

ความสัมพันธ์กับคนแปลกหน้า

The relationship with stranger



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 - 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....	ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) กรรมการ
.....	(รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) กรรมการ
.....	(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) กรรมการ
.....	(อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)
.....	กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	ความสัมพันธ์กับคนแปลกหน้า
	The relationship with stranger
ชื่อ	นายนิธินัย มีนุ่น
รหัสนักศึกษา	59020481
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปะนิพนธ์หัวข้อ “ความสัมพันธ์กับคนแปลกหน้า” เกิดจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ข้าพเจ้าพบเจอกลุ่มคนในสังคมเมืองที่กำลังดำเนินชีวิตอยู่ท่ามกลางการพัฒนาด้านเศรษฐกิจและด้านอุตสาหกรรม ซึ่งส่วนใหญ่เป็นชนชั้นแรงงานที่มีถิ่นฐานอยู่ต่างจังหวัดแต่ต้องย้ายมาอาศัยหางานทำในกรุงเทพมหานคร เมื่อถึงวันหยุดช่วงเทศกาลต่าง ๆ จะพบเห็นแรงงานจำนวนมากเดินทางกลับถิ่นฐานของตนเองตามสถานีขนส่งต่าง ๆ เช่น สถานีรถไฟหัวลำโพง สถานีขนส่งหมอชิตและสถานีขนส่งสายใต้ ซึ่งเป็นแหล่งสัญจรไปมาของคนแปลกหน้าจำนวนมาก ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นกิจกรรมต่าง ๆ รวมไปถึงอิริยาบถต่าง ๆ ของผู้คนไม่รู้จักกันแต่ต้องอยู่ร่วมกัน จึงก่อเกิดพื้นที่ของความรู้สึกโดดเดี่ยวขึ้นมาในพื้นที่สาธารณะ ซึ่งสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้

ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวอิริยาบถของผู้คนชนชั้นแรงงานเหล่านี้ด้วยรูปสัญลักษณ์ ผิพรรณและการแต่งกายตลอดไปจนถึงสัมภาระต่าง ๆ กำลังรอคอยการเดินทาง ตามสถานีขนส่งสาธารณะ มีแนวความคิดที่สื่อให้เห็นถึงช่วงเวลาของชนชั้นแรงงานกำลังรอคอยมาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันด้วยฝีแปรงที่ขบเน้นรูปทรงคน เพื่อสื่อถึงร่องรอยความเหนื่อยล้า ความลำบาก และความอ้างว้าง จากการใช้ชีวิตของคนชนชั้นแรงงานที่ข้าพเจ้าเชื่อว่าพวกเขาเหล่านั้นเป็นกลไกในการผลักดันประเทศไปสู่ความเจริญก้าวหน้าในด้านต่าง ๆ ด้วยเช่นกัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาและให้คำปรึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาผู้ซึ่งเป็นที่รักและเคารพอย่างยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

นิตินัย มีนุ่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
2.1 ที่มา	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
3.2 กระบวนการสร้างงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	35
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	39
ภาพผลงานศิลปะ	40
ประวัติผู้เขียน	43

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 Lucian Freud รูปถ่ายตัวศิลปิน	5
ภาพที่ 2.2 Hotel Bedroom	6
ภาพที่ 2.3 Large Interior W11	7
ภาพที่ 2.4 Reflection	7
ภาพที่ 2.5 Egon Schiele รูปถ่ายตัวศิลปิน	8
ภาพที่ 2.6 Black Haired Girl with High Skirt	10
ภาพที่ 2.7 Two Girls Lying Entwined	10
ภาพที่ 2.8 Death and the Maiden	10
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	13
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	13
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	14
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	14
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	15
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	15
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	16
ภาพที่ 3.8 อุปกรณ์เฟรมผ้าใบ	17
ภาพที่ 3.9 สีน้ำมัน ยี่ห้อ Louvre	17
ภาพที่ 3.10 น้ำมันลินสีดและตัวผสม	18
ภาพที่ 3.11 ฟูกันสีน้ำมัน ยี่ห้อ Renaissance	18
ภาพที่ 3.12 การลงสีรองพื้น	19
ภาพที่ 3.13 การรองพื้นและเริ่มร่างรูป	19
ภาพที่ 3.14 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนผิวหนัง ภาพที่ 1	20
ภาพที่ 3.15 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนผิวหนัง ภาพที่ 2	20
ภาพที่ 3.16 การสร้างน้ำหนักแสงเงาและเริ่มการลงสี ภาพที่ 3	21
ภาพที่ 3.17 การสร้างน้ำหนักแสงเงาและเริ่มการลงสี ภาพที่ 4	21
ภาพที่ 3.18 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 1	22
ภาพที่ 3.19 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 2	22
ภาพที่ 3.20 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 3	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.21 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 4	23
ภาพที่ 3.22 การลงสีที่นิ่ง	24
ภาพที่ 3.23 การลงสีพื้นด้านล่าง	24
ภาพที่ 3.24 ผลงานสมบูรณ์	25
ภาพที่ 3.25 การลงสีรองพื้น	25
ภาพที่ 3.26 การรองพื้นและเริ่มร่างรูป	26
ภาพที่ 3.27 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนผิวหนัง ภาพที่ 1	26
ภาพที่ 3.28 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนผิวหนัง ภาพที่ 2	27
ภาพที่ 3.29 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 1	27
ภาพที่ 3.30 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 2	28
ภาพที่ 3.31 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 3	28
ภาพที่ 3.32 การลงสีที่นิ่ง	29
ภาพที่ 3.33 การลงสีพื้นด้านล่าง	29
ภาพที่ 3.34 ผลงานสมบูรณ์	30
ภาพที่ 4.1 การวิเคราะห์รูปทรง ก.	31
ภาพที่ 4.2 การวิเคราะห์รูปทรง ข.	32
ภาพที่ 4.3 การวิเคราะห์รูปทรง ค.	32
ภาพที่ 4.4 การวิเคราะห์รูปทรง ง.	32
ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์รูปทรง จ.	33
ภาพที่ 4.6 การวิเคราะห์ลักษณะผิว ก.	33
ภาพที่ 4.7 การวิเคราะห์สี ก.	33
ภาพที่ 4.8 การวิเคราะห์สี ข.	34
ภาพที่ 4.9 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1	35
ภาพที่ 4.10 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันประเทศไทยได้เข้าสู่ยุคเศรษฐกิจเสรีทำให้มีการแข่งขันกันอย่างมากรทั้งภาคอุตสาหกรรมและภาคเกษตรกรรม ทั้งธุรกิจที่อยู่ในประเทศและธุรกิจระหว่างประเทศปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อความสามารถในการแข่งขันก็คือแรงงานที่มีฝีมือ ประเทศไทยจึงมีความต้องการแรงงานที่มีฝีมือ เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงด้านความรู้วิชาการและเทคโนโลยีการผลิตเพื่อผลผลิตของประเทศ โดยแรงงานคนไทยส่วนใหญ่ยังมีปัญหาการขาดทักษะและประสบการณ์แรงงาน และแรงงานในแต่ละกลุ่มมีความแตกต่างกันและมีความซับซ้อนมาก ทั้งทางด้านการเข้าถึงการศึกษาตามหลักเกณฑ์ของรัฐบาลและสถานะทางการเงินของแต่ละครัวเรือน จากตัวเลขผลการสำรวจการทำงานของประชากรเดือนมกราคม พ.ศ. 2563 พบว่าจำนวนผู้มีอายุตั้งแต่ 15 ปีขึ้นไป 56.72 ล้านคน เป็นผู้ที่อยู่ในกำลังแรงงานหรือผู้ที่พร้อมจะทำงาน 37.87 ล้านคน ซึ่งประกอบด้วยผู้มีงานทำ 37.18 ล้านคน ผู้ว่างงาน 4.10 แสนคน และผู้ที่รอฤดูกาล 2.8 แสนคน ส่วนผู้ที่ยอยู่นอกกำลังแรงงานหรือผู้ที่ไม่พร้อมทำงาน 18.85 ล้านคน ได้แก่ แม่บ้าน นักเรียน คนชรา เป็นต้น ผู้ที่มีงานทำ 37.18 ล้านคน 3.2 แสนคน เปรียบเทียบจำนวนผู้มีงานทำจำแนกตามอุตสาหกรรมสำหรับจำนวนผู้มีงานทำ 37.18 ล้านคน ประกอบด้วยผู้มีงานทำในภาคเกษตรกรรม 10.23 ล้านคน และนอกภาคเกษตรกรรม 26.95 ล้านคน เมื่อเปรียบเทียบกับเดือนมกราคม พ.ศ. 2562 พบว่า ผู้มีงานทำลดลง 3.2 แสนคน โดยผู้มีงานทำในภาคเกษตรกรรมมีจำนวน ลดลง 5.2 แสนคน ส่วนใหญ่เป็นการลดลงในสาขา กิจกรรมอื่นๆ ที่สนับสนุนการผลิตพืชผล การปลูกอ้อย และการปลูกข้าวเจ้า ทั้งนี้ถึงแม้จากสถิติตัวเลขแล้วเหมือนประเทศเราจะมีแรงงานเป็นจำนวนมาก หากแต่ปัญหาการขาดแคลนแรงงานในทุกระดับการศึกษาก็ยังเกิดขึ้นกับประเทศไทย โดยเฉพาะแรงงานในสาขาวิชาชีพ ระดับ ปวช. และปวส. เป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานในประเทศไทยและไม่เพียงหากแต่การผลิตแรงงานกลุ่มนี้ออกมาตามความต้องการของตลาดที่ไม่ได้มีมากเท่าความต้องการ นอกจากนี้แล้วประเทศไทยยังมีแรงงานนอกระบบขนาดใหญ่ ซึ่งในช่วง 10 ปีที่ผ่านมาแรงงานนอกระบบมีสัดส่วนเฉลี่ยร้อยละ 60 ของจำนวนผู้มีงานทำทั้งหมดของประเทศไทย โดยประมาณร้อยละ 60 อยู่ในภาคเกษตรและมีการศึกษาในระดับประถมศึกษาและต่ำกว่า และมีอายุมากกว่า 30 ปีขึ้นไป อีกเรื่องสำหรับประเด็นปัญหาของแรงงานไทยคือการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากร โดยในปีพ.ศ. 2553 - 2583 หรือในอีก 30 ปีข้างหน้า ประเทศไทยจะมีประชากรผู้สูงอายุเพิ่มมากขึ้นถึงหนึ่งในสามของประชากรทั้งหมด ส่งผลให้อัตราผู้สูงอายุพึ่งพิงวัยชราเพิ่มขึ้นสามเท่าจากปี 2553 ซึ่งจะทำให้ผู้ที่อยู่ในวัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำงานจะต้องรับภาระการเลี้ยงดูผู้สูงอายุเพิ่มมากขึ้นในอนาคต ส่งผลให้มีแรงกดดันต่อขนาดกำลังแรงงานของไทยลดลง ซึ่งทำให้เศรษฐกิจไทยความต้องการแรงงานอีกจำนวนมากเพื่อทดแทนจำนวนคนที่ถูกปลดออกไป (คร.เสาวณี จันทะพงษ์, ม.ป.ป. : ออนไลน์)

