

ตัวประหลาดจากสำนึกในวัยเยาว์

Distorted creatures in childhood consciousness



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 – 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....	ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกกร คงคา)
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)
.....	กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปวิทยานิพนธ์	ตัวประหลาดจากสำนึกในวัยเยาว์
	Distorted creatures in childhood consciousness
ชื่อ	นางสาวภัทรวลัย กะการดี
รหัสนักศึกษา	59020499
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว

บทคัดย่อ

เนื่องจากสังคมในปัจจุบันการยอมรับทางด้านความคิดปกติทางร่างกายนั้นมีไม่มากนัก การที่เกิดสิ่งมีชีวิตที่ผิดแปลกไปนั้น ในมุมมองของข้าพเจ้ารู้สึกถึงความงามภายในสิ่งมีชีวิตที่ผิดแปลกไปทางการมองเห็นสิ่งมีชีวิตแต่ละชนิดมีความงามในรูปแบบของตนเอง ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผ่านกระบวนการความคิด และการมองเห็นความเปลี่ยนแปลงของรูปลักษณะภายนอกในสิ่งมีชีวิตโดยรอบ ซึ่งในด้านจิตใจของมนุษย์นั้นไม่สามารถเข้าถึงได้อย่างแท้จริง ข้าพเจ้าจึงได้ถ่ายทอดแนวความคิดภายในจิตใจผ่านทางรูปแบบของผลงานการปักโยขนแกะ โดยได้แนวความคิดมาจากสิ่งมีชีวิตที่มีรูปร่างแปลกประหลาด โดยรอบ จากนั้นนำมาผนวกกับจินตนาการในวัยเยาว์ของตัวข้าพเจ้า และนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาเพียงเพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงสิ่งมีชีวิตที่ยังคงมีลักษณะคล้ายคลึงกับสิ่งมีชีวิตที่พบเห็นได้โดยทั่วไป อย่างไรก็ตามการนำพฤติกรรม รูปร่าง และการใช้สีสันทึกลงไปยังตัวผลงาน ก่อให้เกิดการรูปแบบสิ่งมีชีวิตในจินตนาการแบบใหม่ และการจัดองค์ประกอบให้อยู่ในทิศทางเดียวกัน ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอรูปแบบผลงานผ่านรูปลักษณะ ลวดลาย และพื้นผิวของสิ่งมีชีวิต จากนั้นนำมาขยายความให้เห็นเด่นชัดมากขึ้น โดยเน้นไปที่เรื่องราวการถ่ายทอดแนวความคิดที่สื่อถึงพฤติกรรมการเป็นอยู่ของตัวประหลาดที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมา ทั้งยังเป็นการถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าลงสู่ผลงานการปักโยขนแกะ และการทำซ้ำจนเกิดผลงานที่ต้องการนำเสนอออกมา

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ภายใต้หัวข้อ “ตัวประหลาดจากสำนักในวัยเยาว์” ครั้งนี้สามารถประสบความสำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดีเนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์ ความกรุณา และการสนับสนุนจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว และอาจารย์ทุกท่านที่ถ่ายทอดวิชาความรู้ทุกแขนงแก่ข้าพเจ้า โดยให้คำปรึกษาข้อชี้แนะ คอยช่วยเหลือ และให้คำแนะนำที่เกิดประโยชน์ต่อศิลปินพจน์ จึงทำให้ศิลปินพจน์สำเร็จลุล่วงด้วยดี ขอขอบคุณบิดามารดาซึ่งเป็นที่รักของของข้าพเจ้าที่ส่งเสริมให้ตัวข้าพเจ้าเรียนในสิ่งที่ชื่นชอบคอย ทั้งยังสนับสนุน และคอยเป็นกำลังใจในการทำงานในทุกครั้ง ขอขอบคุณเพื่อน ๆ นิสิตที่ช่วยเป็นที่ปรึกษา กำลังใจ และสนับสนุนในเรื่องต่าง ๆ รวมถึงการหาแนวความคิดที่ทำให้สามารถสร้างศิลปินพจน์นี้สำเร็จ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดขึ้นจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดามารดา ซึ่งเป็นที่เคารพรักยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นางสาวภัทรวลัย กะการดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทนำ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของศิลปนิพนธ์.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	3
1.5 ข้อมูลค้นคว้าศิลปนิพนธ์.....	3
บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	5
2.1 แนวคิด.....	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับ.....	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	12
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	13
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	13
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์.....	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	25
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	25
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	28
บทที่ 5 บทสรุป.....	30
บรรณานุกรม.....	31
ภาพผลงานศิลปะ.....	32
ประวัติผู้เขียน.....	37

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 Mark Ryden.....	8
ภาพที่ 2.2 Mark Ryden.....	9
ภาพที่ 2.3 Strange Beasts.....	9
ภาพที่ 2.4 Strange Beasts.....	10
ภาพที่ 2.5 Fluff Faum.. ..	10
ภาพที่ 2.6 Fluff Faum	11
ภาพที่ 2.7 Fluff Faum	11
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	13
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	14
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	14
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	15
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	15
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3.....	16
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1.....	17
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2.....	17
ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3.....	18
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4.....	18
ภาพที่ 3.11 ไยขนแกะ (Needle Felt Wool).....	19
ภาพที่ 3.12 แผ่นโฟมสองปีกไยขนแกะ.....	20
ภาพที่ 3.13 เข็มปักไย.....	20
ภาพที่ 3.14 ไยสังเคราะห์.....	21
ภาพที่ 3.15 ชั้นโครงตัวผลงาน.....	21
ภาพที่ 3.16 ปักไยขนแกะลงบนตัวงาน.....	22
ภาพที่ 3.17 ปักไยขนแกะลงบนตัวงาน.....	22
ภาพที่ 3.18 สร้างผลงานตรงกลางของตัวผลงาน.....	23
ภาพที่ 3.19 ผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	24
ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์รูปทรง ก.....	25
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์รูปทรง ข.....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์ลักษณะผิว.....	26
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์น้ำหนัก.....	27
ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์สี.....	27
ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ.....	28
ภาพที่ 5.1 ผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน วิปลาส.....	33
ภาพที่ 5.2 ผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน ตัวประหลาดจากสำนักในวัยเยาว์ 1.....	34
ภาพที่ 5.3 ผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน ตัวประหลาดจากสำนักในวัยเยาว์ 2.....	35
ภาพที่ 5.4 ผลงานศิลปะ ชื่อผลงาน ตัวประหลาดจากสำนักในวัยเยาว์ 3.....	36



บทที่ 1

บทนำ

สิ่งมีชีวิตในปัจจุบันนั้นมีการจำแนกออกเป็นหลากหลายรูปแบบ ในแต่ละชนิดล้วนมีบางตัวที่มีความผิดปกติ และแตกต่างออกไปจากสิ่งมีชีวิตชนิดเดียวกัน ทั้งในด้านของลักษณะ รูปร่าง เจดสี หรือแม้กระทั่งพฤติกรรมการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตแต่ละประเภท ซึ่งความแตกต่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นการนำความคิดปกติมาสร้างให้เป็นที่น่าสนใจ และสวยงาม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จัดทำขึ้นภายใต้หัวข้อ “ตัวประหลาดจากสำนักในวัยเยาว์” สร้างขึ้นมาจากแนวความคิดทางจิตใต้สำนึกในวัยเยาว์ของตัวข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้านั้นมักสังเกตจากสิ่งมีชีวิตรอบตัว ทั้งมนุษย์ หรือสัตว์ที่มีความผิดปกติในด้านร่างกาย และจิตใจอยู่เสมอ ข้าพเจ้าสังเกตเห็นความงามในลักษณะที่ผิดปกติออกไปจากสิ่งมีชีวิตชนิดเดียวกัน จากนั้นนำมาสร้างให้เกิดเป็นรูปแบบผลงานที่มีความเฉพาะของตัวข้าพเจ้าเอง ซึ่งในส่วนของตัวรูปแบบของตัวผลงานนั้นได้นำวัสดุที่มีลักษณะอ่อนนุ่มเพื่อสร้างผิวสัมผัสที่คล้ายคลึงกับสิ่งมีชีวิต ได้นำโยขนแกะมาใช้ในตัวผลงานที่สร้างสรรค์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะของสิ่งมีชีวิตนั้น ๆ และเลียนแบบพฤติกรรมออกมา จากนั้นนำมาปรับปรุงแก้ไขทางด้านรูปร่าง และสีสันทันเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ตัวผลงานขึ้นมา หากพูดถึงการเข้าใจถึงจิตใต้สำนึกของการสร้างสรรค์ผลงานออกมานั้น ในช่วงราวกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 ในช่วงนั้นเหล่านักศึกษาริเริ่มค้นคว้าเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับระบบจิตสำนึกเท่านั้น โดยเหล่านักศึกษาเริ่มให้ความสนใจเกี่ยวกับจิตสำนึก ซึ่งในภาวะจิตระดับได้สำนึกนั้นมีกลไกทางจิตหลายประเภทด้วยกัน เช่น แรงจูงใจ อารมณ์ที่ถูกเก็บกด ความรู้สึกนึกคิด ความฝัน ความทรงจำ ฯลฯ พลังจิตใต้สำนึกมีอิทธิพลเหนือจิตใจ สิ่งนั้นกระตุ้นให้แสดงพฤติกรรมประจำวันทั่ว ๆ ไป เป็นแรงจูงใจให้เกิดพฤติกรรมไร้เหตุผล และผิดปกติในลักษณะต่าง ๆ ทั้งนี้ในแต่ละบุคคลนั้นมีความแตกต่างกันของจิตใต้สำนึก กล่าวได้ว่าจิตใต้สำนึกเป็นสิ่งที่มีความเฉพาะตัวคล้ายกับลายนิ้วมือ ฉะนั้นแต่ละบุคคลจึงมีบุคลิกภาพที่ต่างกันออกไปในแบบฉบับของตน (Hall and Lindzey, 1978) ในส่วนของแนวความคิดภายใต้จินตนาการนั้น หากกล่าวคร่าว ๆ จะหมายถึงการสร้างภาพบางอย่างขึ้นในความคิดของช่วงวัยเด็ก ซึ่งเป็นวัยที่ทุกคนย่อมเคยฝันอยากทำสิ่งต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มากมาย เช่น อยากรบินได้ หรืออยากค้นพบดาวดวงใหม่ เป็นต้น แต่เมื่อโตขึ้นความฝันเหล่านั้นเริ่มจะค่อย ๆ จางหายไป เนื่องจากการรับรู้ถึงข้อจำกัดต่าง ๆ ในชีวิต และเนื่องด้วยจากสภาพแวดล้อมทางสังคมที่บุคคลนั้น ๆ อาศัยอยู่ ฝันบางอย่างจึงเป็นเพียงจินตนาการที่ไม่เคยเกิดขึ้นจริง (วิเชียร หนาเทพพร)

