

แรงงานไร้สัญชาติ

Stateless labor



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 - 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) (รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) (อาจารย์ณัฐฉรณ บัลดอย)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์ ดร.โอภาสจรัส นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	แรงงานไร้สัญชาติ
	Stateless labor
ชื่อ	นาย ธนภัทร ผ่องใส
รหัสนักศึกษา	59020466
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.หม่อมหลวงโอภาสจรัส นันทวัน

บทคัดย่อ

สถานะเศรษฐกิจ สังคม ความเป็นอยู่ จำนวนประชากร ความเหลื่อมล้ำกันทางสังคม ส่งผลให้ประชากรบางประเทศอพยพย้ายถิ่นฐาน มาสู่ประเทศปลายทางเพื่อดำรงชีวิต

ศิลปนิพนธ์ มีจุดประสงค์ที่ต้องการนำเสนอวิถีชีวิตของแรงงาน ไร้สัญชาติที่อพยพเข้ามาทำงานในประเทศไทย ในลักษณะงานจิตรกรรมผ่านเทคนิคการสร้างผลงานในรูปแบบเหมือนจริง โดยมีต้นแบบจากแรงงาน ไร้สัญชาติที่อพยพเข้ามาทำงานในประเทศไทย ใช้ตัวบุคคลซึ่งเป็นแรงงานชาว โรฮิงญาที่ทำงานในสภาพแวดล้อมต่างๆเป็นต้นแบบ เพื่อถ่ายทอดให้ผลงานออกมาเหมือนจริงและเป็นจริงมากที่สุด เพื่อถ่ายทอดถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความสามารถในด้านการประกอบอาชีพ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาแรงงาน ไร้สัญชาติที่อพยพเข้ามาทำงานในประเทศไทย เป็นจำนวนมากและปัญหาด้านแรงงานในประเทศ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงได้โดยการศึกษาค้นหาข้อมูลของข้าพเจ้าและความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.ดร.ม.ล.โอภาสจรัส นันทวัน และอาจารย์ในภาควิชาจิตกรรมทุกท่านที่ให้คำปรึกษาแนะนำ คอยชี้แนะแนวทางการความเป็นไปได้ในทิศทางของผลงาน ตลอดจน ให้ความรู้ และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของ โครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของ โครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของ โครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
2.1 ที่มาและอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมปัจจุบัน	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวคิดสร้างสรรค์	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
3.1 วิธีการสร้างสรรค์	13
3.2 กระบวนการสร้างงาน	23
3.3 อุปกรณ์	38
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	40
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	40
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	42
บทที่ 5 บทสรุป	46
บรรณานุกรม	47
ภาพผลงานศิลปะ	48
ประวัติผู้เขียน	51

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 แสดงวิถีชีวิตของแรงงานชาว โรฮิงญา	5
2. ภาพที่ 2.2 แสดงวิถีชีวิตของแรงงานชาว โรฮิงญา	6
3. ภาพที่ 2.3 แสดงวิถีชีวิตของแรงงานชาว โรฮิงญา	7
4. ภาพที่ 2.4 Michelangelo Merisi da Caravaggio	8
5. ภาพที่ 2.5 ภาพเด็กชายปกผลไม้	9
6. ภาพที่ 2.6 ภาพคน โกงไฟ	9
7. ภาพที่ 2.7 Rembrandt Harmenszoon van Rijn	10
8. ภาพที่ 2.8 Self-Portrait Study in the Mirror	10
9. ภาพที่ 2.9 Diego Fazio	11
10. ภาพที่ 2.10 ภาพวาดคนผลงานDiego Fazio	11
11. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	14
12. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	15
13. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	16
14. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	17
15. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5	18
16. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 6	19
17. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 7	20
18. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 8	21
19. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 9	22
20. ภาพที่ 3.10 เฟรมผ้าใบ	24
21. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นงานที่ 1	25
22. ภาพที่ 3.12 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 1	26
23. ภาพที่ 3.13 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 1	27
24. ภาพที่ 3.14 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 1	28
25. ภาพที่ 3.15 ภาพชิ้นงานที่ 1 ที่เสร็จสมบูรณ์	29
26. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นงานที่ 2	30

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. ภาพที่ 3.17 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 2	31
28. ภาพที่ 3.18 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 2	32
29. ภาพที่ 3.19 ภาพชิ้นงานที่ 2 ที่เสร็จสมบูรณ์	33
30. ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชิ้นงานที่ 3	34
31. ภาพที่ 3.21 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 3	35
32. ภาพที่ 3.22 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 3	36
33. ภาพที่ 3.23 ภาพชิ้นงานที่ 3 ที่เสร็จสมบูรณ์	37
34. ภาพที่ 3.24 เฟรมผ้าใบ (3)	38
35. ภาพที่ 3.25 สีนํ้ามัน และสีอะคริลิก	38
36. ภาพที่ 3.26 สีนํ้ามัน	39
37. ภาพที่ 3.27 พู่กันขนาดต่างๆ	39
38. ภาพที่ 4.1 ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นงานที่ 1	42
39. ภาพที่ 4.2 ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นงานที่ 2	44
40. ภาพที่ 4.3 ภาพประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นงานที่ 3	45

บทที่ 1

บทนำ

การดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบัน ถูกกำหนดด้วยปัจจัยหลายด้าน ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม ขนบธรรมเนียม ศาสนา และแนวความคิด ทั้งนี้เพื่อวัตถุประสงค์เดียวกันคือต้องการความอยู่รอดในสังคมอย่างมีความสุข ประกอบอาชีพที่มีรายได้หาเลี้ยงครอบครัว

หากกล่าวถึงแรงงานที่ประกอบอาชีพในประเทศไทย ปฏิเสธไม่ได้ว่าแรงงานไร้สัญชาติเป็นกำลังสำคัญในการผลักดันเศรษฐกิจไทยในฐานะที่เป็นแรงงานที่เข้ามาทดแทนงานที่ไม่เป็นที่ต้องการของแรงงานไทย เนื่องจากค่าแรงที่ถูกและไม่ต้องจัดหาสวัสดิการจำนวนมากเช่นเดียวกับแรงงานไทย ทำให้แรงงานไร้สัญชาติเป็นที่ต้องการของผู้ประกอบการไทยอย่างสูง โดยเฉพาะอย่างยิ่งธุรกิจอุตสาหกรรมต่อเนื่อง ธุรกิจประมง และอุตสาหกรรมก่อสร้าง เนื่องจากแรงงานไร้สัญชาติอยู่คู่กับภาคเศรษฐกิจมาอย่างต่อเนื่องทำให้จำนวนแรงงานดังกล่าวเพิ่มมากขึ้นทั้งแรงงานไร้สัญชาติที่เข้ามาอย่างถูกกฎหมายหรือแรงงานไร้สัญชาติที่ลักลอบเข้ามาอย่างผิดกฎหมาย และต่อมาได้ย้ายถิ่นฐานมาอาศัยอยู่ในเมืองไทยเป็นการถาวร เนื่องจากรายได้และชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีกว่าประเทศของตน รวมทั้งการย้ายถิ่นฐานเพราะภัยทางการเมือง ส่งผลให้เกิดปัญหาด้านต่างๆ จากการรับรู้เรื่องราวของสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมใน การดำเนินชีวิต แนวคิดในการใช้ชีวิต การประกอบอาชีพที่หลากหลาย เพื่อให้อยู่รอดภายในสังคมนั้นได้อย่างมีความสุข จากการที่ข้าพเจ้าคิดถึงสิ่งที่เป็นความหมายของการใช้ชีวิต ซึ่งเป็นต้นกำเนิดของปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม ว่าแท้จริงแล้วปัญหานั้นเกิดจากความเลื่อมล้ำในสังคม ซึ่งเกิดจากชาติกำเนิดดังเช่นคำที่ว่า “คนเราเกิดมาต้นทุนทางสังคมต่างกัน” นั้นส่งผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของคนในปัจจุบันจริงหรือไม่ เช่นเกิดมาในครอบครัวที่มีความลำบากไม่มีใครต้องการช่วยเหลือ คนกลุ่มเหล่านี้ไม่เป็นที่ต้องการทางสังคมทั้งนี้เกิดขึ้นจากอะไรกันแน่ บางคนเกิดมาจนแต่สามารถทำให้ชีวิตตนเองร่ำรวยได้จากการทำงาน แต่บางคนเกิดมาไม่มีใครต้องการที่จะให้ความช่วยเหลือจนสุดท้ายสังคมได้ผลักดันคนกลุ่มเหล่านี้ไม่ได้ให้การช่วยเหลือในการประกอบอาชีพ การดูแลการไม่ให้กลุ่มคนเหล่านี้เข้าประเทศหรือการบอกว่าพวกเขาเหล่านั้นไม่ใช่คน ไม่มีเชื้อชาติไม่มีศาสนา แท้จริงแล้วปัญหานั้นเกิดขึ้นจากอะไรกันแน่ เกิดจากปัญหาของประเทศ เรื่องของศาสนา หรือชาติกำเนิดหรืออย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าได้ข่าวสารเกี่ยวกับแรงงานข้ามชาติและปัญหาของความรุนแรงที่เกิดจากปัญหาที่เป็นเรื่องค่อนข้างละเอียดอ่อนต่อสังคม มีเรื่องของการค้าแรงงานไร้สัญชาติ เรื่องเชื้อชาติ ศาสนา โดยในปัจจุบันปัญหานี้ได้เริ่มมีการคลี่คลายให้ดีขึ้น โดยปัญหานี้ทำให้เห็นเกี่ยวกับความคิดของผู้คนที่ออกมาให้ความคิดเห็นในแง่มุมต่างๆและทำให้ตัวข้าพเจ้าต้องการที่จะรู้ถึงต้นตอของปัญหานี้เพื่อนำเสนอในแนวทางของงานศิลปะ โดยที่ตัวข้าพเจ้านั้นต้องการรับรู้ถึงปัญหาและนำมาตีความในแบบของตัวเองว่าทำไมสิ่งเหล่านี้ถึงเกิดขึ้นได้ เกิดจากใคร อะไรคือการที่บุคคลกลุ่มหนึ่งถึงไม่เป็นที่ต้องการ ทั้งที่ปัจจุบันนี้มีหน่วยงานที่ให้การช่วยเหลือกลุ่มคนที่มีปัญหา

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

สำหรับข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงแรงงานที่เป็นชนชั้นแรงงานในประเทศไทย โดยส่วนใหญ่งานที่ต้องใช้แรงงาน งานหนักๆและไม่เป็นที่ต้องการของแรงงานไทย ส่วนใหญ่แล้วจะมีการใช้แรงงานไร้สัญชาติ เนื่องมาจากปัจจัยหลายด้านทั้งด้านสวัสดิการ ค่าจ้าง ทำให้แรงงานไร้สัญชาติอพยพเข้ามาทำงานในประเทศไทยเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ

1.2.1 ผลงานของข้าพเจ้าเพียงเพื่อถ่ายทอดถึงปัญหาแรงงานไร้สัญชาติในปัจจุบัน ที่ส่งผลต่อวิถีชีวิตในหลากหลายแง่มุมเป็นการหาที่มาของปัญหาที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับชาว โรฮิงญาที่มีสภาพความเป็นอยู่ที่ไม่ดีนัก และส่งผลต่อความคิดผิชอบชั่วดีของผู้คนที่ได้รับรู้ถึงปัญหา โดยได้หยิบยกตัวอย่างแรงงานชาว โรฮิงญาที่อพยพเข้ามาทำงานในประเทศไทย

1.2.2 ต้องการให้ปัญหาของการเหยียดเชื้อชาตินั้นเบาบางลงเพราะใน โลกปัจจุบันนี้ปัญหาเรื่องการเหยียดเชื้อชาติการเหยียดสีผิวยังคงมีให้เห็นอย่างต่อเนื่อง

1.2.3 แนวทางและการแก้ปัญหาและการให้ความช่วยเหลือที่อาจจะส่งผลให้สิ่งต่างๆบนโลกนี้ดีขึ้น

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

โดยมนุษย์หรือสิ่งมีชีวิตต่างๆบนโลกที่เกิดขึ้นมานั้นล้วนเลือกการเกิดกำเนิดขึ้นมาไม่ได้ แต่เลือกที่จะทำสิ่งที่ดีหรือสิ่งต่างๆที่ทำให้โลกนี้ดีขึ้นได้ ดังนั้นข้าพเจ้าต้องการบอกเล่าถึงเรื่องราวของสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมทั้งในอดีตและปัจจุบัน ในกระบวนการทางจิตรกรรมที่เกิดขึ้นจากการรับรู้สิ่งต่างๆ

จากแหล่งข่าวสารที่เกิดขึ้นในรอบตัวของผู้คน ที่มีทั้งด้านดีและไม่ดี ทั้งนี้เกิดขึ้นจากปัจจัยเหตุผลต่างๆ ที่ทำให้เกิดปัญหาของการเหยียดเชื้อชาติ ศาสนา และสีผิว เกิดจากความคิดของผู้คนส่วนมากหรือเพื่อประโยชน์ของคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งกันแน่ สิ่งใดคือบรรทัดฐานที่จะบอกได้ว่าสิ่งใดถูกสิ่งใดผิด แท้จริงแล้วสิ่งที่คนกลุ่มหนึ่งบอกว่าต่งนั้นผิดต่งนั้นไม่ผิด แท้จริงแล้วความคิดเหล่านั้นคือสิ่งที่ถูกต้องจริงๆหรือไม่

