

เมืองหลากสี

Color full city



ศิลปะนั้นฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 - 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



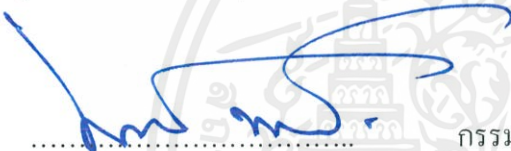
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)



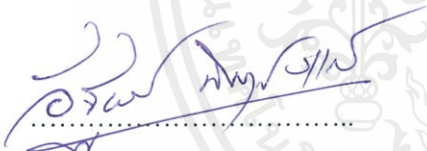
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



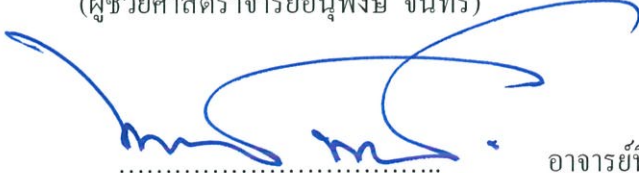
กรรมการ

(อาจารย์ฉัตรณรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	เมืองหลากสี
	Color Full City
ชื่อ	นายภานุ เวียนสันเทียะ
รหัสนักศึกษา	59020500
สาขาวิชา	จิตกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.หทัยรัตน์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

สีสันทันทีสดใสสามารถสื่ออารมณ์และความหมายของภาพ ของบรรยากาศได้หลากหลาย อยู่ที่ตัวของผู้ที่จะสื่อ ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องการยอมรับเพศที่สามในสังคม การอยู่ร่วมกันอย่างเท่าเทียม การให้เกียรติซึ่งกันและกันของกลุ่มLGBT เนื่องจากการที่เข้ามาในเมืองได้เห็นตึกสูงใหญ่มากมายแหล่งชุมชนแหล่งเศรษฐกิจที่เต็มไปด้วยสีสันและชีวิต ความสวยงามของตัวสถาปัตยกรรมจึงหยิบยกตัวของด้านสถาปัตยกรรม และสถานที่ท่องเที่ยว ชุมชนมานำเสนอถึงเรื่องเพศที่สาม เพศทางเลือก เพศทางเลือกนั้นมีหลากหลายมาก สามารถแบ่งออกเป็นดังนี้ เกย์ ตุ๊ด กะเทย ทอม ดีเลสเบียน นับว่าเป็นเพศที่สร้างสีสันให้แก่สังคม และในปัจจุบันมีการเปิดกว้างมากขึ้นจากเมื่อก่อนที่ปิดกั้นเพศทางเลือก ทุกที่มีเพศที่สาม ทุกอาชีพมีเพศที่สาม เราทั้งชายจริงหญิงแท้อาศัยอยู่ในสังคมเดียวกัน ยอมรับซึ่งกันและกัน โดยได้นำเรื่องของสีเข้ามาเป็นองค์ประกอบในการสื่อหลักในงาน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำชี้แนะช่วยเหลือไขปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ภานุ เวียนสันเทียะ



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 ที่มาและความสำคัญ.....	3
2.1 ที่มา.....	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับ.....	4
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินงานและการสร้างสรรค์.....	7
3.1 ภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง.....	7
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	12
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	17
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	17
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ.....	25
บรรณานุกรม.....	26
ภาพผลงานศิลปะ.....	27
ประวัติผู้เขียน.....	30

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจาก.....	5
ภาพที่ 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจาก.....	5
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1.....	7
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2.....	7
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3.....	8
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4.....	8
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5.....	9
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6.....	9
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7.....	10
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 1.....	10
ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 2.....	11
ภาพที่ 3.10 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	12
ภาพที่ 3.11 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	12
ภาพที่ 3.12 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	13
ภาพที่ 3.13 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	13
ภาพที่ 3.14 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	14
ภาพที่ 3.15 ขั้นตอนการทำงาน.....	15
ภาพที่ 3.16 ขั้นตอนการทำงาน.....	15
ภาพที่ 3.17 ขั้นตอนการทำงาน.....	16
ภาพที่ 3.18 ขั้นตอนการทำงาน.....	16
ภาพที่ 4.1 รูปทรงชุดที่ 1.....	17
ภาพที่ 4.2 น้ำหนักชุดที่ 1.....	18
ภาพที่ 4.3 สีชุดที่ 1.....	18
ภาพที่ 4.4 พื้นที่ว่างชุดที่ 1.....	19
ภาพที่ 4.5 พื้นผิวชุดที่ 1.....	19
ภาพที่ 4.6 รูปทรงชุดที่ 2.....	20
ภาพที่ 4.7 น้ำหนักชุดที่ 2.....	20

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
ภาพที่ 4.8 สีชุดที่ 2.....	21
ภาพที่ 4.9 พื้นี่ว่างชุดที่ 2.....	21
ภาพที่ 4.10 พื้นผิวชุดที่ 2.....	22
ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	23
ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	24
ภาพผลงานชิ้นที่ 1.....	28
ภาพผลงานชิ้นที่ 2.....	29



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

LGBTQ เป็นคำที่หมายถึงกลุ่มเพศทางเลือก ไม่ว่าจะเป็นเลสเบียน เกย์ ไบเซ็กชวล ทรานเจนเดอร์ เคียวร์ ที่ไม่ใช่กลุ่มเพศตามเพศสภาพหรือ Cisgender (เช่น ผู้หญิงที่เป็นผู้หญิงทั้งกายและใจไม่ได้อยากเป็นผู้ชายหรือเพศอื่นๆ) โดยบางคนก็เรียก LGBT บ้าง บางคนก็เรียก LGBTQ หรือ LGBTQA ก็มี แต่โดยรวมแล้วก็หมายถึงกลุ่มคนเพศทางเลือกนั่นเอง โดยตัวอักษรเหล่านี้ก็ย่อมาจากสมาชิกในกลุ่มคือ

