

ความฝันของเด็กเล่น



นาย ญัฐวรรณ คชเสนี

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*กิตติ แสงแก้ว*.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์อัคราส พรขจรกิจกุล)

.....*[Signature]*.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

.....*[Signature]*.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์กฤษ งามสม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความฝันของเด็กเล่น
ชื่อ	นาย ณัฐวรรธน์ คชเสนี
รหัสนักศึกษา	59020460
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กฤช งามสม

บทคัดย่อ

ความต้องการในวัยเด็กของผู้ชายคงไม่พ้นเรื่องการมีของเล่นใหม่ สักชิ้น แต่เนื่องด้วยเด็กบางคน เกิดมาในฐานะชนชั้นล่างที่ไม่สามารถเอื้อมถึงต่อตัวเด็กหรือครอบครัวชนชั้นกลางที่ข้าพเจ้าได้เป็น จึงต้องเก็บเงินค่าขนมมาซื้อเอง บางครั้งก็มีผู้ใหญ่มาซื้อให้โดยคิดว่าเราต้องการสิ่งนี้ ซึ่งบางทีอาจสมหวังหรือผิดหวัง ซึ่งเรื่องเหล่านี้เกิดจากความ เป็นชนชั้นฐานะ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นกับทุกชีวิตที่อาศัยอยู่บนโลก บางครั้งฐานะเกิดจากชาติกำเนิด บางครั้งเกิดขึ้นจากความ มุมนานะพยายาม หรือถูกกำหนดโดยสังคมนำแต่กำเนิด กำหนดจากหน้าที่การแต่งตั้ง เทรื่องประดับ เป็นสิ่งที่มีมานาน จากอดีตจนถึงปัจจุบัน จึงเกิดการตั้งคำถามกับสังคมว่านี่คือสิ่งที่ต้องเป็นในโลกนี้หรือ โดยงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสภาพสังคมเมืองไทยขณะนี้ โดยตัวงานจะมุ่งเน้นไปในทางของใช้ของชนชั้นล่าง ถึงชนชั้นกลาง และนำมาเสนอในรูปแบบของใช้ชนชั้นบนหรือผู้มีอำนาจเป็นจุดหลัก โดยเริ่มจากตัววัสดุที่นำมาใช้นั้นเป็นของใช้จากชนชั้นล่างที่คนชนชั้นบนจะไม่มีทางหยิบมาใช้ เนื่องจากตัววัสดุนั้นเป็นตระกร้าพลาสติกที่จัดจำหน่ายตามร้านขายของใช้พลาสติกราคาถูกที่สามารถหาซื้อได้ทั่วไป มาเปลี่ยนแปลงประกอบสร้างเป็นรูปทรงใหม่ โดยตีความหมายของพลาสติกชนชั้นล่างมาด้วย โดยนำมาสร้างรูปทรงใหม่เป็นเครื่องบินรบ su 30 และ เรือยกพลขึ้นบก LPD Type 071E ซึ่งเป็นรุ่นที่มีการอนุมัติขายให้กับประเทศไทย พาหนะทางทหารได้นำความหมายทางความรุนแรงสงคราม การเสริมเขี้ยวเล็บให้กองทัพ จึงเป็นต้นแบบที่เหมาะสมสำหรับการทำงานศิลปะร่วมสมัยโดยใช้ตระกร้าพลาสติกที่มีความหมายถึงชนชั้นล่าง นำมาประกอบเข้าด้วยกันกับความรุนแรงสงคราม การเสริมอำนาจที่เอื้อแก่อำนาจของชนชั้นสูง โดยทำขนาดให้เหมือนกับรถของเล่นเด็กที่ชนชั้นสูงมักซื้อให้เด็กเล่น โดยตัวงานต้องการให้มองแล้วรู้สึกสนุกน่ารัก มีความเอ็นดูต่องาน สะท้อนถึงสมัยเด็กที่มีการสร้างหรือสมมุติฐานว่านี่คือของเล่น เด็กมีการสร้างของเล่นจากสิ่งของธรรมดา แต่ความหมายนั้นมีทั้งการประชดต่อความรุนแรงทางสงคราม การเสียดสีต่อการกระทำของผู้มีอำนาจ ซึ่งก็ไม่ต่างกับการที่ผู้ใหญ่ซื้อของเล่นมาประดับอำนาจของตน โดยผ่านวิธีทำจากจินตนาการของเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การแสดงศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก อาจารย์กฤษ งามสม อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ที่ให้คำแนะนำแนวคิดตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆตลอดจนเสนอแนวทางจนศิลปนิพนธ์นี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณอาจารย์ภาควิชาประติมากรรมทุกท่านที่ให้ความกรุณาแนะนำวิธีเพื่อพัฒนาแนวความคิดศิลปนิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา และผู้ปกครอง ที่ให้คำปรึกษาในเรื่องต่างๆ อาทิ กำลังใจ และทุนทรัพย์สุดท้ายขอขอบคุณเพื่อนๆภาควิชาประติมากรรม ที่ให้คำแนะนำ รวมถึงความช่วยเหลือในด้านอุปกรณ์ และการติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์ให้เรียบร้อยดี

นาย ณัฐวรรณ คชเสนี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ชื่อโครงการ	1
1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.3 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์	1
1.4 การตั้งสมมุติฐาน จินตภาพ	1
1.5 ขอบเขตของโครงการ	1
1.6 แผนการในการดำเนินงาน	2
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 ที่มาของความคิดสร้างสรรค์	3
2.2 อิทธิพลจากทฤษฎีศิลปะ	5
2.2.1 การใช้วัสดุสำเร็จรูป	5
2.2.2 รูปแบบประติมากรรมพลาสติก	6
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3.1 Thomas Dambo	7
2.3.2 Hiroshi Fuji	8
2.3.3 Benjamin Von Wong	9
บทที่ 3 การสร้างสรรค์	11
3.1 การสร้างสรรค์ผลงานในอดีต	11
3.1.1 ผลงานในช่วงปี 2561	12
3.1.2 ผลงานในช่วงปี 2561	13
3.1.3 ผลงานในช่วงปี 2562	18
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงาน	18
4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด	18
4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ	23
4.3 แนวคิดและการพัฒนาผลงานในโครงการทัศนศิลป์	25
4.3.1 เครื่องบินรบ Su 30	25
4.3.2 เรือยกพลขึ้นบก	25
4.3.3 รูปภาพบ้าน	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
4.4 ขั้นตอนการประกอบสร้างผลงาน	31
บทที่ 5 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	32
ผลงานชั้นที่ 1	32
ผลงานชั้นที่ 2	38
บทที่ 6 สรุปผลการสร้างสรรค์	47
บรรณานุกรม	48



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 เรือไททานิค	3
ภาพที่ 2.2 เรือ ไททานิค	4
ภาพที่ 2.3 สินค้าประเภท Mass Production	4
ภาพที่ 2.4 เรือ LPD Type 071E	5
ภาพที่ 2.5 The Future Forest	6
ภาพที่ 2.6 Jurassic Plastic	6
ภาพที่ 2.7 The Future Forest	7
ภาพที่ 2.8 Little Tilde	8
ภาพที่ 2.9 Jurassic Plastic	8
ภาพที่ 2.10 Jurassic Plastic	9
ภาพที่ 2.11 Mermaids Hate Plastic	9
ภาพที่ 2.12 Plastikophobia	10
ภาพที่ 3.1 ผลงาน Baby Dream	11
ภาพที่ 3.2 ผลงาน Baby dream	12
ภาพที่ 3.3 ผลงาน Baby Dream	12
ภาพที่ 3.4 ผลงาน Fantasy Of Baby	13
ภาพที่ 3.5 ผลงาน Fantasy Of Baby	14
ภาพที่ 3.6 ผลงาน Fantasy Of Baby	15
ภาพที่ 3.7 ผลงาน Fantasy Of Baby	15
ภาพที่ 3.8 ผลงาน Mini War	16
ภาพที่ 3.9 ผลงาน Mini War	17
ภาพที่ 3.10 ผลงาน Mini War	17
ภาพที่ 4.1 ผลงาน Baby Dream	18
ภาพที่ 4.2 ผลงาน Baby Dream	19
ภาพที่ 4.3 ผลงาน Baby Dream	19
ภาพที่ 4.4 ผลงาน Fantasy Of Baby	20
ภาพที่ 4.5 ผลงาน Fantasy Of Baby	20
ภาพที่ 4.6 ผลงาน Fantasy Of Baby	21
ภาพที่ 4.7 ผลงาน Mini War	21
ภาพที่ 4.8 ผลงาน Mini War	22
ภาพที่ 4.9 ผลงาน Mini War	22
ภาพที่ 4.10 ผลงาน Baby Dream	23
ภาพที่ 4.11 ผลงาน Fantasy Of Baby	24
ภาพที่ 4.12 ผลงาน Mini War	24
ภาพที่ 4.13 เครื่องบินรบ su 30	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.14 เรือ LPD Type 071E	26
ภาพที่ 4.15 ภาพวาดบ้าน	27
ภาพที่ 4.16 ภาพสเก็ต	27
ภาพที่ 4.17 ภาพสเก็ต	28
ภาพที่ 4.18 ภาพสเก็ต	28
ภาพที่ 4.19 ภาพตระกร้าพลาสติก	29
ภาพที่ 4.20 ภาพตระกร้าพลาสติก	29
ภาพที่ 4.21 เครื่องบักกรี	30
ภาพที่ 4.22 เครื่องเจีย	30
ภาพที่ 5.1 ผลงานชั้นที่ 1	31
ภาพที่ 5.2 ผลงานชั้นที่ 1	31
ภาพที่ 5.3 ผลงานชั้นที่ 1	32
ภาพที่ 5.4 ผลงานชั้นที่ 1	32
ภาพที่ 5.5 ผลงานชั้นที่ 1	33
ภาพที่ 5.6 ผลงานชั้นที่ 1	33
ภาพที่ 5.7 ผลงานชั้นที่ 1	34
ภาพที่ 5.8 ผลงานชั้นที่ 1	34
ภาพที่ 5.9 ผลงานชั้นที่ 1	35
ภาพที่ 5.10 ผลงานชั้นที่ 1	35
ภาพที่ 5.11 ผลงานชั้นที่ 1	36
ภาพที่ 5.12 ผลงานชั้นที่ 2	36
ภาพที่ 5.13 ผลงานชั้นที่ 2	37
ภาพที่ 5.14 ผลงานชั้นที่ 2	38
ภาพที่ 5.15 ผลงานชั้นที่ 2	38
ภาพที่ 5.16 ผลงานชั้นที่ 2	39
ภาพที่ 5.17 ผลงานชั้นที่ 2	39
ภาพที่ 5.18 ผลงานชั้นที่ 2	40
ภาพที่ 5.19 ผลงานชั้นที่ 2	40
ภาพที่ 5.20 ผลงานชั้นที่ 2	41
ภาพที่ 5.21 ผลงานชั้นที่ 2	41
ภาพที่ 5.22 ผลงานชั้นที่ 2	42
ภาพที่ 5.23 ผลงานชั้นที่ 2	42
ภาพที่ 5.24 ผลงานชั้นที่ 2	43
ภาพที่ 5.25 ผลงานชั้นที่ 2	43
ภาพที่ 5.26 ผลงานชั้นที่ 2	44
ภาพที่ 5.27 ผลงานชั้นที่ 2	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ชื่อโครงการ ความฝันของเด็กเล่น

1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจความทรงจำของตัวข้าพเจ้าในวัยเด็ก ที่ได้เกิดในสังคมชนชั้นกลางจึงมีโอกาสได้เห็นความเป็นอยู่ หน้าที่การงานของครอบครัวข้าพเจ้าที่ขายสินค้าพลาสติกราคาถูก จึงมักจะไปขายของตามตลาดนัด ช่วงเวลาที่ขายสินค้าอยู่นั้นก็ได้เห็นลูกค้ามากมายที่มาซื้อของ ล้วนแล้วแต่เป็นคนชนชั้นกลางถึงล่าง ไม่เคยเห็นคนรวยหรือคนชนชั้นสูงมาซื้อเลย เป็นภาพที่ข้าพเจ้าได้เห็นอยู่บ่อยครั้ง เช่นเดียวกันกับร้านอื่น ที่ขายสินค้าแบบเดียวกันในตลาด

ข้าพเจ้าเติบโตมาในสภาพแวดล้อมของการค้าขายสินค้าพลาสติกราคาถูก ซึ่งในสินค้าเหล่านี้มีเรื่องราวของความผูกพันระหว่างสินค้าและกลุ่มผู้ซื้อจนกลายเป็นเอกลักษณ์ภาพจำของประเทศไทย ที่กลุ่มชนชั้นกลางถึงล่างมีความนิยมใช้สินค้าพลาสติกราคาถูก

จากข้างต้นข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวจากสิ่งที่ได้พบในสมัยเด็กของข้าพเจ้ามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน ที่ได้รับอิทธิพลทางสังคมและบริบทของสินค้าพลาสติกราคาถูก

1.3 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

- สร้างผลงานประติมากรรมจากสินค้าพลาสติกราคาถูก
- ถ่ายทอดประสบการณ์บริบทของสินค้าพลาสติกราคาถูก
- เพื่อเปลี่ยนวิธีการรับรู้จากสิ่งของราคาถูกให้เป็นสินค้าน่าราคาแพง

1.4 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ

สินค้าพลาสติกที่มีจำหน่ายตามท้องตลาด มีประติสัมพันธ์ต่อสังคมชนชั้นกลางถึงล่าง ทั้งรูปแบบฟอร์มของสินค้าที่ระบุถึงค่านิยมผู้ใช้

1.5 ขอบเขตของโครงการ

การสร้างผลงานศิลปะจากวัสดุพลาสติกร่วมกับการเลือกวัสดุที่สื่อความหมายของความเป็นชนชั้นกลางถึงล่าง เสนอตัวผลงานด้วยวิธีการเชื่อมพลาสติกเข้าหากันเพื่อสร้างรูปทรง สร้างความสร้างสรรค์แก่ผู้ชม

1.6 แผนงานในการดำเนินงาน

- ศึกษาสังเกตรูปทรงของสินค้าพลาสติก เพื่อให้เกิดความเป็นไปได้ทางความคิดและถ่ายทอดจินตนาการ
- รวบรวมบทความที่เกี่ยวข้อง เพื่อวิเคราะห์หาความหมายของวัสดุสินค้าพลาสติก
- รวบรวมข้อมูลจากสถานที่จริง เพื่อนำมาสร้างเป็นผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- เกิดผลงานประติมากรรมรูปแบบสามมิติ ที่สร้างจากพลาสติก
- เกิดความเข้าใจในการเชื่อมโยงความหมายของวัสดุ กับสภาพแวดล้อมทางสังคม
- เกิดความเข้าใจในการขึ้นโครงสร้างของงา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์

2.1 ที่มาของความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความสนใจในของเล่นที่เป็นรูปแบบพาหนะทางทหารโดยเฉพาะเรือ ตั้งแต่วัยเด็กข้าพเจ้ามีความสนใจในของเล่นในรูปแบบเรือมากมายจนกลายเป็นความชอบและข้าพเจ้าได้เลือกหยิบมาเป็นรูปแบบคือ พาหนะทางทหาร

ความสนใจในพาหนะทางทหารของข้าพเจ้าในวัยเด็กนั้น เริ่มต้นจากข้าพเจ้าได้ชมภาพยนตร์อเมริกา เรื่อง “Titanic” เพราะเป็นภาพยนตร์ที่มีฉากสำคัญของเรื่องอยู่บนเรือและรูปแบบของสังคมของคนที่อยู่บนเรือที่มีความการแบ่งแยกเป็นชนชั้นอย่างชัดเจน สังคมที่หรูหราของชนชั้นสูง สังคมเบื้องล่างของชนชั้นล่าง และเชื่อกันว่าเป็นเรือที่มีความหรูหราที่สุดในช่วงปี ค.ศ.1912



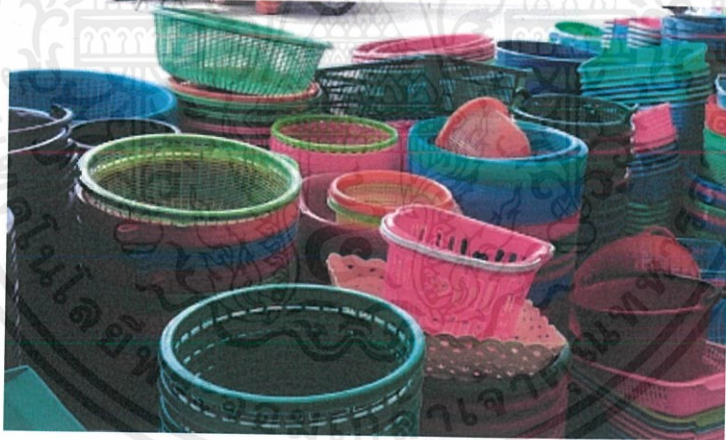
ภาพที่ 2.1 เรือ “Titanic”

แท้จริงแล้วภาพจำแรกที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจรูปแบบพาหนะทางทหารมาจาก การที่ข้าพเจ้าได้ชมภาพยนตร์ “Titanic” จึงเกิดเป็นความชอบและสนใจในรูปแบบพาหนะและภาพยนตร์เรื่องแรกที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจในพาหนะ



ภาพที่ 2.2 เรือ “Titanic”

