

วัตถุแห่งความหมายสายสัมพันธ์พ่อ ลูก
(Object, source, definition, relationship, father and son)



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 - 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*จิตติ แสงแก้ว*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

ประธานกรรมการ

.....*[Signature]*.....
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(อาจารย์กฤษ งามสม)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(อาจารย์อคราส พรขจรกิจกุล)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศีร์จจิเจริญ)

กรรมการและเลขานุการ

.....*[Signature]*.....
(อาจารย์กฤษ งามสม)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ วัตถุแห่งความหมายสายสัมพันธ์พ่อ ลูก

(Object, source, definition, relationship, father and son)

ชื่อ	คุณานนต์ เทศราช
รหัสนักศึกษา	59020439
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กฤษ งามสม

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารและถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด จากความรักระหว่างพ่อกับลูกในยุคสมัยปัจจุบันข้าพเจ้านั้นต้องการสื่อสารไปถึงผู้รับชมผลงานให้เห็นถึง ความรัก ความห่วงใย ความคาดหวังที่มีต่อลูกในฐานะคุณพ่อมือใหม่ ข้าพเจ้าหยิบยืมเศษวัสดุเปลือกสัตว์ทะเลที่มาจากอาชีพเสริมมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม (Mixed Media Sculpture)

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์ กฤษ งาม
สม ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และ
ประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ

สำหรับคุณงานความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดามารดา ซึ่ง
เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้
และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ (ต่อ)	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ชื่อโครงการ 1	1
1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.4 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์	2
1.5 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ	2
1.6 ขอบเขตโครงการ	3
1.7 แผนงานในการดำเนินงาน	3
1.8 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
จิตวิทยาเด็ก	4
การเจริญเติบโตบุุททะเล	7
2.1 ในโครงการวิทยานิพนธ์นี้ข้าพเจ้าได้เลือกศึกษารูปแบบศิลปะ	9
การเล่าใช้เรื่อง (Storytelling)	9
ศิลปะจัดวาง (Installation Art)	20
ศิลปะปั้นเปลือกสัตว์	23
ศิลปะการจัดแสง	25

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	28
3.1 ผลงานปีการศึกษา 2562 – 2563	28
3.2 กระบวนการสร้างงาน	33
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงาน	34
4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด	34
4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ	37
4.3 แนวความคิดและพัฒนาผลงานในโครงการทัศนศิลป์	38
บทที่ 5 ผลงานที่สมบูรณ์	42
บทที่ 6 สรุปผลการสร้างสรรค์	53
บรรณานุกรม	54
ประวัติผู้เขียน	55

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 การเจริญเติบโตของปูทะเล(ภาพประกอบที่ 1)	8
ภาพที่ 2.2 ภาพจำตอขนอน(ภาพประกอบที่ 2)	9
ภาพที่ 2.3 ภาพจำตอกินข้าว(ภาพประกอบที่ 3)	10
ภาพที่ 2.4 ภาพจำตอกินข้าว(ภาพประกอบที่ 4)	10
ภาพที่ 2.5 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ Alex Face(ภาพประกอบที่ 5)	11
ภาพที่ 2.6 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ Alex Face(ภาพประกอบที่ 6)	12
ภาพที่ 2.7 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ Alex Face(ภาพประกอบที่ 7)	13
ภาพที่ 2.8 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ Alex Face(ภาพประกอบที่ 8)	14
ภาพที่ 2.9 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์Yoshitomo Nare(ภาพประกอบที่ 9)	15
ภาพที่ 2.10 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์Yoshitomo Nare(ภาพประกอบที่ 10)	16
ภาพที่ 2.11 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์Yoshitomo Nare(ภาพประกอบที่ 11)	17
ภาพที่ 2.12 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์Yoshitomo Nare(ภาพประกอบที่ 12)	18
ภาพที่ 2.13 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์Yoshitomo Nare(ภาพประกอบที่ 13)	19
ภาพที่ 2.14 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์Elmgreen&Dragse(ภาพประกอบที่ 14)	21
ภาพที่ 2.15 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์Elmgreen&Dragse(ภาพประกอบที่ 15)	22
ภาพที่ 2.16 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ดร.อนุชิต (ภาพประกอบที่ 16)	23
ภาพที่ 2.17 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ดร.อนุชิต (ภาพประกอบที่ 17)	24
ภาพที่ 2.18 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ศิลปะการจัดแสง(ภาพประกอบที่ 18)	25
ภาพที่ 2.19 ศิลปะมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ศิลปะการจัดแสง(ภาพประกอบที่ 19)	27
ภาพที่ 3.1 “ ผืนหวานนະລູກ ” 2562 (ภาพประกอบที่ 20)	28
ภาพที่ 3.2 “ กินข้าวนอกบ้าน ” 2562(ภาพประกอบที่ 21)	29
ภาพที่ 3.3 “ พี่ข้างแสนสนุก ” 2562(ภาพประกอบที่ 22)	30
ภาพที่ 3.4 “ อีสระในการกิน ” 2563(ภาพประกอบที่ 23)	31
ภาพที่ 3.5 “ ท่องโลกจินตนาการ ” 2563(ภาพประกอบที่ 24)	32

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.1 การสร้างผลงานจากของที่มีอยู่จริง(ภาพประกอบที่ 25)	34
ภาพที่ 4.2 การสร้างผลงานจากของที่มีอยู่จริง (ภาพประกอบที่ 26)	35
ภาพที่ 4.3 การสร้างผลงานจากของที่มีอยู่จริง (ภาพประกอบที่ 27)	36
ภาพที่ 4.4 การสร้างผลงานจากของที่มีอยู่จริง (ภาพประกอบที่ 28)	36
ภาพที่ 4.5 การสร้างผลงานจากของที่มีอยู่จริง (ภาพประกอบที่ 29)	37
ภาพที่ 4.6 การสร้างผลงานจากของที่มีอยู่จริง (ภาพประกอบที่ 30)	38
ภาพที่ 4.7 การสร้างผลงานจากของที่มีอยู่จริง (ภาพประกอบที่ 31)	39
ภาพที่ 4.8 รูปแบบการติดตั้งงาน ชั้นที่ 1 (ภาพประกอบที่ 32)	40
ภาพที่ 4.9 รูปแบบผลงานชั้นที่ 5 รูปแบบสก็ตงาน (ภาพประกอบที่ 33)	41
ภาพที่ 5.1 ผลงานที่สมบูรณ์ “ พี่ช้างแสนสนุก ” (ภาพประกอบที่ 34)	42
ภาพที่ 5.2 ผลงานที่สมบูรณ์ “ พี่ช้างแสนสนุก ” (ภาพประกอบที่ 35)	43
ภาพที่ 5.1 ผลงานที่สมบูรณ์ “ อีสระในการกิน ” (ภาพประกอบที่ 36)	44
ภาพที่ 5.2 ผลงานที่สมบูรณ์ “ อีสระในการกิน ” (ภาพประกอบที่ 37)	45
ภาพที่ 5.3 ผลงานที่สมบูรณ์ “ อีสระในการกิน ” (ภาพประกอบที่ 38)	46
ภาพที่ 5.4 ผลงานที่สมบูรณ์ “ อีสระในการกิน ” (ภาพประกอบที่ 39)	47
ภาพที่ 5.5 ผลงานที่สมบูรณ์ “ ท่องโลกจินตนาการ ” (ภาพประกอบที่ 40)	48
ภาพที่ 5.6 ผลงานที่สมบูรณ์ “ ท่องโลกจินตนาการ ” (ภาพประกอบที่ 41)	49
ภาพที่ 5.7 ผลงานที่สมบูรณ์ “ ท่องโลกจินตนาการ ” (ภาพประกอบที่ 42)	50
ภาพที่ 5.8 ผลงานที่สมบูรณ์ “ ท่องโลกจินตนาการ ” (ภาพประกอบที่ 43)	51
ภาพที่ 5.9 ผลงานที่สมบูรณ์ “ ท่องโลกจินตนาการ ” (ภาพประกอบที่ 44)	52

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ชื่อโครงการวัตถุแห่งความหมายสายสัมพันธ์พ่อลูก (Object, Source, Definition, Relationship, Father and Son)

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารและถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้า ในฐานะคุณพ่อที่คาดหวังในความสมบูรณ์ให้แก่บุตรทั้งปัจจัย 4 และความรู้ ทักษะทางด้านร่างกาย จิตใจ หรือวาจา ข้าพเจ้าจึงต้องการสื่อสารในรูปแบบงานประติมากรรมจากเศษวัสดุจากเปลือกสัตว์ทะเล เปลือกสัตว์ทะเลในที่นี้เป็นเปลือกสัตว์ทะเลพัฒนาการและเติบโตโดยสมบูรณ์ตามธรรมชาติ ข้าพเจ้านั้นจึงต้องการสื่อสารออกมาในรูปแบบผลงานศิลปกรรม ในชุดผลงานศิลปนิพนธ์

ชื่อวัตถุแห่งความหมายสายสัมพันธ์พ่อลูก (Object, source, definition, relationship, father and son)

1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารและถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้า ระหว่างความรักของพ่อที่มีต่อลูก ข้าพเจ้าจึงหยิบยืมเศษวัสดุเปลือกสัตว์ทะเลมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม (Mixed Media Sculpture) ข้าพเจ้าเลือกเศษวัสดุเปลือกสัตว์ทะเลมาสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เนื่องจากตัวของข้าพเจ้ามีอาชีพเสริมค้าขายอาหารทะเลต่างๆ ทั้ง ปู กุ้ง ปลา และขายอาหารทะเลต่างๆ เพื่อหาเงินให้จ่ายในครอบครัวของข้าพเจ้าจำพวก สิ่งของเครื่องใช้ของบุตรชาย เช่น เสื้อผ้า ถุงมือ ถุงเท้า อาหารการกิน รวมทั้งของเล่นต่างๆที่เสริมทักษะการเรียนรู้ เปลือกจากสัตว์ทะเลแสดงถึงสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้วเปลือกจากการลอกคราบแสดงพัฒนาการเพื่อการเจริญเติบโตเปลือกสัตว์ทะเลจากการถูกบริโภคแล้ว ข้าพเจ้าต้องการนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจากเปลือกสัตว์ทะเลเพื่อเปรียบเทียบกับความรู้สึกและกระทำของข้าพเจ้าที่ต้องการเฝ้าคอยปกป้องลูกชายข้าพเจ้าจะคอยเฝ้าดูพัฒนาการต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของบุตรทุกช่วงเวลา ได้แก่ ช่วงเวลาตื่นนอน ช่วงเวลากินข้าว ช่วงเวลานั่งเล่น หรือช่วงเวลาที่ต้องการฝึกทักษะการเรียนรู้ต่าง ๆ ในสถานะของพ่อ ข้าพเจ้าจึงต้องการเห็นลูกชายของข้าพเจ้าเจริญเติบโตเป็นคนดีในอนาคต

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อต้องการให้ผู้รับชมผลงานเข้าใจถึงความรักของบิดาที่ต้องการสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ให้แก่บุตร จึงถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ผลงานให้ผู้รับชมงานเห็นถึงพัฒนาการ หรือทักษะต่าง ๆ ของบุตรชาย เริ่มต้นตั้งแต่ช่วงวัยทารกแรกเกิด ช่วงแรกทารกนั้นต้องการใช้เวลาที่จะพักผ่อนเพื่อเสริมสร้างทักษะทางด้านพัฒนาการต่าง ๆ ได้แก่ ด้านสมอง ด้านสายตา ด้านการรับฟัง การเพิ่มทักษะและพัฒนาการจึงจำเป็นสำหรับบุตรของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงต้องการเสริมสร้างทักษะและพัฒนาการต่าง ๆ ให้แก่บุตร จนกระทั่งถึงช่วงเริ่มฝึกทักษะการเดิน การวิ่ง การพูด การอ่าน จนกระทั่งถึงการเข้าหลักสูตรประถมศึกษาต่อไป

1.4 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

ของเล่นเสริมพัฒนาการเด็กเล่นนั้น มีส่วนสำคัญในการพัฒนาสร้างเซลล์ประสาทและสมองของเด็กได้อย่างมาก พัฒนาการมองเห็น สัมผัส การได้ยินเสียง การสัมผัสพื้นผิวที่แตกต่าง ด้วยมือและนิ้ว ทุกอย่างคือประสบการณ์ใหม่ ของเล่นเป็นสื่อในการสอนจากของจริงที่เห็นภาพ เด็กเล็กเรียนรู้เรื่องเสียง สี รูปทรง ขนาดใหญ่เล็ก การใช้นิ้วมือหยิบจับ ฯลฯ และสำหรับเด็กโต ของเล่นช่วยพัฒนาการใช้ตรรกะ เหตุผล การคิดคำนวณ และการเข้าสังคม การทำงานเป็นทีม ของเล่นจึงมีความสำคัญต่อบุตรของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงมีหน้าที่เลือกสรรค์ของเล่นของบุตรให้สมกับช่วงวัยของบุตร เพื่อที่จะสามารถเสริมสร้างทักษะและพัฒนาการต่าง ๆ ให้แก่บุตรเป็นอย่างดี

1.5 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ

ของเล่นเสริมพัฒนาการเด็กเล่นนั้น มีส่วนสำคัญในการพัฒนาสร้างเซลล์ประสาทและสมองของเด็กได้อย่างมาก พัฒนาการมองเห็น สัมผัส การได้ยินเสียง การสัมผัสพื้นผิวที่แตกต่าง ด้วยมือและนิ้ว ทุกอย่างคือประสบการณ์ใหม่ ของเล่นเป็นสื่อในการสอนจากของจริงที่เห็นภาพ

เด็กเล็กเรียนรู้เรื่องเสียง สี รูปทรง ขนาดใหญ่เล็ก การใช้นิ้วมือหยิบจับ ฯลฯ และสำหรับเด็กโต ของเล่นช่วยพัฒนาการใช้ตรรกะเหตุผล การคิดคำนวณ และการเข้าสังคม การทำงานเป็นทีม ของเล่นจึงมีความสำคัญต่อบุตรของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงมีหน้าที่เลือกสรรคของเล่นของบุตรให้สมกับช่วงวัยของบุตร เพื่อที่จะสามารถเสริมสร้างทักษะและพัฒนาการต่าง ๆ ให้แก่บุตรเป็นอย่างดี

1.6ขอบเขตโครงการ

เป็นเรื่องเกี่ยวข้องกับข้าพเจ้ากับบุตรชาย ในการบันทึกภาพจำในขณะที่บุตรกำลังทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งอยู่ในขณะช่วงวัยขณะนั้น โดยการสร้างสรรค์วัตถุที่มีความเกี่ยวข้องกับบุตรของข้าพเจ้าเป็นหลักในการสร้างสรรค์

1.7แผนงานในการดำเนินงาน

- รวบรวมข้อมูล ทฤษฎี และกลุ่มศิลปินที่มีอิทธิพลต่อแบบงานของข้าพเจ้า
- แสวงหาวัสดุ เปลือกสัตว์ทะเลที่เหมาะสมกับเนื้อหาของข้าพเจ้า
- สรุปทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับบุตรจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

1.8ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- อยากให้พ่อแม่และบุตรมีเวลาร่วมกันใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์สูงสุด เพื่อที่บุตรเป็นประชาชนที่ดีต่อสังคมต่อไป

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารและถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด จากความรักระหว่างพ่อกับลูกในยุคสมัยปัจจุบัน ข้าพเจ้านั้นต้องการสื่อสารไปถึงผู้รับชมผลงานให้เห็นถึง ความรัก ความหวัง ความคาดหวัง ที่มีต่อลูก ในฐานะคุณพ่อมือใหม่ ข้าพเจ้าหยิบยืมเศษวัสดุเปลือกสัตว์ทะเลที่มาจากอาชีพเสริม มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม (Mixed Media Sculpture)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากเศษวัสดุจำพวกเปลือกสัตว์ทะเล เพื่อถ่ายทอดและแสดงออกถึงความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าที่ต้องการเฝ้าคอยปกป้องบุตรเสมือนเปลือกสัตว์ทะเล ข้าพเจ้าอยากใช้เวลาเฝ้าดูพัฒนาการต่าง ๆ ของบุตรข้าพเจ้าจึงอยากให้ท่านได้อ่าน