ที่กล่าวมาข้างต้นนั้น จินตนาการในจิตใจที่สำคัญของทุกคนมักจะก่อเกิดขึ้น ในช่วงวัยเด็ก เนื่องจากปัจจัยที่ใช้เพื่อความสุขนั้นยังมีไม่มากเท่ากับวัยผู้ใหญ่ เมื่อเริ่มมีการเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ในแต่ละช่วงวัยของการเติบโตนั้น จินตนาการที่มีอาจจางหายไปไม่มากก็น้อยขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและสังคมที่บุคคลนั้น ๆ ได้ใช้ชีวิตอยู่ ซึ่งอาจเป็นเพราะปัจจัยที่ใช้เพื่อความสุขมีมากขึ้นตามแต่ละช่วงวัย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้ผู้ชมมีความรู้สึกถึงพื้นผิวของตัวผลงานที่มีความผิดปกติไปจากเดิม โดยการที่ผู้ชมยังคงสามารถเกิดจินตนาการ และลักษณะของตัวผลงานได้
2. เพื่อแสดงผลงานที่ผู้เข้าร่วมชมผลงานสามารถสัมผัสกับตัวงานได้ ลักษณะของตัวงานแสดงถึงรูปแบบของสังคมความเป็นอยู่ของสิ่งมีชีวิตในจิตใจที่สำคัญในวัยเยาว์ที่ส่งผ่านไปยังตัวผลงาน
3. สื่อให้เห็นลักษณะผิดปกติที่ก่อให้เกิดความสวยงามผ่านทางรูปร่าง และสีสันทนของผลงาน
4. เพื่อนำสิ่งมีชีวิตในจินตนาการ หรือจิตใจที่สำคัญออกมาสู่โลกที่แท้จริงของข้าพเจ้า
5. เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงความงามในมุมมองของข้าพเจ้าเองผ่านออกมาในรูปแบบของผลงานการปักใยขนแกะ

1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การนำเสนอผลงานอยู่ในรูปแบบของความแปลกใหม่ โดยการสร้างสรรค์งานด้วยใยขนแกะที่มีลักษณะที่อ่อนนุ่ม เพื่อเน้นถึงสิ่งมีชีวิตตามธรรมชาติจากสิ่งแวดล้อม โดยรอบที่ถูกนำมาสร้างความเป็นเอกลักษณ์ มีรูปร่างที่ต่างออกไปจากความเป็นจริงแต่ยังคงรูปร่างของสิ่งมีชีวิตไว้อยู่ ทั้งนี้ข้าพเจ้ายังก้าวถึงความรู้สึกที่ต้องการหลุดออกจากโลกของความเป็นจริงที่วุ่นวายของสังคมมนุษย์ด้วยกันเองในปัจจุบัน โดยในตัวของผลงานแสดงให้เห็นถึงการเป็นอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มของสิ่งมีชีวิต ซึ่งสิ่งมีชีวิตที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นนั้น มีการใช้โทนสี การเลียนแบบลักษณะเด่นในสิ่งมีชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งนี้การใช้วัสดุที่อ่อนนุ่มนั้นก่อให้เกิดความรู้สึกที่มีความอ่อนโยนของตัวผลงาน ข้าพเจ้าจึงมีแนวความคิดที่ทำให้เกิดการจัดองค์ประกอบให้อยู่ในทิศทางเดียวกัน การสร้างให้เกิดภาพจำในผลงาน โดยการสร้างสรรค์ผลงานอยู่ภายใต้รูปแบบเหนือจริง (Surrealism)

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. โครงการนี้สร้างขึ้นมาจากจิตใจสำนึกของข้าพเจ้า โดยตัวผลงานนั้นมีลักษณะของสิ่งมีชีวิตที่มีรูปร่างผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง ซึ่งมีความคิดเริ่มต้นมาจากจินตนาการต่อสิ่งมีชีวิตที่มีอยู่จริงรอบตัว ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความผิดแปลกไปในสิ่งมีชีวิตบางชนิดแต่ยังคงมีความน่าสนใจจากนั้นมาผนวกกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ และสร้างสรรค์เป็นผลงานออกมา

2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานนั้นอยู่ในรูปแบบของศิลปะเหนือจริง (Surrealism)

3. เป็นศิลปะสื่อผสมโดยใช้วัสดุที่อ่อนนุ่ม และตัวผลงานอยู่ในรูปแบบงานสามมิติ และศิลปะการจัดวาง

4. จำนวนผลงานมีทั้งสิ้น 4 ชุดผลงาน ชุดที่ 1 มีจำนวน 40 ชิ้น ชุดที่ 2 มีจำนวน 69 ชิ้น ชุดที่ 3 มีจำนวน 1 ชิ้นใหญ่ 20 ชิ้นเล็ก และชุดที่ 4 มีจำนวน 1 ชิ้นใหญ่ 29 ชิ้นเล็ก

1.5 ข้อมูลค้นคว้าศิลปนิพนธ์

1.5.1 ศึกษาจากเว็บไซต์

พันเอก ชูเกียรติ มุ่งมิตร.2002.จินตนาการ.[Online]. Available :

<https://www.rta.mi.th/chukiat/story/dreaming.html>

วิเชียร ชนาเทพพร.2018.จินตนาการเหนือความรู้. [Online]. Available

<https://www.jobtopgun.com/article/จินตนาการ/>

Jon-Erik Beckjord. 2008. **internationalcryptozoologicalsociety**. [Online]. Available :

<https://internationalcryptozoologicalsociety.wordpress.com/>

PattrapornSophian. 2016. **Powered by Blogger**. [Online]. Available :

<https://19990216ptrpsp.blogspot.com/>

PunthareeJune.2018.โยธรรมาชาติจากขนสัตว์.[Online]. Available :

<https://goterrestrial.com/2018/06/18/เส้นโยธรรมาชาติจากขนสัตว์/>

Rudee. 2018. **Goterrestrial** , [Online]. Available :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<http://goterrestrial.com/>

Ruedee.2019.ขนสัตว์: ขนแกะ. (Wool). [Online]. Available :

<https://www.ruedee.com/th/fabric/wool/>

Simpson. George G. (1984). "**Mammals and Crytozoology**". [Online]. Available :

<http://www.jstor.org/pss/986487>. Retrieved September 2010.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลในการสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา นั้น ผลงานที่สร้างสรรค์เกิดขึ้นจากแนวความคิดที่มาจากจิตใต้สำนึก และการสังเกตเห็นสิ่งมีชีวิตรอบตัวที่ข้าพเจ้าพบเห็น ทั้งลักษณะของสิ่งมีชีวิตที่มีรูปร่างที่ผิดแปลกไปจากลักษณะเดิม มีการศึกษาทฤษฎีจิตวิเคราะห์ในด้านจิตใต้สำนึก และสิ่งมีชีวิต การนำลักษณะท่าทางของสิ่งมีชีวิตมาสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความงามของสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะไม่สวยงามจากการนึกคิดภายใต้จิตใจ จึงก่อให้เกิดผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นนี้ขึ้นมา

