

พันธกรรมจารกมรดกอุตสาหกรรม

The Creation from Plastic Industrial



ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 - 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ศิลปศิลป์ แสงแก้ว..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรัชย์ คอนประศรี)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์อัคราส พรขจรกิจกุล)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศิริจุเจริญ)

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	พันธุกรรมจากมรดกอุตสาหกรรม (The Creation from Plastic Industrial)
ชื่อ	นายคณิน ประสงค์ชัย
รหัสนักศึกษา	59020438
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562-2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศศ.ชัชวาล อ่ำสมคิด

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้ตระหนักว่า ในปัจจุบัน ผลกระทบจากขยะพลาสติกไม่เพียงแต่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติ ขยะพลาสติกยังเป็นปัญหาที่ควรพิจารณาต่อหลายๆ ท้องถิ่นเกือบทั่วโลก ขยะส่วนใหญ่ มักจะถูกทิ้งลงพื้นดิน ขยะบางชนิดสลายตัวให้สารประกอบอินทรีย์และสารประกอบอนินทรีย์แต่ขยะบางชนิดไม่สามารถทำเช่นนั้นได้และสลายตัวยากเช่น หนังส พลาสติก โลหะ ฯลฯ ขยะประเภทนี้ หากทำลายโดยการเผาจะได้สารประกอบ ประเภทเกลือเช่น เกลือไนเตรตสะสมอยู่ในดินเป็นจำนวนมากขยะที่ได้เกิดกระบวนการ ผลิตทางอุตสาหกรรม โดยเฉพาะขยะจากเทคโนโลยี อุตสาหกรรมกำลังเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ซึ่งส่งผลให้ขยะพลาสติกเหล่านี้มีความเป็นพิษสูง เพราะฉะนั้นปัญหาขยะพลาสติกจึงสมควรแก่การพิจารณาต่อการใช้ที่ลดลงหรือทำหมดไป

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ให้คำแนะนำในการแก้ไขปัญหาตลอดรวมไปถึงให้ความรู้และประสบการณ์ที่ส่งผลเป็นอย่างมากแก่แนวความคิดและกระบวนการความคิดที่เป็นประโยชน์และสามารถนำไปต่อยอดในการสร้างสรรค์ต่อไป

ข้าพเจ้าขอโน้มราลึกพระคุณของบิดามารดาผู้ให้กำเนิดและอบรมสั่งสอน อีกทั้งยังมีความเข้าใจและช่วยเป็นแรงผลักดันสนับสนุนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกจากนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ประจำภาควิชาประติมากรรมทุกท่าน โดยเฉพาะ ผศ.ชัชวาล อ่ำสมคิด ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในการทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีที่ให้คำแนะนำต่าง ๆ ซึ่งมีประโยชน์ต่อการทำศิลปนิพนธ์รวมถึงความใส่ใจและกำลังใจที่อาจารย์มอบให้ ทำให้ข้าพเจ้าสามารถทำศิลปนิพนธ์เล่มนี้จนกระทั่งประสบความสำเร็จ

ขอขอบพระคุณคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สาขา จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ซึ่งเปรียบเสมือนที่พึ่งพาของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจศึกษาความรู้เกี่ยวกับผลกระทบจากโรงงานอุตสาหกรรม และ มลพิษจากขยะพลาสติกอย่างมีประโยชน์สูงสุด

นาย คณิน ประสงค์ชัย

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของ โครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของ โครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของ โครงการ.....	2
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ.....	3
2.1 อิทธิพลทางรูปแบบศิลปะ.....	3
2.1.1 ศิลปะสื่อผสม.....	3
2.1.2 ศิลปะรูปแบบแบบตัดทอน.....	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	13
3.1 แบบร่างสามมิติ.....	15
3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	26
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	26
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์.....	38
บทที่ 5 บทสรุป.....	47
บรรณานุกรม.....	48
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์.....	49
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์หลายมุมมอง.....	51
ประวัติผู้เขียน.....	54

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 <i>Still Life With Chair Caning, 1912</i> .....	4
ภาพที่ 2.2 <i>Guitar and Bass Bottle, 1913</i> .....	4
ภาพที่ 2.3 แม่กับลูก.....	5
ภาพที่ 2.4 ดอกไม้.....	6
ภาพที่ 2.5 <i>Angela Haseltine Pozzi</i> .....	8
ภาพที่ 2.6 <i>Daisy the Polar Bear at the Oregon Zoo in Portland</i> .....	8
ภาพที่ 2.7 <i>Ms.Haseltine Pozzi at Work on a Piece for the Oregon Zoo</i> .....	9
ภาพที่ 2.8 <i>Greta the Great White Shark, a sculpter made entirely of plastic trash</i> .....	9
ภาพที่ 2.9 <i>Angela Haseltine Pozzi rides the marine debris wave and turtle</i> .....	10
ภาพที่ 2.10 <i>When the World Gives you Plastic, Make Animals</i> .....	10
ภาพที่ 2.11 <i>Bella the Angel Fish</i> .....	11
ภาพที่ 2.12 <i>Washed Ashore’s Nine-Foot-Tall Splashing Whale Tail Sculpture</i> .....	11
ภาพที่ 2.13 <i>The Washed Ashore Project Turns Ocean Plastics into Works of Art</i> ...	12
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1.....	15
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2.....	15
ภาพที่ 3.3 แบบร่าง 3 มิติ ชิ้นที่1.....	16
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 1.....	17
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 2.....	17
ภาพที่ 3.6 แบบร่าง 3 มิติ ชิ้นที่1.....	18
ภาพที่ 3.7 ต้นแบบดินน้ำมันของผลงานชิ้นที่ 1.....	20
ภาพที่ 3.8 เศษพลาสติกเหลือใช้รูปแบบต่างๆในผลงานชิ้นที่ 1.....	20
ภาพที่ 3.9 ต้นแบบดินน้ำมันของผลงานชิ้นที่ 2.....	21
ภาพที่ 3.10 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ของผลงานชิ้นที่ 2.....	22
ภาพที่ 3.11 วัสดุอุปกรณ์ 1.....	23
ภาพที่ 3.12 วัสดุอุปกรณ์ 2.....	23
ภาพที่ 3.13 วัสดุอุปกรณ์ 3.....	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.14 วัสดุอุปกรณ์ 4.....	24
ภาพที่ 3.15 วัสดุอุปกรณ์ 5.....	25
ภาพที่ 4.1 รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1.....	27
ภาพที่ 4.2 รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2.....	28
ภาพที่ 4.3 เส้นในผลงานชิ้นที่ 1.....	30
ภาพที่ 4.4 เส้นในผลงานชิ้นที่ 2.....	31
ภาพที่ 4.5 ลักษณะผิวในผลงานชิ้นที่ 1.....	32
ภาพที่ 4.6 ลักษณะผิวในผลงานชิ้นที่ 2.....	33
ภาพที่ 4.7 ที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 1.....	34
ภาพที่ 4.8 ที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 2.....	35
ภาพที่ 4.9 ค่าน้ำหนัก แสงและเงาในผลงานชิ้นที่ 1.....	36
ภาพที่ 4.10 ค่าน้ำหนัก แสงและเงาในผลงานชิ้นที่ 2.....	37
ภาพที่ 4.11 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1.....	38
ภาพที่ 4.12 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2.....	40
ภาพที่ 4.13 คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 1.....	41
ภาพที่ 4.14 คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 2.....	42
ภาพที่ 4.15 สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1.....	43
ภาพที่ 4.16 สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 2.....	44
ภาพที่ 4.17 จังหวะของผลงานชิ้นที่ 1.....	45
ภาพที่ 4.18 จังหวะของผลงานชิ้นที่ 2.....	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

โครงการพันธูกรรมจากรมรดกอุตสาหกรรมเกิดจากการที่ปัจจุบันเฉพาะในประเทศไทยผลิตขยะวันละ 40,000 ตันต่อวัน หรือประมาณ 15 ล้านตันต่อปี (กรมควบคุมมลพิษ, 2562) พลาสติกทำให้เกิดขยะขึ้นบนโลกของเรามากมาย พลาสติกเพียง 1 ชิ้นใช้เวลาย่อยสลายนานถึง 450 ปี ซึ่งขยะเหล่านี้กำลังมีปริมาณเพิ่มขึ้นอย่างมากบนโลกของเรา เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงมองเห็นถึงปัญหานี้ และได้เกิดความคิดที่จะสร้างสรรค์โครงการนี้เพื่อที่จะรณรงค์ในการใช้วัสดุที่ทำจากพลาสติก โครงการนี้จึงสร้างมาเพื่อสนับสนุนการคุมกำเนิดของพลาสติก ช่วยลดขยะ และลดภาวะโลกร้อนอย่างเหมาะสมกับวิถีในการดำรงชีวิตประจำวัน ซึ่งทุกคนจะสามารถมีส่วนร่วมในการจัดการแก้ไขปัญหาล้างขวดส้อมได้ด้วยการใช้วัสดุอื่นแทนพลาสติก

ขยะที่เกิดจากพลาสติกกำลังเพิ่มมากขึ้นเนื่องจากพลาสติกเป็นวัสดุที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลาย เพราะมีน้ำหนักเบาอีกทั้งยังง่ายต่อการใช้งาน โครงการนี้จึงสะท้อนถึงผลกระทบต่อประชากรในยุคต่อไป เนื่องจากคนส่วนมากจะใช้วิธีการเผาในการทำลายพลาสติก ซึ่งวิธีนี้ทำให้เกิดสารพิษในชั้นบรรยากาศ และหากสารพิษนี้สะสมอยู่ในร่างกายมาก ๆ อาจทำให้เกิดอันตรายถึงชีวิตได้ ประชากรรุ่นต่อไปซึ่งไม่ได้มีส่วนร่วมในการกระทำเหล่านี้จะได้รับผลกระทบอย่างมากจากการใช้วัสดุที่ทำจากพลาสติกมากเกินไปในยุคปัจจุบัน ด้วยเหตุนี้การลดการใช้ของพลาสติกจึงเป็นสิ่งที่ควรตระหนักอย่างมากในยุคปัจจุบัน

ไมโครพลาสติกคืออนุภาคพลาสติกขนาดเล็กกว่า 5 มิลลิเมตร และถูกใช้ในผลิตภัณฑ์หลายประเภท นอกจากนี้ยังเกิดจากการย่อยสลายของพลาสติกชิ้นใหญ่ ทั้งจากการเสื่อมสภาพ สภาพอากาศ การผุพัง รวมถึงการฉีกขาด ซึ่งเหตุนี้นำไปสู่ความจริงที่ก่อนหน้านี้บีบีซีรายงานว่า นักวิจัยจากมหาวิทยาลัยการแพทย์แห่งกรุงเวียนนา (Medical University of Vienna) และสำนักสิ่งแวดล้อมของออสเตรีย (Environment Agency Austria) ได้พบไมโครพลาสติกในอุจจาระคน โดยการศึกษา นำร่องนี้เป็นการสังเกตการณ์ผู้เข้าร่วมการศึกษา 8 คนจากหลายประเทศ วิธีการศึกษาคือให้ผู้เข้าร่วมการศึกษาทั้ง 8 จดบันทึกการรับประทานอาหารในแต่ละวันเป็นเวลา 1 สัปดาห์ก่อนที่จะมีการเก็บตัวอย่างอุจจาระ จากการจดบันทึกพบว่า ผู้เข้าร่วมการศึกษาทุกคนมีการสัมผัสกับพลาสติกด้วยการบริโภคอาหารที่ห่อด้วยพลาสติก หรือดื่มน้ำจากขวดพลาสติก ไม่มีใครเป็นมังสวิรัติ และในจำนวนผู้เข้าร่วมการศึกษา 6 คน บริโภคปลาทะเลภายหลังการวิเคราะห์ตัวอย่างอุจจาระ มีผลทดสอบเป็นบวกต่อการทดสอบหาไมโครพลาสติก และพบพลาสติกที่แตกต่างกันสูงสุด 9 ชนิด มีขนาดตั้งแต่ 50-500 ไมครอน ดร. ฟิลิปป์ ซอวาบิล ผู้นำการวิจัย กล่าวว่า "นี่เป็นครั้งแรกที่มีการศึกษาในลักษณะนี้ และยืนยันถึงสิ่งที่เราตั้งข้อสงสัยมานานว่า พลาสติกเข้าไปถึงลำไส้ของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มนุษย์ สิ่งที่น่ากังวลอย่างหนึ่งคือ มันจะส่งผลต่อเราอย่างไร โดยเฉพาะผู้ป่วยด้วยโรคทางเดินอาหาร" "ขณะที่การศึกษาในสัตว์พบว่า พลาสติกกระจุกตัวอยู่มากที่สุดในลำไส้ อนุภาคพลาสติกที่เล็กที่สุดสามารถเข้าสู่กระแสเลือด ระบบน้ำเหลือง และแม้แต่เข้าไปในตับได้ด้วย ตอนนี้เรามีหลักฐานเป็นครั้งแรกว่า มีไมโครพลาสติกอยู่ในมนุษย์ เราจำเป็นต้องวิจัยต่อไปเพื่อทำความเข้าใจผลกระทบต่อสุขภาพของมนุษย์" (สมิตานัน หยงสตาร์, 2562)

