ความรู้สึกจากภาวะแวดล้อมทางการเมือง

Individual state of Politics

นายเกียรติภูมิ มีดี

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 – 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

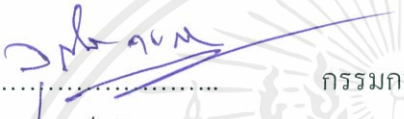
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ

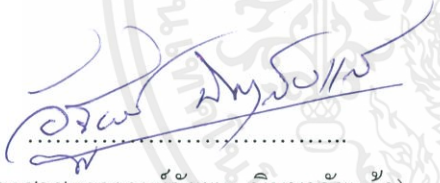
(รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาษจรัส นันทวัน)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

..... กรรมการ

(อาจารย์ณัฐณรัณ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความรู้สึกจากภาวะแวดล้อมทางการเมือง
	Individual state of Politics
ชื่อ	นายเกียรติภูมิ มีดี
รหัสนักศึกษา	59020436
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

โครงสร้างทางสังคมหรือโครงสร้างของระบบการอยู่ร่วมกันของคนหมู่มาก ในทุกรูปแบบของสังคมไม่ว่าจะเป็นสังคมขนาดใหญ่หรือขนาดเล็ก ต่างก็มีข้อบังคับกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ซึ่งถูกบัญญัติขึ้นมาเพื่อใช้เป็นเครื่องมือควบคุมและอำนวยประโยชน์ให้แก่คนในสังคมไปพร้อม ๆ กัน

หากจะมองเข้าไปในโครงสร้างทางสังคมขนาดใหญ่ ระบอบการปกครองที่ขับเคลื่อนด้วยระบบบริหารที่ดี ตัวบทกฎหมายอันเคร่งครัดศักดิ์สิทธิ์ ระบบการทำงานของราชการที่โปร่งใสตรงไปตรงมา หรือแม้กระทั่งความสมดุลของอำนาจของศาลหรือรัฐบาล เหล่านี้เป็นตัวชี้วัดที่ชี้ให้เห็นได้อย่างชัดเจน หากจะประเมินสังคมบางสังคม ว่ามีการพัฒนาขับเคลื่อนไปถึงจุดไหนประการใด

เมื่อคนหลาย ๆ กลุ่ม ที่แตกต่างของทั้งพื้นฐานความคิด มาอยู่รวมกันมาก ๆ ย่อมต้องเกิดความขัดแย้งทางความคิดและพฤติกรรมการแสดงออก ระบอบที่สร้างสมดุลทางสังคมและให้เสรีภาพการแสดงออกเท่าเทียมของคนในสังคม ระบอบที่ยอมรับเสียงของคนหมู่มากแต่ก็มองเห็นถึงความสำคัญเสียงของคนส่วนน้อย คำจำกัดความข้างต้นอาจไม่ใช่การอธิบายที่ดีนัก แต่ก็ทำให้เห็นถึงสาระของระบอบการปกครองชนิดนี้ชัดเจนที่สุด เราต่างเรียกการปกครองชนิดนี้ว่า ระบอบประชาธิปไตย (Democracy) ระบอบนี้ถูกนำไปใช้กันทั่วโลก แต่ละประเทศต่างก็มีรูปแบบเฉพาะและจำกัดความคำว่า “ประชาธิปไตย” ของตนเองใหม่ จนในบางครั้งสาระที่แท้จริงของรูปแบบการปกครองในลักษณะนี้ถูกทำให้บิดเบี้ยวและถูกนำไปใช้เป็นเครื่องมือทางการเมืองของผู้แสวงหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลประโยชน์จากอำนาจ สิ่งนี้เป็นชนวนเหตุหลักที่ชักนำไปสู่สงครามกลางเมืองที่คุกรุ่นอยู่บ่อยครั้ง ระหว่างผู้ถูกปกครองและผู้มีอำนาจปกครองโดยชอบหรือมิชอบก็ตาม

ข่าวสารเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับขัดแย้งทางการเมืองถูกนำเสนอผ่านสื่อหลากชนิดในทุก ๆ วัน เสมือนหนึ่งเป็นข้าวที่ข้าพเจ้ารับประทานอยู่เป็นประจำวัน การที่เกิดมาในยุคของการฝักใฝ่ “ผู้นำ” และ “การปกครอง” ในอุดมคติของแต่ละฝ่าย การใช้ความรุนแรงของกองทัพต่อพลเรือน ซึ่งในช่วงหลายสิบปีนี้ต่างเกิดขึ้นมาอย่างต่อเนื่อง เหล่านี้มีอิทธิพลต่อชีวิตประจำวันของวัยรุ่นที่กำลังจะก้าวไปสู่สังคมการทำงานอย่างเต็มตัวของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกอึดอัดอัดอั้น กระอักกระอ่วน การรู้สึกถึงบรรยากาศความรุนแรงทางการเมืองที่คุกรุ่นอยู่ในความธรรมดาของชีวิตประจำวัน การมองเห็นพื้นที่ที่ผ่านเหตุการณ์โศกนาฏกรรมซ้ำ ๆ เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบลัทธิแสดงพลังอารมณ์ (Expressionism) เพื่อแสดงความสะเทือนใจและมุมมองความคิดต่อภาวะที่กำลังเป็นไปนี้ ผ่านสิ่งที่ได้รับผลกระทบจากสิ่งเหล่านี้โดยตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์ อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ ช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้แก่บิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

เกียรติภูมิ มีดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ ..... ก

กิตติกรรมประกาศ ..... ค

สารบัญ ..... ง

สารบัญภาพประกอบ ..... จ

บทที่ 1 บทนำ 1

1.1 ความสำคัญของโครงการ 2

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ 3

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์ 3

1.4 ขอบเขตโครงการ 3

บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ 4

2.1 ที่มา 4

2.2 อิทธิพลที่ได้รับ 6

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์ 8

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ 10

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง 10

3.2 กระบวนการสร้างงาน 14

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ 21

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ 21

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ 23

บทที่ 5 บทสรุป 32

บรรณานุกรม 33

ภาพผลงานศิลปะ 36

ประวัติผู้เขียน 39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.2.1 War and Myths	6
ภาพที่ 2.2.2 Athanor	6
ภาพที่ 2.2.3 Shades	7
ภาพที่ 2.2.4 Wake	7
ภาพที่ 2.2.5 Tale From Communism	8
ภาพที่ 2.2.6 สุขอื่นนอกจากความสงบไม่มี	8
ภาพที่ 3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชิ้นที่ 1	10
ภาพที่ 3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชิ้นที่ 2	11
ภาพที่ 3.1.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชิ้นที่ 3	11
ภาพที่ 3.1.4 ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1	12
ภาพที่ 3.1.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 2	13
ภาพที่ 3.1.6 ภาพร่างชุดที่2 ชิ้นที่ 3	13
ภาพที่ 3.2.1 สีน้ำมัน	15
ภาพที่ 3.2.2 เกรียงผสมสี พู่กันขาดต่าง ๆ และแผ่นพลาสติกใส	15
ภาพที่ 3.2.3 น้ำมันลินสีดและผ้าเช็ดสี	16
ภาพที่ 3.2.4 เฟรมผ้าใบ	16
ภาพที่ 3.2.5 ขั้นตอนที่ 1 ผลงานชิ้นที่ 1	17
ภาพที่ 3.2.6 ขั้นตอนที่ 2 ผลงานชิ้นที่ 1	17
ภาพที่ 3.2.7 ขั้นตอนที่ 3 ผลงานชิ้นที่ 1	18
ภาพที่ 3.2.8 ขั้นตอนที่ 4 ผลงานชิ้นที่ 1	18
ภาพที่ 3.2.9 ขั้นตอนที่ 1 ผลงานชิ้นที่ 2	19
ภาพที่ 3.2.10 ขั้นตอนที่ 2 ผลงานชิ้นที่ 2	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.2.11 ขั้นตอนที่ 3 ผลงานชิ้นที่ 2	20
ภาพที่ 3.2.12 ขั้นตอนที่ 4 ผลงานชิ้นที่ 2	20
ภาพที่ 4.1.1 ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง	22
ภาพที่ 4.1.2 ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว	22
ภาพที่ 4.1.3 ผลงานชิ้นที่ 1 สี	22
ภาพที่ 4.1.4 ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก	23
ภาพที่ 4.2.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1	23
ภาพที่ 4.2.2	24
ภาพที่ 4.2.3	24
ภาพที่ 4.2.4	25
ภาพที่ 4.2.5	25
ภาพที่ 4.2.6	26
ภาพที่ 4.1.5 ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง	26
ภาพที่ 4.1.6 ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว	27
ภาพที่ 4.1.7 ผลงานชิ้นที่ 2 สี	27
ภาพที่ 4.1.8 ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก	27
ภาพที่ 4.2.7 ภาพผลงานชิ้นที่ 2	28
ภาพที่ 4.2.8	28
ภาพที่ 4.2.9	29
ภาพที่ 4.2.10	29
ภาพที่ 4.2.11	30
ภาพที่ 4.2.12	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

หัวใจสำคัญของระบบการปกครองรูปแบบประชาธิปไตยคือประชาชน รัฐปกครองคือประชาชน และต้องถูกขับเคลื่อนไปโดยประชาชน ฉะนั้นประชาชนพลเมืองที่อยู่ภายใต้การปกครอง มีหน้าที่สำคัญในการผลักดันความเจริญทางสังคมผ่านกลไกและแนวทางระเบียบขั้นตอนที่รูปแบบการปกครองนี้ได้บัญญัติไว้ หากมีความผิดปกติหรือความไม่ถูกต้องใด ๆ เกิดขึ้นในองค์กรซึ่งเป็นเสาหลักของการบริหารประเทศอันเป็นตัวแทนของประชาชน ประชาชนก็พึงมีสิทธ์ที่จะกระทำการตรวจสอบหามูลเหตุความเป็นไปต่าง ๆ เพื่อความกระจ่างโปร่งใสและถูกต้อง กระบวนการเหล่านี้จึงเป็นเรื่องปกติธรรมดาในสังคมประชาธิปไตย และเป็นหน้าที่ที่ประชาชนทุกคนพึงรับทราบแลปฏิบัติ เพื่อประโยชน์ของตนและส่วนรวม

เมื่ออำนาจในกำมือประชนถูกหยิบยื่นไปให้ผู้ปกครอง และอำนาจที่เปลี่ยนมือเหล่านั้นเป็นเสมือนหนึ่งเครื่องมือในการแสวงหาผลประโยชน์บนความทุกข์ร้อนของประชาชนผู้ที่ซึ่งมอบอำนาจให้ กระบวนการทางประชาธิปไตยในความเป็นจริงถูกแทรกแซงด้วยระบบทุนนิยมและวัฒนธรรมอนุรักษณ์นิยมบางอย่างที่ไม่ยอมตาย เกิดความบิดเบี้ยวทางการปฏิบัติ การยื้อยุดแย่งชิงอำนาจบริหารกันไปมา เมื่อการทำงานของระบอบไม่เป็นไปตามครรลอง ผลพวงที่ตามมาย่อมไม่ก่อเกิดซึ่งผลที่ดี ประชาชนก็ต้องตกเป็นเป็นผู้ที่ได้รับผลกระทบ เมื่อรัฐไม่ยอมคล้อยตาเจตนารมณ์ของประชาชนผู้ที่ซึ่งมีอำนาจแท้จริง กลับเล่นพรรคพวกทางการเมืองยักย้ายถ่ายเทอำนาจ ซ้ำยังกดขี่เชิงบริหารใช้อำนาจมิชอบ ส่งผลทางลบต่อชีวิตของประชาชน เมื่อมีมูลเหตุเช่นนี้แล้ว ย่อมต้องเกิดการต่อต้านรัฐของประชาชน เกิดความขัดแย้งกันระหว่างรัฐและพลเมืองจากเหตุการณ์สถานเบาจนไปสู่ความเป็นภาวะวิกฤต เกิดเป็นเหตุการณ์การปะทะกันทางการเมืองในรูปแบบต่าง ๆ เรื่อยมานับตั้งแต่เกิดการเปลี่ยนแปลงระบอบการปกครอง ดังที่ปรากฏออกมาให้เห็นตามสื่อต่าง ๆ อยู่บ่อยครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

"เนื่องจากในระบอบประชาธิปไตยนั้นถือว่าเป็นการปกครองของประชาชน บทบาททางการเมืองของประชาชนในฐานะที่เป็นเจ้าของอำนาจอธิปไตยจึงเป็นหัวใจของระบบนี้ ดังนั้นการเข้ามีส่วนร่วมในการปกครองตนเองของประชาชน จึงถือเป็นกระบวนการที่สำคัญยิ่ง การเข้ามีส่วนร่วมทางการเมืองของประชาชนนั้นอาจเกิดขึ้นได้ในหลายลักษณะ เช่น การไปลงคะแนนเสียงเลือกตั้ง การพูดคุยเรื่องการเมือง การช่วยพรรคการเมืองในการรณรงค์หาเสียง การเข้าร่วมประชุมทางการเมืองการเป็นผู้สมัครเข้ารับเลือกตั้ง หรือแม้แต่การเดินขบวนประท้วง หรือสนับสนุนการดำเนินการของรัฐที่ยังผลให้ตนเองได้ประโยชน์หรือเสียประโยชน์" (หัวใจและกระบวนการของระบอบประชาธิปไตย, 2550 : ออนไลน์)

