

วัตถุความเชื่อบนท้องถนน

Belief objects on the road



นายณัฐนนท์ ป้อดำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 – 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....	ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรังส นันทวัน)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)	
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)
.....	กรรมการ
(อาจารย์ฉัตรฐณรัตน์ บัวลอย)	
.....	กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	วัตถุความเชื่อบนท้องถนน
	Belief objects on the road
ชื่อ	นายณัฐนนท์ บ่อถ้ำ
รหัสนักศึกษา	59020455
สาขาวิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับความเชื่อหรือเครื่องเตือนใจของบุคคลที่ใช้ยานพาหนะบนถนน ที่เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของความปลอดภัย จากวัตถุที่สำเร็จรูปหรือกระบวนการต่าง ๆ ที่เป็นส่วนประกอบของรถหรือการขับขี่ที่สามารถพบเจอได้บนท้องถนน

โดยข้าพเจ้าสนใจการ “ลงรักปิดทอง” ซึ่งเป็นความเชื่ออย่างหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับอุบัติเหตุหรือโชคระตาเสริมดวงโดยมีการลงรักปิดทองกับวัตถุหลากหลายชนิด แต่ที่ผู้คนส่วนมากสามารถพบเห็นได้โดยทั่วไป คือการปิดทองลงไปยังตัวเลขต่าง ๆ เช่น แผ่นป้ายทะเบียนบ้าน แผ่นป้ายทะเบียนรถ หรือการเขียนยันต์ตามที่ต่าง ๆ ก็จะลงรักปิดทองเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงสนใจถึงเนื้อหาของความหมายของสิ่งนั้นคืออะไร ส่งผลแบบอย่างไร มีที่มาจากไหน และกระบวนการทำต่าง ๆ ของการลงรักปิดทอง ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิธีและขั้นตอนจากอินเทอร์เน็ต หนังสือ และผู้คนที่มีความเชื่อทางด้านนี้ เพื่อหาข้อมูลความหมายสาเหตุของความเชื่อ ความเป็นมาและรวมถึงพุทธคุณของสิ่งที่คุณเชื่อ โดยข้าพเจ้าสนใจในเรื่องของความเชื่อที่เป็นสิ่งนามธรรม มาเปลี่ยนเป็นรูปธรรม โดยความเชื่อนี้เป็นการบอกต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่น และก็ยังพบเห็นได้ในปัจจุบัน โดยที่ความเชื่อนี้มีมาอย่างยาวนาน และสามารถปรับใช้กับการวัตถุต่าง ๆ ได้ในหลายรูปแบบ

ผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้จะเป็นการสร้างวัตถุความเชื่อจากท้องถนน โดยการหยิบยืมจากสิ่งที่มีอยู่แล้วมาทำใหม่โดยจุดประสงค์ของข้าพเจ้าต้องการเปลี่ยนความรู้สึกการรับรู้กับวัตถุนั้นใหม่ ซึ่งข้าพเจ้าไม่ได้มีเจตนาลบหลู่ความเชื่อต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องส่วนบุคคลซึ่งข้าพเจ้าก็เป็นบุคคล ที่ใช้ถนนร่วมกับผู้อื่นและมีความเชื่อเช่นกัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณา จากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็นที่ยรักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นายณัฐนนท์ บ่อถ้ำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	3
1.5 วิธีการศึกษา.....	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	4
2.1 ที่มา.....	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์.....	6
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อออนไลน์.....	6
2.4 อิทธิพลศิลปะร่วมสมัย (Contemporary art).....	9
2.5 อิทธิพลการนำวัสดุสำเร็จรูปมาใช้.....	10
2.6 แนวความคิด.....	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	13
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างช่วงก่อนโครงการศิลปนิพนธ์.....	13
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์.....	18
3.3 กระบวนการสร้างงาน.....	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	31
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	31
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	39
บทที่ 5 บทสรุป.....	43
ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	43
บรรณานุกรม.....	44
ภาพผลงานศิลปะ.....	45
ประวัติผู้เขียน.....	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1	พืงพาสั่งศักดิ์สิทธิ์ลดอุบัติเหตุช่วงสงกรานต์..... 6
ภาพที่ 2.2	พระคุ้มครองสองแม่ลูกชาวลำปาง..... 7
ภาพที่ 2.3	อุบัติเหตุรถชนเชื้อหลวงปู่ทิมช่วยรอดตาย..... 8
ภาพที่ 2.4	Bang by Ai Weiwei at Venice Art Biennale, 2013..... 11
ภาพที่ 2.5	Butterfly Spin Painting, 2009..... 11
ภาพที่ 3.1	ภาพร่างก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1..... 13
ภาพที่ 3.2	ภาพร่างก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2..... 13
ภาพที่ 3.3	ผลงานก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1..... 14
ภาพที่ 3.4	ภาพร่างก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1..... 15
ภาพที่ 3.5	ภาพร่างก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2..... 15
ภาพที่ 3.6	ภาพร่างก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1..... 16
ภาพที่ 3.7	ภาพร่างก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2..... 16
ภาพที่ 3.8	ภาพร่างก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1..... 17
ภาพที่ 3.9	ภาพร่างก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2..... 17
ภาพที่ 3.10	ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1..... 18
ภาพที่ 3.11	ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2..... 18
ภาพที่ 3.12	ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3..... 19
ภาพที่ 3.13	ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1..... 20
ภาพที่ 3.14	ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2..... 20
ภาพที่ 3.15	ทำความเข้าใจวัตถุประสงค์..... 21
ภาพที่ 3.16	ถอดกรอบรถ..... 21
ภาพที่ 3.17	ทำความเข้าใจวัตถุประสงค์..... 22
ภาพที่ 3.18	ทำความเข้าใจวัตถุประสงค์..... 22
ภาพที่ 3.19	ทาสีเฟลคซ์..... 23
ภาพที่ 3.20	ทาสีเฟลคซ์..... 23
ภาพที่ 3.21	ทาสีเฟลคซ์..... 24
ภาพที่ 3.22	แปะแผ่นทองคำเปลว..... 24
ภาพที่ 3.23	แปะแผ่นทองคำเปลว..... 25
ภาพที่ 3.24	ทาสีเฟลคซ์อีกด้าน..... 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.25 เปะแผ่นทองคำเปลวให้เต็ม.....	26
ภาพที่ 3.26 เปะแผ่นทองคำเปลวให้เต็ม.....	26
ภาพที่ 3.27 ใช้แปรงปัดทองคำเปลวให้เรียบเนียน.....	26
ภาพที่ 3.28 ใช้แปรงปัดทองคำเปลวให้เรียบเนียน.....	27
ภาพที่ 3.29 วัตถุที่ปัดเสร็จแล้ว.....	27
ภาพที่ 3.30 วัตถุที่ปัดเสร็จแล้ว.....	27
ภาพที่ 3.31 แผ่นทองคำเปลว.....	28
ภาพที่ 3.32 สีเฟลกซ์.....	28
ภาพที่ 3.33 กรรไกร.....	29
ภาพที่ 3.34 แปรง.....	29
ภาพที่ 3.35 ฟู่กัน.....	30
ภาพที่ 3.36 น้ำมันสน.....	30
ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.....	31
ภาพที่ 4.2 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.....	32
ภาพที่ 4.3 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.....	32
ภาพที่ 4.4 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะพื้นผิว ก.....	33
ภาพที่ 4.5 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะพื้นผิว ข.....	33
ภาพที่ 4.6 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะพื้นผิว ค.....	34
ภาพที่ 4.7 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะพื้นผิว ก.....	34
ภาพที่ 4.8 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะพื้นผิว ข.....	35
ภาพที่ 4.9 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะพื้นผิว ค.....	35
ภาพที่ 4.10 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.....	36
ภาพที่ 4.11 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.....	36
ภาพที่ 4.12 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.....	37
ภาพที่ 4.13 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ค.....	37
ภาพที่ 4.14 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.....	38
ภาพที่ 4.15 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก.....	38
ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพภาพผลงานชิ้นที่ 1.....	39
ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพภาพผลงานชิ้นที่ 2.....	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน วัตถุประสงค์ความเชื่อ 1.....	46
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน วัตถุประสงค์ความเชื่อ 2.....	47



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การลงรักปิดทองบนวัตถุเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องความปลอดภัยบนท้องถนน ซึ่งส่วนใหญ่เป็นความเชื่อเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงสถานะเช่น เลขทะเบียนบ้านหรือยานพาหนะที่มีเลขความหมายไม่ดีก็จะเป็นการปิดตัวเลขนั้นหรือเปลี่ยนจากเคราะห์หนักให้เป็นเบาขึ้นอยู่กับความเชื่อที่บอกต่อกันมา โดยความเชื่อนี้ส่วนใหญ่จะสามารถพบเห็นได้จากยานพาหนะ ข้าพเจ้าจึงเกิดความคุ้นเคยกับสิ่งที่เห็นเพราะข้าพเจ้าก็เป็นบุคคลที่ใช้ท้องถนนร่วมกับบุคคลอื่นอย่างเป็นประจำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

หากกล่าวถึงความเชื่อแล้วในประเทศไทยนั้นมีความเชื่อหลากหลายรูปแบบและได้สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน โดยแต่ละอย่างก็จะมีวิธีการหรือแนวความคิดที่แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้ที่เชื่อสิ่งเหล่านี้แต่ทั้งหมดล้วนมาจากรากฐานที่ไม่แตกต่างกันหรือที่คล้าย ๆ กัน ข้าพเจ้าเป็นผู้ที่ใช้ท้องถนนในชีวิตประจำวันเกือบทุกวัน โดยเวลาส่วนใหญ่ข้าพเจ้าจะประกอบอาชีพเสริม โดยขับวินจักรยานยนต์ทำให้ข้าพเจ้าคุ้นชินกับท้องถนนรวมถึงยานพาหนะเป็นประจำ แต่อีกสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นได้บ่อยครั้งคือการเกิดอุบัติเหตุ ซึ่งอุบัติเหตุไม่ว่าบุคคลใดก็ไม่อยากให้เกิดขึ้นกับตนเองและผู้คนรอบข้างซึ่งอุบัติเหตุเมื่อเกิดขึ้นแล้ว ย่อมเกิดการสูญเสียไม่มากนักไม่ว่าจะเป็นทรัพย์สินหรือชีวิต ผู้คน โดยส่วนมากซึ่งมีความเชื่อต่าง ๆ มาเกี่ยวข้องโดยสิ่งเหล่านี้มีข้อดีคือ เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความสบายใจในการขับขี่ เป็นสิ่งเตือนใจให้ขับขี่โดยระมัดระวังหรือแม้แต่เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจทำให้แคล้วคลาดจากการเกิดอุบัติเหตุ ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจและใคร่รู้ถึงความเชื่อต่าง ๆ บนท้องถนนข้าพเจ้าได้ศึกษาความเชื่อจากท้องถนนโดยการสังเกตและสอบถาม เช่น เครื่องรางของขลังที่พกติดรถหรือติดตัว บทสวดคาถาที่ท่องก่อนทำการขับขี่ทุกครั้งหรือการแขวนพวงมาลัยไหว้แม่ย่านางซึ่งความเชื่อทั้งหมดล้วนเกี่ยวกับการขับขี่ช่วยในเรื่องของความปลอดภัยมาเป็นอันดับแรกและรองลงมาเป็นเกี่ยวกับการค้าขาย ร่ำรวยก็ขึ้นอยู่กับบุคคลและอาชีพนั้น ๆ ไป

หลังจากจากข้าพเจ้าได้ศึกษามาบางส่วนข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับการลงรักปิดทอง ซึ่งการลงรักปิดทองนั้นจะแตกต่างกับสิ่งอื่น เป็นการนำแผ่นทองคำเปลวมาแปะที่ตัวยานพาหนะ เช่นการแปะที่ฝากระโปรงรถ แปะในรถหรือแปะที่ป้ายทะเบียนรถ ที่แตกต่างจากสิ่งอื่นคือ ความเชื่อในรูปแบบอื่นจะมีรูปแบบของตัววัตถุ เช่น ผ้ายันต์ พวงมาลัย พระพุทธรูป เป็นต้น แต่การลงรักปิดทองจะทำกับวัตถุที่มีอยู่แล้วอย่างที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาแล้วข้างต้นขึ้นมา

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบความเชื่อที่มีในชีวิตประจำวันของบุคคลทั่วไปที่เกี่ยวกับการเกิดอุบัติเหตุจากการใช้ยานพาหนะซึ่งความเชื่อเหล่านี้ได้สืบทอดหรือบอกกล่าวกันมาไม่ว่าจะยุคสมัยไหนคนไทยก็ยังคงเดินหน้าไปกับความเชื่ออย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้โดยจะได้รับอิทธิพลจากบุคคลรอบข้างไม่มากก็น้อย

