

สุนทรียภาพไร้วิญญาณ

Aesthetics of dead body



นางสาว ชโลธร เงินรูปงาม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

### คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....	ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)	..... กรรมการ
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาษจรัส นันทวัน)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)	..... กรรมการ
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)	
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)	..... กรรมการ
.....	กรรมการ
(อาจารย์ณัฐฉัตรณ บัวลอย)	
.....	กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	สุนทรียภาพไร้วิญญาณ
	Aesthetics of dead body
ชื่อ	นางสาวชโลธร เงินรูปงาม
รหัสนักศึกษา	59020447
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562-2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

## บทคัดย่อ

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สร้างสรรค์ขึ้นมาจากการศึกษาเรื่องเกี่ยวกับกายวิภาคของร่างกายมนุษย์และมีความสนใจในเรื่องเกี่ยวกับการเสียชีวิตของมนุษย์อันมิได้เกิดขึ้นตามธรรมชาติ เช่นการฆาตกรรมหรืออุบัติเหตุตามที่สามารถเห็นได้จากข่าว และทางอินเทอร์เน็ต จึงได้เกิดกระบวนการค้นคว้าข้อมูลในเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจ จากที่ข้าพเจ้าได้เกริ่นนำมาตั้งแต่ต้นเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจ สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาทางสังคมที่สามารถพบเห็นได้ตามข่าว ในเรื่องของการไม่ได้รับความเป็นธรรม หรือในเรื่องของการใช้ความรุนแรงในสังคมที่บางครั้งเรามองว่าเป็นเรื่องที่ธรรมดาไปแล้ว ดังนั้นจึงเป็นเหตุผลที่ข้าพเจ้าอยากจะทำเรื่องราวที่พบเห็นเหล่านี้มานำเสนอผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมบนผืนผ้าใบในรูปแบบเสมือนจริง (surrealism) เพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงสังขรณ์ในชีวิต ว่าความตายนั้นมีอยู่ทุกอย่างก้าวเราทุกคนสมควรพึงประมาทและนอกจากนี้ยังเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความรุนแรงที่มนุษย์พึงกระทำกับเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน

# กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดาและผู้อุปการะคุณ ที่สนับสนุนการทำงานศิลปะ  
ที่คอยอบรมสั่งสอนคอยตักเตือน คอยปกป้องดูแลมาโดยตลอด ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์  
นิธิวัฒน์ หอยสังข์ทอง และคณาจารย์ทุกท่านที่คอยให้คำปรึกษาและแนะนำงานของข้าพเจ้ามา  
ตลอดทั้งระยะเวลาในการศึกษาในชั้นปริญญาตรี

ชโลธร เงินรูปงาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	4
2.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	12
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	15
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	15
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	37
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	37
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	42
บทที่ 5 บทสรุป.....	50
บรรณานุกรม.....	51
ภาพผลงานศิลปะ.....	52
ประวัติผู้เขียน.....	61

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพใบหน้าหญิงสาวที่เป็นเหยื่อของคดีฆาตกรรมข่มขืน.....	5
ภาพที่ 2 ภาพของเหยื่อผู้เคราะห์ร้ายในสภาพที่เสียชีวิตแล้ว.....	5
ภาพที่ 3 ภาพของเหยื่อผู้เคราะห์ร้ายในสภาพที่เสียชีวิตแล้ว.....	6
ภาพที่ 4 ภาพใบหน้าของฆาตกรชื่อดัง “ อันเดร ชิคาทิลโล ”.....	7
ภาพที่ 5 ภาพเด็กชายเหยื่อเคราะห์ร้ายในสภาพที่เป็นศพ.....	7
ภาพที่ 6 ภาพบันทึกสภาพของเหยื่อในแฟ้มคดี.....	8
ภาพที่ 7 ภาพใบหน้าของภรรยาสาว หมอฆาตกรก่อนเสียชีวิต พยาบาล นवलฉวี.....	9
ภาพที่ 8 ภาพใบหน้าฆาตกร สามีน้องเหยื่อผู้เคราะห์ร้าย นพ.อริป สุญาณเศรษฐกร.....	10
ภาพที่ 9 ภาพศพหญิงสาวที่ถูกยัดลงกระเป๋าดำเดินทาง.....	11
ภาพที่ 10 ภาพศพหญิงสาวที่ถูกฆาตกรรมตัดศพ.....	11
ภาพที่ 11 Andrea Mantegna. 1480.....	12
ภาพที่ 12 George Henry Hall. 1858.....	13
ภาพที่ 13 Hans Holbein. 1521.....	13
ภาพที่ 14 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 1.....	15
ภาพที่ 15 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 2.....	16
ภาพที่ 16 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 3.....	16
ภาพที่ 17 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 4.....	16
ภาพที่ 18 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 5.....	17
ภาพที่ 19 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 6.....	17
ภาพที่ 20 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 7.....	17
ภาพที่ 21 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 8.....	18
ภาพที่ 22 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 9.....	18
ภาพที่ 23 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 10.....	18
ภาพที่ 24 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 1.....	19
ภาพที่ 25 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 2.....	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 26 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 3.....	20
ภาพที่ 27 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 4.....	20
ภาพที่ 28 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 5.....	21
ภาพที่ 29 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 6.....	21
ภาพที่ 30 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 7.....	22
ภาพที่ 31 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 8.....	22
ภาพที่ 32 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 9.....	23
ภาพที่ 33 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 10.....	23
ภาพที่ 34 ภาพร่าง ชุดที่ 2/1 ชั้นที่ 1.....	25
ภาพที่ 35 ภาพร่าง ชุดที่ 2/1 ชั้นที่ 2.....	25
ภาพที่ 36 ภาพร่าง ชุดที่ 2/1 ชั้นที่ 3.....	26
ภาพที่ 37 ภาพร่าง ชุดที่ 2/1 ชั้นที่ 4.....	26
ภาพที่ 38 ภาพร่าง ชุดที่ 2/1 ชั้นที่ 5.....	27
ภาพที่ 39 ภาพร่าง ชุดที่ 2/2 ชั้นที่ 1.....	28
ภาพที่ 40 ภาพร่าง ชุดที่ 2/2 ชั้นที่ 2.....	28
ภาพที่ 41 ภาพร่าง ชุดที่ 2/2 ชั้นที่ 3.....	29
ภาพที่ 42 ภาพร่าง ชุดที่ 2/2 ชั้นที่ 4.....	29
ภาพที่ 43 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (สีน้ำมัน).....	31
ภาพที่ 44 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (พู่กัน).....	31
ภาพที่ 45 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (เกรียง).....	32
ภาพที่ 46 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (ถาดสี).....	32
ภาพที่ 47 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (ทินเนอร์).....	32
ภาพที่ 48 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (ลินซีด).....	33
ภาพที่ 49 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (ผ้าเช็ดสี).....	33
ภาพที่ 50 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (เฟรมผ้าใบ).....	33
ภาพที่ 51 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ขั้นตอนที่ 1.....	34
ภาพที่ 52 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ขั้นตอนที่ 2.....	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 53 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ชั้นตอนที่ 3.....	35
ภาพที่ 54 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ชั้นตอนที่ 4.....	35
ภาพที่ 55 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ชั้นตอนที่ 5.....	36
ภาพชั้นที่ 56 รูปทรง ชุดที่ 1.....	37
ภาพชั้นที่ 57 น้ำหนัก ชุดที่ 1.....	38
ภาพชั้นที่ 58 สี ชุดที่ 1.....	38
ภาพชั้นที่ 59 พื้นที่ว่าง ชุดที่ 1.....	39
ภาพชั้นที่ 60 พื้นผิว ชุดที่ 1.....	39
ภาพชั้นที่ 61 รูปทรง ชุดที่ 2.....	40
ภาพชั้นที่ 62 น้ำหนัก ชุดที่ 2.....	40
ภาพชั้นที่ 63 สี ชุดที่ 2.....	41
ภาพชั้นที่ 64 พื้นที่ว่าง ชุดที่ 2.....	41
ภาพที่ชั้นที่ 65 พื้นผิว ชุดที่ 2.....	42
ภาพชั้นที่ 66 ความกลมกลืน ชุดที่ 1.....	42
ภาพที่ 67 ความหลากหลาย ชุดที่ 1.....	43
ภาพที่ 68 ความสมดุล ชุดที่ 1.....	43
ภาพที่ 69 สัดส่วน ชุดที่ 1.....	44
ภาพที่ 70 ความเป็นเด่น ชุดที่ 1.....	44
ภาพที่ 71 การเคลื่อนไหว ชุดที่ 1.....	45
ภาพที่ 72 การจำกัด ชุดที่ 1.....	45
ภาพที่ 73 ความกลมกลืน ชุดที่ 2.....	46
ภาพที่ 74 ความหลากหลาย ชุดที่ 2.....	46
ภาพที่ 75 ความสมดุล ชุดที่ 2.....	47
ภาพที่ 76 สัดส่วน ชุดที่ 2.....	47
ภาพที่ 77 ความเป็นเด่น ชุดที่ 2.....	48
ภาพที่ 78 การเคลื่อนไหว ชุดที่ 2.....	48
ภาพที่ 79 การจำกัด ชุดที่ 2.....	49
ภาพที่ 80 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	53
ภาพที่ 81 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	53
ภาพที่ 83 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	54
ภาพที่ 84 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4.....	54
ภาพที่ 85 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 5.....	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 86 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 5.....	55
ภาพที่ 87 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 7.....	56
ภาพที่ 88 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 8.....	56
ภาพที่ 89 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 9.....	57
ภาพที่ 90 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 10.....	57
ภาพที่ 91 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	58
ภาพที่ 92 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	58
ภาพที่ 93 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3.....	59
ภาพที่ 94 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4.....	59
ภาพที่ 95 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 5.....	60



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อประกอบผลงานสร้างสรรค์ที่นำเสนอภาพร่างกายหรือชิ้นส่วนของมนุษย์ที่มีความน่าสยดสยองรวมถึงอริยาบทของการเสียชีวิตอันเกิดจากเหตุฆาตกรรมหรือการเสียชีวิตจากอุบัติเหตุให้ผู้คนได้เห็นและตระหนักถึงสังขารที่เกิดขึ้นในช่วงชีวิตของมนุษย์ และโดยทั่วไปแล้วภาพการเสียชีวิตมักจะถูกนำเสนอในรูปแบบที่สมจริงผ่านกระบวนการภาพถ่ายและการนำเสนอในรูปแบบนี้เองที่จะผู้คนส่วนมากที่รับไม่ได้กับรูปที่ถูกสื่อนำเสนอออกมาเพราะรูปภาพมีความน่าสยดสยองเกินไปดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ค้นหาข้อมูลและนำภาพเหล่านี้มาแปลงด้วยกระบวนการทาง 'จิตรกรรม' เพื่อเป็นการลดทอนความน่ากลัวและความน่าสยดสยองที่เกิดขึ้นในภาพจริง โดยการใช้ชุดสีที่จะช่วยลดความรุนแรงในภาพลงไปได้และภาพเหล่านี้เองที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อให้ผู้คนสามารถรับรู้ได้และตระหนักถึงสังขารในชีวิตและไม่หลงลืมว่าสิ่งมีชีวิตทุกชนิดล้วนมีเวลาเป็นของตนเองเพียงแต่เวลานั้นจะมาถึงเมื่อใดเพียงเท่านั้นสิ่งเหล่านี้เองที่ข้าพเจ้าหวังให้เกิดขึ้นหลังจากที่ผู้คนได้รับชมภาพผลงานของข้าพเจ้าและเป็นการเปิดโลกทางศิลปะสำหรับผู้ที่ไม่เข้าใจผลงานให้เข้าใจในตัวผลงานทางศิลปะได้ง่ายมากขึ้น

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ร่างของมนุษย์ที่ตายแล้วเรียกศพ สำหรับร่างของสัตว์ที่ตายแล้ว เรียก "ซาก" ความตายหรือ การเสียชีวิต เป็นการสิ้นสุดการทำหน้าที่ทางชีวภาพอันคงไว้ซึ่งสิ่งมีชีวิต ปราบกฎกรรมสามัญที่นำมาซึ่งความตาย ได้แก่ โรคชรา การถูกล่า ทูพ โภชนาการ โรคภัย อัศวินบาตกรรม (การฆ่าตัวตาย) ฆาตกรรม ความอดอยาก การขาดน้ำ และอุบัติเหตุ หรือการบาดเจ็บภายในร่างกาย ศพของสิ่งมีชีวิตจะเริ่มเน่าสลายไม่นานหลังเสียชีวิต ความตายถือว่าเป็น โอกาสที่เศร้าหรือไม่น่ายินดี โอกาสหนึ่ง สาเหตุมาจากความผูกพันหรือความรักที่มีต่อบุคคลผู้เสียชีวิตนั้น หรือการกลัวความตาย โรคกลัวศพ ความกังวลใจ ความเศร้าโศก ความเจ็บปวดทางจิต ภาวะซึมเศร้า ความเห็นอกเห็นใจ ความสงสาร หรือความโดดเดี่ยว

การตายถือเป็นกระบวนการสำคัญของ ทฤษฎีการคัดเลือกโดยธรรมชาติ (Natural Selection) ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิต สิ่งมีชีวิตที่ไม่สามารถปรับตัว ให้เข้ากับ

สิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงอย่างมากได้ มีความเสี่ยงที่จะตายสูง หรือขยายพันธุ์ได้น้อย (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2562:15)

