

ความงามของวัตถุที่ไร้ค่า

Worthless object beauty



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 - 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความงามของวัตถุที่ไร้ค่า
	Worthless object beauty
ชื่อ	นายศรินทร์ ผลานิสงค์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
รหัสนักศึกษา	59020519
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว

บทคัดย่อ

เนื่องจากข้าพเจ้าสนใจในสิ่งของเล็กๆที่อยู่รอบตัวข้าพเจ้าเอง และสิ่งพวกนี้ในโลกปัจจุบันถูกมองเป็นแค่ของไม่มีค่าในสังคม แต่ในโลกของงานศิลปะไม่ได้ถูกกำหนดว่าจะจะเป็นสิ่งใด ข้าพเจ้ามองเห็นถึงสิ่งของเหล่านี้ที่มีความสำคัญในการเปลี่ยนแปลงมุมมองให้เห็นถึงงานศิลปะที่สะท้อนสังคม และได้เปิดกว้างให้กับทุกสิ่งบนโลกนี้สามารถกลายมาเป็นงานศิลปะได้ ข้าพเจ้ามองว่าเศษเล็กเล็กน้อยน้อยเหล่านี้มีความหมายที่แสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมของสังคมไทยในปัจจุบัน งานศิลปะที่เกิดขึ้นในแต่ละชิ้นเป็นสิ่งที่อยู่รอบตัวของทุกคน ทุกคนสามารถรับรู้ถึงความงามจากสิ่งรอบตัวได้ทุกที่ ทุกเวลา งานศิลปะที่แสดงออกถึงความเป็นจริงที่สามารถเข้าใจตรงกันได้ซึ่งไม่ได้มีความหมายอื่นหรือเหนือจากสิ่งที่มีในโลกนี้ แต่ทำให้สิ่งต่างๆที่ไม่ได้ถูกสนใจกับมีความหมายอีกครั้ง โดยใช้งานจิตรกรรมเป็นสื่อนำเสนอภาพซึ่งรูปร่างรูปทรงของตัววัตถุที่ต้องการนำเสนอเป็นเพียงของที่หล่นอยู่บนพื้น เพราะสิ่งของเหล่านี้มาจากพฤติกรรมการบริโภคของคนในปัจจุบันที่ไม่ได้สนใจที่จะอนุรักษ์สภาพแวดล้อมให้คงอยู่เหมือนเดิม แต่กลับทำลายสิ่งแวดล้อมโดยการทิ้งสิ่งเหล่านี้ไว้บนพื้น โดยที่ไม่ได้สนใจถึงปัญหาที่จะตามมาภายหลัง และมองว่าเป็นแค่เรื่องเล็กน้อยๆ ทุกสิ่งทุกอย่างที่ข้าพเจ้ามองเห็นล้วนเป็นความจริงที่สวยงาม และงานจิตรกรรมในรูปแบบเสมือนจริงนี้เป็นการนำเสนอออกมาแบบภาพเหมือนจริงไม่อาจเห็นนอกเหนือจากความจริงอื่นใด และไม่เห็นถึงความฝันหรือโลกใหม่ งานในรูปแบบนี้สื่อความหมายด้วยตาเห็น และมีความจริงใจกับคนดู ข้าพเจ้ามองเห็นเสน่ห์ในงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริงและต้องการนำเสนอความงามในความจริงบนโลกนี้ให้เห็นถึงสิ่งต่างๆมากมายที่ยังมีค่าและสะท้อนภาพของสิ่งต่างๆในสังคม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้าสำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็นที่รักและคอยสนับสนุนค่าอุปกรณ์การทำงานศิลปะ ทำให้งานครั้งนี้ประสบความสำเร็จ และเป็นอย่างที่ข้าพเจ้าตั้งใจเป้าหมายไว้ ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ศรินทร์ ผลานิสงค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวคิดสร้างสรรค์.....	3
2.1 ที่มา.....	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับ.....	5
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	7
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	7
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	10
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	16
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	16
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	23
บทที่ 5 บทสรุป.....	30
บรรณานุกรม.....	31
ภาพผลงานศิลปะ.....	32
ประวัติผู้เขียน.....	37

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ภาพฝุ่นเกาะบนเฟรม.....	4
ภาพที่ 2.2 ภาพดอกไม้ ก้อนหิน บนพื้น.....	4
ภาพที่ 2.3 The Trout 1873 จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ	6
ภาพที่ 2.4 The Fishing Boat 1865 จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ.....	6
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	7
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	7
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	8
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	8
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	9
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2.....	9
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2.....	9
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2.....	10
ภาพที่ 3.9 สีน้ำมัน.....	11
ภาพที่ 3.10 อุปกรณ์รองพื้นเฟรม.....	11
ภาพที่ 3.11 พู่กัน.....	11
ภาพที่ 3.12 น้ำมันผสมสีน้ำมัน.....	12
ภาพที่ 3.13 น้ำยาล้างพู่กัน.....	12
ภาพที่ 3.14 ผ้าเช็ดสี.....	12
ภาพที่ 3.15 ที่ใส่น้ำล้างพู่กัน.....	13
ภาพที่ 3.16 เฟรมผ้าใบ.....	13
ภาพที่ 3.17 ภาพร่างด้วยดินสอ.....	13
ภาพที่ 3.18 ภาพเริ่มลงน้ำหนัก.....	14
ภาพที่ 3.19 เพิ่มรายละเอียดของงาน.....	14
ภาพที่ 3.20 ภาพเก็บรายละเอียดของงานให้สมบูรณ์.....	15
ภาพที่ 4.1 รูปทรง (Forms) ชุดที่ 1.....	17
ภาพที่ 4.2 ลักษณะผิว (Textures) ชุดที่ 1.....	18
ภาพที่ 4.3 สี (Color) ชุดที่ 1.....	18

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.4 น้ำหนัก (Volume) ชุดที่ 1.....	19
ภาพที่ 4.5 พื้นที่ว่าง ชุดที่ 1.....	19
ภาพที่ 4.6 รูปทรง ชุดที่ 2.....	20
ภาพที่ 4.7 ลักษณะผิว (Textures) ชุดที่ 2.....	21
ภาพที่ 4.8 สี (Color) ชุดที่ 2.....	21
ภาพที่ 4.9 น้ำหนัก (Volume) ชุดที่ 2.....	22
ภาพที่ 4.10 พื้นที่ว่าง (Free space) ชุดที่ 2.....	23
ภาพที่ 4.11 ความกลมกลืน (Harmony) ชุดที่ 1.....	24
ภาพที่ 4.12 ความหลากหลาย (Varity) ชุดที่ 1.....	24
ภาพที่ 4.13 ความสมดุล (Balance) ชุดที่ 1.....	25
ภาพที่ 4.14 สัดส่วน (Proportion) ชุดที่ 1.....	25
ภาพที่ 4.15 ความเป็นเด่น (Dominance) ชุดที่ 1.....	26
ภาพที่ 4.16 การจำกัด (Economy) ชุดที่ 1.....	26
ภาพที่ 4.17 ความกลมกลืน (Harmony) ชุดที่ 2.....	27
ภาพที่ 4.18 ความหลากหลาย (Varity) ชุดที่ 2.....	27
ภาพที่ 4.19 ความสมดุล (Balance) ชุดที่ 2.....	28
ภาพที่ 4.20 สัดส่วน (Proportion) ชุดที่ 2.....	28
ภาพที่ 4.21 ความเป็นเด่น (Dominance) ชุดที่ 2.....	29
ภาพที่ 4.22 การจำกัด (Economy) ชุดที่ 2.....	29
ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	33
ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	33
ภาพที่ 5.3 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	34
ภาพที่ 5.4 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4.....	34
ภาพที่ 5.5 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	35
ภาพที่ 5.6 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	35
ภาพที่ 5.7 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3.....	36
ภาพที่ 5.8 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4.....	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เนื่องจากข้าพเจ้าสนใจสภาพแวดล้อมในสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลง จากพฤติกรรมการใช้ชีวิตของมนุษย์ เช่น การบริโภค อุตสาหกรรม และเทคโนโลยี เป็นต้น สิ่งต่างๆที่ถูกสร้างเป็นของใช้ที่มากมายในยุคปัจจุบัน ทำให้เกิดปัญหาทางสิ่งแวดล้อม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอวัตถุที่อยู่รอบตัวข้าพเจ้าซึ่งเป็นวัตถุที่มาจากดำรงชีวิตของมนุษย์ เช่น บุหรี่ ไข่ไก่ กลิบบดกไม้มะลิ๊ดข้าว เศษอาหาร เป็นต้น วัตถุเหล่านี้เป็นเพียงเศษเสี้ยวของการเป็นอยู่หรือดำรงอยู่ในชีวิต ซึ่งหลายคนอาจจะไม่ได้สนใจหรือเห็นถึงความเป็นอยู่ของตัววัตถุเหล่านี้ และข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงตัวตนเหล่านี้ที่สะท้อนถึงสังคมในปัจจุบันและมนุษย์นั้นเป็นผู้กระทำหรือสร้างสิ่งของต่างๆมากมายมาเพื่อใช้ในการชีวิตประจำวัน ซึ่งในสังคมปัจจุบันมีวัตถุเหล่านี้อยู่ทุกพื้นที่ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความงามทางรูปทรงของตัววัตถุที่ไม่ได้ถูกสนใจและเห็นถึงสิ่งแวดล้อมในสังคมมนุษย์ที่ค่อยๆเปลี่ยนไปจากการบริโภค เทคโนโลยีต่างๆมากมายที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละวันจนเกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ข้าพเจ้าจึงหยิบวัตถุเล็กๆเหล่านี้มานำเสนอถึงสภาพสังคมในปัจจุบันที่ค่อยๆเปลี่ยนแปลงไปตามพฤติกรรมของมนุษย์ เมื่อประชากรของโลกเกิดมามีชีวิตอยู่บนโลก ธรรมชาติได้สร้างสิ่งแวดล้อมที่เหมาะสมที่สุดไว้ให้แล้ว แต่ความต้องการของมนุษย์ที่เฝ้ามองแทนเขี้ยวเล็บจึงทำให้มีการคิดค้นแสวงหาประโยชน์จากธรรมชาติให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ ซึ่งหากว่าประชากรของโลกมีจำนวนเท่าเดิม หรืออย่างน้อยก็น้อยกว่าเท่าที่มีอยู่ในปัจจุบันสักเพียงครั้งเดียวการจัดการกับธรรมชาติของประชากรโลกก็คงไม่กระทบกระเทือนกับธรรมชาติมากนัก แต่ที่เห็นกันอยู่ในทุกวันนี้ก็คือประชากรของโลกได้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วและมากจนต้องอยู่กันอย่างแออัดในที่ๆไม่เหมาะสมต่อการดำรงชีวิต ซึ่งการจัดการกับธรรมชาติโดยขาดความระมัดระวังจนถึงทุกวันนี้ ซึ่งประชากรโลกไม่อาจเลือกสิ่งแวดล้อมที่ดีกว่านี้ได้เพราะความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ยังคงก้าวไปอย่างไม่หยุดยั้งควบคู่กับการเพิ่มขึ้นของประชากรโลก และนอกจากนั้นค่านิยมของสังคมได้บีบบังคับให้ประชากรต้องแข่งขันในการดำรงอยู่ จนกลายเป็นปัญหาทางสิ่งแวดล้อม และเมื่อแต่ละคนแต่ละครอบครัวได้สั่งสมค่านิยมเหล่านี้ให้กับตัวเองผลก็คือทำให้สิ่งแวดล้อมเสื่อมโทรมลงจนเห็นได้ชัด และในปัจจุบันการดำรงชีวิตก็ยังดำรงไปเรื่อยๆ และการแย่งชิงทรัพยากรธรรมชาติมาใช้งานยังมีอยู่ในหลายหลายพื้นที่ ฉะนั้นสิ่งแวดล้อมก็ถูกทำลายไปตามกาลเวลาของการดำรงอยู่ของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอวัตถุเล็กๆที่เป็นผลพวงจากปัญหาเทคโนโลยีการบริโภคในสังคมให้เห็นเด่นชัดในแนวจิตรกรรมเหมือนจริง
2. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองที่คนธรรมดาทั่วไปสามารถมองเห็นได้
3. ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในลักษณะวัตถุที่อยู่ในชีวิตประจำวันเพื่อมองความงามจากวัตถุและถ่ายทอดเป็นผลงานแนวจิตรกรรม