จิตวิทยาการเลี้ยงดูเด็ก (Psychological aspect of child rearing) ดังต่อไปนี้

สิ่งจำเป็นสำหรับการเจริญเติบโตและการมีชีวิตอยู่ของมนุษย์นั้น แบ่งได้เป็น ๒ พวกใหญ่ๆ คือ สิ่งจำเป็นสำหรับร่างกาย(physical needs) เช่น อากาศ อากาศสำหรับหายใจ อุณหภูมิที่เหมาะสม เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย การรักษาพยาบาลเมื่อเจ็บป่วย เป็นต้น นอกจากนี้แล้วมนุษย์ยังมีสิ่งจำเป็นสำหรับจิตใจ (psychological needs)ที่จะทำให้นุชนั้นอยู่อย่างปกติสุข สามารถเป็นคนที่มีคุณภาพ คือสามารถประกอบกรงานให้เป็นประโยชน์กับตนเอง ครอบครัว และสังคม ถ้าเด็กได้รับแต่สิ่งจำเป็นสำหรับร่างกายอย่างครบบริบูรณ์ แต่ขาดสิ่งจำเป็นสำหรับจิตใจ เราก็อาจได้เด็กที่รูปร่างแข็งแรง สูงใหญ่ ตามเกณฑ์มาตรฐานทุกประการ แต่อาจมีท่าทางไม่เป็นสุข หงอยเหงา ไม่ร่าเริงแจ่มใส เชื่องซึม หรือมีพฤติกรรมก้าวร้าว ชอบทำลาย หรือไม่สามารถรับผิดชอบได้ตามวัย เช่น ไม่สามารถเรียนหนังสือได้ ฉะนั้นควบคู่กับแนะนำว่าเด็กอายุเท่าใด ต้องให้นมแบบไหน อาหารเสริมอะไร ฉีดวัคซีนอะไร ก็ควรจะให้ความรู้พ่อแม่และผู้เลี้ยงดูเด็กอายุเท่าใดมีลักษณะนิสัยตามธรรมชาติอย่างไร และเด็กต้องการตอบสนองต่อความต้องการทางจิตใจอย่างไรถึงจะเหมาะสมเพื่อทำสุขภาพจิตดีควบคู่กับการมีสุขภาพกายดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความต้องการด้านจิตใจของเด็ก

ความต้องการด้านจิตใจของเด็กนั้นมีความแตกต่างกัน ไปบ้างตามวัยของเด็ก แต่พอจะสรุปได้กว้างๆ ว่า สิ่งต่อไปนี้มีความจำเป็น และเป็นที่ต้องการสำหรับเด็กทุกคน คือ

- 1) **ความรักความอบอุ่น** เด็กรู้สึกอยากให้อุณหภูมิหรือผู้เลี้ยงดูรักตน รู้สึกว่าตนเองเป็นที่ต้องการ มีค่าสำหรับพ่อแม่ รู้สึกว่าตนเองเป็นที่ยอมรับ เด็กไม่ควรรู้สึกว่าพ่อแม่รังเกียจตน ไม่ชอบ ลำเอียง ปฏิเสธหรือไม่เป็นที่ต้องการ เป็นส่วนเกิน จำใจต้องเลี้ยงดูตน และไม่ควรรู้สึกมีปมด้อยหรือ น้อยเนื้อต่ำใจต่างๆ นานา เจตคติหรือท่าทีของผู้ใหญ่ที่กล่าวมาข้างต้นนี้มีอิทธิพลอย่างมากต่อจิตใจของเด็ก เกี่ยวกับเจตคติของพ่อแม่ต่อลูก สิ่งที่สำคัญที่จะต้องกล่าวถึง คือ เด็กต้องการความรักอย่างเหมาะสม ไม่ใช่รักมากอย่างไม่ดี ขอบเขต เช่น ตอมใจทุกอย่างโดยไม่มีเหตุผลจนทำให้กลายเป็นคนตามใจตัวเองตลอดเวลาไม่สามารถอดทนต่อภาวะที่คนปกติธรรมดาควรจะอดทนได้ จนกลายเป็นข้อบกพร่องทางบุคลิกภาพไป
- 2) **การกระตุ้นอย่างเหมาะสม** การกระตุ้นพัฒนาการที่เหมาะสมนั้นขึ้นกับวัยของเด็ก เช่น วัยทารกแรกเกิดก็ต้องการ การอุ้ม การสัมผัส การยิ้ม การพูดคุยด้วยเพื่อให้ได้ยินเสียง พอโตขึ้นก็ต้องการเพิ่มขึ้น เช่น การเล่น การพูดคุย ของเล่นที่เหมาะสมกับวัยก็จะช่วยกระตุ้นได้ดี สำหรับเด็กในขวบปีแรก เพื่อกระตุ้นการได้ยิน การใช้สายตา ควรใช้ของเล่นที่เคลื่อนไหวที่มีสีสัน และมีเสียงพอโตขึ้นอีกเด็กจะต้องการการกระตุ้นเพื่อลดการเคลื่อนไหว ควรใช้กล้ามเนื้อส่วนต่างๆ เช่น การใช้นิ้วมือ การใช้มือเท้า และอื่นๆ การกระตุ้นต่างๆ นี้ผลทางจิตใจที่ได้คือเด็กรู้สึกได้รับความรัก ความสนใจ และที่สำคัญ คือ ได้กระตุ้นความรู้สึกอยากรู้ อยากเห็น ความสนใจต่อสิ่งแวดล้อม ความรู้สึกสนุก อยากทดลอง อยากลองทำ ทำให้รู้สึกมีความมั่นใจ กล้าแสดงออกตามไปด้วย
- 3) **ความรู้สึกมั่นคงปลอดภัย (Security and protection)** ความรู้สึกมั่นคงปลอดภัยของเด็กได้มาจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง โดยเฉพาะพ่อแม่ ถ้าพ่อแม่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ครอบครัวสงบสุข เด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะไม่รู้สึกกลัวว่าจะถูกทอดทิ้ง บ่อยครั้งที่พบว่าเด็กมีอาการทางกาย เช่น ปวดหัว ปวดท้อง โดยไม่มีโรคทางกายเป็นเหตุแต่กลับสัมพันธ์กับเวลาเด็กเกิดรู้สึกเครียด รู้สึกกลัวที่เห็นพ่อแม่ทะเลาะกัน ทำร้ายร่างกายกัน หรือกำลังจะหย่าร้างกัน นอกจากนั้นเด็กก็ยังต้องการความรู้สึกว่าผู้ใหญ่สามารถปกป้องตนได้ ไม่ปล่อยให้เกิดอันตรายกับตน เด็กควรได้รับการปกป้องจากอันตรายทางกาย เช่น อุบัติเหตุต่างๆ และควรได้รับการ ปกป้องไม่ได้รับความกระทบกระเทือนใจอย่างรุนแรง (psychic trauma), เช่น ภาพอุบัติเหตุที่น่าสยดสยองมาก ภาพภัยพิบัติตามธรรมชาติที่ร้ายแรงน่าสยองกลัว ภาพเกี่ยวกับทางเพศที่ไม่เหมาะสมกับวัยของเด็ก และควรเตรียมตัวเตรียมใจให้เด็กสำหรับเหตุการณ์สำคัญๆ เช่น การมีน้องใหม่ การผ่าตัด เป็นต้น

- 4) **คำแนะนำและการสนับสนุน (Guidance and support)** เด็กต้องการคำแนะนำ หรือคำชี้แนะจากผู้ใหญ่ว่าอะไรเป็นอะไร เช่น บทบาทที่เหมาะสมตามเพศของเด็กหญิงหรือเด็กชาย การปฏิบัติตัวในสังคม ค่านิยม ตลอดจนวัฒนธรรมประเพณีต่างๆ และควรให้การสนับสนุนช่วยเหลือในเรื่องต่างๆ ที่เห็นเหมาะสม เช่น กิจกรรมที่เด็กต้องการจะทำ อาจช่วยด้านการเงินหรือช่วยหาอุปกรณ์ช่วยให้ความคิด
- 5) **ความสม่ำเสมอ และการมีขอบเขต (Consistency and limits)** ทั้ง 2 อย่างมีความสำคัญที่จะทำให้เด็กเรียนรู้ว่าอะไรถูกอะไรผิด อะไรทำได้หรือไม่ได้ ไม่สับสนทั้งความคิดและ การปฏิบัติ กฎเกณฑ์ที่ใช้ควรจะมีเหตุผลและมีการปฏิบัติเสมอต้นเสมอปลาย เช่น ไม่ให้ใส่รองเท้าเข้าในบ้าน เพราะทำให้บ้านสกปรก ก็ควรเป็นเช่นนี้ตลอดไป ไม่ใช่เวลาที่มีเด็กรับใช้ใส่ได้ เวลาแม่ต้องทำความสะอาดเองใส่ไม่ได้หรือวันหนึ่งไม่ยอมให้ทำสิ่งหนึ่งแต่พออีกวันทำสิ่งเดียวกันก็ยอมให้ทำได้ สิ่งเหล่านี้อาจเป็นการเตะบอลเล่นในบ้าน การฉีกกระดาษจากหนังสือ การขีดเขียนที่ฝาผนังบ้าน ผู้ใหญ่บางคนไม่แน่ใจว่าอะไรควรจะห้ามเด็ก อะไรไม่ควรห้าม กลัวจะตามใจมากไป หรือเข้มงวดเกินไปก็ให้ถือหลัก
- 6) **ให้โอกาสใช้พลังงานในทางสร้างสรรค์** วัยเด็กเป็นวัยที่มีกำลังงานในตัวมาก เด็กต้องได้รับโอกาสให้ใช้พลังงานไปในทางสร้างสรรค์ เช่น การเล่น การออกกำลังกายในเกมส์กีฬาต่าง ๆ การ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีกิจกรรมอื่นๆ ที่เหมาะสม ถ้าผู้ใหญ่ไม่เห็นความสำคัญข้อนี้ อาจต้องการให้เด็กอยู่อย่างสงบเรียบร้อยเสมอ อาจทำให้กลายเป็นเด็กเก็บกด ไม่กล้าแสดงออก เชื่องซึมหรือเฉื่อยชา ไม่ร่าเริงแจ่มใส ไม่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

การเจริญเติบโตของปูทะเล

อุตสาหกรรมจากการเลี้ยงปูทะเล เช่น อุตสาหกรรมการแปรรูป ได้แก่ ปูสดแช่เย็น ปูกระป๋อง และปูที่ปรุงแต่งหรือทาไว้ไม่ให้เสีย เป็นต้น และยังมีอุตสาหกรรมต่อเนื่องที่ได้จากการเลี้ยงปูทะเลอีกด้วย ได้แก่ อุตสาหกรรมไคติน-ไคโตซาน โดยการนำกระดองปูมาใช้ในอุตสาหกรรมนี้ ซึ่งไคติน-ไคโตซานมีประโยชน์และถูกนำมาใช้ในหลายๆ ด้าน เช่น ด้านการเกษตร อาหารเสริมสุขภาพ การแพทย์ และเภสัช เป็นต้น การเลี้ยงปูทะเลนั้นเกษตรกรจะนำปูเล็กจากธรรมชาติขนาดประมาณ 50-110 กรัม มาเลี้ยงจนได้ขนาดตามที่ตลาดต้องการ ซึ่งขนาดที่ตลาดต้องการนั้นขึ้นอยู่กับรูปแบบของปูทะเล เช่น ปูกระดองแข็งสมบูรณ์ (ปูเนื้อ) ตลาดมีความต้องการขนาดน้ำหนักประมาณ 100-600 กรัม/ตัว ส่วนปูกระดองนิ่มตลาดมีความต้องการขนาดประมาณ 70-250 กรัม/ตัว เช่นเดียวกับราคาปูที่กำหนดก็ขึ้นอยู่กับรูปแบบและขนาดของปูทะเลด้วยเช่น ปูกระดองแข็งสมบูรณ์ขนาด 10, 8, 5 และ 3 ตัว/กิโลกรัม ราคา 100, 250, 350 และ 500 บาท ตามลำดับ ส่วนปูกระดองนิ่มขนาด 14, 12, 10 และ 8 ตัว/กิโลกรัม ราคา 320, 350, 360 และ 400 บาท ตามลำดับ

การเพิ่มขนาดหรือการเจริญเติบโตของปูทะเลนั้นต้องอาศัยการลอกคราบ เนื่องจากกระดองของปูเป็นสารประกอบพวกหินปูนที่มีความแข็งแรงมาก จึงไม่สามารถขยายเพิ่มขนาดตัวออกไปได้ ดังนั้นปูจะมีขนาดใหญ่ขึ้นได้ก็ต่อเมื่อได้สลัดเปลือกเก่าทิ้งและสร้างเปลือกใหม่ โดยปูที่ลอกคราบใหม่ ๆ โครงร่างจะอ่อนนุ่มไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้ซึ่งเรียกปูดังกล่าวว่าปูกระดองนิ่ม หลังจากนั้นกระดองจะเริ่มแข็งขึ้นเรื่อย ๆ จนกระทั่งปูมีกระดองแข็งอีกครั้งเรียกว่าปูกระดองแข็งสมบูรณ์แล้วจากปูกระดองแข็งปูก็จะเข้าสู่กระบวนการลอกคราบเพื่อเพิ่มการเจริญเติบโตโดยการลอกคราบต่อไป ปูมีการลอกคราบตลอดทั้งปีและตลอดชีวิตปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการลอกคราบของปูนั้น ได้แก่ แสง อุณหภูมิ ความเค็มของน้ำ และอาหาร เป็นต้น โดย Theppanich et al. (2011) รายงานว่าปูชนิด *S. paramamosain* ที่เลี้ยงด้วยอาหารสำเร็จรูปใช้ระยะเวลาในการลอกคราบเท่ากับ 39.58 วัน/ครั้ง ส่วนปูที่เลี้ยงเนื้อปลาหลังเขียวสดใช้ระยะเวลาในการลอกคราบ 32.08 วัน/ครั้ง นอกจากนี้ การสูญเสียร่างกายก็มีอิทธิพลต่อการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลอกคราบของปูด้วยเช่นกัน ซึ่ง Tiansongrusmee (2002) กล่าวว่า การสูญเสียยางค้ำของปูจะเหนียว ทำให้เกิดกระบวนการงอกใหม่ของยางค้ำ ทำให้ปูลอกคราบเร็วขึ้นเพื่อสร้างยางค้ำทดแทนส่วนที่สูญเสียไป โดย Singthaweesak (2003) รายงานว่าปูชนิด *S. serrata* ที่สูญเสียยางค้ำก้าม ขาเดิน เหลือไว้เฉพาะขาว่ายน้ำเพียง 1 คู่ ใช้ระยะเวลาในการลอกคราบ 22.15 วัน ส่วนปูที่มียางค้ำครบสมบูรณ์ใช้เวลาในการลอกคราบ 30.83 วัน นอกจากนี้ Tiansongrusmee (2002) ยังกล่าวว่าปูที่มีขนาดเล็กใช้ระยะเวลาในการลอกคราบสั้นหรือเร็วกว่าปูที่มีขนาดใหญ่ เช่นเดียวกับ Koedprang and Songrak (2011) ที่รายงานว่าปูชนิด *Thalomitacrenata* ที่มีขนาดความกว้างกระดอง 4.60 และ 6.80 เซนติเมตร ใช้ระยะเวลาในการลอกคราบ 7 และ 28 วัน ตามลำดับการเพิ่มขนาดของปูทะเลหลังการลอกคราบนั้นมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อการเจริญเติบโตของปูทะเล โดยปัจจุบันยังไม่ทราบเป็นที่แน่ชัดเกี่ยวกับการเพิ่มขึ้นของขนาดปูทะเล หลังจากลอกคราบจนกระทั่งเป็นปูกระดองนึ่งและจากปูกระดองนึ่งไปเป็นปูกระดองแข็งสมบูรณ์ ดังนั้นงานวิจัยนี้จึงมุ่งศึกษาน้ำหนัก ความกว้างกระดอง ความยาวกระดองและความหนาของปูทะเลจากกระดองแข็งเริ่มต้นไปเป็นปูกระดองนึ่ง และ 27 วารสารวิจัยเทคโนโลยีการประมง ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2562 ศึกษา น้ำหนัก ความกว้างกระดอง ความยาวกระดอง และความหนาของปูทะเลจากปูกระดองนึ่งไปเป็นปูกระดองแข็ง



Photos: Scott Groth

การเจริญเติบโตของปูทะเล (ภาพประกอบที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ในโครงการวิทยานิพนธ์นี้ข้าพเจ้าได้เลือกศึกษารูปแบบ ศิลปะและศิลปินที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ดังนี้

2.1.1 การเล่าใช้เรื่อง (Storytelling)

