

ทุกคนเป็นศิลปิน
Every One Project



นางสาว อธิปัทย์ พุกศรีสุข

ศิลปินชั้นต้นเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิจร คงคา) (รองศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาษจรัส นันทวัน)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว) (อาจารย์ณัฐฉัตรณ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ทุกคนเป็นศิลปิน
	Every One Project
ชื่อ	นางสาว อธิปต์ย์ พุกศรีสุข
รหัสนักศึกษา	59020541
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากนิทรรศการศิลปะที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน กล่าวถึงความเป็นนิทรรศการศิลปะของประเทศไทยในปัจจุบันที่มีความพัฒนาหลากหลายด้านแต่ กระนั้นแม้ว่าจะมีการพัฒนาไปในทิศทางที่ดีมากขึ้นแต่ก็ไม่ได้หมายความว่าหน่วยงานหรือองค์กร ศิลปะจะเปิดกว้างมากพอให้ใคร ๆ ก็ได้เข้ามาเป็นศิลปิน ยังคงต้องอาศัยกฎเกณฑ์ที่ระบบสร้างขึ้น ในกรณีดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าตระหนักได้ถึงช่องว่างบางอย่างของสังคม และความเหลื่อมล้ำทาง สังคมที่ยังคงปรากฏให้เห็นอยู่ในปัจจุบัน จึงเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ที่พยายามหาความเป็นไป ได้ในการนำพาตนเองรวมถึงผู้อื่นที่มีความสนใจในศิลปะสามารถแสดงผลงานศิลปะในรูปแบบ ของนิทรรศการได้อย่างไรบ้าง ทั้งนี้ข้าพเจ้าใช้วิธีการ จำลอง (Mimic) สร้างนิทรรศการเลียนแบบ นิทรรศการที่มีอยู่จริง อีกทั้งวิธีการจำลอง (Mimic) ที่พยายามสร้างความสับสนให้แก่ผู้ชมเชื่อกัน การเกิดขึ้นจริงของนิทรรศการจึงต้องอาศัยนิทรรศการที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาเดียวกัน (Real time) เพื่อให้เกิดข้อเปรียบเทียบและความสับสน ใช้พื้นที่ออนไลน์ เฟซบุ๊ก (Facebook page) ที่ กระจายรูปแบบของนิทรรศการเปรียบได้กับหลักฐานของการเกิดขึ้นจริงของนิทรรศการ ดังนั้น นิทรรศการต้นแบบที่ถูกหยิบยืมมาใช้คือ โครงการบ่มเพาะและสร้างเครือข่ายศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 5 (Early Years Project #5, EYP 5) เนื่องจากแนวคิดของนิทรรศการคล้ายคลึงกับประเด็นที่ข้าพเจ้า กำลังจะนำเสนอคือบุคคลใหม่ ๆ ข้อแตกต่างคือโครงการศิลปนิพนธ์ไม่ได้มีการคัดเลือกผู้คนเข้า มาร่วมโครงการไม่มีเงื่อนไขหรือกฎเกณฑ์ใด ๆ ทั้ง อายุ, เพศ, วุฒิการศึกษา, อาชีพ ฯลฯ ซึ่งแตกต่าง จากนิทรรศการที่เคยเกิดขึ้นผ่านมาจึงเป็นที่มาของโครงการ ที่มีชื่อว่า ทุกคนเป็นศิลปิน (Every One Project) ประสงค์ให้อยากให้เกิดข้อวิพากษ์และแรงกระเพื่อมบางอย่างต่อสังคมจึงเป็นที่มาและการ ค้นคว้าผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสามารถลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา
รองศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่คอยให้ความรู้คำปรึกษาชี้แนะข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับ
ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณ พลตรี อำนาจ พุกศรีสุข และ นาง กรรณิกา พุกศรีสุข บิดาและมารดาของ
ข้าพเจ้าที่คอยกำลังใจสนับสนุนทั้งคุณทรัพย์และอุปกรณ์ให้แก่ข้าพเจ้าจนสามารถสำเร็จ โครงการ
ศิลปนิพนธ์ได้

ขอขอบพระคุณ นาง พรพรรณ พันธุ์อุดม และ นาย อนุสรณ์ ศรีบุปผา เจ้าของโรงพิมพ์ The
thesis center ที่การสนับสนุนในด้านของสื่อการพิมพ์ที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า
มาตลอดมา

ขอขอบพระคุณ ศิลปินผู้เข้าร่วมโครงการ ทุกคนเป็นศิลปิน (Every One Project) ทั้งหมด
12 ท่าน ได้แก่ นางสาว บุษราภรณ์ มาตรมงคล, เด็กหญิง โอลาเมเต้ ลาเวด, นางสาว ไอรีน แสง
เดือน, นางสาว มนสิชา ศรีสวนแดง, นางสาว กาญจนภรณ์ มีขำ, นางสาว โชติกา วรจารุงค์, นาย
ไพศาล อำพิมพ์, นางสาว ณัฐวรรณ โชติญาโณ, นาย ชนศ คีนสกุล, นาย ธรากร กมลเปรมปิยะกุล,
นาย พรเทพ เพชรสัมฤทธิ์, นางสาว ลลิตา ตันติมูรธา ที่ให้ความร่วมมืออย่างดียิ่งตลอดระยะเวลา
ที่สร้างสรรค์โครงการอีกทั้งยังคงสร้างสรรค์ผลงานดี ๆ ให้ผู้อื่นได้ชมอย่างเต็มที่

ขอขอบพระคุณ กลุ่มเพื่อนและพี่ ผู้ช่วยเหลือในองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าไม่สามารถ
จัดทำได้โดยตนเองผู้เดียว

ทั้งนี้โครงการของข้าพเจ้าจะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงได้หากขาดความร่วมมือจากบุคคลที่ได้
กล่าวไว้ข้างต้นรวมถึงอาจารย์ท่านอื่น ๆ ที่ให้คำปรึกษาแก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างดี สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ
ทุกท่านที่ให้การสนับสนุนแก่ข้าพเจ้าตลอดจนสำเร็จการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์

ผู้จัดทำ

อธิปัตย์ พุกศรีสุข

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 ที่มา	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะแห่งการหยิบยืม (Appropriation art)	4
2.3 ทฤษฎีโลกจริงจำลองและการจำลองระบบ ของ ฉ่อง โบคริยาร์ด	8
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
3.1 ข้อมูลการสร้างสรรค์	16
3.2 สื่อที่ใช้ในการเผยแพร่ข้อมูลของนิทรรศการ	19
3.3 รายละเอียดระยะเวลาของโครงการและการรับสมัครผู้สนใจเข้าร่วมโครงการ	21
3.4 รายละเอียดผลงานและผู้เข้าร่วมโครงการ	23
3.5 รูปแบบสื่อภายในนิทรรศการและกระบวนการสร้าง	57
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	71
4.1 วิเคราะห์รูปแบบสื่อภายในนิทรรศการ	71
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบนิทรรศการ	79
บทที่ 5 บทสรุป	89
บรรณานุกรม	90
ภาพผลงานศิลปะ	95
ประวัติผู้เขียน	109

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 Three Flags 1958 by Jasper Johns	4
ภาพที่ 2 Fountain 1917 by Marcel Duchamp	5
ภาพที่ 3 L'origine du monde 1866 By Gustave Courbet	6
ภาพที่ 4 The Origin of War 1989 by Orlan	7
ภาพที่ 5 She exposed herself in front of Gustave Courbet's 'The Origin of the World' 2014	7
ภาพที่ 6 Jean Baudrillard portrait photo	8
ภาพที่ 7 ปราสาทดิสนีย์แลนด์ ปารีส (Disneyland paris)	8
ภาพที่ 8 ปราสาทนอยชวานชไตน์ (Neuschwanstein Castle)	9
ภาพที่ 9 Joseph Beuys	10
ภาพที่ 10 โจเซฟ บอยส์ กวาดถนน Karl Marx ค.ศ 1972	11
ภาพที่ 11 7000 Oaks – City Forestation Instead of City Administration 1982 by Joseph Beuys	12
ภาพที่ 12 ศิลปิน วันทนีย์ ศิริพัฒนานันทกุล	13
ภาพที่ 13 ผลงานชุด A WANTANEE RETROSPECTIVE 2007	13
ภาพที่ 14 ผลงานชุด WANTANOCCHIOBOT'09 2009	14
ภาพที่ 15 สัญลักษณ์นิทรรศการ Early years project #5	16
ภาพที่ 16 สัญลักษณ์นิทรรศการ Every one project	17
ภาพที่ 17 แอปพลิเคชัน เฟซบุ๊ก (Facebook)	19
ภาพที่ 18 Early year project facebook page	19
ภาพที่ 19 Every one project facebook page	19
ภาพที่ 20 ผู้เข้าถึง โพสต์ของ โครงการ Every one project	20
ภาพที่ 21 โพสต์ประกาศรับสมัครผู้เข้าร่วม โครงการ Every one project	22
ภาพที่ 22 อีเมลของ โครงการที่ใช้ติดต่อกับผู้สมัคร	22
ภาพที่ 23 ศิลปิน มนสิชา ศรีสวนแดง	23
ภาพที่ 24 ศิลปิน กาญจนารักษ์ มีขำ	23
ภาพที่ 25 Still (a)life ชั้นที่ 1	24

ภาพที่ 26 Still (a)life ชั้นที่ 2	24
ภาพที่ 27 Still (a)life ชั้นที่ 3	25
ภาพที่ 28 Still (a)life ชั้นที่ 4	25
ภาพที่ 29 ศิลปิน ลลิตา ต้นติมูรธา	26
ภาพที่ 30 Our diary: nature and me ชั้นที่ 1	27
ภาพที่ 31 Our diary: nature and me ชั้นที่ 2	27
ภาพที่ 32 Our diary: nature and me ชั้นที่ 3	27
ภาพที่ 33 Our diary: nature and me ชั้นที่ 4	28
ภาพที่ 34 Our diary: nature and me ชั้นที่ 5	28
ภาพที่ 35 ศิลปิน พรเทพ เพรชต์มฤทธิ	29
ภาพที่ 36 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 1	30
ภาพที่ 37 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 2	30
ภาพที่ 38 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 3	30
ภาพที่ 39 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 4	31
ภาพที่ 40 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 5	31
ภาพที่ 41 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 6	31
ภาพที่ 42 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 7	32
ภาพที่ 43 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 8	32
ภาพที่ 44 ศิลปิน ชันชนก พรมมา	33
ภาพที่ 45 ไพศาล อำพิมพ์ น้ำของศิลปิน	33
ภาพที่ 46 ใคร ๆ ก็เป็นศิลปินได้ (ด้วย) ชั้นที่ 1	34
ภาพที่ 47 ใคร ๆ ก็เป็นศิลปินได้ (ด้วย) ชั้นที่ 2	34
ภาพที่ 48 ใคร ๆ ก็เป็นศิลปินได้ (ด้วย) ชั้นที่ 3	34
ภาพที่ 49 ใคร ๆ ก็เป็นศิลปินได้ (ด้วย) ชั้นที่ 4	35
ภาพที่ 50 โชติกา วนจรรพงค์	36
ภาพที่ 51 Voice of people ภาพที่ 1	37
ภาพที่ 52 Voice of people ภาพที่ 2	37
ภาพที่ 53 ศิลปิน โอลาเมเค้ ตาเวล	38
ภาพที่ 54 Fix Me ? No.1 คู่ก๊ี้	39
ภาพที่ 55 Fix Me ? No.2 บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป	39

ภาพที่ 56 Fix Me ? No.3 ป๊อปคอร์น	39
ภาพที่ 57 Fix Me ? No. 4 เกี้ยวซ่า	40
ภาพที่ 58 Fix Me ? No. 5 กลัวย ๆ	40
ภาพที่ 59 ศิลปิน ธารากร กมลเปรมปิยะกุล	43
ภาพที่ 60 MY A2O – Awake To Oneness ชั้นที่ 1	44
ภาพที่ 61 MY A2O – Awake To Oneness ชั้นที่ 2	44
ภาพที่ 62 MY A2O – Awake To Oneness ชั้นที่ 3	45
ภาพที่ 63 MY A2O – Awake To Oneness ชั้นที่ 4	45
ภาพที่ 64 MY A2O – Awake To Oneness ชั้นที่ 5	46
ภาพที่ 65 ศิลปิน ณัฐวรรณ โชติญา โณ	47
ภาพที่ 66 The last pic in the diary. ชั้นที่ 1	48
ภาพที่ 67 The last pic in the diary. ชั้นที่ 2	48
ภาพที่ 68 The last pic in the diary. ชั้นที่ 3	48
ภาพที่ 69 The last pic in the diary. ชั้นที่ 4	49
ภาพที่ 70 The last pic in the diary. ชั้นที่ 5	49
ภาพที่ 71 The last pic in the diary. ชั้นที่ 6	49
ภาพที่ 72 ศิลปิน บุษราภรณ์ มาตรมงคล	50
ภาพที่ 73 อังคาร ชั้นที่ 1	51
ภาพที่ 74 อังคาร ชั้นที่ 2	51
ภาพที่ 75 ศิลปิน ธเนศ ดันสกุล	52
ภาพที่ 76 Overdose ชั้นที่ 1	53
ภาพที่ 77 Overdose ชั้นที่ 2	53
ภาพที่ 78 Overdose ชั้นที่ 3	53
ภาพที่ 79 Overdose ชั้นที่ 4	54
ภาพที่ 80 Overdose ชั้นที่ 5	54
ภาพที่ 81 ศิลปิน อธิปัตย์ พุกศรีสุข	55
ภาพที่ 82 once upon a time name 888 ชั้นที่ 1	56
ภาพที่ 83 once upon a time name 888 ชั้นที่ 2	56
ภาพที่ 84 Every one project logo รูปแบบที่ 1	57
ภาพที่ 85 Every one project logo รูปแบบที่ 2	57

ภาพที่ 86 การสร้าง Logo ในโปรแกรม Adobe Illustrator	58
ภาพที่ 87 โปสเตอร์ประกอบรับสมัครนิทรรศการ	58
ภาพที่ 88 การสร้างโปสเตอร์ใน โปรแกรม Adobe Illustrator	59
ภาพที่ 89 รูปแบบสับเปลี่ยนภาพกราฟิกของนิทรรศการ (GIF.)	59
ภาพที่ 90 สร้างภาพจาก โปรแกรม Adobe Illustrator เพื่อนำไปทำเป็นไฟล์ GIF.	60
ภาพที่ 91 เว็บไซต์ที่ใช้ในการสร้างไฟล์ GIF.	60
ภาพที่ 92 ภาพศิลป์จากการแต่งด้วยโปรแกรม Adobe photoshop	61
ภาพที่ 93 รูปแบบภาพศิลป์ของนิทรรศการ Early years project #5	61
ภาพที่ 94 ภาพรวมศิลป์	62
ภาพที่ 95 ปรับค่าแสงและใส่เอฟเฟคใน โปรแกรม Adobe Photoshop CC	62
ภาพที่ 96 วิดีโอต้นฉบับ (Footage)	64
ภาพที่ 97 ชื่อโครงการเปิดตัววิดีโอบทสัมภาษณ์ศิลป์	64
ภาพที่ 98 ชื่อโครงการเปิดตัววิดีโอบทสัมภาษณ์ศิลป์	65
ภาพที่ 99 ภาพตัดต่อวิดีโอใน โปรแกรม Adobe Premiere Pro cc	65
ภาพที่ 100 เครื่องมือตั้งค่าวิดีโอใน โปรแกรม Adobe Premiere Pro cc	66
ภาพที่ 101 ภาพถ่ายพื้นที่จริง	67
ภาพที่ 102 ภาพรีทัชผลงานดั้งเดิมออกจากพื้นที่	67
ภาพที่ 103 ภาพรีทัชผลงานศิลป์ลงไปติดตั้ง	68
ภาพที่ 104 เครื่องมือที่ใช้ในการรีทัชภาพใน โปรแกรม Adobe Photoshop CC	68
ภาพที่ 105 รูปภาพรวมของนิทรรศการ	69
ภาพที่ 106 การปรับทิศทางและการเคลื่อนไหวของวิดีโอในโปรแกรม Adobe After Effects	70
ภาพที่ 107 เครื่องมือที่ใช้ในการตั้งค่าวิดีโอในโปรแกรม Adobe After Effects	70
ภาพที่ 108 Font ที่ใช้ในนิทรรศการจำลอง (Techstep Regular Oblique)	71
ภาพที่ 109 การเปลี่ยนเทียบ Font ระหว่างนิทรรศการต้นฉบับกับนิทรรศการจำลอง	72
ภาพที่ 110 การเคลื่อนไหวภายใน Logo ของนิทรรศการต้นฉบับ	72
ภาพที่ 111 การเคลื่อนไหวภายใน Logo ของนิทรรศการจำลอง	73
ภาพที่ 112 ตำแหน่งชุดสีของทั้ง 2 แบบ Logo	73
ภาพที่ 113 สัดส่วนของ Home page facebook early years project #5	74
ภาพที่ 114 สัดส่วนของ Home page facebook every one project	74

ภาพที่ 115 ความกลมกลืนในการจัดวางองค์ประกอบของทั้ง 2 นิทรรศการ	75
ภาพที่ 116 ชุดสีของโปรเตอร์ทั้ง 2 รูปแบบ	75
ภาพที่ 117 ภาพศิลปินนิทรรศการ Every one project	76
ภาพที่ 118 ชุดสีภาพศิลปิน Every one project	76
ภาพที่ 119 ทิศทางการเคลื่อนไหวของภาพ	77
ภาพที่ 120 ภาพศิลปินนิทรรศการ Early years project #5	77
ภาพที่ 121 ชุดสีภาพศิลปิน Early years project #5	77
ภาพที่ 122 ทิศทางการเคลื่อนไหวของภาพ	78
ภาพที่ 123 อารมณ์และความรู้สึกในนิทรรศการ ชั้นที่ 1	79
ภาพที่ 124 อารมณ์และความรู้สึกในนิทรรศการ ชั้นที่ 2	80
ภาพที่ 125 ความสมดุลภายในนิทรรศการ ชั้นที่ 1	80
ภาพที่ 126 ความสมดุลภายในนิทรรศการ ชั้นที่ 2	81
ภาพที่ 127 ทิศทางแสงเงาภายในนิทรรศการ ภาพที่ 1	82
ภาพที่ 128 ทิศทางแสงเงาภายในนิทรรศการ ภาพที่ 2	82
ภาพที่ 129 รูปทรงผลงานภายในนิทรรศการ	83
ภาพที่ 130 สื่อประกอบอธิบายเพิ่มเติมภายในนิทรรศการ	84
ภาพที่ 131 รูปแบบสื่อประกอบภายในนิทรรศการ	85
ภาพที่ 132 ทิศทางการเดินชมนิทรรศการห้องที่ 1	86
ภาพที่ 133 ทิศทางการเดินชมนิทรรศการห้องที่ 2	86
ภาพที่ 134 ทิศทางการเดินชมนิทรรศการห้องที่ 3	87
ภาพที่ 135 เส้นระดับสายตาและระยะห่างภายในนิทรรศการ ห้องที่ 1	88
ภาพที่ 136 เส้นระดับสายตาและระยะห่างภายในนิทรรศการ ห้องที่ 2	88
ภาพที่ 137 ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์ Every one project logo ชั้นที่ 1	96
ภาพที่ 138 ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์ Every one project logo ชั้นที่ 2	96
ภาพที่ 139 ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์ Every one project Poster ชั้นที่ 1	97
ภาพที่ 140 ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์ Every one project Poster ชั้นที่ 2	97
ภาพที่ 141 ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์ Every one project facebook home page ชั้นที่ 1	98
ภาพที่ 142 ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์ Every one project facebook home page ชั้นที่ 2	98
ภาพที่ 143 ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์ Every one project facebook home page ชั้นที่ 3	98
ภาพที่ 144 ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 1	99

ภาพที่ 145 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 2	99
ภาพที่ 146 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 3	100
ภาพที่ 147 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 4	100
ภาพที่ 148 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 5	101
ภาพที่ 149 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 6	101
ภาพที่ 150 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 7	102
ภาพที่ 151 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 8	102
ภาพที่ 152 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 9	103
ภาพที่ 153 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 10	103
ภาพที่ 154 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 11	104
ภาพที่ 155 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 12	104
ภาพที่ 156 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 13	105
ภาพที่ 157 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 14	105
ภาพที่ 158 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 15	106
ภาพที่ 159 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 16	106
ภาพที่ 160 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 17	107
ภาพที่ 161 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 18	107
ภาพที่ 162 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 19	108

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้าสนใจเรื่องของ โครงสร้างระบบสังคม ระบบการศึกษา อุตสาหกรรม ในแง่ต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดความหลากหลายและแตกต่างกันของแต่ละกลุ่มบุคคล รวมถึงวิถีคิดต่อสังคมในด้านศิลปะซึ่งเป็นสิ่งที่ใกล้ตัวข้าพเจ้าที่สุดในขณะที่จึงนำไปสู่การสร้างสรรคในผลงานศิลปนิพนธ์

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความหมายของนิทรรศการ “นิทรรศการ การแสดงนี้จะเป็นการแสดงอะไรก็ได้ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของผู้จัดทำว่าจะมีจุดประสงค์แสดงอะไร” (วิฒนะ จุฑะวิภาต, 2526 : 6) “นิทรรศการ สื่อประเภทหนึ่งที่เขาถึงผู้ชมได้ดี ที่สามารถให้ประสบการณ์เรียนรู้ แก่ผู้ชมได้ใกล้เคียงกับประสบการณ์ตรง ทั้งนี้เพราะนิทรรศการให้โอกาสในการเห็น และจำเป็นต้องสัมผัสหรือได้ยินเสียง ดังนั้นจึงทำให้ผู้ชมชื่นชอบหรือตื่นเต้นในขณะที่ชมนิทรรศการได้” (พลุดิพงษ์ เล็กศิริรัตน์, 2555 : 6) จุดเริ่มต้นของนิทรรศการนั้นไม่ได้มีข้อมูลถูกระบุไว้ในเชิงสายลักษณะอักษร แต่คาดว่ามีความเป็นไปได้ที่ถูกแฝงอยู่ในวิถีชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่อดีตกาลอาจจะกล่าวได้ว่าตั้งแต่ยุคถ้ากว่าได้ที่เริ่มมีการแสดงสัญลักษณ์เชิงภาพตามผนังถ้ำต่าง ๆ ในลักษณะการจดบันทึกเพื่อให้ผู้อื่นมาพบเจอ มนุษย์รู้จักการนำสิ่งที่มีอยู่รอบตัวมาจัดแสดงการเพื่อแลกเปลี่ยนผลประโยชน์ซึ่งกันและกัน แล้วแต่วัตถุประสงค์ว่าตนเองนั้นต้องการจะแสดงอะไร เราสามารถมองเห็นนิทรรศการหลากหลายรูปแบบตั้งแต่ ตลาดสด การจัดวางสินค้าในห้างสรรพสินค้า พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และอื่น ๆ อีกมากมายสามารถกล่าวได้ว่านิทรรศการอยู่คู่กับมนุษย์และมีการวิวัฒนาการตั้งแต่อดีตจวบกระทั่งปัจจุบัน (ภาสิต ลีนิวา, 2555 : 2)

ข้าพเจ้าประสงค์อยากให้ศิลปินในโครงการของข้าพเจ้าเริ่มต้นการทำงานด้วยกำลังใจที่อยากจะทำ เพื่อขับเคลื่อนความสร้างสรรค์ของตนเอง จากที่ข้าพเจ้าได้กล่าวไปคงจะเป็นกลุ่มคนตัวอย่างเพื่อที่สะท้อนให้เห็นช่องว่างบางอย่างของสังคมที่ระบบยังไม่สามารถรองรับได้อย่างเต็มที่ คำว่า ทุกคน ข้าพเจ้าจึงกล่าวรวมถึงบุคคลที่สนใจในงานศิลปะแต่ด้วยเงื่อนไขต่าง ๆ ในชีวิตที่ไม่เอื้ออำนวยในการดำเนินการ เช่น ครอบครัวยุทธหน้าที่การงาน การศึกษา เงินทุน ช่วงเวลา ในที่นี้ไม่ได้หมายความว่าต้องเป็นผู้ที่ด้อยโอกาสเพียงอย่างเดียวแต่รวมถึงผู้ที่อยู่ในบริบทที่ไม่สามารถทำได้ อย่างเต็มที่ “Formation Phase เป็นช่วงเริ่มต้นของการพัฒนาผลงานสู่เป็นศิลปินในขั้นตอนนี้ไม่มีกำหนดว่าจะใช้เวลากี่ปีและเริ่มต้นตั้งช่วงที่เป็นนักศึกษา” (ชล เจนประภาพันธ์, 2561)

ทั้งนี้ได้นำข้อมูลจากการค้นคว้าในโครงการกลับมาสู่รูปแบบนิทรรศการ เพื่อให้เกิดการตั้งคำถามต่าง ๆ จากคุณค่าของผลงานศิลปะ ทั้งรูปแบบผลงาน พื้นที่ศิลปะ ศิลปิน จากที่สามารถสังเกตได้ว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริบทของศิลปะในปัจจุบันยังคงต้องพึ่งสถาบันหน่วยการที่ยังคงจำกัดอยู่แค่กลุ่มคนแม้ว่าศิลปะจะพยายามทำเพื่อให้ผู้ชมทุกคนสามารถชมได้ แต่ไม่ใช่ทุกคนสามารถสร้างศิลปะและเป็นศิลปินได้ จึงเป็นที่มาของการตั้งคำถามที่ว่าสุดท้ายแล้วคุณค่าของศิลปะสามารถเป็นใคร ๆ ก็ได้ จริงหรือ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อชี้ให้เห็นความเหลื่อมล้ำหรือช่องว่างของสังคมที่แฝงอยู่ในระบบของศิลปะซึ่งสามารถเชื่อมโยงกับระบบต่าง ๆ ของสังคม
2. เพื่อค้นหาความเป็นไปได้ในการแสดงผลงานศิลปะจากผู้ที่สนใจอยากจะเป็นศิลปินแต่ไม่มีโอกาสได้แสดงผลงานเนื่องด้วยเงื่อนไขต่าง ๆ ที่ระบบหน่วยงานศิลปะและสังคมสร้างขึ้น
3. เพื่อให้ผู้ชมรวมถึงผู้ที่อยู่ในกระแสหลักของศิลปะได้ตระหนักถึงบุคคลที่ไม่เคยปรากฏตัวมาก่อนในแวดวงศิลปะ ถูกแสดงตัวผ่านรูปแบบนิทรรศการที่เป็นที่รู้จักในวงกว้าง
4. เพื่อที่จะเกิดแรงกระเพื่อมและคำวิพากษ์วิจารณ์ต่อสังคมจากปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. สร้างสรรค์ผลงานประเด็นที่เกี่ยวข้องกับระบบนิทรรศการศิลปะที่เชื่อมโยงไปถึงประเด็นความเหลื่อมล้ำทางสังคมและช่องว่างทางสังคม
2. สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในรูปแบบนิทรรศการจำลอง (Mimic art exhibition) ที่หยิบยืมรูปแบบมาจากนิทรรศการที่เกิดขึ้นจริงเพื่อให้ผู้ชมเกิดข้อเปรียบเทียบระหว่าง 2 นิทรรศการและสามารถเชื่อมโยงไปยังประเด็นทางสังคมได้
3. ผลงานถูกจัดแสดงในรูปแบบออนไลน์ เฟซบุ๊ก (Facebook page) เพื่อให้เข้าถึงผู้ชมและเกิดการแลกเปลี่ยนระหว่างผลงานได้สะดวกขึ้น
4. จำนวนและรายละเอียดผลงานในการสร้างสรรค์ 1 ชุด ประกอบด้วย
 - นิทรรศการ จำนวน 1 โครงการ
 - ผลงานที่แสดงในนิทรรศการ จำนวน 11 ชุด
 - โปสเตอร์นิทรรศการ จำนวน 7 รูปแบบ
 - วิดีโอแนะนำบทสัมภาษณ์ศิลปิน (Art interview) จำนวน 11 ชิ้น
 - ภาพถ่ายนำเสนอผลงาน (Art review) จำนวน 19 รูป
 - วิดีโอแนะนำผลงาน (Art review) จำนวน 1 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากการคิดวิเคราะห์อิทธิพลที่ส่งผลต่อแนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า มีที่มาจากการบริหารทางสังคมที่เชื่อมโยงกับศิลปะ การมีตัวตนหรือการเป็นส่วนหนึ่งของระบบศิลปะ จึงมีที่และรายละเอียดต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อ โครงการข้าพเจ้าดังนี้