ข้อความที่ถูกหยิบยกมาอ้างดังกล่าว ชี้ให้เห็นถึงหน้าที่อันสลักสำคัญของประชาชนต่อกระบวนการของระบอบประชาธิปไตย ซึ่งเป็นระบอบการปกครองที่ถูกจัดสรรแนวความคิดขึ้นมาเพื่อเอื้อผลประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตของคนทุกคนในประเทศในด้านต่าง ๆ อย่างเท่าเทียมเป็นธรรม การเป็นส่วนหนึ่งในการวิพากษ์วิจารณ์ ตรวจสอบ และแสดงความคิดเห็นของประชาชนทุกคนต่อความผิดปกติของการบริหารราชการแผ่นดินขององค์กรรัฐทั้งหลาย จึงนับได้ว่าเป็นบทบาทหน้าที่สำคัญในการรับผิดชอบสังคมร่วมกันของแต่ละบุคคลที่อยู่ภายในประเทศ โครงการชุดนี้ ข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้นเพื่อสนับสนุนวัตถุประสงค์ดังกล่าว โดยใช้ข้อมูล ประสบการณ์ และการวิเคราะห์ของข้าพเจ้าหล่อหลอมรวมกัน จนตกผลึกการสร้างสรรค์ก่อเกิดเป็นโครงการศิลปะชุดนี้ขึ้น โดยถ่ายทอดสื่อสารสารัตถะที่อยู่ภายในทั้งความรู้สึกและความนึกคิด ออกมาในรูปแบบงานศิลปะ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งสำหรับสังคมปัจจุบันที่แสวงหาความแปลกใหม่ในการรับรู้เรื่องราวข่าวสารต่าง ๆ ทั้งยังเป็นการบันทึกความเป็นไปทางสังคมในช่วงชีวิตของข้าพเจ้าผ่านงานศิลปะที่เป็นผลผลิตปัจเจกภาพบุคคล

การสร้างสรรค์โครงการศิลปะของข้าพเจ้าในชุดนี้ จึงเป็นผลิตกรรมการงานอันสำคัญยิ่ง ที่จะเป็นเครื่องมือในการสื่อสารไปถึงสังคมภายนอก ให้เกิดแรงกระเพื่อมต่อสังคม เพื่อชี้ให้ตระหนักซึ้งถึงความสำคัญของการแสดงออกทางด้านต่าง ๆ และซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวมต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์และความเกี่ยวเนื่องของเหตุปัจจัยที่เป็นเหตุให้เกิดสถานการณ์ความ รุนแรงทางการเมือง

1.2.2 สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศทางการเมืองที่มีความตึงเครียดต่อเนื่องกันมาเป็นเวลานาน ผ่านสถานที่ที่เป็นจุดเกิดเหตุการณ์โดยตรง

1.1.3 เพื่อให้ตระหนักถึงปัญหาและความขัดแย้งทางการเมืองที่ดำเนินอยู่ตลอดเวลาและเพื่อให้ฉุกคิดถึงความไม่ปกติทางการเมืองที่ปกคลุมซึ่งบทบาทการเมืองไทยมาอย่างยาวนาน

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ส่วนตัวของข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องราวของการเมืองและประวัติศาสตร์อยู่ก่อนหน้านี้แล้ว ในโครงการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยืมนำข้อมูลของเหตุการณ์ทางการเมืองที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกสะเทือนใจ ซ้ำยังเกิดขึ้นในช่วงชีวิตของข้าพเจ้า ยกขึ้นมาถ่ายทอดและนำเสนอ เหตุการณ์ดังกล่าวคือเหตุการณ์การถูกเคลื่อนย้ายหายไปของวัตถุอันเป็นมรดกสำคัญของประวัติศาสตร์การเมืองไทยนั่นคือ อนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ และ รูปปั้นอนุสาวรีย์ของจอมพล ป. พิบูลสงคราม โดยใช้เทคนิคกระบวนการทางจิตรกรรมเข้ามาเป็นเครื่องมือรองรับเนื้อหาแนวความคิด และเพื่อมุ่งเน้นให้เห็นถึงการแสดงออกของความรู้สึกร่วมของข้าพเจ้าซึ่งมีต่อเรื่องราวดังกล่าว

1.4 ขอบเขตของการศึกษา

1.4.1 รูปแบบของผลงานมุ่งเน้นการใช้โทนสีของผลงานด้วยชุดสีเดียว โดยการสร้างพื้นผิวให้เกิดเป็นรอยขรุขระ ซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึก อึกอัด คลุมเครือ กระอักกระอ่วน เป็นการสะท้อนความรู้สึกส่วนตนของข้าพเจ้าผู้สร้างสรรค์ผลงาน

1.4.2 แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวลัทธิการแสดงพลังอารมณ์ (Expression)

1.4.3 กรรมวิธีการสร้างสรรค์ เป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมัน 2 มิติ

1.4.4 จำนวนผลงานมีทั้งหมด 2 ชิ้น มีขนาดดังนี้ คือ

ชิ้นที่ 1 ขนาด 180 x 170 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 2 ขนาด 170 x 160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การแสวงหาโลกอันศิวิไลซ์ในมโนคติ ต่างต้องอาศัยการลุกขึ้นเคลื่อนไหวเพื่อเปลี่ยนแปลงบางสิ่งอันไม่เป็นที่พึงใจในความเป็นปัจจุบัน การเคลื่อนไหวในบางประการ อาจชักนำไปสู่วิกฤติขนาดใหญ่ระดับชาติ กระทบกระทั่งถึงความมั่นคงและสถาบันทางอำนาจของประเทศ ยิ่งในประเทศไทยแล้วในยุคปัจจุบันคนทุกช่วงวัยให้ความสำคัญต่อประเด็นทางการเมืองสังคมเป็นจำนวนมาก มีมุมมองแนวคิดแตกต่างกันหลากหลาย การรับข่าวสารและติดตามสื่อก็มีให้เลือกเสพอยู่มาก การถ่ายทอดและแสดงความเห็นก็ทำได้โดยง่ายและมีแนวทางที่แตกต่างกันไป ข้าพเจ้าในฐานะของคนที่อยู่ในภาวะเช่นเดียวกับผู้อื่นและในฐานะนักศึกษาวิชาศิลปะ จึงใช้งานผลงานทางศิลปะถ่ายทอดถึงความรู้สึกที่มีต่อการเมืองของประเทศไทยในปัจจุบัน ผ่านสัญญะสำคัญและสภาวะทางการเมืองที่ไม่ปกติ เพื่อให้ตระหนักถึงสภาพความเป็นไปบางประการที่กำลังเกิดขึ้นและเพื่อแสดงปัจเจกความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่องราวเหล่านั้นผ่านผลงานเชิงจิตรกรรม

2.1 ที่มา

"ประชาชนที่มีคุณลักษณะทางตัวเลขในทางการเมืองจึงเป็นประชาชนที่ไร้ซึ่งคุณสมบัติ เพราะคุณลักษณะทางชนชั้น สถานภาพทางสังคมการเมืองและเศรษฐกิจ ไปจนถึงคุณสมบัติทางเพศและรสนิยมทางเพศ ล้วนแล้วแต่ถูกย่อยสลายให้กลายเป็นประชาชนที่ไร้หน้าค่าตา ความหล่อความสวยจึงเป็นสิ่งที่ไร้ซึ่งความหมายในหลักการทางการเมืองทั้งๆ ที่ในชีวิตประจำวันคุณสมบัติต่างๆ เหล่านี้ล้วนแต่เป็นอะไรที่ทรงพลังและมีความหมายอย่างมากในการดำเนินชีวิตประจำวัน สังคมโลกโลกาภิวัตน์ ทุก ๆ สิ่งอย่าง ถูกคิดค้น เปลี่ยนแปลง พัฒนาไปย่างรวดเร็วและรอบด้าน ทุกการพัฒนาและการปลี่ยนแปลง จะพ่วงตามมาด้วยปัญหาอยู่เสมอ ยิ่งหากเป็นการเปลี่ยนแปลงในระดับที่ใหญ่และส่งผลกระทบเป็นวงกว้าง ปัญหาก็จะเพิ่มมากขึ้นตามไปด้วย " (ธเนศ วงศ์ ยานาวา, : ออนไลน์)

สิ่งแวดล้อม สิทธิมนุษย์ การเมือง สำหรับเรื่องเหล่านี้เป็นหัวข้อสำคัญอันก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวต่อต้านหรือเรียกร้องขึ้นอยู่บ่อยครั้ง ก่อให้เกิดการขัดแย้งโต้เถียงกันของแต่ละฝ่ายที่ความคิดเห็นไม่ตรงกัน อาจปะทุถึงขั้นเกิดความรุนแรงหรือโศกนาฏกรรมกลางเมืองขึ้นอย่างที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นมาในอดีต เหตุการณ์ความรุนแรงต่างๆที่เกิดขึ้นจากการเคลื่อนไหวทางสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งเหตุการณ์ทางการเมืองในประเทศ ซึ่งเกิดขึ้นมาอย่างต่อเนื่องสืบมาจากอดีตจนถึงกระทั่งปัจจุบัน

ประเทศไทยเปลี่ยนแปลงการปกครองประเทศจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์เป็นระบอบประชาธิปไตย เมื่อพุทธศักราช 2475 นับจากการสถาปนาการปกครองใหม่ขึ้น เหตุการณ์ความรุนแรงทางการเมืองก็เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ความรุนแรงที่เกิดขึ้นจากหลาย ๆ ฝ่าย สืบเนื่องมาจากการเคลื่อนไหวเรียกร้องต่าง ๆ ของกลุ่มชนที่มีแนวคิดแตกต่างกันหรือบางครั้งก็ก่อเกิดจากการกดขี่จากรัฐและชนชั้นนำทางสังคมที่ไม่พึงบังเกิดขึ้นในสังคมประชาธิปไตย เหล่านี้ก่อให้เกิดการสูญเสียทั้งในชีวิตและทรัพย์สิน ส่งผลต่อความมั่นคงของประเทศจนถึงความเชื่อมั่นของประชาชนต่อผู้ปกครอง เรื่องราวเหตุการ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น จึงได้ถูกบันทึกและส่งต่อสู่ยุคปัจจุบันผ่านรูปแบบต่างๆ ทั้งการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร คำบอกกล่าว ภาพเคลื่อนไหว ภาพถ่าย อนุสรณ์สถาน รำลึก สิ่งเหล่านี้ต่างก็เป็นเครื่องมือที่มีความสลักสำคัญอย่างยิ่งยวดในการบอกเล่าเพื่อให้ได้ย้ำเตือนใจและส่งต่อประวัติศาสตร์เรื่องราวที่เคยเกิดขึ้นแก่อนุชนเบื้องหลัง

อนุสาวรีย์หรืออนุสรณ์สถานต่าง ๆ ที่ถูกสร้างขึ้น เป็นหนึ่งในเครื่องมือการบันทึกเรื่องราวในอดีต มีหน้าที่ในการคงไว้ซึ่งความจริงที่เคยก่อเกิดขึ้นและยังเป็นสิ่งที่ให้ความกระตุ้นตือนถึงบางสิ่งบางอย่างของบุคคลและเหตุการณ์สำคัญ โดยข้าพเจ้าขอหยิบยกนำคำกราบบังคมทูลของ พ.อ. หลวงพิบูลสงคราม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม ที่ได้กล่าวในงานพิธีเปิดอนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ ตำบลหลักสี่ 15 ต.ค. 2479 มาอ้างอิง มีเนื้อความว่า

"กระทรวงกลาโหมขออุทิศอนุสาวรีย์นี้ให้แก่ชาติไทย เพื่อเป็นเครื่องเตือนสติเตือนใจชาวไทยว่า อย่าแตกความสามัคคีกัน ทั้งการคิด การพูด และการทำ หากแม้ว่าสิ่งระลึกเตือนสติเตือนใจนี้จะเป็นคุณประโยชน์แก่ชาติบ้านเมืองแม้แต่น้อย ก็ขอให้ผลอันนี้ได้ไปเป็นเครื่องประดับวิญญาณแก่สหายที่รักผู้กล้าหาญของเกล้ากระหม่อมทั้ง 17 นายนั้นตลอดไป" (ประชาไทย, 2561 : ออนไลน์)

จะเห็นได้ว่าสิ่งเหล่านี้มีความสำคัญอย่างยิ่งยวด ทั้งยังเป็นอีกเครื่องมือ ๆ หนึ่งที่เป็นหลักฐานที่บ่งบอกถึงความจริงที่เคยอุบัติขึ้น แม้อนุสาวรีย์เหล่านี้จะไม่ได้มีที่จุดประสงค์สร้างขึ้นมาเพื่อใช้บันทึกเรื่องราวหรือให้ข้อมูลรายะเอียดของเรื่องราวนั้น ๆ โดยตรง แต่ก็เป็นสิ่งที่คงไว้ให้เห็นซึ่งความสำคัญของเรื่องราว ทั้งยังเป็นต้นทางที่ทำให้เกิดการริเริ่มค้นหาข้อมูลความรู้เกี่ยวเนื่องต่อไปได้