การเล่าเรื่อง หรือ Storytelling เป็นวิธีการหรือเครื่องมือประเภทหนึ่งของการจัดการความรู้ ในการดึงเอาประสบการณ์ หรือความรู้ที่อยู่ภายในของผู้เล่าออกมาเล่าให้บุคคลอื่นฟัง ในที่นี้ข้าพเจ้าต้องการดึงความรู้สึกรักใคร่ของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เพื่อให้เกิดประโยชน์กับผู้รับชมผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยการเล่าเรื่องของข้าพเจ้านั้นจะมีเนื้อหาออกในรูปแบบ โรแมนติก หรือ Romantic เนื่องจากข้าพเจ้านั้นสื่อสารผลงานในรูปแบบของเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับบุตร และการทำอาชีพเสริมเพื่อการใช้จ่ายสิ่งของเครื่องใช้ของบุตร ในการค้าขายของสัตว์เลี้ยงนั้น ข้าพเจ้าจึงมีเศษวัสดุจำนวนมาก ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จากเปลือกสัตว์เลี้ยงออกมาในรูปแบบของผลงานประติมากรรม โดยที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารเกี่ยวกับ “ ความรักของบิดาที่มีต่อบุตร ” โดยการใช้สิ่งของที่เกี่ยวข้องกับบุตรชายในขณะนั้น ๆ โดยการบันทึกภาพจำ ภาพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับบุตรในเวลาที่กำลังกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งนั้น เช่น นอน เล่น กิน เป็นต้น



ภาพจำตอนนอน (ภาพประกอบที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจำตอนกินข้าว(ภาพประกอบที่ 3)



ภาพจำตอนกินข้าว(ภาพประกอบที่ 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Alex Face

นาย พัชรพล แดงรีน หรือ (Alex Face) เป็นศิลปินสตรีทอาร์ตแนวหน้าของประเทศไทย แนวงานของศิลปินสตรีทอาร์ต, ศิลปินคนนี้ได้ตัดสินใจย้ายออกนอกเมืองเนื่องจากศิลปินทราบว่า ภรรยาตั้งท้อง, ช่วงแรกศิลปินนั้นรับจ้างทำงานศิลปะทั่วไป ได้แก่ วาดรูป เขียนงาน ปั่นกราฟิตี้ทั่วไป ตั้งแต่ศิลปินทราบว่าจะมีบุตร จึงเริ่มมองอนาคตของบุตรมากขึ้น ศิลปินเริ่มตั้งคำถามอะไรต่าง ๆ ต่อสังคม เริ่มสนใจประเด็นต่าง ๆ ในสังคม ศิลปินจึงเริ่มมีความรู้สึกที่อยากจะสร้างสรรค์งานต่าง ๆ ออกมามากมาย โดยเริ่มจากการตั้งคำถามอันซกอย่างต่อสังคม ความรู้สึกของศิลปินจึงเริ่มเข้ามาถึงผลงานหลาย ๆ ชุดของศิลปิน ศิลปินเริ่มคิดค้นตัวสื่อกลางระหว่างศิลปินกับสังคม โดยศิลปินเริ่มต้นจากวาดหน้าของบุตร เริ่มเพิ่ม เริ่มลดหลั่น เริ่มตัดออก ศิลปินจึงเริ่มวาดหน้าเด็กตาสามหน้าบึ้งของตนเพื่อจะบอกเล่าเรื่องราวของศิลปินที่มีต่อสังคมในรูปแบบหลากหลาย จนโด่งดังไปเป็นศิลปินกราฟิตี้อย่างสมบูรณ์แบบ ตัวผลงานของศิลปินเด็กสามตาหน้าบึ้ง เธอชื่อว่า "มาร์ดี"

Breathe (in the air), 2016 ,Oil and spray on linen (ภาพประกอบที่ 5)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียดำบนกำแพง

นายอเล็กมองว่า การฆ่าสัตว์อนุรักษ์ถือว่าเป็นความผิด ไม่เหมือน 100 ปีก่อน ที่จะมีคนแบกปืนไปล่าสัตว์ในป่า แล้วมองว่าเป็นลูกผู้ชาย ซึ่งสมัยก่อนมีธรรมชาติ คนจึงมักเข้าป่าหาอาหารกิน แตกต่างจากยุคสมัยนี้ ที่ต้องอนุรักษ์ธรรมชาติเอาไว้ และการยิงเสียดำถือว่าเป็นเรื่องที่ไม่ควรทำ

ทั้งนี้ หากผลงานของตนถูกลบตนก็ไม่ได้คิดอะไร เพราะก่อนหน้านี้ ผลงานที่เคยวาดก็ถูกลบ แม้ไม่ถูกเจ้าหน้าที่ลบ แต่สักวันแดดหรือฝน ก็อาจทำให้รูปภาพเลือนหายไป ซึ่งหากผลงานนี้ถูกลบก็ต้องมาดูที่เหตุผลว่าลบเพราะอะไร อย่างไรก็ตาม คิดนี้ตนไม่ทราบว่าจะจบลงอย่างไร แต่ตนแค่อยากสื่อถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นตามความคิดเพียงเท่านั้น



ภาพกราฟฟิตี้เสียดำบนกำแพง,2018,(ภาพประกอบที่ 6)

การวาดผลงานเสียดำที่มีงูยักษ์ยาวออกมา ตนจะสื่อถึงกระแสสังคมที่เกิดขึ้นอยู่ขณะนี้ คือ เรื่องเสียดำที่สังคมกำลังพูดถึง สื่อสารผ่านภาพวาด โดยไม่จำเป็นต้องอธิบายว่าสิ่งที่พูดไปนั้นคืออะไร เพราะเชื่อว่าสังคมเข้าใจในสิ่งที่ตนสื่อสารว่า"พิน็อกลิโอ"คือ"การพูดไม่จริง"

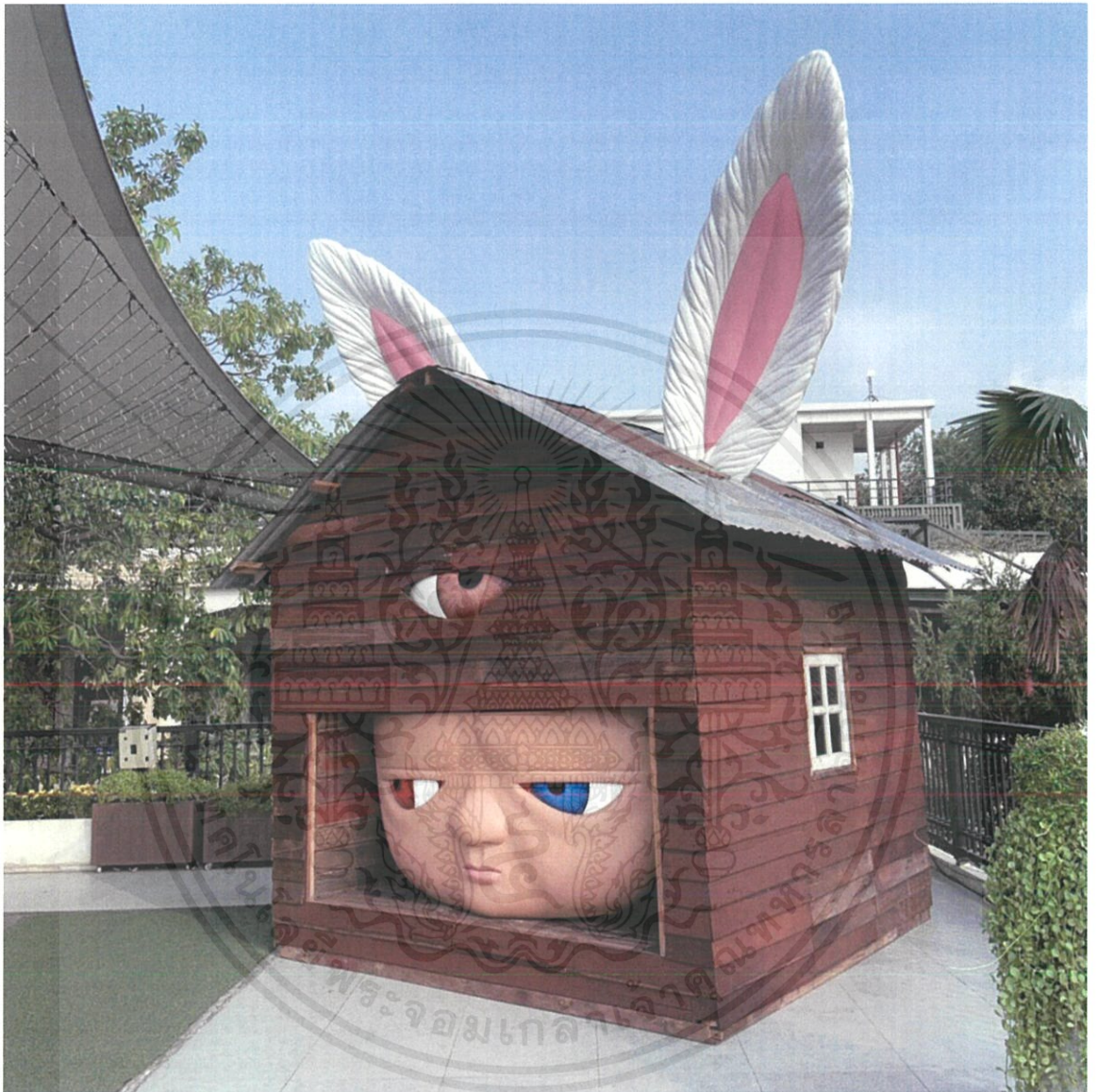
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เด็กในชุดกระต่าย,2018,(ภาพประกอบที่ 7)

Alex Faceกล่าวไว้ว่า "แรงบันดาลใจของผมก็คือสถานการณ์บ้านเมืองที่เกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่าและดูเหมือนง่ายดายนจนกลายเป็นเรื่องธรรมดา เหมือนกำแพงที่ถูกฟันทับซ้ำๆ วันนี้อาจจะโดนกลิ้งสี่ให้มันขาว แต่มันก็จะถูกฟันทับอีก ตราบใดที่กำแพงนั้นยังคงอยู่"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บ้านริมคลองในความทรงจำของ,2018,(ภาพประกอบที่ 8)

บ้านริมคลองในความทรงจำของ Alex Face สตรีทอาร์ทชาวไทยที่มีชื่อเสียงโด่งดังในระดับโลก เมื่อวัยเด็ก Alex Face เติบโตขึ้นมาในบ้านริมน้ำและมีความผูกพันกับวิถีชีวิตริมสายน้ำแบบไทย ๆ ที่อยู่กันอย่างถ้อยทีถ้อยอาศัย ผลงานชิ้นสำคัญชิ้นนี้เคยถูกจัดแสดง ณ ธนาคารแห่งประเทศไทย เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในงาน Bangkok Art Bienalle ซึ่งจัดขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย ในปีพ.ศ. 2561

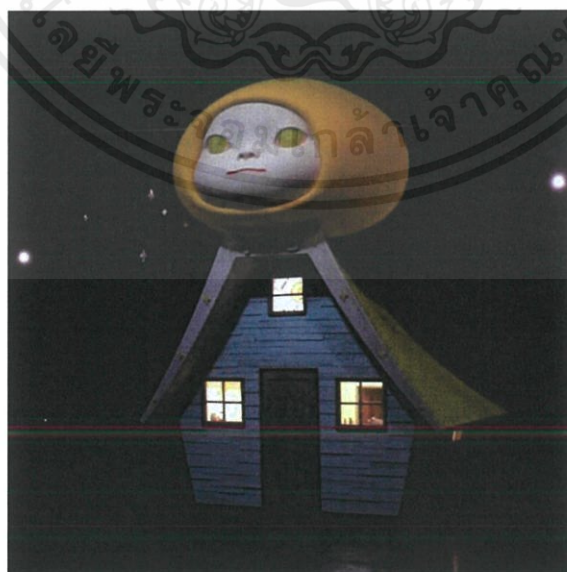
นอกจากผลงานของอเล็กซ์เฟซจะน่าสนใจแล้ว ยังแฝงไปด้วยความหมายที่ลึกซึ้งอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โยชิโตะโมะ นาระ (Yoshitomo Nara)

เขาเติบโตมาท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เป็นชนบทเต็มไปด้วยธรรมชาติ วัยเด็กของนาระส่วนใหญ่จะใช้เวลาวางกับหนังสือการ์ตูน สัตว์ และดนตรี ประสบการณ์และความทรงจำในช่วงนั้นจึงส่งผลต่อรูปแบบงานศิลปะของเขาอย่างมาก ต่อมานาระได้ศึกษาปริญญาตรีและโททางด้านศิลปะต่อที่ Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music หลังจากนั้นได้ไปศึกษาต่อที่ Kunstakademie Düsseldorf ประเทศเยอรมนีในปี 1988 ผลงานของนาระได้จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ชั้นนำทั่วโลก ปัจจุบันนาระทำงานและอาศัยอยู่ในประเทศญี่ปุ่น

เรามักจะเห็นคาแรคเตอร์เด็กที่นาระวาดมองผ่านๆ ดูไร้เดียงสา มีความน่ารักด้วยอิริยาบถต่างๆ ผสมผสานไปกับความแก่นแก้วอยู่บ่อยๆ แต่ผลงานที่แสดงอารมณ์ออกทางดวงตาอย่างฉุนเฉียวหรือแสดงท่าที่เมินเฉยก็มีมาให้เราได้เห็นกับอยู่หลายภาพ ถ้ามองให้ลึกขึ้นบางภาพจะเผยด้านมืดของเด็กเหล่านี้ให้เห็น เช่น ปากคาบบุหรี ถือมีดแหลมคม มีเขี้ยวเล็กๆ ออกมาจากปาก แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมร้ายกาจผ่านท่าทางของเด็ก ชวนให้ขบคิดว่าความเป็นเด็กสามารถรับและซึมซับพฤติกรรมจากสิ่งแวดล้อมที่พบเห็นมาได้อย่างรวดเร็ว จนทำให้เกิดพฤติกรรมเลียนแบบ แม้ว่าภาพที่เขาวาดจะออกมาจะเป็นการ์ตูนน่ารัก แต่โยชิโตะโมะ นาระก็สร้างสรรค์จากจิตวิญญาณและซ่อนความเป็นปรัชญาไว้ด้วย



Aomori Museum of Art, 2017, (ภาพประกอบที่ 9)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Knife Behind Back,2000,(ภาพประกอบที่ 10)

โยชิโตโมะ นาระ กลายเป็นผลงานของศิลปินญี่ปุ่นที่ถูกประมูลไปด้วยราคาแพงที่สุด

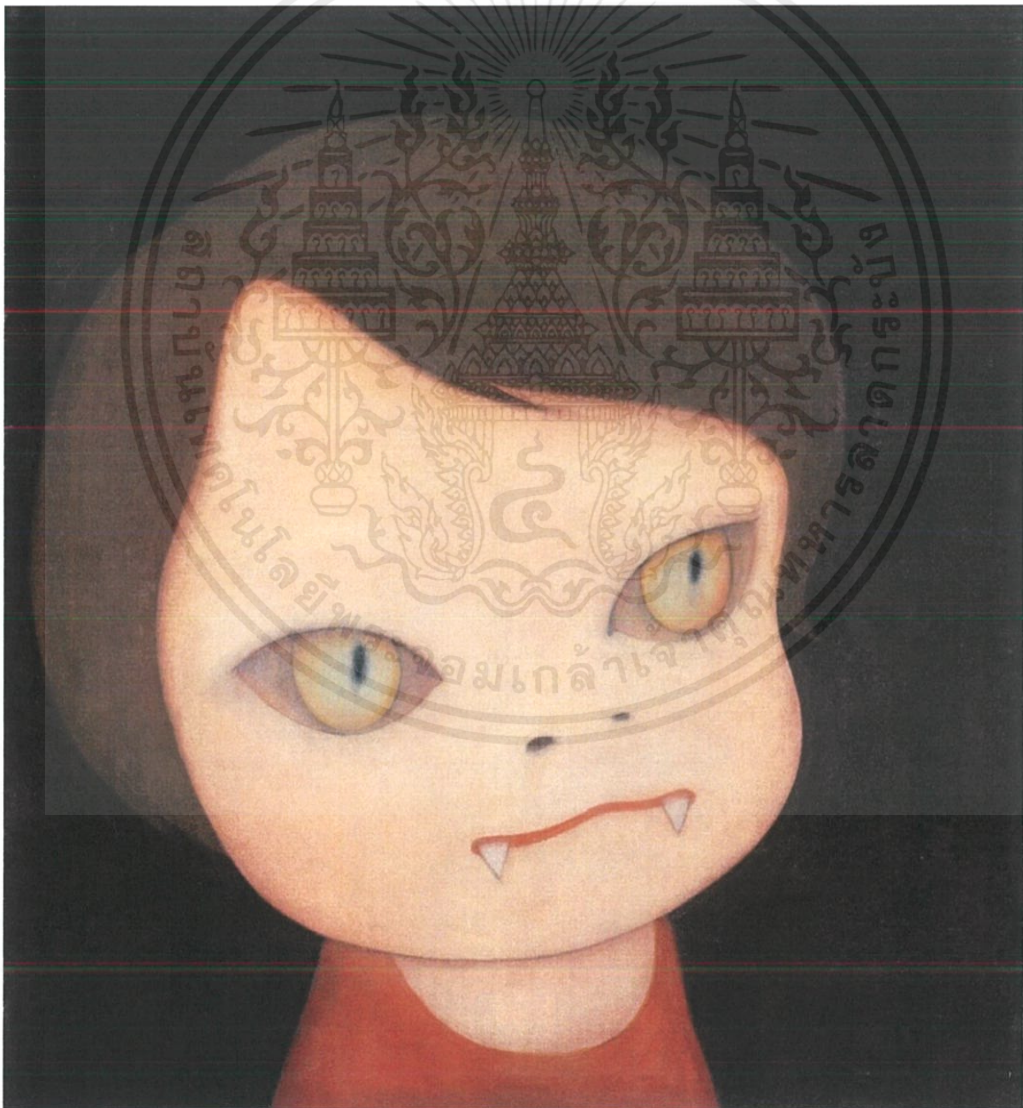
ภาพวาดขนาดใหญ่โดย โยชิโตโมะ นาระ (Yoshitomo Nara) ศิลปินร่วมสมัยชาวญี่ปุ่นผู้ทรงอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งของโลก ถูกเคาะราคาขายไปในราคา 25 ล้านดอลลาร์สหรัฐ หรือราว 761 ล้านบาท โดยสถาบันประมูลงานศิลปะร่วมสมัยซัทเทบีสท์ ในฮ่องกง เมื่อต้นเดือนตุลาคมที่ผ่านมา ซึ่งเป็นผลงานของนาระที่ถูกประมูลไปในราคาแพงที่สุดที่รวมถึงเป็นราคาที่แพงที่สุดในบรรดาผลงานของศิลปินญี่ปุ่นที่เคยถูกประมูลไปด้วย