2.1 ที่มา

ทุกคนเป็นศิลปิน (Every One Project) อธิบายเพิ่มเติมในประโยคที่ว่า ทุกคนเป็นศิลปิน กล่าวอีกอย่างหนึ่งก็คือ ใครก็ได้ สามารถสร้างผลงานศิลปะได้ ด้วยมุมมองทัศนคติของแต่ละบุคคลย่อมสามารถสร้างความเข้าใจในรูปแบบที่สร้างสรรค์ซึ่งแตกต่างกันออกไปด้วยความหลากหลายทางความคิด บริบท และบุคคล ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวของศิลปะร่วมสมัยในรูปแบบนิทรรศการ การปรับตัวและพัฒนาารูปแบบผลงานและนิทรรศการให้เข้าถึงผู้คนมากขึ้น หรือวิธีการที่สามารถนำตนเองและผู้อื่น ที่นอกเหนือจากศิลปิน ผู้ที่สนใจศิลปะและสนใจอยากจะเป็นศิลปินแต่ด้วยเงื่อนไขระบบต่าง ๆ จึงอาจจะทำให้ไม่สามารถทำได้อย่างเต็มที่ซึ่งเป็นที่มาของการหาวิธีการเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของระบบด้วยขบวนการใดได้บ้าง รวมถึงการที่ข้าพเจ้าและกลุ่มเพื่อนได้เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการ ไม่ว่าจะในฐานะผู้ชมที่ดีหรือผู้ช่วยศิลปินก็ดี ก็มักจะสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงเป็นการผลักดันตนเองเข้าไปสู่ระบบศิลปะอีกด้วย แต่ด้วยระบบต่าง ๆ ของสังคมไทยมีการรองรับบุคลากรทางศิลปะไม่มาก จึงทำให้ในประเทศไทยมีตลาดศิลปะที่ค่อนข้างเล็กรองรับผู้คนที่จบทางด้านศิลปะได้ค่อนข้างน้อย จึงทำให้กลุ่มคนผู้สนใจในด้านศิลปะมีหนทางในการเป็นศิลปินไม่มากนักและหันไปทำสิ่งอื่นที่สามารถดำรงชีพได้แม้จะยังคงมีความสนใจในศิลปะก็ตาม ข้าพเจ้าจึงศึกษาขั้นตอนต่าง ๆ ของการเข้าไปสู่ระบบศิลปะได้ด้วยหนทางใดอย่างไรได้บ้าง จึงได้พบว่าการที่จะทำให้ผู้คนรู้จักเราในฐานะศิลปินก็คงจะหนีไม่พ้นรูปแบบของนิทรรศการและอิทธิพลอำนาจของสถาบันไม่ว่าจะเป็นรูปแบบนิทรรศการเดี่ยว กลุ่ม หรือนิทรรศการจากการประกวดก็ดี นิทรรศการเปรียบเสมือนพยานของศิลปิน พยานในที่นี้กล่าวถึงก็คือบันทึกความก้าวหน้าและความสำเร็จของศิลปิน แต่เมื่อข้าพเจ้าได้หาข้อมูลเรื่องมาตรฐานในการขึ้นเลือกและขั้นตอนพื้นฐานการเข้าไปสู่ระบบศิลปะก็ได้ค้นพบว่าขั้นตอนต่าง ๆ เหล่านั้นมีเงื่อนไขต่าง ๆ ที่เป็นอุปสรรค เช่น อายุ ประสบการณ์ ค่าใช้จ่าย จำนวนครั้งในการแสดงนิทรรศการที่ไม่สามารถกำหนดชัดเจนได้ว่าจะประสบความสำเร็จในฐานะศิลปินได้เมื่อใด ระยะเวลาในช่วง (Formation Phase) ที่ไม่สามารถระบุได้เลยว่าจะมีการใช้ระยะเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยาวนานขนาดไหน ข้าพเจ้าจึงหาความเป็นไปได้ในการเข้าไปสู่ระบบศิลปะในด้านใดและวิธีใดอื่นอีกบ้าง ข้าพเจ้าจึงศึกษาหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบริบทการแสดงงานศิลปะรวมถึงทฤษฎีและศิลปินที่ส่งผลต่อแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะปนิพนธ์ของข้าพเจ้าดังนี้

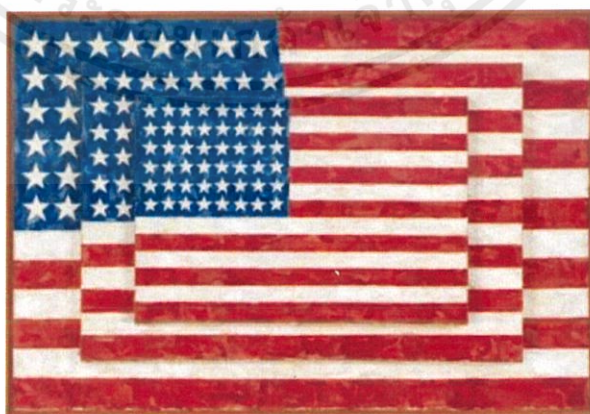
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะแห่งการหยิบยืม (Appropriation art)

ตลอดความเป็นมาและการสร้างสรรค์ของมักจะต้องมีแรงบันดาลใจอยู่เสมอแล้วแต่บริบทของแต่ละยุคสมัยและสิ่งแวดล้อมที่ศิลปินต้องประสบพบเจอ จึงเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ แต่ทว่าในช่วงแรก ๆ อิทธิพลที่ศิลปินที่รับมานั้นมักจะนำมาสร้างในรูปแบบที่แตกต่างและไม่ซ้ำกัน หรือการคัดลอกตามแบบให้มีความเหมือนจริง ซึ่งการถ่ายทอดแบบนี้มีการส่งผลมาเป็นเวลานาน แต่ถึงกระนั้นทั้งก็ไม่ซ้ำกฎเกณฑ์ตายตัวเสมอไป ศิลปินก็มักได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินท่านอื่น ๆ และนำมาถ่ายทอดในรูปแบบใหม่ที่มีลักษณะเฉพาะตนเองอยู่

ศิลปะแห่งการหยิบยืม (Appropriation) แปลความหมายตรงตัวได้ว่าการนำสิ่งหนึ่งสิ่งใดของคนอื่นมาใช้ และโดยทั่วไปไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของ การนำสิ่งที่มีอยู่แล้วมาต่อยอดในการสร้างสรรค์ ทั้งข้อมูล รูปทรง ศิลปิน บริบท ประวัติศาสตร์ของศิลปินที่ส่งผลกันมา เป็นที่นิยมและแพร่หลายในช่วง 1980 จากอิทธิพลของ ศิลปะประชานิยม (Pop Art) ที่พูดถึงกับระบบบริโภคนิยม ในสมัยนั้นของประเทศอเมริกา ได้มีการหยิบยืมสื่อ โฆษณาผลิตภัณฑ์ที่เป็นนิยมหรือแม้กระทั่งดารารูปบุคคลที่เป็นสัญลักษณ์ของความเจริญก้าวหน้าของสังคมในประเทศอเมริกา

Appropriation มีแบ่งเป็น 2 กลุ่มใหญ่ ๆ คือ

1. การสร้างสรรค์โดยนำรูปทรงที่หยิบยืมมาสร้างสรรค์ในวิถีของตนเอง ตัวอย่างเช่น



ภาพที่ 1 Three Flags 1958 by Jasper Johns

(<https://whitneymedia.org/assets/artwork/1060/137538.jpeg>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานดังกล่าวของศิลปิน แจสเปอร์ จอห์น (Jasper Johns, Jr.) ศิลปินในยุคของศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) กับผลงานที่มีชื่อว่า Three Flags ที่ถูกผลิตขึ้นในปี ค.ศ. 1958 จากภาพจะสังเกตเห็นได้คือการหยิบยืมธงชาติของอเมริกามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีของตนเองที่ศิลปินใช้ ทั้งลักษณะการจัดวางการซ้อนกันของภาพ ผิวของงานจิตรกรรมหรือข้อมูลเชิงลึกภายในภาพที่ถูกปะติด (Collage) อยู่ภายในงานจิตรกรรมที่ประกอบจากเศษหนังสือพิมพ์, การ์ตูน, ภาพถ่าย ซึ่งสามารถตีความได้ว่าศิลปินกำลังอธิบายเกี่ยวกับก่อตั้งขึ้นของประเทศ อเมริกา ประเทศเกิดใหม่ และวัฒนธรรมช่วงหลังยุคสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เรียกได้ว่า กระแสความคลั่งชาติ (Nationalism) ข้อมูลเหล่านั้นถูกรวมกันในลักษณะ Collage ที่ถูกปกคลุมด้วยสัญลักษณ์ธงชาติของอเมริกา เป็นเสมือนสื่อบันทึกประวัติศาสตร์ในช่วงเวลาขณะนั้น (สุริยะ ฉายะเจริญ, 2556 : ออนไลน์)

2. การสร้างสรรค์แบบหยิบมาใช้โดยตรง กัดลอกทำขึ้นมาใหม่หรือทำมาจากรูป ถ่ายประวัติศาสตร์ศิลปะ งานพาณิชย์ศิลป์ และนำเสนอด้วยรูปแบบดั้งเดิมของสิ่งที่หยิบยืมมา และนำเสนอผ่านแนวคิดของศิลปิน ตัวอย่างเช่น



ภาพที่ 2 Fountain 1917 by Marcel Duchamp

(https://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T07/T07573_10.jpg)

ผลงานดังกล่าวของศิลปิน มาร์แชล ดูชองปี (Marcel Duchamp) ศิลปินในยุคของศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) ผู้ที่เป็นสมาชิกอยู่ในกลุ่มศิลปะหัวก้าวหน้า ดาดา (Dada) และเป็นผู้ริเริ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะแนวใหม่ที่มีชื่อว่า (Readymades) ที่มักหยิบยืมวัตถุที่สำเร็จที่หาได้ทั่วไปได้ตามท้องตลาด นำมาจัดการให้อยู่ในบริบทของศิลปะ โดยยังคงสถานะบางอย่างและกายภาพเดิมของวัตถุนั้นไว้ กับ ผลงานที่มีชื่อว่า Fountain 1917 ที่ศิลปินกำลังหยอกล้อกับความศักดิ์ของสถาบันศิลปะและ รูปแบบของศิลปะในสมัยนั้น โดยการส่งโถ้สวมเข้าไปประกวดในนิทรรศการศิลปะของสมาคม ศิลปินอิสระในนิวยอร์ก (Society of Independent Artists) โดยใช้นามแฝง และเซ็นชื่อบนโถ้ไป ดังกล่าวว่า R. Mutt โดยนิทรรศการดังกล่าวได้ประกาศว่า รับงานแบบไหนก็ได้ไม่จำกัด จึงเป็นสิ่งที่จุดประเด็นความคิดให้ศิลปินคิดที่จะส่ง โถ้สวมเข้าไปทำทนายสถาบันศิลปะในสมัยนั้นอีกทั้ง ศิลปินยังเป็นหนึ่งในคณะกรรมการคัดเลือกผลงานอีกด้วย ผลปรากฏว่าผลงานชิ้นดังกล่าวถูกคัด ออกทำให้ศิลปินลาออกจากการเป็นคณะกรรมการ แต่กระแสดังกล่าวทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นจุด เปลี่ยนแปลงและถูกพูดถึงเป็นอย่างมากในยุคสมัยนั้นและส่งผลกับศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบันเป็น อย่างมาก (ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์, 2562 : ออนไลน์)

ตัวอย่างผลงานที่ได้รับอิทธิพลจาก Apporpriation ที่ส่งต่อกันระหว่างศิลปิน



ภาพที่ 3 L'origine du monde 1866 By Gustave Courbet

(<https://theearthhistoryroom.files.wordpress.com/2016/02/image6.jpeg>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 The Origin of War 1989 by Orlan
(http://tlaxcala-int.org/upload/gal_10524.jpg)



ภาพที่ 5 She exposed herself in front of Gustave Courbet's 'The Origin of the World' 2014
(<https://www.thesun.co.uk/wp-content/uploads/2017/09/nintchdbpict000356888454.jpg?w=620>)

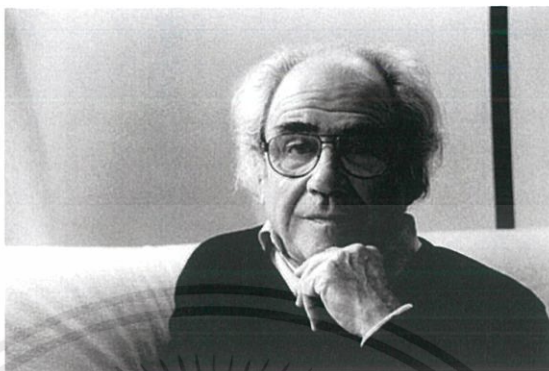
สามารถวิเคราะห์ได้ว่าผลงานทั้งหมด 3 ชิ้นข้างต้นเป็น Appropriation art ที่ได้รับต่อกันจากกันมา ระหว่างศิลปินสู่ศิลปินประเด็นภายในผลงานยังคงพูดประเด็นเดียวกันคือเรื่องเพศแต่ต่างมุมมองจากยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปสื่อที่ใช้ก็ต่างกันออกไปด้วยเช่นกัน

การที่ศิลปินปลายศตวรรษที่ 20 มักศึกษาค้นหาบางสิ่งบางอย่างรวมถึงเทคนิควิธีการของศิลปินรุ่นก่อนๆ และเปลี่ยนมาแสดงออกผ่านมุมมองและรูปแบบแนวคิดของตนเอง การนำมาใช้เป็นที่มาของอิทธิพลและแรงบันดาลใจได้ปรับตัวสู่การหิบบีม ศิลปินรุ่นหลังหลายคนได้รับอิทธิพลจากการหิบบีม ส่งผลถึงปัจจุบัน (รศลิน กาศค์, 2554 : 6,7,11,118,119,122,277)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ทฤษฎีโลกจริงจำลองและการจำลองระบบ ของฌอง โบดริยาร์ด

(Simulacra and Simulation by Jean Baudrillard)



ภาพที่ 6 Jean Baudrillard portrait photo

(<https://alchetron.com/cdn/jean-baudrillard-c4031e9c-e0c3-4dd3-8587-5ff35ebb631-resize-750.jpeg>)

ฌ็อง โบดริยาร์ด (ค.ศ. 1929 – 2007) อายุรวมทั้งสิ้น 77 ปี เป็นนักปรัชญาและทฤษฎีชาวฝรั่งเศส ผู้นิยามทฤษฎีโลกจริงจำลองและการจำลองระบบ (Simulacra and Simulation) ได้กล่าวว่า ความจริงและศิลปะได้เลือนหายไปเพราะถูกอย่างถูกหล่อหลอมกลายเป็นสิ่งจำลอง Simulacra ไม่ได้มาแทนที่ความจริงหรือภาพลวงตา แต่ Simulacra ได้กลายเป็นความจริงโดยไม่จำเป็นอ้างอิงกับความ เป็นจริงแท้ที่เกิดขึ้นเลย



ภาพที่ 7 ปราสาทดิสนีย์แลนด์ ปารีส (Disneyland paris)

(https://www.gannett-cdn.com/presto/2020/03/13/USAT/1c2efdbb-5801-4f59-860b-ff0874040fb6-VPC_CORONAVIRUS_CLOSURES_DISNEY_PARKS_DESK_THUMB.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ปราสาทนอยชวานชไตน์ (Neuschwanstein Castle)

(<https://api.time.com/wp-content/uploads/2019/10/neuschwanstein-castle-germany-tfk-worlds-coolest-places-2019.jpg>)

กรณีตัวอย่างเช่น ปราสาทคิสนีย์แลนด์ถูกสร้างให้ผู้คนจดจำสัญลักษณ์ในฐานะตัวแทนของคิสนีย์ด้วยสื่อต่าง ๆ ที่บริษัทผลิตขึ้น แต่ในเป็นความจริงแท้ปราสาทคิสนีย์ได้รับอิทธิพลและต้นแบบมาจากปราสาทนอยชวานชไตน์ ประเทศเยอรมันนี้ แต่คนส่วนใหญ่ไม่ได้จดจำว่ารูปแบบปราสาทนี้เป็นปราสาทนอยชวานชไตน์ แต่ถูกจดจำว่าเป็นภาพแทนของคิสนีย์ไปเสียแล้ว เนื่องด้วยอิทธิพลของสื่อและบริบทของปัจจุบันทำให้รูปแบบลักษณะดังกล่าวกลายเป็นความจริงและภาพแทนของปราสาทคิสนีย์ในสำนึกของคนปัจจุบัน

ทฤษฎีโลกจำลองจะถูกแบ่งออกเป็น 4 รูปแบบด้วยกัน

1. ภาพแสดงแทนเป็นภาพสะท้อนของความจริงพื้นฐาน คือการแสดงความจริงพื้นฐานที่ถูกต้องตามต้นแบบ 100 % ภาพสะท้อนความเป็นจริงอย่างลึกซึ้ง ในรูปแบบนี้ภาพที่สื่อสร้างขึ้นนั้น อาจมีความถูกต้องตรงกับความเป็นจริงแท้ที่เกิดขึ้นได้
2. ภาพแสดงแทนบิดเบือนความเป็นจริง คือสื่อไม่ได้มีความเหมือนจริงตามต้นฉบับ ได้มีการบิดเบือนให้ต่างไปจากเดิมได้บ้างและลดทอนความถูกต้องของความจริง กล่าวได้ว่ารูปแบบนี้คือการไม่เปิดเผยความจริงอย่างครบถ้วน
3. ภาพแทนแสดงถึงการไม่มีอยู่ของความเป็นจริงพื้นฐาน คือรูปแบบของความเป็นจริงแท้กำลังสลายหายไปมักเกิดขึ้นเมื่อสื่อแสดงตัวเป็นความจริงสื่อไร้ซึ่งความสัมพันธ์กับความจริง
4. ภาพแทนไม่แสดงความสัมพันธ์ต่อความเป็นจริงแท้อีกต่อไป ในรูปแบบนี้สามารถเรียกได้ว่าเป็นโลกจำลองอย่างสมบูรณ์แบบคือสื่อไม่จำเป็นต้องอ้างอิงถึงความเป็นจริงใด ๆ เพราะได้มีสร้างความจริงขึ้นมาใหม่เสียแล้ว

(Zianddin and Patrik, n.d : 54-55) (กฤติกร วงศ์สว่างพานิช, 2560 : ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินที่มีอิทธิพลแก่ศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าทั้งในเรื่องของแนวความคิดและรูปแบบผลงาน รวมถึงขบวนการสร้างสรรค์ ได้แก่

1. โจเซฟ บอยส์ (Joseph Beuys)



ภาพที่ 9 Joseph Beuys

(https://www.dw.com/image/38846074_303.jpg)

โจเซฟ บอยส์ (Joseph Beuys) ศิลปินชาวเยอรมัน (ค.ศ. 1921 - 1986) อายุรวมทั้งสิ้น 65 ปี เป็นศิลปินผู้ซึ่งอยู่ในกลุ่มศิลปะหัวก้าวหน้าที่มีชื่อว่า Fluxus Movement ในช่วงปี (ค.ศ. 1960) มีการสร้างสรรค์ผลงานหลากหลายรูปแบบ แต่ประเด็นหลักที่ส่งผลต่อการพัฒนางานมักจะเกี่ยวข้องกับ การศึกษา วัฒนธรรม การเมือง เศรษฐกิจ ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างทางสังคม

ศิลปินมักนิยามผลงานตนเองกับประติมากรรมทางสังคม (Social sculpture) อยู่ในหลายชิ้นงาน กล่าวคือศิลปินมองว่าศิลปะไม่จำเป็นต้องถูกแสดงภายในหอศิลป์หรือพิพิธภัณฑ์เพียงเท่านั้นแต่ยังมองถึงปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้คนและกิจกรรมทางสังคมต่าง ๆ ที่สามารถแสดงต่อสาธารณะ เกิดการรวมตัวกันของกลุ่มคนจากหน่วยเล็ก ๆ รวมตัวกันจนกลายเป็นกลไกขนาดใหญ่มีพลังในการแสดงออกและเยียวยาสังคม นั่นถือว่าเป็นศิลปะทั้งนี้ศิลปินยังมีความเชื่อว่าทุกคนสามารถเป็นศิลปินได้ (Everyone is an artist.) หากบุคคลนั้นมีความสร้างสรรค์และอะไรที่มีประโยชน์ต่อสังคมศิลปินมองมันคือศิลปะและเสรีภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของศิลปินที่มีความเกี่ยวข้องกับประติมากรรมสังคม



ภาพที่ 10 โจเซฟ บอยส์ กวาดถนน Karl Marx ค.ศ 1972

(<https://i.pinimg.com/474x/06/20/31/062031aa34b06db162be79b856577a7f.jpg>)

ผลงานชิ้นนี้คือศิลปินได้ไปทำกิจกรรมเพื่อสังคม โดยการกวาดถนนสายที่มีชื่อ Karl Marx อยู่ที่ประเทศเยอรมัน เมืองเบอร์ลิน ส่วนชื่อถนน Karl Marx เป็นชื่อของนักคิดชาวเยอรมันที่มีแนวความคิดเกี่ยวกับคอมมิวนิสต์ ศิลปินมีทัศนคติว่าทุกคนมีสิทธิเท่าเทียมกันในสังคมแต่ในขณะเดียวกันศิลปินก็ตั้งถามว่าสังคมต้องการระบบสังคมนิยมคือการกระจายผลประโยชน์ทุกอย่างระหว่างรัฐกับพลเมืองเป็นเจ้าของร่วมกันในแง่ของเศรษฐกิจหรือต้องการสังคมคอมมิวนิสต์คือความเท่าเทียมกันอย่างแท้จริง การแสดงออกด้วยการกวาดเสมือนการชำระสิ่งที่ไม่จำเป็นและไม่มีประโยชน์ออกไปจากพื้นที่ ถนน Karl Marx ซึ่งสามารถอ้างอิงได้ว่าเป็นการทำความสะอาดระบบบางอย่างที่อาจจะไม่ได้เกี่ยวข้องกับคอมมิวนิสต์อย่างแท้จริงออกไป ในขณะที่ขบวนการกวาดถนนนั้นเป็นเครื่องมือหนึ่งที่ดึงดูดทำให้ผู้คนสนใจและเข้ามาแลกเปลี่ยนสื่อสารซึ่งศิลปินมองว่าการปฏิสัมพันธ์ร่วมกันถือว่าเป็นการศิลปะที่เรียกว่าประติมากรรมสังคมนั้นเอง

(Dr.Helen Michaelsen, n.d. : 26-39)



ภาพที่ 11 7000 Oaks – City Forestation Instead of City Administration 1982 by Joseph Beuys
(<https://themomentum.co/wp-content/uploads/2017/11/237.png>)

ผลงานชุดนี้จะค่อนข้างชัดเจนในรูปแบบของประติมากรรมสังคมการมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกันทางกิจกรรมทางสังคมอย่างสร้างสรรค์ ผลงานชุดนี้ถูกแสดงในนิทรรศการศิลปะ Documenta ครั้งที่ 7 ที่ ประเทศเยอรมัน เมืองคาสเซิล ศิลปินสร้างงานศิลปะจากการปลูกลงต้นไม้จำนวน 7,000 ต้นทั่วเมืองคาสเซิล ซึ่งต้นโอ๊กเหล่านั้นยังคงอยู่จนถึงปัจจุบัน ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานที่พยายามมีส่วนร่วมกับคนในชุมชน ลักษณะของผลงานจะกล่าวเป็นเพียงต้นโอ๊กอย่างเดียวคงไม่ใช่ ต้นโอ๊กเป็นเสมือนวัสดุที่ศิลปินนำมาใช้สร้างศิลปะที่เรียกว่าประติมากรรมสังคมแต่การที่ผู้คนในชุมชนรวมตัวกันเป็นกลุ่มก้อนเพื่อสร้างปรากฏการณ์บางอย่างที่มีประโยชน์ต่อสังคมประเด็นตรงนี้ก่อให้เกิดภาพใหญ่ของประติมากรรมสังคมและศิลปะที่แท้จริง ซึ่งต้นโอ๊กก็เสมือนกับพยานของปรากฏการณ์ทางสังคมที่ยังคงดำเนินต่อมาจนถึงปัจจุบัน (ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์, 2017 : ออนไลน์)

วิเคราะห์อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน โจเซฟ บอยด์ (Joseph Beuys)

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินคือการที่ศิลปินนิยามว่าทุกคนคือศิลปิน (Everyone is an artist.) การที่ศิลปะไม่จำอยู่ภายใต้สถาบันเสมอไป การพยายามทำให้ศิลปะกลมกลืนไปกับชีวิตประจำวันหรือสามารถจับต้องได้ง่ายเพื่อที่จะได้เข้าสู่ชุมชนมากขึ้น ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้ามีความพยายามที่จะสร้างสรรค์ผลงานที่ไม่ว่าใครก็สามารถเป็นศิลปินได้โดยการไม่จำกัดกลุ่มคนและไม่มี การคัดเลือกหรือแม้กระทั่งรูปแบบงานเพื่อให้บุคคลนั้น ๆ สามารถแสดงความคิดสร้างสรรค์ในแบบที่ตนเองต้องการ เมื่อผลงานและรูปแบบของนิทรรศการถูกเผยแพร่ออกไปก่อให้เกิดการรวมตัวของกลุ่มคนที่พยายามจะแสดงปรากฏการณ์บางอย่าง ก่อให้เกิดแรงกระเพื่อมต่อสังคม ซึ่งตรงนี้ข้าพเจ้ามีทัศนคติว่าสามารถเป็นประติมากรรมสังคมได้เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วันทนี๋ ศิริพัฒนานันทกุล (Wanthanee SiriPhatthana nantakun)



ภาพที่ 12 ศิลปิน วันทนี๋ ศิริพัฒนานันทกุล

(<http://www.resource.lib.su.ac.th/academician/photo/Wantanee%20Siripat.jpg>)

วันทนี๋ ศิริพัฒนานันทกุล ปัจจุบันเป็นศิลปินและอาจารย์ระดับชั้น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อยู่ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม สาขา สื่อผสม ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะสื่อผสมที่หลากหลายประเด็นตั้งแต่เรื่องขอบเขตพื้นที่ส่วนตัว สภาพสังคม การเมือง เศรษฐกิจ ตลอดจนประเด็นเรื่องของตัวเองตนและการมีบทบาทในศิลปะร่วมสมัย ซึ่งเป็นประเด็นที่ส่งผลกระทบต่อผลงานศิลปินนิพนธ์ของข้าพเจ้า

ชุดผลงานที่ส่งอิทธิพลกับศิลปินนิพนธ์ข้าพเจ้า



ภาพที่ 13 ผลงานชุด A WANTANEE RETROSPECTIVE 2007

(<http://wantaneesiri.com/img/portfolio/48-large.jpg>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุด A WANTANEE RETROSPECTIVE 2007 ศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานที่อ้างอิงถึงอำนาจของสื่อ โดยการนำเสนอผลงานย้อนหลังของตนเองตัดต่อเข้าไปอยู่ในหนังสือ Art now vol.2 หนังสือดังกล่าวเป็นหนังสือที่ส่งอิทธิพลแก่วงการศิลปะคือศิลปินที่ทรงอิทธิพลเท่านั้นถึงจะเข้าไปมีตัวตนในหนังสือ Art now ได้ การที่ศิลปินได้นำผลงานและตัวตนของตนเองเข้าไปสู่สื่อที่ทรงอิทธิพล แสดงถึง ความหวัง ความฝัน และความทะเยอทะยาน เพื่อให้คนที่ได้ชมผลงานของเธอเห็นว่าเธอเป็นศิลปินที่ยิ่งใหญ่ขนาดไหน ผลงานออกมาในลักษณะประชดประชันระบบศิลปะ ทั้งนี้ที่ได้กล่าวไปผลงานของศิลปินไม่เพียงแต่แคว่พากษ์วิจารณ์ระบบของศิลปะเพียงเท่านั้นแต่ยังสามารถเชื่อมโยงไปสู่ระบบอื่น ๆ ของสังคมทั้งระบบทุนนิยมสื่อที่ส่งผลในการดำรงชีวิตประจำวัน (Notafullbaht, 2012 : Online) (Wantanee, 2018 : Online)



ภาพที่ 14 ผลงานชุด WANTANOCCHIOBOT'09 2009
(<http://wantaneesiri.com/img/portfolio/41-large.jpg>)

ผลงานชุด WANTANOCCHIOBOT'09 2009 ศิลปินกล่าวถึงภาพลักษณ์และการให้ความสำคัญต่อวงการศิลปะของประเทศไทยที่มักจะให้คุณค่ากับศิลปะเพียงความงามทางภาพลักษณ์เป็นส่วนใหญ่แต่ไม่ได้มองครอบคลุมไปยังความงามทางความคิด ทั้งนี้ศิลปินได้สร้างหุ่นยนต์นางรำที่สวยงามตามอุดมคติของคนไทยนั่งพับเพียบเรียบร้อยสง่างาม แต่เมื่อมีผู้ชมเข้าใกล้ผลงานจมูกที่ยาวเหมือน Pinocchio ก็จะยาวออกมา เสมือนเรื่องโกหกที่ถูกปกปิดไว้ด้วยความลึกลับอันสวยงาม ในขณะที่เดียวกันคาดว่าศิลปินมีความพยายามที่ใส่ความงามในรูปแบบของความคิดเข้าไปกับภาพลักษณ์ที่งดงามของนางรำเพื่อให้คุณค่ากับผู้ชมทั้งความงามและความคิดไปพร้อม ๆ กัน (vaczeen-criticism, 2010 : ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน วันทนี๋ ศรีพัฒนานันทกุล

(Wanthanee SiriPhatthana nantakun)