เมื่อภาคอุตสาหกรรมและภาคเกษตรกรรมทั้งรัฐและเอกชน มีการเติบโตในจนเป็นพื้นที่จุดศูนย์กลางของเศรษฐกิจที่สำคัญในกรุงเทพฯและปริมณฑล ทั้งด้านภาคอุตสาหกรรมและภาคเกษตรกรรม ทำให้เกิดความหนาแน่นของจำนวนประชากรมากขึ้น เห็นได้ชัดจากแหล่งชุมชนแรงงานที่ก่อตัวรอบพื้นที่เศรษฐกิจที่สำคัญอย่างเช่น เขตจตุจักร เขตพญาไท เขตลาดพร้าว เขตบางกะปิ เป็นต้น เมื่อมีความต้องการแรงงานมากขึ้น จำนวนชนชั้นแรงงานที่อยู่ในต่างจังหวัด คนจำพวกนี้มีรายได้ไม่มากนัก ซึ่งจำเป็นต้องทำงานในกรุงเทพฯหรือปริมณฑล จึงต้องเดินทางจากบ้านตนเองมาอาศัยที่พักรถที่ทำงานของตน จนเกิดเป็นชุมชนย่อย ๆ ในละแวกนั้น สังคมชนชั้นแรงงานจะไม่ค่อยมียานพาหนะเป็นของตนเองในการเดินทางข้ามจังหวัด เพราะพื้นฐานทางการเงินมีไม่เพียงพอ ดังนั้นเมื่อถึงเวลาที่ต้องเดินทางกลับบ้านเกิดหรือเดินทางกลับที่พักของตนเองจะใช้บริการรถขนส่งสาธารณะเป็นประจำที่สอดคล้องกับพื้นฐานของจำนวนเงินที่มี ซึ่งจะเห็นได้จากสถานที่การขนส่งต่างๆ เช่น สถานีขนส่งหมอชิต สถานีรถไฟ จึงเห็นได้ว่าสถานีจำพวกนี้เป็นศูนย์รวมของคนที่มีจุดมุ่งหมายปลายทางต่างกัน บางคนอาจมีความต้องการที่จะเดินทางกลับบ้าน บางคนอาจมีรถที่ต้องเดินทางมาหา ต่างคนต่างมีจุดหมายที่ต่างกัน ต้องกระทำทุกวันจนกลายเป็นวิถีชีวิตของชนชั้นแรงงาน

ข้าพเจ้าสนใจในความเป็นมนุษย์ในสังคมกับการทำกิจกรรมที่เป็นกิจวัตรประจำวันที่สามารถพบเห็นได้ทุกวัน ทุกสถานที่ ซึ่งทำให้การแสดงออกของแต่ละบุคคลเมื่อเจอบุคคลที่ไม่รู้จักทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นอาการปฏิกริยาบางอย่างของแต่ละบุคคลที่แสดงออกมาให้เห็น

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ประเทศไทยเป็นประเทศกำลังพัฒนา ซึ่งการพัฒนาเศรษฐกิจในปัจจุบันมีความต้องการแรงงานจำนวนมากเพื่อมาขับเคลื่อนเศรษฐกิจทั้งภาคอุตสาหกรรมและภาคเกษตรกรรม เพราะการเติบโตของเศรษฐกิจของประเทศไทยที่เป็นไปอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะในเมืองหลวงกรุงเทพฯ จึงมีความต้องการแรงงานเป็นจำนวนมากทั้งองค์กรภาครัฐและเอกชน ซึ่งเป็นจุดศูนย์กลางที่ทำให้คนชนชั้นแรงงานเลือกเดินทางเข้ามาเป็นจำนวนมาก ชีวิตชนชั้นแรงงานในประเทศไทยที่หลังไหลมาเข้าหางานทำในเมืองล้วนแล้วมีจุดมุ่งหมายที่เหมือนกันนั่นคือความต้องการอยู่รอดในสังคมที่ดีมีคุณภาพ มีเศรษฐกิจที่ดีกว่าถิ่นฐานบ้านเกิดของตนเอง

จึงเป็นสาระสำคัญในการนำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตของกลุ่มแรงงานที่ต้องจากถิ่นฐานที่ตัวเอง เกิดเดินทางมาเผชิญชีวิตในเมืองหลวงด้วยความ โดดเดี่ยวอ้างว้างท่ามกลางผู้คนแปลกหน้าที่สัญจร ไปมาผ่านสถานที่สาธารณะเช่น สถานีรถไฟ สถานีขนส่งต่าง ๆ เป็นต้น

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าได้สร้างงานจิตรกรรมชิ้นนี้ขึ้นเพื่อให้ผู้รับชมงานได้รับสุนทรียศาสตร์ของภาพ จิตรกรรมการขับเน้นอารมณ์ให้เห็นถึงวิถีชีวิตการเดินทางเพื่อมาทำงานในชีวิตประจำวัน ของผู้คนชนชั้นแรงงานผ่านฝีแปรงที่ชัดเจนและหยาดกร้านที่อิงจากภาพบุคคลหลากหลาย อาชีพ
2. เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เห็นความงามของการแสดงออกของผู้คนชนชั้น แรงงานผ่านฝีแปรงที่ชัดเจนเพื่อขับเน้นการแสดงออกของใบหน้าและกิริยาท่าทางร่างกาย ของบุคคลเมื่ออยู่ในสถานที่ที่มีบุคคลแปลกหน้า ผู้คนมาอยู่สถานที่ที่เดียวกัน โดยมี จุดประสงค์ที่แตกต่างกัน เห็น ได้จากการที่ผู้คนต้องเดินทางไปกลับจากสถานที่ทำงานหรือ สถานที่พัก หรือรอคอยคนที่เดินทางมาหา
3. เพื่อถ่ายทอดวิถีชีวิตสังคมชนชั้นแรงงานที่เป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของ ประเทศไทยด้วยการเป็นแรงงานผลิตสินค้าทั้งภาคอุตสาหกรรมและภาคเกษตรกรรมทั้งรัฐ และเอกชน

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนในยานพาหนะสาธารณะระหว่าง เดินทาง โดยเน้นไปการเน้นเสนอไปทางด้านความเป็นจริงของผู้คนผ่านเครื่องแต่งกาย สัมภาระและผิวพรรณ
2. ผลงานรูปแบบงานจิตรกรรมสองมิติ แสดงภาพในทักยะของข้าพเจ้าโดยใช้รูปแบบ จิตรกรรมกึ่งเสมือนจริง และหาความเป็นในองค์ประกอบและใช้คนจริงเป็นต้นแบบเพื่อใช้ ให้ความงามของร่างกายและการแต่งกาย
3. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ มีการใช้ฝีแปรงที่ชัดเจนและเกลี่ยเรียบเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหา
4. จำนวนผลงานมี 2 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 130 x 300 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 130 x 300 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