L – Lesbian (เลสเบียน) คือ ความรักของเพศหญิงที่มีให้กับผู้หญิงอย่างเดียว หรือในอีกแง่หนึ่งคือ ผู้หญิงที่รักเพศเดียวกันกับตัวเอง ซึ่งคำว่า เลสเบียน มักจะใช้เฉพาะผู้หญิงอย่างเดียว

G – Gay (เกย์) ถ้าเลสเบียนคือความรักของเพศหญิงกับหญิงแล้ว เกย์คือความรักของผู้ชายที่มีให้กับผู้ชายนั่นเอง ซึ่งคำว่าเกย์ในภาษาอังกฤษจะใช้ทั้งผู้ชายและผู้หญิงที่รักเพศเดียวกันกับตัวเอง แต่ในประเทศไทยมักจะใช้ในทางผู้ชายรักผู้ชายเพียงอย่างเดียว

B – Bisexual สำหรับไบเซ็กชวลคือความรักระหว่างชายหรือหญิงที่ให้กับเพศเดียวกับตัวเอง หรือเพศตรงข้ามก็ได้ ซึ่งไม่เหมือน เลสเบียน หรือ เกย์ ที่มีรสนิยมทางเพศเดียวกันกับตัวเอง

T – Transgender ถ้าแยกคำแล้วแปลแบบตรงตัว คำว่า Trans แปลว่า ข้าม และ Gender แปลว่า เพศ ดังนั้นคำว่า Transgender คือ “ข้ามเพศ” ซึ่งหมายถึงคนที่เปลี่ยนแปลงเพศของตัวเอง ไปเป็นเพศตรงข้าม เช่น หญิงข้ามเพศ (Transman) คือคนที่เปลี่ยนจากเพศชายไปเป็นเพศหญิง หรือชายข้ามเพศ (Transwoman) คือคนที่เปลี่ยนจากเพศหญิงเป็นเพศชาย ซึ่งส่วนใหญ่แล้วคนข้ามเพศจะมีการเลือกอัตลักษณ์และสัมพันธ์กับความรู้สึกทางเพศของตัวเอง และอาจรวมไปถึงการใช้แพทย์เป็นตัวช่วยด้วย เช่น ยาฮอร์โมน การผ่าตัดแปลงเพศ ฯลฯ เพื่อแสดงตัวตนของตัวเองนั่นเอง

อีกสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความเป็น LGBT คือธงสีรุ้ง ที่แสดงถึงตัวตนของเพศที่ 3 โดยจะมีทั้งหมด 6 สี คือ สีแดง คือ Life หรือ ชีวิต , สีส้ม คือ Healing หรือการเยียวยา , สีเหลือง คือ The Sun หรือ ดวงอาทิตย์, แสงสว่าง, สีเขียว คือ Nature หรือ ธรรมชาติ, สีน้ำเงิน คือ Art หรือ ศิลปะ, สีม่วง คือ Spirit หรือ จิตวิญญาณของ LGBT

ความรู้สึกเกี่ยวกับสีที่กล่าวมาจะเป็นความรู้สึกแบบกลาง ๆ ที่เป็นส่วนใหญ่ในโลก แต่นอกจากที่กล่าวมาแล้ว ในบางพื้นที่หรือบางวัฒนธรรม อธิปไตยของสีจะแตกต่างกันออกไปตามประสบการณ์ของแต่ละบุคคล วัฒนธรรม ประเพณี ขนบธรรมเนียม หรือค่านิยมของแต่ละกลุ่มชน

โดยนำเรื่องสัญลักษณ์ของLGBTกับตัวสถาปัตยกรรมนำมาผสมผสานเข้าด้วยกันเพื่อแสดงภาพแทนที่อยากจะสื่อการยอมรับถึงภายในงานที่อยากจะถ่ายทอดความรู้สึกและประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ พบเห็น และสัมผัสด้วยตนเอง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการแสดงความงามของงานศิลปะที่ข้าพเจ้าสื่อถึงเมืองในอุดมคติของข้าพเจ้า
2. ต้องการให้เห็นความงามของตัวสถาปัตยกรรมและสีสันทัน
3. แสดงให้เห็นการใช้สี ที่สวยงามเป็นภาพนามธรรมที่เหนือความเป็นจริง
4. แสดงความเป็นLGBT สิทธิความเท่าเทียมทางเพศ

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากตัวข้าพเจ้าเองมีความสนใจและชื่นชอบในเรื่องสถาปัตยกรรม ผังเมือง ตัวตึก แลนสเคป และสีสันทันที่สดใสสวยงาม จึงได้หยิบยกความงามของทั้งสองอย่างนำมาทำเป็นผลงานทางศิลปะ โดยเปลี่ยนแปลงตัวสถาปัตยกรรม ลดทอนความเสมือนจริงออกและได้ทำการใส่สีให้ดูเหนือความเป็นจริง อาจจะมีการเล่นสีเล่นแสงให้ดูสวยงาม และสร้างมิติให้ดูเป็นอีกโลกหนึ่งที่เหนือความเป็นจริง โดยมีเรื่องราวของเพศที่ 3 หรือกลุ่มLGBTมาเป็นตัวดำเนินความคิดของผลงาน

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอในเรื่องโครงสร้างสถาปัตยกรรม ความงามของสถาปัตยกรรม โลกในอุดมคติ
2. เป็นงานนามธรรม
3. ให้กรรมวิธีด้านจิตรกรรม สีน้ำมัน สีอะคริลิกบนผ้าใบ
4. จำนวนผลงานมี 2 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 150*200
 - 4.2 ขนาด 150*180

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้ามีความสนใจทางด้านสถาปัตยกรรมของตัวสถานที่ท่องเที่ยวและได้นำแนวคิดการเป็น LGBT มีประกอบร่วมกันเป็นผลงานทางด้านศิลปะ โดยได้เลือกจะนำเสนอผลงานเป็นงานจิตรกรรม ที่จะสื่อถึงความเท่าเทียมและความหลากหลายทางเพศในสังคม ในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและการรวบรวมข้อมูลได้นำมาประกอบร่วมกันเป็นผลงานชุดนี้เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา

2.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ผลงานชุดเหล่านี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพเมืองและสถานที่ท่องเที่ยว ความงามของตัวสถาปัตยกรรมสิ่งก่อสร้างที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยตัวข้าพเจ้านั้นเองมีความชื่นชอบ และสนใจเกี่ยวกับโครงสร้างของสถาปัตยกรรม และได้ไปสัมผัสถึงบรรยากาศเมืองหลวง ชิมชัับถึงความใหญ่โตของเมือง ข้าพเจ้าเห็นถึงความงามของตัวสถาปัตยกรรม และได้หยิบยกความชื่นชอบนี้มาทำเป็นผลงานด้านศิลปะ พุดถึงเมืองหลวงหรือสถานที่ท่องเที่ยวที่เป็นเสน่ห์ของเมือง ทุกคนคงทราบดีว่ามันใหญ่โตขนาดนั้นตั้งจินตนาการเหมือนเมืองฟ้าเมืองสวรรค์ ความโอ้อ่าของเมือง ตึกกรบ้านช่อง ความมีชีวิตชีวา เมืองใหญ่ที่ไม่เคยหลับไหล แสงที่สว่างไสวตลอดทั้งคืน ข้าพเจ้าเห็นเสน่ห์ของมัน และได้สัมผัส ใช้ชีวิต ชิมชัับ และโดยส่วนตัวข้าพเจ้าชื่นชอบด้านสีสดใส เลยจะนำทั้งสองสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจมารวมกันเป็นงานศิลปะ จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ประสบกับตัวเองมานั้นคือความหลากหลายทางเพศที่มีมากขึ้นในสังคม มีเพศทางเลือกมากมายเกิดขึ้นในระยะเวลาที่รวดเร็ว ซึ่งอาศัยอยู่ในสังคมเดียวกัน มีการยอมรับเพศทางเลือกอย่างเปิดกว้างขวางมากขึ้น การยอมรับในเพศสภาพ หน้าที่การงาน บทบาททางสังคม การยอมรับในอาชีพ ที่ต่างจากเมื่อก่อนที่มีการกดขี่และยังไม่ยอมรับเพศที่ 3 เท่าไหร่ และในทางกฎหมายในปัจจุบันยังไม่เป็นที่ยอมรับของเพศทางเลือก การแต่งงานเพศเดียวกัน หรือการยอมรับการใช้ นาย นาง ในลักษณะสาวประเภทสองที่แปลงเพศแล้ว โดยมีการจัดตั้งกลุ่ม LGBTQ เป็นคำที่หมายถึงกลุ่มเพศทางเลือก ไม่ว่าจะ เป็นเลสเบียน เกย์ ไบเซ็กชวล ทรานเจนเดอร์ เคียวรี่ ที่ไม่ใช่กลุ่มเพศตามเพศสภาพหรือ Cisgender (เช่น ผู้หญิงที่เป็นผู้หญิงทั้งกายและใจไม่ได้อยากเป็นผู้ชายหรือเพศอื่นๆ) โดยบางคนก็เรียก LGBT บ้าง บางคนก็เรียก LGBTQ หรือ LGBTQA ก็มี แต่โดยรวมแล้วก็หมายถึงกลุ่มคนเพศทางเลือกนั่นเอง โดยตัวอักษรเหล่านี้ก็ย่อมาจากสมาชิกในกลุ่ม คือ - Lesbian เลสเบียน หรือว่าผู้หญิงที่ชอบผู้หญิงด้วยกัน

- Gay เกย์ คือ ผู้ชายที่ชอบผู้ชาย แต่บางคนก็กล่าวรวมว่าเป็นคนที่ชอบเพศเดียวกัน (homosexual)

- Bisexual คนที่ชอบทั้งผู้ชายและผู้หญิง (สังเกตว่า Bi หมายถึง 2 นั่นเอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Transgender คนข้ามเพศคือผู้หญิงที่มีจิตใจเป็นผู้ชายผู้ชายที่มีจิตใจเป็นผู้หญิง เรียกสั้น ๆ ว่าทรานส์
- Queer เคิวอี้ร์เป็นการเรียกกว้างๆหมายถึงกลุ่มคนที่ไม่ได้มีเพศตามขนบสังคมทั่วไป ไม่จำกัดกรอบ

ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้นำทั้งเรื่องตัวสถาปัตยกรรม สีเส้นที่บ่งบอกถึงความเป็นLGBT โดยมีทั้งหมด6สี ที่เป็นสัญลักษณ์ของธงชาติชาวLGBT สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีฟ้า และสีม่วง ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ และ ประสบการณ์ที่ประสบมาโดยตรงนำมาเสนอเป็นผลงานทางจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดให้ผู้ที่ชมงาน ได้รับรู้และสื่อถึงความหมาย ความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อออกไปถึงความรู้สึกที่ของข้าพเจ้า

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจาก

ได้รับอิทธิพลจากศิลปะของ Karen Tarlton ที่มีการใช้สีเส้นที่สดใส และในตัวของเขามีเสน่ห์ที่เป็นเอกลักษณ์คือเป็นภาพที่ดูแล้วเหมือนความฝันเป็นภาพที่เหนือจริงตรงกับแนวทางที่ข้าพเจ้าจะสื่อ

ภาพเขียนสีน้ำมันของKarenแสดงความชื่นชมต่อธรรมชาติของKarenด้วยความใกล้ชิดที่เรียบง่ายที่สื่อถึงอารมณ์ที่เรียบง่ายและความแข็งแกร่งที่อ่อนโยน ภูมิอากาศที่หนาวเย็น ด้วยการใส่เครื่องรวมแสงสีและพื้นผิวเข้าด้วยกันในภาพวาดแต่ละภาพมีสองสิ่งที่สำคัญสำหรับKaren ประการแรกคือพลังของการแสดงออกสไตล์และคุณภาพและอย่างที่สองคือภาพวาดของKarenนำความสุขและแรงบันดาลใจมาให้ Karen วาดภาพค่าคอมมิชชั่นบ่อยๆ