1.4 ขอบเขตของโครงการ

ในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดถึงปัญหาของความคิดแนวความคิดที่มีต่อชนชาติ ศาสนา จึงทำให้เกิดปัญหาที่น่าเศร้านี้ขึ้นมาโดยเกิดจากความเกลียดชัง ความไม่สมเหตุสมผลของความคิดและอคติของคน ซึ่งนำมาถึงการแบ่งแยกเชื้อชาติ ศาสนาและสีผิว ต่งเหล่านี้ล้วนส่งผลกระทบต่อทุกคน ต่อหลักแนวคิดและการดำเนินชีวิตอย่างไม่สมเหตุสมผลไร้ซึ่งความยุติธรรม โดยในปัจจุบันปัญหานี้ยังคงเห็นได้อยู่จากการเหยียดเชื้อชาติและสีผิว โดยจะเห็นว่าบุคคลเหล่านี้จะต้องถูกข่มเหงถูกรังแกไม่ได้รับการช่วยเหลือในเรื่องต่างๆและไม่เป็นที่ต้องการในสังคม ต่งเหล่านี้เกิดขึ้นจากชาติกำเนิดของพวกเขาหรือเกิดขึ้นจากแนวคิดของกลุ่มบุคคลใดบุคคลหนึ่ง

1.4.1 ต้องการแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของบุคคลากรในการประกอบอาชีพต่างๆที่จำเป็นต่อการพึ่งพากัน ในด้านการประการธุรกิจต่างๆซึ่งต้องการใช้แรงงานจากกลุ่มคนใช้แรงงาน

1.4.2 แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานนั้น จะนำเสนอในรูปแบบงาน 2 มิติ โดยเป็นแนวงานรูปแบบเหมือนจริง (realistic)

1.4.3 กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปแบบงานจิตรกรรม

1.4.4 จำนวนผลงานมีทั้งหมด 2 ชิ้นงาน

อุปกรณ์ที่ใช้งานในการทำศิลปนิพนธ์

1.4.5 โครงเฟรมพร้อมผ้าใบ

1.4.6 พู่กันสีน้ำมัน

1.4.7 สีน้ำมันและตัวส้อผสมสี

1.4.8 ถาดสี

1.4.9 จำนวนผลงานมี 2 ชิ้น

1.4.9.1 ขนาด 180 x 180 เซนติเมตร

1.4.9.2 ขนาด 180 x 180 เซนติเมตร

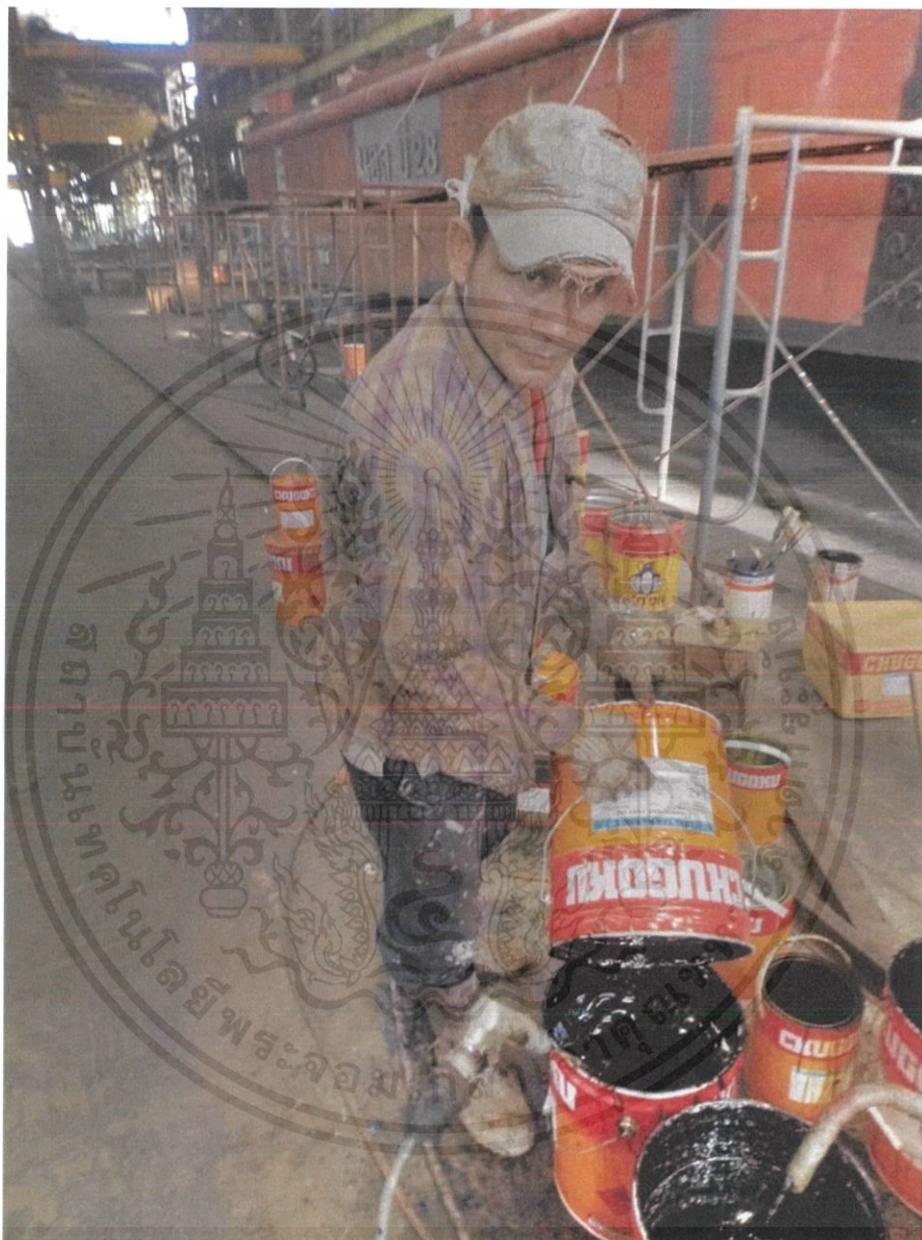
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

โดยในปัจจุบันการประกอบอาชีพการใช้ชีวิตความเป็นอยู่ของบุคคลทั่วไปที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวันในจากสื่อหลายอย่างที่พบเห็นได้โดยปกติในชีวิตประจำวัน ในความคิดข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันในสังคมนั้นเป็นสิ่งที่ควรเรียนรู้ทั้งในเชิงความคิดการใช้ชีวิตการประกอบอาชีพของคนเหล่านี้ในสังคมที่ได้รับรู้มาตั้งแต่อดีตจนปัจจุบันนั้นล้วนแต่มีเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ในการใช้ชีวิตของคนในสังคมที่หลากหลายกันออกไป โดยสิ่งที่เกิดขึ้นในอดีตหรือในปัจจุบันนั้นล้วนมีที่มาที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็ยังคงเป็นเหมือนเดิมมาตั้งแต่อดีตจนถึงยุคปัจจุบัน เช่นการที่ชาวโรฮิงญานั้นไม่ได้รับความเป็นธรรมในเรื่องของการใช้ชีวิตที่อยู่อาศัยการศึกษาการประกอบอาชีพที่ควรได้รับช่วยเหลือที่ดีกว่านี้ จากข่าวสารในปัจจุบันที่จะเห็นได้ถึงการเข้าไปช่วยเหลือชาวโรฮิงญาในค่ายกักกันชาวโรฮิงญาทำให้เห็นว่าถึงแม้ในยุคปัจจุบันที่มีเทคโนโลยีความทันสมัยแต่เมื่อมองกลับกันสิ่งเหล่านี้ไม่ได้ช่วยให้ความคิดหรืออคติของผู้คนที่มีความเชื่อชาวโรฮิงญาในเรื่องการแบ่งเชื้อชาติศาสนาหรือสีผิวนั้นดีขึ้นเลย เห็นได้จากข่าวสารต่างๆที่เผยแพร่ให้เห็นว่าปัญหาเหล่านี้ยังคงมีให้เห็นอย่างต่อเนื่องตั้งแต่อดีตจนถึงยุคปัจจุบัน โดยยังมีการใช้ความรุนแรงในการแบ่งแยกเชื้อชาติศาสนาและสีผิวนั้นยังคงทวีความรุนแรงเพิ่มขึ้นมาเรื่อยๆ

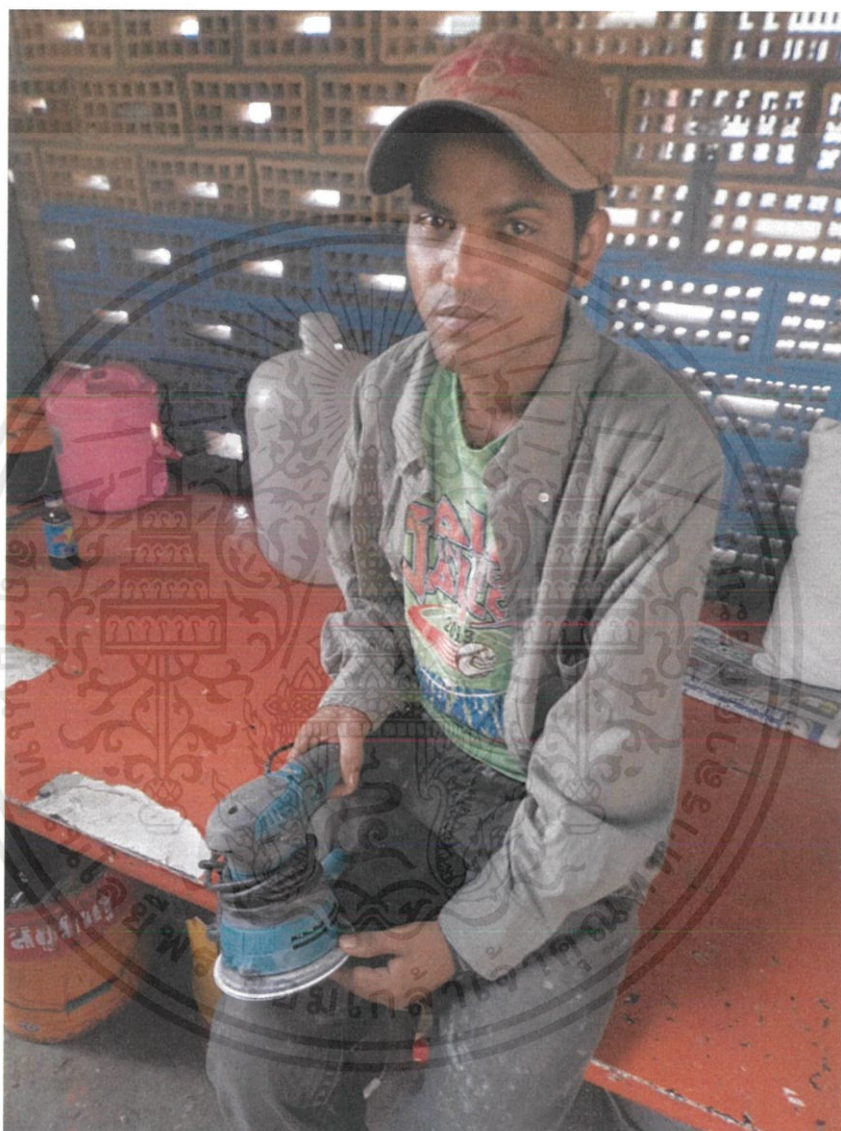
2.1 ที่มา

การใช้ชีวิตในสภาพแวดล้อมที่ต่างกันออกไปทางสังคมที่ทำให้เกิดการใช้ชีวิตของผู้คนในสภาพสังคมเช่นนั้นต่างกันออกไปทั้งในด้านอายุ เพศ ศาสนา ฐานะ ที่อยู่อาศัยในสังคม ซึ่งส่งผลให้ผู้คนในสภาพแวดล้อมเช่นนี้มีหน้าที่ การใช้ชีวิตที่ต่างกันออกไปแต่อยู่ร่วมกันได้ในสังคม มีบทบาทมีหน้าที่ในการรับผิดชอบที่ต่างกันออกไปในการใช้ชีวิต ที่ไม่มีความมั่นคงแน่นอนอนโดยเกิดจากสภาพแวดล้อม อายุ เพศ ศาสนา ฐานะ ที่อยู่ ที่เป็นปัจจัยหลักที่ทำให้เกิดความแตกต่างเหล่านี้ที่มีมาตั้งแต่อดีตจนปัจจุบัน เห็นได้จากในชีวิตทั่วไปที่การประกอบอาชีพ การใช้ชีวิตที่ต่างกันออกไป ในสังคมนี้มีเรื่องราวต่างๆเกิดขึ้นมากมายทั้งเรื่องในทางร้ายและดีอาจเกิดขึ้นจากปัจจัยหลักในเรื่องของสังคมการใช้ชีวิตของผู้คนเป็นหลัก ในทุกยุคทุกสมัยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน จะเห็นได้ว่ามีบุคคลที่มีแนวคิด อำนาจ ฐานะที่ต่างกันมากมายหลายคนที่เกิดจากสิ่งหลายอย่างในสังคมที่ทำให้เกิดสิ่งหลายอย่างเหล่านี้ได้ ทั้งหมดนี้เพื่อความอยู่รอดในสังคมที่ทำให้ผู้คนมีอาชีพการใช้ชีวิตที่ต่างกันออกไป ซึ่งเกิดจากปัจจัยหลายอย่างทั้งกล่าวมาข้างต้น แต่ก็มักกลุ่มคนกลุ่มเชื้อชาติบางกลุ่มที่ได้รับปัญหาจากชาติกำเนิดที่กลุ่มคนเหล่านี้เลือกเกิดไม่ได้ โดยส่วนใหญ่จะเป็นปัญหาของความรุนแรงการไม่มีผู้คนยอมรับไม่มีการให้ความช่วยเหลือหรือไม่เป็นที่สนใจในสังคม