ในช่วงปี พ.ศ.2413 เกิดการปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่ 2 ส่งผลให้เกิดการผลิตสินค้าจำนวนมาก โดยใช้เวลาที่รวดเร็วกว่าทำให้ประสิทธิภาพการผลิตเพิ่มสูงขึ้น จึงเกิดเป็นยุคที่มีสินค้าเหมือนกันที่ ใช้ต้นทุนที่ถูกลงแต่สามารถผลิตได้มากขึ้นในเวลาเท่าๆกัน จึงเหมาะกับจำนวนของลูกค้าที่มีอยู่เป็นจำนวนมาก หรือเป็นสินค้าที่มีความต้องการเป็นจำนวนมาก เช่น ทรายกร้า กะละมังซักผ้า หรือของใช้ต่างๆในครัวเรือน ทั้งนี้คุณภาพด้านความแข็งแรงของสินค้าก็จะลดลงแต่ก็แลกด้วยการผลิตในจำนวนมาก การผลิตสินค้าประเภทนี้เรียกว่า “Mass Production



ภาพที่ 2.3 สินค้าประเภท Mass Production

ต่อมาในปีเมื่อ วันที่ 12 กันยายน พ.ศ.2562 ที่ผ่านมา เว็บไซต์ “Global Times” สื่อของรัฐบาลจีน รายงานว่ากองทัพไทยและจีนมีความคืบหน้าด้านความร่วมมือทางการทหารและการค้า หลังจากทั้งสองฝ่ายลงนามในข้อตกลงจัดซื้อจัดหาอาวุธยุทโธปกรณ์ร่วมกัน ซึ่งตัวแทนของทั้งสองประเทศได้ลงนามร่วมกันที่กรุงปักกิ่งของจีนเมื่อวันที่ 9 กันยายน พ.ศ.2562 แถลงการณ์ของ CSSC ระบุว่า เรือลำเลียงพลสะเทินน้ำสะเทินบก (Landing Platform Dock หรือ LPD) ที่จะผลิตและส่งออกไปยังไทย คือ รุ่น Type 071E ซึ่งมีระวางขับน้ำ 20,000 ตัน สามารถลำเลียงกำลังพลและบรรจุทุกอาวุธยุทโธปกรณ์ต่างๆ ได้หลายประเภท ทั้งยานเบาอากาศ ยานรบสะเทินน้ำสะเทินบก รถถัง และเฮลิคอปเตอร์ พร้อมระบุว่าจะเป็นการส่งออกเรือ LPD จีน 'ล็อตแรก' ไปยังต่างประเทศ ทั้งนี้ เรือ LPD Type 071E มีสมรรถนะไม่แตกต่างจากเรือรบ 'อวี้อ้าว' Type 071 ซึ่งกองทัพเรือจีนใช้อยู่ในปัจจุบันเว่ยตงชู่ นักวิเคราะห์ด้านความมั่นคงประจำกรุงปักกิ่ง เปิดเผยกกับ โกลบอลไทมส์ ใ้ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยว่า กองทัพเรือไทยสามารถใช้เรือลำเลียงพล Lpd ในการปฏิบัติการกิจได้อีกหลายด้าน และคาดว่าไทยต้องการเพิ่มศักยภาพในการแปรแถวทางทะเล รวมถึงใช้ปฏิบัติการกิจช่วยเหลือด้านมนุษยธรรมแก่พลเรือนในช่วงที่เกิดภัยพิบัติทางธรรมชาติ



ภาพที่ 2.4 เรือ LPD Type 071E

ข้าพเจ้าเริ่มต้นแนวคิดผลงานชุดนี้จากวัสดุสิ่งของรอบตัวที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย นั่นคือวัสดุสินค้าพลาสติกนำมาเปลี่ยนบริบทสู่ความหมายใหม่ผ่านรูปแบบเรือกพลขึ้นบกผสมกับรูปทรงของที่อยู่อาศัย เพื่อตอบสนองความคิด และเพื่อให้ผู้ชมมีอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับผลงาน โดยอธิบายด้านทฤษฎีได้ดังนี้

2.2 อิทธิพลจากทฤษฎีศิลปะ

2.2.1 การใช้วัสดุสำเร็จรูป

ผลงานของข้าพเจ้าตลอดปี 2561 รวมถึงงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุสำเร็จรูป กระจกฝ้าพลาสติก เก๋าราคาถูกโดยวัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกมาใช้นั้นจะมีความหมายทางด้านบริบทของวัสดุที่สะท้อนถึงค่านิยมของมนุษย์ที่มองวัสดุสินค้าพลาสติกเก่าเหล่านี้ การเลือกหาวัสดุมาใช้ในงานข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากรูปแบบงานศิลปะนิพนธ์ Thomas Dambo เป็นศิลปินในโคเปนเฮเกนประเทศเดนมาร์ก โทมัสร่วมกับทีมงานของเขาจัดทำโครงการที่สวยงามและสนุกสนานออกมาจาก "ขยะ" วัสดุรีไซเคิลซึ่งพวกเขาพบรอบ ๆ ถึงขยะในเมือง ด้วยการทำเช่นนี้เขาหวังว่าจะสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนมีความสุขสนุกสนานและคิดว่าขยะเป็นทรัพยากร เขานำขยะพลาสติกมาตกแต่งให้กลายเป็นสวนหลากสีสันแสนงดงามโดยให้คอนเซ็ปต์ว่า 'ป่าไม้ในอนาคต' เพื่อให้คนตระหนักถึงความสัมพันธ์ระหว่างพลาสติกและสิ่งแวดล้อม มันสามารถเข้ากันได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 The Future Forest

2.2.2 รูปแบบประติมากรรมพลาสติก

ข้าพเจ้าเริ่มการนำเสนอผลงานในรูปแบบการประกอบพลาสติกโดยได้อิทธิพลมาจาก ฮิโรชิ ฟุจิ ศิลปินชาวญี่ปุ่นที่ตัดสินใจเปลี่ยนของเล่นพลาสติกที่โดนทิ้งขว้าง เมื่อเด็กๆ เติบโตเกินกว่าจะเล่นของเล่นอีกต่อไป ให้กลายเป็นผลงานศิลปะที่เขารัก ไม่เฉพาะของเล่นพลาสติก ตลอดหลายปีที่ผ่านมา ฟุจิสร้างผลงานศิลปะจากขยะพลาสติก หลากหลายชนิดมาแล้วมากมายที่ประเทศญี่ปุ่น ฟุจิเป็นศิลปินที่รณรงค์ให้คนหันมาตระหนักถึงความคุ้มค่าในการใช้พลาสติกในชีวิตประจำวัน และสร้างคอมมูนิตี้เล็กๆ ที่กำลังขยายใหญ่ขึ้น เพื่อให้เด็กๆ และผู้ปกครองมาแลกเปลี่ยนของเล่นพลาสติกกัน เพื่อยืดอายุการใช้งานและคุณค่าของเล่นแต่ละชิ้นให้ยาวนานยิ่งขึ้น



ภาพที่ 2.6 Jurassic Plastic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.3.1 Thomas Dambo

Thomas Dambo เป็นศิลปินและนักออกแบบอาศัยอยู่ในกรุงโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก ก เป็นผู้ที่ชอบทำงานกับวัสดุรีไซเคิล เขาได้สร้างผลงานรีไซเคิลไว้ทั่วโลกกว่า 25 ชิ้น ด้วยการทำเช่นนี้เขาหวังว่าจะสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้คนมีความสุขสนุกสนานที่ได้ชมกับและมองเห็นคุณค่าของวัสดุรีไซเคิลมากขึ้น โดยหนึ่งในวัสดุที่เขาใช้ในการทำงานคือขยะพลาสติกที่ถือว่าเป็นวัสดุที่คนนิยมใช้มากที่สุด แต่ใช้เวลาย่อยสลายนานมาก จึงทำให้เขานำมาสร้างเป็นผลงานที่ชื่อว่า “The Future Forest” โดยนำพลาสติกมาประกอบตกแต่งให้เป็นการจำลองสภาพป่าที่ทำจากขยะพลาสติก โดยเขาได้กล่าวว่า “ผมคิดว่าเราควรจะมีเฉลิมฉลองเพื่อแสดงให้เห็นว่าขยะเหล่านี้มันงดงาม เราสามารถนำมันมาสร้างเป็นสิ่งสวยงาม เหล่านี้ได้ เพราะการทำแบบนี้เด็กๆ ที่เติบโตมาในอนาคตเขาอยากจะทำกับขยะก็ได้ พวกเขาจะได้ไม่มองว่าพวกมันน่าเกลียด และนำขยะแขยง แต่มันสวยงามและมีคุณค่า”



ภาพที่ 2.7 The Future Forest

นอกจากการจำลองป่าด้วยพลาสติกแล้วยังมีการใช้เศษไม้ ซึ่งได้จากการที่เขารวบรวมจากรั้วเก่าๆ หลังคาเก่าๆ และวัสดุอื่นๆ เท่าที่จะหามาได้ แต่ละตัวต้องใช้เศษไม้กว่า 600 ชิ้นมาประกอบรวมกัน โดยไม้ทั้งหมดนี้เป็นไม้รีไซเคิลทั้งหมด ได้นำมาประกอบเป็นลักษณะเหมือนคนตัวใหญ่ๆ จำนวนหกตัว โดยแต่ละตัวนั้น วางอยู่ในป่าภูเขาคนละแห่ง แต่ละชิ้นมีชื่อที่ต่างกันไป เช่น “Little Tilde” หรือ “Oscar” เป็นต้น โดยเขาได้กล่าวกับผลงานชิ้นนี้ว่า “ผมหวังว่างานศิลปะผมจะเป็นแรงบันดาลใจให้หลายคนได้เห็นคุณค่าการนำของเก่ามารีไซเคิลมากขึ้นนะครับ และผมเชื่อว่าหากทุกคนทำแบบนี้ จะเป็นการช่วยโลกของเราได้มากเลยครับ”

โดยแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้จาก “Thomas Dambo” มาดัดแปลงเสริมปรับปรุงให้กับผลงานของข้าพเจ้าเป็นเรื่องความคิดทางด้านผลประโยชน์ที่ได้จากการเลือกที่จะหยิบขยะเหลือใช้มาทำผลงาน เพื่อให้ผู้คนสามารถมองเป็นเรื่องที่สวยงามได้โดยไม่รังเกียจ และความปรารถนาดีที่จะลดการสะสมของขยะ ให้กลายเป็นสิ่งสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 Little Tilde

2.3.2 Hiroshi Fuji

Hiroshi Fuji เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1960 เมืองคาโกชิม่า ประเทศญี่ปุ่น ปัจจุบันอาศัยอยู่ที่เมืองฟุกุโอกะและเมืองอาคิตะ ประเทศญี่ปุ่น เขารู้สึกตระหนกถึงปัญหาการผลิตสินค้าด้วยพลาสติกจำนวนมากที่เติบโตขึ้นในชีวิตประจำวันของเราเหมือนดอกเห็ดตั้งแต่ยุค 70 และในปีค.ศ. 1997 เขาก็ได้เริ่มเก็บสะสมของเล่นพลาสติกที่ไม่เล่นแล้วตามบ้านเรือน ในนิทรรศการ “Jurassic Plastic” คุณฟูจินำเสนอผลงานประติมากรรมรูปไดโนเสาร์และสัตว์ต่างๆ ที่สร้างขึ้นจากของเล่นที่ไม่เล่นแล้วจากประเทศญี่ปุ่นและประเทศไทย ด้วยข้อเท็จจริงที่ว่าน้ำมันดิบซึ่งเป็นวัตถุดิบในการผลิตพลาสติกนั้นก็มาจากซากศพของสิ่งมีชีวิตในยุคจูราสสิกอย่างไดโนเสาร์ ในนิทรรศการนี้ นอกจากคุณฟูจินำของเล่นเก่ามาสร้างเป็นงานศิลปะล้ำค่าที่มีสีสันสวยงามน่าดึงดูดที่ปลุกจิตสำนึกให้เราตระหนักถึงบทบาทของพลาสติกที่มีต่อทุกชีวิต พร้อมทั้งหยิบยกปัญหาขยะและปัญหาลัทธิบริโภคนิยมขึ้นมาให้เด่นชัด โดยเขาได้กล่าวว่า “พลาสติก พลาสติก พลาสติก! หันไปทางไหนก็เจอแต่พลาสติก หนียังไงก็หนีไม่พ้น แม้จะลด ละ เลิก อย่างไร พลาสติกเหลือใช้ที่โดนทิ้งขว้างก็ยังมีอยู่ทุกหนทุกแห่งอยู่ดี ฉันลองนำความถนัดเฉพาะตัวมาบวกความคิดสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มคุณค่าให้พลาสติกพวกนั้นดีกว่า”



ภาพที่ 2.9 Jurassic Plastic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้จาก “Hiroshi Fuji” คือการหยิบเลือกวัสดุที่เป็นของเล่นที่ไม่ได้ใช้แล้วมาสร้างสรรค์เป็นของเล่นชิ้นใหม่ที่มีความสวยงามมากกว่าเดิม และการโยงเรื่องราวว่าภาววัตถุที่ใช้ในการผลิตพลาสติกเหล่านี้มาจากซากศพของสิ่งมีชีวิตในยุคจูราสสิก



ภาพที่ 2.10 Jurassic Plastic

2.3.3 Benjamin Von Wong

Benjamin Von Wong เกิดเมื่อ 14 พฤศจิกายน 1986 ได้รวบรวมเอาขยะพลาสติกที่หลากหลายมาสร้างเป็นผลงานขนาดใหญ่เพื่อเตือนใจผู้คนให้รับรู้และตระหนักว่า ในตอนนี้โลกของเรากำลังเผชิญกับปัญหาอะไรและมันส่งผลกระทบต่อมากแค่ไหน โดยเขาเป็นช่างถ่ายภาพที่ได้นำหลอดพลาสติกและขยะพลาสติกต่าง เช่น แก้วพลาสติก มาสร้างเป็นฉากในการถ่ายภาพ โดยเขาจะนำวัสดุพลาสติกเหล่านั้นมาต่อและประกอบเข้าด้วยกันเป็นลักษณะที่จำลองบรรยากาศใต้น้ำขึ้นมา โดยมีการจัดสีที่เป็นทำให้รู้สึกถึงความสวยงามใต้น้ำได้อย่างมีเอกลักษณ์ โดยการเสริมหลอดไฟกระพริบในผลงานด้วย ในผลงานที่ชื่อ “Mermaids Hate Plastic” เขาเผยแพร่เป้าหมายของโครงการนี้ว่า “เท่าที่ผมรู้ การรณรงค์เพื่อแก้ไขปัญหาขยะพลาสติกในแบบเดิมๆ กลายเป็นสิ่งที่น่าเบื่อ ทำให้ผมอยากจะหาวิธีที่จะทำให้มันน่าสนใจได้มากขึ้น”



ภาพที่ 2.11 Mermaids Hate Plastic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้จาก “Benjamin Von Wong” คือการนำขยะจริง ๆ มาทำงาน โดยเขาจัดการด้วยการล้างให้สะอาดก่อนที่จะเริ่มมาทำงาน ตัวเขาได้สร้างความเป็นไปได้ในการหยิบเลือกวัสดุสำเร็จรูปมาอย่างเห็นได้ชัด และวิธีในการจัดการขยะของเขาได้ทำให้ขยะเหล่านั้นน่าสนใจมากขึ้น



2.12 Plastikophobia

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

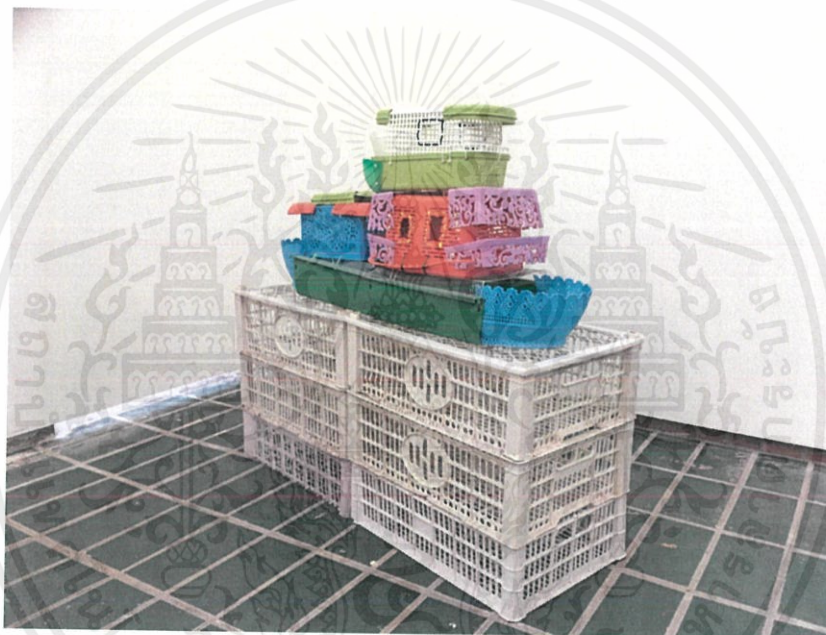
บทที่ 3

การสร้างสรรค์

3.1 การสร้างสรรค์ผลงานในอดีต

3.1.1 ผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2561

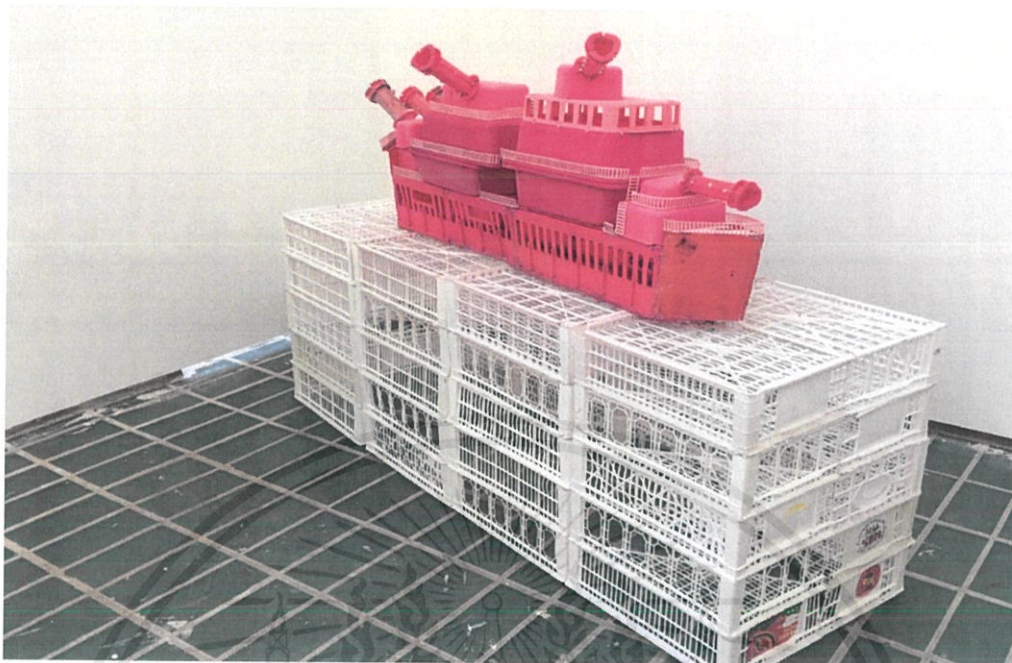
ผลงานชิ้นนี้ชื่อ “baby dream” ข้าพเจ้าเสนอรูปแบบของ “ของเล่นในจินตนาการ” ผ่านวัสดุพลาสติกเก่า และรูปแบบที่ข้าพเจ้าเลือกก็คือ “เรือ” โดยสร้างรูปแบบเรือในจินตนาการของข้าพเจ้าที่ต้องการสื่อถึงจินตนาการของเด็กที่อยู่ในชนชั้นกลาง ที่อยากจะมีของเล่น แต่ไม่สามารถหาได้ จึงต้องทำขึ้นมาเอง โดยแฝงความรุนแรงทางชนชั้นและประชดประชันแทรกกรรมในผลงาน