อิทธิพลที่ได้รับศิลปินคือ มุมมองหรือทัศนคติที่ศิลปินมีต่อวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยและการยกประเด็นทางศิลปะมาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่สามารถเชื่อมโยงกับบริบทอื่น ๆ ของสังคมได้ การอ้างอิงถึงอำนาจของสื่อที่สามารถยกระดับคุณค่าของบุคคลและผลงานที่ในบางคราวสามารถเปลี่ยนสถานะของสิ่ง ๆ หนึ่งได้ ซึ่งแนวคิดดังกล่าวส่งผลต่อผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า

2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดสร้างสรรค์เริ่มต้นมาจาก สภาวะสังคมในปัจจุบันที่มีความเจริญในหลาย ๆ ด้าน เพื่อสนองให้การดำรงชีวิตของมนุษย์นั้นมีความสะดวกสบายได้อย่างรอบด้าน แต่ถึงกระนั้นระบบต่าง ๆ ที่ได้ถูกสร้างและพัฒนาขึ้นมาไม่ได้รับการยอมรับอย่างเท่าเทียมกันสามารถกล่าวได้ว่าระบบยังคงรองรับบุคคลเฉพาะกลุ่มที่สามารถเข้าถึงโอกาสได้ก่อให้เกิดสภาวะความเหลื่อมหรือช่องว่างทางสังคม ข้าพเจ้าสนใจที่อยากจะเสนอประเด็นดังกล่าว ด้วยวิธีการศิลปะเนื่องด้วยข้าพเจ้าเป็นนักศึกษาศิลปะที่สนใจการชมงานศิลปะในรูปแบบของนิทรรศการ จึงเห็นประเด็นความเหลื่อมล้ำของสังคมที่แทรกซึมเข้ามาในระบบนิทรรศการด้วยเช่นกันกล่าวก็คือระบบอุปถัมภ์ทุกคนสามารถเป็นผู้ชมงานศิลปะได้แต่ไม่ใช่ทุกคนที่จะเป็นศิลปินได้ ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงสนใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบนิทรรศการที่ทุกคนสามารถแสดงผลงานได้โดยไม่กำหนดสถานะหรือเงื่อนไขใด ๆ ทั้งสิ้น เพื่อสะท้อนภาพว่าทุกคนคือศิลปิน (Every One is an artist) ผ่านรูปแบบนิทรรศการจำลอง (Mimic)

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากที่มาของการค้นคว้าหาข้อมูลทฤษฎีต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์โครงการของข้าพเจ้า จึงเป็นที่มาของการสร้างสรรค์รูปแบบผลงานที่มีรายละเอียดดังนี้

3.1 ข้อมูลการสร้างสรรค์

การหยิบยืมนิทรรศการต้นแบบสู่การเป็นนิทรรศการจำลอง



ภาพที่ 15 สัญลักษณ์นิทรรศการ Early years project #5

(<https://www.facebook.com/photo?fbid=2393440387577337&set=a.1500992096822175.jpg>)

โครงการบ่มเพาะและสร้างเครือข่ายศิลปินรุ่นใหม่ (Early years project #5) มีจุดเริ่มต้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2560 มีจัดขึ้นทั้งหมด 5 ครั้ง ถูกจัดแสดงที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (Bacc) ชั้น 9 เป็นโครงการที่มุ่งเน้นสนับสนุนศิลปินหน้าใหม่ที่เริ่มดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยเน้นการพัฒนาทักษะศิลปะรวมถึงศาสตร์แขนงอื่น การคิดวิเคราะห์ข้อมูลเชิงลึก เพื่อนำมาเป็นการต่อยอดความคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเองภายในอนาคต มีการทำงานการร่วมกับเครือข่ายศิลปินหรือผู้ที่เกี่ยวข้องเช่น ภัณฑารักษ์ นักวิจารณ์ นักวิชาการ อีกทั้งประสงค์สนับสนุนให้เกิดบทสนทนาที่สังคมมากยิ่งขึ้น

เงื่อนไขการสมัคร

- มีเชื้อชาติไทย สัญชาติไทย และพำนักอยู่ในประเทศไทย
- มีอายุระหว่าง 23-40 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มีการสร้างสรรค์ผลงานในแขนงงานศิลปะร่วมสมัยหรืองานที่เป็นฐานจากงานสาขาอื่น ๆ โดยมีศิลปะเป็นแกนกลางในการสร้างผลงาน
- สามารถเข้าร่วม โครงการและกิจกรรมการศึกษาที่เกี่ยวข้องตามที่กำหนด อันมีผลต่อการพิจารณาตัดสิน
- สามารถจัดสรรเวลาการเดินทางศึกษาดูงานต่างประเทศ และศิลปินในพำนักต้องเป็นไปตามเงื่อนไขหอศิลป์ กรณีได้รับทุนสนับสนุนตามข้อกำหนด
- ส่งประวัติผู้สมัคร (resume) และเอกสารแสดง 3 ตัวอย่างผลงานที่ผ่านมา ตามรูปแบบเอกสารใบสมัครที่กำหนดขึ้น
- หัวข้อของโครงการ สุนทรียศาสตร์ กระแสสมัย และสิ่งแวดล้อมในวันพรุ่งนี้
(Tomorrow... Aesthetics, Contemporaries and Environment)
(Early years project #5 Guideline, 2019 : Online)

ภาพที่ 16 สัญลักษณ์นิทรรศการ Every one project

โครงการของทุกคน ทุกคนเป็นศิลปิน (Every one project) โครงการที่มุ่งเน้นการเข้าไปมีส่วนร่วมหรือส่วนร่วมกับศิลปะร่วมสมัยภายในประเทศไทย จากบุคคลที่มีความสนใจในศิลปะทั้งนี้ไม่ได้มีการกำชับว่าจะจำเป็นต้องมีประสบการณ์ทางศิลปะเสมอไป เพียงแค่บุคคลนั้น ๆ มีความประสงค์ที่อยากจะสร้างสรรค์งานศิลปะและสนใจที่อยากจะแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการก็สามารถร่วมกันเป็นส่วนหนึ่งของโครงการได้ ทั้งนี้โครงการประสงค์ที่อยากให้ปรากฏการณ์ของนิทรรศการสามารถเชื่อมโยงกับ ช่องว่างความเหลื่อมล้ำทางสังคม ที่ระบบไม่ได้มีไว้เพื่อรองรับผู้คนให้มีโอกาสได้เท่า ๆ กัน แต่ยังคงผูกมัดกับเงื่อนไขบางอย่างที่เป็นมาตรฐานของระบบ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเงื่อนไขเหล่านั้นไม่จำเป็นต้องเสมอไปถ้าผู้สนใจมีจุดประสงค์ที่ชัดเจน ใคร ๆ ก็สามารเป็นศิลปินได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุผลในการหยิบยื่นนิทรรศการ Early years project #5 มาเป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

- โครงการ Early years project #5 มุ่งเน้นสนับสนุนศิลปินหน้าใหม่
โครงการ Every one project มุ่งเน้นสนับสนุนบุคคลที่มีความสนใจในศิลปะที่ไม่
กำชับว่าจะจำเป็นต้องมีประสบการณ์ทางศิลปะ
- โครงการ Early years project #5 มีช่วงเวลาในการจัดดำเนินการใกล้เคียงกันกับ
นิทรรศการ Every one project
ช่วงดำเนินการของ Early years project #5 29 ก.ย. - 7 มิ.ย. พ.ศ 2563
ช่วงดำเนินการของ Every one project 22 ธ.ค. - 1 มิ.ย. พ.ศ 2563
- โครงการ Early years project #5 ยังคงมีเงื่อนไขในเรื่องกำหนดขอบเขตของผู้สมัคร
ทั้งเรื่องของอายุ สัญชาติ และจำเป็นต้องมีประสบการณ์ทางศิลปะจากเงื่อนไขที่ว่าต้อง
ส่ง 3 ตัวอย่างผลงานเก่าที่เคยสร้างสรรค์มา
โครงการ Every one project ไม่มีเงื่อนไขใด ๆ ในการสมัคร
- โครงการ Early years project #5 เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในวงการศิลปะร่วมสมัยใน
ประเทศไทยมีผู้ติดตามเป็นจำนวนมาก ทำให้เมื่อโครงการ Every one project
- โครงการ Early years project #5 จัดแสดงที่ Bacc สถานที่ที่ผู้คนธรรมดาทั่วไปไม่
สามารถเข้าไปแสดงผลงานได้

จากที่กล่าวไปข้างต้นสามารถสรุปได้ว่าเหตุในการเลือกโครงการ Early years project #5 มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์โครงการ Every one project เนื่องจาก 2 โครงการมีวัตถุประสงค์ที่คล้ายคลึงกันคือการสนับสนุนผู้คนใหม่ ๆ แต่ทั้งนี้โครงการ Every one project มีวัตถุประสงค์ว่าบุคคลใหม่ ๆ ในที่สามารถเป็นใครก็ได้ที่มีวัตถุประสงค์อยากจะทำผลงานศิลปะ อีกทั้งโครงการ Early years project #5 เป็นโครงการที่มีอำนาจสื่อและพื้นที่ในการจัดแสดงรวมถึงมาตรฐานของนิทรรศการค่อนข้างสูง ซึ่งผู้คนธรรมดาทั่วไปที่ไม่มีประสบการณ์ศิลปะไม่สามารถเข้าไปแสดงผลงานได้อย่างแน่นอน ทั้งนี้การจำลองรูปแบบนิทรรศการ Every one project ให้เสมือนโครงการ Early years project #5 เพื่อให้อำนาจของสื่อส่งผลต่อโครงการ Every one project เป็นที่สนใจและผู้ชมเกิดการตั้งคำถามว่าสรุปแล้วสถานการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องจริงหรือเสมือนจริง ทั้งระยะเวลาเดียวกับรวมถึงรูปแบบที่เหมือนกันก่อให้เกิดความสับสน เพื่อหวังให้เกิดข้อเปรียบเทียบที่สามารถเชื่อมโยงกับบริบททางสังคมที่ก่อให้เกิดแรงกระเพื่อมทางสังคมได้

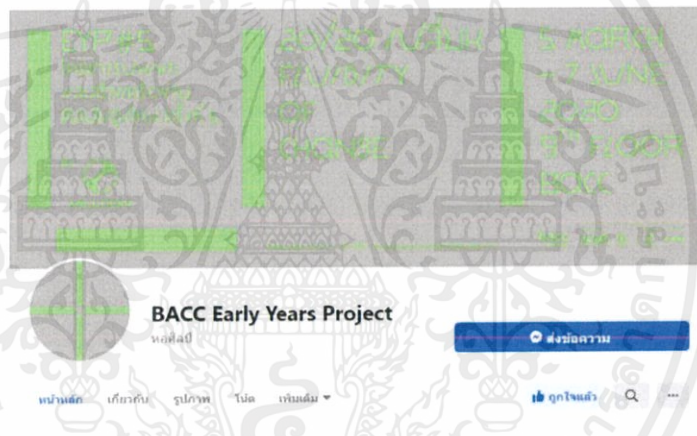
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 สื่อที่ใช้ในการเผยแพร่ข้อมูลของนิทรรศการ



ภาพที่ 17 แอปพลิเคชัน เฟซบุ๊ก (Facebook)

(<https://cdn.jim-nielsen.com/ios/512/facebook-2019-05-21.png>)



ภาพที่ 18 Early year project facebook page

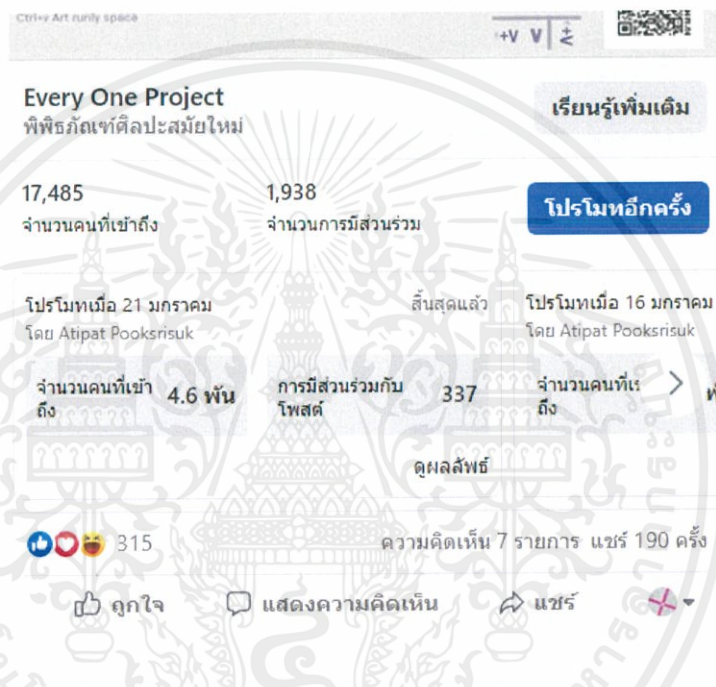
(<https://www.facebook.com/EarlyYearsProject>)



ภาพที่ 19 Every one project facebook page

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าใช้สื่ออินเทอร์เน็ตในการเผยแพร่ผลงานครั้งนี้ใช้สื่อ Facebook page เนื่องจากว่า นิทรรศการต้นฉบับ Early years project #5 ใช้ช่องทางดังกล่าวในการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ จึงเลือกใช้ช่องทางนี้ในการเผยแพร่ข้อมูล อีกทั้งอ้างอิงการเผยแพร่ข้อมูลของนิทรรศการ Every one project ให้มีเวลาใกล้เคียงกับ Early years project #5 ให้มากที่สุดเสมือนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาเดียวกัน Facebook page สามารถแชร์ความคิดเห็นระหว่างผู้ชมและนิทรรศการได้ง่าย และวัตถุที่แทบจะทุกคนพกติดตัวตลอดเวลาโทรศัพท์มือถือเป็นวัตถุที่ทุกคนสามารถรับข้อมูลได้เพียงแค่ปลายนิ้ว เพื่อให้ผู้ชมสามารถรับสารจากนิทรรศการได้สะดวกยิ่งขึ้น



ภาพที่ 20 ผู้เข้าถึงโพสต์ของ โครงการ Every one project

อีกทั้งการใช้เครื่องมือแผนไปรโมทใน Facebook ก็สามารทำให้ข้อมูลกระจายสู่ผู้คนได้มากขึ้น จากภาพข้างต้นแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของสื่ออินเทอร์เน็ตที่สามารถเข้าถึงผู้คนได้อย่างเป็นจำนวนมาก

3.3 รายละเอียดระยะเวลาของโครงการและการรับสมัครผู้สนใจเข้าร่วมโครงการ

หัวข้อในโครงการ Every one project คือ “สิ่งแวดล้อมรอบตัว” ทั้งนี้ไม่ได้กำหนดว่าจำเป็นจะต้องเป็นเรื่องของสิ่งแวดล้อมเพียงอย่างเดียวสามารถเป็นประเด็นอื่น ๆ ที่ศิลปินสนใจก็ถือว่าเป็นประเด็นเรื่องสิ่งแวดล้อมรอบตัวของศิลปินเช่นกัน ทั้งนี้หัวข้อโครงการได้มีการอ้างอิงกับโครงการ Early years project #5 ในหัวข้อ “สุนทรียศาสตร์ กระแสสมัย และสิ่งแวดล้อมในวันพรุ่งนี้” ข้าพเจ้าได้สรุปชื่อหัวข้อให้เป็นข้อความสั้นๆเข้าใจง่าย เพื่อให้ผู้สมัครสามารถนำหัวข้อไปต่อยอดได้สะดวกขึ้น

ทั้งนี้โครงการได้แบ่งระยะการดำเนินการทั้งหมดเป็น 4 ช่วงใหญ่ๆ (4 Phase) ได้แก่

1. ช่วงประกาศรับผู้เข้าร่วมโครงการ (Open call)
ช่วงเวลา 22 ธันวาคม พ.ศ. 2562 - 5 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563
2. ช่วงระยะเวลาสรุปแนวความคิด และ รูปแบบของผลงานศิลปิน (Pre-production period) เพื่อแสดงให้เห็นถึงเจตนา ทักษะคิดต่อประเด็นทางสังคม และ สิ่งแวดล้อมที่ศิลปินต้องการจะ นำเสนอสู่สาธารณะ
ช่วงเวลา 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 - 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563
3. ช่วงระยะเวลาการสร้างสรรค์ผลงาน (Production period) ตามกระบวนการที่ศิลปินได้วางแผนไว้เพื่อนำไปสู่ประเด็นและทิศทางที่ศิลปินสนใจ
ช่วงเวลา 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 - 6 เมษายน พ.ศ. 2563
4. ช่วงระยะเวลาการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ (Post-production period) เพื่อให้เกิดแรงกระเพื่อมต่อสังคม ตระหนักถึงประเด็นเรื่องสิ่งแวดล้อม รวมถึงประเด็นสังคมในหลาย ๆ แง่มุม เกิดการแลกเปลี่ยนในวงกว้าง
ช่วงเวลา 7 เมษายน พ.ศ. 2563 - 1 มิถุนายน พ.ศ. 2563

รายละเอียดการรับสมัครผู้เข้าร่วมโครงการ

1. ประวัติส่วนตัวพอสังเขป ชื่อ เพศ อายุ ที่อยู่อาศัย ข้อมูลติดต่อ
2. ทักษะคิดส่วนตัวต่อประเด็นเรื่องสิ่งแวดล้อมและประเด็นเรื่องศิลปะหรือประเด็นอื่น ๆ ที่สนใจ

ทั้งนี้ข้อมูลดังกล่าวไม่ได้นำมาเพื่อการคัดผู้เข้าสมัครแต่นำมาเก็บไว้เป็นข้อมูลสถิติและการทำความเข้าใจระหว่างผู้สมัคร



Every One Project

25 ธันวาคม 2019 · 🌐

**** ประกาศขยายระยะเวลาสมัครผู้สนใจเข้าร่วมโครงการ ถึง 25 มกราคม พ.ศ. 2563 ****

Every One Project (EOP)

โครงการของทุก ๆ คน

"ทุก ๆ คนเป็นศิลปิน" (Everyone is an Artist) อธิบายเพิ่มเติมในประโยคที่ว่า ทุก ๆ คนเป็นศิลปินกล่าวอีกอย่างหนึ่งก็คือ ใคร ๆ ก็ได้ สามารถสร้างผลงานศิลปะได้ ด้วยมุมมองทัศนคติที่สามารถสร้างความเข้าใจในรูปแบบที่สร้างสรรค์ ซึ่งแตกต่างกันออกไปด้วยความหลากหลายทางความคิด บริบท และบุคคล ทั้งนี้คำว่า ทุก ๆ คน ข้าพเจ้าจึงกล่าวรวมถึงบุคคลที่สนใจในงานศิลปะแต่ด้วยเงื่อนไขต่าง ๆ ในชีวิตที่ไม่เอื้ออำนวยในการดำเนินการ เช่น ครอบครัว หน้าที่ การงาน การศึกษา เงินทุน ช่วงเวลา ในที่นี้ไม่ได้หมายความว่าต้องเป็นผู้ที่ถือโอกาสเพียงอย่างเดียวแต่รวมถึงผู้ที่อยู่ในบริบทที่ไม่สามารถทำได้อย่างเต็มที่ ไม่มีการกำหนด อายุ สถานะใด ๆ สำหรับผู้ที่สนใจร่วมโครงการ วัตถุประสงค์อยากให้ศิลปินเริ่มต้นการทำงานด้วยกำลังใจที่อยากจะทำ เพื่อขับเคลื่อนสร้างสรรค์ของตนเอง

ไม่มีเงื่อนไขด้านสถานะใด ๆ ทุก ๆ คนที่สนใจร่วมสมัครโครงการ สามารถดูรายละเอียดของโครงการเพิ่มเติมได้ตามไฟล์ Google drive ที่ได้นำไปข้างใต้

รายละเอียดโครงการพร้อมการรายละเอียดการเข้าร่วมสมัครโครงการ

<https://drive.google.com/file/d/1Suyi1YysRi3Vdjwchnn7y0Pp-KAINPUJ/view?usp=sharing>

หากสนใจหรืออยากสอบถามเพิ่มเติมสามารถส่งรายละเอียดมาได้ที่ช่องทาง E-mail: ctrl.v.artrunlyspace@gmail.com

Facebook page: Every One Project Ctrl+v - Art runly space

ภาพที่ 21 โปสต์ประกาศรับสมัครผู้เข้าร่วมโครงการ Every one project



ภาพที่ 22 อีเมลของ โครงการที่ใช้ติดต่อกับผู้สมัคร

ขั้นตอนการสมัครเข้าร่วมโครงการ

- รายละเอียดโครงการถูกโพสต์ลง Facebook page พร้อมกับแนบรายละเอียดโครงการเป็นไฟล์ PDF. ให้ผู้สนใจได้อ่านรายละเอียดเพิ่มเติม
- ผู้สมัครส่งข้อมูลทั้งหมดมาได้ 2 ช่องทางคือ Facebook page หรือ Email ของโครงการ ทั้งนี้ไม่กำหนดไฟล์หรือรูปแบบที่ไปสมัคร
- ประกาศชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ ทั้งนี้ไม่ได้มีการคัดผู้ใดออกจากการสมัคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 รายละเอียดผลงานและผู้เข้าร่วมโครงการ

มีศิลปินสมัครเข้าร่วมโครงการทั้ง 12 คน มีผลงานทั้งหมด 11 ชิ้นงาน

1. มณสิชา ศรีสวนแดง และ กาญจนารักษ์ มีขำ

(Monsicha Srisuantang and Kanjanaporn Meekham)



ภาพที่ 23 ศิลปิน มณสิชา ศรีสวนแดง



ภาพที่ 24 ศิลปิน กาญจนารักษ์ มีขำ

- มณสิชา ศรีสวนแดง ชื่อเล่น แพรวา เพศ หญิง อายุ 23 ปี อาชีพ กราฟิกดีไซน์เนอร์
- กาญจนารักษ์ มีขำ ชื่อเล่น ปิ่น เพศ หญิง อายุ 23 ปี อาชีพ ครูสอนถ่ายภาพและช่างภาพ

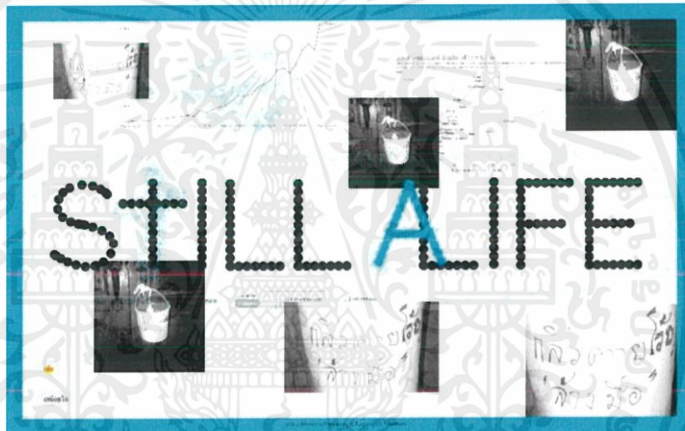
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินทั้งคู่เป็นเพื่อนสนิทกันตั้งแต่สมัยมัธยมมีความสนใจในศิลปะแต่ได้แยกย้ายกันไปศึกษาในศาสตร์ต่างกันไปคิดว่ามีความเกี่ยวข้องกับศิลปะ มนสิขาศึกษาในสาขานิเทศศิลป์ ส่วนกาญจนารณ์ศึกษาในสาขานิเทศศาสตร์ เมื่อจบการศึกษาเข้าสู่วัยทำงานทั้งคู่จึงได้หาโอกาสที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมกันอย่างจริงเนื่องจากทั้งคู่มีความสนใจในประเด็นที่คล้ายกัน ทั้งคู่สนใจสถานะของสิ่งแวดล้อมที่ก่อให้เกิดปรากฏการณ์บางอย่างต่อมนุษย์ และประสงค์อยากให้ผู้ชมผลงานได้ตระหนักถึงสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น

ชื่อผลงาน Still (a)life

ศิลปิน มนสิขาศึกษา ศรีสวนแดง และ กาญจนารณ์ มีจำ

เทคนิค ดิจิตอล อาร์ต (Digital Art)



ภาพที่ 25 Still (a)life ชั้นที่ 1



ภาพที่ 26 Still (a)life ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 Still (a)life ชั้นที่ 3



ภาพที่ 28 Still (a)life ชั้นที่ 4

แนวความคิด

ศิลปินได้ทำสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ปัจจุบันกล่าวก็คือสถานการณ์โรคระบาด โควิด-19 การกักเตรียมข้าวของเพื่อเตรียมตัวรับมือกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นยังมีชีวิตรอดต่อไปจึงเป็นที่มาของผลงานศิลปิน

ศิลปิน มนสิชา ศรีสวนแดง และ กาญจนภรณ์ มีจำ กล่าว่า “ในวันที่ถูกกะตัวอยู่ด้วยกัน เราต่างมองหาสิ่งของที่จำเป็นและไม่จำเป็นภายในบ้าน บางอย่างถูกจัดเตรียมไว้จากความห่วงใยด้วยตัวเองเพื่อความยังคงอยากมีชีวิตต่อความทรงจำเกี่ยวกับสิ่งของในช่วงวิกฤตนี้กลับไม่สวยงามแต่ก็คุณไปด้วยของจำเป็นเพื่อความอยู่รอดและราคาสูงเสียเหลือเกิน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

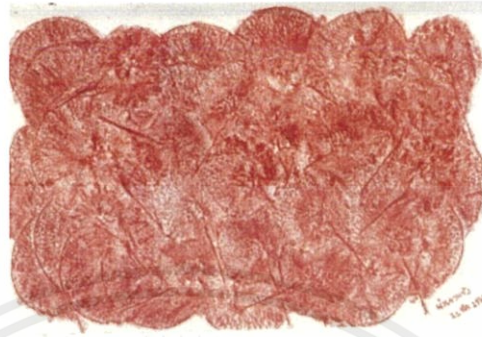
2. ลลิตา ตันติมุรธา (Lalita Tantimuratha)



ภาพที่ 29 ศิลปิน ลลิตา ตันติมุรธา

ลลิตา ตันติมุรธา ชื่อเล่น โอเล่ เพศ หญิง อายุ 46 ปี อาชีพ แม่บ้าน ศิลปินจบการศึกษาระดับปริญญา เอก สาขา วิศวกรรมเคมี ที่ประเทศ อังกฤษ ต่อมาทำอาชีพ อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จนกระทั่งได้ออกมาเป็นแม่บ้านดูแลลูกอย่างเต็มตัว ศิลปินมีความสนใจประเด็นเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมธรรมชาติอย่างจริงจัง เคยร่วมโครงการกับมูลนิธิโลกสีเขียว จึงทำให้ศิลปินเป็นคนชอบสังเกตและเก็บข้อมูลรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติอยู่เสมอ ทั้งนี้ศิลปินได้มีโอกาสอ่านหนังสือศิลปะบำบัดของ ดร. วรภัทร ภูเจริญ จึงทำให้ศิลปินมีความสนใจเกี่ยวผลงานศิลปะรูปแบบ blind contour drawing ที่ศิลปินมักใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสะท้อนสภาวะสิ่งแวดล้อมรอบตัวอยู่เสมอ

ชื่อผลงาน Our diary: nature and me
 ศิลปิน ลลิตา ตันติมูรธา
 เทคนิค วาดเส้น (Drawing)



ภาพที่ 30 Our diary: nature and me ชั้นที่ 1



ภาพที่ 31 Our diary: nature and me ชั้นที่ 2



ภาพที่ 32 Our diary: nature and me ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 Our diary: nature and me ชั้นที่ 4



ภาพที่ 34 Our diary: nature and me ชั้นที่ 5

แนวความคิด

ศิลปิน ลลิตา ตันติมุรธา กล่าวว่า “ธรรมชาติอยู่ล้อมรอบและเกื้อกูลเราอยู่ในทุกวัน หากได้ลองนั่งและรับฟัง อาจได้รับข้อความบางอย่างส่งมาถึง ฉันรักการบันทึกเรื่องราวของเราในแบบของฉัน ผ่านลายเส้น contour, การลอกกลาย, และอะไรก็ตามที่ผ่านเข้ามาในภวะนั้น ๆ สิ่งสำคัญคือการได้ทบทวน และความสุขสงบที่เกิดขึ้นระหว่างการบันทึก ด้วยรักและขอบคุณเสมอ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. พรเทพ เพชรสัมฤทธิ์ (Porntep Petchsumrit)



ภาพที่ 35 ศิลปิน พรเทพ เพชรสัมฤทธิ์

พรเทพ เพชรสัมฤทธิ์ ชื่อเล่น เอ็ม เพศ ชาย อายุ 29 ปี อาชีพ ผู้จัดการโครงการหอศิลป์ (Project manager) ศิลปินเกิดและเติบโตในจังหวัดเชียงใหม่ จบการศึกษาจาก คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีความสนใจเกี่ยวกับศิลปะแสดงสด (Performance Art) จากการทำละครของมหาวิทยาลัย ต่อมาเมื่อศิลปินจบการศึกษา ศิลปินทำงานบริษัทเพื่อดำรงชีพ และ ต่อมาศิลปินได้ลาออกจากบริษัทด้วยเหตุผลที่ว่างานดังกล่าวให้ผลตอบแทนเป็นเงินก็จริงแต่ทำให้ไม่มีเวลาใช้ชีวิตและทำผลงานศิลปะ ศิลปินเลยเลือกที่จะหันกลับมาทำงานทางด้านศิลปะอย่างเต็มตัว ความสนใจส่วนตัวของศิลปินคือการเคลื่อนไหวหรือการเปลี่ยนแปลงของบริบทศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยและตั้งคำถามกับปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ปัจจุบันศิลปินสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการเมืองสิทธิและขอบเขตในการแสดงความคิดเห็นจึงเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress)