2.ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเทคนิคการลงรักปิดทอง ซึ่งเป็นเทคนิคในงานจิตรกรรมไทยมาอย่างยาวนานแต่ข้าพเจ้าได้พบเห็นการปิดทองกับสิ่งต่าง ๆ จึงทำให้ข้าพเจ้ารับรู้การเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยและได้นำมาปรับใช้กับความเชื่อต่าง ๆ ของคนไทย

3.ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้คนตระหนักถึงการเกิดอุบัติเหตุ โดยการเกิดอุบัติเหตุ นั้นส่วนเกิดจากการขาดสติสัมปชัญญะ การประมาทหรือเกิดจากบุคคลอื่นนั้นสามารถเกิดขึ้นได้เสมอโดยที่เรื่องราวของขลังความเชื่อหรือวัตถุนั้นเป็นสิ่งที่เตือนสติหรือยึดเหนี่ยวจิตใจแต่หากขาดสติสิ่งของทั้งหมดก็ไม่สามารถช่วยอะไรได้

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องสร้างสรรค์ผลงานจากเทคนิคลงรักปิดทอง ที่แตกต่างจากงานจิตรกรรมไทยทั่วไปโดยการสร้างผลงานที่เกี่ยวกับความเชื่อที่ร่วมสมัยมาใช้ เพื่อหาความเป็นไปได้ของการสร้างผลงานขึ้นมาใหม่ โดยการแปะทองคำเปลวกับวัตถุขึ้นมา เพื่อถ่ายทอดภาพลักษณ์และการรับรู้เกี่ยวกับวัตถุนั้นใหม่ ข้าพเจ้าสนใจพื้นผิว สีของตัวแผ่นทองคำและกระบวนการทำซึ่งมีความประณีตและงดงามโดยข้าพเจ้าได้ลงรักปิดทองกับวัตถุ เช่น แผ่นป้ายทะเบียนแต่จะมีลักษณะเฉพาะโดยการแปะแผ่นทองคำเปลวทั้งแผ่นป้ายทะเบียนซึ่งจะขัดแย้งกับหลักของความเชื่อที่จะต้องแปะเฉพาะจุดหรือเฉพาะตำแหน่งตามหลักการณ์ของความเชื่อ ทำให้แผ่นป้ายทะเบียนของข้าพเจ้านั้นเกิดการรับรู้ใหม่ซึ่งจะมีผลต่อผู้ชมในการตั้งคำถามถึงผลงาน คล้ายว่าผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นการประชดประชันกับความเชื่อ แต่หากความจริงแล้วข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในความหมายของจำนวนที่สื่อว่า “ยิ่งมาก ยิ่งดี” และเมื่อจำนวนที่มากจนเกินไปจึงเกิดการรับรู้ใหม่จากวัตถุ

กระบวนการดังกล่าวเป็นการแปะทับวัตถุซึ่งหมายถึงการปกติและเปลี่ยนแปลงไปในตัวเป็นการนำเสนอภาพลักษณ์ใหม่ความหมายใหม่แต่ยังคงเหลือไว้ในรูปแบบของวัตถุเทคนิคเดิมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ข้าพเจ้าจึงมุ่งที่จะใช้ภาพลักษณ์ใหม่ที่จะแปรเปลี่ยนไปยังวัตถุที่เดิมเนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจชื่นชอบต่อการเปลี่ยนความรู้สึกรับรู้วัตถุเดิม

1.4 ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตทางด้านเนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ บนท้องถนน โดยการนำความเชื่อเกี่ยวกับการลงรักปิดทองมานำเสนอเป็นผลงานศิลปะ โดยมีผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของวัสดุที่นำมาใช้และยังเปลี่ยนแปลงความรู้สึกต่อการรับรู้วัตถุนั้นใหม่

ขอบเขตทางด้านรูปแบบ รูปแบบของผลงานนั้นขึ้นอยู่กับวัสดุที่ใช้เป็นหลักเช่น แผ่นป้าย ทะเบียนรูปแบบของตัววัตถุถูกนำเสนอแบบ 2 มิติ แต่รถจักรยานต์ถูกนำเสนอ 3 มิติ

ขอบเขตทางด้านเทคนิค ใช้วิธีการลงรักปิดทองลงบนตัววัตถุโดยการวัตถุนั้นจะถูกแทน ค่าด้วยสีของทองคำเปลว

1.5 วิธีการศึกษา

1. ศึกษาจากบุคคลทั่วๆ ไป โดยมีการถามถึงอิทธิพลต่อความเชื่อแหล่งที่มาและสิ่งที่เกิดขึ้นกับตัว บุคคลนั้นเกี่ยวกับความเชื่อ

2. ศึกษาจากอินเทอร์เน็ตแนวคิดของความเชื่อที่ได้รับอิทธิพลมาจากไหนและได้มีการ ประยุกต์ใช้กับอะไรบ้าง มีรูปแบบการใช้อย่างไรและมีลักษณะรวมถึงวัสดุอะไร

3. ศึกษาเทคนิคการลงรักปิดทอง ลักษณะพื้นผิวของแผ่นทองคำเปลว สีของแผ่น ทองคำเปลว น้ำยาที่ใช้ในการลงรัก ขั้นตอนในการทำต่าง ๆ เช่น การทาน้ำยา ระยะเวลาที่น้ำยาแห้ง และพู่กันหรือแปรงที่เหมาะสมในการใช้

4. วัสดุที่นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน โดยมีขอบเขตเกี่ยวกับยานพาหนะและท้องถนน ซึ่งวัตถุ บางชนิดมีลักษณะแบนเรียบเนียน แต่บางชนิดมีลักษณะเว้าโค้ง

5. หาสถานที่ซื้อขายเพราะวัตถุบางชนิดไม่มีขายตามร้านทั่วไปเช่น แผ่นป้ายทะเบียนรถ ต้องไปสั่งทำไว้ตามร้านขายของเก่าหรือต้องไปงัดแะตามสถานที่ ที่เป็นชากรถหรือสุสานรถ

6. ทดลองความเป็นไปได้ในเทคนิคและวัสดุเพื่อหาเป็นไปได้ในรูปแบบใหม่ของ กระบวนการทำงานเพื่อเป็นแบบร่างที่สมบูรณ์ของงาน

7. วิเคราะห์รวบรวมข้อมูลและปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับผลงานมาศึกษาและนำมาปรับใช้สู่ การพัฒนาผลงานในครั้งถัดไป

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ความเชื่อเป็นสิ่งที่อยู่รูปแบบของนามธรรมแต่จะมีวัตถุหรือวัสดุที่เป็นรูปธรรมแทนความเชื่อนั้น ๆ เกี่ยวกับวัตถุรวมถึงพิธีการที่นำมาใช้ในปัจจุบัน ในเรื่องการใช้นาฬิกาข้อมือบนท้องถนนร่วมกับความเชื่อที่มีอยู่ตั้งแต่อดีต นำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันของบุคคลทั่วไปโดยที่ความเชื่อเกี่ยวกับการป้องกันอุบัติเหตุ การเสริมดวง หรือ โชคลาภ เพราะสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเจอในชีวิตประจำวันอยู่เสมอ อีกประการหนึ่งข้าพเจ้ามีอาชีพเสริมเกี่ยวกับยานพาหนะคือ วินมอเตอร์ไซค์รับจ้างซึ่งต้องใช้เวลาอยู่บนถนนบ่อยกว่าบุคคลทั่วไปทำให้ ข้าพเจ้าพบเจออุบัติเหตุอยู่บ่อยครั้ง

2.1 ที่มา

ตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเด็กข้าพเจ้าถูกสอนเกี่ยวกับเรื่อง บาป บุญ กรรมดี กรรมชั่ว ตามหลักคำสอนของพระพุทธศาสนาโดยตลอดจากผู้ปกครองหรืออาจารย์ สิ่งนี้จึงถูกฝังอยู่ในจิตใจสำนึกของข้าพเจ้าโดยอยู่ในรูปแบบของความเชื่อ เช่น การกระทำที่ดีจะส่งผลทำให้มีชีวิตที่ดี แต่หากกระทำไม่ดีผลกรรมก็จะมาเช่นนั้นเหมือนกัน แต่ความทุกข์ต้องการเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจในความเชื่อจึงทำให้เกิดการสร้างวัตถุขึ้นมา วัตถุแต่ละอย่างก็มีสรรพคุณทางความเชื่อที่แตกต่างกันแต่จะอ้างอิงเกี่ยวกับศาสนาต่าง ๆ เป็นส่วนใหญ่ เช่น ผ้ายันต์ก็จะเขียนภาษาบาลีแต่เมื่อแปลออกมาแล้วก็จะหมายถึงการบูชา พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ หรือเครื่องรางของขลังต่าง ๆ ก็จะถูกปลุกเสกจากพระเกจิอาจารย์ที่มีชื่อเสียงจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าความเชื่อจะถูกปลุกฝังมาให้กระทำความดีและมีวัตถุเป็นเครื่องเตือนสติให้ละเว้นการกระทำที่ไม่ดี แต่อย่างไรก็ตามการใช้ชีวิตของมนุษย์นั้นย่อมต้องการหาสิ่งที่หักล้างกับการกระทำมาเกี่ยวข้องหรือหักล้างกับ โชคชะตาที่จะเกิดหรือไม่เกิดขึ้นก็มีอาจทราบแต่สิ่งนี้คือความเชื่อที่บอกต่อกันมา ข้าพเจ้าจึงสนใจเกี่ยวกับการแกะแผ่นทองคำเปลวซึ่งการปิดแผ่นทองคำเปลวนี้เราจะพบเห็นในวัดที่ใช้แกะพระพุทธรูปเป็นส่วนใหญ่ แต่ได้มีการนำแผ่นทองคำเปลวมาแกะวัตถุมากมายในปัจจุบัน โดยการแกะจะเป็นปกปิดตัวเลขที่ไม่ดีหรือแกะที่ยานพาหนะพร้อมกับการเขียนยันต์ที่เป็นอักษรบาลีก็จะช่วยในเรื่องความปลอดภัยเป็นต้นขึ้นอยู่กับความเชื่อของบุคคลนั้น

ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เทคนิคการลงรักปิดทองที่มีในงานจิตรกรรมไทยเพราะงานจิตรกรรมไทยส่วนใหญ่มักสามารถพบเห็นได้ในตามวัดและสถานที่สำคัญทางพุทธศาสนาซึ่งมีความสอดคล้องเกี่ยวกับความเชื่อและวิถีชีวิตของคนไทยจากอดีตสู่ปัจจุบันนำมาปรับใช้ให้เข้ากับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลง พบเห็นบางอย่างมีการดัดแปรและหยิบยืมจากความเชื่อชนชาติอื่น เช่น ความเชื่อเกี่ยวกับตัวเลขเป็นแต่โดยหลักการจะเกี่ยวข้องกับหลัก 1.โหราศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับโชคชะตา

ดวงดาวและวันที่ 2.ไสยศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาพราหมณ์การลงเลขยันต์เพื่อให้เกิดสิริมงคล หรือป้องกันภัยอันตรายต่อตนเองและผู้อื่น 3.ฮวงจุ้ยที่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมและสถานที่ หลักการทำงานคือ การไหลเวียนของพลังงานบนพื้นโลก

ข้อมูลจากทฤษฎี

หลักความเชื่อ

1. โหราศาสตร์ เป็นศาสตร์หนึ่งที่ไม่ได้รับการยอมรับทางวิทยาศาสตร์ มีความเกี่ยวข้องกับการทำนายอนาคต หรือ โชคชะตาของมนุษย์, ปราภฏการณ์ต่าง ๆ ของบ้านเมืองและของโลก โดยอาศัย เวลา และ ตำแหน่งของดวงดาวต่าง ๆ บนท้องฟ้า เป็นสำคัญ แล้วบันทึกไว้เป็นสถิติ โหราศาสตร์ เป็นวิชาที่ต่างกับวิทยาศาสตร์ ด้วยแม้จะสามารถพิสูจน์ทราบได้โดยใช้กฎเกณฑ์ และ เหตุผลในทางโหราศาสตร์ นำมาทดลอง พิสูจน์ให้เห็นประจักษ์ สามารถสรุปออกมาเป็นทฤษฎีได้ ไม่ว่าจะทดลองกี่ครั้ง ที่ใด ๆ ในโลกเช่นเดียวกับวิทยาศาสตร์ โหราศาสตร์ก็ยังคงเป็นวิชาที่ค่อนข้าง ลึกลับ ด้วยเหตุนี้นักวิทยาศาสตร์จึงไม่รับรองโหราศาสตร์ว่าเป็นศาสตร์อย่างหนึ่ง อย่างไรก็ตาม ทางรัฐบาลอินเดียได้มีการประกาศเมื่อวันที่ 11 พค. 2544 ให้มีการสอนวิชาโหราศาสตร์ใน มหาวิทยาลัยได้

