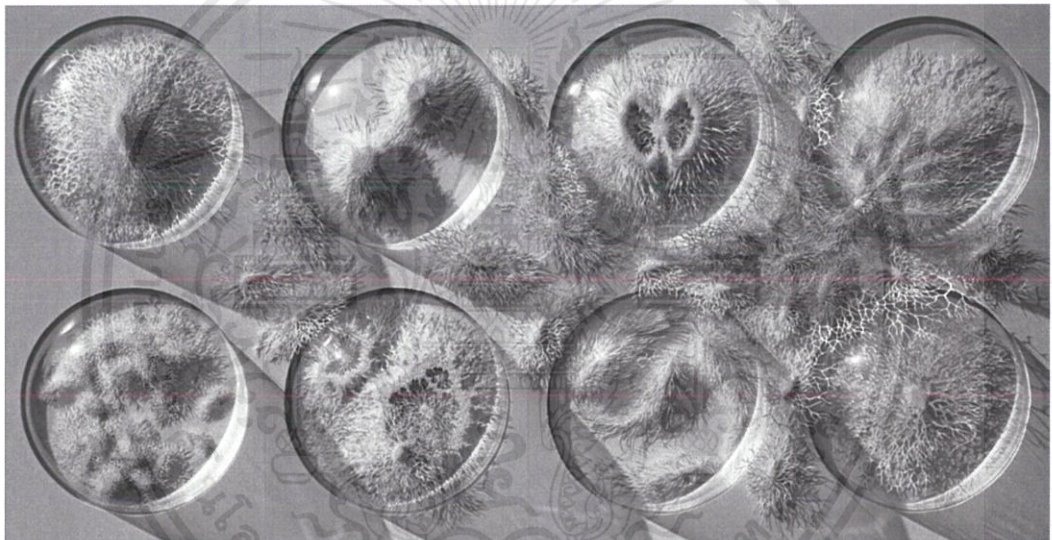
**งานประติมากรรมของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้า**

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Rogan Brown

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากผลงานของ Rogan Brown ชาวฝรั่งเศส ผู้ทำให้ภาพที่มองไม่เห็น ด้วยตาเปล่าปรากฏสู่สายตาคนทั่วไปด้วยศิลปะการตัดกระดาษจนเป็นประติมากรรมกระดาษที่เลียนแบบ “ชีวิต” จากรูปร่างหน้าตาอันอัศจรรย์ของสิ่งมีชีวิตเหล่านี้ โดยส่วนใหญ่งานศิลปินของ Rogan Brown ได้รับแรงบันดาลใจการเล่าเรื่องของ การค้นพบทางวิทยาศาสตร์และนวัตกรรมที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมร่วมสมัยการสร้างภาพประกอบและแบบจำลองทางวิทยาศาสตร์ รายละเอียดภาพวาดเชิงสังเกตุการณ์ตามรูปแบบและลวดลายที่พบในธรรมชาติจะเปลี่ยนเป็นประติมากรรมนูนที่ละเอียดอ่อน และประติมากรรมทำการอ้างอิงถึงโครงสร้างของเซลล์จุลินทรีย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชื้อโรครูปแบบพืชปะการังฟอสซิลแมลงเปลือกหอยอวัยวะของร่างกายและกายโครงสร้างทางธรณีวิทยาแผนที่ภูมิประเทศ โดยการผสมผสานการรับรู้ที่เปลี่ยนแปลงของเราเกี่ยวกับแบคทีเรียหรือกระบวนการที่เปลี่ยนแปลงในความเข้าใจของเราเกี่ยวกับโลกทางกายภาพที่เกิดจากฟิสิกส์ควอนตัมวิทยาศาสตร์และศิลปะการสังเกตและจินตนาการเลียนแบบรายละเอียดที่น่าทึ่งและความซับซ้อนที่มีอยู่ในทุกระดับของธรรมชาติที่สร้างขึ้นในงานซีรี่ส์ “ *To see a World in a Grain of Sand* ” ของศิลปินได้ตั้งชื่อ จำกัด ของวิทยาศาสตร์เมื่อต้องเผชิญกับขนาดและความซับซ้อนของธรรมชาติที่กว้างใหญ่ โดยศิลปิน ใช้กระดาษซึ่งเป็นวัสดุที่ฉันทัดนำมาซึ่งคุณสมบัติที่ขัดแย้งกันที่เราเห็นในธรรมชาติการนำวัสดุนี้ที่ถูกตัดออกจากป่าและโดยการตัดและเปลี่ยนมันกลับไปที่ดินกำเนิดอีกครั้ง ชิ้นงานที่ตัดด้วยมือขนาดใหญ่ ใช้เวลาหลายเดือนจึงจะเสร็จสมบูรณ์ การตัดซ้ำทำซ้ำกระบวนการที่ใช้เวลานานซึ่งครอบคลุมธรรมชาติ



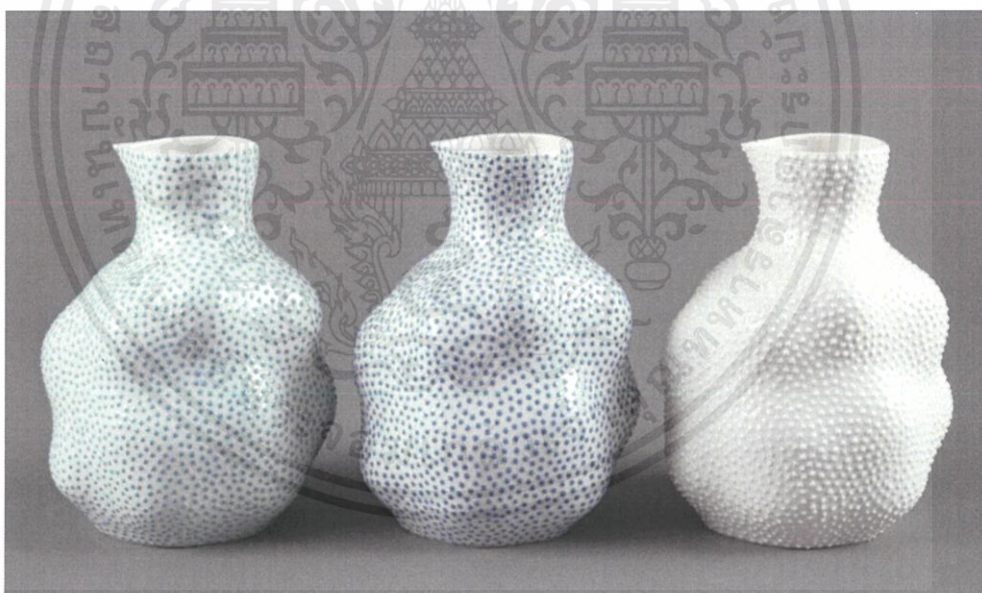
ภาพที่ 2.1 ผลงานของ Rogan Brown 2019 ( ภาพประกอบที่ 1 )

ข้าพเจ้าได้หยิบเรื่องราวของของศิลปินในเรื่องความซับซ้อนของการเปลี่ยนแปลงธรรมชาติในทัศนะศิลปินเกี่ยวกับโลกที่คุ้นเคยด้านวิทยาศาสตร์ มาสร้างสรรค์เป็นชิ้นงานจากชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าที่ต้องอาศัยอยู่ในเมืองหลวงที่มีฝุ่นควันอันตราย เพื่อต้องการกระตุ้นจิตใต้สำนึกของคนที่ทำให้เกิดปัญหามลพิษที่เป็นอันตรายต่อสิ่งแวดล้อม โดยการนำแรงบันดาลใจของศิลปินมา วิเคราะห์และจำแนกข้อมูล รวมไปถึงการนำวัสดุที่มีความประหลาดมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมที่สามารถตัด ดัด หรือเปลี่ยนแปลงรูปร่างไปตามการจัดวางของพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Ikuko Iwamoto