1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแนวงานแบบจิตรกรรมเหมือนจริงที่ถ่ายทอดเกี่ยวกับวัตถุที่ถูกทิ้งเป็นเศษขยะ ทำให้สภาพสังคมเสื่อมโทรมลง ซึ่งวัตถุเหล่านี้มาจากมนุษย์ อย่างเช่น เศษอาหาร บุหรี่ ขนมห ขยะพลาสติก เป็นต้น และต้องการนำเสนอถึงพฤติกรรมบางอย่างของมนุษย์ที่ทำให้เกิดปัญหาทางสิ่งแวดล้อม และเห็นถึงความเป็นจริงของสภาพแวดล้อมในสังคม ที่ธรรมชาติลดน้อยลงและเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละวัน ข้าพเจ้าใช้วิธีการสร้างงานแบบหุ่นนิ่งที่นำเสนอความเป็นจริงในสังคมปัจจุบัน และพื้นที่เล็กๆที่เป็นมุมมองแบบธรรมดาทั่วไปที่เป็นการมองจากที่สูงลงมาที่ต่ำ มุมมองแบบนี้ทำให้เห็นวัตถุที่ตกลงสู่พื้นในสถานที่ต่างๆในสังคมที่มีมนุษย์อาศัยอยู่ และสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นก็ส่งผลเสียต่อสิ่งแวดล้อม และก็เป็นผลเสียต่อมนุษย์เช่นกัน เพราะสิ่งมีชีวิตทุกชนิดล้วนอาศัยอยู่กับธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ซึ่งธรรมชาติเป็นต้นกำเนิดของสิ่งมีชีวิตมากมายในโลก และข้าพเจ้าต้องการให้ทุกคนช่วยกันลดการใช้งานของทรัพยากรธรรมชาติอย่างสิ้นเปลืองเพื่อรักษาไว้ให้คงอยู่คู่กับมนุษย์ทุกยุคทุกสมัย

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานเกี่ยวกับวัตถุที่มองเห็นได้ทั่วไปในสังคม เช่น เศษบุหรี่ กอล่งที่ถูกทิ้ง ถูพลาสติกที่ไม่ถูกทิ้งในสถานที่ที่ถูกต้อง เป็นต้น
2. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเป็นผลงานศิลปะจิตรกรรมแบบเหมือนจริงและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยเลือกมุมมองแบบ Bird's-eye view
3. กรรมวิธีสร้างงานจิตรกรรมสีน้ำมัน บนเฟรมผ้าใบ
4. จำนวนผลงานมี 2 ชุด
 - 4.1 ชุดที่ 1 มี 4 ชิ้น ขนาด 15 x 20 เซนติเมตร
 - 4.2 ชุดที่ 2 มี 4 ชิ้น ขนาด 20 x 25 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจสภาพแวดล้อมในสังคมที่ได้อาศัยอยู่ และเห็นถึงเศษวัสดุจากการบริโภคสิ่งต่างๆ ที่มาจากมนุษย์ ซึ่งสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติกำลังเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมทำให้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสิ่งของที่เป็นปัญหาต่อสิ่งแวดล้อม และมนุษย์ยังคงต้องการบริโภคสิ่งของเหล่านี้เพื่อความสะดวกสบายในการดำรงชีวิต

2.1 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

สิ่งแวดล้อมมีความสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ เพราะสิ่งแวดล้อมเอื้ออำนวยประโยชน์ให้มนุษย์ได้รับปัจจัยสี่ในการดำรงชีวิต ดังนั้นเมื่อจำนวนประชากรเพิ่มมากขึ้นก็จะส่งผลให้สิ่งแวดล้อมเสื่อมโทรม และเกิดเป็นมลพิษต่อมนุษย์ในด้านสุขภาพอนามัย และปัญหาการขาดแคลนปัจจัยในการดำรงชีวิตซึ่งในปัจจุบันสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติทั้งภายในประเทศและในท้องถิ่นมีแนวโน้มถูกทำลายเพิ่มมากขึ้นในขณะเดียวกันสิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมที่มนุษย์สร้างขึ้นกลับเพิ่มขึ้นมาแทนมากขึ้นเป็นลำดับ ทั้งนี้เนื่องจากในปัจจุบันจำนวนประชากรมนุษย์เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว มีการประดิษฐ์และพัฒนาเทคโนโลยีมาใช้อำนวยความสะดวกต่อมนุษย์เพิ่มมากขึ้น และผลจากการทำลายสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติส่งผลกระทบต่อมนุษย์หลายประการ เช่น ปัญหาการแปรปรวนของภูมิอากาศโลก การร่อยหรอของทรัพยากรธรรมชาติ และภัยพิบัติมีแนวโน้มรุนแรงมากขึ้นจนทำให้มลพิษทางสิ่งแวดล้อมขยายขอบเขตกว้างขวางมากขึ้น ซึ่งส่งผลกระทบต่อ การดำรงอยู่และการมีคุณภาพชีวิตที่ดีของมนุษย์ การเพิ่มจำนวนประชากรทำให้การบริโภคทรัพยากรต่างๆ ของมนุษย์ในอัตราที่เพิ่มสูงขึ้นตามอัตราการเพิ่มขึ้นของประชากร ก่อให้เกิดมลพิษจำนวนมากมีความสูญเสียความหลากหลายทางชีวภาพหลายชนิดที่ส่งผลกระทบต่อกลับมายังระบบนิเวศ เช่น ความต้องการพลังงานเพื่อใช้ทรัพยากรเชื้อเพลิงปริมาณมากๆ และเกิดมลพิษทางอากาศ ส่งผลกลับมาที่พืชพรรณในพื้นที่ได้รับฝนกรดจากการสะสมตัวของไอกรดจากการผลิตพลังงานในพื้นที่การขยายตัวทางเศรษฐกิจ และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การขยายตัวทางเศรษฐกิจทำให้มาตรฐานในการดำรงชีวิตสูงตามไปด้วย มีการบริโภคทรัพยากรธรรมชาติเกินความจำเป็นขั้นพื้นฐานของชีวิต จึงจำเป็นต้องใช้พลังงานมากขึ้นตามไปด้วยในขณะเดียวกันความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีก็ช่วยเสริมให้การนำทรัพยากรธรรมชาติมาใช้ทำได้ง่ายขึ้นและมากขึ้น ประเทศต่างๆ จึงต้องเร่งพัฒนาด้วยการเพิ่มผลผลิตทางการเกษตรกรรม และการอุตสาหกรรมให้มากยิ่งขึ้น ทรัพยากรธรรมชาติยังถูกนำมาใช้อย่างรวดเร็ว และมากมายเป็นผลให้สภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไปเช่น การทำลายป่าทำให้ฝนไม่ตกตามฤดูกาล การทำลายหน้าดินทำให้เกิดปัญหาน้ำท่วม แร่ธาตุ

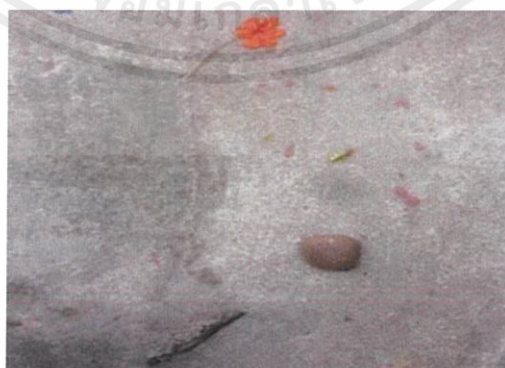
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างๆถูกนำมาใช้เป็นจำนวนมหาศาล กระบวนการในการเปิดป่าทำเหมือง และขั้นตอนของการทำเหมืองส่วนแล้วแต่มีส่วนในการทำลายสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ ซึ่งมนุษย์เป็นตัวละครสำคัญในการเพิ่มพูนภาวะมลพิษให้แก่ระบบนิเวศ และความเจริญทางเทคโนโลยียิ่งมีมากขึ้นเท่าไร ปัญหาการสร้างความสะดวกให้แก่สภาพแวดล้อมเหมือนจะยิ่งหนักมากขึ้น การเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วในช่วง 3 ทศวรรษที่ผ่านมาได้ส่งผลเสียต่อสถานการณ์สิ่งแวดล้อมของประเทศไทย และก่อให้เกิดปัญหาการใช้ทรัพยากรอย่างไม่ยั่งยืน ได้แก่ ปัญหาความเสื่อมโทรมของทรัพยากรธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นทรัพยากรป่าไม้ ที่ดิน น้ำ และทรัพยากรชายฝั่ง รวมทั้งปัญหามลพิษที่ทวีความรุนแรงมากขึ้น ทั้งด้านมลพิษทางน้ำ มลพิษทางอากาศ เสียง และความสั่นสะเทือนซึ่งก่อให้เกิดปัญหาสุขภาพแก่ประชากรที่อาศัยอยู่ในเขตเมือง ทั้งหมดนี้ล้วนแสดงให้เห็นถึงความรุนแรงของปัญหาสิ่งแวดล้อม และผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชน



