

การพัฒนาสื่อการสอนในรูปแบบประติมากรรม
The development of teaching media in the form of sculpture



นางสาว พรชุตาทองสงค์

ศิลปะนั้นฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปี การศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

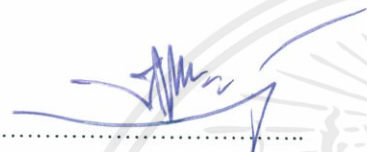
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

ประธานกรรมการ


.....
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

กรรมการ


.....
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

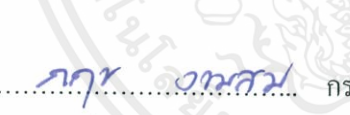
กรรมการ


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี)

กรรมการ


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

กรรมการ


.....
(อาจารย์กฤษ งามสม)

กรรมการ


.....
(อาจารย์อัคราส พรขจรกิจกุล)

กรรมการ


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)

กรรมการและเลขานุการ


.....
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	การพัฒนาสื่อการสอนในรูปแบบประติมากรรม
	The development of teaching media in the form of sculpture
ชื่อ	นางสาวพรชุตาทองสงค์
รหัสนักศึกษา	59020492
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์มงคล เกิดวัน

บทคัดย่อ

ศิลปะสาขาประติมากรรมคือวิชาที่สามารถบูรณาการอยู่ร่วมกับสาขาวิชาอื่น ๆ ได้ เป็น การบูรณาการการศึกษาในรูปแบบของข้าพเจ้า โดยใช้องค์ความรู้ด้านประติมากรรมร่วมกับวิชา ภาษาไทย

วรรณคดีนิทานเรื่องพระอภัยมณีของท่านสุนทรภู่ กับการปั้น Portrait (รูปเหมือน) ท่าน สุนทรภู่ และตัวละครในเรื่องพระอภัยมณี และการทำกิจกรรมให้นักเรียนได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ ร่วมกัน จึงเป็นการบูรณาการการเรียนวิชาภาษาไทย ให้มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา มงคล เกิดวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พรชุตาทองสงค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	I
กิตติกรรมประกาศ	II
สารบัญ	III
สารบัญภาพประกอบ	IV
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	3
1.4 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	9
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน	14
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	34
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	34
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	38
บทที่ 5 บทสรุป	40
บรรณานุกรม	41
ภาพผลงานศิลปะ	42
ประวัติผู้เขียน	48

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้าที่
รูปภาพที่ 2.1 สุนทรภู่.....	6
รูปภาพที่ 2.2 อาจารย์สันติ พิเชฐชัยกุล.....	9
รูปภาพที่ 3.1 หุ่นขี้ผึ้งสุนทรภู่.....	11
รูปภาพที่ 3.2 หุ่นขี้ผึ้งสุนทรภู่.....	11
รูปภาพที่ 3.3 โมเดลชุดที่ 1.....	11
รูปภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 นางเงือก.....	12
รูปภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 ผีเสื้อสมุทร.....	12
รูปภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 ชีเปลือย.....	12
รูปภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4 ฤๅษี.....	12
รูปภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5 พระอภัยมณี.....	12
รูปภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6 สุตสาคร.....	12
รูปภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 โมบาย.....	13
รูปภาพที่ 3.11 ขี้ผึ้งผสมดินน้ำมัน.....	14
รูปภาพที่ 3.12 ไม้ปั้น.....	14
รูปภาพที่ 3.13 น้ำมัน 2T.....	14
รูปภาพที่ 3.14 โฟม.....	14
รูปภาพที่ 3.15 ปูนปลาสเตอร์.....	15
รูปภาพที่ 3.16 แผ่นสังกะสี.....	15
รูปภาพที่ 3.17 ยางซิลิโคน.....	15
รูปภาพที่ 3.18 ยางพารา.....	15
รูปภาพที่ 3.19 ผ้าก๊อต.....	15
รูปภาพที่ 3.20 ไยมะพร้าว.....	15
รูปภาพที่ 3.21 ปูนปลาสเตอร์.....	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 3.22	น้ำยากันติดโพลียูรีเทน.....	16
รูปภาพที่ 3.23	ยางพารา	16
รูปภาพที่ 3.24	โฟมฉิม	16
รูปภาพที่ 3.25	ชั้น โครงโฟมด้านหน้า.....	17
รูปภาพที่ 3.26	ชั้น โครงโฟมด้านข้าง	17
รูปภาพที่ 3.27	ชั้น โครงฉีฉิมด้านหน้า	17
รูปภาพที่ 3.28	ชั้น โครงฉีฉิมด้านข้าง.....	17
รูปภาพที่ 3.29	ชั้น โครงฉีฉิมด้านหน้า	17
รูปภาพที่ 3.30	ชั้น โครงฉีฉิมด้านขวา 45 องศา.....	17
รูปภาพที่ 3.31	เก็บลายละเอียดใบหน้า	18
รูปภาพที่ 3.32	เก็บลายละเอียดใบหน้า	18
รูปภาพที่ 3.33	ต้นแบบฉีฉิมด้านหน้า	19
รูปภาพที่ 3.34	ต้นแบบฉีฉิมด้านข้างซ้าย 45 องศา.....	19
รูปภาพที่ 3.35	ต้นแบบฉีฉิมด้านข้างซ้าย	19
รูปภาพที่ 3.36	ต้นแบบฉีฉิมด้านหลังข้างซ้าย 45 องศา	19
รูปภาพที่ 3.37	ต้นแบบฉีฉิมด้านหลัง	20
รูปภาพที่ 3.38	ต้นแบบฉีฉิมด้านหลังข้างขวา 45 องศา.....	20
รูปภาพที่ 3.39	ต้นแบบฉีฉิมด้านข้างขวา 45 องศา	20
รูปภาพที่ 3.40	ต้นแบบฉีฉิมด้านข้างขวา	20
รูปภาพที่ 3.41	กริดแบ่งงานและเทียบแผ่นสังกะสีกั้นงาน	21
รูปภาพที่ 3.42	แต่งขอบสังกะสี	21
รูปภาพที่ 3.43	ทayangพาราและวางผ้าก๊อตด้านหน้า	21
รูปภาพที่ 3.44	ผสมปูนพลาสติกอร์.....	21
รูปภาพที่ 3.45	โบกปูนพลาสติกอร์คอบยางพารา.....	21
รูปภาพที่ 3.46	ทayangพาราด้านหลัง	21
รูปภาพที่ 3.47	โบกปูนพลาสติกอร์คอบยางพารา.....	22
รูปภาพที่ 3.48	ตัด ไม้วางทาบ.....	22
รูปภาพที่ 3.49	โยมะพร้าวยึดไม้	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 3.50 ชุดหาคะเจ็บ	22
รูปภาพที่ 3.51 เตรียมแกะพิมพ์	22
รูปภาพที่ 3.52 ทำความสะอาดพิมพ์	22
รูปภาพที่ 3.53 ทาปูนพลาสติก	23
รูปภาพที่ 3.54 ประกอบพิมพ์.....	23
รูปภาพที่ 3.55 ทาปูนและใส่ใยมะพร้าวเชื่อมรอย	23
รูปภาพที่ 3.56 ตกแต่งงาน	23
รูปภาพที่ 3.57 ดันแบบด้านหน้า	24
รูปภาพที่ 3.58 ดันแบบด้านหน้าข้างซ้าย 45 องศา.....	24
รูปภาพที่ 3.59 ดันแบบด้านหลัง	24
รูปภาพที่ 3.60 ดันแบบด้านข้างซ้าย.....	24
รูปภาพที่ 3.61 ดันแบบด้านหน้า	25
รูปภาพที่ 3.62 ดันแบบด้านหน้าข้างขวา 45 องศา.....	25
รูปภาพที่ 3.63 ดันแบบด้านหลัง	25
รูปภาพที่ 3.64 ดันแบบด้านข้างซ้าย.....	25
รูปภาพที่ 3.65 ดันแบบด้านหน้า	26
รูปภาพที่ 3.66 ดันแบบด้านข้างซ้าย.....	26
รูปภาพที่ 3.67 ดันแบบด้านหลัง	26
รูปภาพที่ 3.68 ดันแบบด้านหน้าข้างขวา 45 องศา.....	26
รูปภาพที่ 3.69 ดันแบบด้านหน้า	27
รูปภาพที่ 3.70 ดันแบบด้านหน้าข้างซ้าย 45 องศา.....	27
รูปภาพที่ 3.71 ดันแบบด้านหลังข้างซ้าย 45 องศา	27
รูปภาพที่ 3.72 ดันแบบด้านหลัง	27
รูปภาพที่ 3.73 ดันแบบด้านหน้า	28
รูปภาพที่ 3.74 ดันแบบด้านข้างขวา.....	28
รูปภาพที่ 3.75 ดันแบบด้านหน้า.....	28
รูปภาพที่ 3.76 ขั้นตอนการทำพิมพ์	29
รูปภาพที่ 3.77 แม่พิมพ์.....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 3.78 ขั้นตอนการทำพิมพ์	29
รูปภาพที่ 3.79 แม่พิมพ์	29
รูปภาพที่ 3.80 ขั้นตอนการทำพิมพ์	29
รูปภาพที่ 3.81 แม่พิมพ์	29
รูปภาพที่ 3.82 นางเงือก งานชั้นที่ 1	29
รูปภาพที่ 3.83 นางผีเสื้อสมุทร งานชั้นที่ 2	30
รูปภาพที่ 3.84 ชีเปลือย งานชั้นที่ 3	30
รูปภาพที่ 3.85 ฤๅษี งานชั้นที่ 4	30
รูปภาพที่ 3.86 พระอภัยมณี งานชั้นที่ 5	30
รูปภาพที่ 3.87 สุดสาคร งานชั้นที่ 6	30
รูปภาพที่ 3.88 ทำน้ายากันคิดโพลียูรีเทน 3 รอบ	31
รูปภาพที่ 3.89 ประกอบพิมพ์ทำยางพารา 4 รอบ	31
รูปภาพที่ 3.90 หล่อโฟมนี้ม	31
รูปภาพที่ 3.91 ตักต้ายางพาราโฟมนี้ม	31
รูปภาพที่ 3.92 ทำสี	32
รูปภาพที่ 3.93 ทดลองบีบผลงาน	32
รูปภาพที่ 3.94 มัดเชือกใส่ลวด	33
รูปภาพที่ 3.95 ตกแต่งโมบาย	33
รูปภาพที่ 3.96 โมบาย	33
รูปภาพที่ 4.1 ผลงานชุดที่ 1	34
รูปภาพที่ 4.2 ผลงานชุดที่ 2	35
รูปภาพที่ 4.3 ผลงานชุดที่ 1	36
รูปภาพที่ 4.4 ผลงานชุดที่ 3	37
รูปภาพที่ 4.5 ผลงานชุดที่ 2	38
รูปภาพที่ 4.6 ผลงานชุดที่ 3	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การศึกษาในปัจจุบันมีปัญหา จึงทำให้เกิดวิกฤตทางปัญญา แล้วพาให้เกิดวิกฤตชาติ การแก้วิกฤตต้องทำหลายอย่าง รวมทั้งการรักษาด้วยยุทธศาสตร์ทางปัญญา และการปฏิรูปการศึกษาเพื่อความเข้มแข็งทางปัญญา โดยรอบด้าน โดยเร็ว การปฏิรูปการศึกษาจึงเป็นวาระเร่งด่วนของชาติ และประเด็นสำคัญที่จำเป็นต้องมีการปฏิรูปการศึกษา คือ การบริหารจัดการศึกษาขาดประสิทธิภาพและประสิทธิผล คือ ในปัจจุบันมีการบริหารรวมศูนย์อำนาจสู่ส่วนกลาง, มีการจัดองค์กรซ้ำซ้อน ไม่มีเอกภาพด้านนโยบาย และมาตรฐานประสิทธิภาพการใช้ทรัพยากรต่ำ, ขาดการเปิดโอกาสให้ทุกฝ่ายมีส่วนร่วม, จึงไม่ได้กีดกันคนเก่งมาเป็นครู, สังคมขาดศรัทธาและความเชื่อมั่นในวิชาชีพครู, ขาดการพัฒนา นโยบายอย่างต่อเนื่อง, ขาดแคลนโครงสร้างพื้นฐานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ และขาดความเชื่อมโยงกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและชุมชน

การเข้ารับการศึกษาไม่กว้างขวาง ไม่ทั่วถึง และไม่เป็นธรรม, เกิดความเหลื่อมล้ำในโอกาส การเข้ารับการศึกษา และคุณภาพการศึกษาที่ได้รับ ก็เป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ต้องมีการปฏิรูปการศึกษาขึ้น รวมถึงการเรียนการสอนไม่ได้เน้นความสามารถสากลเท่าที่ควร ขาดการอบรมบ่มนิสัย ไม่ได้ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมและภูมิปัญญาไทยอย่างเพียงพอ. ทั้งนี้เพราะคุณภาพครูส่วนใหญ่ไม่ได้มาตรฐาน และหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผลผู้เรียน เน้นวิชาและครูเป็นตัวยึด ไม่ได้ให้ความสำคัญแก่ผู้เรียน, การเรียนการสอนไม่เชื่อมโยงกับชีวิตจริง เน้นการท่องจำ แต่ไม่เน้นการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทำให้เด็กนักเรียนสมัยใหม่คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ไม่เป็น รวมทั้งการศึกษาแปลกแยกจากสังคม ศาสนา และวัฒนธรรม การศึกษาที่จัดอยู่ในปัจจุบันเป็นการศึกษาแบบแยกส่วน ไม่สอดคล้องกับการดำรงชีวิตในสังคม อีกทั้งการศึกษาขาดการบูรณาการเชื่อมโยงกับด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมเข้าไปในกระบวนการเรียนรู้ที่เหมาะสม ทำให้ผู้สำเร็จการศึกษาอ่อนด้อยทางคุณภาพ และจริยธรรม และขาดความภูมิใจในศิลปะ และภูมิปัญญาไทย ซึ่งเป็นอันตรายอย่างยิ่งต่อการดำรงอยู่ และความมั่นคงสถาพรของชาติไทย

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ซึ่งมีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 20 สิงหาคม 2542 เป็นต้นมา ถือได้ว่าเป็นกฎหมายแม่บท ที่เป็นเสมือนธรรมนูญการศึกษาของประเทศ, กล่าวคือ การจัดการศึกษาทุกระดับ ทุกประเภท ทุกรูปแบบต้องดำเนินการโดยยึดพระราชบัญญัติการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แห่งชาติฉบับนี้เป็นหลัก พระราชบัญญัติฉบับนี้ถือเป็นกฎหมายปฏิรูปการศึกษา เพราะได้กำหนดประเด็นเรื่องสำคัญครอบคลุมการศึกษา ทั้งระบบที่ต้องปฏิรูปและกำหนดเงื่อนไขด้วย เช่น เรื่องส่วนใหญ่จะต้องปฏิบัติ 3 ปี คือ ภายในวันที่ 20 สิงหาคม 2545, บางเรื่องก็ให้เวลามากกว่านั้น คือ เรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาจากภายนอก ซึ่งให้เวลาไว้ถึง 6 ปี ในการปฏิรูปการศึกษาตามพระราชบัญญัตินี้ได้กำหนดหน่วยงานรับผิดชอบไว้ด้วย ได้แก่ กระทรวงศึกษาธิการ ทบวงมหาวิทยาลัย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ และองค์การมหาชนเฉพาะกิจ

ในเรื่องสาระที่สำคัญต้องถือว่าการปฏิรูปการเรียนรู้ใน หมวด 4 ที่เป็นหัวใจการปฏิรูปการศึกษา เพราะระบบการศึกษาที่ผ่านมาไม่เอื้ออำนวยต่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษา หรือคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนเท่าที่ควร ทำให้คุณภาพของไทยไม่สามารถแข่งขันได้ แต่จะทำเฉพาะปฏิรูปการเรียนรู้ ก็จะไม่บังเกิดผลเท่าที่ควรจำเป็นต้องปฏิรูปเรื่องอื่นๆ ที่เชื่อมโยงกันกับการปฏิรูปการเรียนรู้ โดยเฉพาะการปฏิรูปหลักสูตรและการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การประกันคุณภาพ สื่อและเทคโนโลยีการศึกษา และปฏิรูปครู และบุคลากรทางการศึกษา นอกจากนี้เพื่อให้การปฏิรูปการเรียนรู้เป็นไปได้อย่างสมบูรณ์ และได้ผลยั่งยืน จึงจำเป็นต้องปฏิรูปทรัพยากร และการลงทุนทางการศึกษา และการปฏิรูปโครงสร้างและการบริหารการจัดการศึกษา เพื่อมุ่งเน้นการปฏิรูปการเรียนรู้ที่มุ่งผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นคนไทยที่มีคุณภาพและคุณธรรมเข้มแข็งและแข่งขันได้

ปัญหาการจัดการเรียนการสอน เป็นส่วนหนึ่งมีสาเหตุจากคุณภาพและประสิทธิภาพในการดำเนินงานของครู ซึ่งหากพิจารณาในภาพรวมจะพบว่าปัจจุบันครูมีปัญหาหลักใน 3 ด้าน คือ เรื่องคุณภาพการจัดการเรียนการสอน การมีหนี้สินส่วนตัว และภาวะการณ้ขาดแคลนครูสะสม โดยเฉพาะในสาขาที่สำคัญ โดยสรุปรายละเอียดของประเด็นปัญหา และแนวทางการแก้ไข ดังนี้

1). ปัญหาด้านคุณภาพของครู ที่ผ่านมากกระทรวงศึกษาธิการประสบความสำเร็จอย่างสูงในการนำคนเก่ง คนดี มีความรู้เข้าสู่วิชาชีพครู โดยคัดเลือกจากนักเรียนที่เก่งที่สุดของแต่ละจังหวัดให้เข้ารับทุนเพื่อเรียนต่อด้านการฝึกหัดครู ดังนั้นครูในยุคนี้จึงเป็นคนเก่งของประเทศ และมักประสบความสำเร็จทั้งในด้านการพัฒนานักเรียนและชีวิตส่วนตัว ต่อมาเมื่อประเทศไทยมีความต้องการครูสูงขึ้นหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจึงเร่งผลิตครูมากขึ้นเป็นเงาตามตัวโดยปราศจากการวางแผนที่เหมาะสม ถึงกับสถาบันฝึกหัดครูทุกแห่งต่างเปิดสอนในภาคพิเศษและภาคสมทบอย่างแพร่หลายด้วยเหตุนี้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสาขาครูจึงมีจำนวนมากเกินความต้องการของตลาดแรงงาน ส่งผลให้ตกงานในที่สุด ดังนั้นเด็กรุ่นต่อมาจึงไม่เลือกเรียนครูหรือเลือกเป็นลำดับสุดท้ายเนื่องจากไม่มั่นใจในโอกาสที่จะได้งานทำ จึงเป็นที่กล่าวขานกันว่านักเรียนที่เรียนอะไรไม่ได้ จึงเข้าเรียนครู ทำให้ภาพลักษณ์ของครู และคุณภาพการศึกษาดตกต่ำลงมาก

2). ปัญหาหนี้สินครู ปัจจุบันมีครูมากกว่า 130,000 คน อยู่ในสภาพมีหนี้สินส่วนตัวโดยเฉลี่ยมีหนี้คนละ 1.1 ล้านบาท ทำให้ครูขาดขวัญกำลังใจในการทำงาน มีคุณภาพชีวิตลดลง และ

ต้องทำงานเพื่อหารายได้เสริม ทำให้ครูอุทิศตนต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่รับผิดชอบได้ไม่เต็มที่ส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนการสอนของผู้เรียนลดลง

3). ปัญหาการขาดแคลนครูสะสม สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้สำรวจภาวะการขาดแคลนครูในสังกัดตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (สกก) เมื่อต้นปี 2550 พบว่าโรงเรียนมัธยมศึกษาทั่วประเทศยังขาดแคลนครูประมาณ 70,000 คน (สำนักงานเลขาธิการรัฐมนตรี. 2550: ออนไลน์) ทั้งนี้มีสาเหตุจากหลายประการ อาทิ การผลิตและบรรจุครูไม่สัมพันธ์กัน นโยบายของรัฐในการจำกัดกำลังคนภาครัฐและการคืนอัตรากำลังทดแทนขาดดุลยภาพ โครงการเกษียณอายุก่อนกำหนด การกำหนดเกณฑ์การคืนอัตรากำลังของสำนักงานข้าราชการครู ฯ กับคณะกรรมการกำหนดเป้าหมายและกำลังคนภาครัฐไม่ตรงกัน รวมถึงนโยบายการเกลี่ยอัตรากำลังครูไม่ได้ผล ฯลฯ ทำให้ครูแต่ละคนต้องทำงานหนัก มีเวลาในการเตรียมการสอนและถ่ายทอดความรู้ไม่เพียงพอ และบางครั้งทำให้ครูไม่มีโอกาสเข้ารับการพัฒนาอย่างเต็มที่ซึ่งทั้งหมดนี้ได้ส่งผลให้คุณภาพการศึกษาของไทย ตกต่ำลง (Unknown, 2013 : ออนไลน์)

