

การแสดงออกในมุมมองส่วนตัว

Private Performance



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562–2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....	ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิศร คงคา)
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรีส นันทวัน)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)	
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)
.....	กรรมการ
(อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)	
.....	กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์ ดร.โอภาจรีส นันทวัน)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การแสดงออกในมุมมองส่วนตัว
	Private Performance.
ชื่อ	นาย เอื้อการย์ อารีเฉลิม
รหัสนักศึกษา	59020546
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	รศ.ดร.ม.ล. โอภาสจรัส นันทวัน

บทคัดย่อ

ณ ปัจจุบันข้าพเจ้าต้องเข้ามาใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยตึกรามบ้านช่อง ผู้คนแปลกหน้า สังคมที่แออัดวุ่นวาย และปัญหามากมายในสังคมเมืองนี้ เช่น ปัญหาเศรษฐกิจ การเมือง สภาพแวดล้อม มลพิษ โรคภัยไข้เจ็บ ที่ต่างบีบบังคับให้ข้าพเจ้าและผู้คนที่อีกมากมายต่างต้องแยกย้ายกันใช้ชีวิตอยู่แต่ในพื้นที่ของตนเองไม่สามารถออกไปเข้าสังคมและใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นได้ จึงเกิดผลกระทบตามมามากมายทั้งต่อสภาพจิตใจและสภาพร่างกาย ทั้งความเครียด ความเบื่อหน่าย ความอึดอัดและความเหงา ซึ่งแต่ละคนก็จะมีวิธีรับมือและระบายความรู้สึกเหล่านี้ออกมาในรูปแบบของตนเองจึงเกิดมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุด การแสดงออกในมุมมองส่วนตัว

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.ดร.ม.ล. โอภาสจรัส
นันทวันและอาจารย์ในภาควิชาจิตรกรรมทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือและให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา
ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงานความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



นายเอื้อการย์ อารีเฉลิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีจิตใต้สำนึกของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)	9
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและพัฒนาการภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน	21
3.3 อุปกรณ์	26
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	29
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป	36
บรรณานุกรม	37
ภาพผลงานศิลปะ	38
ประวัติผู้เขียน	40



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 2.1	ห้องนอน	4
ภาพที่ 2.2	Noom Pattarapong (boredom got a new best friend, 2020)	5
ภาพที่ 2.3	René Magritte (The Son of Man, 1964)	7
ภาพที่ 2.4	Ruprecht Von Kaufmann (Der Zeuge, 2018, 153 * 122.5 cm)	8
ภาพที่ 2.5	Brooke Didonato (Unknown, 2017)	8
ภาพที่ 3.1	ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 1	10
ภาพที่ 3.2	ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 2	11
ภาพที่ 3.3	ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 3	11
ภาพที่ 3.4	ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 4	12
ภาพที่ 3.5	ภาพร่างชั้นที่ 1	12
ภาพที่ 3.6	ภาพร่างชั้นที่ 2	13
ภาพที่ 3.7	ภาพร่างชั้นที่ 3	13
ภาพที่ 3.8	ภาพร่างชั้นที่ 4	14
ภาพที่ 3.9	ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 1	15
ภาพที่ 3.10	ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 2	15
ภาพที่ 3.11	ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 3	16
ภาพที่ 3.12	ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 4	16
ภาพที่ 3.13	ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 5	17
ภาพที่ 3.14	ภาพร่างชั้นที่ 1	17
ภาพที่ 3.15	ภาพร่างชั้นที่ 2	18
ภาพที่ 3.16	ภาพร่างชั้นที่ 3	18
ภาพที่ 3.17	ภาพร่างชั้นที่ 4	19
ภาพที่ 3.18	ภาพร่างชั้นที่ 5	19
ภาพที่ 3.19	ต้นแบบภาพร่าง	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.20	ภาพร่าง	21
ภาพที่ 3.21	เฟรมผ้าใบ	22
ภาพที่ 3.22	ภาพต้นแบบที่ถูกถอดเป็นลายเส้น	22
ภาพที่ 3.23	อุปกรณ์ในการสร้างงานจิตรกรรม	23
ภาพที่ 3.24	กระบวนการสร้างงาน 1	23
ภาพที่ 3.25	กระบวนการสร้างงาน 2	24
ภาพที่ 3.26	กระบวนการสร้างงาน 3	24
ภาพที่ 3.27	กระบวนการสร้างงาน 4	25
ภาพที่ 3.28	กระบวนการสร้างงาน 5	25
ภาพที่ 3.29	เฟรมผ้าใบ (2)	26
ภาพที่ 3.30	สีน้ำมัน	26
ภาพที่ 3.31	ถาดสี	26
ภาพที่ 3.32	พู่กัน	27
ภาพที่ 3.33	น้ำยาล้างพู่กัน	27
ภาพที่ 3.34	น้ำมันลินสีด	27
ภาพที่ 3.35	ภาพต้นแบบ	28
ภาพที่ 4.1	ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	29
ภาพที่ 4.2	ผลงานชั้นที่ 1 สี (Colour)	30
ภาพที่ 4.3	ผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว (Textures)	30
ภาพที่ 4.4	ผลงานชั้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)	31
ภาพที่ 4.5	ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	31
ภาพที่ 4.6	ผลงานชั้นที่ 2 สี (Colour)	32
ภาพที่ 4.7	ผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิว (Textures)	32
ภาพที่ 4.8	ผลงานชั้นที่ 1 (วิเคราะห์องค์ประกอบ)	33
ภาพที่ 4.9	ผลงานชั้นที่ 2 (วิเคราะห์องค์ประกอบ)	34
	ผลงาน Private Performance 1, 2020	38
	ผลงาน Private Performance 2, 2020	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องการแสดงออกและพฤติกรรมของมนุษย์เมื่อต้องอยู่ตัวคนเดียว ซึ่งในแต่ละคนก็จะมี การแสดงออกที่แตกต่างกัน ไปอย่างสิ้นเชิง โดยได้รับอิทธิพลมาจากทุกสิ่งรอบตัว เช่น จากสังคม สภาพแวดล้อม และชีวิตความเป็นอยู่เป็นต้น จนเกิดเป็นพฤติกรรมประหลาดที่ต่างคนต่างแสดงออกมาในแบบของตนเอง ซึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจในพฤติกรรมที่แสดงออกมานี้ของมนุษย์ จึงทำให้เกิดศิลปนิพนธ์ชุด “การแสดงออกในมุมส่วนตัว”