ภาพที่ 2.1 ภาพฝุ่นเกาะบนเฟรม

ภาพโดยผู้จัดทำโครงการ พ.ศ.2560



ภาพที่ 2.2 ภาพดอกไม้ ก้อนหิน บนพื้น

ภาพโดยผู้จัดทำโครงการ พ.ศ.2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพล ศิลปะแบบเรียลลิสม์ (Realism)

ศิลปะเรียลลิสม์เกิดขึ้นประมาณกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ค.ศ. 1850-1880 มีจุดเริ่มต้นในประเทศฝรั่งเศสโดยกลุ่มศิลปินชาวฝรั่งเศสกลุ่มหนึ่งที่ไม่เห็นด้วยกับการทำงานของกลุ่ม นีโอ-คลาสสิกอิสม์หรือคลาสสิกใหม่ คือความเคลื่อนไหวทางศิลปะซึ่งมีสุนทรียภาพแบบกรีกและโรมัน และกลุ่มโรแมนติคอิสม์ จินตนิยมที่ยึดถือประเพณีหรือตัวตนเป็นหลัก หรือแสดงความคิดฝันเอาตามใจตนเอง ศิลปินเรียลลิสต์เห็นว่าศิลปะทั้งสองไม่ได้แสดงความจริงของชีวิต ยังคงลักษณะความเป็นอุดมคติ ศิลปะเรียลลิสต์ (Realism) หรือ ศิลปะสังคมนิยม โดยทั่วไปหมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รวมถึงการสร้างสรรคภาพงานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม (Socially critical images) ภาพเกี่ยวกับชีวิตของคนเมืองและชนบท พวกชาวไร่ชาวนาในช่วงยุคสมัย จากประสบการณ์ตรงของชีวิต เช่น ความยากจน การปฏิบัติ ความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยการเน้นรายละเอียดเหมือนจริงมากที่สุด ศิลปะเรียลลิสต์ในเวลาต่อมาได้ให้แนวทางกับศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ กล่าวคือ ศิลปินเริ่มเรียนรู้แสงสีประกอบในวัตถุ รู้จักสังเกตแสงสีตามบรรยากาศต่างต่างจากภาพที่เกิดจากความจริง ซึ่งศิลปินสำคัญในกลุ่มนี้ได้แก่ โดเมียร์ ชอบวาดรูปชีวิตจริงของความยากจน กุสตาฟว์ กูร์แบ ชอบวาดรูปชีวิตประจำวันและประชดสังคม มานด์ ชอบวาดรูปชีวิตในสังคมเช่นการประกอบอาชีพเป็นต้น ซึ่งผลพวงจากการปฏิบัติอุตสาหกรรมได้สร้างปัญหาแก่สังคมและเศรษฐกิจมากมาย มีคนจน ชนชั้นกรรมาชีพเพิ่มขึ้น ศิลปินเรียลลิสต์ต้องการนำเสนอปัญหาในงานศิลปะเพื่อนำความจริงตีแผ่ให้เพื่อนมนุษย์ได้รับรู้ โดยมีกฎพิเศษเรื่องราวเกี่ยวกับคนชั้นสูงหรือคนรวย แต่เลือกสะท้อนภาพความลำบากของชนชั้นล่าง และแสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมตามพันธกิจซึ่งพวกเขาเห็นว่าภาระหน้าที่ของศิลปิน คือการถ่ายทอดเรื่องราวที่สอดคล้องกับสภาพสังคม และสอดคล้องกับชีวิตความเป็นอยู่ร่วมสมัย

สรุปงานศิลปะมีอิทธิพลต่อสังคมเพราะศิลปินที่นำเสนอภาพจิตรกรรมแบบเหมือนจริงส่วนใหญ่จะนำเสนอเกี่ยวกับความเป็นจริงของยุคสมัยที่ตัวเองได้ดำรงชีวิตอยู่เช่น ภาพเกี่ยวกับผู้คน สถานที่ หรือวัตถุ เป็นต้น อิทธิพลในงานศิลปะเรียลลิสม์ที่มีต่อข้าพเจ้าคือ ความจริงที่นำเสนอภาพที่สะท้อนสภาพแวดล้อมในสังคมในแต่ละวัน จะมีการเปลี่ยนแปลงในหลายๆสิ่งหลายๆอย่าง และทุกอย่างเคลื่อนไหวไปตามการเวลาไม่มีวันหยุดนิ่ง โลกที่หมุนไปเรื่อยๆทำให้ทุกชีวิตเกิดขึ้นมาและดับไปตามการเวลา เหตุนี้ศิลปะเรียลลิสม์จึงมีอิทธิพลในการเก็บภาพที่สามารถหยุดกาลเวลาได้ และเป็นสิ่งที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวต่างๆให้กับผู้ที่เข้ามาชมให้เข้าใจตรงกันได้ทุกคน และสิ่งนี้จึงทำให้งานแนวจิตรกรรมภาพเหมือนยังคงอยู่คู่กับศิลปะตลอดไป



ภาพที่ 2.3 The Trout 1873 จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ โดย กุสตาฟว์ กัวร์แบ

ภาพจาก: <https://angiegroupp.wordpress.com/angiegroupp.wordpress.com> Mar 26,2016

ข้าพเจ้าสนใจมุมมองในภาพนี้ที่ศิลปินเลือกนำมาเขียน เป็นมุมมองแบบ Bird's-eye view เป็นมุมมองที่คนทั่วไปมองเห็นในมุมมองนี้



ภาพที่ 2.4 The Fishing Boat 1865 จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ โดย กุสตาฟว์ กัวร์แบ

ภาพจาก: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436012>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในงานจิตรกรรมของกัวร์แบร์ โดยที่ภาพของศิลปินจะสื่อสารออกมา แนวภาพเหมือนจริง ซึ่งในยุคสมัยที่ผู้คนยังสนใจความงามในแบบโรแมนติก และไม่เคยได้เห็นถึงความงามแบบเรียลลิสม์ กุสตาฟว์ กัวร์แบ จึงเป็นผู้ริเริ่มในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาในแนวภาพวาดเหมือนจริง เพื่อให้ทุกคนตระหนักถึงความจริงในชีวิตที่กำลังดำรงอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมในสังคม ที่มีการเปลี่ยนแปลงในด้านเทคโนโลยี อุตสาหกรรม และการบริโภคของมนุษย์ในปัจจุบัน สิ่งแวดล้อมเริ่มถูกทำลายมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงนำเสนอเกี่ยวกับวัตถุที่เกิดเป็นปัญหาสังคมหรือวัตถุเล็กๆ ที่ถูกทิ้งลงบนพื้นในพื้นที่ต่างๆ เช่น แหล่งชุมชน มหาวิทยาลัย และโรงพยาบาล เป็นต้น

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

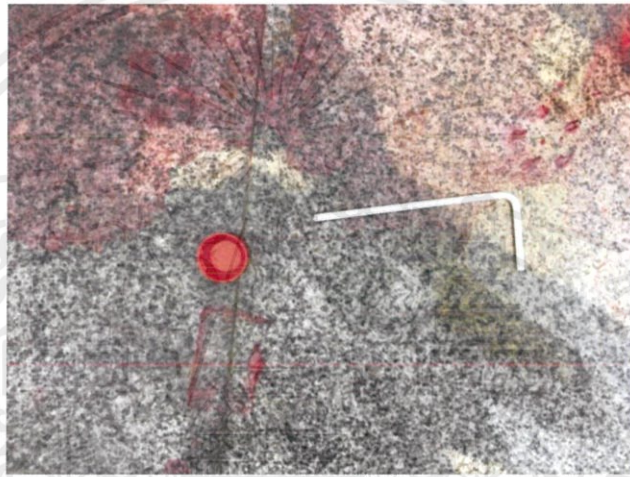


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างของข้าพเจ้าชุดนี้มีแนวคิดที่มาจากสถานที่สำหรับประกอบกิจกรรมทางศาสนาของผู้ที่นับถือศาสนาพุทธใช้สำหรับประกอบศาสนพิธีต่างๆ เช่น การเวียนเทียน การสวดมนต์ การทำสมาธิ เป็นต้น วัตถุในภาพร่างจึงมาจากพิธีทางความเชื่อที่คนในสังคมนำมาประกอบพิธีตามความเชื่อของตนเอง ในปัจจุบันนี้ในประเทศไทยจะมีวัดต่างมากมายที่เกิดจากหลายเชื้อชาติที่เข้ามาอาศัยในประเทศไทยเช่น วัดจีน ทั้งนี้ก็จะเกิดทั้งข้อดีและข้อเสีย ซึ่งข้อดีก็คือมีความหลากหลายทางวัฒนธรรม แต่ข้อเสียคือ ความขัดแย้งของความคิดและวัฒนธรรมที่แตกต่างออกไป จึงเกิดสภาพแวดล้อมที่เสื่อมโทรมและเกิดความวุ่นวายในสังคมปัจจุบัน

ปัญหาในการสร้างภาพต้นแบบ การเลือกวัตถุที่จะนำมาวาดมีขนาดเล็ก ทำให้รายละเอียดของวัตถุแต่ละชิ้นสามารถมองเห็นได้ยาก และแสงเงาในภาพน้อยจึงทำให้การสร้างวัตถุให้เป็นสามมิติเป็นไปได้ยาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2