ปัญหาของการศึกษาของไทยคือการเรียนแต่ในตำรา ซึ่งปัจจุบันนี้การเรียนรู้อื่นๆ ก็ง่ายยิ่งขึ้นเพราะอินเทอร์เน็ตที่ทุกคนสามารถเข้าถึงได้ แต่ปัญหาก็คือการเข้าถึงอินเทอร์เน็ตในทางที่ไม่ถูกต้องไม่มีประโยชน์ หรือเพราะความเข้าถึงง่ายเลยทำให้นักเรียนมองข้ามที่จะหาความรู้จากอินเทอร์เน็ต ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสื่อการสอนการศึกษาแบบใหม่ประยุกต์กับเนื้อหาการเรียนการสอนที่มีอยู่แล้วให้มีความสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อพัฒนาสื่อการสอนในรูปแบบประติมากรรมสร้างสรรค์มาร่วมกับวิชาภาษาไทย โดยเป็น Portrait ท่านสุนทรภู่ กวีเอกของโลก
- 1.2.2 เพื่อให้เกิดสื่อการสอนรูปแบบใหม่ เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นจับต้องได้
- 1.2.3 เพื่อทำให้นักศึกษาสำคัญเป็นที่เคารพยกย่อง
- 1.2.4 เพื่อสร้างกิจกรรมนอกรอบจากตำราเรียน

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การศึกษาในระดับมัธยมของข้าพเจ้า เป็นการศึกษาเพียงแค่นั่งหนังสือเรียนทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่ายังไม่สามารถเข้าถึงความรู้ได้มากเท่าที่ควร อาจเป็นเพราะแบบเรียนที่มีเพียงแค่ตัวหนังสือ ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างแบบเรียนแบบใหม่ที่มีเนื้อหาและกิจกรรม แต่ยังคงมาตรฐานตามกำหนดของกระทรวงการศึกษาธิการ

การศึกษาในระดับปริญญาตรีสาขาประติมากรรมของข้าพเจ้า เป็นการเรียนรู้ทักษะในการปฏิบัติงานและการสร้างผลงานประติมากรรมที่มุ่งเน้นความเป็นศิลปิน แต่ยังคงการปฏิบัติสัมพันธ์ร่วมกับสังคม ข้าพเจ้าจึงต้องการนำวิชาประติมากรรมมาบูรณาการร่วมกับวิชาภาษาไทย เพื่อเป็นการสร้างสื่อการสอนรูปแบบใหม่ที่ยังคงไว้ซึ่งเนื้อหาสำคัญของหนังสือเรียนอยู่ แต่พัฒนาขึ้นมาเป็นแบบเรียนที่ประยุกต์ขั้นใหม่โดยใช้องค์ความรู้ด้านวิชาประติมากรรม มุ่งเน้นกิจกรรมเพื่อให้ นักเรียนสามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์ไปกับการเรียนได้ และยังสามารถปรับเปลี่ยนกิจกรรมได้ตามเนื้อหาของสาระของแบบเรียนทำให้เกิดการเรียนการสอนแบบใหม่ที่น่าสนใจยิ่งขึ้น

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอประติมากรรมสื่อการสอนให้โรงเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษา และนักเรียนทุกคนสามารถหาความรู้ได้จากงานประติมากรรมสื่อการสอนนี้

1.4.2 แนวทางการสร้างสรรค์งานแบบ Realistic

1.4.3 เทคนิค Sculpture

1.4.4 จำนวนผลงาน 3 ชุด

ชุดที่ 1	1.4.4.1 สุนทรภู่	ขนาด 40x25x64 ซม.
ชุดที่ 2	1.4.4.1 นางเงือก	ขนาด 8x14x8.5 ซม.
	1.4.4.2 ผีเสื้อสมุทร	ขนาด 8.5x6x17 ซม.
	1.4.4.3 ชีเปลื้อง	ขนาด 6.5x8.5x11 ซม.
	1.4.4.4 ฤาษี	ขนาด 8.5x6.5x14 ซม.
	1.4.4.5 พระอภัยมณี	ขนาด 7x8x12.5 ซม.
	1.4.4.6 สูดสาคร	ขนาด 8.5x5.5x10.5 ซม.
ชุดที่ 3	1.4.4.8 โมบาย	ขนาด 45x45x130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 ที่มา

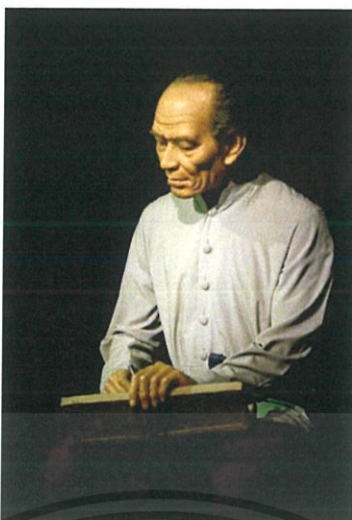
วันของกวีเอกไทย 26 มิถุนายน 2562 เผยประวัติสุนทรภู่ หรือพระสุนทรโวหาร รวมบทกลอน นิราศ วรรณคดี ผลงานอันลือเลื่อง อาทิ นิราศภูเขาทอง, นิราศเมืองแกลง, พระอภัยมณี, สุภาษิตสอนหญิง, ขุนช้างขุนแผน, กาพย์พระไชยสุริยา ฯลฯ จนถูกยกย่องให้เป็นบุคคลประวัติศาสตร์โลกค่านางวรรณกรรม

ประวัติสุนทรภู่ หรือพระสุนทรโวหาร เกิดเมื่อวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2329 ในสมัยสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ บิดาเป็นชาวบ้านกร่ำ อำเภอกาญจนบุรี จ.ระยอง มารดาเป็นคนต่างเมือง เมื่ออายุได้ 2 ขวบ ได้ฝากตัวเป็นศิษย์เรียนหนังสือกับพระในสำนักชีปะขาว (ต่อมาคือวัดศรีสุदारาม แห่งคลองบางกอกน้อย) ต่อมาเมื่อเติบโตใหญ่เข้ารับราชการเป็นเสมียนนายระวางกรมพระคลังสวน ในกรมพระคลังสวน ตลอดเวลาที่มีนิสัยชอบแต่งบทกลอน นิทาน วรรณคดี โดยพบหลักฐานอย่าง วรรณกรรมพระอภัยมณี ที่ถูกเก็บซ่อนไว้ได้หลังคาถุกฎีกวัดเทพธิดารามเมื่อครั้งบวชจำพรรษาอยู่ที่นี่

เหตุการณ์สำคัญในประวัติสุนทรภู่ เกิดขึ้นใน พ.ศ. 2359 ช่วงรัชสมัยรัชกาลที่ 2 สุนทรภู่ได้เข้ารับราชการในกรมอาลักษณ์ได้เป็นขุนสุนทรโวหาร และแสดงผลงานด้านบทกลอนได้ดีจนเป็นที่โปรดปรานของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และถือเป็นคนข้างกายที่ปรึกษา และรับใช้ใกล้ชิด โดยเฉพาะการแต่งกลอนแก้บทละครเรื่องรามเกียรติ์ได้อย่างไม่ติดขัดจนได้รับคำชมอย่างสูง

และแม้จะตระการกำลำบากถึงขั้นต้องลอยเรืออยู่และแต่งหนังสือขายเลี้ยงชีวิต และออกบวชในสมัยรัชกาลที่ 3 แต่จากการได้รับพระอุปถัมภ์ จากกรมหมื่นอัปสรสุดาเทพ พระราชธิดาในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2394 สมัยรัชกาลที่ 4 เมื่อพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว สุนทรภู่ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น “พระสุนทรโวหาร” ตำแหน่งเจ้ากรมพระอาลักษณ์ฝ่ายบวรราชวัง และรับราชการยาวนาน 4 ปี และถึงแก่กรรมใน พ.ศ. 2398 รวมอายุได้ 70 ปี และในวันที่ 26 มิถุนายน ซึ่งตรงกับวันประสูติจึงกำหนดให้เป็นวันสุนทรภู่เพื่อระลึกถึงคุณงามความดีด้านอัตลักษณ์ของชาติไทย ทั้งนี้พบผลงาน กลอน 8 บทความ เรียงความ นิราศ วรรณคดี ทรงคุณค่ามากมาย (thai veterans, 2019 : Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 2.1 สุนทรภู่

ผลงานของสุนทรภู่

ประวัติและผลงานของสุนทรภู่เป็นที่กล่าวขาน สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา
ดำรงราชานุภาพ ผู้แต่งประวัติสุนทรภู่โดยพิศดารไว้ กล่าวว่า ได้ทรงค้นพบมี ประมาณ 24 เรื่อง
โดยแยกประเภทดังนี้

ผลงานนิราศของสุนทรภู่

นิราศ 9 เรื่อง

นิราศ คือ บทประพันธ์ที่แต่งขึ้นเพื่อบรรยายถึงสภาพการเดินทาง ด้วยสมัยก่อนการเดินทาง
ค่อนข้างลำบากและใช้เวลานาน นักเดินทางจึงแก้ความเหงาเบื่อด้วยการประพันธ์บทกวี พรรณนา
ถึงการเดินทาง และสภาพภูมิประเทศ โดยมากมักโยงเข้ากับความรัก สมเด็จพระเจ้าบรมวงษ
ราชานุภาพ ทรงอธิบายที่มาของนิราศไว้ ดังนี้ "หนังสือจำพวกที่เรียกว่านิราศ เป็นบทกลอนแต่งเวลา
ไปทางไกล มูลเหตุจะเกิดหนังสือชนิดนี้ขึ้น สันนิษฐานว่า คงเป็นเพราะเวลาเดินทาง ที่มักต้องไป
เรือหลายๆ วันมีเวลาว่างมาก ได้แต่นั่งๆ นอนๆ ไป จนเกิดเบื่อ ก็ต้องคิดหาอะไรทำแก้รำคาญ ผู้
สันตติในทางวรรณคดี จึงแก้รำคาญโดยทางกระบวนคิดแต่ง บทกลอน บทกลอนแต่งในเวลา
เดินทางเช่นนั้น ก็เป็นธรรมดาที่จะพรรณนาว่าด้วยสิ่งซึ่งได้พบเห็นในระยะ ทาง แต่มักแต่ง
ประกอบกับครวญคิดถึงคู่รักซึ่งต้องพรากทิ้งไว้ทางบ้านเรือน กระบวนความในหนังสือนิราศ จึง
เป็นทำนองอย่างว่านี้ทั้งนั้น ชอบแต่งกันมาแต่ครั้งกรุงรัตน โกสินทร์ นิราศที่แต่งกันในชั้นกรุง
รัตน โกสินทร์ แต่งทั้งเป็นโคลงแลเป็นกลอนสุภาพ ดูเหมือนกวีที่แต่งนิราศในครั้งรัชกาลที่ 1
รัชกาลที่ 2 จะถือคติต่างกันเป็น 2 พวก พวกหนึ่งถือคติเดิมว่า โคลงฉันท์เป็นของสำคัญ และแต่ง
ยากกว่ากลอน กวีพวกนี้แต่งนิราศเป็น โคลงตามเยี่ยงอย่างศรีปราชญ์ทั้งนั้น กวีอีกพวกหนึ่งชอบ
เพลงยาว อย่างเช่นเล่นกันเมื่อปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา กวีพวกนี้แต่งนิราศเป็นกลอนสุภาพทั้งนั้น ถ้า
ว่าเฉพาะที่เป็นกวีคนสำคัญในพวกหลังนี้ คือสุนทรภู่แต่งนิราศเป็นกลอนสุภาพมากกว่าใครๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมด กลอนของ สุนทรภู่คนชอบอ่านกันแพร่หลาย ก็ถือเอานิราศของสุนทรภู่เป็นแบบอย่างแต่ง นิราศกันต่อมา ตั้งแต่รัชกาล ที่ 3 จนถึงรัชกาลที่ 5" นิราศของสุนทรภู่ นอกจากจะพรรณนาการ เดินทางแล้ว ท่านยังสอดแทรกคติธรรม ข้อเตือนใจต่างๆ และเปรียบเทียบถึงชีวิตของตัวเองเข้าไว้ด้วย ทำให้นักศึกษางานของท่านสืบเสาะประวัติของท่านจาก งานนิพนธ์ของท่านเองได้มาก ท่าน สุนทรภู่แต่งนิราศไว้มาก