โครงการนี้จัดทำขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ประชาชนได้มีส่วนร่วมในการรักษาสิ่งแวดล้อม และกระตุ้นให้ประชาชนเกิดความตระหนักและเห็นความสำคัญของปัญหาขยะพลาสติก จากเหตุผลเบื้องต้นดังกล่าวข้าพเจ้าจึงต้องการเผยแพร่แง่มุมความคิดที่น่าสนใจออกมาในผลงานชิ้นนี้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการสะท้อนถึงภัยอันตรายที่มาจากขยะพลาสติก
2. เป็นการปลูกจิตสำนึกให้ประชาชนเห็นคุณค่าของสิ่งแวดล้อมที่กำลังถูกทำลาย
3. สะท้อนมุมมองของข้าพเจ้าต่อปัญหาขยะพลาสติก

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. สรรค์สร้างผลงานประติมากรรมลอยตัว
2. สร้างผลงานด้วยรูปแบบเบบคั้ดทอน (Distortion)
3. ศึกษาจากปรากฏการณ์ทางสังคมและสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน
4. ศึกษาจากข่าวปัญหาขยะพลาสติก
5. รูปแบบผลงานเลือกใช้รูปทรงของเด็กทารกเป็นสัญลักษณ์

## บทที่ 2

# อิทธิพลที่ได้รับ

### 2.1 อิทธิพลทางรูปแบบศิลปะ

ผลงานประติมากรรมที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมานั้น ได้รับอิทธิพลจากรูปแบบศิลปะสื่อประสมและรูปแบบแบบตัดทอน รูปแบบเป็นสัญลักษณ์หรือสิ่งแทน

#### 2.1.1 ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media)

ความหมายของศิลปะสื่อผสมมีดังนี้

สื่อผสม (Mixed Media) เป็นผลงานศิลปะโดยการนำสื่อวัสดุแต่ละชนิดมาผสมผสานบนระนาบ ทำให้เป็นผลงานศิลปะ มองเห็นและสัมผัสได้ทางตาอย่างเหมาะสม และผสมกันอย่างกลมกลืนในลักษณะ 2 มิติหรือ 3 มิติ เช่น สื่อวาดเส้นกับสีน้ำ สื่อสื่อะคริลิกกับวัสดุปะติด สื่อวัสดุปะติดกับวัสดุสำเร็จรูป เป็นต้น

สื่อผสมเป็นผลงานการนำสื่อและกลวิธีหรือเทคนิคมาประกอบกันหลายประเภท เข้าไป รวมกันอยู่ด้วยกันในผลงานศิลปะตามเรื่องราวของผู้สร้างสรรค์ผลงาน เป็นทัศนศิลป์ที่มีรูปแบบ 2 มิติ 3 มิติ ผลงานนั้นจะจัดอยู่ในสาขาใด เช่น ผลงานสาขาจิตรกรรมเป็น 2 มิติ (กว้าง ยาว) สาขาประติมากรรมเป็น 3 มิติ (กว้าง ยาว สูง) อาจจะมีสี แสง เสียง ประกอบเป็นผลงาน แล้วแต่ศิลปินจะคิดสร้างสรรค์ บางผลงานศิลปินอาจจะมิกซ์บางชิ้น ซึ่งมีสื่อต่าง ๆ มาผสมกันในลักษณะที่ไม่อาจแยก ออกได้ว่าสื่อใดเด่นกว่า ตามเจตนาของศิลปินที่จะเป็นไปเช่นนั้น เรียกศิลปะชิ้นนี้ว่า ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art)

ชลุด นิมเสมอ (2557) กล่าวเรื่องสื่อผสมว่า สื่อผสมเป็นผลงานการนำสื่อและกลวิธีหรือเทคนิคมาประกอบกันหลายประเภท เข้าไปรวมด้วยกันในผลงานศิลปะ เรื่องราวแล้วแต่ผู้สร้างสรรค์ ผลงานเฉพาะตน จะเป็นทัศนศิลป์ที่เป็นรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ถึงแม้ศิลปินจะแสดงออกด้วย หลายๆอย่างก็ตาม แต่โดยทั่วไปแล้วจะมีสื่อหนึ่งเป็นประธาน เป็นโครงสร้างสำคัญในงานนั้น และ อื่น ๆ จะเป็นส่วนประกอบ เช่น ในงานชิ้นหนึ่งมีสีและแสงเป็นตัวสำคัญ งานนั้นก็จะจัดอยู่ในสาขา จิตรกรรม หรือในงานที่มีลักษณะทางปริมาตรของวัตถุหรือของที่ว่างเป็นโครงสร้างสำคัญแล้วมีสี แสง เสียง เป็นส่วนประกอบ ก็เป็นงานในสาขาประติมากรรม ทั้งนี้ย่อมแล้วแต่เจตนาของศิลปินและผลที่ได้รับจากงานชิ้นนั้นเป็นสำคัญ แต่ก็อาจมีงานบางชิ้นที่มีสื่อต่างๆ ผสมกันในลักษณะที่ไม่อาจแยกออกได้ว่าสื่อใดเด่นกว่า และเป็นเจตนาของศิลปินที่จะให้เป็นไปเช่นนั้นด้วย ก็มักจะเรียกศิลปะชิ้นนี้ว่า ศิลปะสื่อผสม



ภาพที่ 2.1 Still Life With Chair Caning, 1912

ผลงานของ ปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso)

ที่มา: หอสมุดแห่งชาติ



ภาพที่ 2.2 Guitar and Bass Bottle, 1913

ผลงานของ ปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso)

ที่มา: หอสมุดแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.2 ศิลปะรูปแบบเบบตัดทอน (Distortion)

ศิลปะรูปแบบเบบตัดทอนหรือ “Distortion” หมายถึงการสร้างสรรคงานศิลปะในลักษณะบิดเบือนไปจากของจริง โดยจะให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมือนจริงน้อยลง แต่ให้ความสำคัญกับรูปแบบจากความคิดของศิลปินมากขึ้น เพื่อสื่อความงาม ในการรับรู้ให้เข้าใจง่ายและรวดเร็วการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์รูปแบบเบบตัดทอน เป็นการนำทัศนธาตุมาจัดองค์ประกอบศิลป์ของผลงาน โดยการบิดเบือนไปจากของจริงตามความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน เพื่อสื่อความงามในการรับรู้ให้เข้าใจง่ายและรวดเร็ว (กิ่งแก้ว ผกานนท์, 2543)



ภาพที่ 2.3 แม่กับลูก ผลงานของสุวิษ สติติวิทยานันท์  
 ที่มา: PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรม  
 ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สัตว์ในผลงานของเธออย่างชัดเจน ดังนั้นข้าพเจ้าได้นำความคิดและรูปแบบการทำงานของศิลปินท่านนี้มาเป็นหลักการ เพื่อรังสรรค์ผลงานประติมากรรมในโครงการของข้าพเจ้า

Angela Haseltine Pozzi มีความเชื่อว่าศิลปะคือทุกสิ่ง “Art for all” เธอให้การศึกษาศิลปะขั้นพื้นฐานกับนักศึกษามหาวิทยาลัยมาตลอดระยะเวลา 30 ปี นอกจากนั้นเธอใช้เวลาชีวิตของเธอไปกับการสอน การหาข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการจัดการแสดงผลงานของเธอผ่านทางหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ ในปี 2010 Angela พบเจอจุดมุ่งหมายในชีวิตของเธอ นั่นก็คือการสร้างผลงานศิลปะเพื่อรักษาดำรงการมีอยู่ของท้องทะเล ซึ่งความคิดนี้นำไปสู่การก่อตั้ง โครงการไม่แสวงหาผลกำไร Washed Ashore ในปัจจุบันมีอาสาสมัครมากกว่า 10,000 คนช่วยดูแลและทำความสะอาดชายหาด นอกจากนั้นยังช่วยกันสร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยเศษซากพลาสติกเกี่ยวกับสัตว์ที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษจากพลาสติกมากกว่า 70 งาน

งานประติมากรรมเหล่านี้ถูกนำมาแสดงในงาน “Washed Ashore Project” ซึ่งให้ความรู้และเป็นแรงบันดาลใจให้กับคนที่ได้รับชมงานนับไม่ถ้วน งานหลักของ Angela คือการเป็นผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์ ผู้ออกแบบ และสร้างสรรค์หลากหลายผลงานจากเศษซากพลาสติกในท้องทะเล Angela เชื่อว่างานเหล่านี้จะสามารถเปลี่ยนแปลงปัญหาที่กำลังเกิดขึ้น ณ ปัจจุบันไปในทางที่ดีขึ้น ซึ่งไม่ใช่แค่ในประเทศของเธอ แต่เป็นการเปลี่ยนแปลงที่ส่งผลกระทบต่อคนทั้งโลก ในฐานะที่เป็นผู้นำอาสาสมัครมากกว่าร้อยคนในโครงการ Angela ได้สาบานกับตนเองว่า “Until we run out of plastic on the beach, we will keep doing our work.” ในที่นี้สามารถแปลได้ว่า เธอจะทำงานนี้ต่อไปเรื่อยๆ จนกว่าพลาสติกในทะเลจะหมดสิ้นไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.5 *Angela Haseltine Pozzi*

ที่มา: Alex V. Cipolle. (2020). เข้าถึงได้จาก The New York Times:  
<https://www.nytimes.com/2020/03/09/arts/design/ocean-plastic-sculpture.html>



ภาพที่ 2.7 *Ms. Haseltine Pozzi at Work on a Piece for the Oregon Zoo*

ที่มา: Alex V. Cipolle. (2020). เข้าถึงได้จาก The New York Times:  
<https://www.nytimes.com/2020/03/09/arts/design/ocean-plastic-sculpture.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 Greta the Great White Shark, a sculpter made entirely of plastic trash.