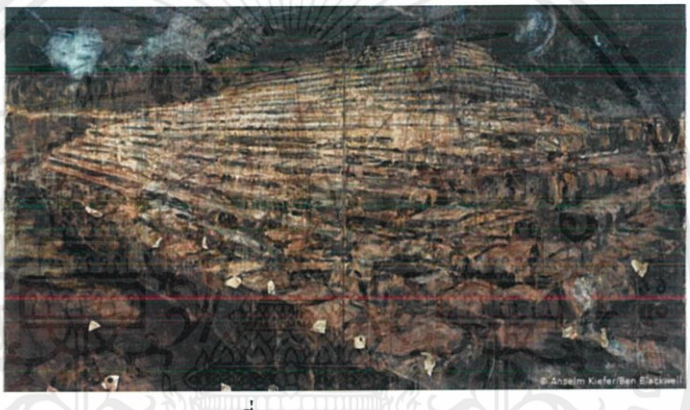
ในช่วงเวลาระว่างที่ข้าพเจ้าศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยและยังเป็นเวลาขณะที่ข้าพเจ้าก็มีความสนใจต่อประวัติศาสตร์ทางการเมืองไทย ก็เกิดเหตุการณ์การหายไปของอนุสาวรีย์และมรดกทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติศาสตร์ของคณะผู้กระทำการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ซึ่งหลายสิ่งอย่างมีคุณค่าสำคัญต่อการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ไทยอย่างยิ่ง มีบ้างบางอย่างถูกเปลี่ยนแปลงชื่อหรือสถานะเดิม มีบ้างบางอย่างถูกลบหายไปอย่างมีนัยและคลุมเครือ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกสิ่งเหล่านั้นมาเป็นประเด็นในการถ่ายทอดถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่องราวที่เกิดขึ้นนี้ และเพื่อการวิพากษ์วิจารณ์ตีแผ่ถึงสิ่งที่เงียบงันคลุมเครือของการเมืองไทยในปัจจุบันผ่านสิ่งต่าง ๆ ที่ถูกลบหายไปผ่านงานจิตรกรรม

2.2 อิทธิพลที่ได้รับ

โดยมากผลงานจิตรกรรมสมัยใหม่และร่วมสมัยจะมีอิทธิพลต่อแนวความคิดและลักษณะผลงานของข้าพเจ้าทั้งในทางเทคนิค ชุดสี บางชิ้นเนื้อหาของผลงานก็มีเนื้อหาสอดคล้องกัน



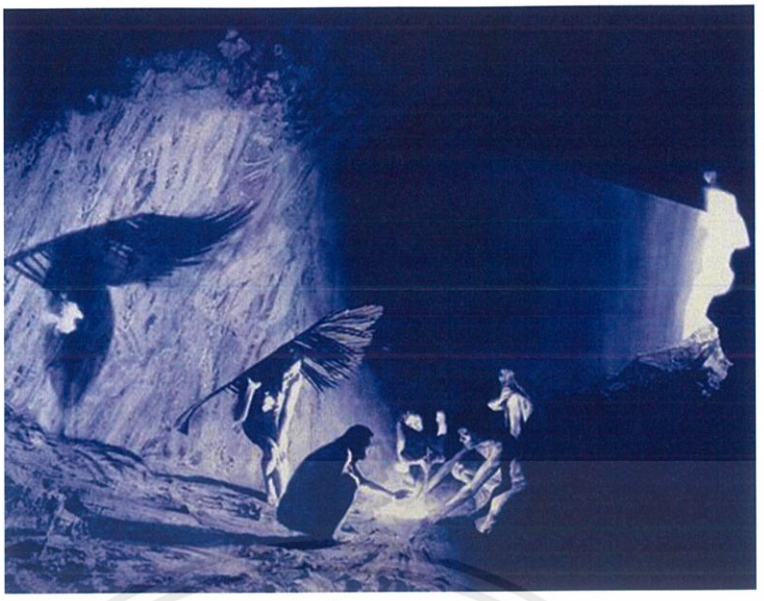
ภาพที่ 2.2.1 War and Myths

Anselm Kiefer.1993. **War and Myths.** [Online].

ภาพที่ 2.2.2 Athanor

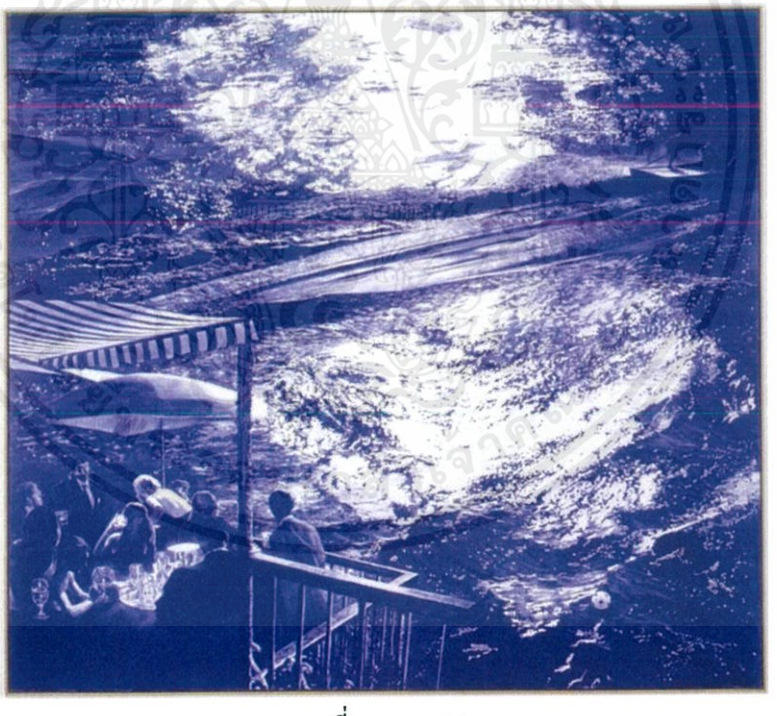
Anselm Kiefer.1991.**Athanor.** [Online].

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.3 Shades

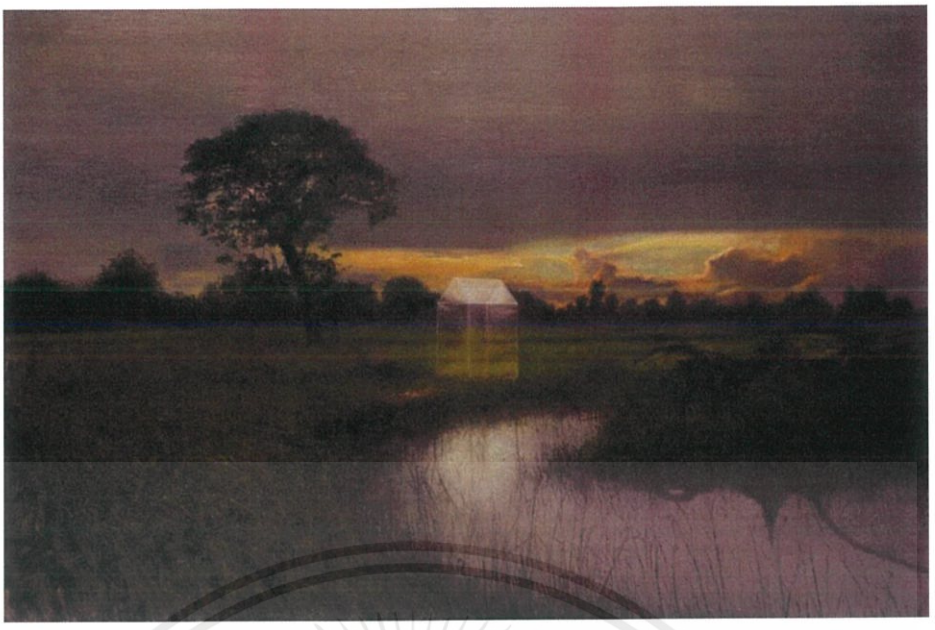
Mark Tansey.2001. **Shades.** [Online].



ภาพที่ 2.2.4 Wake

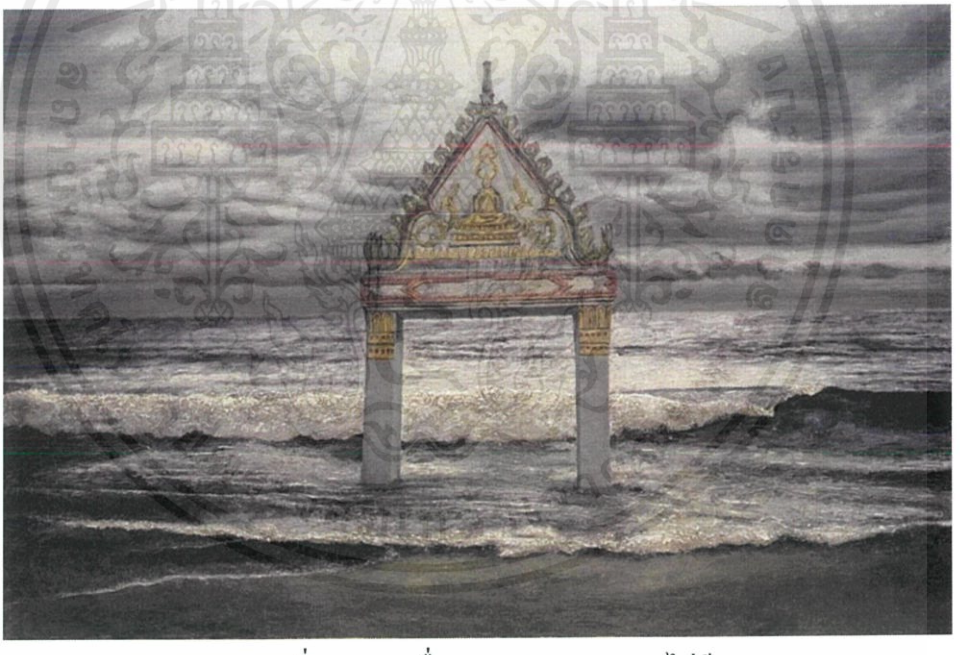
Mark Tansey.2003.**Wake.** [Online].

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.5 Tale From Communism

พชร ปิยะทรงสุทธิ์.2018.**Tale From Communism.** [Online].



ภาพที่ 2.2.6 สุขอื่นนอกจากความสงบไม่มี

พชร ปิยะทรงสุทธิ์.2018.**สุขอื่นนอกจากความสงบไม่มี.** [Online].

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีชีวิตอยู่ในยุคสมัยของความขัดแย้งทางการเมือง ได้ซึมซับรับรู้ความรุนแรงของการปะทะกันระว่างคนในชาติเดียวกัน แม้ปัจจุบันจะยังไม่ปรากฏเค้าลางของสถานการณ์ชัดเจนเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปร่าง แต่ก็มีปัจจัยหลายประการที่อาจเป็นเหตุให้เกิดประวัติศาสตร์ซ้ำรอยเก่า ข่าวสารที่ปรากฏทางสื่อโทรทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์ หลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่ถูกเผยแพร่อย่างรวดเร็วในยุคสมัยปัจจุบัน ข้อวิพากษ์วิจารณ์โดยนักคิดต่าง ๆ เหล่านี้ได้ขับเน้นความเชื่อมโยงบางประการระหว่างเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในครั้งอดีตและบรรยากาศของสถานการณ์ปัจจุบันที่คลุมเครือไม่มั่นคง ในฐานะที่ข้าพเจ้าเป็นผู้เรียนรู้อดีตและดำเนินชีวิตในภาวะความเป็นปัจจุบัน มีความรู้สึกต่อเหตุการณ์ในลักษณะเช่นนี้ซึ่งทั้งในอดีตและปัจจุบันมีลักษณะคล้ายคลึงกัน ลางสังหรณ์และบรรยากาศกดทับที่ครอบคลุมความรู้สึก ผนวกกับข้อมูลที่ศึกษา เกิดเป็นความรู้สึกส่วนตนที่หนักหน่วงกระอักกระอ่วน ถ่ายทอดผ่านสิ่งสำคัญทางประวัติศาสตร์ที่ถูกลบหายไปอย่างมีเงื่อนงำและมรดกทางประวัติศาสตร์ที่มีความสัมพันธ์ต่อเหตุการณ์ซึ่งถูกทำให้ว่างเปล่าลงไป ทัศนคติทางการเมืองของข้าพเจ้าที่มองผ่านสิ่งที่ถูกทำให้หายไปเหล่านั้น ทำให้รู้สึกถึงภาวะทางการเมืองที่เหมือนกับหลาย ๆ คนที่กำลังเผชิญในปัจจุบัน โดยมุมมองและความรู้สึกเช่นนี้เกิดจากหลายเหตุปัจจัย ทั้งประสบการณ์ที่รับรู้จากสภาพความจริงและการศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม ความรู้สึกสะเทือนใจที่มีต่อสังคม ภาวะไม่ปกติที่เร้นหลบอยู่ในความปกติที่สามารถปะทุออกได้ทุกเวลา ความขัดแย้งระหว่างคนในชาติเดียวกัน และสงครามการเมืองในประเทศที่คุกรุ่นกันอยู่ทั่วโลก สิ่งที่กล่าวมานั้นเป็นเหตุปัจจัยที่ส่งผลต่อทัศนคติปัจจุบันของข้าพเจ้าทั้งสิ้น ยังเป็นแรงขับเคลื่อนให้เกิดศิลปนิพนธ์ในรูปแบบลักษณะนี้ขึ้นอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

