

พื้นที่ทับซ้อนของครอบครัว

Overlapping family areas



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)
..... กรรมการ (iv'ศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรังส นันทวัน)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)
..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)
..... กรรมการ (อาจารย์ฉัตรรัตน์ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ พื้นที่ทับซ้อนของครอบครัว

ชื่อ นายปฏิภาณ มีสมบุญ

Overlapping family areas

รหัสนักศึกษา 59020486

สาขาวิชา จิตรกรรม

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2562-2563

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันทร์

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องความสัมพันธ์ภายในครอบครัวผ่านประสบการณ์ตรงการหย่าร้างของพ่อกับแม่ จึงอยากเสนอเรื่องราว มุมมองและพื้นที่ระหว่างบุคคลทั้งสอง ผ่านการสร้างสรรคในรูปแบบของงานจิตรกรรมนามธรรมในหัวข้อ "พื้นที่ซ้อนทับของครอบครัว" เป็นภาพสะท้อนสภาวะความแตกแยกที่เกิดขึ้นและถูกนำมารวมกันใหม่โดยวิธีการซ้อนทับภาพพื้นที่ในช่วงเวลาที่แตกต่างกันของบ้านเข้าด้วยกัน ซึ่งแบ่งขอบเขตและพื้นที่ของพ่อและแม่อย่างชัดเจนผ่านลักษณะวิธีการวาดที่ขัดแย้งกันนำมาอยู่ร่วมกัน คือ ความเรียบแบนไร้ชีวิตกับผีแปร่งที่รุนแรงสันสะเทือนอารมณ์ของทั้งสองอย่างกลมกลืนกันด้วยสีที่ถูกผสมด้วยสีขาวกลายเป็นสีนวลที่ให้ความรู้สึกหอมหวาน จากกลวิธีดังกล่าวทำให้ผลงานสร้างความรู้สึกลับสนก่อกวนประสาทการรับรู้ทางการเห็น เป็นภาพพื้นที่ที่ไม่มีวันเกิดขึ้นได้จริง เปรียบเสมือนความหวังที่ข้าพเจ้ารอคอยการกลับมาของมิตรภาพและความสัมพันธ์ที่ตีระหว่างพ่อและแม่ การสร้างพื้นที่เชิงจินตนาการที่ระบายออกซึ่งความอัดอั้นภายในจิตใจของตนเองผ่านการใช้สีและผีแปร่งขีดเขียนลงบนผ้าใบเป็นการปลดปล่อยความรู้สึกในใจแทนคำพูดที่ข้าพเจ้าอยากบอกพ่อและแม่ให้ท่านทั้งสองกลับมารักกัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาไปตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



ปฏิภาณ มีสมบุญธรรม

สารบัญ

หน้า	
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	3
2.1 ที่มา.....	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	4
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	12
3.2 กระบวนการสร้างผลงานจิตรกรรม.....	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	25
4.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์.....	25
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	27
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์.....	33
บทที่ 5 บทสรุป.....	45
ภาพผลงานศิลปะ.....	46
บรรณานุกรม.....	49



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 Steven Miller (Just Over There,2018).....	5
2 Wassily Kandinsky (Houses in Munich,1908).....	7
3 Gerhard Richter (Interiors,2015).....	8
4 Raoul Dufy (Open Window, NiceDate,1928).....	9
5 Marcel Mouly (Le Pichet Rouge , 1996).....	10
6 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 1).....	11
7 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 2).....	13
8 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 3).....	13
9 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 1).....	14
10 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 2).....	15
11 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 3).....	15
12 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 1).....	16
13 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 2).....	17
14 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 1).....	18
15 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 2).....	18
16 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 3).....	19
17 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 5 (ชั้นที่ 1).....	20
18 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 5 (ชั้นที่ 2).....	20
19 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 5 (ชั้นที่ 3).....	21
20 ขั้นตอนการลงสีพื้นที่ชั้นแรก.....	22
21 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดพื้นที่ชั้นแรก.....	23
22 ขั้นตอนการเขียนเส้นที่เป็นสีแปรงซ้อนทับพื้นที่แรกที่เรียบแบน.....	24
23 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ (ชั้นที่ 1).....	25
24 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ (ชั้นที่ 2).....	26
25 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ (ชั้นที่ 3).....	26
26 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น.....	27

จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

27 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง.....	28
28 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง.....	29
29 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว.....	30
30 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี.....	31
31 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก.....	32
32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชิ้นที่ 1).....	33
33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 1).....	34
34 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 1).....	35
35 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 1).....	36
36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 1).....	37
37 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 1).....	38
38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชิ้นที่ 2).....	39
39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 2).....	40
40 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 2).....	41
41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 2).....	42
42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 2).....	43
43 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 2).....	44
44 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	47
45 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	48

บทที่ 1

บทนำ

สถาบันครอบครัวเป็นสถาบันที่แสดงถึงความรัก ความสามัคคี การช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ถึงจะมี พ่อและแม่แต่ถ้าไม่รักกันหย่าร้างกันหรือไปสร้างครอบครัวใหม่ก็อาจไม่ใช่ความหมายของครอบครัว การกระทำของพ่อแม่ที่รุนแรง ส่งผลต่อความคิดและนิสัยของผู้เป็นลูกในการดำเนินชีวิต ความเป็นอยู่ ถูกเปลี่ยนไปจากเดิมต่างฝ่ายต่างได้รับรู้เรื่องราวของกันและกันน้อยลงหรือตัดขาดความสัมพันธ์ไปเลย ผู้เป็นลูกจะมีความรู้สึกกดดันต่อพ่อและแม่ที่หย่าร้างกัน การที่ต้องเลือกอยู่กับฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งอาจ ทำให้ความคิดของผู้เป็นลูกที่มีต่อพ่อและแม่เปลี่ยนไป แต่เด็กไม่ใช่จะเป็นทุกคนที่มึความคิดด้านลบต่อ พ่อกับแม่ แต่กลับกันบางคนอาจจะเป็นคนเชื่อมความสัมพันธ์ของทั้งสองให้กลับมารักกันได้ เหมือนเดิม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ครอบครัวหลายๆ ครอบครัวในโลกมีการหย่าร้างกันเป็นเรื่องปกติ อาจจะเป็นการตัดสินใจ ด้วยกันของทั้งสองฝ่าย การไม่พูดไม่จากันทำให้ไม่รู้ความคิดของฝ่ายหนึ่งฝ่ายใด ผู้เป็นลูกอาจจะมี ความคิดหรืออยากจะทำกับพ่อแม่แต่ไม่สามารถออกแสดงความคิดเห็นได้ ทำให้การมีปฏิสัมพันธ์ต่อ พ่อแม่อาจน้อยลง การแสดงออกด้านการใช้คำพูดจากคนที่ เป็นแบบอย่างการใช้ชีวิตมีคำพูดหรือการ กระทำที่รุนแรงปรากฏให้เห็นอยู่เสมอ ส่งผลต่อผู้เป็นลูกในการกระทำต่อบุคคลอื่นและเกิดความคิด อคติในใจ จากปมชีวิตส่วนตัวนี้ข้าพเจ้าได้สืบค้นรูปภาพในอดีตที่เคยถ่ายเก็บไว้ทำให้หวนถึงช่วงเวลา ของครอบครัวที่มีทั้งความสุขความทุกข์จุกอกกำลังตาโหมเข้าใส่ผ่านร่องรอยที่ถูกแช่แข็งจากภาพเล็กๆ ในอัลบั้ม ร่องรอยวัตถุของผู้เป็นพ่อที่เคยมีอยู่ในพื้นที่ของบ้านถูกย้ายออกไปและถูกแทนที่ด้วยวัตถุอื่น ทำให้พื้นที่นั้นเกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งความหมายและความรู้สึก ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงความสำคัญ ของครอบครัวที่ตนเองโหยหา ต้องการให้พ่อกับแม่พูดคุยกับข้าพเจ้าให้มากขึ้นเป็นความอบอุ่นทางใจ เพื่อลดช่องว่างระหว่างเราสามคน อาจเป็นแค่ความฝัน ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดความรู้สึกที่กระอักกระอ่วน ใจนี้ผ่านการสร้างสรรค์ด้วยผลงานจิตรกรรม ที่นำพื้นที่ของพ่อและแม่ที่อยู่ต่างที่ต่างเวลามาวาง ซ้อนทับเกิดเป็นพื้นที่ใหม่ในงานจิตรกรรม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความรู้สึกของตนเองผ่านพื้นที่กับวัตถุประสงค์ที่เป็นแรงกดดันจากประสบการณ์จากชีวิตครอบครัวที่แตกแยกขาดซึ่งความสุขในชีวิต

1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรม (abstract) ที่สะท้อนความรู้สึกกระอักกระอ่วนผ่านสีและฝีแปรงที่สั่นสะเทือนต่อการเห็น

1.2.3 ข้าพเจ้าต้องการสร้างพื้นที่ใหม่ในโลกของงานจิตรกรรมที่หลอมรวมเอาพื้นที่ของพ่อและแม่มาอยู่ร่วมกัน เพื่อคาดหวังความสุขของครอบครัวจะกลับคืนมา

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา ใช้เนื้อหาเรื่องราวจากชีวิตผ่านสถานที่และวัตถุของพ่อและแม่นำมาใช้เป็นต้นแบบสำหรับสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

1.3.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ นำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรมแนวนามธรรม 2 มิติ

1.3.3 จำนวนผลงานในชุดศิลป์นิพนธ์มีทั้งหมด 2 ชิ้น

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 ที่มา

บ้านหรือที่อยู่อาศัย หมายถึง สถานที่ ที่บุคคลในครอบครัวใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันเป็นส่วนใหญ่ ที่พักอาศัยนับว่าเป็นปัจจัยสำคัญและจำเป็นมากสำหรับการดำรงชีวิตของมนุษย์โดยทั่วไป และเป็นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่และสุขภาพของผู้อยู่อาศัย (อ.ปรีชา วงศ์ทิพย์) ครอบครัวเป็นเป้าหมายทางบุคลิกภาพและคุณลักษณะของสมาชิก การมีปฏิสัมพันธ์ (Interaction) ระหว่างสมาชิกในครัวเรือนเดียวกัน มีการถ่ายโอนค่านิยม ความรู้สึกนึกคิด ทักษะคิด ความเชื่อ ความศรัทธาและวัฒนธรรมการดำเนินชีวิตจากสมาชิกคนหนึ่งไปยังอีกคนหนึ่ง ตลอดจนมีการพักผ่อน สันทนาการ และการทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน บรรยากาศและวิธีการอบรมเลี้ยงดู การอบรมสั่งสอน การเป็นพ่อแบบ-แม่แบบ ทั้งอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ ทั้งโดยที่รู้ตัวหรือไม่รู้ตัว สิ่งแวดล้อมภายในครอบครัวไม่ว่าจะในทางบวกหรือในทางลบได้ค่อยๆ หล่อหลอมพื้นฐานทางบุคลิกภาพและคุณลักษณะทางด้านร่างกาย สังคม อารมณ์ และจิตใจของสมาชิกในครอบครัวในรูปแบบต่างๆ มีผลต่อโดยตรงต่อการการแสดงบทบาททางสังคมของสมาชิกในสถาบันอื่นต่อไป (ศศ.ภิญโญ ทองดี) การหย่าร้างของครอบครัวของข้าพเจ้า ทำให้เกิดความแตกแยกและไม่มีความสามัคคีกัน ในครอบครัว ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกลายเป็นความล้มเหลวของครอบครัว เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเจอและต้องอาศัยอยู่ในพื้นที่ของพ่อกับแม่ที่เคยใช้ร่วมกัน ทำให้ภาพประสบการณ์ที่ร้ายในอดีตปรากฏขึ้นมาในความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้าตลอดเวลา