ที่มา: Alex V. Cipolle. (2020). เข้าถึงได้จาก *The New York Times*:

<https://www.nytimes.com/2020/03/09/arts/design/ocean-plastic-sculpture.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.9 *Angela Haseltine Pozzi rides the marine debris wave and turtle as she prepares this sculpture to join our environmental traveling art exhibit.*

ที่มา: Alex V. Cipolle. (2020). เข้าถึงได้จาก *The New York Times*:

<https://www.nytimes.com/2020/03/09/arts/design/ocean-plastic-sculpture.html>

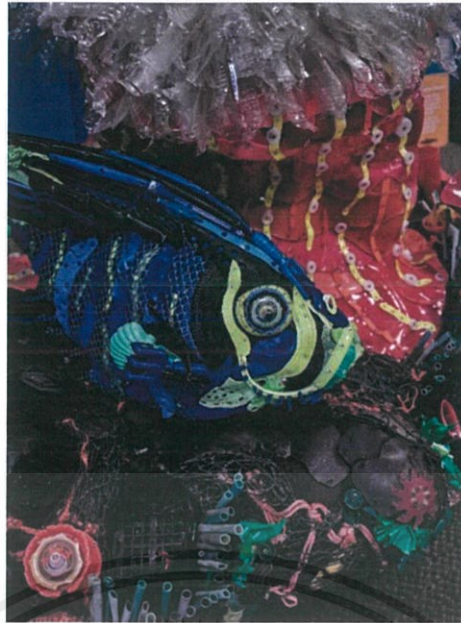


ภาพที่ 2.10 *When the World Give You Plastic, Make Animals*

ที่มา: Alex V. Cipolle. (2020). เข้าถึงได้จาก *The New York Times*:

<https://www.nytimes.com/2020/03/09/arts/design/ocean-plastic-sculpture.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 *Bella the Angel Fish*

ที่มา: Alex V. Cipolle. (2020). เข้าถึงได้จาก *The New York Times*:  
<https://www.nytimes.com/2020/03/09/arts/design/ocean-plastic-sculpture.html>



ภาพที่ 2.12 *Washed Ashore's Nine-Foot-Tall Splashing Whale Tail Sculpture Made from Ocean Garbage to Highlight Plastic Pollution at United Nations Ocean Conference*

ที่มา: Alex V. Cipolle. (2020). เข้าถึงได้จาก *The New York Times*:  
<https://www.nytimes.com/2020/03/09/arts/design/ocean-plastic-sculpture.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 *The Washed Ashore Project Turns Ocean Plastics into Works of Art*

ที่มา: Alex V. Cipolle. (2020). เข้าถึงได้จาก *The New York Times*:

<https://www.nytimes.com/2020/03/09/arts/design/ocean-plastic-sculpture.html>

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงปัญหามลพิษจากการใช้พลาสติกในปัจจุบันที่เพิ่มขึ้นอย่างไม่  
มีที่ท่าจะหยุดลง หลายคนในสังคมเพิกเฉยต่อปัญหานี้ จนสร้างความเสียหายแก่สภาพแวดล้อมและ  
ความเป็นอยู่ของมนุษย์และสัตว์ทั่วโลก ข้าพเจ้าต้องการสร้างผลงานนี้เพื่อให้ประชาชนตระหนักถึง  
ปัญหาที่กำลังเกิดขึ้น ไม่เพิกเฉย และหันมาช่วยกันแก้ปัญหอย่างจริงจัง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำเสนอ  
สัญลักษณ์ของผลที่จะตามมาในอนาคตถ้าประชาชนทุกคนยังนิ่งนอนใจ ผ่านกระบวนการทาง  
เทคนิคสื่อผสมและรูปแบบแบบตัดทอนเพื่อสื่อถึงการรับรู้ให้เข้าใจง่ายและรวดเร็ว และความ  
งดงามของผลงาน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

เนื่องจากข้าพเจ้าเริ่มต้นการสร้างสรรค์ผลงานจากความคิดที่ต้องการหาสัญลักษณ์ที่น่าสนใจในการนำเสนอภาพแทนของมนุษย์ในยุคถัดไป หรือ ผลกระทบที่เกิดกับผู้คนในยุคถัดไป ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะสร้างรูปทรงของเด็กทารกจากเศษพลาสติกที่ใช้แล้ว หรือ เศษพลาสติกที่ถูกทิ้งอย่างผิดวิธี เนื่องจากรูปแบบของเศษพลาสติกสามารถปรับเปลี่ยนตามรูปร่างของชิ้นงานได้ดี และให้ความรู้สึกที่น่าสนใจ นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้พบเจอประสบการณ์มากมายที่เกี่ยวข้องกับการได้รับผลกระทบจากมลพิษขยะพลาสติก ยกตัวอย่างเช่น บ้านเกิดของข้าพเจ้าในย่านบ่อนไก่ ซึ่งมีสภาพแวดล้อมที่ไม่ค่อยพึงประสงค์ ทุกๆวันข้าพเจ้าพบเจอขยะพลาสติกเป็นจำนวนมากที่ไม่ได้รับการกำจัดอย่างถูกวิธีจากชาวบ้านในระแวกชุมชนแออัด อีกทั้งข้าพเจ้าเห็นข่าวมากมายจากทั่วโลกที่เกี่ยวกับผลกระทบจากมลภาวะขยะพลาสติก ซึ่งหมายความว่าหลายชีวิต ทั้งคน สัตว์และสิ่งแวดล้อมบนโลกของเรากำลังถูกทำลายอย่างช้าๆ

จากความคิดดังกล่าว ข้าพเจ้าได้เริ่มวิเคราะห์ถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าจะสามารถใช้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ซึ่งสื่อถึงคน สัตว์ และธรรมชาติที่อาจจะได้รับผลกระทบจากการทิ้งขยะพลาสติก ยกตัวอย่างเช่น สัตว์น้ำ อ้างอิงจากการสืบค้นของข้าพเจ้า รศ.ดร. สุชนา ชวนิชย์ อาจารย์ประจำภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางทะเล คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาฯ ให้ข้อมูลกับบีบีซีไทยเกี่ยวกับงานวิจัยเรื่องการพบไมโครพลาสติกในสัตว์ทะเล โดยงานวิจัยชิ้นแรกคือการพบไมโครพลาสติกในหอย ซึ่งตีพิมพ์ในวารสาร Marine Pollution Bulletin ในปี 2017 "ไมโครพลาสติกสะสมในสัตว์หลายชนิด ทั้งกุ้ง หอย แม้แต่ปะการังเองก็ยังพบ มากกว่า 90 เปอร์เซ็นต์ของสัตว์ที่เราเจอ มีการสะสมของไมโครพลาสติก" รศ.ดร. สุชนา ชวนิชย์ ยังพูดไว้อีกว่า "ผลกระทบถ้าเกิดสะสมในกระเพาะ ส่วนหนึ่งก็จะถูกขับถ่ายออกมา อีกส่วนจะฝังเข้าไป มันก็จะทำให้เกิดเป็นแผลได้ และอาจก่อเกิดพวกโรคมะเร็งต่าง ๆ ได้ ด้วย ไมโครพลาสติกมีขนาดเล็ก ขนาดเท่ากับเชื้อแบคทีเรียหรือเชื้อไวรัส" ไมโครพลาสติกคืออนุภาคพลาสติกขนาดเล็กกว่า 5 มิลลิเมตร และถูกใช้ในผลิตภัณฑ์หลายประเภท นอกจากนี้ยังเกิดจากการย่อยสลายของพลาสติกชิ้นใหญ่ ทั้งจากการเสื่อมสภาพ สภาพอากาศ การผุพัง รวมถึงการฉีกขาด ซึ่งเหตุนี้นำไปสู่ความจริงที่ก่อนหน้านี้บีบีซีรายงานว่า นักวิจัยจากมหาวิทยาลัยการแพทย์แห่งกรุงเวียนนา (Medical University of Vienna) และสำนักสิ่งแวดล้อมของออสเตรีย (Environment Agency Austria) ได้พบไมโครพลาสติกในอุจจาระคน โดยการศึกษา นำร่องนี้เป็นการสังเกตการณ์ผู้เข้าร่วมการศึกษา 8 คนจากหลายประเทศ วิธีการศึกษาคือให้ผู้เข้าร่วมการศึกษาทั้ง 8 จดบันทึกการรับประทานอาหารในแต่ละวันเป็นเวลา 1 สัปดาห์ก่อนที่จะมีการเก็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างอุจจาระ จากการจดบันทึกพบว่า ผู้เข้าร่วมการศึกษาทุกคนมีการสัมผัสกับพลาสติก ด้วยการบริโภคอาหารที่ห่อด้วยพลาสติก หรือดื่มน้ำจากขวดพลาสติก ไม่มีใครเป็นมะเร็งลำไส้ และในจำนวนผู้เข้าร่วมการศึกษา 6 คน บริโภคปลาทะเลภายหลังการวิเคราะห์ตัวอย่างอุจจาระ มีผลทดสอบเป็นบวกต่อการทดสอบหาไมโครพลาสติก และพบพลาสติกที่แตกต่างกันสูงสุด 9 ชนิด มีขนาดตั้งแต่ 50-500 ไมครอน ดร. ฟิลิปป์ ซอวาบีล ผู้นำการวิจัย กล่าวว่า "นี่เป็นครั้งแรกที่มีการศึกษาในลักษณะนี้ และยืนยันถึงสิ่งที่เราตั้งข้อสงสัยมานานว่า พลาสติกเข้าไปถึงลำไส้ของมนุษย์ สิ่งที่น่ากังวลอย่างหนึ่งคือ มันจะส่งผลต่อเราอย่างไร โดยเฉพาะผู้ป่วยด้วยโรคทางเดินอาหาร" "ขณะที่การศึกษาในสัตว์พบว่า พลาสติกกระจุกตัวอยู่มากที่สุดในลำไส้ อนุภาคพลาสติกที่เล็กที่สุดสามารถเข้าสู่กระแสเลือด ระบบน้ำเหลือง และแม้แต่เข้าไปในตับได้ด้วย ตอนนี้เรามีหลักฐานเป็นครั้งแรกว่า มีไมโครพลาสติกอยู่ในมนุษย์ เราจำเป็นต้องวิจัยต่อไปเพื่อทำความเข้าใจผลกระทบต่อสุขภาพของมนุษย์" (สมิตานัน หงสตร์, 2562) จากการศึกษาข้างต้น ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะสร้างผลงานด้วยรูปทรงของมนุษย์วัยเด็ก ซึ่งแสดงถึงความไร้เดียงสาและอ่อนต่อโลก เป็นวัยที่ไม่สามารถเลือกว่าจะทำหรือไม่ทำอะไร และได้รับผลกระทบจากมลพิษพลาสติกอย่างเลี่ยงไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงเริ่มดำเนินงานจากการสืบค้นรูปทรงของเด็กทารกในแต่ละวัยรวมถึงเด็กในครรภ์ เพื่อจะเลือกรูปทรงของเด็กทารกที่เหมาะสม เป็นสัญลักษณ์ และตรงกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ อีกทั้งยังศึกษาว่ากายวิภาคโดยรวมของเด็กทารกในวัยที่ข้าพเจ้าเลือกเป็นอย่างไร ข้าพเจ้าตระหนักถึงรูปทรงของเด็กทารกในครรภ์ และ เด็กทารกวัย 1-2 ปีนั้นมีท่าทางที่น่าสนใจ และสามารถแทนความไร้เดียงสาของมนุษย์ในยุคถัดไปที่จะโตมาเห็นโลกที่โดนทำลายได้ จึงนำรูปแบบทั้งสองนี้มาใช้

หลังจากที่ข้าพเจ้าสามารถเลือกรูปทรงที่ต้องการ ข้าพเจ้าจึงร่างรูปเด็กทารกในท่าทางต่างๆ ลงในกระดาษด้วยดินสอ จากนั้นขยายเป็นแบบร่าง 3 มิติ ค้นหาท่าทางที่พอใจและเหมาะสมที่สุด แล้วนำมาขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

