

บรรยากาศของแสงสีจากร้านริมทาง

The atmosphere of colored lights from the roadside shop



ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (อาจารย์ฉัตรรัตน์ บัวลอย)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์

บรรยากาศของแสงสีจากร้านริมทาง

The atmosphere of colored lights from the roadside shop

ชื่อ

นาย ศิริวุฒิ ยุทธยศ

รหัสนักศึกษา

59020521

สาขาวิชา

ศิลปกรรม

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2563

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ หทัยรัฐณ์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้จัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมผลงานของข้าพเจ้าในช่วงที่ผ่านมา เป็นการนำเสนอรูปแบบชิ้นงานที่เป็นภาพเขียนที่ถ่ายทอดถึงบรรยากาศในเวลากลางคืนที่ถูกปกคลุมไปด้วยความมืด แต่ในความมืดนั้นมีแสงของไฟจากร้านข้างทางมากมายทอดไปปกคลุมกับวัตถุบริเวณนั้น ๆ ทำให้เกิดการลดทอนความละเอียดของวัตถุบริเวณนั้นออกทำให้เกิดเป็นภาพที่แปลกตามากขึ้นจากความเป็นวัตถุเดิม ๆ นั้น และเกิดความสวยงามขึ้น จึงได้หยิบยกบรรยากาศของร้านริมทางเหล่านั้นมาทำเป็นต้นแบบและนำมาสร้างชิ้นเป็นผลงาน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จได้โดยการศึกษาหาข้อมูลของข้าพเจ้าและด้วยความกรุณาของ อาจารย์ หทัยรัฐน์ มณีรัตน์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำปรึกษาที่ดี คอยช่วยเหลือและคอยแนะนำความเป็นได้ใน ทิศทางผลงานของข้าพ ทตลอดจน ครู อาจารย์ ที่เคารพทุกท่านที่คอยสร้างเสริม ชักเกลา ดูแล ทำให้ ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ที่ดีและให้ความรู้แก่ตัวข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดา มารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ ถวายทอดประสบการณ์และคำสอนที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



ศิริวุฒิ ยุทธยศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 แนวความคิด	3
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	4
บทที่ 2	5
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	5
2.1 ที่มา.....	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับ.....	8
บทที่ 3	11
วิธีดำเนินสร้างสรรค์ผลงาน	11
3.1 ภาพร่างและพัฒนากภาพร่าง	11
ภาพร่างชุดที่ 1.....	11
ภาพร่างชุดที่ 1	14
ภาพร่างชุดที่ 2	15
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	18
3.3 อุปกรณ์.....	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4	27
วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	27
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	27
ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง(forms)	28
ผลงานชั้นที่ 1 สี(Color)	29
ผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว(Textures)	30
ผลงานชั้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space).....	31
ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms).....	32
ผลงานชั้นที่ 2 สี (Color)	33
ผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิว (Textures)	34
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	35
บทที่ 5	39
บทสรุป.....	39
บรรณานุกรม.....	40
ผลงาน	41
ประวัติผู้เขียน	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ 2.1 ร้านริมทางที่มีคู่สีที่น่าสนใจ.....	6
ภาพที่ 2.2 ภาพร้านริมทางที่มีการออกแบบหน้าร้านที่น่าสนใจ.....	7
ภาพที่ 2.3 ร้านริมทางที่ไม่มีแสงสีของไฟ.....	7
ภาพที่ 2.4 อาจารย์ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์.....	9
ภาพที่ 2.5 วิศวกรช่าง.....	9
ภาพที่ 3.1 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 1.....	11
ภาพที่ 3.2 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 2.....	12
ภาพที่ 3.3 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 3.....	12
ภาพที่ 3.4 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 4.....	13
ภาพที่ 3.5 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 5.....	13
ภาพที่ 3.6 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 1.....	15
ภาพที่ 3.7 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 2.....	15
ภาพที่ 3.8 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 3.....	16
ภาพที่ 3.9 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 4.....	16
ภาพที่ 3.10 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 5.....	17
ภาพที่ 3.11 ต้นแบบที่ข้าพเจ้าคัดเลือก.....	18
ภาพที่ 3.12 ทดลองทำภาพร่าง.....	18
ภาพที่ 3.13 ภาพกระบวนการทำงาน 1.....	19
ภาพที่ 3.14 ภาพกระบวนการทำงาน 2.....	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.15 กระบวนการทำงาน 3	21
ภาพที่ 3.16 กระบวนการทำงาน 4	22
ภาพที่ 3.17 กระบวนการทำงาน 5	23
ภาพที่ 3.18 เฟรมผ้าใบ	24
ภาพที่ 3.19 สีน้ำมัน	24
ภาพที่ 3.20 ภาตสี	24
ภาพที่ 3.21 พู่กัน	25
ภาพที่ 3.22 น้ำยาล้างพู่กัน	25
ภาพที่ 3.23 น้ำมันลินสีด	25
ภาพที่ 3.24 ภาพต้นแบบ	26
ภาพที่ 4.1 ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง(forms)	28
ภาพที่ 4.2 ผลงานชั้นที่ 1 สี(Color)	29
ภาพที่ 4.3 ผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว(Textures)	30
ภาพที่ 4.4 ผลงานชั้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space).....	31
ภาพที่ 4.5 ภาพผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	32
ภาพผลงานที่ 4.6 ภาพผลงานชั้นที่ 2 สี (Color).....	33
ภาพผลงานชั้นที่ 4.7 ภาพผลงานชั้นที่ 2 (Textures)	34
ภาพผลงานชั้นที่ 4.8 ผลงานชั้นที่ 1 (วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์)	35
ภาพผลงานชั้นที่ 4.9 ผลงานชั้นที่ 2 (วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์)	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องแสงสีและภาพที่เป็นภาพโทนเดียวในหนึ่งชิ้นงาน จึงได้หาเรื่องราว เนื้อหาที่มีความเป็นมาเพื่อนำมาสร้างเป็นผลงานของตัวข้าพเจ้าเองจนได้พบกับร้านริมทางทั้งที่เป็นสถานที่ บ้านเทิงและร้านอาหาร โดยในส่วนร้านที่ข้าพเจ้าเลือกนั้นจะไปในทางร้านที่มีไฟสีสันหลายหลากสีประดับ ในร้าน

ข้าพเจ้าจะเลือกเพียงหน้าร้านของสถานที่เหล่านั้นเพื่อให้เห็นถึงพื้นที่ที่ถูกปกคลุมไปด้วยแสงสีจาก หลอดไฟหลากสีเหล่านั้น ในความกลางคืนร้านเหล่านั้นได้ความสวยงามจากแสงสีแต่ก็ถูกตัดทอน รายละเอียดของวัตถุบางส่วนออกเหลือไว้เพียงบรรยากาศของแสงสีที่ปกคลุมทั่วหน้าสถานที่เหล่านั้น โดย ต่างจากเวลากลางวันที่ไร้แสงสีปกคลุมกลายเป็นพื้นที่ธรรมดาหรือเรียกว่าเป็นสถานที่ร้างเลยก็ว่าได้

สีจะแบ่งเป็นสองประเภท คือ สีธรรมชาติ สีที่มนุษย์สร้างขึ้น

สีธรรมชาติ คือ สีที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น สีของแสงพระอาทิตย์ สีของท้องฟ้ายามเช้า เย็น สี ของรุ้งกินน้ำ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ตลอดจนสีของ ต้นไม้ ดอกไม้ พื้นดิน ท้องฟ้า น้ำทะเล

สีที่มนุษย์สร้างขึ้น หรือได้สังเคราะห์ขึ้น เช่น สีวิทยาศาสตร์มนุษย์ได้ทดลองจากแสง ต่าง ๆ เช่น ไฟฟ้า นำมาผสมโดยการทอแสงประสานกัน นำมาใช้ประโยชน์ในด้านการละคร การจัดฉากเวที โทรทัศน์ การตกแต่งสถานที่ (ทฤษฎีสี, 2013) และในต้นแบบของชิ้นงานของข้าพเจ้านั้นเป็นสีที่เกิดจากมนุษย์สร้าง ขึ้นเป็นสีจากหลอดไฟนีออนนั่นเองโดยอาศัยแสงจากหน้าร้านสถานที่เหล่านั้นที่กระทบกับวัตถุบริเวณนั้น แล้วเกิดเป็นบรรยากาศแล้วจึงเก็บภาพนั้น ๆ มาเป็นต้นแบบในการสร้างผลงานของตัวข้าพเจ้าเอง โดยแสง นั้นที่ส่งออกมาจากหลอดไฟต้นกำเนิดอาจประกอบไปด้วยสีขาว สีผสม หรืออาจเป็นสีใดสีหนึ่ง แสงจะ เดินทางเป็นเส้นตรงจากต้นกำเนิดมายังตาเรา โดยยังคงภาพของสีที่ถูกสร้างไว้ พอกระทบกับวัตถุใด ๆ ก็ ตามวัตถุนั้นจะดูดกลืนแสงบางส่วนไว้แล้วสะท้อนแสงบางส่วนออกมา สีที่เราเห็นนั้นเป็นสีที่เกิดจากการ สะท้อนของแสงนั่นเอง การที่เราสามารถมองเห็นวัตถุ เพราะว่าวัตถุนั้นสะท้อนแสงออกมา สีที่ตามองเห็น ถูกกำหนดโดยสีของแสงที่ชนกับวัตถุและสีของวัตถุที่สะท้อน การที่เราเห็นแผ่นกระดาษสีขาวเพราะว่า กระดาษสะท้อนทุกสีของแสงสีขาว ไม่ดูดกลืนสีใดเลย สมมุติว่าเราขายแสงสีน้ำเงินไปบนกระดาษสีขาว กระดาษจะกลายเป็นสีน้ำเงิน เพราะว่ากระดาษสีขาวจะสะท้อนแสงสีน้ำเงินออกมา (อาจเพ็ญ, 2013) แสง เหล่านั้นเมื่อรวมเข้ากับสีของหลอดไฟบริเวณร้านนั้น ๆ ทำให้เกิดบรรยากาศของแสงสีปกคลุมไปทั่วบริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของหน้าร้านเกิดเป็นบรรยากาศใหม่ที่สวยงามและแปลกตาต่างออกไปจากตอนกลางวันที่ได้รับแสงของไฟ เหล่านั้นจนกลายเป็นพื้นที่ที่ไร้ความสวยงามไร้ความแปลกตาจนกลายเป็นพื้นที่ร้างไปเลย

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าหลงใหลในแสงสีและภาพที่เป็นสีโทนเดียวจึงได้สร้างผลงานที่มุ่งเน้นไปในทางของ บรรยากาศไม่ได้เน้นชัดไปในรายละเอียดมากนัก โดยมุ่งเน้นไปในทางบรรยากาศของสถานที่ที่ถูกปกคลุมไปด้วยแสงสีทั่วบริเวณหน้าร้านนั้น ๆ เพื่อให้เห็นถึงความสวยงาม ความแปลกตาของสถานที่บนเทียง ร้านริมทางเหล่านั้นที่ถูกเคลือบไปด้วยแสงสีจากแสงสีนีออนของหลอดไฟที่ได้ติดตั้งของร้านเมื่อมีแสงไฟเข้ามาแทรกรายละเอียดของวัตถุเหล่านั้นในบริเวณร้านก็ถูกลดทอนลง เกิดเป็นภาพที่ไม่คุ้นชินสายตา เป็นภาพแปลกใหม่ไม่ได้พบเห็นได้บ่อยนัก ต่างจากเวลากลางวันที่ไร้แสงสีของนีออนมาปกคลุมร้านเหล่านั้น กลายเป็นพื้นที่ร้างที่ไร้ซึ่งความสวยงามแตกต่างกับเวลากลางคืนอย่างสิ้นเชิง

ข้าพเจ้าจึงอยากหยิบยกความงามของบริเวณเหล่านั้นมาทำเป็นชิ้นงานของตัวเองเพื่อแสดงให้เห็นถึงภาพที่ไม่ค่อยมีใครให้ความสนใจสักเท่าไรเพราะเป็นเพียงพื้นที่บริเวณหน้าร้าน หากมองในมุมคนทั่วไปที่สัญจรผ่านไปมานั้นก็ไม่ได้สนใจหรือตะคากับร้านเหล่านั้นสักเท่าไรเนื่องจากในพื้นที่นั้น ๆ ร้านเหล่านี้เกิดขึ้นเรียงรายเต็มบริเวณข้างถนนจึงเป็นที่ชินตาสำหรับผู้สัญจร ไปมาแถวนั้นแต่หากเทียบมองในตอนกลางวันแล้วมองกลับไปร้านเหล่านั้นในยามกลางคืนจะรู้สึกว่ามันแปลกตาอย่างมากเลยทีเดียวซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเมื่อมีการทำชิ้นงานนี้ขึ้นแล้วการสัญจรผ่านหน้าร้านบริเวณนั้น ๆ ในต่อจากนี้จะเป็นที่สังเกตเห็นสำหรับผู้ที่ผ่านมาบ้าง