2.1 แนวคิด

สาเหตุของการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้นั้น เกิดขึ้นจากแนวความคิดจากจิตใต้สำนึกของตัวข้าพเจ้าเอง มีการสื่อถึงสิ่งมีชีวิตที่มีรูปร่างที่ผิดแปลกไป ผ่านการสังเกตพฤติกรรมของมนุษย์ และสิ่งมีชีวิตโดยรอบตัวที่มีความผิดเพี้ยนทางรูปร่าง สี หรือพฤติกรรม ทำให้เกิดความผิดแปลกไปจากความเป็นจริงในธรรมชาติ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความงามของสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะไม่สวยงามจากสายตา และความคิดของมนุษย์ รวมถึงการนำสิ่งมีชีวิตที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมา รวมกันให้เกิดเป็นสังคมของสิ่งมีชีวิตเหล่านี้ ในตัวผลงานข้าพเจ้าใช้วัสดุที่มีความนุ่ม มีพื้นผิวที่แปลกไปจากงานจิตรกรรม วัสดุที่นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานคือ โยขนแกะ หรือ โยขนสัตว์ ซึ่งตัวของโยขนแกะมีลักษณะที่อ่อนนุ่ม และมีพื้นผิวคล้ายคลึงกับขนของตุ๊กตา ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ร่วมชมผลงานสามารถสัมผัสตัวผลงานได้ อีกทั้งต้องการนำเสนอไปแนวทางศิลปะเหนือจริงที่สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งมีชีวิตภายในจินตนาการของตัวข้าพเจ้า ซึ่งในตัวผลงานยังคงมีความสวยงาม ถึงแม้ว่าลักษณะของสิ่งมีชีวิตนั้นมีความแปลกประหลาด อีกทั้งข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลแนวความคิดมาจากศิลปินหลายๆ ท่าน จากการศึกษาผ่านบทความในหนังสือ การสอบถามศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน หรือแม้กระทั่งการค้นคว้าผ่านทางอินเทอร์เน็ต ข้าพเจ้าสัมผัสได้ถึงความรู้สึกบางอย่างในตัวสัตว์ประหลาดที่อยู่ภายในจินตนาการของข้าพเจ้า ความกลัวภายในจิตใจจนเกิดมุมมองที่ผิดเพี้ยนไป จากนั้นนำสีขึ้นมาเป็นประกอบในผลงาน กล่าวคือสิ่งเหล่านี้เป็นปฏิบัติการแสดงออกทางลักษณะภายนอก การมองเห็นท่าทางความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวัน ธรรมชาติ ซึ่งข้าพเจ้ามุ่งเน้นในการให้เห็นถึงรูปร่างลักษณะเด่นของสิ่งมีชีวิต จินตนาการจากการมองเห็นพฤติกรรม รูปแบบ และสีของตัวผลงานที่เป็นความงามอย่างหนึ่งของตัวประหลาด ซึ่งได้นำเสนอออกมาทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ผู้สายตาผู้ที่ชมผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับมาจากการที่ตัวข้าพเจ้าย้อนคิดถึงความคิดในช่วงวัยเยาว์ที่ยังคงส่งผลกับจินตนาการทางความคิดในปัจจุบัน ข้าพเจ้ามองเห็นความงามในสิ่งมีชีวิตทุกประเภทจากการเห็นสิ่งมีชีวิตรอบตัวของข้าพเจ้าทั้งในความทรงจำที่เป็นอดีต และสิ่งที่เห็นในปัจจุบัน ความวุ่นวายในสังคมเป็นอิทธิพลหลักในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการหลีกเลี่ยงจากความ เป็นอยู่ปัจจุบัน สิ่งมีชีวิตที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นสิ่งมีชีวิตที่สังคมส่วนมากมองเพียงลักษณะภายนอกก่อให้เกิดความอคติในสิ่งมีชีวิตนั้น ๆ โดยข้าพเจ้านำสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ มาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความงามที่แปลกไปจากเดิม อาทิเช่น ไล่เตียน นอน หอยทาก สิงโต และงู เป็นต้น โดยในตัวผลงานนั้นเน้นไปทางความเรียบง่ายรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบของผลงานที่ทำให้เกิดความสบายทางสายตา ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับสัตว์ประหลาด หรือ อสูรกาย (Monster Cryptid) ซึ่งมีความหมายเกี่ยวกับสิ่งมีชีวิตที่ผิดแปลกจากสภาพแวดล้อมทั่วไป หรือสัตว์ที่ไม่เป็นที่รู้จักในหมู่ผู้คน สัตว์ประหลาดถูกกล่าวถึงในตำนาน หรือนิทานของชนชาติต่าง ๆ โดยคำว่า Monster ที่หมายถึง สัตว์ประหลาด หรืออสูรกาย ความหมายของคำว่า Monster นั้น ไม่เหมือนกับปีศาจที่หมายถึงความชั่วร้าย โดยปกติแล้ว Monster หรือสัตว์ประหลาด จะหมายถึงสิ่งที่น่ารังเกียจ ผิดศีลธรรม ความผิดปกติทางร่างกาย จิตใจที่น่าเกลียด และความวิปริตทางธรรมชาติ นอกจากนี้แล้วยังนำมาใช้เปรียบเปรยกับผู้มีลักษณะโลกโมโหตัน หรือบุคคลที่เลวร้ายแล้วด้วย ทั้งนี้สัตว์ประหลาดยังปรากฏตัวในสื่อวัฒนธรรมร่วมสมัยทั้งการ์ตูน ภาพยนตร์ และวิดีโอเกม โดยทั่วไปแล้วสัตว์ประหลาดมักมีลักษณะน่ากลัว และดุร้าย แต่ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นสัตว์ประหลาดที่มีบทบาทในลักษณะของอสูรกายที่เป็นมิตร หรือถูกเข้าใจผิด ในการศึกษาสัตววิทยา (Zoology) มาจากภาษากรีกโบราณ Zoon หมายถึง "สัตว์" จัดเป็นศาสตร์ด้านชีววิทยาสาขาหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับสมาชิกในอาณาจักรสัตว์ และชีวิตสัตว์โดยทั่วไป โดยเป็นการศึกษาเรื่องสัตว์ตั้งแต่พวกสัตว์ชั้นต่ำพวก ฟองน้ำ แมงกะพรุน พยาธิตัวแบน นีมาโทดา กลุ่มหอยนปล้อง สัตว์ที่มีข้อปล้อง กลุ่มสัตว์พวกหอย ปลาฉลาม จนถึงสัตว์มีกระดูกสันหลัง และสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม สัตววิทยาศึกษาโดยรวมเกี่ยวกับร่างกายของสัตว์ ไม่ได้เน้นสนใจส่วนใดส่วนหนึ่ง และกระบวนการสำคัญในการดำรงชีวิต แต่ศึกษาความสัมพันธ์ การอยู่รวมกลุ่ม และสภาพแวดล้อมของสัตว์ การปรับสภาพความการเป็นอยู่ ในทางวิทยาศาสตร์ ทั้งนี้ยังได้มีการศึกษาสัตว์ที่ซ่อนเร้น โดยเรียกได้ว่าเป็นศาสตร์ชนิดหนึ่งที่ศึกษาเกี่ยวกับสัตว์ที่ยังไม่เป็นที่รู้จักกัน ในทางวิทยาศาสตร์ หรือสัตว์ประหลาด อาทิ บิ๊กฟุต ชูปาคาบรา ศาสตร์แขนงนี้ได้ถูกบัญญัติขึ้น โดย เบอร์นาร์ด อูเวลอมงส์ (Bernard Uvelomings) นักชีววิทยาชาวเบลเยียม จนได้รับการยกย่องว่าเป็น "บิดาแห่งวิทยาศาสตร์สัตว์ลึกลับ" วิทยาศาสตร์ลึกลับ โดยมีผู้ที่ศึกษาศาสตร์ทางด้านนี้อย่างจริงจัง และมีนักวิทยาศาสตร์หลายคนที่มีชื่อเสียงทางด้านนี้ อาทิ คาร์ล ชูเกอร์ (Carl Schumer) ชาวอังกฤษ รอย แมคคัล (Roys Macro) และลอเรน โคลแมน (Luaren Coleman) ชาวอเมริกัน เป็นต้น จนมีการก่อตั้งขึ้นเป็น