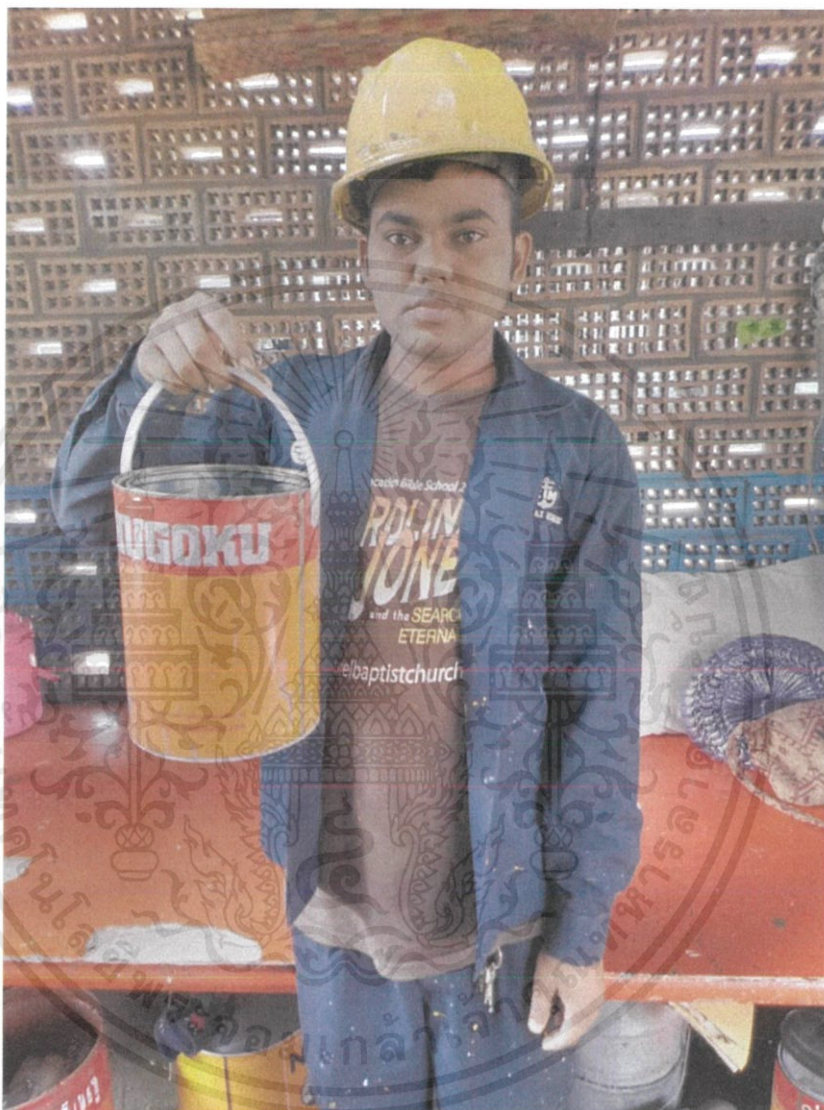
ภาพที่ 2.1 แสดงวิถีชีวิตของแรงงานชาวโรฮิงญา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 แสดงวิถีชีวิตของแรงงานชาวโรฮิงญา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 แสดงวิถีชีวิตของแรงงานชาวโรฮิงญา

สรุปว่าทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้ารับมาจากสื่อต่างๆ จากหลายช่องทาง ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจกับประเด็นในเรื่องนี้ จึงมีแนวคิดนำมาสร้างสรรค์ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกผ่านผลงานศิลปะ จึงหยิบยกแรงงานชาวโรฮิงญาที่อพยพเข้ามาอย่างถูกกฎหมายเพื่อเข้ามาทำงานหารายได้เลี้ยงดูครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะเชิงแนวคิด

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปะประเภท ศิลปะแบบเหมือนจริง (Realistic) การที่เราใช้สายตามองสิ่งรอบข้างรอบตัวและเราคิดต่อภาพที่มองเห็น แต่ละคนนั้นอาจจะมองและคิดต่อสิ่งที่ตนเห็นแตกต่างกัน โดยสิ่งที่อยากให้ปรากฏในตัวงานนั้นคือความธรรมดาโดยทั่วไป ที่เกิดขึ้นจริงในสังคมปัจจุบัน สื่อให้เห็นถึงการประกอบอาชีพของแรงงานไร้สัญชาติ ซึ่งเป็นกำลังสำคัญในการผลักดันเศรษฐกิจไทยในฐานะที่เป็นแรงงานที่เข้ามาทดแทนงานที่ไม่เป็นที่ต้องการของแรงงานไทย ซึ่งคนในสังคม สื่อต่างๆ วิทยุข่าวยุติธรรมและตั้งข้อสังเกตว่า แรงงานไร้สัญชาติว่าทำเป็นต้นกำเนิดของปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม โดยไม่มองว่าแท้จริงแล้วปัญหานั้นเกิดจากความเหลื่อมล้ำในสังคม ซึ่งเกิดจากชาติกำเนิดดังเช่นคำที่ว่า “คนเราเกิดมาต้นทุนทางสังคมต่างกัน” นั้นส่งผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของคนในปัจจุบันจริงหรือไม่ โดยที่เราไม่สามารถบอกได้ว่าคนนั้นถูกหรือผิด ดีหรือไม่ดี ต่อสังคมอย่างไร เพราะคิดว่าทุกอย่างนั้นคือธรรมชาติ ความธรรมดาในสังคม



ภาพที่ 2.4 มิเกลอันเจโล เมริซิ ดา คาราวัจโจ

Michelangelo Merisi da Caravaggio (Wikipedia 1571-1610)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ภาพเด็กชายปอกผลไม้ (Michelangelo Merisi da Caravaggio, 1592)



ภาพที่ 2.6 ภาพคนโก่งไฟ (Michelangelo Merisi da Caravaggio, 1594)

Michelangelo Merisi da Caravaggio ศิลปินชาวอิตาลี เป็นจิตรกรที่มีชื่อเสียงที่สุดในกรุงโรมสมัยบาโรก มีความสำคัญในการเขียนภาพสีน้ำมัน การวางใจมีชื่อเสียงและมีอิทธิพลสำคัญอย่างลึกซึ้งต่อลักษณะแบบบาโรกที่รุ่งเรืองขึ้นมาจากศิลปะ ภาพวาดของเขามักเป็นการผสมผสานการสำรวจสภาวะความเป็นมนุษย์ทั้งทางร่างกาย และอารมณ์ความรู้สึก เข้ากับการใช้แสงเงาจัดจ้านที่ถือได้ว่าเป็นต้นธารของงานจิตรกรรมยุคบาโรก คนสำคัญที่สุดคนหนึ่งเลยก็ว่าได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 แรมบรันต์ ฮาร์เมนส์โซน ฟัน ไรน์
(Rembrandt Harmenszoon van Rijn :2149-2212)



ภาพที่ 2.8 Self-Portrait Study in the Mirror
(the Human Skin) (1627)

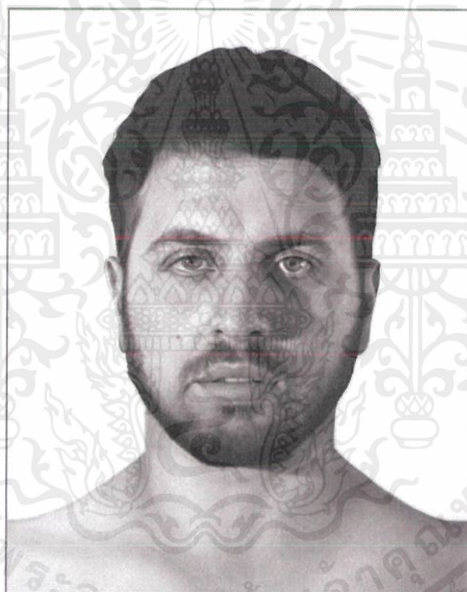
Rembrandt แรมบรันต์ เป็นศิลปินคนสำคัญแห่งยุคบาโรกในช่วงศตวรรษที่ 17 ผลงานทั้งภาพเขียนและภาพพิมพ์ของเขามีส่วนสำคัญที่ทำให้เนเธอร์แลนด์รุ่งเรืองสุดขีดเป็นยุคทองของดัตช์ (Dutch Golden Age) ภาพเขียนของแรมบรันต์ไม่เพียงแต่ถ่ายทอดรายละเอียดของเรื่องราว รวมทั้งรูปร่างหน้าตาผิวพรรณและบุคลิกการแสดงออกของบุคคลในภาพได้อย่างสมจริง สิ่งที่โดดเด่นเป็นพิเศษคือเทคนิคการให้แสงและเงาที่จับแน่นจุดเด่นของภาพ และทำให้ภาพมีมิติมีความลึกเหมือนจริง การให้แสงและเงาของแรมบรันต์มีทั้งแบบที่มีแสงสาดเข้ามาด้านใดด้านหนึ่ง และแบบที่มีแสงสว่างส่องเฉพาะจุดตัดกับความมืดเหมือนไฟสปอตไลท์ที่ใช้กับละครเวที แรมบรันต์มีผลงานชิ้นเยี่ยมที่มีชื่อเสียงก้องโลกมากมาย เช่น ภาพ The Night Watch และ The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp รวมทั้งภาพเหมือนตัวเอง (Self-portraits) ที่เขียนด้วยสไตล์ที่เป็นเอกลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 Diego Fazio

<http://diegokoi.deviantart.com/>



ภาพที่ 2.10 ภาพวาดคนผลงานDiego Fazio

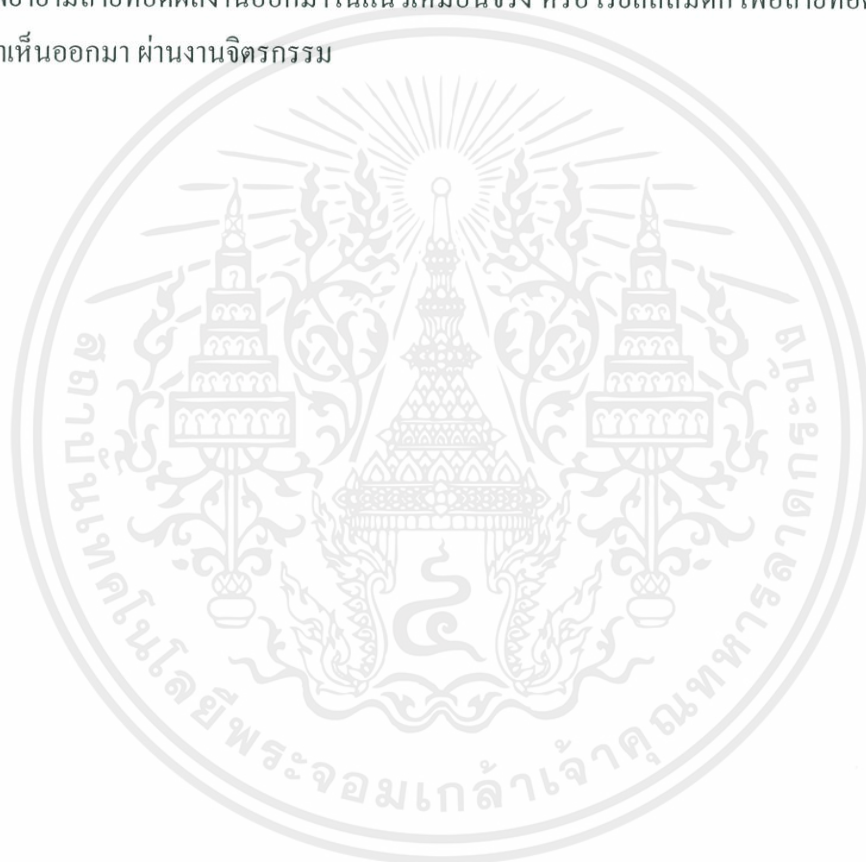
<http://diegokoi.deviantart.com/>

Diego Fazio หรือที่รู้จักกันในนามว่า DiegoKoi เขาเป็นศิลปินชาวอิตาลีที่ฝึกฝนเรียนรู้ด้วยตนเองซึ่งพัฒนาเทคนิคได้อย่างแม่นยำและประณีตอย่างไม่น่าเชื่อ โดยใช้เพียงแค่ดินสอเท่านั้น เขายังเคยได้รับรางวัลศิลปินยอดเยี่ยม NonFermarti ในปี 2011 และได้รับการเสนอชื่อเข้าชิง "International Art Award Laguna of Venice ในปี 2012 และได้รับรางวัลอื่นๆอีกมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวคิดสร้างสรรค์

การทำงานศิลปะนั้นมีทั้งความตั้งใจที่จะสอดแทรกประเด็นแต่งเติมในตัวผลงานให้ตอบสนองกับความคิดที่จะถ่ายทอดออกไป หรือ เป็นผลงานที่ให้ผู้ชมงานนั้นมีความคิดต่อผลงานเอง ซึ่งในการนำเสนอชีวิตทั่วไปของคนในสังคม เหมือนกับการที่มองเห็นสิ่งรอบตัว และมีความคิดอย่างไรต่อภาพที่เห็น ในความคิดหรือมุมมองทัศนคติของแต่ละคนนั้นไม่เหมือนกัน บางคนชอบความคิดที่สวยงาม บางคนชอบความคิดที่น่ากลัว หรือด้านลบ ซึ่งคิดไม่เหมือนกัน จึงพยายามถ่ายทอดผลงานออกมาในแนวเหมือนจริง หรือ เรียลลิสติก เพื่อถ่ายทอดความเป็นจริงที่ตาเห็นออกมา ผ่านงานจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้ ข้าพเจ้าเริ่มค้นคว้าข้อมูลผ่านทางสื่อต่างๆ ทั้งข่าวสารจากโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต การศึกษาผ่านทางบทความต่างๆ ข้าพเจ้าได้นำความรู้และการศึกษาเพิ่มเติมทางการสร้างงานในรูปแบบจิตรกรรม โดยการนำเสนอการใช้แรงงานของแรงงานไร้สัญชาติซึ่งชีวิตในสภาพแวดล้อมที่ต่างกันออกไปทางสังคม ที่แตกต่างกันทั้งในด้านสภาพแวดล้อม ที่อยู่อาศัย อายุ เพศ ศาสนา ฐานะ เชื้อชาติ ซึ่งส่งผลให้ผู้คนในสภาพแวดล้อมเช่นนี้มีหน้าที่ การใช้ชีวิตที่ต่างกัน จนไปถึงเรื่องของเชื้อชาติ ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อในการประกอบอาชีพและการเป็นอยู่ของชีวิตที่แตกต่างกันออกไป