ในส่วนของการเลือกร้านที่นำมาทำเป็นต้นแบบนั้นข้าพเจ้าจะเลือกร้านที่สีสันทันแปลกตาจากร้านอื่น ๆ ที่ตั้งอยู่ในแถบบริเวณนั้น จากการที่ข้าพเจ้าได้สอบถามผู้ที่เป็นเจ้าของร้านเหล่านั้นถึงการคัดเลือกสีหลอดไฟในการนำมาทำการติดตั้งในร้านของตัวเองพบว่า การเลือกสีของหลอดไฟในการนำมาติดตั้งที่ร้านของตนเองนั้นขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายอย่างแต่ส่วนใหญ่แล้วขึ้นอยู่กับความไม่ได้มีความรู้เรื่องศิลปะมากนักสักเท่าไร บางคนก็เลือก ๆ ไปไม่ได้สนใจอะไรเพียงแค่ว่าร้านอื่น ๆ นั้นติดตั้งสีนี้เป็นส่วนใหญ่จึงเลือกหยิบยกมาตาม ๆ กันไป และอีกความคิดที่น่าสนใจนั้นผู้ดูแลร้านได้บอกกับข้าพเจ้าว่า ในบริเวณนั้น ๆ ร้านเหล่านั้นเป็นสีคล้ายกันหมดแล้วมองดูแล้วรู้สึกไม่โดดเด่น จึงเลือกที่จะใช้สีอื่นที่แปลกออกไปจากร้านบริเวณเหล่านั้นเพื่อให้ร้านตัวเองนั้นโดดเด่นขึ้นมาจากร้านอื่น ๆ บริเวณนั้น

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเน้นเลือกร้านที่มีเอกลักษณ์ในตัวเองทำให้แปลกไปจากร้านอื่น ไม่ว่าจะด้วยสีของหลอดไฟ การจัดหน้าร้าน ทำให้แปลกตาออกไป จึงทำให้ร้านนั้น ๆ มีความน่าสนใจที่จะหยิบยกนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของการสร้างผลงานดังกล่าวนี้เพื่อถ่ายทอดให้ผู้ที่มาดูงานของข้าพเจ้าได้เห็นความสวยงามจากสถานที่ที่เป็นสถานที่ที่บนเทิงที่มองดูเป็นเพียงแค่สถานที่ที่โฉบ แต่หากมองข้ามสิ่งเหล่านั้นจะเห็นถึงความสวยงามของแสงสีของไฟที่ปกคลุมวัตถุบริเวณร้านนั้นและตัดทอนรายละเอียดออกทำให้เกิดเป็นภาพใหม่ที่แปลกตา และสวยงาม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อให้ผู้ชมผลงานของข้าพเจ้านั้นได้เห็นบรรยากาศของวัตถุที่อยู่บริเวณนั้น ๆ ที่ถูกแสงสีของไฟนีออนติดตั้งอยู่บริเวณหน้าร้านนั้นทอดลงไปกระทบแล้วเกิดเป็นภาพที่ถูกตัดทอนรายละเอียดลงด้วยแสงสีทำให้เกิดเป็นภาพที่ได้บรรยากาศใหม่ขึ้นมา มีความสวยงามและแปลกตาจากเดิมเมื่อเปรียบเทียบกับบริเวณร้านนั้น ๆ ในตอนกลางวัน โดยปกติการสัญจรไปมาในบริเวณนั้น ๆ ในเวลากลางคืนจะไม่ได้สนใจเรื่องสีแสงของบริเวณหน้าร้านโดยเสียส่วนใหญ่ จึงได้ทำชิ้นงานขึ้นมาเพื่อให้ผู้ชมงานได้ให้ความสนใจในบรรยากาศของแสงสีบริเวณหน้าร้านของสถานที่เหล่านั้นด้วยเพราะบริเวณหน้าร้านของสถานที่เหล่านั้นมีความสวยงามของบรรยากาศของแสงสีที่ปกคลุมทั่วบริเวณหน้าร้านนั้น ๆ

1. เพื่อให้เกิดความสนใจในความเป็นบรรยากาศของหน้าร้านในบริเวณนั้น
2. เกิดภาพที่แปลกตา แปลกใหม่จากภาพเดิม ๆ ที่พบเจออยู่เป็นประจำ
3. เพื่อพัฒนาและแก้ไขในการสร้างผลงานในชิ้นต่อ ๆ ไป
4. เพื่อถ่ายทอดความงามที่ตัวข้าพเจ้าชื่นชอบให้แก่ผู้ที่ชมผลงาน
5. เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน

1.3 แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอบริเวณหน้าร้านของร้านริมทางที่ถูกแสงสีของไฟปกคลุมวัตถุบริเวณนั้น ๆ ซึ่งอาจมีการลดทอนรายละเอียดของภาพลงแล้วเกิดเป็นภาพใหม่ที่แปลกตาขึ้นมาซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับร้านเดียวกันแต่ไม่มีแสงสีของไฟเข้ามาครอบคลุมนั้นร้านกลายเป็นร้านที่ไร้ซึ่งความสวยงามหรือเรียกได้ว่าเป็นร้านร้างเลยก็ว่าได้ แต่เมื่อมีแสงสีของไฟเข้ามาปกคลุมร้านนั้นต่างออกไปโดยสิ้นเชิง จากร้านที่ดูเป็นร้านที่เหมือนร้านร้างนั้นกลายเป็นร้านที่มีความสวยงาม น่าสนใจ มีความแปลกตาขึ้นมาทันที ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกความเป็นพื้นที่ริมทางบริเวณเหล่านั้นนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าเองเพื่อแสดงให้ผู้ชมงานได้เห็นถึงความสวยงามของหน้าร้านของร้านริมทางเหล่านั้นที่ถูกแสงไฟปกคลุมแต่ร้านที่มีแสงไฟปกคลุมนั้นไม่ได้มีเพียงสถานที่บนเทิงอย่างเดียวแต่ยังมีร้านอาหารด้วยที่ทำการติดตั้งแสงไฟนีออนที่มีสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวยงามซึ่งทำให้ร้านนั้น ๆ มีความแปลกตาจากร้านอื่น ๆ ด้วยแสงสีที่ครอบคลุมบริเวณนั้นและเน้นไปที่บริเวณหน้าร้านของสถานที่เหล่านั้นเพื่อแสดงให้เห็นความเป็นพื้นที่ได้อย่างชัดเจน

1.4 ขอบเขตของโครงการ

ในส่วนของขอบเขตของชิ้นงานของข้าพเจ้านั้นเป็นชิ้นงานสองมิติถ่ายทอดออกมาในรูปแบบจิตรกรรม โดยอุปกรณ์ที่ใช้จะมีดังต่อไปนี้

- 1.ผ้าใบแคนวาส
- 2.สีน้ำมัน
- 3.พู่กัน
- 4.รินสี
- 5.อุปกรณ์ในการทำความสะอาดพู่กัน
- 6.ถาดสี

จำนวนผลงานมี 2 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 ขนาด 250 x 300 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 2 ขนาด 250 x 300 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความชอบและสนใจในสีโทนเดียวมาอยู่แล้วจึงพยายามหาความเป็นไปได้ในการเชื่อมโยงความเป็นไปได้ในการนำมาสร้างเป็นชิ้นงานของตัวเอง โดยเริ่มแรกนั้นข้าพเจ้านำเสนอชิ้นงานสีโทนเดียวเหล่านี้ด้วยรูปทรงที่เป็นนามธรรมก่อนแต่ในชิ้นนั้นยังไม่ให้ความพึงพอใจมากนักเนื่องจากยังขาดความเป็นมาของชิ้นงาน จึงได้ปรับเปลี่ยนมาเป็นการถ่ายภาพต้นแบบโดยผ่านแว่นตากันแดดที่มีสีสันต่าง ๆ แต่ก็ยังไม่ให้ความพอใจมากนักเนื่องจากเป็นต้นแบบที่มีเพียงเราเห็นเพียงผู้เดียว จนได้ไปพบกับร้านริมทางและสถานที่บนท้องที่มีแสงสีที่หลากหลายติดตั้งอยู่ ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกสถานที่เหล่านั้นมาเป็นต้นแบบและถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของตัวเองซึ่งคือการเขียนภาพแบบสีโทนเดียวโดยมีการอิงแสงสีของไฟตามร้านริมทาง การที่ข้าพเจ้าเลือกใช้สถานที่ริมทางเป็นต้นแบบนั้นเพราะว่าร้านเหล่านั้นมีความเป็นเอกลักษณ์ด้วยแสงสีของไฟอย่างชัดเจนซึ่งโดยแต่ละร้านนั้นจะมีการใช้คู่สีของแสงสีของหลอดไฟของร้านแตกต่างกันไปแต่จะอยู่ในโทนสีที่คล้าย ๆ กันแต่บางร้านก็มีความน่าสนใจในการเลือกคู่สีตรงที่เลือกคู่สีที่ต่างจากร้านที่อยู่ในบริเวณเดียวกันซึ่งข้าพเจ้าได้สอบถามแล้วพบว่าสาเหตุที่เจ้าของร้านเลือกคู่สีของหลอดไฟที่แตกต่างออกไปจากร้านอื่นที่อยู่บริเวณนั้นเพื่อให้ร้านของตัวเองโดดเด่นไปกว่าร้านอื่นที่อยู่บริเวณนั้นนั่นเอง

ซึ่งในบางร้านนั้น ไม่ได้แค่เพียงเลือกสรรค์แค่คู่สีที่น่าสนใจแต่เพียงอย่างเดียวแต่ยังมีการติดตั้งหลอดไฟนีออนเหล่านั้นได้น่าสนใจอีกด้วยจึงเป็นเหตุผลหนึ่งที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะหยิบยกเพียงหน้าร้านมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของตัวเอง

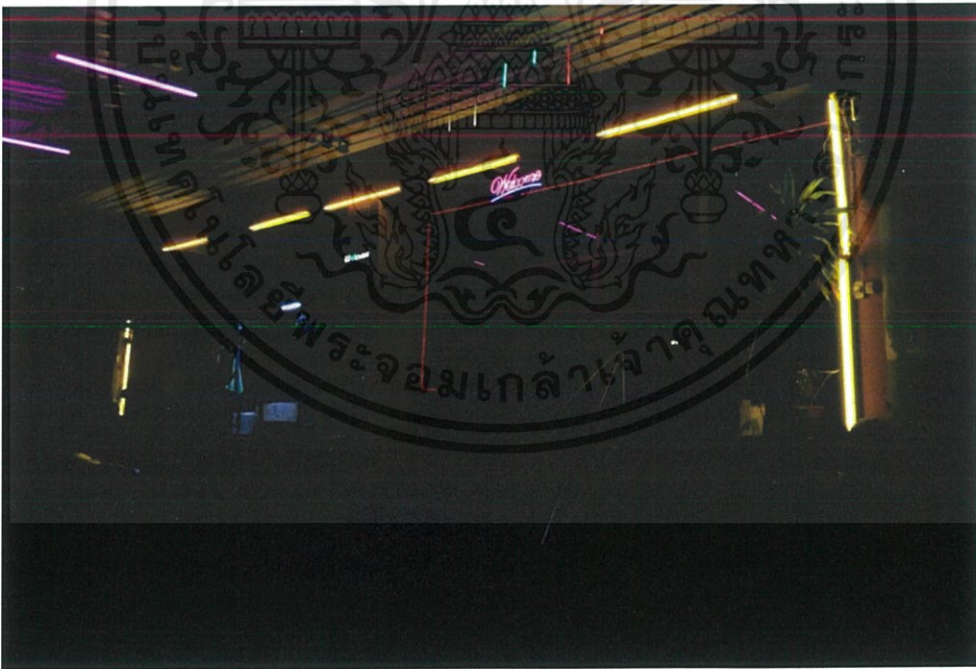
ในการเลือกใช้ร้านริมทางเหล่านี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงสถานที่ที่เป็นที่พักผ่อนของคนชนชั้นแรงงานที่ไม่ได้มีรายได้มากเสียเท่าไรหรือแค่ต้องการสถานที่ที่เป็นที่พักผ่อนสังสรรค์โดยเสียค่าใช้จ่ายที่พอจ่ายได้เพื่อแลกกับการพักผ่อนในแต่ละวันหลังจากทำงานมาหนัก อีกทั้งชนชั้นแรงงานที่ไม่ได้มีคู่ครอง มีคู่สมรสแต่ต้องการหาความสุขแก่ข้ามคืนในราคาที่ไม่มากนัก ร้านเหล่านี้จึงถูกออกแบบมาสำหรับชนชั้นแรงงาน ผู้ที่ย้ายจากต่างจังหวัดเข้ามาหารายได้ในกรุงเทพเป็นหลักคั้งนั้นการออกแบบร้านจึงถูกออกแบบไปในทางที่ไม่ได้ดูหรูหรามากนัก ไม่ได้น่าสนใจนักสำหรับชนชั้นที่ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองชักรเท่าไร สำหรับชนชั้นแรงงานแล้วที่เหล่านั้นคือที่ที่สวยงาม ที่ทำให้พวกเขาได้พักผ่อน และความเป็นที่ที่สวยงามสำหรับพวกเขาเหล่านั้นไม่ได้มีเพียงแค่ข้างในร้านแต่ความสวยงามของหน้าร้านต่างหากที่เป็นจุดเรียกความสนใจสำหรับผู้ที่ต้องการเข้ามาใช้บริการสถานที่หรือร้านเหล่านั้น จึงได้หยิบความสวยงามของหน้าร้านเหล่านั้นมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ที่มา