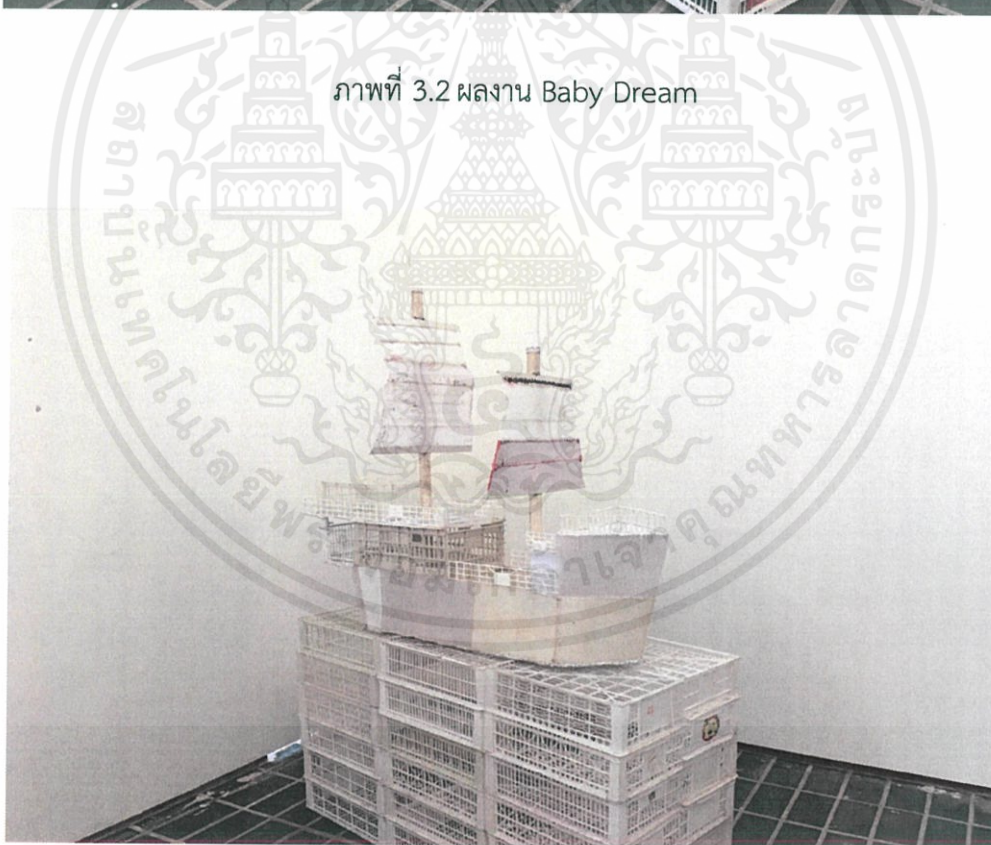
ภาพที่3.1 ผลงาน Baby drea

กระบวนการสร้างงานประติมากรรมจากสินค้าพลาสติกของเก่า ข้าพเจ้านำชิ้นส่วนของตระกร้าพลาสติกและภาชนะพลาสติกนำมาประกอบเป็นส่วนลำเรือและใช้ตระกร้าพลาสติกใส่ผลไม้ นำมาประกอบเป็นแท่นวางงานทำให้ผลงานชุดนี้เป็นประติมากรรม ที่ดูเหมือนเป็นของเล่นสะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ผลงาน Baby Dream



ภาพที่ 3.3 ผลงาน Baby Dream

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2561

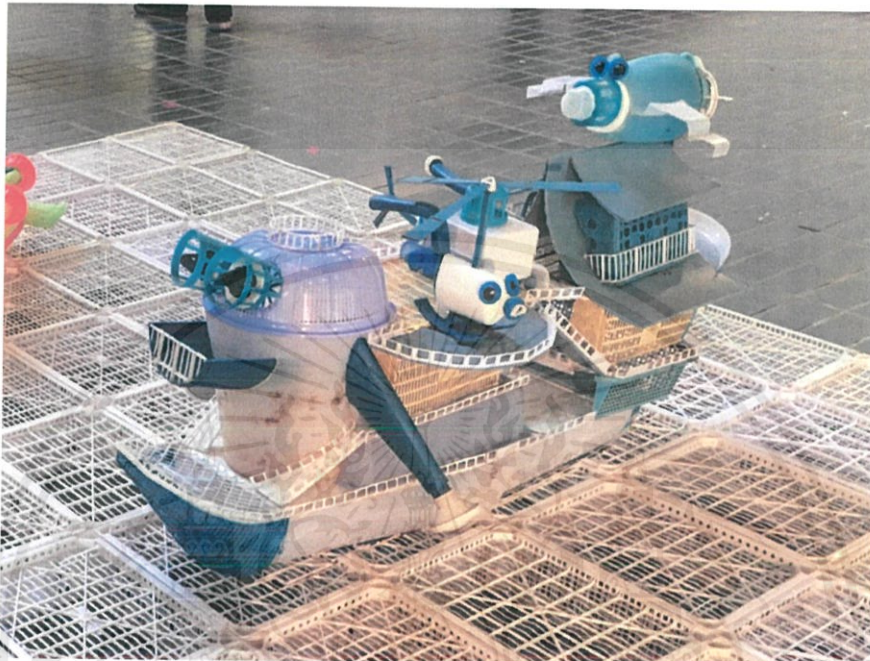
ผลงานชิ้นนี้ชื่อ “Fantasy Of Baby” ได้พัฒนารูปแบบจากผลงานประติมากรรมชุดที่แล้ว ก็คือการนำความเป็นจินตนาการของเด็กมาสร้างผลงาน โดยใช้รูปแบบเรือเข้ามาในรูปแบบผลงาน ส่งผลให้ผลงานประติมากรรมชุดนี้ มีความ “Fantasy” มากขึ้นจากผลงานครั้งก่อน



ภาพที่ 3.4 ผลงาน Fantasy Of Baby

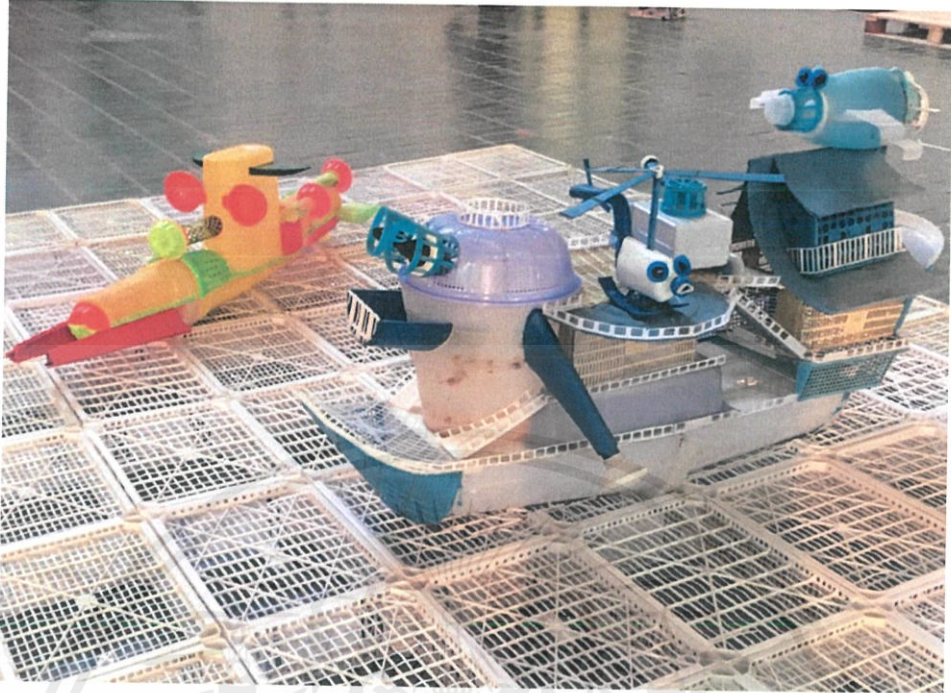
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานประติมากรรมจากสินค้าพลาสติกของเก่า ขำพเจ้านำชิ้นส่วนของตระกร้าพลาสติกและภาชนะพลาสติก นำมาประกอบเป็นส่วนลำเรือ และใช้ตระกร้าพลาสติกใส่ผลไม้ นำมาประกอบเป็นแท่นวางงาน ในลักษณะที่ไม่สูงจากพื้นมาก เพื่อให้ความรู้สึกเหมือนผลงานกำลังลอยอยู่ในน้ำ

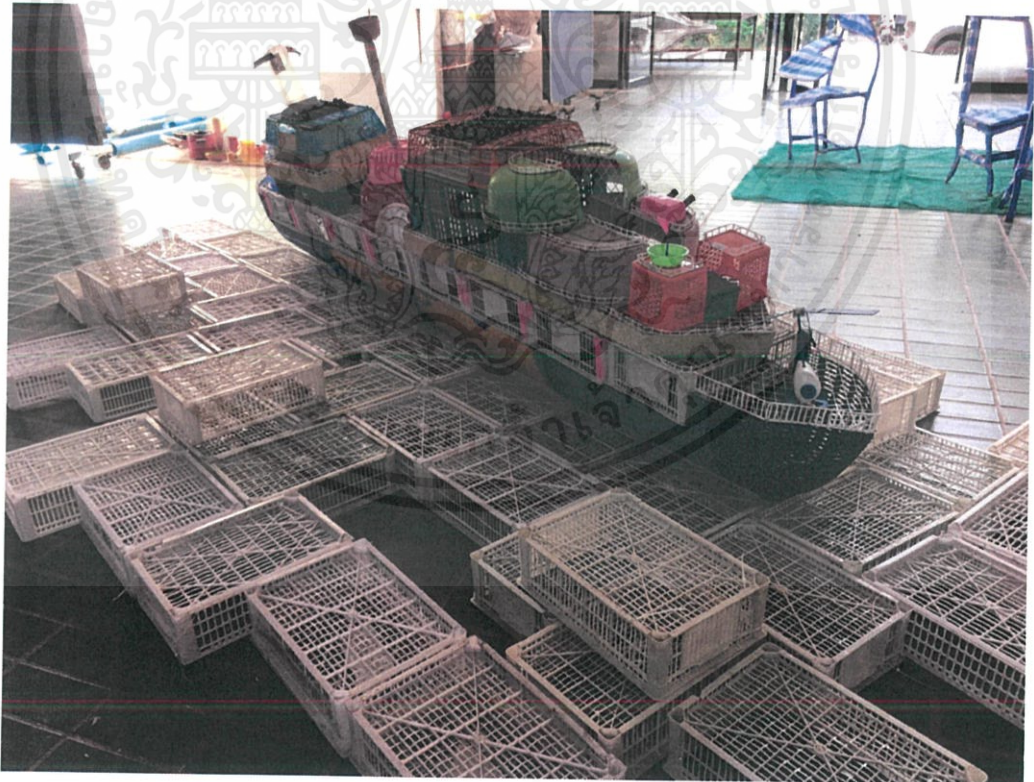


ภาพที่ 3.5 ผลงาน Fantasy Of Baby

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ผลงาน Fantasy Of Baby

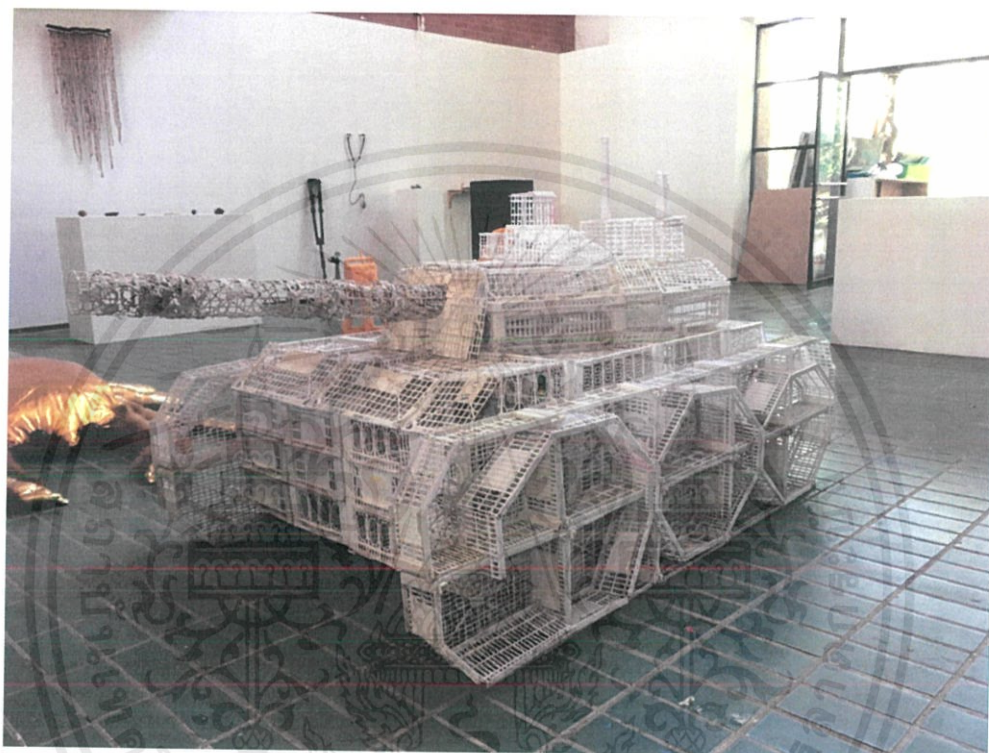


ภาพที่ 3.7 ผลงาน Fantasy Of Baby

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 ผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2562

ผลงานชิ้นนี้ชื่อ “Mini War” ข้าพเจ้านำเสนอ ความรุนแรงของโลก ผ่านรูปแบบของพาหนะทางการทหารสงครามและพาหนะที่เป็นของชนชั้นสูง รวมกับจินตนาการของข้าพเจ้า โดยเพิ่มขนาดใหญ่เหมือนของเล่นเด็กในสวนสนุก