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมากจากผลงานของ Ikuko Iwamoto ศิลปินชาวญี่ปุ่น เธอได้สร้างผลงานประติมากรรมสื่อผสมเครื่องปั้นดินเผาเคลือบเซรามิกผ่านวีดิโออาร์ต โดยเริ่มผลิตเซรามิกในปี 1990 จนถึงปัจจุบัน ศิลปินท่านนี้มาจากครอบครัวที่มีพ่อเป็นช่างปั้นดินเผาและทำแม่พิมพ์หล่อเซรามิก Iwamoto จึงเริ่มศึกษาและทำด้วยมือทั้งหมด โดยศิลปินสังเกตสิ่งที่เกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงการนำเสนอภาพผ่านจินตนาการกับสิ่งที่มองไม่เห็นในกล้องจุลทรรศน์ จากการเลียนแบบรูปร่างของจุลินทรีย์ที่มองไม่เห็นที่อาศัยอยู่ในร่างกายของมนุษย์ โดยศิลปินมีประสบการณ์ประสบพบเจอกับรูปร่างของจุลินทรีย์และเชื้อโรคที่แปลกประหลาดหลายรูปแบบ ซึ่งอาศัยอยู่ร่วมกันกับมนุษย์และสิ่งของที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งหลายคนคิดว่าเป็นเพียงสิ่งไร้ชีวิตและมักจะมองข้าม แต่ถ้าหากลองสังเกตดูให้ดีจะพบว่าพวกมันสื่อสารกันและส่งสัญญาณบางอย่างที่ไม่อาจเข้าใจได้ ศิลปินจึงถ่ายทอดผ่านรูปแบบงานประติมากรรมสื่อผสมที่มีทั้งวีดิโอและจัดแสดงผลงานจริง



ภาพที่ 2.2 ผลงานของศิลปิน Ikuko Iwamoto 2019 ( ภาพประกอบที่ 2 )

ข้าพเจ้าสนใจเรื่องของเทคนิคและวิธีการใช้พื้นผิวที่รุนแรง รูปร่างรูปทรงที่ถูกปรับเปลี่ยนที่ โดยศิลปินสังเกตสิ่งที่เกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงรอบตัว หยิบยกวัดดูที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น ถ้วยชาม แจกัน มาดกแต่งต่อเติมให้มีพื้นผิวที่มีขนาดใหญ่ โดยสร้างความแตกต่างจากรูปทรงเรขาคณิตเดิม ๆ ไม่ว่าจะเป็ผลงานในภาพรวมจนถึงผลงานชิ้นอื่น ศิลปินใช้เทคนิคที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการสร้างพื้นผิวในแต่ละชั้นไม่ว่าจะเป็นการสร้างแบบแหลมหรือส่วนพื้นผิว ข้ำพเจ้าหีบยก ประเด็นของฝุ่นละอองที่มีอยู่รอบตัวข้ำพเจ้าซึ่งไม่มีรูปร่างที่แน่นอน และสามารถปรับเปลี่ยนตัวเองได้ตามธรรมชาติมานำเสนอในผลงานชุดนี้

## 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Noumeda Carbone

ข้ำพเจ้าได้รับอิทธิพลมากจากผลงานของ Noumeda Carbone ศิลปินชาวอิตาลีที่ทำงานในสาขาที่มีความหลากหลายไม่ว่าจะเป็นแฟชั่น สตรีทอาร์ต ภาพประกอบ การวาดภาพและ ประติมากรรม โดยผลงานประติมากรรมของศิลปินเป็นชุดงานศิลปะที่ทำจากแคปซูลยาเปล่า จำนวน 9500 แคปซูลเปล่ารูปแบบนามธรรมประกอบแคปซูลยาลงในรูปคลื่นสามมิติ สีที่ใช้เน้นธรรมชาติสังเคราะห์ ดูเหมือนโรคบางชนิดที่กำลังจะเติบโต ศิลปินได้กล่าวว่า ปัญหาของการใช้ยาอาจกลายเป็นปัญหาในตัวของมันเอง ในงานศิลปะของศิลปินชิ้นนี้มีความพยายามใส่สีสันในการซ่อนความจริงอีกด้านภายในที่ดูมืดมนที่เป็นสีดำ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ความเปราะบาง ความเหงา ความอ่อนแอ ในขณะที่รูปทรงแปลกประหลาด ขวนขวายนี้ถึงโครงสร้างของเซลล์หรือโมเลกุล ศิลปินทำให้เห็นถึงเส้นแบ่งระหว่างศิลปะและชีววิทยา ศิลปินกำลังจะเสียดสีระบบการแก้ไข ปัญหาจากผู้ป่วยภายในประเทศที่มีปริมาณเพิ่มขึ้นทุกวันตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันดังนั้นศิลปินจึงจัด นิทรรศการของศิลปะชุดนี้



ภาพที่ 2.3 ผลงานของศิลปิน Noumeda Carbone 2014 ( ภาพประกอบที่ 3 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้สนใจในเทคนิคการใช้สีโทนสีแดงที่ให้ความรู้สึกได้ถึงอันตราย ดูไม่ปลอดภัย และ การใช้สีโทนดำของวัสดุที่เป็นเม็ดยามาเชื่อมโยงกับโครงสร้างโดยภาพรวม จากการแก้ไขปัญหาที่ไม่ครอบคลุม เรื่องเวชภัณฑ์ทางการแพทย์ที่มีไม่เพียงพอ ที่ส่งผลกระทบต่อข้าพเจ้าในการสร้างผลงานประติมากรรมที่สะท้อนอันตรายให้สังคมตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้น และการมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือและยุติการทำลายทรัพยากรทางธรรมชาติในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

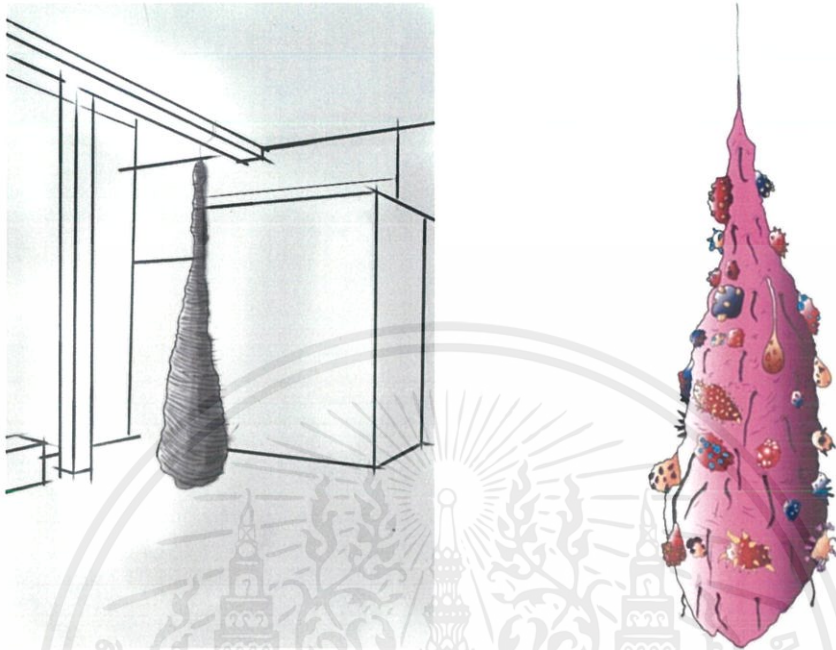
## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด สภาวะภัยซ่อนเร้นของข้าพเจ้ามีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์แบ่งออกเป็น 3 ระยะ ระยะแรกคือการค้นคว้าหาข้อมูลโดยแบ่งเป็นการศึกษาจาก สถานที่บรรยากาศจริง การทำงานประติมากรรมผ่านรูปแบบเทคนิคการตัดเย็บเสื้อผ้า โดยการ รวบรวมข้อมูลบันทึกเทคนิคการตัดเย็บเสื้อผ้าจากครอบครัวของข้าพเจ้า นำเสนอผ่านความรู้สึก นึกคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพแวดล้อมในสังคมเมืองในปัจจุบัน เพื่อสะท้อนวิสัยทัศน์ วิถีของ มนุษย์ ที่ละเลยการกระทำของตัวเองโดยไม่ได้ระมัดระวังถึงผลเสียที่จะตามมาของสภาพแวดล้อม ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก และหาความหมายทำความเข้าใจทั้งหมดจนเกิดความรู้และความเข้าใจ อย่างถ่องแท้หลังจากนั้นจึงเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานจริงในระยะที่สองคือภาคปฏิบัติ และระยะ สุดท้ายคือขั้นตอนการทบทวนและวิเคราะห์ผลงาน