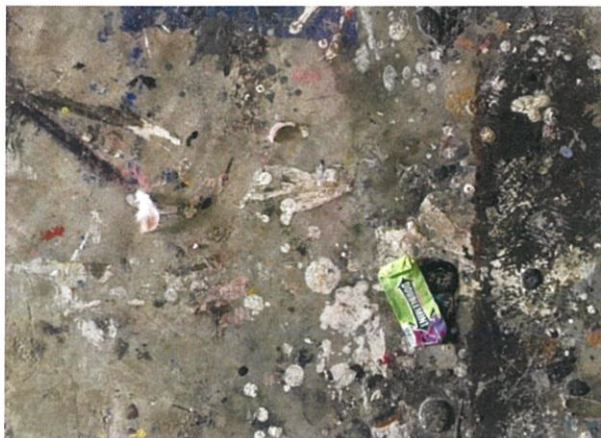


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีแนวคิดเกี่ยวกับพื้นที่ที่ข้าพเจ้าได้ไปสำรวจสถานศึกษาหรือมหาวิทยาลัยที่เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาอยู่ และเป็นพื้นที่ที่นักศึกษาจิตรกรรมใช้ในการทำงาน วัตถุประสงค์ที่เป็นตัวบ่งบอกถึงการถูกใช้งานของพื้นที่เหล่านี้ และพื้นที่ผิวที่เต็มไปด้วยสีน้ำมัน สีคลิลิกซึ่งช่วยให้ชี้ชัดถึงการเป็นอยู่ของคนในสังคม พื้นที่เหล่านี้เป็นพื้นที่ที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย จึงทำให้รู้สึกถึงปัญหาของสภาพแวดล้อม และวิถีชีวิตของมนุษย์ที่สร้างปัญหาทางขยะให้กับสิ่งแวดล้อมในสังคม เพราะวัตถุเหล่านี้เกิดมาจากการใช้ชีวิตประจำวัน เช่น เศษหมากฝรั่ง เศษบุหรี และเศษกระดาษ เป็นต้น

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ในผลงานจิตรกรรม ข้าพเจ้านำภาพร่างชุดที่ 1 และภาพร่างชุดที่ 2 นำมาสร้างผลงานจิตรกรรม และนำองค์ประกอบที่เกิดจากภาพถ่ายมาจัดองค์ประกอบสู่งานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง โดยใช้กรรมวิธีที่ใช้คือสีน้ำมัน เทคนิคการระบายสีน้ำมันลงบนเฟรมผ้าใบ กระบวนการในการทำงาน ใช้การระบายสีลงเฟรมผ้าใบด้วยสีขาวเป็นสีรองพื้นเฟรม ต่อไปสร้างน้ำหนักโดยการใช้น้ำหนักจากสีอ่อนไปหาสีเข้ม และใช้พู่กันที่มีปลายแหลมค่อยค่อยเก็บรายละเอียดเล็กเล็กของตัวงานจิตรกรรม เก็บรายละเอียดของภาพวาดให้สมบูรณ์ที่สุด

3.2.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

ข้าพเจ้าใช้วิธีการเดินทางไปสถานที่ต่างต่างเพื่อหาข้อมูลจากสถานที่จริงเพื่อสังเกตพฤติกรรมการบริโภคของคนในสังคม เช่น โรงพยาบาล และมหาวิทยาลัย เป็นต้น ขั้นตอนต่อไป ข้าพเจ้าเก็บภาพจากสถานที่จริงโดยการถ่ายรูปด้วยกล้องโทรศัพท์ โดยที่ถ่ายภาพวัตถุที่ถูกทิ้งไว้ตามพื้นในแต่ละสถานที่ที่ได้ไปสำรวจ และเก็บภาพมาเพื่อวิเคราะห์ และเลือกภาพที่องค์ประกอบสมบูรณ์ที่สุด แล้วนำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรม

3.2.2 วัสดุอุปกรณ์



ภาพที่ 3.9 สีน้ำมัน



ภาพที่ 3.10 อุปกรณ์รองพื้นเฟรม



ภาพที่ 3.11 พู่กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 น้ำมันผสมสีน้ำมัน



ภาพที่ 3.13 ผงน้ำยาล้างฟู้กัน



ภาพที่ 3.14 ผ้าเช็ดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ที่ใส่น้ำล้างพู่กัน



ภาพที่ 3.16 เฟรมผ้าใบ

3.2.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างด้วยดินสอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 1 ข้ำพเจ้าร่างแบบด้วยดินสอบนเฟรมผ้าใบ เพื่อกำหนดสัดส่วนให้ถูกต้องตามภาพต้นแบบ และเพิ่มน้ำหนักขาว เทา ดำ เพื่อสร้างแสงและเงาให้กับภาพ



ภาพที่ 3.18 ภาพเริ่มลงน้ำหนัก

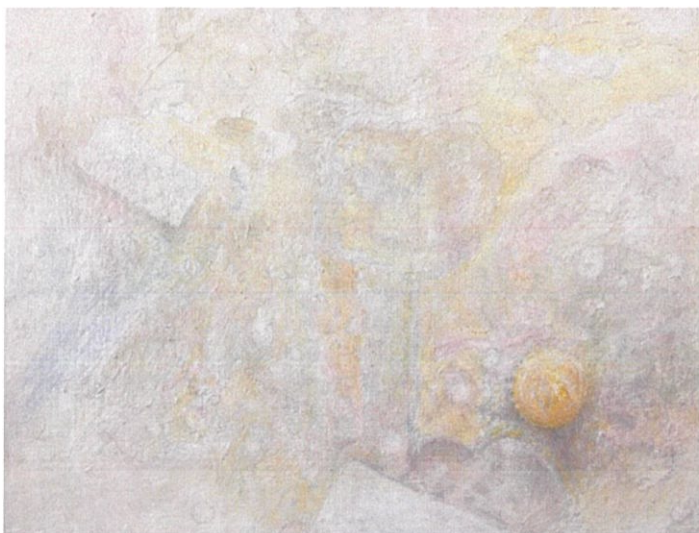
ขั้นตอนที่ 2 ข้ำพเจ้าเพิ่มสีที่อ่อนลงไปเป็นลำดับแรก โดยใช้สีขาวเป็นสีหลักในการผสมสี เพื่อควบคุมความสดของสี และสร้างบรรยากาศให้กับภาพ



ภาพที่ 3.19 เพิ่มรายละเอียดของงาน

ขั้นตอนที่ 3 ข้ำพเจ้าเพิ่มชุดสีที่เป็นคู่ตรงข้ามเข้าไปในงานเพื่อสร้างน้ำหนักในส่วนที่เป็นน้ำหนักเข้มของภาพ และเพิ่มสีให้กับตัววัตถุที่เป็นจุดเด่นในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพเก็บรายละเอียดของงานให้สมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 4 ข้าพเจ้าเก็บรายละเอียดเพื่อช่วยสร้างความสมจริงให้กับภาพ ขั้นตอนในการเก็บรายละเอียดโดยเริ่มจากวัตถุที่เป็นจุดเด่นของภาพ ข้าพเจ้าใส่รายละเอียดของวัตถุให้มีปริมาตร และเพิ่มน้ำหนักส่วนของเงาใต้วัตถุให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น และคุมบรรยากาศด้วยสีขาว จากนั้นเก็บรายละเอียดเรื่องแสง และเงาให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองที่อยู่รอบตัว สิ่งเหล่านี้เป็นวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นจากอุตสาหกรรมในสมัยปัจจุบัน การนำเสนอถึงวัตถุในงานศิลปะเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวและเศษชิ้นเล็กๆเหล่านี้ก็สามารถกลายเป็นวัตถุในงานจิตรกรรมได้เช่นกัน ซึ่งสิ่งที่ทำให้งานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีความน่าสนใจ กล่าวคือความแปลกใหม่ในมุมมองที่ถูกมองจากมุมเล็กๆของข้าพเจ้า และการสร้างงานจิตรกรรมที่เป็นมุมมองแบบมองจากที่สูงลงมาที่ต่ำ ทำให้สำนึกถึงความไร้ค่า ที่ไม่ได้ถูกสนใจ แต่กลับสะท้อนภาพความเป็นจริงในสังคมในยุคปัจจุบันที่สภาพแวดล้อมกำลังถูกทำลาย

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

งานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นด้วยองค์ประกอบหลายประการ ได้แก่ เส้น สี ลักษณะของพื้นผิว และมิติของแสงและเงาที่อยู่ในงานเพื่อสร้างความสมจริงให้จิตรกรรมภาพเหมือน รูปทรงของงานของข้าพเจ้ามาจากสิ่งของใกล้ตัว ตัวอย่างเช่น ดอกไม้ ชองบุรี และพลาสติก เป็นต้น ลักษณะพื้นผิวในงาน จะมีลักษณะพื้นผิวที่เรียบเนียนแบนราบบนเฟรมผ้าใบ ส่วนการสร้างให้ภาพมีมิติข้าพเจ้าจะใช้การเพิ่มน้ำหนักของวัตถุช่วยให้ภาพดูมีมิติ โดยการกำหนดแสง และเงาในภาพให้ชัดเจนมากที่สุดก่อนที่จะทำการลงสีน้ำมัน ต่อจากนั้นจะเป็นพื้นที่ว่างที่อยู่ในงานหรือช่องว่างที่อยู่รอบวัตถุ และระยะห่างของวัตถุแต่ละชิ้นจะทำการเว้นพื้นที่ว่างเพื่อช่วยให้ภาพดูไม่อึดอัดหรือหนาแน่นจนเกินไป ส่วนเส้นในงานจะวางวัตถุให้เป็นแนวนอนเพื่อทำให้ภาพดูเรียบสงบ ราบเรียบ และผ่อนคลายตา วัตถุแต่ละชิ้นจะประกอบจากเส้น ในหลายรูปแบบตัวอย่างเช่น วัตถุที่มีรูปทรงกระบอกจะประกอบขึ้นจากเส้นตรงสองเส้น และเส้น โค้งสามเส้น เป็นต้น สีในงานจะเกิดจากสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัวเราอย่างเช่น กระจปอง โคลิคสีแดง ถูพลาสติกสีเขียว และกล่องนมสีฟ้า เป็นต้น สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมายได้แก่ สีชมพูทำให้รู้สึกสดใส สีน้ำเงินทำให้รู้สึกสุขุมนุ่มลึก และสีเขียวทำให้รู้สึกถึงธรรมชาติ เป็นต้น บรรยากาศของงานจะให้ความรู้สึกถึงช่วงเวลาและพื้นที่ที่ต้องการนำเสนอ งานของข้าพเจ้าจะอยู่ในช่วงเวลากลางวันเป็นช่วงที่มีแสงจากธรรมชาติส่องถึง และสามารถมองเห็นวัตถุรอบตัวได้ชัดเจน ทัศนธาตุในงานของข้าพเจ้าเป็นการสร้างเพื่อจุดมุ่งหมายให้ภาพออกมาในรูปแบบเหมือนจริง เพื่อนำเสนอให้เห็นถึงความจริงของสังคมในยุคนี้ ที่มีวัตถุหลากหลายชนิดที่ยังไม่ได้ถูกสนใจ และยังเป็นภัยต่อสิ่งแวดล้อมในชุมชน และ โลกใบนี้

