

คติความเชื่อ ความตายในวัฒนธรรมจีน

Ritual Beliefs and Death in Chinese Culture



ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562–2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....	ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) กรรมการ
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) กรรมการ
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) กรรมการ
.....	กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	หัวข้อภาษาไทย คติความเชื่อ ความตายในวัฒนธรรมจีน
English Titled	Ritual Beliefs and Death in Chinese Culture
ชื่อ	นางสาวแพรววนิต แซ่ลิ้ม
รหัสนักศึกษา	59020496
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานโดย หยิบยกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในโศกนาฏกรรม ลูกเรือและผู้โดยสาร 239 คน เที่ยวบิน MH370 ของมาเลเซียแอร์ไลน์ ออกจากกรุงกัวลาลัมเปอร์ของมาเลเซีย ไปยังกรุงปักกิ่งของจีน สูญหายไปอย่างไร้ร่องรอย เมื่อวันที่ 8 มีนาคม ปี ค.ศ 2014 โดยใช้ภาพแทนของเหตุการณ์นี้ เปรียบเสมือนสภาวะความทรงจำที่ไร้น้ำหนัก สิ่งที่ทำให้นึกถึงเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เครื่องบินที่บินขึ้นสู่ท้องฟ้า เสมือนออกจากโลกแห่งความเป็นจริง ร่องลอยมองเมฆรูปร่างต่างๆ ท้องฟ้ากว้างใหญ่สุดสยดสา ในโลกที่ถูกสมมติขึ้น เชื่อมโยงความจริงจากสิ่งที่ไม่จริง มีการเปรียบเทียบถึงความทับซ้อนและมีความหลากหลายระหว่างความมีอยู่หรือไม่มี ของโลกหลังความตาย ในยุคที่เติบโตมากับข้อมูลที่ถูกทับซ้อนกัน ในโลกที่มีการสื่อสารและมีความจริงหลายชุด เส้นแบ่งของสิ่งที่ตรงข้ามกันนั้นมักจะเลื่อนราง

ข้าพเจ้าต้องการเสนอแนวความคิดผ่านคติความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี ผ่านการสร้างเครื่องบินลำใหม่ เพื่อเป็นภาพแทนของเครื่องบิน นำไปสู่ภพภูมิที่ดี การเผาให้เขา แสดงถึงเดินทางสู่จุดหมายปลายทางและใช้ชุดความคิดของมนุษย์ ความเชื่อทางวัฒนธรรม เหล่านั้น ทรัพย์สินนั้นก็จำเป็นในตอนตาย ส่งให้มนุษย์มีชีวิตสุขสบาย ผลงานผ่านเทคนิค Video Art (วิดีโออาร์ต) Video Installation Art (ศิลปะวิดีโอแบบจัดวาง) แสดงความงามในรูปแบบ Surrealism Art (ศิลปะเหนือจริง) ศิลปะแบบ โรแมนติก หรือ จินตนิยม (Romanticism) สะท้อนแนวความคิดเชิงวิพากษ์ ต่อสังคมด้าน คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี และถูกบันทึกด้วยการถ่ายภาพวิดีโอ และตัดต่อ

ผลงานในชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ผ่านรูปแบบวิดีโอ ในมุมมองใหม่ที่เปลี่ยนแปลงไป ที่มีต่อค่านิยมความเชื่อแบบเก่า วัฒนธรรมจีน และสะท้อนแนวคิดที่มีต่อความเชื่อ วัฒนธรรมจีน ในรูปแบบที่แตกต่างจากรูปแบบเดิม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณ บิดามารดา นายศิริพงษ์ แซ่ลี้ม และทัศนีย์ แซ่ฉั่น ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์ และสนับสนุนเงินให้ความช่วยเหลือตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาให้บรรลุเป้าหมายของงาน ขอขอบคุณ ภรณัฐ วิบูลย์ปิ่น และทีมงานในการถ่ายงานทุกๆท่าน และตัดต่องานทั้งหมดที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอดมา ขอขอบคุณเพื่อนของข้าพเจ้าที่ให้ความช่วยเหลือเป็นที่ปรึกษา ขอขอบคุณอาจารย์ กฤษ งามสม อาจารย์คอยเป็นที่ปรึกษาและช่วยหาคนทำเครื่องบิน ขอขอบคุณ คุณพรพิพัฒน์ ศีกหาญ เป็นที่ปรึกษาช่วยเหลือด้านแปลนในการทำเครื่องบินทั้งหมด ขอขอบคุณสถานที่ในการถ่ายงานที่ข้าพเจ้าได้เข้าไปใช้งานทั้งหมด อาจารย์ อธิธิพล เชื้อทอง ช่วยเป็นที่ปรึกษาในการทำวิดีโอทำให้เสร็จผลงานสมบูรณ์ ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาจิตรกรรมที่ท่านคอยเป็นที่ปรึกษาแนะนำช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอดมา

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าขอมอบให้กับทุกท่าน ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่งทุกท่านที่โคประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

แพรววนิต แซ่ลี้ม

สารบัญ

หน้า	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมวัฒนธรรม	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศาสนา	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากประวัติศาสตร์และเทคโนโลยี	6
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากวรรณกรรม	9
2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม	11
2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	12
2.7 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ต้นแบบและภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	15
3.3 กระบวนการถ่ายทอดทำวิดีโอ	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1	23
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 1	25
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2	28
4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 2	30
4.5 วิเคราะห์การจัดวางผลงาน	32
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	35
ภาพผลงานศิลปะ	37
ประวัติผู้เขียน	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 พืชใหญ่แข่งเม็ง	4
ภาพที่ 2 เครื่องบิน DC-3	6
ภาพที่ 3 Solar Impulse 2	7
ภาพที่ 4 หนังสือเรื่องสั้น Metamorphosis	10
ภาพที่ 5 Bill Viola , Inverted Birth (2014)	12
ภาพที่ 6 ต้นแบบเครื่องบินจำลองแปลนเครื่องบิน Boeing 777-200	14
ภาพที่ 7 ขนาดของตัวเครื่องบิน	15
ภาพที่ 8 โปรแกรม CNC ในการตัดไม้บ่าช่างการตั้งค่าตัดไม้บ่าช่างในโปรแกรม	15
ภาพที่ 9 ภาพเครื่องตัดไม้ตัดตามรูปแบบ	16
ภาพที่ 10 ใช้โฟมแผ่นประกอบหุ้ม โครงสร้างส่วนปีก	16
ภาพที่ 11 ตัวเครื่องบินประกอบเสร็จสมบูรณ์	17
ภาพที่ 12 ตัวกล้อง Panasonic Lumix GH5s	17
ภาพที่ 13 เลนส์ nikon ai-s 50mm f/1.4	18
ภาพที่ 14 สถานที่ในการถ่ายทำจากเผาไฟ	18
ภาพที่ 15 ย้ายเครื่องบิน ไปสถานที่เผา บล็อกฉาก	18
ภาพที่ 16 สถานที่ในการถ่ายทำจากเผาไฟ บล็อกฉาก	19
ภาพที่ 17 ตั้งกล้องมุมกล้องแรก	19
ภาพที่ 18 ตั้งกล้องมุมกล้องสอง เป็นมุมกว้าง เห็นบรรยากาศรอบๆ	19
ภาพที่ 19 บรรยากาศการถ่ายวิดีโอขึ้นที่ 2	20
ภาพที่ 20 นำไฟล์ดิบ นำวิดีโอที่ถ่ายไว้นำมา Import ลงใน โปรแกรมตัดต่อ	20
ภาพที่ 21 ภาพโปรแกรม ตัดต่อวิดีโอ	21
ภาพที่ 22 การปรับสี บรรยากาศในวิดีโอ	21
ภาพที่ 23 ทำการ Export ไฟล์	21
ภาพที่ 24 ไฟล์ดิบที่ถ่ายวิดีโอมา และนำซึ่ง Green Screen ด้านหลัง	22
ภาพที่ 25 การตัดต่อวิดีโอที่ 2	22
ภาพที่ 26 นำวิดีโอลงในตัวโปรแกรม	22
ภาพที่ 27 โทนสีของผลงานชุดที่ 1	23
ภาพที่ 28 สีของผลงานชุดที่ 1	23

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 29 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 รูปทรงอิสระ ไฟใหม่	24
ภาพที่ 30 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 รูปทรงอิสระ ไขมอด	24
ภาพที่ 31 พื้นที่ในการเฟื่องาน	25
ภาพที่ 32 สัดส่วนของผลงาน	25
ภาพที่ 33 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 Bon voyage	26
ภาพที่ 34 บรรยากาศของงาน	26
ภาพที่ 35 ทิศทางของภาพ	27
ภาพที่ 36 ผลงานชิ้นที่ 2 Untitled	28
ภาพที่ 37 สี ของผลงานชุดที่ 2	29
ภาพที่ 38 พื้นผิว	29
ภาพที่ 39 ผลงานชิ้นที่ 2 Untitled	30
ภาพที่ 40 สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 2	30
ภาพที่ 41 ภาพเวลาของผลงานชิ้นที่ 2	31
ภาพที่ 42 ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 2	31
ภาพที่ 43 การติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์	32
ภาพที่ 44 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 Bon Voyage	38
ภาพที่ 45 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 Untitled	39
ภาพที่ 46 การจัดวางติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์	40

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

จุดเริ่มต้นของโครงการนี้ได้แรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวในครอบครัวอาชีพค้าขายสังฆภัณฑ์ ประเพณีแข่งเม็งตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับการเผากระดาษ ทำไม่ต้องเผากระดาษที่เหมือนบ้าน รถ เงินทองไป ให้บรรพบุรุษ ให้กับคนที่ไม่มีชีวิตแล้ว จากบทความ กล่าวว่า “ความเชื่อเรื่องผีและวิญญาณในแผ่นดิน จีนเกิดขึ้นตั้งแต่ยุคบรรพกาล เนื่องจากความไม่เข้าใจสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ ทั้งภัยธรรมชาติ การเกิด แก่ เจ็บ และตาย รวมทั้งความหวาดกลัวต่อชีวิตหลังความตาย เพราะเข้าใจว่ามนุษย์ตายแล้วจะต้องไปอาศัย อยู่ในอีกโลกหนึ่ง” (AllCreativeTeam, 2019) ในระบบทุนนิยม ห่วงโซ่ของระบบทุนนิยม การครอบครองทรัพย์สิน มีรถยนต์ บ้าน ที่ดิน และใช้ชุดความคิดของมนุษย์กับความเชื่อทางวัฒนธรรม ว่าทรัพย์สิน นั้นก็จำเป็นในตอนที่ตาย ส่งให้คนตาย สุขสบาย พิริยะ ผลพิรุฬห์ กล่าวว่า “การตายเป็นส่วนหนึ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ของชีวิตมนุษย์ แม้จะมีการตัดสินใจอย่างรอบคอบในทุกด้านแล้วก็ตาม” (พิริยะ ผลพิรุฬห์, 2019) จากบทความ กล่าวว่า “วัตถุอาจถูกนำมานำเสนอเป็นของ “นักยืม” การหยิบยืมแบบนี้สามารถเทียบได้กับการนำเอา ฟาวนด์ อ็อบเจกต์ (Found Object) ซึ่งเป็นของที่มีอยู่แล้วมาใช้ในงานศิลปะ แต่แทนที่จะจัดการ กับของที่มีอยู่แล้วเหล่านั้น ให้กลายเป็นงานศิลปะ (Collage) กลายเป็นงานชิ้นใหม่ พวกนักยืม จัดการนำมรดกใหม่ เขียนใหม่ หรือถ่ายภาพซ้ำ” (Artistic Movement, 2019)

สถานการณ์ในปัจจุบันสภาพแวดล้อมทั้ง สภาวะโลกร้อน โรคระบาด อากาศที่สกปรกโลก น่ายุ่่น้อยลง ผู้คนหันมาสนใจการลดขยะและมลภาวะเพิ่มมากขึ้นเรื่อย การให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมน้อยลงอย่างเห็นได้ชัดเจน บางประเทศลดการเผากระดาษในเทศกาลแข่งเม็ง แต่ก็เป็นธรรมเนียมที่หลายคนมองว่าขาดไม่ได้ ตัวข้าพเจ้าสนใจความย้อนแย้งของทั้งสองอย่างนี้ การเผาในวัฒนธรรมจีนนั้นการเผากระดาษเป็นสิ่งที่ดี ถือเป็นสัญลักษณ์ในการส่งมอบสิ่งของให้ผู้รับ ไฟคือพลังในทางบวก แต่ขณะเดียวกันส่งผลไม่ดีกับคนที่อยู่ในปัจจุบัน ทำให้เกิดมลพิษทำลายสิ่งแวดล้อมและมนุษย์แต่การเผานั้นคือสัญลักษณ์ที่ทำให้คนตระหนักถึงมลพิษได้ แต่ทั้งสองอย่างนี้มีจุดประสงค์ที่ทำคนที่จากไปแล้วและคนที่มีชีวิตอยู่นั้นมีความสุข