ส่วนการดำเนินงานในภาคปฏิบัตินั้นประกอบด้วย ขั้นตอนการสร้างภาพร่างและนำเสนอต่อ คณะกรรมการศิลปะนิพนธ์ เพื่อเข้าสู่กระบวนการพัฒนาภาพร่างเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงาน ประติมากรรมต่อไป ซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินงานการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1

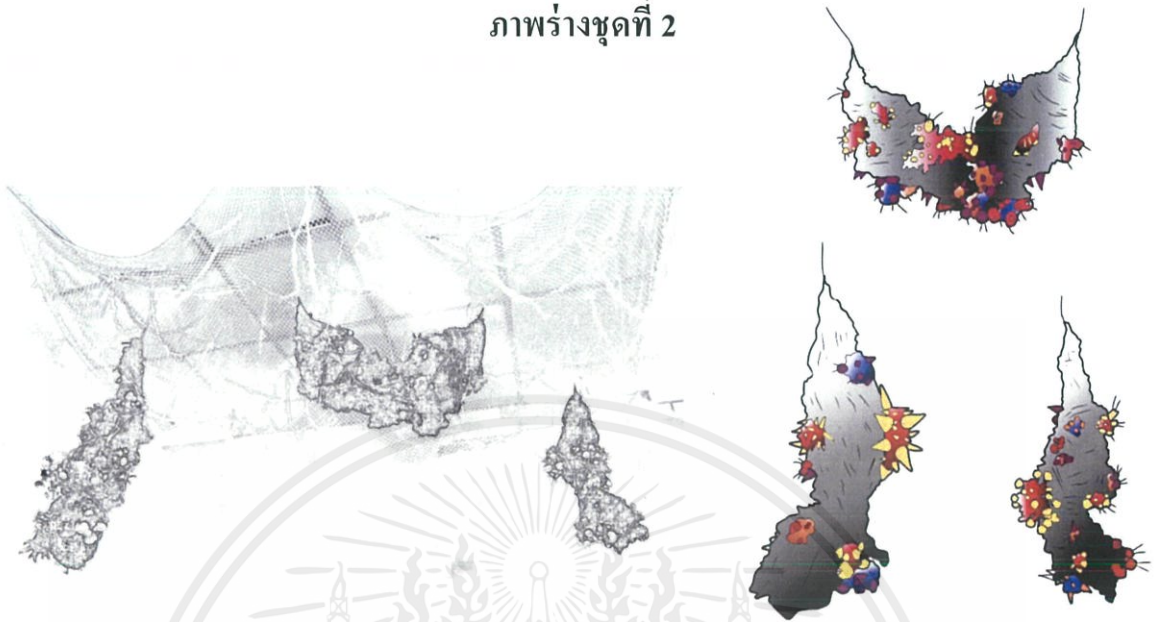
#### ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน โดยใช้สัญลักษณ์ของอวัยวะภายในร่างกาย เพื่อสื่อความหมาย โดยจะเห็นได้ว่าภาพร่างจะอยู่ในลักษณะของศิลปะการจัดวาง การใช้พื้นที่เข้ามามีส่วนร่วมกับผลงาน ผุ่นละอองที่ไม่สามารถมองเห็นด้วยตาเปล่า แทรกซึมเข้าไปในอวัยวะภายในส่งผลเสียต่อร่างกาย ข้าพเจ้าจึงเลือกรูปแบบของอวัยวะมานำเสนอในหลายรูปแบบเช่น ขยายรูปทรง ตัดทอนรายละเอียดรูปทรง ใช้วัสดุที่มีลักษณะเป็น เส้นด้าย เศษเส้นใยจากผ้า เศษผ้าที่มีลวดลาย นำมาแต่งเติมรายละเอียดให้กับชิ้นงาน สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดสิ่งใหม่ การจัดองค์ประกอบ เรียงลำดับน้ำหนักของโทนสี ปรับเพิ่มลดขนาดตามความเหมาะสม โดยให้ผุ่นจัดเป็นปฏูหามลพิษทางอากาศ ที่มีหลายประเภท สามารถปรับเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อที่จะอยู่รอดในร่างกายมนุษย์ สร้างการเคลื่อนไหวของผุ่นละอองให้มีการเจริญเติบโต เกียนแบบพฤติกรรมของสิ่งมีชีวิตที่อยู่ใช้ชีวิตอยู่แบบพึ่งพาอาศัยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 2

#### ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน โดยใช้สัญลักษณ์ของฝุ่นละออง เพื่อสื่อความหมาย โดยจะเห็นได้ว่าภาพร่างจะอยู่ในลักษณะของศิลปะการฉดวาง การใช้พื้นที่เข้ามามีส่วนร่วมกับผลงาน ฝุ่นละอองที่เกาะติดตามพื้นที่ตึกอาคารบ้านเรือน พื้นที่ชุมชน อีกทั้งยังล่องลอยอยู่ตามอากาศไม่สามารถมองเห็นด้วยตาเปล่าอีกด้วย ข้าพเจ้านำเสนอฝุ่นในหลายรูปแบบเช่น ขยายรูปทรง ตัดทอนรายละเอียดใช้วัสดุที่ทดแทนได้จากฝุ่นนำามาแต่งเติมรายละเอียดให้กับชิ้นงาน สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดสิ่งใหม่ การจัดองค์ประกอบ เรียงลำดับน้ำหนักของโทนสี ปรับเพิ่มลดขนาดตามความเหมาะสม โดยให้ฝุ่นจัดเป็นปัญหามลพิษทางอากาศ ที่มีหลายประเภท สามารถปรับเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อที่จะอยู่รอดในสภาพแวดล้อมตามพื้นที่ได้ แทนสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปในสังคมเมืองปัจจุบันที่มีข้าพเจ้ามีประสบการณ์พบเจอ ข้าพเจ้าจึงใช้ความหมายนี้ จัดองค์ประกอบ สร้างการเคลื่อนไหวของฝุ่นละอองให้มีการเจริญเติบโต เลียนแบบพฤติกรรมของสิ่งมีชีวิตที่อยู่ใช้ชีวิตอยู่แบบพึ่งพาอาศัยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 และภาพร่างชิ้นที่ 2 มาทำผลงานจริง เนื่องจากผลงานนั้นมีวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ที่สื่อความหมายได้อย่างชัดเจนตามความต้องการของข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงสถานที่ที่เป็นห้องในส่วนหนึ่งของอาคารหรือสำนักงาน ซึ่งใช้เป็นที่อยู่อาศัยของครัวเรือนของมนุษย์ในปัจจุบัน ที่มีการสะสมของฝุ่นละอองที่มีขนาดเล็กเป็นแหล่งกำเนิดที่อยู่ภายใน สิ่งแวดล้อม โดยมีอิทธิพลจากการ ถ่ายเทอากาศ ความเร็วลมที่พัดพาฝุ่นผงตามท้องถนนในเขต พื้นที่เมือง การสะสมของมลพิษทางอากาศจากระบบขนส่งมวลชนสาธารณะที่มีปริมาณการจราจรหนาแน่น การฟุ้งขึ้นมาของฝุ่นจากการก่อสร้างปรับเปลี่ยนพื้นที่ตามความต้องการของมนุษย์ ดังนั้นการได้รับมลพิษจากฝุ่นละอองของพื้นที่กรุงเทพฯ จึงจำเป็นต้องให้ความสำคัญ ข้าพเจ้าจึงชี้ให้เห็นถึงความเสี่ยงของประชาชนในเขตเมืองที่จะได้รับ ผลกระทบจากฝุ่นละอองขนาดเล็ก ใช้สื่อความหมายตามความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพแวดล้อมในปัจจุบันอีกด้วย