งานของ Karen ถูกรวบรวมผ่านแกลเลอรีและคอลเล็กชันส่วนตัวทั่วโลก มีนักสะสมในสหรัฐอเมริกา, สวีเดน, มอลตา, ฝรั่งเศส, อิตาลี, อังกฤษ, ไอร์แลนด์, สเปน, ญี่ปุ่น, แคนาดา, กรีซ, ออสเตรเลียและสิงคโปร์

เขาเชื่อว่าความชำนาญทางศิลปะที่แท้จริงมาพร้อมกับการฝึกฝนมาหลายปีและเขาได้เติบโตขึ้นในฐานะจิตรกรอายุ 23 ปี ในฐานะศิลปินมืออาชีพ Karen เริ่มวาดภาพทุกวันในปี 2545 และสนุกกับอิสรภาพที่ได้รับจากการวาดภาพบ่อยๆ เขารู้สึกอย่างยิ่งว่าหากมีความลับในการปรับปรุงก็คือการวาดภาพทุกวัน



ภาพชิ้นที่ 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจาก

ชื่อ Times Square Night

Karen Tarlton Size: 12" x 16" Painting varnished for protection and enhancement

Available: <https://www.pinterest.com/pin/402157441697677234/?autologin=true>



ภาพชิ้นที่ 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจาก

ภาพที่ 2.2 ชื่อ Paris Rain original artwork by licensed artist Karen Tarlton

Available: <https://patch.com/new-jersey/belleville/calendar/event/1488672000/10936>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าอยากจะนำเสนอถึงเรื่องบทบาทและความเท่าเทียมกันของเพศทางเลือกโดยคำนึงถึงสิทธิและความเสมอภาคกันประสบการณ์ที่ประสบมากับตนเองนำมาพร้อมกับสิ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ทำเป็นผลงานทางศิลปะที่สื่อสารเรื่องราวที่จะนำเสนอ โดยข้าพเจ้าได้นำแนวคิดของสีที่ใช้เป็นสัญลักษณ์ของชาวLGBTมาเป็นจุดประสงค์หลักในการทำงาน การนำสีทั้ง6สี ได้แก่ สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีฟ้า และสีม่วง มาเป็นตัวเชื่อมระหว่างความเป็นตัวสถาปัตยกรรมของพื้นที่กับแนวที่ทางเพศที่จะนำเสนอ การนำพื้นที่ซึ่งจากการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล ได้นำพื้นที่ในส่วนของสถานที่ท่องเที่ยวที่บ่งบอกถึงวิถีชีวิตและการอยู่ร่วมกัน ความหลากหลายทางเพศ รูปแบบที่ข้าพเจ้านำเสนอคือภาพวาดสีน้ำมัน ได้ทำการแทนค่าสีของสัญลักษณ์เพศทางเลือกลงในตัวของสถาปัตยกรรมแทนค่าสีลงในพื้นผิวของตัววัตถุ โครงสร้าง และตัวมนุษย์ ให้เป็นภาพเสมือนที่สามารถเป็นสื่อกลางในการนำเสนอผลงานของข้าพเจ้าให้ออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรม



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

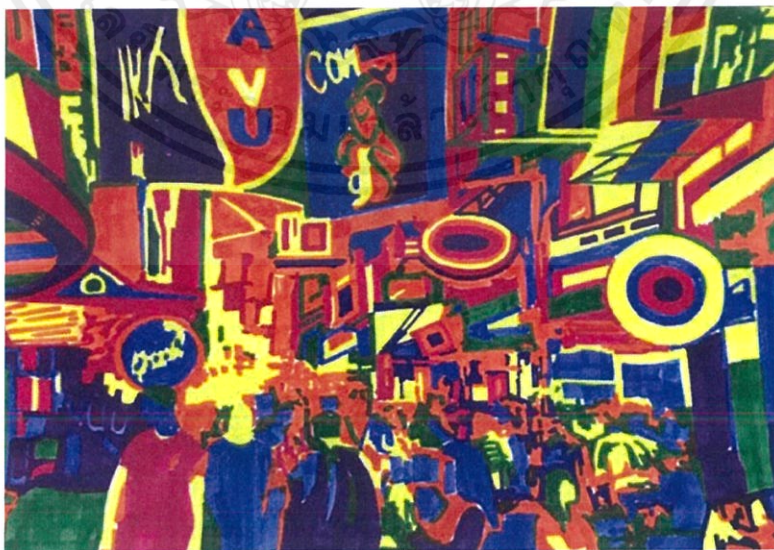
ข้าพเจ้าได้นำตัวสถาปัตยกรรมโครงสร้างของตึกหรือสถานที่ต่างๆในตัวเมืองใหญ่ นำมาประกอบสร้างใหม่ ดัดแปลงความเป็นภาพ ลดทอนความเสมือนจริงออกและประกอบสร้างใหม่ เล่นสีสันทันให้ฉูดฉาดสดใส น่าสนใจ เพื่อจะนำไปทำเป็นผลงานทางจิตรกรรม

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

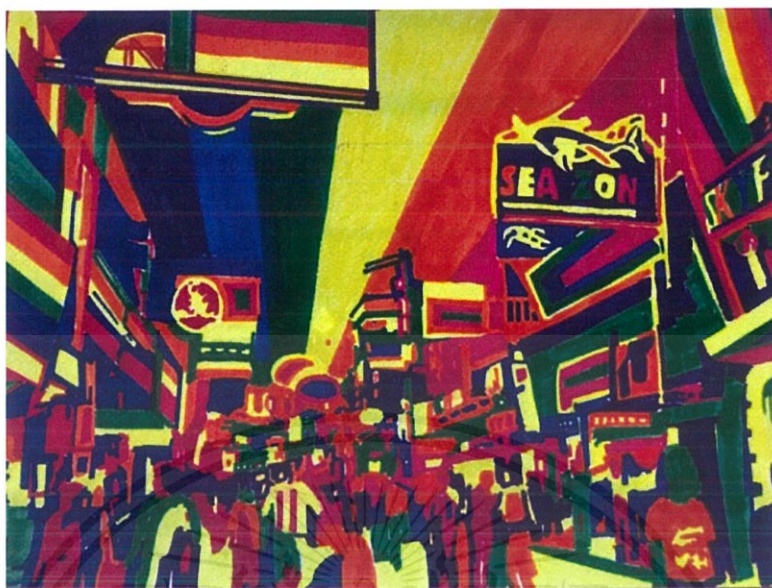


ภาพชิ้นที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพชิ้นที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพชั้นที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพชั้นที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพชั้นที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพชั้นที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพชั้นที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7