ผลงานภาพวาดขนาดเจ็ดฟุตภาพนี้มีชื่อว่า Knife Behind Back (2000) เป็นภาพวาดเด็กผู้หญิงชุดแดง ตาโต แหวดตาเขินชา ทำทางก้าวร้าว แต่น่ารัก อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเขาที่คนคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี ภาพวาดชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานชิ้นเอกของนาระที่มีขนาดใหญ่ที่สุดเท่าที่เขาเคยทำมา ในครั้งที่เขาหวนกลับสู่ญี่ปุ่นหลังจากใช้ชีวิตในเยอรมนีมาถึงสิบสองปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาระได้แรงบันดาลใจในการสร้างคาแรคเตอร์เด็กหญิงคนนี้จากแมวที่เขาเลี้ยงในวัยเด็ก "ตอนอายุประมาณ 5 ขวบ พ่อแม่ไปทำงาน ผมก็เลยต้องอยู่บ้านกับแมวดลอด ตอนนั้นผมก็จะนั่งวาดรูปอยู่คนเดียวแล้วก็ชอบจินตนาการเป็นเหมือนนิยายส่วนตัว คือผมกับแมวของผมเดินทางท่องเที่ยวไปรอบโลกเดินทางตั้งแต่ขั้วโลกเหนือ ผ่านอเมริกา แล้วไปขั้วโลกใต้ ซึ่งมันเป็นเหมือนเรื่องเล่าส่วนตัวของผม ผมคิดว่าต้นแบบใบหน้าของเด็กคนนี้น่าจะมาจกเจ้าแมวเหมียวของผมนั่นแหละ"

ก่อนหน้าี่ผลงานของนาระที่ถูกประมูลไปในราคาแพงที่สุดโดยสถาบันคริสตี้ส์ ฮ่องกง เมื่อเดือนมีนาคมที่ผ่านมาคือ ภาพวาด Sleepless Night (Cat) (1999)

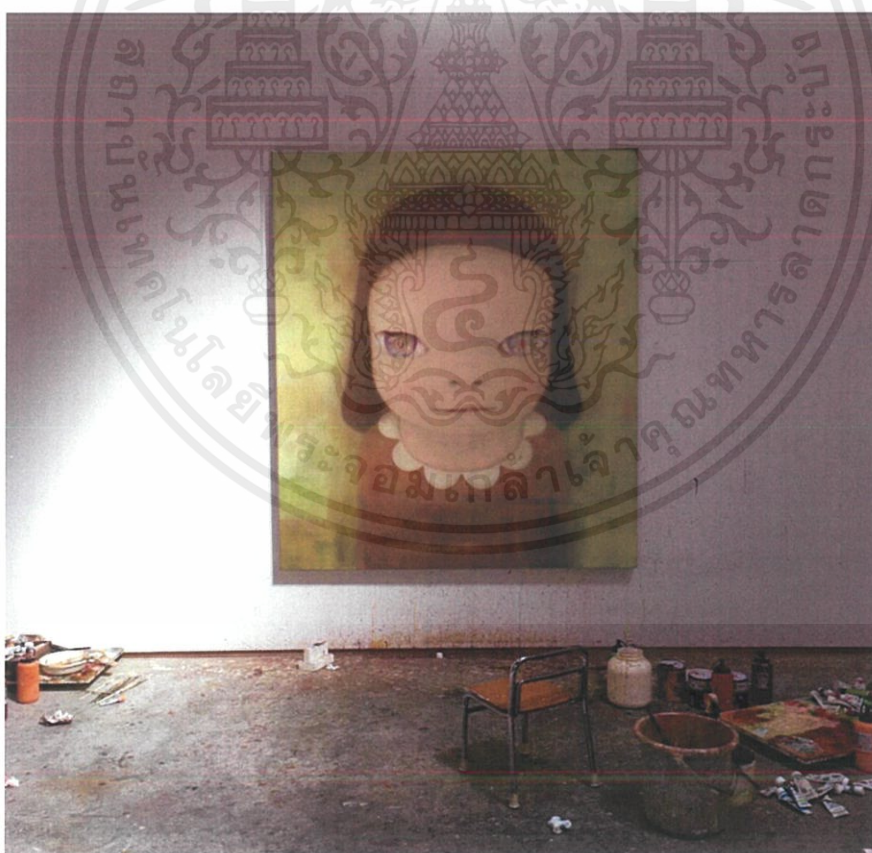


Sleepless Night (Cat) ,1999, (ภาพประกอบที่ 11)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ผมคิดอยู่ตลอดเวลาว่าถ้าผมพูดเรื่องอื่นที่ไม่ใช่ศิลปะ มันจะทำให้ผมเติบโตได้มากกว่า และมันไม่สำคัญว่าผมเริ่มวาดแบบนี้ตอนไหนหรืออะไรทำให้วาดแบบนี้ สำคัญที่ว่าตอนนี้ผมยังวาดอยู่ และถ้ามีวันไหนที่ผมเลิกวาดรูปขึ้นมา ผมคงคิดถึงเหตุการณ์ที่ทำให้ผมเลิกวาดไปตลอดชีวิต”

จากที่เราชื่นชมผลงานของโยชิโตะ โมะ นารา เป็นทุนเดิมอยู่แล้ว การที่เราได้รู้จักตัวตนของเขาและเข้าใจความคิดของเขามากขึ้น (อาจจะไม่ใช่ทั้งหมด เพราะเป็นคนที่รักความเป็นส่วนตัวมาก ๆ ขนาดทีมงานขอให้ถ่ายรูปรวมกับผู้เข้าฟังเสวนายังไม่มีโอกาส เจ้าตัวรีบพุ่งกลับเข้าไปหลังเวทีทันทีที่จบ session ดังนั้นการที่เขามาเปลี่ยนตัวตนขนาดนี้ถือว่าเป็นโอกาสที่หาได้ยากจริง ๆ) ยิ่งทำให้เราประทับใจเขามาก หวังว่าแฟน ๆ ของนารา หรือคนที่ยังไม่เคยเห็นผลงานหรือรู้จักศิลปินคนนี้จะชื่นชมเขามากยิ่งขึ้น รวมถึงนำแนวคิดของเขาไปปรับใช้กับตัวเองได้บ้าง



Yoshitomo Nara, 2015, (ภาพประกอบที่ 12)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Yoshitomo Nara, 2015, (ภาพประกอบที่ 13)

“สมัยก่อนที่ขายภาพวาด ผมรู้ว่าคนที่ซื้องานของผมไปบางคนไม่ได้ซื้อเพราะอยากซื้อ แต่ซื้อเพราะเอาไปสะสม เก็งกำไร พอมันได้ราคาก็เอาไปขายต่อ คนแบบนี้มีเยอะมาก พอได้ยินเรื่องนี้ ผมก็คิดว่าผมกำลังทำอะไรอยู่เนี่ย ผมรู้สึกไม่ค่อยดี หลังจากนั้นก็เลยไม่ขายงานเป็นชิ้นๆ แต่จะมาเป็นศิลปะแบบจัดวาง บางครั้งก็ทำออกมาเป็นบ้านทั้งหลัง ส่วนหนึ่งเป็นเพราะต้องการให้เวลาที่ใครจะมาซื้องาน ก็ต้องซื้อมันไปทั้งหมด ทั้งบ้านทั้งภาพเขียนไปพร้อมๆ กัน เพราะมันเป็นงานชิ้นเดียวกัน จึงต้องเอาไปติดตั้งอยู่ในที่เดียวกัน อีกอย่างก็เป็นการป้องกันคนที่จะซื้องานของผมเพื่อเอาไปเก็งกำไรได้ในระดับหนึ่ง

“ส่วนผลิตภัณฑ์ที่ผมกับเพื่อนๆ ออกแบบและผลิตออกมานั้น ทำขึ้นก็เพื่อให้คนที่ชอบผลงานของผมแต่ไม่มีโอกาสซื้องานในราคาแพงๆ สามารถมีผลงานของผมเก็บไว้ได้ ส่วนเรื่องที่ว่าจะมีใครก็อปปี้งานของผมไปทำในรูปแบบต่างๆ นั้น ผมไม่สนใจ เขาอยากจะทำมันก็เป็นเรื่องของเขาแหละนะ” จึงไม่ผิดถ้าจะเรียกโยชิโตะโมะ นาระ ว่าเป็นศิลปินป๊อปสายฟังก์หรือคอง่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 ศิลปะจัดวาง (Installation Art)

“ศิลปะจัดวาง” จะหมายถึงศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land Art) และศิลปะสองประเภทนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวางอาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ศิลปะจัดวางได้รับการติดตั้งในการแสดงงาน 89/นิทรรศการศิลปะ เช่น ในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ ศิลปะการจัดวางของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าต้องการจำลองในการจัดวางผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า ในการจำลองสถานที่นั้นข้าพเจ้าจะออกแบบไฟสี รูปแบบงานและรูปทรงผลงาน ออกแบบฐานวางผลงาน เช่น การจำลองว่าอยู่ในห้องนอน โดยการจัดวางผลงานของข้าพเจ้า จะเลือกจัดผลงานในที่ไฟสลัวจะเลือกวางผลงานในไฟสีส้ม หลีกเลี้ยงขาว เนื่องจากจะสื่ออารมณ์ตามที่ข้าพเจ้าต้องการไม่ได้ และจัดองค์ประกอบหลากหลายอย่าง เพื่อให้ผู้รับชมผลงานของข้าพเจ้าเกิดแรงจูงใจในการรับชมผลงานศิลปะ ตามที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารในรูปแบบของอารมณ์ความรู้สึกนั้น ๆ เป็นต้น

ศิลปินศิลปะจัดวาง (Installation Art)

Elmgreen&Dragset

Elmgreen&Dragset สองคู่หูศิลปินร่วมสมัย ชาวเดนมาร์กและนอร์เวย์ ที่โด่งดังในเรื่องงานศิลปะจัดวาง (Installation) ทั้งคู่สร้างชื่อเสียงในฐานะศิลปินคู่ตั้งแต่ปี 1995

พื้นฐานของทั้งคู่ไม่ได้มีความรู้ทางด้านศิลปะ ไม่ได้จบจากมหาวิทยาลัยชั้นนำ แต่ผลงานที่เขาออกแบบนั้นสร้างจากการสังเกต และตั้งคำถาม โดยไม่มีคำตอบที่ตายตัว ขึ้นอยู่กับผู้ชมจะตีความว่าอย่างไร ฉะนั้นคอนเซ็ปต์หลักในการออกแบบของพวกเขา สำหรับคนที่ไม่ได้เรียนด้านศิลปะก็จะต้องเข้าใจในงานศิลปะได้ พวกเขาคิดเสมอว่าเมื่อได้ลงมือทำงานแล้ว ต้องเอาตัวเองเข้าไปทำความเข้าใจกับงานนั้นๆ เสียก่อน

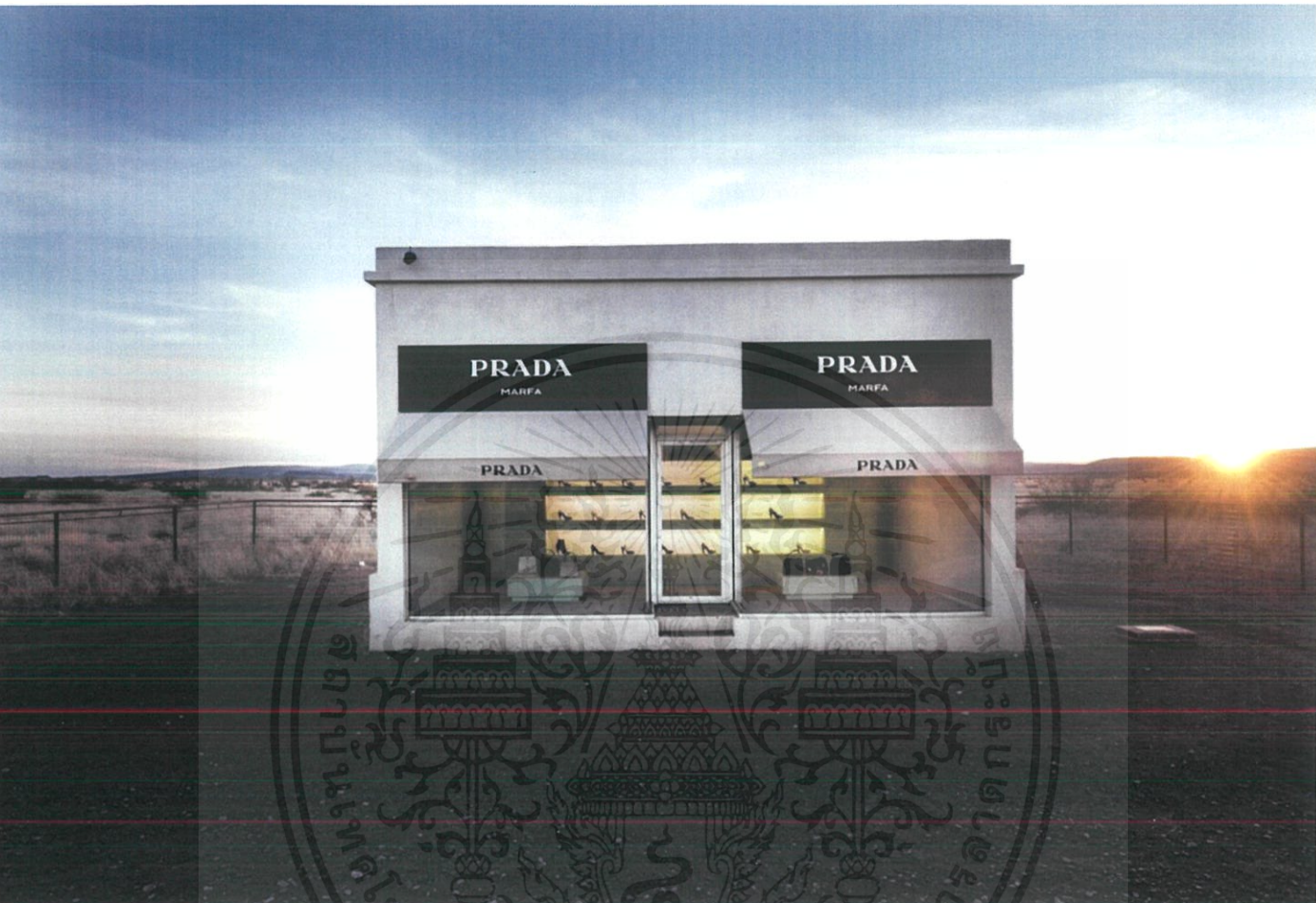
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานปั้นสระว่ายน้ำขนาดใหญ่ น้ำหนักกว่า 4.5 ตัน ที่ผู้รังสรรค์ขึ้นด้วยมือของตัวเองเป็นการจับคู่ตรงข้ามของสระว่ายน้ำที่ให้ความรู้สึกสบายๆ ที่เหมาะจะพักผ่อนตามชายหาดย่านแคลิฟอร์เนีย แต่กลับนำไปติดตั้งในลักษณะเป็นแนวตั้งแทนที่จะวางเฉยๆ สร้างความระหลาดปนสงสัยให้กับผู้คน ใจกลางนิวยอร์กย่านธุรกิจแสนคึกคักท่ามกลางร้านค้าระดับไฮเอนด์ ในช่วงใกล้วันคล้ายวันเกิดของศิลปินระดับตำนานอย่างแวน โก๊ะ และจากเรื่องเล่าเกี่ยวกับการตัดหูของเขามากมาย อันเป็นที่มาของชื่อ ‘Van Gogh’s Ear’ นั่นเอง