### 3.3 กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานมีขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนทำวิทยานิพนธ์ซึ่งเป็นการทดลองสร้างสรรค์เพื่อพัฒนามาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ โดยการสร้างสรรค์ผลงานก่อนช่วงวิทยานิพนธ์เป็นการศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการปักเย็บ ข้าพเจ้าจึงสร้างกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าผ่านรูปแบบผลงานศิลปะ ประติมากรรม โดยนำวัสดุเป็นเศษผ้ายัดที่คัดสรรมาดัดแปลงสร้าง โครงสร้างเพื่อเปลี่ยนรูปทรง สร้างฝุ่นละอองจำลองที่อยู่ด้วยกันกับสภาพแวดล้อมภายในห้องพักอาศัยของสังคมเมืองในปัจจุบัน ทั้งนี้ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพแวดล้อม และสะท้อนสังคมเกี่ยวกับความรู้สึกนึกคิดในสังคมเมืองในปัจจุบัน

ข้าพเจ้านำภาพร่างของชุดผลงานที่ได้รับคัดเลือกมาขยายเป็นงานศิลปะนิพนธ์ โดยมีกระบวนการทำงาน ดังนี้

### 3.3.1 จัดเตรียมเศษผ้ายืดหลากหลายพื้นผิวหลายรูปแบบตามที่ต้องการใช้



ภาพที่ 3.3.1.1 รูปเศษผ้ายืดหลากหลายพื้นผิว



ภาพที่ 3.3.1.2 รูปเศษผ้ายืดหลากหลายพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.1.3 รูปเศษผ้ายัดหลากหลายพื้นผิว

3.2.2 จัดเตรียมอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการทำงาน ได้แก่ เข็มเย็บผ้าหลายแบบ ด้ายสี ด้ายไหม สายวัด กรรไกร เครื่องมือตกแต่งอุปกรณ์งานฝีมือเช่น จักรเย็บผ้า กาว กระดาษหนังสือพิมพ์ ใยสังเคราะห์ ฟองน้ำ ลวดหลายขนาด ตลับเมตร ครีมหักลวด



ภาพที่ 3.3.2.1 รูปภาพโทนสีของด้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



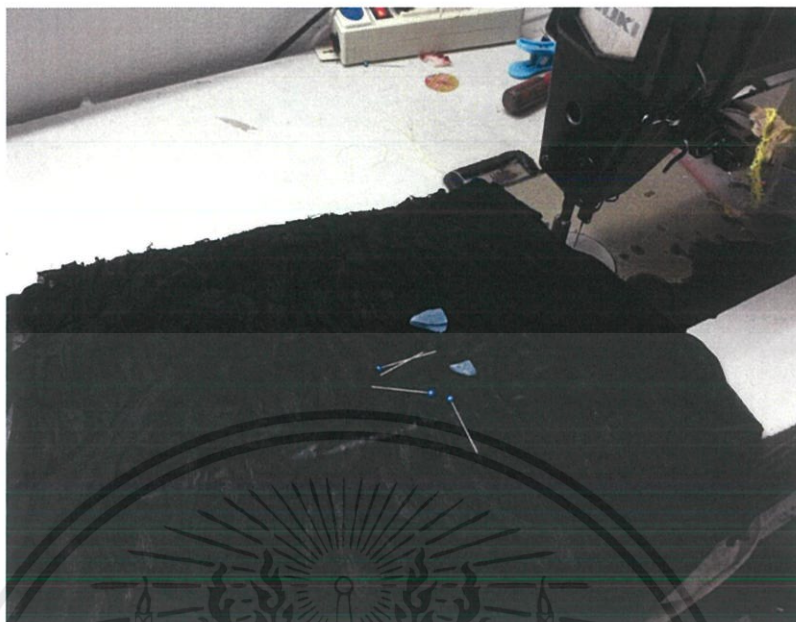
ภาพที่ 3.3.2.2 รูปภาพการ เข็มเย็บผ้า ด้าย



ภาพที่ 3.3.2.3 รูปภาพกรรไกรตัดผ้า ไม้บรรทัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.3 วัดขนาดของผ้าเพื่อเตรียมทำลวดตัดทำโครงสร้าง



ภาพที่ 3.3.3.1 รูปภาพการวัดขนาดเตรียมทำโครงสร้าง

### 3.3.4 นำผ้าที่ตัดเตรียมมาใส่เข้ากับลวดที่เตรียมไว้เพื่อทำโครงสร้างให้ปรับเปลี่ยนรูปร่างของผ้า



ภาพที่ 3.3.4.1 รูปภาพผ้าที่เตรียมพร้อมตัดโครงสร้างให้เป็นชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.4.2 รูปภาพผ้าที่เตรียมพร้อมตัด โครงสร้างให้เป็นชิ้นงาน



ภาพที่ 3.3.4.3 รูปภาพผ้าที่ถูกตัด โครงสร้างพร้อมตกแต่งให้เป็นชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.4.4 รูปภาพผ้าที่ถูกตัด โครงสร้างพร้อมตกแต่งให้เป็นชิ้นงาน

### 3.3.5 นำเศษผ้าที่คัดเลือก โทนสีและเนื้อผ้าที่มีคุณสมบัติพิเศษมาตัดเย็บตกแต่งชิ้นงาน

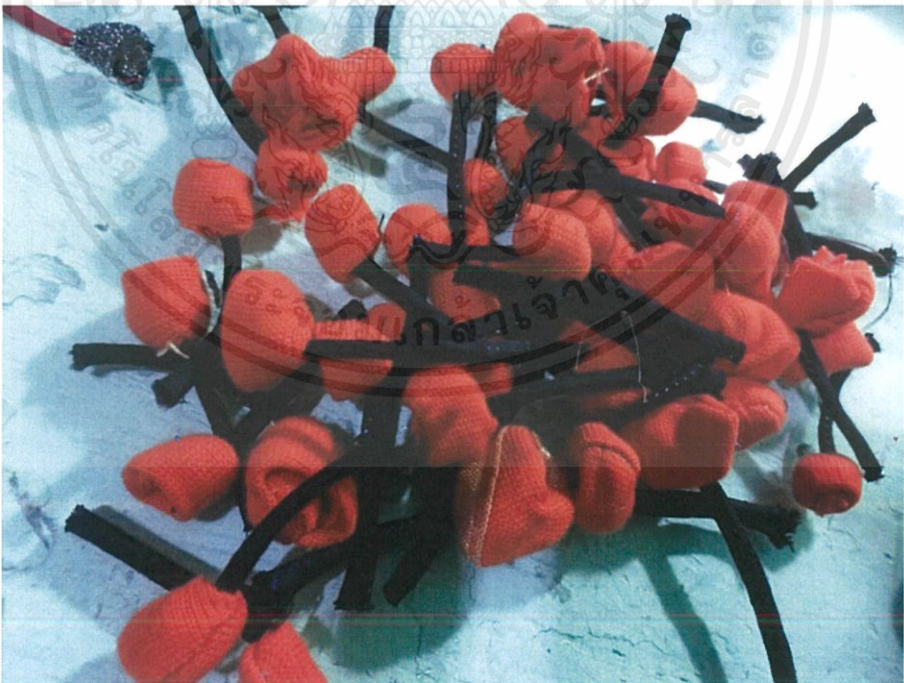


ภาพที่ 3.3.5.1 รูปภาพคัดเลือกเศษผ้าที่มีลักษณะเป็นเส้นมาตกแต่งชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