จากการหย่าร้างของพ่อกับแม่เป็นความสะเทือนใจที่เกิดขึ้นอย่างรุนแรงต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า ที่ตกอยู่ในสถานการณ์กับพื้นที่ของความสัมพันธ์ของพ่อกับแม่ทั้งก่อนและหลังการหย่าร้างแยกทางกัน ข้าพเจ้าเติบโตมาท่ามกลางบรรยากาศและบริบทของพื้นที่อยู่อาศัยเดิมที่มีผลต่อความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อพ่อและแม่ทั้งด้านดีและไม่ดีเป็นความสับสนที่เกิดขึ้นในใจ การที่ข้าพเจ้าผูกพันกับสถานที่และวัตถุที่เคยอยู่หรือใช้ร่วมกับแม่หรือการที่พ่อแยกไปอาศัยที่อยู่ใหม่ทำให้ข้าพเจ้าไม่ค่อยมีปฏิสัมพันธ์กับพ่อเหมือนเมื่อก่อน การที่ข้าพเจ้าเป็นตัวกลางของทั้งสองฝ่าย ข้าพเจ้าไม่สามารถรับรู้ความเป็นห่วงใยของพ่อกับแม่ที่จะพูดถึงอีกฝ่ายที่จะทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกดีแต่เป็นความเครียด เพราะบางทีทั้งสองฝ่ายต่างพูดสิ่งไม่ดีของอีกฝั่งใส่ข้าพเจ้า ทำให้รู้สึกอึดอัดใจในเรื่องที่ข้าพเจ้าได้รับมาจากแต่ละ

ฝ่ายที่เป็นคำพูดไม่ดีให้ทั้งสองรับรู้ แต่พ่อยังมีความเป็นห่วงครอบครัว แต่ละปีพ่อจะนำของกินที่พ่อปลูกเองมาให้แม่กับข้าพเจ้าทุกปี การสอบถามพูดคุยกับข้าพเจ้า เรื่องความเป็นอยู่ของข้าพเจ้ากับแม่ มีช่วงเวลาข้าพเจ้าไปอยู่กับพ่อช่วงระยะหนึ่งเพราะข้าพเจ้ากับพ่อก่อนหน้านี้ไม่ค่อยมีปฏิสัมพันธ์กันทำให้ได้พูดคุยกันมากขึ้น การไปอยู่ในพื้นที่ใหม่ของพ่อทำให้ข้าพเจ้ามีปฏิสัมพันธ์กับความทรงจำอันน้อยที่มีต่อพื้นที่ใหม่ของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในการกระทำของทั้งสองฝ่ายจึงนำมาทำเป็นผลงานของข้าพเจ้า ที่โดยรวมเหมือนจะอยู่ด้วยกันได้แต่ก็อยู่ด้วยกันไม่ได้โดยใช้วัตถุกับพื้นที่ของทั้งสองฝ่ายมาซ้อนทับกันและเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ามีปฏิสัมพันธ์ต่อพื้นที่ทั้งสองนั้น

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 สตีเวน มิลเลอร์ (Steven Miller) เป็นจิตรกรชาวอเมริกันที่ประสบความสำเร็จมีผลงานจัดแสดงในคอลเล็กชันสาธารณะระดับนานาชาติ เป้าหมายหลักของเขาคือการรวมความตรงไปตรงมากับความซับซ้อนทางแนวคิด มิลเลอร์ผู้หลงใหลในเรื่องสี มิลเลอร์ใช้ภาพนามธรรมที่เขาถ่ายทอดจากวัฒนธรรมป๊อปและเทคโนโลยีเพื่อเขียนภาพสีสันตสไตน์ที่สร้างความตื่นเต้นให้กับผู้ชม สตีเวน มิลเลอร์ เป็นศิลปินทัศนศิลป์ชาวอเมริกันที่ปัจจุบันอาศัยและทำงานระหว่างนิวยอร์กซิตีและลิสซอบอนในรัฐคอนเนตทิคัต เขาสร้างภาพสีน้ำมันนามธรรมขนาดใหญ่ที่วาดบนความซับซ้อนของสังคมและเทคโนโลยี งานของมิลเลอร์ได้รับแรงบันดาลใจจากสังคมและเหตุการณ์ปัจจุบันและเขามีแนวโน้มที่จะจินตนาการอย่างเป็นนามธรรมว่าเขาเป็นสื่อกลางของวัฒนธรรมป๊อปและเทคโนโลยี การสังเกตในชีวิตจริงและสำรวจว่าวัฒนธรรมที่แตกต่างกันและสร้างความสัมพันธ์ใหม่เป็นองค์ประกอบสำคัญในงานของมิลเลอร์อย่างไร ภาพวาดนามธรรมของเขาในรูปแบบการแสดงผลออกงานนี้มุ่งเน้นไปที่ความสัมพันธ์ระหว่างสีและรูปแบบและได้รับผลกระทบจากทฤษฎีสีและปฏิสัมพันธ์ภายในธรรมชาติ งานของเขาดูเรียบง่ายและความเรียบง่ายของพื้นผิว แต่มันจะซับซ้อนมากขึ้นเมื่อคุณมีส่วนร่วมกับการแสดงด้วย ตัวศิลปินได้จัดแสดงงานอย่างกว้างขวางในสหรัฐอเมริกาและเมืองอื่นๆ ในยุโรปเช่นปารีส มาดริด โรม ลอนดอน อัมสเตอร์ดัม เบอร์ลินและโคโลญ งานของเขาอยู่ในคอลเล็กชันส่วนตัวและสาธารณะมากมายและเพิ่งถูกเพิ่มเข้าคอลเล็กชัน MOMA มิลเลอร์ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมมากมายอาทิเช่น Helena Rubenstein Fellowship และ Posey Foundation Fellowship

อิทธิพลงานที่ได้รับคือผลงาน Just Over There โดยศิลปินใช้สถานที่จริงในการทำผลงานการสื่อผลงาน โดย นามธรรม (abstract) การใช้สีสันในการนำเสนอผลงานการแยกพื้นผิวของตัวผลงานใน

การนำเสนอซึ่งสอดคล้องกับวิธีการทำงานของข้าพเจ้า แนวคิดของตัวผลงานของศิลปินคือ ภาพวาดนามธรรมทั้งหมดเกี่ยวกับการสร้างความตื่นเต้นสำหรับผู้ชมผ่านการสำรวจอย่างเข้มข้น ภาพวาดแต่ละภาพได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติการเดินทางหรือจินตนาการและสร้างขึ้นเพื่อสร้างเอฟเฟกต์ที่มันเกี่ยวกับการสร้างภาพที่ไม่เคยเห็นมาก่อน ต้องการให้แต่ละภาพวาดเพื่อดึงดูดผู้ชมผ่านการผสมผสานของสีการเคลื่อนไหวและมิติ ต้องการให้ผู้ชมสงสัยและอยากรู้อยากเห็น ต้องการมีส่วนร่วมกับผู้ชมผ่านการค้นหาพื้นผิวทางเดินมืดและสว่างที่หลากหลายและพื้นที่ภายในภาพวาด มีการเชื่อมต่อสีหรือไม่? พวกมันลอยอยู่เหนือพื้นผิวหรือทั่วพื้นผิวทั้งหมดหรือไม่? เป้าหมายในการวาดแต่ละครั้งคือการกระตุ้นให้ผู้ชมกลับไปทำการวาดและค้นหาความสัมพันธ์ใหม่เช่นกัน ต้องการให้ผู้ดูและภาพวาดมีการสนทนากัน



ภาพที่ 1 Steven Miller (Just Over There, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 วาซีลี คันดินสกี (Wassily Kandinsky) เกิดเมื่อวันที่ 16 ธันวาคมปี 1866 จบการศึกษาคณะนิติศาสตร์มหาวิทยาลัยมอสโกด้วยเกียรตินิยม เขาเป็น Docent (รองศาสตราจารย์) ของคณะนิติศาสตร์และสอนต่อใน 1896 ที่มีชื่อเสียงใน Derpt University ใน Tartu คันสกีมีความคิดสร้างสรรค์และทักษะ ดังนั้นในปี 1901 เขาได้ก่อตั้งพรรคฟาสท์กลุ่มศิลปะในมิวนิก เป็นเวลาสี่ปีที่คันดินสกีจัดนิทรรศการจิตรกรสิบสองคนซึ่งเป็นสมาชิกของพรรคแลนซ์ ในปี 1909 เขาพร้อมกับ Jawlensky, Kanoldt, Kulbin, Muntser และคนอื่นๆ ร่วมก่อตั้งกลุ่มศิลปินใหม่ (Neue Kunstlervereinigung) มิวนิก (MKUM) ความเชื่อของสังคมไม่เพียงแต่ผู้เข้าร่วมแต่ละคนจะรู้วิธีที่จะบอกแต่ยังรู้ว่าจะบอกอะไร ในปี 1900 คันดินสกี เข้าร่วมในการจัดนิทรรศการของ Moscow Partnership of Artists และในปี 1910 และ 1912 ในการจัดนิทรรศการของกลุ่มศิลปะ "Jack of Diamonds" นอกจากนี้เขายังตีพิมพ์จดหมายวิจารณ์ที่สำคัญของเขาจากมิวนิกในนิตยสาร The World of Art and Apollo (1902, 1909) ในปี 1911 คันดินสกีร่วมกับเพื่อนของเขา Frantsem Mark ศิลปินได้จัดตั้งกลุ่มที่เรียกว่า Blue Rider (Blaue Reiter) อ้างอิงจากศิลปิน "สำเนียงถูกสร้างขึ้นเพื่อเปิดเผยคุณสมบัติการเชื่อมโยงของสีเส้นและองค์ประกอบและพวกเขาใช้แหล่งต่างๆ เช่น เกอเธ่และฟิลลิป Runge ของทฤษฎีโรแมนติคส์" Jugendstil "และปรัชญาของรูคอล์ฟสไตน์"