ข้าพเจ้านั้นเป็นคนต่างหวัดจึงมีความเข้าใจถึงความเป็นชนชั้นแรงงานในระดับหนึ่งจึงมองว่าสถานที่เหล่านี้ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองชนชั้นแรงงาน โดยเฉพาะเนื่องจากมีราคาที่ไม่เพียงมากนัก พอจ่ายได้สำหรับคนเหล่านี้ และจากการที่ข้าพเจ้าได้ลองเข้าไปสำรวจและพูดคุยกับผู้คนที่อยู่ในสถานที่เหล่านี้ก็พบว่าส่วนใหญ่ผู้ที่เป็นพนักงานและผู้ที่มาใช้บริการนั้นเป็นคนต่างจังหวัดเสียส่วนใหญ่ เห็นชัดได้ว่าร้านเหล่านี้ถูกสร้างมาให้ตอบสนองผู้คนที่เข้ามาทำงานในเมืองมากที่สุดเพราะการที่คนเหล่านี้จะพักผ่อนหรือใช้สถานที่ในการสังสรรค์นั้นต้องไม่ใช่ที่มีราคาสูงเนื่องจากรายได้ที่ได้นั้น ไม่มากนัก

การสร้างสถานที่พักผ่อนสำหรับชนชั้นแรงงานนั้นก็ไม่ได้ง่ายเสมอไปเพราะมีการแข่งขันการเกิดขึ้นมากมายเช่นกันนั่นจึงมีการออกแบบหน้าร้านของแต่ละร้านต่างกันไป โดยส่วนใหญ่จะเป็นการติดตั้งแสงสีของไฟที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็ยังใช้โทนสีที่ยังมีความคล้ายกันอยู่ มีส่วนน้อยที่จะใช้คู่สีที่ต่างออกไปจากร้านอื่นข้าพเจ้าจึงเลือกใช้หน้าร้านในการทำต้นแบบเพื่อให้เห็นถึงความเป็นพื้นที่และการออกแบบหน้าร้านของแต่ละร้านที่ต่างกันไป



ภาพที่ 2.1 ร้านริมทางที่มีคู่สีที่น่าสนใจ

(ภาพ โดยผู้จัดทำศิลปะนิพนธ์, 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ภาพร้านริมทางที่มีการออกแบบหน้าร้านที่น่าสนใจ
(ภาพ โดยผู้จัดทำศิลปะนิพนธ์,2562)



ภาพที่ 2.3 ร้านริมทางที่ไม่มีแสงสีของไฟ
(ภาพ โดยผู้จัดทำศิลปะนิพนธ์,2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างผลงานมาจากสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าอาศัยเนื่องจากที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้านั้นไม่ได้อยู่ในตัวเมืองแต่ออกไปทางชานเมืองซึ่งบริเวณเหล่านั้นมักมีร้านอาหาร สถานที่บันเทิงตั้งอยู่ริมถนนเป็นจำนวนมากซึ่งถูกสร้างขึ้นมาเพื่อผู้ที่อาศัยอยู่บริเวณเหล่านั้นที่เป็นชนชั้นแรงงานเป็นส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าจะมักสังเกตเห็นและสนใจบรรยากาศของร้านที่มีแสงสีของไฟที่ประดับอยู่หน้าร้านเหล่านั้นที่มีความหลากหลายของแต่ละร้านบริเวณริมทางนั้น ๆ

ในส่วนของศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมานั้นคืออาจารย์ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ เป็นจิตรกรไทยมีผลงานจิตรกรรมไทยหลายผลงาน เช่น ภาพจิตรกรรมไทยในอุโบสถวัดพุทธประทีป กรุงเทพมหานคร ประเทศอังกฤษ, เขียนภาพประกอบบทพระราชนิพนธ์ พระมหาชนก และผลงานศิลปะที่ วัดร่องขุ่น ซึ่งมีทั้งงานสถาปัตยกรรม, ประติมากรรมปูนปั้น และงานจิตรกรรมไทย ได้รับการยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ในปี พ.ศ. 2554 เป็นจิตรกรที่มีฝีมือเป็นที่ยอมรับคนหนึ่งของประเทศไทย เป็นชาวหมู่บ้านร่องขุ่น จังหวัดเชียงราย เกิดวันที่ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2498 เป็นบุตรคนที่ 3 ของนายฮั่วฉิว แซ่โก้ว (ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็นนายไพศาล) และนางพรศรี อยู่สุข ทำคลอดด้วยหมอดำแยชื้อยายตุ่น ชีวิตตอนเด็ก ๆ เป็นคนเกเร ไม่ตั้งใจเรียน แต่มีความชอบวาดรูป จึงพยายามเข้าเรียนที่เพาะช่างและมหาวิทยาลัยศิลปากร ภาควิชาศิลป์ไทยรุ่นแรก 2521 เคยได้รับเหรียญทองจากการประกวดผลงานระดับชาติ ในตอนที่เรียนอยู่ตอนปีที่ 4 มีผลงานรูปวาดตามผนังของวัดไทยมากมาย ผลงานปัจจุบัน เฉลิมชัยตั้งใจที่จะสร้างวัดร่องขุ่น ซึ่งเป็นวัดบ้านเกิดของเขา ด้วยศิลปะไทยประยุกต์ หรือศิลปะสมัยใหม่

อาจารย์เฉลิมชัยจัดแสดงผลงานเดี่ยว และร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการสำคัญต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ ตั้งแต่ พ.ศ. 2520 จนถึงปัจจุบัน

พ.ศ. 2523 เป็นประธานก่อตั้งกลุ่ม "ศิลป์ไทย 23" เพื่อด้านอิทธิพลศิลปะจากยุโรป อเมริกา

พ.ศ. 2527 เริ่มโครงการจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธประทีป กรุงเทพมหานคร ประเทศอังกฤษ และเดินทางไปเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธประทีป โดยไม่คิดค่าจ้าง

พ.ศ. 2539 เริ่มดำเนินการออกแบบก่อสร้างอุโบสถ วัดร่องขุ่น จังหวัดเชียงรายบ้านเกิดของตนถวายเป็นพุทธบูชาจนถึงปัจจุบัน (wikipedia, 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากอาจารย์ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ นั้นเป็นผลงานที่ท่านได้ทำการออกแบบก่อสร้าง อุโบสถ วัดร่องขุ่น ซึ่งมีการจัดแสดงวัดร่องขุ่นหรือฟรีโชว์ วัดร่องขุ่นไลท์เฟส ตอนปฐมบท ซึ่งได้มีการยิงแสงไปกระทบกับพระอุโบสถขาวแล้วเกิดเป็นสีสันสวยงามเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 2.4 อาจารย์ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

<http://arch.spu.ac.th/,2563> (ออนไลน์)



ภาพที่ 2.5 วัดร่องขุ่น

<https://www.naewna.com/local/420074,2563> (ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และข้าพเจ้ายังได้นับอิทธิพลในการสร้างผลงานมาจากยุค อิมเพรสชันนิสม์ คำว่า อิมเพรสชันนิสม์ ได้ให้ความหมายว่า ความรู้สึกประทับใจของมนุษย์จากสิ่งแวดล้อมที่เป็นสิ่งเร้าใจ คำนี้เพิ่งจะมีผู้ยอมรับและเห็นด้วยว่า มีความหมายแจ่มแจ้งก็ต่อเมื่อ มาเนท์ แสดงผลงานกับพวก ๓๐ คน ครั้งแรกในปี ๑๘๘๖ โดยเฉพาะภาพเขียนของมาเนท์ ที่ชื่อว่า ดวงอาทิตย์ขึ้น ให้ความหมายชัดเจนที่สุด วิวัฒนาการของทัศนศิลป์กลุ่มนี้ เนื่องจากเบื้อหน้าต่อการเลียนแบบกรีกโรมัน และกลุ่มเรียลลิสม์ที่เขียนในสิ่งที่เหมือนจริง

ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ ทางจิตวิทยา จนการค้นคว้าเรื่องสีสำเร็จ จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินกลุ่มนี้ใช้สี และแสงเงาอย่างอิสระ ส่วนเรื่องราวนิยมนวด เกี่ยวกับมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่มองเห็นแล้วเกิดความประทับใจ ละทิ้งเรื่องราวทางศาสนาและนิยายโบราณ ศิลปินในลัทธินี้ริเริ่มออกไปวาดนอกสถานที่ เพื่อให้เรื่องสี และแสงเงา ในขณะนั้นจึงเป็นจุดเริ่มต้นในแนวทางทัศนศิลป์สากลในเวลาต่อมา

สาเหตุการสร้างงานทัศนศิลป์ลัทธอิมเพรสชันนิสม์

1. สนองจิตใจของผู้สร้างและผู้ชมในขณะนั้น
 2. ความเชื่อเรื่องความประทับใจ ต่อสิ่งที่ได้พบเห็นจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- สุนทรียภาพและรูปแบบงานจิตรกรรม
1. แสดงรูปทรงธรรมชาติและเรขาคณิต สี แสงเงา เส้น และจุด
 2. เรื่องราวเกิดจากความประทับใจในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ไม่แสดงเรื่องนิยายโบราณ และศาสนาประจำชาติใดชาติหนึ่ง
 3. วาดภาพอย่างอิสระตามความรู้สึกของศิลปินที่ประทับใจในสิ่งที่ตนเองเห็นและผู้ชมทั่วไป เข้าใจภาพได้ เพราะเป็นเรื่องของสิ่งแวดล้อมที่เหมือนๆ กัน
 4. ใช้แสง เงา และสี อย่างจริงจัง เพราะวาดนอกสถานที่
 5. บางครั้งใช้ฝีแปรงหยาบๆ เป็นรอยเปล่งให้แสงผสมกับสี มองดูใกล้และจะเป็นภาพไม่สวย ถ้ามองดูไกล จะเห็นรูปทรงและเรื่องราวของภาพชัดเจน
 6. ระยะเวลาระบายสี ด้วยการขีดเป็นเส้น และจุดสีเล็ก ๆ แสดงแสงและเงาให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น หนาวบางเกิดมิติ เรียกว่า กลุ่มโพสต์อิมเพรสชันนิสม์
 7. รูปแบบเป็นรูปธรรมมีตัวตน สามารถมองเห็นรูปทรงแต่ละประประเภทได้ (KATEYCR7, 2016)

ที่ข้าพเจ้ากล่าวมาข้างต้นนั้นเป็นยุคที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการเขียนภาพออกมาในรูปแบบสองมิติ ใช้โทนสีของภาพไปในทางการสร้างบรรยากาศไม่ได้มีการเก็บรายละเอียดมากนักเนื่องจากในตัวต้นแบบแสงของสีได้ทำการตัดทอนรายละเอียดของภาพบางส่วนออกไปแล้วทำให้เกิดเป็นภาพที่แปลกตาขึ้นมา ข้าพเจ้าจึงใช้การสร้างต้นแบบมาจากภาพถ่ายและนำมาเสนอในรูปแบบงานจิตรกรรมบนผืนผ้าใบ