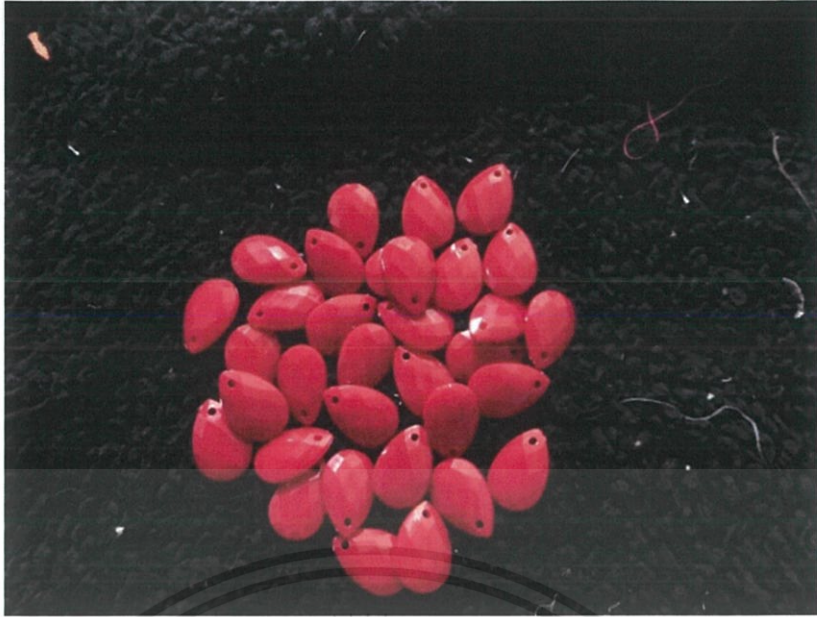


ภาพที่ 3.3.5.2 รูปภาพคัดเลือกเศษผ้าที่มีลักษณะเป็นเส้นมาตกแต่งชิ้นงาน



ภาพที่ 3.3.5.3 รูปภาพคัดเลือกเศษผ้าที่มีลักษณะเป็นเส้นมาตกแต่งชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.5.4 รูปภาพคัดเลือกอุปกรณ์งานตกแต่งที่มีลักษณะพิเศษในชิ้นงาน

3.3.6 นำผ้าที่มีพื้นผิวแตกต่างกัน ตัดแบ่งหลายขนาด นำมาใส่ใยสังเคราะห์เย็บติดกันตกแต่งให้มีหลายรูปแบบ



ภาพที่ 3.3.6.1 รูปภาพผ้าที่มีพื้นผิวเย็บตกแต่งด้วยเม็ดตกแต่งด้วยเศษผ้าที่มีลักษณะพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.6.2 รูปภาพผ้าที่มีพื้นผิวเย็บตกแต่งด้วยมือตกแต่งด้วยเศษผ้าที่มีลักษณะพิเศษให้  
ความรู้ที่แตกต่างกัน

3.3.7 เมื่อได้ชิ้นส่วนที่ต้องการแล้วจึงนำมาประกอบติดกัน โดยใช้เทคนิคเย็บปักด้วยมือ



ภาพที่ 3.3.7.1 รูปภาพประกอบผ้าที่เตรียมมาไว้ตกแต่งเพิ่มเติมด้วยด้ายเย็บติดเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.7.2 รูปภาพประกอบผ้าที่เตรียมมาไว้ตกแต่งเพิ่มเติมด้วยด้ายเย็บติดเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 3.3.7.3 รูปภาพประกอบผ้าที่เตรียมมาไว้ตกแต่งเพิ่มเติมด้วยด้ายเย็บติดเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.8 เมื่อประกอบจนเป็นชิ้นงานจึงนำมาเย็บติดให้เรียบร้อยด้วยอุปกรณ์เย็บปักและ จัดองค์ประกอบ เตรียมจัดการพื้นที่เพื่อจัดติดตั้งแสดงผลงาน



ภาพที่ 3.3.8.1 รูปภาพจัดเตรียมพื้นที่ติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 3.3.8.2 รูปภาพประกอบชนิดฟุ้งที่มีอยู่ด้วยอุปกรณ์เย็บปักด้วยมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.8.3 รูปภาพนำมาประกอบติดตั้งกับพื้นที่ของงานที่มีอยู่ด้วยอุปกรณ์เย็บปัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พิจารณาแยกแยะศึกษาองค์ประกอบโดยรวมของผลงานเป็น สองส่วนคือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุจัดรูปแบบและทัศนธาตุของผลงานประติมากรรมให้เกิดความสมดุลทางความงามและความเป็นเอกภาพที่ลงตัว ส่วนที่สอง คือ ส่วนของการวิเคราะห์การจัดการองค์ประกอบศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์หลักในการวิเคราะห์ เพื่อให้มีเป้าหมายในการทำงาน เป็นการค้นหาแนวทางความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการการเลือกใช้วัสดุและกระบวนการการเย็บผ้า การวางแผนการประกอบสร้างผลงานให้เป็นรูปแบบของ 3 มิติ คิดค้นหาวิธีการนำเสนอผลงานเพื่อสื่อสารถึงเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึก และประเด็นของผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นการคิดและต่อยอดจากผลงานในภาคเรียนที่ 1 มีทั้งหมด 5 ชิ้น ซึ่งนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ข้าพเจ้าทำงานประติมากรรมผ่านการใช้วัสดุ เศษผ้าเย็บ เศษผ้าเย็บ เย็บไหมหลายชนิด สร้างสรรค์เป็นสภาวะจำลองที่มีผู้ลงมือแต่งตัวอยู่ตามสถานที่ในสังคมเมืองในปัจจุบันตามประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่ประสบพบเจอเพื่อให้เกิดความตระหนักถึงสภาพแวดล้อมในปัจจุบันที่ได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก ด้วยประชากรที่เพิ่มมากขึ้น มีความเจริญมากขึ้น มนุษย์จึงมีการใช้ทรัพยากรในธรรมชาติอย่างไม่ระมัดระวังจึงก่อให้เกิดผลกระทบทางธรรมชาติต่าง ๆ ทำให้ ส่งผลกระทบต่ออันตรายทางร่างกายและทางธรรมชาติอย่างมาก

#### 4.1.1 เรื่องราว ( Subject )

ปัจจุบันมนุษย์นั้นมีประชากรเพิ่มขึ้นอย่างมาก ทรัพยากรทางธรรมชาติจึงมีความจำเป็นเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์ ความจำเป็นในการใช้ทรัพยากรทางธรรมชาตินั้นเพิ่มมากขึ้นเช่นกัน การเกษตรกรรม การคมนาคมขนส่ง โรงงานอุตสาหกรรม การสร้างสิ่งก่อสร้างอำนวยความสะดวกและแหล่งที่อยู่อาศัยของมนุษย์นั้นมีการสะสมของฝุ่นละออง ฝุ่นบางชนิดกลายหมอกควันที่ซึ้นทับชั้นบรรยากาศเพิ่มมากขึ้น จึงเป็นแหล่งที่มาสำคัญของฝุ่นละอองที่เป็นภัยอันตรายคุกคามที่อยู่รอบตัวเราในปัจจุบันทำให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพอนามัยและวิถีชีวิตของมนุษย์และสัตว์อย่างมากสัตว์บางชนิดต้องสูญพันธุ์ อุณหภูมิเฉลี่ยทั่วโลกสูงขึ้น มีพื้นที่แห้งแล้งมากขึ้น เพราะด้วยการทำของมนุษย์ทั้งสิ้น

#### 4.1.2 เนื้อหา ( Content )

ในโลกปัจจุบันมีการพัฒนาความเจริญมากขึ้นหลากหลายด้าน วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมก็เปลี่ยนแปลงตามไปด้วย มนุษย์นั้นสร้างสิ่งต่าง ๆ เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง และด้วยเทคโนโลยีที่ยังช่วยให้เกิดความสะดวกสบายในการใช้ชีวิตแต่ส่งผลเสียให้กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยไม่จำเป็น จึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นในผลงานของข้าพเจ้า

#### 4.1.3 การแสดงออก ( Expression )

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกด้วยตัวของชิ้นงานที่เป็นวัตถุที่สื่อความหมายเพื่อเล่าถึงเรื่องราวเกี่ยวกับสภาวะภัยอันตรายที่แฝงตัวอยู่ในสิ่งแวดล้อม ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาตามทัศนคติ มุมมองและ อารมณ์ของข้าพเจ้า ด้วยตัวชิ้นงานที่มีการแสดงออกทางทัศนศิลป์ที่มีความโดดเด่นในเรื่องของลักษณะของขนาด จำนวน โทนสีและลวดลาย และตัววัสดุยังนำพาเรื่องราวและที่มาของตัววัสดุมาถ่ายทอดเรื่องราวอีกด้วย

## ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น ( Lines )

เส้นเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของผลงานวิทยานิพนธ์ออกมาได้เป็นอย่างดี เส้นในผลงานประกอบด้วยหลายชนิด แต่ละชนิดสามารถทำให้เกิดความรู้สึกต่างกัน เส้นแบบเรขาคณิต ให้ความรู้สึกถึงความมั่นคงแข็งแรง ความรู้สึกถึงสมดุล เส้นอิสระ ให้ความรู้สึก นุ่มนวล

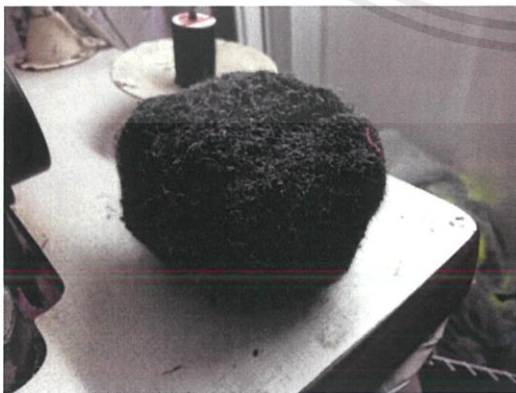
ภาพที่ 4.1.3.1 รูปภาพวิเคราะห์เส้นในผลงาน

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง ( Forms )

รูปทรงที่เกิดขึ้นในภาพผลงานนั้นเป็นรูปทรงธรรมชาติของมนุษย์และสิ่งแวดล้อม เป็นการสร้างสรรค์โดยลดทอนจากความเหมือนจริง ผู้การสร้างสรรค์รูปทรงขึ้นมาใหม่จากการลดทอนในบางส่วน แต่ยังคงยึดหลักทฤษฎีการเลียนแบบธรรมชาติของน้ำหนักรวมไปถึงแสงเงา

ภาพที่ 4.1.3.2 รูปภาพวิเคราะห์รูปทรง

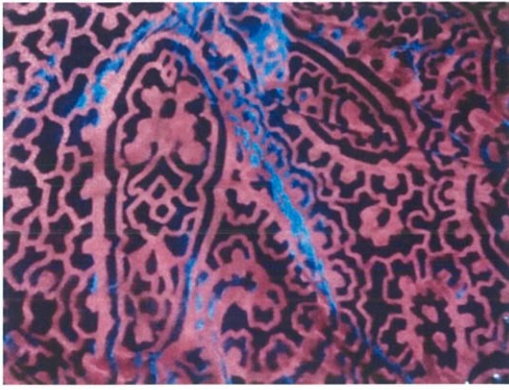
## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว ( Textures )



ก. พื้นผิวที่เกิดขึ้นบนผลงานวิทยานิพนธ์จากวัสดุที่นำมาใช้ คือ ผ้า ลักษณะพิเศษของผ้าที่ใช้ให้ความรู้สึก แตกต่างกัน พื้นผิวในผลงาน ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์เทคนิคต่าง ๆ เพื่อสร้างแบบพื้นผิวของวัสดุนั้น ๆ ให้เกิดความสมจริงในงานและให้เกิดความรู้สึกถึงสิ่งนั้น ได้อย่างดี

ภาพที่ 4.1.3.3 รูปภาพพื้นผิวขรุขระ ลักษณะคล้ายฝุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.3.4 รูปภาพพื้นผิวขรุขระ มีลวดลาย

ข. พื้นผิวของเศษผ้านั้นมีลักษณะพิเศษและมีลวดลาย มีสีสัน ให้ความรู้สึกแตกต่างกัน เศษบางชนิดให้ความรู้สึก เบาบาง นุ่มนวล เคลื่อนไหวหรือชนิดที่รู้สึก หยิบแข็งกระด้างและมีความหนา ดูแข็งแรง เพื่อที่จะหยิบยกลวดลายต่าง ๆ นั้นจึงต้องใช้เครื่องมือตัดเย็บ หรือการเย็บปักด้วยจักรเย็บผ้า เพื่อให้เกิดความรู้สึก การทับซ้อน

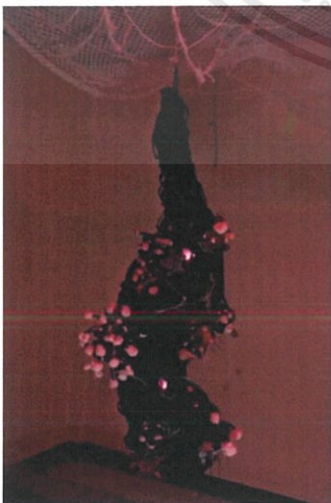
### ผลงานชิ้นที่ 1 สี ( Color )



ภาพที่ 4.1.3.5 รูปภาพโทนสีในผลงาน

สีมีบทบาทในงานของข้าพเจ้าอย่างมาก เพราะสีเป็นสิ่งที่ปะทะกับสายตา สีในผลงานมีความเป็นเอกลักษณ์ ภาพรวมของผลงานยึดหลักทฤษฎีการเลียนแบบธรรมชาติ จุดเด่นของงานการใช้สีในผลงานเป็นวรรณะสีโทนร้อน และสีโทนเย็น ส่วนประกอบอื่น ๆ นั้นจะใช้สีเดียวกันแต่ลดความสดของสีให้น้อยกว่าสีหลักทำให้ตัวผลงานเกิดความสมดุลในการวางโครงสร้างขององค์ประกอบของสี

### ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก ( Volume )



ภาพที่ 4.1.3.6 รูปภาพน้ำหนักในผลงาน

การใช้ปริมาตรจากโครงสร้างและแสงเงาที่ตกกระทบวัตถุทำให้เกิดน้ำหนักขึ้นในผลงาน ค่าน้ำจากสีแดงโทนร้อนมีความอ่อน เป็นแสงสีแดง จึงมีผลต่อการสร้างบรรยากาศภายในผลงานให้ความรู้สึกถึงความอันตราย ไม่ปลอดภัย ไม่เป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่ 4.1.3.7 รูปภาพโครงสร้างในผลงาน

โครงสร้างในผลงานของข้าพเจ้ามีผลต่อการสร้างรูปทรงให้เกิดมิติ และยังสร้างน้ำหนักขึ้นการเน้นให้จุดเด่นแบบสว่างในที่มืดให้ความรู้สึกลึกลับ และการเน้นจุดเด่นด้วยรูปทรงที่ใหญ่กว่าหรือแตกต่างจากรูปทรงอื่น ๆ รวมไปถึงการจัดตำแหน่งจุดเด่นให้อยู่ตรงกลางภาพ โดยข้าพเจ้าใช้วิธีการจัดองค์ประกอบแบบ 3 ระยะ ระยะแรกคือระยะหน้าแสดงภาพของจุดเด่น ระยะที่สองคือระยะกลาง แสดงภาพของจุดรอง ระยะสุดท้ายคือระยะหลัง แสดงภาพบรรยากาศของสภาพแวดล้อมที่ปรากฏในภาพถ่าย

## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.1.3.8 รูปภาพพื้นที่ว่างในผลงาน