2.ไสยศาสตร์ หมายถึง วิชาทางไสย อันเป็นลัทธิเกี่ยวกับเวทมนตร์คาถาที่เชื่อว่ามาจาก ศาสนาพราหมณ์ โดยเฉพาะจากคัมภีร์อถรรพเวท การสมาธิ การลงเลขยันต์ ที่มีพิธีเพื่อให้เกิดสิริมงคลป้องกันอันตรายต่อตนเองหรือทำอันตรายต่อผู้อื่น

3.ฮวงจุ้ย หมายถึง สภาพแวดล้อม หรือการอยู่อาศัยให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม ในคติของชาวจีน มีลักษณะใกล้เคียงสถาปัตยกรรมศาสตร์ คำว่า ฮวงจุ้ย มาจากคำว่า ลม(ฮวง)และ น้ำ(จุ้ย) ออกเสียงตามสำเนียง จีนแต้จิ๋ว

ฮวงจุ้ย นี้อาศัยหลักการของการไหลเวียนของพลังงานบนพื้นโลก (ชี่) โดยเปรียบเทียบให้เข้าใจได้ง่ายโดยการเปรียบเทียบกับธรรมชาติของไหลที่เรารู้จักกันดี ได้แก่ธรรมชาติของลมและธรรมชาติของน้ำ ซึ่งนักพยากรณ์ฮวงจุ้ยที่ดีต้องอ่านพลังงานของชี่และ แหล่งที่มาของชี่ให้ออก เพื่อเสริมการนำเข้า / ทำลายการปิดกั้น ให้ชี่ที่ดีสามารถเข้าได้ และ ถ่ายเทชี่ที่เสีย / ปิดกั้นไม่ให้ชี่ที่เสียสามารถเข้าสู่สถานที่ที่เราอยู่ได้

ศาสตร์นี้มาจากประเทศจีน ดังนั้นผู้ที่ศึกษาและอาจารย์มักจะมีเครื่องรางที่มาจากจีนมาใช้ในการแก้ ความเป็นจริงแล้ว การสร้างสภาพแวดล้อมตามหลักฮวงจุ้ยนั้น ไม่เหมือนกันเลยในแต่ละเขตของโลก สภาพภูมิอากาศคนละอย่าง ในเรื่องของพิธีกรรมจีนจึงมีบทบาทกับฮวงจุ้ย กับทุกประเทศซึ่งเป็นเรื่องที่ต้องพิจารณากัน

wikipedia : ไสยศาสตร์. (สืบค้น 23 เมษายน 2563). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%84%E0%B8%AA%E0%B8%A2%E0%B8%A8%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B9%8C>.

wikipedia : โหราศาสตร์. (สืบค้น 20 เมษายน 2563). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%84%E0%B8%AA%E0%B8%A2%E0%B8%A8%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B9%8C>.

wikipedia : ฮวงจุ้ย. (สืบค้น 23 เมษายน 2563). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

[https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AE%E0%B8%A7%E0%B8%87%E0%B8%88%E0%B8%B8%E0%B9%89%E0%B8%A2_\(%E0%B8%A8%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B9%8C\)](https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AE%E0%B8%A7%E0%B8%87%E0%B8%88%E0%B8%B8%E0%B9%89%E0%B8%A2_(%E0%B8%A8%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B9%8C)).

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์

ข้าพเจ้าเคยมีประสบการณ์การเกิดอุบัติเหตุแต่ไม่ได้รับความเสียหายจากการเกิดอุบัติเหตุกับร่างกายแม้แต่น้อย แต่ผู้ที่นั่งพานหนะกับข้าพเจ้ากับเกิดบาดแผลตามร่างกายเต็มตัวทำให้ข้าพเจ้าตะหนักถึงสิ่งศักดิ์สิทธิ์เพราะเมื่อตอนนั้นข้าพเจ้าได้แขวนพระไว้ที่คอซึ่งเป็นการเชื่อของคนไทยและเป็นการบอกต่อของพุทธคุณที่คอยช่วยเหลือผู้ที่บูชา ซึ่งมาในรูปแบบของการเปรียบเทียบที่ข้าพเจ้ากับอีกบุคคลหนึ่ง ที่โดยสารมาด้วยกันซึ่งบุคคลนั้นไม่ได้มีวัตถุความเชื่อเหมือนกับข้าพเจ้าในเวลานั้น

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อออนไลน์

ในปัจจุบันผู้คนโดยส่วนใหญ่มักจะหาข้อมูลหรือข่าวสารจากสื่อออนไลน์โดยข้อมูลจะมาจากผู้เขียนสารพัดโหลดลงบนเว็บไซต์เพื่อส่งต่อไปยังผู้อ่านสารข้าพเจ้าก็เป็นบุคคลหนึ่งที่มักสืบค้นหรือหาข้อมูลเกี่ยวกับข่าวสารบนอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับสิ่งที่สนใจ

สื่อออนไลน์ iNNnews



ภาพที่ 2.1 พิธีพาสักดิ์สิทธิ์ลดอุบัติเหตุช่วงสงกรานต์

ที่มา: iNNnews [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 23 เมษายน 2563. เข้าถึงได้จาก

https://www.innnews.co.th/regional-news/news_362870/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อถึงเทศกาลสงกรานต์ก็คือปีใหม่ของไทยผู้คนมากมายกลับถิ่นฐานที่อยู่ไปหาพ่อแม่หรือญาติมิตรเพื่อทำพิธีกรรมต่าง ๆ เช่น การรดน้ำดำหัวผู้ใหญ่ การสงฆ์น้ำพระ หรือเพื่อกลับไปพักผ่อนช่วงวันหยุด ผู้คนมากมายก็ต่างได้จัดงานฉลองหรืองานสังสรรค์แล้วแต่ความสะดวกของบุคคล ซึ่งจะส่งผลต่อการเกิดอุบัติเหตุคือ การหลับในจากการขับขี่ยานพาหนะเป็นเวลานาน หรืออุบัติเหตุจากการเมาแล้วขับ ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช จึงต้องพึ่งพาสังค์คีลสิทธิ์เป็นกุศโลบายสร้างขวัญกำลังใจให้เจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานควบคุมอุบัติเหตุ ด้วยการจัดเครื่องเช่นบวงสรวงศาลหลักเมือง นครศรีธรรมราช เทวดาประจำศาลหลักเมืองนครศรีธรรมราช โดยมีพราหมณ์ประกอบพิธี นอกจากนี้จะอัญเชิญสังค์คีลสิทธิ์มารับเครื่องบวงสรวงสังเว ในมณฑลพิธีทั่วทั้งจังหวัดนครศรีธรรมราชแล้วนั้น พราหมณ์ผู้บวงสรวงยังร้องขอต่อสังค์คีลสิทธิ์ทั้งปวงให้ช่วยปกป้องรักษาชีวิตของชาวนครศรีธรรมราช คุ่มครองประชาชนที่ใช้รถใช้ถนนในจังหวัดนครศรีธรรมราช ให้เดินทางสัญจรบนท้องถนนได้อย่างปลอดภัยอีกด้วย

พิธีกรรมที่เกิดขึ้นนั้นจัดทำขึ้นเพื่อสร้างความสบายใจต่อคนในจังหวัด ข้าพเจ้าจึงคิดว่าความเชื่อจึงส่งผลต่อจิตใจของผู้คนในจังหวัดและพิธีกรรมนี้จัดขึ้นโดยผู้ว่าราชการจังหวัดจึงทำให้เห็นว่าความเชื่อมีอยู่ในทุกชนชั้นของสังคม หมายความว่าฐานะทางสังคมจะผู้นำหรือผู้ตามความเชื่อก็ยังคงมีอยู่ หรือแม้ว่าผู้ว่าราชการจังหวัดไม่ได้มีความเชื่อทางด้านพิธีกรรมนี้มากนัก ข้าพเจ้าคิดว่าพิธีกรรมก็ต้องถูกจัดขึ้นเพราะเป็นความเชื่อที่มีมาอย่างยาวนาน จึงทำให้เกิดเป็นประเพณีที่ต้องจัดทำพิธีกรรมนี้ทุก ๆ ปี

สื่อออนไลน์ chiangmainews



ภาพที่ 2.2 พระคุ่มครองสองแม่ลูกชาวลำปาง

ที่มา: chiangmainews [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 23 เมษายน 2563. เข้าถึงได้จาก

<https://www.chiangmainews.co.th/page/archives/754367>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเกิดอุบัติเหตุนั้นไม่ว่าบุคคลใดก็ไม่อยากให้เกิดขึ้นกับตัวเองและคนรอบข้าง แต่ทว่าในเมื่อเกิดขึ้นแล้วก็อยากให้การสูญเสียนั้นน้อยที่สุด จังหวัดลำปางรับแจ้งเกิดอุบัติเหตุว่าถยนต์เก๋งพลิกคว่ำมีคนเจ็บติดอยู่ในรถ เหตุเกิดบนถนนสายลำปางบริเวณจุดกลับรถเจ้าหน้าที่ตำรวจสายตรวจออกตรวจสอบเบื้องต้น ก่อนจะแจ้งประสานเจ้าหน้าที่สมาคมกู้ภัยออกตรวจสอบเพื่อให้การช่วยเหลือเมื่อไปถึงพบรถยนต์เก๋งในสภาพพังยับเยินรอบคันภายในรถมีคนได้รับบาดเจ็บติดอยู่ในรถจำนวน 2 ราย เจ้าหน้าที่จึงช่วยกันนำตัวออกจากรถเพื่อช่วยปฐมพยาบาลเบื้องต้นพบว่าได้รับบาดเจ็บมีบาดแผลตามร่างกาย สอบสวนชาวบ้านใกล้เคียงให้การว่า ก่อนเกิดเหตุเห็นรถยนต์คันดังกล่าวได้เบรกรถจนหมุนหลายรอบก่อนจะไปไกลไปตกในร่องกลางถนนและพลิกขึ้นมาจอดแน่นิ่งบนถนนทำให้รถได้รับความเสียหายและมีกระจกของรถแตกเกลื่อนกระจายไปทั่วพื้นถนนที่มุ่งหน้าเข้าตัวเมืองลำปาง ลูกชายของผู้ขับขี่มีบาดแผลแตกที่บริเวณศีรษะ เจ้าหน้าที่ได้ช่วยปฐมพยาบาลบาดแผลสองแม่ลูกก่อนจะเร่งนำตัวส่งไปรักษาตัวที่โรงพยาบาลลำปางเป็นการด่วน แหล่งข่าวรายงานว่าในวันนี้ซึ่งเป็นวันครบรอบคล้ายวันเกิดของผู้ขับขี่รถที่ประสบอุบัติเหตุซึ่งถือว่าโชคดีมากที่ได้รับบาดเจ็บจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นไม่ถึงแก่ชีวิต จากการตรวจสอบของเจ้าหน้าที่พบว่าภายในรถนั้นมีพระกรุโบราณของเกจิดังตกอยู่ซึ่งเชื่อว่าจะคุ้มครองสองแม่ลูกให้แคล้วคลาดจากอุบัติเหตุในครั้งนี้

จากข่าวที่ได้อ่านจะเห็นถึงความเชื่อจากวัตถุ ข้าพเจ้าจึงคิดว่าวัตถุนั้นจะส่งผลต่อจิตใจเช่นเดียวกับพิธีกรรมแม้ว่าวัตถุนั้นจะเป็นสิ่งใด หากได้รับการปลุกเสก (ผ่านพิธีกรรม) วัตถุนั้นก็จะทำให้ผู้ครอบครองศรัทธาและเมื่อเกิดอุบัติเหตุแล้วปลอดภัยความศรัทธาจะเพิ่มพูนมากยิ่งขึ้นจึงทำให้วัตถุนั้นมีมูลค่าทางจิตใจหรือมูลค่าการซื้อขายเพิ่มขึ้น ทำให้ได้รับรู้ว่าวัตถุนั้นคือรูปธรรมของความเชื่อซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมมีรูปแบบหลากหลาย เช่น พระเครื่อง ตะกรุด เป็นต้นและระยะเวลาความเก่าแก่ของวัตถุหรือผู้ที่สร้างวัตถุก็นมีผลต่อความศรัทธาเช่นกัน

สื่อออนไลน์ Thairath



ภาพที่ 2.3 อุบัติเหตุรถชนเชื่อหลวงปู่ทิมช่วยรอดตาย

ที่มา: Thairath [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 23 เมษายน 2563. เข้าถึงได้จาก

<https://www.youtube.com/watch?v=V5-djSLI5SI>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุบัติเหตุบางครั้งอาจเกิดจากผู้อื่นและส่งผลกระทบต่อตัวเราเอง จากตัวอย่างข่าวที่นำเสนอมาอุบัติเหตุที่จังหวัดชลบุรี ผู้เสียหายที่ถูกชนจากด้านหลังรถพลิกคว่ำโดยในรถนั้นมีคนในรถ 3 คนคือ พ่อ แม่ ลูก ซึ่งกำลังเดินทางไปกลับบ้านแต่กลับเกิดอุบัติเหตุขึ้นเสียก่อน โดยเบื้องต้นทั้ง 3 ได้รับความเจ็บเพียงเล็กน้อย