3.1 วิธีการสร้างสรรค์

ผลงานเป็นรูปแบบจิตรกรรมภาพวาดเสมือนจริง โดยตัวเทคนิคทางจิตรกรรมของข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมาให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารออกไปให้รับรู้ ด้วยรูปแบบ เทคนิค สัญลักษณ์ ที่ต้องการจะถ่ายทอดออกไปให้ผู้ชมผลงานรับรู้

3.1.1 ตั้งขอบเขตของผลงานและ สร้างเป้าหมายในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการศึกษาขั้นตอนการสร้างภาพร่างเพื่อเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการวาดภาพร่าง เพื่อให้เกิดความชัดเจนของภาพและทำให้เห็นองค์ประกอบของภาพที่ชัดเจนขึ้น

3.1.2 ขั้นตอนการสร้างภาพร่างเพื่อเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการวาดภาพร่าง เพื่อให้เกิดความชัดเจนของภาพและทำให้เห็นองค์ประกอบของภาพที่ชัดเจนขึ้น

3.1.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ การเตรียมอุปกรณ์ในการสร้างผลงานให้พร้อมที่จะเริ่มต้นศิลปพิพันธ์

3.1.4 สร้างต้นแบบ แก้วข้อผิดพลาด ใช้อุปกรณ์ที่ข้าพเจ้า

3.1.5 จบตัวผลงาน

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



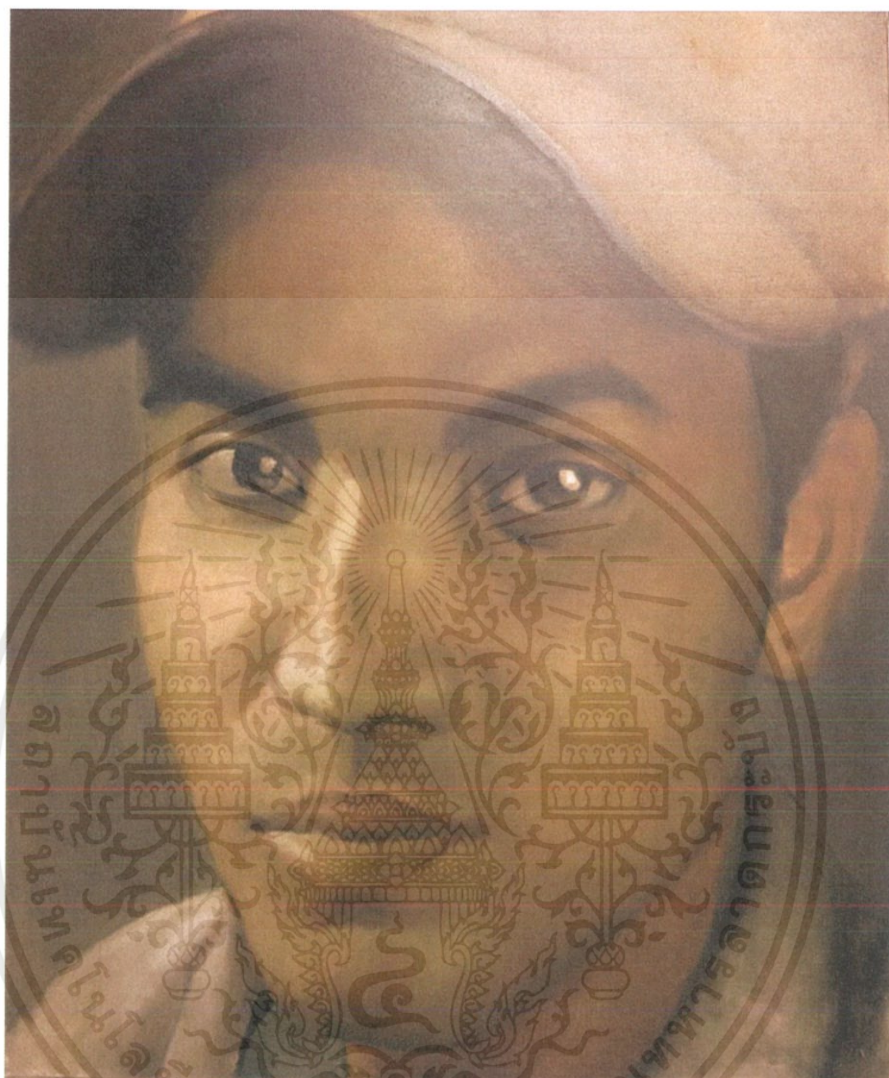
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



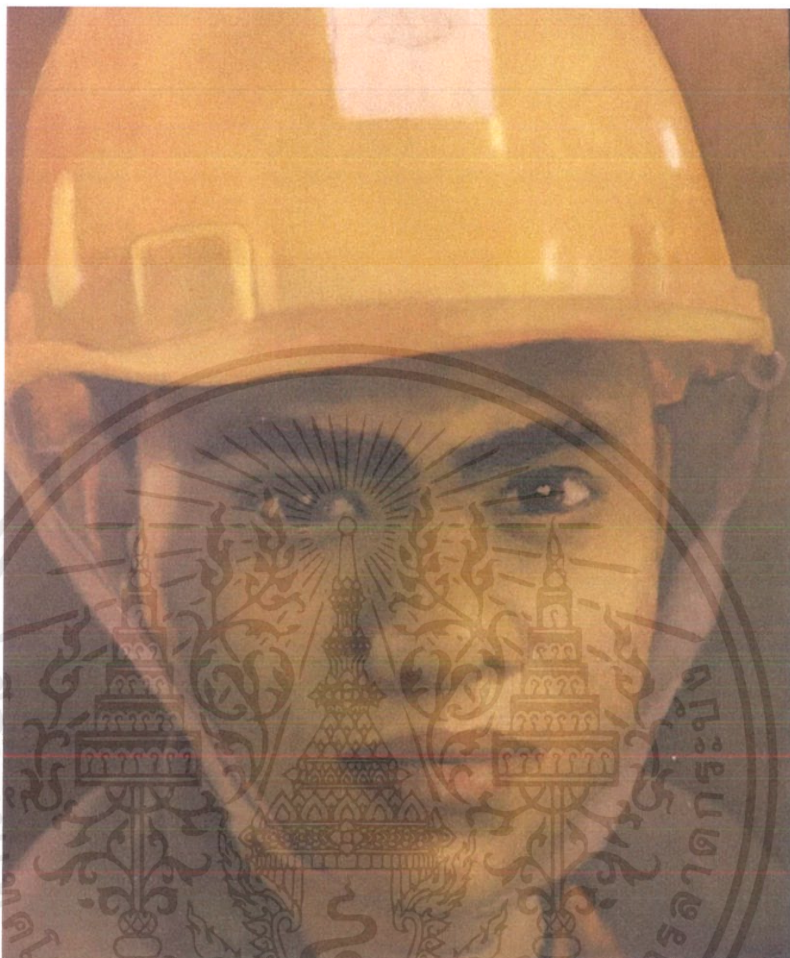
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



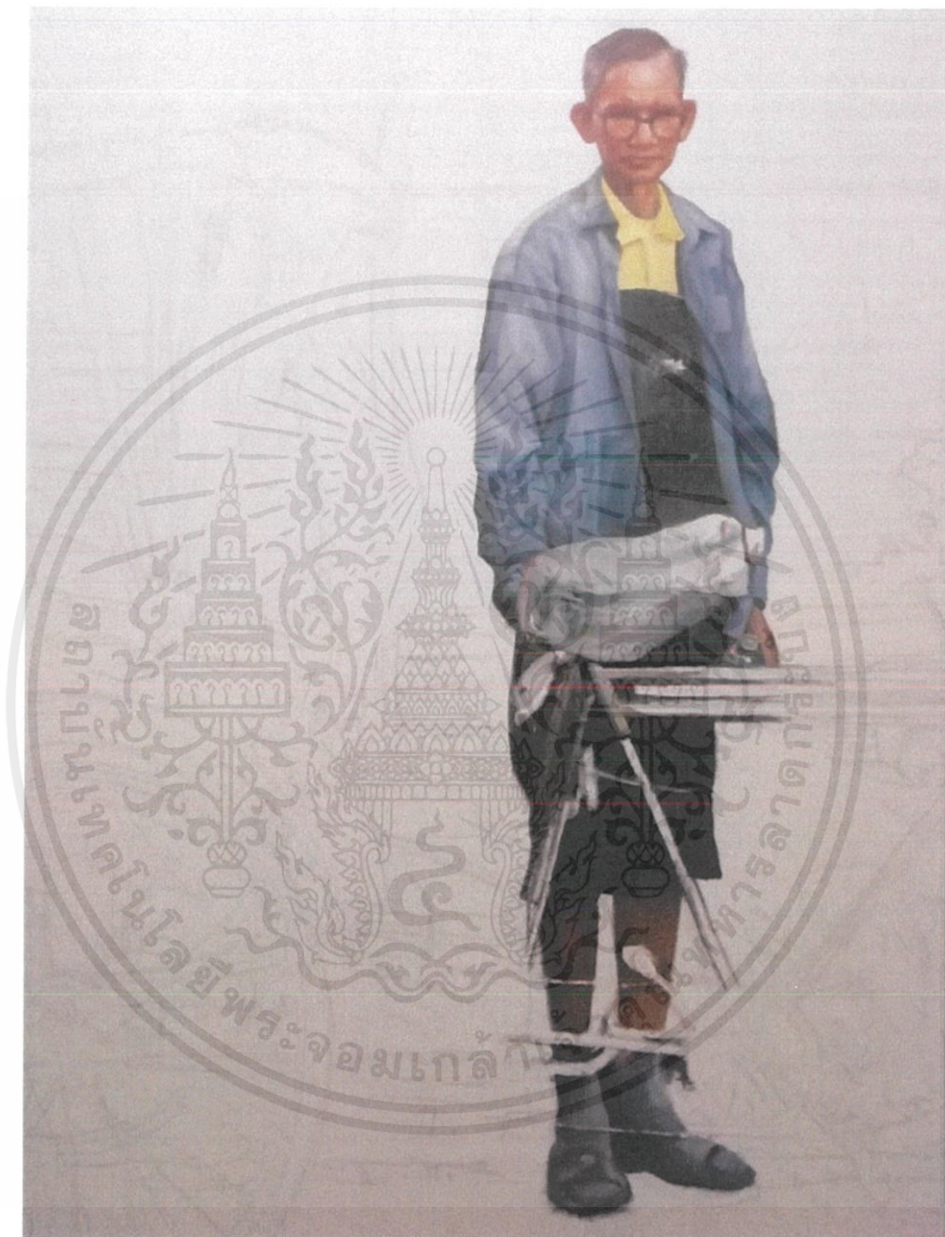
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้แรงบันดาลใจมาจากภาพวาดเส้น เป็นภาพของบุคคลที่ใช้แรงงานในการประกอบอาชีพในสภาพแวดล้อมที่ต่างกันอย่างสิ้นเชิง เพื่อแสดงให้เห็นความเป็นอยู่การประกอบอาชีพของแรงงานไร้สัญชาติที่สามารถอยู่รวมกันได้ในสังคม

โดยปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างผลงานชุดนี้ ภาพแทนตัวบุคคลที่นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน เพราะนำเสนอภาพบุคคลซึ่งเป็นเพียงภาพใบเพื่อสื่ออารมณ์แบบชัดเจนเกินไป ซึ่งข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดถึงลักษณะการประกอบอาชีพของแรงงานไร้สัญชาติ จึงต้องปรับแก้ให้ภาพแสดงถึงลักษณะการประกอบอาชีพ

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจมาทำงานจริงนั้นคือภาพชิ้นที่ 7, 8 และ 9 เพราะมีองค์ประกอบที่มีความลงตัวและน่าสนใจเพราะถ่ายทอดถึงการทำงานของแรงงานไร้สัญชาติ

ภาพร่างชุดที่ 2

โดยชุดที่ 2 เป็นชุดปรับแก้จากที่ 1 คือนำเสนอถึงแรงงานไร้สัญชาติชาวโรฮิงญาที่เข้ามาทำงานภาคอุตสาหกรรมในประเทศไทยอย่างถูกกฎหมาย นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน นำสัญลักษณ์ต่างๆมาประกอบสร้างเป็นตัวผลงานที่ชัดเจนมากขึ้น

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจนำมาทำงานจริงนั้นคือภาพร่างชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 เพราะข้าพเจ้าได้มีการปรับเรื่องบรรยากาศการทำงานให้สื่อถึงอารมณ์ของการทำงาน ของแรงงานไร้สัญชาติ

3.2 กระบวนการการสร้างงาน

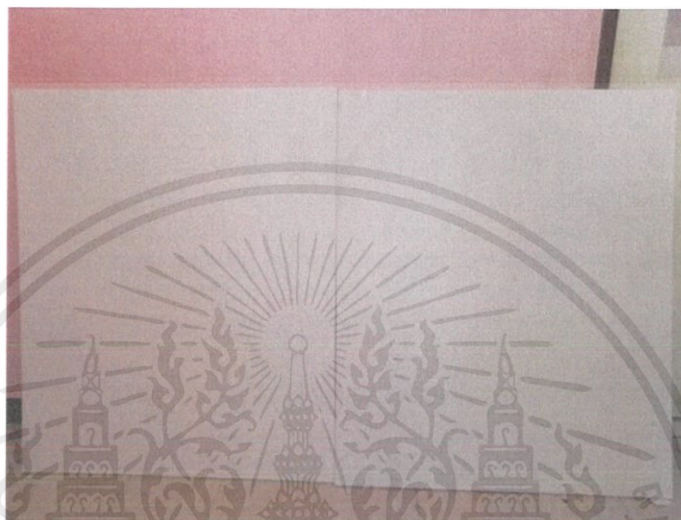
เพื่อเสนอการใช้ชีวิตที่ต่างออกไปทางการใช้ชีวิตความเป็นอยู่ของบุคคลทั่วไปที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวันในจากสื่อหลายอย่างที่พบเห็นได้โดยปกติในชีวิตประจำวัน โดยเป็นบุคคลที่มีปัญหาเกี่ยวกับเรื่องเชื้อชาติในสังคม ในความคิดข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันในสังคมนั้นเป็นสิ่งที่ควรเรียนรู้ทั้งในเชิงความคิดการใช้ชีวิตการประกอบอาชีพของคนเหล่านั้นในสังคมที่ได้รับรู้มาตั้งแต่อดีตจนปัจจุบัน