ผลงานชุดที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.1 รูปทรง (Forms) ชุดที่ 1

รูปแบบที่เกิดขึ้นในตัวอย่างชุดนี้ เกิดจากที่ข้าพเจ้ามองเห็นวัตถุที่เป็นความเชื่อของคนไทยสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ใช้ในการสักการะกราบไหว้ขอพรจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ วัตถุที่อยู่ในงานชุดนี้คือ ผาขวดน้ำแดง หลอด ดอกกล้วยไม้ รูป และเทียน วัตถุเหล่านี้เกิดขึ้นจากกิจกรรมที่เสร็จสิ้นจากการสักการะบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ สิ่งเหล่านี้บ่งบอกถึงความเป็นอยู่ในสังคมปัจจุบันที่มีความหลากหลายในแต่ละพื้นที่ และรูปทรงของตัววัตถุมีลักษณะเป็นเพียงเศษเสี้ยวจากตัววัตถุที่ถูกทิ้งลงพื้น ทำให้เกิดรูปทรงที่ไม่สมบูรณ์แต่สามารถรับรู้ได้จากรูปทรง และที่มาของรูปทรงเป็นรูปทรงที่เรียบง่ายเป็นสิ่งที่มาจากประสบการณ์ตรง และจินตนาการทางความคิดสร้างสรรค์เพื่อสะท้อนสิ่งที่รับรู้จากโลกภายนอก สื่อออกมาเป็นรูปให้ผู้คนรับรู้ได้ว่าเป็นสิ่งใด และรูปทรงนี้แสดงสัญลักษณ์ของสิ่งใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.2 ลักษณะผิว (Textures) ชุดที่ 1

ลักษณะพื้นผิวของงานชิ้นนี้ คือการวาดที่แสดงเนื้อหาของผิวที่มีความใกล้เคียงกับวัตถุจริง เช่น ฝาขวดน้ำแดง เป็นต้น ข้าพเจ้าใช้สีแดงที่มีลักษณะเป็นสีแดงจากหลอดที่ไม่ได้ผสมสีอื่นมาทาลงวัตถุที่ต้องการให้เป็นจุดเด่น และใช้การไล่น้ำหนักจากอ่อนไปเข้ม โดยใช้สีขาวจากขวดสีทาลงในตัวรูปทรงของวัตถุ และค่อยๆ ผสมสีน้ำเงินกับสีดำให้เกิดเป็นน้ำหนักรวมเพื่อสร้างเงาให้วัตถุ และลักษณะผิวของวัตถุซึ่งเป็นผิวด้านจึงใช้การลงสีแบบเรียบง่ายไม่ต้องลงสีทับหลายชั้น การลงสีของข้าพเจ้าเป็นการลงสีแบบเรียบง่ายแต่เน้นสร้างภาพให้เหมือนจริงมากที่สุด

ผลงานชุดที่ 1 สี (Colour)



ภาพที่ 4.3 สี (Colour) ชุดที่ 1

สีในงานชุดนี้ข้าพเจ้าใช้สีขาวเป็นสีหลักในการสร้างบรรยากาศของภาพ และค่อยๆ ผสมกับสีของตัววัตถุที่มีอยู่ในงาน เช่น สีเหลืองอ่อน สีชมพู และสีฟ้า เป็นต้น จากนั้นเจือสีที่เป็นคู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรงข้ามเพื่อสร้างน้ำหนักให้กับงานชุดนี้ และผสมสีเพื่อลดความสดให้กับสี เพื่อสร้างวัตถุให้เหมือนจริงมากยิ่งขึ้น

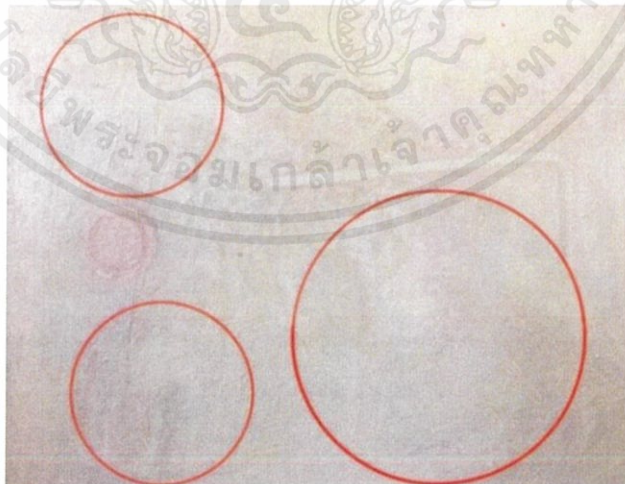
ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.4 น้ำหนัก (Volume) ชุดที่ 1

น้ำหนักในงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าเน้นน้ำหนักที่อ่อนที่สุดแล้วค่อยๆ เพิ่มน้ำหนักเข้มเข้าไปตรงรายละเอียดที่ต้องการเน้นให้เด่นชัดยิ่งขึ้น อย่างเช่นวัตถุที่เป็นจุดเด่นในงาน ข้าพเจ้าจะเน้นสีที่เป็นคู่ตรงข้ามเพื่อสร้างน้ำหนักที่เป็นพื้นที่เงาของตัววัตถุ และผสมสีอ่อนเพื่อสร้างแสงสว่างให้กับวัตถุ

ผลงานชุดที่ 1 พื้นที่ว่าง (space)



ภาพที่ 4.5 พื้นที่ว่าง ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่างของงาน สร้างขึ้นเพื่อขบเน้นให้เห็นถึงมิติในงานจิตรกรรม และสร้างความรู้สึกที่ ปลอดภัย สบายตา และดูไม่อึดอัด หรือแน่นจนเกินไป ส่วนการสร้างบรรยากาศให้กับตัวงานที่สอดคล้องไปกับเนื้อหา และทำให้รู้สึกถึงพื้นที่ที่ไม่ได้ถูกสนใจจากผู้คน

ผลงานชุดที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.6 รูปทรง ชุดที่ 2

รูปทรงผลงานชุดนี้ เกิดจากที่ข้าพเจ้าได้ไปสังเกตพื้นที่ในรั้วมหาวิทยาลัยที่ศึกษาอยู่ในพื้นที่ตรงนี้เป็นห้องเรียนของนักศึกษาภาควิชาจิตรกรรมปีที่ 4 ที่ใช้เรียน และทำงานศิลปะซึ่งข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นวัตถุเล็กๆ ที่ถูกทิ้งลงบนพื้น เช่น บุหรี่ ฝาน้ำอัดลม ฝาหลอดสีน้ำมัน และห่อหมากฝรั่งเป็นต้น สิ่งเหล่านี้ล้วนแต่มาจากพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ที่ทิ้งสิ่งเหล่านี้ไว้และปล่อยให้กลายเป็นเศษขยะที่ทำลายสิ่งแวดล้อม และไม่ได้สนใจในการอนุรักษ์สภาพแวดล้อมให้คงอยู่ ซึ่งยังคงความสวยงาม แต่กับสร้างปัญหาให้กับสิ่งแวดล้อม รูปทรงของตัววัตถุมีลักษณะเป็นชิ้นเล็กเล็กถ้าไม่สังเกตจะไม่เห็นว่ามีสิ่งเหล่านี้ตกอยู่ ลักษณะของรูปทรงเหล่านี้เป็นชิ้นส่วนที่เรียบง่ายไม่มีลักษณะที่โดดเด่น และเป็นเพียงของที่ถูกทิ้งเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.7 ลักษณะผิว (Textures) ชุดที่ 2

ลักษณะพื้นผิวของงานชุดนี้ข้าพเจ้าใช้การลงสีแบบเกลี่ยเรียบ แต่ให้ความรู้สึกถึงลักษณะพื้นผิวที่มีอยู่จริง เช่นการวาดพื้นปูนจะเน้นรายละเอียดถึงความหยาบขรุขระ และความเก่าของตัวพื้นที่แตกร้าวมีเศษสีน้ำมันหยดลงบนพื้น จนเกิดพื้นผิวที่หยาบไม่เรียบเนียน ส่วนผิวของตัววัตถุเป็นผิวแบบเรียบเหมือนพลาสติกทั่วไป เช่น ฝาขวด และเทปกาว เป็นต้น ข้าพเจ้าจะเน้นพื้นผิวให้ใกล้เคียงกับวัตถุจริงไม่มีความมันวาว เพื่อขับเน้นถึงวัตถุที่ธรรมดา

ผลงานชุดที่ 2 สี (Colour)



ภาพที่ 4.8 สี (Colour) ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดนี้ จะใช้สีที่มีความหลากหลายเพราะพื้นที่จริงของภาพต้นแบบเป็นพื้นที่ที่มีสีน้ำมันหรือสีอคริลิกหยด และเป็อนอยู่บนพื้นเป็นส่วนใหญ่ งานชุดนี้จึงมีสีสันที่มากขึ้นกว่าชุดที่ 1 วิธีการลงสีในชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้สีที่เป็นสีอ่อนโดยการ ใช้สีสดจากขวดมาผสมกับสีขาว เพื่อแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศของแสงในเวลากลางวัน และเน้นสีที่เข้มในส่วนที่เป็นเงาของตัววัตถุ และกระจายสีไปตามจุดต่างต่างของงาน เช่นสีชมพู สีเหลือง สีฟ้า เพื่อคุมโทนสีให้เป็นบรรยากาศเดียวกัน