ข้าพเจ้านำข้อมูลมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้จุดเริ่มต้นของครอบครัวค้าขายสังฆภัณฑ์ สนใจประเพณีเทศกาลแข่งเม็ง ตั้งข้อสงสัยในการเผากระดาษว่าการเผากระดาษให้คนที่ตายไปนำไปสู่ภพภูมิที่ดีได้จริงหรือ และการทำความเข้าใจประเพณีและวัฒนธรรมจีนในปัจจุบัน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอแนวคิดด้านคติความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี ของวัฒนธรรมจีนในเรื่องของชีวิตหลังความตาย
2. เพื่อนำเสนอผลงานผ่านเทคนิค Video Art (วิดีโออาร์ต) Video Installation Art(ศิลปะวิดีโอแบบจัดวาง)
3. เพื่อนำเสนอผลงานความงามในรูปแบบ Surrealism Art(ศิลปะเหนือจริง) Romanticism (ศิลปะแบบโรแมนติก หรือ จินตนิยม)
4. เพื่อสะท้อนแนวความคิดเชิงจินตนาการต่อสังคมด้านคติความเชื่อขนบธรรมเนียมและประเพณี
5. เพื่อให้ผู้ชมเกิดความงาม ได้รับการรับรู้แบบใหม่ การตีความในทางที่หลากหลาย

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาในการสร้างสรรค์แนวคิดด้านคติความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี ถ่ายทอดโดยผ่านการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ Video Art (วิดีโออาร์ต) Video Installation Art(ศิลปะวิดีโอแบบจัดวาง)
2. รูปแบบในงานสร้างสรรค์จินตนาการแบบเหนือจริง Surrealism Art(ศิลปะเหนือจริง) Romanticism (ศิลปะแบบโรแมนติก หรือ จินตนิยม)
3. เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ Video Art (วิดีโออาร์ต) Video Installation Art(ศิลปะวิดีโอแบบจัดวาง)
4. จำนวนในการสร้างสรรค์ผลงาน 1 ชุด ประกอบด้วยวิดีโอ 2 ชิ้น
ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 เวลา 01 : 56 :57 วินาที ไฟล์สกุล MP4 อัตราส่วนภาพ 16:9 ความละเอียดของภาพ 1080p : 1920 x 1080 ภาพสี่และเสี้ยว
ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 เวลา 00 : 09 : 33 วินาที ไฟล์สกุล MP4 อัตราส่วนภาพ 16:9 ความละเอียดของภาพ 1080p : 1920 x 1080 ภาพสี่

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มา

จุดเริ่มต้นจากธุรกิจการของครอบครัว คำขายสังฆภัณฑ์ พิธีเช่นเจ้าตามธรรมเนียมจีน ตั้งคำถามเกี่ยวกับสิ่งของภายในร้าน รูป เทียน ประทัด เครื่องเช่นไหว้เจ้า ส่วนใหญ่ ถูกใช้โดยการเผา ทั้งสิ้น ใช้ไฟเป็นจุดจุดเป็นชนวน เผาไหม้มอดจนหมดสิ้น จากบริบททางครอบครัวสังคม ที่เติบโตมาในร้านคำขายสังฆภัณฑ์ พบเจอคนมากหน้าหลายตา สัมผัสพบเจอทั้งผู้คน ความเชื่อในรู้แบบต่างๆ ทั้งมีเหตุผล ทั้งไม่มีเหตุผล

เทศกาลเซ็งเม้งเป็นเทศกาล ในตอนเป็นเด็ก ความพิเศษของเทศกาลนี้มีเพียง 1 ปี ครั้ง ญาติพี่น้องได้ร่วมตัวพบเจอ ในวันนั้น เราจะตื่นเช้า เตรียมของไหว้ ทั้ง อาหารคาวหวาน กระดาษไหว้เจ้า และนั่งรถออกจากบ้าน ไปสุสานที่อยู่ห่างไกลจากตัวเมืองหลาย 10 กิโลเมตร ไปที่หลุมฝังศพ ตอนเช้าตรู่ พื้นหญ้าปกคลุมด้วยหยาดน้ำค้าง กลิ่นชื้นของอากาศเย็น ก่อนหัวรุ่ง กวาดพื้นที่ทำความสะอาดหน้าหลุมศพ จุดเทียน จุดธูปบอกกล่าวต่อผู้ล่วงลับ จัดแจงของไหว้เจ้าทั้ง ผลไม้ 5 อย่าง ของคาว หมู เป็ด ไก่ รองจนกว่ารูปหมด ทำพิธีเผากระดาษเงินทองเครื่องใช้

เทศกาลเซ็งเม้ง เป็นเทศกาล ในทุกๆหนึ่งปี ครอบครัวญาติพี่น้องได้พบเจอกัน พุดคุย จากบทความ เรื่อง เปิดร้านสังฆภัณฑ์ กล่าวว่า “ประเทศไทยนั้นเป็นเมืองพุทธพาณิชย์ ที่ผ่านมาระลอกกับปัญหาหลายด้านทั้งการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ส่งผลต่อยอดการใช้จ่ายของคนที่เน้นประหยัดมากขึ้น ถึงกระนั้นในธุรกิจบุญก็ยังมียอดตราการเติบโตที่ดีแม้จะไม่มากเหมือนแต่ก่อน ยังนิยมเข้าวัดทำบุญ ถินค้าในกลุ่มนี้ก็ยังสามารถขายได้ต่อเนื่อง” (รัตนชัย ม่วงงาม, 2019)

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมวัฒนธรรม

พิธีกรรมทางศาสนา หรือ Ritual วัฒนธรรมเซ็งเม้ง จากบทความเรื่อง เซ็งเม้ง ความหมายพิธีกรรม และความเปลี่ยนแปลง กล่าวว่า “การแสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษ ตามลัทธิขงจื้อที่เน้นเรื่องความกตัญญู และลำดับในการไหว้ เซ็งเม้ง แสดงถึงโครงสร้างครอบครัวของชาวจีน โดยเน้นความสำคัญระบบอาวุโส การให้สิทธิอำนาจแก่ฝ่ายชายเป็นใหญ่ เป็นลักษณะการแบ่งหน้าที่และอำนาจในตัว” (ศิระนันท์ รัตนาสมจิตร, 2019) “ความเชื่อที่ว่า ผู้ตายนั้นสามารถที่จะนำไปใช้ได้หลังชีวิตหลังความตาย นิยมทำจากระดาษ ที่สามารถทำเป็นรูปแบบต่าง ๆ ได้ เช่น เสื้อเชิ้ต เนคไทค์ นาฬิกาข้อมือ และเรือควน สิ่งต่างๆเหล่านี้จะถูกเผาเพื่อนำไปสู่ผู้ล่วงลับไปแล้ว” (ThaiSMEsCenter,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2019) หนังสือเรื่องความเชื่อชาวจีน กล่าวว่า “ชาวจีนถือว่าการตายคือการที่ ร่างกายของคนคนนั้น ไม่ดำรงอยู่ให้เห็นอีกต่อไปแต่เขา (หมายถึงผู้ตาย) ยังเป็นส่วนหนึ่งของครอบครัวอยู่นั่นเอง” (บรมพิลด์, 1989) หนังสือเรื่องวัฒนธรรมประเทศจีน กล่าวว่า “มีความเชื่อว่าการเสียบกิ่งหลิว สามารถขับไล่ภูตผีปีศาจและความโชคร้ายได้

ปัจจุบันนี้พิธีฃาปนกิจศพ เปลี่ยนแปลงนิยม วิธีการเผาแทนการฝัง การกราบไหว้ แสดงความระลึกถึง บรรพบุรุษของคน” (International, The office of Chinese Language Council, 2007)



ภาพที่ 1 พิธีไหว้เซ่งเม้ง

(<https://shopee.co.th/blog/wpcontent/uploads/2020/03/%E0%B9%80%E0%B8%8A%E0%B9%87%E0%B8%87%E0%B9%80%E0%B8%A1%E0%B9%89%E0%B8%87.jpg>)

Shenzhen หรือ เซินเจิ้น จากบทความ การวางรากฐานของเมืองเซินเจิ้น กล่าวว่า “เมืองแห่งการผลิต การระดมเงินลงทุนจากทั่วโลกเข้ามาตั้งโรงงานของสินค้าสารพัดอย่างล้วนส่งผลิตจากเซินเจิ้น ด้วยกำลังการผลิตมหาศาล ที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว เมื่อสินค้าเทคโนโลยีล่าสุดถูกส่งผลิตที่จีน สินค้าฮือของจีนที่ผลิตด้วยเทคโนโลยีเดียวกันวางจำหน่ายในห้างค้าปลีกในเมืองเซินเจิ้นทันที” (CEO Blog, 2018)

ความตายในวัฒนธรรมจีน ความตายเป็นสิ่งที่อาจหลีกเลี่ยงไม่ได้ เป็นประสบการณ์ที่เชื่อมโยงกับทุกคนบนโลก สิ่ง que ทุกคนต้องเผชิญ ความตายเป็นจุดสำคัญให้ทุกคนเท่าเทียมกัน เดวิด ไคต์ลีย์ นักประวัติศาสตร์จากมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนียในเบิร์กลีย์ กล่าวว่า โลกทัศน์เรื่องความตายของชาวจีนนั้นน่าสนใจ เป็นการมองโลกในแง่ดี โลกนี้ไม่ใช่โลกที่บกพร่องร้ายแรง หากเป็นต้นแบบที่ดีพอสำหรับโลกหน้า เขากล่าวต่อว่า “ในตะวันตก ทุกอย่างเป็นเรื่องของการเกิดใหม่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การไถ่บาป และการช่วยให้รอด แต่ในประเพณีจีน พอดายไปแล้ว คุณก็ยังเป็นเหมือนที่เป็นอยู่นี้ละครับ” (เดวิด ไคต์ลีย์, 2562)

“วัฒนธรรมที่มีการบูชาบรรพบุรุษย่อมเป็นวัฒนธรรมแบบอนุรักษนิยม เราจะไม่ชอบสิ่งใหม่ๆ เพราะนั่นเท่ากับเป็นการทำทนายบรรพบุรุษ” (เดวิด ไคต์ลีย์, 2562)

ไฟ เป็นการออกซิเดชันของวัสดุอย่างรวดเร็วในกระบวนการเผาไหม้ชนิดคายความร้อนซึ่งปล่อยความร้อน แสงสว่าง และผลิตภัณฑ์มากมายจากปฏิกิริยา

ไฟร้อนเนื่องจากการแปลงพันธะคู่อ่อนของโมเลกุลของออกซิเจน (O_2) ไปเป็นพันธะที่แข็งแกร่งกว่าทำให้เกิดคนเป็นผลิตภัณฑ์เป็นคาร์บอน ไดออกไซด์และน้ำ ปล่อยพลังงานออกมา (418 กิโลจูลต่อออกซิเจน 32 กรัม) พลังงานพันธะของเชื้อเพลิงมีส่วนเพียงเล็กน้อย ที่ปฏิกิริยาเผาไหม้ เปลวไฟจะเกิดขึ้น ณ จุดจุดหนึ่งที่เรียกว่า จุดเผาไหม้ (Ignition point) เปลวไฟ คือไฟในส่วนที่มองเห็นได้ เปลวไฟมีส่วนประกอบหลัก ๆ คือ คาร์บอน ไดออกไซด์ ไอน้ำ ออกซิเจน และไนโตรเจน เมื่อไฟร้อนเพียงพอ เกิดชนิดต่าง ๆ อาจเปลี่ยนเป็นไอออนและผลิตเป็นพลาสมาได้ สีและความแรงของไฟอาจแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับสารที่ทำให้เกิดแสง และมลทินภายนอก