3.1 ภาพร่างและพัฒนาการภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

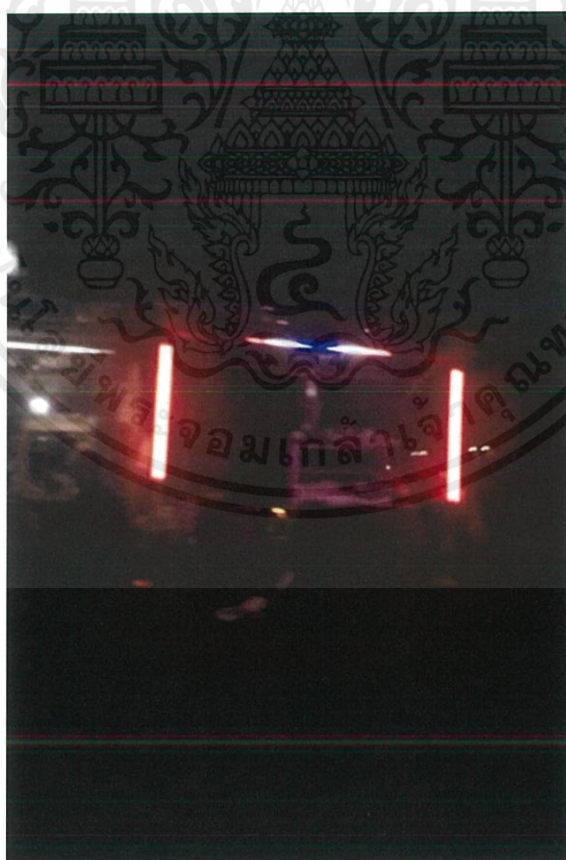


ภาพที่ 3.1 ต้นแบบภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 2

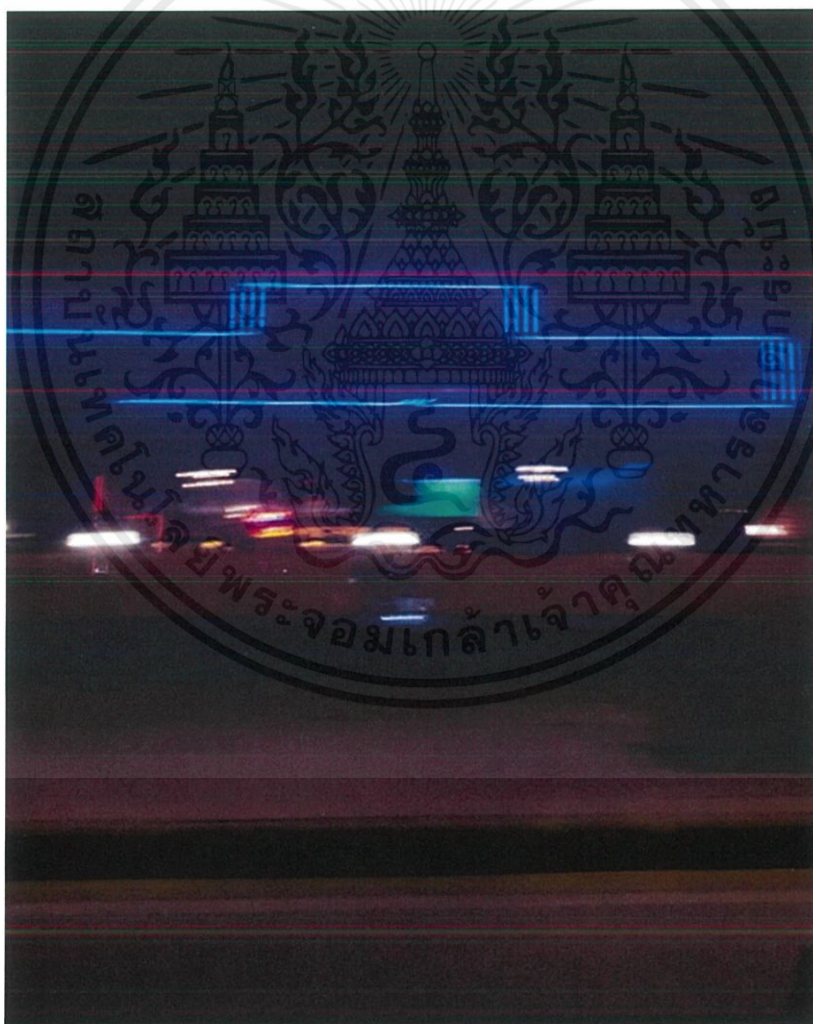


ภาพที่ 3.3 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

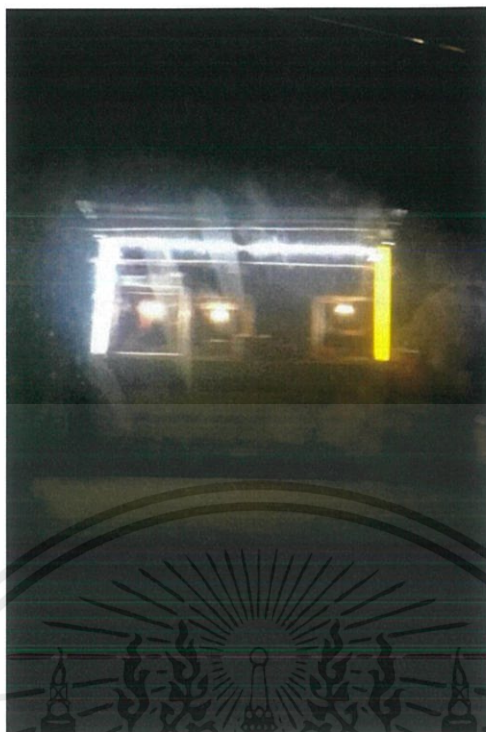
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้เลือกภาพที่ 4 ในการนำมาสร้างเป็นผลงานจริงเนื่องจากภาพนี้ความเป็นพื้นที่และให้บรรยากาศของแสงสีที่สวยงาม ได้อารมณ์ไปในทางสีโทนเดียวกัน มีรายละเอียดประมาณหนึ่ง และต้องการให้เห็นถึงความเป็นสถานที่บนเทินที่มีการออกแบบหน้าร้านที่สวยงาม เลือกใช้สีที่ต่างออกไปจากร้านที่ตั้งอยู่บริเวณนั้น มีบรรยากาศที่มีคอดีอย่างชัดเจนและมีบรรยากาศที่สวยงามอย่างชัดเจนซึ่งเมื่อรวมเป็นภาพเดียวกันแล้วข้าพเจ้ารู้สึกภาพนี้ให้ความพอดีในเรื่องของน้ำหนักของแสงที่ไม่มีมืดเกินไป ไม่สว่างจนเกินไปและให้เห็นถึงรายละเอียดของภาพที่ถูกแสงตัดทอนออกไปบางส่วน สีที่เป็นสีโทนน้ำเงินและมีสีม่วงแทรกอยู่ด้วยในภาพซึ่งเป็นไปในทางโทนสีน้ำเงิน สีไม่โดดเด่นหรือเด่นจนเกินไป ทำให้ข้าพเจ้าหยิบยกต้นแบบชิ้นนี้นำมาลงในงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

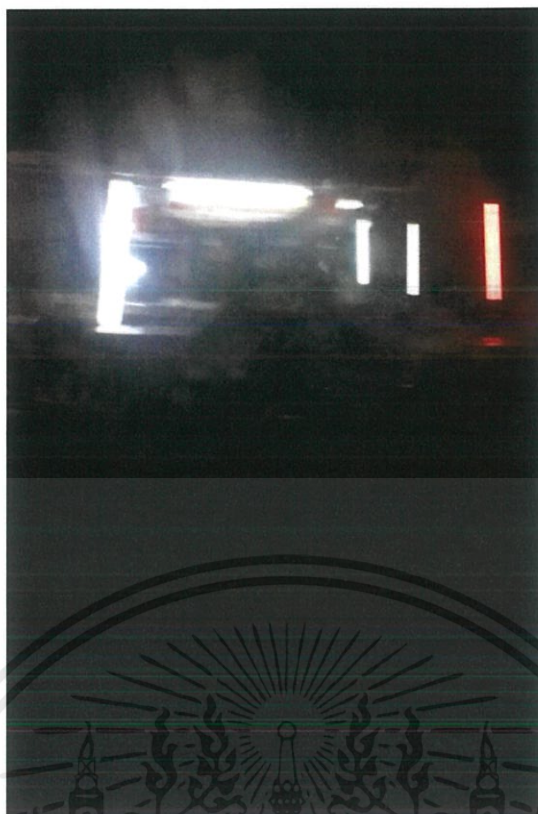


ภาพที่ 3.6 ต้นแบบภาพร่างชิ้นที่ 1

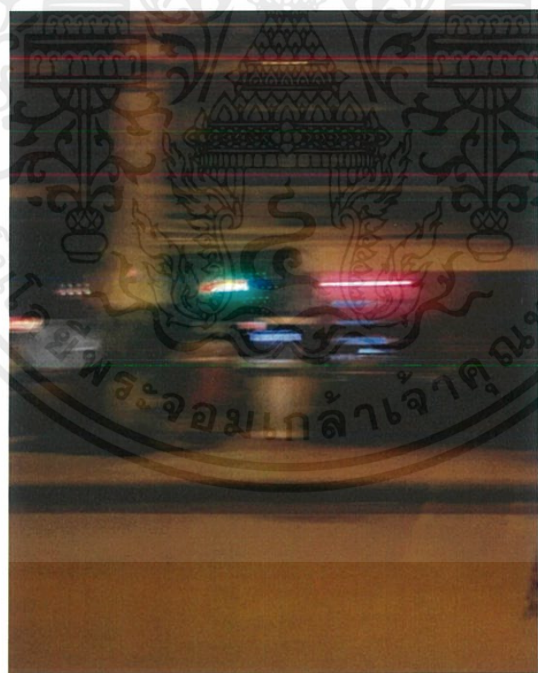


ภาพที่ 3.7 ต้นแบบภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ต้นแบบภาพร่างขึ้นที่ 3



ภาพที่ 3.9 ต้นแบบภาพร่างขึ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

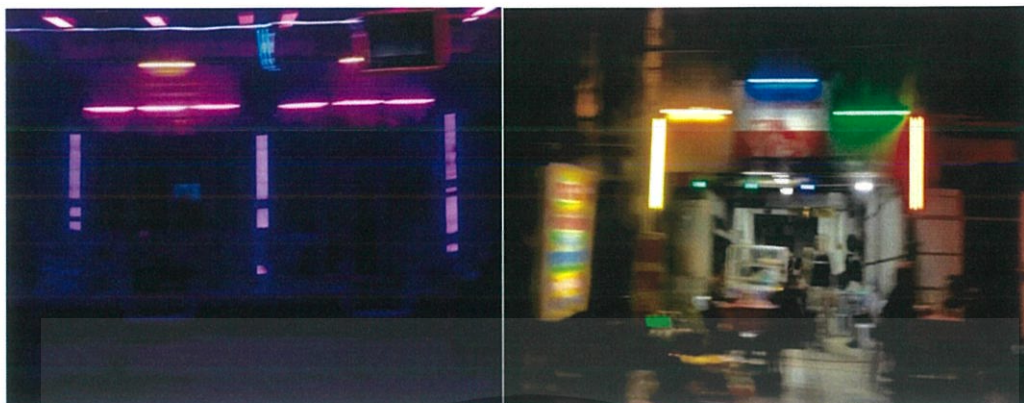


ภาพที่ 3.10 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 5

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างต้นแบบชั้นที่ 5 เนื่องจากภาพนี้มีรายละเอียดที่เยอะพอสมควร และให้สีสันที่หลากหลาย เพื่อให้รู้สึกแตกต่างจากผลงานจริงชั้นที่ 1 ไม่ว่าจะเรื่องของโทนสีในต้นแบบนี้ก็ให้โทนสีที่หลากหลายไม่ได้ไปทางโทนเดียวเหมือนชั้นที่แล้ว ร้านที่เลือกนำมาเป็นต้นแบบนี้ก็ไม่ได้ร้านที่เป็นสถานที่บันเทิงแต่เป็นร้านอาหาร รายละเอียดที่ยังโดนแสงสีของไฟตัดทอนยังคงมีอยู่แต่ไม่ได้มากนัก ยังคงเหลือรายละเอียดไว้ อีกทั้งสีของภาพต้นแบบนี้ยังมีความหลากหลายแต่ยังคงความมืดของบรรยากาศไว้และตัดด้วยแสงสีขาวที่สว่างที่สุดไว้ตรงกลางทำให้ได้องค์ประกอบที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกภาพต้นแบบชั้นนี้ไปสร้างเป็นผลงานจริง