แต่เท่าที่พบในปัจจุบันมี 8 เรื่อง คือ นิราศเมืองแกลง นิราศพระบาท นิราศภูเขาทอง นิราศ วัดเจ้าฟ้า นิราศอิเหนา นิราศสุพรรณ นิราศพระปฐม และนิราศเมืองเพชร ส่วน รำพันพิลาป ก็มี เนื้อความรำพึงรำพันทำนองเดียวกับนิราศ เนื้อหาเกี่ยวกับชีวประวัติของท่านสุนทรภู่เป็น ส่วนใหญ่ นอกเหนือจากนี้ ในช่วงเวลาที่ท่านบวชเป็นพระนั้น ท่านได้ธุดงค์ไปทั่ว จึงเชื่อว่ายังมีนิราศ เรื่องอื่น ของท่านที่ยังมิได้ค้นพบ หรืออาจไม่มีวันค้นพบก็ได้ เพราะต้นฉบับอาจถูกทำลายไปเสียแล้วเมื่อ ครั้งปลวกขึ้นกุฎิของท่านที่วัดเทพธิดารามรำพันพิลาป

ผลงานบทร้อยกรองของสุนทรภู่

ปี พ.ศ. 2385 พระสุนทรภู่จำพรรษาอยู่ที่วัดเทพธิดาราม ท่านได้ประพันธ์บทกลอนเชิง นิราศเรื่อง "รำพันพิลาป" ขึ้น เนื่องจากเกิดนิमितฝันอันเป็นกลางร้าย ว่าจะต้องถึงแก่ชีวิต ในฝันนั้น ท่านว่าได้พบเห็นนางฟ้านางสวรรค์มากมาย รวมถึงนางมณีเมขลา มาชักชวนให้ท่านละชมพูทวีป แล้วไปอยู่สวรรค์ด้วยกัน เรื่องนางสวรรค์นี้ สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงมีพระวินิจฉัย ว่าน่าจะหมายถึง กรมหมื่นฯ อับสรสุดาเทพ นัยว่าท่านสุนทรภู่มิจิตพิศวาสอยู่ จะเป็นจริงเช่นไร ท่านผู้อ่านต้องลองอ่านบทกลอนของท่านสุนทรภู่เอง สำหรับข้าพเจ้าเองเห็นว่า น่าจะหมายถึง นางฟ้าจริงๆ มิได้มีความหมายอื่น

ด้วยท่อนหนึ่งในนิราศบทนี้ ท่านยังอ้อนวอนนางมณีเมขลา ว่าให้แก้วแล้ว ขอประโยชน์ โภชญาณถึงพระนิพพานเถิด เช่นเดียวกับที่ท่าน ได้เคยแสดงความปรารถนาพุทธภูมิไว้ในนิราศ หลายๆ เรื่องการเกิดฝันเช่นนี้ เมื่อท่านตื่นขึ้นจึงได้รับแต่ง "รำพันพิลาป" นี้ขึ้น แสดงความในใจ และประวัติชีวิตของท่านในหลายๆ ส่วน รวมถึงประเพณีเทศกาลต่างๆ ที่ได้ประสบพบผ่านมา ซึ่ง ในส่วนนี้เองทำให้เราทราบ ว่า ยังมีนิราศของท่านอีกหลายเรื่องที่ท่านแต่งไว้ 12 แต่เรายังไม่มี โอกาสได้อ่าน เพราะปลวกขึ้นกุฎิของท่าน ทำให้ต้นฉบับบทกลอนที่มีค่ายิ่งสูญสลายไปอย่างน่า เสียหาย เว้นเสียแต่จะมีผู้พบต้นฉบับคัดลอกจากที่อื่นเมื่อข้าพเจ้าอ่าน "รำพันพิลาป" จบ

ข้าพเจ้าอยากให้ผู้คนที่ทั้งหลายที่เคยคิดว่าสุนทรภู่เป็นคนเจ้าชู้ สุนทรภู่เป็นคนขี้เมา ได้มา อ่านนิราศเรื่องนี้ด้วย ตลอดช่วงชีวิต 69 ปีของท่าน ได้มีห้วงเวลาแห่งความรุ่งโรจน์ เมื่อครั้งรับ ราชการในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เพียง 8 ปี ช่วงเวลาที่เหลือในชีวิตของ ท่านเป็นเช่นไร ขอท่านได้โปรดอ่าน "รำพันพิลาป" จนจบ และตรองดูเถิด

ผลงานนิทานสุนทรภู่

ในสมัยก่อน ยังไม่มีคำว่า นิยาย หรือนวนิยาย เรื่องบันเทิงต่างๆ ยังใช้เรียกกันว่า "นิทาน" ทั้งนี้แต่เดิมนิทานมักแต่งด้วยลิลิต ฉันท์ หรือกาพย์ นายเจือ สตะเวทิน ได้กล่าวยกย่องสุนทรภู่ในการริเริ่มใช้กลอนสุภาพบรรยายเรื่องราวเป็นนิทาน ดังนี้ว่า"ท่านสุนทรภู่ ได้เริ่มศักราชใหม่แห่งการกวีของเมืองไทย โดยสร้าง โคนุตรขึ้นด้วยกลอนสุภาพ นับตั้งแต่เดิมนมา เรื่องนิทานมักเขียนเป็นลิลิต ฉันท์ หรือกาพย์ สุนทรภู่เป็นคนแรกที่เสนอศิลปะของกลอนสุภาพ ในการสร้างนิทานประโลมโลก และก็เป็นผลสำเร็จ

โคนุตร กลายเป็นวรรณกรรมแบบฉบับที่นักแต่งกลอนทั้งหลายถือเป็นครู นับได้ว่าโคนุตรมีส่วนสำคัญยิ่งในประวัติศาสตร์คดีของชาติไทย"คุณวิเศษของท่านสุนทรภู่ที่ทำให้นิทานของท่านโดดเด่นกว่านิทานเรื่องอื่นๆนอกจากในกระบวนกลอนที่สันทัดชัดเจนเป็นอย่างยิ่งแล้ว ความเป็นปราชญ์ของท่านก็แสดงให้เห็นอย่างชัดเจน โดยการสอดแทรกคติทั้งทางพุทธทางพราหมณ์ ความรู้ในวรรณกรรมโบราณ คัมภีร์ไตรเพท และความรู้อันน่าอัศจรรย์เกี่ยวกับภูมิศาสตร์ของโลก ซึ่งกาญจนาภรณ์ (ขุวิจิตรมาตรา) ได้กล่าวไว้อย่างละเอียดน่าสนใจอย่างยิ่งใน "ภูมิศาสตร์สุนทรภู่" มีการวิจารณ์กันว่า กลอนนิทานเรื่องลักษณวงศ์ และสิงห์ไตรภพนั้นสำนวนอ่อนกว่าเรื่องพระอภัยมณีมากนัก ไม่น่าที่ท่านสุนทรภู่จะแต่งเรื่องพระอภัยมณีก่อน

ใน เรื่องลักษณวงศ์และสิงห์ไตรภพนั้น สุนทรภู่อาจจะเป็น 13 เพียงผู้คิดเรื่องและเริ่มกลอนให้ แต่ผู้แต่งจริงๆ คงเป็นลูกศิษย์ของท่าน และท่านสุนทรภู่ช่วยตรวจทานให้สำหรับเรื่องพระไชยสุริยา ท่านสุนทรภู่แต่งด้วยกาพย์ สำหรับใช้เป็นแบบเรียนเขียนอ่านของ เจ้านายน้อยๆ พระองค์ใดพระองค์หนึ่ง จึงไล่ลำดับความยากง่ายของการอ่าน ตั้งแต่แม่ ก กา เป็นต้นขึ้นไป

นิทาน

1. เรื่อง โคนุตร (8 เล่มสมุดไทย)
2. เรื่องพระอภัยมณี(94 เล่มสมุดไทย)
3. เรื่องพระไชยสุริยา (แต่งเป็นกาพย์) (1 เล่มสมุดไทย)
4. เรื่องลักษณวงศ์ (9 เล่มสมุดไทย มีแต่งต่ออีก 10 เล่มด้วยสำนวนผู้อื่น)
5. เรื่องสิงห์ไตรภพ (15 เล่มสมุดไทย)

สุภาษิต

1. สวัสดิรักษา
2. เพลงยาวถวายโอวาท
3. สุภาษิตสอนหญิง

บทละคร

1. เรื่องอภัยนุราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทเสภา

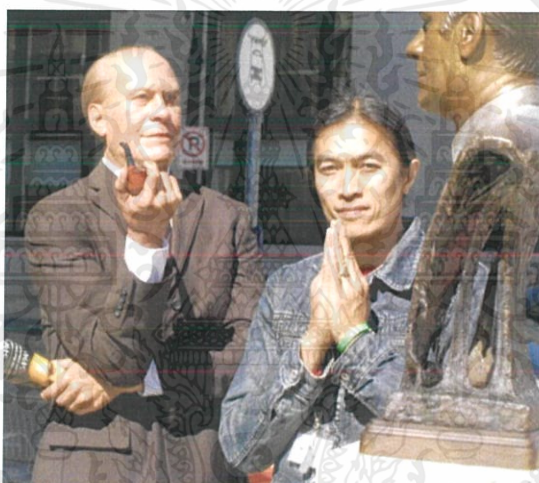
1. เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนกำเนิดพลายงาม
2. เรื่องพระราชพงศาวดาร (8 เล่มสมุดไทย)

บทเห่กล่อม

1. เห่เรื่องจันประบำ
2. เห่เรื่องกาگی
3. เห่เรื่องพระอภัยมณี
4. เห่เรื่องโคบุตร

(dmc.tv, 2014)