3.2.1 วัสดุที่ใช้ในการทำงาน

สีอะคริลิก สีน้ำมัน เฟรมผ้าใบ

3.2.2 กระบวนการสร้างภาพ

นำภาพต้นแบบมาจัดวางในรูปแบบคอลลาจ เพื่อสร้างภาพใหม่ที่บอกเล่าถึงความอยู่ร่วมกันในสังคมเพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการทำงานจิตรกรรมบนเฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.10 เฟรมผ้าใบ

3.2.3 กระบวนการทำภาพจิตรกรรม

ภาพการใช้ชีวิตที่ต่างกันออกไปแต่อยู่ร่วมกันได้ในสังคม มีบทบาทมีหน้าที่ในการรับผิดชอบที่ต่างกันออกไปในการใช้ชีวิต ที่ไม่มีความมั่นคงแน่นอน โดยเกิดจากสภาพแวดล้อม อายุ เพศ ศาสนา ฐานะ ที่อยู่ ที่เป็นปัจจัยหลักที่ทำให้เกิดความแตกต่างเหล่านี้ที่มีมาตั้งแต่อดีตจนปัจจุบัน เป็นสิ่งที่พบเห็นได้โดยทั่วไปในสังคม จึงนำเสนอความเหมือนจริงทางภาพในงานจิตรกรรมสีน้ำมันในลักษณะเหมือนจริง เพื่อสะท้อนภาพความจริงในสังคมที่มีความไม่แน่นอนทางการใช้ชีวิต ออกมาเป็นงานจิตรกรรมที่มุ่งเน้นถึงสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสังคม



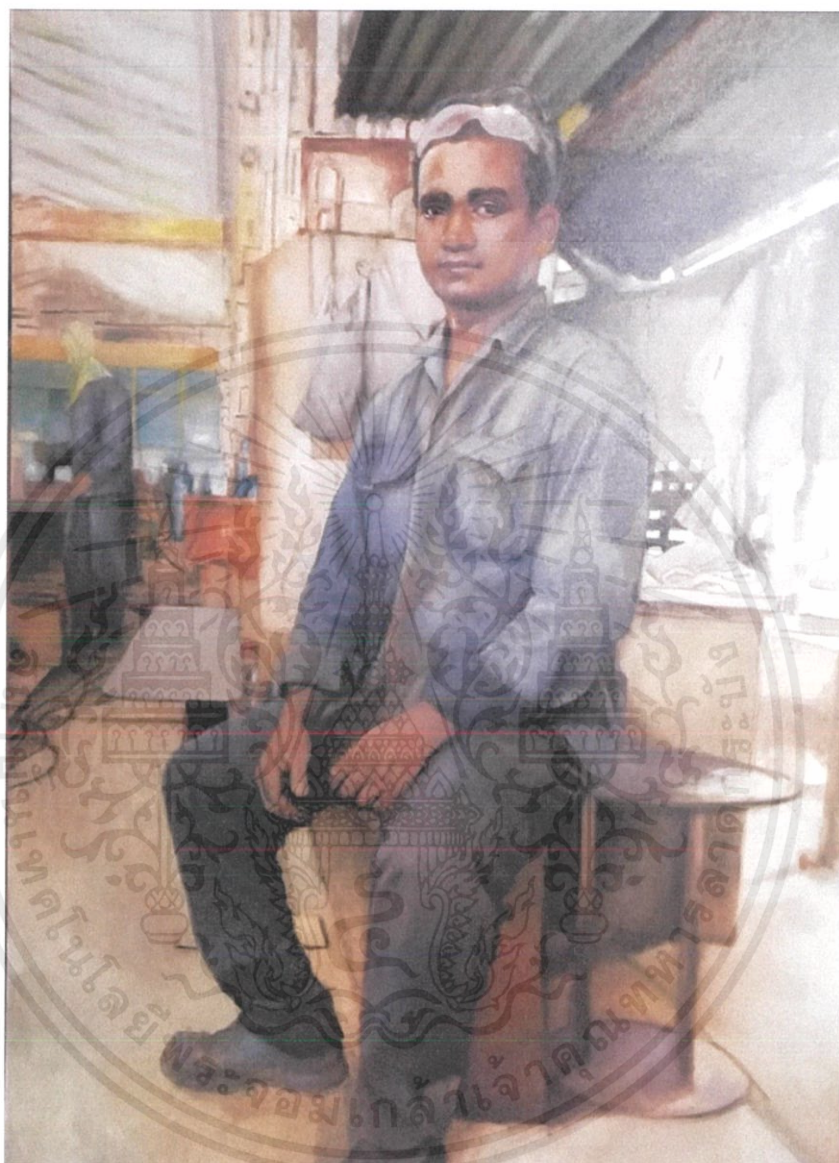
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นงานที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



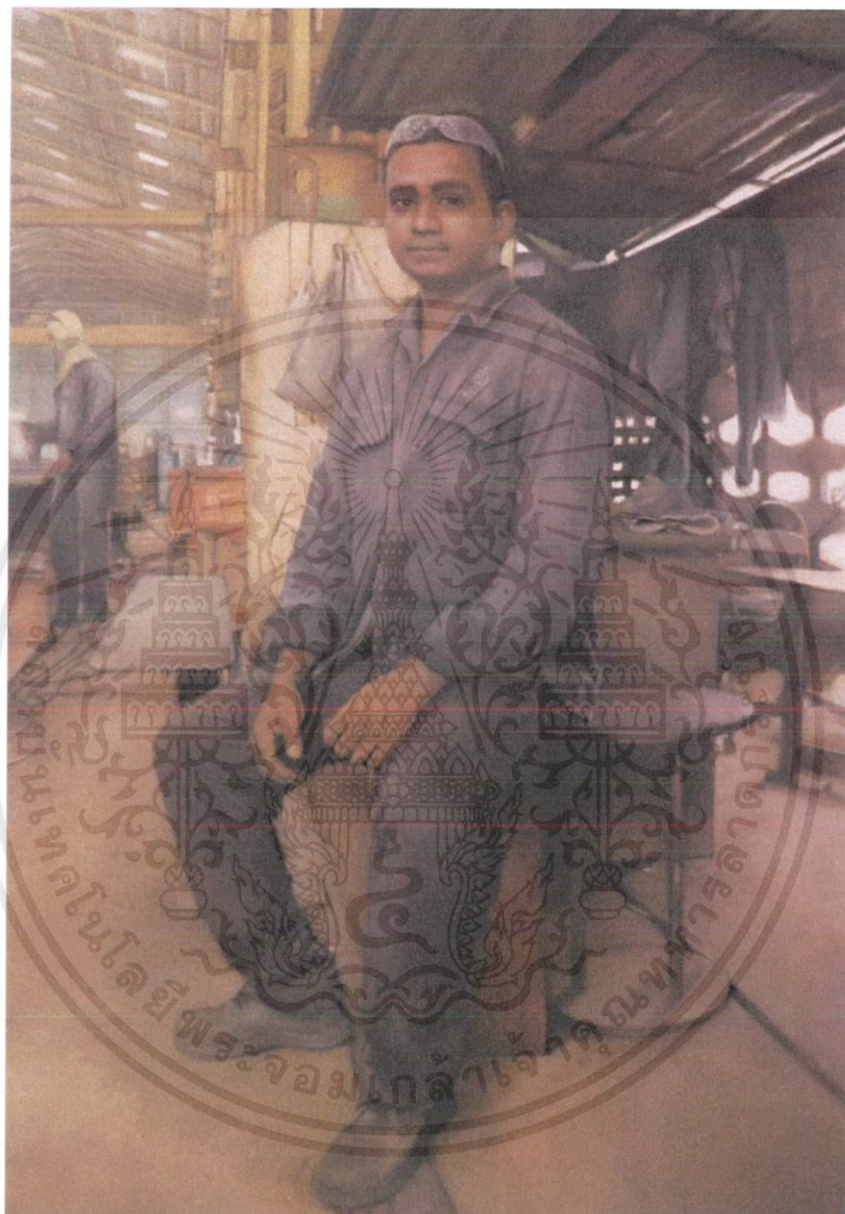
ภาพที่ 3.13 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



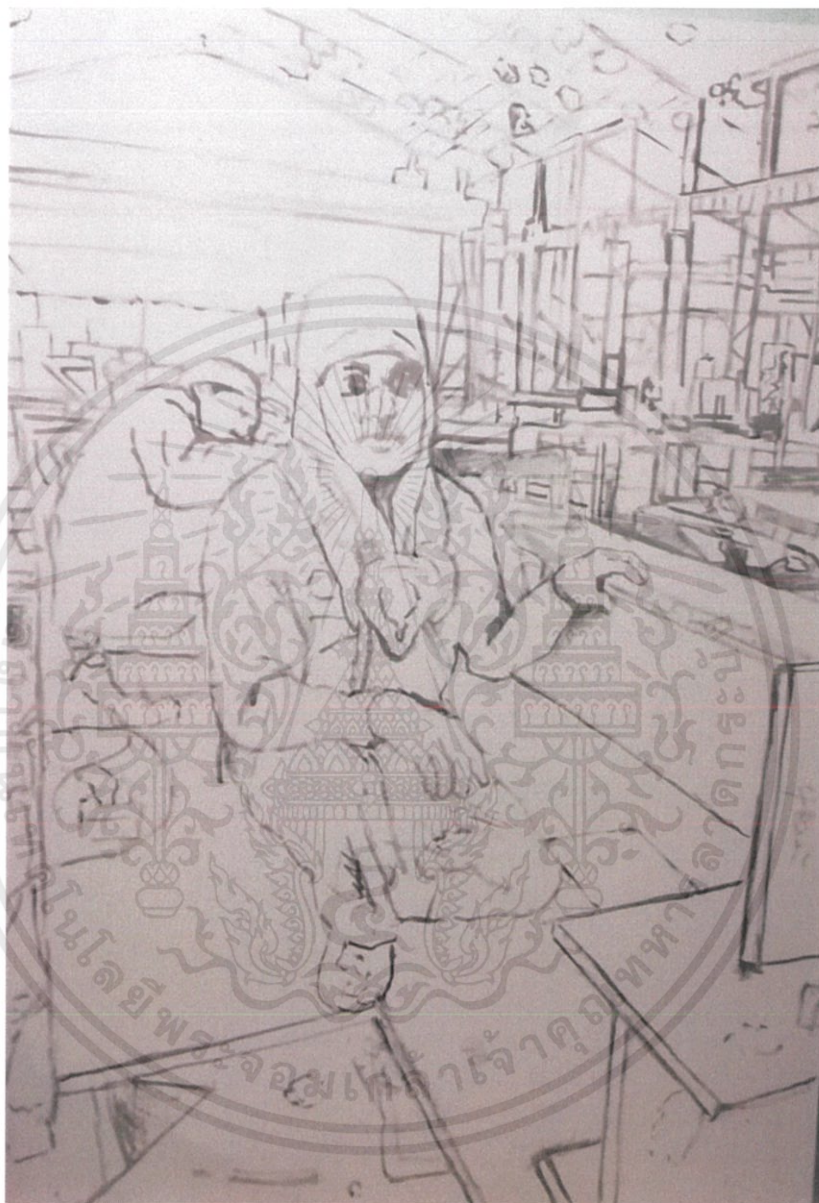
ภาพที่ 3.14 แสดงขั้นตอนการทำงานชั้นงานที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



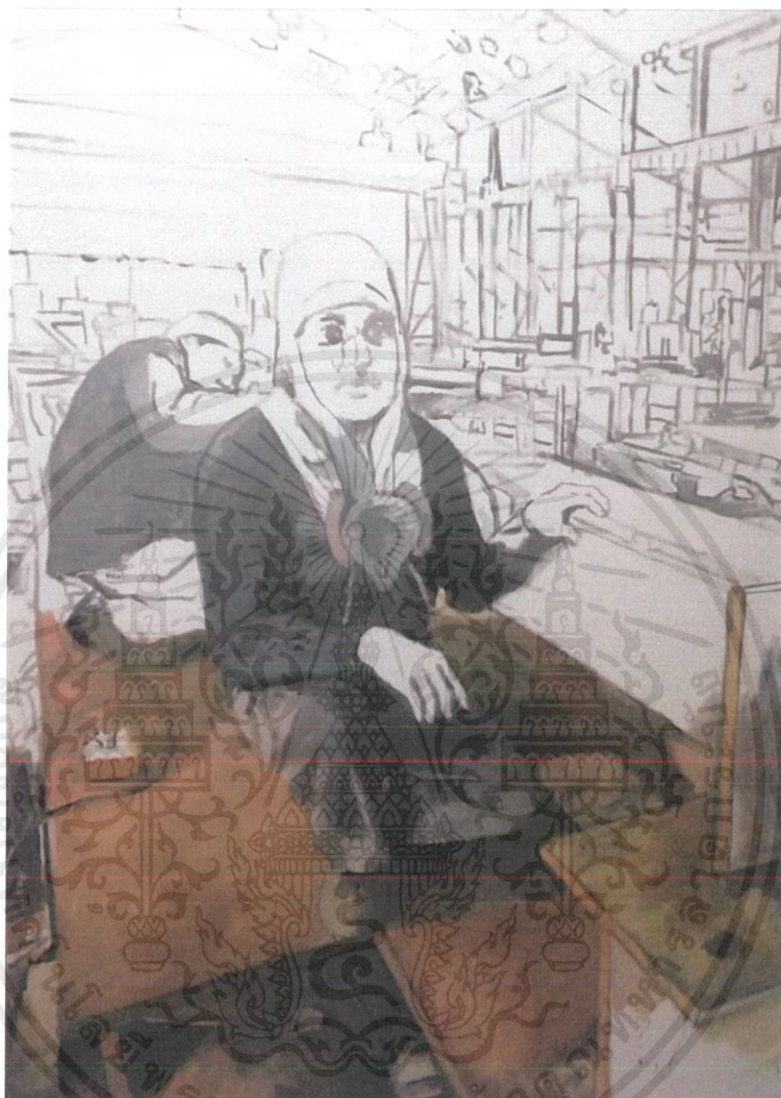
ภาพที่ 3.15 ภาพชิ้นงานที่ 1 ที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นงานที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