โดยสอบถามเจ้าของรถบอกตนเองและครอบครัวห้อยพระหลวงปู่ทิมโดยมีความเชื่อความด้วยความศักดิ์และปาฏิหาริย์ของหลวงปู่ทิมที่ช่วยทำให้ทั้ง 3 คนรอดมาได้

การได้รับความปลอดภัยทางร่างกายจากการเกิดอุบัติเหตุครั้งนี้มีโอกาสต่ำมาก ยิ่งการเกิดอุบัติเหตุที่รุนแรงและมีผู้ที่ได้รับผลกระทบหลายคน โอกาสที่จะปลอดภัยจึงต่ำลงไปอีก แต่จากข่าวทำให้ข้าพเจ้ามีความเชื่อและศรัทธาต่อความเชื่อทางวัตถุ และความเชื่อต่อพระสงฆ์ที่เป็นผู้สร้างวัตถุ ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับศาสนาพุทธที่เป็นศาสนาที่ข้าพเจ้านับถือว่า ความเชื่อนั้นอยู่คู่กับศาสนาเท่ากับว่าเมื่อเราเกิดและเติบโต จะถูกถ่ายทอดความรู้ทางศาสนาข้าพเจ้าจึงคิดว่าเรานั้นได้ถูกถ่ายทอดความเชื่อมาพร้อมกับศาสนานั้นเอง

2.4 อธิพหุศิลปะร่วมสมัย (Contemporary art)

ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัยซึ่งมีความน่าสนใจที่แนวคิด ข้าพเจ้าจึงศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติและความเป็นมา ศิลปะร่วมสมัยเริ่มต้นขึ้นและเป็นที่รู้จักในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 หรือช่วงต้นศตวรรษที่ 21 ศิลปินร่วมสมัยมักทำงานที่ได้รับอิทธิพลกว้างขวางจากความเป็นโลกาภิวัตน์ ความหลากหลายทางวัฒนธรรม และการพัฒนาอย่างก้าวไกลในด้านเทคโนโลยี งานศิลปะร่วมสมัยเป็นการรวมตัวกันอยากหลากหลายของทั้งวัสดุ วิธีการ แนวความคิด และหัวข้อที่ทำให้เกิดการท้าทายต่อขอบเขตของงานศิลปะรูปแบบเดิม ๆ ที่เป็นที่ยอมรับในช่วงศตวรรษที่ 20 ด้วยความที่ศิลปะร่วมสมัยนั้นมีความหลากหลายเป็นอันมาก เราสามารถจำแนกศิลปะร่วมสมัยได้โดยดูจากความยืดหยุ่นของรูปแบบ โครงสร้างหลักการ แนวความคิด และการแบ่งออกเป็นลัทธิต่าง ๆ ศิลปะร่วมสมัยเป็นส่วนหนึ่งของบทสนทนาทางวัฒนธรรมที่ซึ่งเกี่ยวข้องกับบริบทของชายที่กว้างขึ้น ได้แก่ อัตลักษณ์เฉพาะตัวและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ครอบครัว สังคม รวมไปถึงประเทศชาติ หนึ่งในอุปสรรคของการเข้าถึงงานศิลปะร่วมสมัยนั้นคือความหลากหลายของตัวชิ้นงาน ทั้งในด้านวัสดุ รูปแบบ แนวความคิด และแม้กระทั่งเรื่องระยะเวลา ศิลปะร่วมสมัยไม่ได้ถูกจำแนกประเภทได้โดยมีชุดรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง, แนวคิด, หรือลัทธิที่เป็นหลักที่สำคัญเหมือนเช่นที่เราเห็นได้ในงานศิลปะรูปแบบอื่นหรือช่วงระยะเวลาหรือการเคลื่อนไหวทางศิลปะอื่น ๆ หากจะพูดกันอย่างกว้างๆ แล้ว การที่เรามองไปยังลัทธิสมัยใหม่เปรียบได้กับการมองไปที่หลักการของมัน หลักการซึ่งมุ่งเน้นไปที่ตัวเองศิลปะเอง เช่น การพิจารณาวัสดุที่นำมาใช้ พิจารณาการใช้เส้น, รูปร่าง, สี หรือรูปทรง เช่นเดียวกับลัทธิประทับใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือ อิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ที่มักพิจารณาไปที่การรับรู้ของช่วงเวลานั้น ๆ ผ่านการใช้แสงและสี เพื่อเป็นการทำทนายงานศิลปะที่มีรูปแบบตายตัวจากลัทธิสังคมนิยม (ซึ่งเป็นอีกหนึ่งกระบวนการทางศิลปะเช่นกัน) ในทางตรงกันข้าม ศิลปะร่วมสมัยไม่มีหลักการใดหลักการหนึ่งที่สามารถนำมาพิจารณาได้ โดยมุมมองของศิลปะร่วมสมัยนั้นมักจะกำกวม และบางที่ก็มักจะเป็นภาพสะท้อนของโลกปัจจุบัน อาจกล่าวได้ว่าหลักการของศิลปะร่วมสมัยนั้นจะต้องมีความขัดแย้ง สับสน และมีขอบเขตที่เปิดกว้าง อย่างไรก็ตาม เรายังสามารถเห็นขอบเขตคร่าวๆ ได้บ้าง หลักๆ คือ อัตลักษณ์ทางการเมือง, ร่างกาย, โลกาภิวัตน์และการย้ายถิ่นฐาน, เทคโนโลยี, สังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย, เวลาและความทรงจำ และการวิจารณ์ความเป็นสถาบันและการเมือง ทฤษฎีจากลัทธิต่างๆ ได้แก่ ลัทธิหลังสมัยใหม่ (Post-modern), ลัทธิหลังโครงสร้างนิยม (Post-structuralist), เฟมินิสต์ (Feminist), และลัทธิมากซ์ (Marxist) ถูกนำมาใช้เป็นบทบาทหลักในการพัฒนาทฤษฎีร่วมสมัยในโลกศิลปะ

ในปัจจุบันศิลปะนั้นมีหลากหลายรูปแบบซึ่งจะแบ่งตามยุคของศิลปะและส่งผลมาจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปะร่วมสมัยเพราะจากสอนของอาจารย์ซึ่งจะทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ว่าศิลปะร่วมสมัยมีความน่าสนใจทางความคิดต่อสิ่งที่เกิดขึ้นหรือเหตุการณ์ต่างๆ รวมไปถึงการใช้ชีวิตประจำวัน โดยจะสามารถสร้างผลงานได้หลากหลายรูปแบบ เช่น ผลงาน 3 มิติที่ถูกติดตั้งให้รับชมในรูปแบบ 2 มิติ ผลงานที่มีการเล่นกับพื้นที่คือการติดตั้งผลงานนอกตัวอาคาร บนหลังคา หรือเป็นสถานที่ ที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดของงานและยังมีผลงานที่น่าวิเศษทางธรรมชาติหรือสัตว์มานำเสนอในผลงานในรูปแบบต่างๆ โดยศิลปะร่วมสมัยบางผลงานอาจจะถูกมองว่าไม่ได้สวยงามเหมือนกับศิลปะแบบอื่น ๆ แต่จะเน้นไปที่แนวความคิดกับการตั้งคำถามหรือบางผลงานแนวความคิดอาจไม่ได้มากนัก แต่ผลงานกับทำให้ผู้ชมสามารถรับรู้ถึงความรู้สึกที่ศิลปินจะสื่อออกมาได้โดยจะเป็นการตั้งคำถามเกี่ยวกับผลงานหรือการติดตั้ง ข้าพเจ้าถึงขั้นชอบผลงานศิลปะร่วมสมัยและได้นำมาใช้ร่วมกับผลงานของข้าพเจ้า คือการตั้งคำถามเกี่ยวกับความเชื่อบนถ้องถนนที่อยู่ในชีวิตประจำวันและวัตถุที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อมาเสนอเป็นผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

wikipedia : ศิลปะร่วมสมัย. (สืบค้น 24 เมษายน 2563). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%A3%E0%B9%88%E0%B8%A7%E0%B8%A1%E0%B8%AA%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B8%A2>

2.5 อิทธิพลการนำวัตถุสำเร็จรูปมาใช้

งานศิลปะที่เลือกนำวัสดุสำเร็จรูปต่าง ๆ ที่พบเห็นอยู่ในชีวิตประจำวัน เช่น แก้ว ฝักดา โถ ส้วม ที่วางขวด ฯลฯ มาทำเป็นงานศิลปะ อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับคือ เมื่อเราจะสร้างผลงานศิลปะ ผลงานจะต้องผ่านกระบวนการคิดและประกอบสร้างใหม่แต่ศิลปะที่นำวัตถุสำเร็จรูปมาใช้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความพิเศษของผลงานที่ทำให้วัตถุเดิมที่เราพบเห็นในชีวิตประจำวัน กลับเปลี่ยนความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหม่ที่มีต่อวัตถุสิ่งนั้น โดยจะศิลปะประเภทนี้จะเน้นไปที่การติดตั้งหรือจัดวางเป็นหลักซึ่งก็คือ การนำเสนอวัตถุในรูปแบบใหม่จากปกติที่เราเคยเห็น

2.5.1 การประกอบสร้างใหม่ด้วยใช้ตัววัตถุเดิม มาให้ความรู้สึกใหม่



ภาพที่ 2.4 Bang by Ai Weiwei at Venice Art Biennale, 2013

ที่มา: catesthill [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 24 เมษายน 2563. เข้าถึงได้จาก :

<http://catesthill.com/2013/06/04/bang-by-ai-weiwei-at-venice-art-biennale-2013/>

การนำเก้าอี้มาจัดวางใหม่โดยเราจะเห็นได้ว่าการติดตั้งให้เคลื่อนที่ซึ่งก็คือทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหว และเก้าอี้ที่ปกติจะต้องอยู่ที่อื่นแต่บางตัวกลับถูกต่อกันให้สูงและองศาการต่อที่ทำให้รู้สึกความไม่มั่นคงโดยศิลปะชิ้นนี้จะขนาดของผลงานนั้นจะไม่ได้ตายตัวซึ่งจะขึ้นอยู่กับพื้นที่นั้น ๆ

2.5.2 การเปลี่ยนการรับรู้ใหม่จากวัตถุเดิม



ภาพที่ 2.5 Butterfly Spin Painting, 2009

ที่มา: kutlesagallery [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 24 เมษายน 2563. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.kutlesagallery.com/artists/61577/damien-hirst/works/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำปีกของผีเสื้อมาจัดวางใหม่ให้ดูต่างจากปีกผีเสื้อปกติ เราจะรับรู้ได้ว่าศิลปะสมัยใหม่นั้นมีการนำวัตถุของสิ่งมีชีวิตมาใช้ในงานศิลปะ ซึ่งวัตถุแต่ละอย่างจะมีลักษณะเฉพาะของวัตถุนั้น เช่น รูปทรง สี หรือกลิ่น ตัวอย่างผลงาน Butterfly Spin Painting เป็นการนำผีเสื้อนำจำนวนหนึ่งมาใช้ซึ่งผลงานมีความแปลกใหม่สวยงามและแนวของความคิดของผลงานเกี่ยวข้องกับกาเกิดและเติบโตของผีเสื้อ ข้าพเจ้ารับรู้ได้ว่าผลงานบางชนิดจะมีความหมายต่าง ๆ อยู่แล้วของวัตถุนั้นซึ่งผลงานชิ้นนี้หมายถึง วงโคจรของชีวิตซึ่งกระบวนการสร้างจะต้องถูกจัดการตั้งแต่การ วางไข่ของผีเสื้อจนไปถึงการคัดเลือกสีของปีกผีเสื้อซึ่งต้องใช้เวลาในการรอการเกิดของผีเสื้อและสีของปีกผีเสื้อที่ศิลปินต้องการ ข้าพเจ้าจึงรู้สึกประทับใจกับผลงานชิ้นนี้ตั้งแต่แนวความคิดร่วมไปถึงกระบวนการสร้างผลงาน แต่ในอีกมุมมองหนึ่งก็เหมือนกับการทฤษฎีกรรมสัตว์