ศิลปิน พรเทพ เพชรสัมฤทธิ์

เทคนิค ศิลปะกับการติดตั้ง (Installation Art)

ประชาธิปไตย
ไม่รักนะ..ระวั
ใครๆก็มีชื่อใ
10เมษา -พถ
มันทำร้ายเรา

ภาพที่ 36 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 1

ยอัน.../เทือก
งติดคุก/Wes
น ประวัติ ศา
ษา 2553/
ได้แค่นี้แหละ

ภาพที่ 37 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 2

เขอัลไต/ ค
tlife / ใจเพชร
สตรีได้/ทักษิ
6 ตลา 2519
ะ/ฟ้าเดียวกัน

ภาพที่ 38 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

าย พหลโยธิต
ร/ข้อหากระต
ณ ชินวัตร/เสี

ปกโค้ก/ กงจ

ภาพที่ 39 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 4

น/ ค่ายพิบูล
าผิดต่อตำ แ

กรปีศาจ / กรี

ภาพที่ 40 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 5

สงคราม/ หม
หนังสือที่รา

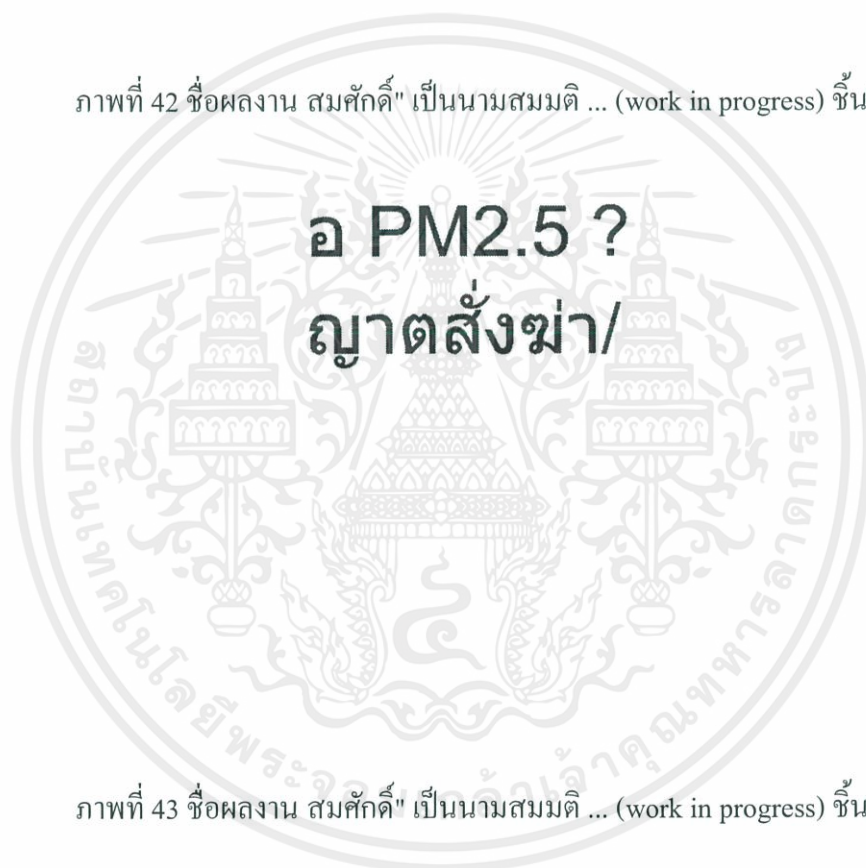
ราชฎร์/ห

ภาพที่ 41 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อกธุม เกตหรี ชการ/ ใบอนุ

ภาพที่ 42 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 7



อ PM2.5 ?
ญาตสั่งฆ่า/

ภาพที่ 43 ชื่อผลงาน สมศักดิ์" เป็นนามสมมติ ... (work in progress) ชั้นที่ 8

แนวความคิด

ศิลปิน พรเทพ เพรชสัมฤทธิ์ กล่าวว่า “ขยายพื้นที่การรับรู้ในรูปแบบถ้อยคำ (Words) หาขอบเขตของตัวเอง หัวข้อ กลุ่มคำ การจัดลำดับและกลุ่ม เพื่อไปถึงเส้นแบ่งของสิ่งต้องห้าม สิ่งที่ไม่ได้ (Self-censorship)

สื่อที่ใช้ การติดตั้ง (Installation), ประติมากรรมคำพูด (Text Sculpture), หนังสืออนุสาร (Booklet), สัญลักษณ์ (Sign), เชิงอรรถ (Footnote)”

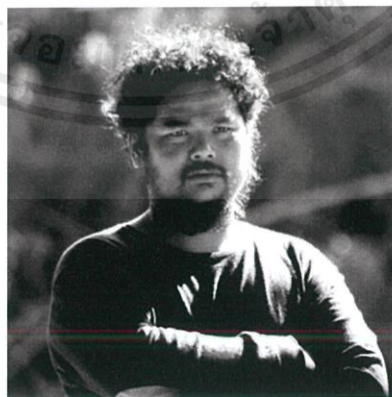
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ชันชนก พรอมมา (Thanchanok Promma)



ภาพที่ 44 ศิลปิน ชันชนก พรอมมา

ค.ญ. ชันชนก พรอมมา ชื่อเล่น อีสบาเกิล เพศ หญิง อายุ 8 ปี นักเรียน ศกร.บ้านสวนป่าสุขใจ ระดับประถมชั้นปีที่ 2 ทั้งนี้โดยเริ่มศิลปินที่ส่งผลงานเข้ามาคือ ไพศาล อำพิมพ์ มีความสัมพันธ์เป็นน้ำของ ชันชนก พรอมมา ทั้งนี้ ไพศาล อำพิมพ์ เป็นบุคคลที่มีประสบการณ์ทางศิลปะที่มีความสนใจเกี่ยวกับ ความเป็นพื้นถิ่น วิถีชีวิตของชาวอีสาน ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสิ่งต่าง ๆ ล้อมตัว ทั้งนี้ ไพศาล อำพิมพ์ ประสงค์เห็นความสามารถของหลานสาวกับทักษะด้านศิลปะและพยายามจะตั้งคำถามว่าสุดท้ายแล้ว ทุก ๆ คนสามารถเป็นศิลปิน ได้จริงหรือเลยตัดสินใจส่งผลงานของตนเองในการแสดงผลงานศิลปะภายใน โครงการ



ภาพที่ 45 ไพศาล อำพิมพ์ น้ำของศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อผลงาน ใคร ๆ ก็เป็นศิลปินได้ (ด้วย)

ศิลปิน ชันชนก พรอมมา

เทคนิค จิตรกรรม (Painting)



ภาพที่ 46 ใคร ๆ ก็เป็นศิลปินได้ (ด้วย) ชั้นที่ 1



ภาพที่ 47 ใคร ๆ ก็เป็นศิลปินได้ (ด้วย) ชั้นที่ 2



ภาพที่ 48 ใคร ๆ ก็เป็นศิลปินได้ (ด้วย) ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ใคร ๆ ก็เป็นศิลปินได้ (ด้วย) ชั้นที่ 4

แนวความคิด

ศิลปินแสดงสภาวะอารมณ์ต่อสิ่งล้อมและวิถีชีวิตประจำที่เกิดขึ้นผ่านผลงานจิตรกรรม รูปแบบ แอ็บสเตรกต์เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Abstract Expressionism) แสดงออกถึงสภาวะอารมณ์ที่ถูกแสดงออกอย่างฉับพลัน ณ ช่วงเวลานั้น ๆ

บทความที่เกี่ยวข้อง

นายวิชัย นาพั่ว (ปู่) หรือ น้ำของพ่อ ชันชนก พรหมมา กล่าวว่

“มนุษย์ทุกคนที่เกิดขึ้นมาบน โลก ล้วนมีความต้องการ ความคิด ความฝันที่เป็นของตนเอง (ทั้งที่ติดตัวมาแต่ชาติก่อนหรือเรียกว่าพรสวรรค์) และการเกิดแรงบันดาลใจหลังจากได้เรียนรู้และมีประสบการณ์ของชีวิตในการใช้ชีวิตของตน เด็ก ๆ ก็เช่นกันมีความคิด ความฝัน เป็นทุนเดิมและการสร้างสรรค์จากสิ่งที่ได้เรียนรู้ใหม่ หากแต่ผู้ใหญ่มักมองความคิด ความฝันและจินตนาการของเด็กเหล่านั้นว่าเป็นเรื่องไร้สาระ เป็นไปไม่ได้ จนอดที่จะเข้าไปชี้นำและกำหนดชี้ผิดชี้ถูกก่อนที่พวกเขาจะได้เรียนรู้ด้วยตนเอง ปัญหาที่ตามมาคือสิ่งที่ผู้ใหญ่บอกว่าผิดถูกนั้นกลายเป็นบทสรุปของการเรียนรู้ที่เกิดจากผู้ใหญ่แต่ละคน โดยเด็ก ๆ ไม่เคยรู้เลยว่าความจริงของการผิดถูกนั้นเป็นอย่างไรมันมาได้อย่างไร จึงได้มีแต่จินตนาการที่เป็นไปตามที่มีผู้ใหญ่บอกไว้ และฝังความอยากรู้ อยากรเรียน อยากรทดลอง อยากรสัมผัสเอาไว้เบื้องลึกของความรู้สึกในหัวใจของเด็กสิ่งนี้น่าเป็นห่วงก็คือเมื่อใดที่พวกเขาเติบโตขึ้นมากลายเป็นผู้ใหญ่ และเมื่อไม่ต้องการอยู่ภายใต้การควบคุมของใครอีกต่อไป และหากจิตใต้สำนึกในวัยเด็กผุดขึ้นมาอยากลองเรียนรู้ผิดถูกด้วยตัวของเขาเองจริง เขาอาจจะไม่สามารถคิดวิเคราะห์หรือการได้สังเกตเห็นผลกระทบที่จะเกิดขึ้นจากการกระทำของเขาเอง เพราะเขาไม่มีประสบการณ์ตรงที่เกิดขึ้นกับตัวเขามาก่อน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. โชติกา วรจรรพงค์ (Shotika Woracharupong)



ภาพที่ 50 ศิลปิน โชติกา วรจรรพงค์

โชติกา วรจรรพงค์ ชื่อเล่น โย เพศ หญิง อายุ 28 ปี อาชีพ รับจ้างอิสระ (Freelancer) ศิลปินจบการศึกษามาจาก มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรมประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ จึงมีความสนใจด้านศิลปะแต่เมื่อเรียนจบแล้ว ศึกษาจำเป็นต้องทำงานเพื่อประทังประครองชีวิต จึงไม่มีเวลาได้มาทำงานศิลปะ ทั้งนี้ศิลปินเคยอาศัยอยู่จังหวัดชลบุรีต่อมาย้ายมาอาศัยอยู่กรุงเทพฯ ในภายหลังจึงทำให้มีความสนใจเรื่องการพัฒนาของเมืองคนพลัดถิ่น ศิลปินจึงมีการสำรวจพื้นที่ต่าง ๆ ของกรุงเทพฯ ที่ได้รับผลกระทบจากการพัฒนาของเมืองที่ส่งผลต่อการพื้นที่อยู่อาศัยและวิถีชีวิตดั้งเดิมของคนพื้นถิ่นในเมืองหลวง

ชื่อผลงาน Voice of people

ศิลปิน โชติกา วรจารุงศ์

เทคนิค วิดีโออาร์ต (Video Art) 13.50 นาที



ก็อย่างว่าละ เราก็ขามาแล้ว เราไม่ค่อยอะไรก็ขามาตั้งแต่เกิดละ

ภาพที่ 51 Voice of people ภาพที่ 1



เขายังคงเหมือนกรุงเทพ เขาเป็นโหวบ้านนอกก็โหวบ้านนอกไม่ใช่

ภาพที่ 52 Voice of people ภาพที่ 2

แนวความคิด

ศิลปิน โชติกา วรจารุงศ์ กล่าวว่า “เสียงสะท้อนจากคนในชุมชนในกรุงเทพฯ เป็นสื่อวีดิโออาร์ตที่นำเสนอในรูปแบบผ่านการพูดคุยกับคนในชุมชนในที่ต่าง ๆ กรุงเทพฯ พวกเขาได้เล่าถึงประสบการณ์และความคิดเห็นต่างกันไปของแต่ละคนในแต่ละพื้นที่ชุมชนนั้น ๆ ซึ่งพวกเขาจะดำเนินชีวิตต่อไปท่ามกลางสภาพสังคมที่พวกเขาต้องยอมรับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. โอลาเมเต้ ลาวล (Olamide Lawal)



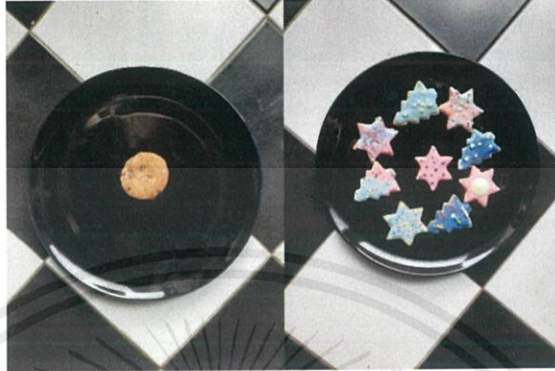
ภาพที่ 53 ศิลปิน โอลาเมเต้ ลาวล

ค.ณ. โอลาเมเต้ ลาวล ชื่อเล่น โอล่า เพศ หญิง อายุ 11 ปี นักเรียน โรงเรียนนานาชาติปัญญาเด่น เชียงใหม่ ระดับประถม ชั้นปีที่ 6 ศิลปินเติบโตในจังหวัดเชียงใหม่ เป็นลูกครึ่ง ไทย -ไนจีเรีย ทั้งนี้ครอบครัวของศิลปินคุณพ่อถือศาสนาอิสลาม คุณแม่ถือศาสนาพุทธ จึงทำให้ศิลปินมีความผสมผสานองค์ประกอบหลายอย่างในการใช้ชีวิต ศิลปินมีความสนใจศิลปะในเทคนิคสื่อผสมที่นิยมเอาวัสดุ (Medium) ที่แตกต่างกันมาผสมผสานกันอย่างลงตัว ทั้งนี้ศิลปินต้องการถ่ายทอดประเด็นเรื่องการตัดสินผู้อื่นจากผ่านนอกร เนื่องจากการที่ศิลปินมีรูปร่างที่ต่างจากคนทั่วไป ลักษณะเส้นผมสีผิว และตัวสูง จึงทำให้ศิลปินมักถูกล้อเลียน (Bully) จากรูปลักษณะภายนอกของเธออยู่บ่อยครั้ง ศิลปินจึงพยายามนำประเด็นดังกล่าวมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบอาหารที่ใช้วัตถุที่ต่างกันมาผสมผสานให้รสชาติลงตัว ซึ่งหน้าตาของอาหารไม่สามารถตัดสินได้ถึงรสชาติ ซึ่งเสมือนกับการตัดสินผู้อื่นที่ต้องอาศัยปัจจัยอื่น ๆ ที่มากกว่ารูปลักษณ์ภายนอกที่มองเห็น

ชื่อผลงาน Fix Me ?

ศิลปิน โอลาเมเต้ ลาเวล

เทคนิค สื่อผสม (Mixed Media)



ภาพที่ 54 Fix Me ? No.1 ลูกก



ภาพที่ 55 Fix Me ? No.2 ปะหมี่กึ่งสำเร็จรูป



ภาพที่ 56 Fix Me ? No.3 ป๊อปคอร์น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 Fix Me ? No. 4 เกี้ยวซ่า



ภาพที่ 58 Fix Me ? No.5 กตัญญู ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ศิลปิน โอลาเมเต้ ลาเวล กล่าวว่า “ฉันอายุ 12 ปี ฉันชอบทำงานและอาหารในรูปแบบที่เป็นฉันกับความรู้สึกมากมายที่มีต่อประสบการณ์ทุกครั้งที่ได้เข้าร่วมมาหลายปี มันทำให้ฉันหวนคิดถึงเวลาที่หลาย ๆ คนตัดสินใจจากอุปสรรคภายนอก จากหีบห่อที่จำกัดความ มุมมองที่แคบหรือบิดเบือนนั้นอาจทำให้เขาหรือเราพลาดประสบการณ์ดี ๆ ไป “Fix” เป็นคำจำกัดความที่หลากหลายอารมณ์ ทั้งด้านบวกและลบ ขึ้นอยู่กับเหตุการณ์”

โอลาเมเต้ ลาเวล กล่าวถึงรายละเอียดผลงานแต่ละชิ้นไว้ว่า

Fix Me ? No.1 ลูกกัก

“ลูกก็อุตสาหกรรมที่ถูกผลิตมาตามความต้องการของผู้บริโภค สิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาจากเน้นราคาประหยัดและขายคนหนุ่มมากบริโภค โดยสังคมที่ไม่ค่อยคำนึงถึงวัตถุดิบที่นำมาเป็นส่วนประกอบ เพราะภาพลักษณ์ภายนอกที่ถูกปรุงแต่งขึ้นน่าสนใจและดึงดูดผู้พบเห็นนั้นสำคัญกว่าแตกต่างจากลูกก็ทรงธรรมชาติที่ฉันรัก มันเหมือนคนหน้าตาธรรมดาๆ แต่แฝงคุณค่าและองค์ประกอบเด็ดๆมากมายไว้ ถ้านำไปเปรียบเทียบกับความน่าดึงดูด มันคงจะโดนคนหนุ่มมากดูถูกด้วยหน้าตาที่ด้อยกว่า มันอาจถูกปฏิเสธและหลายๆคนก็คงอดชิมรสชาติกลมกล่อม หวานน้อย ๆ แต่หอมละมุน เสน่ห์แห่งความเรียบง่ายของมันเอง”

Fix Me ? No.2 บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป

“เรารู้จักมันเพราะมันเป็นอาหารที่ทำได้ง่าย สะดวก รวดเร็ว ราคาถูก และมีปริมาณที่พอดีต่อความต้องการของแต่ละคนขาดไปอย่างเดียวคือคุณค่าทางสารอาหาร แต่...บะหมี่สูตรสำเร็จในแบบของฉันเอง มันแตกต่างจากวิธีทำที่บอกเราอยู่ด้านหลังซอง เพราะฉันใช้เวลาและความพยายามฉันคำนวณ คัดสรรวัตถุดิบ และลิ้มรสทดลอง เพราะเป้าหมายคือการทำอาหารอร่อยๆ ให้ทุก ๆ คนในครอบครัวทานพร้อมกัน ฉันจะไม่กินมันคนเดียว หลายๆคนเคยพูดว่าผงชูรสเหมือนยาเสพติดที่มีแต่โทษต่อร่างกาย มันจะดีกว่าไม่ถ้าฉันจะทำบะหมี่สูตรสำเร็จของฉันเพื่อเป็นห้วงเวลาแห่งความทรงจำ รสชาติที่เต็มไปด้วยความสุขที่ฉันประคองรู้สึกขึ้นมาเองจะแตกต่างกันไปทุกครั้งที่ฉันลงมือทำ”

Fix Me ? No.3 ป๊อปคอร์น

“เมื่อก่อนฉันทำป๊อปคอร์นเองไม่เป็น หลายครั้งที่ทำมันไหม้เพราะใช้ไฟแรงเกินหรือมันเหนียวจนเกี่ยวไม่ได้เพราะเทน้ำมันเยอะไป จนอยู่มาวันหนึ่งครูประจำชั้นป.5สอนพวกเราทำในห้องเรียน หลังจากนั้นบ้านเราก็บอกลาป๊อปคอร์นแบรนด์เนม ราคาแพง แถมมะเร็งไปเลย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fix Me ? No. 4 เกี้ยวซ่า

“เมื่อก่อนทุก ๆ ครั้งที่เห็นเมนูโปรดเกี้ยวซ่า ฉันมักจะบอกตัวเองว่ามันช่างเป็นอาหารที่ดูยุ่งยากและซับซ้อน แม้จะชอบทานมันมากแค่ไหนฉันคงไม่มีวันทำมันได้เองหรอก แล้วจู่ ๆ วันหนึ่งฉันก็ได้ลงมือทำมัน ตั้งแต่การผสม หมัก และนวดแป้ง ซอยผักต่าง ๆ เป็นชิ้นเล็ก ๆ ปรุงรสหมูสับ จับยัดไส้ จีบแป้ง และจบลงที่การทอดใส่น้ำมันน้อย ๆ ราดน้ำผสมแป้งสาทิทับลงไปอีกนิดหน่อย มีขั้นตอนมากมาย แต่มันทำให้ฉันเปลี่ยนความคิดและทำให้รู้ว่า มันไม่ได้ยากอย่างที่คิดเดี๋ยวนี้อันก็ยังคงซื้อเกี้ยวซ่าแช่แข็งมากินอยู่ดี ถึงแม้ว่าจะรู้แคว้นหมดอายุของมันเท่านั้น แต่หากฉันมีเวลาว่างวันไหน ฉันก็มั่นใจที่จะสามารถลงมือทำเกี้ยวซ่าเองได้ทุก ๆ ขั้นตอนได้สบาย ๆ ”

Fix Me ? No.5 กล้วย ๆ

“ตอนเด็ก ๆ น้องสาววัยเบาะาะของฉันแพ้โปรตีนและอาหารหลายอย่างรุนแรงและมักถูกส่งตัวไปโรงพยาบาลบ่อย ๆ นี่เลยทำให้แม่ฉันกินอาหารได้ไม่กี่ชนิดเพราะน้องต้องทานนมแม่ แม่โยยหาไอติมและพยายามหาวิธีทำทานเองง่าย ๆ บ้านเราจึงมีกล้วยเปลือกดำ ๆ หวีใหญ่อยู่ประจำช่องแช่แข็ง ฉันเชื่อว่าทุกคนคงเคยกินกล้วยมาก่อน แต่คุณจะกล้ากินกล้วยที่มีสีน้ำตาลปนจุดดำๆเกือบทั้งลูกไหม? และเมื่อเอามาเทียบกับกล้วยแสนแพง สีเหลืองนวลไร้ที่ติ 1 ลูกบรรจุใส่ถุงที่แน่นอนตามร้านสะดวกซื้อ24ชั่วโมง คุณจะเลือกอันไหน สำหรับแม่ฉัน กล้วยหวีใหญ่ราคาสูงที่เราเห็นตามท้องตลาดมันมีค่ามากกว่าคำว่ากล้วย ๆ แต่มันคือยาวิเศษที่แสนอร่อย มีประโยชน์และยังสามารถส่งต่อความปลอดภัยไปถึงน้องของฉันได้ตลอด24ชั่วโมง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ธารกร กมลเปรมปิยะกุล (Tarakorn Kamolprempiyakul)



ภาพที่ 59 ศิลปิน ธารกร กมลเปรมปิยะกุล

ธารกร กมลเปรมปิยะกุล ชื่อเล่น พงศ์ เพศ ชาย อายุ 48 ปี อาชีพ ตรีเอกทิฟเพื่อสังคมและการ
 ดันรัฐ (Copy writer) ศิลปินเป็นคนไทยเชื้อสายจีนที่เติบโตมาในครอบครัวชนชั้นกลางเมื่อจบ
 การศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปินได้มุ่งมั่นทำงานอยู่ในวงการโฆษณามากกว่า 14 ปี ได้รางวัลมาก
 มากพอสมควร ช่วงหนึ่งขีวิตได้ตัดสินใจบวชให้ลูกสาวที่เพิ่งเกิดจึงเป็นที่มาของการสนใจ
 ธรรมะอย่างจริงจังในเชิงคำสอน ทั้งนี้ศิลปินจึงหันมาสร้างสรรค์ผลเพื่อให้ผู้คนเข้าใจธรรมะใน
 รูปแบบที่ร่วมสมัยมากขึ้น โดยอาศัยสื่อต่าง ๆ ในการสื่อสารให้ผู้ชมเข้าใจ ทั้งนี้ผลงานที่ผ่านมาของ
 ศิลปิน โลกเปลี่ยนไปเมื่อใจเปลี่ยนแปลง (New Heart New World) การสัมภาษณ์ผู้คนที่มีการ
 เปลี่ยนในชีวิตจากธรรมะ ทั้งนี้ปัจจุบันศิลปินได้ทำโครงการที่มีชื่อว่า a2o - awake to oneness คือ
 การใช้บอร์ดเกม (Board game) เพื่อสะท้อนคำสอนของธรรมะและให้ผู้เล่นได้สะท้อน
 ประสบการณ์ของตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อผลงาน MY A2O – Awake To Oneness

ศิลปิน ชรากร กมลเปรมปิยะกุล

เทคนิค ภาพถ่าย (Photo)



ภาพที่ 60 MY A2O – Awake To Oneness ชั้นที่ 1

ภาพที่ 61 MY A2O – Awake To Oneness ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Stage 2: Awakening Heart



ภาพที่ 62 MY A2O – Awake To Oneness ชั้นที่ 3

Stage 3: Awakening Heart



ภาพที่ 63 MY A2O – Awake To Oneness ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Stage 4: Awakening 1. 5h

ภาพที่ 64 MY A2O – Awake To Oneness ชั้นที่ 5

แนวความคิด

ศิลปิน ชรากร กมลเปรมปิยะกุล กล่าวว่า “ชีวิต คือ การเรียนรู้ ก่อนอายุ 33 ปี ชรากร กมลเปรมปิยะกุล ก็เหมือนคนปกติทั่วไป เล่าเรียน ทำงาน มีครอบครัวตามหนทางชนชั้นกลางในเมืองหลวง จนวันหนึ่ง ได้พบจุดพลิกผันในชีวิตทำให้หันมาสนใจศึกษาศาสนะ จนกลายเป็นจุดเริ่มต้นของชีวิตบนเส้นทางการเดินทางภายในและจิตวิญญาณ ผ่านไปกว่า 14 ปี เขาเปลี่ยนอาชีพนักโฆษณา กลายเป็นนักสื่อสารเพื่อสังคมและการตื่นรู้ หลังจากผลงานเขียนหนังสือหัวใจตื่นรู้ เขาได้มีโอกาสต่อ ยอดองค์ความรู้เส้นทางสู่การตื่นรู้ ให้กลายมาเป็นบอร์ดเกมตื่นรู้เกมแรกของไทย A2O – Awake To Oneness ตื่นรู้สู่หนึ่งเดียวกัน”

ผลงาน MY A2O คือ ชุดการ์ดไพ่ 4 ที่เขาเลือกจากบอร์ดเกมนี้ เพื่อใช้สะท้อนประสบการณ์เดินทางภายในของเขาในช่วงสิบกว่าปีที่ผ่านมา

8. ณัฐวรรณ โชติญาโณ (Natthawan Chotiyano)



ภาพที่ 65 ศิลปิน ณัฐวรรณ โชติญาโณ

ชื่อ ณัฐวรรณ โชติญาโณ ชื่อเล่น เบคส์ เพศ หญิง อายุ 19 ปี อาชีพ นักศึกษา ศิลปินกำลังเตรียมเข้ารับการศึกษาศิลปะที่ วิทยาลัยเพาะช่าง สาขา ภาพถ่าย หลังจากก่อนหน้านี้เธอได้ไปเรียนในสาขาที่ตนเองไม่ชอบตามคำแนะนำของครอบครัว ศิลปินมีสภาวะอาการป่วยเป็นโรคซึมเศร้า จึงมีวิธีบำบัดตนเองตามวิธีที่หมอแนะนำคือการใช้ศิลปะ รูปแบบศิลปะที่ศิลปินใช้คือภาพถ่ายกล้องฟิล์ม ศิลปินมักเดินทางออกไปยังที่ต่าง ๆ เพื่อสำรวจวิถีชีวิตและสภาวะสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ของสังคมเมือง ผ่านภาพถ่าย อีกทั้งศิลปินอย่างจะเป็นกระบอกเสียงให้ผู้คนรับรู้ถึงโรคที่เธอเป็นว่าไม่ใช่สิ่งที่แปลกแยกจากผู้อื่นผ่านผลงานศิลปะ

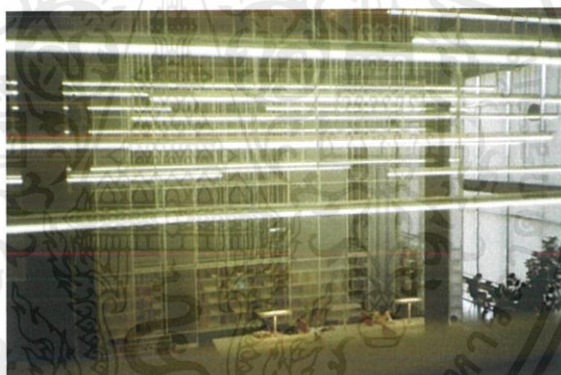
ชื่อผลงาน The last pic in the diary.