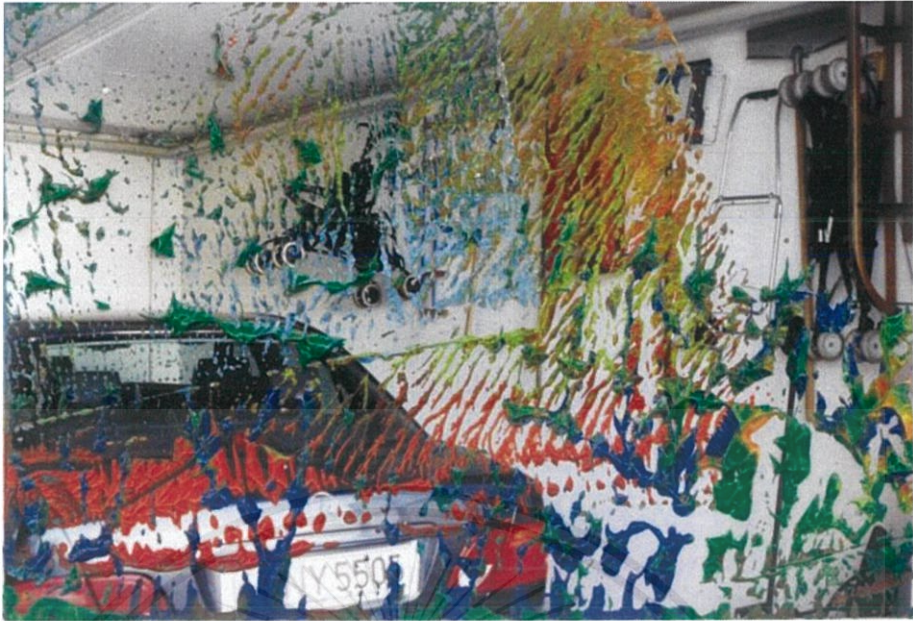
อิทธิพลผลงานที่ได้รับคือผลงาน Houses in Munich โดยศิลปินใช้สีและการตัดทอนตัวสถานที่กับวัตถุในการทำผลงานและใช้สถานที่กับวัตถุจริงและความรู้สึกต่อพื้นที่ตรงนั้นมาทำเป็นผลงานซึ่งสอดคล้องในการทำผลงานของข้าพเจ้า ความคิดศิลปะของศิลปิน พวกมันมีคุณสมบัติหลายอย่างที่แสดงถึงความยิ่งใหญ่นี้ ขนาดผลงานที่ใหญ่อย่างน่าประทับใจการวางแผนอย่างมีสติขององค์ประกอบและการนำเสนอผลงานที่เหนือธรรมชาติที่แสดงออกโดยการถ่ายภาพนามธรรม (Abstract)



ภาพที่ 2 Wassily Kandinsky (Houses in Munich, 1908)

2.2.3 เจอร์ฮาร์ด ริคเตอร์ (Gerhard Richter) เกิดที่เดรสเดนเมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 1932 ปี 1959 ริคเตอร์เริ่มวาดภาพอย่างเป็นทางการในปี 1962 ตั้งแต่กลางทศวรรษ 1980 ศิลปินได้สร้างภาพถ่าย Overpainted มากกว่า 2,000 รูปโดยมีผลงานศิลปะใหม่ๆ ผลิตอย่างต่อเนื่อง ผลงานขนาดใหญ่นี้แสดงให้เห็นถึงความสำเร็จในการสร้างสรรค์ที่หลากหลายของสื่อมวลชน ศิลปินได้สร้างภาพถ่าย Overpainted จำนวนมากในอาชีพการงานของเขาและงานใหม่ยังคงถูกผลิตออกมาเรื่อยๆ ในการสร้างผลงานภาพถ่าย Overpainted ของเขา อิทธิพลที่ได้รับคือผลงาน Interiors โดยศิลปินได้ใช้รูปภาพของพื้นที่ที่ตัวศิลปินได้ถ่ายไว้แล้วใช้สีน้ำมันในการทำ นามธรรม (abstract) ลงไปในรูปภาพเพื่อแสดงถึงความรู้สึกที่มีต่อพื้นที่ที่ตัวศิลปินหยิบยกมาซึ่งสอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้าในการใช้นามธรรม (abstract) ทับลงไปบนพื้นที่เรียบแบนทำให้ตัวผลงานมีสองพื้นผิวในการแสดงออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 Gerhard Richter (Interiors,2015)

2.2.4 ราอูล ดูฟี (Raoul Dufy) นักวาดภาพ Fauvist นักเขียนแบบร่างและนักพิมพ์ Raoul Dufy เป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินที่มีความประณีตและตกแต่งด้วยสไตล์ที่ขี้เล่นและน่าสนใจ Dufy ดึงแรงบันดาลใจจากอิมเพรสชันนิสต์ Camille Pissarro และ Claude Monet และศึกษาผลงานของ Paul Cézanne และ Henri Matisse อย่างใกล้ชิด โดยทั่วไปแล้วเขาวาดฉากพักผ่อนที่วาทซ์นทะเล (บ่อยครั้งที่ French Riviera) และการตกแต่งภายในบ้านเช่นเดียวกับใน Artist's Studio in Vence ฉากสีแดงสดใสที่นึกถึงการตีความของ Matisse ในเรื่องเดียวกัน หลังจากปี 1920 Dufy ได้ทำงานอย่างใกล้ชิดกับงานของ Cézanne และ Pablo Picasso ทำให้ ผลงานแบนและแยกชิ้นส่วนของเขายกมาและสร้างภาพบุคคลในรูปแบบของหน้ากากแบบแอฟริกันตามแบบฉบับของนักเขียนแบบคิวบิสของปีกัสโซเช่น Little Bather at Ste ที่อยู่ (1932-33) นอกจากนี้ยังมีนักวาดภาพประกอบเชิงพาณิชย์ผลงานของ Dufy รวมอยู่ในหนังสือของนักเขียน Guillaume Apollinaire และ Stéphane Mallarmé อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ Raoul Dufy ชื่อผลงาน Open Window, Nice Date เป็นศิลปินกลุ่ม Fauvist และให้ความสำคัญกับสีในการทำงาน แต่ในงานของ Dufy สิ่งอำนวยความสะดวกพิเศษมักจะปกปิดร่องรอยของความพยายามทางปัญญาและการทดลองที่เข้มข้น ในงานศิลปะของ Matisse อารมณ์ในภาพเขียนของ Dufy เป็นหนึ่งใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสุขที่ไม่ผ่อนคลายดังนั้นอารมณ์จึงยังคงอยู่ตลอดการทำงานซึ่งได้รับการกล่าวว่า "Dufy ไม่เคยวาดภาพที่น่าเศร้า" ด้วยตัวอย่างที่ดีที่สุดของเขา Dufy แสดงการตกแต่งที่ไม่มีใครเทียบเล่นกลกับทักษะที่สมบูรณ์ในพื้นที่กว้างของตัวหนังสืออิมิตัว (สีน้ำเงิน, แดง, เขียว, เหลือง,) แนวความคิด และไหลได้ดี และมีความมั่นใจไม่ว่าคุณค่าของการเขียนเรียงความของจิตรกรรมสมัยใหม่ ซึ่งสอดคล้องกับวิธีการทำงานของข้าพเจ้าการเกลี้ยสีการใช้สีการใช้พื้นที่ในการทำผลงานการตัดทอนวัตถุในการทำผลงาน

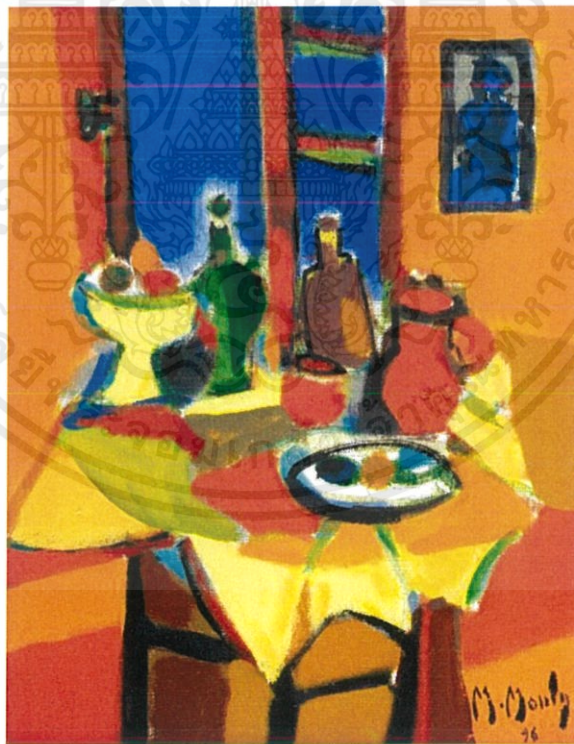


ภาพที่ 4 Raoul Dufy (Open Window, Nice, 1928)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 มาร์เซล เมารีย์ (Marcel Mouly) เกิดปี 1918 ในปารีส France Marcel Mouly เป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศสที่เกี่ยวข้องกับขบวนการ Fauvism ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 ภาพวาดที่มีสีสันและนามธรรมของเขาได้รับอิทธิพลมาจากทั้ง Cubism ของ Pablo Picasso และงานสีหนาของ Henri Matisse ในช่วงปี 1940 งานของ Mouly ได้รับการชื่นชมอย่างมาก ในปี 1957 เขาได้รับรางวัล Chevalier de L'Ordre des Arts et Lettres ตอนนี้ผลงานของเขาถูกจัดขึ้นในสถาบันที่สำคัญทั่วโลก รวมถึงพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ในปารีส พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ในญี่ปุ่น พิพิธภัณฑ์แห่งเจนีวา พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ในเฮลซิงกิ และ Bibliotheque Nationale ของปารีส เขาเสียชีวิตเมื่อวันที่ 7 มกราคม 2008 ที่ปารีส ประเทศฝรั่งเศส

อิทธิพลงานที่ได้รับคือ Le Pichet Rouge เป็นผลงานของศิลปิน Marcel Mouly โดยตัวศิลปินได้ใช้พื้นที่กับวัตถุมาจัดองค์ประกอบภาพ การมีความรู้สึกต่อพื้นที่กับวัตถุตรงนั้น การใช้สีการตัดทอนวัตถุในการแสดงผลงาน ผลงานมีความสอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้าโดยการหยิบยกวัตถุและพื้นที่การเปลี่ยนสีที่เรียบแบนการใช้คู่สีในการแสดงออกผลงาน



ภาพที่ 5 Marcel Mouly (Le Pichet Rouge , 1996)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองของลูกที่พ่อแม่แยกทางกันอยู่ และต้องอยู่กับฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นที่ใหม่ขึ้นมาซึ่งเป็นการนำพื้นที่ของพ่อกับแม่มารวมกันให้กลายเป็นพื้นที่ใหม่ในมุมมองของข้าพเจ้า การสร้างพื้นที่ในจินตนาการที่ไม่มีอยู่จริง โดยใช้พื้นที่กับวัตถุจริงของพ่อและแม่แสดงถึงความย้อนแย้งของสองพื้นที่ ที่เหมือนจะอยู่ด้วยกันได้แต่ก็อยู่ด้วยกันไม่ได้เหมือนการแยกกันอยู่ของพ่อแม่ข้าพเจ้า



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากการศึกษาเก็บข้อมูลเนื้อหาเรื่องราวผ่านการสำรวจพื้นที่จริงภายใต้หัวข้อ “การมีปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่และวัตถุจริง” ทำให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ได้อย่างชัดเจนเป็นลำดับขั้นตอน ตั้งแต่การสืบค้นวิเคราะห์ข้อมูล การทำภาพร่าง และกลวิธีในการทำงานจิตรกรรม โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