ภาพชั้นที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการสร้างพื้นที่มุมใหม่ ในพื้นที่เดิม มีเรื่องราวแทนความรู้สึกโดยใช้สี มีความสนใจและชื่นชอบในเรื่องสถาปัตยกรรม ผังเมือง ตัวเมือง ตึก และสีสันทันที่สดใสสวยงาม เลยหยิบยกความงามของทั้งสองอย่างนำมาทำเป็นผลงานทางศิลปะ โดยแปลงตัวสถาปัตยกรรมลดทอนความเสมือนจริงออกและใส่สีสันทันให้ดูเหนือความเป็นจริง มีการเล่นแสงให้ดูสวยงาม และสร้างมิติให้เป็นอีกโลกหนึ่งที่เหนือความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพที่ข้าพเจ้าได้ถอดแบบมาจากพื้นที่จริงและได้นำมาปรับเปลี่ยนพื้นที่ตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าจะนำเสนอ โดยการลดทอนความจริงและใช้สีรุ้งแทนพื้นที่จริงลงในภาพเพื่อจะได้นำเสนอแนวความคิดของข้าพเจ้า

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพชิ้นที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชิ้นนี้ข้าพเจ้านำเสนอในพื้นที่ของสถานที่ท่องเที่ยวยามราตรีที่มีผู้คนจำนวนมากอยู่ โดยได้ถอดแบบมาจากสถานที่จริง และได้นำมาปรับเปลี่ยนลักษณะ โครงสร้างกับสีของพื้นที่จริงให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของหัวข้อที่ข้าพเจ้าจะนำเสนอ โดยจุดเด่นของภาพคือการใช้สีเพื่อสื่อถึงอารมณ์ภาพที่จะสื่อ

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ขั้นตอนการสร้างงานชิ้นแรกเริ่มจากการศึกษาหาข้อมูลตามข่าวที่เกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยว วิถีชีวิตและการศึกษากลุ่มสีที่จะใส่ลงไปในงาน

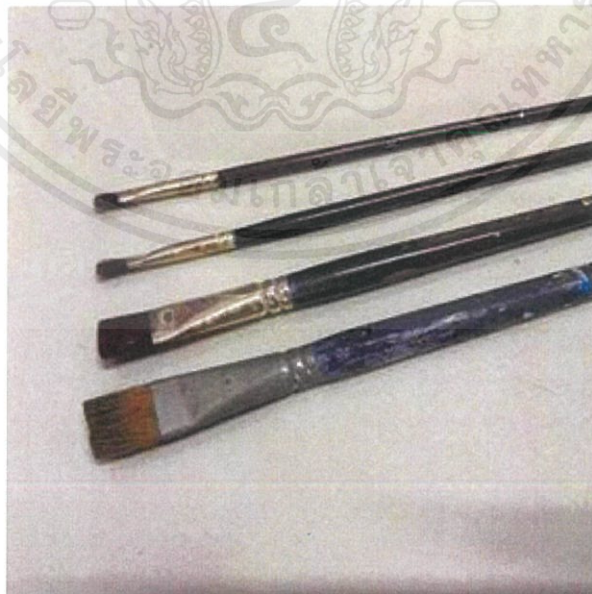
3.2.1 วัสดุอุปกรณ์

3.2.1.1 สีน้ำมัน



ภาพชิ้นที่ 3.10 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

3.2.1.2 พู่กัน



ภาพชิ้นที่ 3.11 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.3 ถาดสี



ภาพชิ้นที่ 3.12 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

3.2.1.4 เฟรมผ้าใบ



ภาพชิ้นที่ 3.13 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.5 ขวดแก้วใส่น้ำมันและตัวล้างสี



ภาพชิ้นที่ 3.14 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

3.2.2 วิธีการทำงาน

- 3.2.1 ศึกษาและหาภาพเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวในหลากหลายพื้นที่ แหล่งชุมชน
- 3.2.2 สเกตภาพร่าง
- 3.2.3 เริ่มทำงานลงบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ขั้นตอนการทำงาน



ภาพชั้นที่ 3.15 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนการทำงาน 1

ร่างภาพด้วยดินสอสี ตามขนาดสัดส่วนของภาพร่างต้นแบบด้วยการใช้กระดาษที่ทำด้วยคาร์บอนแล้วใช้ดินสอเขียนทับตามรูปทรงของภาพ จะได้ภาพร่างที่ปรากฏลงบนผ้าใบ

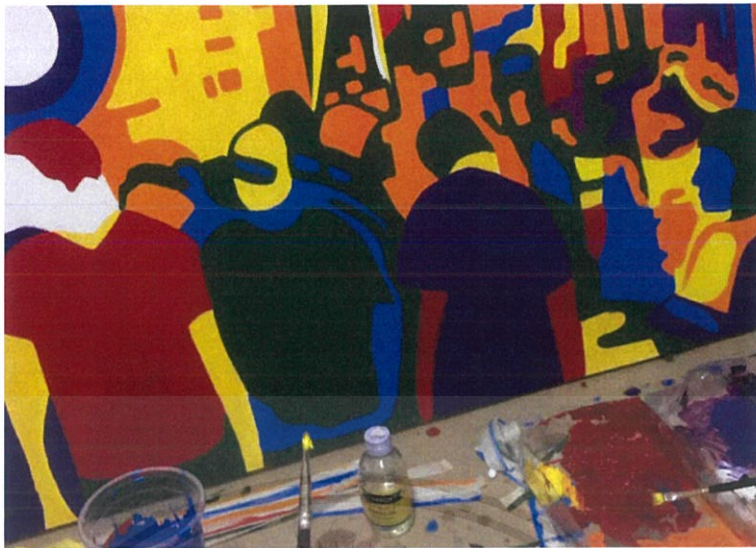


ภาพชั้นที่ 3.16 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนการทำงาน 2

ลงสีตามภาพที่ร่างไว้ ตามแบบของสเกตที่ออกแบบไว้ โดยการใช้เทปนิตโต้กันสี เพื่อความเรียบร้อยและความคมของงาน เก็บรายละเอียดในงานให้ดูเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพชั้นที่ 3.17 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนแรกทำงาน 3