ไฟในรูปแบบที่พบมากที่สุดสามารถกลายเป็นมหาอัคคีภัยได้ ซึ่งเป็นทำให้เกิดอันตรายจากการเผาไหม้ ไฟเป็นกระบวนการที่สำคัญที่มีผลต่อระบบนิเวศรอบโลก ผลกระทบในด้านดีคือการกระตุ้นการเจริญเติบโตและบำรุงรักษาระบบนิเวศได้หลากหลาย

การควบคุมไฟเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ถือว่าเป็นความสำเร็จก้าวสำคัญหนึ่งในประวัติศาสตร์ของมวลมนุษยชาติ ตั้งแต่ การทำอาหาร การผลิตสิ่งของ การฆ่าเชื้อ โรค การแปลงพลังงานเป็นงาน และการดับไฟที่ไม่พึงปรารถนา เป็นต้น (ไฟ, 2563)

การเผากระดาษ จุดมุ่งหมายหลักของการเผากระดาษคือ แสดงถึงคนล่วงลับไปแล้วได้รู้ว่าคุณที่มีชีวิตนั้น แสดงความกตัญญู ให้กัน

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศาสนา

เต๋า ในภาษาจีนแปลว่า หนทาง หรือ วิธีทาง หากเป็นทางที่ไร้หนทาง วิธีที่ปราศจากวิธี เป็นคำใช้เรียกสภาวะหนึ่ง ซึ่งไม่สามารถอธิบายได้ด้วยคำพูดหรือเหตุผลใด ๆ ด้วยคำพูด ก่อให้เกิดเหตุผลเรื่อย ๆ ไปไม่มีที่สิ้นสุด เต๋านั้นเป็นสิ่งที่หยุดสนิท เป็นสภาวะที่ไม่ต้องการการยอมรับหรือปฏิเสธ ไม่อาจอธิบายได้ด้วยคำพูดหรือเหตุผลใด ๆ เต๋าก็เป็นไปโดยนัยแห่งการเปรียบเทียบ ทุกอย่างดำเนินไปตามเวลาอันควร อย่างเป็นจังหวะ สอดคล้องกับธรรมชาติ เรารวมเข้าส่วนหนึ่งของธรรมชาติเข้าร่วมอยู่ในกลไกอันมหัศจรรย์และพลังอันยิ่งใหญ่ ตัวของเราเองจะกลีบกลายเป็นธรรมชาติที่ให้คุณ สรรพสิ่งต่างๆ บนพื้นโลก (ปราชญ์เหลาจื่อ, 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 Solar Impulse 2

(<https://www.nacional.hr/wp-content/uploads/2015/08/rys2j3c0.jpg>)

เหตุการณ์เครื่องบิน MH370 สูญหาย ปี 2014 เป็นปีแห่งการสูญเสียของมาเลเซียแอร์ไลน์ หลังเที่ยวบิน MH370 'สูญหาย' ไปในเดือน มีนาคม กัวลาลัมเปอร์-ปักกิ่ง พร้อมผู้โดยสารและลูกเรือ 239 ชีวิต ตั้งแต่ 8 มีนาคม กลายเป็นโศกนาฏกรรมการบินที่ลึกลับมากที่สุดเท่าที่เคยเกิดขึ้น

สมมติฐานแรกอ้างถึง โดยเว็บไซต์ มิร์เรอร์ เผยว่ามีหนังสือเล่มหนึ่งชื่อ 'Flight370: The Myster' (ปริศนาเที่ยวบิน MH370) ที่สร้างความตกตะลึงพริ้งเฟริด เพราะเนื้อหาอ้างว่า เครื่องบินโดยสารมาเลเซีย แอร์ไลน์ลำนี้อาจถูกยิงตกโดยอุบัติเหตุ หรือไม่ได้ตั้งใจระหว่างมีการซ่อมระหว่างกองทัพอากาศกับไทยในบริเวณนั้นพอดี และมีการปกปิดข้อมูลหลังเกิดโศกนาฏกรรม

อดีตนายกรัฐมนตรีมหาเธร์ โมฮัมหมัด ของมาเลเซีย เคยกล่าวหา CIA (ซีไอเอ :สำนักงานกรองกลางของสหรัฐฯ) โดยอดีตนายกฯมหาเธร์ ได้เขียนลงในบล็อกแห่งหนึ่ง เมื่อปี 2558 ว่ามีใครบางคนซ่อนบางสิ่งบางอย่างไว้ เพราะหากระบบ GPS ของเครื่องบินเสียหรือล้มเหลวแล้วละก็ เมื่อนั้น บริษัทโบอิง หรือรัฐบาลสหรัฐฯต้องรู้ว่าเป็นเพราะสาเหตุใด

เครื่องบินโดยสารถูกไฮแจ็ก โดนจี้กลางอากาศ และระบบคอนโทรลของเครื่องบินโดนบังคับจากที่ไหนสักแห่งในระยะไกล เพราะเป็นเรื่องแน่ชัดอยู่แล้ว บริษัทโบอิง และหน่วยงานต่างๆ ของสหรัฐฯ มีความสามารถในการเข้าแทรกแซงระบบควบคุมการบินของเครื่องบินโดยสารพาณิชย์ ซึ่ง MH370 เป็นเครื่องบินโบอิง 777 หลังจาก MH370 สูญหายไปอย่างไร้ร่องรอย ได้มีข่าวลือสะพัดหนักตามมาว่า เครื่องบินโบอิง 777 ลำนี้ของมาเลเซีย แอร์ไลน์ส อาจถูกบังคับให้ไปลงจอด ที่ฐานทัพอากาศบนเกาะดิเอโกการ์เซีย เกาะปะการังขนาดเล็กในมหาสมุทรอินเดีย ห่างจากมาเลเซียไปประมาณ 3,500 กม. อย่างไรก็ตาม รัฐบาลสหรัฐฯได้ออกมาปฏิเสธข่าวลือนี้อย่างสิ้นเชิง โดยโฆษกประจำสถานทูตสหรัฐฯ ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ได้ออกมาปฏิเสธว่าข่าวลือนี้ไม่เป็นความจริง MH370 ไม่ได้ลงจอดบนเกาะดิเอโกการ์เซียหนึ่งในทฤษฎีสมคบคิดที่มีการพูดถึงอย่างมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือ เกิดไฟไหม้บนเครื่องบินที่ทำให้ผู้โดยสารและลูกเรือบนเครื่องบิน เสียชีวิตทั้งหมด แต่เหตุไฟไหม้เกิดขึ้นก่อนที่ภายนอกของเครื่องบินจะได้รับความเสียหาย และนี่คือสิ่งที่อธิบายว่าทำไมเครื่องบินจึงบินด้วยระบบอัตโนมัติได้ในระยะทางไกลแหล่งข่าวทางการบิน เผยว่า ถ้าเครื่องบินเกิดไฟไหม้จริง เครื่องบินจะลงกระแทกผิวน้ำในมหาสมุทรด้วยความเร็วประมาณ 600 ไมล์ต่อชั่วโมง หลังจากร่อนลงจากเพดานบินในระดับ 35,000 ฟุต โดยแหล่งข่าวชี้ว่าหลังเชื้อเพลิงหมด เครื่องบินจะไม่ตกวบ เหมือนก้อนหินตก แต่จะร่อนลงจากความสูง 35,000 ฟุต โดยใช้เวลาประมาณ 10-12 นาที

เครื่องบินจะกระแทกผิวน้ำอย่างรุนแรง เหมือนกับตอนลงจอดและกระแทกชนกับแท่งคอนกรีต ไม่มีใครสามารถรอดชีวิต แหล่งข่าวอธิบายถึงลักษณะเครื่องบินกระแทกผิวน้ำ พร้อมชี้ว่า หลังจากนั้น เครื่องบินจะเกิดการระเบิดอย่างรุนแรง จนปีกเครื่องบินหลุดและบางทีลำตัวเครื่องบินอาจที่มลง

ทฤษฎีสมคบคิดที่เกิดขึ้นทันทีหลังเครื่องบินมาเลเซีย แอร์ไลน์ส หายไป คือ นักบินอาจฆ่าตัวตาย เพียงแต่จนถึงขณะนี้ ยังไม่มีหลักฐานบ่งชี้ว่า กัปตัน ซาฮารี อาห์หมัด ชาห์ (Zaharie Ahmad Shah) และนายฟาริคว์ อับดุล ฮามิด (Fariq Abdul Hamid) นักบินผู้ช่วย

ตำรวจมาเลเซียพยายามสืบสวนถึงความเป็นไปได้ว่า รวมถึงการตั้งข้อสันนิษฐานว่า กัปตันหรือลูกเรืออาจลงมือจี้เครื่องบินเอง 6 เดือนก่อนเครื่องบิน โบอิง 777 ของสายการบินมาเลเซีย แอร์ไลน์ส จะตกนั้น สำนักงานบริหารการบินแห่งชาติสหรัฐฯ (FAA) ได้ออกคำเตือน ว่า ให้ทุกสายการบินมีการตรวจสอบปัญหาหารอยแตกบนเครื่องบิน โบอิง 777 ที่อาจทำให้เครื่องบินระเบิดกลางอากาศ หรือความดันในห้องโดยสารตกอย่างรวดเร็วถึงแม้ยังไม่มียกเลิกการรัยกลุ่มใดออกมาอ้างความรับผิดชอบ กรณี MH370 หายไป แต่ก็ยังคงมีข้อสันนิษฐานถึงความเป็นไปได้ที่เครื่องบินมาเลเซีย แอร์ไลน์ส ลำนี้อาจโดนผู้โดยสารสองคนก่อเหตุจี้เครื่องบิน เนื่องจากได้ขโมยหนังสือเดินทางของชาวออสเตรเลียและอิตาลีมาขึ้นเที่ยวบิน MH370 ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติมาเลเซีย ดันชรี คาลิด อาบู บาการ์ เคยชี้ว่า สาเหตุที่โบอิง 777 ลำนี้ตก อาจเกิดจากการวางแผนฆ่าตัวตาย โดยมีใครคนใดคนหนึ่งบนเครื่องบินลงมือก่อเหตุ เพื่อหวังเงินประกันชีวิตก้อนโต และต้องการให้ครอบครัวนำเงินประกันชีวิตไปใช้หนี้

เจ้าหน้าที่ตำรวจสืบสวนได้ขยายผลการสอบสวนในเรื่องนี้ด้วย โดยจะตรวจสอบรายละเอียดทุกอย่างของผู้โดยสารทุกคนบนเที่ยวบิน MH370 เพื่อหาเงื่อนไขของความเป็นไปได้ที่อาจเกิดขึ้น (MH370 หายไปไหน? เผยทฤษฎีสมคบคิดเกิดอะไรกับเครื่องบิน 4 ปีหาไม่เจอ, 2563)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากข่าว และเหตุการณ์เนื้อหาการตีความหมาย จากสื่อในด้านต่างๆ ที่เกิดขึ้นนี้มาใช้ เพื่อจะสร้างวิถีคิดโดยการนำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น นำมาเล่าเรื่องและสร้างเรื่องใหม่

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากวรรณกรรม

Barn Burning เรื่องสั้นของวิลเลียม ฟอล์คเนอร์ มีอิทธิพลกับหนังโดยตรง แต่ขณะที่หนังใช้พฤติกรรมที่คนร่ายเผาโรงนาเป็นสัญลักษณ์ของการแย่งชิงทุกอย่างจากชนชั้นล่างตามใจชอบ เรื่องสั้นชิ้นนี้กลับให้คนจนเป็นมือเพลิงเผาโรงนาตอบโต้นายทาสผู้ยุติธรรม

คนธรรมดากลายเป็น ‘มือเพลิง’ เพราะต้องการควบคุมโลกให้เป็นอย่างที่ตัวเองต้องการ ภายใต้วลัทธิที่หนีความยากจนแบบชาวนาชนบทแล้วถูกขยำยี้ด้วยชีวิตหาเช้ากินค่ำในเมือง ความใฝ่ฝันถึงชีวิตแบบใหม่ในรูปอาชีพใหม่ๆ และโลกใบใหม่เป็นแรงขับในการมีชีวิตของคนกลุ่มนี้ แม้ที่สุดหนังจะชี้ต่อว่า ความหวังเป็นเหมือนแสงจากเงาสะท้อนที่ริบหรี่จนต้องเพ่งจึงมองเห็น ก่อนจะวูบหายในวาบเดียวโลกเห็นพวกเขาเป็นแค่คว้น วูบเดียวก็กลับหายจนกลายเป็นมนุษย์ที่ไม่ต่างอะไรจากภูติความจนและสถานะทางชนชั้น กำกับให้ตัวละครทั้งคู่มีชีวิตที่เหมือนถูกเผาไหม้ให้เป็นเถ้าถ่านตลอดเวลา