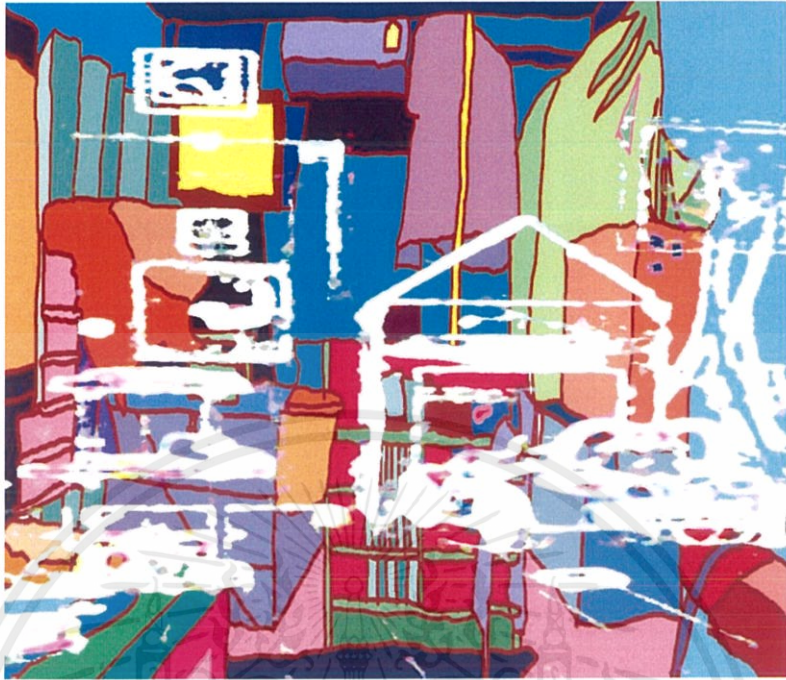
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 2)



ภาพที่ 8 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 3)

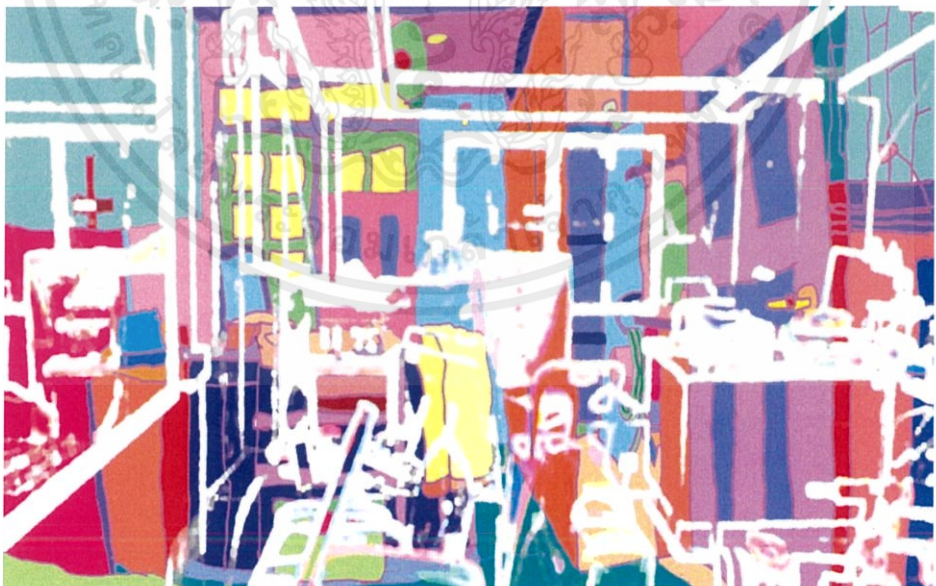
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้หยิบยกพื้นที่ห้องนอนของพ่อกับแม่ ที่เคยใช้ร่วมกันตอนที่ยังไม่เลิกกัน นำมาซ้อนทับพื้นที่กับวัตถุของพ่อข้าพเจ้าที่ได้ทิ้งไว้ภายในบ้าน ทำให้โดยรวมออกมาดูเหมือนเป็นพื้นเดียวกัน และตัวเส้นที่เป็นนามธรรม (abstract) เป็นพื้นที่ใหม่ของพ่อที่แม่ข้าพเจ้าเคยอยู่และใช้พื้นที่กับวัตถุตอนที่ยังไม่เลิกกันในช่วงเวลาสั้น จึงนำมาซ้อนทับให้ดูเป็นพื้นที่ที่ทั้งสองเคยอยู่เคยใช้ร่วมกัน จึงนำมาแสดงผลงาน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำงานจริงเพราะ ข้าพเจ้าต้องการแสดงพื้นที่ของทั้งสองที่เคยใช้ร่วมกัน ตอนที่ยังไม่เลิกกัน และตัวเส้นข้างหน้า ข้าพเจ้าต้องการให้มันดูไม่มีความชัดเจนของตัวพื้นที่กับวัตถุ ในการสื่อถึงความรู้สึกของแม่ที่มีความทรงจำต่อพื้นที่ใหม่ของพ่อข้าพเจ้าที่เคยใช้ร่วมกันน้อยมาก ในการทำเป็น นามธรรม (abstract) ในการทำผลงานชิ้นนี้

3.1.2 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

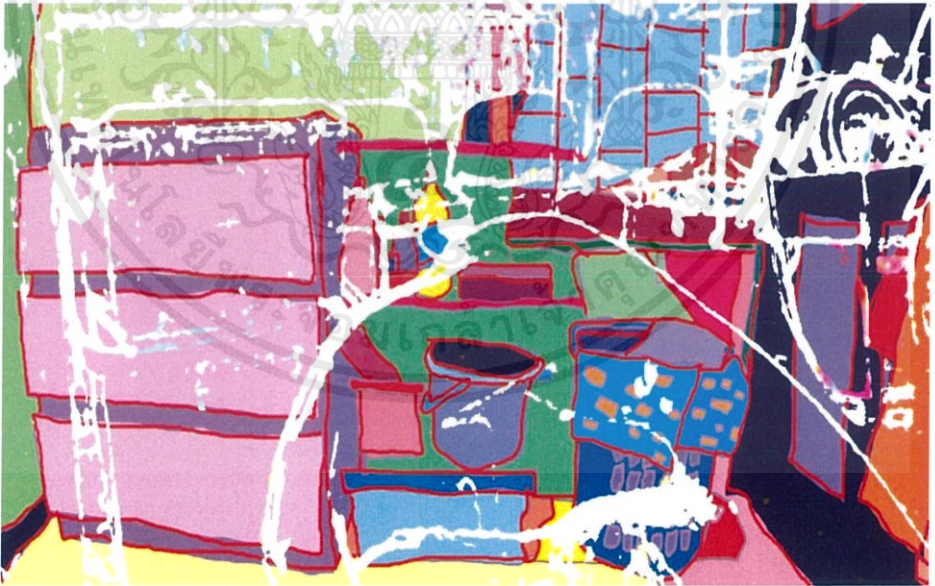


ภาพที่ 9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 2)



ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้มีการเปลี่ยนแปลงในการสร้างรูปแบบของพื้นที่ข้างหลัง โดยนำพื้นที่หรือมุมต่างๆ ในบ้านแม่มาซ้อนกันทำให้เกิดภาพซ้อนทำให้เกิดพื้นที่ใหม่แต่ยังคงเป็นพื้นที่ของแม่ และใช้เส้นที่อยู่ข้างหน้าที่เป็นพื้นที่ของพ่อทับซ้อนลงบนผลงานเริ่มมีการใส่รูปทรงของตัววัตถุกับเส้นที่แสดงออกของระยะของตัวพื้นที่ของพ่อให้ปรากฏขึ้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำงานจริง เพราะ ข้าพเจ้าต้องการทำให้ตัวงานมีระยะทั้งตัวสองมิติและตัวเส้นที่เป็นนามธรรม (Abstract) ในการทำผลงานชิ้นนี้

3.1.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3



ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 2)

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ได้นำพื้นที่ของพ่อมาไว้พื้นที่หลังแทนของแม่โดยช่วงนั้นข้าพเจ้าได้ไปอยู่กับพ่อเลยมีความรู้สึกอยากถ่ายทอดพื้นที่ของพ่อนำเสนอโดยมาเป็นพื้นที่หลังใช้พื้นที่ในบ้านในแต่ละพื้นที่มาซ้อนกันทำให้เกิดพื้นที่ใหม่ และนำพื้นที่ของแม่มาเป็นเส้นทับลงบนพื้นที่ของพ่อในการแสดงออกเพื่อแสดงความรู้สึกของพ่อข้าพเจ้าที่ไม่ได้เห็นพื้นที่หรือวัตถุของแม่มานานแล้วเลยใช้เส้นในการแสดงออกพื้นที่ของแม่ทับไปบนพื้นที่ของพ่อข้าพเจ้า

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำงานจริง เพราะตัวผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าอยากให้เห็นความเป็นพื้นที่ของพ่อให้มากที่สุด การทับซ้อนของวัตถุที่มีการจัดเรียงเหมือนเป็นวัตถุที่อยู่ด้วยกันแต่เป็นวัตถุที่อยู่กันคนละมุม และตัวเส้นที่เป็นพื้นที่ของแม่ ข้าพเจ้าต้องการให้ดูมีความเป็นระเบียบและดูรู้เรื่องให้มากขึ้น แต่ยังคงมีความเป็น นามธรรม (Abstract)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 1)



ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 (ชั้นที่ 3)

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ได้นำพื้นที่ของแม่มาทับซ้อนกัน โดยใช้พื้นที่ในบ้านสองพื้นที่มาทับซ้อนกันในการนำเสนอวัตถุให้มากขึ้นภาพที่เกิดจากการทับซ้อนทำให้เกิดมีระยะตีบมุมของพื้นที่ทำให้เกิดเป็นพื้นที่ใหม่แต่ยังคงเป็นพื้นที่ของแม่ในชีวิตจริง และเส้นข้างหน้าที่เป็นพื้นที่ของพ่อ ข้าพเจ้าเริ่มใช้ตัวเส้นให้ดูหนาและทำให้ดูรู้เรื่องมากขึ้นเพื่อนำเสนอในมุมมองของข้าพเจ้าที่ได้มีความสัมพันธ์กับที่อยู่อาศัยของพ่อข้าพเจ้ามากขึ้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำงานจริง เพราะ ข้าพเจ้าต้องการทำผลงานให้มีระยะและตัววัตถุที่มีการซ้อนกันมากกว่าเดิมตามที่คิด และตัวเส้นด้านหน้าที่ เป็น นามธรรม (Abstract) ข้าพเจ้าต้องการให้ดูมีความชัดเจนมากขึ้น

3.1.5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 5



ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 5 (ชั้นที่ 1)



ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 5 (ชั้นที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 5 (ชิ้นที่ 3)