2.6 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับแนวคิดและการทำงานของศิลปะร่วมสมัยซึ่งส่งผลต่อแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานต่อวัตถุที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อบนท้องถนน ซึ่งความเชื่อยังคงมีให้พบเห็นไม่ว่ายุคสมัยแบบไหนเช่น อุบัติเหตุหรือโชคลาภแต่อาจจะถูกปรับแต่งตามความเหมาะสมและถูกนำเสนอในรูปแบบใหม่ ๆ ตามแต่ละบุคคลหรือผู้บอกเล่าในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะนำความเชื่อมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชิ้นนี้จะเป็นการนำเสนอถ่ายทอดความเชื่อที่ยังคงมีอยู่ และไม่ได้หลบหลู่ความเชื่อของแต่ละบุคคล ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าความเชื่อต่าง ๆ นั้นล้วนเป็นกุศโลบายเพื่อให้บุคคลที่เชื่อถือถือนั้นมีสติสัมปชัญญะ เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวเตือนจิตใจหรือทำให้สบายใจ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับวัตถุและเทคนิคต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อบนท้องถนนพร้อมทั้งศึกษาวิธีการทำงานกับหาอุปกรณ์และได้มีการทดลองวิธีการทำซึ่งจะส่งผลกระทบต่อรูปและพื้นผิวของวัตถุที่นำมาใช้โดยมีการเรียบเรียงดังนี้

1. ค้นหาเทคนิคและวิธีการทำงานที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อบนท้องถนน โดยจากการสังเกตและสอบถามผู้ขายยานพาหนะ
2. เลือกวัตถุที่สัมพันธ์กับแนวความคิดและความเป็นไปได้ที่จะใช้วิธีการทำที่ศึกษามาใช้ในการทำเพื่อนำเสนอผลงาน
3. ทดลองวิธีการทำกับวัตถุหลากหลายรูปแบบและเทคนิคต่าง ๆ
4. คิดถึงวิธีติดตั้งและนำเสนอผลงานให้เหมาะสม

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างช่วงก่อนโครงการศิลปนิพนธ์

ภาพร่างชุดที่ 1 ช่วงก่อนโครงการศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ผลงานก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1

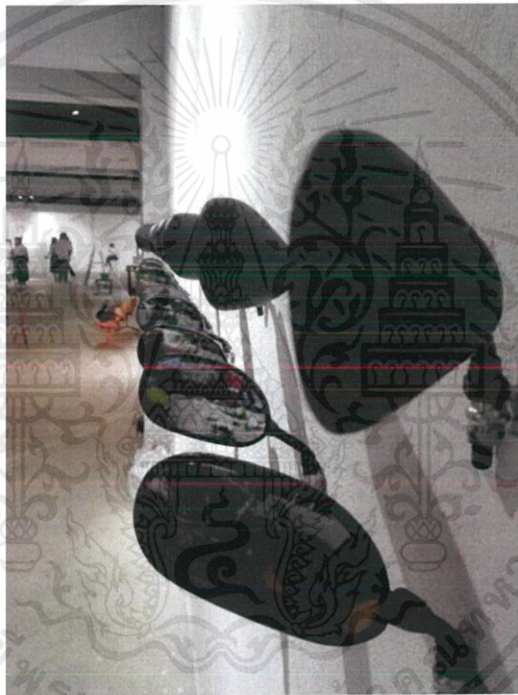
ข้าพเจ้าได้นำเศษวัสดุที่เกิดอุบัติเหตุ มาประกอบสร้างใหม่โดยใช้รูปทรงของ พระพุทธรูปปรangkต่าง ๆ ที่บุคคลทั่วไปใช้ติดหน้ารถ โดยที่เมื่อผู้ขับขี่เห็นจะตระหนักถึง สิ่งที่เคยเกิดขึ้น

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างที่ 2 มาทำงานเพราะว่า ด้วยวิธีการทำนั้นสามารถสื่อความรู้สึก และแสดงความเป็นวัตถุได้มากกว่าภาพร่างที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 2 ช่วงก่อนโครงการศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างก่อนโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

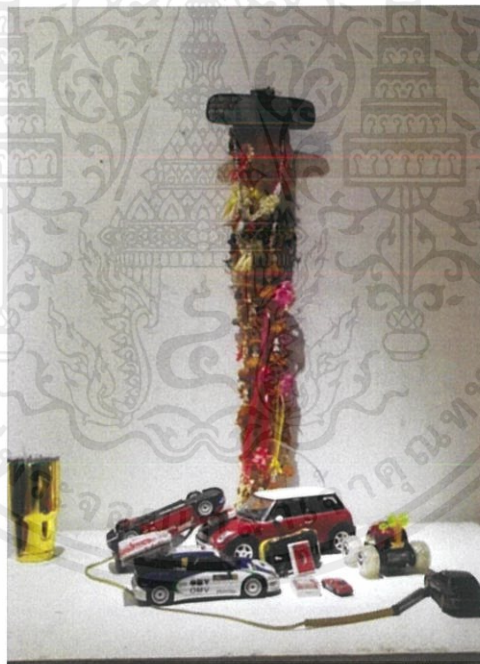
ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงอุบัติเหตุที่เกิดขึ้น โดยผ่านมุมมองของสิ่งของรอบตัวที่มีอยู่ในรถ และให้ตระหนักถึงสิ่งที่เราเห็นมัน โดยมีเครื่องหมายทางจิตใจที่จะส่งผลให้เห็นจากความรู้สึก

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพร่างที่ 2 เพราะว่าผลงานในชุดที่ 2 จะมีภาพให้เห็นได้ชัดเจนกว่า และสื่อถึงการมองเห็นที่คนเราจะมองผ่านกระจก และด้วยวิธีที่คิดตั้งจะทำให้งานดูดีกว่า ภาพร่างที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 3 ช่วงก่อนโครงการศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างก่อน โครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างก่อน โครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ การห้อยพวงมาลัยไว้ที่รถที่ต้องการสื่อถึงการไหว้รถ หรือ การไหว้แม่ย่านางเพื่อที่จะคุ้มครองให้ปลอดภัยจากอุบัติเหตุ

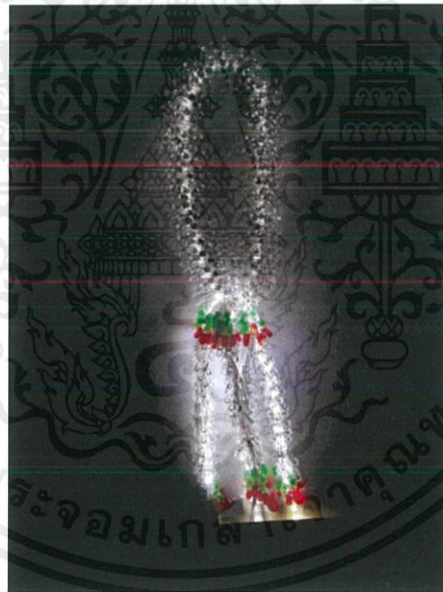
ข้าพเจ้าเลือกภาพที่ 1 เพราะว่ามันรูปเรียบง่ายและให้ภาพรวมดูดีกว่าภาพที่ 2 ที่ดูรก มีของมาก ซึ่งทำให้พวงมาลัยแสดงออกมาได้ไม่ตรงประเด็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4 ช่วงก่อนโครงการศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างก่อน โครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างก่อน โครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 4

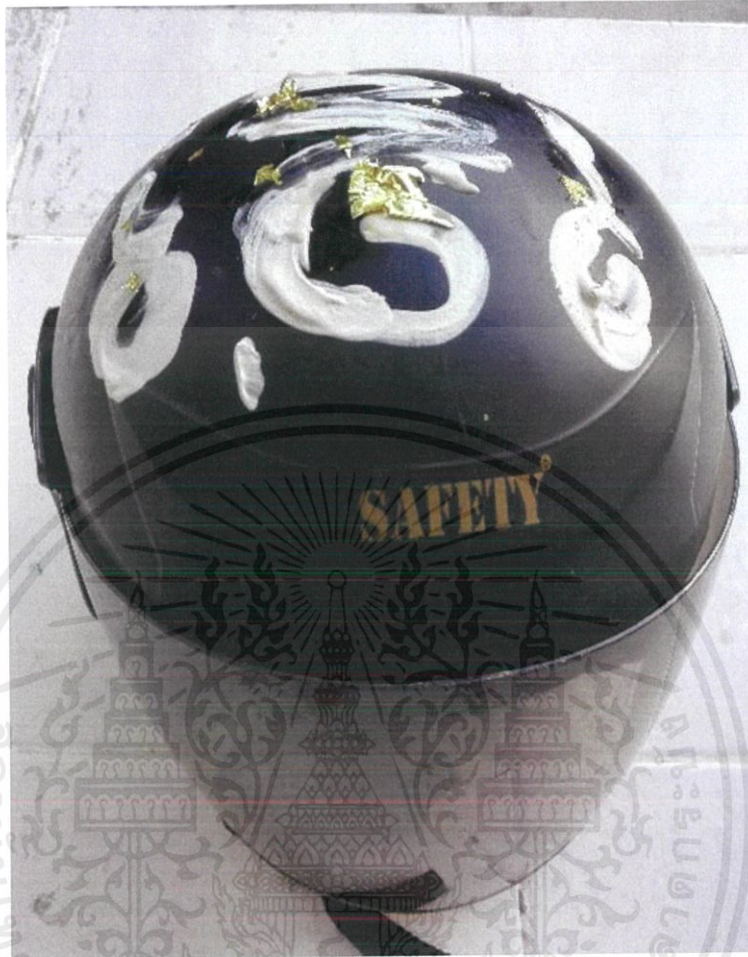
ข้าพเจ้าต้องการสร้างพวงมาลัยขึ้นมาเองโดยการนำวัสดุจากธรรมชาติมาใช้ คือหลอดไฟ led 5 mm ประกอบสร้างโดยใช้เทคนิคการร้อยพวงมาลัย

ข้าพเจ้าเลือกภาพที่ 2 เพราะว่าการนำวัสดุหลอดไฟมาใช้นั้นเมื่อทำให้หลอดไฟ มีไฟติดขึ้น ทำให้วัสดุที่นำมาใช้แสดงคุณสมบัติของวัสดุได้สูงกว่าชิ้นที่ 1

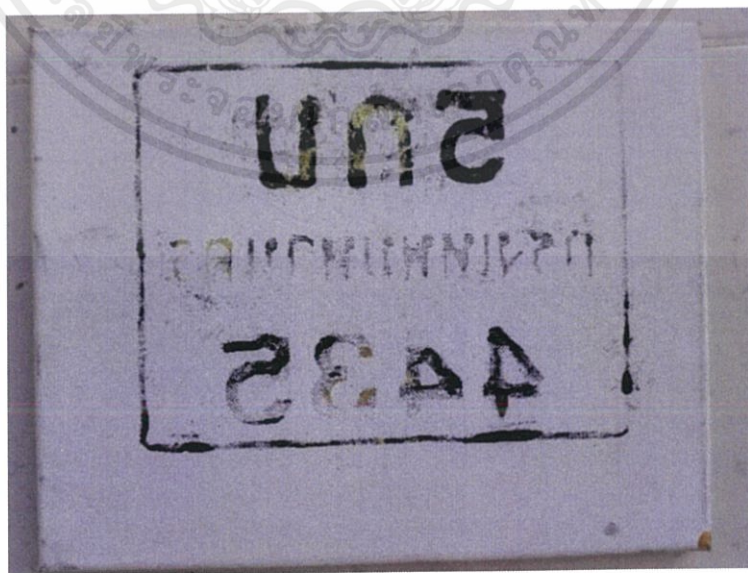
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์

ภาพร่างชุดที่ 1 โครงการศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



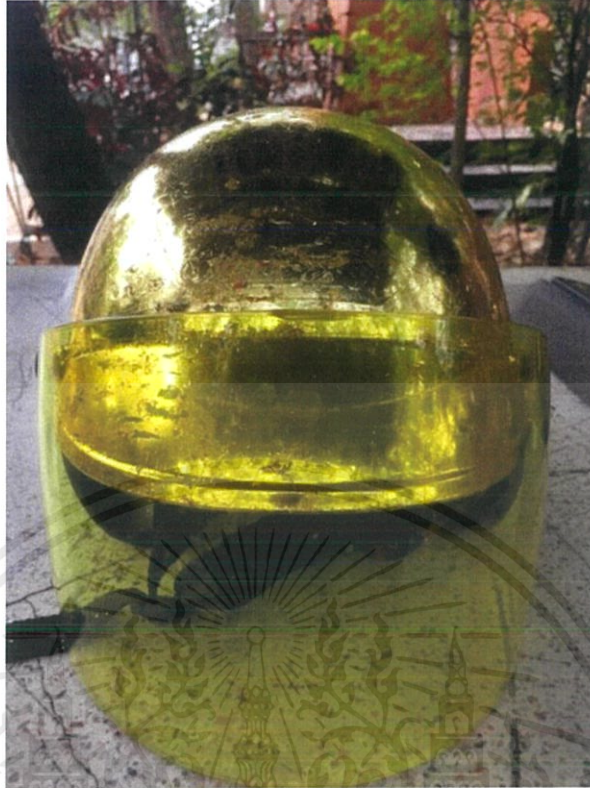
ภาพที่ 3.12 ภาพร่าง โครงการศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ เทคนิคการแปะทองคำเปลวกับวัตถุต่าง ๆ โดยวัตถุที่ใช้นั้นจะเป็น วัตถุที่พบเห็นได้บนท้องถนนทั่วไป