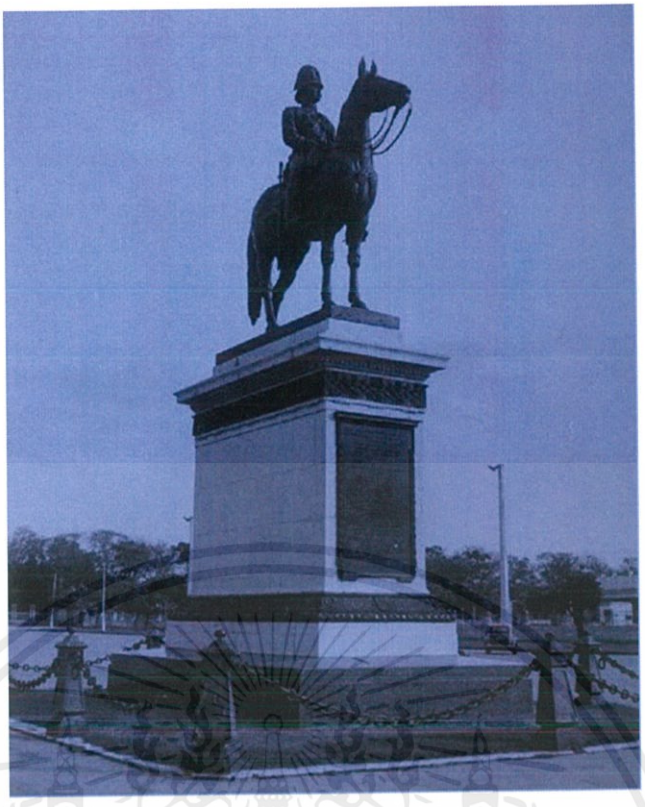
ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าทดลองนำภาพถ่ายของพื้นที่ที่มีความเกี่ยวเนื่องกับเนื้อหาผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งพื้นที่หรือสิ่งปลูกสร้างเหล่านี้มีความสัมพันธ์กับบริบทและเหตุการณ์สำคัญทางการเมือง ข้าพเจ้าได้ หยิบยกนำมาใช้เป็นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาในลักษณะเป็นงานศิลปะจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบการแสดงพลังอารมณ์ (Expression)

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

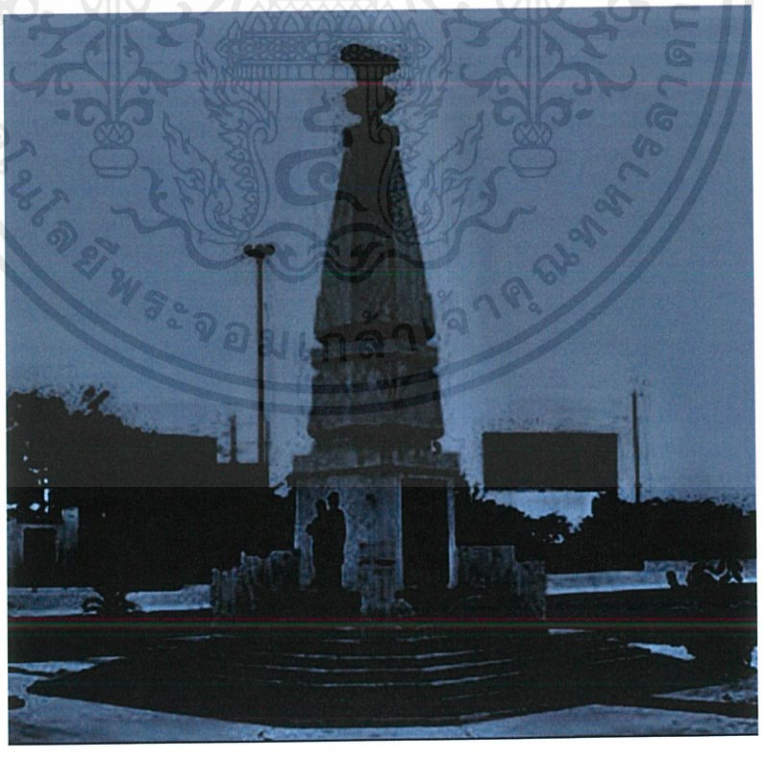
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพที่ 3.1.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.1.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

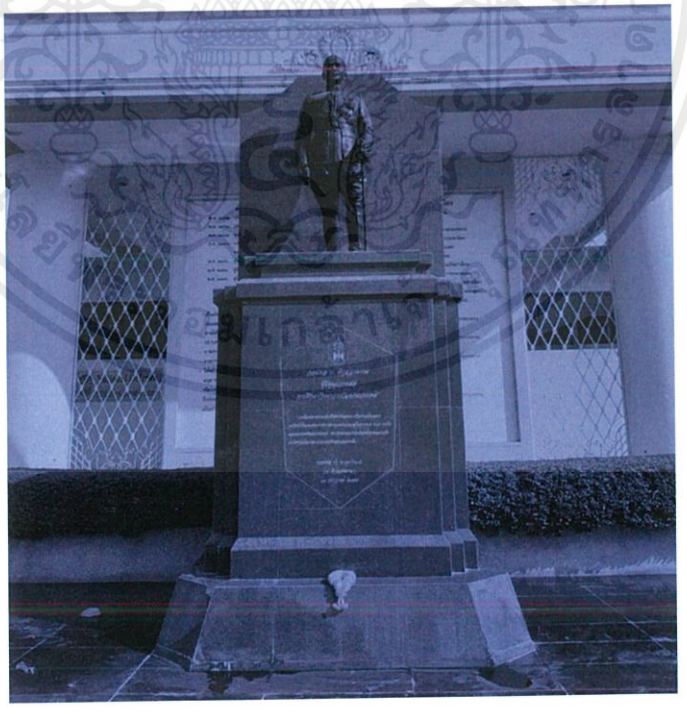
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

แนวความคิดและเนื้อหาของภาพร่างชุดนี้ เป็นการแสดงออกให้เห็นถึงบรรยากาศของความรู้สึกส่วนตัวต่อสภาวะและบริบทแวดล้อมทางการเมืองปัจจุบัน ภาพที่เป็นต้นแบบของการสร้างสรรค์ และการได้มาของภาพถ่ายต้นแบบ เป็นมุมมองที่ดูสงบนิ่งของสิ่งก่อสร้างอันสำคัญของชาติ ซึ่งเป็นอนุสรณ์สถานเพื่อรำลึกหรือมีส่วนสำคัญต่อเหตุการณ์ทางการเมืองและบทบาทของระบบการปกครอง การใช้สีน้ำเงินคลุมเป็นบรรยากาศภายในภาพ จึงส่งผลให้ภาพมีความรู้สึกที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้านำเสนอ

ภาพต้นแบบที่ถูกนำไปพัฒนาต่อเป็นผลงานจริงนั้นได้แก่ภาพร่างชิ้นที่ 3 ด้วยองค์ประกอบของภาพที่ขับเน้นเพียงรูปทรงอนุสาวรีย์ที่ตั้งตรงซึ่งเป็นจุดดึงดูดสายตาและเป็นประธานสำคัญของเนื้อหาที่จะนำเสนอภายในภาพ รวมไปถึงเนื้อหาที่ไปที่มาของอนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญซึ่งเป็นภาพต้นแบบในปัจจุบันขณะ ได้หายไปอย่างมีนัย มีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าจะนำเสนอมากกว่าภาพต้นแบบอื่น ๆ ในชุดเดียวกัน ภาพต้นแบบมีภาพนี้จึงความสมบูรณ์ในระดับที่รองรับการขยายเพื่อนำไปสร้างสรรค์ในผลงานจริงได้

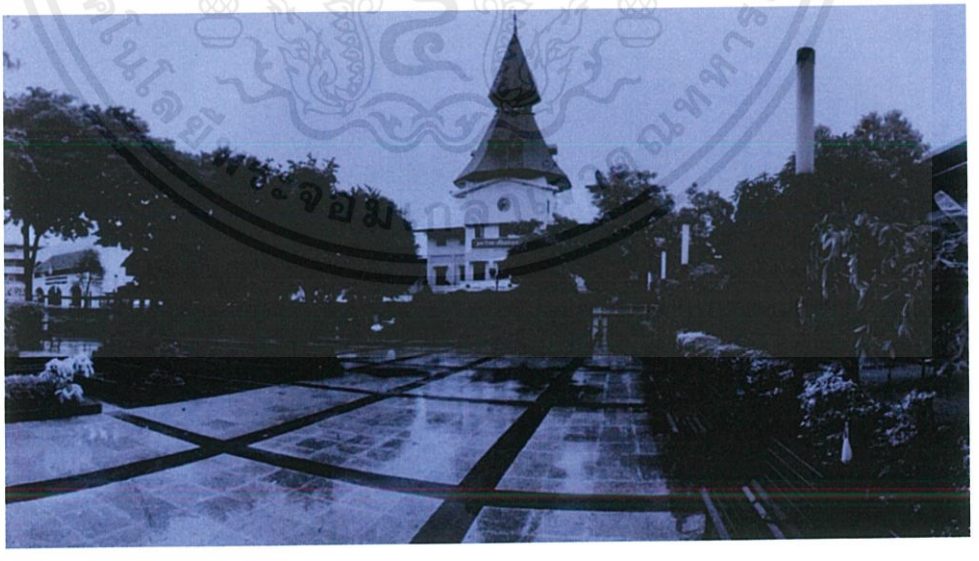
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.1.4 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.1.5 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.1.6 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างต้นแบบในชุดที่สองนี้ก็ยังมีเนื้อหาเกี่ยวพันกับเหตุการณ์ทางการเมืองต่าง ๆ แต่ในภาพต้นแบบชุดนี้ข้าพเจ้าคัดเลือกภาพพื้นที่ที่มีความสัมพันธ์โดยตรงต่อเหตุการณ์ คือ อนุสาวรีย์จอมพล ป.พิบูลสงครามซึ่งเป็นหนึ่งในคณะปฏิวัติที่ถูกทำให้หายไปอย่างมีเงื่อนงำ วัดปทุมวนาราม อันเป็นพื้นที่สังหารในเหตุการณ์การชุมนุมทางการเมืองและมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ท่าพระจันทร์ ซึ่งเป็นพื้นที่เกิดเหตุการณ์สำคัญอีกแห่งหนึ่งทางประวัติศาสตร์การเมือง โดยยังคงใช้สีน้ำเงินคลุมไปทั้งภาพเพื่อให้เกิดบรรยากาศความรู้สึกเงียบงันและไม่ปกติ ด้วยพื้นที่เหล่านี้มีอยู่อย่างจำกัด การได้มาซึ่งภาพต้นแบบจึงเป็นปัญหาที่สำคัญ ข้าพเจ้าแก้ไขด้วยการค้นหาและถ่ายภาพในหลากหลายที่มาหลากหลายมุมมองเพื่อให้ได้มาซึ่งภาพต้นแบบที่ดีที่สุดเพื่อนำมาตัดแต่งเพื่อเป็นต้นแบบต่อไป

ภาพต้นแบบที่ถูกนำมาเพื่อพัฒนาต่อเป็นผลงานจริงได้แก่ภาพร่างชิ้นที่ 1 ด้วยเหตุการณ์การหายไปของอนุสาวรีย์จอมพล ป.พิบูลสงครามนั้น เกิดขึ้นในระยะเวลาที่ไม่นานนักและมีความคลุมเครือไม่ชัดเจนในการถูกขนย้ายหรือทำให้หายไป จึงนับเป็นเหตุการณ์เรื่องราวที่สดใหม่สอดคล้องกับสภาพการณ์บรรยากาศการเมืองที่ไม่ปกติในปัจจุบัน ภาพร่างต้นแบบนี้จึงถูกหยิบยกเพื่อนำมาขยายและสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจริงต่อไป

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยการใช้สีน้ำมันเป็นหลัก สร้างน้ำหนักในชิ้นงานด้วยสีน้ำมันตามภาพต้นแบบที่ได้ถูกตัดแต่งแก้ไขมาแล้ว คลุมน้ำหนักสีในชิ้นงานด้วยสีในกลุ่มของสีน้ำเงินเป็นหลัก สร้างพื้นผิว น้ำหนัก และบรรยากาศของภาพ โดยในการแต้มสีน้ำมันนั้นจะใช้พู่กันขนาดเล็กใหญ่ตามความเหมาะของแต่ละชั้นสี โดยแต้มทับซ้อนเป็นระดับชั้นของพื้นผิวสีขึ้นไปเรื่อย ๆ ลักษณะการสร้างสรรค์ดังกล่าวซึ่งข้าพเจ้าใช้เป็นการสร้างการทับซ้อนในการสร้างสรรค์ผลงาน หนึ่งนั้นเพื่อมีจุดมุ่งหมายในการสร้างระยะของชั้นสี พื้นผิวสี และความกลมกลืนของชั้นสีในชิ้นงานไปในตัว เพื่อก่อให้เกิดบรรยากาศที่คลุมเครือ ไม่ชัดเจน อึดอัดกระอักกระอ่วน ในการเลือกใช้สีในกลุ่มสีน้ำเงินซึ่งให้คุณค่าทางความรู้สึกเป็นลบ ก็เป็นส่วนสำคัญในการแสดงออกในชิ้นงานที่สามารถทำให้ผลงานสมบูรณ์ขึ้น รวมทั้งรองรับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าพยายามจะสื่อออกมาในชิ้นงานได้ การใช้เทคนิคสีน้ำมันในการสร้างชิ้นงาน ยังสามารถสร้างการรับรู้ความงามทางสายตาได้อีกทางหนึ่ง ด้วยลักษณะความมันและคุณสมบัติสะท้อนแสงของพื้นผิวสีน้ำมัน ทำให้เกิดความคลุมเครือกลมกลืนของน้ำหนักไปอีกขั้นหนึ่ง ส่งผลให้ชิ้นงานมีความสมบูรณ์เพิ่มมากยิ่งขึ้น โดยลำดับขั้นตอนการทำงานและวัสดุอุปกรณ์มีดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