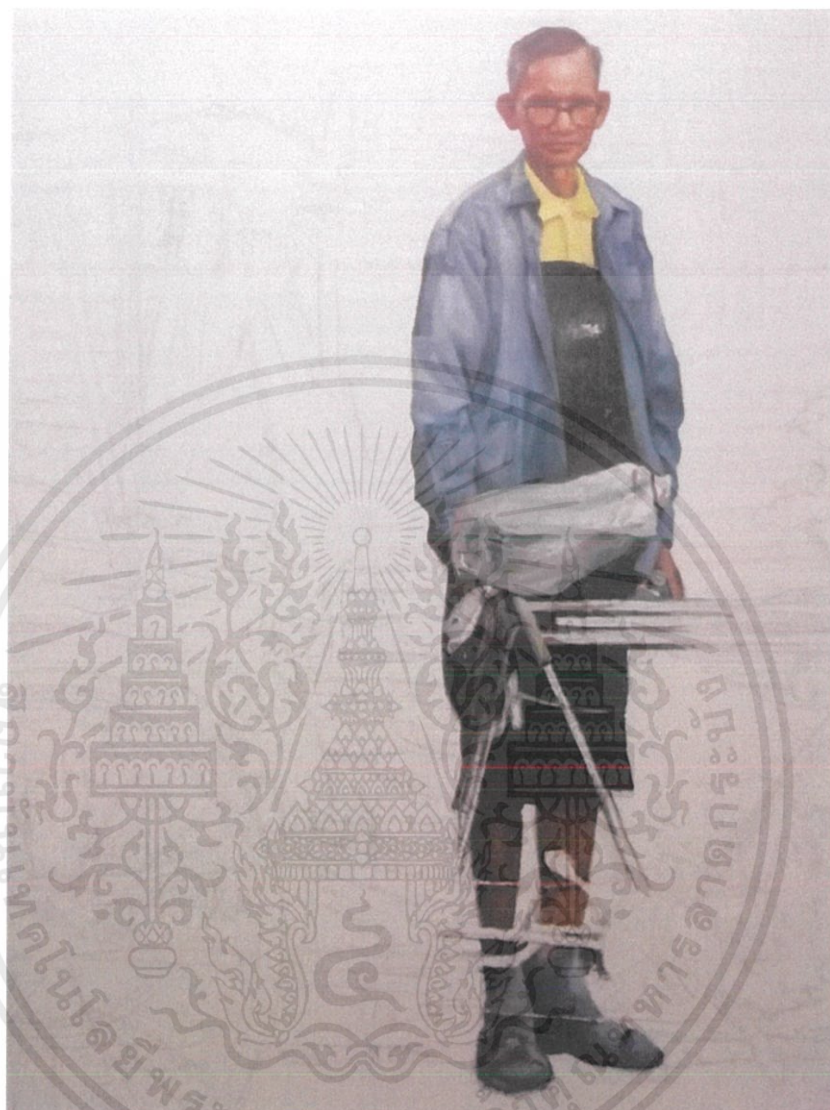
ภาพที่ 3.18 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพชิ้นงานที่ 2 ที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชิ้นงานที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



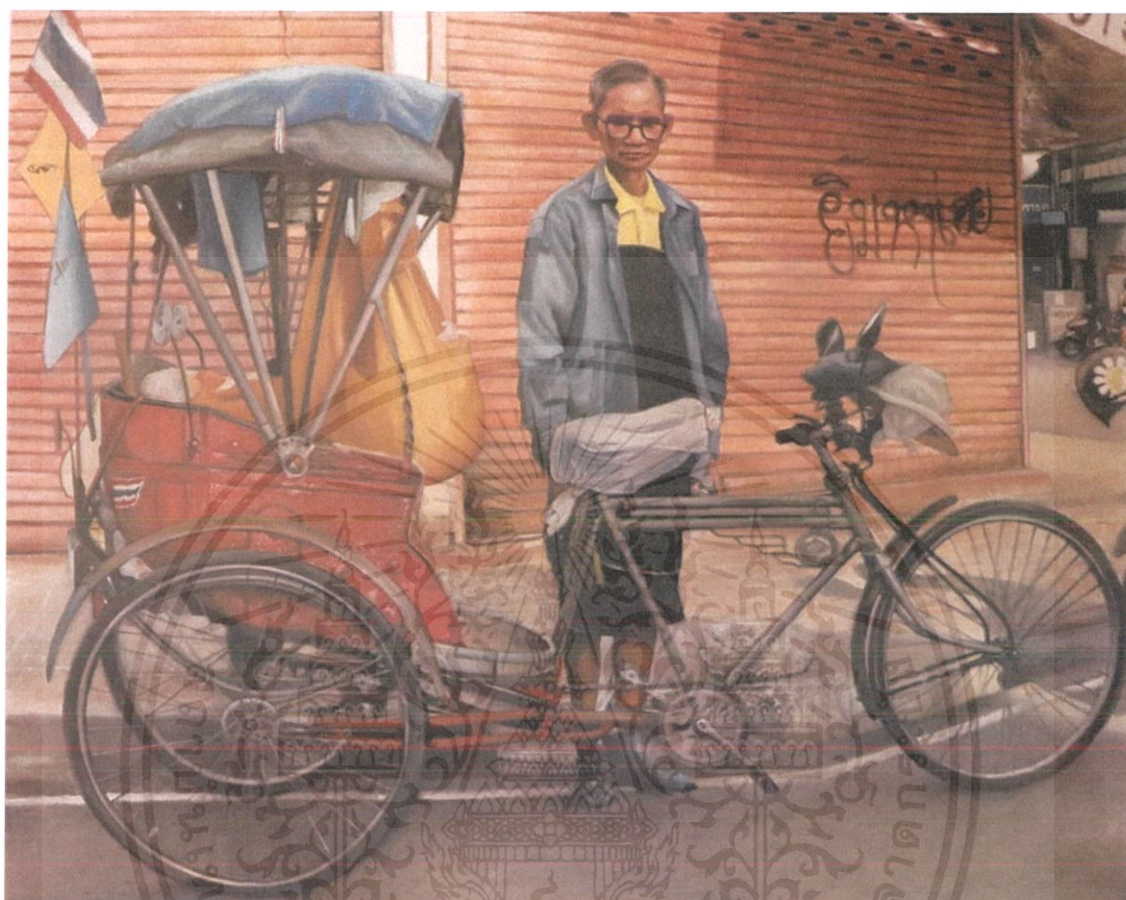
ภาพที่ 3.21 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 แสดงขั้นตอนการทำงานชิ้นงานที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพชิ้นงานที่ 3 ที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงาน

3.2.4.1 เฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.24 เฟรมผ้าใบ (3)

3.2.4.2 สีน้ำมัน และ สีอะคริลิก



ภาพที่ 3.25 สีน้ำมัน และ สีอะคริลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4.3 สีนซีด



ภาพที่ 3.26 สีนซีด

3.2.4.4 พู่กันขนาดต่างๆ



ภาพที่ 3.27 พู่กันขนาดต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การรับรู้เรื่องราวของสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมในการดำเนินชีวิต ที่มีความหลากหลายทางแนวคิดการใช้ชีวิตในหลายแบบหลากหลายอาชีพที่จะทำให้อยู่รอดภายในสังคมนั้นได้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เกิดขึ้นจากสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันในชีวิตประจำวันการใช้ชีวิตของผู้คนในสังคมเป็นสิ่งที่ดูธรรมดาและเกิดขึ้นในทุกวันๆ การรับรู้เรื่องราวของสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมในการดำเนินชีวิต ที่มีความหลากหลายทางแนวคิดการใช้ชีวิตในหลายแบบหลากหลายอาชีพ โดยมีการใช้วิธีการในการจัดองค์ประกอบต่างๆทำให้เหมือนภาพต้นแบบที่สุดคือวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เกิดความเหมือนจริงมากที่สุดในการทำงานในตัวเองนั้นมีผิวที่เรียบซึ่งเกิดจากกระบวนการขั้นตอนในการทำงาน การใช้สีในตัวผลงานเป็นการใช้สีแบบคลุมโทนเพื่อให้ภาพผลงานโดยรวมมีความเข้ากันอยู่ร่วมกันได้ในตัวภาพ น้ำหนักที่ใช้ในตัวผลงานจะไปทางแสงจัดเงาจัดเพื่อแสดงออกถึงสิ่งที่ต้องการแสดงถึงจุดเด่นในตัวผลงานให้ออกมาในรูปแบบแสงจัดเงาจัด

ด้านเนื้อหา

ในงานของข้าพเจ้ามีแหล่งที่มาจากการภาพถ่ายของบุคคลที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและเกิดจากความสนใจ เกิดขึ้นจากสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันในชีวิตประจำวันการใช้ชีวิตของผู้คนในสังคม เป็นสิ่งที่ ดูธรรมดาและเกิดขึ้นในทุกวันๆ การรับรู้เรื่องราวของสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมในการดำเนินชีวิต ที่มีความหลากหลายทางแนวคิดการใช้ชีวิตในหลายแบบหลากหลายอาชีพ

ด้านรูปแบบ

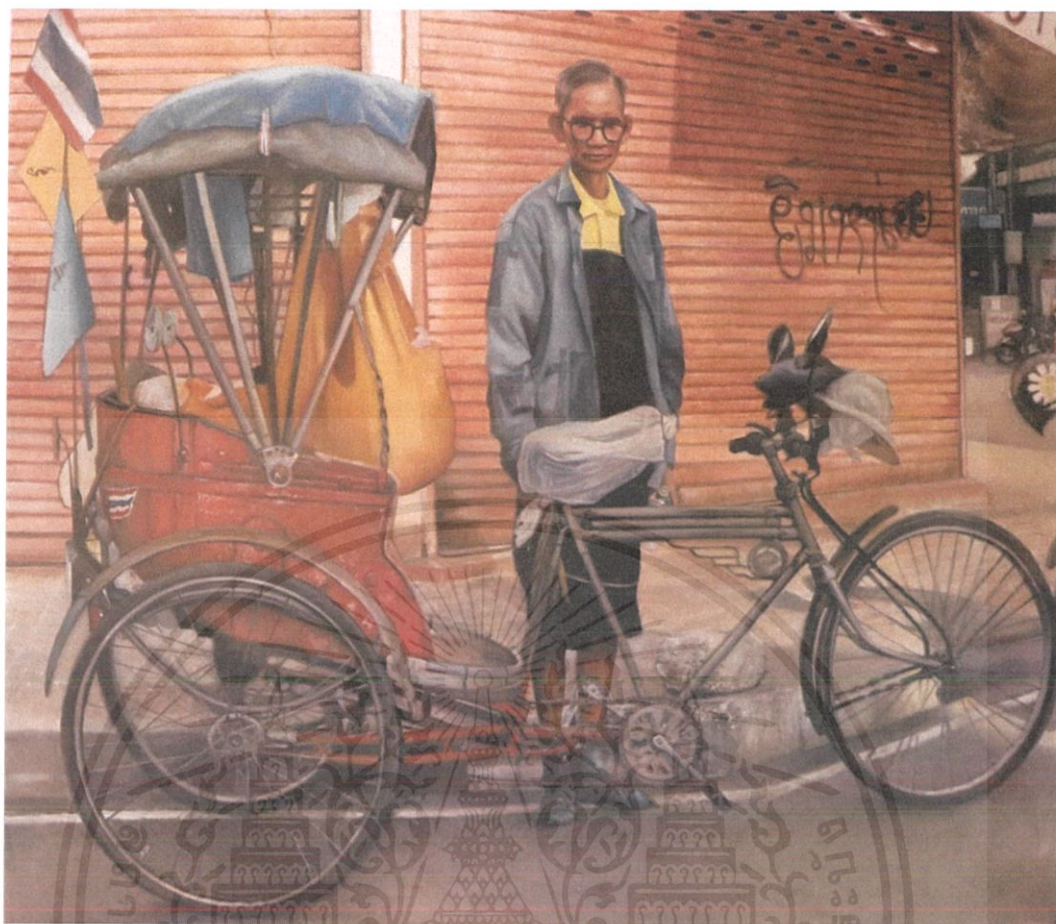
ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงแรกข้าพเจ้าใช้ภาพบุคคลทั่วไปที่ประกอบอาชีพต่างๆหรือมีการใช้ชีวิตที่น่าสนใจโดยข้าพเจ้าใช้ภาพถ่ายเป็นต้นแบบในงานจิตรกรรมในลักษณะเหมือนจริง โดยพยายามสร้างผลงานให้ดูมีความใกล้เคียงกับภาพถ่ายที่เป็นต้นแบบให้มากที่สุดแต่ตัดทอนในส่วนรายละเอียดอื่นๆในภาพต้นแบบเพื่อแสดงออกถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการเน้นถึงตัวบุคคลในภาพให้ดูเด่นชัดออกมาในตัวผลงาน

ด้านเทคนิควิธีการ

ในการสร้างสรรค์ผลงานมีการตัดเนื้อหาภายในภาพต้นแบบออกเช่นพื้นหลังของภาพเพื่อแสดงสิ่งที่ต้องการในตัวงานมีความชัดเจนยิ่งขึ้น โดยพยายามสร้างผลงานให้ดูมีความใกล้เคียงกับภาพถ่ายที่เป็นต้นแบบให้มากที่สุดแต่ตัดทอนในส่วนรายละเอียดอื่นๆ ในภาพต้นแบบเพื่อแสดงออกถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการเน้นถึงตัวบุคคลในภาพให้สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอ

การวิเคราะห์ปัญหาและพัฒนาผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานระยะแรกเป็นการสร้างผลงานให้มีความเหมือนจริงกับภาพต้นแบบมากที่สุด โดยการเก็บรายละเอียดของต้นแบบให้เหมือนจริงที่สุดเพื่อเน้นถึงสิ่งที่เกิดขึ้นจริงตามธรรมชาติ โดยมีการเปลี่ยนแปลงจากภาพต้นแบบเล็กน้อยในการตัดทอนภาพพื้นหลังออกให้เห็นเพียงตัวบุคคลที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้เด่นชัดที่สุดในตัวผลงาน



ภาพที่ 4.1 ภาพประกอบผลงานก่อนนิทรรศานิทรรศการที่ 1

ชื่อผลงาน “แรงงานในการใช้ชีวิต”

ปีที่สร้าง 2562

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200x170 ซม.