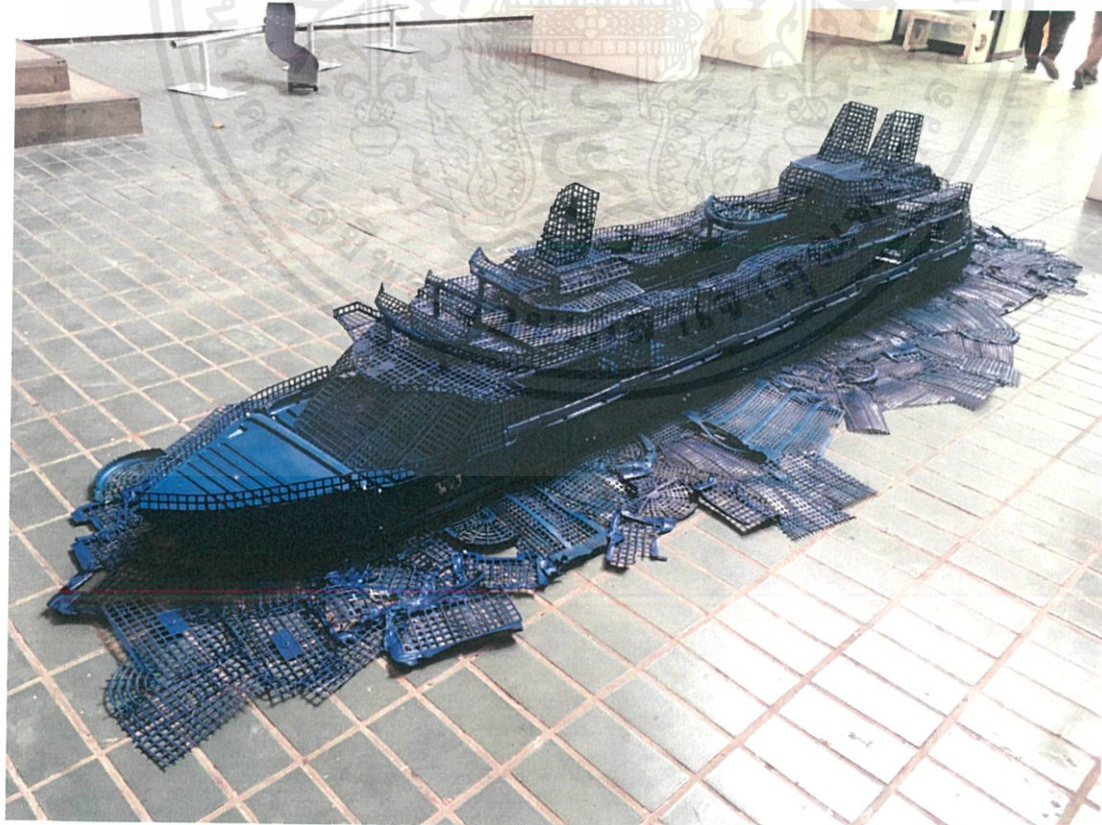
ภาพที่ 3.8 ผลงาน Mini War

กระบวนการสร้างงานประติมากรรม จากสินค้าพลาสติกของเก่า ที่ข้าพเจ้านำชิ้นส่วนของตระกร้าใส่ผลไม้ และสินค้าพลาสติก นำมาตัดและประกอบเป็นรูปทรงของพาหนะทางทหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ผลงาน Mini War



ภาพที่ 3.10 ผลงาน Mini War

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ
อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงาน

4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด

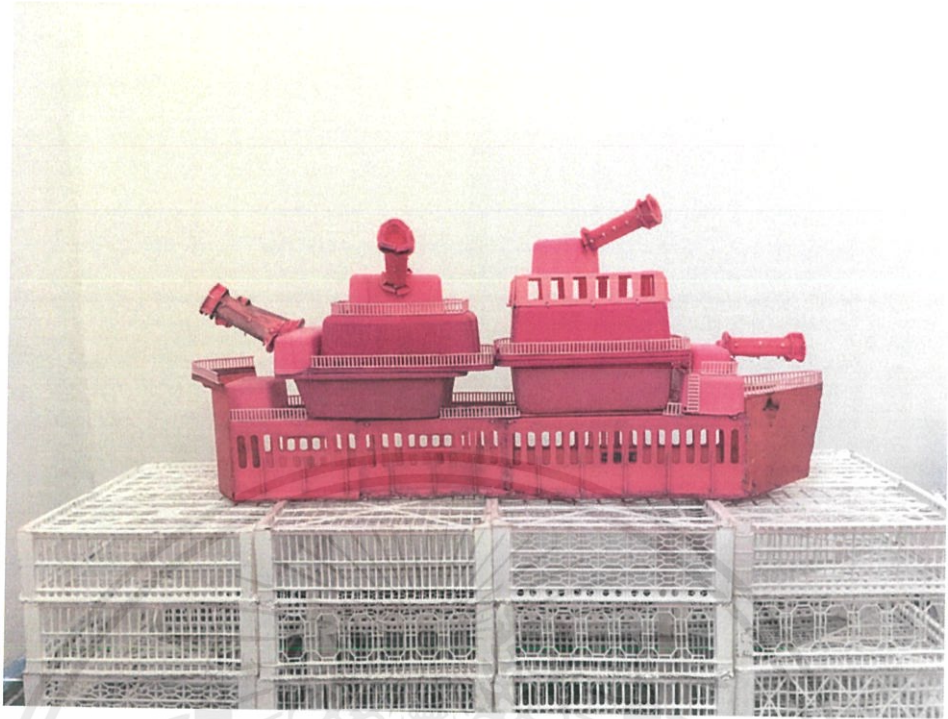
ผลงานในช่วงปี 2561 ข้าพเจ้าใช้วัสดุพลาสติกเก่า ร่วมกับตระกร้าใส่ผลไม้ มาสร้างผลงานเพื่อการทดลองจากวัสดุและหาความเป็นไปได้ทางด้าน ของประติมากรรมชุดนั้น



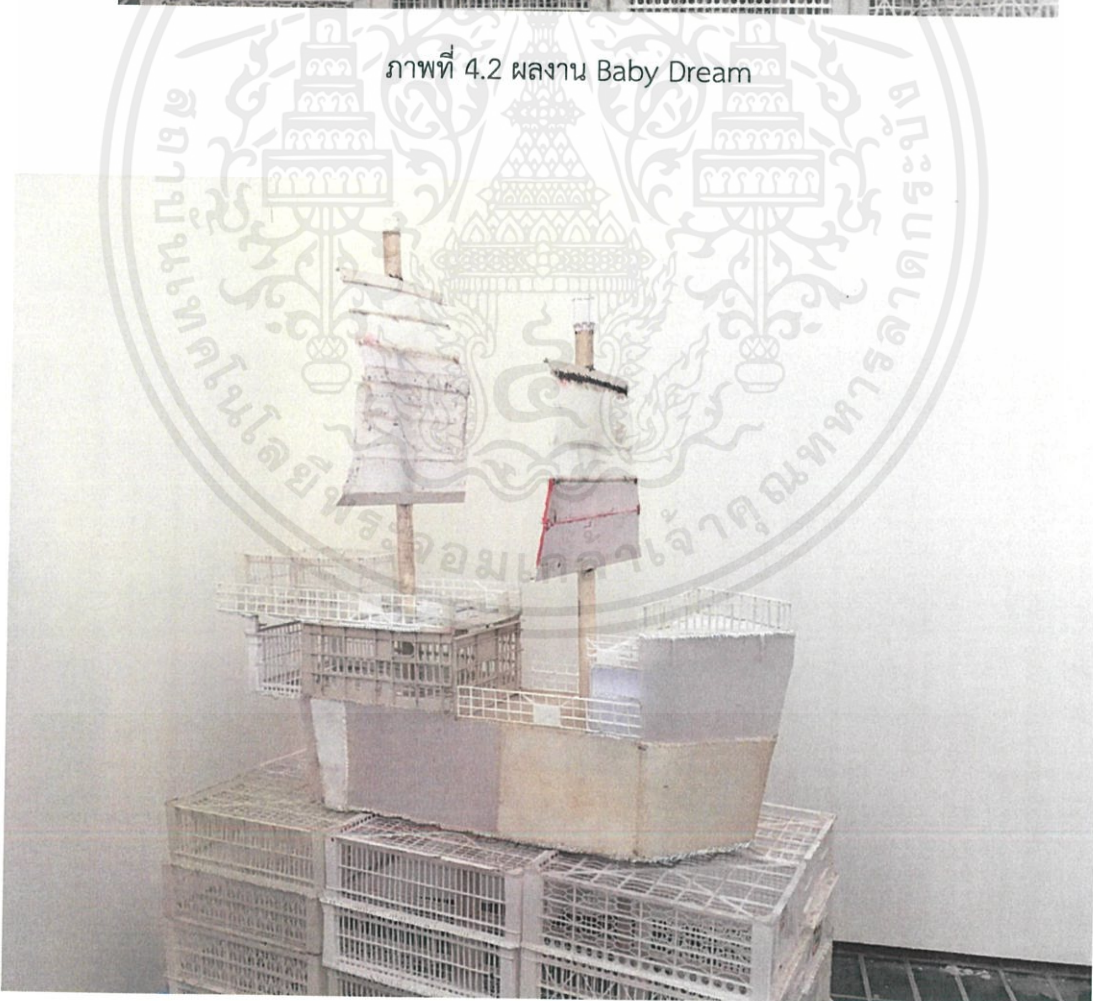
ภาพที่ 4.1 ผลงาน Baby Dream

รูปแบบเป็นประติมากรรมชุดที่ประกอบเชื่อมชิ้นมาจากพลาสติกเก่า ที่เป็นการทดลองหาความเป็นไปได้ของแนวทางการสร้างผลงานประติมากรรมในช่วงเริ่มต้นของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ผลงาน Baby Dream



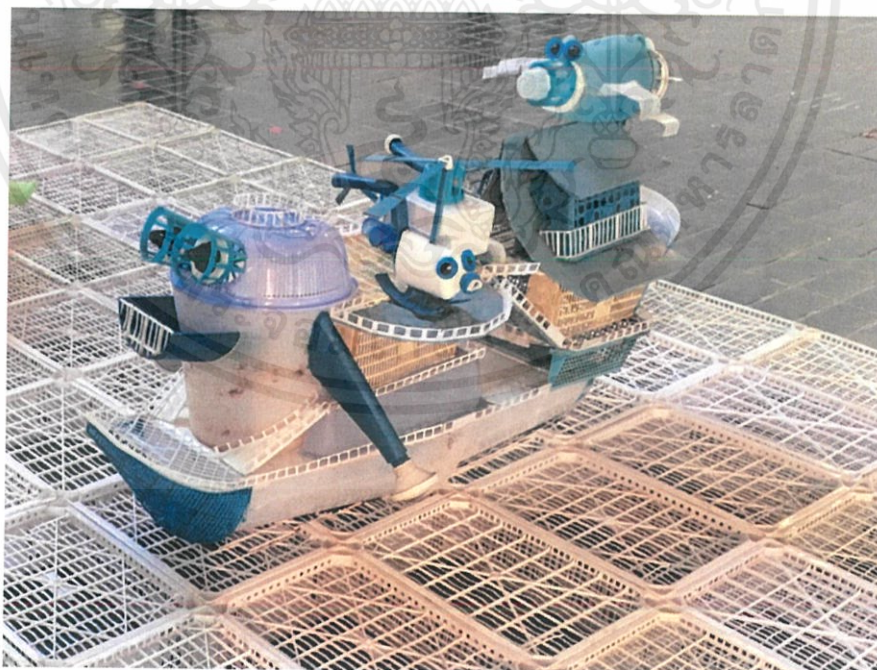
ภาพที่ 4.3 ผลงาน Baby Dream

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาข้าพเจ้าต้องการสร้างการสื่อสารแก่ผู้ชม ผลงานถัดมาจึงเป็นประติมากรรมที่มีลักษณะการติดตั้งที่อยู่ในระดับที่ต่ำเพื่อความสมจริงมากขึ้น

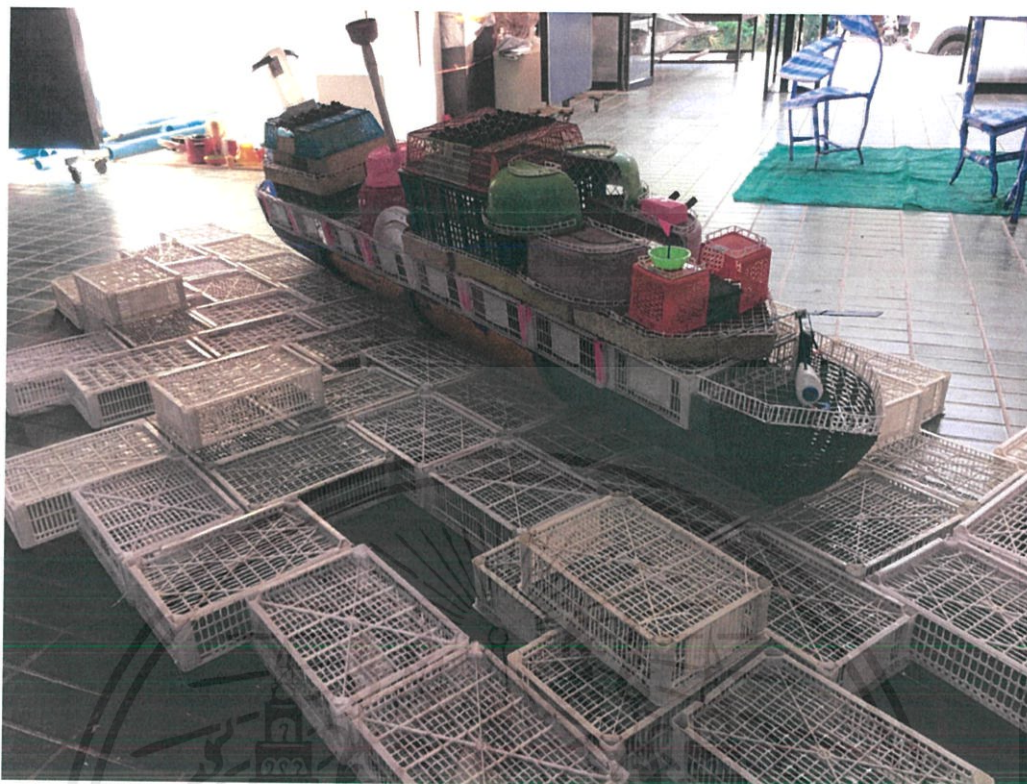


ภาพที่ 4.4 ผลงาน Fantasy Of Baby



ภาพที่ 4.5 ผลงาน Fantasy Of Baby

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ผลงาน Fantasy Of Baby

ผลงานในช่วงปี 2562 เป็นรูปแบบประติมากรรมจากวัสดุตระกร้าใส่ผลไม้และตระกร้าพลาสติกเก่า จำลองแบบจากพาหนะทางการทหาร โดยมีลักษณะรูปทรงที่สมจริงมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้มีการติดตั้งที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

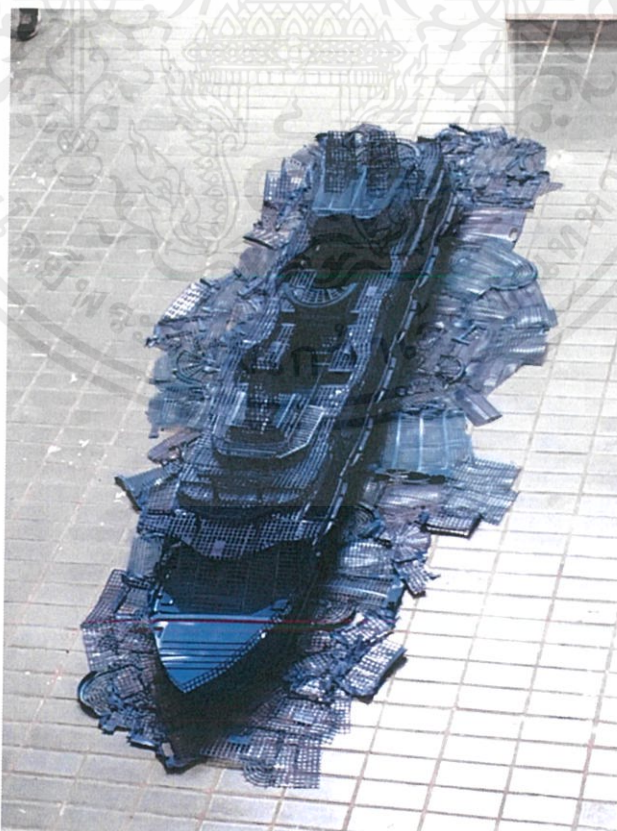


ภาพที่ 4.7 ผลงาน Mini War

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ผลงาน Mini War

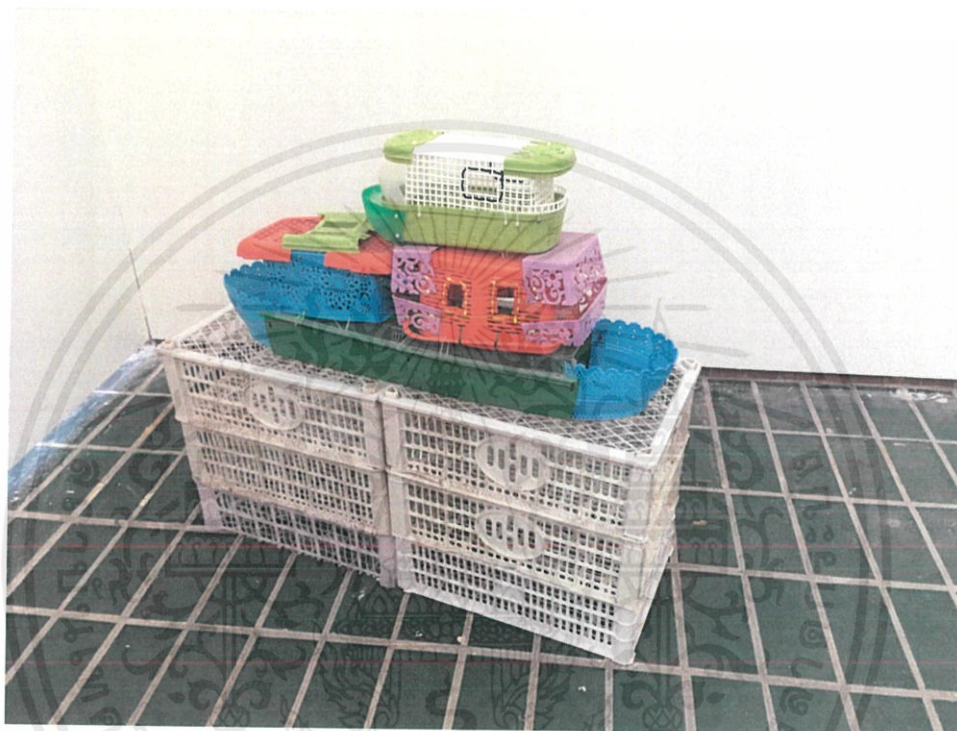


ภาพที่ 4.9 ผลงาน Mini War

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ

ผลงานที่ผ่านมาของข้าพเจ้า ส่วนใหญ่มาจากตระกร้าใส่ผลไม้ และตระกร้าพลาสติกเก่า ต่อมาข้าพเจ้าได้เพิ่มลักษณะการติดให้เข้ากับตัวผลงาน ในแต่ละชิ้น ส่งผลให้ผลงานในช่วงปี 2561 นั้นข้าพเจ้าได้นำการนำเสนอในรูปแบบฟอร์มเรือเป็นครั้งแรกและพัฒนาเรื่อยมา