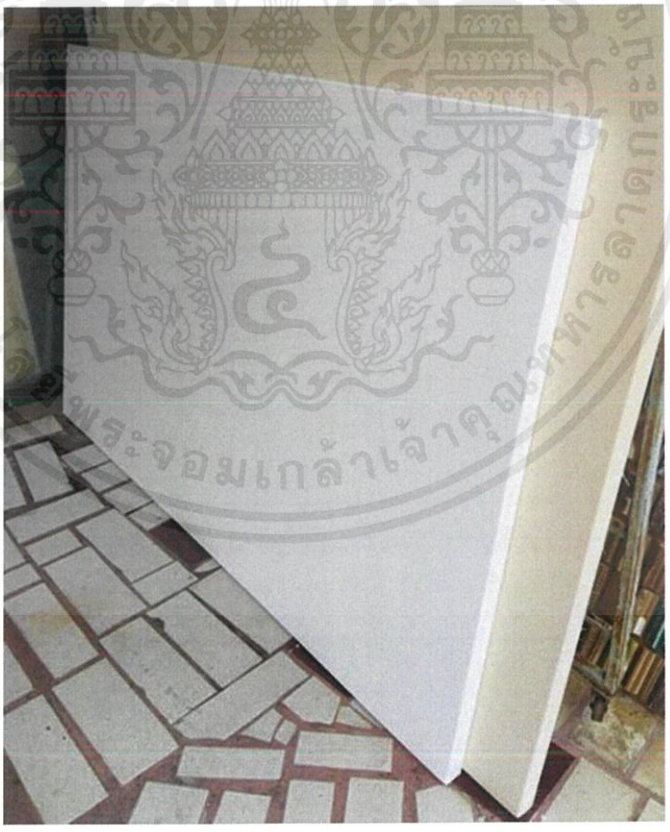
วัสดุอุปกรณ์

ภาพที่ 3.2.1 สีน้ำมัน

ภาพที่ 3.2.2 เกรียงผสมสี พู่กันขาดต่าง ๆ และแผ่นพลาสติกใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

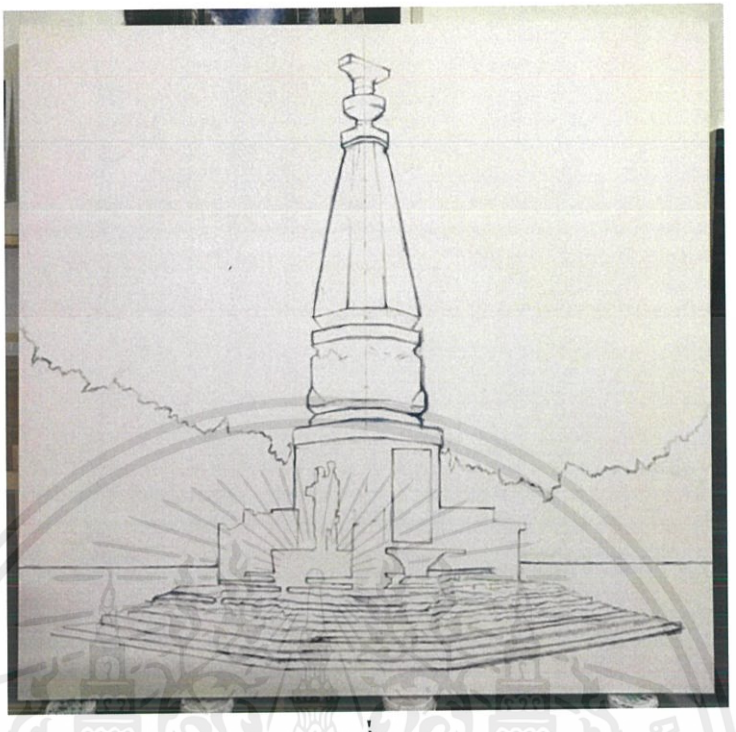
ภาพที่ 3.2.3 น้ำมันลินสีดและผ้าเช็ดสี



ภาพที่ 3.2.4 เฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนวิธีการทำงานผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2.5

ร่างภาพบนเฟรมผ้าใบด้วยดินสอ และตัดเส้นด้วยสีน้ำมันเพื่อความคมชัด

ภาพที่ 3.2.6

ค่อย ๆ แต้มสีเพื่อให้เกิดน้ำหนักที่ดูมืดครึ้มและพื้นผิวที่ขรุขระ เพื่อให้เกิดความคลุมเครือในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.2.7

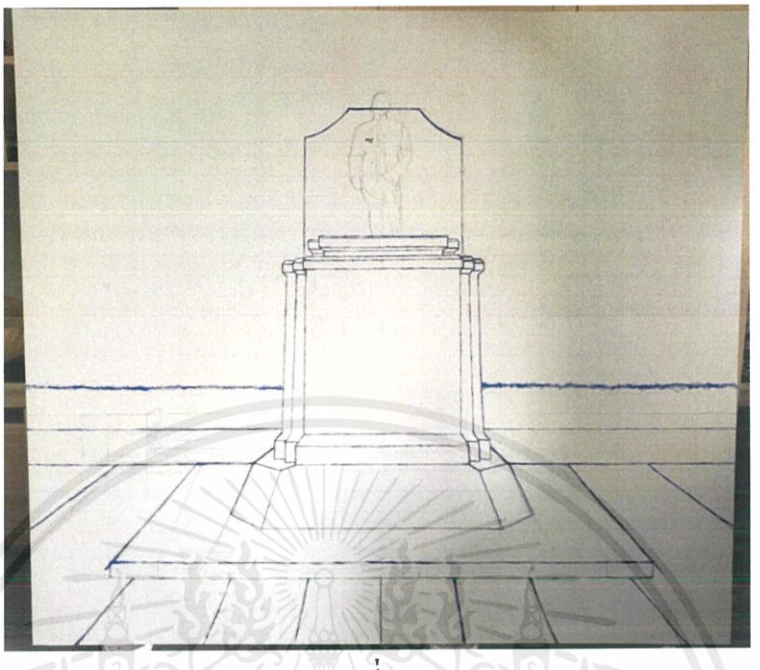
ในขั้นตอนการแต้มสีเพื่อสร้างน้ำหนักและพื้นผิวนี้ ข้าพเจ้าใช้เนื้อสีในปริมาณที่มากกว่าปกติ เพื่อให้เกิดพื้นผิวขรุขระตามที่ต้องการ โดยลงให้ทั่วทั้งชิ้นงาน

ภาพที่ 3.2.8

แก้ไขน้ำหนักและความคมชัดของเส้นขอบแต่ละวัตถุเพื่อให้เกิดบรรยากาศคลุมเครือตามวัตถุประสงค์เนื้อหา และแต่งเติมรายละเอียดพื้นผิวเพื่อให้งานเสร็จสิ้นสมบูรณ์

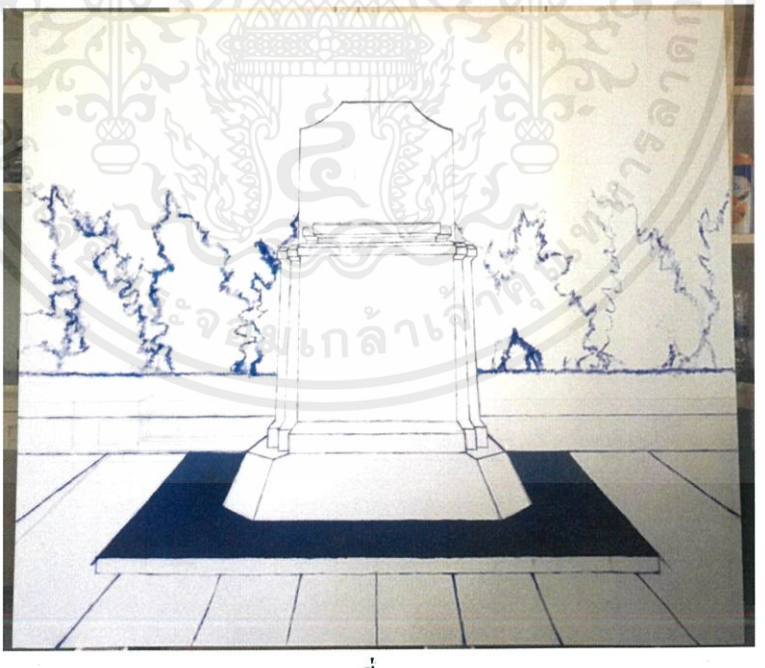
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนวิธีการทำงานผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.2.9

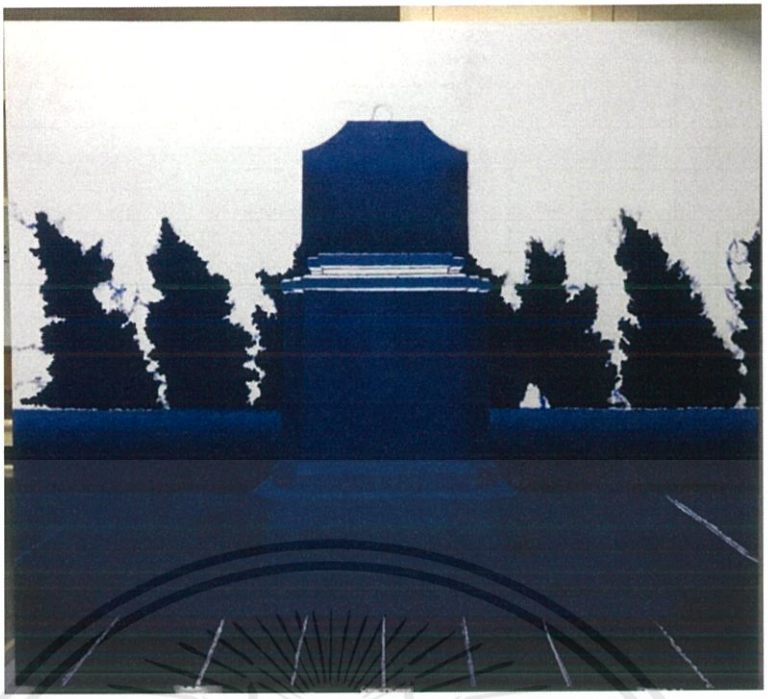
ร่างภาพด้วยดินสอตามภาพร่างต้นแบบลงบนเฟรมผ้าใบ แล้วตัดเส้นด้วยสีน้ำมันเพื่อความคมชัด



ภาพที่ 3.2.10

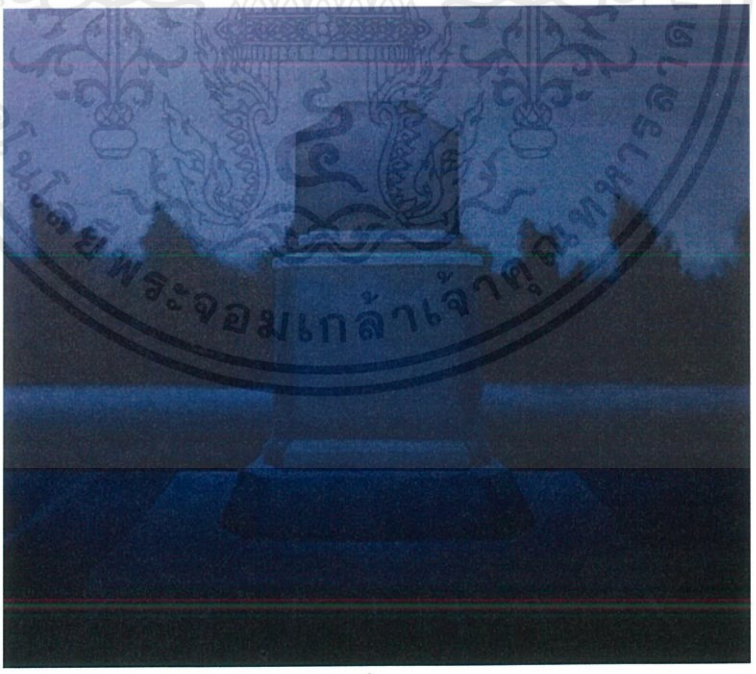
ค่อย ๆ แต้มสีเพื่อให้เกิดน้ำหนักที่ดูมืดครึ้มและพื้นผิวที่ขรุขระ เพื่อให้เกิดความคลุมเครือในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.11

ในขั้นตอนการแต้มสีเพื่อสร้างน้ำหนักและพื้นผิวนี้ ทำเช่นเดียวกันกับผลงานชิ้นที่หนึ่ง แก้ไขเพิ่มเติมน้ำหนักและตัดทอนบางอย่างออกไป โดยไม่ต้องคัดลอกตามต้นแบบมากนัก เพื่อการแสดงออกซึ่งเนื้อหาที่ออกมาดีกว่าต้นฉบับ



ภาพที่ 3.2.12

แก้ไขน้ำหนักและความคมชัดของเส้นขอบแต่ละวัตถุเพื่อให้เกิดบรรยากาศคลุมเครือตามวัตถุประสงค์เนื้อหา และแต่งเติมรายละเอียดพื้นผิวเพื่อให้งานเสร็จสิ้นสมบูรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าแต่ละชิ้น มีความแตกต่างกันออกไปตามเรื่องราวที่ปรากฏในผลงาน แม้การจัดการและกระบวนการการสร้างสรรค์ในแต่ละชิ้นงานจะมีขั้นตอนเหมือนกัน แต่ก็มีบ้างบางจุดบางประการที่แตกต่างกันออกไป เพื่อความเข้าใจในกระบวนการข้าพเจ้าจึงทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและแทนค่าความหมายตลอดจนการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ มีดังนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม ก็จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วนหนึ่ง เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และเรียกส่วนหลังว่าเนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะ ก็คือรูปทรงกับเนื้อหา (ชลูด นิ่มเสมอ, 2541 : 30)

การสร้างงานศิลปะนั้น ความคิดหรืออารมณ์ที่ศิลปินต้องการแสดงออกนับเป็นสิ่งสำคัญที่สุดเป็นอันดับแรก เปรียบได้กับแบบแปลนในการก่อสร้างงานสถาปัตยกรรม ถ้าไม่มีแปลนหรือจุดมุ่งหมาย งานที่สร้างขึ้นก็จะเป็นไปอย่างตามบุญตามกรรม จะเรียกว่าเป็นงานศิลปะไม่ได้ แนวความคิดในการทำงานจึงเป็นโครงสร้างทางนามธรรม หรือทางจิตที่จะขาดเสียมิได้