ความรุนแรงก็คือการทำให้เกิดความเสียหายต่อชีวิตและทรัพย์สิน ซึ่งอาจจะเกิดจากธรรมชาติ อุบัติเหตุ หรือจากน้ำมือมนุษย์ก็ได้ ส่วนในอีกความหมายหนึ่ง ความรุนแรงคือสิ่งที่มาสกัดกั้นศักยภาพของชีวิต สมมุติว่ามีหญิงสาวคนหนึ่งเดินกลับบ้าน ระหว่างทางมีผู้ร้ายดักชิงทรัพย์แล้วฆ่า ก็หมายความว่าหากไม่เกิดเหตุความรุนแรงนี้ หญิงสาวคนนั้นก็จะมีศักยภาพในการดำเนินชีวิตได้ต่อไป นอกจากความรุนแรงจะสกัดกั้นศักยภาพชีวิตอย่างถาวรเป็นอยู่ (หากหญิงสาวผู้นั้นไม่ถูกฆ่า เธอก็ยังคงไปทำงานได้ตามปกติ) แล้ว ความรุนแรงยังสกัดกั้นศักยภาพชีวิตในอีกแง่หนึ่งด้วย กล่าวคือศักยภาพที่จะเปลี่ยนแปลงไปจากที่เป็นอยู่เดิม เช่น สมมุติหญิงสาวคนนั้นกำลังจะเรียนต่อและเธอรอดตายอย่างปาฏิหาริย์แต่กลายเป็น เจ้าหญิงนิทรา ศักยภาพด้านการศึกษาของเธอที่จะเกิดขึ้นในอนาคตก็ถูกสกัดจนต้องสะดุดหยุดลง ( ปัญหาความรุนแรงในสังคมไทย , ม.ร.ป )

สาเหตุของความรุนแรงอันเป็นบ่อเกิดของการฆาตกรรมเป็นเรื่องที่ซับซ้อน และส่วนใหญ่ไม่เกี่ยวข้องกับสาเหตุใดสาเหตุหนึ่ง โดยเฉพาะ เช่น การคบหาสมาคม ความบันเทิง หรือสภาพแวดล้อมในสังคมมีปัจจัยอย่างอื่นด้วย ซึ่งอาจรวมถึงสิ่งต่อไปนี้ความท้อแท้สิ้นหวังบางทีผู้คนใช้ความรุนแรงเพราะถูกกดขี่ ถูกปฏิบัติอย่างไม่เป็นธรรม สังคมไม่ยอมรับ หรือมีเงินจำกัด หรือเมื่อพวกเขาารู้สึกว่าสิ่งต่าง ๆ อยู่เหนือการควบคุมการปลุกกระดมดั่งที่เห็นในการแข่งขันกีฬาต่าง ๆ ผู้คนหรือฝูงชนดูเหมือนจะแสดงพฤติกรรมที่รุนแรงได้ง่ายกว่า (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2562:15)

การขาดสติ ปล่อยใจให้ล่องลอยไป ไม่รู้สึกตัวที่กำลังทำอะไร กำลังพูดอะไร ไม่รู้จักระวังตัวในสิ่งที่ควรระวัง ปราศจากความรอบคอบในการเตรียมตัวไว้เผชิญกับเหตุการณ์ที่จะเกิดในอนาคต ในทางธรรมนั้นการไม่ระวังตัวทำให้จิตใจฟุ้งซ่าน คิดแต่เรื่องอกุศล ก็อาจเป็นทางให้เดินไปสู่ความชั่วได้โดยไม่ตั้งใจ ส่วนในทางโลกการไม่ระวังตัวขาดสติ ไม่รอบคอบ ไม่หาทางป้องกันอันตรายหรืออุปสรรค ที่อาจจะเกิดขึ้นในการทำกิจกรรมต่างๆ ก็อาจเป็นทางทำให้กิจการนั้นๆเสียหายหรือได้ไม่ดีเท่าที่ควร ( supaket : ม.ร.ป )

จากการที่ได้เกริ่นนำและความหมายที่ได้ยกมาความสำคัญของโครงการชิ้นนี้คือฆาตกรรมส่วนใหญ่ที่เราสามารถพบเห็นได้ตามข่าวมักจะมีเหตุมาจากความรุนแรงอันเป็นต้นตออันดิบเถื่อนของมนุษย์ และนอกจากนี้ความตายก็สามารถพบเห็นได้ทั่วไปไม่ว่าจะเป็นเกิดจากอุบัติเหตุฆาตกรรมหรือแม้แต่การฆ่าตัวตายก็ล้วนเป็นบ่อเกิดแห่งความตายทั้งสิ้น และสิ่งเหล่านี้เองที่ทำให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าตระหนักถึงความไม่จริงของชีวิตและเป็นสาเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่ทำงาน โครงการ  
ชิ้นนี้ขึ้นมา

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- ต้องการศึกษาค้นคว้าโครงสร้างร่างกายของมนุษย์เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในอริยาบทการ  
เสียชีวิต มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

- ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมผลงานมีความรับรู้ถึงศิลปะว่าไม่ได้มีเพียงแค่ความสวยงามที่เกิด  
จากของสวยงามเท่านั้น แต่ยังคงมีอีกมิติที่มีความสวยงามอีกเช่นเดียวกันเหมือนกับมุมมองของ  
ข้าพเจ้าที่ให้ต่อภาพศพในพื้นผิวของงานจิตรกรรม

- ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมและมีความเข้าใจถึงในความ  
ไม่จริงในชีวิตดังนั้นผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างออกมาจึงเปรียบเสมือนเครื่องเตือนใจให้มนุษย์ไม่ลืมถึง  
เส้นทางสุดท้ายของชีวิต

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

- เนื้อหาที่นำเสนอจะเป็นรูปภาพของอริยาบทการเสียชีวิต ในรูปแบบของการฆาตกรรม  
และอุบัติเหตุโดยเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจะเป็นการใช้เทคนิคจิตรกรรมแบบเกลี่ยเรียบ  
ผสมผสานกับการใช้เนื้อสีในการสร้างพื้นผิวขึ้นมาเพื่อเป็นการสร้างความรู้สึกให้กับผลงานและชุด  
สีที่ใช้ จะเลือกใช้เป็นชุดสีพาสเทลที่ช่วยลดความรุนแรงของภาพต้นแบบ

- แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นรูปแบบ เสมือนจริง ( Surrealism )

- รูปแบบของผลงานหรือ กระบวนการผลิตผลงาน เป็นรูปแบบของภาพเขียนที่เขียนลงบน  
เฟรมภาพใบแลเทคนิคที่เลือกใช้คือ เทคนิคสีน้ำมัน

- จำนวนผลงานมีทั้งหมด 2 ชุด

ชุดที่ 1 ผลงานมีทั้งหมด 10 ชิ้น ขนาด 50x40 ทุกชิ้น

ชุดที่ 2 ผลงานมีทั้งหมด 5 ชิ้น ขนาด 50x40 ทุกชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูลในเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจต้องการจะสร้างสรรค์แล้วข้าพเจ้ามีความต้องการจะทำผลงานศิลปะออกมาในรูปแบบของวิธีการระบายสีน้ำมันลงบนผ้าใบและเนื้อเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการจะทำก็เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับสังขรณ์ของชีวิตคือเรื่องของความตาย ในช่วงชีวิตหนึ่งของเราทุกคนล้วนมีความตายเป็นเส้นทางสุดท้ายของชีวิตที่ทุกคนล้วนต้องเดินเข้าสู่เส้นทางนี้ อันเป็นเส้นทางที่แน่นอนและเป็นจริงที่สุด ไม่มีใครสามารถหลีกเลี่ยงมันได้ และเมื่อรวมกับเทคนิคและวิธีการที่ข้าพเจ้าสนใจแล้ว โครงการชิ้นนี้จึงได้เกิดขึ้นเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของข้าพเจ้าตัวผู้จัดทำโครงการ

### 2.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

จากแรงบันดาลใจในเรื่องของความตาย และความชื่นชอบในการศึกษาธรรม ข้าพเจ้าเป็นคนที่ตระหนักและใคร่ที่จะรู้ในเรื่องของโลกหลังความตาย ข้าพเจ้ามีความสงสัยที่เจือปนไปด้วยความกลัวอันเป็นวิสัยของมนุษย์ทุกคนที่มีความกลัวตายอยู่เสมอ นับตั้งแต่เกิดมาและเมื่อรวมกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้แล้วข้าพเจ้าก็ยิ่งมีความสะเทือนใจมากยิ่งขึ้น เช่นเหตุการณ์ฆาตกรรมรวมทั้งอุบัติเหตุที่เราสามารถพบเห็นได้ทั่วไปตามข่าว ซึ่งเหตุการณ์การฆ่ากันเองเหล่านี้ของมนุษย์เปรียบเสมือนกับสายเลือดที่ฝังอยู่ในร่างกายของมนุษย์มาตั้งแต่โบราณ สำหรับข้าพเจ้าแล้วการฆ่ากันของมนุษย์นับเป็นเรื่องที่มีมานานมากแล้วเพราะสัญชาตญาณอันดิบเถื่อนเหล่านี้มักจะมียู่ในร่างกายของมนุษย์ทุกคน เพียงแต่ว่าเราจะสามารถควบคุมและเก็บมันไว้ได้ดีมากแค่ไหน และเมื่อรวมกับความชื่นชอบในพื้นที่ที่เกิดขึ้น บนศพหลังจากที่เสียชีวิตไปแล้ว ไม่ว่าจะเป็นร่องรอยของแผลที่เกิดจากนำมือของมนุษย์ด้วยกับเองหรือสภาพของศพที่เกิดจากกระบวนการทางธรรมชาติ ข้าพเจ้ามีมุมมองว่ามันมีความสวยงามในตัวของมัน ถึงแม้ว่าความสวยงามเหล่านั้นอาจจะดูรุนแรงหรือน่ากลัวจนชวนพะอืดพะอมสำหรับใครหลายๆคน แต่ข้าพเจ้าก็ต้องการที่จะนำเสนอให้ทุกคนได้เห็นมุมมองที่แตกต่างอย่างที่ข้าพเจ้าได้เห็น เฉกเช่นเดียวกัน นอกจากนี้ในผลงานที่ข้าพเจ้าทำข้าพเจ้าก็ต้องการให้ผู้คนที่ได้ชมผลงานเกิดความรู้สึกตระหนักรู้ถึงในความเป็นจริงถึงสังขรณ์ของชีวิตว่าความตายมีอยู่ทุกอย่างก้าวมิควรพึงประมาท และนอกจากนี้ข้าพเจ้าก็ต้องการให้ผู้คนที่ได้อ่านและใส่ใจในความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมเพื่อที่พวกเราทุกคนจะได้มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนรวมและช่วยเหลือกันในสังคมมากกว่าปล่อยประละเลยให้เกิดความรุนแรงขึ้นอันเป็นต้นตอของความตาย

ตัวอย่างข่าวที่สร้างอารมณ์และความสะเทือนขวัญให้แก่ผู้จัดสร้างผลงาน



ภาพที่ 1 ภาพใบหน้าหญิงสาวที่เป็นเหยื่อของคดีฆาตกรรมข่มขืน

(Available : <https://www.blockdit.com>)



ภาพที่ 2 ภาพของเหยื่อผู้เคราะห์ร้ายในสภาพที่เสียชีวิตแล้ว

(Available : <https://www.blockdit.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



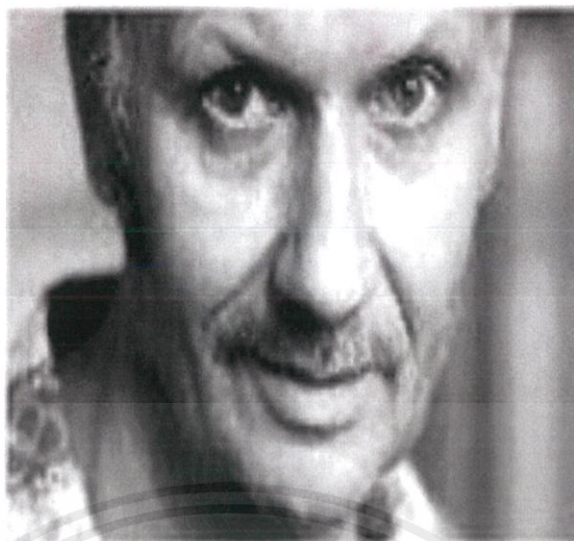
ภาพที่.3 ภาพของเหยื่อผู้เคราะห์ร้ายในสภาพที่เสียชีวิตแล้ว

(Available : <https://www.blockdit.com>)