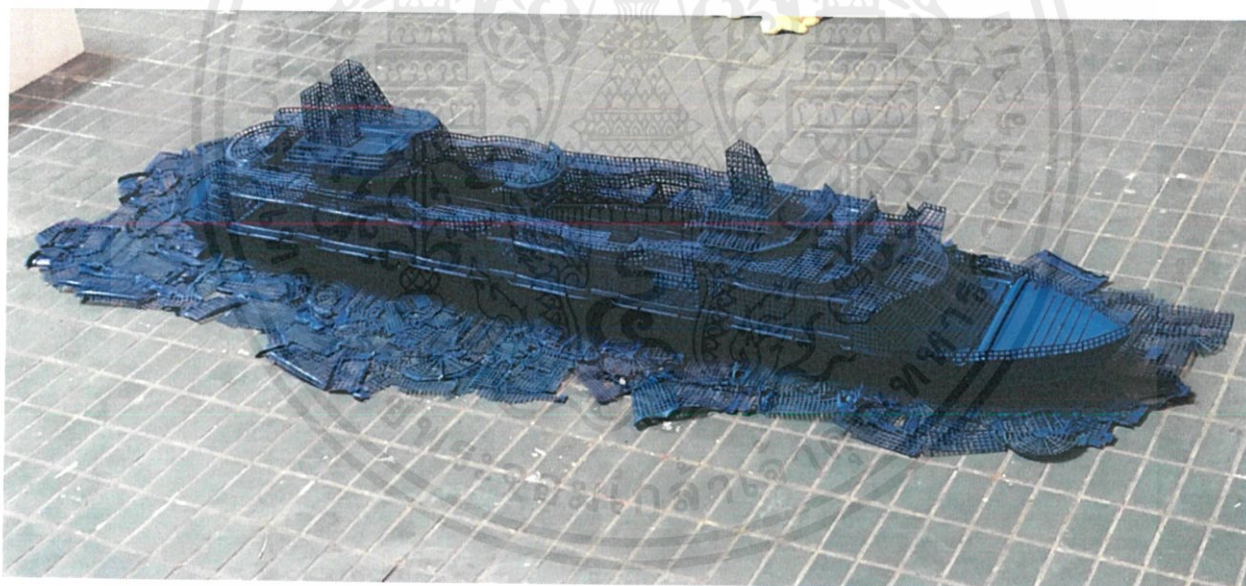


ภาพที่ 4.10 ผลงาน Baby Dream

รูปแบบที่ข้าพเจ้าเลือกส่วนใหญ่มาจากเรือประเภทต่างๆ เพื่อให้สอดคล้องกับวัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ โดยผลงานช่วงแรกมีการติดตั้งบนแท่นสูงเพื่อเพิ่มความเหมือนของ “ของเล่น” ลงไปให้น่าสนใจ ต่อมาจึงได้เริ่มปรับเปลี่ยนการติดตั้งให้สมจริงต่อรูปแบบของผลงานชิ้นต่อมา



ภาพที่ 4.11 ผลงาน Fantasy Of Baby



ภาพที่ 4.12 ผลงาน Mini War

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 แนวคิดและการพัฒนาผลงานในโครงการทัศนศิลป์

ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ที่ชื่อ มีแนวคิดมาจากช่วงหนึ่งของรัฐบาลได้มีการสั่งซื้อพาหนะทางทหารหลายชิ้น เช่น “เรือ Type 071e” และ “เครื่องบินรบ “su-30” ซึ่งส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิดของประชาชนในเวลานั้น ซึ่งตรงกับช่วงเวลาหนึ่งที่ข้าพเจ้ากำลังมองหารูปแบบใหม่ ๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับผลงานชิ้นต่อไป จึงสนใจที่จะนำรูปแบบเหล่านั้นมาสร้างเป็นผลงาน

4.3.1 เครื่องบินรบ Su 30

ข้าพเจ้าได้ใช้ต้นแบบจาก “เครื่องบินรบ su 30” มาเป็นผลงานพระราชนิพนธ์ชิ้นแรก โดย “เครื่องบินรบ su 30” เป็นเครื่องบินทางทหารสองเครื่องยนต์ที่สร้างโดยบริษัทการบินซุคฮอยของรัสเซียและเริ่มนำเข้ามาใช้ปฏิบัติการในปีพ.ศ. 2539 มันเป็นเครื่องบินขับไล่โจมตีสองที่นั่งสำหรับภารกิจขัดขวางทางอากาศและพื้นดินในทุกสภาพอากาศ



ภาพที่ 4.13 เครื่องบินรบ su 30

ผลงานชิ้นที่สองของศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าต้องใช้ต้นแบบจาก “เรือ Type 071e” ที่เป็นเรือยกพลขึ้นบกที่ทางประเทศไทยได้มีการสั่งซื้อเข้าประเทศ รวมทั้งการที่ผลงานชิ้นก่อนได้ใช้วัสดุตระกร้าพลาสติกที่ยังสามารถพัฒนาได้ต่อ เลยสนใจในวัสดุนี้ มาเป็นจุดเริ่มต้นในการทำงาน โดยนำตระกร้าประกอบเป็นรูปทรงเรือยกพลขึ้นบก โดยต้องการที่จะเพิ่มรายละเอียดงานเพิ่มด้วยการเพิ่มรูปทรงบ้านถนนระเบียงมารวมกันอยู่ทางด้านบนและจุดอื่นๆของเรือยกพลขึ้นบก สาเหตุที่เป็นบ้านเพราะมีแนวคิดที่ประชดประชันว่า เรือยกพลขึ้นที่ซื้อมาคงจะมีประโยชน์ในการแบกรับเหล่าชนชั้นกลางหรือล่าง สัตว์งานอยู่ในโทนสีเขียวที่คร่ำๆสีของทหาร

4.3.2 เรืออู่ลำเลียงพลสะเทินน้ำสะเทินบกแบบ 071

เป็นเรืออู่ลำเลียงพลสะเทินน้ำสะเทินบกจีนในราชการ ซึ่งแบบ 071 ได้อำนวยต่อกองทัพเรือกองทัพปลดปล่อยประชาชน ด้วยความสามารถและความยืดหยุ่นที่ไม่พบในเรือยกพลขึ้นบกรุ่นก่อนเรือสงครามสะเทินน้ำ เอกสารนี้เป็นเอกสารทงสวนไวสาหรับการเซงานเพอการศกษาเท่านั้น เมือณญูเตเพิ่มไปเซบระเออชนที่นการศกษาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะเทินบกนี้ประกอบด้วยลานจอดยานพาหนะ ดาดฟ้า ลานยกพลขึ้นบก และโรงเก็บเครื่องบิน สามารถบรรจุทุกเหล่า นาวิกโยธิน ยานยกพลขึ้นบก และเฮลิคอปเตอร์รวมกัน เรือนี้อาจจัดกองกำลังลงเรือได้ 600 ถึง 800 นาย ลาน เฮลิคอปเตอร์ท้ายเรือมีจุดลงจอดสองจุดสำหรับรองรับการทำงานของเฮลิคอปเตอร์ขนส่งสองลำ ส่วนโรงเก็บ เครื่องบินสามารถเก็บเฮลิคอปเตอร์แซด-8 ได้สี่ลำ ซึ่งสามารถขนถ่ายยานพาหนะหรือเหล่า นาวิกโยธินขึ้นฝั่งทะเลได้ ด้วยความเร็วสูง ยานเบาะอากาศระบายพลสามารถปล่อยลงน้ำโดยการเกิดน้ำท่วมพื้นที่เชื่อมต่อ เรือนี้ยังสามารถ บรรจุเรือระบายพลบนเสาสำหรับแขวนเรือที่กราบซ้ายเรือและกราบขวา



ภาพที่ 4.14 “เรือ Type 071e”

เรือ และลานจอดยานพาหนะสามารถเก็บรถโจมตีสะเทินน้ำสะเทินบก รวมถึงรถบรรทุกสะเทินน้ำ สะเทินบกแชดบีดี-05 และรถถังเบาสะเทินน้ำสะเทินบกแชดทีดี-05 นอกจากนี้ สะพานท้ายเรือ สองประตูด้านข้าง และทางลาดเอื้ออำนวยให้โหลดยานพาหนะและอุปกรณ์ได้อย่างรวดเร็ว เรือนี้มีอาวุธปืนขนาด 76 มม. หนึ่งกระบอก และระบบอาวุธปืนป้องกันระยะประชิดขนาด 30 มม. สี่จุด แบบ 071 อาจปฏิบัติการในฐานะเรือธงของกองกำลัง เฉพาะกิจ รวมถึงอาจดำเนินการและช่วยเหลือด้านมนุษยธรรม บรรเทาภัยพิบัติ และภารกิจต่อต้านโจรสลัด นอกเหนือไปจากการโจมตีสะเทินน้ำสะเทินบก

4.3.3 รูปภาพบ้าน

รูปทรงบ้านที่เด็กๆมักจะวาดตามชั้นเรียนประถมมักอยู่ในรูปทรงที่คล้ายๆกัน ข้าพเจ้าจึงหยิบ ความเหมือนตรงนี้มาสร้างสรรค์ในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ภาพวาดบ้าน

จากข้างต้น ผลงานชุดนี้หยิบยกเรือยกพลขึ้นบก “เรือ Type 071e” และ “เครื่องบินรบ su 30” ด้วยความต้องการที่จะเปลี่ยนจากตัววัสดุเดิมเป็นพลาสติกเก่าแทน เพิ่มรายละเอียดบางอย่างลงไป เพื่อเปลี่ยนการรับรู้จากภาพจำจากเรือยกพลขึ้นบก และ เครื่องบินรบ

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการศึกษาหาทุกรูปแบบของเรือยกพลขึ้นบกและเครื่องบินรบให้ตรงกับรุ่นที่ประเทศไทยได้มีการสั่งซื้อ รวมถึงหารูปแบบบ้านต่างๆที่เด็กได้วาดไว้ หลังจากนั้นก็นำมาร่างสเก็ต



ภาพที่ 4.16 ภาพสเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ภาพสเก็ต

ภาพที่ 4.18 ภาพสเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุตระกร้าพลาสติกเก่าสำเร็จรูป โดยนำมาตัดประกอบให้เป็นรูปทรงเข้าด้วยกันให้เกิดเป็นรูปร่าง



ภาพที่ 4.19 ภาพวัสดุตระกร้าพลาสติก



ภาพที่ 4.20 ภาพวัสดุตระกร้าพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วน of เครื่องมืออุปกรณ์ที่ใช้ในการประกอบสร้างผลงานมีดังนี้



ภาพที่4.21 ชุดหัวแร้งบัดกรี



ภาพที่4.22 เครื่องเจีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ขั้นตอนการประกอบสร้างชิ้นงานมีดังนี้

ผลงานชิ้นนี้ทำขึ้นเป็นผลงานแรกและผลงานที่สองของศิลปินพจน์นี้ โดยเริ่มจากการนำเครื่องเจียมาตัดวัสดุพลาสติกเป็นแผ่นๆตามชิ้นส่วนที่วางแผนไว้ จากนั้นจึงนำชิ้นส่วนที่ตัดไว้ก่อนหน้ามาประกอบเข้าด้วยกันโดยใช้ชุดหัวแรงขับเคลื่อนไปที่จุกรอยต่อโดยทำการจีให้พลาสติกละลายเฉพาะจุด จากนั้นจึงใช้วิธีเกลี่ยด้วยชุดหัวแรงขับเคลื่อนให้พลาสติกละลายเข้าหากัน ทำเช่นนี้ต่อไปจนประกอบทุกชิ้นส่วนที่วางแผนไว้ก็จะได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