เอฟ. สกอตต์ ฟิตซ์เจอร์รัลด์ ผู้เขียนนวนิยายซึ่งสำคัญต่อหนังเรื่องนี้อย่าง *The Great Gatsby* เคยพูดว่า ห้วงยามที่โดดเด่นที่สุดในชีวิตของใคร ก็คือห้วงเวลาซึ่งโลกของเขาล่มสลาย โดยเขาได้แต่เฝ้ามอง เพราะทำอะไรไม่ได้ และใน *Burning* ห้วงเวลานี้คือ Magic Moment ที่ทำให้งงชุกคิดล้างแค้นคนที่รื้อสลายโลกของเขาไม่มีชิ้นดี สำหรับคนที่ถูกโลกประกาศเจตนารมณ์ซ้ำแล้วซ้ำเล่าในการเหยียบย่ำความเป็นมนุษย์ให้ไม่เหลือซาก ‘โลก’ ย่อมไม่ต่างจากสภาวะธรรมชาติอันโหดร้ายที่ควรถูกวางเพลิงไหม้สดใหม่เป็นจุล ในแง่นี้ *Burning* พุดถึง โลกสังคม หรือ Life-World ของคนจบปริญญาตรีซึ่งความจริงทางเศรษฐกิจทำให้ตระหนักถึงความปลายแถวของชีวิตที่ต่ำตม เมื่อเทียบกับความเข้าใจต่อตัวเองที่เคยมีในจินตนาการ

ในเรื่องสั้นและในภาพยนตร์เรื่องนี้ ‘ไฟ’ คือสัญลักษณ์ของสภาวะที่ตัวละครสามารถควบคุมโลกให้เป็นไปอย่างที่ตัวเองต้องการ ‘ไฟ’ จึงเป็นอุปมาของอำนาจที่ ‘มือเพลิง’ กระทำจนตัวละครอื่นรู้สึกถึงสภาวะไร้อำนาจจนจำเป็นต้องไล่ล่ามือเพลิง กระทั่งอาจจบด้วยการเป็นมือเพลิงอีกรายไปเอง (ศิริโรตม์ คล้ามไพบูลย์, 2020)

The Metamorphosis

เมตามอร์โฟซิส

เลข 14 เดือนขึ้น CLASSIC ของเยอรมัน

เรื่องสั้นที่โด่งดังและอมตะที่สุดของชาวโลก



Die Verwandlung

ภาพที่ 4 หนังสือเรื่องสั้น Metamorphosis

(https://i.grassets.com/images/S/compressed.photo.goodreads.com/books/1477313669/32735150_SX318.jpg)

นวนิยายเยอรมันประพันธ์โดยฟรันทซ์ คัฟคา ในปี ค.ศ. 1912 Metamorphosis Franz Kafka... แมลง บ้าน และการเปลี่ยนแปลง เรื่องย่อ

ในขณะที่เกรกอรี สัมซ่า ตื่นมาตอนเช้าจากการฝันร้าย เขาได้พบว่าตัวเขาได้กลายเป็นแมลงไปแล้ว เขา (เกรกอรี สัมซ่า) คิดว่าการเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นเพียงแค่ชั่วคราว จึงพยายามปรับตัวเข้ากับ "การเปลี่ยนแปลง" เริ่มแรกเขาลุกขึ้นจากเตียงไม่ได้ จึงทำการคิดถึงอาชีพของเขา ซึ่งเป็นพ่อค้าขายผ้าซึ่งต้องเดินทางเรื่อยๆ ด้วยความที่ต้องใช้หนี้ให้ครอบครัวและการที่เป็นคนหาเงินเข้าบ้าน เขาจึงจำใจทำงานนั้น แต่ถ้าหากเขาเลิกได้เขาก็จะลาออกทันที ด้วยเหตุนี้เขาจึงถูกผูกมัดกับอาชีพของเขา แต่เนื่องจากที่ทำงานรอเขาอยู่ในวันนั้นและในร่างนี้เขาไม่สามารถออกจากบ้านได้ ผู้จัดการจึงแวะมาที่บ้าน เพื่อมาคว่ำหาเหตุใดจึงไม่ไปทำงานและเพื่อมาสั่งให้ไปทำงาน ครั้นเจ้านายได้มาพบเขาในสภาพนั้นก็ได้เผ่นหนีทันที เช่นเดียวกับสมาชิกครอบครัว โดยเฉพาะพ่อที่โล่งและขู่ว่าจะให้เขากลับเข้าไปในห้อง (กลาย, 2563)

ในด้านวรรณกรรม ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราว แนวคิด และสัญลักษณ์ในการตีความหมายมาสร้างความหมายใหม่ในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ดังเช่น การสร้างความหมายใหม่ในการใช้ลักษณะของวรรณกรรมในการเปรียบเปรยถึงสิ่งต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะกรรม

Surrealism ลัทธิศิลปะเหนือจริง (Surrealism) เป็นลัทธิทางศิลปะ ในแบบเหนือจริง ภาพของความเป็นจริงที่ต่างออกไป เมื่อตอนเราหลับฝัน ความฝันของเราก็คือสิ่งที่เราพบในชีวิตประจำวันของเรา แต่บางครั้งฝันนั้นก็กลับแปลกออกไป บางครั้งกลับหาเหตุ หรือพบเจอสิ่งที่ไม่ปกติหรือมีความพิเศษไปกว่าสิ่งที่เจอในชีวิตจริง แล้วแต่ที่เรารู้สึกประทับใจในสิ่งใด สิ่งนั้นย่อมแจ่มชัดในความคิดและจินตนาการหรือบางครั้งอาจเป็นวัตถุที่ถูกเพิ่มจินตนาการเข้าไป หรือเกิดจากการผสมรูปร่างที่แตกต่างกันเข้าด้วยกัน บางครั้งเป็นการผสมสัตว์ต่างชนิดเข้าด้วยกัน บางครั้งอาจเป็นวัตถุผสมกับรูปร่างของสิ่งมีชีวิตก็เป็นได้จึงมีความจริงของรูปร่างรูปทรงต่างๆ ที่ถูกผสมเข้ากับจินตนาการให้เข้ามาอยู่ในภาพเดียวกัน

การถ่ายทอดภาพจากจิตใต้สำนึก ความเพื่อฝัน ความแปลกแยก โดดเดี่ยวมีรูปแบบรากฐานมาจากกลุ่มดาดา (Dada) จุดหมายอยู่ที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างระยะห่างของความฝันและความเป็นจริง โดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่างๆ กัน เช่น สร้างภาพซึ่งดูเหนือจริงหรือถึงขั้นหลอน หรือพัฒนาเทคนิคด้านภาพที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมา งานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ชัดเจนเอาไว้ จนทำให้รู้สึกถึงความป่าเถื่อนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิต. (โพสต์ทูเดย์, 2563)

สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance) ทำให้ผู้คนในยุโรปมีความคิดที่สร้างสรรค์และเป็นตัวของตัวเองมากขึ้น เมื่อเข้าสู่สมัยใหม่จึงเกิดศิลปะซึ่งมีความโดดเด่น สวยงาม

ศิลปะแบบ โรแมนติก (Romanticism) หรือแบบจินตนาการนิยม เกิดขึ้นในในยุโรปตะวันตก ตอนปลายคริสต์ศตวรรษที่18 ต่อจากศิลปะแบบนีโอ-คลาสสิก เป็นศิลปะที่เน้นอารมณ์ความรู้สึกสะเทือนใจ เร้าใจ แก่ผู้พบเห็น และธรรมชาติ โดยมีความเชื่อว่าคุณค่าของศิลปะเกิดจากอารมณ์ของผู้ชมและผู้สร้างสรรค์ โดยมากแนวคิดของศิลปะในยุคนี้จะสะท้อนออกมาในงานศิลปะแบบภาพวาดคนตรีและวรรณกรรม

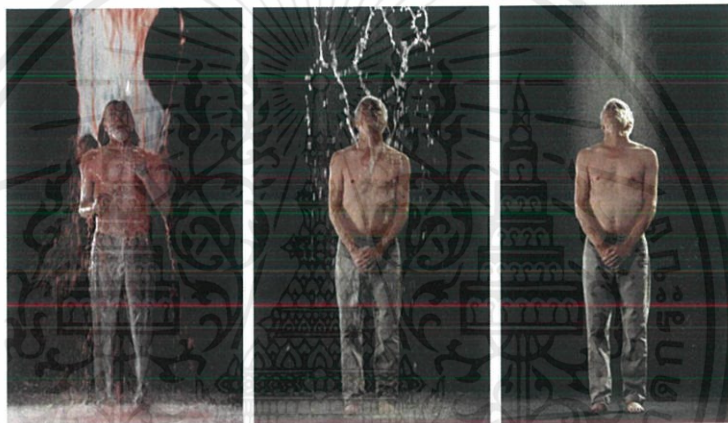
งานจิตรกรรมสมัยโรแมนติกนี้เน้นการใช้ สี เส้น การแรเงา ที่รุนแรง มุ่งให้เกิดความสะเทือนอารมณ์เช่น ภาพ Raft of the Medusa (การอับปางของเรือเมดูซา) วาดโดยเจรี โคต์ (Theodore Gericault) ในปี ค.ศ. 1818 เป็นต้น และด้านการดนตรี มีจุดมุ่งหมายที่จะเร้าอารมณ์ความรู้สึกทางจิตใจ ซึ่งมีนักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียง เช่น ลุดวิก ฟาน เบโทเฟิน (Beethoven) ผู้ประพันธ์เพลง“ซิมโฟนีหมายเลข9” เป็นต้น

ข้าพเจ้าได้รับข้อมูลด้านวัฒนธรรมความเชื่อของจีนและเหตุการณ์เครื่องบิน MH 370 อิทธิพลจากศิลปะกรรม โดยได้ใช้บรรยากาศ แนวคิดอารมณ์สภาวะความรู้สึกของลัทธิศิลปะ โรแมน

ติกและลัทธิศิลปะเหนือจริงนำความรู้สึกอารมณ์ข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า

2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

บิล วิโอลา(Bill Viola) เกิดที่ นิวยอร์ก ในปี ค.ศ. 1951 และ สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัย Syracuse ในปี ค.ศ. 1973 เขาเป็นศิลปินสาขาวิดีโออาร์ต ที่ได้รับการยอมรับไปทั่วโลก บิลมักที่จะผสมผสานศิลปะแขนงต่างๆเข้าด้วยกัน ทั้งศิลปะจัดวาง ภาพยนตร์ การใช้เสียงและสภาพแวดล้อม สร้างเป็นผลงานศิลปะวิดีโอในรูปแบบหลากหลาย



ภาพที่ 5 Bill Viola , Inverted Birth (2014)

(<https://thematter.co/wp-content/uploads/2017/11/Untitled-14.jpg>)