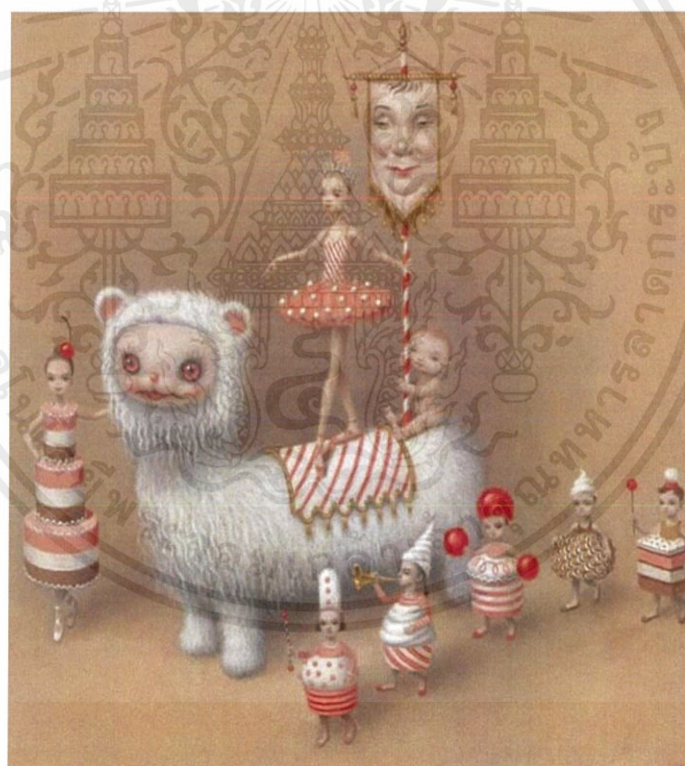
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมาคมวิทยาศาสตร์ลึกลับนานาชาติ (International society of Cryptozoology) ขึ้นในปีคริสต์ศักราช 1982 ได้มีการวิจารณ์ว่า วิทยาศาสตร์ลึกลับเป็นศาสตร์ที่ไม่ได้รับการยอมรับจากนักวิทยาศาสตร์อย่างแท้จริง และไม่ถูกยอมรับให้เป็นแขนงหนึ่งของสัตววิทยา โดยถือเป็นวิทยาศาสตร์เทียม เนื่องด้วยหลายอย่างมิได้ใช้ระเบียบวิธีทางวิทยาศาสตร์ แต่สำหรับผู้ที่ศึกษาศาสตร์ทางด้านนี้ได้มีการค้นพบสัตว์หลายชนิดที่โลกไม่รู้จัก หรือคิดว่าสูญพันธุ์ไปแล้วหลายอย่าง อีกหนึ่งกระบวนการทางความคิดนั้นคือความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการคิดของสมองซึ่งมีความสามารถในการคิดได้หลากหลาย และแปลกใหม่จากเดิม โดยสามารถนำไปประยุกต์ทฤษฎี หรือหลักการได้อย่างรอบคอบ และมีความถูกต้อง จนนำไปสู่การคิดค้น และสร้างสิ่งประดิษฐ์ที่แปลก หรือรูปแบบความคิดใหม่ นอกจากลักษณะการคิดสร้างสรรค์ดังกล่าวนี้แล้ว ยังมีความสามารถมองความคิดสร้างสรรค์ในหลากหลายด้าน ซึ่งอาจจะมองในแง่ที่เป็นกระบวนการคิดมากกว่าเนื้อหาการคิด โดยที่สามารถใช้ลักษณะการคิดสร้างสรรค์ในมิติที่กว้างขึ้น การมีความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน การเรียน หรือกิจกรรมที่ต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการความคิดการสร้างสรรค์ ผลงานมาพร้อมกับการจินตนาการ การจินตนาการเกิดขึ้นจากภาพที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของผู้ที่ต้องการสื่อออกมาผ่านรูปแบบผลงานศิลปนิพนธ์ ในอิทธิพลที่มีส่วนอย่างมากในการทำให้เกิดผลงาน สร้างสรรค์ชุดนี้คือจินตนาการ คำว่า “จินตนาการ” ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานเป็นคำที่อยู่ภายในกลุ่มของจิต ซึ่งเป็นคำกริยาที่แปลว่า “คิด” ส่วนคำว่า “จินตนาการ” เป็นคำนาม แปลว่า การสร้างภาพขึ้นในจิตใจ ภาพที่ถูกสร้างขึ้นในจิตใจมีบทบาทอย่างมากต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ซึ่งภาพที่มนุษย์ได้สร้างขึ้นในจิตใจนั้นมีความแตกต่างหลากหลาย ไปตามความเข้าใจ และการมองเห็นของแต่ละคน โดยการผ่านประสบการณ์ ความเข้าใจ และการมองเห็นภาพในจิตใจของตนเองที่เป็นแนวทางเฉพาะ ซึ่งในดวงานของข้าพเจ้านั้นค่อนข้างเปิดกว้างทางความคิดให้กับผู้ชม เนื่องจากผู้ชมแต่ละคนนั้นมีอิสระในการตีความ หรือมองผลงานข้าพเจ้าในมุมมองของจินตนาการตนเอง ภาพที่ถูกสร้างขึ้นในจิตใจนั้นแบ่งออกได้เป็นสามรูปแบบ ดังนี้ แบบที่ 1 เป็นภาพเพื่อฝัน อาจจะจริง หรือไม่จริงก็ได้ แต่ส่วนมากมักไม่จริง เช่น วาดภาพว่า มีมนุษย์ที่เหาะได้จริง ๆ อย่างซูเปอร์แมน ซึ่งมีคำตอบว่า ภาพเช่นนี้ไม่มีทางเป็นไปได้ แต่ด้วยความเพื่อฝันว่ามนุษย์ที่ต้องการบิน ได้นั้นนำมาซึ่งการประดิษฐ์อุปกรณ์ที่ช่วยให้มนุษย์ขึ้นไปลอยอยู่ในอากาศ เหมือนบินได้จริง ๆ ตรงกับภาษาอังกฤษว่า Imaginary ซึ่งแปลเป็นภาษาไทยว่า จินตนาการ แบบที่ 2 เป็นภาพที่ถูกสร้างขึ้นโดยการมองไปข้างหน้า หรือในอนาคตว่าอาจมีสิ่งใดเกิดขึ้นบ้าง ทั้งนี้บุคคลนั้น ๆ อาจจะนึกขึ้นมอลอย ๆ หรือนำเหตุผลใด ๆ มาประกอบเป็นมูลฐานของการสร้างภาพ เช่น ผู้บริหารบ้านเมืองมองไปข้างหน้าเห็นความอยู่ดีกินดีของประชาชนในประเทศโดยถ้วนหน้ากัน ซึ่งเป็นความปรารถนาที่เป็นพื้นฐานของการกำหนดนโยบายของการบริหารประเทศอย่างหนึ่ง ภาพที่มองเห็นในอนาคตนั้นอาจจะจริง หรือไม่จริง โดยเวลาจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำคำตอบมาให้ แบบที่ 3 เป็นภาพที่ถูกวาดตามหลักของความเป็นจริง เกิดขึ้นจริงอย่างแน่นอนถ้ามีการปฏิบัติที่เป็นไปตามขั้นตอนที่ถูกต้อง

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านการเทคนิควิธีการ วัสดุ กระบวนการ และชุดสี จากการค้นคว้าจากบทความข้างต้นที่กล่าวมา การสอบถาม และการศึกษาค้นคว้าจากศิลปินหลากหลายท่านที่ใช้วัสดุ และกระบวนการทางความคิดที่คล้ายคลึงกัน ทำให้เกิดการจัดวางสัดส่วนที่ผิดปกติแต่สามารถสื่ออารมณ์ของผลงาน ได้อย่างชัดเจน ซึ่งทำให้เกิดการสร้างมิติของรูปร่างมากขึ้น ตัวผลงานดูมีความตื่นลึก และสื่ออารมณ์อย่างชัดเจน ข้าพเจ้าใช้การแสดงออกผ่านทาง การจัดท่าทาง และการจำลองสิ่งแวดล้อม การอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตในการบอกเล่าเรื่องราวของต้นแบบที่รู้สึกมีการแฝงไปด้วยนัยยะทางความคิดของตนเองผ่านรูปแบบผลงานภาพ การร่างต้นแบบทำให้มีการแสดงออกของต้นแบบที่มีมุมมองภาพโดดเด่น และนำไปให้เกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 2.1 Mark Ryden

ภาพจาก [https://www.instagram.com/p/BQG-bA3AF_V/?igshid=1n9qsnqesf2p2&fbclid=IwAR2gdEy4Z0PxvnHfS-](https://www.instagram.com/p/BQG-bA3AF_V/?igshid=1n9qsnqesf2p2&fbclid=IwAR2gdEy4Z0PxvnHfS-VCH4ZsV5VkiQnsxvZipuOW1FvWGeniGWMxj4swZfM)

[bA3AF_V/?igshid=1n9qsnqesf2p2&fbclid=IwAR2gdEy4Z0PxvnHfS-](https://www.instagram.com/p/BQG-bA3AF_V/?igshid=1n9qsnqesf2p2&fbclid=IwAR2gdEy4Z0PxvnHfS-VCH4ZsV5VkiQnsxvZipuOW1FvWGeniGWMxj4swZfM)

[VCH4ZsV5VkiQnsxvZipuOW1FvWGeniGWMxj4swZfM](https://www.instagram.com/p/BQG-bA3AF_V/?igshid=1n9qsnqesf2p2&fbclid=IwAR2gdEy4Z0PxvnHfS-VCH4ZsV5VkiQnsxvZipuOW1FvWGeniGWMxj4swZfM) February 2017

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 Mark Ryden

ภาพจาก <https://www.instagram.com/p/B4khQpBACeo/> November 2019

ผลงาน Superspirit animals โดยศิลปิน มาร์ค ไรเดน (Mark Ryden) ซึ่งตัวงานของศิลปินนำเสนอตัวละครที่มีความเป็นเวทมนตร์เหนือจินตนาการ ทำให้เกิดนึกถึงการมีส่วนร่วมกับความสัมพันธ์ระหว่างโลกทางกายภาพ และ โลกแห่งจิตวิญญาณ ซึ่งเป็นส่วนที่มีผลต่อตัวผลงานของข้าพเจ้าทางด้านความคิดการออกแบบ



ภาพที่ 2.3 Strange Beasts

ภาพจาก

https://www.instagram.com/p/BvHwwjBIVeQ/?igshid=1qvg5bsf7p8ep&fbclid=IwAR00oo-tn3t79-DpvOwK3GF0-LUmojoFR23iZvwheWCFaN4n_v-LoxyltA0 March 2019