ศิลปิน ณัฐวรรณ โชติญาโณ

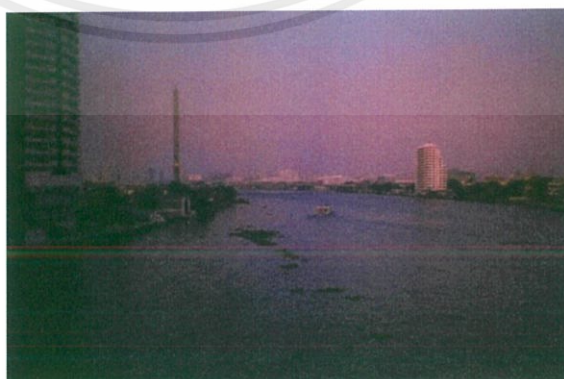
เทคนิค ภาพถ่าย (Photo)



ภาพที่ 66 The last pic in the diary. ชั้นที่ 1



ภาพที่ 67 The last pic in the diary. ชั้นที่ 2



ภาพที่ 68 The last pic in the diary. ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 The last pic in the diary. ชั้นที่ 4



ภาพที่ 70 The last pic in the diary. ชั้นที่ 5



ภาพที่ 71 The last pic in the diary. ชั้นที่ 6

แนวความคิด

ศิลปิน ณัฐวรรณ โชติญาโณ กล่าวว่า “ภาพถ่ายจากฟิล์ม ที่สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองการใช้ชีวิต ในการบำบัดโรคซึมเศร้าของฉัน ทุกคนต่างมีชีวิตที่แตกต่างกันไป จะสุขหรือทุกข์ขึ้นอยู่กับมุมมองที่เราเห็น ชีวิตที่ไม่ได้มีเส้นตีกรอบไว้ ทำให้เราได้เห็นมุมมองที่แปลกใหม่ขึ้น และทำให้เรารู้สึกว่าโลกใบนี้ไม่ได้มีเราเพียงลำพัง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. บุษราภรณ์ มาตร์มงคล (Bussaporn martmongkol)



ภาพที่ 72 ศิลปิน บุษราภรณ์ มาตร์มงคล

ชื่อ บุษราภรณ์ มาตร์มงคล ชื่อเล่น จ๊ะเอ๋ เพศ หญิง อายุ 22 อาชีพ พนักงานหนังสือ ศิลปิน ศึกษาศิลปะจบในระดับชั้น ปวช. ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง จึงทำให้ศิลปินมีความสนใจในศิลปะเป็นพิเศษ หลังจากเรียนจบระดับชั้น ปวช. ครอบครัวของศิลปินประสบกับวิกฤตเศรษฐกิจจึงทำให้ศิลปินไม่ได้ศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาเพราะปัญหาการเงินศิลปินจึงได้ไปสมัครงานที่ร้านขายหนังสือ Book moby ชั้น 4 Bacc เนื่องจากตนเองเป็นคนที่รักการอ่านการเขียนจึงเลือกงานจากสิ่งที่คุณชอบและร้านหนังสือที่อยู่ใน Bacc เพื่อให้ตนเองสามารถสะดวกในการไปดูผลงานศิลปะได้ ทั้งนี้ศิลปินมีความสนใจเรื่องสิ่งแวดล้อมในประเด็นเรื่องการพัฒนาพื้นที่ชุมชนของรัฐที่ไม่ได้ตอบสนองการใช้ชีวิตของคนในพื้นที่จนทำให้ต้องเกิดการเปลี่ยนวิถีชีวิตดั้งเดิมไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อผลงาน อังคาร

ชื่อศิลปิน บุษราภรณ์ มาตรฐานมงคล

เทคนิค วิดีโออาร์ตอินสตอลเลชัน (Video art installation)



ภาพที่ 73 อังคาร ชั้นที่ 1



ภาพ 74 อังคาร ชั้นที่ 2

แนวความคิด

ศิลปิน บุษราภรณ์ มาตรฐานมงคล กล่าวว่า “ในช่วงวัยเด็กเราเติบโตมากับบ้านรินคลอง ซึ่งยังพอได้เห็นถึงความรุ่งเรืองของแม่น้ำลำคลองอยู่บ้าง แม้สุดท้ายความทันสมัยจะมาพรวดอดีตจากไป โครงการทางเดินเลียบบคลองก็เป็นอีกหนึ่งตัวเร่งสำคัญที่ทำให้สถานะของคลองถูกเปลี่ยนไปเร็วขึ้น คลองถูกผลักดันให้เป็นเพียงแค่ว่าระบายน้ำของคนกรุง สภาพของคลองในปัจจุบันอาจเปรียบได้ว่าเป็นซากศพที่เอาไว้เพื่อลอยอังคารเพียงเท่านั้น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. ธเนศ ดิ้นสกุล (Thanate Dinsakul)



ภาพที่ 75 ศิลปิน ธเนศ ดิ้นสกุล

ชื่อ ธเนศ ดิ้นสกุล เพศ ชาย อายุ 26 อาชีพ รัชการการครู ที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
 ธนบุรี ศิลปินมีความสนใจศิลปะตั้งแต่เด็กจากสื่อสมัยนั้น การ์ตูนวิดีโอ และ หนังสือการ์ตูนมังงะ
 เขาจึงมีความตั้งใจที่จะศึกษาศิลปะ ปัจจุบันศิลปินมีความสนใจศิลปะในลักษณะนามธรรมเพราะ
 งานประเภทนามธรรมไม่นิยมเล่าเรื่องแต่เป็นงานในลักษณะที่สื่ออารมณ์โดยตรงผู้ชมก็
 สามารถรับรู้ผลงานได้ผ่านประสบการณ์ส่วนตัว ปัจจุบันศิลปะได้ศึกษาอยู่ในระดับปริญญาโท ที่
 มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ ซึ่งก่อนหน้านี้ศิลปินได้สำเร็จการศึกษาจาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ
 โรฒ ในหลักสูตรศิลปะ ทั้งนี้ศิลปินมีความสนใจประเด็นที่เกี่ยวกับสถานการณ์โรคระบาดใน
 ปัจจุบัน โควิด 19 ในแง่ของการสร้างวัคซีนและต้นเหตุของสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

ชื่อผลงาน Overdose

ศิลปิน ธเนศ ดันสกุล

เทคนิค สื่อผสม (Mix Media)



ภาพที่ 76 Overdose ชั้นที่ 1



ภาพที่ 77 Overdose ชั้นที่ 2



ภาพที่ 78 Overdose ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79 Overdose ชั้นที่ 4



ภาพที่ 80 Overdose ชั้นที่ 5

แนวความคิด

ศิลปิน ชเนศ คีนสกุล กล่าวว่า “สงครามระหว่างมนุษย์กับเชื้อโรคที่ดำเนินมาแต่นับพันปี และยังไม่มิตีท่าว่าจะจบลง ในปัจจุบันมนุษย์รู้ดีว่าเชื้อโรคหรือทฤษฎีเชื้อโรค germ theory of disease เป็นสาเหตุหนึ่งของการเกิดโรคภัยไข้เจ็บ ซึ่งรื้อยกว่าปีที่ผ่านมานักวิทยาศาสตร์ในอดีตค้นพบสาเหตุและวิธีการป้องกันโรค แต่ก็ยังไม่สามารถผลิตยามหัศจรรย์ที่รักษาได้ทุกโรค อีกส่วนหนึ่งของการเกิดโรคภัยก็มาจากฝีมือของมนุษย์ทั้งทางตรงและทางอ้อมจากการดำเนินวิถีของสังคม มนุษย์ที่มักเชื่อมโยงกับทรัพยากร สิ่งแวดล้อม เทคโนโลยี อุตสาหกรรมต่าง ๆ ที่ไม่ระวังอาจเป็นตัวเร่งปฏิกิริยาให้เกิดโรคได้เร็วขึ้น มนุษย์เราจึงต้องตระหนักถึงความสำคัญของปัญหาเหล่านี้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. อธิปัตย์ พุกศรีสุข (Atipat Pooksrisuk)



ภาพที่ 81 ศิลปิน อธิปัตย์ พุกศรีสุข

ชื่อ อธิปัตย์ พุกศรีสุข ชื่อเล่น มะปราง เพศ หญิง อายุ 23 อาชีพ นักศึกษาปริญญาตรี
 ชั้นปีที่ 4 เอก จิตรกรรม ภาควิชา ศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระ
 จอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ผู้รับผิดชอบนิทรรศการ ทุกคนคือศิลปิน (Every one project)
 ศิลปินมีความสนใจในด้านศิลปินตั้งแต่เด็กจึงตัดสินใจมาเรียนศิลปะตั้งแต่วัย ปวช. ที่วิทยาลัย
 ช่างศิลปลาดกระบังและตั้งใจว่าจะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มากที่สุดเท่าที่ตนเองจะทำได้ ศิลปิน
 มีความสนใจเรื่องปรากฏการณ์ต่าง ๆ ของระบบศิลปะที่สามารถเชื่อมโยงไปสู่ประเด็นสังคมอื่น ๆ
 ที่กว้างขึ้นได้

ชื่อผลงาน once upon a time name 888

ศิลปิน อธิปัติย์ พุกศรีสุข

เทคนิค วิดีโออาร์ต (Video art) 05.01 นาที



ภาพที่ 82 once upon a time name 888 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 83 once upon a time name 888 ชั้นที่ 2

แนวความคิด

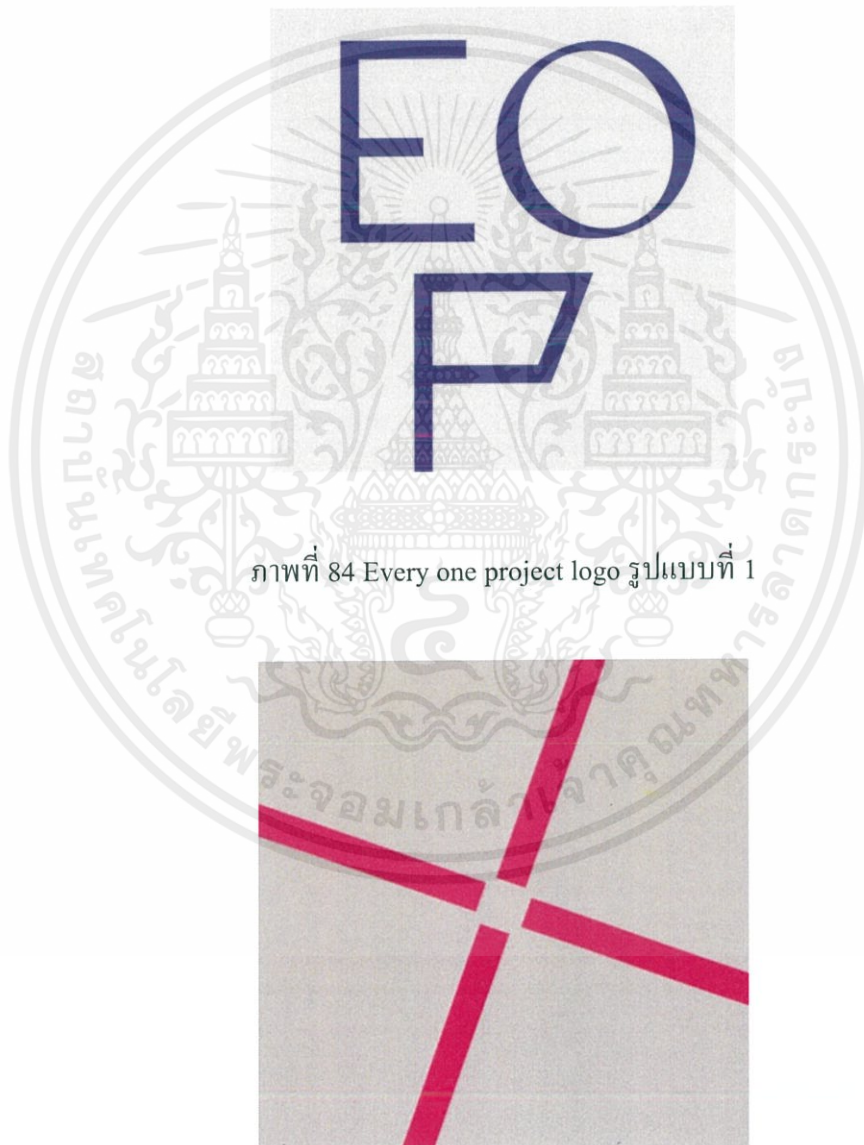
ศิลปิน อธิปัติย์ พุกศรีสุข กล่าวว่า “กาลครั้งหนึ่งในช่วงชีวิตของข้าพเจ้าที่ต้องประสบกับโรคระบาดโควิด-19 นำมาสู่การกักตัว ที่ก่อให้เกิดการปฏิสัมพันธ์กับผู้คนน้อยลง และหันมาพึ่งพาการสื่อสารออนไลน์มากขึ้น จึงเป็นที่มาของการตั้งคำถามของข้าพเจ้าว่าด้วยเรื่องความเสมือนทางพื้นที่ออนไลน์ ว่าความเสมือนนี้สามารถทดแทนความรู้สึกได้แค่ไหน รวมถึงประสงค์อยากให้ผลงานชิ้นนี้เป็นบันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นและช่วงอารมณ์ในชีวิตที่ถูกผลิตออกมาในรูปแบบของศิลปะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 รูปแบบสื่อภายในนิทรรศการและกระบวนการสร้าง

ภายในนิทรรศการมีการสร้างสรรค์รูปแบบสื่อเพื่อให้ผู้ชมมีความเข้าใจกับเนื้อหาที่เผยแพร่ลงบนพื้นที่ออนไลน์ page facebook ทั้งนี้สื่อที่มีการเผยแพร่ส่วนหนึ่งจะมีการอ้างอิงกับนิทรรศการต้นฉบับ Early years project #5 ในลักษณะหยอกล้อไปกับนิทรรศการต้นฉบับ ซึ่งจำแนกได้ 7 ประเภทใหญ่มีรายละเอียดและกระบวนการสร้างดังนี้

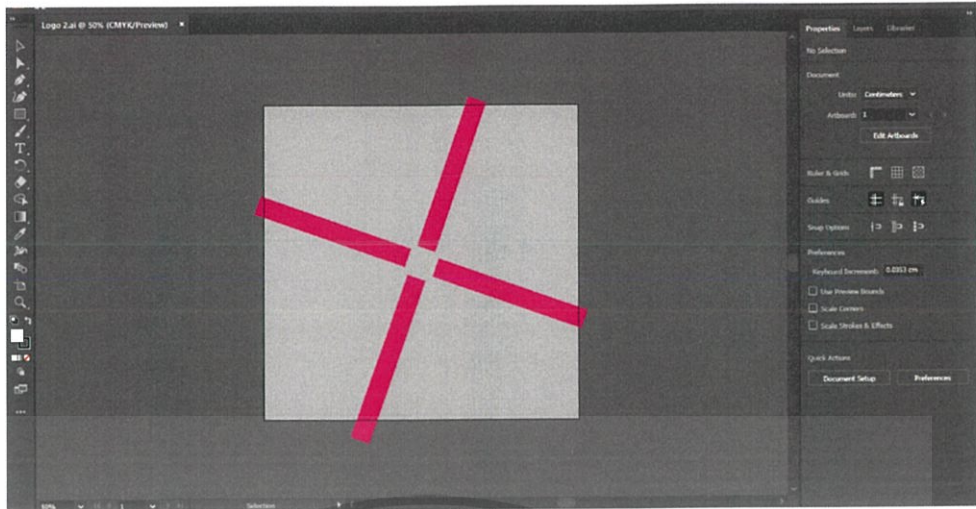
1. สัญลักษณ์ประจำนิทรรศการ (Exhibition logo)



ภาพที่ 84 Every one project logo รูปแบบที่ 1

ภาพที่ 85 Every one project logo รูปแบบที่ 2

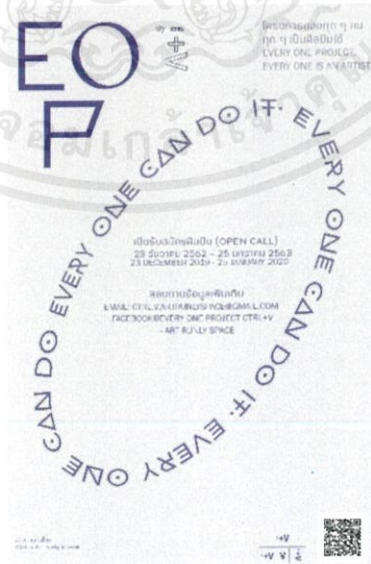
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 86 การสร้าง Logo ในโปรแกรม Adobe Illustrator

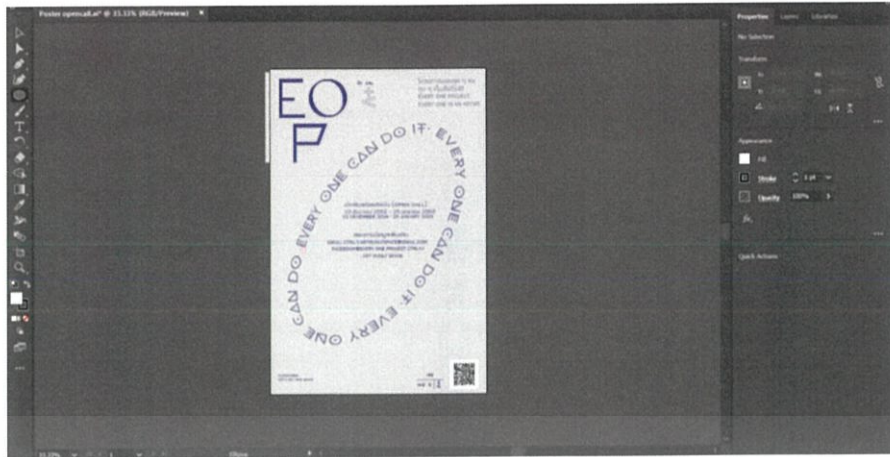
กระบวนการในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ข้าพเจ้าไม่ได้จำลองให้เหมือนนิทรรศการต้นฉบับ 100 % แต่ใช้รูปแบบที่ใกล้เคียงกันมาสร้างสรรค์ให้เสมือนมีการสื่อสารกับนิทรรศการต้นฉบับในลักษณะหยอกล้อ ทั้งนี้ ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Illustrator ในการออกแบบ ใช้เครื่องมือ Rectangle Tool ในการสร้างรูปทรงและชุดสี ปรับทิศทางด้วยเครื่องมือ Selection Tool ให้เป็นตามที่ข้าพเจ้าได้ออกแบบไว้

2. โปสเตอร์ประกาศรายละเอียดต่าง ๆ ภายในนิทรรศการ (Exhibition poster)



ภาพที่ 87 โปสเตอร์ประกอบรับสมัครนิทรรศการ

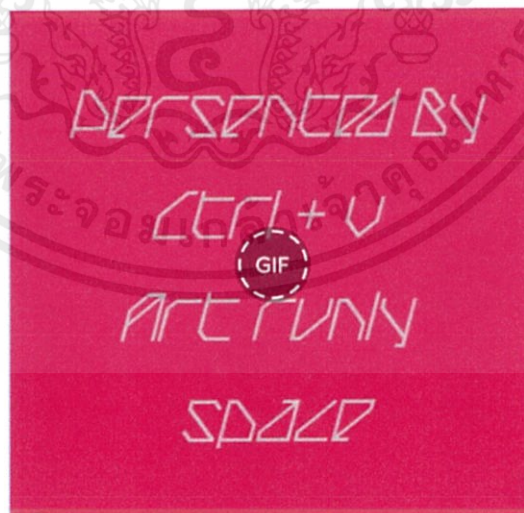
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 88 การสร้างโปสเตอร์ในโปรแกรม Adobe Illustrator

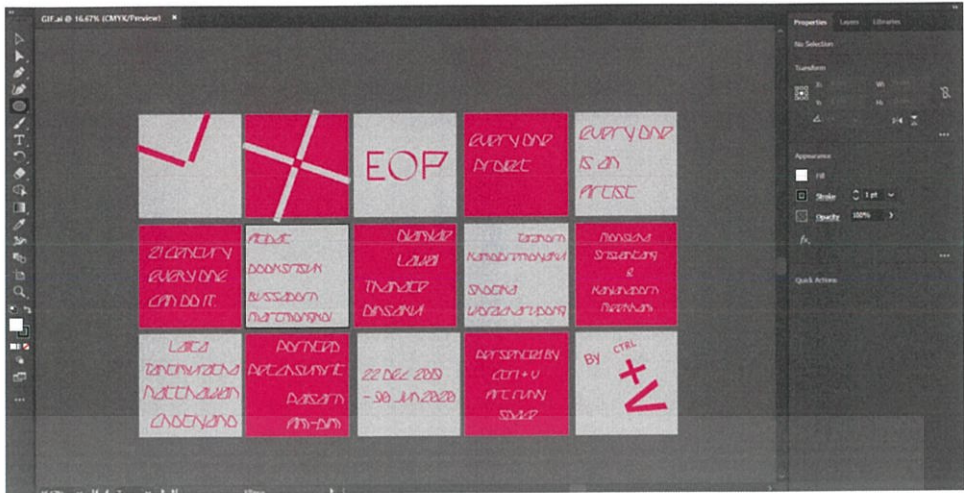
กระบวนการสร้างใช้เครื่องมือ Eyedropper Tool ในการดูดชุดสีให้ใกล้เคียงกับต้นฉบับ สร้างวงกลมด้วยเครื่องมือ Ellipse Tool และใส่ข้อความด้วยเครื่องมือ Type Tool ในพื้นที่ที่ต้องการ ในโปสเตอร์ของนิทรรศการจะเน้นให้องค์ประกอบต่าง ๆ มีตำแหน่งที่ใกล้เคียงกับฉบับฉบับ เพื่อให้มีความกลมกลืนมากที่สุด แต่ที่ต่างกันออกไปจะเป็นเนื้อหาข้อความของโปสเตอร์

3. รูปแบบสับเปลี่ยนภาพกราฟิกของนิทรรศการ (GIF.)



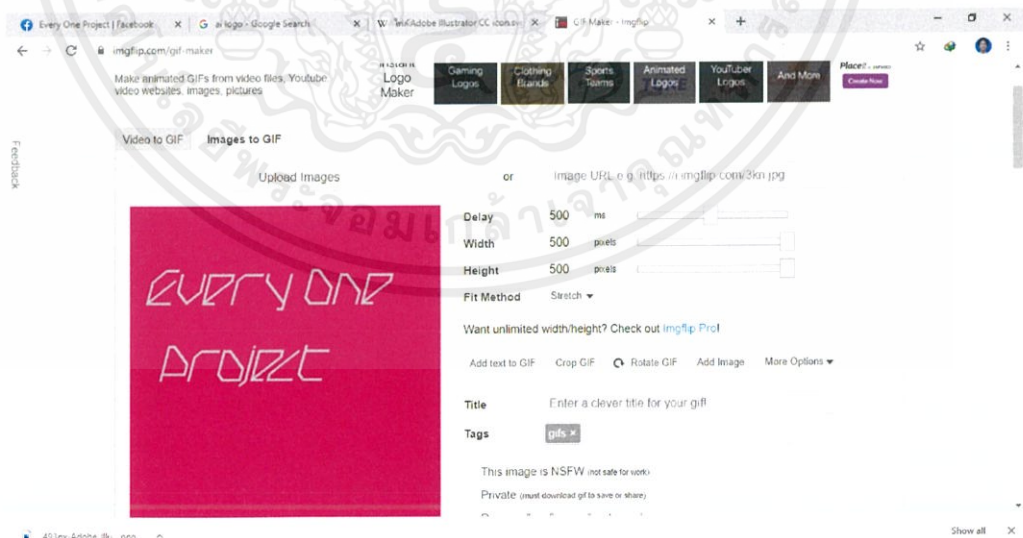
ภาพที่ 89 รูปแบบสับเปลี่ยนภาพกราฟิกของนิทรรศการ (GIF.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 90 สร้างภาพจากโปรแกรม Adobe Illustrator เพื่อนำไปทำเป็นไฟล์ GIF.

ขั้นตอนนี้คือการเตรียมภาพต้นฉบับให้พร้อมก่อนที่จะนำไฟล์ทั้งหมดไปทำเป็นไฟล์ GIF. โดยใช้โปรแกรม Adobe Illustrator ปรับเปลี่ยนชุดสีพื้นหลังให้สลับกันในแต่ละภาพเพื่อเวลานำไปทำเป็นไฟล์ GIF. จะมีลักษณะการเคลื่อนไหว ทั้งนี้ใช้เครื่องมือ Rectangle Tool ในการสร้างพื้นที่และสี ใส่ข้อความด้วย Type Tool ปรับเปลี่ยนทิศทางด้วยเครื่องมือ Selection Tool ให้ตรงตามที่ต้องการ



ภาพที่ 91 เว็บไซต์ที่ใช้ในการสร้างไฟล์ GIF.