3 – Van Gogh’s Ear,2020,(ภาพประกอบที่ 14)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1 – Prada Marfa ,2020,(ภาพประกอบที่ 15)

งานศิลปะจัดวางที่สร้างเสียงฮือฮาไปทั่วโลก อย่างการยกร้านค้าไฮเอนด์แบรนด์ดัง อย่างปราด้า (Prada) มาตั้งกลางทะเลทรายของรัฐเทกซัส ที่อยู่จากจากสนามบินถึง 42 กิโลเมตร และใช้เวลา 3 ชั่วโมง โดยงานนี้ใจความหลักพูดถึงการขบขยักระแสนิยมที่หลงไหลเข้าครอบงำจิตใจมนุษย์ และที่สำคัญงานนี้ยังได้รับอนุญาตจากปราด้า ซึ่งได้รับทุนจากจากมูลนิธิเพื่อช่วยเหลือสังคมของปราด้าเองด้วย ซึ่งงานนี้แม้แต่บียอนเซ่ นักร้องชื่อดังระดับโลกก็ได้ไปเยือนมาแล้ว

งานศิลปะจัดวางที่สร้างเสียงฮือฮาไปทั่วโลก อย่างการยกร้านค้าไฮเอนด์แบรนด์ดัง อย่างปราด้า (Prada) มาตั้งกลางทะเลทรายของรัฐเทกซัส ที่อยู่จากจากสนามบินถึง 42 กิโลเมตร และใช้เวลา 3 ชั่วโมง โดยงานนี้ใจความหลักพูดถึงการขบขยักระแสนิยมที่หลงไหลเข้าครอบงำจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มนุษย์ และที่สำคัญงานนี้ยังได้รับอนุญาตจากราค้า ซึ่งได้รับทุนจากจากมูลนิธิเพื่อช่วยเหลือสังคมของปราชญ์วงศ์วงศ์ ซึ่งงานนี้แม้แต่บียอนเซ่ นักร้องชื่อดังระดับโลกก็ได้ไปซื้อเข้ามาแล้ว

2.1.3 ศิลปินที่เป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานจากเปลือกสัตว์

ดร.อนุชิต อนุชิตานุกุลศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับเปลือกสัตว์



เปลือกหอยชุดเทพ วาดบนหอยปีกนางฟ้า,2019,(ภาพประกอบที่ 16)

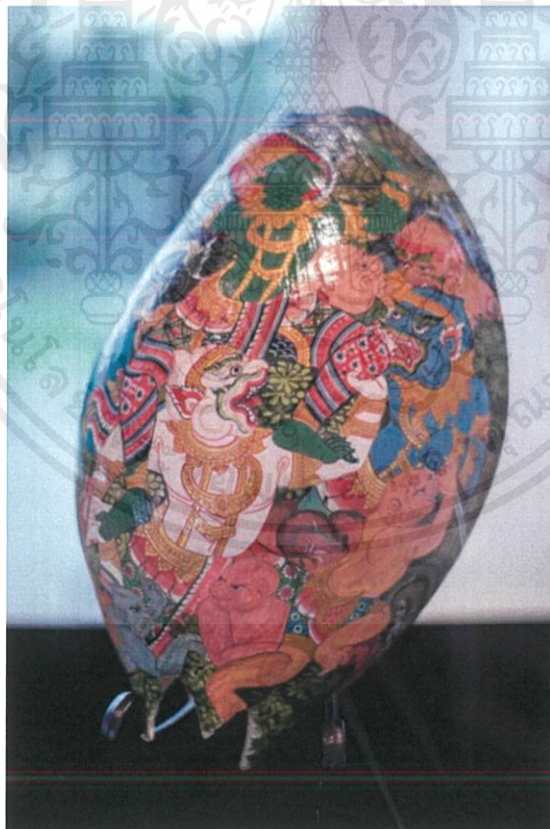
ดร.อนุชิตจึงได้คุยกับศิลปินให้เอาหอยปีกนางฟ้ามาทำงานศิลปะเป็นลายรดน้ำ ลงรักปิดทอง ซึ่งยากกว่าชุดแรกที่ทำด้วยสีอะคริลิกคำทอง เพราะการวาดรูปในหอย ความยากคือไม่สามารถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่างลายลงไปได้ ต้องเขียนสด เขียนภาพใช้สีลงไปเลย ถ้าวาดผิด วาดเพี้ยน ผิดแล้วผิดเลย ต้องใช้หอยตัวใหม่

“ศิลปินที่วาดต้องเก่งมาก สัดส่วนต้องไม่เบี้ยว อีกอย่างลงรักปิดทองแก้ไม่ได้ เวลาวาดต้องจับหัวท้ายกางมือ เขียนให้เสร็จ เพราะหากมือไปโดนก็ต้องเริ่มที่ตัวใหม่ ดังนั้นพอลงลายเสร็จ ตอนลงรักเสร็จเอาทองปิด แล้วรดน้ำล้างออกต่อทันที อันนี้ทำเป็นชุดเทพ คนวาดก็บอกว่ายากมาก เหนื่อย ชุดนี้อยู่ที่บ้านไม่ได้ยกให้ใคร ทองอร่ามเลย” ดร.อนุชิตกล่าวและว่า การจัดงาน Shell Show ที่กรุงเทพฯ ครั้งที่แล้วได้นำหอยชุดเทพมาโชว์เพื่อเป็นหน้าตาของประเทศ

เมื่อทำชุดเทพไปแล้วก็เกิดความต้องการที่จะยกระดับงานศิลปะไทยขึ้นมาอีกขั้น ต้องการที่จะทำด้วยทองจริง แต่ไม่ใช่ลงรักปิดทอง อยากได้งานที่เป็นสีสวยและใช้ทองจริง ดร.อนุชิตจึงนึกถึงรามเกียรติ์



เปลือกหอยชุดเทพ วาดบนหอยปีกนางฟ้า, 2019, (ภาพประกอบที่ 17)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 ศิลปะการจัดแสง ซึ่งมีนักออกแบบแสงหรือไลตติ้ง ดีไซน์เนอร์ (Lighting Designer) การ ระดับไฟตกแต่งตามสถานที่หรือถนนหนทางต่างๆในช่วงเทศกาลนั้น หลายประเทศให้ความสำคัญ เป็นเทศกาลระดับชาติกันเลยทีเดียว และที่ย่านราชประสงค์ของไทยเราในปีนี้ก็พัฒนามาตรฐานสู่ระดับโลก ด้วย

งานของไลตติ้ง ดีไซน์เนอร์นั้นครอบคลุมกว้างขวางมากครับ ตั้งแต่แสงไฟในบ้านเรือนที่อยู่อาศัย ในห้างร้าน สถานบันเทิง ป้ายโฆษณา ในคอนเสิร์ต งานอีเวนต์ หรือแม้แต่ไฟประดับประดาตามสถานที่ต่างๆ ซึ่งนักออกแบบแสงในแต่ละแขนงก็ต้องใช้ความรู้และความเชี่ยวชาญที่แตกต่างกันไป เช่น นักออกแบบแสงในอาคารบ้านเรือน ก็ต้องมีความรู้เรื่องสถาปัตยกรรมและการตกแต่งภายใน นักออกแบบแสงสำหรับงานเวทีก็ต้องมีความเข้าใจเรื่องดนตรีและการแสดงภาคเวที

ดวงไฟรูปหัวใจที่ใช้ขวดช่วยกระจายแสง,2015,(ภาพประกอบที่ 18)

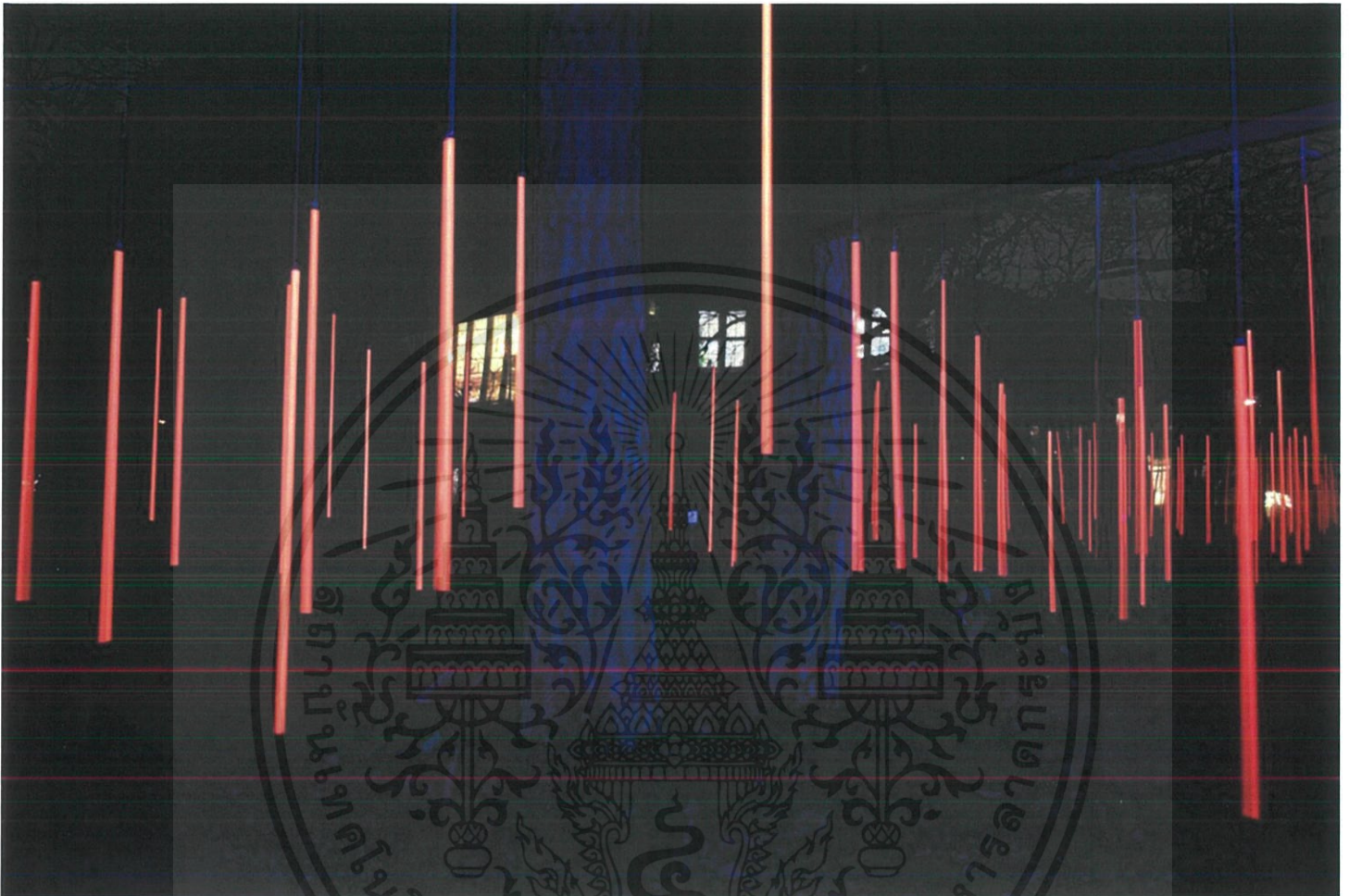


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณสมบัติที่สำคัญของโลดจ์ ดีไซน์เนอร์ คือต้องมีทั้งศาสตร์และศิลป์ในการทำงาน เพราะผู้สร้างสรรค์ต้องคำนึงถึงความสวยงามและประโยชน์ในการใช้งานด้วย ความสวยงามควรเข้ากันได้อย่างเหมาะสมกับสถานที่ ต้องคำนึงถึงมุมมองของผู้ชมที่มีทั้งอยู่ใกล้และอยู่ไกล หรือ

บางครั้งต้องคำนึงถึงมุมมองจากผู้ชมในทิศทางต่างๆ จากหลายๆด้าน เช่น มองมาจากด้านบน หรือมองขึ้นมาจากด้านล่างอีกด้วย

แสงแต่ละเฉดสี, ระดับความสว่าง, ระดับความเข้มแสงและเงาก็ให้อารมณ์ความรู้สึกที่ต่างกัน รูปทรงของแสงและเงา ปริมาณของแสง ตำแหน่งของแสงที่ส่องออกมา พื้นผิวที่แสงไปตกกระทบ รวมถึงเทคนิคการเล่นต่างๆมากมายถูกนำมาใช้ในการสร้างให้แสงสีเป็นไปได้อย่างจินตนาการ ชนิดของหลอดไฟที่ใช้ก็ให้ผลต่างกันทั้งในแง่ของความงามและการใช้สอย ปัจจุบันก็มีหลอดไฟอยู่มากมายหลายแบบ หลอดไฟที่ไม่เกิดความร้อนสูง ประหยัดไฟ อายุการใช้งานยาวนาน มักถูกเลือกมาใช้ แต่หลอดไฟชนิดอื่นก็ยังมีนำมาใช้ให้เหมาะสมกับงานด้วยเช่นกัน การควบคุมการเปิด-ปิดแสงสีต่างๆ การใช้ไฟกะพริบ การกำหนดทิศทางแสงไฟในส่วนที่เคลื่อนไหวให้เข้ากับช่วงเวลา บรรยากาศ เสียงดนตรี หรือกิจกรรมในขณะนั้นก็ต้องมีการวางแผนให้เป็นไปตามเป้าหมายของแต่ละงาน ความปลอดภัยก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่นักออกแบบแสงทุกคนให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง



ไฟแขวนประดับตามต้นไม้, 2015, (ภาพประกอบที่ 19)

ความสวยงามจากแสงไฟที่เราได้เห็นนั้นไม่ใช่เพียงแค่เอาไฟไปติดๆ แขนงๆ เสียบปลั๊กให้สว่างแล้วก็จบ แต่ต้องใช้จินตนาการและความสามารถอย่างสูงจึงจะได้ผลงานออกมาเป็นที่น่าประทับใจ ศิลปินไลต์ติ้ง ดีไซน์เนอร์ในต่างประเทศนั้นถือว่ามีชื่อเสียงมากครับ สำหรับไลต์ติ้ง ดีไซน์เนอร์ของไทยเราที่มีความสามารถระดับอินเตอร์ก็มีอยู่ไม่น้อย เพียงแต่คนไทยเราเองยังไม่ค่อยรู้จัก และอาจจะลืมนึกถึงคนที่อยู่เบื้องหลังกันบ้าง คราวต่อไปถ้าเห็นการจัดแสงไฟสวยๆ งามๆ ก็อย่าลืมนึกถามถึงชื่อเสียงเรียงนามของผู้สร้างผลงานกันบ้างนะครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

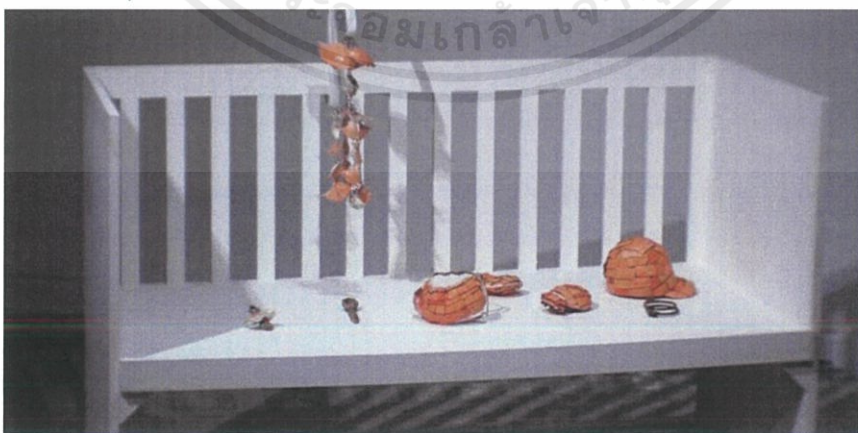
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานในช่วงปี 2562 - 2563 ข้าพเจ้าได้มีการใช้วัสดุและวัตถุที่ข้าพเจ้าพบเจอจากสถานที่ในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้ามาสร้างงานประติมากรรม ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากบุตร โดยการที่ตัวข้าพเจ้านั้นต้องการสรรหาสิ่งของที่ดีให้กับบุตร และสิ่งของที่เสริมสร้างทักษะและพัฒนาการต่าง ๆ แก่บุตร ข้าพเจ้าจึงร่างพฤติกรรมความสัมพันธ์ระหว่าง พ่อ บุตร หรือสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับบุตร