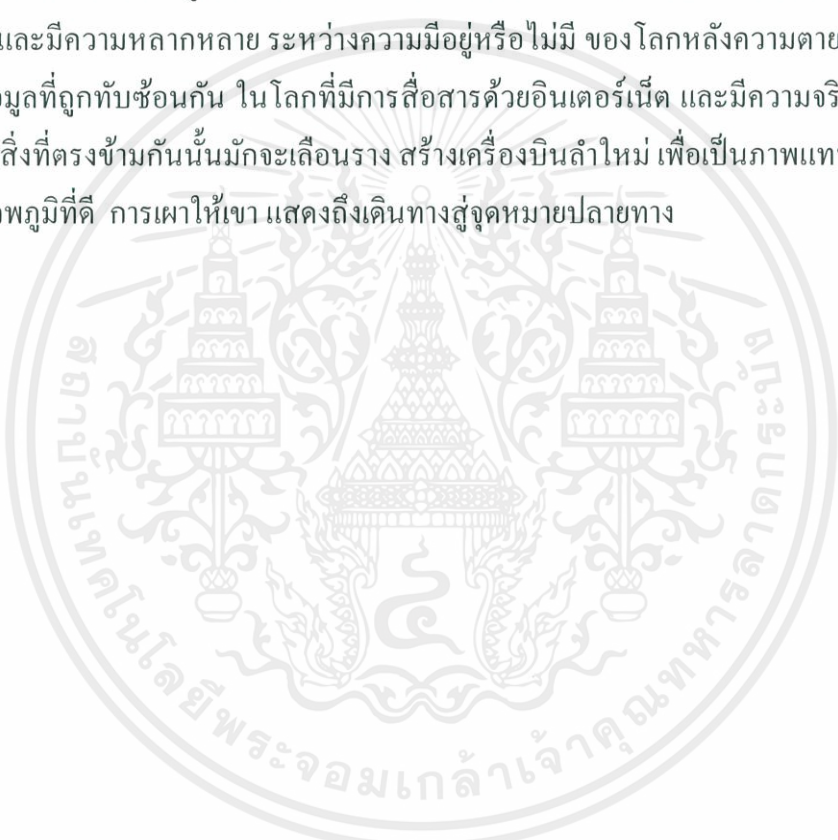
ความหมายตรงตัว ‘เรเนซองส์’ คือมีส่วนร่วมในงานหลายชิ้นของวิโอลาที่ถูกจัดเรียงไว้ใกล้กันในครั้งแรกของนิทรรศการ โดยวิโอลาได้นำภาพวาดสีน้ำมันจากยุค Italian Renaissance มาวางเคียงกับวิดีโอของเขาที่สร้างขึ้นเพื่อล้อกับฟอร์มของต้นฉบับ และเมื่อสองชิ้นถูกจัดวางให้พร้อมตอบโต้กันตลอดเวลา ความสนุกจึงตกอยู่กับผู้ชมอย่างเราๆซึ่งที่เราประทับใจก็เช่น การหยิบเอางานเด่นของเขาที่เคยสร้างปรากฏการณ์ในงาน Venice Biennale ปี 1995 อย่าง The Greeting (1995) กลับมาแสดงอีกครั้ง โดยฟุเตทเทจวิดีโอความยาว 45 วินาที (Wassachol Sirichanthanun, 2563)

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปิน จากผลงานของศิลปิน โดยใช้เทคนิคในการสร้างวิดีโอ ลักษณะ หยุดภาพ เป็นวิดีโอซ้ำๆการเคลื่อนไหวในช่วงเวลาที่ต่างกัน มีการตัดต่อภาพเดียวกันแต่วิธีคิดคนละแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 แนวคิดความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าได้นำเสนอความคิดคติความเชื่อในวัฒนธรรมจีนโดยผ่านเหตุการณ์โศกนาฏกรรม ลูกเรือและผู้โดยสาร 239 คน เที่ยวบิน MH370 ของมาเลเซียแอร์ไลน์ ออกจากกรุงกัวลาลัมเปอร์ของมาเลเซีย ไปยังกรุงปักกิ่งของจีน สูญหายไปอย่างไร้ร่องรอย เมื่อวันที่ 8 มีนาคม 2014 การค้นหาซากเครื่องบินในทะเลจีนใต้ที่สูญหายไป โดยใช้ภาพแทนของเหตุการณ์นี้เปรียบเสมือนสภาวะความทรงจำที่ไร้น้ำหนัก สิ่งที่ทำให้นึกถึงเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เครื่องบินที่บินขึ้นสู่ท้องฟ้า เสมือนออกจากโลกแห่งความเป็นจริง ร่องลอยมอมเมฆรูปร่างต่างๆ ท้องฟ้ากว้างใหญ่สุดสยดา ในโลกที่ถูกสมมติขึ้นเชื่อมโยงความจริงจากสิ่งที่ไม่จริง มีการเปรียบเทียบถึงความทับซ้อนและมีความหลากหลาย ระหว่างความมีอยู่หรือไม่มี ของโลกหลังความตาย ในยุคที่เติบโตมากับข้อมูลที่ถูกทับซ้อนกัน ในโลกที่มีการสื่อสารด้วยอินเทอร์เน็ต และมีความจริงหลายชุด เส้นแบ่งของสิ่งที่ตรงข้ามกันนั้นมักจะเลื่อนราง สร้างเครื่องบินลำใหม่ เพื่อเป็นภาพแทนของเครื่องบินนำไปสู่ภพภูมิที่ดี การเผาให้เขา แสดงถึงเส้นทางสู่จุดหมายปลายทาง



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

3.1 ต้นแบบและ ภาพร่าง



ภาพที่ 6 ต้นแบบเครื่องบินจำลองแปลนเครื่องบิน Boeing 777-200

เป็นต้นแบบที่ซื้อมาจากเว็บไซต์ (<https://free3d.com/3d-model/boeing-777-200-f-4482.html>)

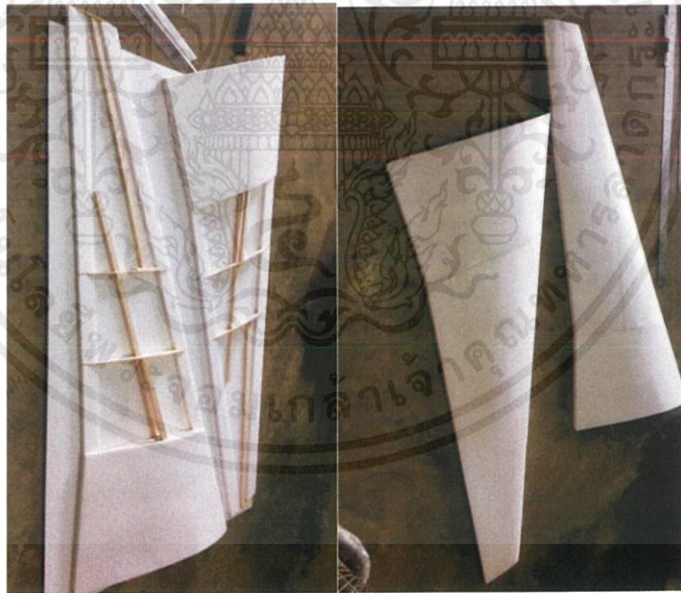
เครื่องบิน Boeing 777-200 เป็นเครื่องบินรุ่นเดียวกับเหตุการณ์เครื่องบินตก MH 370 ข้าพเจ้าได้นำต้นแบบของเครื่องบินลำนี้มาสร้างเครื่องบินลำใหม่ เพื่อเป็นภาพแทนของเครื่องบินนำไปสู่กฎหมายที่ดี การแสดงถึงเส้นทางสู่จุดหมายปลายทาง โดยใช้วิธีการทำเครื่องบินมาจากการทำเครื่องบินจำลองมาเป็นการสร้างงานเครื่องบินจำลองของข้าพเจ้า โดยนำต้นแบบแปลนที่ได้ลงเครื่อง CNC Computer Numerical Control หมายถึงการควบคุมเชิงตัวเลขด้วยคอมพิวเตอร์ ซึ่งเป็นการใช้คอมพิวเตอร์ควบคุมการทำงานของเครื่องจักรกลต่าง ๆ ซึ่งสามารถทำให้ผลิตชิ้นส่วนได้รวดเร็วถูกต้องและเที่ยงตรงขนาดของผลงานความยาวของตัวเครื่องบิน 2 เมตร กว้าง 2 เมตรขนาดของผลงานขึ้นอยู่กับตัว CNC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพเครื่องตัดไม้ตัดตามรูปแบบ

ใช้แผ่นไม้บาช่าแบบบางหุ้มตัวเครื่องทั้งหมดและทำส่วนปีกของเครื่องบิน โครงสร้างภายในใช้โฟมและไม้บาช่า



ภาพที่ 10 ใช้โฟมแผ่นประกอบหุ้มโครงสร้างส่วนปีก

ใช้สติ๊กเกอร์มันสีขาวยุ้มตัวโครงสร้างของตัวปีกเครื่องบิน ตัดชิ้นส่วนของตัวหางเครื่องบินด้านหลัง สติ๊กเกอร์มันสีขาวยุ้มตัวไม้บาช่าที่ตัดเอาไว้ และประกอบตัวเครื่องบิน โดยใช้เหล็กเส้นยึดกับตัวปีกไว้ทั้ง 2 ฝั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ตัวเครื่องบินประกอบเสร็จสมบูรณ์

3.2.3 อุปกรณ์ในการทำงาน

- 3.2.3.1 กรรไกร
- 3.2.3.2 กาวร้อน G-Bond 9001
- 3.2.3.3 คัตเตอร์ Morn sun cutter
- 3.2.3.4 ไม้บาช่า
- 3.2.3.5 เครื่องตัดไม้
- 3.2.3.6 สติกเกอร์

3.3 กระบวนการถ่ายทำวิดีโอ

ใช้ตัวกล้อง Panasonic Lumix GH5s



ภาพที่ 12 ตัวกล้อง Panasonic Lumix GH5s

(https://www.ec-mall.com/wp-content/uploads/2018/02/Panasonic-Lumix-DC-GH5S_1.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 เลนส์ nikon ai-s 50mm f/1.4

(https://www.bhphotovideo.com/images/images2500x2500/Nikon_1433_Normal_50mm_f_1_4_AIS_36977.jpg)

หาสถานที่ในการถ่ายทำ เป็นนาข้าวที่ถูกเผาไหม้ มาก่อน



ภาพที่ 14 สถานที่ในการถ่ายทำจากเผาไฟ



ภาพที่ 15 ย้ายเครื่องบินไปสถานที่เผา บล๊อคฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 สถานที่ในการถ่ายทำจากเผาไฟ บล็อกฉลาก



ภาพที่ 17 ตั้งกล้องมุกกล้องแรก

ตั้งกล้องให้ตัวเครื่องบินอยู่ในมุกมุก เพื่อให้เห็นตัวเครื่องบินขนาดใหญ่ Frame Per Second หรือในที่นี้เราจะเรียกกันสั้นๆว่า เฟรมเรท ซึ่งเฟรมเรทนี้ก็คือจำนวนเฟรม (จำนวนภาพนิ่ง) โดยมีหน่วยเป็น per second (ก็ภาพต่อวินาที) ตั้งเฟรมเลข 240 fps



ภาพที่ 18 ตั้งกล้องมุกกล้องสอง เป็นมุกกว้าง เห็นบรรยากาศรอบ ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 บรรยากาศการถ่ายวิดีโอชิ้นที่ 2

นำเก้าอี้ที่ได้จากการเผามาจัดวางในโรงถ่ายและลักษณะการถ่ายเหมือนกลายเป็นพื้นที่ใหม่ ตั้งกล้องให้อยู่ระดับเดียวกับเก้าอี้ ถ่ายเป็นพื้นที่ที่กว้างๆ

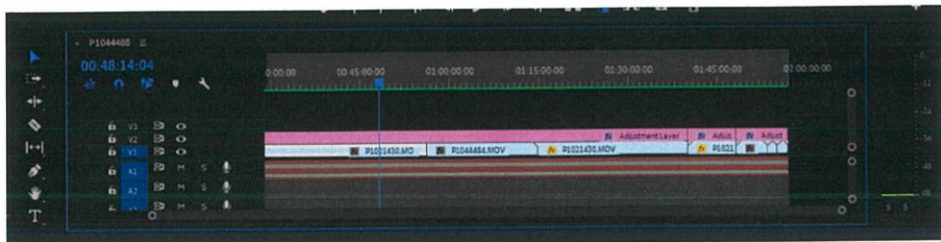
ใช้เลนส์และกล้องตัวเดียวกัน ถ่ายจำนวนเฟรม (จำนวนภาพนิ่ง) 50 fsp

ขั้นตอนการตัดต่อกระบวนการตัดต่อ



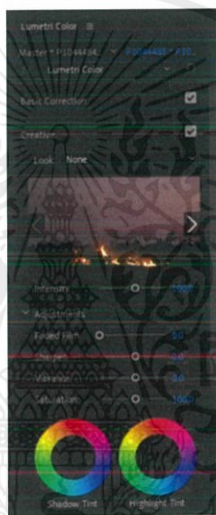
ภาพที่ 20 นำไฟล์ดิบ นำวิดีโอที่ถ่ายไว้เข้ามา Import ลงใน โปรแกรมตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