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่ 3 เพราะ ภาพที่ 1 และ 2 ได้นำเสนอเทคนิคออกมาไม่เพียงพอและ ภาพร่างชั้นที่ 3 นั้น ได้เปลี่ยนความรู้สึกต่อวัตถุที่นำมาใช้ได้มากกว่า

ภาพร่างชุดที่ 2 โครงการศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการศิลปปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคปิดทองรักลงรักวัตถุทั้งชิ้น โดยเป็นวัตถุจากจักรยานยนต์โดยที่ที่ต้องการเปลี่ยนภาพลักษณ์ใหม่ของวัตถุนั้น

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 เพราะว่ารถจักรยานยนต์ทั้งคันให้ภาพลักษณ์ที่ชัดเจนกว่าหมวกกันน็อกและมีรูปทรงและรายละเอียดที่เยอะกว่าอย่างเห็นได้ชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 กระบวนการสร้างงาน

ผลงานชุดนี้ใช้เทคนิคการลงรักปิดทองซึ่งเป็นเทคนิคในงานศิลปะไทยโดยข้าพเจ้านำเทคนิคมาใช้กับวัตถุความเชื่อจากท้องถนน โดยมีการเลือกวัตถุจากแนวความคิดและความเหมาะสม ข้าพเจ้าได้ศึกษากระบวนการลงรักปิดทองและได้ทดลองหลายรูปแบบ เช่น การทาสียาลงรักและศึกษาระยะเวลาที่เหมาะสมของทางเปะแผ่นทองคำเปลง การปิดแผ่นทองคำเปลวเพื่อให้มีผิวเรียบเนียน และเลือกใช้อุปกรณ์ให้เหมาะสมที่สุด

3.3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

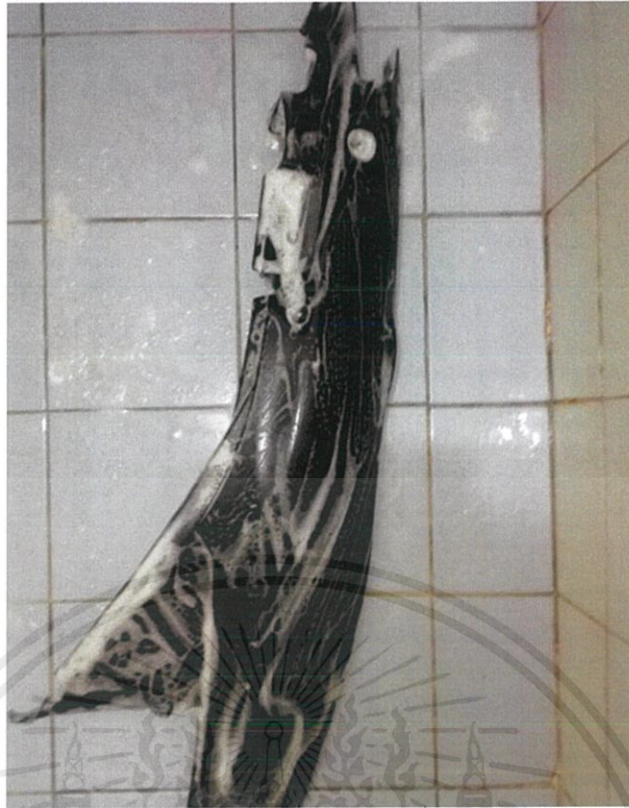


ภาพที่ 3.15 ทำความสะอาดวัตถุ



ภาพที่ 3.16 ถอดกรอบรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ทำความสะอาดวัตถุ

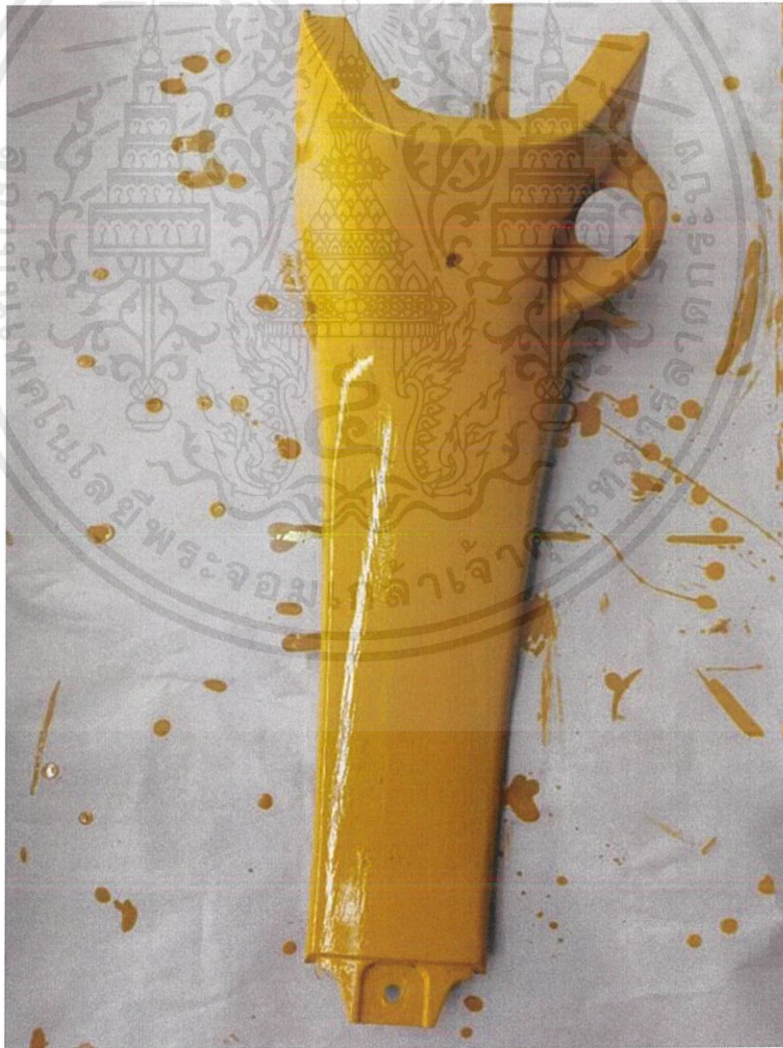


ภาพที่ 3.18 ทำความสะอาดวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ทาสีเฟลกซ์



ภาพที่ 3.20 ทาสีเฟลกซ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

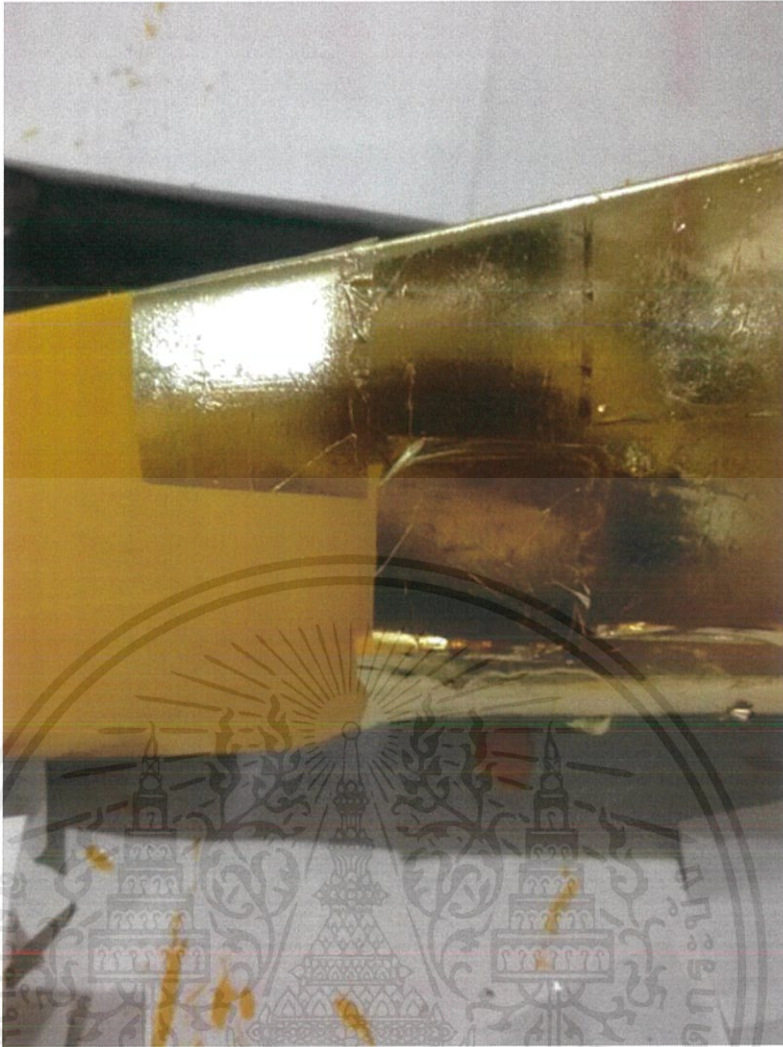


ภาพที่ 3.21 ทาสีเฟลกซ์



ภาพที่ 3.22 แปะแผ่นทองคำเปลว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 แปะแผ่นทองคำเปลว



ภาพที่ 3.24 ทาสีเฟล็กซ์อีกด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 แปะแผ่นทองคำเปลวให้เต็ม



ภาพที่ 3.26 แปะแผ่นทองคำเปลวให้เต็ม



ภาพที่ 3.27 ใช้แปรงปิดทองคำเปลวให้เรียบเนียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ใช้แปรงปิดทองคำเปลวให้เรียบเนียน



ภาพที่ 3.29 วัตถุที่ปิดเสร็จแล้ว



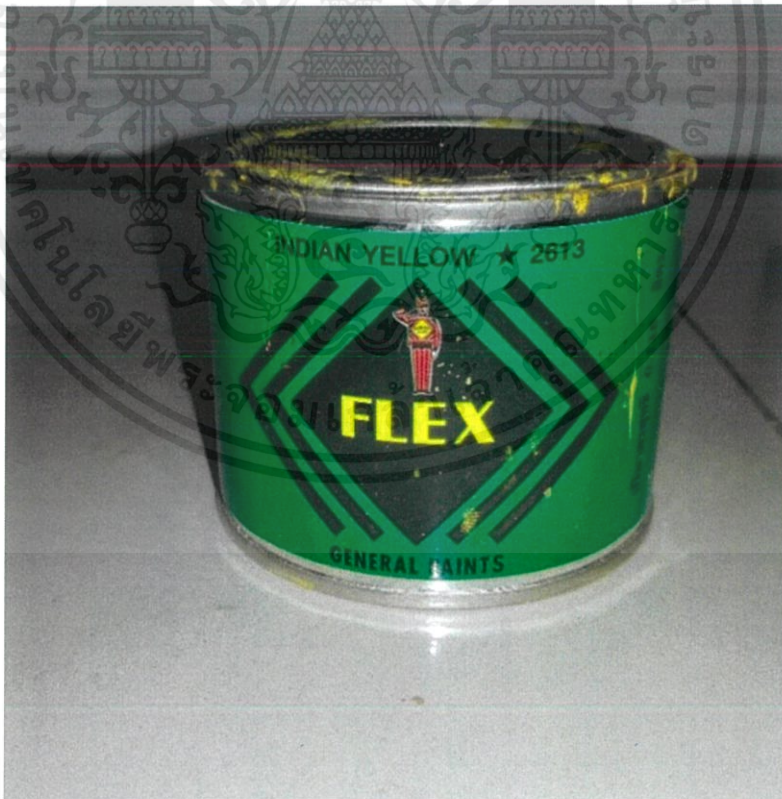
ภาพที่ 3.30 วัตถุที่ปิดเสร็จแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