การสร้างสรรค์ผลงาน

การใช้กระบวนการต่างๆทำให้เหมือนภาพต้นแบบที่สุดคือวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้เกิดความเหมือนจริงมากที่สุดในการบวนการทำงานในตัวตนนั้นมีชีวิตที่เรียบซึ่งเกิดจาก กระบวนการขั้นตอนในการทำงาน การใช้สีในตัวผลงานเป็นการใช้สีแบบคลุมโทนเพื่อให้ภาพผลงาน โดยรวมมีความเข้ากันอยู่ร่วมกันได้ในตัวภาพ น้ำหนักที่ใช้ในตัวผลงานจะไปในทางแสงจัดเงาจัด เพื่อแสดงออกถึงสิ่งที่ต้องการแสดงถึงจุดเด่นในตัวผลงานให้ออกมาในรูปแบบแสงจัดเงาจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

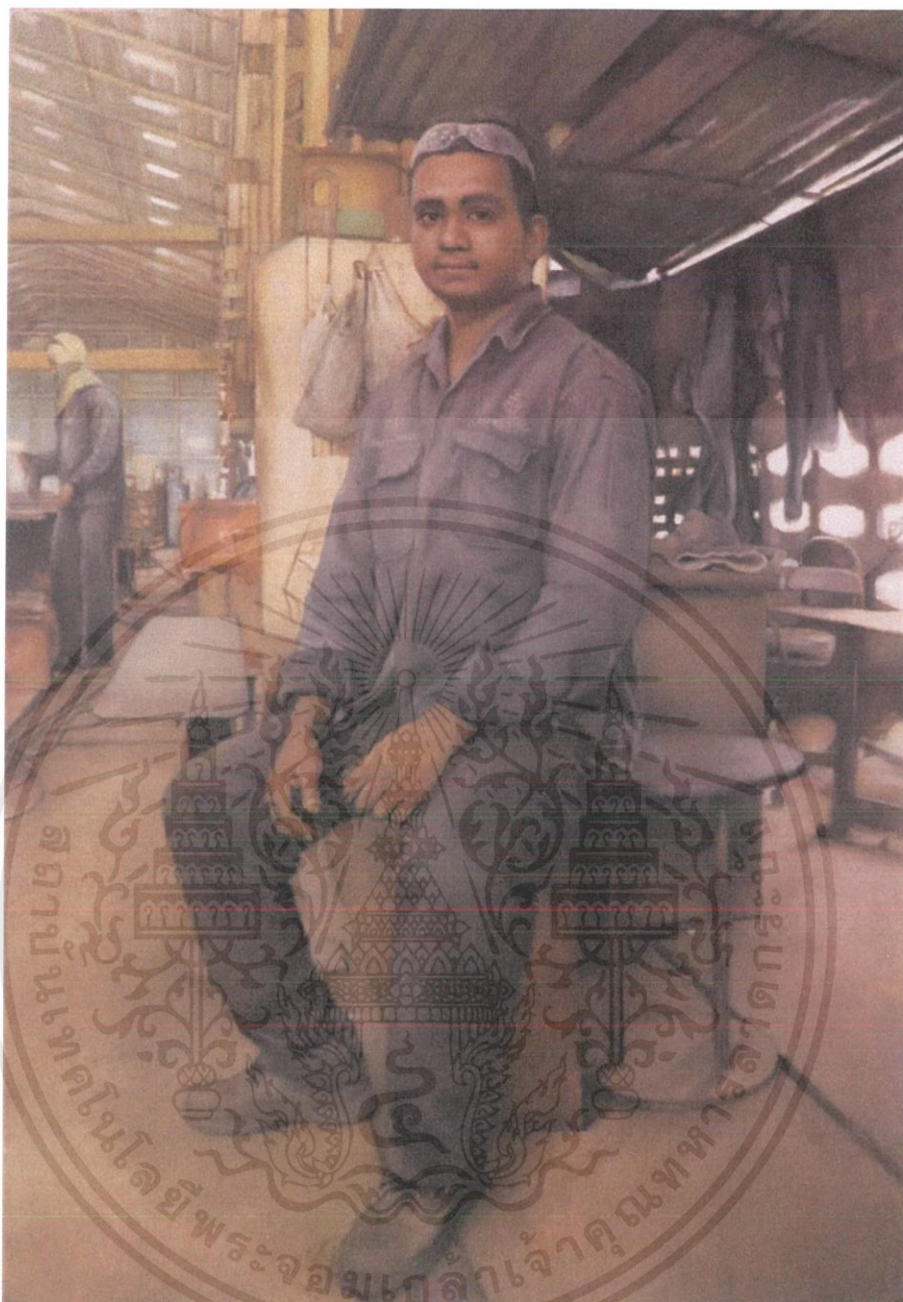
ข้าพเจ้าต้องการมุ่งเน้นให้เห็นภาพที่แสดงออกมาโดยมีบุคคลในภาพเป็นจุดเด่น โดยการสร้างผลงานให้ออกมาในรูปแบบเหมือนจริงที่สุดในรูปแบบงาน 2 มิติ ในการใช้รูปจากภาพถ่ายเป็นต้นแบบเพื่อแสดงให้เห็นสภาพแวดล้อมการทำงานของบุคคลที่ใช้แรงงานในการประกอบอาชีพ โดยพยายามที่จะเน้นภาพบุคคลให้ดูเด่นชัดที่สุด โดยการให้บุคคลในภาพ โปสท่าทางในลักษณะธรรมชาติเพื่อเป็นต้นแบบในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ในการสร้างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้หาต้นแบบที่พบเห็นได้โดยทั่วไปแต่ดูแล้วมีความน่าสนใจในการดำเนินชีวิตการทำงาน โดยการถ่ายทอดภาพผลงานให้ออกมาเหมือนจริงตามธรรมชาติมากที่สุดเพื่อให้เห็นถึงความเป็นจริงที่เกิดขึ้นจากสภาพแวดล้อมในสังคมของหลายอาชีพที่จะทำให้อยู่รอดภายในสังคมนั้นได้ โดยมีการใช้วิธีการในการจัดองค์ประกอบต่างๆสร้างภาพผลงานให้เหมือนภาพต้นแบบที่สุด

ภาพผลงานชิ้นที่ 2

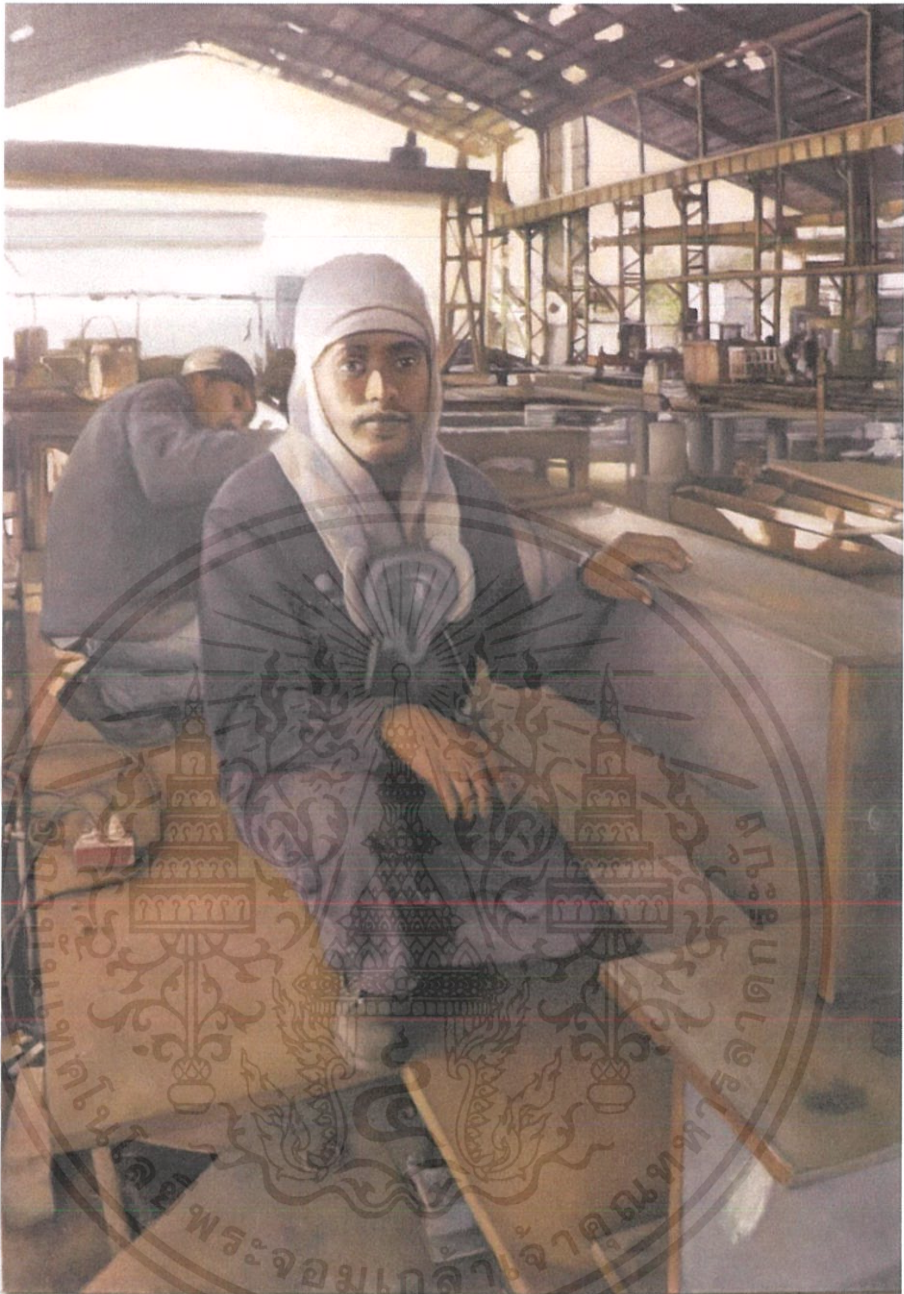
ในการใช้แรงงานในไทยนั้นมีปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นทำให้เกิดการจ้างแรงงานต่างด้าวเข้ามาทำงานในไทย โดยการทำผลงานชิ้นนี้ต้องการนำเสนอถึงการจ้างแรงงานต่างด้าวในไทยที่เกิดจากปัญหาในการขาดแคลนคนงานไทยในการทำงานของระบบอุตสาหกรรม จึงต้องการนำเสนอใบหน้าของบุคคลผู้เป็นแรงงานต่างด้าว ในตัวผลงานได้ตัดทอนสิ่งต่างๆและสร้างผลงานให้มีความเหมือนจริงกับภาพต้นแบบมากที่สุด โดยการเก็บรายละเอียดของต้นแบบให้เหมือนจริงที่สุดเพื่อเน้นถึงสิ่งที่เกิดขึ้นจริงตามธรรมชาติ โดยมี การเปลี่ยนแปลงจากภาพต้นแบบเล็กน้อยในการตัดทอนภาพพื้นหลังออกให้เห็นเพียงตัวบุคคลที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้เด่นชัดที่สุดในตัวผลงาน



ภาพที่ 4.2 ภาพประกอบผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นงานที่ 2

ชื่อผลงาน	“แรงงานไร้สัญชาติ 1”
ปีที่สร้าง	2562
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	100x175 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพประกอบผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นงานที่ 3

ชื่อผลงาน	“แรงงานไร้สัญชาติ 2”
ปีที่สร้าง	2562
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	100x175 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

หากกล่าวถึงแรงงานที่ประกอบอาชีพในประเทศไทย ปฏิเสธไม่ได้ว่าแรงงานไร้สัญชาติเป็นกำลังสำคัญในการผลักดันเศรษฐกิจไทยในฐานะที่เป็นแรงงานที่เข้ามาทดแทนงานที่ไม่เป็นที่ต้องการของแรงงานไทย เนื่องจากแรงงานไร้สัญชาติอยู่คู่กับภาคเศรษฐกิจมาอย่างต่อเนื่องทำให้จำนวนแรงงานดังกล่าวเพิ่มมากขึ้นทั้งแรงงานไร้สัญชาติที่เข้ามาอย่างถูกกฎหมายหรือแรงงานไร้สัญชาติที่ลักลอบเข้ามาอย่างผิดกฎหมาย และต่อมาได้ย้ายถิ่นฐานมาอาศัยอยู่ในเมืองไทยเป็นการถาวร เนื่องจากรายได้และชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีกว่าประเทศของตน รวมทั้งการย้ายถิ่นฐานเพราะภัยทางการเมือง ส่งผลให้เกิดปัญหาด้านต่างๆ

จากการรับรู้เรื่องราวของสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมใน การดำเนินชีวิต แนวคิดในการใช้ชีวิต การประกอบอาชีพที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นแรงงานไทย หรือแรงงานไร้สัญชาติการยอมรับความมีตัวตนเป็นสิ่งที่สำคัญถือเป็นแรงผลักดันให้การประกอบอาชีพในทุกๆวันดำเนินไปอย่างมีความสุข แรงงานไร้สัญชาตินั้นมีทั้งอพยพเข้ามาในประเทศไทยอย่างถูกกฎหมายและผิดกฎหมายการแต่เขาเหล่านั้นก็ว่าเป็นประชากรร่วมโลก ที่เราไม่ควรแบ่งแยกเขาเหล่านั้นจากชาติกำเนิด สัญชาติ หรือฐานะทางสังคม เพราะแท้ที่จริงแล้วเราก็เกิดมาและต้องการความอยู่รอดกันทั้งสิ้น หากสุดท้ายสังคมผลักดันแรงงานไร้สัญชาติเหล่านี้ไม่ได้ให้การช่วยเหลือในการประกอบอาชีพ การดูแลการไม่ให้กลุ่มคนเหล่านี้เข้าประเทศหรือการบอกว่าพวกเขาเหล่านั้นไม่ใช่คน ไม่มีเชื้อชาติไม่มีศาสนา พวกเขาเหล่านั้นก็จะลักลอบเข้ามาพักพิงในประเทศเช่นเดิม ปัญหาแรงงานไร้สัญชาติก็จะเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

บรรณานุกรม

โครงสร้างทางสังคม. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก : <http://www.satit.up.ac.th>.