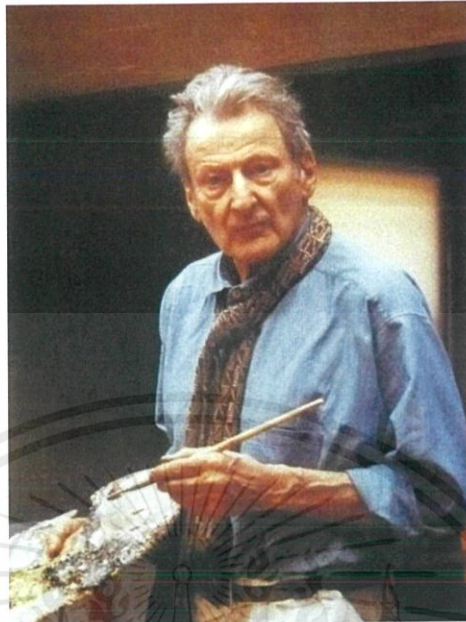
ข้าพเจ้าสนใจในถึงวิถีชีวิตของผู้คนชนชั้นแรงงานที่ต้องใช้ชีวิตในสังคม สิ่งที่เป็นที่มาแรงบันดาลใจและอิทธิพลที่รับจากศิลปินเป็นมีส่วนสำคัญอย่างหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า สามารถอธิบายได้ดังนี้

2.1 ที่มา

ข้าพเจ้าเติบโตมาในสังคมชนชั้นกลางในต่างจังหวัด เมื่อต้องเดินทางเข้ามาศึกษาต่อในกรุงเทพฯ และได้ทำกิจกรรมบางอย่างที่มีบุคคลแปลกหน้าเข้ามามีส่วนร่วมไม่ว่าโดยทางตรงหรือทางอ้อมเช่น การรอรถโดยสารที่ป้ายรถประจำทาง การโดยสารรถสาธารณะ การรับประทานอาหารในร้านที่จำเป็นต้องใช้โต๊ะร่วมกัน เป็นต้น ซึ่งการที่ไม่รู้จักกันนั้นทำให้ผู้คนต่างเกิดการสร้างพื้นที่ส่วนตัวขึ้นมาไม่เหมือนกันในแต่ละบุคคล ซึ่งเห็นได้จากกิริยาการแสดงออกของบุคคลนั้น ๆ ด้วยการวางตัว การแสดงออกทางท่าทางและใบหน้าเมื่ออยู่ในที่สาธารณะกับบุคคลที่ไม่รู้จัก ข้าพเจ้าจึงได้สัมผัสถึงความรู้สึกบางอย่างที่ซึ่งไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ และในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตในกรุงเทพฯ ข้าพเจ้าได้ใช้บริการรถบริการสาธารณะในการเดินทางในชีวิตประจำวัน สถานที่ที่ข้าพเจ้าได้เดินทางผ่านบ่อยครั้งนั้นคือ สถานีรถไฟหัวลำโพง เมื่อข้าพเจ้าได้เห็นกลุ่มคนชนชั้นแรงงานที่ต้องเดินทางผ่านไปมา ข้าพเจ้าเห็นได้ถึงความเหนื่อยล้าจากการเดินทาง หรือกำลังรอกลับจากที่ทำงานไปที่พัก ซึ่งท่าทางใบหน้าและร่างกาย ทำให้รู้สึกถึงความอ่อนล้าจากการประกอบอาชีพเพื่อประทังชีวิตของตนเองและครอบครัว จุดมุ่งหมายของพวกเขาคือความการอยู่รอดในพื้นฐานการเงิน ในสังคมที่มีการพัฒนาที่มีความเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจสูง ผ่านสถานที่สาธารณะที่เป็นศูนย์รวมของบุคคลแปลกหน้าอยู่ในสถานที่ที่เดียวกัน ข้าพเจ้าสัมผัสได้ถึงความรู้สึกบางอย่างที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ นั่นคืออากัปปฏิริยาการแสดงออกต่อบุคคลแปลกหน้าที่เราไม่รู้จักกัน ผู้คนมักมีปฏิริยาต่อบุคคลแปลกหน้าที่แตกต่างออกไป ข้าพเจ้าจึงเกิดจินตนาการมองเห็นภาพที่เป็นความงามอย่างหนึ่งที่เกิดจากความโดดเด่นของมนุษย์จึงเป็นที่มาแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 2.1 Lucian Freud
รูปถ่ายตัวศิลปิน

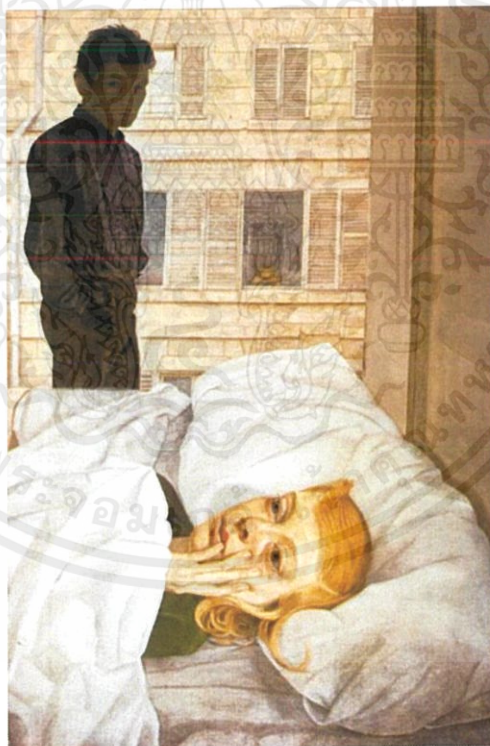
ลูเซียน ฟรอยด์ (Lucian Michael Freud) ศิลปินอังกฤษ เชื้อสายยิวอพยพมาจากเบอร์ลิน หลบหนีการไล่ล่าของทหารนาซีช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 มาอยู่ลอนดอน และรับอิทธิพลจากศิลปิน ลัทธิสำแดงพลังทางอารมณ์จากเยอรมันมาเผยแพร่ที่อังกฤษ ศิลปินได้รับแนวคิดจากปู่ของเขาคือ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นบิดาแห่งจิตวิทยาสมัยใหม่ที่ให้อิทธิพลต่องานศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ศิลปินได้เข้าเรียนในช่วงสั้น ๆ ที่ Central School of Art ในลอนดอน และ Cedric Morris' East Anglian School of Painting and Drawing ใน Dedham และสถาบัน Goldsmiths ในกรุงลอนดอน ศิลปินได้เริ่มงานแรกในชีวิตด้วยการเป็นนักวาดภาพประกอบหนังสือบทกวี และมีนิทรรศการแสดงผลภาพประกอบเป็นครั้งแรกในปี 1944 ในช่วงฤดูร้อนปี 1946 เดินทางท่องเที่ยวไปยังปารีส ฝรั่งเศส และกรีซ ศิลปินเปลี่ยนสถานที่ทำงานในที่ต่าง ๆ ในสหราชอาณาจักรเป็นเวลาหลายเดือน แต่ท้ายที่สุดได้หวนกลับมาพำนักและทำงานอย่างถาวรที่กรุงลอนดอนจวบจนวันสุดท้ายของชีวิตในวัย 88 ปี

ผลงานของลูเซียน ฟรอยด์ ได้รับการยกย่องในแง่ของอารมณ์และสัญลักษณ์ ซึ่งเน้นการเปิดให้ผู้สพงานได้มีโอกาสสำรวจจิตใจลงไป ในจิตใจของมนุษย์ บุคคลของศิลปินที่ใช้นามมาเป็นต้นแบบจะไม่จัดทำทางตามที่ศิลปินต้องการ หากแต่จะปล่อยให้เป็นไปตามธรรมชาติ จึงเห็นได้ว่าภาพบุคคลมีการแสดงออกทางสีหน้าได้อย่างเป็นธรรมชาติในมุมมองที่ศิลปินอื่นไม่กระทำกัน ผลงานของศิลปินมักมีลักษณะเหนือจริง การใช้สีแบบประสานกัน มีแสงเงาที่ตัดกันเกินจริง และการจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบในหลายภาพที่เกินจริงจากมุมมองเดิมเพื่อขับเน้นอารมณ์ความรู้สึกความเป็นธรรมชาติของมนุษย์ด้วยฝีแปรงและเนื้อสี (ภาพที่ 2.2 Hotel Bedroom) ก่อนที่จะค่อย ๆ เปลี่ยนวิธีการเขียน ซึ่งศิลปินจงใจใช้ลวดลายฝีแปรงสร้างมิติของรูปร่างมากขึ้น ร้อยรอยของฝีแปรงมีความหยาบมากขึ้น บางส่วนของผลงานมีสีที่หนาไม่มีการเกลี่ยให้เรียบ และภาพดูมีความตื้นลึกและสื่ออารมณ์ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้น เช่น (ภาพที่ 2.3 Large Interior Paddington และภาพที่ 2.4 Reflection)