คดีฆาตกรรมสุดสะเทือนขวัญ 41 วันแห่งนรกบนดิน - จุน โกะ ฟรุตะ

“ ย้อนกลับไป ช่วงสิ้นเดือนมีนาคมเมื่อ 30 ปีที่แล้ว ตำรวจญี่ปุ่นได้ค้นพบศพของผู้หญิงคนหนึ่ง ถูกทิ้งไว้ในถังอัดปูนในเขตชานเมืองโตเกียว ก่อนข้างชัดเจนว่าร่างกายของเธอถูกทำร้ายมาอย่างหนัก จนแทบระบุตัวตนไม่ได้ ตำรวจใช้วิธีตรวจสอบลายนิ้วมือของศพ เพื่อค้นหาว่าเธอคือใคร จนในที่สุดจึงยืนยันได้ว่านี่คือร่างของ จุน โกะ ฟรุตะ วัยรุ่นอายุ 17 ปีที่หายตัวไปอย่างเป็นทางการ คดีฆาตกรรมอันโหดร้ายที่เกิดขึ้นกับ จุน โกะ ฟรุตะ ยังคงเป็นที่พูดถึงของผู้คนรุ่นต่อรุ่น ทั้งในฐานะคดีที่น่ากลัวที่สุดเท่าที่สังคมญี่ปุ่นเคยมีมา รวมถึงความเศร้ากับข้อเท็จจริงที่ไม่น่าเชื่อว่า นี่คือการกระทำที่มนุษย์จะสามารถทำต่อกันได้ เรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อเดือนพฤศจิกายน 1988 ในช่วงระหว่างที่จุน โกะ กำลังเดินทางกลับบ้านหลังจากเสร็จงานพาร์ทไทม์ วัยรุ่นชายคนหนึ่ง ได้เข้ามาถึงจักรยานของเธอจนล้ม ขณะที่ผู้สมรู้ร่วมคิดได้บุกเข้ามาลักพาตัวเธอไป เธอถูกพาไปขังไว้ในบ้านของหนึ่งในคนร้าย เหตุการณ์หลังจากนั้นร่วมเดือนครึ่ง เธอถูกทำร้าย ทารุณ และโดนคุกคามร่างกายอย่างโหดร้ายไม่เว้นวัน มันคือการกระทำที่เกินกว่าที่เราจะคาดคิด หรือบรรยายได้ว่า มนุษย์จะสามารถทำสิ่งนี้ต่อกันและกัน สุดท้ายกลุ่มคนร้ายก็ตัดสินใจฆ่าเธอ และนำศพของเธอใส่ไว้ในถังอัดปูนซีเมนต์เข้าไป ก่อนจะนำถังไปทิ้งไว้ในย่านโคโตะ เมื่อเดือนมกราคม 1989 ” (The matter : 2019,31)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ภาพใบหน้าของฆาตกรชื่อดัง “อันเดร ชิคาทิตโต”

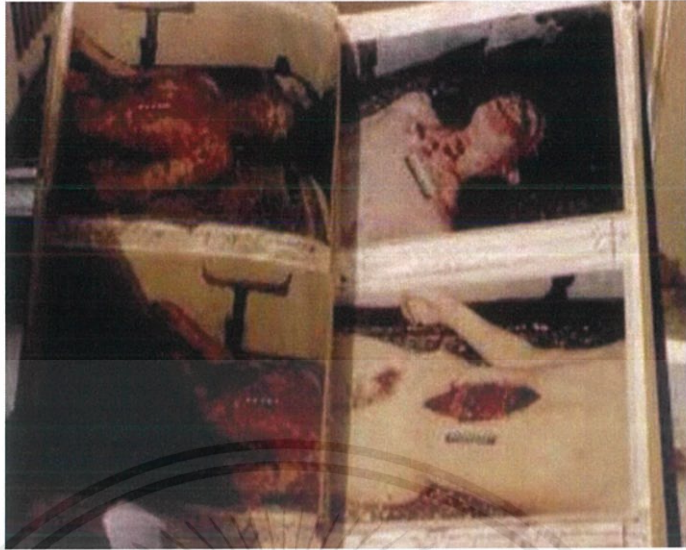
(Available : <https://pantip.com>)



ภาพที่ 5 ภาพเด็กชายเหยื่อเคราะห์ร้ายในสภาพที่เป็นศพ

(Available : <https://pantip.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ภาพบันทึกสภาพของเหยื่อในแฟ้มคดี

(Available : <https://pantip.com>)

อันเดร ชิคาทิลโล : ความโหดเหี้ยมหลังม่านเหล็ก

“เป็นฆาตกรที่มีชื่อเสียงของรัสเซีย เจ้าของฉายา “นักฆ่าแหล่แห่งรอสตอฟ” ฆ่าคนไป 53 ศพ เหยื่อมีทั้งผู้หญิงและเด็ก แกรมฆ่าแล้วกินศพอีกด้วย โดยเริ่มไล่ล่าฆ่าคนตั้งแต่ว่าปี 1978 ถึง 1992 จากสภาพศพของเหยื่อ ฆาตกรต้องใช้มีดปลายแหลมทะลุแทงเหยื่อให้หูหนวกก่อนลงมือทารุณกรรม กรณีที่เป็นเด็กผู้ชาย ไม่เพียงตัดลูกอั้นทะเท่านั้น แต่ฆาตกรยังกินมันด้วยแสดงว่าฆาตกรต้องบกพร่องทางเพศ และอาจมีความเชื่อว่าอั้นทะของเด็กช่วยรักษาอาการของตนได้ ฆาตกร ฆ่าเหยื่อหลังจากที่ทรมานให้หน้าใจโดยการกัดหลอดลม เหยื่อทุกรายต้องทำให้หูหนวก ตาบอด เป็นใบ้ ก่อนฆ่าแหล่ นั้นแปลว่าพวกเขาถูกฆ่าแหล่ทั้งเป็น นิสัย ของฆาตกร น่าจะเป็นพวกชอบความอำมหิตพอคดู ชอบดูเหยื่อที่ตายช้าๆ อย่างทรมานตรงหน้าเพื่อบรรลุจุดสุดยอด เช่นมันใช้ก้อนทุบที่ศีรษะของเหยื่ออย่างรุนแรงให้หมดความรู้สึก ต่อจากนั้นมันก็ใช้มีดฆ่าแหล่ร่างกายของเหยื่อเพื่อความสะใจขณะที่เหยื่อมีลม หายใจ มันนั่งไถ่กับร่างของเหยื่อที่นอนไปด้วยเลือด มีบาดแผลแหะหะทั่วตัว ท่ามกลางควาเลือดที่พุ่งกระจาย ฆาตกรแหะเครื่องในต่างๆ อย่างมันมือ จากนั้นก็ใช้มือสำเร็จความใคร่ จิตแพทย์ ชาวมอสโคว์ ถามชิคาทิลโลว่า ทำไมถึงต้องควักลูกนัยน์ตาเหยื่อ เขาตอบว่า หากไม่ควักนัยน์ตา แก้วตาในตัวเหยื่อจะบันทึกเรื่องราวต่างๆและจะทำให้เขาจมนมได้ คำสารภาพบางตอนของ ชิคาทิลโล ถึงกับทำให้ผู้ที่ฟังไม่สามารถทนฟังต่อไปได้ เช่น การเคี้ยวหัวนม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของเหยื่อ จะทำให้เขามีพลังของสัตว์ในขณะที่เขากำลังร่วมเพศอยู่ ‘ผม หลงใหลในเสียงร้อง ความกลัวและความเจ็บปวดของคนที่ผมฆ่า เลือดที่พุ่งกระฉูดออกจากบาดแผลและกลิ่นคาวเลือดทำให้ผมอ่อนคลาย ผมติดใจในการชิมเลือดเหยื่อสังหาร และพอใจการใช้ฟันกัดกระชากปากของเหยื่อให้ขาดออกมา มันทำให้ความรู้สึกว่าผมเป็นสัตว์ร้ายที่ทรงพลังอำนาจหลังกินส่วนต่างๆ ของเหยื่อ’ วันที่ 14 ตุลาคม 1992 ในที่สุด อังเดร ชิคาทิลโล อายุ 52 ปี ถูกนำไปที่แดนประหารที่เป็นห้องเก็บเสียง ถูกมัดมือและผูกคานั่งคุกเข่า เพชฌฆาต เล็งปืนจ่อด้วยปืนพกออโตเมติก จ่อยิงที่เหนืออกหูขวา กระสุนทะลวงออกด้านซ้ายเสียชีวิตทันทีอย่างไม่ทรมาน ผิดกับเหยื่อที่เขาสังหารไป ชีวิตต้องชดใช้ด้วยชีวิตที่มันไม่สาสมสักนิด อังเดร ชิคาทิลโล กลายเป็นฆาตกรที่โลกต้องจดจำ ชื่อของเขาและประวัติ ถูกบันทึกในสารคดีและบันทึกในหนังสือต่างๆ ” (ไข่ม้วน : 2004,10 )



ภาพที่ 7 ภาพใบหน้าของภรรยาสาว หมอฆาตกรก่อนเสียชีวิต พยาบาล นวลฉวี

(Available : <https://pantip.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพใบหน้าฆาตกร สามีนองเหี้ยวผู้เคราะห์ร้าย นพ.อธิป สุญาณเศรษฐกร  
(Available : <https://pantip.com>)

คดีนวลฉวี “ตำนาน หมอ ฆ่าเมีย ”

“วันที่ 12 กันยายน 2502 มีผู้พบศพหญิงสาวสวมเสื้อสีฟ้าอ่อน กระโปรงดำ ลอยมาตามแม่น้ำเจ้าพระยาใกล้สะพานนนทบุรี มีบาดแผลถูกแทงเข้าร่างกาย 3 แห่ง และมีร่องรอยถูกข่มขืนหลักฐานเดียวที่บ่งบอกว่าเธอเป็นใครคือ แหวนทองสลักคำว่า ‘รามเดชะ’ แต่ก็เป็นที่นำไปสู่การสืบหาตัวตนของหญิงสาว และในเวลาอันสั้นทราบว่าเธอคือ ‘นวลฉวี เพชรรุ่ง’ หรือ นวลฉวี รามเดชะ หรือ นวลฉวี สุญาณเศรษฐกร พยาบาลประจำโรงพยาบาลยาสูบ ภรรยาของ นพ.อธิป สุญาณเศรษฐกร แพทย์ประจำโรงพยาบาลรถไฟ โดย ‘รามเดชะ’ เป็นนามสกุลเก่าของ นพ.อธิป ดำรงเข้ามาสอบสวนคดีนี้ไม่นาน พบพยานหลักฐานชี้โยงไปถึงหมออธิปว่า น่าจะเกี่ยวข้องกับการตายของภรรยา ส่วนสาเหตุตำรวจเชื่อว่าเป็นปมพิศวาสฆาตกรรม ที่หมออธิปต้องการกำจัดนวลฉวีให้พ้นทาง เนื่องจากกำลังมีความรักกับหญิงสาวอีกคนหนึ่ง ถึงขั้นจดทะเบียนสมรสกัน และวางแผนจะแต่งงานอย่างเป็นทางการ ทั้ง ๆ ที่หมออธิปจดทะเบียนสมรสกับนวลฉวีอยู่ก่อนแล้ว”

(แมวน้อยนอนเปล : 2559,19 )

## ตัวอย่างภาพศพที่เลือกใช้เป็นต้นแบบ



ภาพที่ 9 ภาพศพหญิงสาวที่ถูกยัดลงกระเป๋าเดินทาง  
(Available : <https://www.gettyimages.com>)



ภาพที่ 10 ภาพศพหญิงสาวที่ถูกฆาตกรรมตัดศพ  
(Available : <https://www.gettyimages.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและอ่านเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการความตายและความหมายที่มาของคำว่า ซากศพแล้วข้าพเจ้าจึงได้เข้าไปค้นคว้าเนื้อหาข่าวต่างๆที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้ทั้งของคนไทยที่เราสามารถพบเห็นได้ในหนังสือพิมพ์หรือในอินเทอร์เน็ตและข่าวคดีฆาตกรรมอันเลื่องชื่อในสมัยก่อนของทางต่างประเทศก็พบว่าเรื่องราวการเสียชีวิตของมนุษย์นั้นล้วนเกิดขึ้นทุกอนุของวินาที หลังจากที่ข้าพเจ้าหาข้อมูลได้พอสังเขปแล้วข้าพเจ้าก็เข้าไปค้นหารูปคนตายที่เกิดจากการฆาตกรรมส่วนใหญ่มาเป็นต้นแบบในการทำงานของข้าพเจ้า เฉกเช่นกับภาพทั้งสองภาพที่ข้าพเจ้ายกตัวอย่างมาให้ชม และภาพทั้งหลายเหล่านี้เองก็เป็นตัวอย่างภาพที่สามารถสร้างแรงสะเทือนใจให้แก่ข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

## 2.2 อิทธิพลได้รับจากศิลปิน

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาเนื้อเรื่องที่ข้าพเจ้ามีความสนใจตามที่ได้กล่าวมาข้างต้นแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้ค้นหารูปแบบการทำงานที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องของการเขียนภาพคนตายหรือเทคนิคตามที่ข้าพเจ้าสนใจโดยอาจารย์ที่ให้คำแนะนำข้าพเจ้าก็ได้แนะนำให้ข้าพเจ้าไปค้นหาตัวอย่างงานเพื่อมาเป็นตัวอย่างในการทำงานและตามที่ข้าพเจ้าได้ค้นหา ศิลปินที่พอจะเป็นต้นแบบให้แก่ข้าพเจ้ามีทั้งหมดสามท่าน อันได้แก่

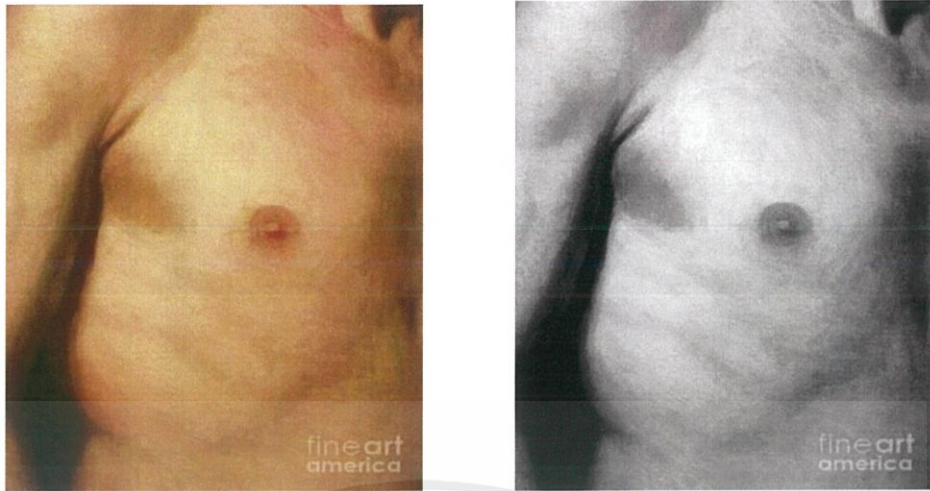


ภาพที่ 11 Andrea Mantegna. 1480. 'Lamentation Of Christ'. [Online]. Available :

<https://fineartamerica.com> Retrieved January 23, 2020.