### 3.1 ภาพร่างและแบบร่าง 3 มิติ

#### 3.1.1 ภาพร่างและแบบร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1

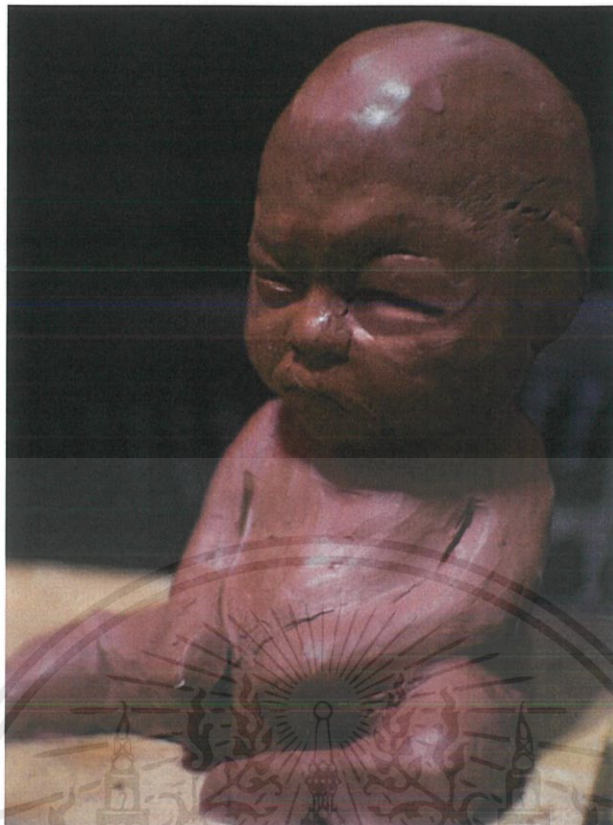


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 แบบร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1

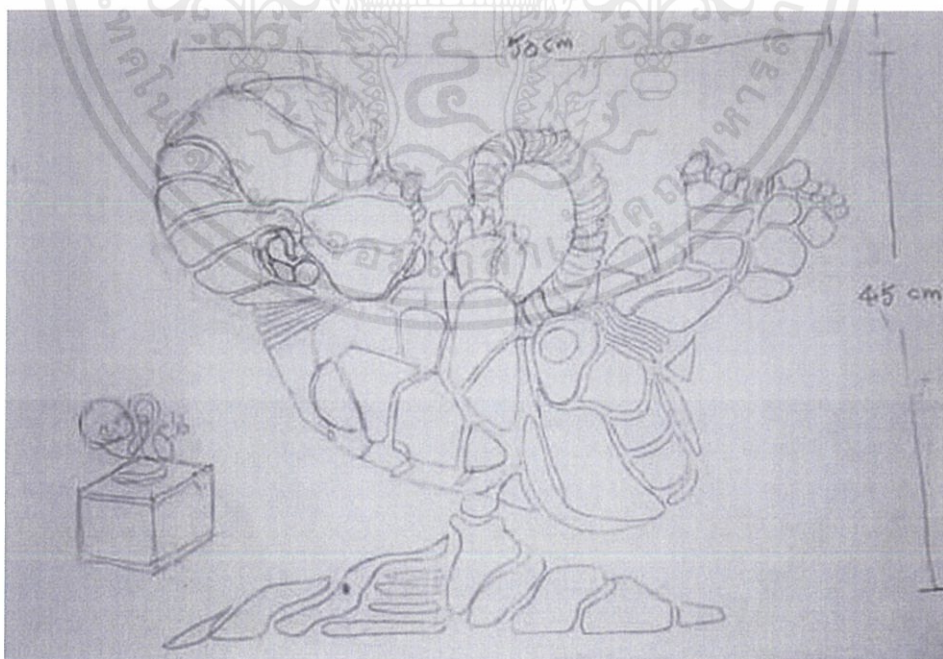
ภาพร่างชุดที่ 1 เมื่ออยู่ด้วยกันทั้งหมด 3 ชิ้น ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงลักษณะท่าทางของเด็กในวัย 1-2 ปี ซึ่งในแบบร่างแรก จะสามารถเห็นท่าทางของเด็กที่กำลังมีความสุขกับของเล่น จุดมุ่งหมายของแบบร่างนี้คือให้เด็กมีความสุขสดใสร่าเริงและอ่อนต่อโลก แบบร่างที่สองแสดงให้เห็นถึงอารมณ์เดียวกับแบบร่างแรกแต่ถูกจัดวางในลักษณะท่าทางที่แตกต่างกัน จะเห็นถึงท่าทางที่กำลังคลาน ซึ่งยังสามารถสื่อถึงการเจริญเติบโตของเด็กในวัยนี้อีกด้วย นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้อ้างอิงแบบร่างที่สามจากแบบร่างที่หนึ่ง ซึ่งเป็นเด็กในลักษณะท่าทางที่กำลังนั่งอยู่ ข้าพเจ้าได้ใช้ดินน้ำมันะดูน้ำมันะดูเพื่อปั้นแบบร่างชิ้นนี้เพื่อแสดงให้เห็นรูปร่างที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

จากที่กล่าวไปในข้างต้น ข้าพเจ้าเลือกสร้างผลงานจากรูปทรงของเด็กวัยแรกเกิดเพราะ เด็กในวัยนี้และลักษณะท่าทางแบบนี้สามารถแทนความรู้สึกเดียวสาขงมนุษย์ในยุคถัดไปที่จะโตมาเห็นโลกที่โดนทำลาย

### 3.1.2 ภาพร่างและแบบร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

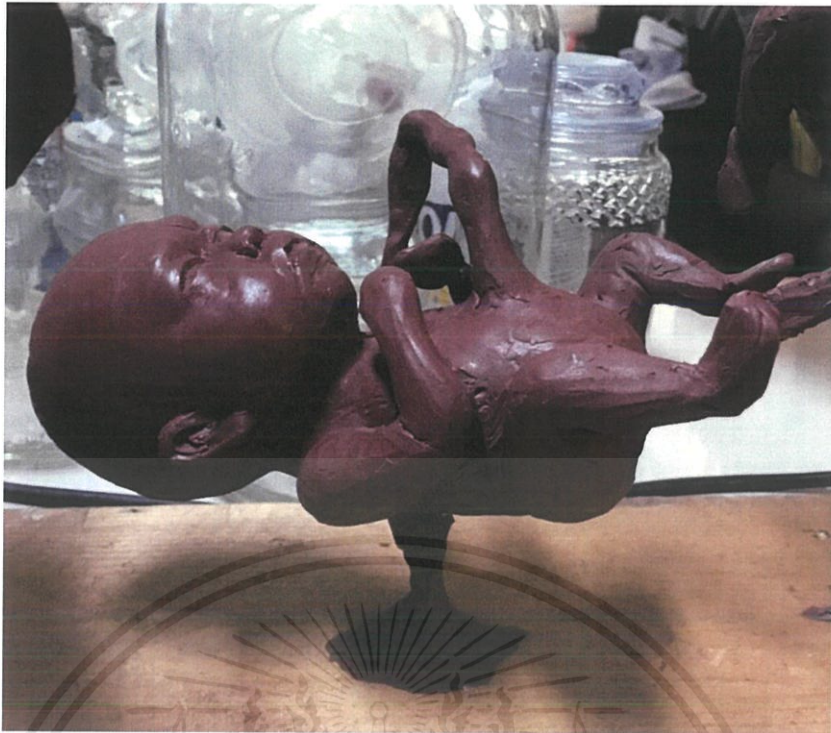


ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 แบบร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1

ภาพร่างของข้าพเจ้ามีทั้งหมด 3 แบบ จากงานชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความไร้เดียงสาของเด็กจึงเลือกร่างแบบโดยอ้างอิงจากเด็กที่มีอายุไม่เกิน 1-2 ปี แต่สำหรับงานชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงผลกระทบที่อาจเกิดต่อทารกในครรภ์ที่ยังไม่มีแม่แต่โอกาสสัมผัสโลก ซึ่งหากอ้างอิงจากการค้นหาข้างต้นของข้าพเจ้า ได้พบว่า มีการตรวจพบไมโครพลาสติกในร่างกายของมนุษย์ที่บริโกลสต์ตัวทะเลซึ่งอาจส่งผลไปถึงโรคมามากมาย ดังนั้นทารกในครรภ์จึงอยู่ในภาวะเสี่ยงต่อการติดโรคเหล่านั้น

ในแบบร่างแรกข้าพเจ้าจึงร่างภาพของทารกที่ยังอยู่ในครรภ์ ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับรูปทรงและขนาดของเด็กในครรภ์ ในภาพร่าง จะสามารถเห็นได้ว่ามีสายสะดือที่ยังไม่ได้ตัด ติดอยู่กับกลางลำตัวของเด็ก เพื่อสื่อถึงรูปทรงของทารกในครรภ์ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น นอกจากนี้แบบร่างที่สอง ข้าพเจ้าได้เกิดความคิดและวางแผนที่จะใช้พลาสติกในการสร้างผลงาน ข้าพเจ้าจึงร่างแบบโดยการตัดทอน เพื่อให้เห็นภาพว่าจะสามารถนำวัสดุมาใช้ได้อย่างไร แบบร่างสุดท้ายคือ การร่างแบบแบบ 3 มิติ ข้าพเจ้าได้ทำการปั้นทารกในครรภ์จากดินน้ำมันและยึดติดสายสะดือกับฐานเพื่อให้ดูเหมือนแบบร่างที่ 1 มากที่สุด

### 3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.2.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1

เมื่อการร่างแบบเสร็จสิ้นแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการสร้างผลงาน โดยข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุประเภทเรซิน ซึ่งมีลักษณะแข็งแรงและทนทานในการขึ้นทรงของชิ้นงาน และได้นำเศษพลาสติกมาสร้างเป็นพื้นผิวของชิ้นงาน เพื่อให้สะท้อนถึงแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้คิดและวางแผนไว้ เพื่อให้เข้าใจขั้นตอนได้ง่ายและชัดเจนยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้แบ่งขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นหัวข้อและแสดงภาพประกอบดังนี้

1. สร้างต้นแบบผลงานด้วยดินน้ำมัน
2. นำต้นแบบผลงานที่ปั้นจากดินน้ำมันมาสร้างแม่พิมพ์ซิลิโคน
3. นำแม่พิมพ์ซิลิโคนมาสร้างแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์อีกชิ้นหนึ่ง
4. เมื่อทำแม่พิมพ์เสร็จแล้ว ทำความสะอาดเพื่อเตรียมการหล่อเรซิน
5. ผสมเรซิน 0.4 กรัมกับตัวเร่งประมาณ 20 หยด และคนจนกว่าเรซินกับตัวเร่งผสมกันจนทั่ว
6. เทเรซินที่ผสมแล้วลงในแม่พิมพ์ และวางทิ้งไว้ประมาณ 1-2 ชั่วโมง หรือจนกว่าเรซินจะเซตตัวและแห้ง
7. เมื่อเรซินเซตตัวแล้วหลังจากนั้นทำการถอดแม่พิมพ์ออกอย่างระมัดระวังเพื่อไม่ให้ชิ้นงานเสียหาย
8. นำชิ้นงานมาขัดแต่งให้เรียบร้อย
9. เลือกเศษพลาสติกรูปแบบต่างๆในขนาดที่เหมาะสมมาแปะตามรูปทรงของชิ้นงาน
10. พันสีดำด้านรอบชิ้นงาน และรอให้สีแห้ง