2.2 อิทธิพลที่ได้รับ



รูปภาพที่ 2.2 อาจารย์สันติ พิเชฐชัยกุล

ศิลปินที่ให้อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าคือ อาจารย์สันติ พิเชฐชัยกุล นักปั้นมือทอง ผู้ที่คว่ำรางวัลศิลปะการปั้นบนเวทีการประกวดระดับโลกมากมาย ผลงานล้วนเป็นที่ยอมรับในระดับสากล ศิลปินเป็นนักปั้นที่ฝ่าฟันอุปสรรคมากมาย และทุกความสำเร็จล้วนต้องผ่านบทพิสูจน์ กว่าจะมีวันนี้ได้เส้นทางชีวิตล้วนต้องฝ่าฟัน และมีมือการปั้นของอาจารย์ที่ให้ความรู้สึกเหมือนงานมีชีวิตจริง ๆ จนคนที่ได้ชมต่างไม่เชื่อว่าเป็นการปั้นขึ้นมา ข้าพเจ้าจึงชื่นชอบทศนคติ และมีมือของอาจารย์สันติมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจจากอาจารย์สันติ พิเชฐชัยกุล ที่สร้างผลงานจากการปั้นในระดับโลก ทำให้ข้าพเจ้ามีแนวความคิดว่าต้องการ ทำให้บุคคลสำคัญของประเทศไทยที่ได้รับการยกย่องจากทั่วโลกว่ามีความสามารถในด้านวรรณกรรม มีผลงานมากมายเป็นที่นิยมมากในอดีตจนถึงปัจจุบันและเป็นแบบเรียนของนักเรียนไทยตั้งแต่เด็กจนโต ข้าพเจ้าจึงปั้นท่านสุนทรภู่กวีเอกของโลก เพื่อแสดงรูปลักษณ์ที่เป็นสามมิติ ดูได้รอบด้าน เป็นการสร้างความสำคัญของบุคคลที่สำคัญอยู่แล้วให้เกิดความรู้สึกที่ทุกคนสามารถเข้าถึงได้ง่าย จุดประสงค์เพื่อยกย่องเป็นปูชนียบุคคล



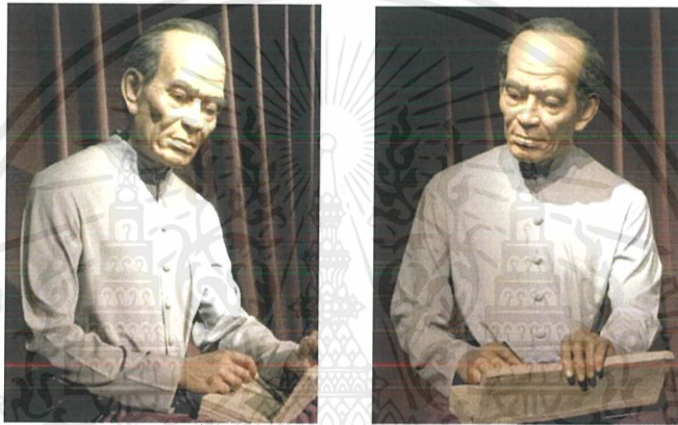
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

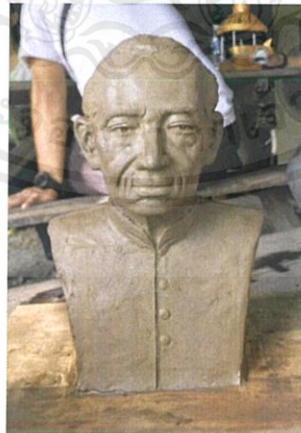
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง 2 มิติ และ 3 มิติ

ภาพร่างชุดที่ 1



รูปภาพที่ 3.1 หุ่นขี้ผึ้งสุนทรภู่ รูปภาพที่ 3.2 หุ่นขี้ผึ้งสุนทรภู่

โมเดลชุดที่ 1



รูปภาพที่ 3.3 โมเดลชุดที่ 1

ภาพโมเดลชุดนี้มีแนวคิดมาจาก

หุ่นขี้ผึ้งสุนทรภู่ กวีเอกของโลก เพื่อยกย่องท่านเป็นปูชนียบุคคล ประยุกต์เป็นงานประติมากรรมเพื่อสื่อการสอน ร่วมกับวิชาภาษาไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



รูปภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 นางเงือก

รูปภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 ผีเสื้อสมุทร



รูปภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 ซีเป่ลือย

รูปภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4 ฤาษี



รูปภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5 พระอภัยมณี

รูปภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6 สุดสาคร

ภาพร่างชุดนี้มีแนวคิดมาจาก

ตัวละครในนิทานเรื่องพระอภัยมณี ข้าพเจ้าต้องการนำตัวละครในเรื่อง มาเป็นแบบเรียนที่เป็น 3 มิติ ให้มีความรู้สึกสนุกสนานไปกับการเรียนแบบใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



รูปภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 โมบาย

ภาพร่างชุดนี้มีแนวคิดมาจาก

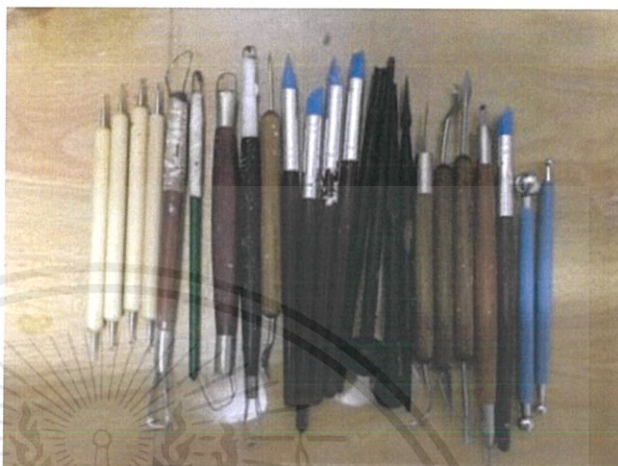
โมบายที่มีความเพลิดเพลินและมีความสวยงาม มีรูปแบบที่สามารถปรับเปลี่ยนไปตามที่เรากำหนดได้ ทำให้โมบายสามารถเพิ่มเติมความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการของผู้เรียนได้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการปั้น



รูปภาพที่ 3.11 ขี้ผึ้งผสมดินน้ำมัน



รูปภาพที่ 3.12 ไม้ปั้น



รูปภาพที่ 3.13 น้ำมัน 2T



รูปภาพที่ 3.14 โฟม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 วัสดุอุปกรณ์ในการทำพิมพ์



รูปภาพที่ 3.15 ปูนปลาสเตอร์



รูปภาพที่ 3.16 แผ่นตั้งกะสี



รูปภาพที่ 3.17 ยางซิลิโคน



รูปภาพที่ 3.18 ยางพารา



รูปภาพที่ 3.19 ผ้าก๊อต



รูปภาพที่ 3.20 โยมะพร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 วัสดุอุปกรณ์ในการหล่อ



รูปภาพที่ 3.21 ปูนปลาสเตอร์



รูปภาพที่ 3.22 น้ำยาติดติดโพลียูรีเทน



รูปภาพที่ 3.23 ยางพารา



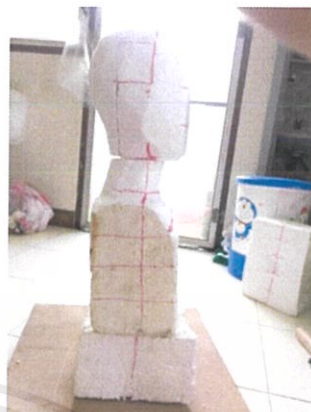
รูปภาพที่ 3.24 โฟมฉิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ขั้นตอนการขึ้นโครง งานชุดที่ 1



รูปภาพที่ 3.25 ขึ้นโครงโฟมด้านหน้า



รูปภาพที่ 3.26 ขึ้นโครงโฟมด้านข้าง



รูปภาพที่ 3.27 ขึ้นโครงขี้ผึ้งด้านหน้า



รูปภาพที่ 3.28 ขึ้นโครงขี้ผึ้งด้านข้าง



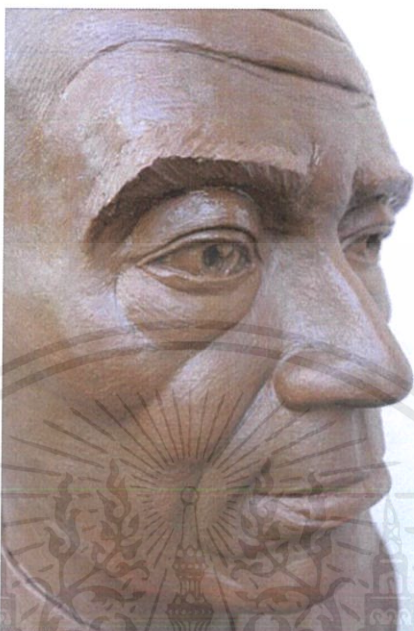
รูปภาพที่ 3.29 ขึ้นโครงขี้ผึ้งด้านหน้า



รูปภาพที่ 3.30 ขึ้นโครงขี้ผึ้งด้านขวา 45 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดใบหน้า งานชุดที่ 1



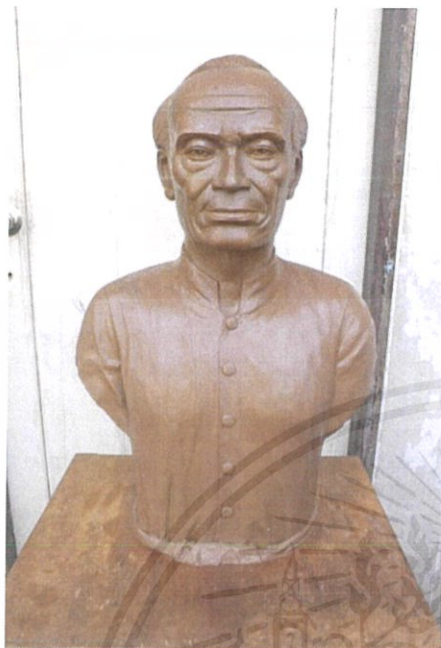
รูปภาพที่ 3.31 เก็บรายละเอียดใบหน้า



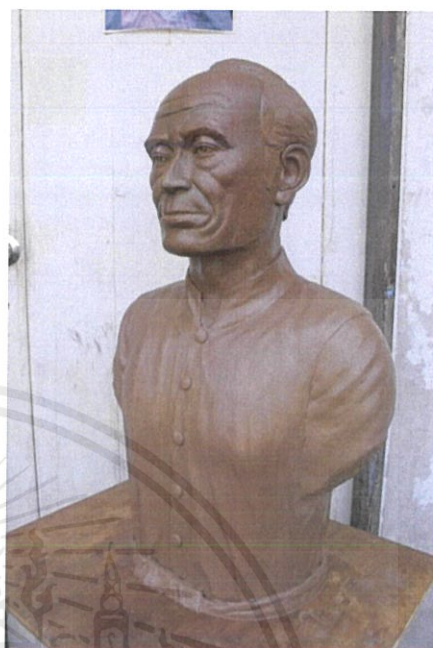
รูปภาพที่ 3.32 เก็บรายละเอียดใบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 ต้นแบบขี้ผึ้ง งานชุดที่ 1