ลงสีให้ครบทุกจุดตามสเกต และพิจารณาว่าจุดไหนควรเพิ่มสีหรือเติมรายละเอียดของงานให้สมบูรณ์ที่สุด และสามารถสื่ออารมณ์ภาพให้ตามวัตถุประสงค์ตามหัวข้อ



ภาพชั้นที่ 3.18 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนการทำงาน 4

เก็บรายละเอียดภาพให้เรียบร้อย ตรวจสอบความสมบูรณ์ของภาพ เป็นอันเสร็จขั้นตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานที่ข้าพเจ้านำเสนอเกิดจากองค์ประกอบทางทัศนศิลป์หลากหลายอย่างเข้าด้วยกัน และเกิดเป็นภาพ ประกอบด้วยองค์ประกอบ ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ ได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ ซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ทัศนธาตุ สามารถสร้างอารมณ์ต่าง ๆ ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปร่าง- รูปทรง แสง เงา น้ำหนักอ่อน –แก่ สี พื้นผิว มักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติ ทั้งสิ้น

4.1.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่1 รูปทรง

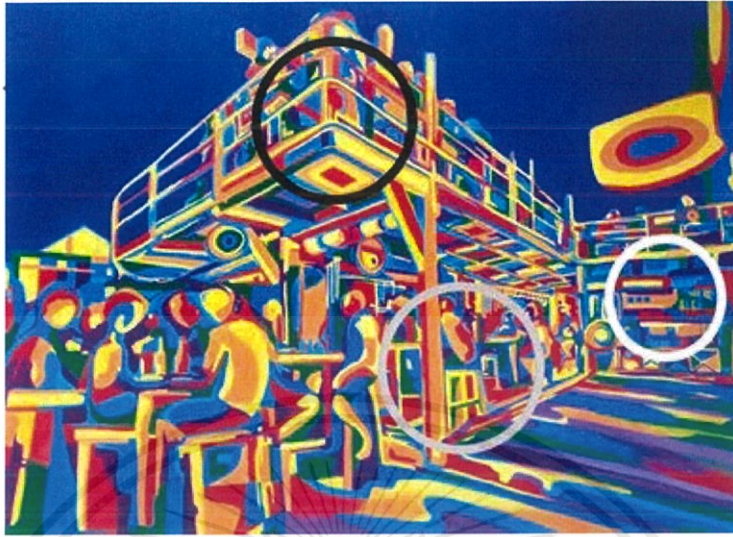


ภาพชิ้นที่ 4.1 รูปทรง ชุดที่ 1

ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้เป็นรูปของร้านสถานที่ท่องเที่ยว และมีผู้คนจำนวนมากอยู่รวมกันในพื้นที่นั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 นำหนัก



ภาพชิ้นที่ 4.2 นำหนัก ชุดที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็น 3 นำหนัก 3 ระยะ โดยระยะแรกคือในวงกลมสีน้ำจะ ใช้สีโทนสว่างเพื่อที่จะแสดงถึงระยะหน้าของภาพ ต่อมาในวงกลมสีเทาจะใช้สีโทนสว่างปน โทนมืด ให้ผสมผสานกันอย่างละครึ่งเพื่อแสดงถึงระยะกลางของภาพ และในวงกลมสีขาวจะใช้เป็น โทนมืด และแสดงรายละเอียดของภาพให้เล็กเพื่อแสดงระยะหลังของภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1 สี



ภาพชิ้นที่ 4.3 สี ชุดที่ 1

ในส่วนของสีของผลงานข้าพเจ้าชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีสีสดใสและเป็นสีตามสัญลักษณ์ ธรรมชาติของชาว LGBT โดยการนำสีมาเป็นตัวเชื่อมกับพื้นที่และวัตถุประสงค์ตามหัวข้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง



ภาพชิ้นที่ 4.4 พื้นที่ว่าง ชุดที่ 1

พื้นที่ว่างที่เหลือ มีอัตราส่วนที่เหมาะสมทำให้เกิดความสมดุลของภาพไม่อึดอัดแน่นจนเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว



ภาพชิ้นที่ 4.5 พื้นผิว ชุดที่ 1

พื้นผิวในภาพผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้เป็นพื้นผิวที่เกิดจากการลงสีซ้อนทับกันของสีหลายสีรวมกันทำให้เกิดพื้นผิวของลักษณะทางภาพ โดยจะใช้การเพิ่มความระเอียดของสีที่ตัดกันแสดงถึงลักษณะพื้นผิวที่เกิดบนภาพ

4.1.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุชุดที่ 2 ผลงานชุดที่ 2 รูปทรง



ภาพชิ้นที่ 4.6 รูปทรงชุดที่ 2

ในผลงานชุดนี้ จะเน้นไปที่รูปทรงเรขาคณิตของตัวสถาปัตยกรรม และรูปทรงฟรีฟอร์มของการเคลื่อนไหวของมนุษย์ แสดงให้เห็นถึงการตัดกันของภาพ