ภาพที่ 3.7 ต้นแบบดินน้ำมันของผลงานชิ้นที่ 1



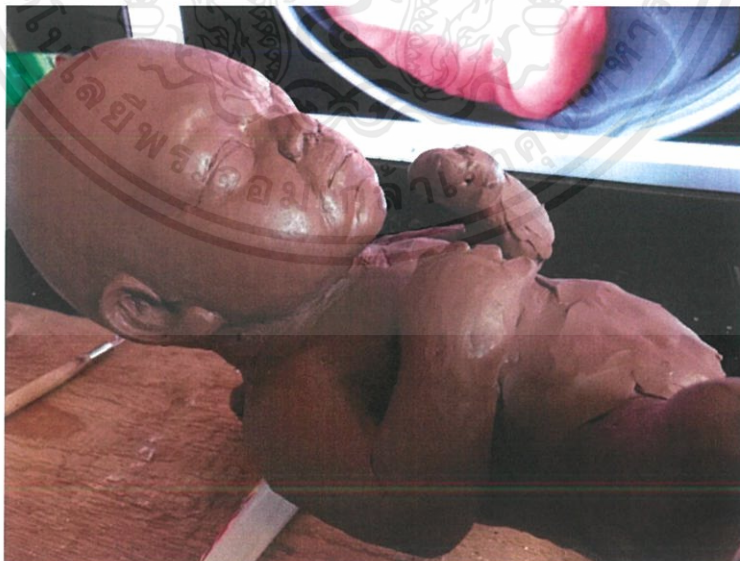
ภาพที่ 3.8 เศษพลาสติกเหลือใช้รูปแบบต่างๆในผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 2

ในขั้นตอนการสร้างผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุประเภทเรซิน มีลักษณะแข็งและทนทาน ข้าพเจ้าเลือกใช้เรซินเนื่องจาก เป็นวัสดุที่มีความแข็งแรง เพื่อให้เข้าใจขั้นตอนได้ง่ายและชัดเจนยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้แบ่งขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นหัวข้อและแสดงภาพประกอบดังนี้

1. สร้างต้นแบบผลงานด้วยดินน้ำมัน
2. นำต้นแบบผลงานที่ปั้นจากดินน้ำมันมาสร้างแม่พิมพ์ซิลิโคน
3. นำแม่พิมพ์ซิลิโคนมาสร้างแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์อีกชั้นหนึ่ง
4. เมื่อทำแม่พิมพ์เสร็จแล้ว ทำความสะอาดเพื่อเตรียมการหล่อเรซิน
5. ผสมเรซิน 0.4 กรัมกับตัวเร่งประมาณ 20 หยด และคนจนกว่าเรซินกับตัวเร่งผสมกันจนทั่ว
6. เทเรซินที่ผสมแล้วลงในแม่พิมพ์ และวางทิ้งไว้ประมาณ 1-2 ชั่วโมง หรือจนกว่าเรซินจะเซตตัว และแห้ง
7. เมื่อเรซินเซตตัวแล้วหลังจากนั้นทำการถอดแม่พิมพ์ออกอย่างระมัดระวังเพื่อไม่ให้ชิ้นงานเสียหาย
8. นำชิ้นงานมาขัดแต่งให้เรียบร้อย
9. นำเหล็กเส้นขดเจาะลงกลางลำตัวของชิ้นงานเพื่อสร้างสายสะดือ
10. เลือกเศษพลาสติกรูปแบบต่าง ๆ ในขนาดที่เหมาะสมมาปะตามรูปทรงของชิ้นงาน
11. พันสีดำด้านรอบชิ้นงาน และรอให้สีแห้ง



ภาพที่ 3.9 ต้นแบบดินน้ำมันของผลงานขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ของผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

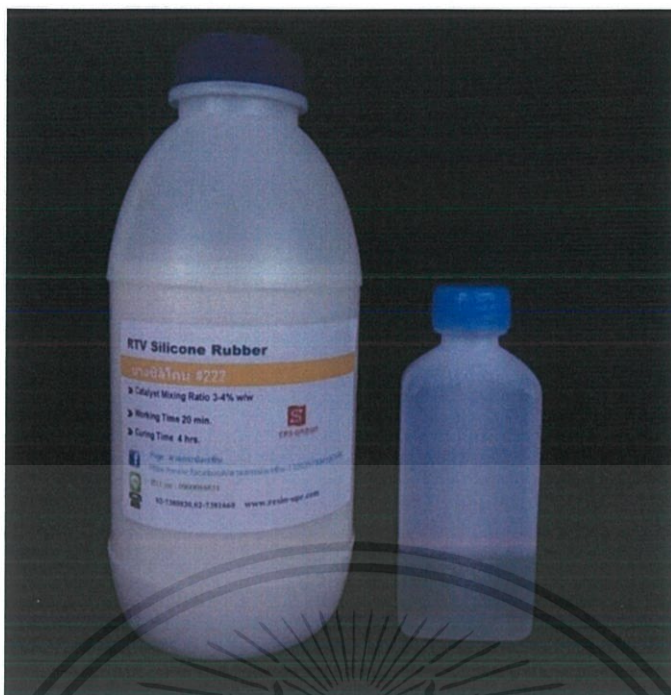


ภาพที่ 3.11 วัสดุอุปกรณ์ 1



ภาพที่ 3.12 วัสดุอุปกรณ์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 วัสดุอุปกรณ์ 3



ภาพที่ 3.14 วัสดุอุปกรณ์ 4 เข้าถึงได้จาก Lazada

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 วัสดุอุปกรณ์

### วัสดุอุปกรณ์

1. ดินน้ำมัน
2. ปูนปลาสเตอร์
3. กาวร้อน
4. สีสเปรย์สีดำด้าน
5. ซิลิโคนและตัวเร่ง
6. เรซินและตัวเร่ง
7. เศษพลาสติกเหลือใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค

จากผลงานประติมากรรม “พันธุกรรมจารกมรดกอุตสาหกรรม” สามารถนำมาพิจารณา แยกแยะ ศึกษาองค์รวมของผลงานออกเป็น ส่วน ๆ ทีละประเด็น ทั้งในด้านทัศนธาตุ และ องค์ประกอบศิลป์โดยข้าพเจ้าจะนำผลงานดังกล่าว มาวิเคราะห์ เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงาน ว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ด้านเนื้อหาสาระและทางด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันให้เข้ารูปทรง เพื่อสื่อความหมาย ตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกัน หรือการจัดระเบียบ หรือการ ประสานกันข้าวของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะ ยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ ก็คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2557 : 27)

ในผลงานประติมากรรม “พันธุกรรมจารกมรดกอุตสาหกรรม” ได้วิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วมี ลักษณะเด่นอยู่ 4 อย่าง คือ

- 4.1.1 รูปทรง (Form)
- 4.1.2 ลักษณะผิว (Texture)
- 4.1.3 เส้น (Line)
- 4.1.4 ที่ว่าง (Space)
- 4.1.5 ค่าน้ำหนัก แสงเงา (Tone)



ภาพที่ 4.1 รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.1.1. รูปทรง (Form)

##### ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรงมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป และส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป ได้แก่ ทักษะธาตุที่รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป เช่น สี ดินเหนียว หิน ไม้ กระดาษ ผ้า โลหะ ฯลฯ เป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับความคงทนถาวร ของผลงาน และความเนบเนียนของฝีมือ องค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างของรูปทรง ซึ่งได้แก่ การประสานกันอย่างมีเอกภาพของทักษะธาตุนี้ เป็นส่วนสำคัญที่สุด (ชอุด นิ่มเสมอ, 2557 : 62)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงมีลักษณะแตกต่างจากรูปร่าง เพราะรูปทรงมีลักษณะเป็น 3 มิตินอกจากจะมี ส่วนกว้างและส่วนยาวแล้วจะแสดงความหนาหรือความลึกเพิ่มขึ้นคือมีลักษณะความเป็นมวล (Mass) มีความทึบตัน ปรากฏให้เห็น ฉะนั้นรูปทรงจึงเป็นการผสมผสานระหว่างมวลกับปริมาตร ตัวอย่างที่เรา จะเห็นได้ชัด ได้แก่ การแสดงปริมาตร มวลที่ทึบตันด้วยน้ำหนัก แสง และเงาให้เห็น ลวดตา บนพื้นระนาบ 2 มิติเช่นงานจิตรกรรมหรือเป็นรูปทรงจริง 3 มิติในงานประติมากรรม (วิวัฒน์ ไชย จันทน์สุคนธ์, 2551)

รูปทรงส่วนที่ 1 โครงสร้างทางรูปในผลงาน ประกอบไปด้วยทัศนธาตุที่เกิดจากรูปทรง พื้นผิว ค่าน้ำหนัก แสง เงา เส้น และที่ว่าง ทัศนธาตุเหล่านี้รวมตัวและประสานกันเป็นรูปทรงที่สื่อ ถึงความหมาย สะท้อนความรู้สึกตามแนวความคิดที่วางไว้

รูปทรงผลงานเป็นลักษณะรูปทรงที่แน่นทึบและตันแบบ 3 มิติ คือ รูปทรงที่มีความกว้าง ความสูงและความลึก หรือที่เรียกว่า รูปทรงที่แน่นตัน (Solid Form) ผลงานจัดอยู่ในประเภทรูปทรง อินทรีย์รูป (Organic Form) หมายถึง รูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่ให้ความรู้สึกมั่นคง อีกทั้งยังมีโครงสร้าง ของแบบตัดทอนเพื่อแสดงเนื้อหาทางความคิดตามที่วางแผนไว้

รูปทรงส่วนที่ 2 โครงสร้างทางวัตถุ ผลงานมีลักษณะพื้นผิวที่โดดเด่นจากการเลือกใช้ พลาสติกเหลือใช้เปะลงไปบนชิ้นงานที่ผ่านขั้นตอนและเทคนิค การปั้นดินน้ำมันและหล่อ โครงสร้างผลงานเป็นเรขาคณิต ซึ่งเกิดเป็นพื้นผิวที่มีความเรียบและด้าน ตัดกับความขรุขระของเศษ พลาสติกที่เปะลงไปบนพื้นผิวของชิ้นงาน นอกจากนี้ยังสร้างความรู้สึกเสมือนจริงและถ่ายทอด ความรู้สึกสะเทือนใจเมื่อได้เห็นชิ้นงาน



ภาพที่ 4.2 รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงส่วนที่ 1 โครงสร้างทางรูปในผลงาน ประกอบไปด้วยทัศนธาตุที่เกิดจากรูปทรงพื้นผิว ค่าน้ำหนัก แสงเงา เส้น และที่ว่าง ทัศนธาตุเหล่านี้รวมตัวและประสานกันเป็นรูปทรงที่สื่อถึงความหมาย สะท้อนความรู้สึกตามแนวความคิดที่วางไว้

รูปทรงผลงานเป็นลักษณะรูปทรงที่แน่นทึบและตันแบบ 3 มิติ คือ รูปทรงที่มีความกว้าง ความสูงและความลึก หรือที่เรียกว่า รูปทรงที่แน่นตัน (Solid Form) ผลงานจัดอยู่ในประเภทรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) หมายถึง รูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่ให้ความรู้สึกราวกับตัวชิ้นงานลอยอยู่บนอากาศ อีกทั้งยังมีโครงสร้างของแบบตัดทอนเพื่อแสดงเนื้อหาทางความคิดตามที่วางแผนไว้

รูปทรงส่วนที่ 2 โครงสร้างทางวัตถุ ผลงานมีลักษณะพื้นผิวที่โดดเด่นจากการเลือกใช้พลาสติกเหลือใช้แปะลงไปบนชิ้นงานที่ผ่านขั้นตอนและเทคนิค การปั้นดินน้ำมันและหล่อโครงสร้างผลงานเป็นเรขาคณิต ซึ่งเกิดเป็นพื้นผิวที่มีความเรียบและด้าน ตัดกับความขรุขระของเศษพลาสติกที่แปะลงไปบนพื้นผิวของชิ้นงาน นอกจากนี้ยังสร้างความรู้สึกเสมือนจริงและถ่ายทอดความรู้สึกสะท้อนใจเมื่อได้เห็นชิ้นงาน