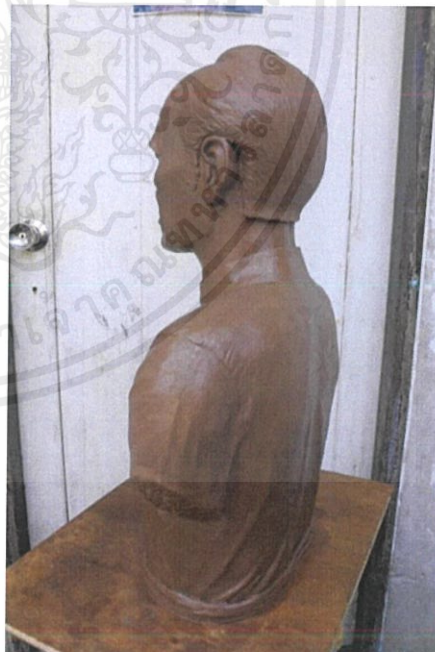
รูปภาพที่ 3.33 ต้นแบบขี้ผึ้งด้านหน้า



รูปภาพที่ 3.34 ต้นแบบขี้ผึ้งด้านข้างซ้าย 45 องศา



รูปภาพที่ 3.35 ต้นแบบขี้ผึ้งด้านข้างซ้าย



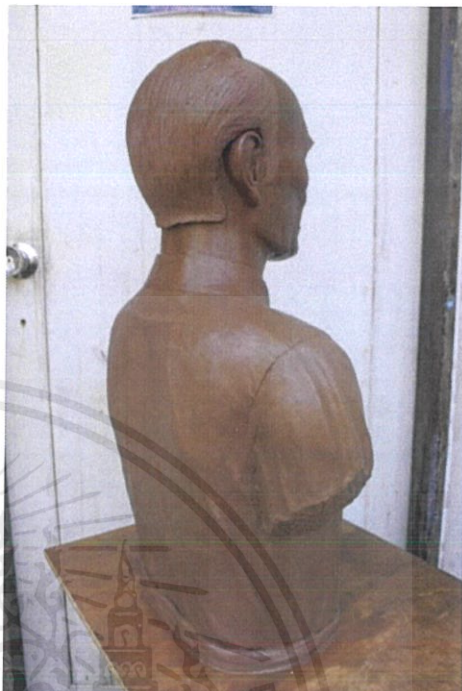
รูปภาพที่ 3.36 ต้นแบบขี้ผึ้งด้านหลังข้างซ้าย 45 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

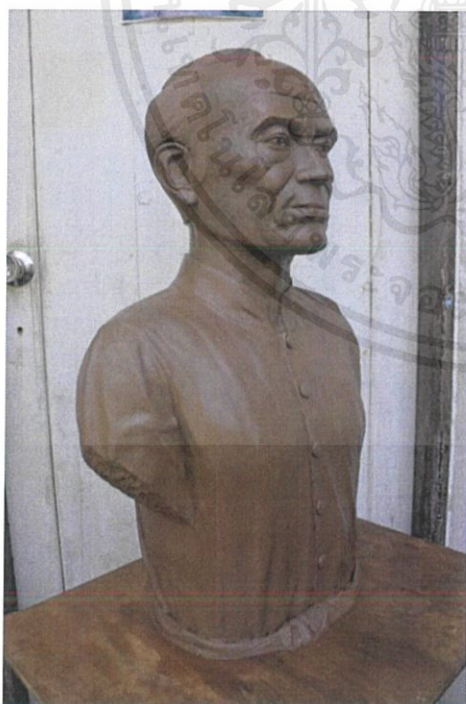
ต้นแบบขี้ผึ้ง งานชุดที่ 1



รูปภาพที่ 3.37 ต้นแบบขี้ผึ้งด้านหลัง



รูปภาพที่ 3.38 ต้นแบบขี้ผึ้งด้านหลังข้างขวา 45 องศา



รูปภาพที่ 3.39 ต้นแบบขี้ผึ้งด้านข้างขวา 45 องศา



รูปภาพที่ 3.40 ต้นแบบขี้ผึ้งด้านข้างขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 ขั้นตอนการทำพิมพ์ งานชุดที่ 1



รูปภาพที่ 3.41 กรีดแบ่งงานและเสียบแผ่นสังกะสีกั้นงาน



รูปภาพที่ 3.42 แต่งขอบตั้งกะสี



รูปภาพที่ 3.43 ทายางพาราและวางผ้าก๊อทด้านหน้า



รูปภาพที่ 3.44 ผสมปูนปลาสเตอร์



รูปภาพที่ 3.45 โบกปูนปลาสเตอร์ครอบขางพารา



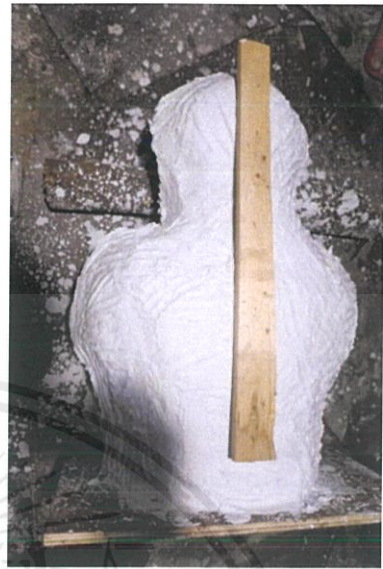
รูปภาพที่ 3.46 ทายางพาราด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำพิมพ์ งานชุดที่ 1



รูปภาพที่ 3.47 โบกปูนพลาสติกหล่ออย่างพารา



รูปภาพที่ 3.48 ตัดไม้วางทาบ



รูปภาพที่ 3.49 โยมะพร้าวยึดไม้



รูปภาพที่ 3.50 ขูดหาคะเจ็บ



รูปภาพที่ 3.51 เตรียมแกะพิมพ์



รูปภาพที่ 3.52 ทำความสะอาดพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8 ขั้นตอนการหล่อ ผลงานชุดที่ 1



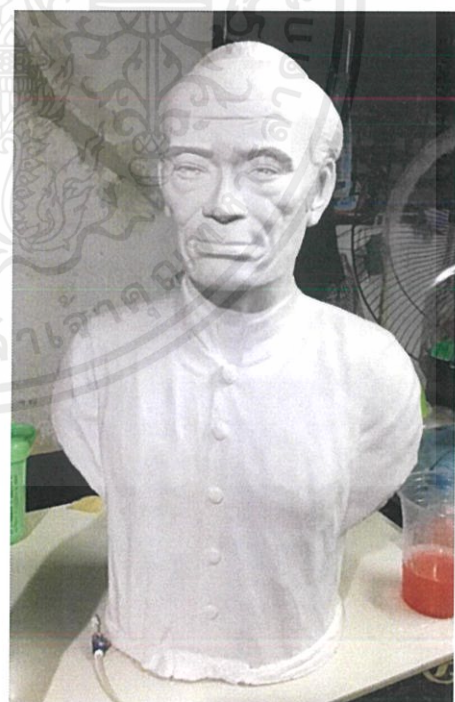
รูปภาพที่ 3.53 ทาปูนพลาสติกเตอร์



รูปภาพที่ 3.54 ประคบพิมพ์



รูปภาพที่ 3.55 ทาปูนและใส่ใยมะพร้าวเชื่อมรอย

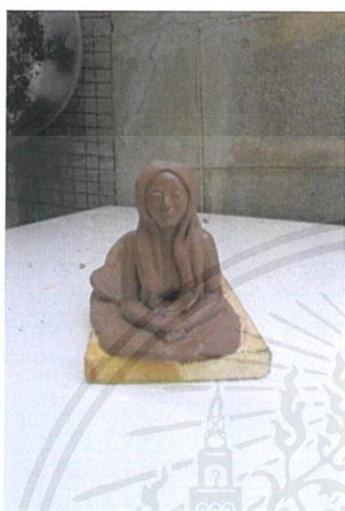


รูปภาพที่ 3.56 ตกแต่งงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.9 ต้นแบบ ผลงานชุดที่ 2

งานชิ้นที่ 1



รูปภาพที่ 3.57 ต้นแบบด้านหน้า



รูปภาพที่ 3.58 ต้นแบบด้านหน้าข้างซ้าย 45 องศา



รูปภาพที่ 3.59 ต้นแบบด้านหลัง



รูปภาพที่ 3.60 ต้นแบบด้านข้างซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นแบบ ผลงานชุดที่ 2

งานชิ้นที่ 2



รูปภาพที่ 3.61 ต้นแบบด้านหน้า



รูปภาพที่ 3.62 ต้นแบบด้านหน้าข้างขวา 45 องศา



รูปภาพที่ 3.63 ต้นแบบด้านหลัง

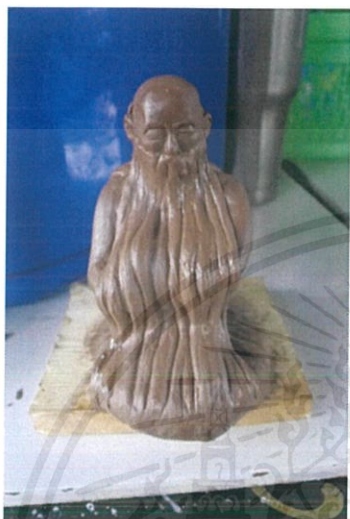


รูปภาพที่ 3.64 ต้นแบบด้านข้างซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นแบบ ผลงานชุดที่ 2

งานชิ้นที่ 3



รูปภาพที่ 3.65 ต้นแบบด้านหน้า



รูปภาพที่ 3.66 ต้นแบบด้านข้างซ้าย



รูปภาพที่ 3.67 ต้นแบบด้านหลัง



รูปภาพที่ 3.68 ต้นแบบด้านหน้าข้างขวา 45 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นแบบ ผลงานชุดที่ 2

งานชิ้นที่ 4



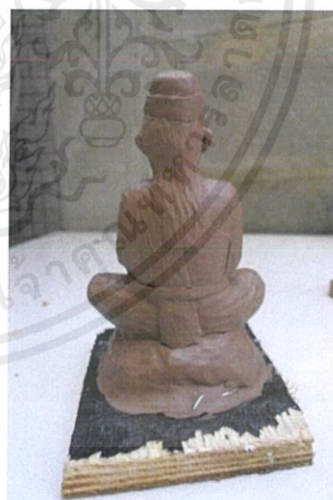
รูปภาพที่ 3.69 ต้นแบบด้านหน้า



รูปภาพที่ 3.70 ต้นแบบด้านหน้าข้างซ้าย 45 องศา



รูปภาพที่ 3.71 ต้นแบบด้านหลังข้างซ้าย 45 องศา



รูปภาพที่ 3.72 ต้นแบบด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นแบบ ผลงานชุดที่ 2

งานชิ้นที่ 5



รูปภาพที่ 3.73 ต้นแบบด้านหน้า



รูปภาพที่ 3.74 ต้นแบบด้านข้างขวา

งานชิ้นที่ 6



รูปภาพที่ 3.75 ต้นแบบด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.9 ขั้นตอนการทำพิมพ์ ผลงานชุดที่ 2