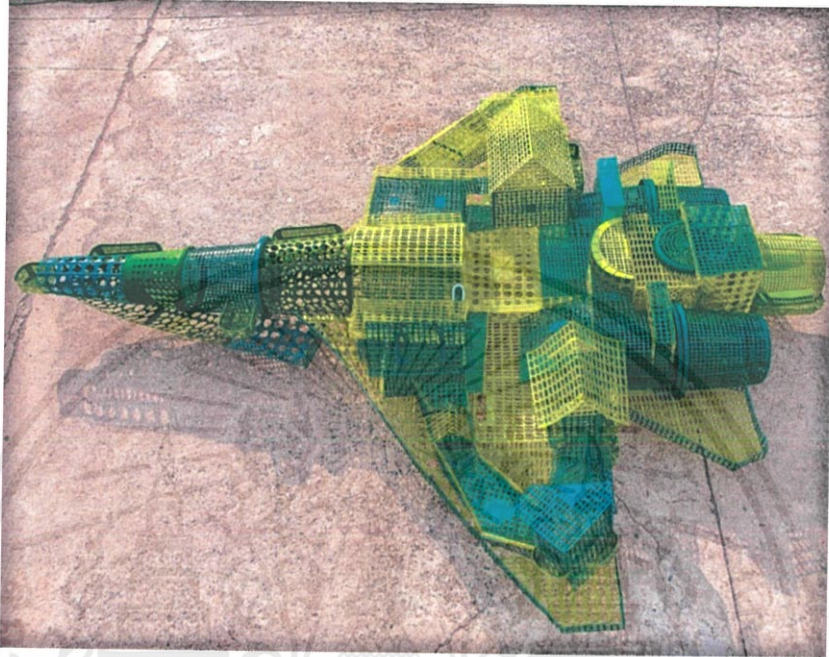


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

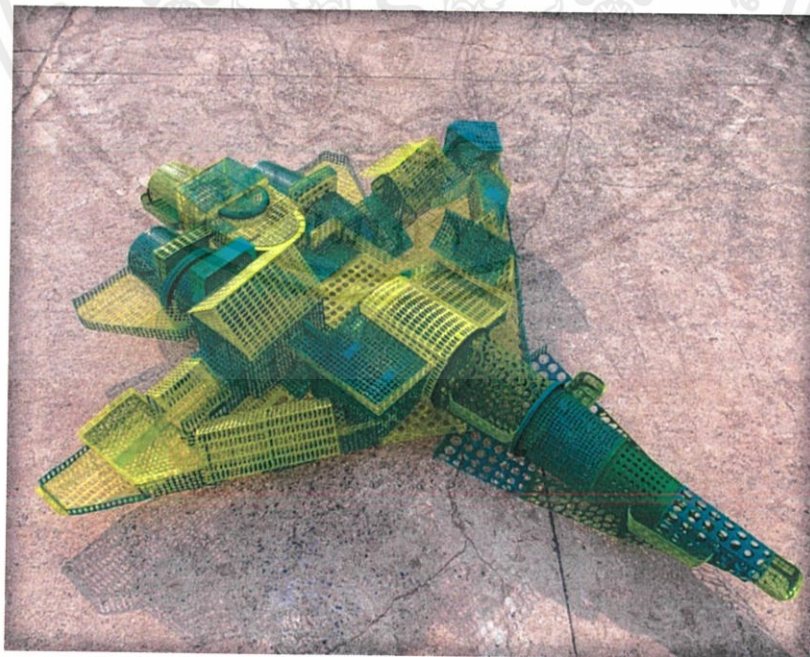
บทที่ 5

ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ผลงานชิ้นที่ 1

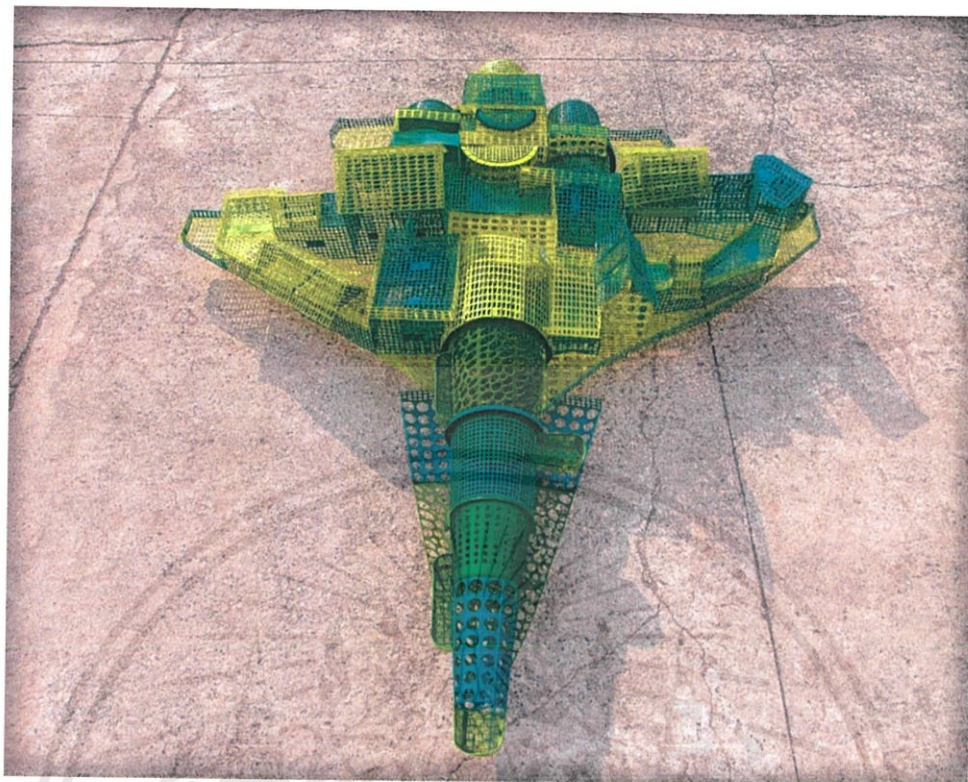


ภาพที่ 5.1 ขนาดผลงาน 308x261x64

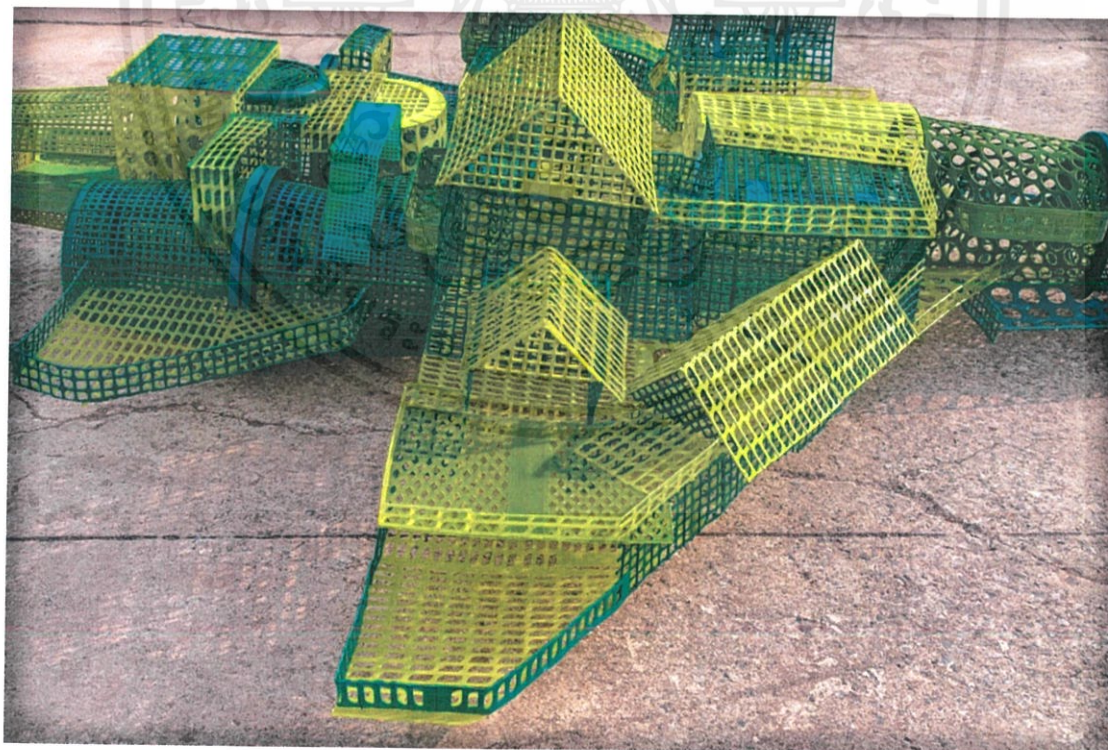


ภาพที่ 5.2 ขนาดผลงาน 308x261x64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

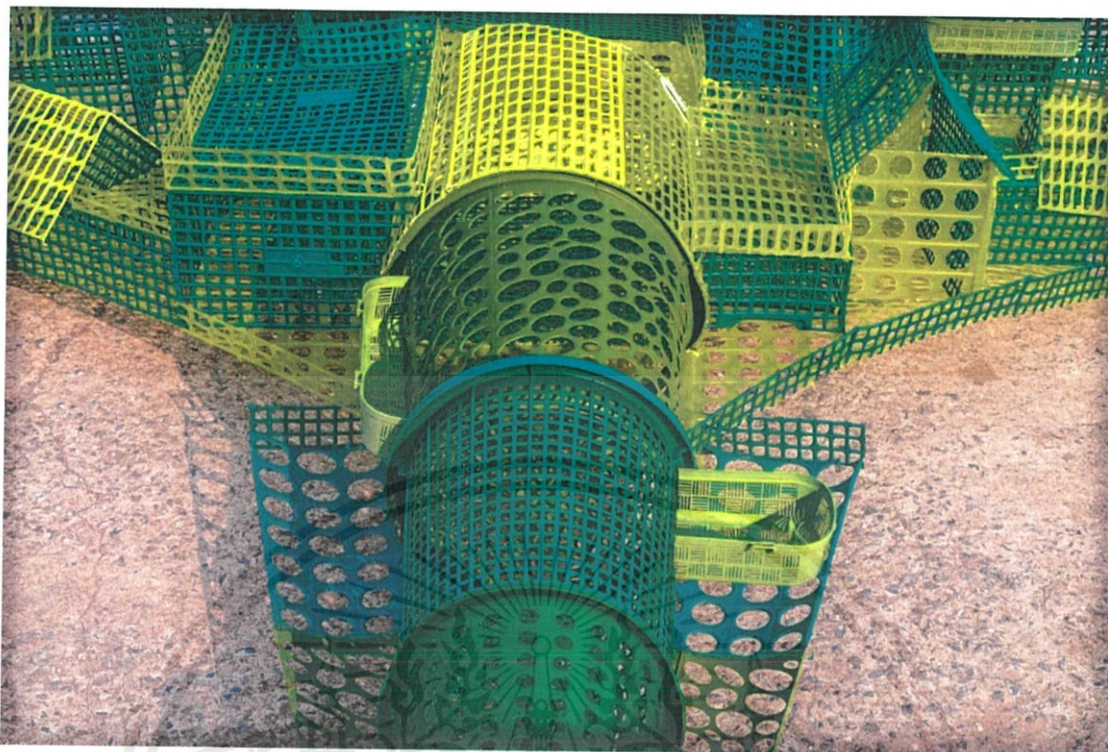


ภาพที่ 5.3 ขนาดผลงาน 308x261x64

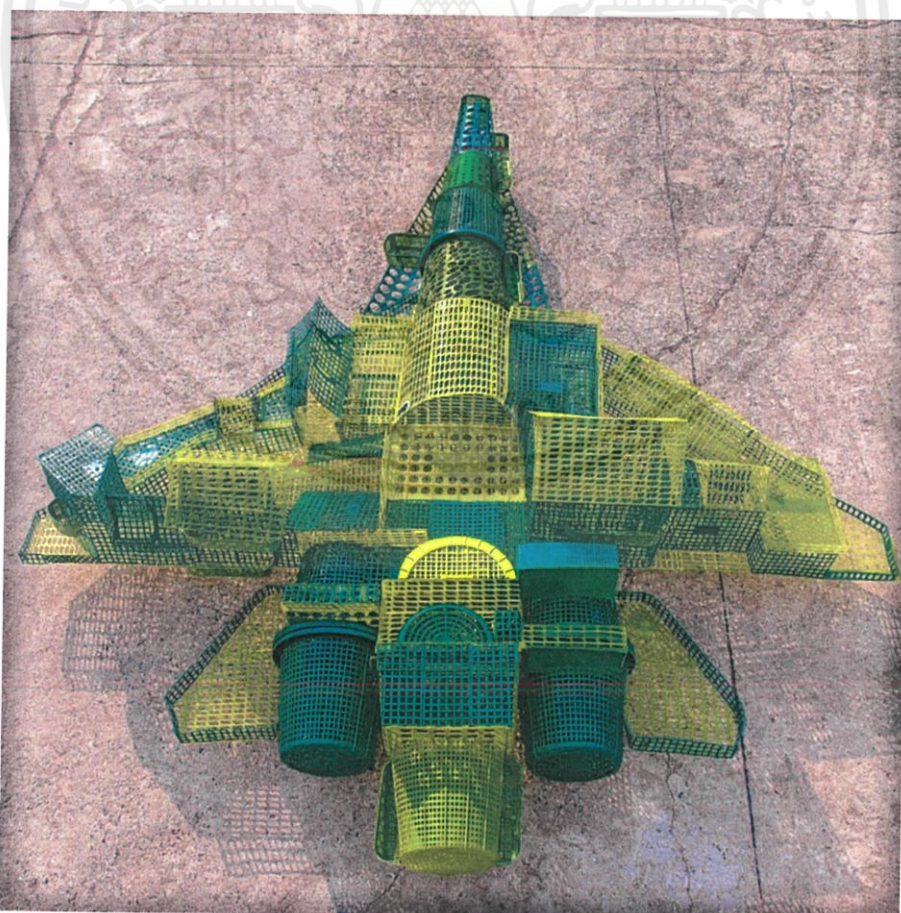


ภาพที่ 5.4 ขนาดผลงาน 308x261x64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

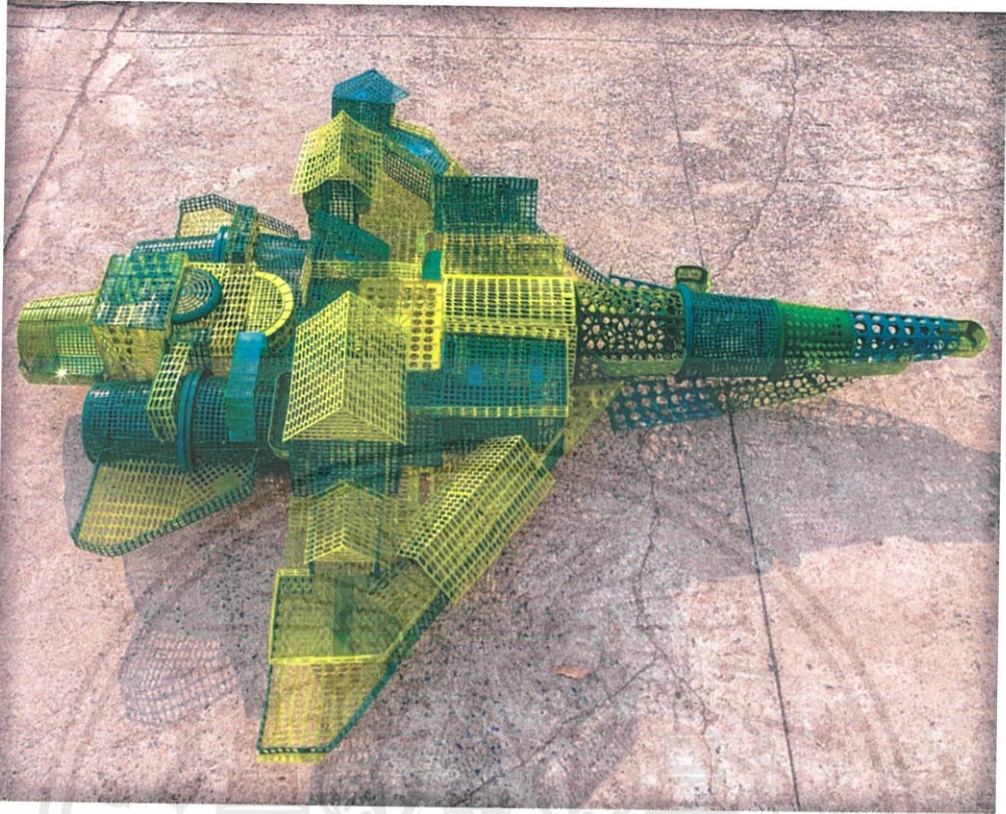


ภาพที่ 5.5 ขนาดผลงาน 308x261x64

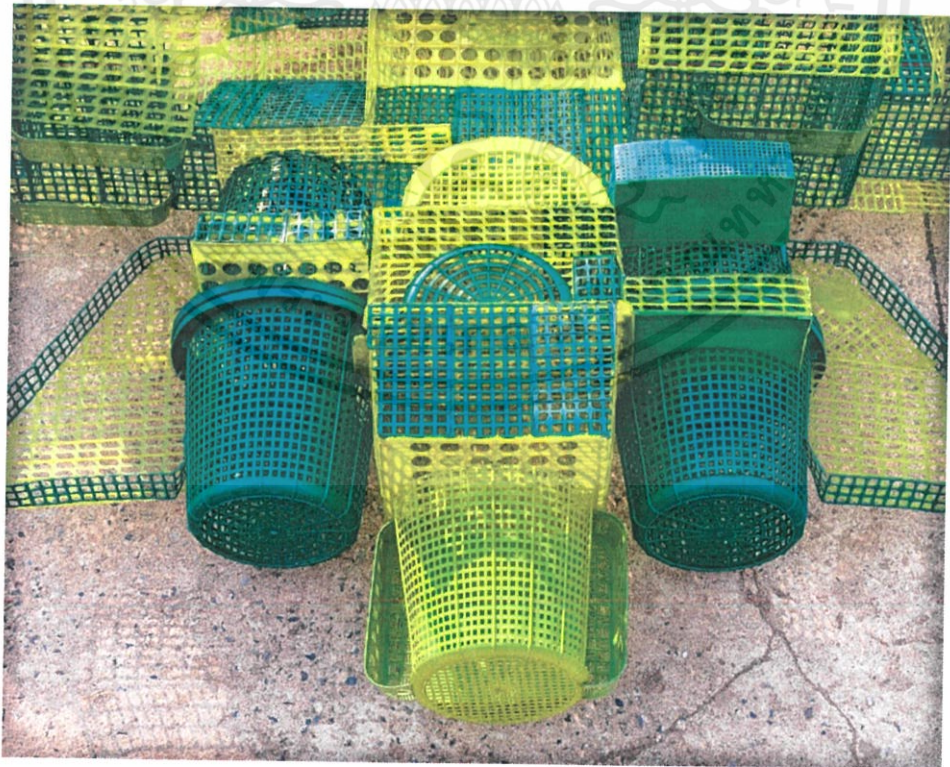


ภาพที่ 5.6 ขนาดผลงาน 308x261x64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

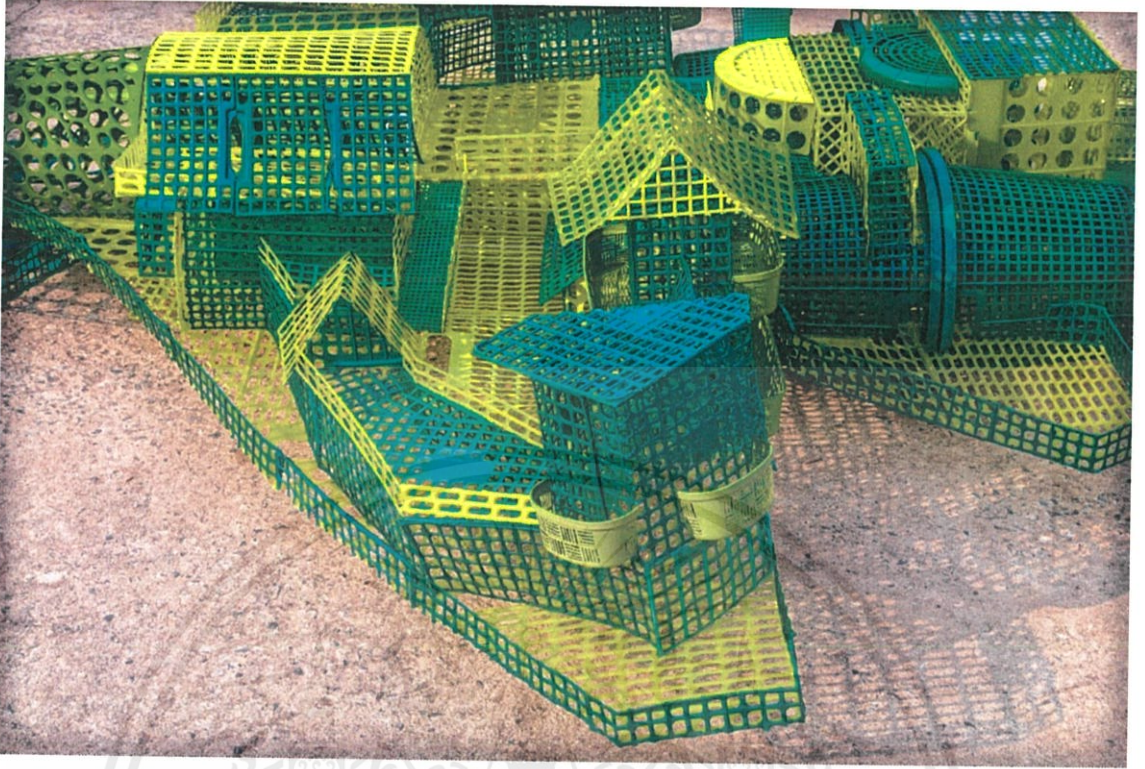


ภาพที่ 5.7 ขนาดผลงาน 308x261x64

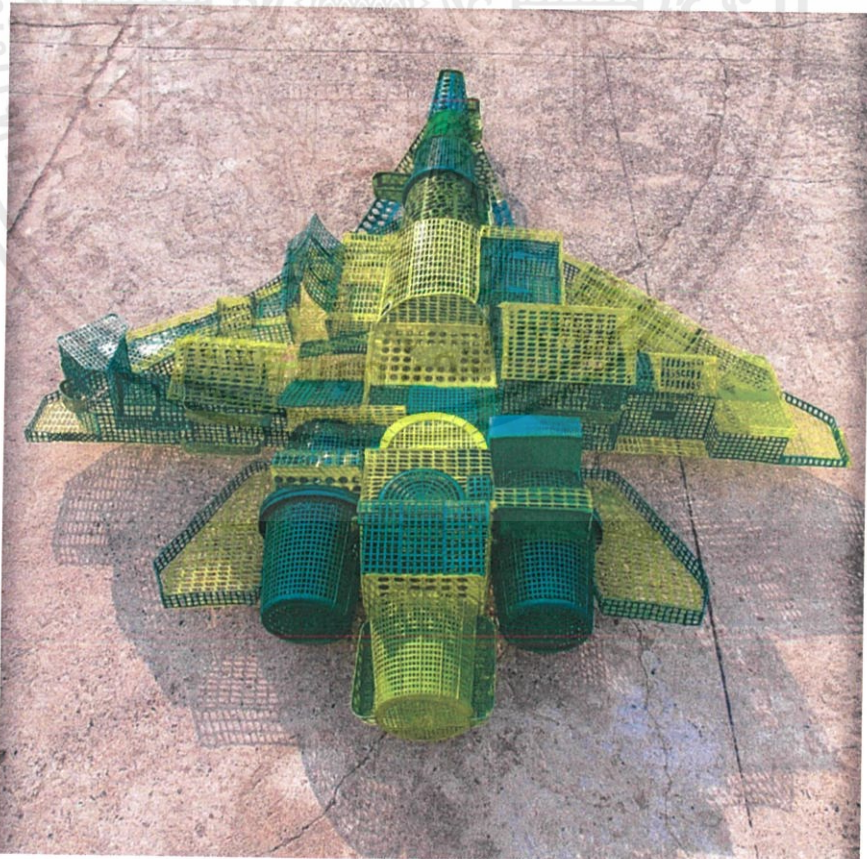


ภาพที่ 5.8 ขนาดผลงาน 308x261x64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