Andrea Mantegna ซึ่งเป็นศิลปินยุค Renaissance และศิลปินท่านนี้เป็นศิลปินท่านแรกที่ริเริ่มในการนำภาพของคนตายมาเขียน เพื่อตอบสนองตามความต้องการของศิลปินและรูปแบบงานที่ศิลปินท่านนี้เขียนจะเป็นรูปแบบการเขียนภาพคนที่เสียชีวิตไปแล้วในลักษณะเต็มตัวมีการเน้นให้เห็นกายวิภาคของมนุษย์ที่ชัดเจนและถูกต้องตามสัดส่วน และลักษณะที่ศิลปินเลือกใช้แม้ว่าจะมีการใช้สีตามที่สมัยนั้นยังคงนิยมอยู่แต่ศิลปินก็ได้มีการใส่บรรยายให้รู้สึกถึงความหดหู่และจากลามากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 Detail From Study Of The Nude Or Study Of An Irishman

George Henry Hall. 1858. Detail From Study Of The Nude Or Study Of An Irishman

[Online]. Available : <https://fineartamerica.com> Retrieved January 23, 2020.

George Henry Hall สำหรับศิลปินท่านนี้เป็นศิลปินในยุค Orientalism ซึ่งในยุคนี้ลักษณะเด่นของตัวงานจะเป็นการเขียนแบบลอกเลียนแบบหรือการอธิบายลักษณะของโลกตะวันออก แต่จะมีผลงานชิ้นหนึ่งของศิลปินที่มีความใกล้เคียงกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอและสามารถนำมาเป็นแนวทางในการเขียนภาพคือในภาพนั้นเป็นการเขียนกายวิภาคของคนตายและศิลปินท่านนี้มีการเขียนแบบเน้นให้เห็นรอยซ้ำของศพซึ่งเมื่อข้าพเจ้าได้เห็นก็เกิดความสนใจและนำรูปแบบวิธีการเขียนมาเป็นต้นแบบในการใช้กับงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 13 The Body Of The Dead Christ

Hans Holbein. 1521. The Body Of The Dead Christ, Detail Of The Head

[Online]. Available : <https://fineartamerica.com> Retrieved January 23, 2020.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Hans Holbein ศิลปินท่านนี้เป็นศิลปินในยุค German Renaissance สำหรับงานยุคนี้เป็นผลงานที่มีความเหมือนกับผลงานในยุค Renaissance คือมีการเขียนภาพวาดในโกถ่เคียงกับภาพจริงมากที่สุด และในผลงานชิ้นหนึ่งของศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจก็คือผลงานการเขียนภาพคนตายในลักษณะท่านอนเพียงแต่ตัดภาพช่วงบนมาเพียงครึ่งตัวพื้นหลังปล่อยโล่งจึงทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจตัวผลงานและนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน นอกจากนี้เองข้าพเจ้าก็ได้พบงานศิลปะทั่วไปที่ข้าพเจ้าสามารถค้นพบได้ตามอินเทอร์เน็ตนั่นก็คือการเขียนงานศิลปะแบบแปลนระนาบ ซึ่งลักษณะแบบนี้ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบเป็นอย่างมาก รวมไปถึงชุดสีที่ข้าพเจ้านำมาใช้ก็เป็นชุดสีแบบพาสเทลที่มีความสดใส ที่ในสมัยนี้มีความนิยมในการเขียนเป็นอย่างมากข้าพเจ้าจึงได้นำมาประยุกต์กับภาพต้นแบบที่ข้าพเจ้าหามาจึงได้เกิดมาเป็น โครงการชุดนี้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีแนวความคิดสร้างสรรค์มาจากการที่ข้าพเจ้าเห็นผู้คนส่วนใหญ่เมินเฉยต่อความตายอันสั้นเหล่านี้และนอกจากนั้นมนุษย์เองก็ยังมีความรังเกียจเด็ดฉันทันในร่างที่ไม่มีวิญญาณแล้ว เพราะมองว่าเป็นของที่ไม่สวยงามไม่มีประโยชน์ทั้งยังส่งกลิ่นเหม็นและสร้างความกลัวให้อีกด้วย ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ดึงความรู้สึกเหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ให้เราไม่ลืมถึงความจริงและตระหนักต่อสิ่งที่เกิดขึ้นบนโลกในนี้ รูปแบบที่ข้าพเจ้านำเสนอคือรูปแบบภาพวาดสีน้ำมัน ข้าพเจ้าได้ทำการเปลี่ยนแปลงค่าสีใหม่โดยใช้ชุดสีที่มีความสดใสน่ารักมาสร้างผลงานชิ้นนี้เพื่อลดความรุนแรงของภาพลงและนอกจากนี้ข้าพเจ้ายังใช้เนื้อสีมาสร้างเป็นพื้นผิวในส่วนที่เป็นแผลที่เกิดขึ้นศพเพื่อสร้างความรู้สึกให้กับคนดูได้ทราบว่าสิ่งเหล่านี้ยังคงอยู่และเป็นจริงตลอดมา

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลในเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจและได้เข้าไปสืบค้นหาแนวทางเพื่อนำผลงานของศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์แล้วข้าพเจ้าจึงได้นำข้อมูลทั้งหลายเหล่านั้นมาประมวลผลเพื่อให้ออกมาเป็นผลงานตามรูปแบบและแนวทางโดยเฉพาะของข้าพเจ้า ในแรกเริ่มข้าพเจ้าจะมีการเข้าไปค้นหาชุดศิลปะที่ข้าพเจ้าสนใจและรูปแบบการสร้างสรรค์ที่เป็นตัวข้าพเจ้ามากที่สุด ต่อจากนั้นข้าพเจ้าจึงได้ลงมือนำภาพศพต้นแบบมาแปลงค่าสีเพื่อนำมาภาพเป็นต้นแบบในการทำงานอย่างแท้จริง

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### ภาพร่างชุดที่ 1/1



ภาพที่ 14 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 16 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 3

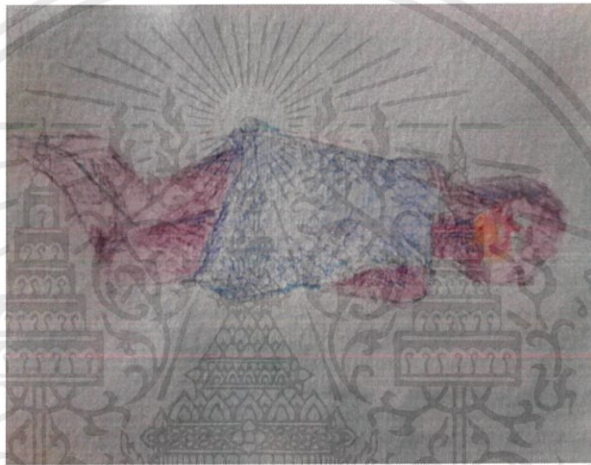


ภาพที่ 17 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 19 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 20 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 22 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 23 ภาพร่าง ชุดที่ 1/1 ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง ชุดที่ 1/2

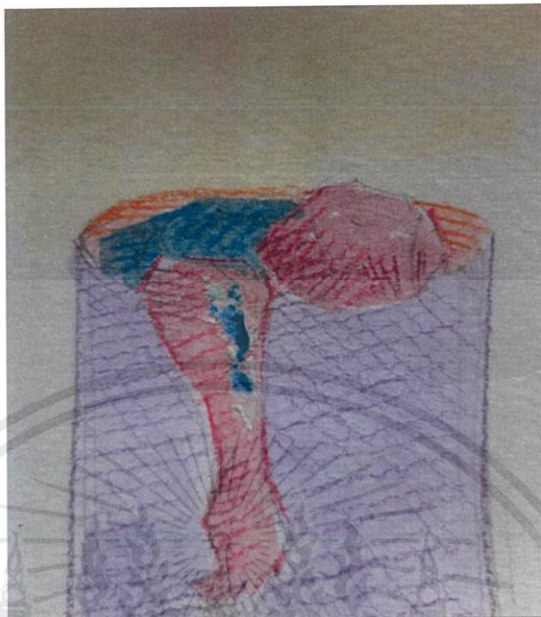


ภาพที่ 24 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 25 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 3

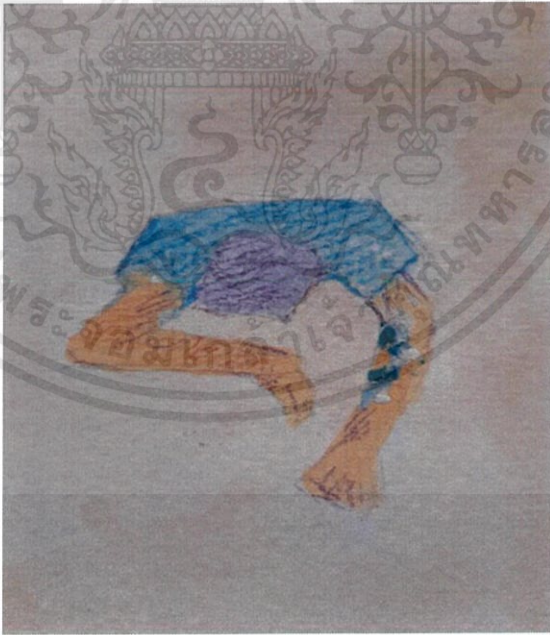


ภาพที่ 27 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 29 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 31 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 33 ภาพร่าง ชุดที่ 1/2 ชั้นที่ 10

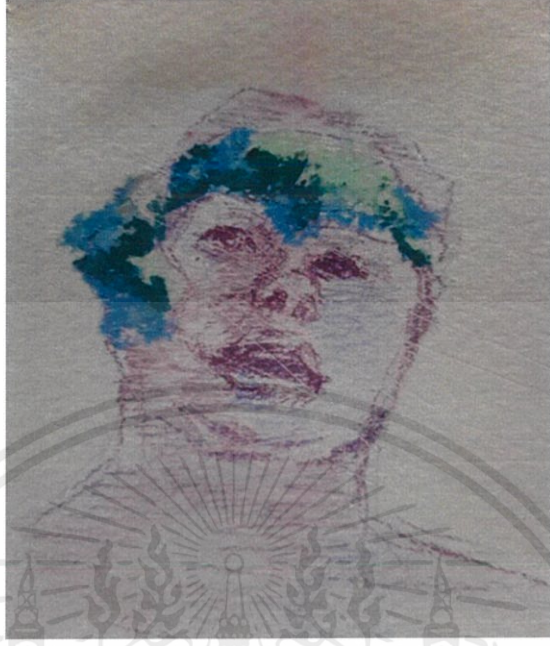
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

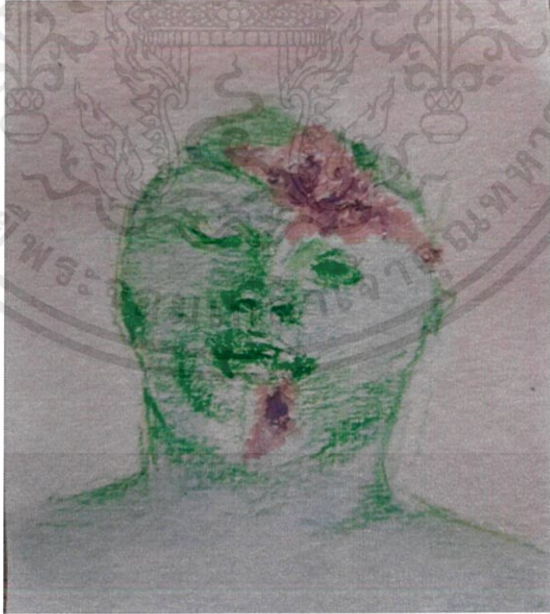
ในภาพร่างชุดที่ 1 แนวความคิดของผลงานชุดนี้คือการใช้เรือนร่างของมนุษย์ที่เสียชีวิตแล้วในอริยาบทต่างๆมาเป็นต้นแบบในการสร้างผลงานจิตรกรรม โดยในตัวเสกี้ตจะมีทั้งภาพร่างศพที่ยังคงความสมบูรณ์แบบและร่างที่ถูกตัดมาเป็นต้นแบบเพียงครึ่งตัว มีการจัดวางองค์ประกอบบนตัวกระดาษให้ลงตัวก่อนที่จะลงสีและชุดที่เลือกใช้จะเลือกใช้เป็นชุดสีที่ช่วยลดทอนความรุนแรงของภาพลงโดยเลือกใช้เป็นสีพาสเทล ในตัวภาพแต่ละชิ้นผู้สร้างสรรค์ผลงานจะมีการจับคู่สีเขียวและร้อนเข้าด้วยกันและมีการเจือสีเพื่อช่วยให้ความสมบูรณ์ของภาพมีมากยิ่งขึ้น และนอกจากนี้ การเจือสีของพื้นหลังและตัวภาพตัวแบบเข้าด้วยกันยังเป็นการลดความเอียนของภาพอีกด้วย เทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้ในการทำงานชุดนี้นั้น ข้าพเจ้าเลือกใช้การผสมผสานระหว่างการระบาย แบบเกลี่ยเรียบและการใช้เนื้อสีเข้ามาช่วยในการสร้างพื้นผิวและมิติของภาพ ซึ่งในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้คู่สีตรงข้ามเข้ามาช่วยด้วยเช่นกัน เพราะการใช้คู่สีจะช่วยทำให้บริเวณรอยแผลที่เกิดขึ้นบนศพมีการจับแน่นมากยิ่งขึ้น ตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการคือการนำเสนอความสวยงามที่เกิดบนรอยแผลของศพ สำหรับปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชุดนี้คือ ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอคือเรือนร่างของผู้เสียชีวิตในอริยาบทที่เสียชีวิตแตกต่างกันตามสภาพก่อนเกิดเหตุ ตัวต้นแบบที่ข้าพเจ้านำมานั้นมีบาง ภาพที่มีความเป็นหุ่นเต็มตัวเมื่อนำมาวางองค์ประกอบบนเฟรมผ้าใบทำให้พื้นที่ช่องว่างที่เหลือบนเฟรมมีมากเกินไปทำให้ความสวยงามที่ควรจะเกิดขึ้นถูกลดทอนลง