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้นการประกอบกัน หรือการจัดระเบียบหรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมาและจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวกันเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ (ชลูด นิ่มเสมอ, 2541 : 44-45)

ทัศนธาตุหลักที่ใช้ภายในผลงานชุดนี้ คือ พื้นผิว สี และรูปทรง โดยรูปทรงในผลงานทั้งสองชิ้นนี้จะเป็นรูปทรงสิ่งก่อสร้าง โดยข้าพเจ้านำมุมมองที่ดูกว้างและลึกเข้ามาใช้เพื่อสร้างมิติของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพและสร้างความรู้สึกที่สอดคล้องกับเนื้อหา ในส่วนของรายละเอียดประการอื่น รวมไปถึงการสร้างอารมณ์บรรยากาศภาพในภาพ ข้าพเจ้าจำแนกแจกแจงไว้เป็นสัดส่วน ดังนี้

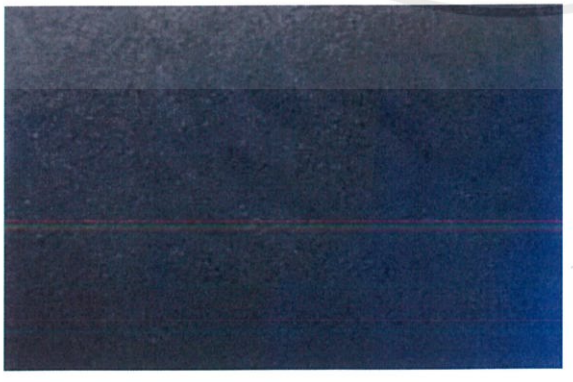
ภาพที่ 4.1.1 ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Form)

ก. ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของสิ่งปลูกสร้างที่มีลักษณะเป็นยอดแหลมเป็นจุดเด่นภายในงานเพื่อถ่ายทอดเนื้อหา โดยความหมายและบริบทของรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาภายในภาพผนวกกับบรรยากาศจากเทคนิคทางจิตรกรรมทำให้รู้สึกถึงอารมณ์นิ่งสงบแต่มีความผิดปกติบางอย่างแฝงอยู่

ภาพที่ 4.1.2 ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)

ก. พื้นผิวที่ดูเขรอะขระเกรอะกรัง เป็นพื้นผิวที่สามารถถ่ายทอดความเป็นอารมณ์บรรยากาศของภาพได้ดี ผลงานชิ้นนี้ใช้พื้นผิวชนิดนี้ทั่วทั้งผลงาน

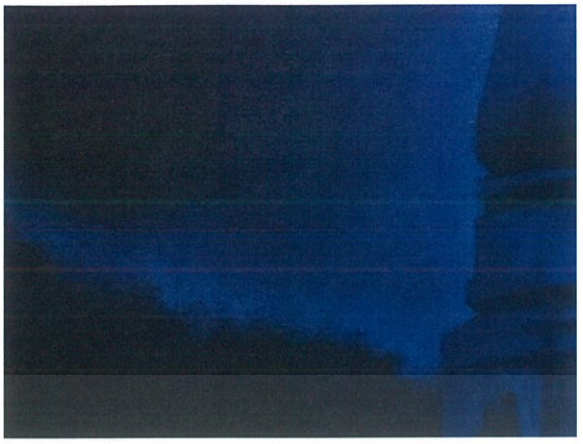
ภาพที่ 4.1.3 ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก. สีน้ำเงินปรัสเซียน (Prussian Blue) ให้ความรู้สึกเศร้า เงียบเหงา ความรู้สึกเชิงลบ การนำสีน้ำเงินปรัสเซียนมาคลุมทั้งชิ้นงาน ก่อให้เกิดบรรยากาศที่มีนัยซ่อนเร้นบางอย่างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.1.4 ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ก. การใช้เพียงโทนสีเดียวในการสร้างงาน น้ำหนักมืดและสว่างในงานจึงเป็นสิ่งสำคัญในผลงานชิ้นนี้ ระดับน้ำหนักทำให้เกิดระยะในภาพ ความคลุมเครือ ความไม่สมจริงขจนเกินไปของน้ำหนัก ทำให้แนวความคิดของผลงานถูกแสดงออกมาด้วยเทคนิควิธีการ

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การจัดสัดส่วนองค์ประกอบในผลงานเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้งานเกิดความเป็นเอกภาพและมีความสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้จำแนกรายละเอียดไว้ดังต่อไปนี้

ภาพที่ 4.2.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.2.2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

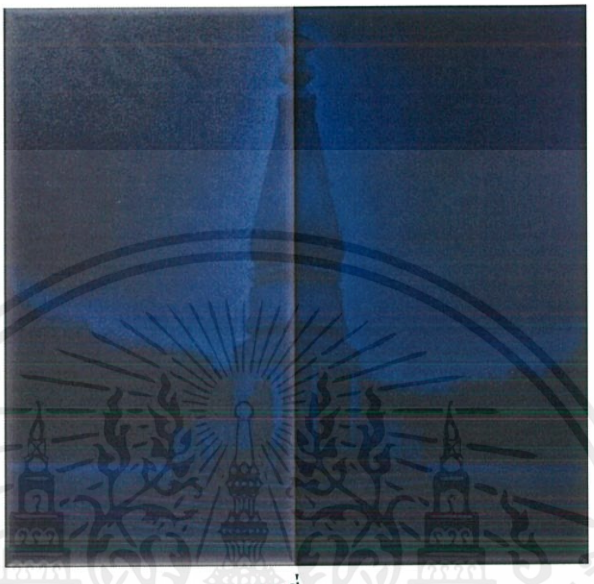
เส้นที่เกิดจากรูปทรงต่าง ๆ มีทั้งเส้นตรง เส้นอิสระ แต่โดยส่วนมากจะเป็นเส้นตรง เส้นเหล่านี้ทำงานสอดประสานกันในความเป็นรูปทรงต่างๆ สร้างความเป็นเอกภาพในงาน รวมถึงระดับน้ำหนักที่แตกต่างกันบนภาพทำให้เกิดระยะใกล้ไกล จุดเด่นจุดรองอย่างชัดเจน ความกลมกลืนของเส้นรูปทรงและน้ำหนักของสีรวมไปถึงพื้นผิวที่ขรุขระบนภาพยังช่วยให้งานมีความรู้สึกของบรรยากาศมากยิ่งขึ้น

ภาพที่ 4.2.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความสมดุล (Balance)

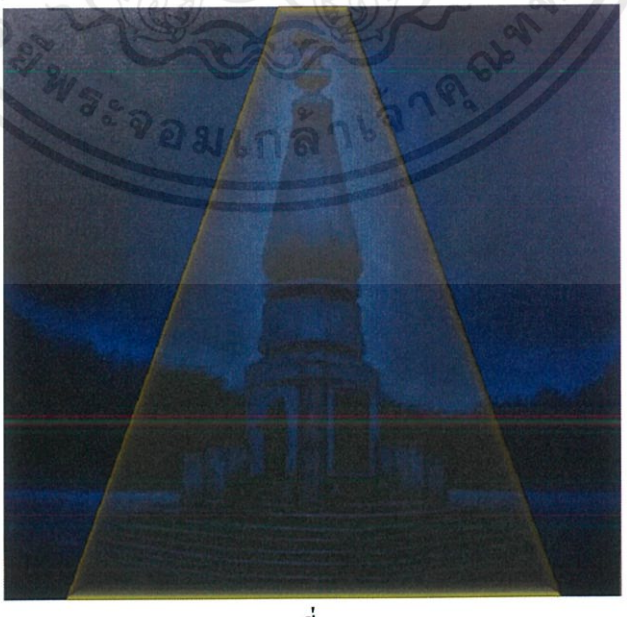
ความขัดแย้งกันของระดับน้ำหนักที่อยู่ในชิ้นงาน ทำให้เกิดองค์ประกอบที่สมดุลและเป็นเอกภาพ สิ่งปลูกสร้างที่มีความสมมาตรในตัวรูปทรง เกิดดุลภาพในผลงานโดยไม่ต้องมีองค์ประกอบย่อยในส่วนอื่น ๆ มาช่วยสร้างความหนักเบาภายในงานมากจนเกินไป



ภาพที่ 4.2.4

3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพถูกจัดให้สมมาตรกันทั้งสองฝั่ง ทำให้ภาพเกิดดุลยภาพแบบสมมาตร ทั้งรูปทรงและน้ำหนัก

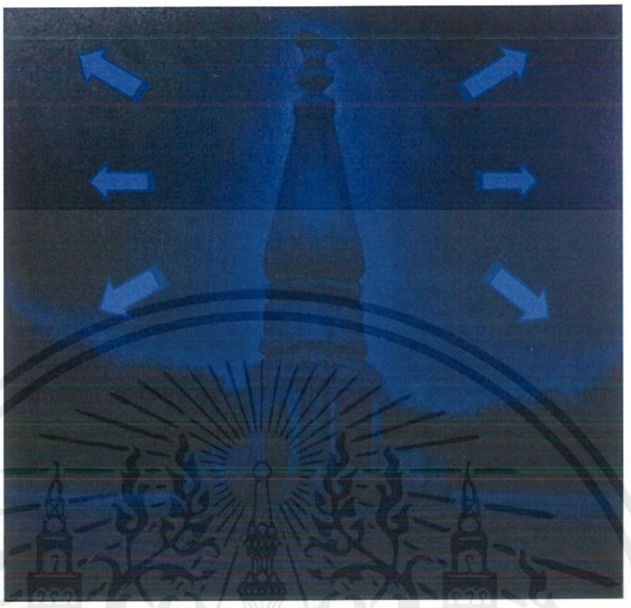


ภาพที่ 4.2.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงสิ่งปลูกสร้างที่ถูกวางในระยะหน้ามีลักษณะเป็นเส้นตรงพุ่งขึ้น เป็นจุดรวมสายตาที่ชัดเจนที่สุดในงาน



ภาพที่ 4.2.6

5. ความเคลื่อนไหว (Movement)

การใช้สีน้ำมันผนวกกับเทคนิคการทำงานที่ทำให้เกิดผิวที่ขรุขระและชั้นสีที่ทับถมกัน ส่วนนี้ทำให้เกิดแสงตกกระทบบนพื้นผิว การเคลื่อนไหวที่ปรากฏทางสายตาขณะมองดูภาพจึงเกิดจากพื้นผิวของสีและแสงที่ตกกระทบบนพื้นผิวสี พื้นผิว น้ำหนัก และแสงตกกระทบในงานชุดนี้จึงเป็นองค์ประกอบหนึ่งเดียวที่ทำให้งานเกิดความเคลื่อนไหวในรูปแบบฟุ้งกระจายออกรอบข้าง

ภาพที่ 4.1.5 ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Form)

ก.รูปทรงของวัตถุต่าง ๆ ภายในภาพมีหลัก ๆ เพียงสองรูปทรง คือรูปทรงทางสถาปัตยกรรมและรูปทรงทางธรรมชาติ ซึ่งเส้นตรงอันเป็นส่วนประกอบของแต่ละรูปทรง มีทิศทางที่หลากหลายทั้งแนวตั้งแนวนอน สอดประสานสร้างความกลมกลืนภายในภาพ แม้จะมีเพียงเส้นตรงเป็นองค์ประกอบหลักในภาพก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.1.6 ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)

ก. พื้นผิวที่มีเนื้อสีนูนขึ้นมาเป็นเส้นเล็ก ๆ อย่างไม่เป็นระเบียบ เป็นพื้นผิวที่สามารถถ่ายทอดความเป็นอารมณ์บรรยากาศของภาพที่ข้าพเจ้าพยายามจะสื่อสารได้ดี ผลงานชิ้นนี้ใช้พื้นผิวชนิดนี้ทั่วทั้งผลงาน

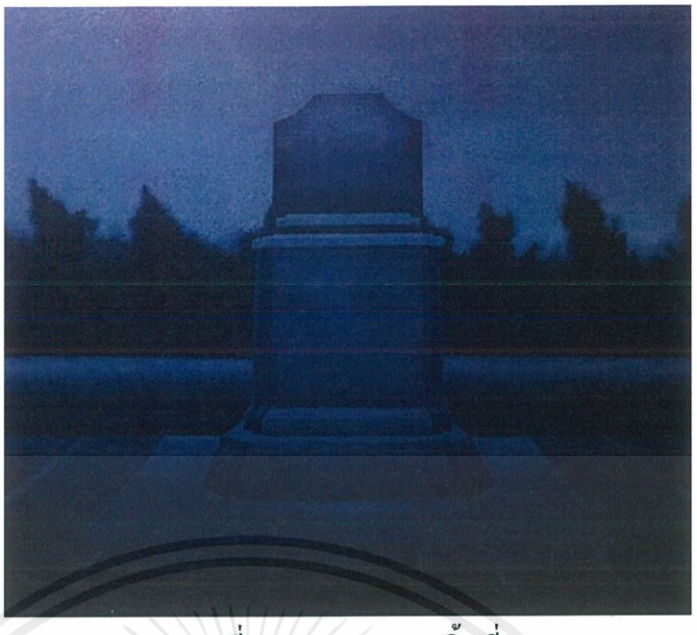
ภาพที่ 4.1.7 ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)