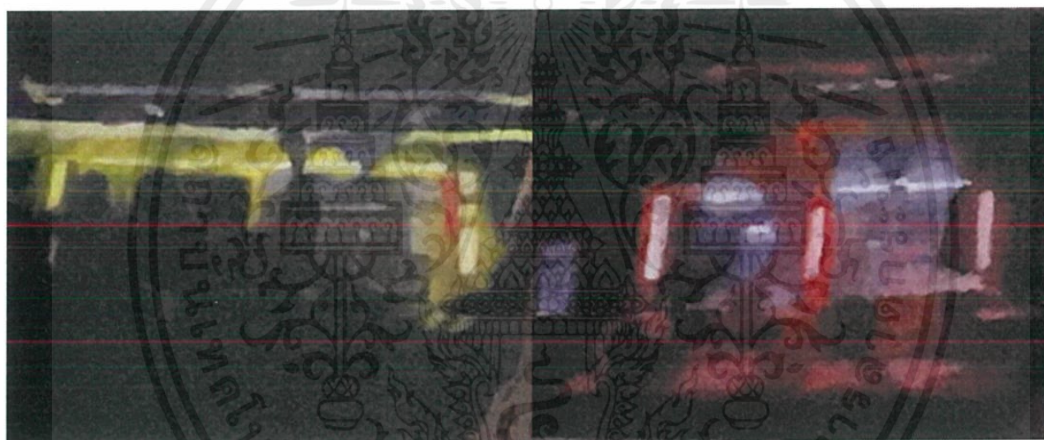
3.2 กระบวนการสร้างงาน

3.2.1 ถ่ายภาพต้นแบบในการนำมาทำภาพร่าง



ภาพที่ 3.11 ต้นแบบที่ข้าพเจ้าคัดเลือก

3.2.2 ทดลองทำภาพร่างในเฟรมขนาดเล็ก



ภาพที่ 3.12 ทดลองทำภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

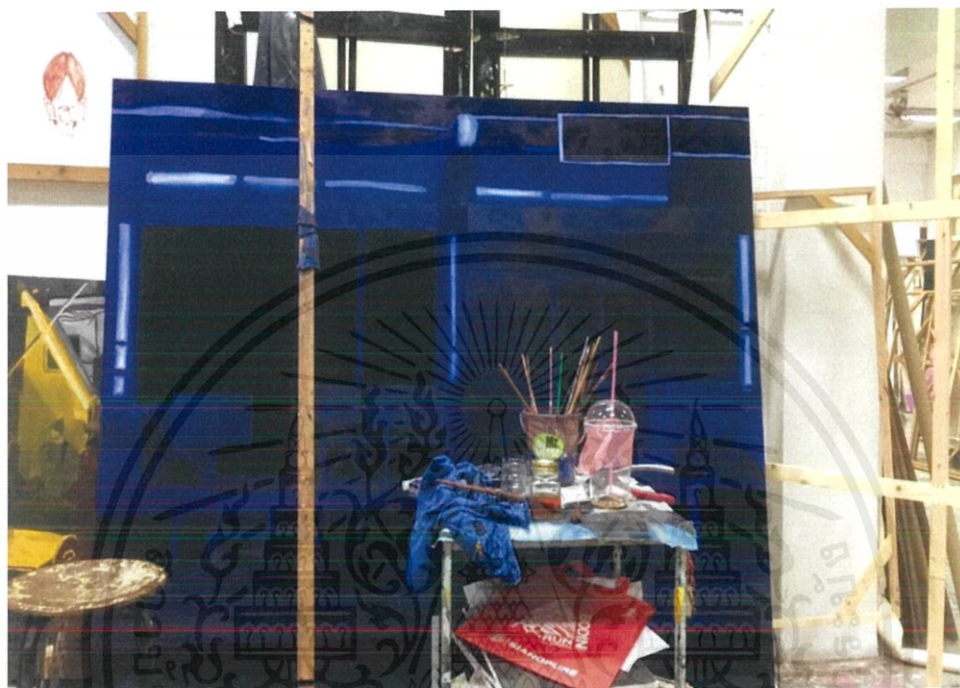
3.2.2 ทำการร่างภาพลงบนผ้าใบและเริ่มลงสีไปที่ละจุด



ภาพที่ 3.13 ภาพกระบวนการทำงาน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ทำการลงสีไปที่จุดให้เต็มชิ้นงาน



ภาพที่ 3.14 กระบวนการทำงาน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ลงสีให้ภาพทั้งหมดให้สีไม่แดงจากรายกาศของงานจนเกินไป



ภาพที่ 3.15 กระบวนการทำงาน 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

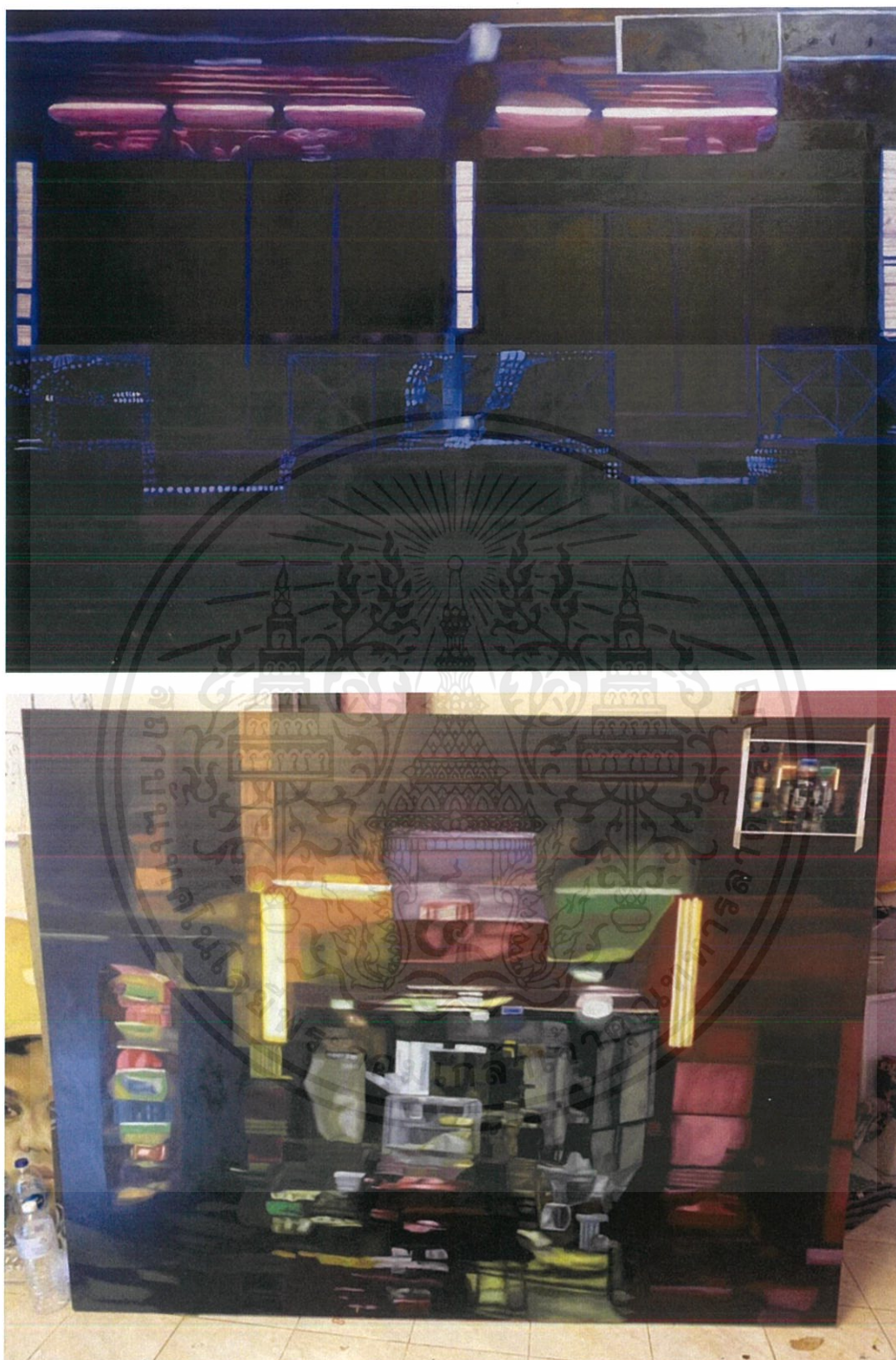
3.2.5 มีการเพิ่มสีเข้าไปบางจุดในชิ้นงาน



ภาพที่ 3.16 กระบวนการทำงาน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 เพิ่มความสว่างเข้าไปในงานและเก็บรายละเอียดบางจุด

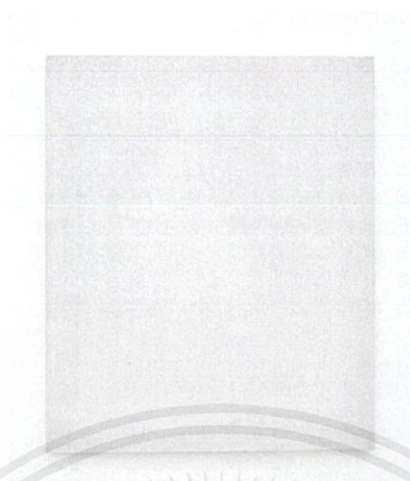


ภาพที่ 3.17 กระบวนการทำงาน 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 อุปกรณ์

3.3.1 เฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.18 เฟรมผ้าใบ

3.3.2 สีน้ำมัน



ภาพที่ 3.19 สีน้ำมัน

3.3.3 ถาดสี



ภาพที่ 3.20 ถาดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 พู่กัน



ภาพที่ 3.21 พู่กัน

3.3.5 น้ำยาล้างพู่กัน



ภาพที่ 3.22 น้ำยาล้างพู่กัน

3.3.6 น้ำมันลินสีด



ภาพที่ 3.23 น้ำมันลินสีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.7 ภาพต้นแบบ



ภาพที่ 3.24 ภาพต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

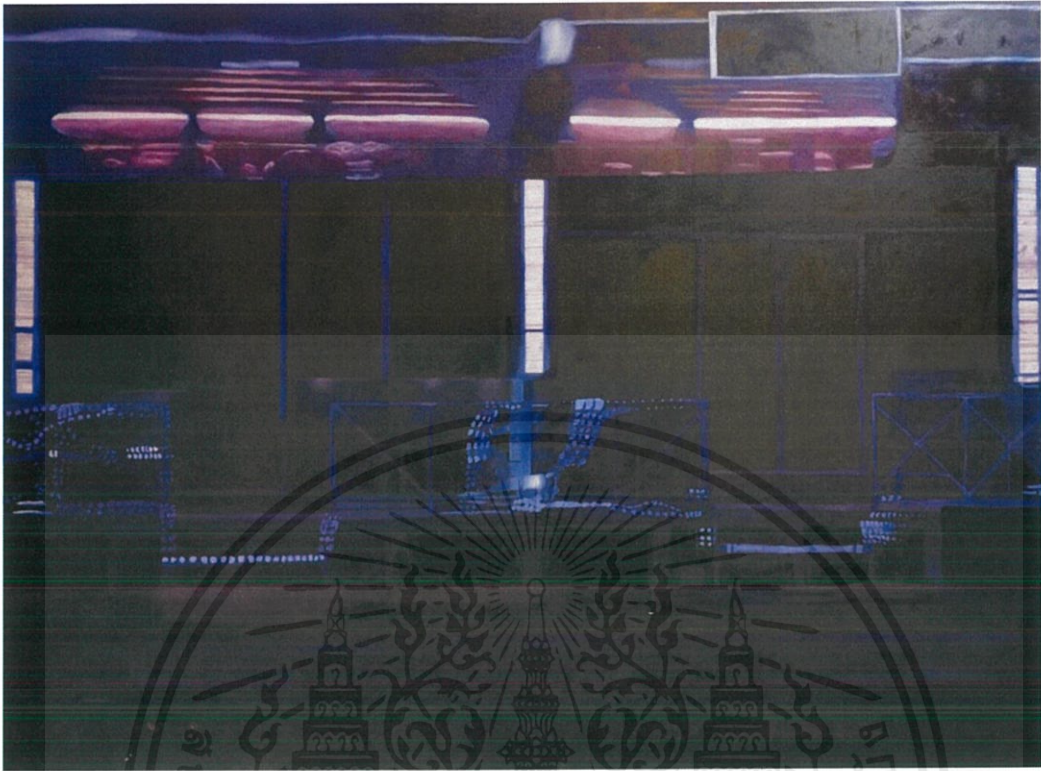
วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ชุด บรรยากาศของแสงสีจากร้านริมทาง ของข้าพเจ้าเป็นชิ้นงานที่แสดงออกถึงความสวยงามของแสงสีที่เกิดจากร้านริมทาง เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงสิ่งที่ตัวข้าพเจ้าเองรู้สึกสนใจจากการได้พบเห็นอยู่เป็นประจำแต่นำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบของข้าพเจ้าเองแต่อาศัยร้านเหล่านั้นมาเป็นต้นแบบแล้วเสริมเติมแต่งบรรยากาศเพิ่มเติมเข้าไปในรูปแบบของตัวข้าพเจ้าเองเพื่อให้บรรยากาศของภาพนั้นไปในทางเดียวกันไม่โดดเดี่ยวในเรื่องของสีจนเกินไป