ในภาพร่างชุดที่ 1 นี้ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชุดที่ 1/2 มาใช้ในการสร้างผลงานจริงเพราะในภาพร่างชุดนี้มีความสมบูรณ์มากกว่าภาพร่างชุดแรก อันได้แก่ชุดสีที่เลือกใช้เข้าด้วยกันระหว่างพื้นหลังและตัวภาพต้นแบบและระหว่างตัวภาพต้นแบบที่เป็นรูปร่างและรอยแผลที่ถูกสร้างเป็นพื้นผิวขึ้นมาและนอกจากนี้ในภาพร่างชุดนี้ยังมีการวางองค์ประกอบได้ดีมากกว่าในภาพร่างชุดแรกคือพื้นที่พื้นหลังที่เหลือในภาพไม่เหลือมาจนเกินไป

ภาพร่างชุดที่ 2/1

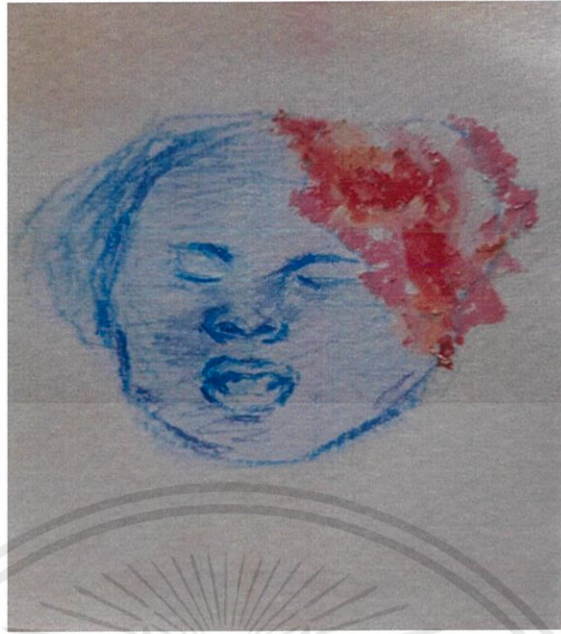


ภาพที่ 34 ภาพร่าง ชุดที่ 2/1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 35 ภาพร่าง ชุดที่ 2/1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพร่าง ชุดที่ 2/1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 37 ภาพร่าง ชุดที่ 2/1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



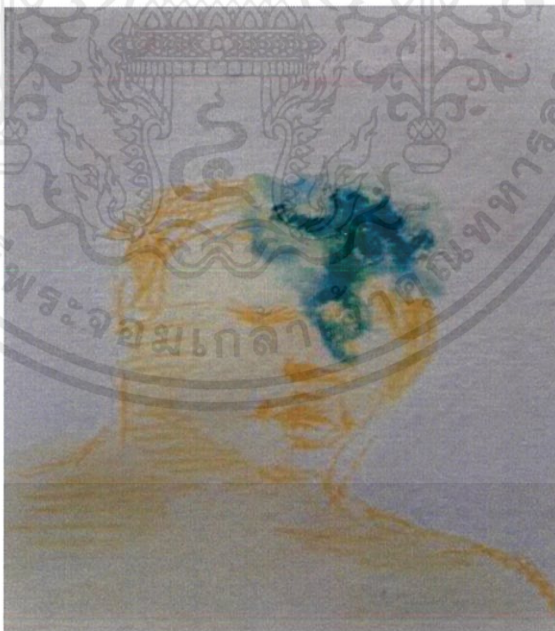
ภาพที่ 38 ภาพร่าง ชุดที่ 2/1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2/2



ภาพที่ 39 ภาพร่าง ชุดที่ 2/2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 40 ภาพร่าง ชุดที่ 2/2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพร่าง ชุดที่ 2/2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 42 ภาพร่าง ชุดที่ 2/2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าก็ยังคงใช้หัวข้อเดิมในการทำงานคือการใช้ศพมาเป็นต้นแบบ เช่นเดียวกับผลงานชุดแรก แต่มีความความแตกต่างไปจากเดิมตรงต้นแบบที่เลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้ภาพใบหน้าของผู้เสียชีวิตในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งชุด และภาพต้นแบบที่ข้าพเจ้าเลือกจะเป็นภาพของผู้เสียชีวิตในสภาพใบหน้าที่ไม่สมบูรณ์ดังนั้นความรุนแรงในภาพจึงมีมากกว่าในภาพผลงานชุดแรก สำหรับชุดสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ก็ยังคงเป็นชุดสีเดิมนั้นก็คือสีพาสเทล ซึ่งในตามความคิดของข้าพเจ้าชุดสีแบบนี้มีความน่ารักชวนมองเมื่อนำมาประยุกต์ใช้กับภาพที่มีความรุนแรงสูงแล้วก็จะช่วยให้ตัวภาพลดทอนความรุนแรงลงเป็นอย่างมาก ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าใช้สีคู่ตรงข้ามเข้ามาทำงานเฉกเช่นเดียวกับผลงานภาพแรกเพราะจะช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และนอกเหนือจากนี้ผลงานชิ้นนี้เป็นการขยายภาพต้นแบบออกมาเฉพาะส่วนจึงทำให้รอยแผลที่เกิดขึ้นบนศพมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สีคู่ตรงข้ามมาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้รอยแผลมีความเด่นชัดตามที่ข้าพเจ้าต้องการ เทคนิคที่เลือกใช้ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคการผสมผสานระหว่างการเกลี่ยเรียบและการสร้างพื้นผิวตามที่ข้าพเจ้าถนัด

สำหรับในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือก ภาพร่างชุดแรก มาเป็นต้นแบบในการสร้างผลงาน เพราะองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าวางชุดสี ที่เลือกใช้มีความสมบูรณ์มากกว่าภาพร่างชุดที่ 2

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ขั้นตอนในการทำงานของข้าพเจ้านั้นหลังจากที่ข้าพเจ้าได้สืบค้นหาข้อมูลในเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจเสร็จสิ้นเป็นที่เรียบร้อยแล้วข้าพเจ้าจึงได้ลงมือในการค้นหาภาพต้นแบบต่อเพื่อนำมาเป็นภาพต้นแบบในการสร้างภาพร่างเมื่อข้าพเจ้าได้ภาพต้นแบบเป็นที่เรียบร้อยแล้วข้าพเจ้าจะนำภาพต้นแบบเหล่านั้นมาสร้างเป็นภาพร่างผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมตามแบบวิธีของข้าพเจ้าคือการเลือกใช้เทคนิคเกลี่ยเรียบลงบนเฟรมผ้าใบผสมกับรูปแบบการใช้เกรียงในการสร้างพื้นผิวขึ้นมาบนภาพเพื่อสร้างความนูนที่เป็นจุดเด่นขึ้นมาและนอกจากนี้ยังมีชุดสีที่สดใสในการช่วยลดความรุนแรงลงอีกด้วย

#### วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

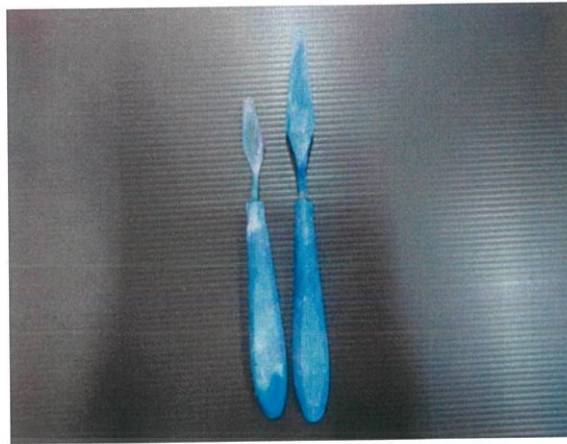


ภาพที่ 43 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (สีน้ำมัน)



ภาพที่ 44 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (พู่กัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (เกรียง)

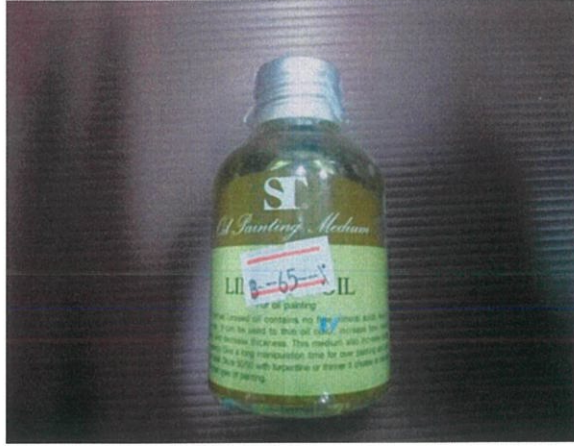


ภาพที่ 46 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (ถาดสี)



ภาพที่ 47 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (ทินเนอร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (ลินสีด)



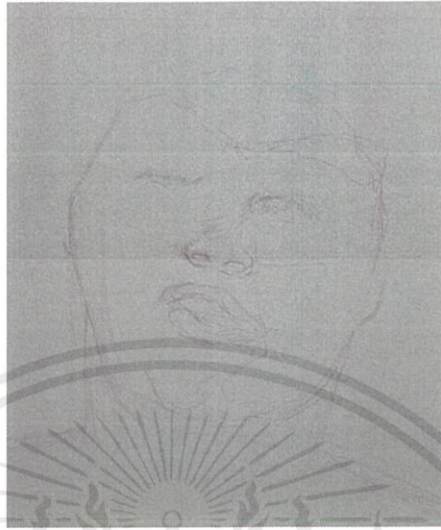
ภาพที่ 49 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (ผ้าเช็ดตี)



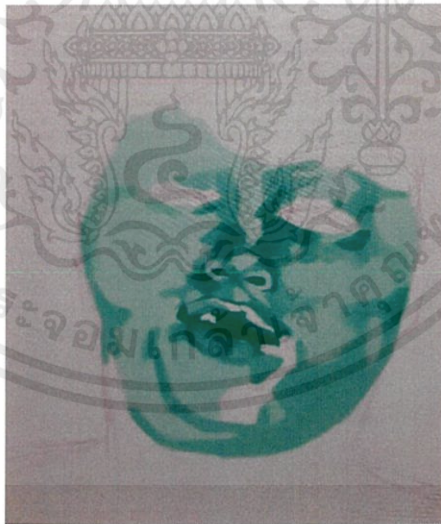
ภาพที่ 50 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (แพร่มผ้าใบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการสร้างสรรค์

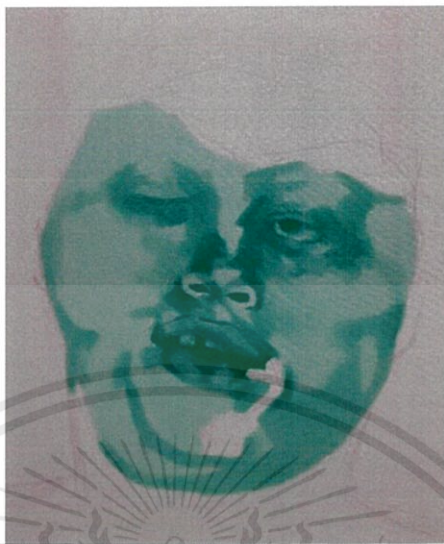


ภาพที่ 51 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ขั้นตอนที่ 1  
ขั้นตอนแรกเริ่มหาข้อมูลและภาพต้นแบบ (ภาพศพ) จริงจากอินเทอร์เน็ต เมื่อได้ภาพต้นแบบที่สนใจแล้วก็เริ่มนำภาพต้นแบบนี้มาร่างลงบนเฟรม



ภาพที่ 52 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ขั้นตอนที่ 2  
เมื่อร่างภาพตามที่ต้องการสมบูรณ์แล้วจึงเริ่มลงสี โดยเริ่มลงสีเป็นรูปแบบแปลนระนาบขึ้นมาก่อนเพื่อสร้างแสงและเงาขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