3.1 ผลงานปีการศึกษา 2562 - 2563

-ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ “ ผืนหวานนะลูก ” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจโดยตัวข้าพเจ้านั้นต้องการสรรหาสิ่งของที่ดีที่สุดให้แก่บุตรและมีสิ่งของให้พร้อมที่สุดเพื่อการต้องการเสริมสร้างพัฒนาการทักษะต่างๆ แก่บุตรข้าพเจ้าจึงร่างแบบผลงานชุดนี้จากช่วงวัยของทารกแรกเกิดช่วงแรกเกิดนั้นทารกจำเป็นต้องพักผ่อน โดยการหลับนอนเป็นหลักเพื่อเสริมสร้างพัฒนาการสมองดวงตาการหายใจการขับถ่าย ฯลฯ ข้าพเจ้าจึงร่างแบบผลงานที่เกี่ยวข้องกับชุดที่นอนของทารกได้แก่เตียง โคมบายถูงมือกำไลข้อเท้าผ้ากันเปื้อนจุกนมจุกหลอก โดยมีอุปกรณ์ดังกล่าวในการเสริมสร้างทักษะพัฒนาการในด้านต่างๆ ประกอบคู่กับช่วงเวลาขณะที่บุตรนั้นหลับนอน



ชื่อ “ ผืนหวานนะลูก ” 2562 (ภาพประกอบที่ 20)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อ “กินข้าวนอกบ้าน” ในสภาวะที่สองนี้บุตรของข้าพเจ้านั้นเริ่มเล่นของเล่นได้แล้ว และกำลังฝึกทักษะการเดิน การเคี้ยวอาหาร การย่อยอาหาร การออกกำลังกาย การหยิบจับสิ่งของต่างๆ

ชิ้นงานที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้ทดลองนำเปลือกสัตว์ไปแช่น้ำส้มสายชูแล้วนำมาประกอบสร้างรูปร่างรูปทรงนั้นมีความรู้สึกร่วมของการรับชมผลงานของข้าพเจ้า



ชื่อ “กินข้าวนอกบ้าน” 2562 (ภาพประกอบที่ 21)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อ “ พืช้างแสนสนุก ” ในสถานะที่สามนี้บุตรของข้าพเจ้านั้นเริ่มมีความทรงจำแล้ว ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานนี้เพื่อให้รู้จดจำได้ว่า การเล่นสนุกนั้น เป็นความทรงจำที่ดีในวัยเด็ก
- ชิ้นงานที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้นำเปลือกสัตว์ไปแช่น้ำส้มสายชูแล้วนำมาสร้างรูปร่างโดยการทำโครงสร้าง แล้วนำมาติดประกอบจึงเป็นผลงานชิ้นที่ 3

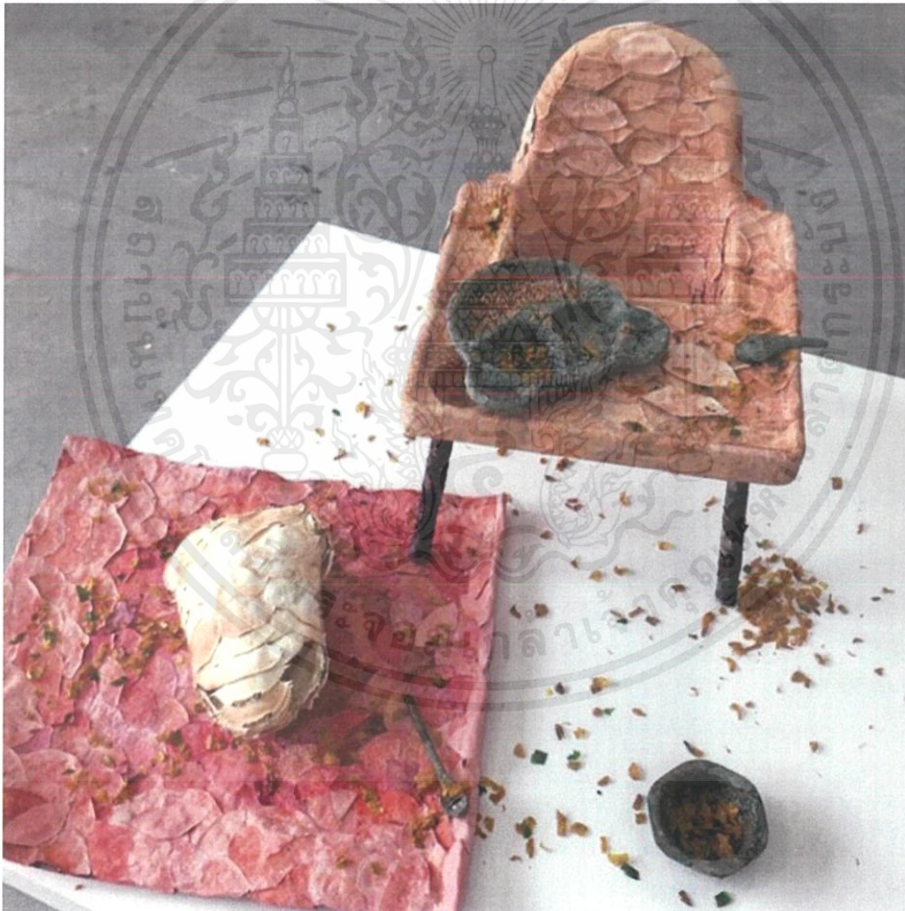


ชื่อ “ พืช้างแสนสนุก ” 2562(ภาพประกอบที่ 22)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อ“ อิสระในการกิน ” ทักษะของบุตรข้าพเจ้านั้นเริ่มซุกซน บุตรเริ่มอยากจะลองทำอะไรหลายสิ่งหลายอย่างด้วยตนเอง ข้าพเจ้าจึงถ่ายรูปขณะที่บุตรกำลังกินข้าว จึงมาทำเป็นผลงานศิลปะเพื่อบันทึกความทรงจำนี้ เพื่อที่จะแสดงให้เห็นให้ผู้เข้าชมรู้สึกถึงความซุกซนของบุตรของข้าพเจ้า

ชิ้นงานที่ 4 นี้ข้าพเจ้าได้นำเปลือกสัตว์ไปแช่น้ำส้มสายชูแล้วนำมาสร้างรูปร่างโดยการทำโครงสร้างแล้วนำมาติดประกอบและตัดชุดเด็กด้วยมือจึงเป็นผลงานชิ้นที่ 4

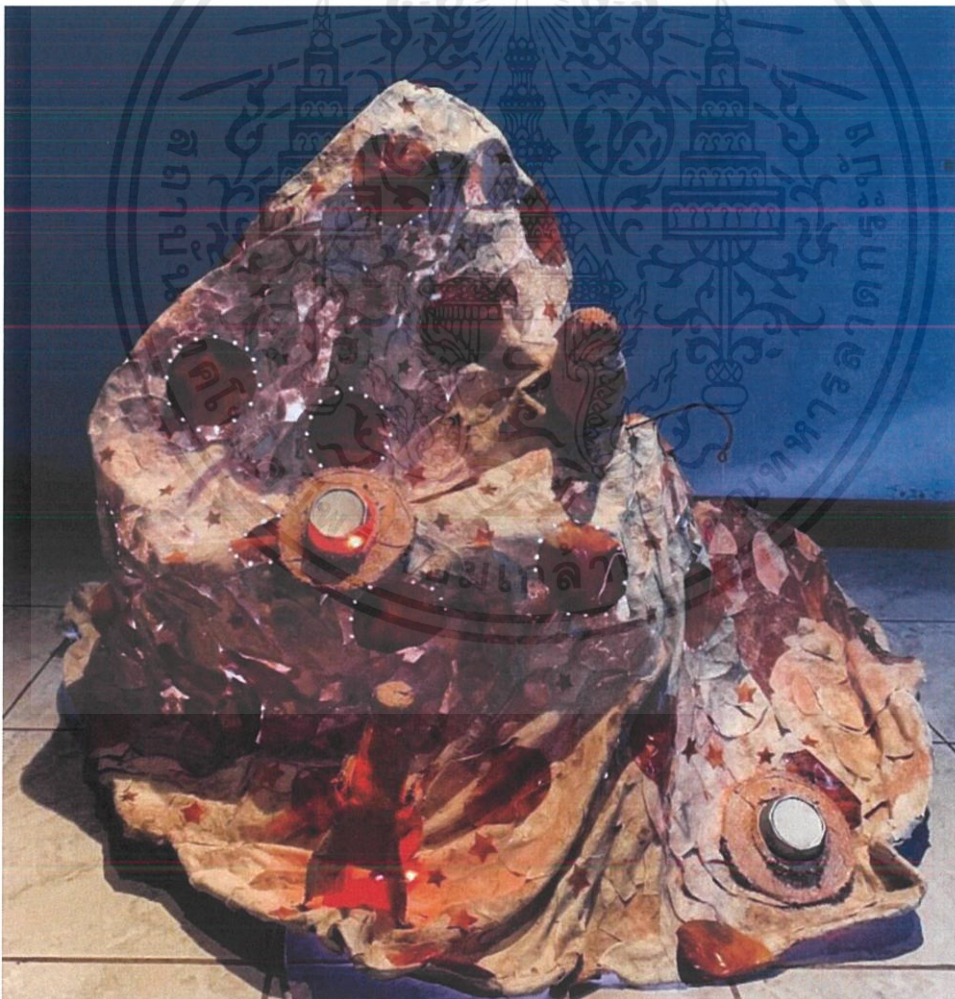


ชื่อ“ อิสระในการกิน ” 2563(ภาพประกอบที่ 23)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผลงานชิ้นที่ 5 ชื่อ “ท่องโลกจินตนาการ” รูปแบบงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้รับชมผลงานารู้สึกถึงไอความรักระหว่างบิดา และ บุตรที่ประกอบไปด้วยความสนุกสนานกับจินตนาการ ข้าพเจ้าจึงต้องการให้ผู้รับชมภาพงานให้มีความรู้สึกร่วมกับงาน ข้าพเจ้าจึงออกแบบให้อยู่ในรูปทรงที่เหมือนมีคนอยู่ในผ้าห่มนั้นประกอบด้วย บิดา และ บุตร ผลงานประกอบไปด้วยองค์ประกอบหลายอย่าง ได้แก่ กระจ่างที่อ้างอิงมาจากดวงจันทร์ ยูเอฟโอ และกระสวยอวกาศ

ชิ้นงานที่ 5 นี้ข้าพเจ้าได้นำเปลือกสัตว์ไปแช่น้ำส้มสายชูแล้วนำมาสร้างรูปร่างโดยการทำโครงสร้างแล้วนำมาติดประกอบ และจัดการองค์ประกอบหลากหลายประกอบด้วยก็ติดตั้งเสียงเด็กหัวเราะที่และติดติดตั้งไฟ จึงเป็นผลงานชิ้นที่ 5



ชื่อ “ท่องโลกจินตนาการ” 2563 (ภาพประกอบที่ 24)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

- 3.2.1 การคัดแยกเปลือกสัตว์ทะเลตามขนาด
- 3.2.2 นำเปลือกสัตว์ทะเลมาแช่น้ำส้มสายชู
- 3.2.3 นำเปลือกสัตว์ทะเลมาตัดให้เป็นรูปทรง
- 3.2.4 สร้างโครงสร้างเพื่อนำเปลือกสัตว์ทะเลมาขึ้นรูป
- 3.2.5 คัดแยกเปลือกสัตว์ทะเลที่เสียหาย
- 3.2.6 นำเปลือกสัตว์ที่เป็นรูปทรงแล้วมาประกอบสร้าง
- 3.2.7 ใช้เครื่องเจียรเล็กขัดเก็บกวาด
- 3.2.8 ขัดกระดาษทราย
- 3.2.9 ลงสีเครื่องบิน สีสเปรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด

งานในช่วงปีที่ 2562 ข้าพเจ้าใช้วัสดุจากการทำอาชีพเสริมจากเปลือกสัตว์ทะเล นำมาสร้างสรรค์งานประติมากรรม จากการทำอาชีพเสริมนี้มีวัสดุเหลือใช้จากการค้าขายอาหารทะเล ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเศษวัสดุจากการค้าขายอาชีพเสริมอาหารทะเล จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เนื่องจากข้าพเจ้านั้นในขณะนั้นข้าพเจ้ากำลังจะมีบุตร ข้าพเจ้าจึงเริ่มมีความคิดที่ต้องทำผลงานที่เกี่ยวกับบุตรของข้าพเจ้า ในขั้นต้นข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละช่วงอายุของบุตร เริ่มต้นตั้งแต่ ช่วงแรกเกิด ไปถึงช่วงบุตรเริ่มเข้าเตรียมอนุบาล



การสร้างผลงานจากของที่มีอยู่จริง โดยนำมาใช้ความแนวความคิดของข้าพเจ้าชั้นที่ 1

(ภาพประกอบที่ 25)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำงานในช่วงเวลาต่อมา ข้าพเจ้าจึงแสวงหาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปแบบใหม่ ในการเชื่อมโยงความรู้สึกของอารมณ์ของผู้รับชมผลงานในการใช้สิ่งของที่บุคคลธรรมดาทั่วไปสามารถ ภาดการณ์เจตนาของความคุ้นชินโดยที่ตัวข้าพเจ้านั้น ไม่จำเป็นต้องอธิบายใด ๆ เช่น

- รูปผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ “ ผืนหวานนะลูก ”(ภาพประกอบที่ 5)
- รูปผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อ “ กินข้าวนอกบ้าน ” (ภาพประกอบที่ 6)
- รูปผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อ “ พี่ช่างแสนสนุก ”(ภาพประกอบที่ 7)
- รูปผลงานชิ้นที่ 4ชื่อ “ อิศระในการกิน ”(ภาพประกอบที่ 8)

เนื่องจากรูปเนื้อที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้น บุคคลทั่วไปนั้นจะมีความรู้สึกร่วมกับสิ่งของ สิ่งใด สิ่งหนึ่งร่วม ด้วยกันกับบุคคลอื่น และตัวข้าพเจ้านั้นเจาะจงแนวทางที่ข้าพเจ้านำเสนอเกี่ยวกับ เด็ก หรือ บุตร สิ่งของที่ ข้าพเจ้าหยิบยืมจึงมีความหมายเฉพอยู่แล้ว เช่น เตียงนอน ของเล่นเด็ก รถไถ่เด็ก โต๊ะกินข้าวเด็ก เป็นต้น



การสร้างผลงานจากของที่มีอยู่จริง โดยนำมาใช้ความแนวความคิดของข้าพเจ้า ชิ้นที่ 2

(ภาพประกอบที่ 26)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การสร้างผลงานจากของที่มีอยู่จริง โดยนำมาใช้ความแนวความคิดของข้าพเจ้า ชั้นที่ 3
(ภาพประกอบที่ 27)



การสร้างผลงานจากของที่มีอยู่จริง โดยนำมาใช้ความแนวความคิดของข้าพเจ้า ชั้นที่ 4
(ภาพประกอบที่ 28)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ

ในด้านรูปแบบนั้นแต่เดิมข้าพเจ้ามักเสนองานโดยสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานประติมากรรม แล้วนำผลงานที่สร้างสรรค์เสร็จสมบูรณ์มาจัดวางในพื้นที่ข้าพเจ้ากำหนดการนำเสนอของข้าพเจ้าจึงเรียงงาน เนื่องจากรูปแบบของผลงานข้าพเจ้าต้องใช้ความรู้สึกร่วม ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้อง จัดการกับพื้นที่รอบเนื้องานของข้าพเจ้าข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างแรงจูงใจในการสร้างพื้นที่ในแต่ละรูปแบบต่าง ๆ เริ่มต้นจากการติดตั้งผลงานชิ้นที่ 1 ในรูปแบบเตียงนอนให้เป็นฐานวางผลงานสีขาว เนื่องจากผลงานช่วงแรกของข้าพเจ้านั้นมีขนาดเล็ก



รูปแบบการติดตั้งงาน ชิ้นที่ 1 (ภาพประกอบที่ 29)

ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องสร้างเรื่องราวให้กับผลงาน ในการสร้างฐานงานเพื่อช่วยขบขันแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอแก่ผู้ชมผลงาน ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้า ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทดลองเรื่องสีในการช่วยขับเน้นตัวผลงานของข้าพเจ้า โดยการใช้โทนสีที่ใช้สีอืดเด็ก ในการใช้สีโทนอ่อนนั้นข้าพเจ้าต้องการสีที่ขัดกับตัวผลงานที่เป็นเปลือกสัตว์ เป็นต้น



รูปแบบการติดตั้งงาน ชั้นที่ 2 (ภาพประกอบที่ 30)