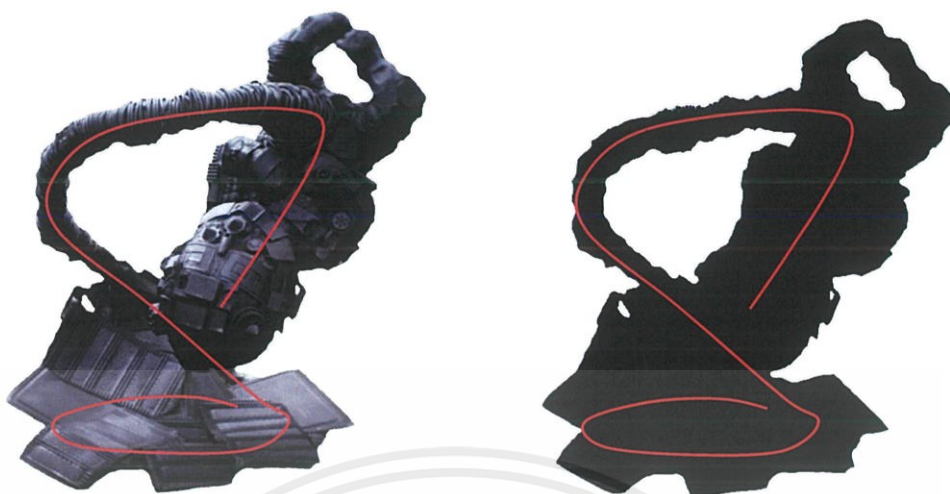
ภาพที่ 4.3 เส้นในผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.1.2. เส้น (Line)

##### ผลงานชิ้นที่ 1

ลักษณะต่าง ๆ ของเส้น ได้แก่ ตรง โค้ง คด เป็นคลื่น พื้นปลา เกือบปลา ฯลฯ มีลักษณะเป็นเส้น โครงสร้าง (Structural Line) คือ เส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา เป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง เส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึกไม่ใช่ด้วยการเห็น (ชลุค นิมเสมอ, 2557 : 34)

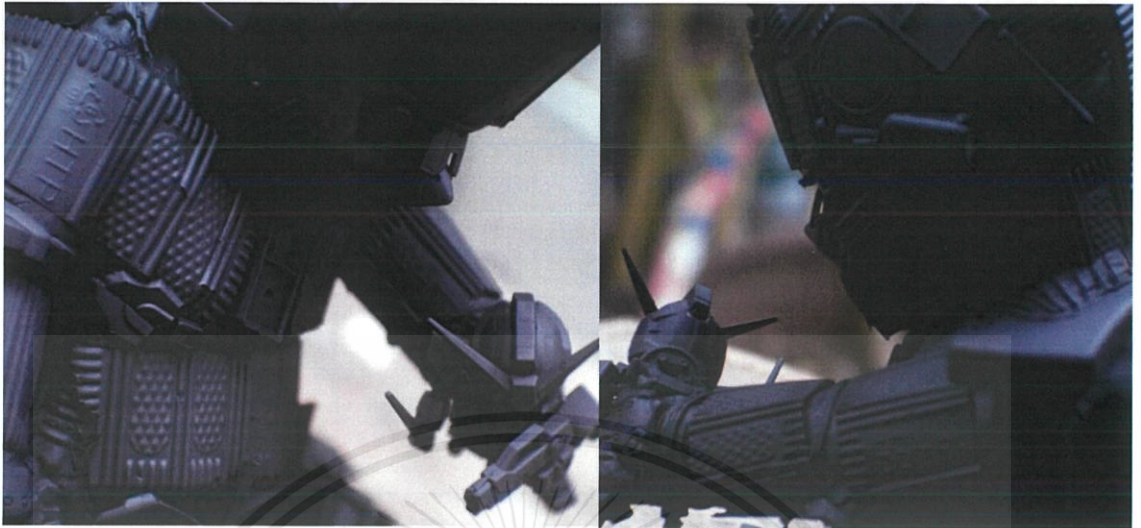
เนื่องจากผลงานชิ้นที่ 1 อยู่ในลักษณะคนกำลังนั่ง เส้นแกนของรูปทรงจึงอยู่บริเวณแกนกลาง มีลักษณะเป็นเส้นตรง เส้นในลักษณะนี้ให้ความรู้สึกแข็งแรง แน่นอน ตรง เข้ม ทิศทางของผลงานอยู่ในลักษณะแนวตั้ง ฐานของผลงานระนาบไปกับพื้น เส้นจึงมีทิศทางในแนวนอน ซึ่งเส้นในลักษณะแบบนี้ให้ความรู้สึกกลมกลืนไปกับพื้นผิวของโลก เรียบเฉย สงบนิ่ง และผ่อนคลาย เมื่อลักษณะของเส้นแกนรูปทรงที่เป็นเส้นตรงผสานกับฐานของชิ้นงาน จึงให้ความรู้สึกที่มั่นคง



ภาพที่ 4.4 เส้นในผลงานชิ้นที่ 2

## ผลงานชิ้นที่ 2

เส้น เกิดจากจุดหลายๆ จุด มาประกอบกันเป็นทางยาว หรือเกิดจากการลาก จัด เขียน ไปตามทิศทางที่ต้องการ ให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์จิตใจของมนุษย์ทำให้เกิดความงาม ในการใช้เส้นร่างภาพเขียนรูปร่างหรือรูปทรง จึงจัดว่าเส้นเป็นหัวใจของผลงาน เส้นแกนของชิ้นงาน อยู่บริเวณสายสะดือที่เชื่อมต่อจากฐานถึงตัวเด็กทารก มีลักษณะเป็นเส้นโค้งหมุนลงมา เส้นในลักษณะนี้ให้ความรู้สึก หมุนวน ต่อเนื่อง และโอบล้อม ทิศทางของผลงานอยู่ในลักษณะแนวตั้ง เวียนมาบรรจบกัน ซึ่งให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว สบาย นุ่มนวล เป็นลักษณะของเด็กทารกในครรภ์ที่โอบไว้ด้วยสายสะดือ



ภาพที่ 4.5 ลักษณะผิวในผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.1.3. ลักษณะผิว (Texture)

##### ผลงานชิ้นที่ 1

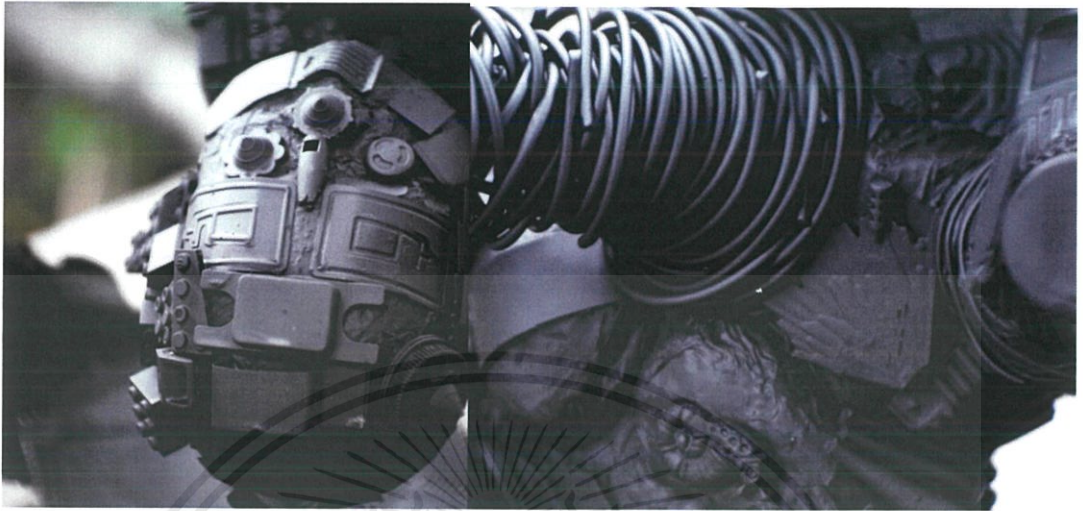
ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า หยาบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นกำมะหยี่ ฯลฯ (ชลุด นิ่มเสมอ, 2538 : 62)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร คือรู้ว่า หยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ค้าน เนียน สาก เป็นต้น ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิว มี 2 ประเภท ได้แก่ พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือ หรือกายสัมผัส เป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริง ๆ ของ ผิวหน้าของวัสดุนั้น ๆ ซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม และสิ่งประดิษฐ์อื่น ๆ พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตา จากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิววัสดุนั้น ๆ เช่น การวาดภาพก่อนหินบนกระดาน จะให้ความรู้สึกเป็นก้อนหินแต่ มือสัมผัสเป็นกระดาน หรือใช้กระดาษพิมพ์ลายไม้ หรือลายหินอ่อน เพื่อปะ ทับ บนผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ เป็นต้น ลักษณะเช่นนี้ถือว่าเป็นการสร้างพื้นผิวลวงตาให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้นพื้นผิวลักษณะต่าง ๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบจะ ให้ความรู้สึกกระดุนประสาทหนักแน่น มันคง แข็งแรง ถาวร ในขณะที่ผิวเรียบ จะให้ความรู้สึกเบา สบาย การใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกัน เห็น ได้ชัดเจนจากงานประติมากรรม และมากที่สุด (วิวัฒน์ไชย จันทน์สุคนธม, 2551)

ลักษณะผิวผลงานสามารถจับต้องได้ เกิดจากวัสดุประเภทพลาสติกที่เปะลงไปบนพื้นผิวของชิ้นงาน และมีการจัดเรียงกันตามรูปทรงของชิ้นงาน ซึ่งมีทั้งขนาดเล็ก กลาง และใหญ่ เมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มองเห็นจะรู้สึกถึงความมั่นคง ขรุขระและหยาบ แต่หากพินิจอย่างตั้งใจ จะสามารถเห็นถึงลักษณะผิวของวัสดุที่คุ้นเคยเนื่องจากวัสดุทำมาจากเศษพลาสติกที่ใช้กันในชีวิตประจำวัน



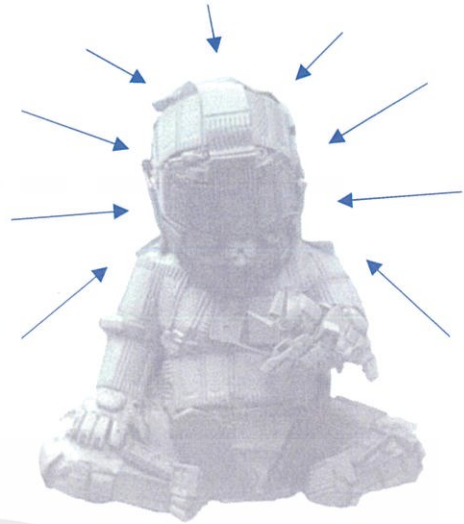
ภาพที่ 4.6 ลักษณะผิวในผลงานชิ้นที่ 2

#### ผลงานชิ้นที่ 2

ลักษณะผิวผลงานสามารถจับต้องได้ เกิดจากวัสดุประเภทพลาสติกที่แปะลงไปบนพื้นผิวของชิ้นงาน และมีการจัดเรียงกันตามรูปทรงของชิ้นงาน พื้นผิวของชิ้นงานถูกเคลือบด้วยสีดำด้าน ซึ่งให้ความรู้สึกกระด้างของพื้นผิว ราวกับตัวชิ้นงานได้ถูกหลอมขึ้นจากเศษขยะพลาสติก