รูปภาพที่ 3.76 ขั้นตอนการทำพิมพ์



รูปภาพที่ 3.77 แม่พิมพ์



รูปภาพที่ 3.78 ขั้นตอนการทำพิมพ์



รูปภาพที่ 3.79 แม่พิมพ์



รูปภาพที่ 3.80 ขั้นตอนการทำพิมพ์



รูปภาพที่ 3.81 แม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

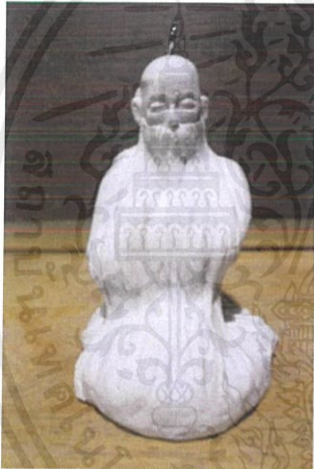
3.2.10 งานหล่อ ผลงานชุดที่ 2



รูปภาพที่ 3.82 นางเงือก งานชิ้นที่ 1



รูปภาพที่ 3.83 นางผีเสื้อสมุทร งานชิ้นที่ 2



รูปภาพที่ 3.84 ชีเปลือย งานชิ้นที่ 3



รูปภาพที่ 3.85 ฤๅษี งานชิ้นที่ 4



รูปภาพที่ 3.86 พระอภัยมณี งานชิ้นที่ 5



รูปภาพที่ 3.87 สุดสาคร งานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.11 ขั้นตอนการหล่อ ผลงานชุดที่ 3



รูปภาพที่ 3.88 ทรายยากันติด โพลียูรีเทน 3 รอบ



รูปภาพที่ 3.89 ประกบพิมพ์ท่ายางพารา 4 รอบ



รูปภาพที่ 3.90 หล่อโฟมนี้ม



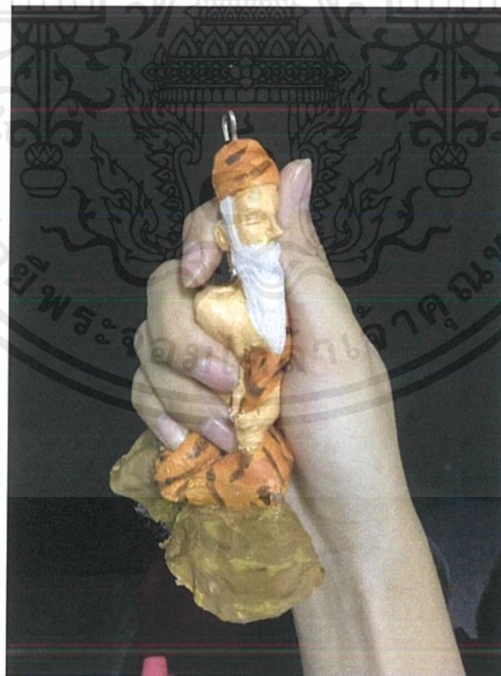
รูปภาพที่ 3.91 ตุ๊กตาท่ายางพาราโฟมนี้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.12 ขั้นตอนการทำสี ผลงานชุดที่ 3



รูปภาพที่ 3.92 ทำสี



รูปภาพที่ 3.93 ทดลองบีบผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.13 ขั้นตอนการทำโบาย ผลงานชุดที่ 3



รูปภาพที่ 3.94 มัดเชือกใส่ลวด



รูปภาพที่ 3.95 ตกแต่งโบาย



รูปภาพที่ 3.96 โบาย

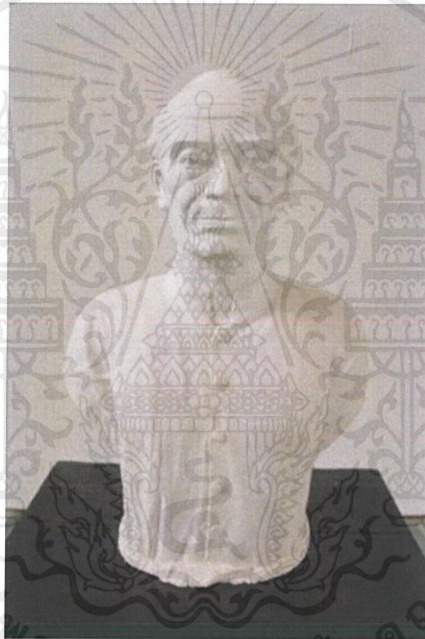
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุในงานประติมากรรม

4.1.1 ผลงานชุดที่ 1 รูปทรง



รูปภาพที่ 4.1 ผลงานชุดที่ 1

รูปปั้นครึ่งตัวมีรูปทรงที่ตั้งตรง คมมันคงแข็งแรง งาน 3 มิติให้ความรู้สึกถึงความเหมือนจริง แต่ยังคงความงามในงานประติมากรรม ที่มีรูปทรงของงานเป็นการบ่งบอกถึงสถานะของบุคคลนั้น

ความหมาย คือการปั้น portrait(ภาพครึ่งตัว) ของท่านสุนทรภู่ ให้มีความงดงามตามเอกลักษณ์ของท่าน เพื่อเป็นการเคารพท่านให้เป็นปูชนียบุคคลทางด้านวรรณกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 ผลงานชุดที่ 2 รูปทรง

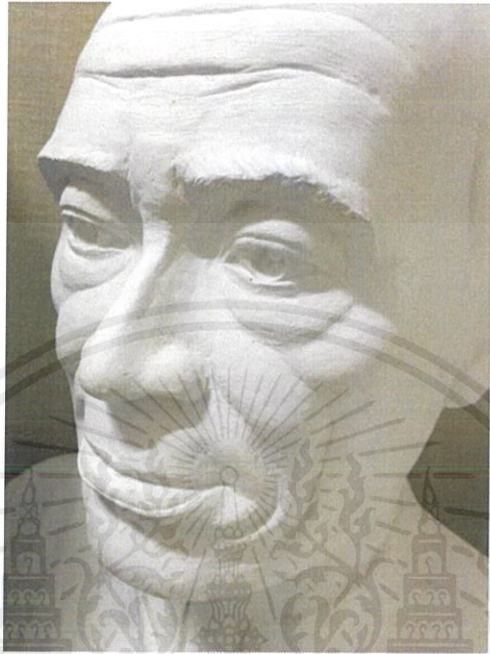


รูปภาพที่ 4.2 ผลงานชุดที่ 2

รูปทรงของตัวละครที่รับรู้มาจากการบรรยายลักษณะรูปร่างของตัวละคร ก็จะมีเอกลักษณ์รูปร่างที่แตกต่างกันไปของแต่ละตัวละคร และมีรูปทรงที่สามารถรู้ได้ว่าเป็นตัวละครใด เช่น นางยักษ์มีรูปร่างอ้วนดำและมีเขี้ยวยาว, นางเงือกครึ่งตัวบนเป็นคนครึ่งตัวล่างมีหางเหมือนปลา เป็นต้น

ความหมายของการปั้นตัวละครในนิทานเรื่องพระอภัยมณี คือเพื่อให้มองเห็นถึงลักษณะและอุปนิสัยของแต่ละคนว่าเป็นอย่างไร เช่น นางยักษ์จะแสดงท่าทางกัวมือเรียกพระอภัยมณี สุดสาครแสดงท่าทางเหมือนกำลังต่อสู้

4.1.3 ผลงานชุดที่ 1 เส้น



รูปภาพที่ 4.3 ผลงานชุดที่ 1

เส้นของส่วนเว้าส่วนโค้งบนใบหน้าที่บ่งบอกอายุของบุคคลนั้น ความเหยย่นที่ตื้น ลึก หนา บาง มีความชัดเจน ทำให้มองแล้วรับรู้ได้ถึงความรู้สึกของงานว่าบุคคลนี้มีแววตาที่มั่นคง มุ่งมั่น เป็นใบหน้าที่ปราดเปรื่องเหมือนดั่งนักปราชญ์ผู้มีความรู้

ความหมายของเส้นใบหน้าที่แม้จะมีความเหยย่น ในงานประติมากรรมคือความงามที่ให้ความรู้สึกสวยงาม สมจริง ด้วยการมองเพียงตาเปล่า

4.1.5 ผลงานชุดที่ 3 ส



รูปภาพที่ 4.4 ผลงานชุดที่ 3

เส้นโมบายสีรุ้งได้แก่ สีม่วง, สีฟ้า, สีคราม, สีเขียว, สีเหลือง, สีส้มและสีแดง และสีของเหล่าตัวละครในเรื่องพระอภัยมณี ที่มีสีตามการบรรยายลักษณะของตัวละครในวรรณคดี เป็นสีที่บ่งบอกถึงสถานะภาพของตัวละครว่ามีเบื้องหลังความเป็นมาอย่างไร เช่น นางผีเสื้อสมุทรที่มีผิวสีคล้ำ

ความหมายของการใช้สีรุ้ง เพื่อเป็นตัวแทนของความสนุกสนาน ความหลากหลายทางความคิดที่สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ผลงานชุดที่ 2



รูปภาพที่ 4.5 ผลงานชุดที่ 2

4.2.1 ความกลมกลืน

หุ่นปูนปลาสเตอร์สีขาวที่มีลายละเอียดเฉพาะตัวของแต่ละชิ้น ตัวเล็ก, ตัวใหญ่ หลาย ๆ ตัว รวมกัน มีลักษณะผิวงานที่มีความเนียนละเอียด แต่ยังไม่เห็นมีความรู้สึกกลมกลืนกันด้วยสีขาวจากปูนปลาสเตอร์

4.2.2 ความหลากหลาย

ตัวละครหลาย ๆ ตัววางสลับกัน เป็นสีขาวทั้งหมด แต่ให้ความหลากหลายทางรูปร่าง รูปทรงที่เหมือนตัวการ์ตูน แต่เป็นตัวการ์ตูนในแบบเรียนวรรณคดีไทย

4.2.3 ความสมดุล

การจัดวางหุ่นที่ไม่เท่ากันหรือไม่เหมือนกันทั้งสองข้างแต่มองดูภาพรวมแล้วเท่ากันด้วยความรู้สึก และให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวแปลกใหม่ และมีความเป็นอิสระ

4.2.4 สัดส่วน

เป็นสัดส่วนที่ถูกต้องตามลักษณะของร่างกาย แต่จำลองมาอยู่ในแบบของตัวการ์ตูน เพราะจะช่วยสร้างความน่าสนใจให้กับผู้เรียน

4.2.5 ความเป็นเด่น

รูปทรงของงานที่มีลักษณะเหมือนตุ๊กตาระบายสีงานวัด แต่ยิ่งทำให้งานโดดเด่นมากขึ้น และแตกต่างจากตุ๊กตาปูนปลาสเตอร์ทั่วไป เพราะมีคาเลคเตอร์เฉพาะตัว

4.2.6 การเคลื่อนไหว

การแสดงออกของท่าทางตัวละคร แสดงออกถึงการกำลังกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งเป็นลักษณะนิสัยของตัวละครอยู่แล้ว ทำให้ผู้คนสามารถรับรู้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 3