ผลงานชุดที่ 2 นำหนัก

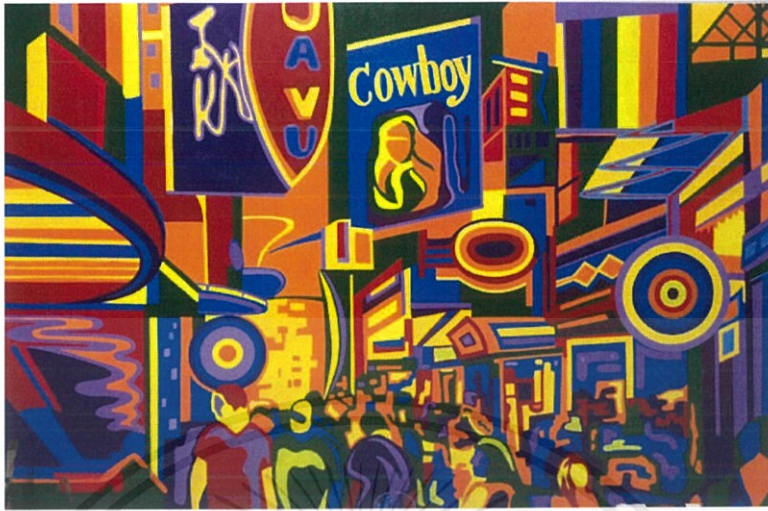


ภาพชิ้นที่ 4.7 นำหนักชุดที่ 2

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แบ่งระยะในภาพออกเป็นระยะ โดยระยะที่แรกในวงกลมสีดำเน้นใช้สีโทนมืดเพื่อแสดงของจุดด้อยสายตา ในวงกลมสีเทาใช้สีโทนมืดและโทนสว่างสลับกันอย่างเท่า เพื่อแสดงถึงระยะกลางของภาพ และในวงกลมสีขาวใช้สีโทนสว่างเพื่อแสดงระยะหลังและเป็นจุดนำสายตาของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 สี



ภาพชิ้นที่ 4.8 สี ชุดที่ 2

ในส่วนของสีของผลงานข้าพเจ้าชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีสีสันสดและเป็นสีตามสัญลักษณ์
ธงชาติของชาว lgbt โดยการนำนักสีมาเป็นตัวเชื่อมกับพื้นที่และวัตถุประสงคืตามหัวข้อ

ผลงานชุดที่ 2 พื้นที่ว่าง



ภาพชิ้นที่ 4.9 พื้นที่ว่าง ชุดที่ 2

ในภาพนี้จะกำหนดพื้นที่ว่างของภาพให้ตรงกับแบบร่างที่กำหนดไว้ โดยจะเว้นระยะพื้นที่สี
ให้กว้างเพื่อไม่ให้องค์ประกอบของภาพดูแน่นจนเกินไป

ผลงานชุดที่ 2 พื้นผิว

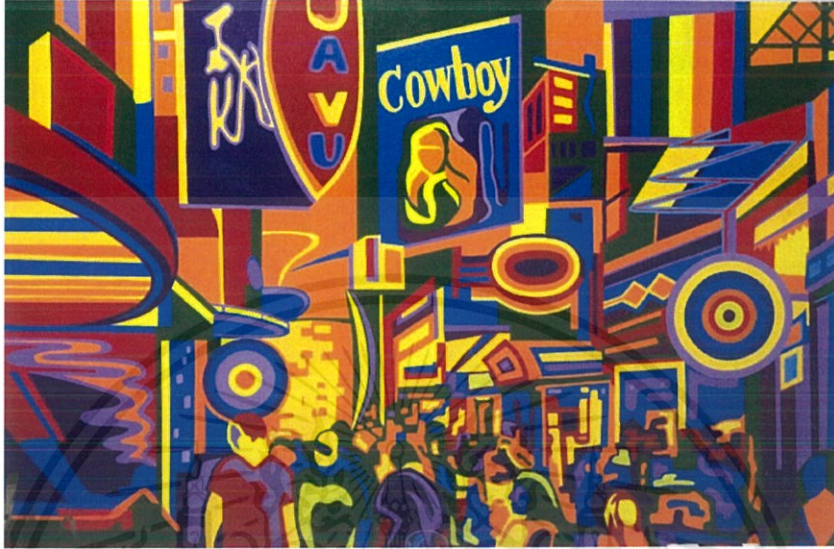


ภาพชั้นที่ 4.10 พื้นผิว ชุดที่ 2

พื้นผิวในภาพผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้เป็นพื้นผิวที่เกิดจากการลงสีซ้อนทับกันของสีหลายสีรวมกันทำให้เกิดพื้นผิวของลักษณะทางภาพ โดยจะใช้การเพิ่มความระเอียดของสีที่ตัดกันแสดงถึงลักษณะพื้นผิวที่เกิดบนภาพ

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ในงานชุดนี้ข้าพเจ้ามีการจัดองค์ประกอบ ภาพหลายรูปแบบโดยรวมแล้วมีความคล้ายคลึงกัน เพื่อสอดคล้องกับลักษณะชิ้นงานที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อความหมาย



ภาพชิ้นที่ 4.11 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

1. ความกลมกลืน(Harmony)

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกความกลมกลืนของภาพจากลักษณะพื้นผิวที่มีสีสันสดใส ไล่ลงไป ในภาพ และมีการวางค่าน้ำหนักให้เท่ากันทั้งสองฝั่งของภาพ

2. ความหลากหลาย(Varity)

ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายทางลักษณะพื้นผิวที่ข้าพเจ้าไล่ลงไป ในภาพ ความหลากหลาย ด้านสีสันมีการใช้โทนสีร้อนกับเย็นสลับกันเพื่อสร้างความสนุกสนานแก่ภาพ

3. ความสมดุล(Balance)

เลือกการจัดองค์ประกอบความสมดุลภายในภาพคือการมีเส้นนำสายตาเป็นหลักและเลือกวาง ฟอรั่มให้มีลักษณะเท่ากัน และอาจจะมากน้อยตามความเหมาะสมของภาพ

4. สัดส่วน(Proportion)