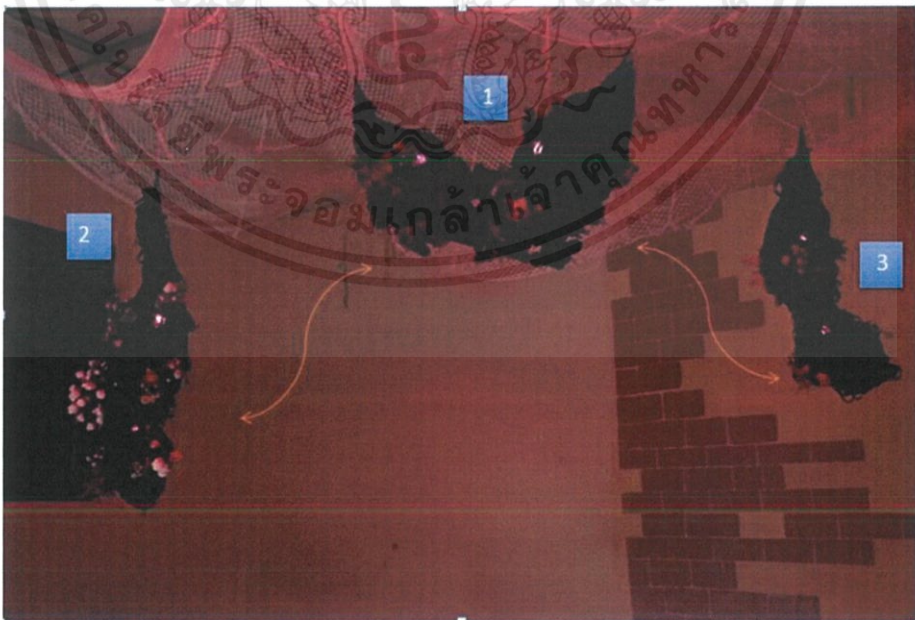
ที่ว่างในผลงานมักจะเกิดขึ้นทุกชั้น ข้าพเจ้าตั้งใจให้ผลงานมีที่ว่าง ในผลงานของข้าพเจ้า มีจำนวนวัตถุหลายชิ้นการแบ่งพื้นที่ในการจัดวางแต่ละชั้นจึงสร้างพื้นที่ให้องค์ประกอบโดยรวมเกิดความสมดุลมากขึ้นรอบนอกของผลงานของข้าพเจ้า สร้างเป็นพื้นที่ว่างสำหรับผู้ชมได้เดินรอบผลงานเพื่อการได้รับชมผลงานหลากหลายด้าน จึงเกิดมิติทางมุมมองที่หลากหลาย

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

### 4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของงานซ้ำพเจ้า มีความกลมกลืนจากการใช้วัสดุที่เป็นเศษผ้าและมีสีโทนร้อนและใช้แสงไฟสีโทนร้อนทั้งหมดจึงทำให้มีความเป็นอันหนึ่งเดียวกัน ชิ้นงานแต่ละชิ้นเป็นการสร้างสรรค์ธรรมชาติที่ถูกคุกคามตามสถานที่เมื่อนำมาจัดรวมกันจึงมีความสอดคล้องกันทั้งหมด



ภาพที่ 4.2.1 ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบความกลมกลืนของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 ความหลากหลาย ( Variety )

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้า ด้วยงานของข้าพเจ้าเป็นชิ้นงานหลากหลายรูปทรง แล้วจึงนำมาจัดให้อยู่รวมกัน จึงมีความหลากหลายของรูปทรงต่าง ๆ ดังนี้ ฟันละอองที่เกิดจากกิจกรรมที่มนุษย์กระทำ เช่น การเผาไหม้เชื้อเพลิง ได้แก่ น้ำมันเตา ถ่านหิน ฟืน รวมไปถึงฟันจากกระบวนการผลิตในโรงงานอุตสาหกรรมและฟันละอองที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ฟันชนิดเล็กขนาดไมโคร ชนิด PM 2.5 เมื่อนำมาจัดรวมกันจึงเกิดความสอดคล้อง ทางเนื้อหาและเรื่องราว

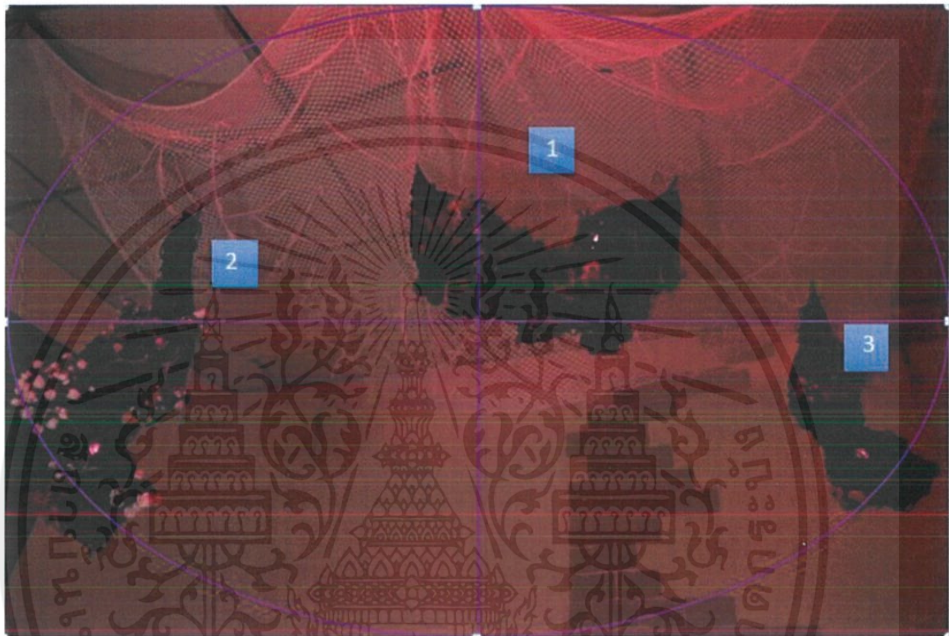


ภาพที่ 4.2.2 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความหลากหลายของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 ความสมดุล ( Balance )

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้มีความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการจัดวางขึ้น ถ่วงน้ำหนักโดยรวมที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติและมุมมอง

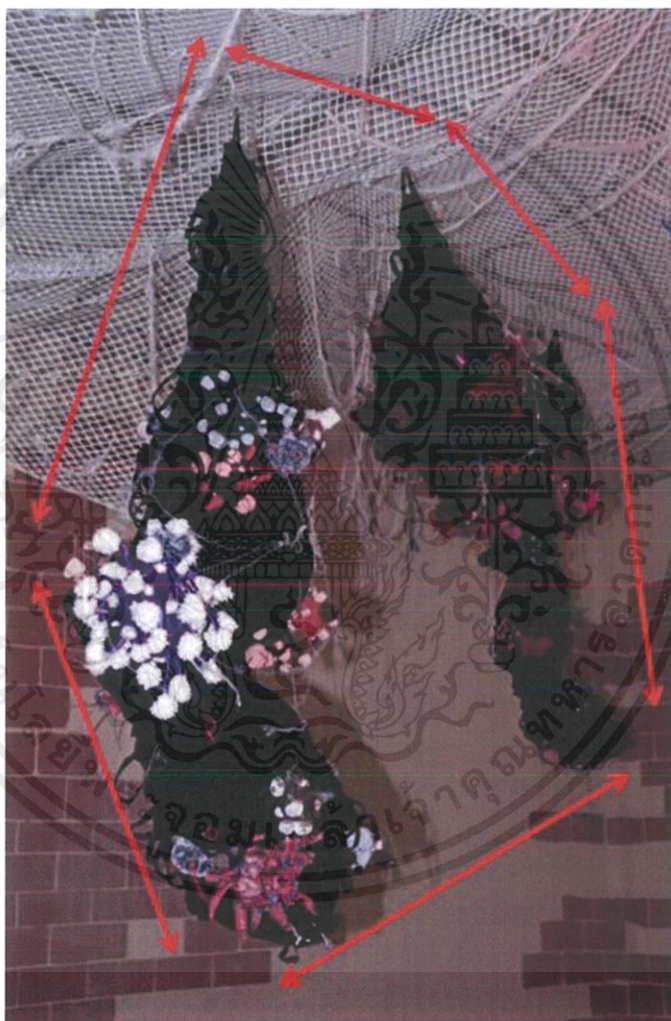


ภาพที่ 4.2.3 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความสมดุลของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.4 สัดส่วน ( Proportion )

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และ ทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่ เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล



ภาพที่ 4.2.4 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความสัดส่วนของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้วัสดุเพียงชนิดเดียวนั้นก็คือเศษผ้าและสีของชิ้นงานของข้าพเจ้าจึงมีความโดดเด่นในเรื่องของสีที่เป็นสีโทนเดียวกันทั้งหมดและจึงเป็นจุดสนใจทางสายตาด้วย