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 5

ภาพร่างชุดนี้ได้นำพื้นที่ของแม่มาทับซ้อนกันโดยใช้พื้นที่ในบ้านสองพื้นที่มาทับซ้อนกันในการนำเสนอภาพโดยรวมที่ออกมาจะเป็นระนาบเดียวกัน และการนำพื้นที่ของพ่อมาทำเป็นเส้นและนำพื้นที่ที่ใกล้เคียงกับพื้นที่ของแม่ออกมาเป็นระนาบเดียวกันและทำให้ภาพดูรู้เรื่องขึ้นแต่ยังมีความเป็นนามธรรม (Abstract) ในการแสดงออกอยู่

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำงานจริง เพราะข้าพเจ้าต้องการให้ด้านหลังเป็นระนาบเดียวกันกับตัวเส้นข้างหน้าที่เป็นนามธรรม (Abstract) ให้เป็นไปทางเดียวกัน และตัววัตถุที่มีความซ้อนกันทำให้โดยรวมเหมือนเป็นชิ้นเดียวกันแต่เป็นวัตถุที่อยู่คนละที่กัน

3.2 กระบวนการสร้างผลงานจิตรกรรม

3.2.1 ขั้นตอนที่ 1 ข้าพเจ้าได้เริ่มร่างลายเส้น โครงสร้างพื้นที่ห้องลงบนเฟรมที่เตรียมไว้ หลังจากนั้นเริ่มเตรียมผสมสีทั้งหมดตามต้นแบบภาพร่าง เทคนิควิธีการระบายสีในพื้นที่ชั้นแรกใช้การระบายสีแบบเรียบแบนเหมือนในงานกราฟฟิก เน้นการใช้ชุดสีที่สดใสไร้ชีวิต



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการลงสีพื้นที่ชั้นแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนที่ 2 หลังจากลงสีโดยรวมทั่วทั้งภาพแล้วก็เก็บรายละเอียดความคมชัดด้วย พู่กันเบอร์เล็กตัดเส้นเพื่อสร้างเส้นในรายละเอียดให้แก่ผลงาน



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดพื้นที่ขั้นแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ขั้นตอนสุดท้าย เริ่มร่างเส้นพื้นที่นามธรรม (abstract) ทับลงไปในตัวผลงาน โดยเค้าโครงเส้นที่ปรากฏมาจากอีกพื้นที่หนึ่งซึ่งใช้วิธีการถอดสร้างขึ้นมาใหม่ผ่านกระบวนการระบายสีแบบสำแดงอารมณ์ (Expression) ด้วยสีและฝีแปรงที่มีความหนาแน่นวางทับลงไปบนพื้นที่เรียบแบนเพื่อสร้างความขัดแย้ง แต่ใช้ชุดสีและค่าน้ำหนักสีใกล้เคียงกับสีในพื้นที่ชั้นแรกเพื่อทำให้เกิดความกลมกลืนเสมือนจะอยู่ร่วมกันได้



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการเขียนเส้นที่เป็นฝีแปรงซ้อนทับพื้นที่แรกที่เรียบแบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้มีความเข้าใจในตัวผลงานมากขึ้นอีกทั้งยังเป็นการตรวจสอบงานของผู้สร้างเอง การวิเคราะห์เนื้อหาที่ส่งผลต่อตัวผลงานในการนำเสนอ เสมือนเป็นผู้ชมผลงานเอง

4.1 วิเคราะห์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ภาพชุดผลงานก่อนศิลปนิพนธ์นี้เป็จุดที่พัฒนาอย่างต่อเนื่องจนกลายเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ มีการพัฒนาด้านการจัดองค์ประกอบภาพ การใช้เส้นในการสร้างวัตถุ รูปร่าง รูปทรง การใช้สี การแบ่งน้ำหนัก การสร้างระยะและการใช้พื้นผิวในการนำเสนอเรื่องราว

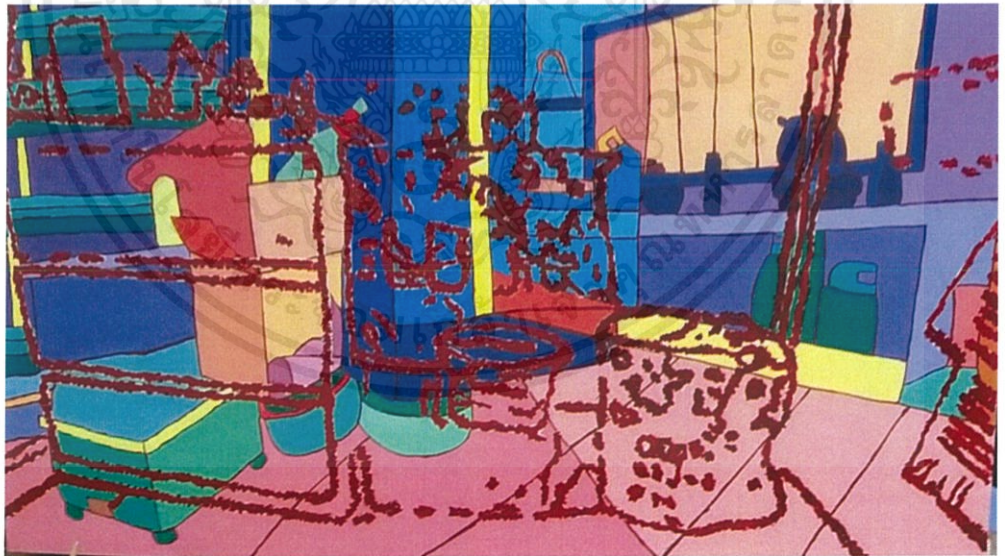


ภาพที่ 23 ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ (ชั้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ (ชิ้นที่ 2)



ภาพที่ 25 ภาพผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ (ชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

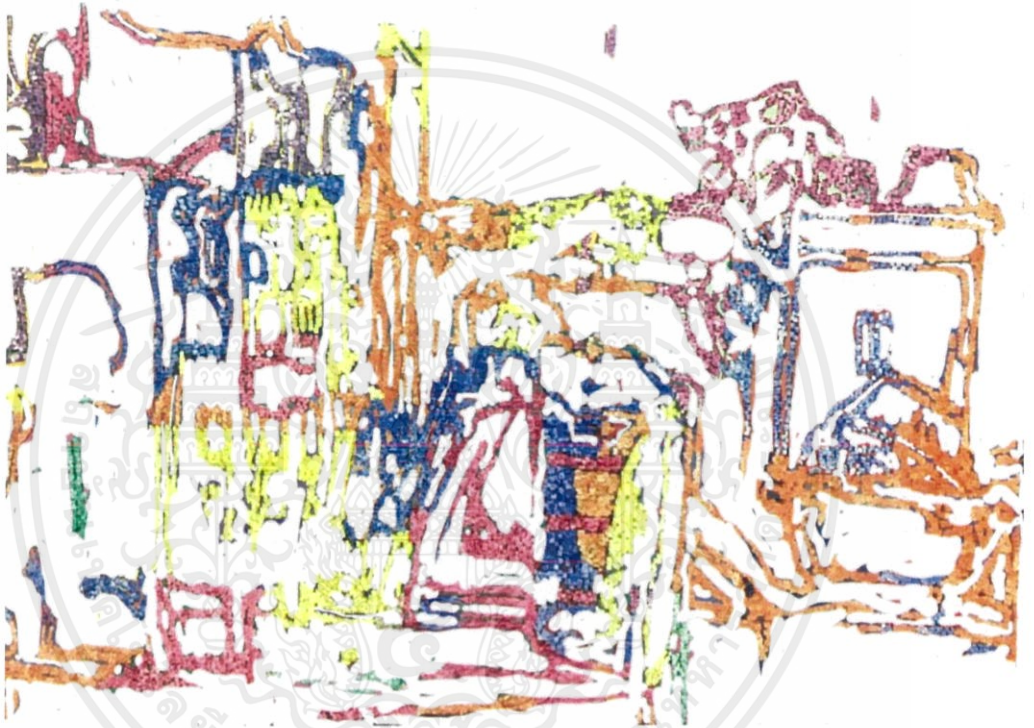
4.2.1 เส้น (Line) เป็นตัวกำหนดโครงสร้างของภาพประกอบด้วยเส้นตั้งเส้นนอนที่แสดงขอบเขตของพื้นที่อย่างชัดเจน และมีเส้นที่เคลื่อนไหวแสดงอารมณ์รุนแรงวางซ้อนทับไว้ในระนาบหน้า



ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 รูปทรง (Forms) รูปทรงในผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะเป็นรูปทรงนามธรรมที่เกิดจากเส้นที่เคลื่อนไหวแบบยุ่งเหยิงแสดงด้วยสีแปร่งและมีความหนาของเนื้อสีที่วางไว้ระยะหน้าสุดโดยซ้อนทับกับโครงสร้างของพื้นที่ด้านหลังซึ่งมีความเรียบแบน



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 พื้นที่ว่าง (Space) เกิดจากโครงสร้างพื้นที่ของบ้านที่ตัดทอนให้เรียบง่ายไว้ชีวิตชีวา โดยใช้เทคนิควิธีการวาดแบบเรียบแบนเหมือนในงานกราฟฟิก



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

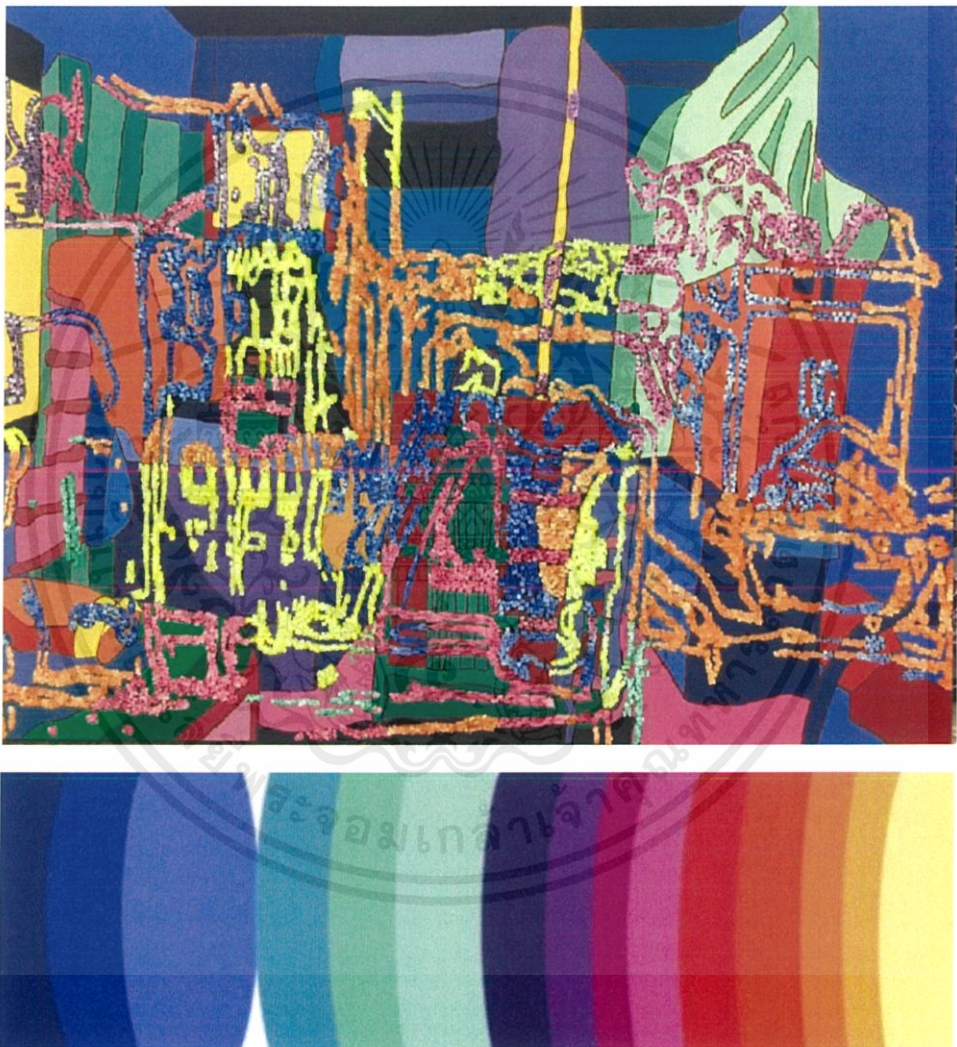
4.2.4 พื้นผิว (Textures) การแสดงออกของพื้นผิวในผลงานมี 2 ลักษณะ พื้นผิวด้านหน้าของผลงานมีความรู้สึกหยาบ ขรุขระเป็นพื้นผิวที่เกิดจากข้าพเจ้าต้องการแสดงออกความรู้สึกที่มีต่อสถานที่ที่หยิบยกมาการแสดง ของผีแปร่งที่ลงไปในตัวผลงาน และ พื้นผิวด้านหลังมีลักษณะเนียนเรียบ ทำให้ความรู้สึกของ 2 พื้นผิวมีการแสดงออกที่มีความแตกต่างกันทำให้เกิดความขัดแย้งของตัวผลงาน