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานที่ข้าพเจ้าจัดทำขึ้นมานั้นประกอบไปด้วยองค์ประกอบมากมาย ทั้งรูปทรง เส้น สี แสงเงา น้ำหนัก ที่วาง ที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานของตัวข้าพเจ้าเองแต่ข้าพเจ้าจะเน้นไปในเรื่องของสีเป็นหลักเนื่องจากเพื่อให้ได้ความเป็นบรรยากาศของแสงสีของไฟที่ปกคลุมวัตถุต่างๆ บริเวณร้านริมทางเหล่านั้น ก็มีทัศนธาตุอื่นๆ อยู่ในภาพด้วยแต่อาจจะไม่มากนักเท่าไร

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง(forms)



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง(forms)

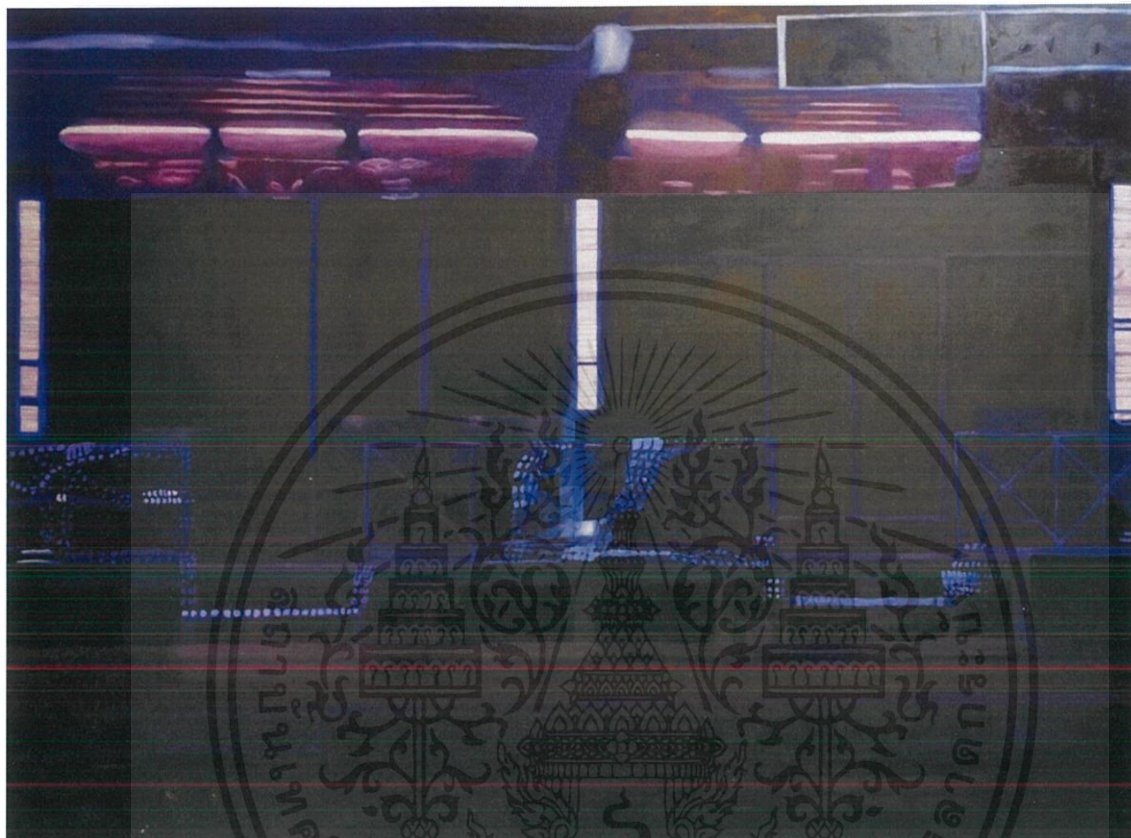
ก.ภาพนี้เป็นสถานที่บันเทิงรูปทรงของร้านจึงถูกออกแบบให้มีความสวยงามและไม่เปิดเผยให้เห็นด้านในเนื่องจากเป็นที่อโคจร มีการออกแบบรูปทรงที่เป็นร้านที่เรียบง่ายต่างจากร้านอื่นที่มีขนาดไม่ยาวมากนักจึงมีความโดดเด่นและน่าสนใจในการนำมาเป็นต้นแบบและสร้างผลงานและรูปทรงของร้านยังถูกสร้างขึ้นมาให้เป็นที่บันเทิงอย่างชัดเจน

ข.รูปทรงการจัดวางไฟของทางร้านจัดวางทั้งด้านข้าง กลาง ด้านบนทำให้มีจุดสว่างที่กระจายไปทั่วภาพ อีกทั้งยังมีการจัดวางดวงไฟที่บริเวณด้านหน้าทำให้ยังมีการกระจายความสว่างเพิ่มขึ้นมาอีกซึ่งการจัดวางรูปทรงของดวงไฟของทางร้านนั้น โดดเด่นกว่าร้านอื่น ข้าพเจ้าจึงเลือกนำร้านนี้มาทำเป็นต้นแบบและสร้างสรรค์ผลงานของตัวเอง

ค.รูปทรงของสิ่งของที่จัดวางอยู่บริเวณหน้าร้านนั้นยังแสดงถึงความเป็นสถานบันเทิงไม่ว่าจะเป็นการจัดวางโซฟาไว้หน้าร้านเรียงเป็นแถวยาวที่ทำให้เห็นได้ชัดถึงความเป็นสถานบันเทิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี(Color)



ภาพที่ 4.2 ผลงานชิ้นที่ 1 สี(Color)

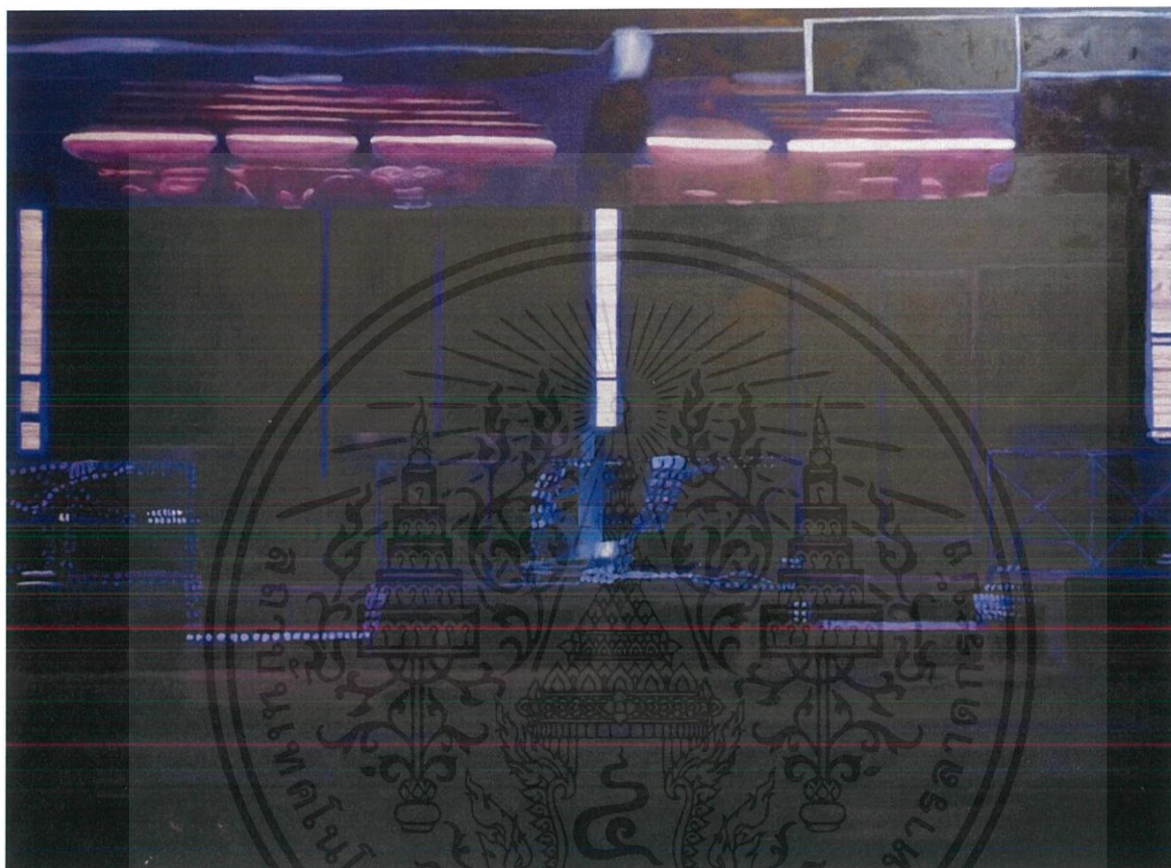
ก. สีของภาพเป็นไปในทางโทนสีน้ำเงินเนื่องจากต้นแบบนั้นเป็นภาพสีน้ำเงินมาอยู่แล้วแต่ข้าพเจ้าเพิ่มความเป็นบรรยากาศของสีเพิ่มเข้าไปตามที่ข้าพเจ้าต้องการภาพจึงออกมาเป็นบรรยากาศสีน้ำเงินทั้งภาพ

ข. สีม่วงที่เพิ่มเข้ามาบางจุดนั้นข้าพเจ้าต้องการให้ภาพมีสีมากขึ้นแต่ที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้เป็นสีม่วงเนื่องจากด้วยโทนภาพของผลงานชิ้นนี้เป็นไปในทางสีม่วงและอยากให้บรรยากาศของภาพยังคงคุมโทนของภาพไว้จึงเลือกใช้สีที่ไม่เด่นจนเกินไป

ค. ในส่วนที่เป็นจุดที่มีค้ำพเจ้าจะใช้สีที่เป็นน้ำหนักเข้มแทนสีดำเพื่อไม่ให้ภาพมีความรู้สึกว่ามันทึบจนเกินไปอยากให้มน้ำหนักอื่นเพิ่มเข้าไปอยู่ในช่วงน้ำหนักสีที่เข้มจึงเลือกใช้สีที่เข้มเพื่อไม่ให้มันทึบจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว(Texture)