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล ในด้านทางเทคนิควิธีการและชุดสีของศิลปินผู้นี้ ซึ่งใช้ฝีแปรงที่ชัดเจน การจัดวางสัดส่วนผิดปกติแต่สามารถสื่ออารมณ์ของภาพให้หนักหน่วง ซึ่งทำให้เกิดการสร้างมิติของรูปร่างมากขึ้นและภาพดูมีความตื้นลึกและสื่ออารมณ์ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นที่ตัวศิลปินใช้การแสดงออกผ่านทาง การจัดท่าทางการแสดงทางสีหน้า เสื้อผ้า สิ่งแวดล้อมในการบอกเล่าเรื่องราวของต้นแบบที่ศิลปินได้รู้สึก การแฝงไปด้วยนัยยะทางความคิดของศิลปินผ่านทางฝีแปรง ภาพการร่างต้นแบบของผลงานของศิลปิน จึงมีการแสดงออกของต้นแบบที่มีมุมมองภาพที่โดดเด่นในด้านเขียนภาพร่างกายมนุษย์กว่าศิลปินท่านอื่น



ภาพที่ 2.2 Hotel Bedroom

Lucian Freud. 1954. **Hotel Bedroom**. [Online]. Available :

<https://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=klongrongmoo&month=07->

2011&date=31&group=29&gblog=3 Retrieved April 20, 2020

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 Large Interior W11

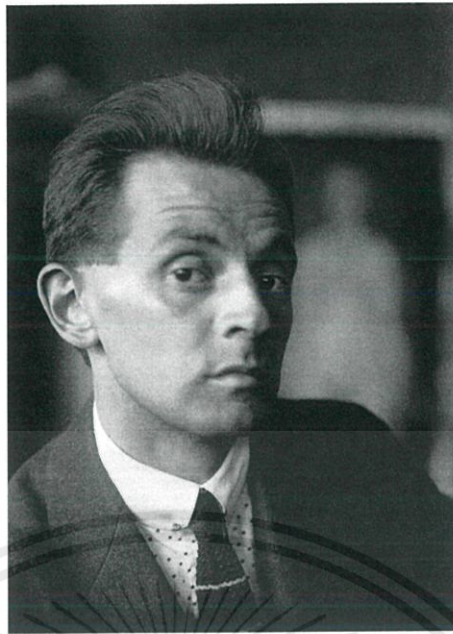
Lucian Freud. 1981-1983. **Large Interior W11**. [Online]. Available :
<http://sickndacity.blogspot.com/2011/07/blog-post.html> Retrieved April 20, 2020



ภาพที่ 2.4 Reflection

Lucian Freud. 1985. **Reflection**. [Online]. Available :
<http://sickndacity.blogspot.com/2011/07/blog-post.html> Retrieved April 20, 2020

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Egon Schiele

รูปถ่ายตัวศิลปิน

อีกอน ซีเลอ (Egon Schiele) เกิดเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 1890 ณ เมือง Tulln ใกล้กรุงเวียนนา ในครอบครัวที่บิดาทำงานการรถไฟ และมารดามีถิ่นกำเนิดจากเมือง Cesky Krumlov เมื่อยังเล็กเขา เข้าศึกษาที่เมืองเกิด แต่หลังบิดาเสียชีวิตได้ปีเดียว ศิลปินได้เข้าเรียนต่อที่ Academy of Fine Arts กรุงเวียนนา ปีต่อมา ศิลปินได้พบกับกุสตาฟ คลิมท์ (Gustave Klimt) ได้มาเป็นที่ปรึกษา และเริ่ม พัฒนาแนวทางศิลปะเป็นของตัวเองเป็นครั้งแรก ในปี 1908 ศิลปินได้มีโอกาสจัดแสดงผลงานที่ Imperial hall of the Klosterneuburg Monastery และยังได้มีส่วนร่วมในการจัดแสดงผลงานใน เวียนนาอีกหลายครั้งก่อนลาออกจากมหาวิทยาลัย ต่อมาในปี 1910 ศิลปินประสบความสำเร็จใน การพัฒนาแนวทางศิลปะของตัวเองแต่กลับถูกวิพากษ์วิจารณ์อย่างหนักในด้านการนำเสนอรูป ภาพวาดเด็กสาวเปลือยที่โจ่งแจ้งเกินไปในสมัยนั้นและถูกกล่าวหาว่าพรากผู้ชาย ณ กรุงเวียนนา ศิลปินจึงตัดสินใจย้ายมาอยู่เมือง Cesky Krumlov เมื่อเขาย้ายมาอยู่ใหม่ ๆ ศิลปินได้วาดภาพ Budweiser Gate in Krumlov ผลงานชิ้นแรก ๆ เกี่ยวกับเมืองนี้ การสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์ ของตัวเองซึ่งผสมผสานระหว่างงานแนว Art Nouveau และ Expressionism แต่งานของศิลปินกลับ ถูกต่อต้านเช่นเดิม ซ้ำร้ายในปี 1912 ศิลปินถูกจับในข้อหาลักพาตัวและลวนลามเด็ก แม้จะรอดคดี มาได้ แต่กลับถูกกักกันจากการวาดภาพเปลือย และในที่สุดก็ถูกขับออกจากเมืองนับจากนั้นมา ศิลปินได้มีชื่อเสียงมากขึ้นและจัดแสดงผลงานอีกหลายต่อหลายครั้งตามเมืองใหญ่ ๆ ในยุโรป ก่อนที่จะแต่งงานกับ Edith Harms ในปี 1915 และสมัครเข้าเป็นทหารในสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นที่น่าเสียดายที่ภรรยาของศิลปินที่กำลังตั้งครรภ์เสียชีวิตจากไข้หวัดใหญ่ในวันที่ 28 ตุลาคม 1918 ส่งผลให้ศิลปินติดหวัดและเสียชีวิตในอีก 2 วันต่อมาในวัยเพียง 28 ปี

การสร้างสรรคผลงานของศิลปินคนนี้มีลักษณะการแสดงทางฝีแปรงอย่างชัดเจนและดูรุนแรง การตัดเส้นด้วยสีเข้มที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำให้ของงานศิลปินท่านนี้มีความโดดเด่นในการสร้างสรรค์ในด้านการเลือกต้นแบบ ในช่วงการทำงานแรก ๆ ของศิลปินจะมักเลือกต้นแบบที่เป็นผู้หญิงสาว ผลงานส่วนมากจึงเป็นภาพเปลือยของหญิงสาวอย่างเช่น (ภาพที่ 2.5 Black Haired Girl with High Skirt และภาพที่ 2.6 Two Girls Lying Entwined) แสดงให้เห็นถึงภาพมักจะเป็นคู่แบบกับอีกคนหนึ่งในตำแหน่งที่เร้าอารมณ์ที่ดูผิดเพี้ยนและมากเกินไปจากปกติ โดยงานของศิลปินในช่วงหลังจะมีขนาดใหญ่ขึ้นและมีรายละเอียดมากขึ้นกว่าเดิม ตรงกันข้ามกับศิลปินคนอื่นในช่วงเวลานั้น ภาพเหล่านี้จึงมีสีที่เข้มกว่ามาก แต่ศิลปินได้เน้นแง่มุมเชิงมุมของใบหน้าของตัวต้นแบบได้อย่างเร้าอารมณ์โดยที่บางภาพไม่ได้เปลือยให้เห็นส่วนในรุ่มผ้า และ(ภาพที่ 2.7 Death and the Maiden) ที่ศิลปินพรรณนาถึงคนรักเก่า การจัดวางภาพของศิลปินมักให้ความรู้สึกเหมือนตุ๊กตาที่ไร้ชีวิตชีวา แต่การแทนค่าแสดงออกทางใบหน้าด้วยชุดสีและด้วยการแสดงออกทางฝีแปรงที่หยาบกร้านรุนแรงอย่างเห็นได้ชัดเจน จึงเป็นภาพที่แสดงให้เห็นเอกลักษณ์ของศิลปินได้ชัดเจนที่สุด

วิธีการและเทคนิคของศิลปินที่มีความโดดเด่นในด้านเน้นเร้าอารมณ์ ด้วยการแสดงออกด้านชุดสีโทนร้อนและฝีแปรงอย่างรุนแรง การซ้อนทับของสี การตัดเส้นอย่างบิดเบี้ยวอย่างมีเอกลักษณ์ และด้วยวิธีการเขียนภาพร่างกายมนุษย์ของศิลปินท่านนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน



ภาพที่ 2.6 Black Haired Girl with High Skirt
Egon Schiele. 1911. **Black Haired Girl with High Skirt**. [Online]. Available :
<https://www.wikiart.org/en/egon-schiele/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry> Retrieved April 20, 2020



ภาพที่ 2.7 Two Girls Lying Entwined

Egon Schiele. 1915. Two Girls Lying Entwined. [Online]. Available :
<https://www.egon-schiele.com/two-girls-lying-entwined.jsp> Retrieved April 20, 2020

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 Death and the Maiden

Egon Schiele. 1916. **Death and the Maiden**. [Online]. Available :