รูปภาพที่ 4. 6 ผลงานชุดที่ 3

4.2.1 ความกลมกลืน

รูปร่างกลมที่เป็นตัวหมุนในโมบาย เมื่อรวมกับเส้นสีรุ้งที่เป็นตัวช่วยในการตกแต่งห้อยของต่าง ๆ เช่น ตัวละครในนิทานเรื่องพระอภัยมณี และสื่อการสอนเพื่อเรียนรู้ที่สอดแทรกเข้าไปอยู่ในตัวโมบาย ทำให้งานมีสีสันหลากหลาย กลมกลืนกัน

4.2.2 ความหลากหลาย

เส้นโมบายที่ไว้สำหรับห้อยทำให้สามารถห้อยได้หลากหลาย ขึ้นอยู่กับสื่อการสอนที่นำมาประยุกต์ใช้ ทำให้งานมีความหลากหลายไม่มีกฎตายตัว

4.2.3 ความสมดุล

การจัดวางโมบายรูปลงกลมที่มีความเท่ากันทั้ง 2 ข้าง รวมทั้งเส้นห้อยโมบายที่ความยาวเสมอกันทำให้งานมีความสมดุลลงตัวกัน

4.2.4 สัดส่วน

รูปทรงโมบายมีสัดส่วนที่แน่นอนคงที่ แต่จะเปลี่ยนไปเฉพาะส่วนขององค์ประกอบรอบๆ เท่านั้น

4.2.5 ความเป็นเด่น

โมบายที่มีขนาดเท่ากันแต่มีจุดเด่นคืองานห้อยที่มีขนาดแตกต่างกันมาจัดองค์ประกอบรวมกัน ทำให้เกิดการเน้นซึ่งกันและกัน และสร้างความสวยงามให้แก่งาน

4.2.6 การเคลื่อนไหว

รูปทรงของเส้นในงาน โมบายมีการแกว่งและเคลื่อนไหวไปตามแรงธรรมชาติ หรือแรงมนุษย์ โดยแรงโน้มถ่วงของโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การจัดทำศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อการพัฒนาสื่อการสอนในรูปแบบประติมากรรม เป็นการนำประติมากรรมไปใช้ในชีวิตประจำวันการประกอบอาชีพ และร่วมกับสาขาวิชาอื่น ๆ เพื่อแสดงให้เห็นว่าศิลปะสามารถเข้าไปอยู่ในทุกสาขาวิชาและในที่ประจำวันได้

การที่ศิลปะสามารถต่อยอดได้หลากหลายช่องทางทำให้การศึกษาศิลปะแบบสายตรงเป็นที่ต้องการมาก ข้าพเจ้าที่จบการศึกษาศิลปะมาโดยตรง มีความต้องการประกอบอาชีพรับราชการครู จึงจัดทำสื่อการสอนในรูปแบบประติมากรรมบูรณาการร่วมกับวิชาภาษาไทย เพื่อพัฒนาสื่อการสอนในรูปแบบใหม่ โดยนำเนื้อหาจากนิทานเรื่องพระอภัยมณีแต่งโดยท่านสุนทรภู่ มาใส่ความคิดสร้างสรรค์เพิ่มเติมความน่าสนใจ แต่ยังคงไว้ซึ่งมาตรฐานตามกำหนดการของกระทรวงศึกษาธิการ และสอดแทรกกิจกรรมเข้าไปในเนื้อหาของการเรียน เพื่อให้นักเรียนผ่อนคลาย ไม่เครียดกับการเรียนมากเกินไป โดยมุ่งเน้นการจัดกิจกรรมที่นอกกรอบจากการเรียนการสอนแบบเดิม ๆ จัดทำขึ้นโดยใช้องค์ความรู้และเทคนิควิชาประติมากรรม นักเรียนจึงสามารถเรียนรู้สิ่งใหม่ที่ช่วยสร้างจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ได้ รวมทั้งเพลิดเพลินไปกับสื่อการสอนที่เป็นทั้งแบบเรียน ของเล่น และตุ๊กตา นอกจากนี้จะได้ความรู้ในวิชาภาษาไทยแล้วยังได้ความรู้วิชาศิลปะอีกด้วย

บรรณานุกรม

Unknown. 2013. ปัญหาการศึกษาไทย. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://pattarawadee2526.blogspot.com/2013/01/blog-post.html>.

(วันที่สืบค้น : 10 พฤษภาคม 2563)

Thaiveterans. 2019. สุนทรภู่. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.springnews.co.th/social/518288>. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 พฤษภาคม 2563).

Sanook. 2016. สันติ พิเชฐชัยกุล. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.sanook.com/men/12309/>.

(วันที่ค้นข้อมูล : 11 พฤษภาคม 2563).

Sunti. 2019. อาจารย์สันติ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.suntiworltdartthai.com/about-us.html> (วันที่ค้นข้อมูล : 11 พฤษภาคม 2563)

dmc.tv. 2014. ประวัติสุนทรภู่. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.dmc.tv/pages/scoop/26.html> วันที่ (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563).

vajirayana. 2014. พระอภัยมณี. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://vajirayana.org>

(วันที่สืบค้น : 15 พฤษภาคม 2563).

trueplookpanya. 2018. พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

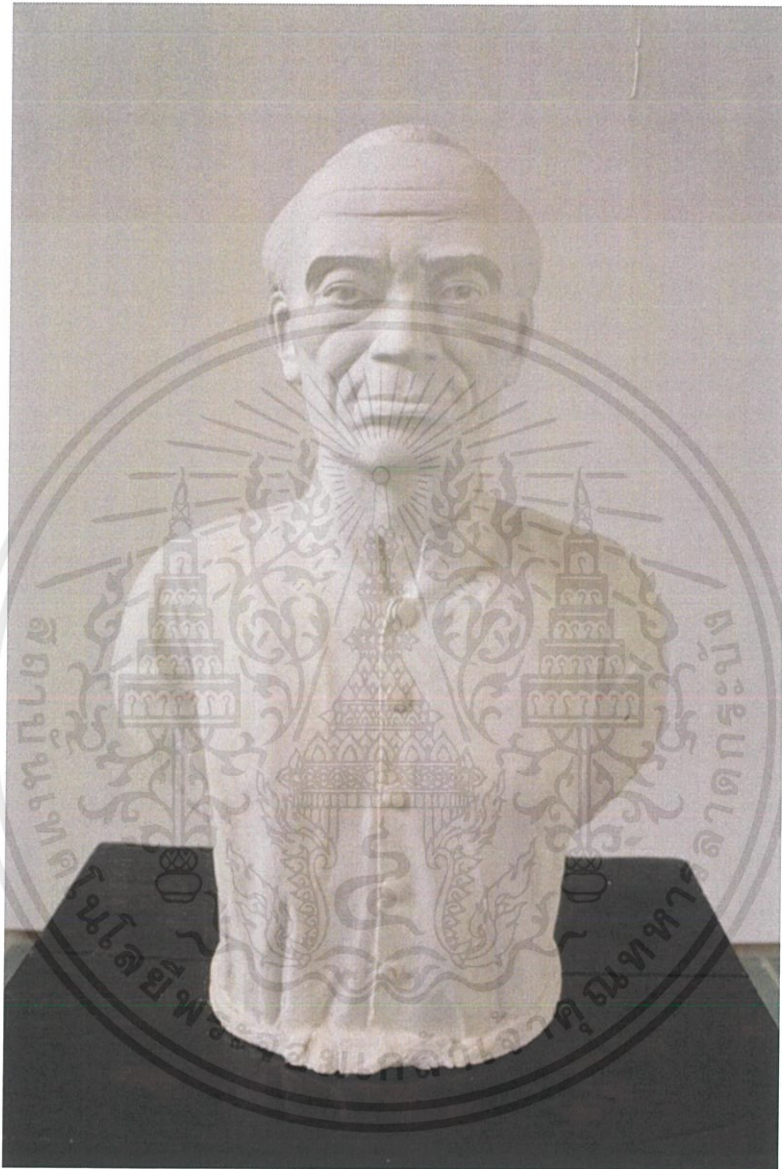
<http://www.trueplookpanya.com/learning/detail/> (วันที่สืบค้น : 20 พฤษภาคม 2563).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

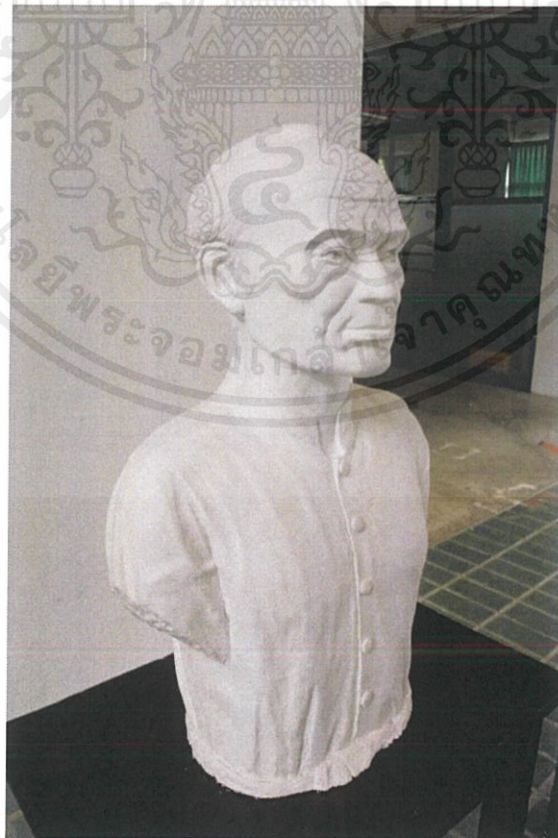


ชื่อผลงาน พระสุนทรโวหาร

เทคนิค ปั้นหล่อปูนปลาสเตอร์

ขนาด 40x25x64 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน นิทานพระอภัยมณี

เทคนิค ปั้นหล่อปูนปลาสเตอร์

ขนาด ผีเสื้อสมุทร 8.5x6x17 ซม.

ขนาด พระอภัยมณี 7x8x12.5 ซม.

ขนาด นางเงือก 8x14x8.5 ซม.

ขนาด ตีนสมุทร 8.5x5.5x10.5 ซม.

ขนาด ชีเปลือย 6.5x8.5x11 ซม.

ขนาด ฤาษี 8.5x6.5x14 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โมบายเรียนรู้
 เทคนิค สาน, หล่อโฟมนี้ม
 ขนาด ขนาด 45x45x130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวพรชุตาทองสงค์
วัน เดือน ปีเกิด	26 มีนาคม 2540
ที่อยู่	71/25 ม.5 ต.คูบางหลวง อ.ลาดหลุมแก้ว จ.ปทุมธานี 12140 โทร.09-393-26481
ประวัติการศึกษา	2559 โรงเรียนคณะราษฎรบำรุงปทุมธานี 2562 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้