มีการเลือกใช้สัดส่วนที่มีลักษณะเน้นงานให้มองแล้วเกิดการปะทะกับสายตา และกำหนด สัดส่วนในแต่ละพื้นที่ให้มีความสมดุลกันตามลักษณะภาพ

5. ความเป็นเด่น(Dominance)

มีการเลือกใช้เส้นนำสายตาตรงมุมสี โทนสว่างของภาพเพื่อนำสายตาให้เกิดเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพชิ้นที่ 4.12 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

1. ความกลมกลืน(Harmony)

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกความกลมกลืนของภาพจากลักษณะพื้นผิวที่มีสีสันสดใส ไล่ลงไป
ในภาพ และมีการวางค่าน้ำหนักให้เท่ากันทั้งสองฝั่งของภาพ

2. ความหลากหลาย(Variety)

ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายทางลักษณะพื้นผิวที่ข้าพเจ้าไล่ลงไป ในภาพ ความหลากหลาย
ด้านสีสันมีการใช้โทนสีร้อนกับเย็นสลับกันเพื่อสร้างความสนุกสนานแก่ภาพ

3. ความสมดุล(Balance)

เลือกการจัดองค์ประกอบความสมดุลภายในภาพคือการมีเส้นนำสายตาเป็นหลักและเลือกวาง
ฟอร์มให้มีลักษณะเท่ากัน และอาจจะมากขึ้นน้อยตามความเหมาะสมของภาพ

4. สัดส่วน(Proportion)

มีการเลือกใช้สัดส่วนที่มีลักษณะเน้นงานให้มองแล้วเกิดการปะทะกับสายตา และกำหนด
สัดส่วนในแต่ละพื้นที่ให้มีความสมดุลกันตามลักษณะภาพ

5. ความเป็นเด่น(Dominance)

มีการเลือกใช้เส้นนำสายตาตรงกลางภาพเพื่อนำสายตาให้เกิดเอกภาพ

บทที่ 5

บทสรุป

การจัดทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ขึ้นเพื่อแสดงความสามารถความรู้สึกรู้สึกของข้าพเจ้า ความชื่นชอบในด้านในด้านหนึ่งทีก่อให้เกิดผลงานทางศิลปะ ซึ่งการที่จะก่อให้เกิดผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลและความชื่นชอบในด้านตัวสถาปัตยกรรม แหล่งชุมชนหรือสถานที่ท่องเที่ยว เทคโนโลยี และสีสันที่สดใสการเลือกใช้สีที่มองแล้วเกิดความสบายตา นำมารวมกับประสบการณ์การเป็นเพศทางเลือกเข้าด้วยกันให้เกิดผลงานทางศิลปะ การจะสื่อถึงเพศทางเลือกคือเพศที่สร้างสีสันให้กับสังคมอยากให้เกิดความเท่าเทียมกันในทุกด้านไม่ว่าจะเป็นทางกฎหมายหรือทางปฏิบัติยังงี้ก็ตามอยู่ที่สังคมจะพิจารณาความเหมาะสมของสิทธิเสรีภาพ

โดยการจัดทำวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าได้มีการรวบรวมข้อมูล รวบรวมภาพในหลากหลายสถานที่และการศึกษาเรื่องสีที่ใส่ลงไปในตัวภาพ มีการประมวลผลทางศิลปะ การจัดองค์ประกอบภาพให้เกิดการสื่อความหมายได้สูงสุดเพื่อจะนำเสนอแนวคิดของข้าพเจ้าแก่ผู้รับชม โดยเน้นให้เห็นถึงด้านดี ด้านบวกของเพศทางเลือกที่มีการมีเพศที่สามในสังคมนั้นเกิดความสุขสนุกสนาน เป็นเพศที่สร้างสีสันให้แก่สังคม และในหลายด้านไม่ว่าจะเป็น ด้านความบันเทิง แฟชั่น สื่อ ความสวยความงามล้วนเป็นด้านที่สร้างสีสันให้แก่สังคม

ปัญหาส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นนั้นคือการใช้สีที่อาจไม่สื่อถึงความหมายของภาพมากนักและได้มีการพัฒนาขึ้นการเลือกภาพที่จะเลือกมาสร้างเป็นต้นแบบเพื่อนำมาเป็นผลงานนั้นมีความหมายหลากหลายและต้องพิจารณาอยู่หลายขั้นตอนเพื่อจะได้ต้นแบบภาพที่สมบูรณ์ที่สุดและเรื่องเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานอาจจะยังไม่แสดงผลลัพธ์ที่ต้องการจะสื่อมากเท่าไรในตามที่สมควร

บรรณานุกรม

- Pimchanok K. 2561. **LGBTQ คืออะไร สำคัญอย่างไร มหาวิทยาลัยต่างประเทศจัดการกับประเด็นนี้ อย่างไร.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.hotcourses.in.th/study-abroad-info/before-you-leave/what-is-lgbtq/>. (2563).
- Buubae. 2561. **ทำความเข้าใจความหมายของ LGBT.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.parentsonline.com/what-is-lgbt/>. (2563).
- Admin Akumu. 2562. **มาทำความเข้าใจกับ LGBT Pride พลังของชาวสีรุ้ง!** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://thebeatrium.com/blog/06-11-2019-lgbt-pride>. (2563).
- Turning art. 2563. **Karen Tarlton.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.turningart.com/artist/karen-tarlton>. (2563).
- Tutt'Art. 2556. **Karen Tarlton ~ Palette-knife painter.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.tuttartpitturasculturapoesiamusica.com/2013/06/Karen-Tarlton.html?m=1>. (2563).

ภาพผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน โลกสีรุ้ง
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150*200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน เมืองหลากสี

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150*180 ซม.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายภาณุ เวียนสันเทียะ
วัน เดือน ปีเกิด	28 พฤษภาคม 2541
ที่อยู่	42/3 หมู่ที่ 2 ต.ท่าสัก อ.พิชัย จ.อุตรดิตถ์
ประวัติการศึกษา	2559 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กาญจนบุรี

2563 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้