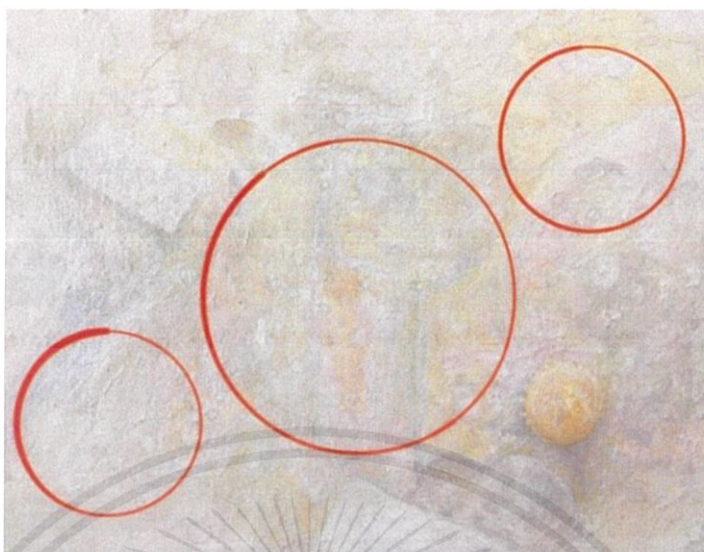
ผลงานชิ้นที่ 2 น้้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.9 น้้าหนัก (Volume) ชุดที่ 2

น้ำหนักในงานชุดนี้ ข้าพเจ้าน้้าหนักที่อ่อนที่สุดแล้วค่อยค่อยเพิ่มน้ำหนักเข้มเข้าไปตรงรายละเอียดที่จะทำการเน้นให้เด่นชัดยิ่งขึ้น อย่างเช่นวัตถุที่เป็นจุดเด่นในงาน จะเน้นสีที่เป็นคู่ตรงข้ามเพื่อสร้างน้ำหนักให้กับงาน ส่วนพื้นที่เงาได้ตัววัตถุจะผสมสีคู่ตรงข้ามเพื่อครอบสีให้ดูไม่สดจนเกินไป เพื่อสร้างให้เกิดเงาของวัตถุ และผสมสีอ่อนและลงจุดที่แสงกระทบบนผิววัตถุเพื่อสร้างความสว่างให้กับวัตถุในงาน

ผลงานชุดที่ 2 พื้นที่ว่าง (space)



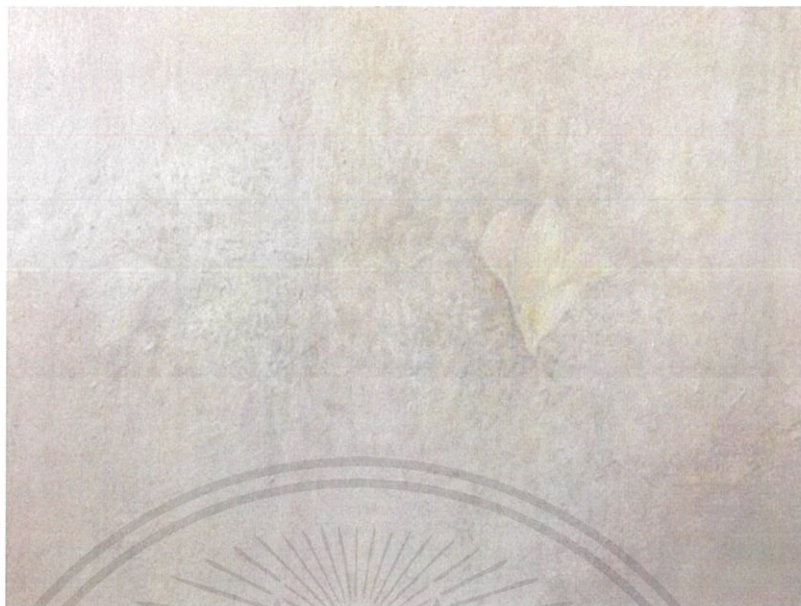
ภาพที่ 4.10 พื้นที่ว่าง (Free space) ชุดที่ 2

พื้นที่ว่างในผลงานชุดนี้เป็นพื้นที่ที่สร้างขึ้นเพื่อลดความแน่นหนาของตัวรายละเอียดของภาพต้นแบบที่มากจนเกินไป และขับเน้นบรรยากาศในงานให้เกิดความรู้สึกถึงสิ่งของที่ไม่ได้ถูกสนใจในสถานที่จริง ทำให้เห็นถึงตัววัตถุที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น และสอดคล้องไปกับเนื้อหาของวัตถุที่ไม่ได้ถูกให้ค่า และเป็นเพียงสิ่งของที่ตกอยู่บนพื้นเท่านั้น

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ข้าพเจ้าสนใจงานศิลปะที่เหมือนจริง ซึ่งต้องการบอกเล่าความเป็นจริงบนโลกผ่านงานศิลปะ และเป็นความชอบของข้าพเจ้าที่มีต่องานศิลปะแบบเหมือนจริง การสร้างงานศิลปะสามารถแสดงออกได้แบบอิสระทางความคิดในการสร้างสรรค์ เทคนิคงานจะแสดงออกโดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ ซึ่งเทคนิคที่ใช้เป็นการเกลี่ยเรียบเพราะวัตถุของข้าพเจ้า ซึ่งมีขนาดและรายละเอียดค่อนข้างเล็กจึงทำให้ยากต่อการสร้างสรรค์ผลงานออกมา ข้าพเจ้าใช้การผสมสีให้มีความใกล้เคียงสีของต้นแบบจริง และแทรกสีที่เป็นสีข้างเคียงเข้าไปจากนั้นเน้นลายระเอียดด้านหน้าให้ชัดเจนกว่าระยะด้านหลัง เพื่อให้วัตถุที่ต้องการมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น และส่วนวัตถุที่นำมาเสนอเป็นสิ่งที่ทุกคนสามารถมองเห็นได้เหมือนกันหมด และเป็นสิ่งของธรรมดาที่ต้องการนำเสนอให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมในสังคมที่ข้าพเจ้าดำรงชีวิตอยู่ การจัดองค์ประกอบในส่วนของวัตถุ คือสิ่งที่สำคัญที่สุดในงานเพราะวัตถุในดวงงานจะทำหน้าที่นำเสนอภาพให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และยังบอกเล่าเนื้อหาเกี่ยวกับงานได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น จึงทำให้สามารถเข้าใจงานได้ง่าย และในส่วนของภาพรวมในงานจะบอกเล่าเกี่ยวกับวัตถุที่ไม่ได้ถูกสนใจจากผู้คน หรือเป็นสิ่งที่ถูกโยนทิ้งหลังจากใช้งานเสร็จแล้ว วัตถุเหล่านี้จึงกลายเป็นปัญหาในสังคมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ความกลมกลืน (Harmony) ชุดที่ 1

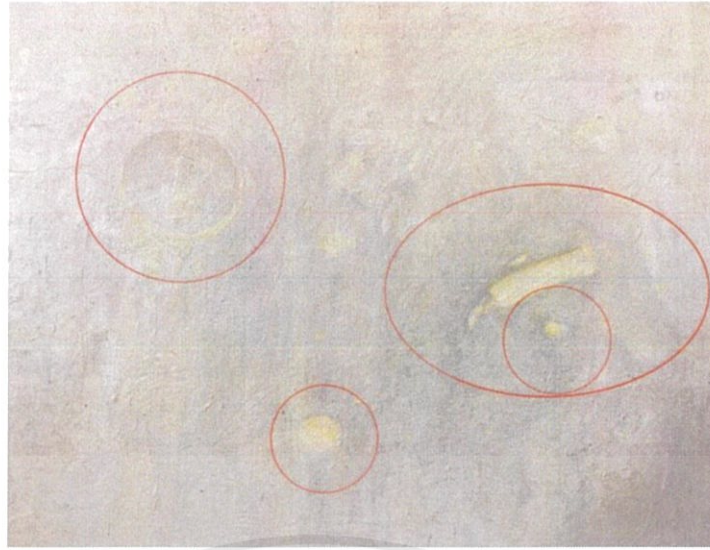
1. ความกลมกลืน (Harmony) ในรูปแบบของโทนสีเข้าใช้วิธีการแทรกสีเพื่อช่วยให้สีในภาพเป็นบรรยากาศเดียวกัน และพื้นหลังที่สร้างเป็นบรรยากาศที่ไม่ชัดเจนเพื่อช่วยส่งให้ตัววัตถุที่เป็นจุดเด่นของงานนั้นชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.12 ความหลากหลาย (Variety) ชุดที่ 1

2. ความหลากหลาย (Variety) ในผลงานชุดนี้ เป็นตัววัตถุที่มองเห็นได้ทั่วไปในพื้นที่จริง มีรูปร่างลักษณะที่แตกต่างกันออกไป เช่น พลาสติก หลอด รูป เทียน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ความสมดุล (Balance) ชุดที่ 1

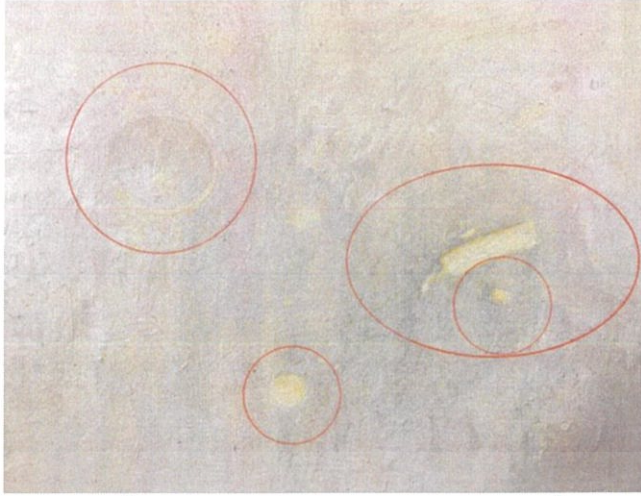
3. ความสมดุล (Balance) ในภาพชุดนี้ เป็นการกระจายตัววัตถุ และแบ่งเป็นวัตถุกลุ่มใหญ่ และกลุ่มเล็ก วัตถุกลุ่มใหญ่เป็นจุดเด่นในงาน และวัตถุกลุ่มเล็กเล็กเป็นจุดรองเพื่อเพิ่มให้ภาพไม่น่าเบื่อไปข้างใดข้างหนึ่ง