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กันยายน 2562).

ศิลปะสะท้อนสังคมโลก ทั้งคนและธรรมชาติที่เจ็บป่วย. (26 มกราคม 2561). ไทยรัฐฉบับพิมพ์.

เข้าถึงได้จาก : <https://www.thairath.co.th>.

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กันยายน 2562).

สภาพสังคมไทยในปัจจุบัน. (22 มิถุนายน 2555). (ผอ. โกศล วาระนุช, ผู้อำนวยการสร้าง) เข้าถึงได้

จาก : <https://www.gotoknow.org>.

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กันยายน 2562).

สภาพสังคมไทยในปัจจุบัน. (22 มิถุนายน 2555). เข้าถึงได้จาก : <https://www.gotoknow.org>.

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กันยายน 2562).

สภาพสังคมปัจจุบันที่น่าศึกษา. (ม.ป.ป.). ธรรมส่องโลก. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.bangkokbiznews.com>.

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กันยายน 2562).

สังคม. (ม.ป.ป.). สังคม หรือ สังคมมนุษย์. เข้าถึงได้จาก : <https://th.wikipedia.org>;

<https://th.wikipedia.org>

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กันยายน 2562).

สังคมและวัฒนธรรมไทย. (ม.ป.ป.). สารานุกรมไทยสำหรับประชาชน. เข้าถึงได้จาก

<http://kanchanapisek.or.th>.

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กันยายน 2562).

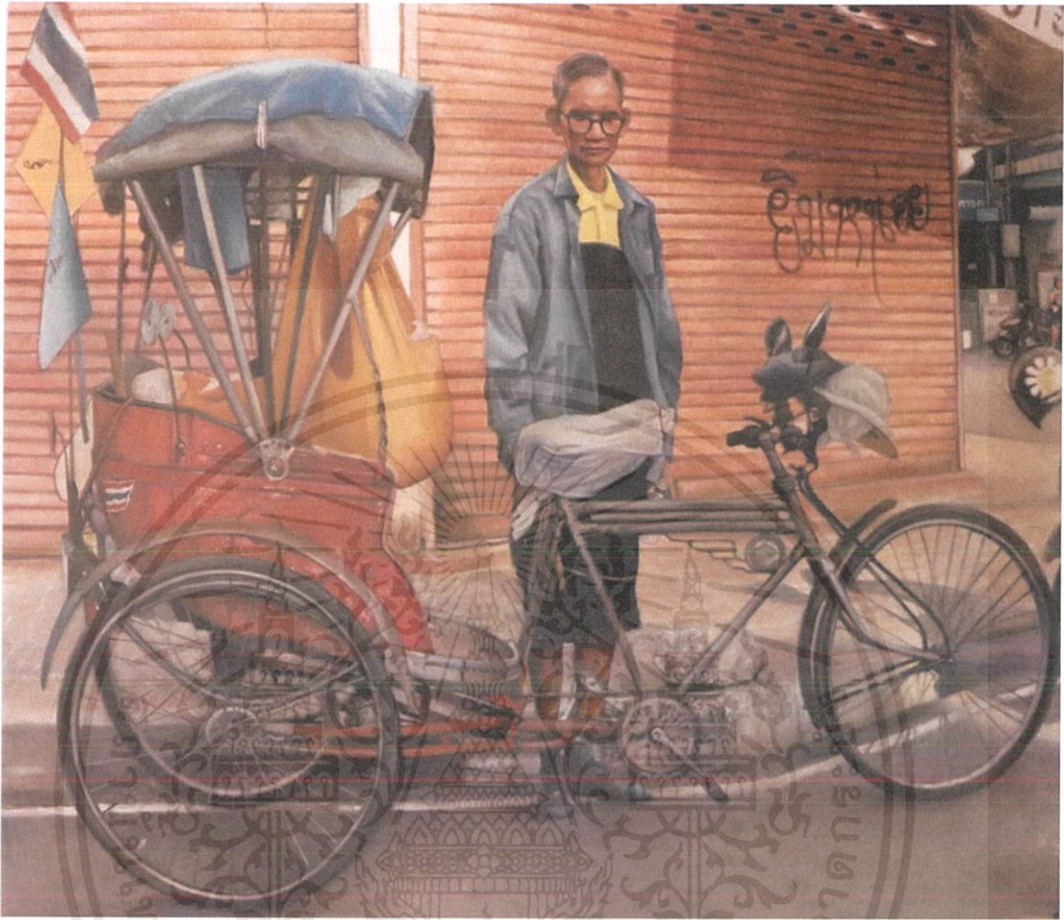
สังคมมนุษย์. (10 ธันวาคม 2556). สังคมมนุษย์. เข้าถึงได้จาก <http://thnsocial227422.blogspot.com>.

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กันยายน 2562).

องค์ประกอบของสังคม. (ม.ป.ป.). องค์ประกอบของสังคม. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com>.

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กันยายน 2562).

ผลงาน



ภาพที่ 5.1

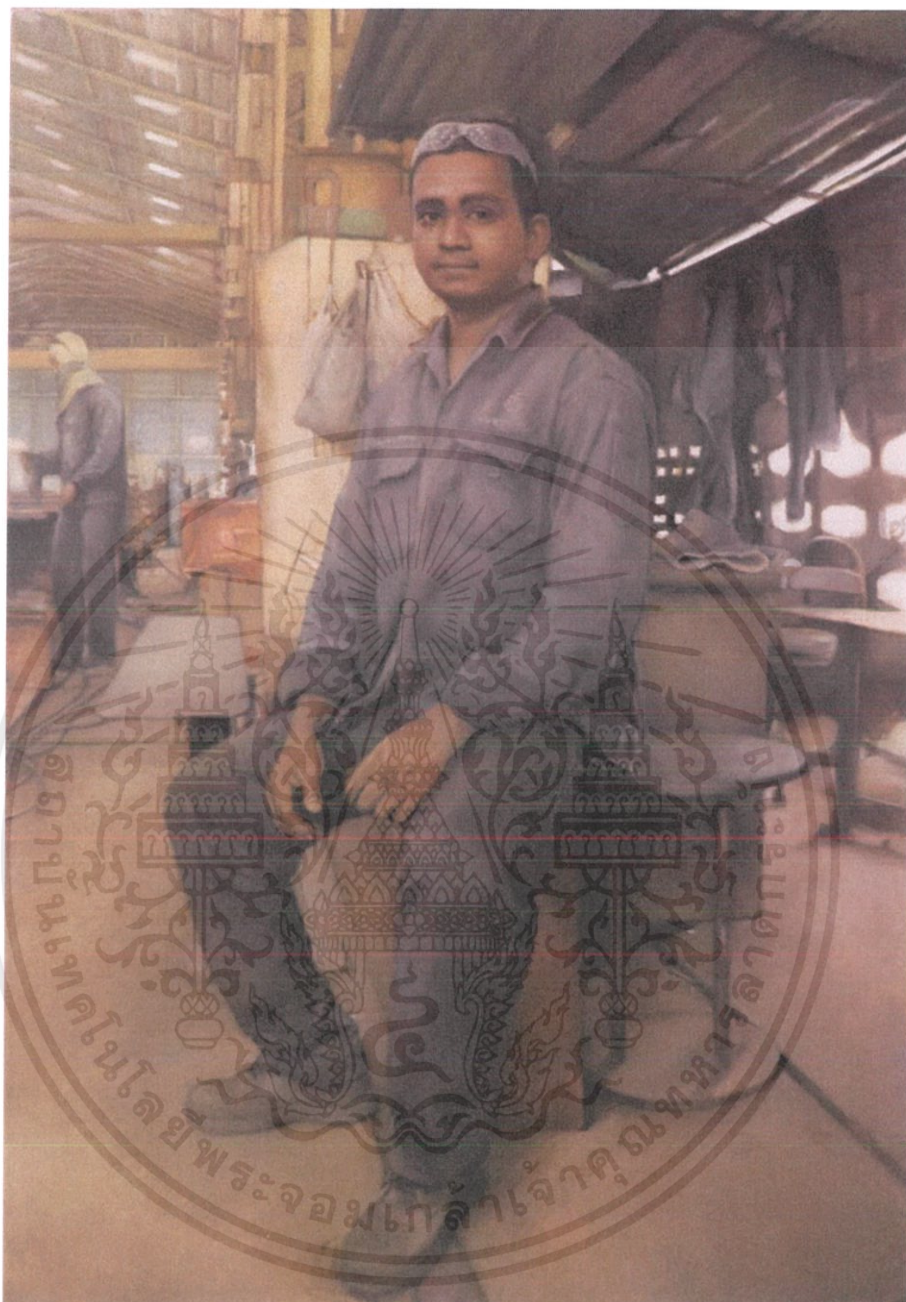
ชื่อผลงาน “แรงงานในการใช้ชีวิต”

ปีที่สร้าง 2562

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

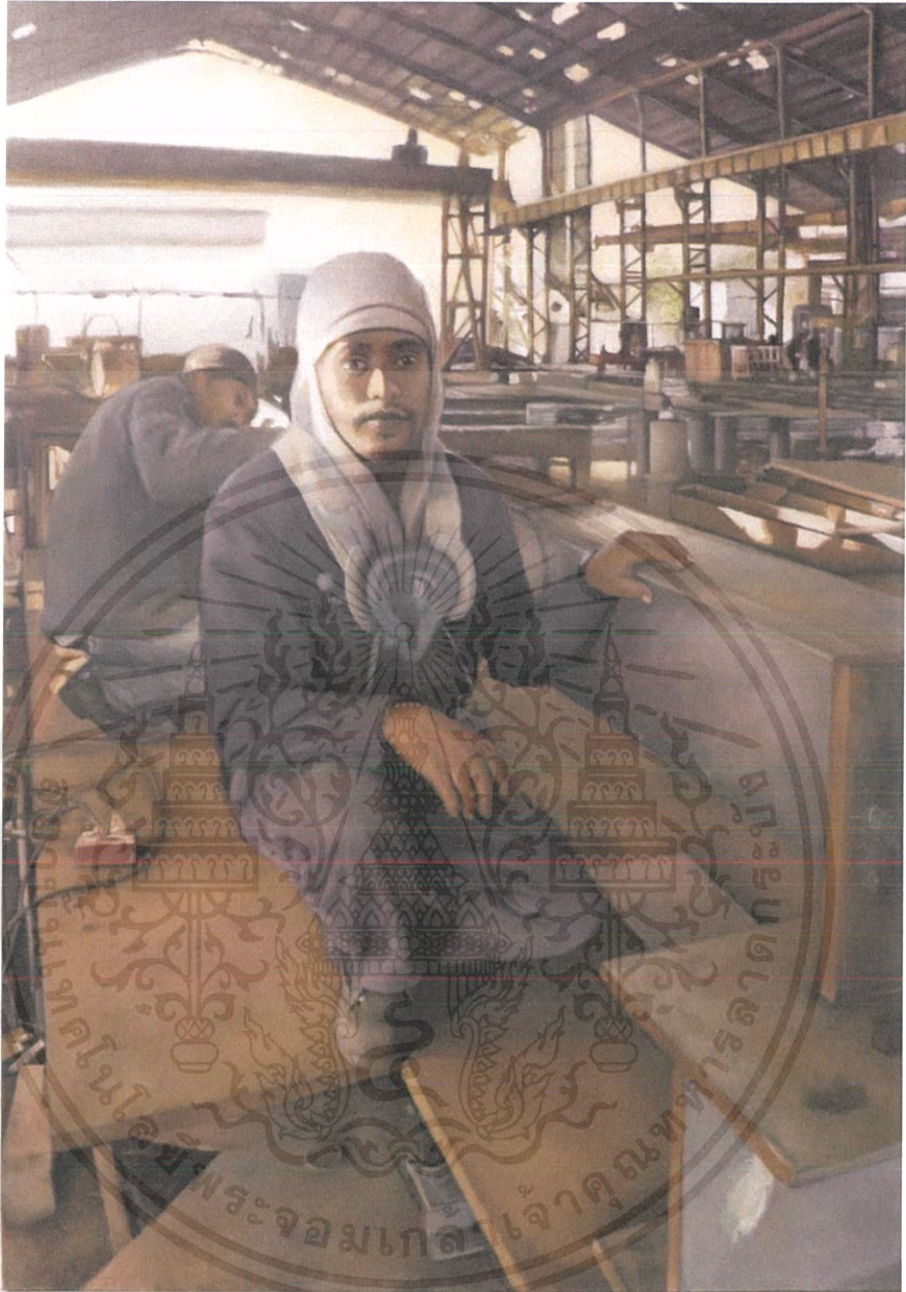
ขนาด 200x170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	“แรงงานไร้สัญชาติ”
ปีที่สร้าง	2562
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	100x175 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	“แรงงานไร้สัญชาติ 2”
ปีที่สร้าง	2562
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	100x175 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายชนภัทร ผ่องใส
วัน เดือน ปี เกิด	07 กรกฎาคม 2541
ที่อยู่ปัจจุบัน	12/19 ถนนท้ายบ้าน ตำบลปากน้ำ อำเภอเมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ 10540
เบอร์โทร	0826862546
ประวัติการศึกษา	
2556	ระดับอาชีวศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
2559	ระดับปริญญาตรีสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้