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 Strange Beasts

ภาพจาก https://www.instagram.com/p/BvPGjMhIT_7/ March 2019

ผลงาน Striped guy with some matching cones โดยศิลปิน นีน่า โจเซฟสัน (Nina Josephson) ตัวศิลปินพูดถึงสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะที่แปลก มีรูปร่างที่ผิดเพี้ยน ที่เกิดขึ้นภายใต้จิตใจที่สำนึกของตัวศิลปิน ศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานส่วนมากด้วยโยขนแกะ ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานไม่ว่าจะทางชุดสีหรือทางท่าทาง



ภาพที่ 2.5 Fluff.faun

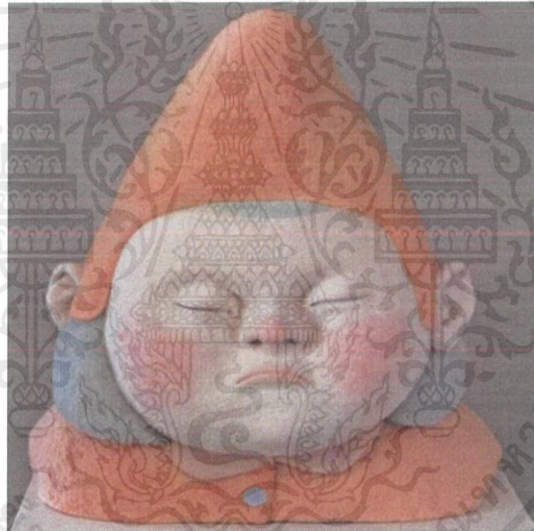
ภาพจาก <https://www.instagram.com/p/B50ZXfLIBDw/> December 2019

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 Fluff.faun

ภาพจาก <https://www.instagram.com/p/BEwLEnvLQVI/> April 2016



ภาพที่ 2.7 Fluff.faun

ภาพจาก <https://www.instagram.com/p/BL4O1PND7s3/> October 2016

ผลงานของศิลปิน เปาโล พัก (Paolo Puck) ตัวข้าพเจ้าได้สอบถามตัวศิลปิน เกี่ยวกับตัวผลงาน ที่สร้างขึ้น ในการสร้างสรรค์แปลกประหลาด และความฝันที่เหมือนฝันของเขาด้วยการใช้โยชน แกะ และรูปสลักประติมากรรม และการทำงานด้วยโยชนสัตว์นั้นทำขึ้นมาโดยความไม่ได้ตั้งใจของ ตัวศิลปิน แต่ศิลปินเห็นเพียงว่าวัสดุที่ใช้เป็นวัสดุที่ดีในการสร้างผลงาน นำเสนอความแตกต่าง ระหว่างความคุ้นเคย ความแปลกใหม่ความปลอดภัย การเชิญชวน และความไม่มั่นคง ข้าพเจ้านำ รูปแบบการทำงาน และการมองโลกของศิลปินท่านนี้ นำมาสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม (Mixed media) ภายใต้หัวข้อ “ตัวประหลาดจากสำนักในวัยเยาว์” เกิดจากแนวความคิดภายในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า โดยลักษณะของตัวผลงานนั้นถ่ายทอดการเลียนแบบพฤติกรรมของสิ่งมีชีวิตที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งนี้ได้ทำการสำรวจธรรมชาติของมนุษย์ และสัตว์ ซึ่งผลงานที่จัดทำขึ้นส่งผลต่อการนึกคิดในส่วนลึกของจิตใจ สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานสามมิติที่ใช้ขนสัตว์สีแปลก ๆ โดยสิ่งมีชีวิตแต่ละตัวในผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นสะท้อนความแปลกประหลาดของตัวเอง และความหยิ่งรากลึกของความคิดภายในจิตใจ ซึ่งเป็นทั้งจุดอ่อน และการพึ่งพาอาศัยกัน การอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มใหญ่ของสิ่งมีชีวิตเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผลงานของข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจาก นีน่า โจเซฟสัน (Nina Josephson) นีน่าสร้างผลงานศิลปะเป็นงานแนวสื่อผสม ซึ่งผลงานทั้งหมดที่มาจากโยชนสัตว์ เกิดจากจิตใต้สำนึกในวัยเยาว์ของตนเอง โดยส่งผลกระทบต่อความรู้สึกภายในใจ สะท้อนให้เห็นความแปลกประหลาดของข้าพเจ้าออกมาสู่ตัวผลงาน ทั้งยังเป็นสิ่งแปลกประหลาดที่อยู่ในจิตใต้สำนึกที่ค่อยแผ่ดู โดยมองเห็นว่าท้ายที่สุดมนุษย์เป็นเพียงสัตว์ป่าที่ล้มธรรมชาติของพวกเขาไปตลอดกาล ธรรมชาตินั้นสวยงาม องค์ประกอบที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะอารยธรรมยุคต้น ๆ จากยุคสำริด และเหล็ก เช่นเดียวกับกรีกคลาสสิก โรมัน โบราณ และงานศิลปะยุคกลาง ด้วยตัวผลงานในแต่ละรูปแบบเชิญชวนให้ผู้ชมมาพิจารณาหัวข้อต่าง ๆ ตั้งแต่อัตลักษณ์ที่ซ่อนเร้น และความขัดแย้งกันทางความคิด ความแปลกประหลาด ธรรมชาติที่อ่อนแอ และเปราะบางภายใต้จิตสำนึกของตัวข้าพเจ้า ในการค้นหาข้อมูลแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะปนิพนธ์ แนวความคิดหลักนั้นเกิดขึ้นจากผู้คน การใช้ชีวิต ธรรมชาติ หรือแม้กระทั่งสิ่งมีชีวิตรอบตัว ด้วยการที่ต้องการสร้างผลงานให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น จึงต้องสืบค้นข้อมูลมากยิ่งขึ้น ทั้งการสืบหาทางอินเทอร์เน็ต หรือการสอบถามตัวศิลปินที่ทำผลงานในรูปแบบที่คล้ายคลึงกับผลงานที่จัดทำขึ้นมานั้นเอง จากข้างต้นที่กล่าวมานี้เป็นเหตุผลที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดแรงบันดาลใจในการค้นคว้าเกี่ยวกับความแปลกประหลาดของสิ่งมีชีวิตที่นำมาจัดทำ และค้นคว้าเพื่อให้เกิดการจินตนาการทางความคิดมากยิ่งขึ้น

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม (Mixed media) ภายใต้หัวข้อ “ตัวประหลาดจากสำนักในวัยเยาว์” มีกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานที่มาจากจินตนาการภายในจิตใต้สำนึกของตัวข้าพเจ้า ในตัวผลงานจะมีรูปแบบการเลียนแบบลักษณะการเคลื่อนไหวของมนุษย์ และสัตว์ จากการที่ข้าพเจ้าสังเกตถึงสิ่งมีชีวิตรอบตัว เช่น ทารกที่เกิดมาร่างกายไม่สมประกอบ หรือสัตว์ที่มีร่างกายที่ผิดเพี้ยนไปจากสัตว์ที่มีสายพันธุ์เดียวกัน โดยตัวผลงานของข้าพเจ้านั้นถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบความเหนือจริง (Surrealist) ซึ่งถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดการสังเกตทำทางที่แตกต่าง รูปร่างลักษณะต่าง ๆ โดยนำลักษณะทำทางภายนอกของสัตว์มาเป็นองค์ประกอบในผลงาน ผลงานแต่ละชิ้นมีอารมณ์ และสีที่แตกต่าง ทั้งนี้สิ่งที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามาทั้งหมดนั้นถูกนำมาประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานจนออกมาเป็นผลงานที่สมบูรณ์