[https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/great-works/great-works-death-and-the-
maiden-1915-16-by-egon-schiele-8456208.html](https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/great-works/great-works-death-and-the-maiden-1915-16-by-egon-schiele-8456208.html). Retrieved September 9, 2019

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอชนชั้นแรงงานที่ต้องเดินทางจากถิ่นฐานบ้านเกิดของตัวเองเข้ามาหางานทำในกรุงเทพฯ ซึ่งจะเห็นได้จากสถานีขนส่งสาธารณะต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ ที่เป็นเหมือนศูนย์รวมของกลุ่มชนชั้นแรงงานจำนวนมากใช้สัญจรไปมา ทำให้ข้าพเจ้าเห็น ได้ถึงวิถีชีวิตของชนชั้นแรงงานผ่านอิริยาบถต่าง ๆ ในการดำเนินชีวิตหลากหลายกิจกรรมผ่านสถานีขนส่งสาธารณะต่าง ๆ

ข้าพเจ้าจึงนำเสนอภาพกลุ่มคนชนชั้นแรงงานผ่านภาพจิตรกรรมสีน้ำมันที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกของการรอคอยอย่างโดดเดี่ยวท่ามกลางคนแปลกหน้าซึ่งไม่รู้จักกันผ่านสถานที่สาธารณะด้วยการใช้ฝีแปรงขบเน้นพื้นผิวของความหยาบกร้านของร่างกายที่เหนื่อล้าในชีวิตและใช้สีสร้างบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความอ้างว้างผ่านภาพบุคคลหลากหลายอาชีพ



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ กระบวนการสร้างภาพร่างเป็นกระบวนการที่สำคัญต่อการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ตามแนวความคิดของข้าพเจ้าที่กล่าวถึงภาพชนชั้นแรงงานผ่านสถานที่ขนส่งดังนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้เลือกจัดวางกลุ่มคนรวมกันเพื่อเป็นจุดรวมของภาพในลักษณะเส้นแนวนอน โดยจุดเด่นของภาพจะเป็นรูปลักษณะมนุษย์ผู้คนที่นั่งในแนวยาวและมีสัมภาระเป็นจุดรองในภาพ ข้าพเจ้าใช้สีโทนร้อนกับพื้นผิวด้วยฝีแปรงที่ชัดเจนเพื่อแทนค่าผิวหนังมนุษย์และสีโทนเย็นในส่วนเสื้อผ้าและพื้นหลังในการลดทอนค่าสีโทนร้อนเพื่อความสมดุลของสีในภาพ

ภาพร่างชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้เลือกจัดวางบุคคลโดยแยกกันเพื่อสร้างพื้นที่แต่ละบุคคลมากขึ้นในลักษณะเส้นแนวนอน จุดเด่นของภาพจะเป็นรูปลักษณะมนุษย์ผู้คนที่นั่งในแนวยาวและมีสัมภาระเป็นจุดรองในภาพ ข้าพเจ้าใช้สีโทนร้อนกับพื้นผิวด้วยฝีแปรงที่ชัดเจนเพื่อแทนค่าผิวหนังมนุษย์และเน้นสีโทนเย็นในส่วนเสื้อผ้าและพื้นหลังมากขึ้นในการลดทอนค่าสีโทนร้อนเพื่อความสมดุลของสีในภาพ

ภาพร่างชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้เลือกจัดวางบุคคลในภาพในลักษณะเส้นแนวนอน จุดเด่นของภาพจะเป็นรูปลักษณะมนุษย์ผู้คนที่นั่งในแนวยาวแต่ลดจำนวนบุคคลให้น้อยลงและมีสัมภาระเป็นจุดรอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพ ข้าพเจ้าใช้สีโทนร้อนกับพื้นผิวด้วยฝีแปรงที่ชัดเจนเพื่อแทนค่าผิวหนังมนุษย์และสีโทนเย็นในส่วนเสื้อผ้าและพื้นหลังในการลดทอนค่าสีโทนร้อนเพื่อความสมดุลของสีในภาพ

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้เลือกจัดวางบุคคลในภาพในลักษณะเส้นแนวนอน โดยเพิ่มจุดเด่นของภาพจะเป็นรูปลักษณะมนุษย์ผู้คนที่นั่งในแนวยาวให้จำนวนมากขึ้นและเพิ่มสัมผัสภาวะที่เป็นจุดรองในภาพ ข้าพเจ้าใช้สีโทนร้อนกับพื้นผิวด้วยฝีแปรงที่ชัดเจนเพื่อแทนค่าผิวหนังมนุษย์และสีโทนเย็นในส่วนเสื้อผ้าและพื้นหลังในการลดทอนค่าสีโทนร้อนเพื่อความสมดุลของสีในภาพ

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 มาใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ภาพงานจิตรกรรมเพราะว่าภาพร่างชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ในทางองค์ประกอบของเส้นแนวนอนในตัวรูปแบบของกลุ่มบุคคลที่แทนค่า การมีจุดเด่นที่ชัดเจนและจุดรองที่ช่วยเสริมภาพให้มีความสมดุลที่สุด ซึ่งแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดของข้าพเจ้าได้ชัดเจน

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.5 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.6 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้เลือกจัดวางบุคคลในลักษณะเส้นแนวนอน โดยจุดเด่นของภาพจะเป็นรูปลักษณะมนุษย์ผู้คนที่นั่งในแนวยาวและเน้นสัมภาระที่เป็นจุดรองในภาพให้เด่นมากขึ้นเพื่อข้าพเจ้าใช้สีโทนร้อนกับพื้นผิวด้วยสีแปร่งที่ชัดเจนเพื่อแทนค่าผิวหนังมนุษย์และสีโทนเย็นในส่วนเสื้อผ้าและพื้นหลังในการลดทอนค่าสีโทนร้อนเพื่อความสมดุลของสีในภาพ

ภาพร่างชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้เลือกจัดวางบุคคลของภาพในลักษณะเส้นแนวนอนและทิศทางอริยาบถของบุคคล โดยจุดเด่นของภาพจะเป็นรูปลักษณะมนุษย์ผู้คนที่นั่งในแนวยาวและมีสัมภาระเป็นจุดรองในภาพ ข้าพเจ้าใช้สีโทนร้อนกับพื้นผิวด้วยสีแปร่งที่ชัดเจนเพื่อแทนค่าผิวหนังมนุษย์และสีโทนเย็นในส่วนเสื้อผ้าและพื้นหลังในการลดทอนค่าสีโทนร้อนเพื่อความสมดุลของสีในภาพ

ภาพร่างชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้เลือกจัดวางกลุ่มคนรวมกันเพื่อเป็นจุดรวมของภาพในลักษณะเส้นแนวนอน โดยจุดเด่นของภาพจะเป็นรูปลักษณะมนุษย์ผู้คนที่นั่งในแนวยาวและมีสัมภาระเป็นจุดรองในภาพมากขึ้น ข้าพเจ้าใช้สีโทนร้อนกับพื้นผิวด้วยสีแปร่งที่ชัดเจนเพื่อแทนค่าผิวหนังมนุษย์และสีโทนเย็นในส่วนเสื้อผ้าและพื้นหลังในการลดทอนค่าสีโทนร้อนเพื่อความสมดุลของสีในภาพ

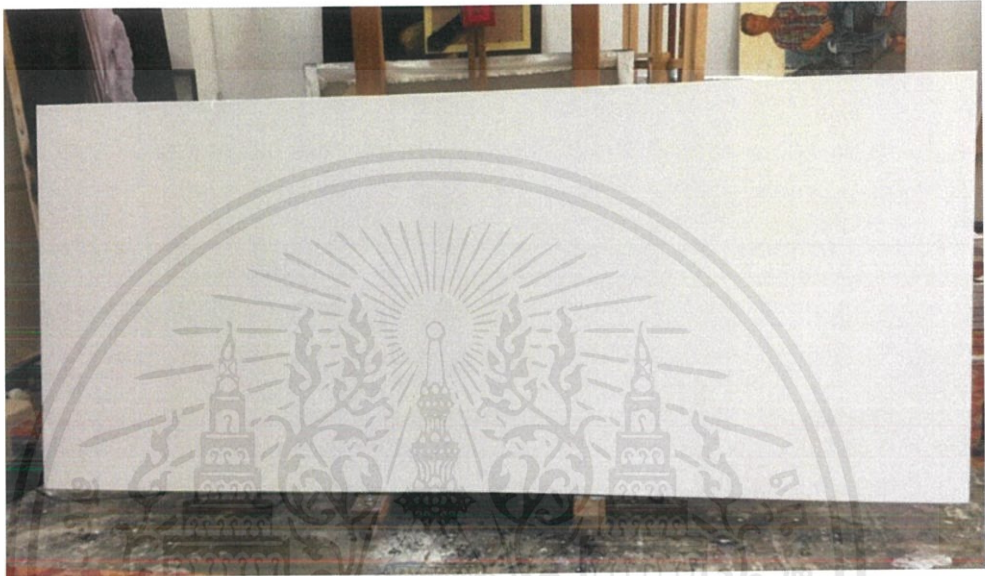
ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 2 มาใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ภาพงานจิตรกรรมเพราะว่าภาพร่างชั้นนี้มีความสมบูรณ์ทางด้านองค์ประกอบศิลป์กลุ่มบุคคลที่แทนค่าเส้นแนวนอนของที่เป็นจุดเด่นของภาพและจุดรองที่ช่วยเสริมภาพให้เด่นชัดขึ้นในด้านของสีซึ่งแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดของข้าพเจ้าได้ชัดเจน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า มีวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานและกระบวนการสร้างสรรค์ดังนี้