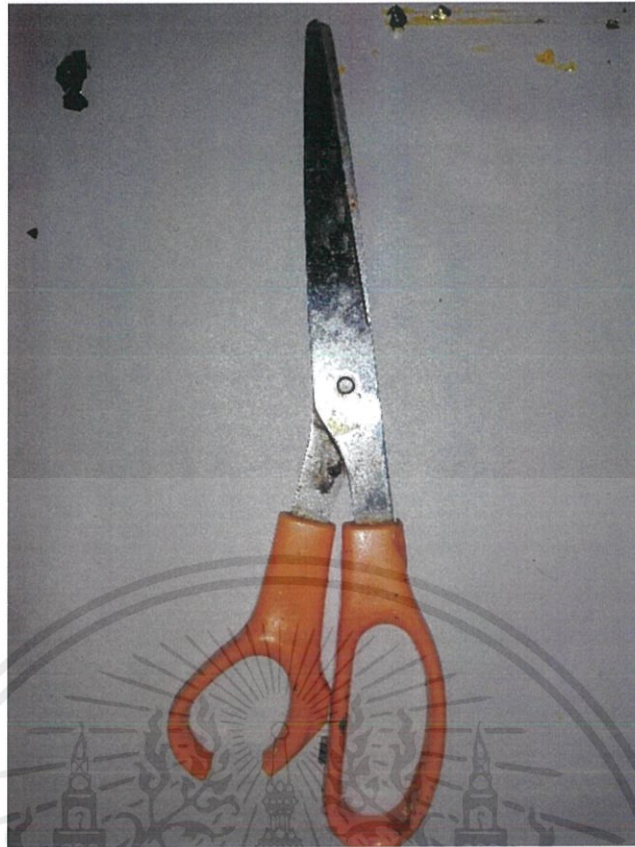


ภาพที่ 3.31 แผ่นทองคำเปลว



ภาพที่ 3.32 สีเฟลกซ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 กรรไกร



ภาพที่ 3.34 แปรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 พู่กัน



ภาพที่ 3.36 น้ำมันสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เพื่อมุ่งหวังถ่ายทอดเทคนิคการลักปิดทองกับวัตถุจากท้องถิ่นเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของความเชื่อที่ได้รับอิทธิพลมาตั้งแต่ยังเด็กและได้นำมาปรับใช้กับหลักการของศิลปะร่วมสมัยส่วนหนึ่งคือ การนำวัตถุรอบตัวเรามาใช้ในการทำผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าต้องการขบเน้นวิธีการและลักษณะของวัตถุให้ได้ดีที่สุดโดยการอาศัยหลักการทัศนธาตุต่าง ๆ ทางศิลปะเช่น รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก เพื่อถ่ายทอดผลงานให้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานศิลปะเป็นส่วนสำคัญที่จะบ่งบอกถึงความสวยงาม แนวความคิดของศิลปินหรือความหมายต่าง ๆ ของผลงานศิลปะที่ต้องการจะสื่อสารให้ผู้ที่ได้รับชมผลงานเข้าใจถึงความหมายหรือความสวยงามก็ขึ้นอยู่กับความชอบส่วนตัวของผู้ที่รับชมและทัศนธาตุยังเป็นสิ่งบ่งบอกถึงแนวทางการทำงานของศิลปิน ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอทัศนธาตุต่าง ๆ การจากผลงานของข้าพเจ้าซึ่งผ่านกระบวนการทดลองทางเทคนิคและได้นำมาใช้ในผลงานชุดนี้ โดยข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก

ก.เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมการติดแบบไล่ขนาดด้านยาวของผลงาน

แทนค่าความหมาย เป็นการนำเสนอในรูปแบบของการติดตั้ง ที่มีจำนวนมีผลต่อการแปลเปลี่ยนความรู้สึกของวัตถุต่อผู้รับชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ผลงานชั้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข
 ข.เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าของทะเบียนรถ
 แทนความหมาย ความเคยชินที่พบเห็นได้ทั่วไปของลักษณะแผ่นป้ายทะเบียนซึ่งแผ่นป้าย
 ทะเบียนไม่ได้ถูกคัดแปลงหรือเปลี่ยนรูปทรงใหม่

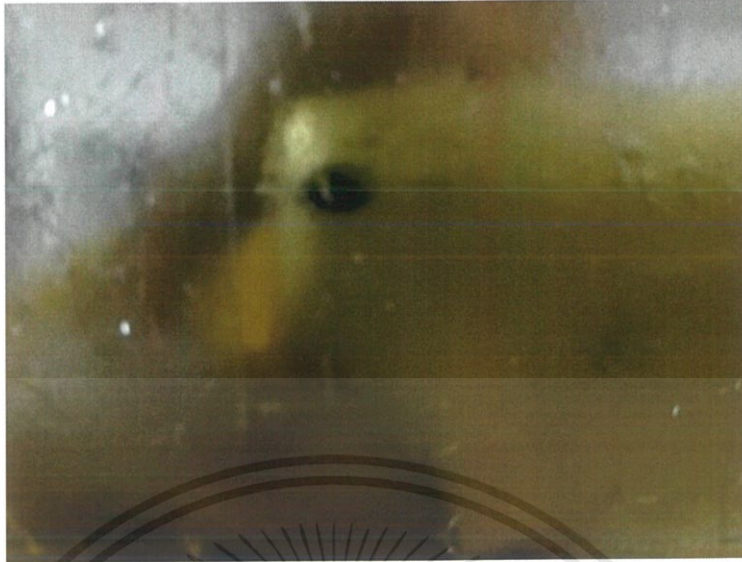
ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.3 ผลงานชั้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก
 ก.เป็นรูปทรงรถจักรยานยนต์
 แทนความหมาย ยานพาหนะชนิดหนึ่งที่สามารถพบเจอได้บนท้องถนนและมีความ
 เกี่ยวข้องกับข้าพเจ้าคือเป็นชนิดของยานพาหนะที่ข้าพเจ้าใช้ในการทำอาชีพจักรยานยนต์รับจ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.4 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะพื้นผิว ก

ก. พื้นผิวเรียบของแผ่นทองคำเปลว

แทนความหมาย ความกลมกลืนของความเชื่อกับวัตถุ เพราะความเชื่อจะมีการเปลี่ยนแปลง เพื่อให้เข้ากับยุคสมัยอยู่เสมอ



ภาพที่ 4.5 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะพื้นผิว ข

ข. พื้นผิวนูนของตัวอักษรและตัวเลข

แทนความหมาย เป็นความทางด้านสิริมงคลหรือนำโชคลากแก่ผู้จับจีที่ใช้แผ่นป้ายทะเบียนนี้ โดยการเลือกตัวเลขให้เหมาะสมขึ้นอยู่กับลักษณะเฉพาะตัวของบุคคล เช่น อาชีพ ราศี หรือ วันเกิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะพื้นผิว ค. พื้นผิวรอยยับของแผ่นป้ายทะเบียน แทนความหมาย ประสบการณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับแผ่นป้ายทะเบียนนั้น ๆ เช่น การเกิดอุบัติเหตุซึ่งประสบการณ์ของยานพาหนะก็จะต้องมีผู้ขับขี่อยู่เสมอ

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.7 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะพื้นผิว ก. พื้นผิวเรียบของพลาสติก แทนความหมาย ความกลมกลืนของความเชื่อและยุคสมัยที่เปลี่ยนผ่านแต่ยังคงมีอยู่รอบ ๆ ไม่มากก็น้อยขึ้นอยู่กับประสบการณ์หรืออิทธิพลที่เคยได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะพื้นผิว ข
 ข. พื้นผิวของเบาะรถจักรยานยนต์
 แทนความหมาย การรองรับและถ่ายทอดความเชื่อจากรุ่นสู่รุ่น โดยเปรียบเสมือนเป็น
 วัฒนธรรมของแต่ละบุคคลขึ้นอยู่กับสิ่งแวดล้อมที่ได้รับจะมากหรือน้อย



ภาพที่ 4.9 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุลักษณะพื้นผิว ค
 ข. พื้นผิวของเหล็ก
 แทนความหมาย การแข็งแรงและคงอยู่ของความเชื่อจะยาวนานอยู่ในชีวิตประจำของ
 มนุษย์ตลอดไปเปรียบเสมือนเหล็กที่อยู่ในชีวิตประจำวันของมนุษย์ซึ่งเป็นส่วนประกอบหลักของ
 โครงสร้างต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพที่ 4.10 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก

ก.สีทองของแผ่นทองคำเปลว

แทนความหมาย ความร่ำรวยการแก้เคล็ดและยังเป็นสีที่ใช้กับพระพุทธรูปทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ได้ว่าความเชื่อนั้นบางส่วนเกี่ยวข้องกับศาสนา ซึ่งก็คือความเชื่อเป็นสิ่งที่เราได้รับรู้จากหลายด้าน เช่น ประเพณี และวัฒนธรรม เป็นต้น

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ภาพที่ 4.11 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก

ก.สีทองของแผ่นทองคำเปลว

แทนความหมาย คือความกลมกลืนระหว่างความเชื่อกับศาสนา เพราะว่าสีทองเป็นสีที่ใช้ในงานพระพุทธรูปซึ่งศาสนาพุทธอยู่ควบคู่กับคนไทยมาอย่างช้านาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข

ข. สีใสของโคมไฟรถจักรยานยนต์

แทนความหมาย คือแสงสว่างที่คอยชักจูงความเชื่อต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความหวัง เช่น การบนบานของสิ่งต่าง ๆ ก็เพราะมีความหวังว่าจะการบนบานนั้นจะส่งผลให้เกิดขึ้นจริง



ภาพที่ 4.13 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ค

ค. สีใสดำของยางรถจักรยานยนต์

แทนความหมาย ยานพาหนะบนท้องถนนทุกชนิดจะไม่สามารถขับเคลื่อนได้ หากไม่มียาง หมายความว่า ความเชื่อทุกชนิดจะต้องมีวัตถุนิรूपธรรมในการส่งเสริมและขับเคลื่อนความเชื่อต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.14 ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก

ก. การสะท้อนของแสงและเงา

แทนความหมาย การสะท้อนความเชื่อจากวัตถุที่ใช้บนสีของแผ่นทองคำเปลว โดยการสะท้อนของแผ่นทองคำเปลวนั้นไม่ได้สะท้อนแต่ผู้ที่รับชมผลงาน แต่สะท้อนถึงเทคนิคการลงรักปิดทองที่อยู่ในงานศิลปะอีกด้วย

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.15 ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก. การสะท้อนของแสงและเงา

แทนความหมาย การสะท้อนความเชื่อจากวัตถุที่ใช้บนสีของแผ่นทองคำเปลว ส่งผลต่อความเชื่อและลักษณะทางจิตแผ่นทองคำเปลวนั้นได้ติดลงบนวัตถุต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน

ข. สีใสของโครมไฟและซีลวดลื้อ

แทนความหมาย คือทำให้ผลงานไม่รู้สึกลี้ไม่ทึบจนเกินไปของสีทองและสีดำ ซึ่งลักษณะของซีลวดลื้อ คือการยึดติดลื้อกับคูล้อมความหมายคือวัตถุที่ช่วยในการขับเคลื่อนเปรียบเสมือนความเชื่อก็ต้องมีสิ่งบางอย่างที่ยึดอยู่กับมนุษย์ เช่น ความสบายใจเมื่อได้รับวัตถุความเชื่อ

ค. สีดำจากยางและปลอกแฮนด์

แทนความหมาย สีดำจากวัตถุ เป็นสีดำชนิดแบบด้านซึ่งต้องการให้มีส่วนติดกับ สีทองของแผ่นทองคำเปลวที่มีลักษณะเงาซึ่งลักษณะต่าง ๆ ของพื้นผิววัตถุ เปรียบเสมือนความเชื่อที่มีให้เห็นอยู่หลากหลายรูปแบบ

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

องค์ประกอบของผลงานของข้าพเจ้าจะจับแน่นไปทางด้านสีและน้ำหนักโดยเป็นลักษณะของการสะท้อนบรรยากาศโดยรอบกับวัตถุ และยังมีลักษณะเฉพาะของสีที่เป็นของแผ่นทองคำเปลวจึงทำให้มีสีทองนั้นมีพื้นผิวมันเงาประกบกับวัตถุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ที่อยู่ในหมวดเดียวกันเทคนิคเดียวกันทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนและอาจมองได้ว่ามีองค์ประกอบในผลงานคือไม่มีจุดเด่นแต่จะมีภาพรวมเดียวกันทั้งผลงาน



ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าเลือกใช้วัตถุแต่ละชนิดและรูปแบบเดียว คือแผ่นป้ายทะเบียนรถและใช้เทคนิคเดียวคือการลงรักปิดทองซึ่งทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีความเชื่อมโยงกับแนวความคิดและความกลมกลืนทางด้านรูปทรง สี พื้นผิว แสงเงาและการติดตั้งที่ต่อกันเป็นชิ้นเดียวทำให้เกิดการรับรู้ต่อวัตถุขึ้นมาใหม่ของผู้ที่ชมผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

แผ่นป้ายทะเบียนที่ข้าพเจ้าเลือกใช้มีความหลากหลายทางด้านพื้นผิว คือหมวดพยัญชนะของแผ่นป้ายทะเบียนที่ความเก่าและใหม่ของปีที่ผลิตแผ่นป้ายทะเบียน หมวดตัวเลขที่บ่งบอกถึงความเชื่อที่เกี่ยวกับดวงชะตา หมวดจังหวัดที่บ่งบอกถึงความหลากหลายของพื้นที่ และร่องรอยต่าง ๆ ของแผ่นป้ายทะเบียนที่บ่งบอกถึงการใช้งาน ของแต่ละบุคคลที่เคยพบเจอประสบการณ์บนท้องถนน แสงเงาและน้ำหนักของผลงานชิ้นนี้ มีความหลากหลายทั้งด้านการติดตั้ง ทิศทางที่แสงตกกระทบ การสะท้อนของผู้ชมกับผลงาน การสะท้อนระหว่างผลงานกับพื้นที่แสดงผลงาน