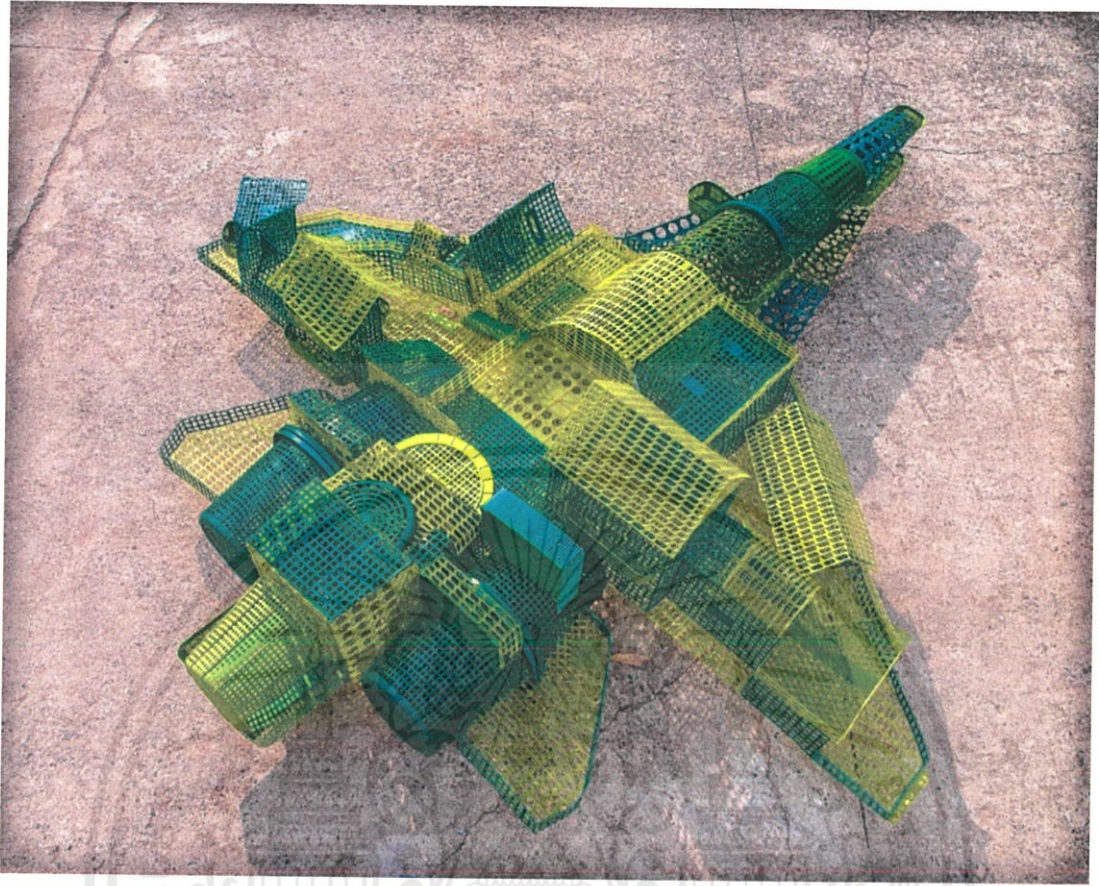


ภาพที่5.9 ขนาดผลงาน 308x261x64



ภาพที่5.10 ขนาดผลงาน 308x261x64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

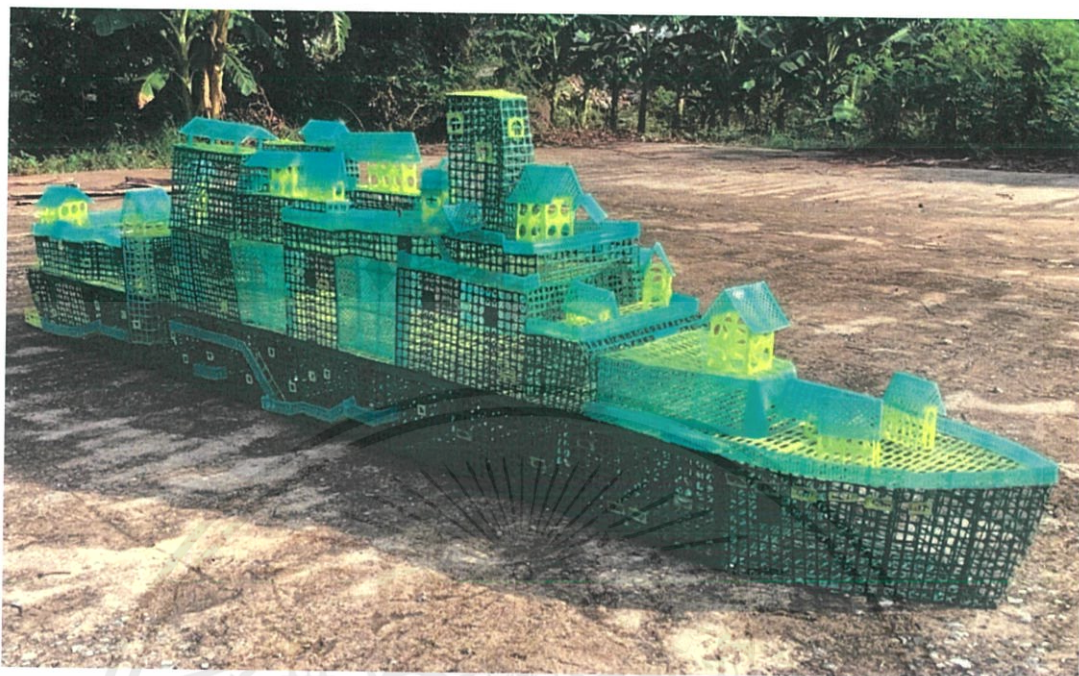


ภาพที่ 5.11 ขนาดผลงาน 308x261x64

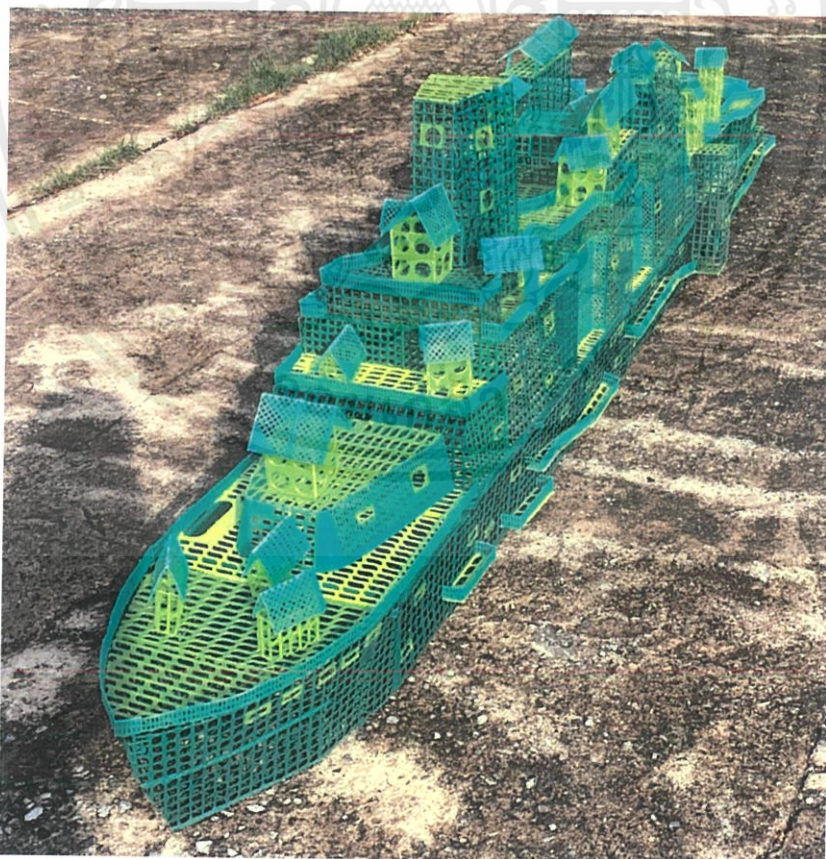
ชื่อ	ความฝันของเด็กเล่น
ขนาด	308x261x64 เซนติเมตร
วัสดุ	ตระกร้าพลาสติก
เทคนิค	Found Object Sculpture

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่5.12 ขนาดผลงาน 300x40x62

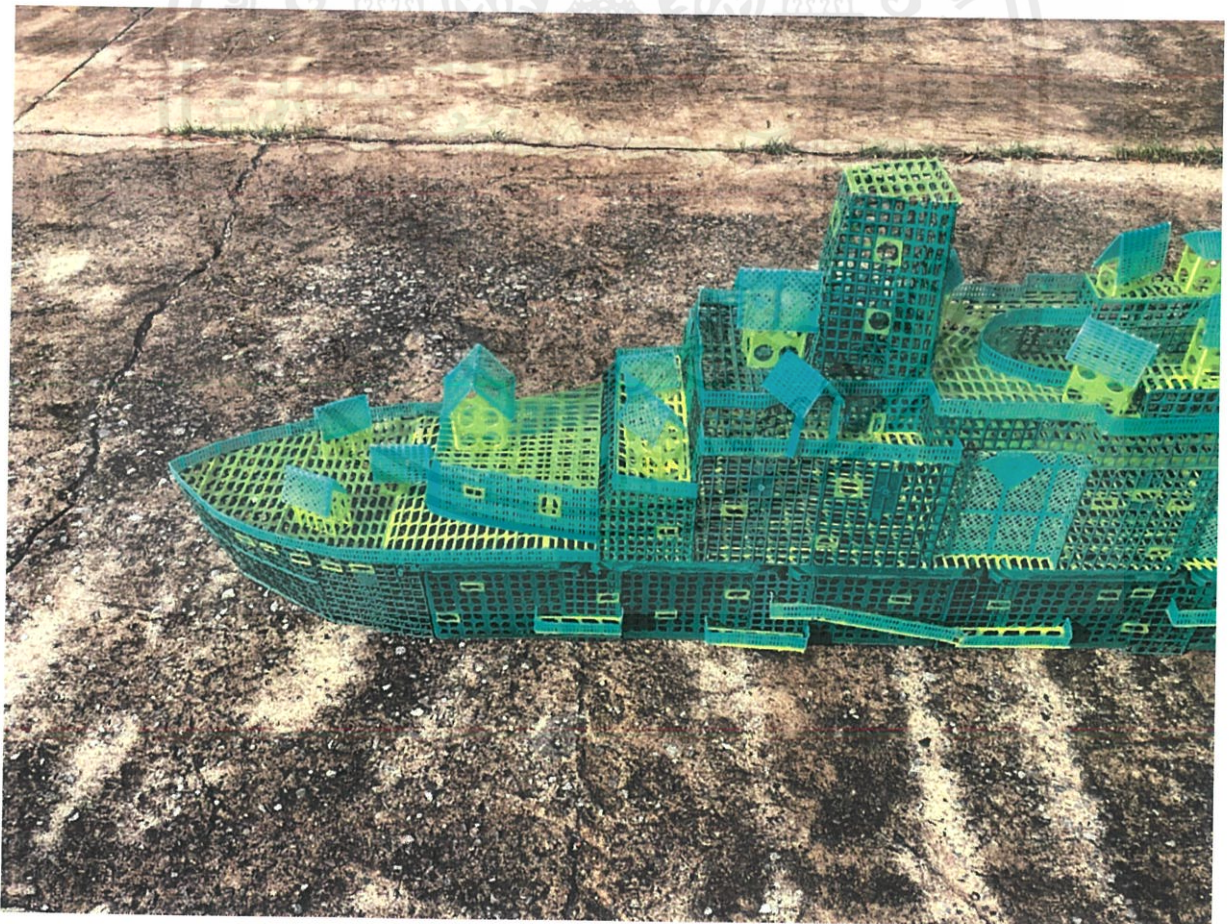


ภาพที่5.13 ขนาดผลงาน 300x40x62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

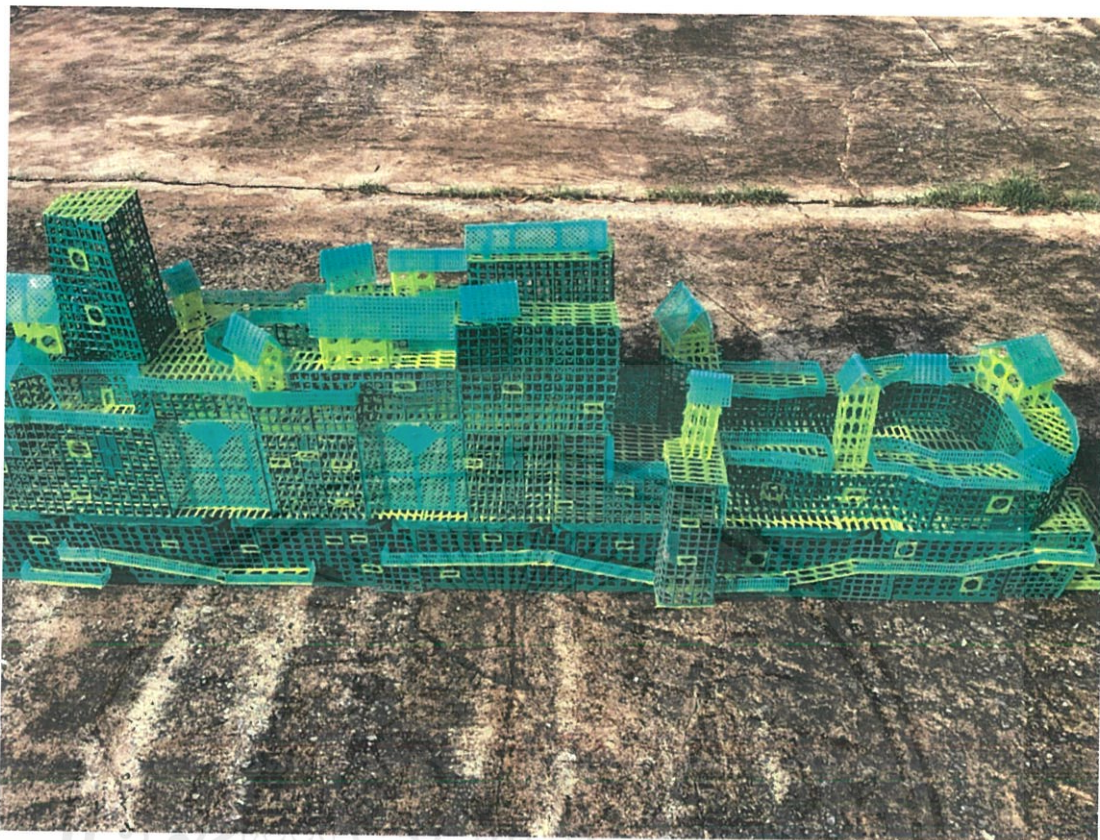


ภาพที่5.14 ขนาดผลงาน 300x40x62

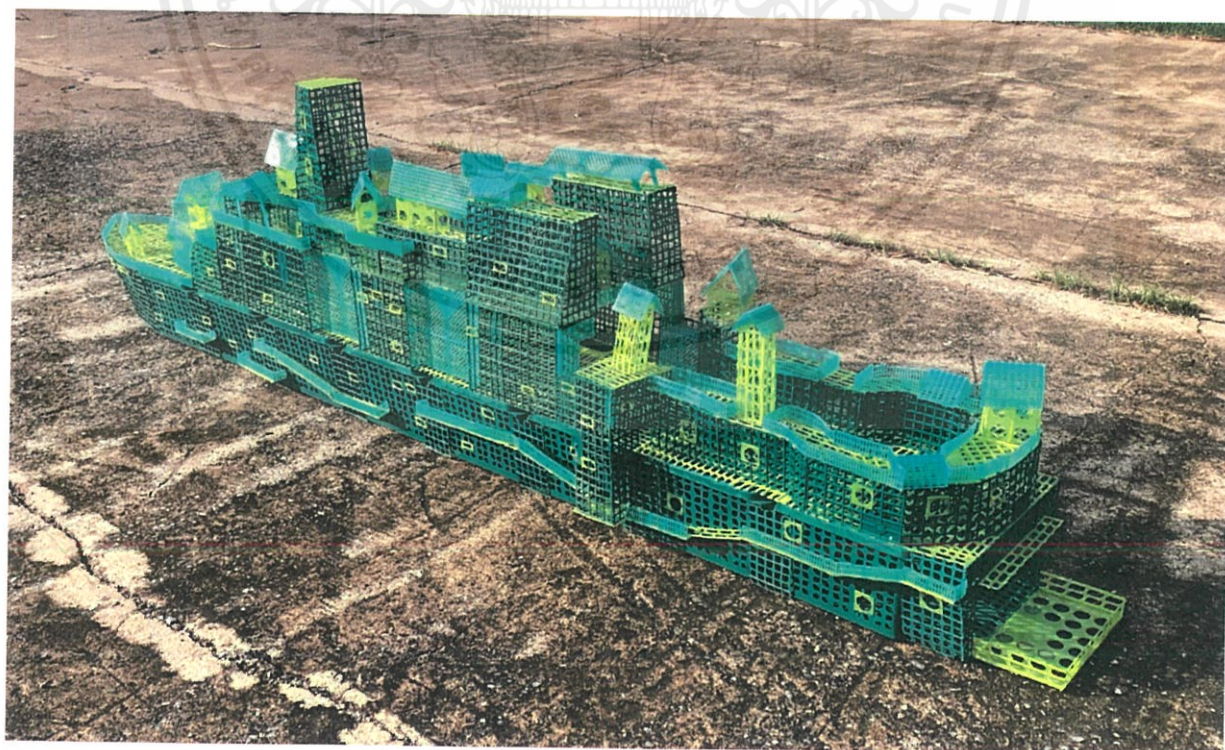


ภาพที่5.15 ขนาดผลงาน 300x40x62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.16 ขนาดผลงาน 300x40x62