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

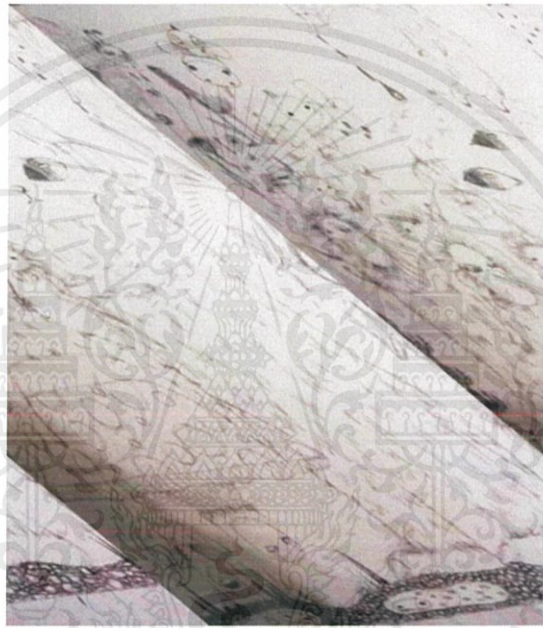


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

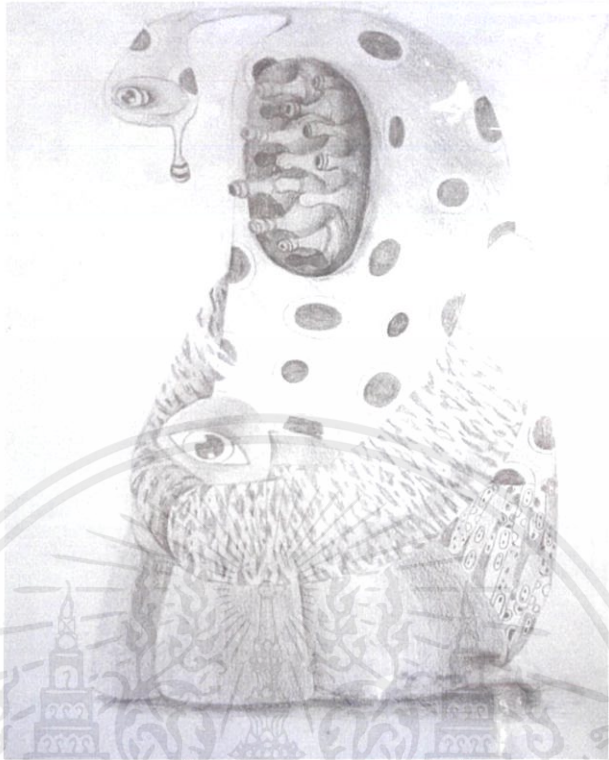
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นนี้สื่อถึงความเป็นอยู่ของสิ่งมีชีวิตที่อยู่ร่วมกันเป็นกลุ่ม และสื่อถึงสิ่งมีชีวิตปัจจุบันที่มีความสามารถในการอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มสังคม การสร้างผลงานให้เกิดความงามมากกว่าการที่ให้เกิดความผิดเพี้ยน ซึ่งเห็นได้ว่ามีสิ่งมีชีวิตที่ผิดแปลกไปมากมายเพื่อดำรงอยู่ด้วยกันเป็นสังคม โดยเป็นสิ่งที่มาจากพื้นที่ในจิตสำนึกของตัวข้าพเจ้า

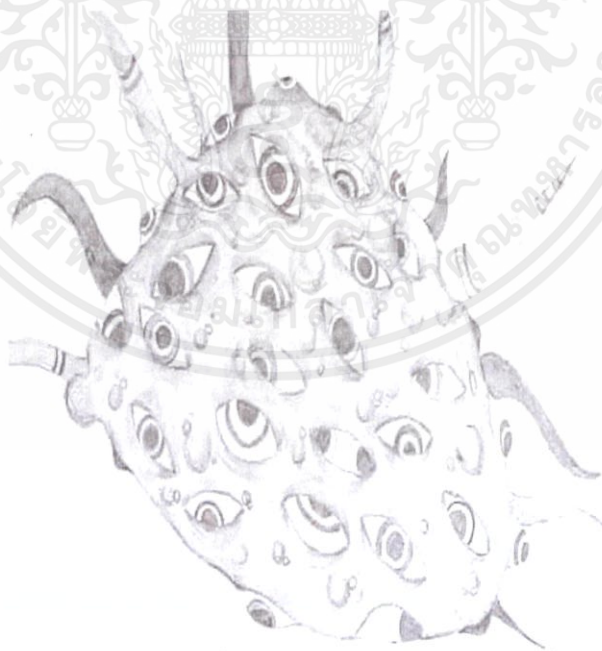
ในภาพร่างชุดที่ 1 นั้น ไม่มีภาพร่างชิ้นใดที่สามารถนำมาทำเป็นตัวผลงานได้ เพราะภาพร่างนั้นนำมาสร้างชุดงานสามมิติได้ยาก รายละเอียดของภาพร่างนั้นน้อยเกินไป โดยได้นำภาพร่างมาปรับแต่งใหม่เพื่อทำให้เกิดผลงาน ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้คงเอกลักษณ์ของสิ่งมีชีวิตที่ได้ร่างไว้และนำมาปรับปรุงใหม่เพื่อสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีการพัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยภาพร่างมีการแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของตัวผลงานมากขึ้น ซึ่งมีการแยกเป็นตัวแล้วจึงนำมาจัดทำผลงานสร้างสรรค์ มีความรู้สึกร่วมและองค์ประกอบการร่างภาพมากขึ้น ในผลงานของข้าพเจ้าได้มีการร่างที่แยกเป็นชิ้น ๆ ไป โดยไม่นำมารวมกัน เพื่อการแสดงให้เห็นตัวผลงานที่ชัดเจน และเข้าใจผลงานตนเองมากขึ้น ทั้งนี้ยังสามารถเลือกภาพร่าง และนำมาทำชุดผลงานได้โดย

โดยในภาพร่างชุดที่ 2 ได้ถูกนำภาพร่างมาสร้างสรรค์ผลงานจริง ซึ่งสามารถจัดวาง และมีการแยกตัวงานได้ดีขึ้น ก่อเกิดเป็น ลักษณะเฉพาะ Characteristic ได้อย่างชัดเจนมากขึ้น ในการส่งผลงานชิ้นนี้นั้น เนื่องด้วยข้าพเจ้าทำผลงานที่มีขนาดเล็กจนไม่เห็นถึงความเด่นชัด ซึ่งต้องทำการเพิ่มขนาด หรือต้องเพิ่มปริมาณวัสดุของตัวผลงานให้มากขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้นำไปปรับปรุงแก้ไขในด้านรูปร่าง ลักษณะท่าทาง และขนาดของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นั้นมีการพัฒนาการมาจากภาพร่างชุดที่ 2 โดยภาพแสดงให้เห็นถึงความเด่นชัดในตัวผลงาน เป็นภาพร่างที่ทำจากใยขนแกะที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานให้เห็นถึงสี และลักษณะของตัวงาน

ในภาพร่างชุดที่ 3 นั้นตัวข้าพเจ้าได้นำภาพร่างทั้ง 4 ชิ้นมาปรับปรุงในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นสุดท้ายของข้าพเจ้า

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการเริ่มต้นของการสร้างผลงานทำการสร้างรูปทรงจากภาพร่างด้วยใยนุ่นสังเคราะห์ โดยสร้างรูปทรงภายในจนได้ตามแบบที่ต้องการ จากนั้นนำใยขนแกะ หรือใยขนสัตว์มาปักลงไปให้ทั่วตัวงาน อาจมีการสร้างน้ำหนัก สร้างพื้นผิว และสร้างการทับซ้อนเกิดขึ้น

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการทำผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 3.11 ใยขนแกะ (Needle Felt Wool)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 แผ่นโฟมลองปากโยชนแกะ



ภาพที่ 3.13 เข็มปักโย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ไยสังเคราะห์

3.2.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

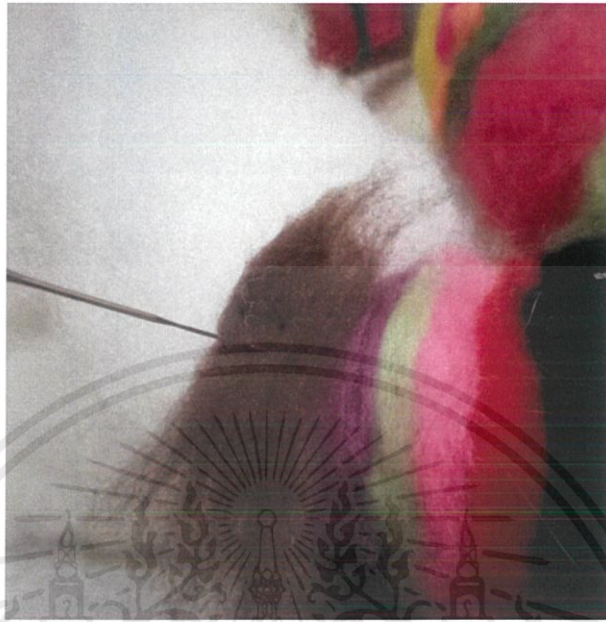
1. นำไยสังเคราะห์มาปักด้วยเข็มปักไย สร้างรูปทรงภายในของตัวผลงาน ในตัวผลงานใช้ไยสังเคราะห์โดยประมาณ 2 - 3 ถุง ให้ความยาวของตัวรูปทรงผลงานอยู่ที่ 150 เซนติเมตร โดยการสร้างสรรค์ผลงานเริ่มจากการทำเป็นรูปทรงกระบอกยาว ซึ่งในส่วนของผลงานชิ้นเล็กที่ต้องนำมาจัดวางในผลงานนั้น และทำแบบเดียวกับตัวผลงานชิ้นหลัก



ภาพที่ 3.15 ชิ้นโครงตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เมื่อทำโครงสร้างภายในจากใยสังเคราะห์ จากนั้นนำใยขนแกะมาปักลงไปในตัวโครงของผลงาน