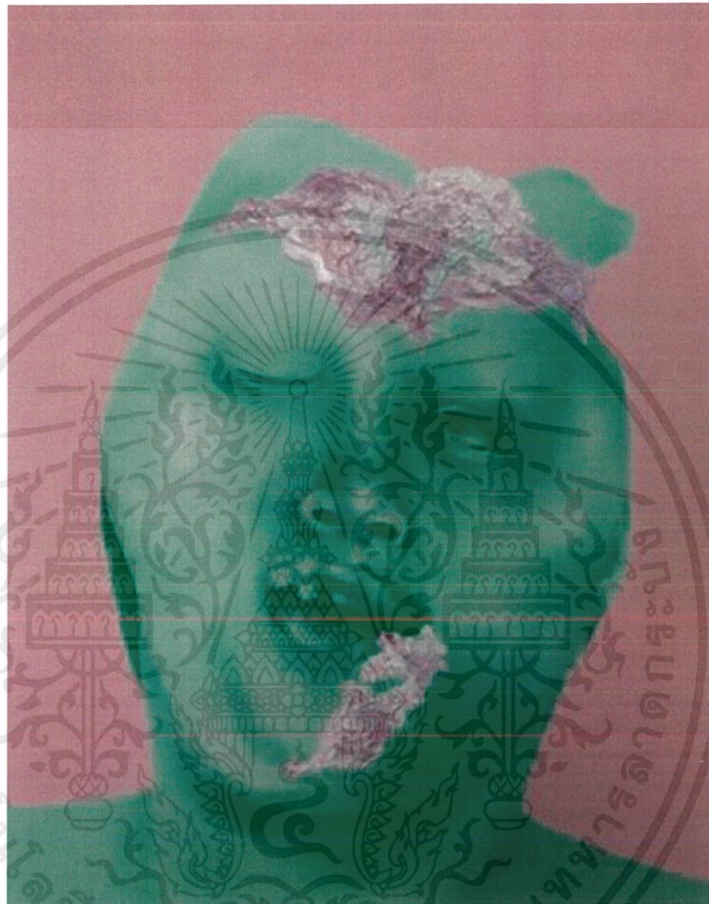


ภาพที่ 53 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ขั้นตอนที่ 3  
เมื่อแบ่งแสงและเงาจนชัดเจนแล้วจึงเริ่มเก็บรายละเอียด โดยใช้พู่กันอันเล็กเข้าช่วยให้มี  
ความคมชัดมากขึ้น



ภาพที่ 54 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ขั้นตอนที่ 4  
หลังจากที่ลงรายละเอียดตามที่ต้องการจนเสร็จสิ้นแล้วจึงเริ่มใช้พู่กันแบบพุ่มขนนุ่มมา  
เกลี่ยในช่วงที่ต้องการเรียบให้เรียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ขั้นตอนที่ 5

ขั้นตอนสุดท้าย เมื่อลงรายละเอียดจนครบถ้วนและเกลี่ยเนียนจนเสร็จสิ้นแล้ว จึงเริ่มลงสีพื้นหลังจนทั่วทั้งเฟรม จากนั้นจึงเริ่มใส่เนื้อสีในส่วนบริเวณที่จะสร้างพื้นผิว เป็นอันเสร็จสิ้นกระบวนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องรูปร่างร่างกายของมนุษย์อีกทั้งข้าพเจ้ายังมีมุมมองที่ว่าพื้นผิวที่เกิดขึ้นบนศพมีความสวยงามเช่นเดียวกัน ข้าพเจ้าจึงได้จัดทำผลงานชุดนี้ขึ้นมาเพื่อเป็นการตอบสนองต่อตัวของข้าพเจ้าและเป็นการสร้างความตระหนักรู้ให้แก่ผู้ชมผลงาน และข้าพเจ้าสามารถวิเคราะห์ ทักษะธาตุ และ องค์ประกอบ เพื่อเป็นการประเมินตัวผลงานของข้าพเจ้าได้ดังนี้

### 4.1 วิเคราะห์ทักษะธาตุ

ผลงานของข้าพเจ้าที่สร้างขึ้นในช่วงศิลปนิพนธ์เป็นผลงานที่มีภาพต้นแบบที่มาจากศพจริง ดังนั้นความรุนแรงของภาพจึงมีอยู่มากข้าพเจ้าจึงได้ใช้กระบวนการทางจิตกรรม คือทักษะธาตุต่างๆ เข้ามาช่วยเพื่อเป็นการลดทอนความรุนแรงและสร้างผลงานให้ออกในรูปแบบตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

#### วิเคราะห์ทักษะธาตุชุดที่ 1

##### ผลงานชุดที่ 1 รูปทรง

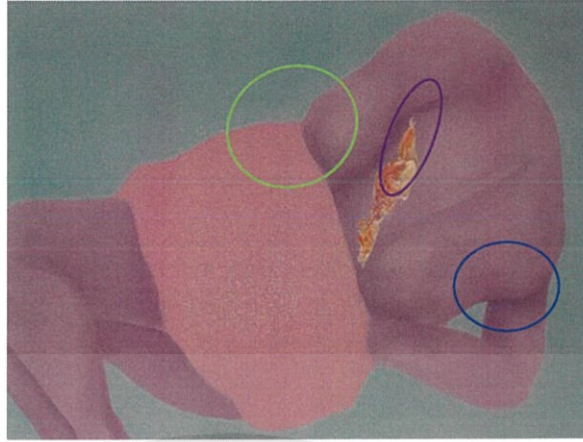


ภาพชิ้นที่ 56 รูปทรง ชุดที่ 1

ในผลงานชุดที่ 1 นี้รูปทรงเป็นรูปร่างของร่างกายมนุษย์ ขนาดเต็มตัวในท่านอน และมีผ้าสีเหลี่ยมพันในบริเวณที่ช่วงเอวมาจนถึงต้นขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชุดที่ 1 น้าหนัก



ภาพชั้นที่ 57 น้าหนัก ชุดที่ 1

ผลงานชุดที่ 1 ของข้าพเจ้าชั้นนี้ ข้าพเจ้าได้มีการแบ่งน้าหนักออกเป็น 3 ระดับคือ ในวงกลมสีน้ำเงินเป็นส่วนของน้าหนักที่ขึ้นบริเวณผิวหนังที่ทับซ้อนกัน วงกลมสีม่วงเป็นส่วนของน้าหนักระหว่างผิวหนังที่มีความเรียบเนียนและแผล และสุดท้ายวงกลมสีเขียวเป็นส่วนของน้าหนักที่เกิดขึ้นระหว่างผิวหนังและวัตถุ

## ผลงานชุดที่ 1 สี่

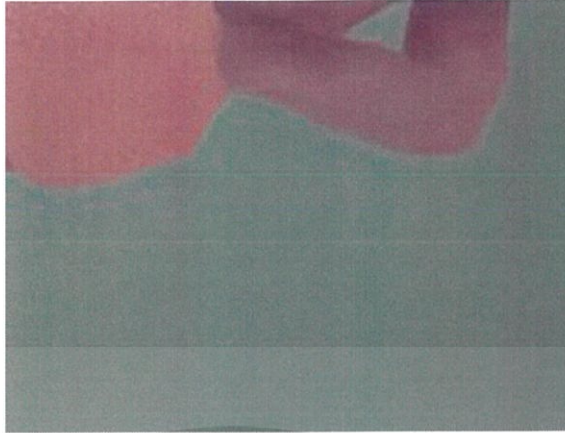


ภาพชั้นที่ 58 สี่ ชุดที่ 1

ในส่วนของสี่ผลงานของข้าพเจ้าชั้นนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นชุดสีที่มีความตรงข้ามกันแต่ก็สามารถอยู่ด้วยกันได้โดยข้าพเจ้าเลือกใช้สีกลางในการเข้ามาเป็นตัวเชื่อม และเป็นการเพื่อความสมบูรณ์แบบให้แก่ภาพอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชุดที่ 1 พื้นที่ว่าง



ภาพชิ้นที่ 59 พื้นที่ว่าง ชุดที่ 1

พื้นที่ว่างที่เหลือ มีอัตราส่วนที่เหมาะสมทำให้ภาพไม่รู้สึกละเอียดหรือเล็กจนเกินไป และทำให้องค์ประกอบของภาพออกมาสวยงาม

## ผลงานชุดที่ 1 พื้นผิว



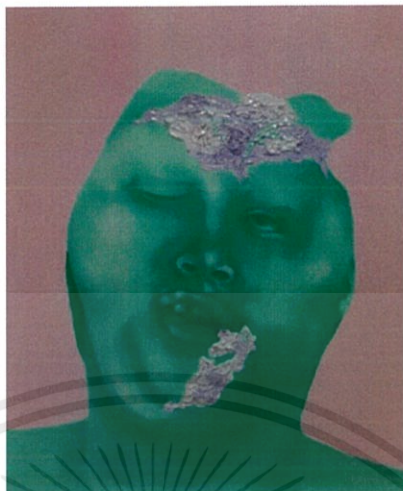
ภาพชิ้นที่ 60 พื้นผิว ชุดที่ 1

พื้นผิวที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้มีพื้นผิวที่เกิดขึ้นให้เห็นได้ต่างกันอย่างชัดเจน คือ ในส่วนของบริเวณผิวคน พื้นหลัง เป็นพื้นผิวในลักษณะเรียบ ในขณะที่รอยแผลเป็นจะเป็นพื้นผิวที่นูนและขรุขระจนเห็นได้อย่างชัดเจนอันเกิดมาจากเนื้อสีตามที่ข้าพเจ้าตั้งใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ทัศนธาตุชุดที่ 2

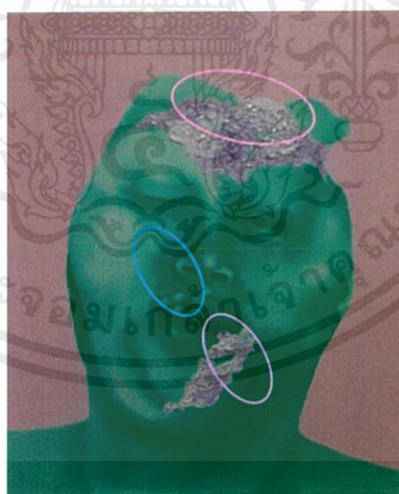
### ผลงานชุดที่ 2 รูปทรง



ภาพชิ้นที่ 61 รูปทรง ชุดที่ 2

ในผลงานชุดที่ 2 นี้รูปทรงที่เกิดเป็นรูปทรงใบหน้าของผู้เสียชีวิตที่ปรากฏรายละเอียดต่างอย่างชัดเจนรวมไปถึงรอยแผลที่เกิดขึ้นบนใบหน้าอีกด้วย

### ผลงานชุดที่ 2 น้ำหนัก



ภาพชิ้นที่ 62 น้ำหนัก ชุดที่ 2

น้ำหนักของผลงานชุดนี้นั้นก็ยังคง แบ่งเป็น 3 ระดับเฉกเช่นเดียวกับผลงานชุดแรก คือ วงกลมสีฟ้าเป็นส่วนของน้ำหนักที่ตกกระทบของแสงบนพื้นผิวศพที่มีความเรียบ วงกลมสีม่วงเป็นน้ำหนักของส่วนที่เข้มที่สุดของใบหน้ากับพื้นผิวที่มีความสว่างและวงกลมสีชมพูคือน้ำหนักของพื้นผิวขรุขระและเรียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชุดที่ 2 สี



ภาพชิ้นที่ 63 สี ชุดที่ 2

สีในผลงานชุดที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นสีโทนร้อน โทนเย็นเข้ามาผสมผสานกันเพื่อช่วยให้ตัวภาพมีความน่าสนใจไม่ดูจืดชืดจนเกินไปและนอกจากนี้ยังเลือกใช้สีกลางมาเป็นตัวเชื่อมระหว่างสีโทนร้อนและโทนเย็นอีกด้วย

## ผลงานชุดที่ 2 พื้นที่ว่าง



ภาพชิ้นที่ 64 พื้นที่ว่าง ชุดที่ 2

สำหรับพื้นที่ว่าง มีสัดส่วนที่พอเหมาะไม่เยอะหรือน้อยเกินไปจนรบกวนภาพทั้งภาพอีกทั้งยังเป็นการช่วยเน้นให้ตัวผลงานมีความเด่นชัดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชุดที่ 2 พื้นผิว



ภาพที่ชิ้นที่ 65 พื้นผิว ชุดที่ 2

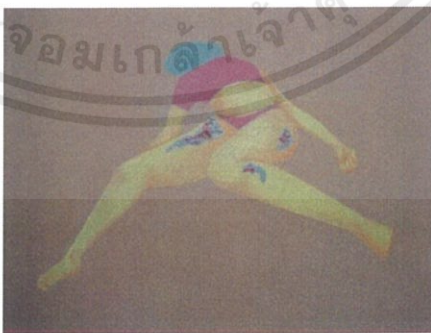
พื้นผิวที่เกิดขึ้นในผลงานชุดนี้ก็เฉกเช่นเดียวกับผลงานชุดแรกคือมีการ แบ่งแยกระหว่าง พื้นผิวที่เรียบในส่วนบริเวณใบหน้าและพื้นหลัง ส่วนที่ขรุขระจะเป็นในบริเวณรอยแผลตามที่ปรากฏบนรูปภาพต้นแบบ

### 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

เนื่องจากภาพต้นแบบที่นำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมชุดนี้นั้นมีความรุนแรงและองค์ประกอบของภาพไม่สมบูรณ์ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้นำภาพต้นแบบมาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่โดยการจัดวางองค์ประกอบให้มีความสวยงามตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ชุดที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

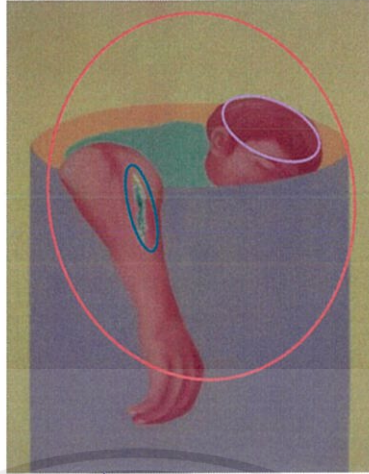


ภาพชิ้นที่ 66 ความกลมกลืน ชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้ชุดสีที่เป็นไปในทางทิศเดียวกันและนอกจากนี้ยังมีการแทรกสีเพื่อช่วยให้สีไม่โดดจนเกินไปอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