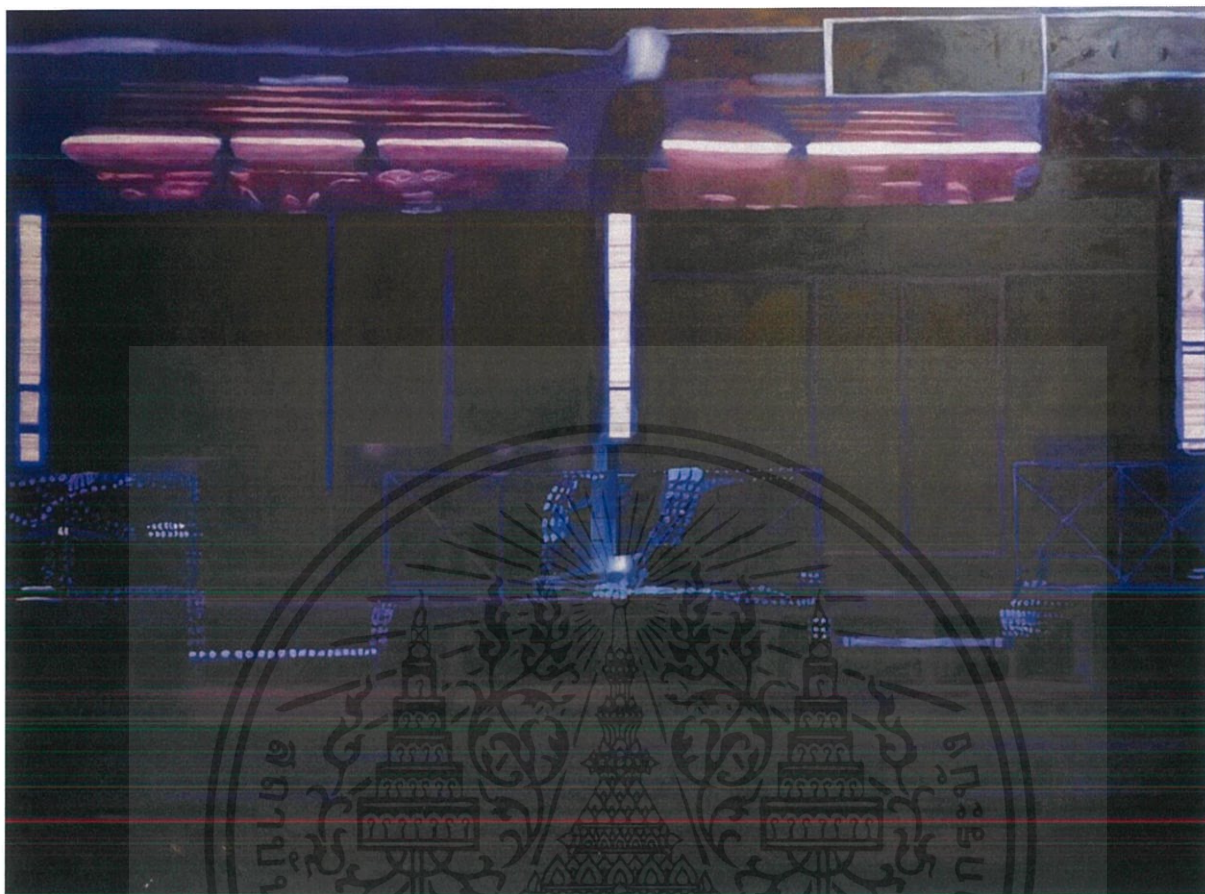
ภาพที่ 4.3 ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว(Texture)

ก. พื้นผิวของพื้นข้าพเจ้าจะลงสีไปก่อนหนึ่งชั้นแล้วจากนั้นก็ลงสีที่มีความเข้มกว่าชั้นแรกทับลงไปอีกบางชุดแล้วมีการใส่สีเพิ่มเข้าไปแล้วเกลี่ยให้เรียบทำให้สีที่ข้าพเจ้าแทรกเข้าไปนั้นมีความกลมกลืนไปกับพื้นและยังมีการใช้เนื้อสีแปะไปที่บริเวณพื้นเพื่อให้เกิดพื้นผิวของความเป็นพื้นปูน

ข. ดวงไฟจะเป็นการใช้เทคนิคการจุดให้เกิดเป็นดวงไฟจึงทำให้พื้นผิวในตรงจุดนี้จะไม่เรียบเนียนทำให้ในดวงงานชิ้นนี้มีพื้นผิวที่เพิ่มและไฟที่ติดตั้งด้านข้าง ด้านบนและตรงกลางนั้นข้าพเจ้าจะลงสีไปก่อนหนึ่งชั้นแล้วหลังจากนั้นข้าพเจ้าจะใช้สีสว่างเพิ่มเข้าไปตามจุดที่เป็นหลอดไฟทำให้มีพื้นผิวที่ดูมีความสะท้อนแสงของไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.4 ผลงานชั้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)

ก. ในงานชั้นที่จะมีการใช้พื้นที่ว่างที่เยอะพอสมควรเนื่องจากแสงของต้นแบบในงานชั้นนี้ได้ตัดทอนรายละเอียดบางส่วนออกซึ่งพื้นที่ว่างในตัวงานของข้าพเจ้าจะเป็นพื้นที่ที่ทึบแสงซึ่งเห็นได้ชัดเจนที่บริเวณของบานประตู ใต้บันได และบริเวณด้านหน้าของร้านจึงทำให้ภาพนี้ดูมีที่ว่างเยอะแต่ข้าพเจ้าก็ได้ทำการเพิ่มสิ่งของหรือวัตถุเข้าไปในพื้นที่ว่างอยู่บ้างเพื่อไม่ให้พื้นที่ว่างในภาพมีเยอะเกินไปจนทำให้ภาพผลงานชั้นนี้นั้นดูโล่งจนเกินไป

ข. บริเวณโหล่งจะเป็นช่วงที่ไม่ปล่อยให้พื้นที่ว่างมากเกินไปด้วยเหตุเพราะมีที่กั้นที่อยู่บริเวณหน้าร้านและมีดวงไฟติดอยู่บริเวณหน้าร้าน ด้านบนของร้านก็เช่นเดียวกันมีการใส่เงาสะท้อนของไฟเข้าไปเพื่อไม่ให้ด้านบนของร้านมีพื้นที่ว่างจนเกินไปเพราะหากมีพื้นที่ว่างเยอะจนเกินไปจะทำให้งานชั้นนี้ดูโล่งและว่างเปล่าเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.5 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงของตัวงานชิ้นนี้จะเป็นรูปทรงของร้านที่เป็นร้านอาหารที่ตั้งอยู่ริมทางและมีแสงไฟล้อมรอบร้านไว้ บรรยากาศของแสงสีของไฟโดยรอบนั้นจะเป็นไปในทางบรรยากาศของแสงสีและถูกเว้นไว้ด้วยบรรยากาศที่อยู่ตรงกลางซึ่งเป็นจุดที่สว่างที่สุดทำให้รูปทรงของภาพนี้มีความน่าสนใจและแปลกตาสำหรับตัวข้าพเจ้าเองและรูปทรงของภาพยังมีการกระจายรายละเอียดไปทั่วภาพทำให้ทุกจุดมีรายละเอียดและเมื่อมองดูผลงานชิ้นนี้แล้วรู้สึกว่ในตัวภาพให้รูปทรงที่แปลกตาและน่าสนใจเพื่อนแสดงให้เห็นถึงการทำงานของแสงไฟที่ตัดทอนรายละเอียดบางส่วนออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพผลงานที่ 4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)

ก. ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าขบเน้นไปทางหลากสีและใช้สีที่ทึบ เข้ม รอบบริเวณของร้านเพื่อให้จุดกลางของร้านนั้นมีความโดดเด่นขึ้นมา โดยในภาพนั้นข้าพเจ้ายังใช้เทคนิคการสร้างผลงานแบบสีโทนเดียว เช่นเดิมแต่เพียงแค่เพิ่มสีเข้ามาอีก โดยแบ่งจุดให้แต่ละสีอย่างชัดเจนแต่ก็ยังมีแทรกสีของจุดอื่นเข้าไปเพื่อให้ตัวภาพรู้สึกสมดุล

ข. ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้สีขาวอยู่บริเวณจุดกลางของภาพเนื่องจากบริเวณ โดยรอบเป็นสีที่ข้าพเจ้าทำให้เป็นบรรยากาศที่มีดหม่นจึงได้เลือกใช้สีขาวไว้ที่จุดกลางเพื่อให้มีจุดสว่างของภาพมิเช่นนั้น ในภาพนี้จะเป็นภาพที่มีดหม่นจนเกินไปเกินกว่าจะเป็นร้านอาหารที่ตั้งอยู่ริมทาง

ค. บริเวณที่เป็นสีเข้ม ทึบ ข้าพเจ้าใช้แทนบรรยากาศของกลางคืนเพียงแต่ใช้สีที่เข้ากับบรรยากาศของหลอดไฟแต่ละดวงไม่เช่นนั้นภาพจะมีดและตันจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ภาพผลงานชิ้นที่ 4.7 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 (Textures)

ก. พื้นผิวของจุดที่เป็นบรรยากาศของแสงข้าพเจ้าจะลงสีไปก่อนชั้นหนึ่งแล้วใช้อีกสีทับลงไป ในขณะที่สียังไม่แห้งแล้วหลังจากนั้นก็นำแปรงที่สะอาดมาเกลี่ยให้สีทั้งสองสีนั้นเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดเป็นพื้นผิวของบรรยากาศของแสงที่ฟุ้งกระจาย

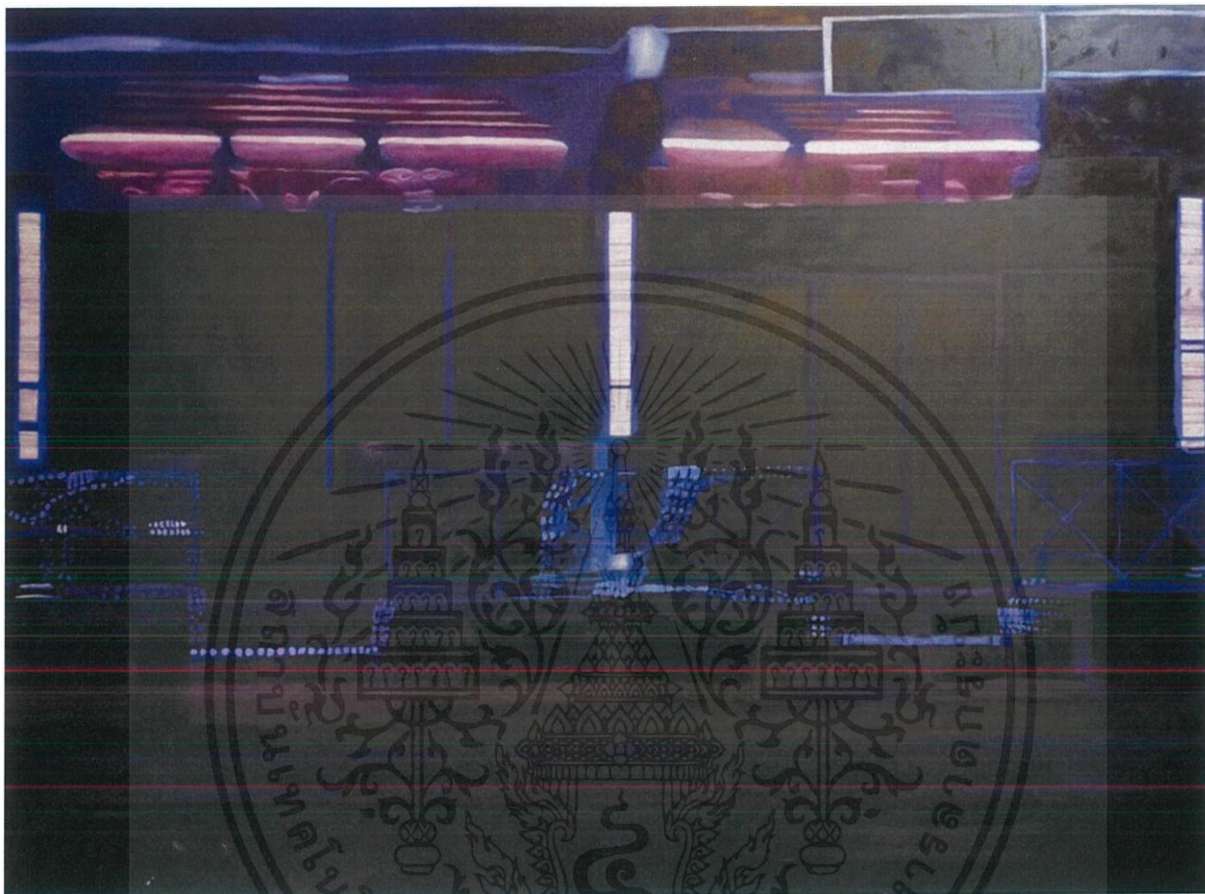
ข. บริเวณที่เป็นพื้นที่สว่างข้าพเจ้าจะลงสีแล้วใช้แปรงเกลี่ยให้เนียนเพื่อได้พื้นของหลอดไฟและพื้นที่ที่โดนแสงคลุม