(<https://imgflip.com/gif-maker>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขบวนนี้จะนำภาพที่เสร็จจากการสร้างใน โปรแกรม Adobe Illustrator ทั้งหมดแปลงเป็นไฟล์ Jpeg. เพื่อนำเป็นไฟล์ GIF. ในเว็บไซต์ (<https://imgflip.com/gif-maker>) ทั้งนี้ลากไฟล์ทั้งหมดไปยังเว็บไซต์ดังกล่าว (Upload images) และความเร็วด้วยเครื่องมือ Delay ไฟล์ในนิทรรศการได้ปรับเป็น 175 ms. เมื่อเสร็จแล้วสามารถกดเครื่องมือ Generete GIF. และตามด้วย Dowload file ถือเป็นการเสร็จสิ้น

4. ภาพศิลปิน (Artist portrait photo)



ภาพที่ 92 ภาพศิลปินจากการแต่งด้วย โปรแกรม Adobe photoshop

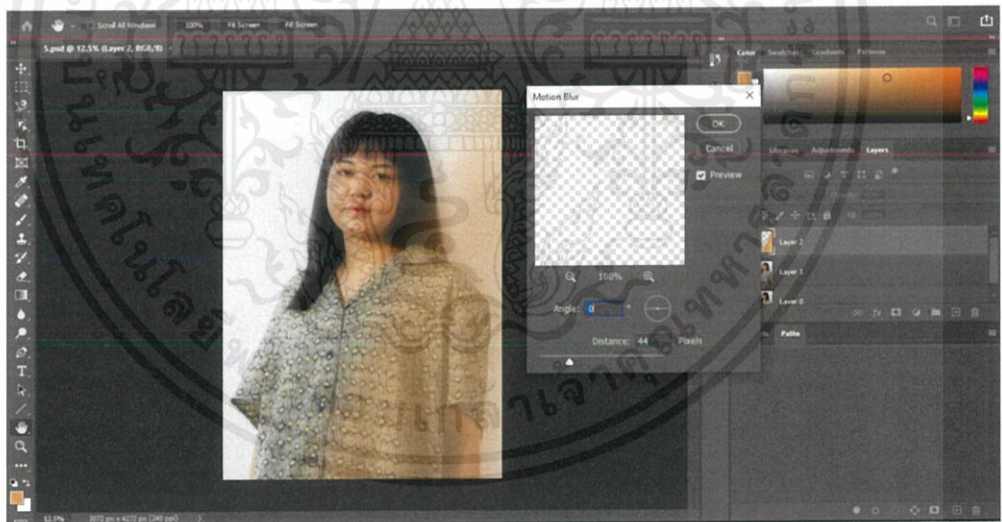
ภาพที่ 93 รูปแบบภาพศิลปินของนิทรรศการ Early years project #5

(<https://www.facebook.com/EarlyYearsProject>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 94 ภาพรวมศิลปิน



ภาพที่ 95 ปรับค่าแสงและใส่เอฟเฟกในโปรแกรม Adobe Photoshop CC

ในกระบวนการนี้ได้อ้างอิงรูปแบบเอฟเฟกจากภาพในนิทรรศการต้นฉบับ เอฟเฟกมีลักษณะที่เบลอละและสั้นไหว ทั้งนี้ได้ใช้โปรแกรม Adobe Photoshop CC และใช้เครื่องมือ Filter Motion Blur ปรับความเบลอลตามที่ต้องการและซ้อนไปยัง Layer ต้นฉบับปรับความจางด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

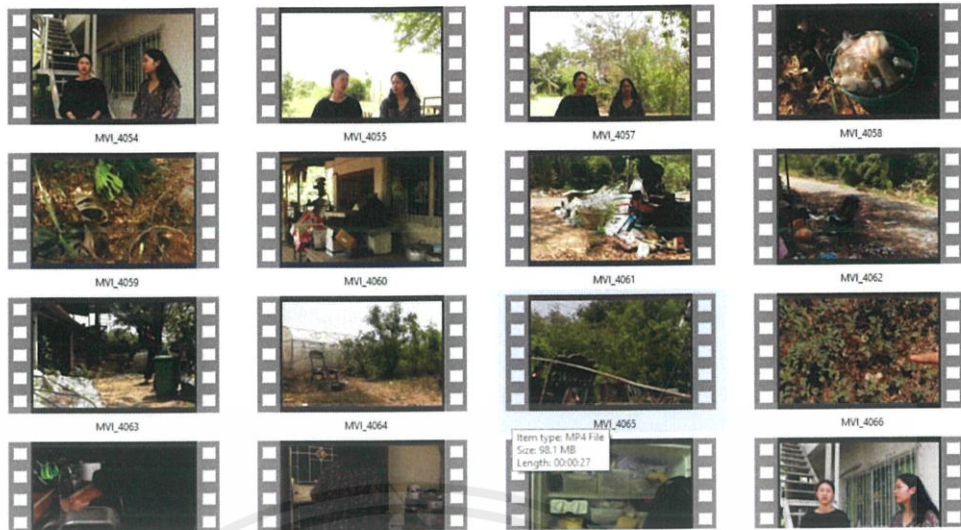
เครื่องมือ Opacity ใช้เครื่องมือ Gradient Tool ในการใส่เอฟเฟกต์สีน้ำตาล ปรับความจางด้วย Filter Gaussian Blur วาง Layer ไว้ด้านบนสุด

5. วิดีโอบทสัมภาษณ์ศิลปิน (Interview)

จุดประสงค์ของวิดีโอบทสัมภาษณ์ศิลปินคือต้องการให้ผู้ชมเข้าใจถึงแนวความคิดรูปแบบผลงานรวมถึงที่มาที่ไปและบริบทที่ศิลปินได้พบเจอจึงมีหัวข้อในการสัมภาษณ์ที่ค่อนข้างเจาะลึกไปใน 2 ประเด็นใหญ่ ๆ คือ สิ่งที่เกี่ยวข้องกับชีวิตศิลปินและสิ่งที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะของตนเองซึ่งมีหัวข้อรายละเอียดดังต่อไปนี้

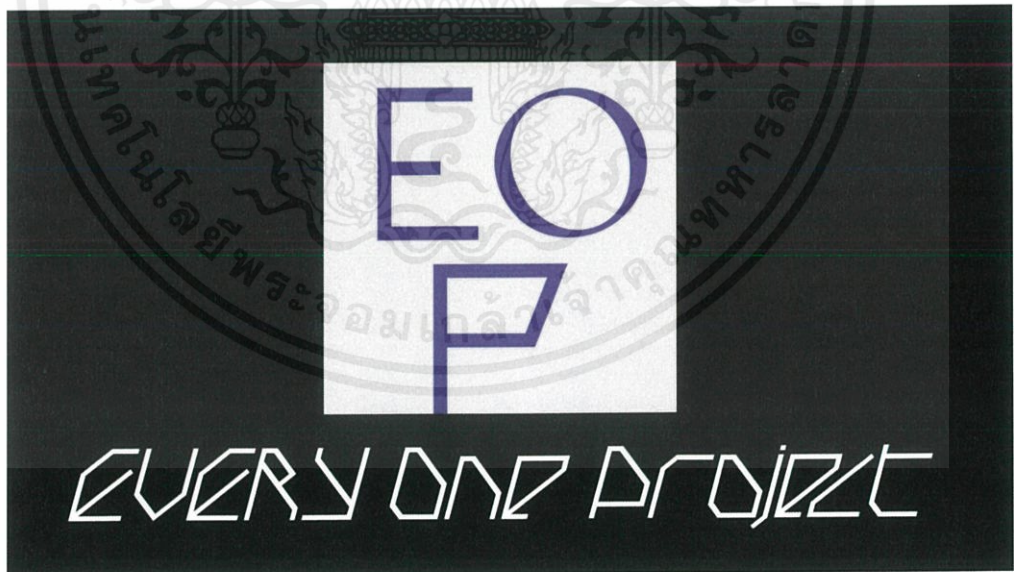
- แนะนำตัว (ชื่อ-นามสกุล อายุ เพศ อาชีพ)
- ประวัติคร่าวๆ เช่น
 - วิถีชีวิต เป็นใคร จากไหน อย่างไร, ปัจจุบันทำอะไรอยู่, ภูมิหลัง ที่ผ่านมาทำอะไร
 - การดำเนินชีวิตประจำวัน
- ทำไมถึงสนใจศิลปะ เช่น
 - แรงบรรดาลใจ
 - เคยมีประสบการณ์ทางศิลปะมาก่อน
 - มี idol ทางศิลปะ?
 - สนใจวิธีการทางศิลปะ?
- ประเด็นที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน เช่น
 - ประเด็นเรื่องสิ่งแวดล้อมหรือประเด็นสังคมอื่น ๆ ที่ต้องการนำเสนอ
 - แรงบันดาลใจ
 - มีอิทธิพลอย่างไรกับเรา
- วิธีการนำกลับมาสู่สื่อรูปแบบศิลปะ เช่น
 - วิธีการอะไร
 - มีความสนใจต่อสื่อที่ทำอย่างไร (Process, Form, Media)
 - เพราะอะไร, เพื่ออะไร, ผลลัพธ์ประมาณไหน (visual)
- สิ่งที่อยากทิ้งท้ายก่อนจบบทสัมภาษณ์ เช่น
 - ผลสรุปต่อสิ่งที่ทำ
 - ความคาดหวังต่อโครงการหรือผลงานที่ทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 96 วิดีโอต้นฉบับ (Footage)

ทั้งนี้หลังจากการตั้งหัวข้อในการสัมภาษณ์แล้วก็จะเป็นส่วนขั้นตอนของการถ่ายทำโดยแบ่งเป็น 2 กรณีคือศิลปินส่งวิดีโอต้นฉบับมาด้วยตนเองกับทางโครงการดำเนินการถ่ายให้จะมีทั้งส่วนที่เป็นบทสัมภาษณ์และบริบทที่เกี่ยวข้องกับผลงาน



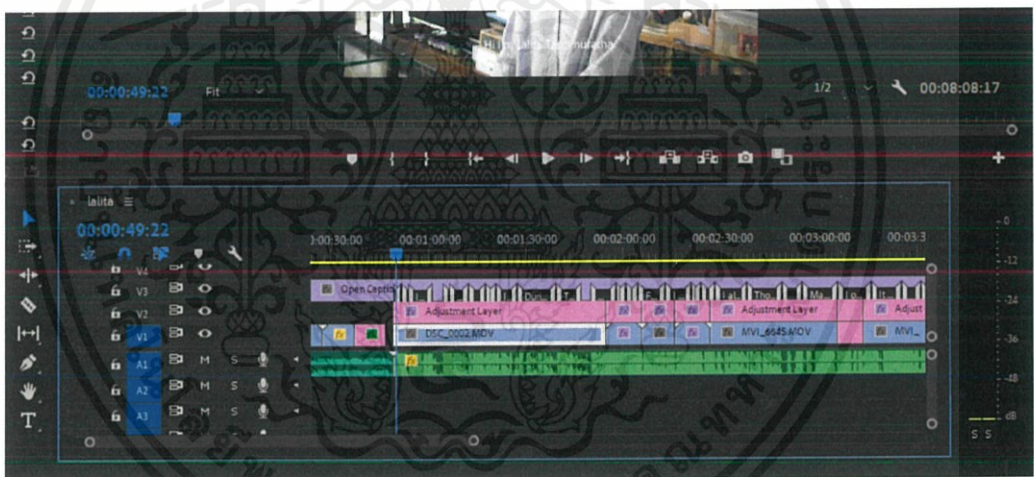
ภาพที่ 97 ชื่อโครงการเปิดตัววิดีโอบทสัมภาษณ์ศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lalita Tantimuratha

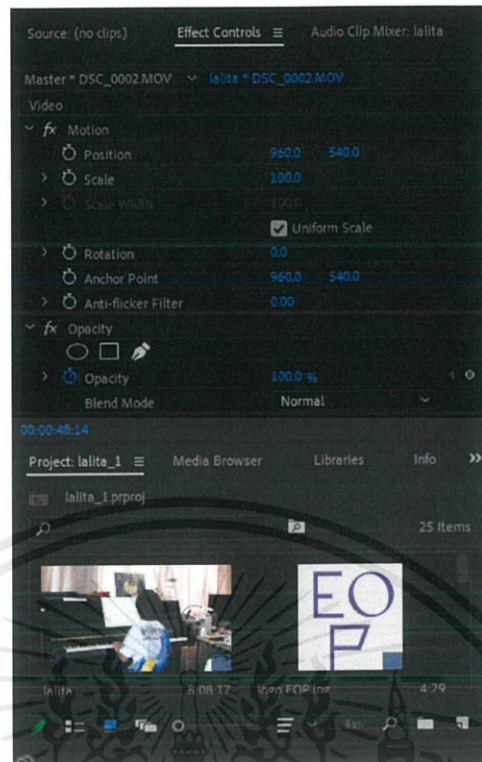
ลลิตา ตันติมูรธา

ภาพที่ 98 ชื่อโครงการเปิดตัววิดีโอบทสัมภาษณ์ศิลปิน



ภาพที่ 99 ภาพตัดต่อวิดีโอในโปรแกรม Adobe Premiere Pro cc

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 100 เครื่องมือตั้งค่าวิดีโอใน โปรแกรม Adobe Premiere Pro cc

ในวิดีโอบทสัมภาษณ์ศิลปินนั้นจะมีชื่อนิตรรศการและชื่อศิลปิน โดย Font และรูปแบบที่เหมือนกันทุกคลิป ใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro cc ในการตัดต่อจังหวะต่าง ๆ ด้วยเครื่องมือ Selection Tool และ Razor Tool และปรับค่าแสงเอฟเฟคต่าง ๆ ด้วยเครื่องมือ Effect Controls ในวิดีโอจะมีการใส่คำแปลภาษาอังกฤษ (Subtitle) โดยใส่เครื่องมือ Open caption เพื่อให้ผู้ชมสามารถชมได้สะดวกขึ้น

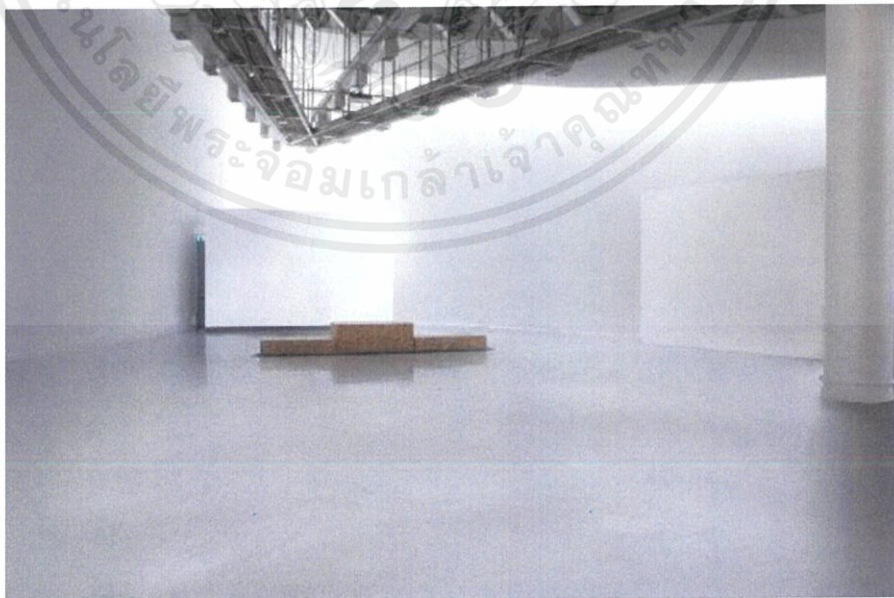
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การติดตั้งผลงานศิลปะ (Setting)

ในขั้นตอนนี้จะใช้รูปแบบการรีทัชรูป (Retoch) เพื่อติดตั้งผลงานศิลปะลงไปยังพื้นที่ผ่านรูปภาพนั้น ๆ ผลที่ได้คือจะได้ภาพถ่ายผลงานของศิลปินติดตั้งในพื้นที่ หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพ (Bacc) ที่เรียกได้ว่าเป็น รูปภาพหรือพยานในการแสดงผลงานของศิลปินนั่นเอง (Art review)



ภาพที่ 101 ภาพถ่ายพื้นที่จริง

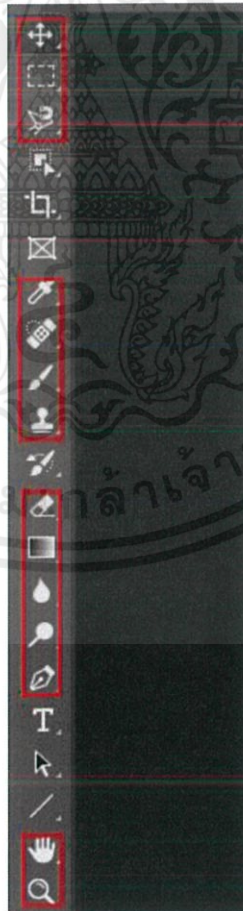


ภาพที่ 102 ภาพรีทัชผลงานดั้งเดิมออกจากพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 103 ภาพรีทัชผลงานศิลปะป็นลงไปติดตั้ง



ภาพที่ 104 เครื่องมือที่ใช้ในการรีทัชภาพในโปรแกรม Adobe Photoshop CC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการนี้จะมีขั้นตอนทั้งหมด 3 ขั้นตอนหลัก ๆ เรียงลำดับตามภาพข้างต้น

- ขั้นที่ 1 คือการลงพื้นที่จริงไปเก็บข้อมูลภาพถ่ายต้นฉบับตามมุมและตำแหน่งที่ได้ ออกแบบไว้
- ขั้นที่ 2 คือการรีทัชผลงานทั้งหมดในพื้นที่จริงออกให้หมดเหลือเพียงแต่พื้นที่ว่างเพื่อรองรับการติดตั้งผลงานของนิทรรศการ
- ขั้นที่ 3 คือการติดตั้งผลงานตามตำแหน่งที่ได้ออกแบบไว้กำหนดแสงและเงาอย่างเหมาะสม ด้วยวิธีการรีทัช

ทั้งนี้วิธีการรีทัชภาพทั้งหมดได้ถูกสร้างในโปรแกรม Adobe Photoshop CC โดยเครื่องมือส่วนใหญ่ที่ได้ใช้จะถูกอ้างอิงในภาพที่ 104 ตามที่ได้วงกลมสีแดงไว้ เพื่อให้เกิดความแนบเนียน สร้างแสงเงาตามที่ออกแบบไว้

7. วิดีโอบรรยายกาสนิทรรศการ (Art review)

ในกระบวนการนี้คือการใช้สื่อที่เป็นภาพเคลื่อนไหว แสดงถึงพื้นที่ เวลา และสถานการณ์ บันทึกบรรยายภาพรวมของนิทรรศการทั้งหมดอยู่ด้วยกัน

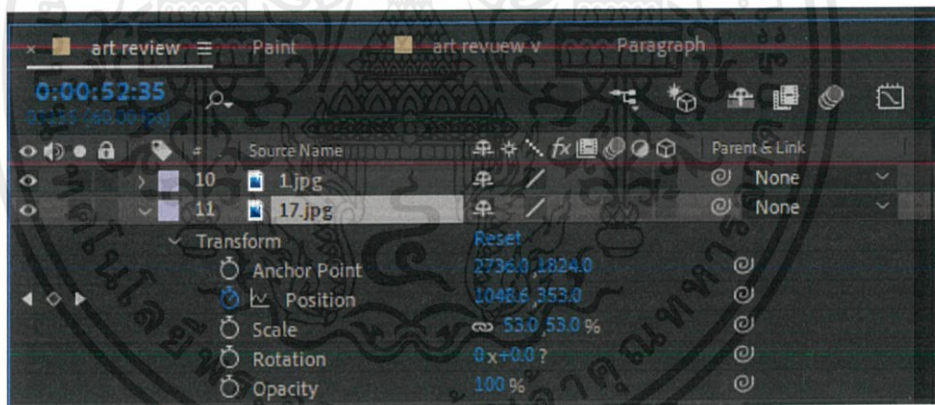


ภาพที่ 105 รูปภาพรวมของนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 106 การปรับทิศทางและการเคลื่อนไหวของวิดีโอในโปรแกรม Adobe After Effects



ภาพที่ 107 เครื่องมือที่ใช้ในการตั้งค่าวิดีโอใน โปรแกรม Adobe After Effects

ในกระบวนการนี้จะเป็นการนำภาพที่เสร็จจากการติดตั้งผลงานศิลป์แล้วมากำหนดทิศทาง การเคลื่อนไหวให้เป็นที่วิดีโอในโปรแกรม Adobe After Effects โคนใช้เครื่องมือ Position กดเคลื่อนเมาส์มาเพื่อกำหนดจุดเริ่มต้นและจุดจบของการเคลื่อนไหวของภาพ เคลื่อน ภาพเคลื่อนไหวถึงให้สอดคล้องกันในแต่มุมตามที่ออกแบบไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีสร้างสรรค์โดยการหยิบยืมรูปแบบสื่อต่าง ๆ ของนิทรรศการ Early years project #5 มาใช้ รวมถึงการเล่าเรื่องในรูปแบบนิทรรศการศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าสามารถวิเคราะห์รูปแบบสื่อที่ใช้ในการเผยแพร่สู่สาธารณะและรูปแบบของนิทรรศการซึ่งมีรายละเอียดต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

4.1 วิเคราะห์รูปแบบสื่อภายในนิทรรศการ

สื่อภายในนิทรรศการของข้าพเจ้าถูกวิเคราะห์ในเชิงทัศนธาตุหรือองค์ประกอบภาพบางส่วนที่ถูกนำมาสร้างสรรค์ตัดแปลงต่อออกจากการหยิบยืมเพื่อให้เกิดการสื่อสารระหว่างนิทรรศการต้นฉบับกับนิทรรศการจำลอง

1. รูปแบบลายลักษณ์อักษร (Font)

Font Style:

T E C H S T E P R E G U L A R O B L I Q U E

Números / Numbers

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Alfabeto Minúsculo/Lowercase

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	x	z	w	y
n	o	p	q	r	s	t	u	v	x	z	w	y

Alfabeto Maiúsculo/Uppercase

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Z	W	Y
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Z	W	Y

ภาพที่ 108 Font ที่ใช้ในนิทรรศการจำลอง (Techstep Regular Oblique)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

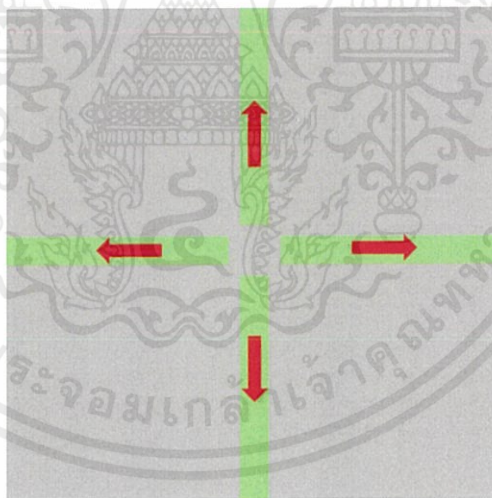


ภาพที่ 109 การเปรียบเทียบ Font ระหว่างนิทรรศการต้นฉบับกับนิทรรศการจำลอง

ความกลมกลืน (Harmony)

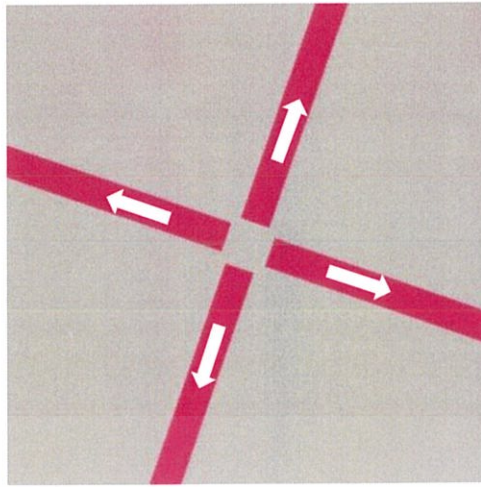
ความกลมกลืนของระหว่าง 2 รูปแบบไม่ได้มีความเหมือนกันแบบ 1 ต่อ 1 แต่เกิดจากลักษณะท่าทางความโค้งงอของเส้น Font ในลักษณะทรงเหลี่ยมที่คล้ายคลึงกันจึงสร้างความกลมกลืนให้กับทั้ง 2 Font ได้ เพื่อให้เกิดภาพจำที่คล้ายคลึงในระหว่าง 2 นิทรรศการ

2. สัญลักษณ์ประจำนิทรรศการ (Exhibition logo)



ภาพที่ 110 การเคลื่อนไหวภายใน Logo ของนิทรรศการต้นฉบับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 111 การเคลื่อนไหวภายใน Logo ของนิทรรศการจำลอง

การเคลื่อนไหว (Movement)

ทิศทาง การเคลื่อนไหวของ Logo ของนิทรรศการต้นฉบับ เป็นลักษณะเส้นแบบตรงไปตรงมามีระเบียบซึ่งคัดแย้งกับ Logo ของนิทรรศการจำลอง ที่มีการหยอกล้อในลักษณะที่ทิศทางที่ตรงกันข้ามคือเส้นมีการเคลื่อนไหวไม่เป็นระเบียบและไม่ได้อยู่กึ่งกลางของวงประกอบภาพมีเป็นลักษณะเส้นเอียงเฉียงไปทางขวา



ภาพที่ 112 ตำแหน่งชุดสีของทั้ง 2 แบบ Logo

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)

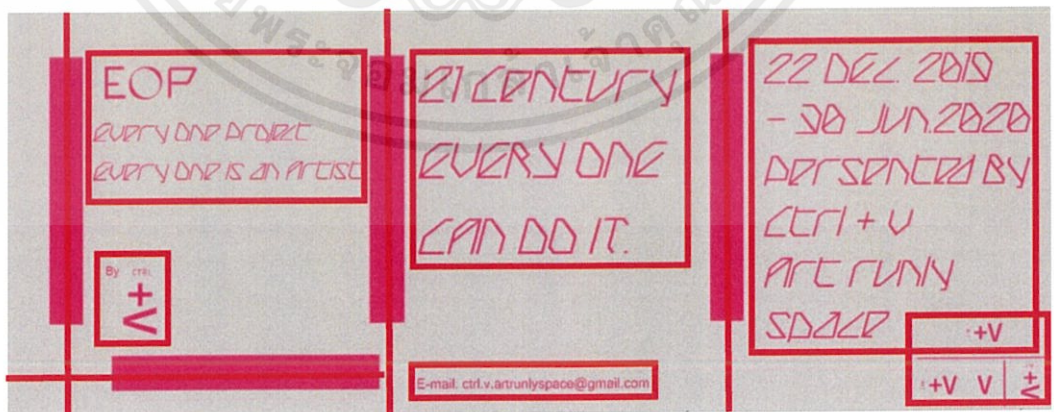
ชุดสีทั้งสองรูปแบบคือคู่สีคู่ตรงข้ามกัน สีชมพูชุดสีโทนร้อน กับ สีเขียวเหลืองชุดสีโทนเย็น แสดงถึงความขัดแย้งกันของทั้ง 2 รูปแบบ

จากการวิเคราะห์ดังกล่าวข้าพเจ้าพยายามสร้างสรรค์สัญลักษณ์ที่ดูขนานหยอกล้อไปกับนิทรรศการต้นฉบับทั้งการใช้การเคลื่อนไหวที่ขัดแย้งกันและการใช้ชุดสีคู่ตรงข้ามแต่ยังคงอ้างอิงกับนิทรรศการต้นฉบับด้วยรูปทรงที่หยิบยืมมาใช้

3. โฮมเพจเฟซบุ๊ก (Home page facebook)



ภาพที่ 113 สัดส่วนของ Home page facebook early years project #5



ภาพที่ 114 สัดส่วนของ Home page facebook every one project

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

จากทั้งรูปแบบมีการใช้สัดส่วนการจัดวางองค์ประกอบที่ใกล้เคียงกันเพื่อที่ความต้องการที่สร้างรูปแบบที่เสมือนให้ผู้ชมสามารถเชื่อมโยงถึงนิทรรศการต้นฉบับได้

ทั้งนี้รูปแบบดังกล่าวมีการดัดแปลงข้อความชุดสีเพื่อสร้างสารการรับรู้ที่ต่างจากนิทรรศการต้นฉบับ อย่างคำว่า 21 Century everyone can do it. ที่เป็นใจความสำคัญขื่อนิทรรศการ Every one project

4. โปสเตอร์นิทรรศการ (Exhibition poster)



ภาพที่ 115 ความกลมกลืนในการจัดวางองค์ประกอบของทั้ง 2 นิทรรศการ



ภาพที่ 116 ชุดสีของโปสเตอร์ทั้ง 2 รูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

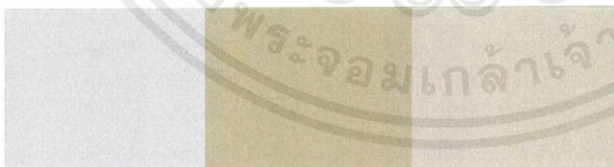
ในรูปแบบดังกล่าวใช้วิธีการจัดวางองค์ประกอบหน้ากระดาษและชุดสีให้ใกล้เคียงกับ
ต้นฉบับเพื่อให้เกิดความเหมือนในเชิงรูปแบบให้มากที่สุด

ทั้งนี้มีการปรับเปลี่ยนข้อความหรือสัญลักษณ์บางอย่างเพื่อให้ผู้ชมสามารถรับสารที่
นิทรรศการต้องการจะสื่อออกไปได้

5. ภาพศิลปิน (Artist portrait photo)

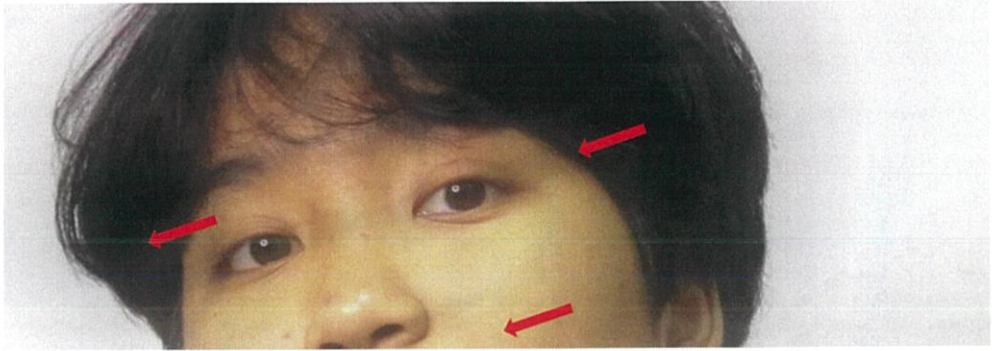


ภาพที่ 117 ภาพศิลปินนิทรรศการ Every one project



ภาพที่ 118 ชุดสีภาพศิลปิน Every one project

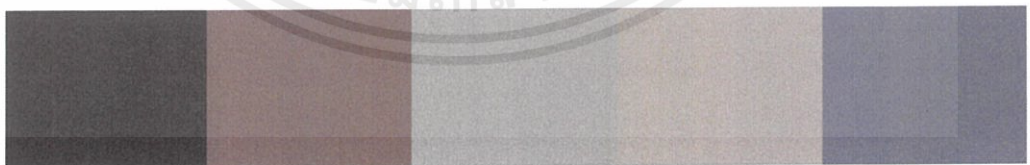
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 119 ทิศทางการเคลื่อนไหวของภาพ

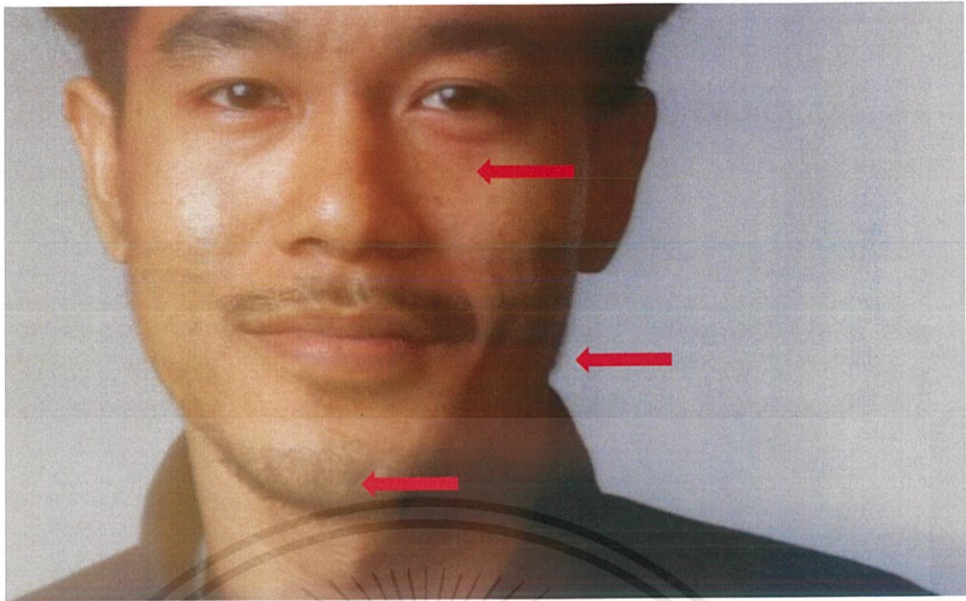


ภาพที่ 120 ภาพศิลปินนิทรรศการ Early years project #5



ภาพ 121 ชุดสีภาพศิลปิน Early years project #5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 122 ทิศทางการเคลื่อนไหวของภาพ