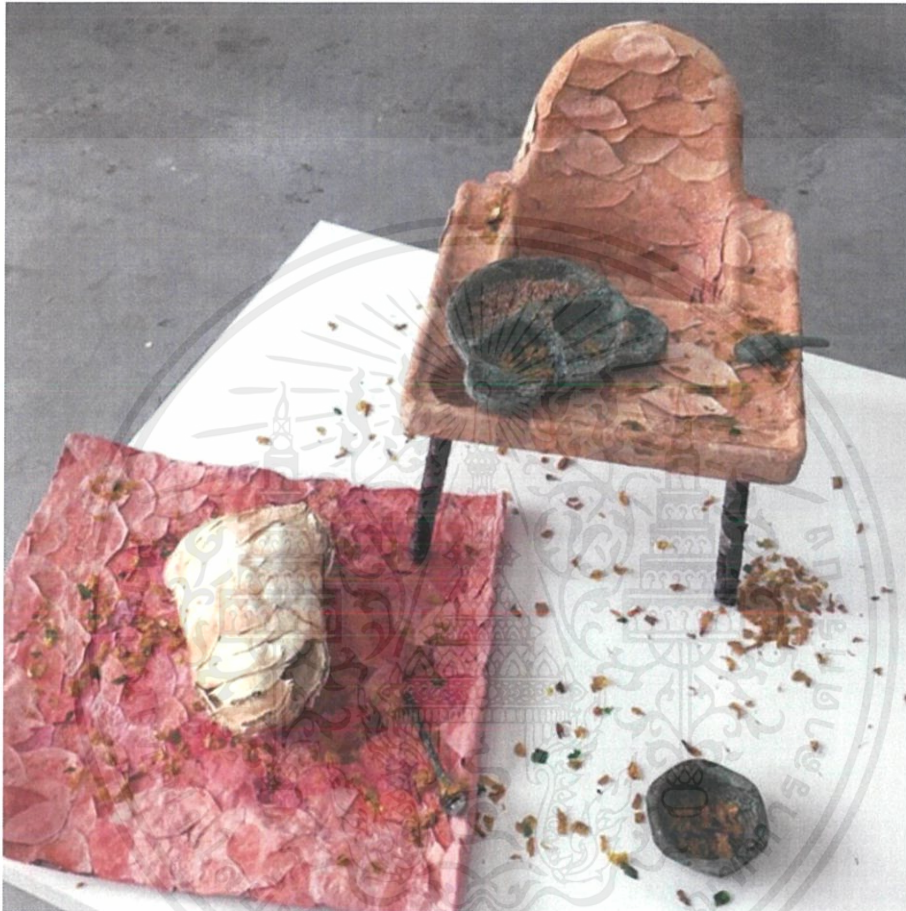
โทนสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้คือโทนสี ฟ้ามัน เป็นโทนสีฟ้า อุดเจียวอ่อน

4.3 แนวความคิดและพัฒนาผลงานในโครงการทัศนศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อ “ อิศระในการกิน ” 2653 ในผลงานชิ้นนี้ทักษะของบุตรข้าพเจ้านั้นเริ่มซุกซน บุตรเริ่มอยากจะลองทำอะไรหลายสิ่งหลายอย่างด้วยตนเอง ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายรูปบุตรขณะเวลาที่บุตรกำลังกินข้าว เพื่อนำมาผลิตเป็นผลงานศิลปะเพื่อบันทึกความทรงจำนี้ ในรูปแบบหยุดช่วงเวลาขณะนี้ เพื่อที่จะแสดงให้เห็นให้ผู้เข้าชมรู้สึกถึงความซุกซนของบุตรของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ารับรู้ด้วยสายตาของข้าพเจ้าเองนั้น บุตรของข้าพเจ้านั้นเติบโตขึ้นทุก ๆ วัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าจึงต้องการบันทึกการกินข้าวด้วยตนเองเป็นครั้งแรกของบุตรไว้ในใจของข้าพเจ้าและต้องการให้ผู้รับชมผลงานนี้ได้รับรู้ถึงความรักของข้าพเจ้าที่มีแก่บุตร



ชื่อ “ อิสระในการกิน ” 2563(ภาพประกอบที่ 31)

ผลงานชิ้นที่ 5 ชื่อ “ ท่องโลกจินตนาการ ” รูปแบบงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้รับชมผลงานของข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงความสนุกสนานระหว่างบิดา และ บุตรที่ประกอบไปด้วยความสนุกสนานกับจินตนาการ ความคิดขั้นต้นของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าอ้างอิงกับการเล่นสนุกในวัยเด็กของข้าพเจ้า สิ่งที่เป็นบิดาของข้าพเจ้ากระทำกับข้าพเจ้า แล้วสิ่งที่ข้าพเจ้ากระทำต่อบุตร คือการเล่นสนุกกับผ้าห่ม ผ้าห่มของข้าพเจ้าในวัยเด็กนั้นคือสิ่งที่มีประโยชน์เป็นอย่างมาก เป็นเครื่องมือที่คายความหนาวเย็นได้เป็นอุปกรณ์ในการเล่นได้หลายรูปแบบ เช่น การสร้างบ้านลม การสร้างที่ฐานทับลับ การเล่นกับไฟในผ้าห่ม เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

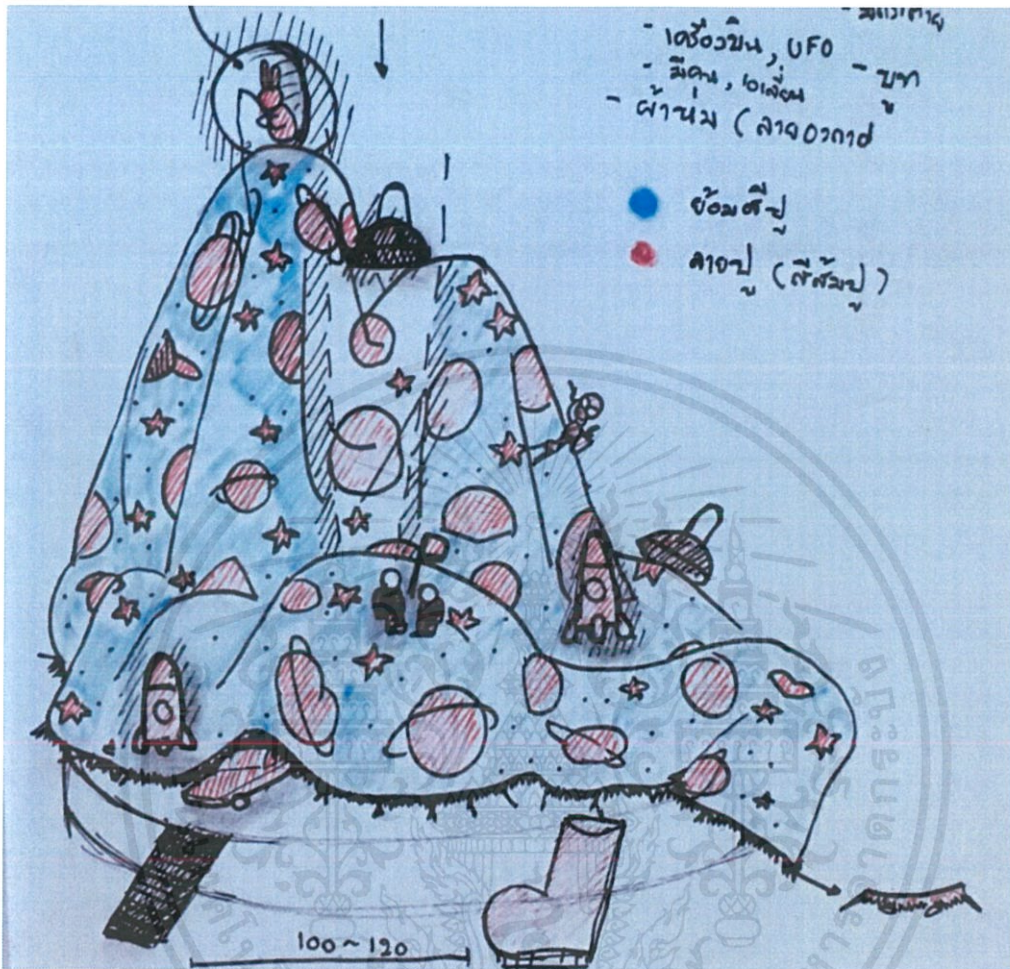


รูปแบบผลงานชิ้นที่ 5 รูปอ้างอิงผลงาน (ภาพประกอบที่ 32)

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เล่นสนุกกับบุตรจริง และข้าพเจ้าใช้ผ้าห่มในการหลับนอนกับบุตร

จริง เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการสร้างความสนุกสนานให้แก่บุตร ข้าพเจ้าจึงเริ่มออกแบบผลงานศิลปนิพนธ์ในรูปแบบการละเล่นระหว่างบิดา บุตร และผ้าห่ม ข้าพเจ้าจึงได้จินตนาการระหว่างการออกแบบผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



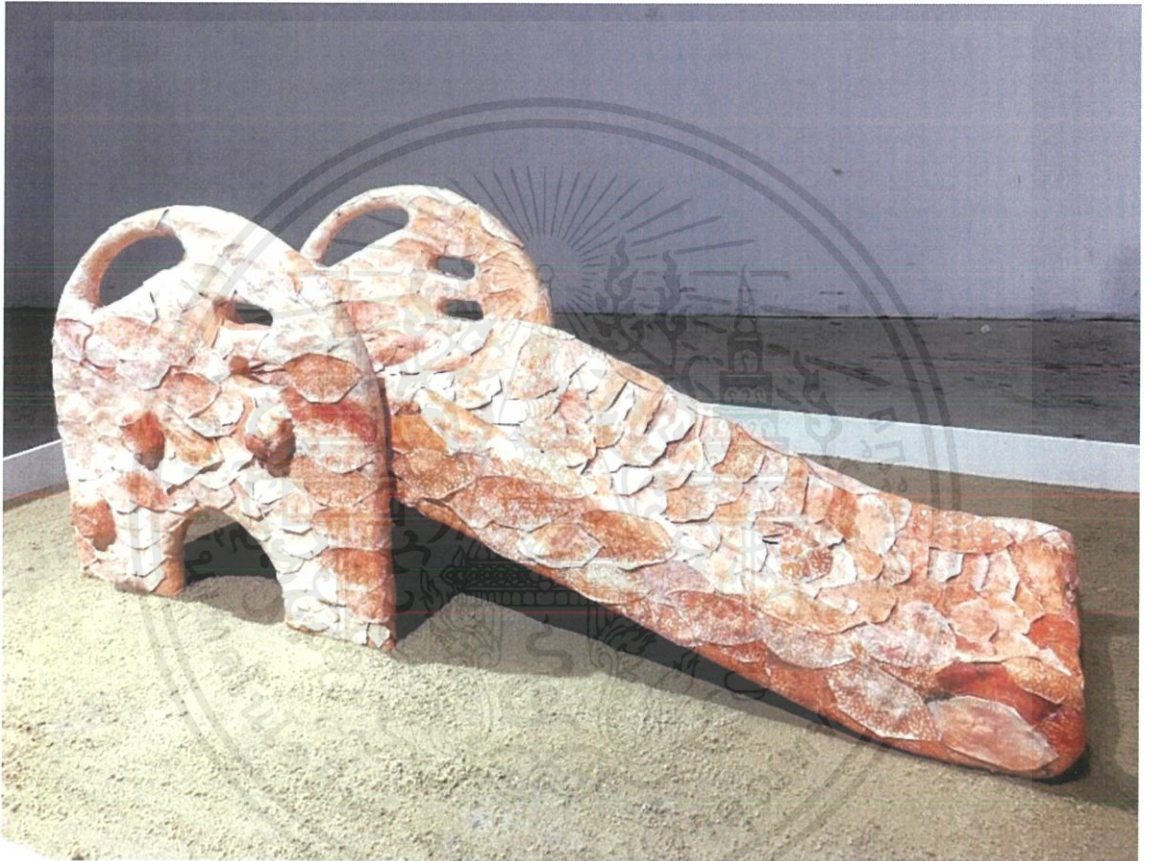
รูปแบบผลงานชิ้นที่ 5 รูปแบบสถิตงาน (ภาพประกอบที่ 33)

ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติม เหมือนความจริงของผ้าห่มที่เราเล่นกับบุตร เนื่องจากลวดลายของผ้าห่มของข้าพเจ้านั้นเป็นลวดลายอวกาศ ข้าพเจ้าจึงเพิ่มเติมองค์ประกอบที่หลากหลายของผลงานข้าพเจ้าจะประกอบสร้างประกอบด้วย กระจ่าง ยูเอฟโอ กระจ่างอวกาศ โดยการสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