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. อุปกรณ์เฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.8 อุปกรณ์เฟรมผ้าใบ

2. สีน้ำมัน ยี่ห้อ Louvre



ภาพที่ 3.9 สีน้ำมัน ยี่ห้อ Louvre

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. น้ำมันลินสีดและตัวผสม



ภาพที่ 3.10 น้ำมันลินสีดและตัวผสม

4. พู่กันสีน้ำมัน ยี่ห้อ Resaissance



ภาพที่ 3.11 พู่กันสีน้ำมัน ยี่ห้อ Resaissance

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานโครงการที่ 1

1. เริ่มลงสีรองพื้นด้วยสีน้ำตาลและรองเงนแห้ง



ภาพที่ 3.12 การลงสีรองพื้น

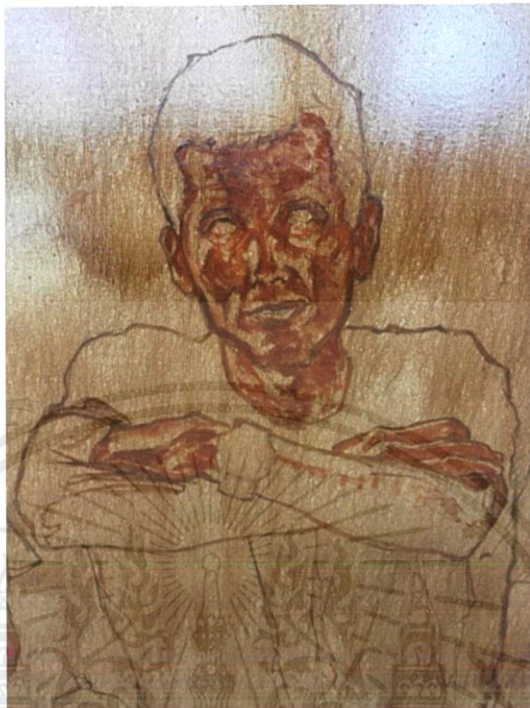
2. เมื่อสีแห้งเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มร่างรูป



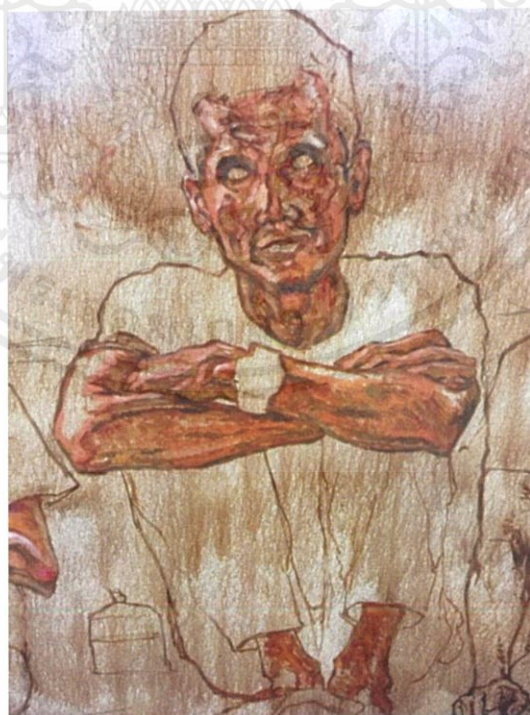
ภาพที่ 3.13 การรองพื้นและเริ่มร่างรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สร้างน้ำหนักแสงเงาโดยใช้สีน้ำมันผสมกับน้ำมันลินซีดเพื่อสร้างมิติให้ผิวหนังและเพิ่มเนื้อสีตามน้ำหนักแสงเงาจนด้านส่วนผิวหนังสมบูรณ์

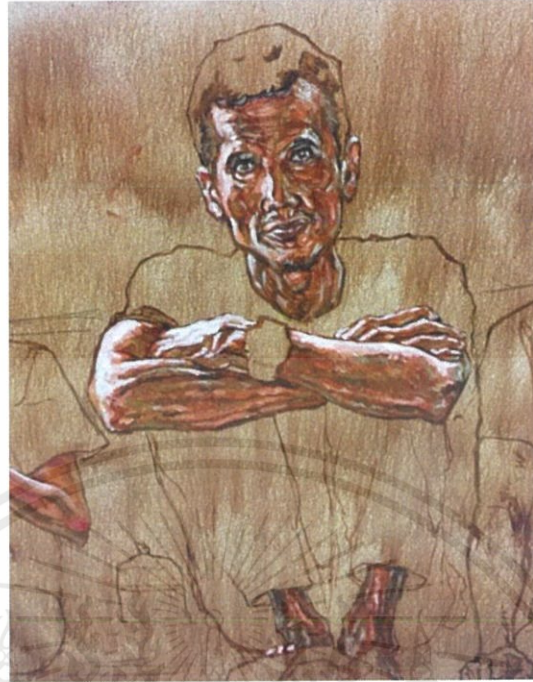


ภาพที่ 3.14 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนผิวหนัง ภาพที่ 1



ภาพที่ 3.15 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนผิวหนัง ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



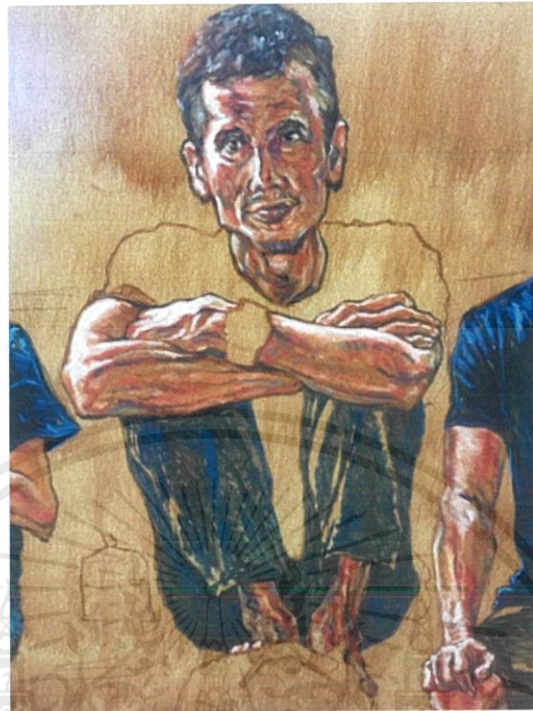
ภาพที่ 3.16 การสร้างน้ำหนักแสงเงาและเริ่มการลงสี ภาพที่ 3



ภาพที่ 3.17 การสร้างน้ำหนักแสงเงาและเริ่มการลงสี ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เริ่มสร้างน้ำหนักของส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระตามน้ำหนักแสงเงาจนสมบูรณ์



ภาพที่ 3.18 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 1



ภาพที่ 3.19 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 3



ภาพที่ 3.21 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ลงสีที่นั่งซึ่งเป็นฉากหลังเพื่อให้ภาพสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3.22 การลงสีที่นั่ง

6. ลงสีส่วนที่พื้นด้านล่างของภาพตามน้ำหนักแสงเงา



ภาพที่ 3.23 การลงสีพื้นด้านล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ลงสีพื้นหลังของภาพเพื่อให้ตัวบุคคลมีความเด่นชัดยิ่งขึ้นและสุดท้ายเป็นการเก็บรายละเอียดส่วนที่เหลือของภาพให้สมบูรณ์ครบถ้วน



ภาพที่ 3.24 ผลงานสมบูรณ์

3.2.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 2

1. เริ่มลงสีรองพื้นด้วยสีน้ำตาลและรองเงาแห้ง



ภาพที่ 3.25 การลงสีรองพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เมื่อสีแห้งเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มร่างรูป



ภาพที่ 3.26 การรองพื้นและเริ่มร่างรูป

3. สร้างน้ำหนักแสงเงา โดยใช้สีน้ำมันผสมกับน้ำมันลินซีดเพื่อสร้างมิติให้ผิวหนังและเพิ่มเนื้อสีตามน้ำหนักแสงเงาจนด้านส่วนผิวหนังสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.27 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนผิวหนัง ภาพที่ 1



ภาพที่ 3.28 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนผิวหนัง ภาพที่ 2

4. เริ่มสร้างน้ำหนักของส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระตามน้ำหนักแสงเงาจนสมบูรณ์