สี (color)

ชุดสีดังกล่าวทั้งสองรูปแบบคือชุดสี Earth tone ทั้งนี้สามารถวิเคราะห์ได้ว่าการใช้โทนสีใกล้เคียงกันเพื่อให้ผู้ชมสามารถเชื่อมโยงกับนิทรรศการต้นฉบับได้ แต่ทั้งนี้ค่าน้ำหนักของสีต่างกัน กล่าวคือ ชุดสีภาพพอดเทรนนิทรรศการ Every one project จะมีค่าน้ำหนักที่อ่อนกว่า ชุดสีภาพพอดเทรนนิทรรศการ Early years project #5 เสมือนคู่ขนานระหว่าง 2 สิ่ง โดยการสร้างค่าน้ำหนักของสีให้มีความคมชัดที่ต่างกัน (Contrast)

การเคลื่อนไหว (Movement)

ทั้งนี้การเคลื่อนไหวดังกล่าวทั้งสองภาพเป็นการเคลื่อนไหวในลักษณะการโยกไปทางซ้าย คล้ายคลึงกับการถ่ายภาพด้วยวิธีการตั้งค่าสปีดชัตเตอร์ต่ำ (Low speed shutter) ทั้งนี้ได้หยิบยืมวิธีการดังกล่าวเข้ามาใช้ในภาพศิลปินนิทรรศการ Every one project เพื่อให้เกิดความเสมือนเชิงรูปแบบของนิทรรศการต้นฉบับให้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบนิทรรศการ

ความมุ่งหมายของนิทรรศการ

- เพื่อให้ความรู้ความสนใจแก่ผู้ชมได้อย่างมีสมาธิ
- การจัดแสดงเค้าโครงเรื่อง นิทรรศการช่วยเกิดความเข้าใจได้ง่ายขึ้น
- รวบรวมความคิดที่เป็นนามธรรม นำไปสู่ความคิดที่เป็นรูปธรรม เมื่อได้ชม นิทรรศการเสร็จ
- ส่งเสริมการแสดงออกและให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องที่จัดแสดง

หลักการออกแบบนิทรรศการ

ซึ่งมีรายละเอียดต่าง ๆ ที่ใช้อ้างอิงเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบนิทรรศการดังนี้

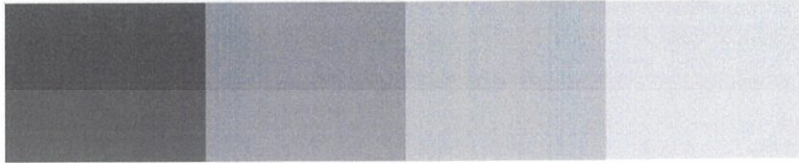
1. ความเป็นเอกภาพ (Unity)

คือ การวางรูปแบบของนิทรรศการให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

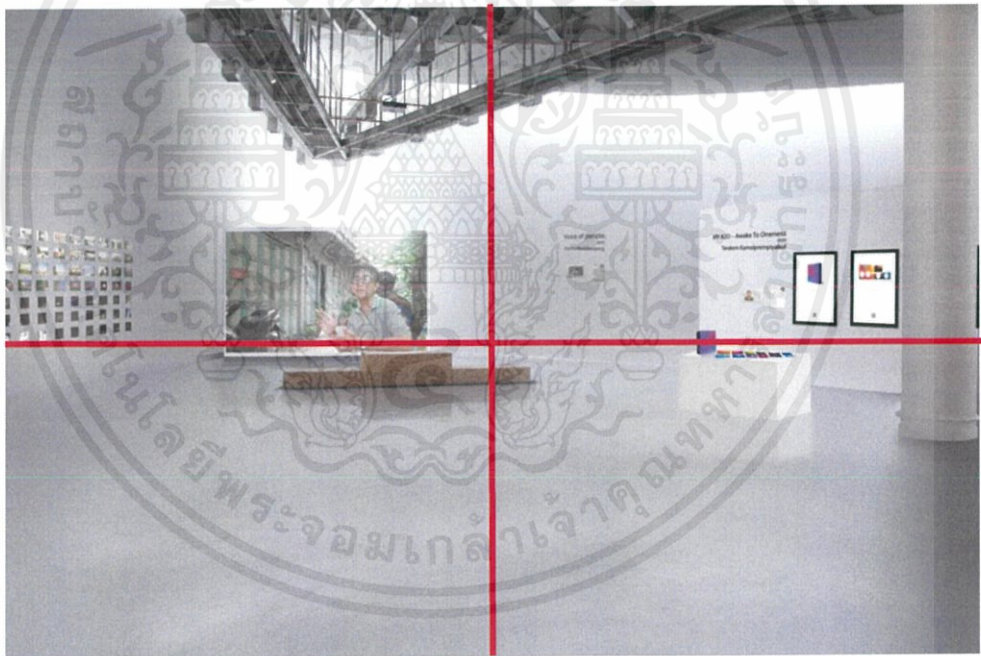


ภาพที่ 123 อารมณ์และความรู้สึกในนิทรรศการ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

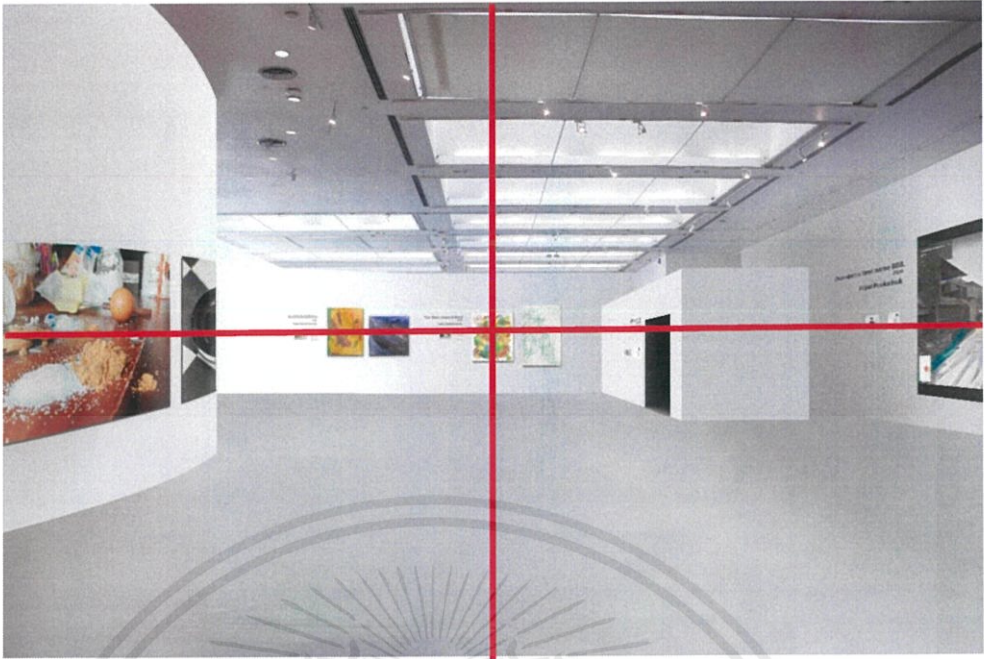


ภาพที่ 124 อารมณ์และความรู้สึกในนิทรรศการ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 125 ความสมดุลภายในนิทรรศการ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 126 ความสมดุลภายในนิทรรศการ ชั้นที่ 2

อารมณ์และความรู้สึก (Mood and Tone)

จากการวิเคราะห์บรรยากาศภายในนิทรรศการมีชุดสี Mono Tone คมและกระจายไปทั่วพื้นที่จัดตั้งแสดงงาน มีแหล่งกำเนิดมาจากแสงเงาและสีอาคารภายในพื้นที่ส่งผลให้เกิดบรรยากาศครอบคลุมไปทั่วพื้นที่จัดแสดงงาน ซึ่งส่งผลให้เกิดความเป็นเอกภาพและกลมกลืนภายในนิทรรศการ

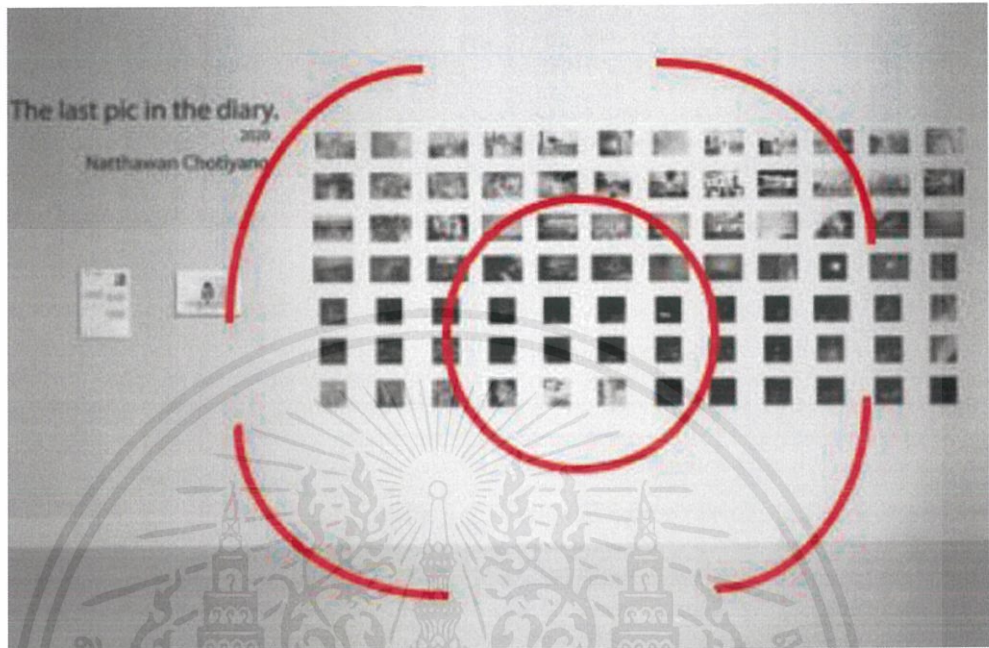
ความสมดุล (Balance)

จากการวิเคราะห์สมดุลภายในนิทรรศการเมื่อมองจากจุดกึ่งกลางห้องนิทรรศการสามารถวิเคราะห์ได้ว่ามีการติดตั้งผลงานในพื้นที่ที่มีความสมดุลกันทั้งซ้ายและขวา 2 ฟังเท่ากัน ซึ่งความสมดุลนั้นทำให้เกิดภาพรวมแบบไม่ขัดแย้งกันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การเน้น (Emphasis)

คือ การจัดนิทรรศการจำเป็นต้องให้ความสำคัญในการเน้นความรู้สึก จุดเด่น จุดรอง



ภาพที่ 127 ทิศทางแสงเงาภายในนิทรรศการ ภาพที่ 1



ภาพที่ 128 ทิศทางแสงเงาภายในนิทรรศการ ภาพที่ 2

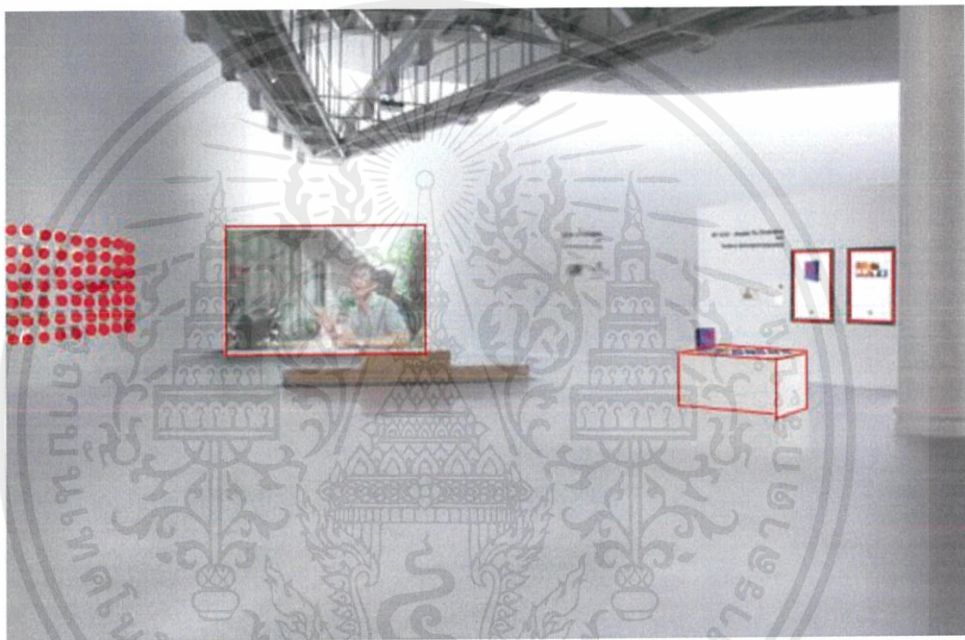
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)

จากการวิเคราะห์นิทรรศการมีการใช้แสงส่องไปยังผลงานในน้ำหนักที่สว่างสุดท่ามกลางบรรยากาศภาพรวมภายในนิทรรศการที่มีหนักหนักค่อนข้างเทาเพื่อสร้างจุดเด่นหรือการเน้นให้ผู้ชมเข้าไปสำรวจผลงานใกล้ ๆ

3. ความแตกต่าง (Variation)

คือ การจัดการที่มีความประสงค์ให้เกิดความขัดแย้งเพื่อลดความซ้ำซาก



ภาพที่ 129 รูปทรงผลงานภายในนิทรรศการ

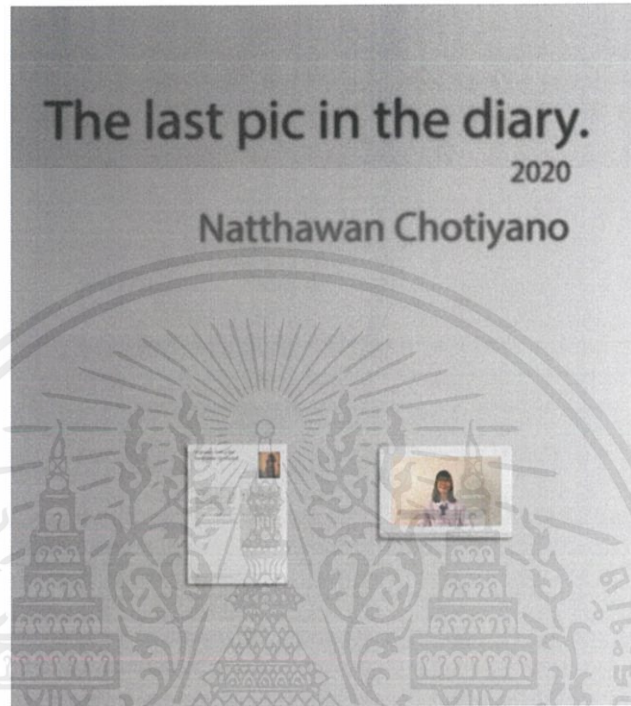
รูปทรง (Form)

จากการวิเคราะห์รูปทรงผลงานในนิทรรศการมีความแตกต่างกันด้วยขนาด การจัดวาง และความถี่ของรูปทรง ทั้งนี้ความแตกต่างดังกล่าวสร้างความหลากหลาย (Variety) ให้ผู้ชมไม่เกิดความเบื่อหน่ายระหว่างชมนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ความเรียบง่าย (Simplicity)

คือ ภาพหรืออักษรที่สื่อความหมายชัดเจนเพื่อผู้ชมจะสามารถเข้าใจเนื้อหาของนิทรรศการมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 130 สื่อประกอบอธิบายเพิ่มเติมภายในนิทรรศการ

สื่อสร้างความเรียบง่ายภายในนิทรรศการมีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

- ชื่อผลงาน ปี และชื่อศิลปิน มีขนาดใหญ่ที่สุดในองค์ประกอบดังกล่าว เสมือนการให้ความสำคัญกับหัวข้อหรือโจทย์ดึงดูดความสนใจและสะดวกต่อผู้ชมเวลาตามหาผลงานที่ตนเองต้องการ
- แผ่นอธิบายประวัติและผลงานคร่าว ๆ ของศิลปินสำหรับผู้ที่สนใจอยากมีความเข้าใจพื้นฐานเบื้องต้น ก่อนเดินชมผลงาน
- จอฉายวิดีโอ สำหรับผู้ที่ต้องการรับรู้รายละเอียดเพิ่มเติมที่ละเอียดเจาะลึกลงไปมากกว่า แผ่นอธิบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความสมบูรณ์ (Completeness)

คือ การสำรวจขั้นตอนสุดท้ายสรุปผลการออกแบบอันมีผลต่อส่วนร่วมทั้งหมด



ภาพที่ 131 รูปแบบสื่อประกอบภายในนิทรรศการ

ทั้งนี้ภายในนิทรรศการจะมีสื่อประกอบเพิ่มเติมที่เป็นรูปแบบเฉพาะของนิทรรศการที่จะมีอยู่ในการติดตั้งผลงานของศิลปินแต่ท่านเพื่อสร้างภาพรวมการเชื่อมศิลปินทุกท่านเข้าด้วยกันในรูปแบบนิทรรศการแบบไม่แปลกแยกจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

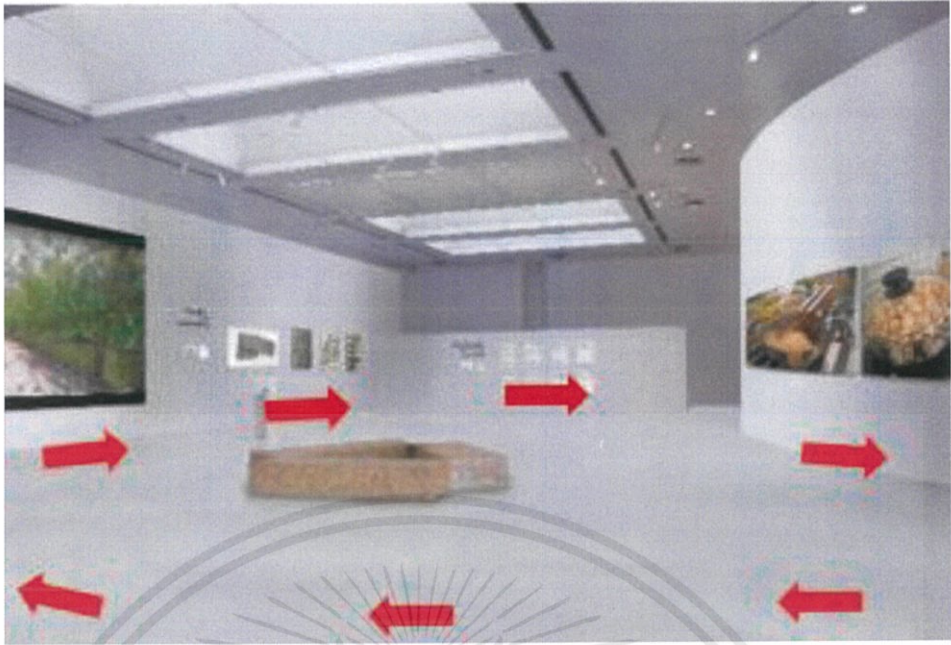


ภาพที่ 132 ทิศทางการเดินชมนิทรรศการห้องที่ 1



ภาพที่ 133 ทิศทางการเดินชมนิทรรศการห้องที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



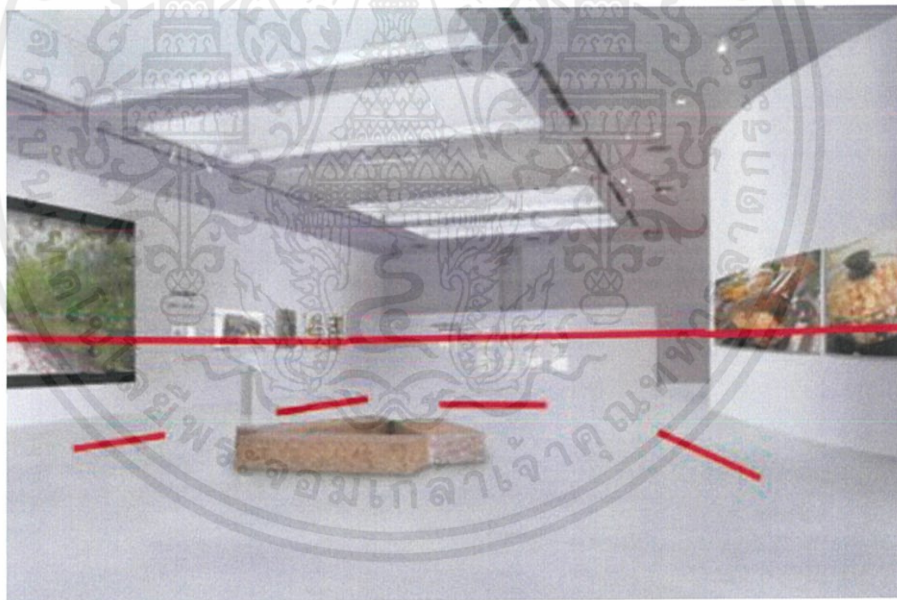
ภาพที่ 134 ทิศทางการเดินชมนิทรรศการห้องที่ 3

การจัดนิทรรศการตามผังดังกล่าวคือรูปแบบ Suggested approach lay-out กล่าวก็คือการจัดนิทรรศการรูปแบบผสมผสาน มีลำดับการเข้าชมและทิศทางที่ชัดเจนแต่มีการแยกห้องเป็นส่วนให้รับชม จากภาพข้างต้นคือการเดินชมนิทรรศการจากห้องที่ 1 มายังห้องที่ 3 ตามลำดับและทิศทาง รวมถึงเนื้อหาที่นิทรรศการได้ออกแบบไว้ เป็นการจัดแสดงแบบต่อเนื่อง (Continuous Display) การจัดนิทรรศการในรูปแบบที่มีเนื้อที่มาก จำเป็นจะต้องต้องติดตั้งผลงานไม่ให้ดูโหลงเหลง จัดวางโดยการคำนึงถึงการต่อเนื่องในการรับชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 135 เส้นระดับสายตาและระยะห่างภายในนิทรรศการ ห้องที่ 1



ภาพที่ 136 เส้นระดับสายตาและระยะห่างภายในนิทรรศการ ห้องที่ 2

จากภาพดังกล่าวสามารถวิเคราะห์ได้ว่างานนิทรรศการมีการติดตั้งผลงานอยู่ในระดับเส้นสายตาที่เชื่อมโยงกันได้แต่ผลงานได้อย่างลงตัว อีกทั้งมีการเว้นระยะห่างจากผลงานแต่ละชิ้นทำให้นิทรรศการไม่มีความอึดอัดจนเกินไป

(ภาสิต ธีนิวา, 2555 : 48-49) (ศักดิ์เดช หอมอุดม, 2551 : ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าที่กล่าวถึงสภาวะความเหลื่อมล้ำหรือช่องว่างทางสังคมที่ยังสามารถพบเจออยู่ในปัจจุบันขณะที่โลกได้มีการพัฒนาระบบต่าง ๆ เพื่อรองรับผู้คนในสังคมแต่ไม่ใช่ทุกคนจะมีสิทธิในระบบเหล่านั้นอย่างเท่าเทียม ทั้งนี้จากบริบทดังกล่าวข้าพเจ้าได้เห็นถึงความเชื่อมโยงมาสู่ระบบศิลปะที่ยังคงจำกัดผู้เข้าถึงทั้งนี้ไม่ได้กล่าวถึงผู้ชมแต่กล่าวถึงผู้ที่จะเป็นศิลปิน ยังคงต้องเป็นผู้ที่อยู่ในระบบ ไม่ใช่ใครก็ได้สามารถเป็นศิลปินได้ทุกคน

ทุกคนคือศิลปินผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าที่พยายามหาความเป็นไปได้ที่จะนำตนเองรวมถึงผู้อื่นที่มีความสนใจในด้านศิลปะแต่ไม่สามารถจะเข้าสู่ระบบได้ด้วยเงื่อนไขต่าง ๆ ให้ได้มา มีบทบาทศิลปินในนิทรรศการจำลอง ที่ข้าพเจ้าได้หยิบยืมรูปแบบต่าง ๆ ของนิทรรศการ Early years project #5 มาใช้ภายในผลงาน เพื่อให้อำนาจและอิทธิพลของสื่อส่งผลให้ผลงานของข้าพเจ้าเป็นที่สนใจและเกิดการตั้งคำถามกับความจริงที่เกิดขึ้น ทั้งนี้การที่ใครก็สามารถแสดงผลงานภายในนิทรรศการ Every one project ได้เป็นการตั้งสมมุติฐานว่าถ้าทุกคนมีสิทธิในการเข้าถึงระบบใคร ๆ ก็สามารถสร้างผลงานศิลปะได้ไม่จำเป็นต้องอยู่ภายในระบบเพียงอย่างเดียวถ้าทุกคนได้รับโอกาสอย่างเท่าเทียมก็สามารถสร้างปรากฏการณ์ดังกล่าวได้ ทั้งนี้จากที่ได้กล่าวทั้งหมดเป็นปัญหาเชิงโครงสร้างที่ยังคงดำเนินอยู่ในสังคมปัจจุบัน

จากการสร้างสรรค์ผลงานสามารถสรุปได้ว่าทุกคนสามารถเป็นศิลปินได้จริงถ้าระเบียบกฎเกณฑ์นั้นมีความยืดหยุ่นพอที่จะเข้าถึงทุกคน รูปแบบจำลองนั้นสามารถสร้างความเชื่อให้กับผู้ชมได้ถ้ารูปแบบของสื่อมีความแข็งแรงมากพอ ทั้งนี้จากการใช้พื้นที่ออนไลน์ในการแสดงผลงานข้าพเจ้าเชื่อว่าสามารถสร้างความจริงในแง่เนื้อหาและการปรากฏขึ้นของนิทรรศการให้แก่ผู้ชมได้ แต่ยังคงขาดซึ่งอารมณ์ในการรับชมผลงาน จึงทำให้ข้าพเจ้ามีทัศนคติที่ว่าอารมณ์สของการรับชมผลงานยังคงต้องพึ่งการปฏิสัมพันธ์ในพื้นที่จริงเพื่อให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วมมากขึ้น ไม่ใช่การเข้าใจในเชิงเนื้อหาเพียงอย่างเดียว ทั้งนี้ข้าพเจ้าคิดว่าในเรื่องของระบบศิลปะร่วมสมัยได้มีศิลปินหลายท่านนำประเด็นนี้มาสร้างสรรค์เป็นจำนวนมากจึงทำให้ผู้ที่นำประเด็นนี้มานำเสนอจำเป็นต้องหาข้อแตกต่างที่ชัดเจน จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าคาดว่าในอนาคตหากมีการนำประเด็นทางสังคมนำเสนอในรูปแบบที่ใกล้ชิดและแตกต่างออกไปจากเดิม เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้นในอนาคต

บรรณานุกรม

- กมลกานต์ โกศลกาญจน์. 2561. เรื่องเล่าจากพิพิธภัณฑ์ ในวันโลกทัศน์สมัย.
[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://themomentum.co/future-museum/>
(วันที่ค้นหาเมื่อ : 4 กรกฎาคม 2562)
- กฤติกร วงศ์สว่างพานิช. 2560. **Simulacra** : ยามเมื่อ ‘กะลา’ ใหญ่กว่าแผ่นดิน.
[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://thematter.co/uncategorized/simulacra/39602>
(วันที่ค้นหาเมื่อ : 6 พฤษภาคม 2563)
- ตรงใจ หุตากร. ความของคำว่าพิพิธภัณฑ์และมิวเซียม. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.finearts.go.th/inburimuseum/parameters/km/item/>
ความหมายสากลของพิพิธภัณฑ์
(วันที่ค้นหาเมื่อ : 4 กรกฎาคม 2562)
- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์. 2561. ข้อมูลรายการประจำปีพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์.
กรุงเทพฯ : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์
- ชล เจนประภาพันท์, จิรัชย์ รัฐวงศ์จิรกูล, พอใจ อัครชนกุล. 2561. กิจกรรมการอภิปรายหัวข้อ
“ก้าวแรกสู่สังเวียนตลาดศิลปะ”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
https://www.youtube.com/watch?v=CcZ2__rq5aw
(วันที่ค้นหาเมื่อ : 5 กรกฎาคม 2562)
- รสลิน กาสต์. 2554. ศิลปะแอ็กโพรพริเอชัน (Appropriation Art) กรุงเทพฯ : FIME ART
MAGAZINE
- ภาสิต ลีนิวา. 2555. ออกแบบนิทรรศการเบื้องต้น กรุงเทพฯ : ออกแบบนิทรรศการเบื้องต้น
ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2562. ครบรอบ 100 ปีโล่ศิลปะ. [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก : <https://www.wurkon.com/blog/122-marcel-duchamp>
(วันที่ค้นหาเมื่อ : ค้นหาเมื่อ 6 พฤษภาคม 2563)
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2560. จาก ‘ศิลปะที่ถูกคัดทิ้ง’ ถึงงานศิลปะที่เชื่อมโยงกับโลก. [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก : <https://themomentum.co/art-and-politics/>
(วันที่ค้นหาเมื่อ : ค้นหาเมื่อ 7 พฤษภาคม 2563)
- ศักดิ์เดช หอมอุดม. 2551. หลักการออกแบบในการจัดนิทรรศการ. [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก : <http://sakdathom-udom.blogspot.com/2008/02/1.html>
(วันที่ค้นหาเมื่อ : ค้นหาเมื่อ 15 พฤษภาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สรินยา วัฒนสุขหทัย. 2561. จาก BACC ถึงเบอร์ลิน หรือการเดินทางหลังจากจะทำให้เราฉลาดขึ้น? [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/bacc-berlin/> (วันที่ค้นหาเมื่อ : ค้นหาเมื่อ 3 กรกฎาคม 2562)
- สุริยะ ฉายะเจริญ. 2556. ผลงานจิตรกรรมผสม “ธงสามพื้น” (Three Flags). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <http://jumpsuri.blogspot.com/2013/05/three-flags.html> (วันที่ค้นหาเมื่อ : ค้นหาเมื่อ 6 พฤษภาคม 2563)
- อริยชัย วีรคุชฎินนท์. 2561. **Early Years Project** บ่มเพาะศิลปินรุ่นใหม่ให้เจอโอกาสได้ไปต่อ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://themomentum.co/early-years-project-bacc/> (วันที่ค้นหาเมื่อ : ค้นหาเมื่อ 3 กรกฎาคม 2562)
- Art4d. 2018. **Bangkok biennial opening**. [Online]. Available : <http://art4d.com/2019/01/bangkok-biennial-2018> Retrieved (September 9,2019).
- Alchetron.2018. **Jean Baudrillard portrait photo**. [Online] Available : <https://alchetron.com/Jean-Baudrillard> Retrieved (May 6,2020).
- Brian Boucher. 2017. **Inside the Kremer Collection’s virtual reality museum** [Online]. Available : <https://news.artnet.com/art-world/rembrandt-dutch-masters-virtual-reality-1132646> Retrieved (September 9,2019).
- Brooklyn Museum. n.d. **Ark application by Brooklyn Museum**. [Online]. Available : <https://www.brooklynmuseum.org/ask> Retrieved (September 9,2019).
- Bacc Early years project # 5. **Early years project # 5 Exhibition detail**. [Online]. Available : <https://www.facebook.com/EarlyYearsProject> Retrieved (May 8, 2020)
- Christies. n.d. **Mona lisa 1963 by Andy Warhol**. [Online]. Available : <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/andy-warhol-1928-1987-colored-mona-lisa-5896014-details.aspx> Retrieved (September 9,2019).