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

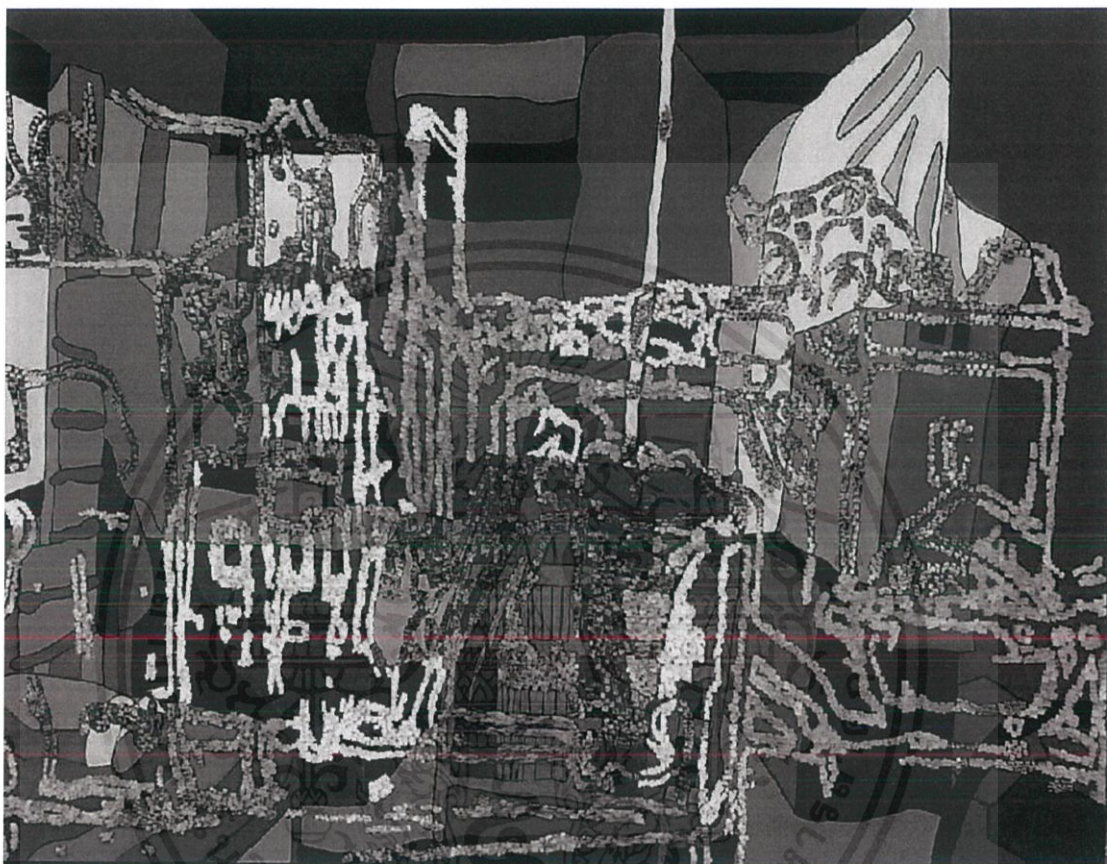
4.2.5 สี (Color) การใช้สีโทนเย็นเป็นสีหลักและสีโทนร้อนเป็นสีรองในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้สีคู่ตรงข้ามม่วงเหลือง เขียวแดง เป็นต้น การใช้สีฟ้าแทนความราบรื่นและสีน้ำเงินแทนความเชื่อมั่นเป็นสีหลักในการทำผลงานการแทรกสีส้มและสีชมพูแทนความสนุกสนานและความรัก สีเขียวอ่อนกับแก่แทนความราบรื่นและปลอดภัย และการใช้สีม่วงและสีเหลืองแทนความลึกถ้ำและความร่าเริง ซึ่งสีทั้งหมดในผลงานเป็นสีคู่ตรงข้ามกันและสอดคล้องกับเนื้อหาในการทำผลงาน



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6 น้ําหนัก (Volume) ข้าพเจ้าใช้ค่าน้ําหนักสี่ อ่อน กลาง เข้ม สลับไปมาระหว่างพื้นที่ ด้านหน้าและหลังทำให้ผลงานมีความรู้สึกเคลื่อนไหวและเกิดความสับสนในมิติของภาพ



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ําหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชิ้นที่ 1)

ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากสี โดยใช้สีที่เกิดจากการผสมขาวเป็นหลักและใช้ค่าสีเท่าๆที่มีความสดในบางจุด กลุ่มโดยรวมในผลงานได้แก่ เหลือง ส้ม แดง ม่วง น้ำเงินและเขียว ใช้วิธีการวางกระจายสีที่มีความหลากหลายเหล่านี้ไปทั่วบริเวณภาพเพื่อให้เกิดความสมดุลทางความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 1)

ความสมดุล

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการกระจายสีและรูปทรงในขนาดที่ใกล้เคียงกันออกไปทั่วบริเวณภาพ ทำให้พื้นที่ภาพที่ทับซ้อนกันดูมีมิติที่แบนแต่สามารถแยกออกจากกันได้ด้วยลักษณะของพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่ 1)

ความเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้ามีสองลักษณะที่ขัดแย้งกัน คือ ในส่วนของพื้นหลังมีลักษณะการเคลื่อนไหวที่นิ่งมั่นคงและมีระยะที่สร้างความลึกได้ซึ่งเกิดจากลักษณะของเส้นตั้ง เส้นนอนและเส้นเฉียง ส่วนพื้นที่ด้านหน้าเป็นเส้นนามธรรมแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้นเฉียงและเส้นโค้งงอในทิศทางต่างๆที่สร้างความตบสนและเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 1)

ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากเส้นนามธรรมที่ปรากฏในระยะหน้าสุดของภาพ เนื่องจากมีพื้นผิวที่หยาบและมีเนื้อสีที่หนานูนจึงทำให้เด่นกว่าพื้นที่ที่อยู่ด้านหลังที่มีความเรียบแบนของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 1)

ความหลากหลาย

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากสีและพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจนระหว่างพื้นผิวที่หยาบและละเอียดที่ถูกแทนค่าทางความรู้สึกในพื้นที่ที่นำมาซ้อนทับกันที่ดูเสมือนว่าจะอยู่ร่วมกันได้แต่แท้จริงแล้วแยกกันอยู่ที่ถูกลวงด้วยความกลมกลืนของสี



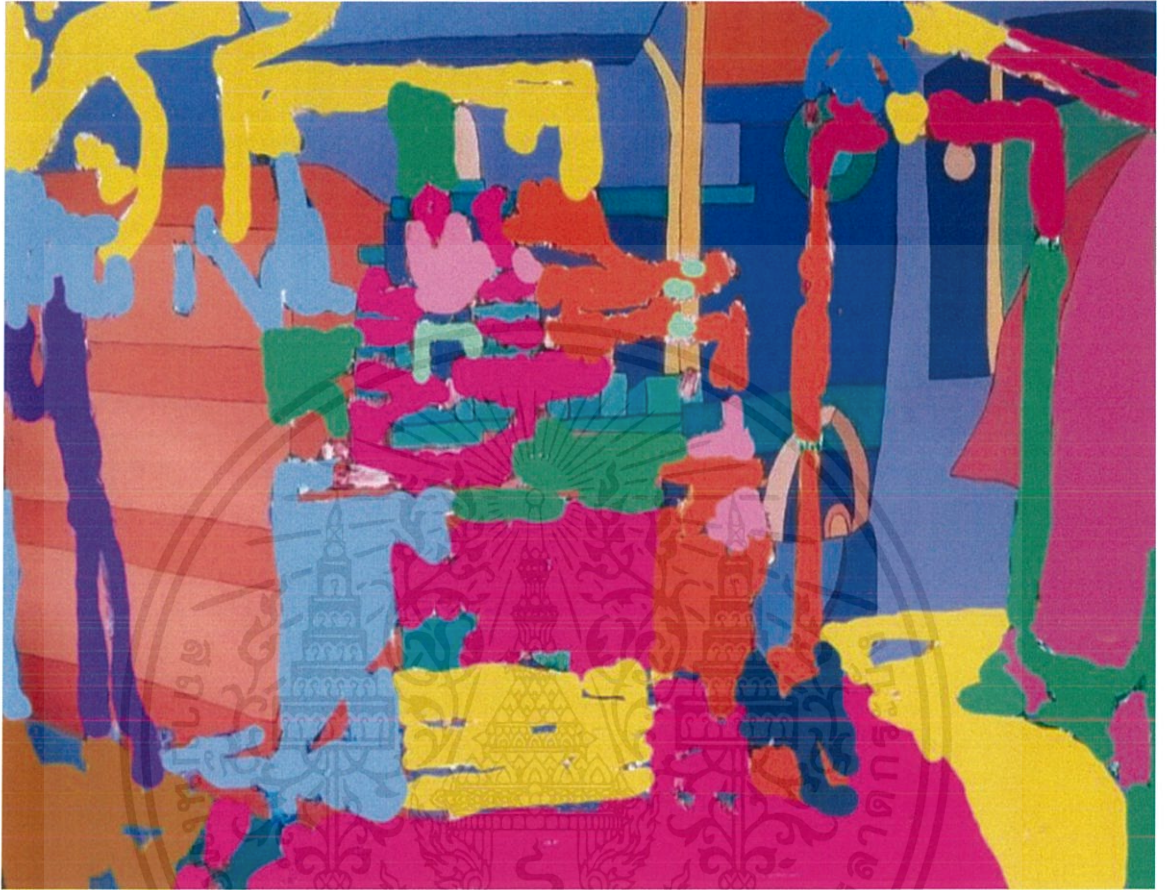
ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 1)