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลทางด้านสี คือสีทองจากแผ่นทองคำเปลวที่ใช้ มีพื้นผิวเรียบเนียนไปกับวัตถุโดยที่ไม่เกี่ยวกับลักษณะวัตถุ แบนหรือนูน และผลงานศิลปะมีความสอดคล้องแนวความคิดเกี่ยวกับวัตถุจากท้องถนน

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้ากำหนดสัดส่วนให้เป็นสี่เหลี่ยมโดยการไล่ระดับความยาวของขนาดแผ่นป้ายทะเบียนรถโดยมีหลักการแบ่งไล่ลงมาตามหมวดตัวเลขและตัวพยัญชนะที่ขึ้นต้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้คือเทคนิคการลงรักปิดทอง แผ่นป้ายทะเบียนทั้งแผ่นทำให้พื้นผิวของวัตถุ มีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากการทาสี หรือ ติดสติ๊กเกอร์โดยเห็นได้จากความมันเงาของแผ่นทองคำเปลว

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ คือการสะท้อนของแสงเงาและรูปทรงต่าง ๆ ที่ตกกระทบกับผลงาน โดยมุมมองของแสงเงาหรือการสะท้อนจะเปลี่ยนตามการเคลื่อนไหวทิศทางของผู้ชมผลงาน

7. การจำกัด (Economy)

ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้จำกัดวัตถุเฉพาะแผ่นป้ายทะเบียนเท่านั้น และใช้เทคนิคการลงรักปิดทองอย่างเดียว เพื่อให้ผลงานเป็นไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าเลือกใช้รถจักรยานยนต์ เพราะมีความเกี่ยวข้องกับแนวความคิดของผลงาน และเป็นยานพาหนะที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยที่สุด โดยจักรยานยนต์คันนี้ ไม่ได้เปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์เดิมของวัตถุซึ่งทำให้มีความกลมกลืน และเหมาะสมกับการออกแบบมาแต่ต้นของรถจักรยานยนต์ ส่วนสีด้านของยางกับปลอกแฮนด์และสีไฟของโคมไฟที่ตัดกันอย่างลงตัว ด้วยสีทองที่มันวาวของจักรยานยนต์

2. ความหลากหลาย (Varity)

ผลงานชุดนี้มีความหลากหลายทางด้านพื้นผิว เช่น ความเรียบของกรอบรถ ลวดลายเฉพาะของเบาะ และความสากด้านของเหล็กที่เป็น โครงสร้างของรถจักรยานยนต์ ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายทางด้านพื้นผิวของวัตถุ

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้ คือ การไม่ลงรักปิดทองรถจักรยานยนต์ทั้งคัน หากลงรักปิดทองทั้งคันจะทำให้รถจักรยานยนต์แสดงลักษณะเฉพาะออกมาไม่ชัดเจน เช่น ยางที่มีลักษณะด้านและมีหน้าที่ขับเคลื่อนรถ โคมไฟที่ใสเพื่อที่จะกระจายแสงสว่างของหลอดไฟ ทั้งหมดที่กล่าวมาเพื่อแสดงถึงบรรยากาศภาพรวมของผลงานชิ้นนี้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้ คือ จุดที่มีการสะท้อนของแสงเงาบนแผ่นทองคำเปลว และจุดที่ไม่ติดแผ่นทองคำเปลวทำให้ผลงานชิ้นนี้ มีจุดตัดกันระหว่างความมันวาวกับความด้านของวัตถุ ซึ่งส่งผลต่อสีคู่ตรงข้าม ที่เสริมให้สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้มีความลงตัว

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นนี้มีจุดเด่นที่เห็นได้ชัด คือการนำจักรยานยนต์ทั้งคันมาผ่านกระบวนการลงรักปิดทองซึ่งจะมีความทางด้านสีของแผ่นทองคำเปลวที่ติดอยู่ทั่วทั้งรถทำให้การรับต่อจักรยานยนต์ที่เคยพบเห็นเปลี่ยนไป

6.การเคลื่อนไหว (Movement)

สีที่มันวาวของแผ่นทองคำเปลวจะสะท้อนสิ่งต่าง ๆ ของรูปรอบตัวผลงาน มีความสัมพันธ์กับการหักเหของแสงและทิศทางการมองของผู้ชม ด้วยคุณสมบัติของรถจักรยานยนต์ คือการเคลื่อนที่ ทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงการเคลื่อนไหวของรถจักรยานยนต์ ตามแต่ประสบการณ์โดยตรงของผู้ชมอีกส่วนหนึ่ง

7.การจำกัด (Economy)

ข้าพเจ้าได้จำกัดผลงานชิ้นนี้ คือการนำรถจักรยานยนต์มาลงรักปิดทอง ซึ่งรถจักรยานยนต์เป็นสิ่งที่ผู้ชมสามารถพบเห็นได้โดยทั่วไป และจำกัดลักษณะของจักรยานยนต์ต้องอยู่ในสภาพใกล้เคียงความสมบูรณ์ที่สุด เพื่อที่จะถ่ายทอดสภาพลักษณะรถจักรยานยนต์ที่ทำให้รู้สึกถึงลักษณะรถที่พบเจอในชีวิตประจำวัน ไม่ใช่เศษซากของรถ

บทที่ 5

บทสรุป

ความเชื่อเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์ไม่เว้นแม้แต่ชนชาติใดชาติหนึ่งมาอย่างช้านาน ลักษณะของความเชื่อขึ้นอยู่กับลักษณะกับลักษณะของศาสนา ประเพณี วัฒนธรรมร่วมไปถึงภูมิภาคตามแหล่งที่อยู่อาศัย ข้าพเจ้าก็เป็นบุคคลหนึ่งที่ได้รับการปลูกฝังความเชื่อต่าง ๆ มาตั้งแต่เกิด โดยความเชื่อของข้าพเจ้านั้นมีพื้นฐานมาจากศาสนาพุทธ และลักษณะประเพณีกับวัฒนธรรมของชนชาติไทย ที่ถูกปลูกฝังจากรุ่นสู่รุ่นมาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งลักษณะความเชื่อจะถูกปรับเปลี่ยนให้เข้ากับยุคสมัยนั้น คือเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่อยู่ร่วมกับมนุษย์

ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า ต้องการนำเสนอตามหัวข้อของผลงานคือ วัตถุประสงค์จากท้องถนน ซึ่งวัตถุประสงค์นั้นมิใช่มีอยู่หลากหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับความเชื่อต่าง ๆ ซึ่งวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้านั้นเป็นวัตถุประสงค์ที่ผู้คนสามารถพบเห็นและเจอได้ในชีวิตประจำวัน และข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการลงรักปิดทองกับวัตถุเพื่อให้เกิดภาพลักษณ์ใหม่ของวัตถุ เทคนิคการลงรักปิดทองนั้น เป็นเทคนิคที่มีมานานในงานศิลปะไทย เราสามารถพบเห็นได้จากโบราณสถาน วัด หรือ พระพุทธรูปที่ประทับอยู่ตามสถานที่ทั่วไป ผลงานชุดนี้จึงเป็นการใช้เทคนิคในงานศิลปะไทยแบบเก่า ร่วมกับวัตถุจากท้องถนนอันเป็นวัตถุที่จะอยู่ในยุคสมัยปัจจุบัน ซึ่งจะสื่อให้เห็นว่าความเชื่อได้ถูกปรับเปลี่ยนปรับใช้ให้เหมาะสมกับยุคสมัย

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปะในชุดข้าพเจ้าพบเจอกับปัญหาต่าง ๆ ทั้งทางเทคนิคและวัตถุที่นำมาใช้ โดยข้าพเจ้าได้แบบปัญหาต่าง ๆ ตามหัวข้อดังนี้

1. วัตถุที่นำมาใช้ แผ่นป้ายทะเบียนที่ข้าพเจ้านำมาใช้ชิ้นนั้น เป็นแผ่นป้ายทะเบียนจริงตามกฎหมายจราจร ไม่มีขายโดยทั่วไป และข้าพเจ้าได้ไปหาซื้อตามร้านรับซื้อของเก่า ซึ่งบางร้านขาย แต่บางร้านไม่ขาย เพราะบุคคลที่ขายให้ข้าพเจ้า กลัวข้าพเจ้านำไปประกอบการในสิ่งผิดกฎหมาย ซึ่งข้าพเจ้าก็เข้าใจเป็นอย่างดี ส่วนร้านที่ขายให้ข้าพเจ้า ก็ต้องรองจนกว่าจะมีสินค้า ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ากำหนดขนาดของผลงานตามที่สมควรได้ยาก

2. การทาสีเฟลคซ์ มีระยะเวลาการแห้ง 3 ถึง 4 ชั่วโมง ซึ่งเป็นเวลาที่นานพอสมควรต่อการสร้างผลงานในชุดนี้ เมื่อรีบติดแผ่นทองคำเปลวก่อนสีเฟลคซ์แห้งดี ทำให้แผ่นทองคำเปลว นั้นยับ ไม่เรียบเนียนตามพื้นผิวของวัตถุ แต่หากปล่อยสีเฟลคซ์แห้งเกินไป จะไม่สามารถติดแผ่นทองคำเปลวได้ จึงจะต้องทาสีเฟลคซ์และรอเวลาสีแห้งอีกครั้ง

3. เนื่องจากเป็นช่วงวิกฤตการณ์โรคระบาด COVID – 19 ทำให้ร้านขายอุปกรณ์ บางร้านปิดและสิ่งของต่าง ๆ ที่สั่งซื้อแบบออนไลน์ เกิดการขนส่งล่าช้า อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ในการสร้างงานไม่เพียงพอ ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานได้ล่าช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- Catesthill. **Bang by Ai Weiwei at Venice Art Biennale, 2013**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://catesthill.com/2013/06/04/bang-by-ai-weiwei-at-venice-art-biennale-2013/>.
(วันที่ค้นข้อมูล : 24 เมษายน 2563).
- Chiangmainews. **พระคัมภีร์สองแม่ลูกชาวลำปาง**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.chiangmainews.co.th/page/archives/754367>. (วันที่ค้นข้อมูล : 23 เมษายน 2563).
- iNNnews. **พื้งพาลิ่งตักดีลิตริธดอบัติเหตุช่วงสงกรานต์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก https://www.innnews.co.th/regional-news/news_362870/. (วันที่ค้นข้อมูล : 23 เมษายน 2563).
- Kutlesagallery. **Butterfly Spin Painting, 2009**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.kutlesagallery.com/artists/61577/damien-hirst/works/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 24 เมษายน 2563).
- Thairath. **อุบัติเหตุรถชนเชื้อหลวงปู่ทิมช่วยรอดตาย**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.youtube.com/watch?v=V5-djSL15SI>. (วันที่ค้นข้อมูล : 23 เมษายน 2563).
- Wikipedia. **ศิลปะร่วมสมัย**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%A3%E0%B9%88%E0%B8%A7%E0%B8%A1%E0%B8%AA%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B8%A2>. (วันที่ค้นข้อมูล : 24 เมษายน 2563).
- Wikipedia. **ไสยศาสตร์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%84%E0%B8%AA%E0%B8%A2%E0%B8%A8%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B9%8C>. (วันที่ค้นข้อมูล : 23 เมษายน 2563).
- Wikipedia. **โหราศาสตร์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%84%E0%B8%AA%E0%B8%A2%E0%B8%A8%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B9%8C>. (วันที่ค้นข้อมูล : 20 เมษายน 2563).
- Wikipedia. **ฮวงจุ้ย**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก [https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AE%E0%B8%A7%E0%B8%87%E0%B8%88%E0%B8%B8%E0%B9%89%E0%B8%A2_\(%E0%B8%A8%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B9%8C\)](https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AE%E0%B8%A7%E0%B8%87%E0%B8%88%E0%B8%B8%E0%B9%89%E0%B8%A2_(%E0%B8%A8%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B9%8C)).
(วันที่ค้นข้อมูล : 23 เมษายน 2563).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน วัตถุประสงค์เชื่อ 1

เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาดผลงาน 143 x 136 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน วัตถุความเชื่อ 2

เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาดผลงาน 190 x 145 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล นายฉันทนันท์ บ่อถ้ำ
 วัน เดือน ปีเกิด 22 กันยายน 2540 ที่กรุงเทพมหานคร
 ที่อยู่ 4/135 ซ.สุคนทรสวัสดิ์ 30 แขวงลาดพร้าว เขตลาดพร้าว จังหวัด
 กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10230
 ประวัติการศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสตรีวิทยา ๒ 2556
 ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอน โรงเรียนสตรีวิทยา ๒ 2558
 ระดับปริญญาตรีสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
 ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขา
 จิตรกรรม 2563



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้