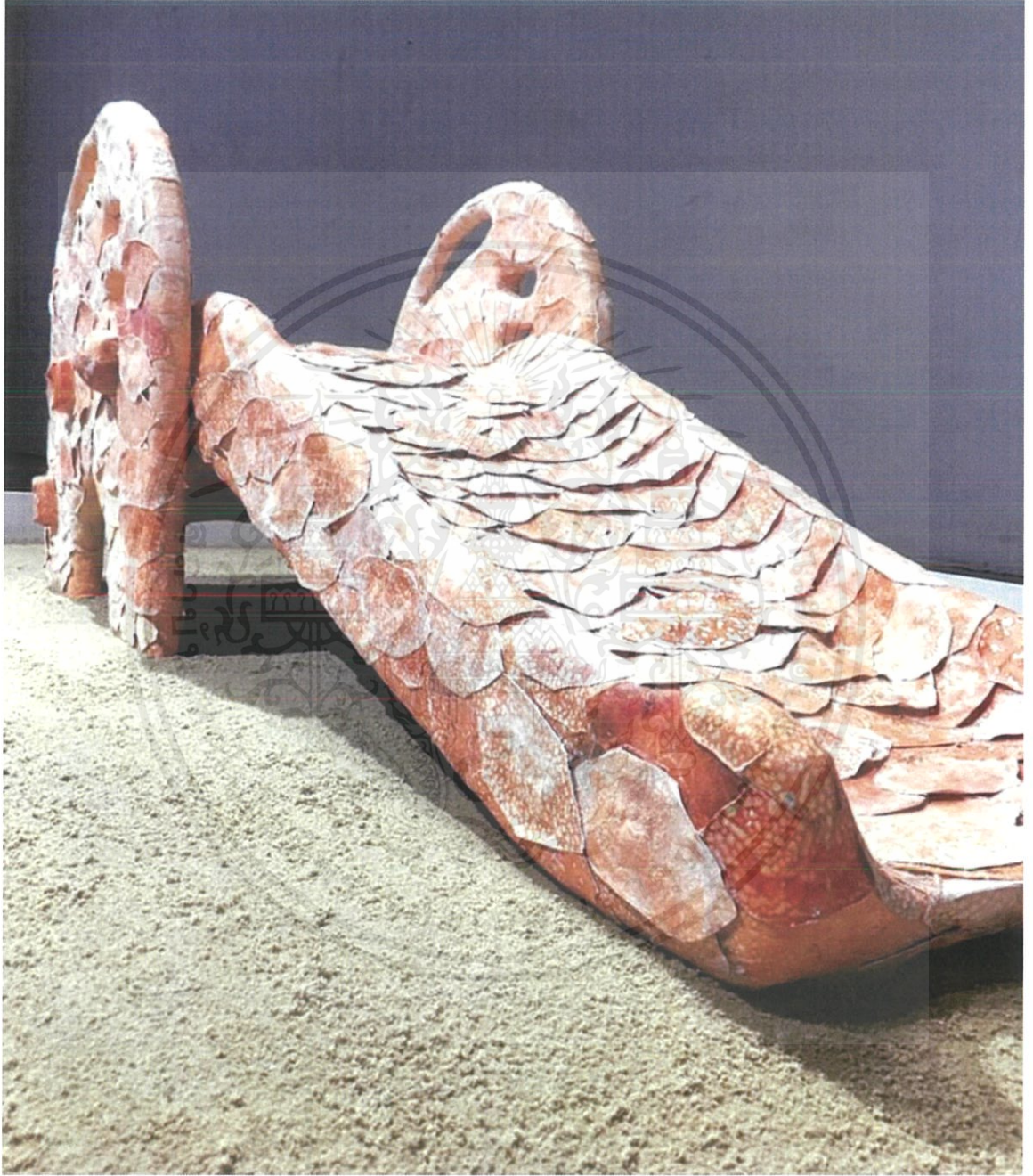
รูปผลงาน



ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

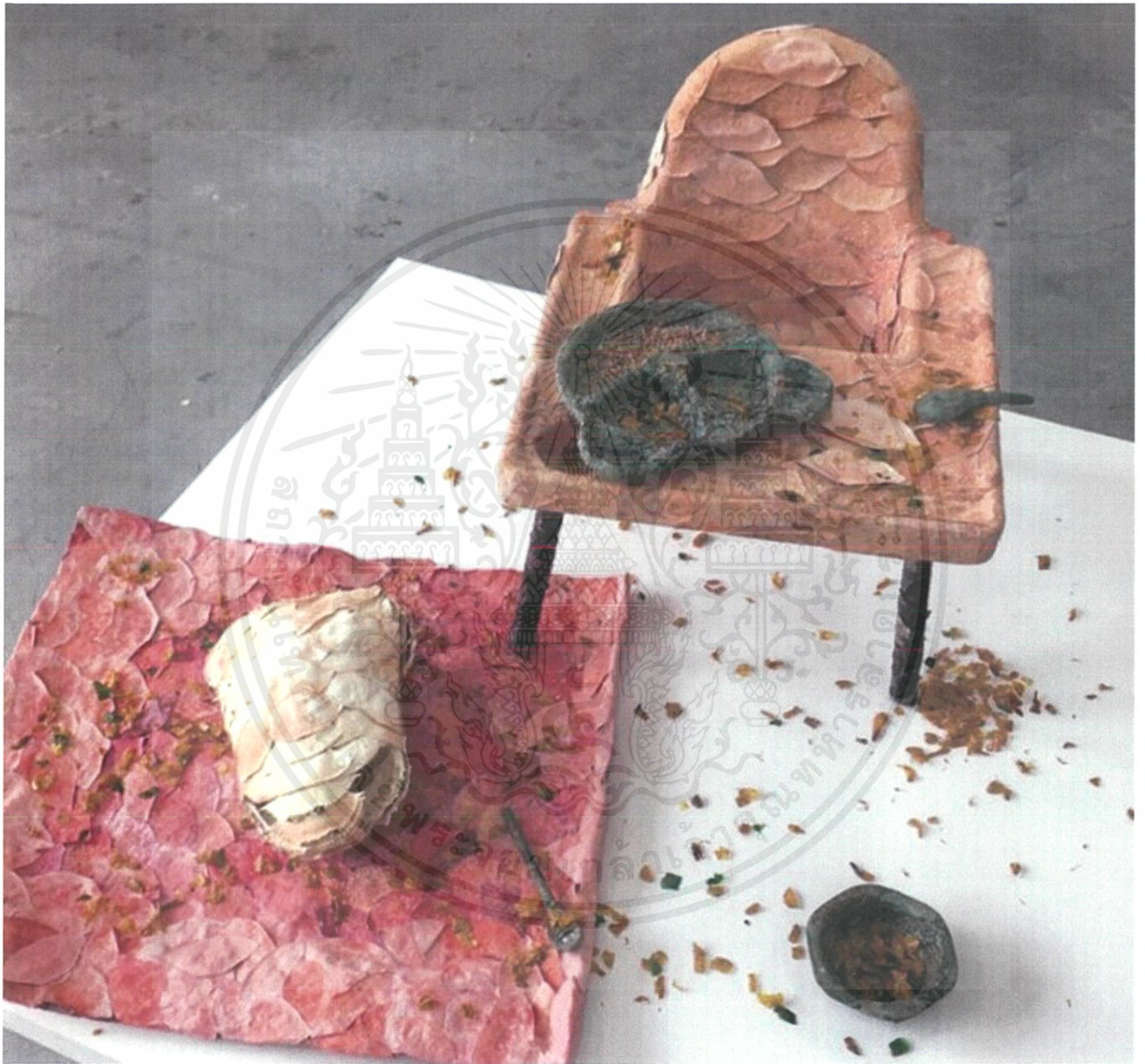
ชื่อ “ พี่ช้างแสนสนุก ” 2562 (ภาพประกอบที่ 34)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ “ พืซางแสนสนุก ” 2562 (ภาพประกอบที่ 35)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชื่อ “ อีสระในการกิน ” 2563 (ภาพประกอบที่ 36)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



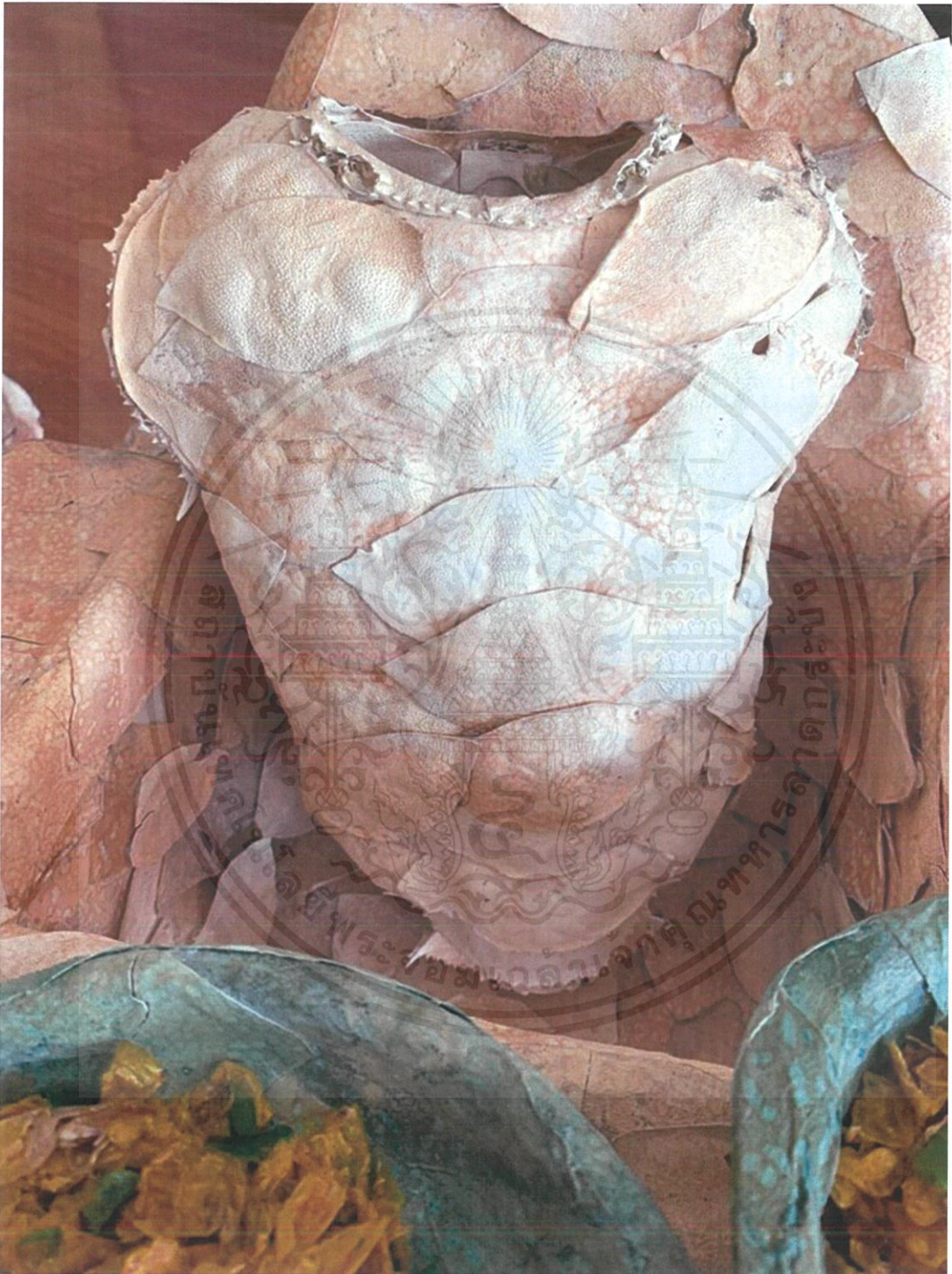
ชื่อ “ อิศระในการกิน ” 2563 (ภาพประกอบที่ 37)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ “ อิศระในการกิน ” 2563 (ภาพประกอบที่ 38)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ “อิสระไนการกิน ” 2563 (ภาพประกอบที่ 39)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชื่อ “ ท่องโลกจินตนาการ ” 2563 (ภาพประกอบที่ 40)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ “ท่องโลกจีนตนาการ ” 2563(ภาพประกอบที่ 41)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



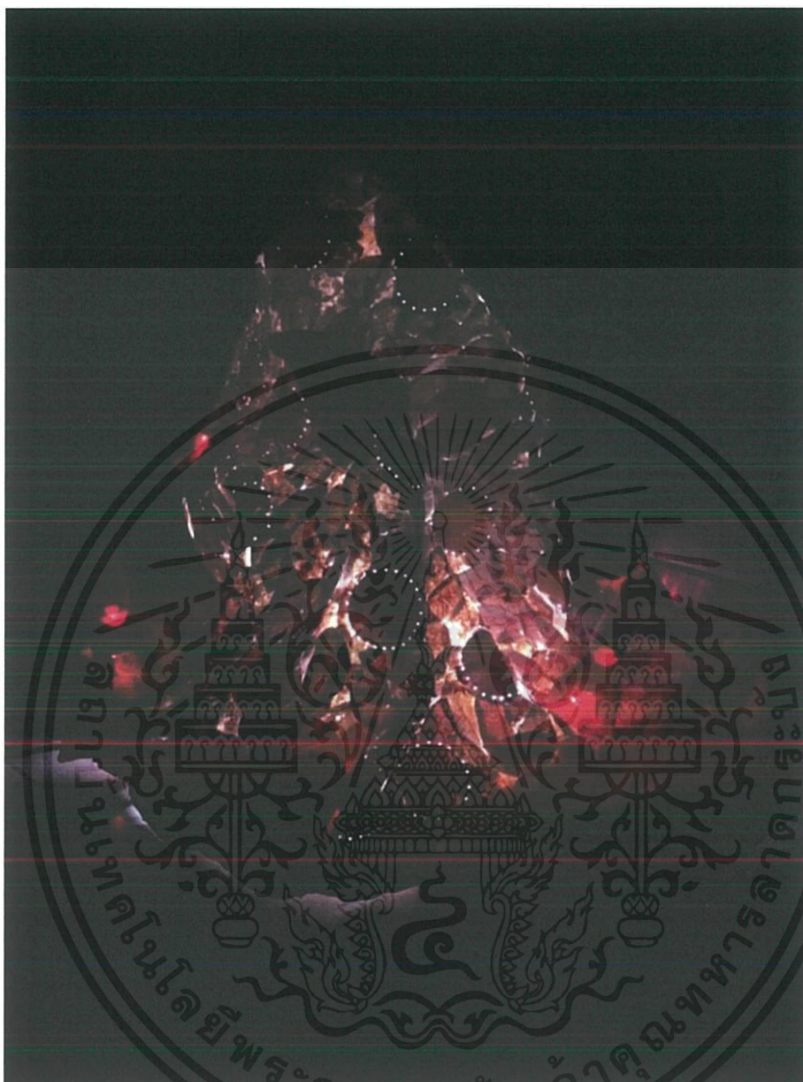
ชื่อ “ ท่องโลกจินตนาการ ” 2563(ภาพประกอบที่ 42)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ “ ท้องโลกจินตนาการ ” 2563(ภาพประกอบที่ 43)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ “ ท่องโลกจินตนาการ ” 2563 (ภาพประกอบที่ 44)

ผลงาน : ท่องโลกจินตนาการ

ปี : 2563

ขนาด : 130x120x75 ซม.

เทคนิค : ประติมากรรมเปลือกสัตว์ทะเล

วัสดุ : เปลือกสัตว์ทะเล, เรซิน, หลอดไฟ LED

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

สรุปผลการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “ วัตถุแห่งความหมายสายสัมพันธ์พ่อ ลูก “ นี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับสายใยสายสัมพันธ์ระหว่างบิดา และบุตร โดยตัวข้าพเจ้านั้นในสถานะของบิดา ข้าพเจ้าต้องการบันทึกความทรงจำระหว่างข้าพเจ้ากับบุตร โดยมีวัตถุหรือสิ่งของทั่วไปในชีวิตประจำวันของบุตรเป็นสื่อกลาง เพื่อนำมาประกอบสร้างเพื่อที่ให้ผู้คนที่ผ่านไปมาสามารถเข้าใจได้ง่ายโดยข้าพเจ้านั้นให้สื่อการแทนค่าหรือความหมายที่ไม่ได้ซ้ำซ้อน โดยข้าพเจ้าใช้ประโยชน์ของความรู้สึกที่ร่วมกันระหว่างสิ่งของใช้สอยบุตรกับบุคคลภายนอก โดยที่บุคคลภายนอกนั้นจะมีความรู้สึกที่เฉพาะของแต่ละบุคคลที่จะเคยมีประสบการณ์กับวัตถุที่ข้าพเจ้าหยิบยกมาจัดแสดง ข้าพเจ้าจะยกตัวอย่าง เช่น ผลงานที่มีชื่อ ท่องโลกจินตนาการ ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าหยิบยกมานั้นคือความรู้สึกระหว่างบุคคลคนนั้น ๆ ระหว่างบิดาของตนหรือ ระหว่างตนกับบุตร โดยแต่ละบุคคลจะมีการเล่นเฉพาะระหว่างตนเองและบุตร แต่จะมีอุปกรณ์หรือวัตถุในการเล่นนั้น ๆ ที่ความคล้ายคลึงกัน เนื่องจากที่ข้าพเจ้าหยิบยกคือ ท่องโลกจินตนาการ สื่อกลางระหว่างบุคคลภายนอกกับเนื้อหาของข้าพเจ้านั้นคือผ้าห่ม โดยที่บุคคลคนนั้นอาจจะไม่ได้เคยเล่นผ้าห่ม แต่อาจจะเคยเห็นจากรายการทีวี หรือ อาจจะได้ยินเสียงแล้วจินตนาการ เป็นต้น เนื้อหาโดยรวมข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารไปหาผู้รับชมผู้ผลงานของข้าพเจ้า โดยต้องการแสดงให้เห็นถึงความรักของบิดาที่มีต่อบุตร และต้องการบันทึกความทรงจำระหว่างวัยของบุตรเนื่องจากตัวข้าพเจ้าได้เห็นบุตรเติบโตในแต่ละวัน ข้าพเจ้าจึงต้องการเห็นบุตรมีทักษะและพัฒนาการที่ดี และจะเป็นบุคคลที่ดีต่อสังคมต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

อ้างอิงเว็บไซต์

จิตวิทยาการเลี้ยงดูและอบรมเด็ก.(2018).

,จาก <https://med.mahidol.ac.th/ramamental/generaldoctor/06032014-1417>

Child Psychology จิตวิทยาเด็ก.(2019).สืบค้น 9 กรกฎาคม 2019

,จาก<https://medium.com/@nuinattapon/child-psychology->

ความสัมพันธ์ระหว่างบิดามารดากับบุตร.(2017).สืบค้น 20 มกราคม 2017

,จาก[https://www.libothai.com/307281394978/2017/6/20/-](https://www.libothai.com/307281394978/2017/6/20/)

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมายครอบครัว ตอนที่ 6“มีลูกมากจะยุ่งยากจริงหรือ”.(2019).

สืบค้น 2 มกราคม 2019

,จาก<https://www.thailife.de/newsreader-recht/khuaamrthuaaipekyuakbkdhmaikhrbkhrua-tonth-6-mlkmakchayngyakchrnghro.html>

พัฒนาการเด็กวัยแรกเกิด-ถึง-12-เดือน-และวิธีส่งเสริมพัฒนาการ.สืบค้น.(2016).

,จาก<https://www.nanababyshop.com/article/2/>

พัฒนาการเด็กเล็กตามช่วงวัยใน 5 ปีแรก กับสิ่งที่พ่อแม่ควรรู้.สืบค้น.(2016).

,จาก<https://www.pobpad.com/>

พัฒนาการทารก แรกเกิด – 1 ขวบ พร้อมเทคนิคส่งเสริมพัฒนาการ.(2020).สืบค้น 10 มีนาคม 2020,จาก

<https://www.amarinbabyandkids.com/parenting/%e0%b8%9e%e0%b8%b1%e0%b8%92%e0%b8%99%e0%b8%b2%e0%b8%81%e0%b8%b2%e0%b8%a3%e0%b8%97%e0%b8%b2%e0%b8%a3%e0%b8%81->

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย คุณานันต์ เทศราช

เกิด 18 เมษายน 2540 จังหวัด กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ 76/1 หมู่ 4 ถนน เอกชัย แขวง บางขุนเทียน

เขต จอมทอง กรุงเทพมหานคร 10150

E-mail : kunaanon@gmail.com

โทรศัพท์ 094 558 8880

ประวัติการศึกษาการศึกษา

- ประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.3)
มัธยมวัดสิงห์กรุงเทพมหานคร
- ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)
แผนกการออกแบบ
อาชีวศึกษาเสาวภากรุงเทพมหานคร
- ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตหลักสูตรประติมากรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รหัสนักศึกษา 59020439
สาขาวิชา วจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2562 - 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้