โดยมีการเลือกใช้เศษขยะพลาสติกหลายรูปแบบทั้งแบบชิ้นเล็กมีลักษณะเรียบ และชิ้นใหญ่ที่มีพื้นผิวขรุขระสลับกัน ทำให้ผลงานดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ในส่วนลักษณะพื้นผิวของสายสะดือ มีพื้นผิวคดโค้งทับซ้อนกัน ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.1.4. ที่ว่าง (Space)

##### ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง 3 มิติเมื่อปรากฏตัวในที่ว่าง ปริมาตรของรูปทรงนั้นจะเข้าแทนที่ว่างทันที ที่ว่างที่ถูกแทนด้วยรูปทรงนี้จะมีรูปร่างและปริมาตรเช่นเดียวกับรูปทรงทุกประการ ถ้าเราพิจารณาจากการทำแม่พิมพ์ในงานประติมากรรมก็จะเห็นได้ชัด แม่พิมพ์ของวัตถุชิ้นหนึ่งจะมีปริมาตรและรูปร่างของที่ว่างเท่ากันและเป็นอย่างเดียวกับวัตถุนั้น ผิดกันเพียงว่าแม่พิมพ์นั้นมีปริมาตรเป็นลบ หรือเรียกว่าปริมาตรของที่ว่าง (Space Volume) แต่วัตถุนั้นมีปริมาตรเป็นบวก หรือเรียกว่าปริมาตรของมวล (Mass Volume) (ชอุด นิ่มเสมอ, 2557 : 65)

ผลงานมีลักษณะ 3 มิติ กินเนื้อที่ในอากาศเมื่อวางผลงานลงไปในพื้นบริเวณ โดยรอบถือเป็นพื้นที่ว่างที่ช่วยส่งอารมณ์ความรู้สึกของผลงาน

ถ้าเปรียบลูกศรสีน้ำเงินเป็นพื้นที่ว่าง พื้นที่ว่างจะมีลักษณะล้อมรอบตัวชิ้นงาน ทำให้รูปทรงมีความเป็นเอกภาพ และทำให้มองเห็นรูปทรงได้อย่างชัดเจน รูปทรงมีลักษณะเป็นเส้นตรงทิศทางของที่ว่างล้อมรอบชิ้นงาน สร้างความรู้สึกนิ่งและสงบและให้ความรู้สึกหนักแน่น แข็งแรง



ภาพที่ 4.8 ที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 2

### ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานมีลักษณะ 3 มิติ กินเนื้อที่ในอากาศเมื่อวางผลงานลงไปในพื้นบริเวณ โดยรอบถือเป็นพื้นที่ว่างที่ช่วยส่งเสริมความรู้สึกของผลงาน โดยลักษณะที่ว่างของผลงานชิ้นนี้มีการรขตลอดผ่านสายสะดือและล้อมรอบตัวตัวเด็กทารก

ถ้าเปรียบเส้นสีแดงเป็นพื้นที่ว่าง พื้นที่ว่างจะมีลักษณะล้อมรอบตัวชิ้นงาน ทำให้รูปทรงมีความเป็นเอกภาพ และทำให้มองเห็นรูปทรงได้อย่างชัดเจน ทิศทางของที่ว่างมีลักษณะล้อมรอบตัวชิ้นงาน ให้ความรู้สึกโปร่ง เปรียบเสมือนชิ้นงานกำลังลอยอยู่กลางอากาศ



ภาพที่ 4.9 ค่าน้ำหนัก แสงและเงาในผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.1.5 ค่าน้ำหนัก แสง เงา (Tone)

##### ผลงานชิ้นที่ 1

น้ำหนักคือความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ (ชลุค นิม เสมอ, 2557 : 42) ผลงานมีลักษณะ 3 มิติ เมื่อรูปทรงปะทะแสงในธรรมชาติทำให้เกิดเงา สร้างค่าน้ำหนักดำเทาขาว ในความเข้มระดับต่างๆ ค่าน้ำหนักทำให้มองเห็นมวลปริมาตรและความแน่นแก่รูปทรง

พื้นผิวของผลงานสร้างขึ้นจากเศษขยะพลาสติก หลากหลายขนาด มีวิธีการเรียงแบบสลับทับซ้อนกัน และถูกเคลือบด้วยสีดำด้าน เมื่อปะทะกับแสงจะให้ค่าน้ำหนักที่ทึบตันจึงส่งผลให้รูปทรงของชิ้นงานเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น การที่วัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้มีหลายประเภทและขนาดส่งผลต่อพื้นผิวที่สามารถสร้างค่าน้ำหนักแตกต่างกันไป



ภาพที่ 4.10 คำน้าหนัก แสงและเงาในผลงานชิ้นที่ 2

## ผลงานชิ้นที่ 2

พื้นผิวของผลงานสร้างขึ้นจากเศษขยะพลาสติก หลากหลายขนาด มีวิธีการเรียงแบบสลับทับซ้อนกัน และถูกเคลือบด้วยสีดำด้าน เมื่อปะทะกับแสงจะให้ค่าน้าหนักที่ทับซ้อนจึงส่งผลให้รูปทรงของชิ้นงานเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น การที่วัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้มีหลายประเภทและขนาดส่งผลต่อพื้นผิวที่สามารถสร้างค่าน้าหนักแตกต่างกันไป

ในส่วนของสายสะดือซึ่งเชื่อมติดกับตัวเด็กทารก มีลักษณะพื้นผิวเป็นเส้นคดทับซ้อนกัน เมื่อกระทบกับแสงจะสร้างค่าน้าหนักอ่อนแก่ของแสงเงาได้มากยิ่งขึ้น ช่วยทำให้ผลงานเกิดความรู้สึกลึกลับและน่ากลัว

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม ซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผล ที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ (ชลูต นิ่มเสมอ, 2557)

การจัดองค์ประกอบผลงานประติมากรรม “The Creation from Plastic Industrial” ประกอบด้วย 4.2.1.

เอกภาพ (Unity)

4.2.2. ดุลยภาพ (Balance)

4.2.3. สัดส่วน (Proportion)

4.2.4. จังหวะ (Rhythm)



ภาพที่ 4.11 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1

### 4.2.1 เอกภาพ (Unity)

#### ผลงานชิ้นที่ 1

เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว (ชลูต นิ่มเสมอ, 2557 : 101)

ในงานประติมากรรมชิ้นนี้ได้ประสานองค์ประกอบต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขึ้นอย่างสมบูรณ์ จนรูปทรงสามารถแสดงอารมณ์และความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของปัญหาขยะพลาสติกได้เป็นอย่างดี องค์กรประกอบส่วนใหญ่ที่ใช้สร้างผลงานประติมากรรม “The Creation from Plastic Industrial” สามารถแยกได้ ดังนี้

แนวเรื่องเกิดขึ้นจากความสนใจในผลกระทบจากขยะพลาสติก สร้างผลกระทบต่อสังคม ในวงกว้าง การเลือกใช้รูปทรงของเด็กทารก สามารถแสดงภาพลักษณ์ความไร้เดียงสา น่าเอ็นดูเมื่อได้พบเห็น ด้วยรูปทรงเด็กทารกที่กำลังเล่นของเล่น ได้ให้ความหมายสะท้อนถึงความไร้เดียงสาของมนุษยชาติในยุคถัดไป

รูปทรงผลงานได้ใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ได้แก่ รูปทรง ลักษณะพื้นผิว เส้น และที่ว่าง ประสานแต่ละส่วนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เส้นแกนของรูปทรง อยู่บริเวณแกนกลาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง มั่นคง แสดงภาพลักษณะของเด็กทารกได้อย่างดี บนชิ้นงานพื้นผิวที่สร้างจากชิ้นส่วนของเศษพลาสติกมากมาย ทำให้รูปทรงของผลงานดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

แนวเรื่องนำไปสู่แนวความคิด สร้างรูปทรงประติมากรรมที่สะท้อนลักษณะของสังคม การใช้วัสดุและเทคนิคการประกอบสร้าง การใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ สร้างสรรค์รูปทรงด้วยวิธีการตัดทอนประสานกัน จนเกิดเป็นผลงานที่ถ่ายทอดเรื่องราวของผลกระทบในสังคม



ภาพที่ 4.12 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

### ผลงานชิ้นที่ 2

ในงานประติมากรรมชิ้นนี้ได้ประสานองค์ประกอบต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขึ้นอย่างสมบูรณ์ จนรูปทรงสามารถแสดงอารมณ์และความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับผลกระทบของปัญหาขยะพลาสติกได้เป็นอย่างดี องค์ประกอบส่วนใหญ่ที่ใช้สร้างผลงานประติมากรรม “The Creation from Plastic Industrial” สามารถแยกได้ ดังนี้

แนวเรื่องเกิดขึ้นจากความสนใจในผลกระทบจากขยะพลาสติก สร้างผลกระทบต่อสังคมในวงกว้าง การเลือกใช้รูปทรงของเด็กทารกในครรภ์ สามารถแสดงภาพลักษณะความไร้เดียงสาเมื่อได้พบเห็น ด้วยรูปทรงเด็กทารกที่ในครรภ์ ได้ให้ความหมายสะท้อนถึงความไร้เดียงสาของมนุษยชาติในยุคถัดไป

รูปทรงผลงานได้ใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ได้แก่ รูปทรง ลักษณะพื้นผิว เส้น และที่ว่าง ประสานแต่ละส่วนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เส้นแกนของรูปทรง อยู่บริเวณแกนกลางเป็นเส้นโค้งมนวนลงมา ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว แสดงภาพลักษณะของเด็กทารกได้เป็นอย่างดี บนชิ้นงานพื้นผิวที่สร้างจากชิ้นส่วนของเศษพลาสติกมากมาย ทำให้รูปทรงของผลงานดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

แนวเรื่องนำไปสู่แนวความคิด สร้างรูปทรงประติมากรรมที่สะท้อนลักษณะของสังคม การใช้วัสดุและเทคนิคการประกอบสร้าง การใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ สร้างสรรค์รูปทรงด้วยวิธีการตัดทอนประสานกัน จนเกิดเป็นผลงานที่ถ่ายทอดเรื่องราวของผลกระทบในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 1

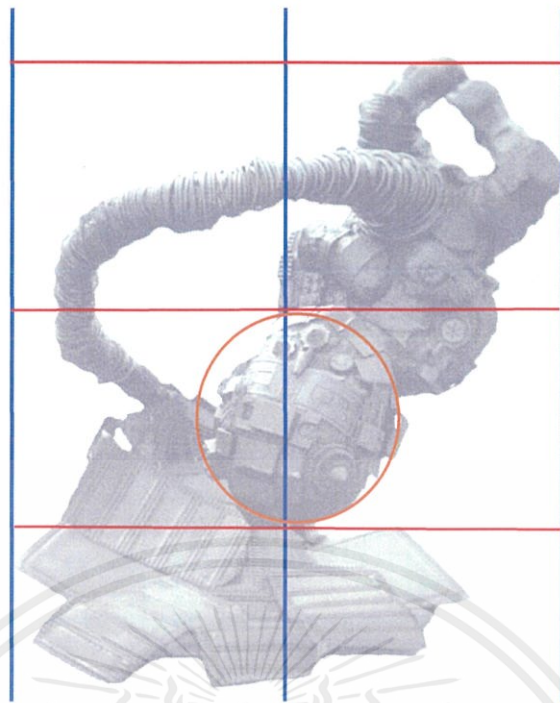
#### 4.2.2 คุณภาพ (Balance)