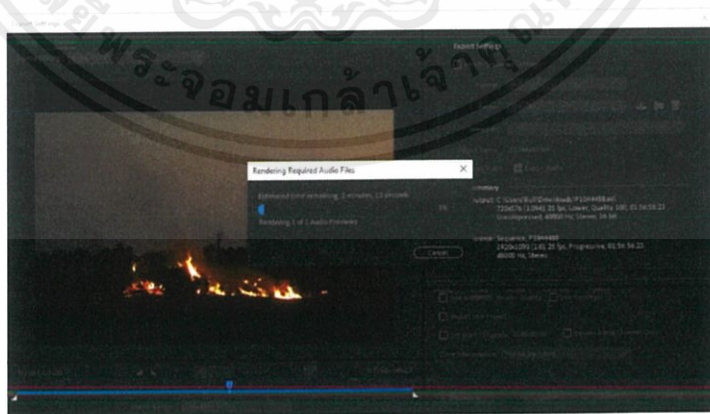


ภาพที่ 21 ภาพโปรแกรม ตัดต่อวิดีโอ

เรียบเรียงวิดีโอวางตามความเหมาะสม และตัดสลับกับตัวกล้องที่ถ่ายอีกมุมรวมกัน ปรับสีโดยใช้โหมด Color ปรับตามความเหมาะสม เพิ่มเสียงให้ดังขึ้น

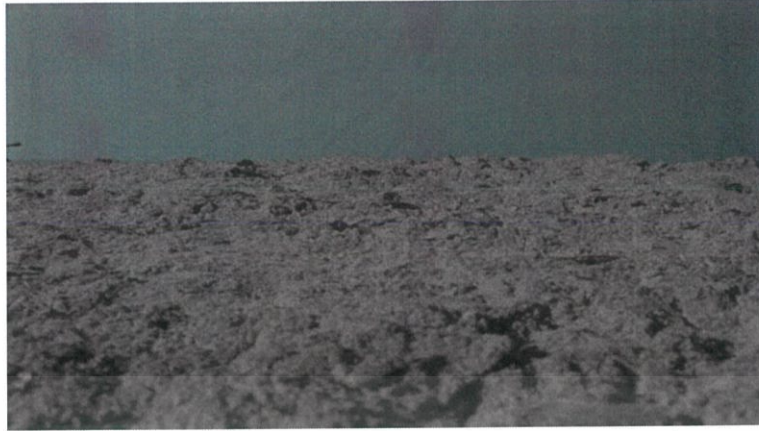


ภาพที่ 22 การปรับสี บรรยากาศในวิดีโอ

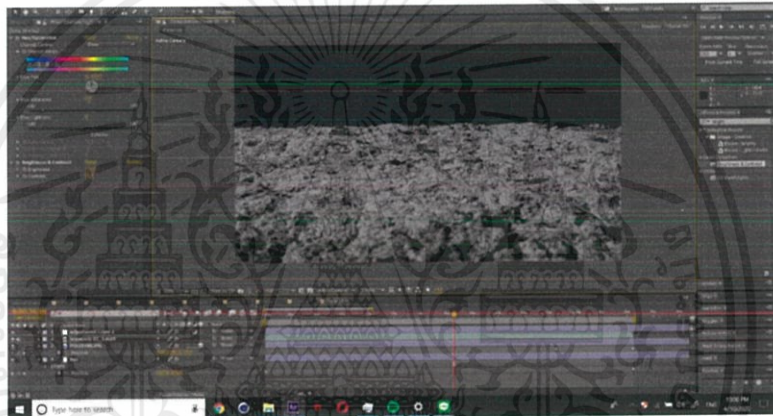


ภาพที่ 23 ทำการ Export ไฟล์

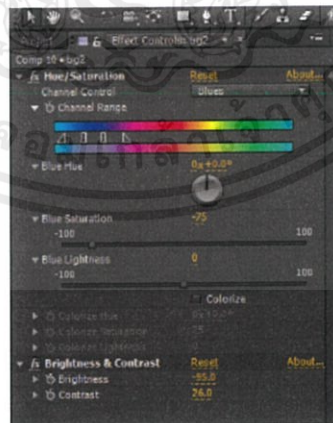
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ไฟล์ดิบที่ถ่ายวิดีโอมา และนำขึ้น Green Screen ด้านหลัง



ภาพที่ 25 การตัดต่อวิดีโอที่ 2



ภาพที่ 26 นำวิดีโอลงในตัวโปรแกรม

ใช้เครื่องมือในการดูสีเขียวพื้นหลังและเปลี่ยนสีพื้นหลัง ปรับสีภาพรวมทั้งหมดให้เข้ากัน และเล่นเคอร์ชัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 สี



ภาพที่ 27 โทนสีของผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 28 สี ของผลงานชุดที่ 1

(<https://color.adobe.com/mythemes>)

สีโทนร้อนในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ในนัยยะทางศิลปะให้ความรู้สึกถึงความสว่าง พระอาทิตย์ ความหวัง และแสดงถึงสิ่งดีๆ สีน้ำตาล เป็นสีของพื้นดินและความอุดมสมบูรณ์ในธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปร่าง-รูปทรง



ภาพที่ 29 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 รูปทรงอิสระ ไฟไหม้



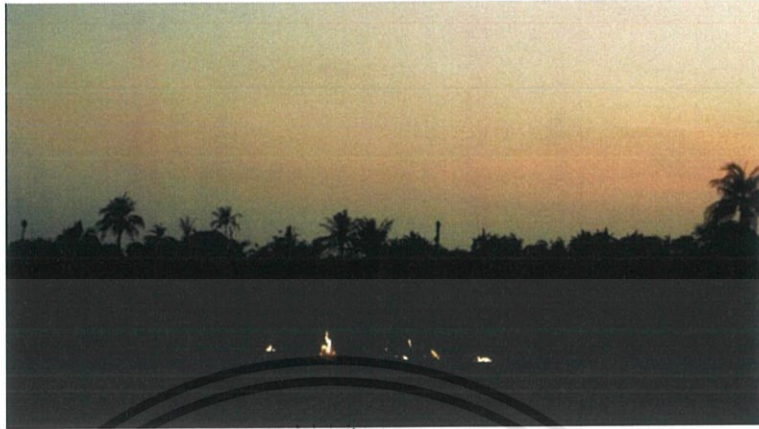
ภาพที่ 30 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 รูปทรงอิสระ ไฟกำลังมอด

รูปทรงอิสระ (Free Form) เป็นรูปที่ไม่ใช่แบบเรขาคณิต หรือแบบอินทรีย์ แต่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพล และการกระทำจากสิ่งแวดล้อม ไฟ ควัน ซึ่งให้ความรู้สึก ที่เคลื่อนไหว มีพลัง รูปอิสระจะมีลักษณะ ขัดแย้งกับ รูปทรงเรขาคณิต แต่กลมกลืนกับรูปทรงอินทรีย์ รูปทรงอิสระอาจเกิดจากรูปทรง เรขาคณิต หรือรูปทรงอินทรีย์ ที่ถูกกระทำ จนมีรูปลักษณะเปลี่ยนไปจากเดิมจน ไม่เหลือสภาพ เครื่องบินถูกเผาด้วยไฟจนเหลือแต่เค้า

ลักษณะรูปทรง เครื่องบิน ที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ รูปทรงถูกตัดทอนเป็นทรงเหลี่ยม โครงสร้างที่มีความทันสมัย ดูเสมือนจริง

แทนค่าความหมายถึง เครื่องบินถูกเผาจนเหลือแต่เค้าการแทนค่าถึงสิ่งที่เคยมีอยู่และหายไป เสมือนการ เกิดแก่เจ็บตาย ความมีอยู่หรือไม่มีอยู่ของความตาย

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่



ภาพที่ 31 พื้นที่ในการเผางาน

พื้นที่ (Space) คือบริเวณพื้นที่ที่เคยมีการถูกเผามาก่อนหน้านั้น คราบและร่องรอย ของการ ถูกไหม้ ยามรุ่งเช้าช่วงพระอาทิตย์กำลังขึ้น พื้นที่นั้นสื่อถึงพื้นที่กลางๆ เป็นพื้นที่โล่ง เพื่อใช้ในการ เผา แทนค่าความหมายถึง พื้นที่กลาง คือ พื้นที่เคยเป็นพื้นที่หญ้าที่อุดมสมบูรณ์ มีต้นหญ้า และถูกเผา กลายเป็นพื้นที่ใหม่ ซึ่งพื้นที่นี้นำไปสู่พื้นที่ใหม่ ในอีกมิติ อีกโลกหนึ่ง

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 สัดส่วน – สมดุล



ภาพที่ 32 สัดส่วนของผลงาน

สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จากรูปลักษณะตามธรรมชาติ ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่า สัดส่วนตาม ธรรมชาติ จะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด สร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold section เป็นกฎในการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า “ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่า สัมพันธ์กับส่วนรวม” ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว

ความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน (Asymmetrical Balance) หมายถึง การจัดองค์ประกอบของศิลปะ ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาดสัดส่วนน้ำหนักไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่สมดุลกันในความรู้สึกความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน คือภาพมีความสมดุลของเนื้อหาและเรื่องราวแต่ไม่เท่ากันในเรื่องขนาด น้ำหนัก

ผลงานชิ้นที่ 1 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 33 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 Bon voyage

ความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้ง ด้วยคู่สีตรงกันข้ามกันการเพิ่มหรือลดความสำคัญความน่าสนใจในหน่วยใดหน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน

ผลงานชิ้นที่ 1 เวลา



ภาพที่ 34 บรรยากาศของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลา (Time) ในวิดีโอเป็นเวลาที่ถูกสร้างขึ้น ช้าค่อยๆ ใหม่มั่นมอดหมด เป็นภาพของวิดีโอ ไฟที่ค่อยลุกจนมอดไหม้หมดอย่างช้า เป็นเวลาบรรยากาศรุ่งเช้าจนพระอาทิตย์ค่อยๆ ขึ้น และภาพให้ค่อยๆ ใหม้เชื้องช้า แทนค่าความหมายถึง ช่วงเวลาที่เคลื่อนไหว ถ่ายโอนไปที่ๆ ใหม จากสิ่งที่มีค่อยๆ หายไปอย่างเชื่องช้าจนหมดไป เวลารุ่งสร้างในยามเช้าแสดงถึงค่านิยมในเทศกาลเซ็งเม้ง ที่ใช้ช่วงเวลายามเช้าในการระลึกถึงคนที่จากไป

Slow Motion แทนค่าความหมายถึง โรแมนติกเพื่อฝัน อุดมคติ เต็มไปด้วยจินตนาการ การนำเสนอให้เห็นถึงความสวยงามของความเป็นชาติและธรรมชาติ เพื่อกระตุ้นความภาคภูมิใจ แต่เป็นการบวกเพิ่มอารมณ์จากความจริงเข้าไป เพื่อต้องการกระตุ้นความรู้สึกของผู้ชมให้มากขึ้น และไปเน้นจินตนาการถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ

ผลงานชิ้นที่ 1 ทิศทาง-ขัดแย้ง



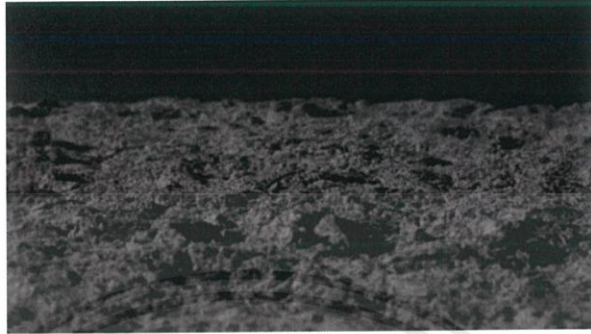
ภาพที่ 35 ทิศทางของภาพ

ทิศทางของภาพ มีทิศเหนือขึ้นไปข้างบน และกระจายออกไปด้านข้าง แทนค่าความหมายถึง อิศระ ล่องลอย ขึ้น ไปบนท้องฟ้าและค่อยๆ หายไปจนหมด

การเป็นตัวกลาง (Transition) คือ การทำสิ่งที่ขัดแย้งกันให้กลมกลืนกัน ด้วยการเป็นตัวกลางเข้าไปประสาน เช่น ส้มเหลือง ตัดกับม่วง น้ำตาลซึ่งมีความแตกต่าง ขัดแย้งก็สามารถทำให้อยู่ร่วมกันได้อย่างมีเอกภาพ ด้วยการใส่สีเทาเข้าไปประสาน ทำให้เกิดความกลมกลืนกันมากขึ้น