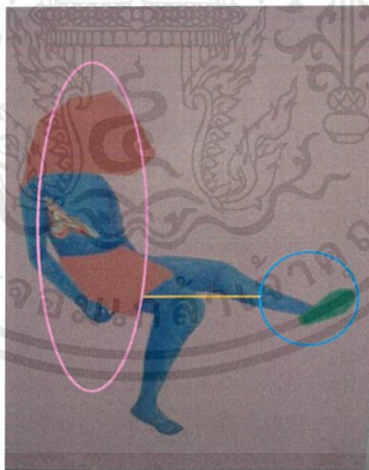
ความหลากหลาย (Variety)



ภาพที่ 67 ความหลากหลาย ชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้พื้นผิวแบบผสมผสานทั้งแบบขรุขระและแบบเรียบเพื่อเข้ามาช่วยในการสร้างอารมณ์ให้แก่ภาพและนอกจากนี้ยังมีการใช้สีต่างโทนเพื่อช่วยให้ภาพมีความน่าดึงดูดมากขึ้นอีกด้วย

ความสมดุล (Balance)

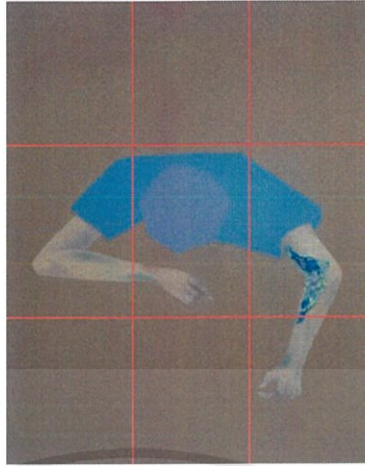


ภาพที่ 68 ความสมดุล ชุดที่ 1

ความสมดุลในภาพชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีการวางตำแหน่งที่สามารถถ่วงความสมดุลให้แก่ภาพได้อย่างลงตัวอีกทั้งพื้นหลังที่โล่งก็ช่วยให้ภาพแลดูสบายตาขึ้นอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 69 สัดส่วน ชุดที่ 1

สัดส่วนที่ช่างเจ้าใช้ในการสร้างภาพชุดนี้ จะเป็นการวางรูปทรงในตำแหน่งตรงกลางของภาพซึ่งมีบริเวณพื้นหลังมากกว่ารูปทรง

## ความเป็นเด่น (Dominance)

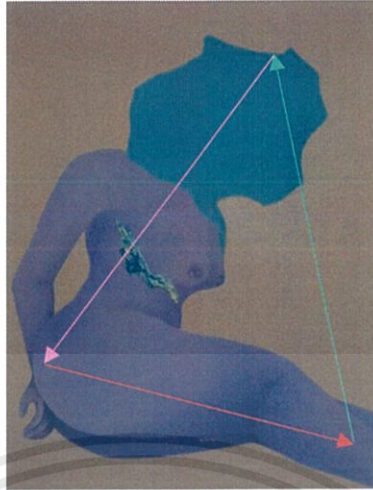


ภาพที่ 70 ความเป็นเด่น ชุดที่ 1

สำหรับความเป็นเด่นจะแบ่งเป็น 2 อย่างคือในส่วนของรูปทรงที่มีความเด่นด้วยตำแหน่งที่ถูกวางและชุดสีที่สร้างความขบขัน และในส่วนของพื้นผิวที่มีความนูนออกมากรวมกับสีที่มีความตัดกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 71 การเคลื่อนไหว ชุดที่ 1

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในผลงานชุดนี้คือจะมีเส้นที่เป็นตัวนำสายตาในทุกรูปจึงทำให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหว

## การจำกัด (Economy)



ภาพที่ 72 การจำกัด ชุดที่ 1

การจำกัด ภาพทุกภาพมีการวางองค์ประกอบอย่างพอเหมาะไม่เตไปฝั่งเดียวจนเกินไป นอกจากนี้ในส่วนพื้นที่ว่างกับตัวรูปทรงก็วางได้อย่างลงตัวไม่ทำให้รู้สึกอัดอัดหรือว่างไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ชุดที่ 2

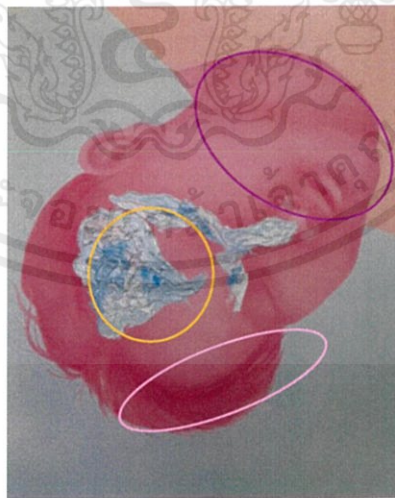
ความกลมกลืน (Harmony)



ภาพที่ 73 ความกลมกลืน ชุดที่ 2

ในผลงานชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้ชุดสีที่มีความตัดกันสรรสร้างเป็นผลงานขึ้นมาแต่ก็มีการกระจายสีเข้าหากันเพื่อช่วยให้ภาพไม่โดดจนเกินไปและมีความกลมกลืนไปด้วยกัน

ความหลากหลาย (Variety)

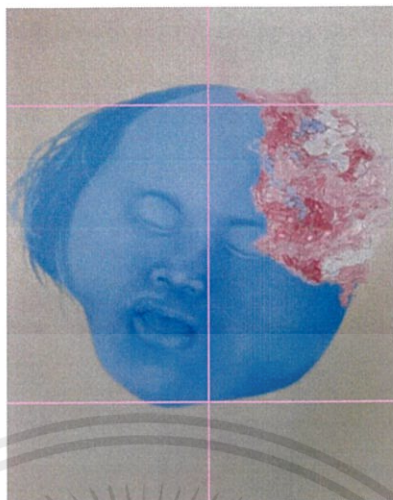


ภาพที่ 74 ความหลากหลาย ชุดที่ 2

ข้าพเจ้าเลือกใช้พื้นผิวหลายลักษณะเข้ามาผสมผสานกันให้เกิดเป็นภาพตามที่ข้าพเจ้าต้องการอีกทั้งยังมีการเลือกใช้สีต่างโทนเพื่อช่วยในการขบเน้นอารมณ์ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

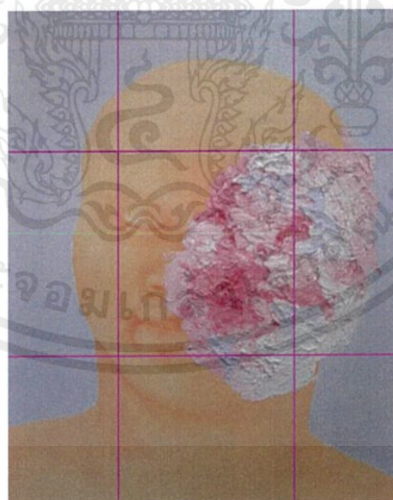
## ความสมดุล (Balance)



ภาพที่ 75 ความสมดุล ชุดที่ 2

ผลงานชุดนี้ทั้งชุด ในวัตถุที่ข้าพเจ้าต้องการต้องการจะให้เห็นข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีการวางแบบกึ่งกลางพอดีของภาพอีกทั้งยังมีการ เหลือพื้นที่เพื่อให้ตัวภาพมีความสมดุลทั่วทั้งภาพอีกด้วย

### สัดส่วน (Proportion)

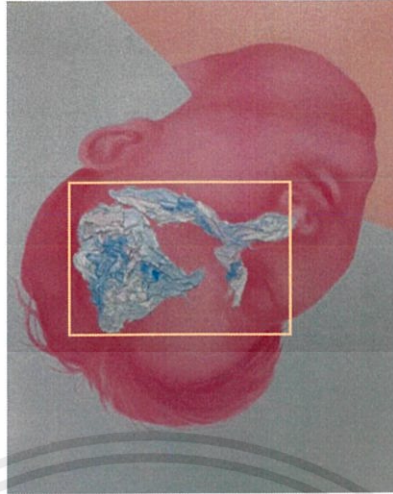


ภาพที่ 76 สัดส่วน ชุดที่ 2

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีการวางองค์ประกอบภาพแบบบริเวณตรงกลางคือมีการแบ่งพื้นที่ในสัดส่วนที่เท่ากันไม่เอนไปฝั่งใดฝั่งหนึ่งจนเกิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

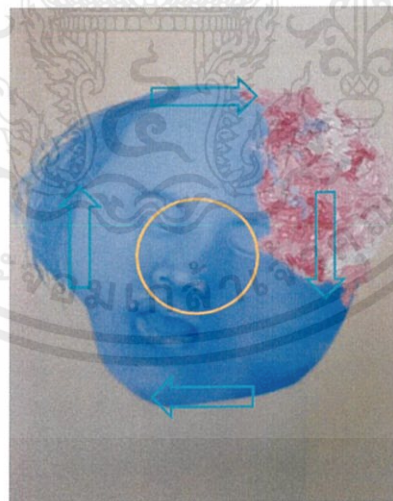
## ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 77 ความเป็นเด่น ชุดที่ 2

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าเน้นให้บริเวณส่วนที่เป็นแผลมีความชัดเจนกว่าในผลงานชุดแรกอีกทั้ง ในส่วนของรูปร่างข้าพเจ้าจะเลือกวางในตำแหน่งตรงกลาง และปล่อยพื้นที่โล่งในส่วนของพื้นหลังจึงทำให้ส่วนที่ข้าพเจ้าต้องการเน้นมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

## การเคลื่อนไหว (Movement)

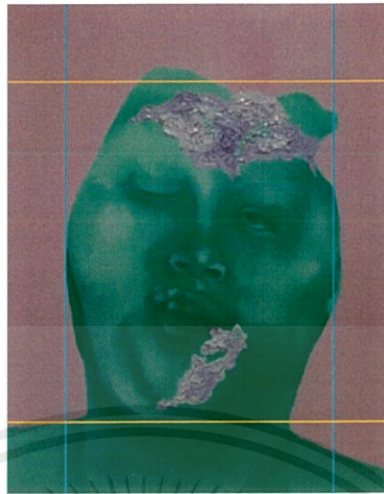


ภาพที่ 78 การเคลื่อนไหว ชุดที่ 2

การเคลื่อนไหวในผลงานชุดนี้ ภาพทุกชิ้นล้วนนำสายตามาหยุดในบริเวณตรงกลาง จึงทำให้ดูมีการเคลื่อนไหวน้อยมาก แต่สีที่ใช้ในผลงานมีการกระจายเข้าหากันจึงทำให้ภาพไม่นิ่งจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การจำกัด (Economy)



ภาพที่ 79 การจำกัด ชุดที่ 2

สำหรับผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้านั้นมีการจำกัดที่เห็นได้อย่างชัดเจนมาก คือในด้านการวางองค์ประกอบที่จะอยู่ในตำแหน่งๆเดียวทุกภาพอีกทั้งพื้นที่ที่เหลือจะมีช่องว่างในสัดส่วนที่เท่ากันอย่างชัดเจน

## บทที่ 5

### บทสรุป

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของความตายที่เกิดของอันเป็นสังขารและแท้จริงที่สุดและเมื่อรวมกับความสนใจในเรื่องของเรือนร่างร่างกายของมนุษย์แล้วจึงได้เกิดเป็นศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ขึ้นมา แรกเริ่มข้าพเจ้าได้เสาะหาข้อมูลเกี่ยวกับความหมายของความตายรวมทั้งสาเหตุที่มักจะก่อให้เกิดความตายและจากการได้ศึกษานั้นข้าพเจ้าพบกระบวนการที่ก่อให้เกิดความตายน่าเศร้าสลดและดูโหดร้ายมากที่สุดล้วนเกิดมาจากการตายที่มนุษย์ได้ฆ่ากันเองดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้สืบค้นเรื่องราวคดีฆาตกรรมที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้และอุบัติเหตุที่ก่อให้เกิดความตายเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการทำงานและเมื่อข้าพเจ้าได้อ่านข้อมูลจบครบตามที่ต้องการศึกษาแล้วข้าพเจ้ายังได้ศึกษาผลงานของศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจเพื่อนำมาเป็นตัวอย่างผลงานแก่ข้าพเจ้าได้ และจากที่ได้กล่าวข้างไป ณ ข้างต้นนั้นข้าพเจ้าจึงได้นำข้อมูลทั้งหมดมาประมวลผลให้ออกมาในรูปแบบของข้าพเจ้าเอง ในมุมมองของข้าพเจ้ามองว่าความเป็นจริงแล้วภาพศพมิได้ดูน่ากลัวเสมอไปในภาพของศพล้วนเป็นบุคคลที่เคยอยู่บน โลกใบนี้มาแล้วทั้งสิ้นและหากเราพิจารณาให้ดีเราก็จะสังเกตเห็นถึงสังขารของชีวิตที่ชีวิตคนเรานั้นไม่เพียงผู้คนทุกคนล้วนมีเวลาชีวิตเป็นของตัวเองเพียงแต่จะมาเร็วหรือช้าเท่านั้น และเมื่อนำสิ่งเหล่านี้มามองด้วยสายตาของศิลปะข้าพเจ้าจึงได้มองว่าภาพศพเปรียบเสมือนครูของเราถึงแม้จะน่ากลัวแต่เป็นจริงที่สุดอีกทั้งในทางศิลปะแล้วข้าพเจ้ามองว่าลักษณะพื้นผิวที่เกิดขึ้นบนตัวศพก็มีความน่าสนใจคือเราสามารถเห็นถึงมิติของชั้นเนื้อคนเราที่มีสีแตกต่างกันอีกทั้งเมื่อยามที่เราเสียชีวิตไปแล้วสีผิวของเราก็เปลี่ยนแปลงไปด้วยสิ่งเหล่านี้ทั้งหมดเองจึงได้นำพาให้ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องร่างกายของมนุษย์หลังจากที่ละสังขารไปแล้ว และเมื่อข้าพเจ้าได้ข้อมูลทั้งหมดตามที่ข้าพเจ้าต้องการแล้วข้าพเจ้าจึงได้ลงมือสร้างภาพร่างหลังจากที่ได้ภาพร่างแล้วข้าพเจ้าจึงได้ลงมือเข้าสู่กระบวนการสร้างงานชิ้นจริงขึ้นมา

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ลงมือทำงานแล้วก็พบว่าในตัวเองมีปัญหาบางประการ คือ ภาพตัวอย่างที่ถูกนำมาเป็นต้นแบบสามารถสืบค้นได้ยาก นอกจากนี้ในระหว่างที่ทำงานยังพบปัญหาในเรื่องของการวางชุดสีเป็นบางครั้ง

## บรรณานุกรม

มะลิ ณ อุษา. (ม.ร.ป). ชีวิตหลังความตาย. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก.