สัดส่วน

ข้าพเจ้ากำหนดให้สัดส่วนของพื้นที่ด้านหลังและด้านหน้าให้มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน เพื่อสร้างความสมดุลต่อความสำคัญต่อพื้นที่ของพ่อและแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน (ผลงานชิ้นที่ 2)

ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากสี โดยใช้สีที่เกิดจากการผสมขาวเป็นหลักและใช้ค่าสีแท้ที่มีความสดในบางจุด กลุ่มโดยรวมในผลงานได้แก่ เหลือง ส้ม แดง ม่วง น้ำเงินและเขียว ใช้วิธีการวางกระจายสีที่มีความหลากหลายเหล่านี้ไปทั่วบริเวณภาพเพื่อให้เกิดความสมดุลทางความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

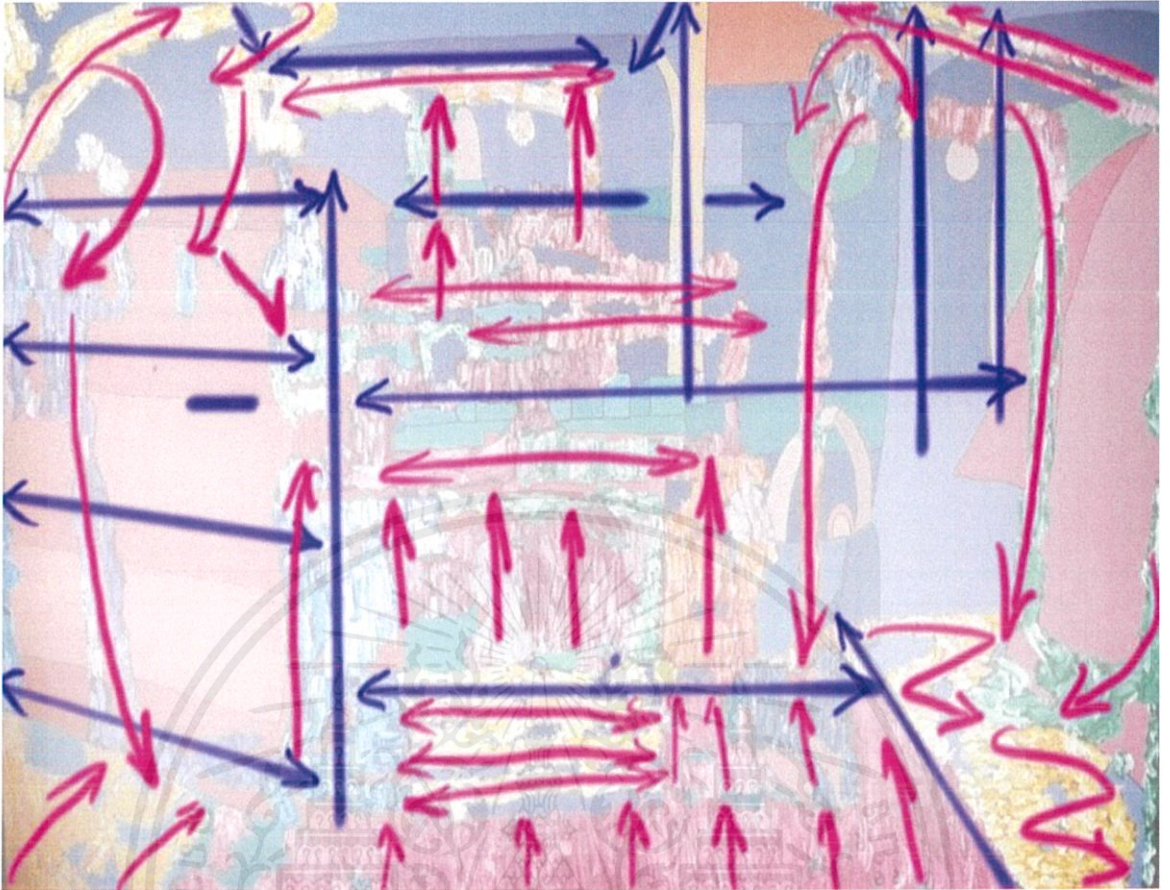


ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล (ผลงานชิ้นที่ 2)

ความสมดุล

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจัดความสมดุลของภาพแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน โดยวางพื้นที่หลักที่เป็นผีแปรงไว้ตรงกลางในลักษณะรูปสามเหลี่ยมเพื่อสร้างความมั่นคง และใช้วิธีการกระจายสีสดและพื้นผิวทางด้านซ้ายและขวาให้เกิดจังหวะที่ต่างกันอย่างชัดเจนเพื่อสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว (ผลงานชิ้นที่2)

ความเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้ามีสองลักษณะที่ขัดแย้งกัน คือ ในส่วนของพื้นหลังมีลักษณะการเคลื่อนไหวที่นิ่งมั่นคงและมีระยะที่สร้างความลึกได้ซึ่งเกิดจากลักษณะของเส้นตั้ง เส้นนอนและเส้นเฉียง ส่วนพื้นที่ด้านหน้าเป็นเส้นนามธรรมแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้นเฉียงและเส้นโค้งงอในทิศทางต่างๆ ที่สร้างความสับสนและเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

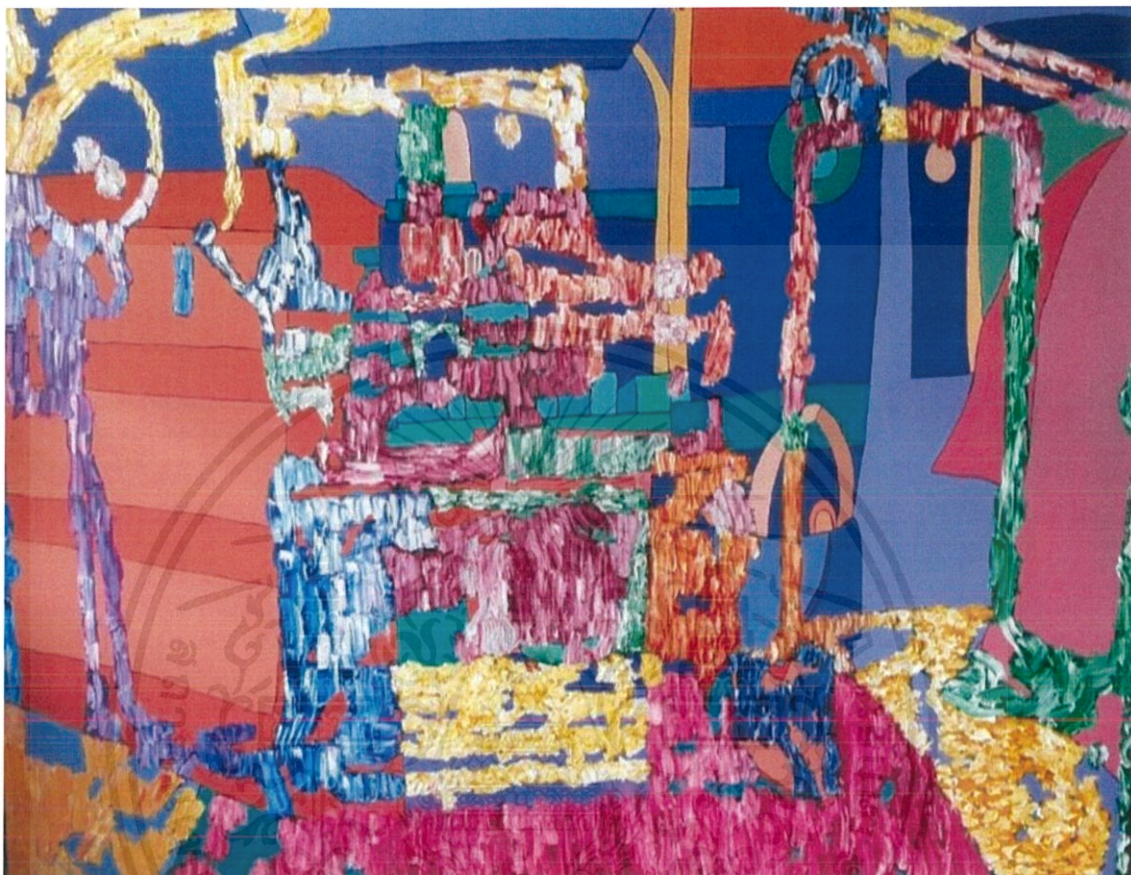


ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น (ผลงานชิ้นที่ 2)

ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากเส้นนามธรรมที่ปรากฏในระยะหน้าสุดของภาพ เนื่องจากมีพื้นผิวที่หยาบและมีเนื้อสีที่หนานูนจึงทำให้เด่นกว่าพื้นที่ที่อยู่ด้านหลังที่มีความเรียบแบนของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

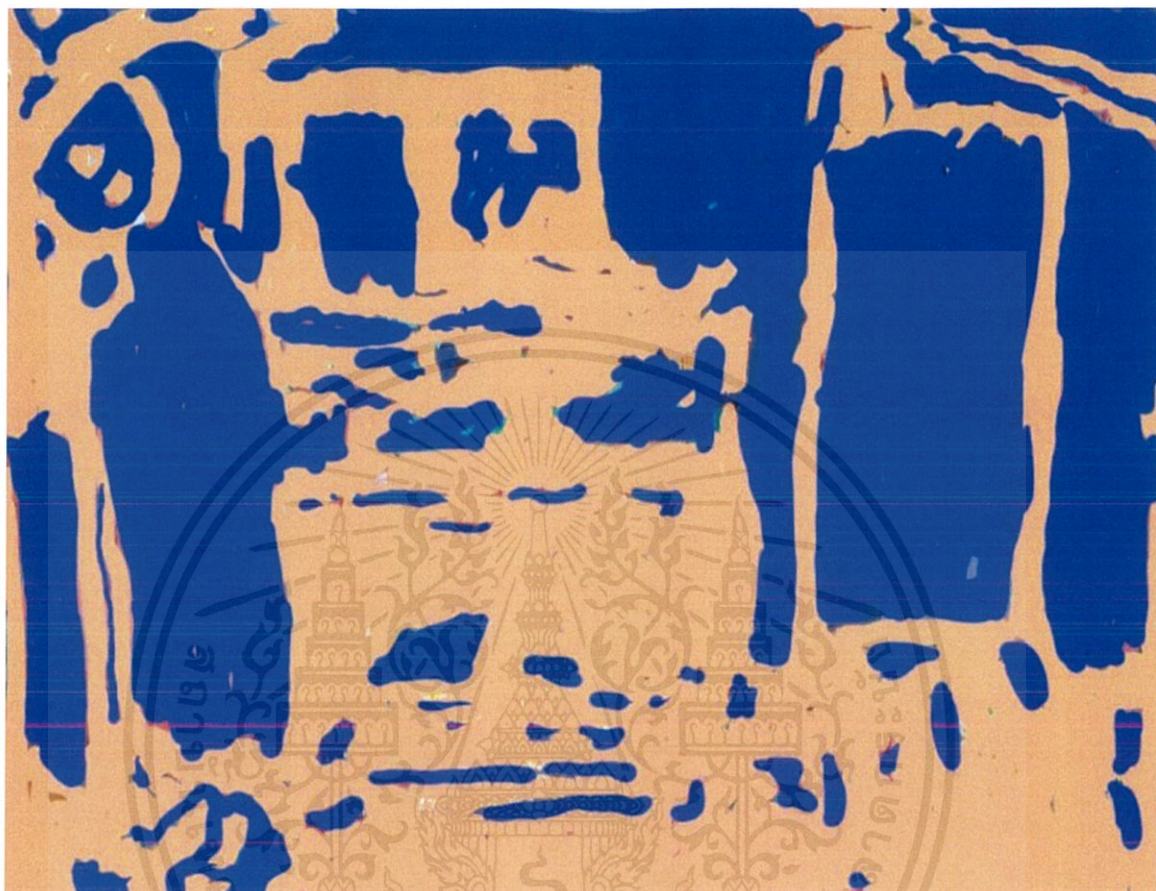


ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย (ผลงานชิ้นที่ 2)