ภาพที่ 3.29 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 2



ภาพที่ 3.31 การสร้างน้ำหนักแสงเงาส่วนเสื้อผ้าและสัมภาระ ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ลงสีที่นั่งซึ่งเป็นฉากหลังเพื่อให้ภาพสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3.32 การลงสีที่นั่ง

6. ลงสีส่วนที่พื้นด้านล่างของภาพตามน้ำหนักแสงเงา



ภาพที่ 3.33 การลงสีพื้นด้านล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ลงสีพื้นหลังของภาพเพื่อให้ตัวบุคคลมีความเด่นชัดยิ่งขึ้นและสุดท้ายเป็นการเก็บรายละเอียดส่วนที่เหลือของภาพให้สมบูรณ์ครบถ้วน



ภาพที่ 3.34 ผลงานสมบูรณ์



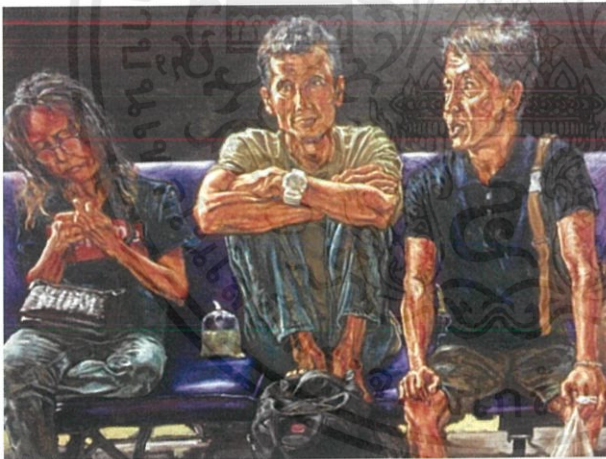
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าได้มีการสร้างสรรค์ ทดลอง รวมถึงได้การพัฒนาทั้งรูปแบบวิธีการสร้างสรรค์ และรูปแบบของแนวความคิดซึ่งทำให้มีความเชื่อมโยงต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ต้องการจะถ่ายทอดการสร้างสรรค์ลงในผลงานศิลปะ

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานการสร้างสรรค์นี้ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์และแก้ไขถึงองค์ประกอบ เพื่อสร้างกระบวนการที่จะก่อให้เกิดแนวความคิดนี้แก่ข้าพเจ้าของภาพให้เกิดความสมบูรณ์มากที่สุด โดยข้าพเจ้าอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะและประสบการณ์มาเป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิดการสร้างสรรค์ลงสู่ผลงานรูปทรง (Form)



ก. รูปทรงที่ปรากฏในภาพเป็นรูปลักษณะของร่างกายมนุษย์ที่มีลักษณะผิวพรรณ การแต่งกายของชนชั้นแรงงาน ซึ่งมีการแสดงออกทางกิริยา อิริยาบถเมื่อต้องอยู่ในสถานที่หรือเดินทางไปกับกลุ่มคนแปลกหน้า

ภาพที่ 4.1 การวิเคราะห์รูปทรง ก.



ภาพที่ 4.2 การวิเคราะห์รูปทรง ข.

ข. รูปทรงที่ปรากฏในภาพเป็นรูปทรงของกระเป๋าสะพายสำหรับใช้เดินทาง สัมภาระข้าวของต่างๆ ที่กลุ่มคนในภาพต่างต้องใช้ในการเดินทางไปยังจุดหมาย ซึ่งหมายถึงสถานะทางชนชั้นของแต่ละบุคคลที่แสดงออกผ่านทางสัมภาระของผู้ใช้



ภาพที่ 4.3 การวิเคราะห์รูปทรง ค.

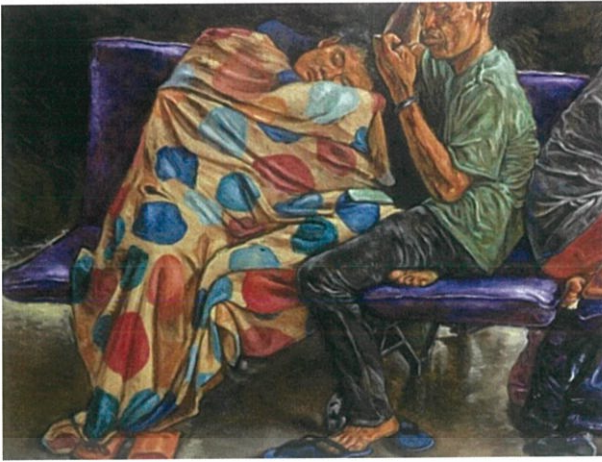
ค. รูปทรงที่ปรากฏในภาพเป็นรูปทรงของอาหารของผู้คนที่ใส่ไว้ในถุงพลาสติกหรือกล่องข้าว เพื่อใช้รับประทานในระหว่างการเดินทาง สื่อให้เห็นถึงความจำเป็นทางสถานะการเงินในการใช้จ่ายและความประหยัดเวลาของการเดินทาง



ภาพที่ 4.4 การวิเคราะห์รูปทรง ง.

ง. รูปทรงที่ปรากฏในภาพเป็นรูปทรงของเก้าอี้ที่นั่งรอรถโดยสารในสถานีรถไฟหัวลำโพง มีสำหรับไว้รองรับผู้คนในสถานีที่ต้องการจะนั่งรอรถไฟเพื่อเดิน เก้าอี้นี้จึงเป็นที่รองรับการรวมตัวของจำนวนชนชั้นแรงงานที่มาใช้บริการในสถานที่แห่งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์รูปทรง จ.

จ. รูปทรงที่ปรากฏในภาพเป็นรูปทรงของของผ้าห่มของผู้โดยสารที่ใช้ในการห่มตัวเพื่อความอบอุ่นร่างกาย แสดงให้เห็นถึงความจำเป็นของการเดินทางที่ตัวบุคคลนี้ต้องรอเวลาใช้บริการรถไฟ

ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.6 การวิเคราะห์ลักษณะผิว ก.

ก. ลักษณะผิวของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้การแสดงออกทางสีแปรปรวนอย่างเห็นได้ชัดเจนและหยาบกร้าน เพื่อสื่อให้เห็นถึงความลำบากในการใช้ชีวิตของผู้คนชนชั้นแรงงาน

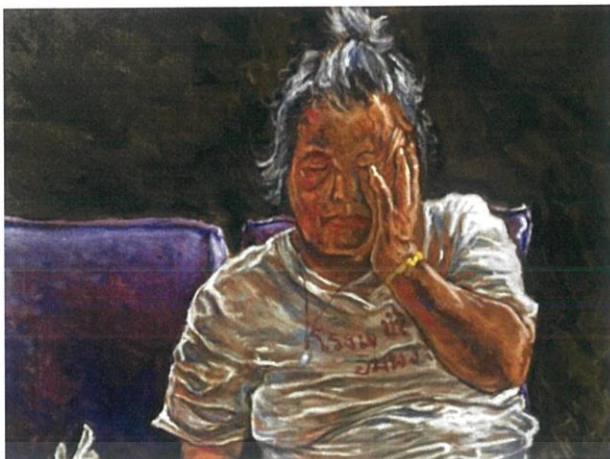
สี (Colour)



ภาพที่ 4.7 การวิเคราะห์สี ก.

ก. ข้าพเจ้าใช้สีแทนค่าของผิวคน โดยข้าพเจ้าใช้สีขั้นที่สองและเป็นสีโทนร้อน ส่วนมากนั้นจะเน้นไปทางสีส้ม ในส่วนของเสื้อผ้า สัมภาระและที่นั่งของกลุ่มคนในภาพ ข้าพเจ้าใช้สีในลักษณะโทนเย็น โดยตัดกับสีโทนร้อนของสีผิวคนเพื่อให้สีของภาพโดยรวมมีความสมบูรณ่มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 การวิเคราะห์สี ข.