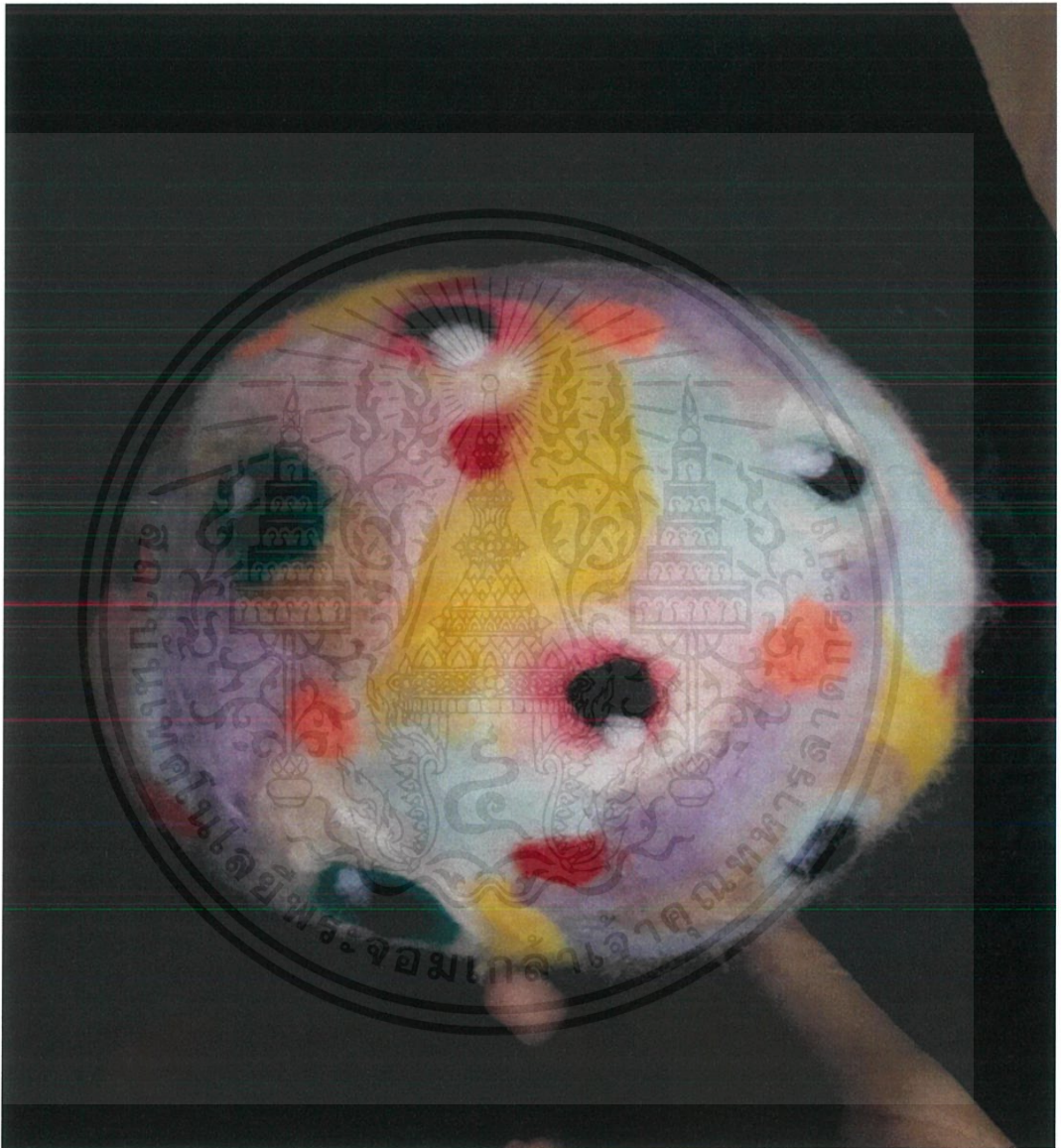
ภาพที่ 3.16 ปักใยขนแกะลงบนผลงาน



ภาพที่ 3.17 ปักใยขนแกะลงบนผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สร้างตรงกลางของผลงาน โดยการทำโครงด้วยใยสังเคราะห์ให้เป็นทรงกลม และนำใยขนแกะที่ปักให้เกิดรูปดวงตาลงไปปักในตัวผลงาน จากนั้นทำผลงานให้เป็นลักษณะวงกลม และมีรูปร่างคล้ายคลึงกับดวงตา และนำไว้ตรงกลางของตัวผลงานนั้น เพื่อต้องการให้มีจุดรวมสายตาที่ไม่ไหลวนเหมือนผลงานโดยรอบ



ภาพที่ 3.18 สร้างผลงานตรงกลางของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำตัวผลงานทั้งสองชิ้นมาประกอบรวมกัน ทำการจัดองค์ประกอบของตัวผลงาน นำผลงานชิ้นเล็กที่ทำไว้ นำมาจัดพร้อมกับผลงาน การจัดวางในรูปแบบนี้ทำให้เห็นองค์ประกอบรวม มีการดำเนินการไปทิศทางเดียวกัน ทิศทางของเส้นของสี และทิศทางของตัวผลงาน



ภาพที่ 3.19 ภาพการจัดวางของผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ในหัวข้อนี้ถูกพัฒนา และปรับปรุงอยู่เสมอ ๆ ตลอดระยะเวลาในการทำงาน ซึ่งใช้กรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการปักโยชนแกะ เพื่อเปลี่ยนความรู้สึกต่อผลงาน ตัวสัตว์ประหลาด กล่าวคือเป็นการสร้างพื้นผิวให้น่าสัมผัสมากขึ้น และมีสีสันสดใสที่เป็นการเพิ่มความน่าสนใจให้กับตัวผลงาน ทั้งนี้ตัวผลงานที่ถูกเปลี่ยนพื้นผิว ไปส่งผลให้มุมมองที่มีต่อสิ่งมีชีวิตนั้น ๆ เปลี่ยนไปเช่นกัน ซึ่งตัวผลงานเกิดจากการนำความคิดของสิ่งมีชีวิตมาผสมกับภาพมุมมองจากจินตนาการของข้าพเจ้า เพื่อเปลี่ยนความคิดที่เกิดขึ้นกับสิ่งมีชีวิตนั้น ๆ ให้อยู่ในรูปแบบของสิ่งสวยงามแต่ยังคงความแตกต่างไว้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

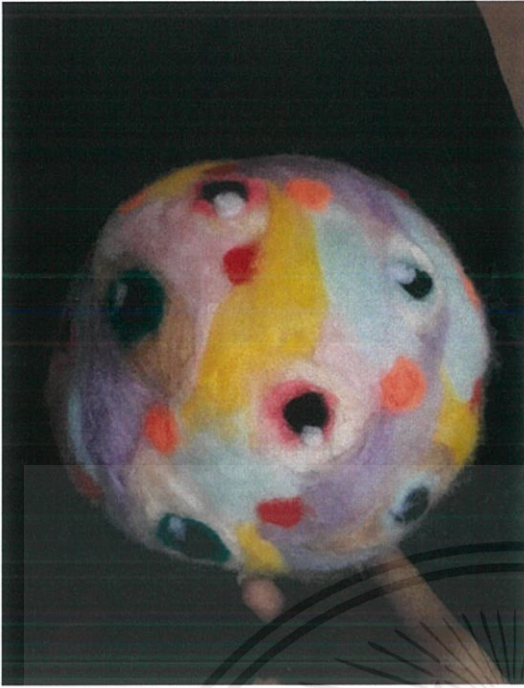
การนำสิ่งต่าง ๆ มาประยุกต์ ดัดแปลง แก้ไของค์ประกอบของตัวผลงาน เกิดการสร้างสรรค์จัดรวมเข้าด้วยกันตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้น ๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มีความเหมาะสม ความงดงาม และน่าสนใจ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคำแนะนำสภาพรวมของงานว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ในงานการออกแบบของข้าพเจ้า การจัดองค์ประกอบของผลงานให้สมบูรณ์มากที่สุด สร้างความงาม โดยการเห็นถึงข้อผิดพลาด การวิเคราะห์ทัศนธาตุ เป็นการตรวจสอบความผิดพลาด พร้อมทั้งการทำให้เห็นรายละเอียดของตัวผลงานมากขึ้น

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.1 การวิเคราะห์รูปทรง ก.

ก. รูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะที่มีพฤติกรรมคล้ายคลึงกับไส้เดือน และงู เป็นส่วนเด่นของตัวผลงาน การมีวนตัว แสดงออกถึงการป้องกันตัวจากการโดนคุกคาม จากสิ่งมีชีวิตชนิดอื่น



ภาพที่ 4.2 การวิเคราะห์รูปทรง ข.

ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์ลักษณะผิว

ข. รูปทรงกลางผลงาน มีลักษณะเป็นรูปดวงตา เต็มวัตถุทรงกลมแสดงถึงการจับจ้อง การถูมองเห็นจากสังคมภายนอก

ก. ลักษณะสี โดยใช้สีของโยชนแกะแทนความรู้สึกที่อ่อนโยนด้วยความนุ่มของโย ส่วนสีที่เด่นขึ้นมานั้นเพื่อแสดงถึงความสดใสที่ให้เห็นในตัวผลงาน โดยจะเห็นได้ว่าการใส่สีคู่ตรงข้ามให้อยู่ใกล้ ๆ กัน เพื่อเกิดความชัดเจนของงาน

น้ำหนัก (Value)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์น้ำหนัก

ก. เลียนแบบการตัดทอนคล้ายคลึง
กับงานกราฟิก ไม่มีน้ำหนักแสงเงา การ
จัดแสงเงาขึ้นอยู่กับการจัดวาง

สี (Colour)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์สี

ก. ข้าพเจ้าใช้สีสันทันที่ดูฉลาด ทำให้ตัว
ผลงานมีความเป็นเด่น ซึ่งตัดกับพื้นหลัง
ของตัวผลงานได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

การสร้างสรรคผลงานตามหลักการองค์ประกอบศิลปะ โดยข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ และแก้ใ้ องค์ประกอบของภาพ ซึ่งข้าพเจ้าอาศัยจากประสบการณ์ และการนึกคิด เพื่อที่จะเรียนรู้ถึงจุดเด่น จุดด้อยของผลงาน และนำไปปรับปรุงผลงานให้เกิดความสมบูรณ์ภายในตัวผลงานมากขึ้น



ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

1. ความกลมกลืน (Harmony) ในตัวผลงานข้าพเจ้าได้ใช้สีโทนร้อนเป็นหลักในงานชิ้นนี้ มีความเป็นเรื่องราวเดียวกันไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งมีการจัดวางองค์ประกอบให้เข้ากัน โดยรูปแบบตัวงานจะหนีไม่ห่างกันมากนัก เพื่อความสมดุลของตัวงาน
2. ความหลากหลาย (Varity) ผลงานการสร้างสรรคมีสีสันที่สดใส และหลากหลาย เพื่อให้เกิดความน่าสนใจในตัวผลงาน ทั้งรูปทรงที่ใช้ชิ้นไม้ตายตัว กล่าวคือสามารถสร้างรูปทรงได้ในทุกรูปแบบในตัวผลงาน
3. ความสมดุล (Balance) การจัดวางของตัวผลงานอยู่ในรูปแบบของการหมุนวนจากตรงกลาง ซึ่งทั้งด้านซ้าย และขวาของผลงานมีการจัดองค์ประกอบที่เท่ากัน สีสันที่ใช้มีการกระจายอยู่ในตัวผลงาน ส่งผลให้จุดเด่นของผลงานไม่หนักไปทางด้านใดด้านหนึ่งจนเกินไป
4. สัดส่วน (Proportion) ตัวผลงานการสร้างสรรคอยู่ในรูปแบบของรูปทรงอิสระ และไม่มีรูปแบบการจัดวางผลงานที่ตายตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเป็นเด่น (Dominance) การจัดวางผลงานเน้นไปที่จุดเด่นตรงกลางที่เป็นผลงานชิ้นที่ใหญ่ที่สุด ซึ่งมีการนำผลงานชิ้นเล็กมาจัดวางโดยรอบเพื่อเป็นการกระจายจุดนำสายตาในตัวผลงาน แต่ทั้งนี้ผลงานชิ้นที่เล็กกว่าต้องเด่นไปกว่าชิ้นตรงกลาง

6. การเคลื่อนไหว (Movement) ลักษณะการเคลื่อนไหวในตัวผลงานเป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยเป็นการเคลื่อนไหวที่หมุนวน ทั้งนี้ทิศทางในการหมุนวนของผลงานนั้นจะขึ้นอยู่กับจินตนาการของผู้ชม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการค้นคว้า และสร้างสรรค์ผลงานภายใต้หัวข้อ “ ตัวประหลาดจากสำนักในวัยเยาว์ ” โดยอาศัยทั้งประสบการณ์ และการศึกษาผลงานต่าง ๆ เพิ่มเติม รวมถึงการมองสิ่งมีชีวิตรอบตัวด้วยจินตนาการของข้าพเจ้า ก่อให้เกิดผลงานที่ถอดแบบจากสิ่งมีชีวิตที่ผนวกกับความไม่จริงในจิตใต้สำนึก โดยมีจุดประสงค์เพื่อสร้างความสวยงามให้กับสัตว์ประหลาดผ่านจินตนาการในมุมมองส่วนตัว ที่ยังสะท้อนความคิดออกมาในโลกของความเป็นจริง ซึ่งผลงานสร้างสรรค์ทำขึ้นจากใยขนแกะ และมีความนุ่ม เพื่อสร้างพื้นผิวให้มีความอ่อนนุ่มน่าสัมผัสแม้เป็นสัตว์ประหลาด ทั้งนี้การจินตนาการ และสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีสาเหตุมาจากความต้องการในการหลีกเลี่ยงจากแบบแผน ปัญหา และค่านิยมต่าง ๆ ในสังคม โดยข้าพเจ้าต้องการนำสิ่งที่แปลกแยก หรือแตกต่างจากสิ่งนั้น ๆ ที่อยู่ในสภาพแวดล้อมใด ๆ มาสร้างผลงานที่สวยงาม และน่าสนใจ ทั้งยังเปิดโอกาสให้ผู้อื่นได้มีส่วนร่วมในการมองผลงานผ่านจินตนาการส่วนตัวของผู้ชมผลงาน การนำภาพจากจิตใต้สำนึกในวัยเยาว์ออกมาสร้างสรรค์ผลงานนั้น เป็นอีกหนึ่งในกระบวนการทางความคิด การสะท้อนอารมณ์ที่ถ่ายทอดออกมา โดยผลงานที่สร้างสรรค์เป็นรูปแบบเหนือจริง (Surrealism) ซึ่งสอดคล้องกับการนำจินตนาการออกมาสู่โลกของความเป็นจริง

ปัญหาและข้อเสนอนะ ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ใยขนแกะเป็นวัสดุที่หาได้ค่อนข้างยาก ซึ่งไม่สามารถหาซื้อได้ตามร้านค้าทั่วไป และมีราคาที่สูงในปริมาณที่น้อย ส่งผลให้ชิ้นงานของข้าพเจ้าใช้บในการทำงานที่สูงตามไปด้วย การสร้างสรรค์ชิ้นงานโดยใช้ใยขนแกะนั้นเป็นสิ่งที่จำเป็นต้องใช้เงินจำนวนมาก ข้าพเจ้าจึงนำใยนุ่น หรือใยนุ่นสังเคราะห์มาประกอบการทำงานของข้าพเจ้าด้วย

บรรณานุกรม

- นายอนุรุทธิ์ หมีดเส็น.2018.ความผิดปกติของโครโมโซม.[Online]. Available :
<https://www.scimath.org/lesson-biology/item/7008-2017-05-21-04-16-59>
- พันเอก ชูเกียรติ มุ่งมิตร.2002.จินตนาการ.[Online]. Available :
<https://www.rta.mi.th/chukiat/story/dreaming.html>
- วิเชียร ชนาเทพพร.2018.จินตนาการเหนือความรู้.[Online]. Available
<https://www.jobtopgun.com/article/จินตนาการ/>
- องอาจ ชัยชาญชีพ.2016.มนุษย์เป็นสัตว์ประหลาด.[Online]. Available :
<https://m.se-ed.com/Detail/มนุษย์เป็นสัตว์ประหลาด/9786167907093>
- Jon-Erik Beckjord. 2008. **internationalcryptozoologicalsociety**. [Online]. Available :
<https://internationalcryptozoologicalsociety.wordpress.com/>
- ManoshFiz.2018.สิ่งมีชีวิตสุดประหลาด.[Online]. Available :
<https://www.flagfrog.com/pyrostremma-spinosum/>
- Pattaporn Sophian. 2016. **Powered by Blogger**. [Online]. Available :
<https://19990216ptrpsp.blogspot.com/>
- PunthareeJune.2018.ใยธรรมชาติจากขนสัตว์.[Online]. Available :
<https://goterrestrial.com/2018/06/18/เส้นใยธรรมชาติจากขนสัตว์/>
- Rudee. 2018. **Goterrestrial**. [Online]. Available :
<http://goterrestrial.com/2018/06/18/?fbclid=IwAR3XbJRV1RRgKzWUIwN31eP2zVjlUOxsb46JSwce-g2cWwaQJ4uH7a5ZBIE>
- Ruedee.2019.ขนสัตว์: ขนแกะ.[Online]. Available :
<https://www.ruedee.com/th/fabric/wool/>
- Simpson. George G. (1984). **Mammals and Crytozoology**. [Online]. Available :
<http://www.jstor.org/pss/986487>. Retrieved September 2010.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ชื่อผลงาน วิปลาศ

เทคนิค สื่อผสม Mixed media

ขนาด 10 – 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ชื่อผลงาน ตัวประหลาดจากสำนักในวัยเยาว์ 1

เทคนิค สื่อผสม Mixed media

ขนาด 10 – 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ชื่อผลงาน ตัวประหลาดจากสำนักในวัยเยาว์ 2

เทคนิค สื่อผสม Mixed media

ขนาด 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ชื่อผลงาน ตัวประหลาดจากสำนักในวัยเยาว์ 3

เทคนิค สื่อผสม Mixed media

ขนาด 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ-นามสกุล นางสาวภัทรวลัย กะการดี
- วัน เดือน ปีเกิด 10 กุมภาพันธ์ 2541
- ที่อยู่ 52/604 รามคำแหง 60/4 ซอยรามคำแหง แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ จังหวัด กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10240
- ประวัติการศึกษา 2549 ระดับประถมประถมศึกษา โรงเรียนบ้านบางกะปิ
- 2555 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนนวมินทราชินูทิศเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
- 2558 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนนวมินทราชินูทิศเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
- 2563 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาศิลปกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้