[www.peacefuldeath.com](http://www.peacefuldeath.com)

พระราชสุทธินิพนธ์มมงคล. (ม.ร.ป). ชีวิตและความตาย. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก .

[www.palipage.de](http://www.palipage.de) (วันที่สืบค้นข้อมูล 15 กุมภาพันธ์ 2563)

ชาย โพธิ์สิตา. (ม.ร.ป). ชีวิตและความตายในทัศนะของพุทธศาสนา [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก.

[www.ipsr.mahidol.co](http://www.ipsr.mahidol.co) (วันที่สืบค้นข้อมูล 15 กุมภาพันธ์ 2563)

ตายแล้วไปไหน.(13 ก.ย. 2554). ตายแล้วไปไหน Life After Death [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก.

[www.xn--m3ciflapm3a5c5h6ab0d.dmc.tv](http://www.xn--m3ciflapm3a5c5h6ab0d.dmc.tv) (วันที่สืบค้นข้อมูล 22 กุมภาพันธ์ 2563)

วัดป่ามหาชัย. (ม.ร.ป). บทกลอน ชีวิต ความตาย [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก.

[www.watpamahachai.net](http://www.watpamahachai.net) (วันที่สืบค้นข้อมูล 22 กุมภาพันธ์ 2563)

FineArtAmerica. (n.d.). DEAD BODY PAINTINGS [Online]. Available.

<https://fineartamerica.com> Retrieved (February 25, 2020)

Chernporn. (31 May 2018). มอง ความตาย ใน 3 ศาสนา.[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก.

<https://goodlifeupdate.com> (วันที่สืบค้นข้อมูล 20 มีนาคม 2563)

Sanook. (23 ก.พ. 63). สาเหตุของการเกิด. “พฤติกรรมความรุนแรง”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก.

<https://www.sanook.com> (วันที่สืบค้นข้อมูล 22 มีนาคม 2563)

Getty Images. (ม.ร.ป). dead body. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://www.gettyimages.com> (วันที่สืบค้นข้อมูล 22 มีนาคม 2563)

Tomz. (December 28 2010). ความประมาทเป็นทางแห่งความตาย. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก.

<https://www.supaket.com> (วันที่สืบค้นข้อมูล 27 มีนาคม 2563)

Red Diary. (17 เม.ย. 2019). คดีฆาตกรรมสุดสะเทือนขวัญ 44 วันแห่งนรกบนดิน - จุน โกะ ฟุรุตะ.

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก. <https://www.blockdit.com> (วันที่สืบค้นข้อมูล 27 มีนาคม 2563)

ขนมเปียกปอนด์. (15 พฤศจิกายน 2557). คดีสะเทือนขวัญบอกเล่าเรื่องราวฆาตกรรมในอดีต.

[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก. <https://pantip.com> (วันที่สืบค้นข้อมูล 27 มีนาคม 2563)

ไข่แมว. (ต.ค. 2009). สูดยอฆาตกรโหดของโลก. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก.

<https://talk.mthai.com> (วันที่สืบค้นข้อมูล 27 มีนาคม 2563)

แมวเนียนอนแปล. (19 ธันวาคม 2559). ย้อนรอยตำนาน หมอ หม่า เมีย. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก.

<https://pantip.com> (วันที่สืบค้นข้อมูล 27 มีนาคม 2563)

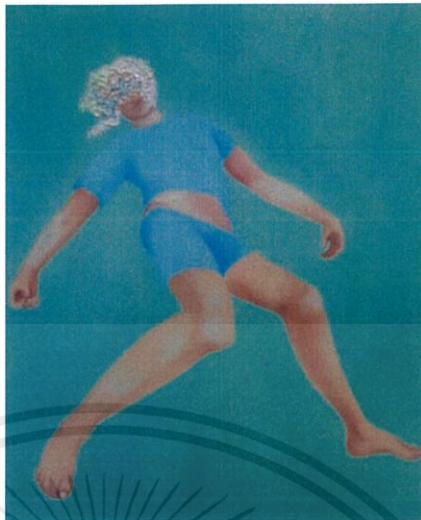
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชุดที่ 1



ภาพที่ 80 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : อริยาบถของศพ ชั้นที่ 1

Bodily movement of dead body No.1,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ



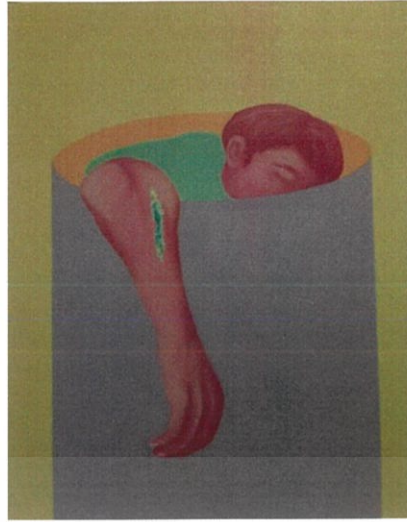
ภาพที่ 81 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : อริยาบถของศพ ชั้นที่ 2

Bodily movement of dead body No.2,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

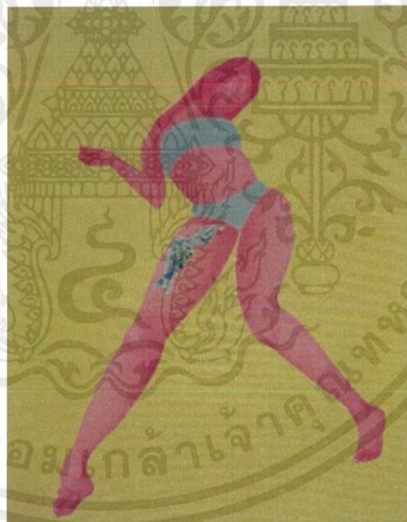


ภาพที่ 83 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : อริยาบถของศพ ชั้นที่ 3

Bodily movement of dead body No.3,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ



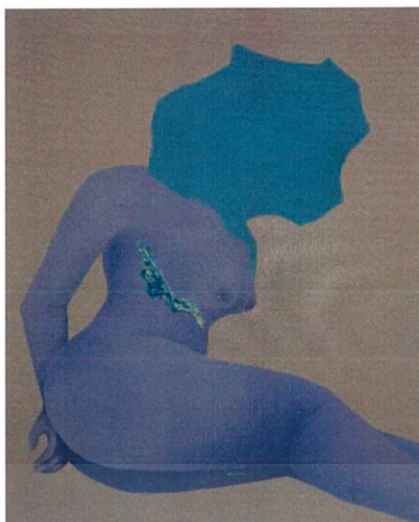
ภาพที่ 84ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : อริยาบถของศพ ชั้นที่ 4

Bodily movement of dead body No.4,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

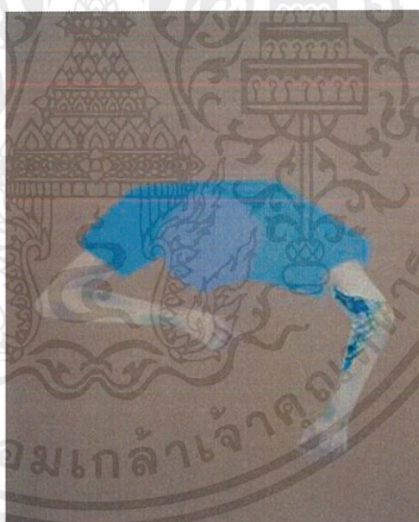


ภาพที่ 85 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน : อิริยาบถของศพ ชั้นที่ 5

Bodily movement of dead body No.5,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 86 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน : อิริยาบถของศพ ชั้นที่ 6

Bodily movement of dead body No.6,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

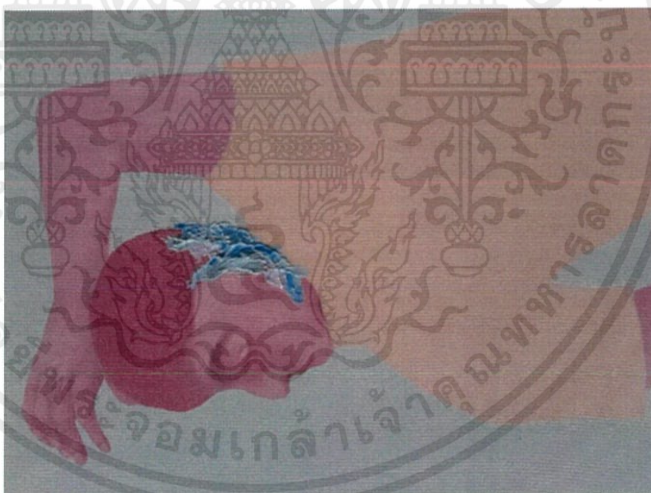


ภาพที่ 87 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน : อิริยาบถของศพ ชั้นที่ 7

Bodily movement of dead body No.7,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ



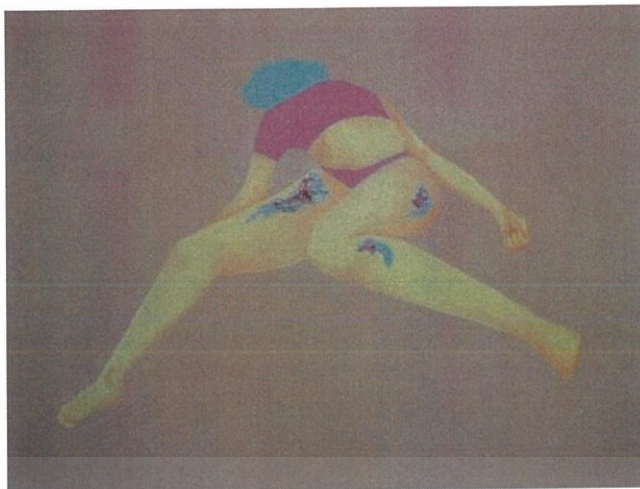
ภาพที่ 88 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน : อิริยาบถของศพ ชั้นที่ 8

Bodily movement of dead body No.8,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 89 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน : อิริยาบถของศพ ชั้นที่ 9

Bodily movement of dead body No.9,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 90 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 10

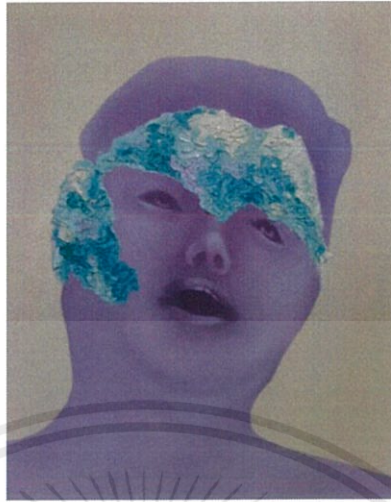
ชื่อผลงาน : อิริยาบถของศพ ชั้นที่ 10

Bodily movement of dead body No.10,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชุดที่ 2

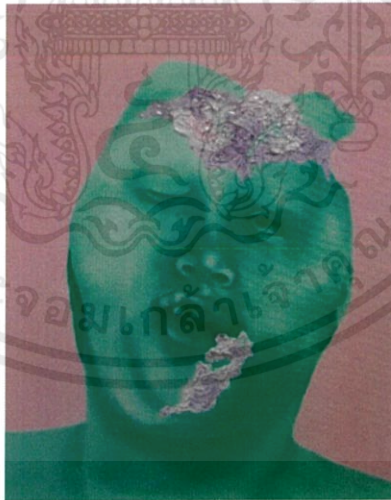


ภาพที่ 91 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : สีหน้าไร้วิญญาณ ชั้นที่ 1

Countenance of the dead No.1,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 92 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : สีหน้าไร้วิญญาณ ชั้นที่ 2

Countenance of the dead No.2,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 93 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : สีหน้าไร้วิญญาณ ชั้นที่ 3

Countenance of the dead No.3,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 94 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : สีหน้าไร้วิญญาณ ชั้นที่ 4

Countenance of the dead No.4,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 95 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน : สีหน้าไว้วิญญาณ ชั้นที่ 5

Countenance of the dead No.5,2563

เทคนิค : จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวชโลทร เงินรูปงาม
วันเดือนปีเกิด	25 พฤษภาคม 2541 จังหวัด กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	199/235 หมู่บ้านมัทธนา 1 ซอยร่วมมิตรพัฒนา ถนนวัชรพล แขวงท่า แร้ง เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10220
ประวัติการศึกษา	2563 อุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์ 2559 มัธยมศึกษา โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบางเขน จังหวัด กรุงเทพมหานคร 2553 ประถมศึกษา โรงเรียนสายอักษร จังหวัดกรุงเทพมหานคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้