- Ctrl+v - Art runly space. 2019. **Survey group of people**. [Online]. Available :
https://www.facebook.com/Ctrlv-Art-runly-space-348428942478323/?modal=admin_todo_tour
 Retrieved (August 7,2019)
- Dvssecurity. n.d. **American Museum of Natural History**. [Online]. Available :
<http://www.dvssecurity.com/work/american-museum-of-natural-history>.
 Retrieved (September 9,2019).
- Dw. 2017. **Joseph Beuys portrait photo**. [Online]. Available : <https://www.dw.com/en/why-avant-garde-german-artist-joseph-beuys-politics-remain-relevant-to-this-day/a-38893951>
 Retrieved (May 7, 2020)
- Emily Frost. 2014. **Projection Mapping at American Museum of Natural History**. [Online]. Available : <https://www.dnainfo.com/new-york/>.
 Retrieved (September 9,2019).
- Early years project #5. Early years project #5 **Guidline**. [Online]. Available :
<https://www.bacc.or.th/upload/EYP5%20Guidline>
 Retrieved (May 8, 2020)
- Frank Bienewald. 2019. **Neuschwanstein Castle**. [Online]. Available :
<https://time.com/collection/worlds-coolest-places-2019/5736038/neuschwanstein-castle-hohenschwangau-germany/>
 Retrieved (May 6, 2020)
- Galerie Cyprian brenner. n.d. **โจเซฟ บอยส์ กวาดถนน Karl Marx ค.ศ 1972**. [Online].
 Available : <http://www.galerie-cyprian-brenner.de/kunstlexikon/kunstgeschichte/happening-und-fluxus#kunstgeschichte>
 Retrieved (May 7, 2020)
- Helen Michaeksen. n.d. **20 ชั่วโมง how to be artist**. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 Lifestyle. 2017. **Metropolitan Museum of Art**. [Online]. Available :
<http://lifestyle.inquirer.net/files/2017/02/Museum-Workout-NY-Metropolitan-Museum-of-Art-10-Feb-2017.jpg> Retrieved (September 9,2019).
- Marklovetstudio. 2015. **Mona lisa 1503 by Leonardo da vinci**
 [Online]. Available :<https://www.marklovetstudio.com/painting-the-mona-lisa-commission/> Retrieved (September 9,2019).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Museum minds. 2018. **Artist Intervention**. [Online]. Available :
<https://themomentum.co/artist-intervention/>
 Retrieved (4 July 2019).
- Nortonsimon. n.d. **L.H.O.O.Q 1919** by Marcel Duchamp
 [Online]. Available :
<https://www.nortonsimon.org/art/detail/P.1969.094>
 Retrieved (September 9,2019).
- Notafullbaht. 2012. **A WANTANEE RETROSPECTIVE 2007**. [Online].
 Available : <https://notafullbaht.com/>
 Retrieved (May 6, 2020)
- Suk Jong Hong. 2018. **Brooklyn Museum**. [Online]. Available :
<https://archpaper.com/2018/08/brooklyn-museum-something-to-say/>
 Retrieved (September 9,2019).
- Tate. 2019. **Fountain 1917 by Marcel Duchamp**. [Online]. Available :
<https://www.tate.org.uk/art/artworks/duchamp-fountain-t07573> Retrieved
 (September 9,2019).
- Thearthistoryroom. 2016. **L'origine du monde 1866 By Gustave Courbet**. [Online].
 Available : <https://thearthistoryroom.wordpress.com/2016/02/24/todays>
 Retrieved (May 6, 2020)
- Tlaxcala. 2015. **The Origin of War 1989 by Orlan**. [Online]. Available :
<http://www.tlaxcala-int.org/article.asp?reference=14859>
 Retrieved (May 6, 2020)
- Thesun. 2017. **She exposed herself in front of Gustave Courbet's 'The Origin of the World' 2014**. [Online].
 Available : <https://www.thesun.ie/news/1601380>
 Retrieved (May 6, 2020)
- Usatoday. 2020. **Disneyland paris**. [Online]. Available :
<https://www.usatoday.com/story/travel/2020/04/06/coronavirus-disneyland-tickets-not-refundable-but-can-still-used/2957324001/>
 Retrieved (May 6, 2020)

Wanthanee Siriphatthanantakun. 2009. **Wanthanee Siriphatthanantakun Art work.**

[Online]. Available : <http://wantaneesiri.com>

Retrieved (September 9, 2019)

Vaczeen-criticism. 2010. **WANTANOCCHIOBOT'09 2009.** [Online].

Available : <http://vaczeen-criticism.blogspot.com/2010/04/blog-post.html>

Retrieved (May 6, 2020)

Whitneyshop. 2018. n.d. **Three Flags 1958 by Jasper Johns.**

[Online]. Available : [https://shop.whitney.org/jasper-johns-](https://shop.whitney.org/jasper-johns-three-flags)

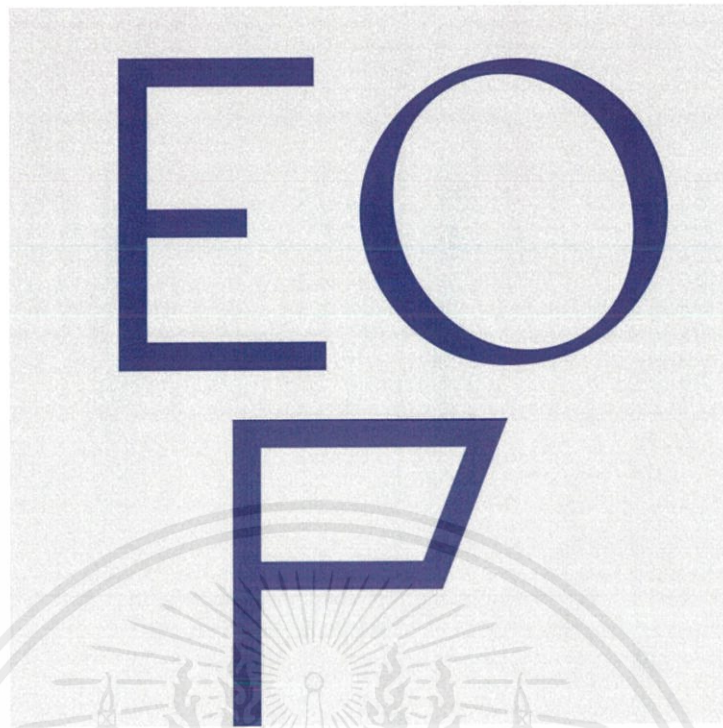
three-flags_ Retrieved (September 9, 2019).

Ziauddin sardar and Patrick curry. n.d. **สู่โลกหลังสมัยใหม่. : สำนักพิมพ์มูลนิธิเด็ก**

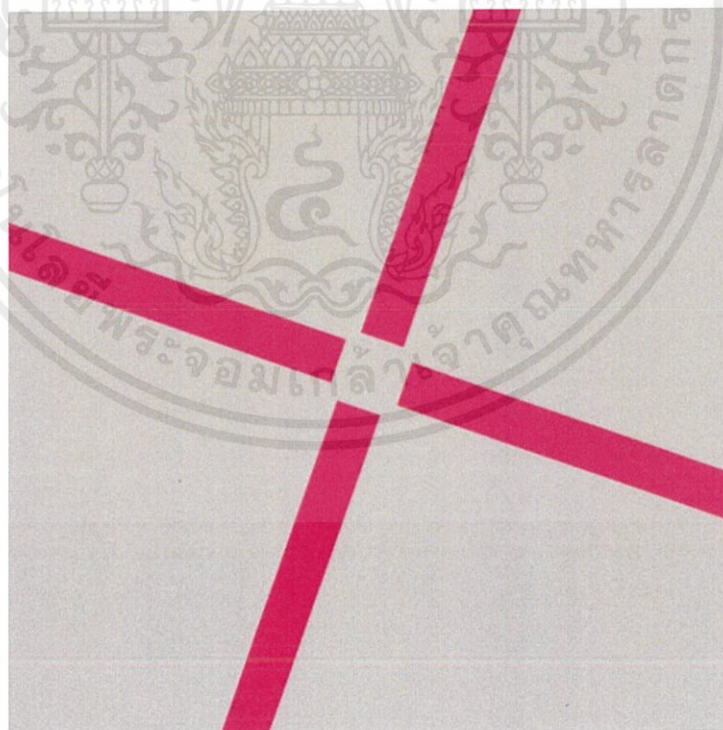




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 137 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project logo ชั้นที่ 1



ภาพที่ 138 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project logo ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 139 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project Poster ชั้นที่ 1

ภาพที่ 140 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project Poster ชั้นที่ 2

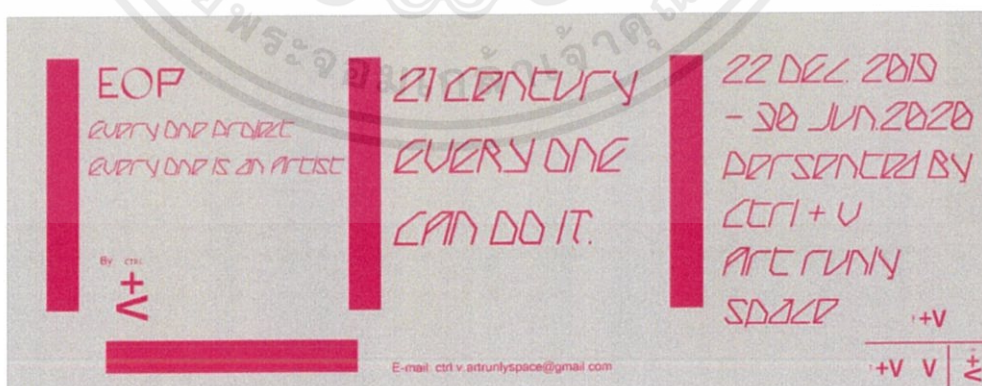
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 141 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project facebook home page ชั้นที่ 1

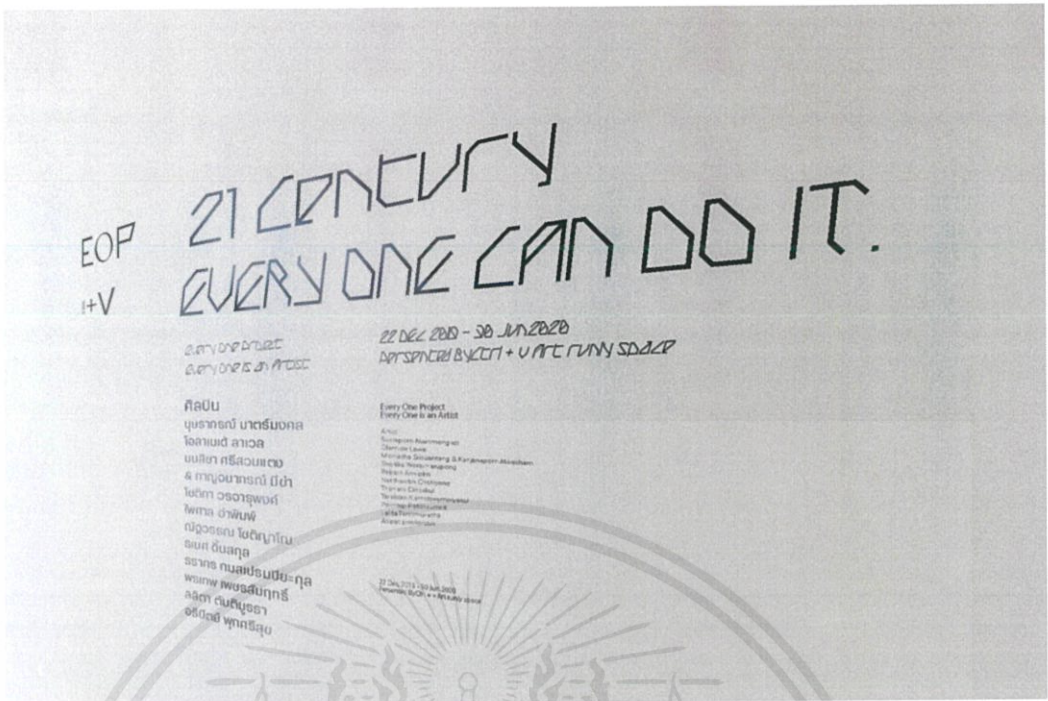


ภาพที่ 142 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project facebook home page ชั้นที่ 2



ภาพที่ 143 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project facebook home page ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 144 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 1



ภาพที่ 145 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

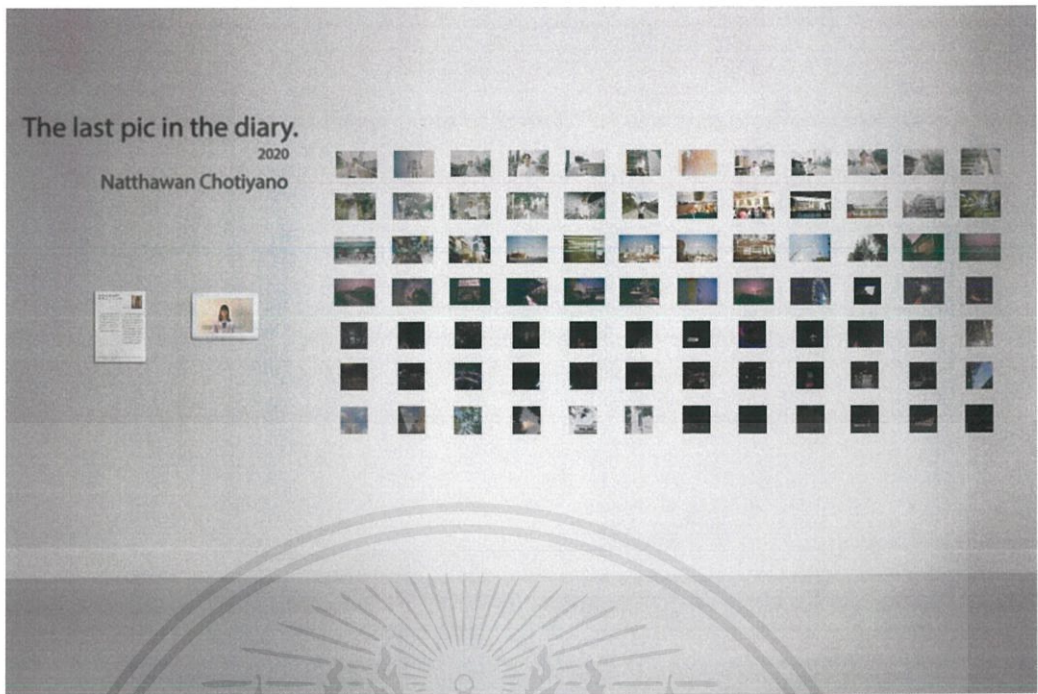


ภาพที่ 146 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 3



ภาพที่ 147 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

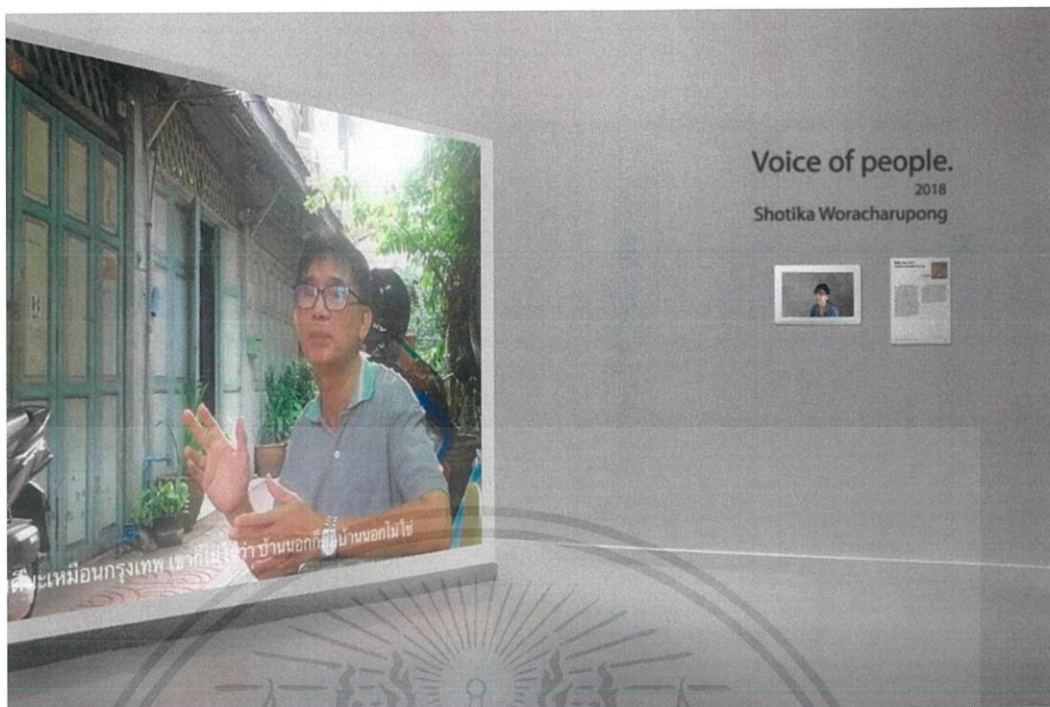


ภาพที่ 148 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 5

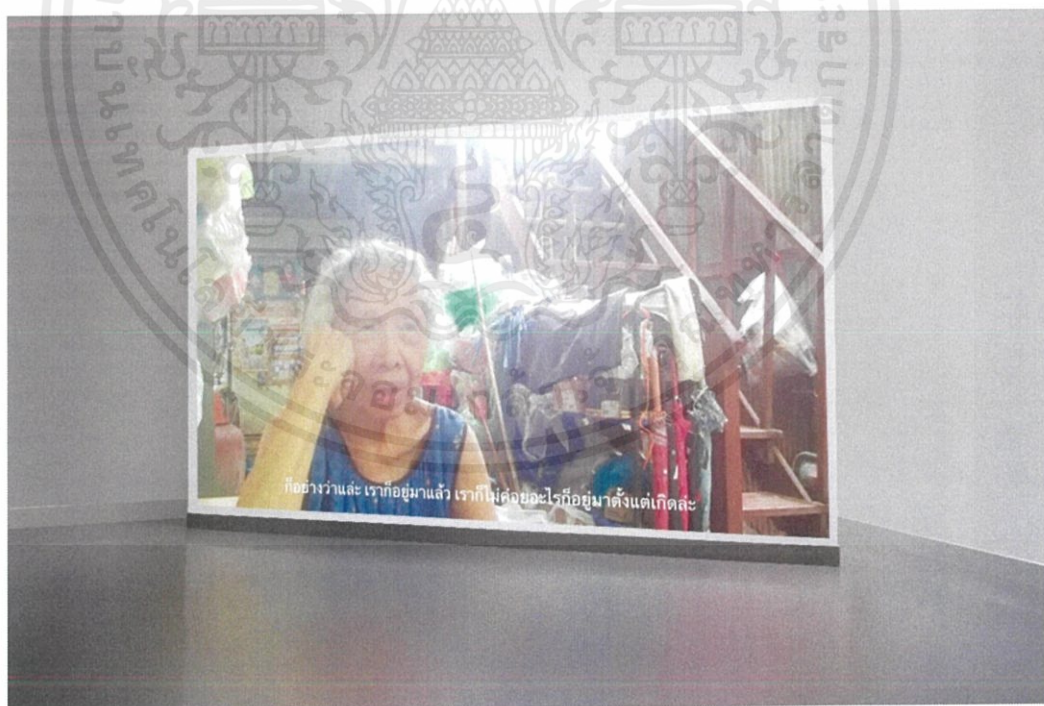


ภาพที่ 149 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 150 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 7

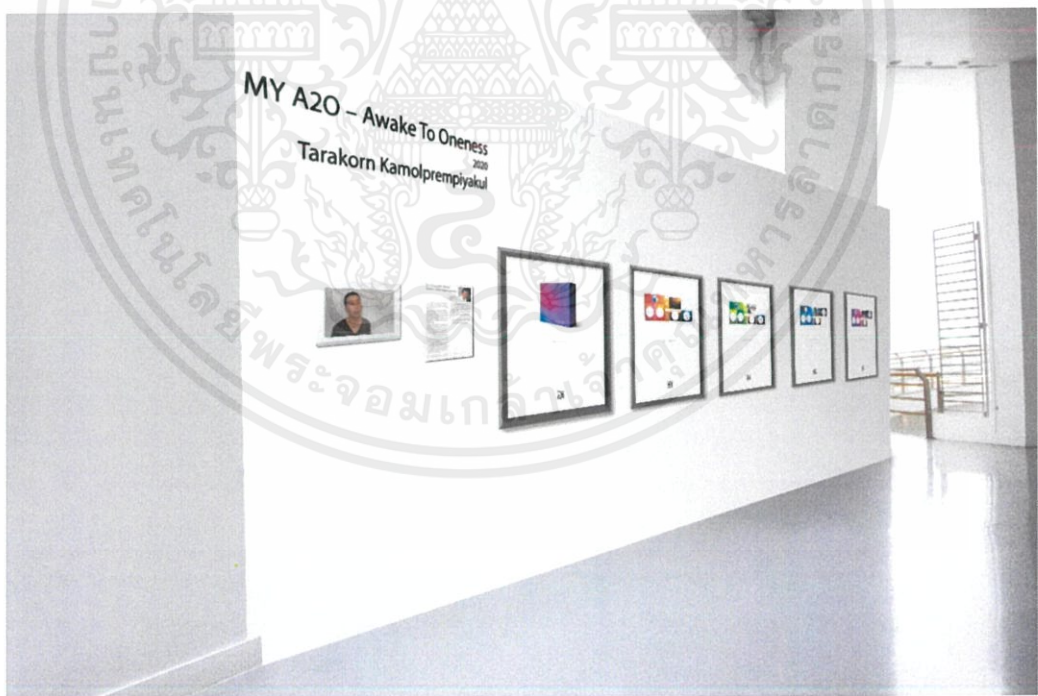


ภาพที่ 151 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 152 ภาพผลงานศิลปินพณิชย์ Every one project exhibition ชั้นที่ 9



ภาพที่ 153 ภาพผลงานศิลปินพณิชย์ Every one project exhibition ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 154 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 11



ภาพที่ 155 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 156 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 13



ภาพที่ 157 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

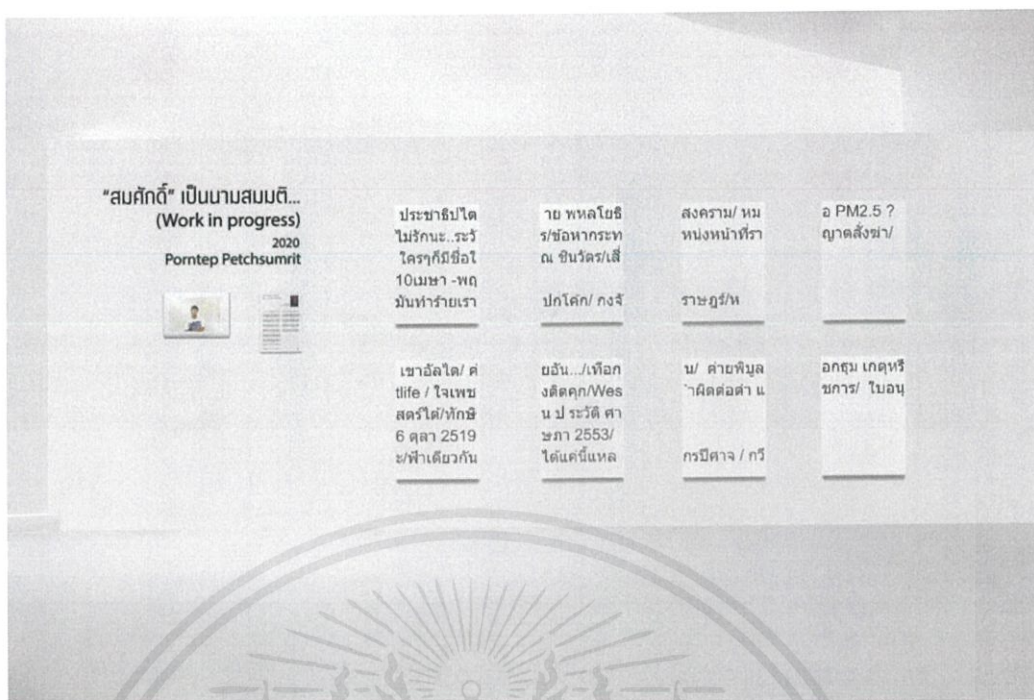


ภาพที่ 158 ภาพผลงานศิลปินป็นพันธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 15



ภาพที่ 159 ภาพผลงานศิลปินป็นพันธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 160 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 17



ภาพที่ 161 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 162 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ Every one project exhibition ชั้นที่ 19



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว อธิปัตย์ พุกศรีสุข
 วัน เดือน ปีเกิด 3 เมษายน พ.ศ. 2540 กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 62/158 ถนน วิภาวดี ซอย วิภาวดี 8 เขต ดินแดง แขวง รัชดา
 กรุงเทพฯ รหัสไปรษณีย์ 10400 เบอร์โทร 026919934
 ประวัติการศึกษา 2551 โรงเรียนพระราม9กาญจนาภิเษก
 2554 สาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง
 2559 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง
 2563 สถาบันเทคโนโลยีพระเจ้าเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2562 แสดงผลงานศิลปะแสดงสดกลุ่ม (Performance) ในนิทรรศการ รอยแยก (RIFTS) โดยกลุ่ม เจ็ดเซียนซามูไร (Seven sian samurai) เป็นส่วนหนึ่งของผลงาน ฤกษ์ฤทธิ ตีระวานิช จัดแสดงที่หอศิลปวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร (Bacc) ชั้น 9
- 2561 แสดงนิทรรศการกลุ่ม Awakening Lighting Design โดยกลุ่ม M.O.D เจริญกรุง กรุงเทพฯ
- 2561 แสดงนิทรรศการกลุ่ม Thai message episode IV ที่ N22, Gallery VER กรุงเทพฯ
- 2561 แสดงนิทรรศการกลุ่ม Project 1000 °C (one thousand degree Celsius) โดยกลุ่ม Swaggag ที่ Condo Art Space ปทุมธานี เป็นส่วนหนึ่งของโครงการ Bangkok Art Biennale
- 2561 จัดกิจกรรมศิลปะกับชุมชน (Workshop) Post opinion project เป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการ Postscripts ซึ่งส่วนหนึ่งของโครงการ Bangkok Art Biennale
- 2561 เป็นผู้ช่วยในนิทรรศการ Postscripts ที่ถูกจัดสร้างโดยกลุ่ม Charoen Contemporaries ทำหน้าที่ในแผนกการศึกษา (Education program) เป็นส่วนหนึ่งของโครงการ Bangkok Art Biennale
- 2560 แสดงนิทรรศการกลุ่ม จิตรอิสระ (Freedom) ที่ N22, Cartel Art space

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้