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น-รูปทรง



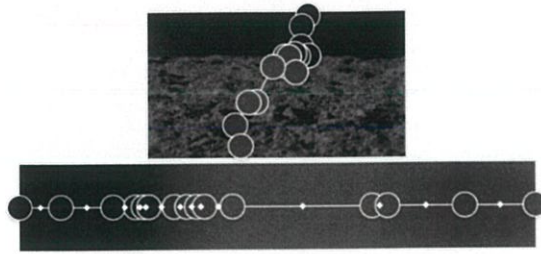
ภาพที่ 36 ผลงานชิ้นที่ 2 Untitled

เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลายใช้ในการแบ่งที่ว่าง ออกเป็นส่วน ๆ แทนค่าความหมายถึง พื้นที่ใหม่ กว้างสุดสายตา

รูปร่างอิสระ ธรรมชาติไม่จำกัดรูปร่าง เป็นพื้นที่กว้างทะเลทราย แทนค่าความหมาย ถึง พื้นที่ใหม่กว้างใหญ่ ไม่มีที่สิ้นสุด พื้นที่ใหม่ นอกโลกเป็นรูปร่างที่ไม่มีโครงสร้างแน่นอน เปลี่ยนแปลงไปตามการเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ไม่สามารถระบุชื่อเรียกได้ ชัดเจน

แทนค่าความหมายถึงความรู้สึก แก้ไขแต่งเติมตัดแปลงจากธรรมชาติ เช่น สื่อความหมาย ลงในภาพวาดทิวทัศน์ ศิลปะจึงเป็น การ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่ได้รับจากธรรมชาติ เป็น รูปทรงที่มีโครงสร้างไม่แน่นอนอน มีทั้งเกิดขึ้นตามธรรมชาติและเกิดขึ้นจากมนุษย์สร้างขึ้น ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เรามองเห็นได้รอบๆตัวเรา มีรูปร่างแตกต่างกันไป รูปร่างเป็นลักษณะ ระนาบแบน 2 มิติ มีความกว้างกับความยาว เกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขต

ผลงานชิ้นที่ 2 สี



ภาพที่ 37 สี ของผลงานชุดที่ 2

(<https://color.adobe.com/mythemes>)

แทนค่าความหมายถึงโลกใหม่มิติใหม่ อวกาศ นอกโลก สิ่งที่ไม่มีชีวิต ทอนเรื่องสีออกให้
โทนภาพเป็นสีเทาเนื่องจากจะพูดถึงสิ่งที่มีชีวิต ไม่มีความหวัง

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว

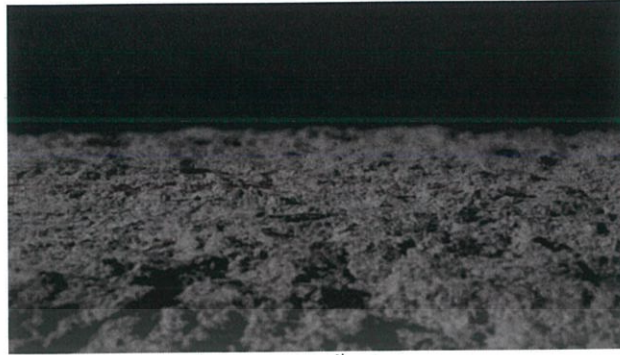


ภาพที่ 38 พื้นผิว

ลักษณะผิว (Textures) ผิวขรุขระของเก้าอี้ที่ถูกเผา แทนค่าความหมายถึง ผิวของนอกโลก
ทะเลทราย พื้นดิน พื้นที่สามารถเข้าไปเดินได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นที่



ภาพที่ 39 ผลงานชิ้นที่ 2 Untitled

พื้นที่กว้าง นำเข้าจากการเผางานชุดที่ 1 มาทำผลงานชิ้นที่ 2 การสร้างพื้นที่ใหม่จากการถ่ายวิดีโอ แทนค่าความหมายถึง นำไปสู่มิติใหม่ นอกโลก โลกใหม่ อวกาศ ล่องลอยไปสู่ท้องฟ้า

4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 สมดุล-จังหวะ



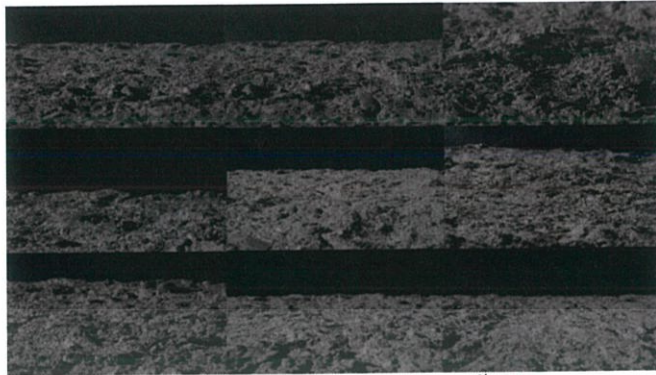
ภาพที่ 40 สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 2

ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือการวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุลเป็นการสมดุลแบบธรรมชาติ เพื่อนำเสนอเนื่องจากอยากให้ผลงานมีความรู้สึกนิ่งและรู้สึกว่ามีจุดเด่นเลย ใช้ดุลยภาพที่เท่ากัน เนื่องจากอยากให้ผลงานอยากให้ความรู้สึกเวลาที่ไม่นิ่งสุดและไม่มีจุดเริ่มต้น อยากให้ผลงานดำเนินต่อไปแบบไร้จุดจบ ไร้จุดหมาย คืออารมณ์ของผลงานที่อยากนำเสนอ

จังหวะ หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน องค์ประกอบของจังหวะของงานเท่าๆกัน มีความต่อเนื่องและเลื่อนไหล ทำให้ผลงานมีความรู้สึกนิ่งสงบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 เวลา



ภาพที่ 41 ภาพเวลาของผลงานชิ้นที่ 2

เวลา (Time) ในวิดีโอเป็นเวลาที่ถูกรสร้างขึ้น ช้าค่อยๆเคลื่อนไหวละภาพให้ค่อยๆใหม่ เชื่องช้า Slow Motion แทนค่าความหมายถึง โรแมนติกเพื่อฝัน เพื่อต้องการกระตุ้นความรู้สึกของผู้ชมให้มากขึ้น ละทิ้งความมีเหตุผลทิ้งไป และไปเน้นจินตนาการถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา ว่ากันว่า ความฝันนั้นเป็นสิ่งที่จริงแท้เสียยิ่งกว่าความจริง

ผลงานชิ้นที่ 2 ความกลมกลืน



ภาพที่ 42 ความกลมกลืน ของผลงานชิ้นที่ 2

ซ้ำ ที่ตายตัว แต่งานศิลปะแต่ละชิ้นจะต้องจบลงอย่างสมบูรณ์ และมีความหมายในตัว งานศิลปะทุกชิ้นมีกฎเกณฑ์และระเบียบที่ซ่อนลึกลงอยู่ใน ไม่สามารถมองเห็นได้ชัดเจน งานชิ้นใดที่แสดงระเบียบกฎเกณฑ์ที่ชัดเจนเกินไป งานชิ้นนั้นก็จักจำกัดตัวเอง ไม่ต่าง อะไรรกับลวดลายที่มองเห็นได้ง่าย ไม่มีความหมาย ให้ผลเพียงความเปลิดเปลินสบายตา แก่ผู้ชมการซ้ำ

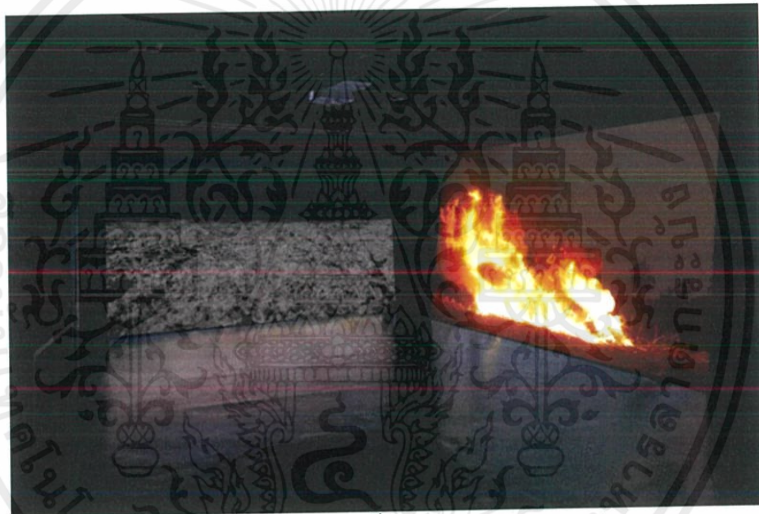
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไปเป็นการสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุด แต่ก็ทำให้ดูจืดชืด น่าเบื่อที่สุด

การเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะจะต้องรักษาคุณลักษณะของการซ้ำไว้ ถ้ารูปมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก การซ้ำก็จะหมดไป กลายเป็นการขัดแย้งเข้ามาแทน และ ถ้าหน่วยหนึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มีความแตกต่างจากหน่วยอื่นๆ มาก จะกลายเป็นความเด่นเป็นการสร้างเอกภาพด้วยความขัดแย้ง

4.5 วิเคราะห์การจัดวางผลงาน

ตำแหน่งในการจัดวางผลงาน



ภาพที่ 43 การติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์

ตำแหน่งในการติดตั้งผลงาน การรับรู้อย่างชัดเจนขึ้นอยู่กับจัดวางตำแหน่งของผลงานให้สอดคล้องกับบริบทของผู้ชมและพื้นที่ว่าง เพื่อให้ผลงานตอบโต้กับประสาทสัมผัสของผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นตำแหน่งการติดตั้งของผลงานจะอยู่บนระดับสายตาการมอง อยู่บนกำแพงให้ผลงานอยู่ระดับสายตา และต่ำกว่าระดับสายตา ติดกับพื้น เป็นผลงานชุดเดียวกัน

พื้นที่ - เวลา ในการติดตั้งผลงาน

เป็นพื้นที่ในการแสดงผลงาน พื้นที่กว้าง โล่ง สบายตา เพื่อให้โฟกัสกับตัวผลงานได้อย่างชัดเจน ไม่มีอะไรมารบกวนงาน และรบกวนสายตาผู้ชมงาน เวลาของผลงานจะเคลื่อนไหวดำเนินไปอย่างช้า ๆ และวนลูปไม่มีตอนจบ และเวลาปกติที่สม่ำเสมอผู้ชมงานได้ชมงานตามช่วงเวลาต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสง ในการติดตั้งผลงาน

แสงภายในห้องจัดแสดงให้ภายในห้องมืดที่สุด คล้ายกับห้องฉายภาพยนตร์ เพื่อให้เห็นตัวงานและแสงที่ชัดที่สุดคือแสงจากตัวโปรเจกเตอร์ในการจัดแสดงงาน ตัวภาพวิดีโอของตัวผลงาน เพื่อให้ตัวงานเด่นและเป็นจุดสนใจชัดเจน