ภาพที่ 4.14 สัดส่วน (Proportion) ชุดที่ 1

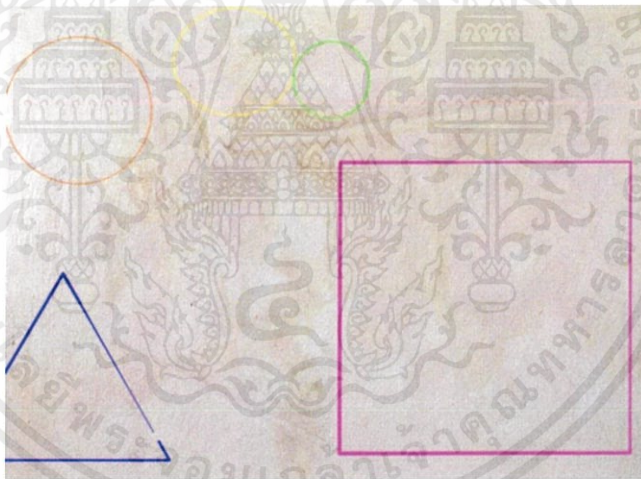
4. สัดส่วน (Proportion) ในงานของข้าพเจ้า จะมีพื้นที่ว่าง 70 เปอร์เซ็นต์ และจะมีพื้นที่ให้วัตถุในงาน 30 เปอร์เซ็นต์ เพื่อสร้างบรรยากาศให้วัตถุเป็นจุดเด่นในงาน ข้าพเจ้าจะให้ความสำคัญกับพื้นที่ตรงกลางภาพมากที่สุด และพื้นที่ด้านข้างจะปล่อยให้ว่างเพื่อขบขันตัววัตถุในงานให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ความเป็นเด่น (Dominance) ชุดที่ 1

5. ความเป็นเด่น (Dominance) ในงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะเน้นสร้างภาพเหมือนจริงให้กับตัวของวัตถุที่วางอยู่บนพื้น ทำให้รู้สึกถึงวัตถุชิ้นนั้นวางอยู่บนพื้นจริงจริง และปรับรายละเอียดพื้นหลังให้น้อยลง เพื่อช่วยให้วัตถุเด่นมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.16 การจำกัด (Economy) ชุดที่ 1

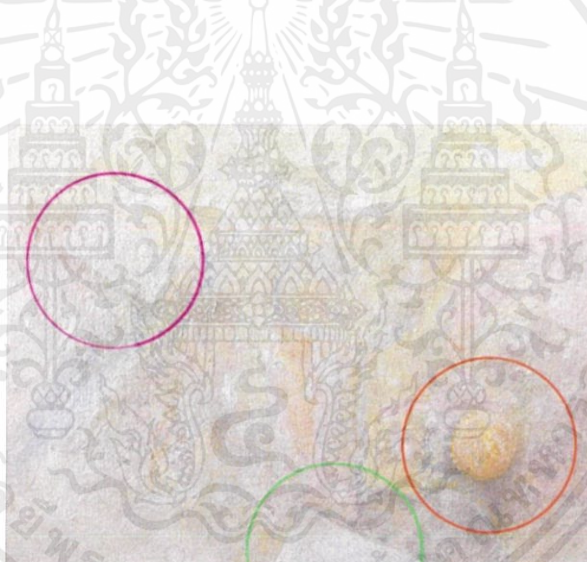
6. การจำกัด (Economy) ในงานของข้าพเจ้า คือการตัดวัตถุที่ไม่ได้ต้องการออก และปล่อยให้มันเป็นพื้นที่ว่างเพื่อสร้างบรรยากาศให้กับงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ความกลมกลืน (Harmony) ชุดที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony) ในงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนในรูปแบบพื้นผิวที่เรียบเนียน โดยที่ข้าพเจ้าใช้โทนสีที่ช่วยสร้างบรรยากาศในงาน และพื้นหลังที่ช่วยส่งให้ตัววัตถุที่เป็นจุดเด่นของงานนั้นชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.18 ความหลากหลาย (Varyity) ชุดที่ 2

2. ความหลากหลาย (Varyity) ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นตัวของวัตถุที่เป็นจุดเด่นของภาพซึ่งวัตถุหลายชนิดมีความแตกต่างกันที่รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และสีที่มีความแตกต่างกัน และมีพื้นผิวของพื้นหลังที่ให้ความรู้สึกขรุขระเหมือนพื้นถนนจริงจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 ความสมดุล (Balance) ชุดที่ 2

3. ความสมดุล (Balance) การจัดวางองค์ประกอบของข้าพเจ้าเน้นพื้นที่ว่างเป็นส่วนใหญ่ และมีวัตถุวางกระจาย โดยการแบ่งเป็นกลุ่มเล็กและกลุ่มใหญ่ช่วยให้ภาพสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และใช้วิธีการกระจายจุดสีเพื่อให้ภาพมีบรรยากาศไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 4.20 สัดส่วน (Proportion) ชุดที่ 2

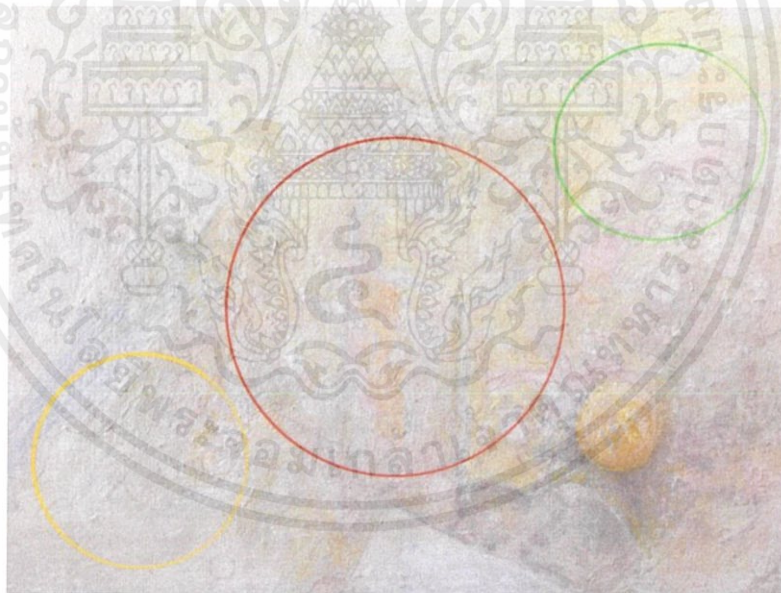
4. สัดส่วน (Proportion) ในงานของข้าพเจ้า จะมีพื้นที่ว่าง 60 เปอร์เซ็นต์ และจะมีพื้นที่ให้วัตถุในงาน 40 เปอร์เซ็นต์เพื่อสร้างให้วัตถุในงานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจะเน้นพื้นที่ส่วนกลางภาพเป็นจุดนำสายตา และรายละเอียดพื้นที่ด้านข้างเป็นจุดรอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 ความเป็นเด่น (Dominance) ชุดที่ 2

5. ความเป็นเด่น (Dominance) ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าวางวัตถุไว้เป็นจุดที่นำสายตาภายในภาพ และค่อยค่อยกระจายรายละเอียดเล็กเล็ก ทั่วภาพเพื่อสร้างความสมดุลให้กับงาน



ภาพที่ 4.22 การจำกัด (Economy) ชุดที่ 2

6. การจำกัด (Economy) ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าเลือกวัตถุที่ไม่ได้ต้องการออก เช่น รายละเอียดของพื้น หรือวัตถุที่ไม่ต้องการนำเสนอ เป็นต้น และสร้างพื้นที่ว่างเพื่อเน้นให้ตัววัตถุเด่นมากยิ่งขึ้น และทำให้ตัวบรรยากาศของภาพทำงานมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ความงามของวัตถุที่ไร้ค่า เป็นผลงานที่นำเสนอถึงมุมมองเล็กๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่อยู่ในชีวิตประจำวันหรืออยู่ในพื้นที่ต่างๆ ในสังคม และมีรูปร่างรูปทรงที่ไม่ได้ถูกสนใจ แต่กลับทำให้อยากค้นหาและทำความเข้าใจกับสิ่งเหล่านี้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้สามารถสะท้อนภาพพฤติกรรมของมนุษย์ในสมัยนี้ที่ไม่ได้สนใจในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และปล่อยให้ปัญหามาของสังคม ข้าพเจ้าจึงอยากสะท้อนภาพเพื่อเป็นคติสอนใจให้กับทุกคนให้ช่วยกันอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม เพื่อรักษาไว้ให้แก่นครุ่นหลังได้เห็นถึงความงามในธรรมชาติ และข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงมุมมองในงานจิตรกรรมที่เป็นมุมมองทั่วไปที่ทุกคนสามารถมองเห็นเหมือนกันทั้งหมด และนำเสนอออกมาในรูปแบบจิตรกรรมภาพเหมือน ซึ่งวัตถุต่างๆ ทำให้เห็นถึงความงามในการทำงานจิตรกรรม เพราะข้าพเจ้ามองหุ่นนิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่สวยงาม และความเรียบง่ายในงานจิตรกรรม

สำหรับผู้ศึกษาผลงาน ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ถือว่าประสบความสำเร็จในระดับหนึ่งแล้ว และข้าพเจ้าจะนำสิ่งที่ได้ศึกษาทั้งหมดในการเรียนรู้ครั้งนี้นำไปใช้ประโยชน์ในอนาคต และนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งสังคมในปัจจุบันนี้ยังมีการทิ้งเศษขยะหรือวัตถุที่เป็นภัยต่อธรรมชาติและสิ่งเหล่านี้อาจจะไม่สามารถปรับเปลี่ยนได้ในวันเดียวหรือหนึ่งเดือน แต่อยากให้ทุกคนช่วยกันปรับลดปัญหาเหล่านี้ให้น้อยลงและไม่ทำให้สิ่งแวดล้อมเกิดความเสียหายไปมากกว่าเดิม