ข. สีของพื้นหลังผลงานนี้
ข้าพเจ้าใช้สีดำเพื่อที่ภาพจุดเด่น
ของพื้นสีตัดกัน ซึ่งทำให้ภาพมี
ความเด่นชัดมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์และแก้ไของค์ประกอบของภาพโดยอาศัยจากประสบการณ์และทัศนศาสตร์ มาวิเคราะห์ เพื่อที่จะเรียนรู้นำไปปรับปรุงผลงานเพื่อเกิดความสมบูรณ์มากขึ้น



ภาพที่ 4.9 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าใช้สีโทนร้อนแทนค่าผิวพรรณของบุคคลในภาพ โดยใช้สีส้ม, แดง, เหลือง, น้ำตาลเพื่อความกลมกลืนของสีโทนร้อนในภาพ อีกทั้งยังมีความกลมกลืนด้วยผิวของภาพเพราะการแสงออกโดยมีการใช้ไฟแฟร่งที่หยาบกร้านและเห็นได้ชัด

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นมีความขัดแย้งในสีที่ข้าพเจ้าใช้ทั้งสีโทนร้อนแทนค่าในผิวคนและสีโทนเย็นแทนค่าในเสื้อผ้าและสัมภาระของกลุ่มคน

3. ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบของคนในภาพในลักษณะเต็มตัวและจัดวางเรียงกันตามสภาพความเป็นจริงโดยใช้รูปทรงของสัมภาระต่าง ๆ มารองรับความสมดุลของตัวบุคคลไม่ให้มีน้ำหนักจนเกินไป

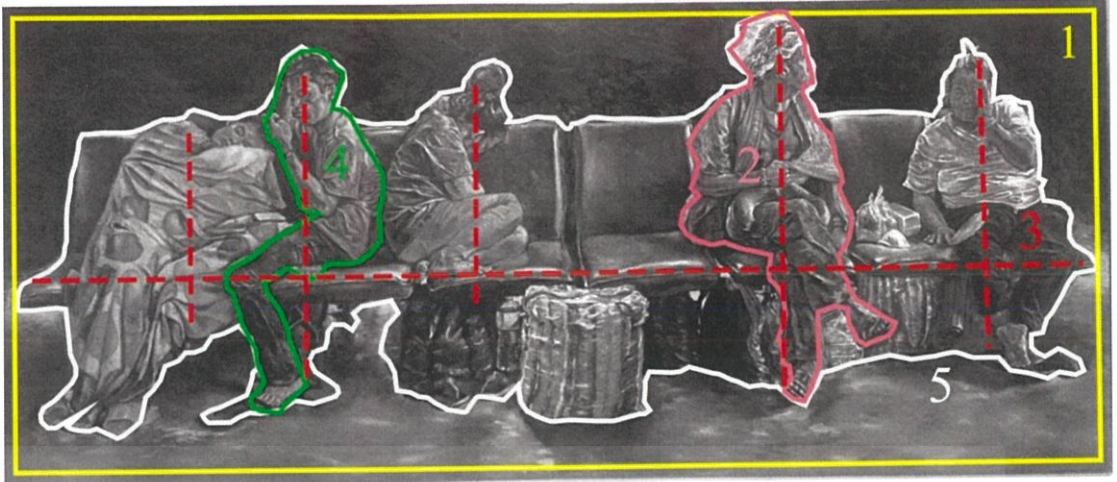
4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบสัดส่วนของรูปร่างคนในภาพตามความเป็นจริง เพื่อที่จะมุ่งเน้นนำเสนอในเรื่องของความสมจริงของสัดส่วนมนุษย์

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าได้ใช้สีพื้นหลังทำให้สีภาพบุคคลด้านหน้ามีความตัดกันเพื่อให้มีเด่นชัดอย่างชัดเจน และใช้รูปทรงของสัมภาระเป็นจุดเด่นรองเพื่อไม่ให้ภาพบุคคลมีความเด่นจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าใช้สีโทนร้อนแทนค่าผิวพรรณของบุคคลในภาพโดยใช้สีส้ม, แดง, เหลือง, น้ำตาลเพื่อความกลมกลืนของสีโทนร้อนในภาพ อีกทั้งยังมีความกลมกลืนด้วยผิวของภาพเพราะการแสดงออกโดยมีการใช้ฝีแปรงที่หยาบกร้านและเห็นได้ชัด

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้มีความขัดแย้งในสีที่ข้าพเจ้าใช้ทั้งสีโทนร้อนแทนค่าในผิวคนและสีโทนเย็นแทนค่าในเสื้อผ้าและสัมภาระของกลุ่มคน

3. ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบของคนในภาพในลักษณะเต็มตัวและจัดวางเรียงกันตามสภาพความเป็นจริงโดยใช้รูปทรงของสัมภาระต่าง ๆ มารองรับความสมดุลของตัวบุคคลไม่ให้มีน้ำหนักจนเกินไป

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบสัดส่วนของรูปร่างคนในภาพตามความเป็นจริง เพื่อที่จะมุ่งเน้นนำเสนอในเรื่องของความสมจริงของสัดส่วนมนุษย์

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าได้ใช้สีพื้นหลังทำให้สีภาพบุคคลด้านหน้ามีความตัดกันเพื่อให้มีเด่นชัดอย่างชัดเจนและใช้รูปทรงของสัมภาระเป็นจุดเด่นรองเพื่อไม่ให้ภาพบุคคลมีความเด่นจนเกินไป

บทที่ 5

บทสรุป

จากการศึกษาศิลปนิพนธ์หัวข้อ “ ความสัมพันธ์กับคนแปลกหน้า ” เป็นการศึกษาที่อาศัยทั้งประสบการณ์และการศึกษาเพิ่มเติมจากสิ่งรอบข้างของข้าพเจ้า เพื่อให้นำสิ่งเหล่านี้มาเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าต้องการนำเสนอวิถีชีวิตของชนชั้นแรงงานในสังคมไทย โดยเน้นการนำเสนอไปทางด้านความเป็นจริงของผู้คนผ่านร่างกาย เครื่องแต่งกาย สัมภาระและผิวพรรณ การแสดงออกทางด้านการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าใช้ทักษะการวาดภาพจิตรกรรมสีน้ำมันที่ใช้ฝีแปรงขับเน้นความหยาบกร้านของร่างกาย ซึ่งแสดงถึงจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงความลำบากของผู้คนในสถานะชนชั้นแรงงาน ซึ่งอยู่ร่วมกันกำลังรอคอยด้วยความหวังโอกาสดีๆที่จะเข้ามา ผ่านสถานีขนส่งสาธารณะต่าง ๆ ที่เต็มไปด้วยผู้คนแปลกมากมายแต่ไม่รู้จักกัน

การสร้างสรรคงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ผลงานชุดก่อนทำศิลปนิพนธ์ โดยแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดที่ได้ต่อยอดสร้างสรรค์ต่อเนื่องมาด้วยแนวความคิดผลงานก่อนหน้าที่ว่าด้วยความสัมพันธ์ของกลุ่มคนแปลกหน้าที่ต้องใช้บริการบนรถประจำทางสองแถวตามชานเมือง จนได้พัฒนาขยายแนวความคิดมาเป็นวิถีชีวิตที่ว่าด้วยความสัมพันธ์ของกลุ่มคนแปลกหน้าในสถานะชนชั้นแรงงานในสังคมไทยที่ต้องใช้บริการรถโดยสารตามสถานีขนส่งต่าง ๆ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการค้นคว้าศิลปนิพนธ์หัวข้อ “ ความสัมพันธ์กับคนแปลกหน้า ” จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยที่จะใช้ทั้งจุดเด่นทั้งจุดบกพร่องในทักษะการสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอและแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ได้สื่อออกมาผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อให้ผู้ที่ศึกษานั้นนำไปพัฒนาและปรับปรุงผลงานของตนเองให้ดียิ่งขึ้นไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าต้องการที่จะหยิบยกปรากฏการณ์ดังกล่าวมานำเสนอและสร้างสรรค์เป็นผลงานแนวจิตรกรรมสีน้ำมันตามทักษะของข้าพเจ้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและรู้สึกต่อภาพนั้นที่ได้พบเจอและข้าพเจ้าหวังว่าผู้ที่ศึกษาผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะได้รับประโยชน์สูงสุดเพื่อใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงผลงานของตนเอง

บรรณานุกรม

- ดร.เสาวณี จันทะพงษ์. “แรงงานไทยกับการเรียนรู้ตลอดชีวิต สู่การพัฒนาประเทศไทยอย่างยั่งยืน”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://seminar.qlf.or.th/Seminar/Topic/27>. (วันที่ค้นข้อมูล : 20 เมษายน 2563).
- Insignia_Museum. 2556. **ลูเซียน ฟรอยด์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=klongrongmoo&month=07-2011&date=31&group=29&>. (วันที่ค้นข้อมูล : 20 เมษายน 2563).
- Jira. 2554. **ผู้เสกสรร “ความเทา” ของคนให้กลายเป็น “ความงาม” ของมนุษย์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://sickndacity.blogspot.com/2011/07/blog-post.html>. (วันที่ค้นข้อมูล : 20 เมษายน 2563).
- Wikiart. **Egon Schiele: List of works - All Artworks by Date**. [Online]. Available : <https://www.wikiart.org/en/egon-schiele/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>. Retrieved April 20, 2020
- Egon Schiele.com. **Two Girls Lying Entwined, 1915 by Egon Schiele**. [Online]. Available : <https://www.egon-schiele.com/two-girls-lying-entwined.jsp>. Retrieved April 20, 2020
- Michael Glover. **Great Works: Death and the Maiden (1915-16) by Egon Schiele**. [Online]. Available : <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/great-works/great-works-death-and-the-maiden-1915-16-by-egon-schiele-8456208.html>. Retrieved April 20, 2020



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ต่างหน้าต่างตา หมายเลข 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 300 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ต่างหน้าต่างตา หมายเลข 2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 300 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นิตินัย มีนุ่น
วัน เดือน ปีเกิด	3 เมษายน 2541 ที่จังหวัดกระบี่
ที่อยู่	198/139 หมู่ที่ 7 ตำบลไสไทย อำเภอเมือง จังหวัดกระบี่
ประวัติการศึกษา	2559 โรงเรียนอำมาตย์พานิชนุกูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้