ก. สีน้ำเงินปรัสเซียน (Prussian Blue) ให้ความรู้สึกเชิงลบ บรรยากาศอันสงัดงัน และอารมณ์เปลี่ยวเหงา โดยการนำสีน้ำเงินปรัสเซียนมาคลุมทั้งชิ้นงาน ก่อให้เกิดบรรยากาศที่ไม่ปกติตามสภาวะความเป็นจริง เป็นอีกหนึ่งส่วนสำคัญที่มีผลต่อผลงาน

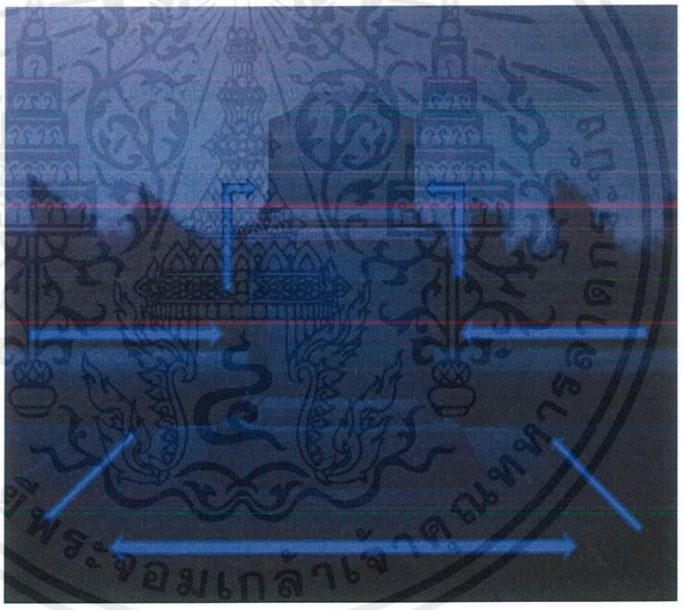
ภาพที่ 4.1.8 ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)

ก .การใช้เพียงโทนสีเดียวในการสร้างงานน้ำหนักมืดและสว่างในงานจึงเป็นสิ่งสำคัญในผลงานชิ้นนี้ ระดับน้ำหนักทำให้เกิดระยะในภาพความคลุมเครือ ความไม่สมจริงจนเกินไปของน้ำหนัก ทำให้แนวความคิดของผลงานถูกแสดงออกมาด้วยเทคนิควิธีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2.7 ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.2.8

1. ความกลมกลืน (Harmony)

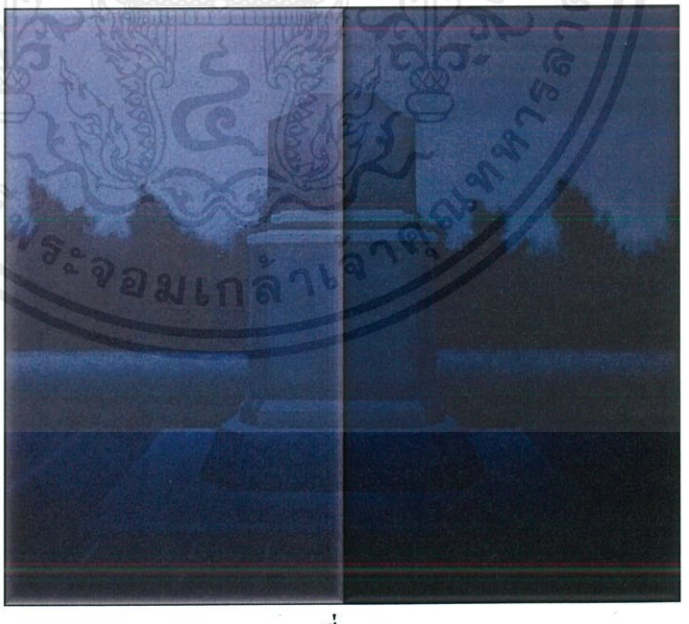
ด้วยความต่างระดับน้ำหนักของสีและการใช้สีเพียงสีเดียวภายในภาพ เกิดความอ่อนเข้มมืดสว่างของน้ำหนักที่หลากหลาย ทำให้เกิดระยะหน้าหลังใกล้ไกล ทั้งยังขับเน้นความเป็นจุดเด่น และบรรยากาศฉากหลังของภาพ เส้นเชิงในของรูปทรงต่าง ๆ มีทิศทางที่ขัดแย้งกันไปมา โดยการทำงานของเส้นเชิงในเหล่านี้เป็นส่วนสำคัญในการชักนำสายตาไปยังวัตถุประธานของภาพ องค์ประกอบต่าง ๆ ไม่หลุดออกนอกกรอบทั้งสร้างบรรยากาศความนิ่งเงียบให้เกิดขึ้นตามความประสงค์ของเนื้อหาภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.2.9

2. ความสมดุล (Balance)

ความแตกต่างของระดับน้ำหนักสี โดยความเข้มสว่างแต่ละระดับกระจายอยู่ทั่วทั้งงาน ก่อให้เกิดการถ่วงดุลของน้ำหนักสีภายในภาพ เกิดองค์ประกอบที่สมดุลและเป็นเอกภาพ การจัดวางวัตถุต่าง ๆ ในภาพที่มีความเท่ากันทั้งสองด้าน เป็นการสร้างความสมดุลขององค์ประกอบในภาพ

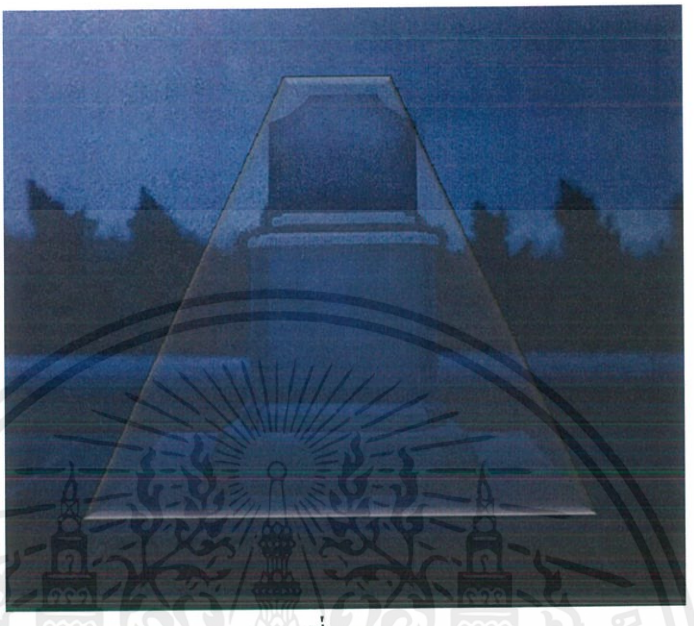


ภาพที่ 4.2.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพถูกจัดให้สมมาตรกันทั้งสองฝั่ง ทำให้ภาพเกิดดุลยภาพแบบสมมาตร ทั้งรูปทรงและน้ำหนัก

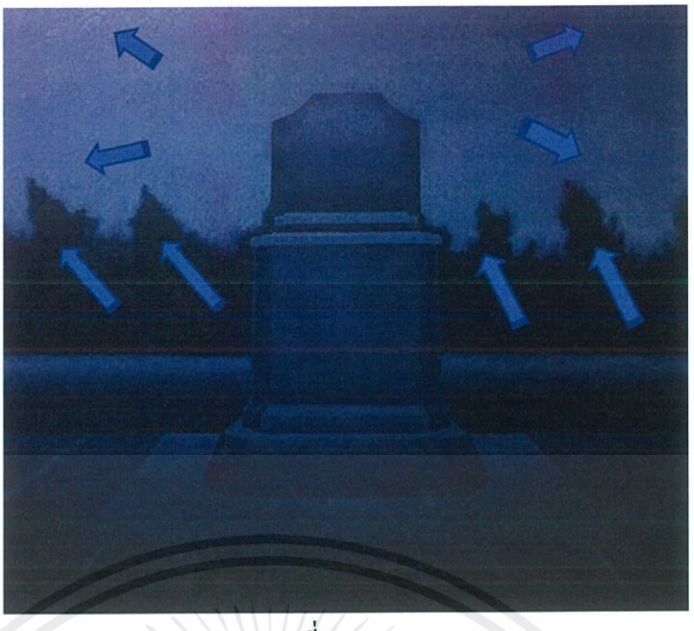


ภาพที่ 4.2.11

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงแท่นของอนุสาวรีย์ที่เป็นรูปทรงแท่งปูนลักษณะตั้งตรงขึ้นไป ผนวกกับฐานทรงสี่เหลี่ยมที่รองรับอยู่ข้างใต้ ประกอบกันเป็นรูปทรงสามเหลี่ยมขนาดใหญ่ ถูกวางอยู่จุดกึ่งกลางในระยะหน้าของภาพ แสดงให้เห็นถึงการเป็นประธานและจุดเด่นที่ดึงดูดสายตา เส้นเชิงในของไม้พุ่มด้านหลังและลายเส้นของพื้นด้านล่างที่ลากพุ่งเข้าหาจุดเด่นที่กึ่งกลางภาพเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยขับเน้นจุดเด่นของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2.12

5. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นนี้ไม่มีความเคลื่อนไหวภายในภาพมากนัก เนื่องด้วยเนื้อหาต้องการพูดถึงความนิ่งเงียบงันและความไม่ปกติของบรรยากาศ ความเบลอและไม่ชัดเจนของเส้นขอบในวัตถุต่าง ๆ และความเคลื่อนไหวของต้นไม้ในฉากหลัง ผนวกกับเทคนิควิธีการสร้างพื้นผิวให้มีความขรุขระและมีทิศทางที่ฟุ้งกระจายออกรอบ ๆ จึงเป็นสิ่งหนึ่งเดียวที่สร้างการรับรู้ถึงการเคลื่อนไหวทางสายตาของผู้ชมงาน เป็นความความเคลื่อนไหวที่มีความวูบวาบเล็กน้อย แต่ก็เป็นส่วนที่สำคัญอย่างยิ่งในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุด “ความรู้สึกจากภาวะแวดล้อมทางการเมือง” ของข้าพเจ้าชุดนี้ เป็นการแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อมรดกอันสลักสำคัญยิ่งของระบอบประชาธิปไตยของไทย ที่ได้เกิดการหายไปอย่างมีนัย โดยสิ่งที่เกิดขึ้นข้างต้นนั้น ในมุมมองส่วนตัวข้าพเจ้ามีความเห็นว่า อาจเป็นผลพวงจากสถานการณ์ทางการเมืองในเมืองไทยในระยะเวลาหลาย ๆ ปีที่ผ่านมา ที่เกิดการสะสมต่อเนื่องมาอย่างยาวนาน และได้ปะทุออกเป็นระลอกเล็ก ๆ ขึ้นในช่วงเวลาปัจจุบัน และทั้งหมดทั้งมวลนี้ ทั้งเนื้อหาความคิดและผลงาน ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกที่เป็นสภาวะ อัตวิสัย ในความรู้สึกของข้าพเจ้าต่ออาการผิดปกติของบรรยากาศความเป็นไปในความเคลื่อนไหวต่าง ๆของสถานการณ์ทางการเมือง ในฐานะประชาชนรุ่นใหม่ของประเทศซึ่งได้ศึกษามาในด้านศิลปะ จึงเลือกถ่ายทอดและวิพากษ์วิจารณ์สิ่งเหล่านี้ผ่านงานจิตรกรรม 2 มิติ ซึ่งนำเสนอในรูปแบบลักษณะที่มีความรู้สึก อึดอัด กดดัน และความรู้สึกเชิงลบที่เป็นส่วนตัวบรรจุลงภายในงาน โดยการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้าจะต้องผ่านกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบขั้นตอน ชั้นเชิงการวิเคราะห์ตามความรู้ประสบการณ์ การได้มาซึ่งภาพร่างจะต้องสมบูรณ์มากที่สุด แล้วจึงเลือกนำมาขยายสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ด้วยขั้นตอนวิธีการที่เป็นแบบแผน จนได้มาซึ่งผลงานจิตรกรรม นับได้ว่าผลงานจิตรกรรมชุดนี้เป็นการตกผลึกของตะกอนความคิดก้อนเล็ก ๆ ที่ออกมาในรูปแบบงานศิลปะ

5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานสิ่งที่เป็นปัญหาที่สุดของ ข้าพเจ้าจะเป็นเรื่องของระยะเวลาในการทำงานแต่ละชิ้น เนื่องจากเทคนิควิธีการต้องใช้เวลาในการสร้างสรรค์ในระดับหนึ่ง ข้าพเจ้าต้องจัดการงานชิ้นต่าง ๆ ในเวลาที่เท่า ๆ กันจัดแบ่งระยะเวลาการทำงานอย่างเท่ากันเพื่อความสมบูรณ์ที่สุดในผลงานแต่ละชิ้น ปัญหาสำคัญอีกประการหนึ่ง คือการเฟ้นหาข้อมูลทางประวัติศาสตร์ที่มีความเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กันกับเนื้อหา จากนั้นจึงทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาเพื่อความละเอียดถี่ถ้วน เพื่อความสมบูรณ์ของทั้งเนื้อหาและผลงานที่รอบด้าน ในขั้นตอนนี้จึงต้องการความละเอียดมากกว่าขั้นตอนอื่น เพื่อส่งผลให้ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานปรากฏออกมาดี จึงนับได้ว่ากระบวนการกลั่นกรองข้อมูลเป็นอีกขั้นตอนหนึ่งที่เป็นปัญหาของผลิตผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

จีรพันธ์ สมประสงค์. 2546. **ศิลปะ.** กรุงเทพฯ : แม็ค.

ชาญวิทย์ เกษตรศิริ, ธำรงศักดิ์ เพชรเลิศอนันต์. 2562. **คณะราษฎร VS คณะชาติ เบื้องหลังความขัดแย้งระยะเริ่ม ปชต. จนคนมองการเมืองน่ารังเกียจ.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : www.silpa-mag.com/history/article_30040. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 พฤษภาคม 2563).