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาในการทำศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ เป็นปัญหาระดับโลก ซึ่งเกิดจากการแพร่ระบาดของโคโรนาไวรัส (COVID-19) ทำให้การเดินทางไปค้นหาข้อมูลในแต่ละสถานที่เป็นไปได้ยากอย่างเช่น โรงพยาบาล มหาวิทยาลัย และพื้นที่ชุมชนแออัด เป็นต้น ข้าพเจ้าต้องค้นหาหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตประกอบการสัมภาษณ์ผู้คนในชุมชนใกล้เคียง ซึ่งการได้รับข้อมูลมาจากหลายที่หลายทางจำเป็นต้องนำข้อมูลมาศึกษาและคิดทบทวนก่อนนำไปใช้ประโยชน์ และข้าพเจ้าคาดหวังว่าศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้จะ เป็นประโยชน์แก่บุคคลอื่นที่สนใจปัญหาเกี่ยวกับวัตถุเล็กๆ เหล่านี้ที่เป็นปัญหาต่อสิ่งแวดล้อม

บรรณานุกรม

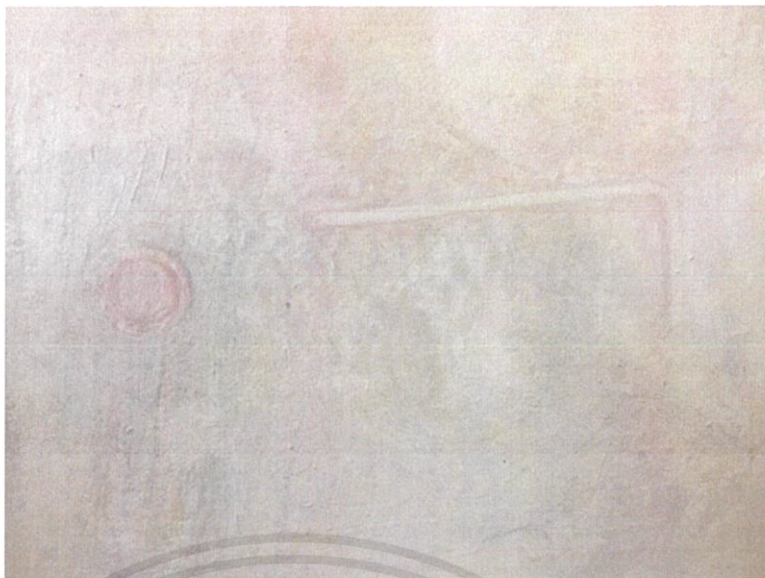
- เสาวลักษณ์ ฤทธิพันธ์. 2560. **เศษเสี้ยวของความงาม**. กรุงเทพฯ : สำนักหอสมุดกลาง
พระจอมเกล้าลาดกระบัง.
- ARTofMyLife. 2558. **กุสตาฟว์ กูร์เบต์ สัจ(ไม่)นิยม**. [Online]. Available :
<http://artofmylifeasafrog.blogspot.com/2015/07/blog-post.html>
- มติชนสุดสัปดาห์. 2562. **Gustave Courbet จิตรกรทรงอิทธิพลคนสำคัญ ผู้ไฝหาคความเป็นจริง**
[Online]. Available : https://www.matichonweekly.com/column/article_209204
- Miss Esthera. 2554. **ของฝากจากคนเมืองหนาว "กุสตาฟว์ กูร์เบ" และท่องโลก
ประวัติศาสตร์ศิลปะง่าย ๆ ไม่กึ่งนาทีกี**. [Online]. Available :
<http://www.portfolios.net/profiles/blogs/courbetein-traum-von-der>
- kateycr7. 2016. **ศิลปะแบบเรียลลิสม์ (Realism) | angiegroup**. กรุงเทพฯ.[Online]. Available :
<https://angiegroup.wordpress.com/2016/03/26/>
- อัจฉิมา จันท์เรือง. 2559. **จิตรกรรมประเภทหุ่นนิ่ง**. [Online]. Available :
<https://sites.google.com/site/41136atjima/prapheth-khxng-citrkrmm/citrkrmm-prapheth-hun-ning>
- กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและสิ่งแวดลอม.[Online]. Available :
<https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi5/chum/chum.htm>
- ศิริสุกร์ ศิริโชคชัยตระกูล. 26 ก.ค. 2554. **สถานการณ์สิ่งแวดลอมในปัจจุบัน**.
[Online]. Available : <https://sites.google.com/site/singwae/prakas>
- แนวทางการแก้ปัญหาประชากร 7000 ล้านคน.[Online]. Available :
<http://7billionspeople.weebly.com/36493609362336073634359135853634361936493585365736113633359736273634364836173639365636293611361936323594363435853619365036213585-7000-36213657363436.html>
- การขยายตัวทางเศรษฐกิจและความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี.[Online]. Available :
<https://sites.google.com/site/sothrakhadeth/sahetu-khxng-kar-keid-pan-ha-dan-thraphyagr-thrrm-chat-laea-sing-we-dl-xm/2-kar-khyay-taw-thang-sersth-kic-laea-khw-mkaw-hna-thang-thekhnoloyi>
- รวบรวมจาก หนังสือความรู้เรื่องสิ่งแวดลอม กรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดลอม.[Online].
Available : http://local.environnet.in.th/formal_data2.php?id=8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : วัตถุทางความเชื่อที่ไร้ค่า ชั้นที่ 1

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : วัตถุทางความเชื่อที่ไร้ค่า ชั้นที่ 2

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : วัตถุทางความเชื่อที่ไร้ค่าชั้นที่ 3

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

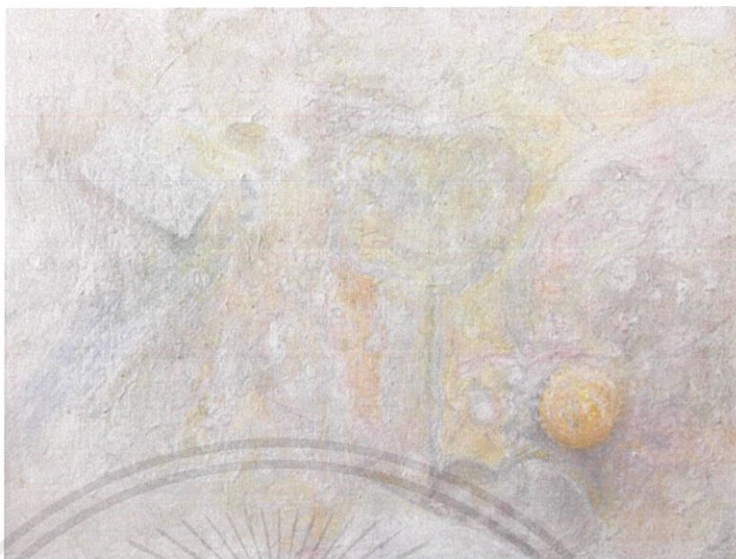


ภาพที่ 5.4 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : วัตถุทางความเชื่อที่ไร้ค่าชั้นที่ 4

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : วัตถุที่ถูกทิ้งในห้องเรียน ชั้นที่ 1

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 5.6 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : วัตถุที่ถูกทิ้งในห้องเรียน ชั้นที่ 2

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : วัตถุที่ถูกทิ้งในห้องเรียน ชั้นที่ 3

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 5.8 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

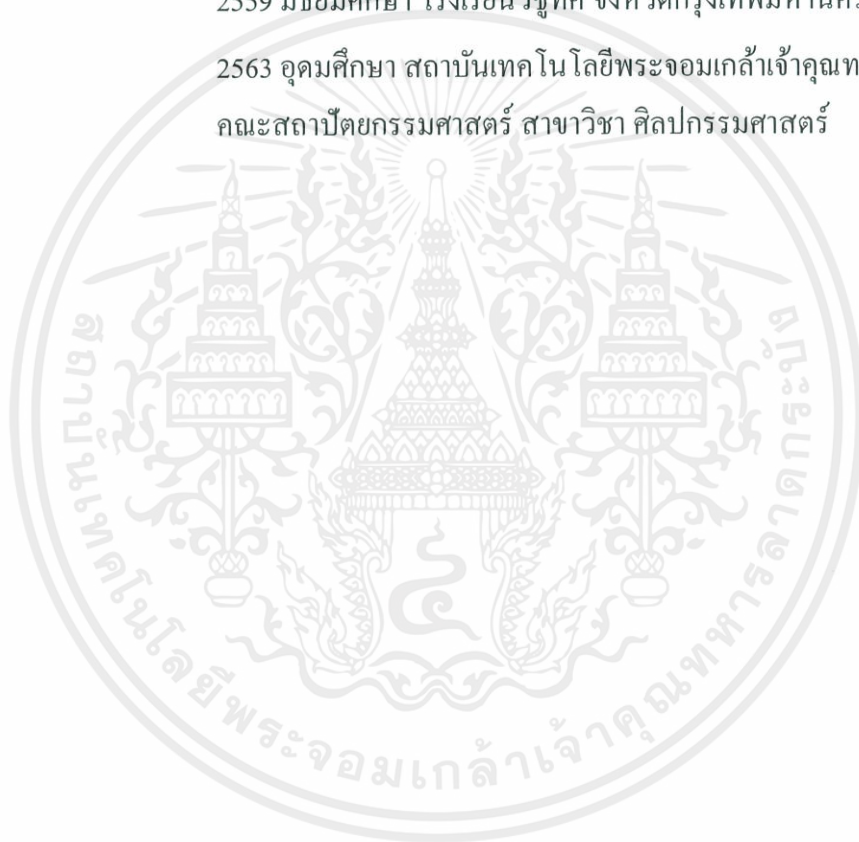
ชื่อผลงาน : วัตถุที่ถูกทิ้งในห้องเรียน ชั้นที่ 4

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายศิริินทร์ ผลานิสงค์
วันเดือนปีเกิด	3 มกราคม 2541 จังหวัดขอนแก่น
ที่อยู่	253/651 ซอย เคนห่มเกล้า64 แขวง คลองสองต้นนุ่น เขต ลาดกระบัง จังหวัด กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10520
ประวัติการศึกษา	2553 ประถมศึกษา โรงเรียนมีนประสาธ จังหวัดกรุงเทพมหานคร 2556 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนวัดทองสัมฤทธิ์จังหวัดกรุงเทพมหานคร 2559 มัธยมศึกษา โรงเรียนวิสุทธิ จังหวัดกรุงเทพมหานคร 2563 อุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้