ความหลากหลาย

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากสีและพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจนระหว่างพื้นผิวที่หยาบและละเอียดที่ถูกแทนค่าทางความรู้สึกในพื้นที่ที่นำมาซ้อนทับกันที่ดูเสมือนว่าจะอยู่ร่วมกันได้แต่แท้จริงแล้วแยกกันอยู่ที่ถูกลงด้วยความกลมกลืนของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน (ผลงานชิ้นที่ 2)

สัดส่วน

ข้าพเจ้ากำหนดให้สัดส่วนของพื้นที่ด้านหลังและด้านหน้าให้มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน เพื่อสร้างความสมดุลต่อความสำคัญต่อพื้นที่ของพ่อและแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการเริ่มศึกษาหาข้อมูลมาทำงานศิลปะ การทำงานจากประสบการณ์โดยตรงที่เกิดขึ้นจากผลกระทบต่อจิตใจที่มีความรุนแรงต่อชีวิตความเป็นอยู่ จากเหตุการณ์การหย่าร้างของพ่อและแม่ทำให้รับรู้เรื่องราวของอีกฝ่ายน้อยลง การที่ผู้เป็นพ่อได้แยกออกจากครอบครัวแต่ยังคงมีปฏิสัมพันธ์กับครอบครัว โดยการที่มีลูกเป็นตัวกลางในการติดต่อสอบถามเรื่องราวทำให้การพูดคุยอาจจะไม่มากเหมือนเดิมแต่ความเป็นห่วงเป็นใยก็ยังมีอยู่ต่อครอบครัว การที่ผู้เป็นแม่ต้องกลายเป็นแม่เลี้ยงลูกเดี่ยว อาจจะมีปัญหาเรื่องพูดคุยกับลูกและไม่มีการสอบถามหรือพูดคุยกับพ่ออีกเลยหลังจากหย่าร้างกันไป บริบทพื้นที่ภายในบ้านเปลี่ยนไปจากแต่ก่อนที่มีสิ่งของเครื่องใช้ของพ่อหลงเหลืออยู่แต่หลังจากหย่าร้างไปก็เหลือน้อยลงเกิดจากผู้เป็นแม่ทำการเก็บไว้รอคืนให้ผู้เป็นพ่อมาเอาไป การที่ลูกเป็นสื่อกลางของทั้งพ่อกับแม่ทำให้ลูกรู้ถึงความรู้สึกทั้งสองฝ่ายความเป็นห่วงใยที่น้อยลงหรือเกลียดกันไปเลย เลยทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยในรูปแบบนามธรรมแสดงออกถึงสิ่งที่ไม่สามารถเกิดขึ้นจริงของทั้งสองฝ่ายที่จะกลับมารักอยู่ร่วมกันในพื้นที่ครอบครัวที่สร้างความอบอุ่นได้อีก แต่ความหวังจากส่วนลึกของหัวใจ ข้าพเจ้าอยากเห็นภาพความรักความอบอุ่นของครอบครัวกลับคืนมา

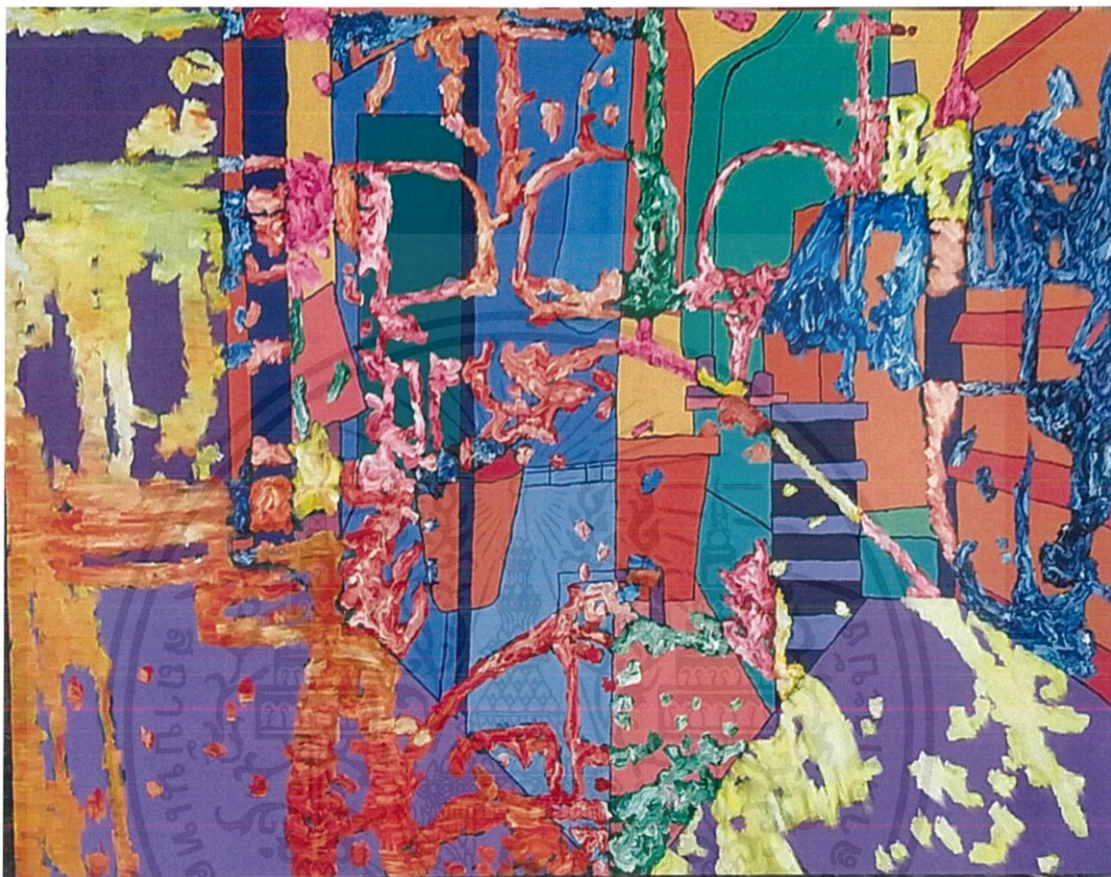
ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่พบเจอในการทำงาน เกิดจากการใช้พื้นที่ของพ่อกับแม่ใช้ในการทำงานทำให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับรูปของพื้นที่แม่และพ่อซ้ำเยอะมากเนื่องจากข้อจำกัดด้านข้อมูลภาพถ่ายในอดีตที่นำมาวางซ้อนทับกับพื้นที่ในปัจจุบันทำให้การจัดองค์ประกอบของงานส่วนใหญ่คล้ายคลึงกันรวมถึงเทคนิควิธีการวาดและการใช้ชุดสีที่เหมือนกันของผลงานทั้งสองชุดด้วย ถ้าข้าพเจ้าวางแผนเรื่องเวลาการทำงานและการค้นหาเทคนิควิธีการใหม่ๆ อาจจะทำให้ผลงานดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน พื้นที่ทับซ้อนของกรอบครัว

ขนาด 120X160 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน พื้นที่ทับซ้อนของครอบครัว

ขนาด 120X150 ซม.

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- About the work.* (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก Raoul Dufy: <https://www.artsy.net/artwork/raoul-dufy-artists-studio-in-venice>
- Houses in Munich.* (2008-2020). เข้าถึงได้จาก Kandinsky: <https://www.wassilykandinsky.net/work-85.php>
- Interiors.* (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก Gerhard Richter: <https://www.gerhard-richter.com/en/art/overpainted-photographs/interiors-70>
- Just Over There.* (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก Singulart | Art for Sale: <https://www.singulart.com/en/artworks/steven-miller-just-over-there-77203>
- Open Window, Nice.* (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก ART INSTITVTE CHICAGO: <https://www.artic.edu/artworks/23639/open-window-nice>
- Past Auction.* (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก Artnet: <http://www.artnet.com/artists/marcel-mouly/le-pichet-rouge-gyqn6xMyR3UHhXgirz9WYg2>
- Steven Miller.* (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก Singulart | Art for Sale: <https://www.singulart.com/en/artist/steven-miller-1682?fbclid=IwAR0p8SUaoisEvm5maxYGntxqxksBT2RwIT6SeidqA6NE0wANCVfVbE6qNqU>
- The Biography.* (2008-2020). เข้าถึงได้จาก Kandinsky: <https://www.wassilykandinsky.net/>
- ผศ.ภิญโญ ทองดี. (ม.ป.ป.). *ความสำคัญของครอบครัว.* เข้าถึงได้จาก ครอบครัวและสถาบันครอบครัว: http://www.human.cmu.ac.th/home/hc/ebook/006103/lesson1/01.htm?fbclid=IwAR1YWvrjP4UZr6zd__iXa8b0hN1JThoyfIY96aaH2ExN9d3m7K71TAJRN-Y
- อ.ปรีชา ว วงศ์ทิพย์. (ม.ป.ป.). *ความหมายและความสำคัญของบ้าน.* เข้าถึงได้จาก สุขวิทยาส่วนบุคคล: http://www.human.cmu.ac.th/home/hc/ebook/006103/lesson4/01.htm?fbclid=IwAR3yeiijR2Izi9rLIBzb9YQIqHKCGAE7ZgQbbndxf8tDB00r2_vRBvyqMSs

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย ปฏิภาณ มีสมบุรณ์
 วัน เดือน ปีเกิด 3 กรกฎาคม 2541 ที่กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 104/15 ซอย วัดคงมูลเหล็ก ถนน อีสรภาพ แขวง บ้านช่างหล่อ
 เขต บางกอกน้อย จังหวัด กรุงเทพมหานคร
 ประวัติการศึกษา 2559 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนทวีธาภิเศก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้