ภาพที่5.17 ขนาดผลงาน 300x40x62

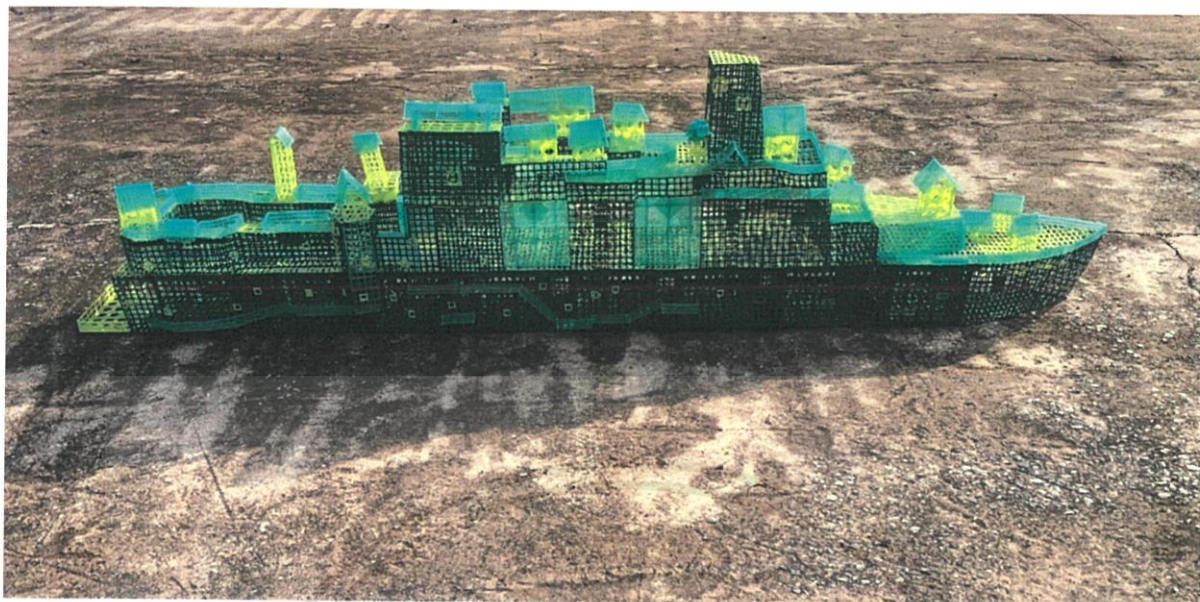
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.18 ขนาดผลงาน 300x40x62



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่5.19 ขนาดผลงาน 300x40x62 ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.20 ขนาดผลงาน 300x40x62

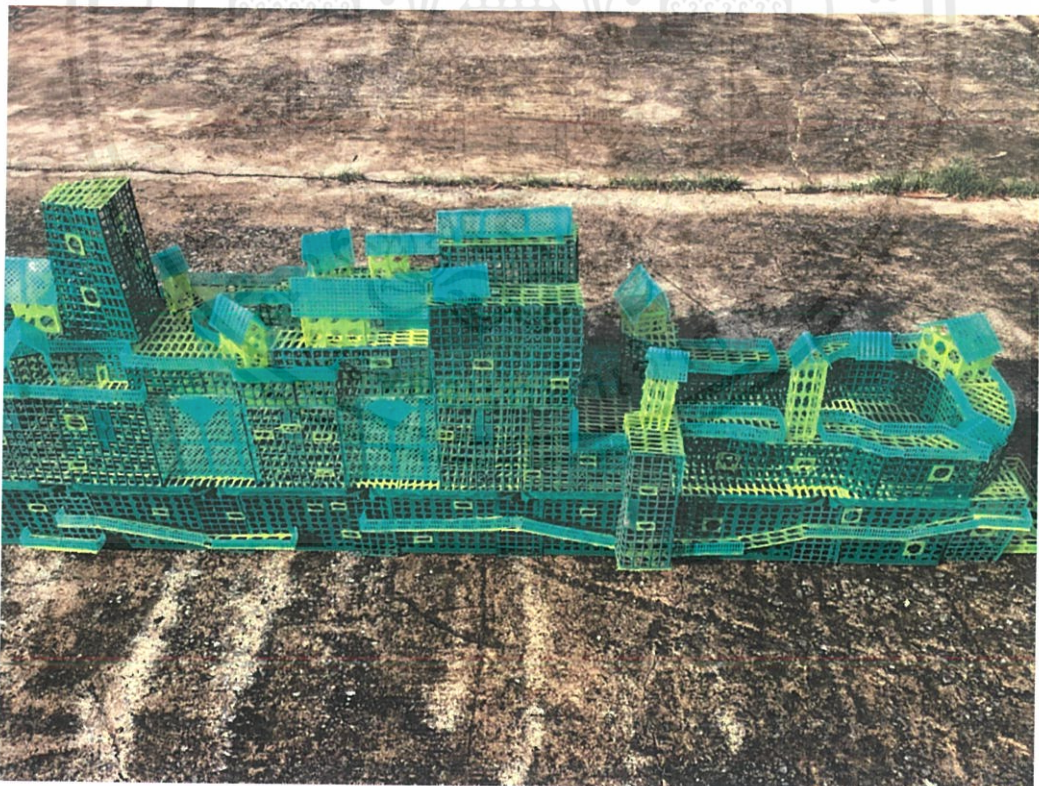


ภาพที่5.21 ขนาดผลงาน 300x40x62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

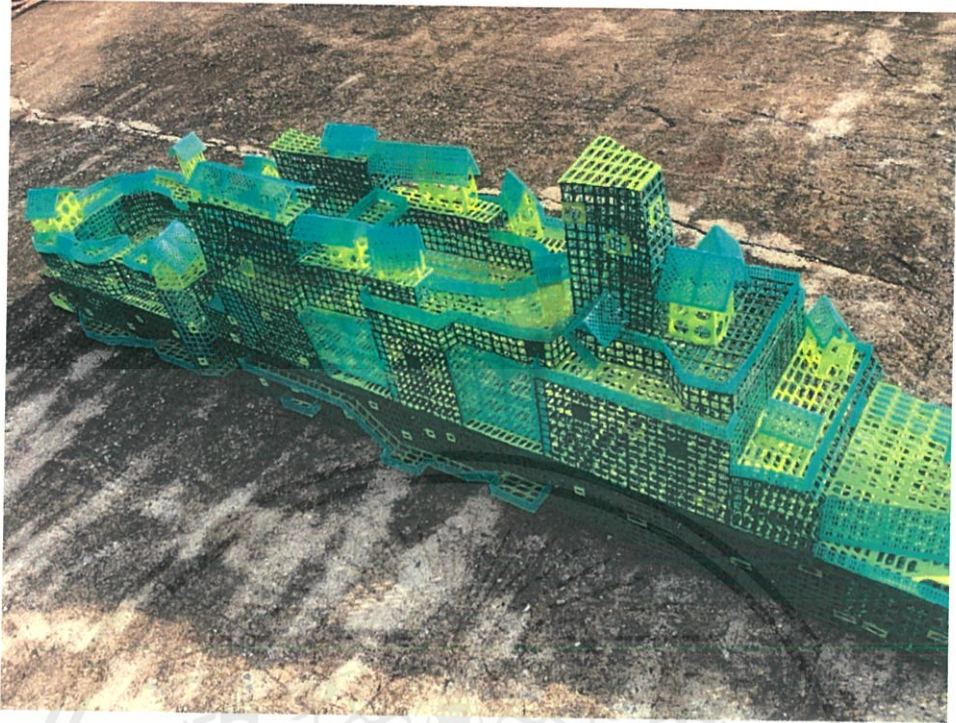


ภาพที่5.22 ขนาดผลงาน 300x40x62



ภาพที่5.23 ขนาดผลงาน 300x40x62

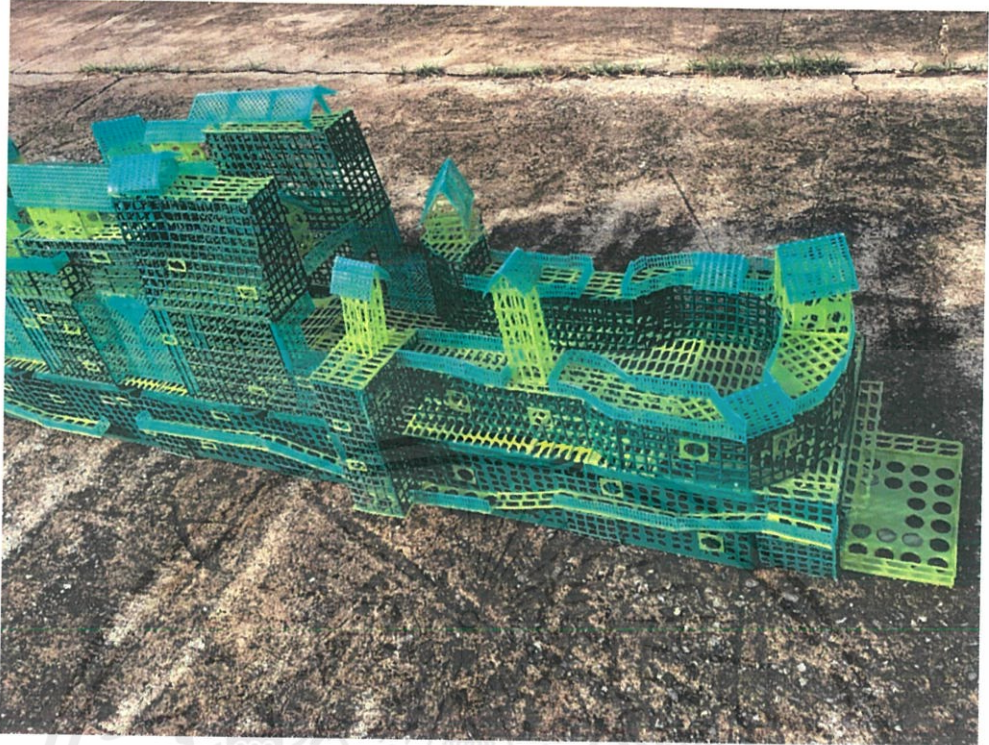
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.24 ขนาดผลงาน 300x40x62



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

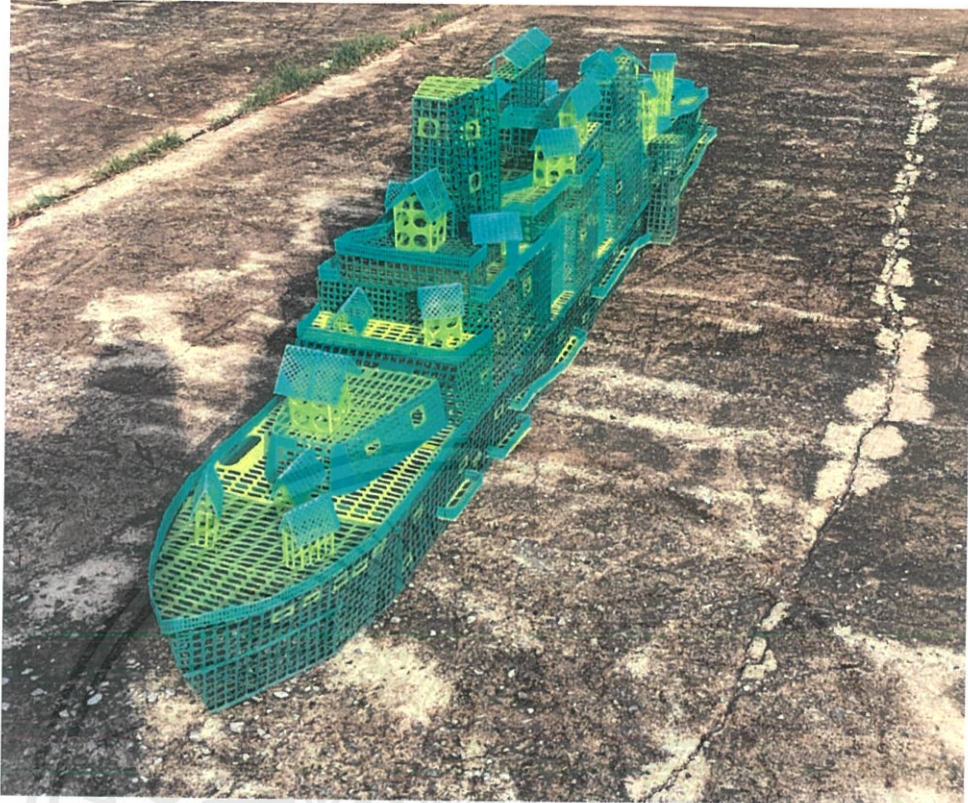


ภาพที่5.26 ขนาดผลงาน 300x40x62



ภาพที่5.27 ขนาดผลงาน 300x40x62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.28 ขนาดผลงาน 300x40x62

ชื่อ	ความฝันของเด็กเล่น
ขนาด	300x40x62 เซนติเมตร
วัสดุ	ตระกร้าพลาสติก
เทคนิค	Found Object Sculpture

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ นี้ มีเนื้อหาเกี่ยวกับพาหนะทางทหารที่เกี่ยวข้องกับการสนองของความคิดผู้นำ ความหมายทางรสนิยมของสินค้าที่บ่งบอกถึงชนชั้นฐานะทางสังคม ซึ่งเป็นต้นกำเนิดของความเหลื่อมล้ำทางสังคมสู่ประติมากรรมรูปแบบร่วมสมัย “Found Object Sculpture” ซึ่งผลงานศิลปนิพนธ์ประติมากรรมนี้ได้สร้างประโยชน์ตามจุดประสงค์ที่ต้องการ ส่งผลให้เกิดประโยชน์และคุณค่าต่อการเรียนรู้ในเรื่องประวัติศาสตร์มากขึ้น และการตั้งคำถามกับสิ่งที่มนุษย์ได้ทำลงไป ทั้งต่อตนเอง ต่อสังคมหรือผู้ที่เข้าชมผลงาน นอกจากนี้การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ยังสร้างแรงผลักดันให้เกิดการต่อยอดสืบสานและเกิดปรากฏการณ์ใหม่ๆต่อสังคมและช่วยผลักดันส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาต่อรูปแบบศิลปะต่อไปในอนาคต



บรรณานุกรม

อ้างอิงจากเว็บไซต์

การผลิตแบบ Mass Production

<https://www.finnomena.com/nuthjira/the-fourth-industrial-revolution/>

การปฏิวัติอุตสาหกรรม ครั้งที่ 4: เทคโนโลยีพลิกโลก โดย บันทึกลงทุน

<https://www.finnomena.com/nuthjira/the-fourth-industrial-revolution/>

กองทัพเรือไทยลงนามจัดหาเรืออยู่พลขึ้นบก Type 071E LPD จีน

<https://aagth1.blogspot.com/2019/09/type-071e-lpd.html>

ศิลปินหนุ่มเปลี่ยน ‘ขยะพลาสติก 3 ตัน’ ให้กลายเป็นป่าหลากสีส้น เพื่อสร้างจิตสำนึกให้เด็ก ๆ!!

<https://www.catdumb.com/waste-forest-119/>

Jurassic Plastic : โปรเจกต์เปลี่ยนของเล่นถูกทิ้ง 50,000 ตัวให้เป็นไดโนเสาร์ตัวเบิ้มที่คนรัก

<https://adaymagazine.com/jurassic-plastic-hiroshi-fuji/>

เผยไทยสนใจยุทธโศปกรณ์รัสเซีย เล็ง ‘อากาศยาน-รถหุ้มเกราะ’

<https://www.voicetv.co.th/read/473580>

สตูดิโอชั่วคราวของ Hiroshi Fuji ศิลปินผู้เก็บของเล่น ... - The Cloud

<https://readthecloud.co/jurassic-plastic-hiroshi-fuji/>

ศิลปินนำไม้เก่ามารีไซเคิล เป็นประติมากรรมขนาดยักษ์ซ่อนไว้ในป่า พร้อมบอกใบ้ให้คนตามหา

<http://realmetro.com/%E0%B9%80%E0%B8%9B%E0%B8%A5%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%A2%E0%B8%99%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%81%E0%B8%A7%E0%B9%88%E0%B8%B2-3-%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B8%99/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้