ชลูด นิ่มเสมอ. 2559. **องค์ประกอบของศิลปะ.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อมรินทร์.

ทวีศักดิ์ กันโยไช. 2550. **หัวใจและกระบวนกรของระบอบประชาธิปไตย.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://www.satit.up.ac.th/BBC07/AroundTheWorld/pol/62.htm. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 พฤษภาคม 2563).

ธเนศ วงศ์ยานนาวา. 2563. **ประชาชนคืออะไร?.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://www.sm-thaipublishing.com/content/7667/thanes-wong-people. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 พฤษภาคม 2563).

นรนิติ เศรษฐบุตร. 2559. **อนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญ.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://wiki.kpi.ac.th/index.php?title. (วันที่ค้นข้อมูล 10 พฤษภาคม 2563).

นัชชา ตันติวิทยาพิทักษ์. 2563. **'Momentos/Monuments & reMinders' นิทรรศการภาพวาดสะท้อนประวัติศาสตร์การต่อสู้ทางอุดมการณ์.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก prachatai.com/journal/2020/03/86859. (วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2563).

ประชาไท. 2562. **นิทรรศการ 'จุก' โดยกลุ่ม 'จุกๆ' เมื่อสังคมไทยอยู่ในสภาวะค้างคา อัดอั้นทางความคิด.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://prachatai.com/journal/2019/12/85523. (วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2563).

ประชาไท. 2561. **พบอนุสาวรีย์พิทักษ์รัฐธรรมนูญหายไปจากวงเวียนหลักสี่ไม่ทราบไปอยู่ไหน.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://prachatai.com/journal/2018/12/80289. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 พฤษภาคม 2563).

ปิยบุตร แสงกนกกุล. 2559. **รัฐธรรมนูญ ประวัติศาสตร์ข้อความคิด อำนาจสถาปนา และการเปลี่ยนผ่าน.** นนทบุรี : ฟ้าเดียวกัน.

ปิยบุตร แสงกนกกุล. 2557. **ราชมัลลงทัณฑ์ บัลลังก์ปฏิรูป.** นนทบุรี : ฟ้าเดียวกัน.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิยบุตร แสงกนกกุล. 2560. **ศาลรัฐประหาร ตุลาการ ระบอบเผด็จการ และนิติรัฐประหาร.** นนทบุรี : ฟ้าเดียวกัน.

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2561. **กายวิภาคของความเงียบ ความรุนแรงทางการเมือง ที่ฝังตัวอยู่ในภูมิทัศน์อันเงียบงัน.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก https://www.matichonweekly.com/column/article_158299.(วันที่ค้นข้อมูล : 9 กันยายน 2562).

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2563. **การถูกลบเลือนและสร้างขึ้นใหม่ของความทรงจำในประวัติศาสตร์การเมืองไทย.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : www.matichonweekly. com/column /article_304496. (วันทีค้นข้อมูล : 11 พฤษภาคม 2563).

มติชนออนไลน์. 2562. **จุกๆ อันเนื่องมาจาก "สภาวะจุก" ในสังคมไทย.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://www.matichon.co.th/entertainment/news_1815940. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 พฤษภาคม 2563).

ศรัญญู เทพสงเคราะห์. 2561. **ที่มาของ "อนุสาวรีย์ปราบกบฏ".** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://www.silpa-mag.com/history/article_3935. (วันที่ค้นข้อมูล :11 พฤษภาคม 2563).

สถาบันพระปกเกล้า . 2562. **บันทึกการเข้าเฝ้า ฯ 'พระปกเกล้า' ของคณะราษฎร.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://www.thaipost.net/main/detail/50340 (วันที่ค้นข้อมูล : 10 พฤษภาคม 2563).

สามารถ มังสัง. 2562. **อธิปไตย 3 ประการ : ต้นแบบการปกครอง.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://mgronline.com/daily/detail/9620000038979. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 พฤษภาคม 2563).

สุชาติ เล็บนาค. 2561. **แด่อนุสาวรีย์ที่ถูกลืม.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://prachatai.com/journal/2018/12/80285. (วันที่ค้นข้อมูล : 11 พฤษภาคม 2563).

อสิรา พนาราม. 2561. **กายวิภาคแห่งความเงียบ : ความทรงจำภาพสุดท้ายของผู้ตาย.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://judprakai.bangkokbiznews.com/creative/813. (วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2563).

อิทธิพล โคตะมี. 2562. **กบฏบวรเดช ผู้พ่ายแพ้คณะราษฎร แต่ชนะใจฝ่ายอนุรักษนิยม.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://waymagazine.org/boworadet-rebellion/. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 พฤษภาคม 2563).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Anselm Kiefer. 1991. **Athanor.** [Online]. Available : https://bestglitz.com/thailand/athanor-1991-.

Anselm Kiefer. 1993. **War and Myths.** [Online]. Available : https://www.dw.com/en/the-mythical-art-of-anselm-kiefer/g-18920546.

Mark Tansey. 2001**. Shades.** [Online]. Available : https://www.flickr.com/photos/centralasian/5661279313

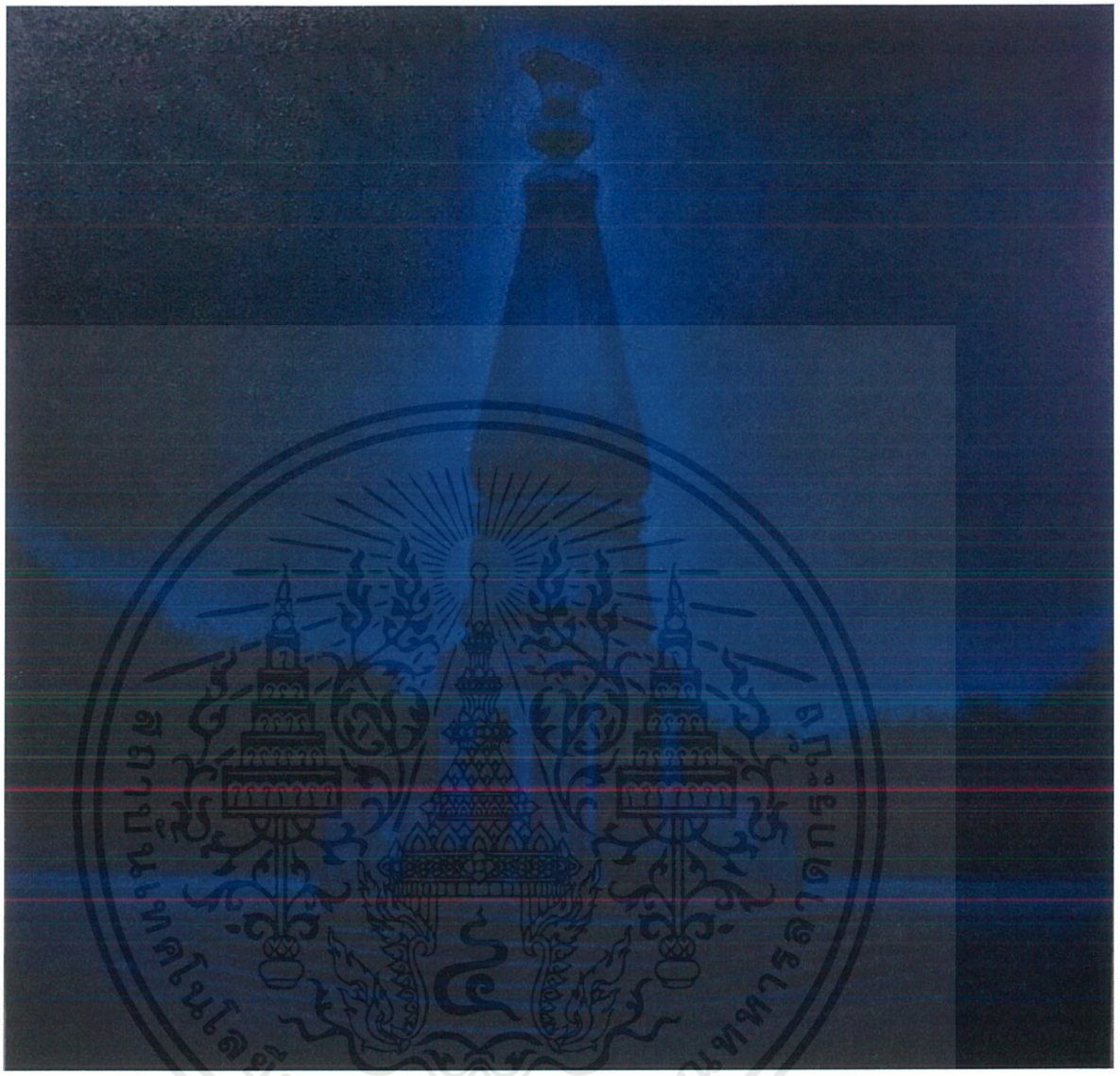
Mark Tansey. 2003. **Wake.** [Online]. Available : https://www.thebroad.org/art/mark-tansey/wake.

Wurkon. 2559. **ประภาคารแห่งแรงบันดาลใจของเหล่าคนทำหนัง เอ็ดเวิร์ด ฮอปเปอร์.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://www.wurkon.com/blog/3-edward-hopper. (วันที่ค้นข้อมูล : กันยายน 2562).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

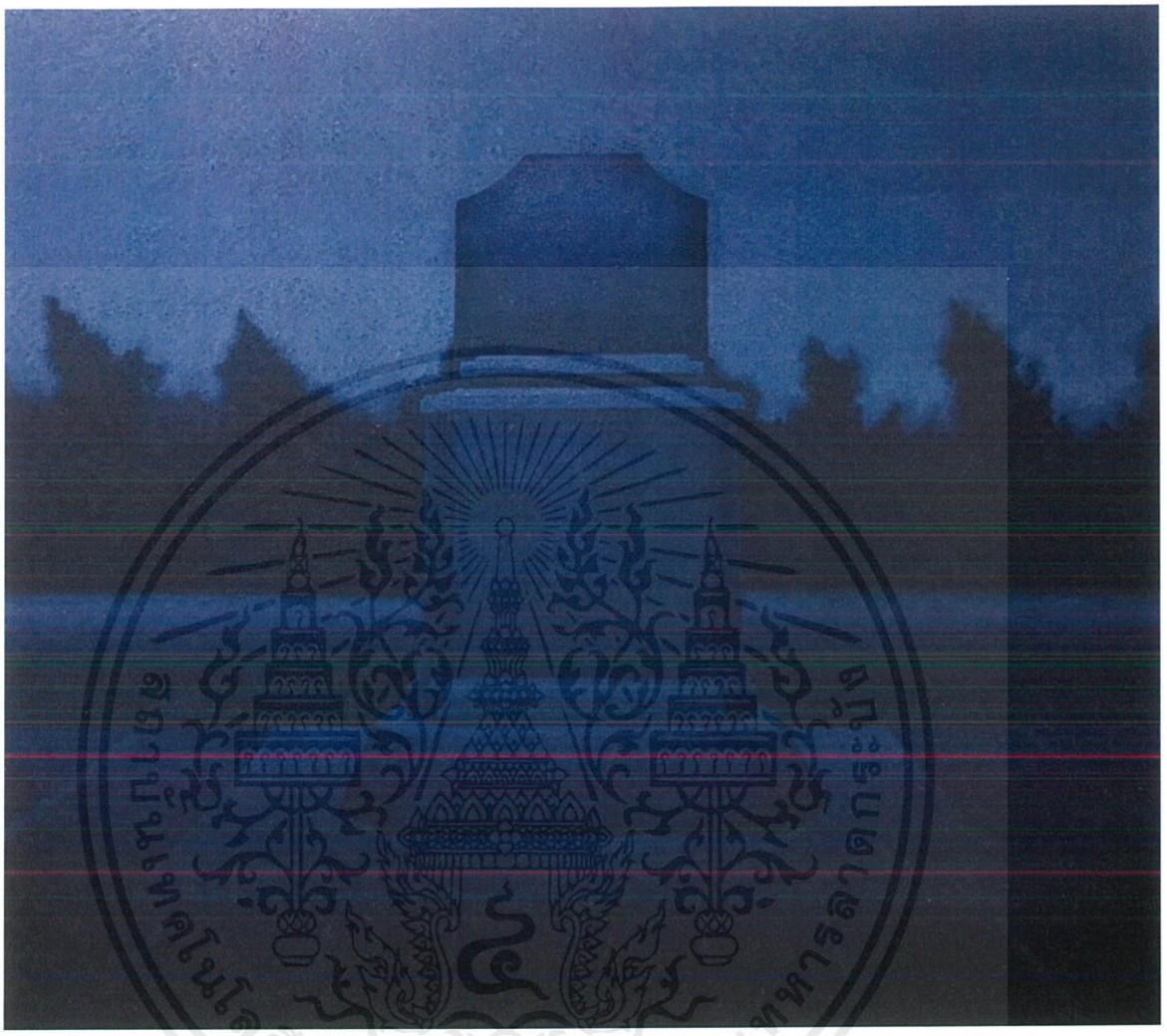


ชื่อผลงาน Blue Democracy

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนด 180 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Blue Monument

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 170 x 160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายเกียรติภูมิ มีดี
วัน เดือน ปีเกิด	20 มกราคม 2540 อุบลราชธานี
ที่อยู่	110 หมู่ 1 ต.ขุหลุ อ.ตระการพืชผล จ.อุบลราชธานี โทร.065-5138198
ประวัติการศึกษา	2557 โรงเรียนมัธยมตระการพืชผล
	2563 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้