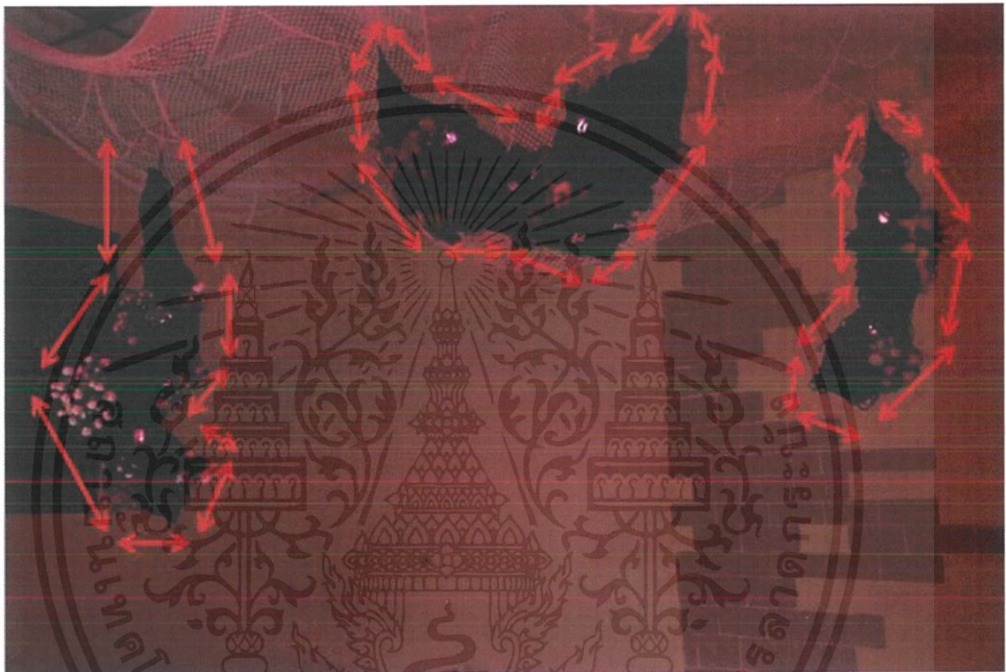


ภาพที่ 4.2.5 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความเป็นเด่นของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6 ความเคลื่อนไหว ( Movement )

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ในงานของข้าพเจ้ามีการใช้โครงสร้างที่ต่างกัน หลายชิ้นจัดติดตั้งรวมกัน เมื่อบริการที่ผลงานโดยรวมเสร็จ จึงต้องมองสอดส่องไปที่ชิ้นงานแต่ละชิ้นตามความสนใจของผู้รับชม



ภาพที่ 4.2.6 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความเคลื่อนไหวของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ข้าพเจ้าทำศิลปนิพนธ์เล่มนี้ในหัวข้อเรื่อง สภาวะภัยซ่อนเร้น เป็นผลงานประติมากรรม จากวัสดุเศษผ้า ที่ถูกสร้างขึ้นมาจากการได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมในสังคมเมือง ปัจจุบันข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์ สภาพแวดล้อมบนโลกเปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก มลพิษทางอากาศจากฝุ่นละอองถือเป็นภัยคุกคามต่อสุขภาพมนุษย์ทั่วโลก อุณหภูมิเฉลี่ยทั่วโลกสูงขึ้น จึงทำให้ระบบนิเวศเปลี่ยนแปลงไป ภูมิอากาศแปรปรวน การใช้ชีวิตของสัตว์หลายชนิดเปลี่ยนไป สิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ที่จำเป็นจะต้องปรับตัวเพื่อเอาตัวรอดจากสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป บางสายพันธุ์ที่ไม่สามารถปรับตัวได้ก็มีโอกาสที่จะสูญพันธุ์ มนุษย์ผู้ซึ่งเป็นตัวการสำคัญที่ทำให้เกิดมลพิษทางอากาศนั้นก็ย่อมได้รับผลกระทบด้วยเช่นกัน มนุษย์มักจะได้กระทำโดยไม่ได้ระมัดระวังถึงผลเสียที่จะตามมาและมักจะได้กระทำการอย่างไม่สนใจต่ออาการคัน หรือเสื่อมสภาพของทรัพยากร อันทำให้เกิดเสียสมดุลธรรมชาติ เกิดมลพิษทางสภาพแวดล้อม มนุษย์เองได้ดำรงชีวิตอย่างสะดวกสบาย ในการพัฒนาต่าง ๆ เหล่านี้มนุษย์ก็ได้สร้างสรรค์ทำสิ่งต่าง ๆ มาสนองความต้องการของตนอย่างมหาศาล จากเพียงเพื่อช่วยผ่อนแรงแล้วก็เปลี่ยนเป็นการค้นหาความสะดวกสบาย และกลายเป็นความฟุ้งเฟ้อฟุ่มเฟือย ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพแวดล้อมในสังคมเมืองปัจจุบันผ่านงานศิลปนิพนธ์ในรูปแบบประติมากรรมจากจากเศษผ้าที่มีลวดลายสวยงามสะท้อนสภาพแวดล้อมท่ามกลางวิถีชีวิตในสังคมเมืองปัจจุบัน

ทั้งหมดทั้งมวลที่ข้าพเจ้าได้สรุปมานี้เป็นบทสรุปแห่งการทำศิลปนิพนธ์เล่มนี้โดยสังเขป ซึ่งข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลเพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจไม่มากก็น้อยข้าพเจ้ายินดีรับฟังการติชมรับฟังคำติเตียนหากหนังสือเล่มนี้เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจและหากผิดพลาดไป ณ ประการใด ขออภัยมาด้วยเหตุนี้

## บรรณานุกรม

บีบีซี นาวิกชน. 2563. ฝุ่น PM 2.5 กลับมาวิกฤต รัฐบาลทำอะไรไปแล้วบ้างหลังประกาศเป็น “วาระแห่งชาติ”. [ ออนไลน์ ]. เข้าถึงจาก : <https://www.bbc.com/thai/thailand-51030236>

( วันที่สืบค้น : 27 มกราคม 2563 )

ศูนย์โรคปอด โรงพยาบาลบำรุงราษฎร์. 2560. ฝุ่นพิษ ภัยเงียบทำลายสุขภาพของคนเมือง ที่คุณป้องกันได้. [ ออนไลน์ ]. เข้าถึงจาก : [https://general1.co.th/wellness-content/pollution\\_problem/](https://general1.co.th/wellness-content/pollution_problem/)

( วันที่สืบค้น : 27 มกราคม 2563 )

ศูนย์โรคปอด โรงพยาบาลบำรุงราษฎร์. 2560. มลพิษจากอนุภาคฝุ่นละออง อันตรายคุกคามในอากาศ. [ ออนไลน์ ]. เข้าถึงจาก : <https://www.bumrungrad.com/th/health-blog/february-2018/air-pollution-threat>

( วันที่สืบค้น : 28 มกราคม 2563 )

Chomnapas Wangein. 2561. เตือน มลพิษทางอากาศภัยร้ายของคนเมือง. [ ออนไลน์ ]. เข้าถึงจาก : <https://www.bangkokhospital.com/th/disease-treatment/stay-away-from-toxic-dust>

( วันที่สืบค้น : 27 มกราคม 2563 )

Open Development Thailand. 2561. ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. [ ออนไลน์ ]. เข้าถึงจาก : <https://thailand.opendevlopmentmekong.net/th/topics/environment-and-natural-resources/>

( วันที่สืบค้น : 27 มกราคม 2563 )



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน สภาวะภยช่อนเร็น ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน สภาวะภัยซ่อนเร้น ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน สภาวະภักย์ซ็อนเร็น ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	นายตะวัน อินจันทร์ณรงค์
วัน เดือน ปีเกิด	15 กรกฎาคม พ.ศ. 2540 ณ โรงพยาบาลชลประทานวิทยา นนทบุรี
ที่อยู่	272/6 ลาดกระบัง 13/8 แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2551 – 2557 โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี พ.ศ. 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้