ค. ข้าพเจ้าจะใช้สีที่สดเกลี่ยเข้ากับสีที่นำมาทำเป็นบรรยากาศของตอนกลางคืนเพื่อให้บริเวณนั้น เกิดเป็นพื้นผิวที่มีแสงสีหลอดไฟผสมเข้าไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าเองประกอบไปด้วยองค์ประกอบหลายอย่างทั้ง สี เส้น น้ำหนัก แสงเงา รูปร่าง รูปทรง ที่ถูกนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งในแต่ละองค์ประกอบนั้น หน้าที่หน้าที่ต่างกันและถูกนำมาใช้ในการสร้างผลงานของตัวข้าพเจ้าเอง



ภาพผลงานชั้นที่ 4.8 ผลงานชั้นที่ 1 (วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์)

1.ความกลมกลืน(Harmony)

ข้าพเจ้าต้องการสร้างความกลมกลืนระหว่างบรรยากาศของแสงไฟและวัตถุที่ถูกแสงสีของไฟปกคลุมจึงสร้างผลงานภาพให้เป็นภาพสีโทนเดียวและมีการใส่ที่อยู่ในโทนเดียวกันเพื่อให้บรรยากาศของภาพยังคงความกลมกลืนไว้

2.ความหลากหลาย(Variety)

ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้จะขบเน้นไปที่แสงของหลอดไฟที่มีการติดตั้งอยู่ทั่วภาพทั้งยังมีดวงไฟที่ติดตั้งบริเวณหน้าร้านยังทำให้เกิดความหลากหลายในเรื่องของแสงสีของไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ความเป็นเด่น(Dominance)

ความโดดเด่นของชิ้นงานนี้ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นเรื่องของการใช้สีที่เป็นสีโทนเดียวแม้จะมีการเพิ่มสีเข้ามาในงานบางจุดแต่ก็ยังเป็นสีที่ยังอยู่ใน โทนเดียวกันกับบรรยากาศของภาพไม่ได้มีการนำสีโทนนี้นอกเหนือไปจากสีโทนนี้เข้ามารวมอยู่ด้วย

และยังมีจุดที่สว่างที่ให้ความโดดเด่น ในบรรยากาศของภาพที่เป็นตอนกลางคืนจึงทำให้ตัวภาพนั้นให้ความมืด จึงมีการใส่แสงสีเข้าไปเพื่อให้มีความสว่างแทรกขึ้นมาทำให้แสงสว่างในภาพมีความโดดเด่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4.9 ผลงานชิ้นที่ 2 (วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์)

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นนี้ความกลมกลืนของภาพจะเป็นเรื่องบรรยากาศและวัตถุที่อยู่บริเวณนั้นข้าพเจ้าจะใช้สีเดียวกันเพื่อให้บริเวณนั้นเป็นส่วนเดียวกันไม่โดดจนเกินไปและยังมีในส่วนของวัตถุที่ถูกจัดวางอยู่ในภาพข้าพเจ้ายังทำให้วัตถุลำดับนั้นกลมกลืนกับบรรยากาศของสีบริเวณเหล่านั้นไม่โดดเด่นออกมา

2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของงานชิ้นนี้จะเข้าไปในเรื่องของสีที่มีหลายสีต่างออกไปทำให้ในภาพมีความหลากหลายในเรื่องของสีของบรรยากาศที่มีสีต่างกันออกไปในแต่ละจุดทำให้ในภาพนี้เกิดความหลากหลาย

3.ความเป็นเด่น (Dominance)

ในความเป็นเด่นของภาพนั้นข้าพเจ้าขยับเน้นไปในส่วนของบริษัทตรงกลางของภาพที่เป็นบรรยากาศสีขาวเนื่องจากบรรยากาศโดยรอบนั้นเป็นบรรยากาศของตอนกลางคืนข้าพเจ้าจึงได้ทำให้บริเวณตรงกลางของภาพเป็นบรรยากาศสีขาวเพื่อให้มีความสว่างและความเป็นเด่นจากบรรยากาศที่มีมืดโดยรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.ความสมดุล(Balance)

ข้าพเจ้าจัดวางองค์ประกอบของภาพให้บริเวณ โดยรอบนั้นมีน้ำหนักที่ไม่ต่างกันมากนักเพื่อให้ภาพไม่หนักไปทางใดทางหนึ่งและยังมีการกระจายสีไปยังจุดต่าง ๆ ทั่วผลงานเพื่อให้เกิดสมดุลของสีทั่วทั้งงาน

จัดวางองค์ประกอบของวัตถุให้อยู่บริเวณตรงกลางของภาพแต่ก็ยังมีกระจายไปจุดอื่นบ้างอย่างละนิดไม่มากนัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

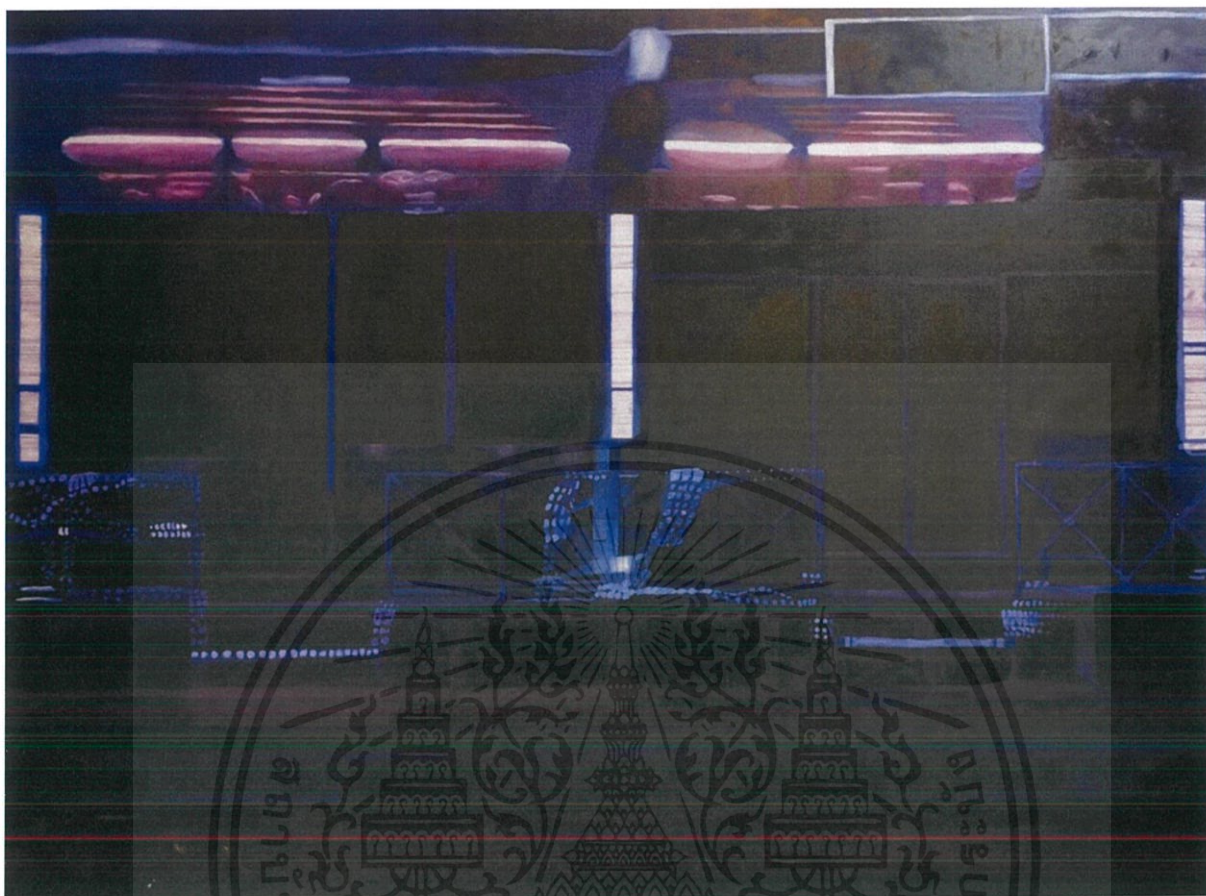
ในสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่นั้นมีร้านริมทางมากมายทั้งเป็นร้านอาหาร สถานบันเทิง สถานที่เหล่านี้ล้วนแล้วมีการตกแต่งประดับหน้าร้านเพื่อเรียกผู้ที่จะมาใช้บริการ การตกแต่งเหล่านี้ก็คือการนำไฟสีต่าง ๆ มาประดับหน้าร้านเพื่อให้มีสีสันสวยงาม ข้าพเจ้าพบเห็นอยู่บ่อยครั้งและรู้สึกสนใจในแสงสีของร้านริมทางเหล่านี้ ความน่าสนใจของร้านเหล่านี้คือเมื่อยามคึกคักร้านเหล่านี้จะส่องแสงสวยงามปกคลุมไปทั่วบริเวณเหล่านี้ทำให้เกิดบรรยากาศของแสงสีจากร้านริมทางเหล่านี้ สถานที่บันเทิงใช้ไฟเหล่านี้ในการเรียกลูกค้าให้เข้ามาใช้บริการในสถานบันเทิงของตนแต่ก็ไม่ง่ายเลยที่จะทำให้ร้านของตัวเองเป็นที่สนใจของผู้ที่มาใช้บริการเสมอไปดังนั้นจึงต้องมีการออกแบบหน้าร้านของตนเอง ร้านส่วนใหญ่จะตกแต่งเพียงแค่หน้าร้านเพียงเท่านั้นแต่ไฟที่ติดตั้งอยู่ตามหน้าร้านก็ยังเป็นไฟสีคล้าย ๆ กันกับร้านอื่นในบริเวณนั้น บางร้านออกแบบหน้าร้านได้น่าสนใจถึงแม้ไฟจะคล้าย ๆ กันกับร้านอื่นแต่ก็ต้องปิดกิจการลงเนื่องจากทำเลที่ตั้งนั้นไม่ค่อยเหมาะสมนักจึงไม่ค่อยเป็นที่นิยมสำหรับผู้ที่มาใช้บริการนักสักเท่าไร

จากการที่ข้าพเจ้าได้ออกตามหาต้นแบบในการนำมาสร้างเป็นผลงานนั้น ได้พูดคุยกับเจ้าของกิจการของสถานบันเทิงอยู่บ้างทำให้ได้รู้ถึงการติดตั้งไฟหน้าร้านของแต่ละร้านบางร้านให้คำตอบว่าเลือกมาเพียงเพราะร้านส่วนใหญ่ใช้นี้กัน บางร้านให้คำตอบว่าต้องเลือกให้แปลกไปจากร้านอื่นที่ตั้งอยู่บริเวณนั้นเพื่อให้เป็นที่ต้องตาสำหรับผู้จะมาใช้บริการ ข้าพเจ้าจึงใช้ความคิดเดียวกับผู้ที่ทำกิจการสถานบันเทิงในการเลือกหาต้นแบบโดยการมองหาต้นแบบที่แปลกไม่เหมือนร้านอื่น ๆ

ข้าพเจ้าจะเน้นเลือกเพียงหน้าร้านของร้านเหล่านี้เนื่องจากแสดงให้เห็นความเป็นสถานที่ซึ่งเป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับผู้ใช้แรงงานจึงถูกออกแบบมาให้ไม่หรูหราหนักแต่เมื่อเลือกติดตั้งไฟที่สวยงามร้านที่ไม่ได้มีความหรูหรานั้นก็ยังมีคามสวยงามขึ้นจากเดิม

ร้านอาหารบางร้านก็มีการติดตั้งไฟที่สวยงามก็ทำให้ร้านนั้นน่าสนใจแม้จะเป็นเพียงร้านอาหารแต่บรรยากาศของแสงสีก็ทำให้ร้านเหล่านี้มีความสวยงามได้เช่นกัน

ผลงาน



ชื่อผลงาน บรรยากาศของแสงสีจากร้านริมทาง 1,2020

เทคนิค Painting

ขนาดผลงาน 250*300

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน บรรยากาศของแสงสีจากร้านริมทาง 2,2020

เทคนิค Painting

ขนาด 250*300

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นามสกุล	นายศิริวุฒิ ยุทธยศ
วัน เดือน ปีเกิด	10 มิถุนายน 2540
ที่อยู่	909/201 หมู่ที่ 2 ต.แพรกษาใหม่ จ.สมุทรปราการ
ประวัติการศึกษา	ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม ศาสตร์ สาขาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้