##### ผลงานชิ้นที่ 1

ความสมดุลหรือดุลยภาพ หมายถึง ความเท่ากันเสมอกัน มีน้ำหนัก หรือความกลมกลืน พอเหมาะพอดี โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ซ้ายขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริง ๆ ก็ได้ แต่จะเท่ากันในความรู้สึกตามที่ตามองเห็น เป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ ดุลภาพโดยทั่วไปหมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะ ดุลภาพมีความหมายรวมไปถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชอุุด นิ่มเสมอ, 2557 : 128)

ในผลงานเมื่อลากเส้นแกน (Axis) ในแนวนิ่ง จะเห็นได้ว่าเป็นการจัดองค์ประกอบแบบสมมาตร เพื่อสร้างความรู้สึกให้แก่รูปทรง เมื่อมองผลงานจะรู้สึกถึงความสมดุล ให้ความรู้สึกหยุดนิ่ง และมั่นคง

ผลงานได้สร้างวิธีการสร้างสมดุล เพื่อให้เกิดความกลมกลืน และการประสานกันของรูปทรง ด้วยการใช้สี โทนค่าทั้งรูปทรง เสริมสร้างให้ผลงานเกิดความลงตัว เป็นดุลภาพทางความรู้สึกที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 4.14 คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 2

#### ผลงานชิ้นที่ 2

ในผลงานเมื่อลากเส้นแกน (Axis) ในแนวดิ่ง จะเห็นได้ว่าเป็นการจัดองค์ประกอบแบบขาดความสมมาตร เพื่อสร้างความรู้สึกให้แก่รูปทรง เมื่อมองผลงานจะรู้สึกถึงน้ำหนักของเด็กทารกที่ถูกเชื่อมไว้กับสายสะดือ นอกจากนั้นยังให้ความรู้สึกราวกับเด็กทารกลอยจากพื้น

ผลงานได้สร้างวิธีการสร้างสมดุล เพื่อให้เกิดความกลมกลืน และการประสานกันของรูปทรง ด้วยการใช้สีโทนมืดทั้งรูปทรง เสริมสร้างให้ผลงานเกิดความลงตัวพอดี เป็นคุณภาพทางความรู้สึกที่เกิดขึ้น



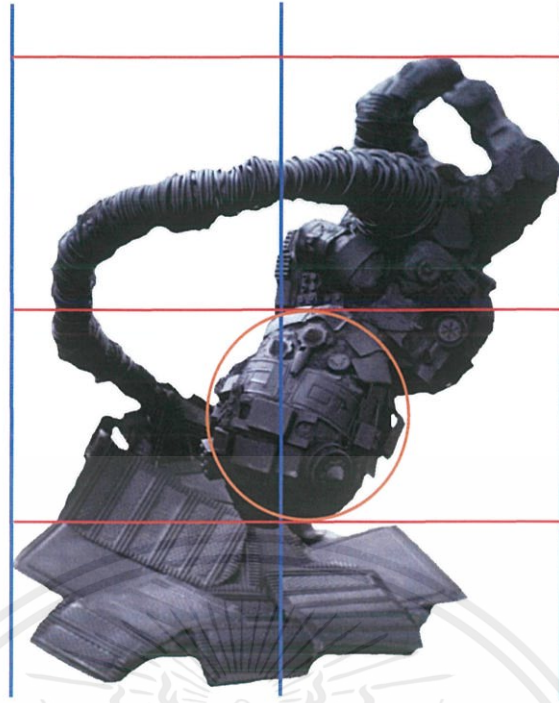
ภาพที่ 4.15 สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.2.3 สัดส่วน (Proportion)

##### ผลงานชิ้นที่ 1

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึง ความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน อีกทั้งยังเป็นกฎของเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของขนาด ในส่วนต่าง ๆ ของรูปทรงและระหว่างรูปทรง ที่เราเห็นคนหัวโต คนตัวเตี้ย คนขายาว หรือคนขาสั้นเกินไป ก็เพราะเขามีสัดส่วนผิดไปจากของคนธรรมดาทั่วไป ในศิลปะก็มีธรรมดาของสัดส่วนนี้อยู่ สัดส่วนเป็นเรื่องของความรู้สึกทางสุนทรียภาพและของอุดมคติ การสมสัดส่วนนี้หมายรวมไปถึงความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมกลมกลืนของสี แสง เงา และทัศนธาตุอื่น ๆ ด้วย หนึ่ง (ชลูค นีมเสมอ, 2557 : 161)

ผลงานมีการสร้างขึ้นมาจากสัดส่วนมาตรฐานของเด็กวัย 1-2 ปี ซึ่งอยู่ในลักษณะท่าทางการนั่งเล่นของเล่น เป็นการจัดสัดส่วนเพื่อมุ่งเน้นให้ชิ้นงานมีความรู้สึกมั่นคงและสงบนิ่ง ผลงานมีความสมดุลของสัดส่วน ซึ่งส่งผลให้รู้สึกหนักแน่นและแข็งแรง



ภาพที่ 4.16 สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 2

### ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานมีการสร้างขึ้นมาจากสัดส่วนมาตรฐานของเด็กในครรภ์ ซึ่งอยู่ในลักษณะท่าทางคว่ำ หัวลงและกลางลำตัวเชื่อมกับสายสะดือที่โค้งลงมายังฐานของชิ้นงานราวกับอยู่ในครรภ์ เป็นการจัดสัดส่วนเพื่อมุ่งเน้นให้ชิ้นงานดูหนักไปทางด้านของเด็กทารก ซึ่งส่งผลให้ผลงานดูมีความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 4.17 จังหวะของผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.2.4 จังหวะ (Rhythm)

##### ผลงานชิ้นที่ 1

หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบเป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบจากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซ้ำซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ (ชลุค นีมเสมอ, 2557 : 157)

ผลงานมีจังหวะเกิดขึ้น 1 ลักษณะ

จังหวะของรูปทรง มีการซ้ำของวัสดุที่นำมาสร้างเป็นผลงานโดยการเลือกใช้เศษพลาสติกหลากหลายประเภท ขนาด และรูปทรงทับซ้อนลงบนผลงาน เพื่อสร้างความน่าดึงดูด และความน่าสนใจ บนชิ้นงานที่สร้างจากชิ้นส่วนของเศษพลาสติกมากมาย ทำให้รูปทรงของผลงานดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน



ภาพที่ 4.18 สักส่วนของผลงานชิ้นที่ 2

### ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานมีจังหวะเกิดขึ้น 2 ลักษณะ

ลักษณะที่ 1 จังหวะของรูปทรง มีการซ้ำของวัสดุที่นำมาสร้างเป็นผลงานโดยการเลือกใช้เศษพลาสติกหลากหลายประเภท ขนาด และรูปทรงที่ซับซ้อนลงบนผลงาน เพื่อสร้างความน่าดึงดูดและความน่าสนใจ บนชิ้นงานที่สร้างจากชิ้นส่วนของเศษพลาสติกมากมาย ทำให้รูปทรงของผลงานดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ลักษณะที่ 2 ผลงานชิ้นที่ 2 มีการใช้จังหวะของสายสะดือช่วยในการพุงเด็กทารกให้ลอยขึ้นจากฐานของงาน เพื่อให้เกิดความรู้สึกน่าสนใจ

## บทที่ 5

# บทสรุป

จากปัญหามลพิษจากพลาสติกและภาวะโลกร้อนที่ทวีความรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ และความคิดเกี่ยวกับผลกระทบจากสภาวะในปัจจุบันที่จะไปถึงประชาชนในอนาคต ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงความต้องการที่จะเปลี่ยนแปลงและพัฒนาความคิดและการกระทำของประชาชนในปัจจุบันให้ช่วยกันใช้พลาสติกให้น้อยลง จากความคิดดังกล่าว เป็นที่มาของแนวความคิดที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้มีเนื้อหาสาระสะท้อนมุมมองที่เกี่ยวกับปัญหามลพิษพลาสติกที่จะส่งผลกระทบต่อคนในรุ่นต่อไป ผลงานจึงมีการออกแบบรูปทรง ด้วยเริ่มจากการวางแผนด้วยการร่างภาพ และคัดเลือกภาพร่างที่เหมาะสมมาขยายเป็นผลงานจริง โดยเริ่มต้นจากการใช้เทคนิคการปั้นต้นแบบด้วยดินน้ำมัน ทำแม่พิมพ์และหล่อเป็นวัสดุเรซิน เพื่อต้องการนำเสนอมวลปริมาตรทางกายวิภาคของเด็กทารกให้ดูเสมือนจริง อีกทั้งสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุเศษพลาสติกทั้งขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ เพื่อสื่อถึงขยะพลาสติกที่มนุษย์อาจจะรับเข้าไปในร่างกายโดยไม่รู้ตัวจากทั้งการสูดดมสารพิษระหว่างการทำลายพลาสติก หรือการรับประทานเนื้อสัตว์ที่บริโภคเศษพลาสติกในท้องทะเล ซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้มุ่งเน้นการวิเคราะห์องค์ประกอบ 2 ประการ หลักคือ

1. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ได้แก่ รูปทรง เส้น ลักษณะผิว และที่ว่าง ค่าน้ำหนัก แสงเงา
2. วิเคราะห์องค์ประกอบ ได้แก่ เอกภาพ ดุลยภาพ สัดส่วน และจังหวะ

ข้าพเจ้าหวังว่า ผลงานชิ้นนี้ที่สร้างสรรค์ขึ้นจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาผลงานประติมากรรม ที่มีแนวทางเดียวกันและต่อบุคคลทั่วไป ที่ต้องการความรู้ ความเข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

## บรรณานุกรม

- กรมควบคุมมลพิษ. (2562). *สรุปสถานการณ์มลพิษของประเทศไทย ปี 2561*. เข้าถึงได้จาก [http://www.pcd.go.th/file/Thailand%20Pollution%20Report%202018\\_Thai.pdf](http://www.pcd.go.th/file/Thailand%20Pollution%20Report%202018_Thai.pdf)
- กิ่งแก้ว ผกานนท. (2543). *การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ*. เข้าถึงได้จาก [https://www.kroobannok.com/news\\_file/p36820000731.pdf](https://www.kroobannok.com/news_file/p36820000731.pdf)
- ยุทธพงษ์ ตะเวที. (2016). เข้าถึงได้จาก รูปแบบงานทัศนศิลป์: <https://blog.mcp.ac.th/?p=51666>
- ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 9. สำนักพิมพ์อัมรินทร์, 2557
- วิวัฒน์ไชย จันทน์สุคนธ์. (2551). *ทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) จำกัด.
- ศากุล ตานะเศรษฐ. (2018). เข้าถึงได้จาก ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art): <https://blog.mcp.ac.th/?p=60322>
- สมิตานัน หงสตร์. (2562). เข้าถึงได้จาก ขยะพลาสติก : นักวิจัยศูนย์ฯ ทะเล จ.ตรัง พบไมโครพลาสติกในกระเพาะปลาหู: <https://www.bbc.com/thai/thailand-49671448>
- Alex V. Cipolle. (2020). เข้าถึงได้จาก The New York Times: <https://www.nytimes.com/2020/03/09/arts/design/ocean-plastic-sculpture.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: พันธุกรรมจารกมรดกอุตสาหกรรม 1

เทคนิค: สื่อผสม

ขนาด: 49 × 38 × 57 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์หลายมุมมอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: พันธกรรมจารกมรดกอุตสาหกรรม 2

เทคนิค: สีสผสม

ขนาด: 52 × 47 × 63 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์หลายมุมมอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ-นามสกุล นาย คณิน ประสงค์ชัย
- วัน เดือน ปีเกิด 9 สิงหาคม 2539
- ที่อยู่ 237 ม.6 สุภาลัยเลข 2 แขวงลำปลาทิว เขตลาดกระบัง จังหวัด  
กรุงเทพมหานคร
- ประวัติการศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้