ปฏิสัมพันธ์ - การรับรู้ของคน

การมองของผู้เข้าชมจะเห็นผลงานทั้งสองชิ้นเป็นจุดเด่นภายในห้อง เสียงของผลงานชิ้นที่ 1 จะดังทั่วห้อง ประกอบกับผลงานตัวที่ 2 จะค่อยๆ เคลื่อนไหวช้าๆ เข้าไปดูผลงานจะดูในระยะที่ห่างจากตัวผลงานเพื่อให้คุณภาพรวมของผลงานทั้งสองชิ้น และเห็นรายละเอียดชัดเจนของงานทั้งสองชิ้น จัดวางในรูปแบบวิดีโอ ฉายกับตัวโปรเจกเตอร์ ผลงานเป็นลักษณะ 2 มิติ โดยการจัดวางให้สามารถมองเห็นผลงานได้แก่ด้านเดียว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานชุดนี้ เริ่มต้นจากแนวคิดที่มีต่อชนบทรรมนิยมประเพณี ความเชื่อ เป็นการระลึกบรรพบุรุษ และได้มาพบเจอญาติพี่น้อง การทำงานเริ่มต้นจากกระบวนการคิด การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานโดย หยิบยกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงใน โศกนาฏกรรม ลูกเรือและผู้โดยสาร 239 คน ที่ยวบิน MH370 ใช้ภาพแทนของเหตุการณ์นี้ เปรียบเสมือนสภาวะความทรงจำที่ไร้น้ำหนัก สิ่งที่ทำให้นึกถึงเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เครื่องบินที่บินขึ้นสู่ท้องฟ้า เสมือนออกจากโลกแห่งความเป็นจริง ล่องลอยมองเมฆรูปร่างต่างๆ ท้องฟ้ากว้างใหญ่สุดสายตา ในโลกที่ถูกสมมติขึ้นเชื่อมโยงความจริงจากสิ่งที่ไม่จริง มีการเปรียบเทียบถึงความทับซ้อนและมีความหลากหลาย ระหว่างความมีอยู่หรือไม่มี ของโลกหลังความตาย ในยุคที่เติบโตมากับข้อมูลที่ทับซ้อนกัน ในโลกที่มีการสื่อสารและมีความจริงหลายชุด เส้นแบ่งของสิ่งที่ตรงข้ามกันนั้นมักจะเลื่อนราง เสนอแนวความคิดผ่านคติความเชื่อ ชนบทรรมนิยมประเพณี ผ่านการสร้างเครื่องบินลำใหม่ เพื่อเป็นภาพแทนของเครื่องบิน นำไปสู่ภพภูมิที่ดี แสดงถึงเดินทางสู่จุดหมายปลายทางและใช้ชุดความคิดของมนุษย์ ความเชื่อทางวัฒนธรรม เหล่านั้น ทรัพย์สินนั้นก็จำเป็นในตอนตาย ส่งให้มนุษย์มีชีวิตสุขสบาย ผลงานผ่านเทคนิค Video Art (วิดีโออาร์ต) Video Installation Art(ศิลปะวิดีโอแบบจัดวาง) แสดงความงามในรูปแบบ Surrealism Art(ศิลปะเหนือจริง) ศิลปะแบบโรแมนติก หรือ จินตนิยม (Romanticism)

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ผ่านรูปแบบวิดีโอ ในมุมมองใหม่ที่เปลี่ยนไป ที่มีต่อค่านิยมความเชื่อแบบเก่าของวัฒนธรรมจีน และสะท้อนแนวคิดที่มีต่อความเชื่อ วัฒนธรรม ในรูปแบบที่แตกต่างจากรูปแบบเดิม คนดูได้สำนึกถึงรูปแบบใหม่ในการ ถ่ายทอดเหตุการณ์ MH 370 เป็นภาพแทนการสร้างเรื่องราวใหม่โดยใช้วัฒนธรรมของจีน เป็นตัวสร้างเรื่องราว เพื่อระลึกถึงและสร้างสรรค์ความรู้สึกเหนือจริงให้กับผลงานชุดนี้

บรรณานุกรม

- เครื่องบิน DC-3. (2020, 1 5). **Pixabay**. [Online]. Available: <https://pixabay.com/th/photos/dc-3%E0%B9%80%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%9A%E0%B8%B4%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%81%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%A5%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%AA%E0%B8%B4%E0%B8%81-178455/>
- ชาลิสา กุลชุตติสิน. (2019). **ศิลปะแบบโรแมนติก หรือ จินตนิยม**. [Online]. Available: <http://worldcivil14.blogspot.com/2014/01/romanticism.html>
- เดวิด ไคต์ลีย์. (2019). **National Geographic**. [Online]. Available: <https://ngthai.com/cultures/7867/life-after-death/3/>
- พิริยะ ผลพิรุฬห์. (2019). **เศรษฐศาสตร์พฤติกรรม** [Online]. Available: <http://www.ipsr.mahidol.ac.th/IPSr/AnnualConference/ConferenceII/Article/Article07.htm>
- พรีนา - บรูมฟีลด์. (1989). ความเชื่อชาวจีน. ใน หยกแดง, **เรื่องน่ารู้เกี่ยวกับจีน** (หน้า 45). กรุงเทพมหานคร: พิมพ์วาด.
- รัตนชัย ม่วงงาม. (2019). **เทศกาลแข่งม้ง**. [Online]. Available: <http://www.thaismescenter.com/%E0%B9%80%E0%B8%9B%E0%B8%B4%E0%B8%94%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B8%AA%E0%B8%B1%E0%B8%87%E0%B8%86%E0%B8%A0%E0%B8%B1%E0%B8%93%E0%B8%91%E0%B9%8C%E0%B9%80%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B8%95%E0%B9%89%E0%B8%9>
- บรูมฟีลด์, ฟ. . (1989). **ความเชื่อชาวจีน**. หยกแดง, **เรื่องน่ารู้เกี่ยวกับจีน** (p. 45). กรุงเทพมหานคร: พิมพ์วาด.
- ปราชญ์เหล่าจื้อ. (2562). **เต๋า**. จันทรสันติ, **วิถีแห่งเต๋า** (pp. 47-55). กรุงเทพมหานคร: เคล็ดไทย. Retrieved ธันวาคม 30, 2562
- ศิระนันท์ รัตนาสมจิตร. (2019). **ThaiSMEsCenter**. [Online]. Available: **ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์** ไทย: <http://www.thaitheis.org/detail.php?id=102254700001>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิริโรตม์ คัลลิ้มไพบูลย์. (2020, กุมภาพันธ์ 8). **The Momentum**. Retrieved from [Online]:

<https://themomentum.co/overview-by-sirote-burning-classes-struggle-and-perceived-isolation/>

Artistic Movement. (2019, March 15). [Online]. Retrieved from DESIGNER:

<https://www.designer.co.th/1263>

BBC ไทย. (2563, มกราคม 5). **ประวัติเครื่องบิน**. Retrieved from BBC NEWS ไทย:

<https://www.bbc.com/thai/features-43359574>

CEO Blog. (2018, January 12). [Online]. Retrieved from CEO Blog: <https://ceoblog.co/shenzhen-the-silicon-valley-of-asia/>

MH370 หายไปไหน? เผยทฤษฎีสมคบคิดเกิดอะไรกับเครื่องบิน 4 ปีหาไม่เจอ. (2563, มกราคม 5).

Retrieved from ไทยรัฐออนไลน์: <https://www.thairath.co.th/news/foreign/1273162>

Solar Impulse. (2020, 1 5). **SOLAR IMPULSE เครื่องบินพลังงานแสงอาทิตย์**. Retrieved from

Connect Cable: <http://www.connectcable.co.th/solar-plane/>

ภาพผลงานศิลปะ

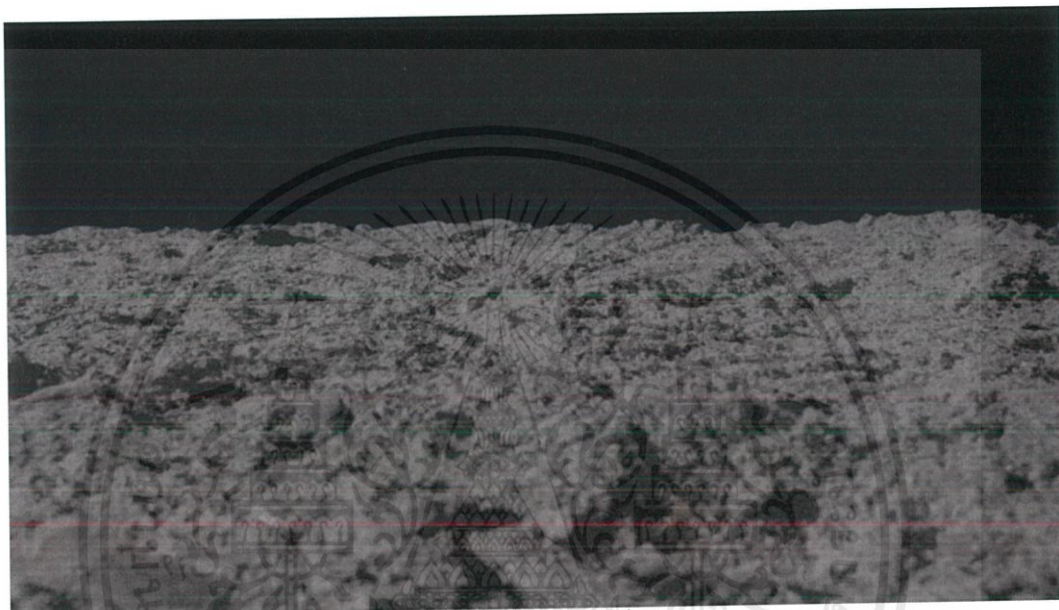


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



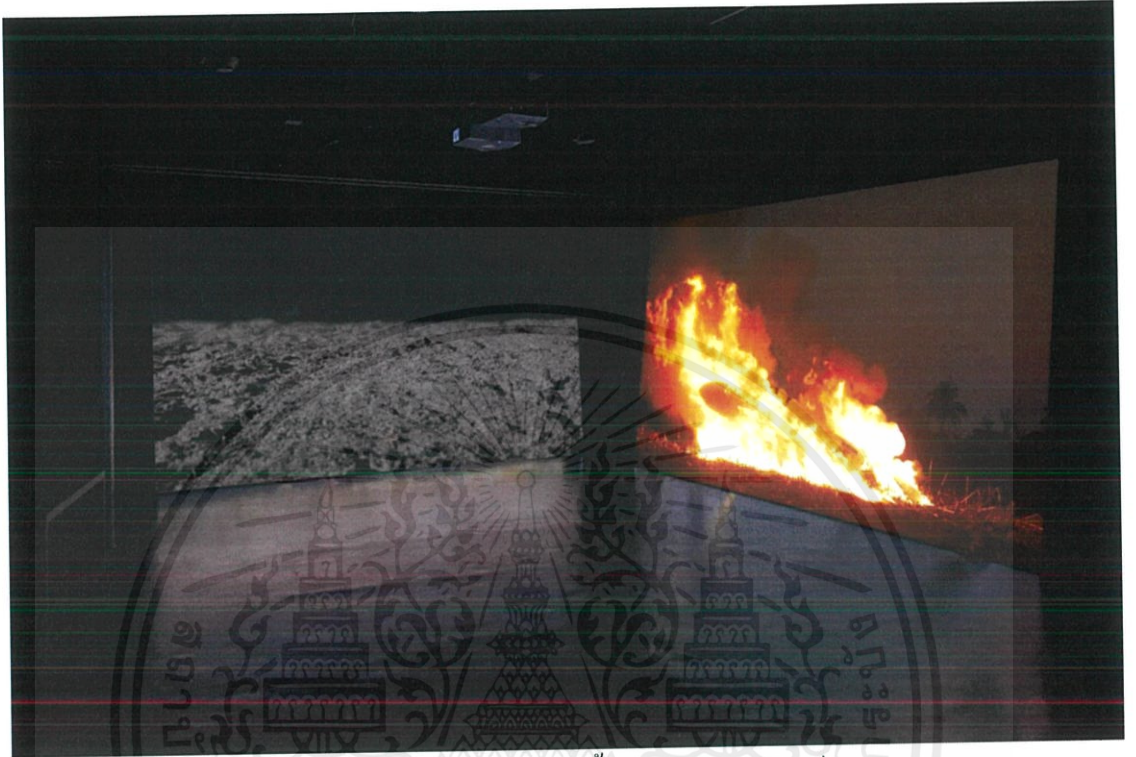
ภาพที่ 44 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 Bon Voyage
 เวลา 01 : 56 :57 วินาที ไฟล์สกุล MP4 อัตราส่วนภาพ 16:9
 ความละเอียดของภาพ 1080p : 1920 x 1080 ภาพสี่และเสี้ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 Untitled
เวลา 00 : 09 : 33 วินาที ไฟล์สกุล MP4 อัตราส่วนภาพ 16:9
ความละเอียดของภาพ 1080p : 1920 x 1080 ภาพสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 การจัดวางติดตั้งผลงานศิลปะนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นามสกุล	นางสาวแพรววนิต แซ่ลิ่ม
วัน เดือน ปีเกิด	5 สิงหาคม พ.ศ.2540
ที่อยู่	81 ถนน ซีอุทิศ อำเภอหาดใหญ่ ตำบล หาดใหญ่ จังหวัดสงขลา 90110
ประวัติการศึกษา	ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มัธยมศึกษาปีที่ 1 - 6 โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัยสมบูรณกุลกันยา

ผลงานร่วมแสดง

- 2562 นิทรรศการกลุ่ม Semiotics of Seven Sian Samurai หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง
กรุงเทพมหานคร
- 2561 นิทรรศการกลุ่ม Thai Message Gallery VER
- 2561 นิทรรศการกลุ่ม Bangkok Biennial 2018 CONDO Art Space



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้