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในสังคมปัจจุบันสังคมและสภาพแวดล้อมมีผลต่อมนุษย์อย่างมากเพราะสังคมในปัจจุบันนั้นเต็มไปด้วยปัญหามากมาย ทั้งปัญหาเศรษฐกิจ การเมือง สภาพอากาศ ภัยจะประชากรที่หนาแน่นขึ้นทุกวัน ความแออัดในสังคมเมือง และในปัจจุบันยังมีการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด ซึ่งส่งผลกระทบต่อมนุษย์โดยตรงในด้านของวิถีการดำเนินชีวิตและเกิดผลทางพฤติกรรมทัศนคติ ความคิด และอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ เพราะในสังคมปัจจุบันเราต่างต้องแยกย้ายกันใช้ชีวิตอยู่แทบจะไม่มีใครอยู่รวมกลุ่มกัน ซึ่งข้าพเจ้าเองก็เป็นหนึ่งในผู้ที่ต้องใช้ชีวิตอยู่ตามลำพังคนเดียวในหอพัก แต่ก็ยังมีโซเชียลที่ทำให้ข้าพเจ้าสามารถติดต่อและรับรู้เรื่องราวของผู้คนภายนอกได้ และมันก็ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นพฤติกรรมการแสดงออกที่แปลกประหลาดของผู้คนเวลาที่ต้องอยู่ตัวคนเดียว เช่น การที่คนคุยกับต้นไม้หรือแม้กระทั่งกับสัตว์ การทำท่าทางที่แปลกประหลาดผิดธรรมชาติ หรือการเล่นอะไรบ้า ๆ บอ ๆ คนเดียว ซึ่งข้าพเจ้าสนใจในพฤติกรรมที่แสดงออกมาเหล่านี้ของผู้คนรอบตัว ข้าพเจ้าจึงอยากนำมาเสนอในรูปแบบและมุมมองของข้าพเจ้าที่ต้องใช้ชีวิตอยู่แต่ในหอพักเพียงลำพังและใช้ชีวิตอยู่ในความซ้ำซากจำเจในทุก ๆ วันเพราะผลกระทบจากสังคมในปัจจุบัน โดยนำมาเล่าผ่านงานจิตรกรรมเพื่อสะท้อนและเสียดสีสภาพการใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบัน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อสะท้อนสภาวะทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวของข้าพเจ้าเองผ่านสี แสง และท่าทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.2 เพื่อนำเสนอการแสดงออกในมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ต้องใช้ชีวิตในหอพักเพียงคนเดียว โดยการใช้จินตนาการคิดต่อท่าทางการแสดงออกเพื่อสื่อสารกับคนดูถึงสภาวะอารมณ์ความเครียดความเบื่อหน่ายและอึดอัด

1.2.3 เพื่อสะท้อนและเสียดสีสภาพการใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบันที่ต้องถูกสภาพสังคมจำกัดให้อยู่แต่ในพื้นที่ของตนเอง

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการสะท้อนถึงเรื่องราวการใช้ชีวิตตัวคนเดียวในหอพักอันแสนน่าเบื่อและจำเจ ด้วยการเล่นกับสิ่งของและวัตถุรอบตัวที่ข้าพเจ้าพบเห็นจนชินตาทุกวันในหอพัก เช่น โต๊ะเก้าอี้ ตะกร้าผ้า หรือข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ มาจัดรวมเข้ากับตัวของข้าพเจ้า ซึ่งแสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวข้าพเจ้าและวัตถุเหล่านั้นในการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า มานำเสนองานในรูปแบบเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism) ด้วยจิตรกรรมสีน้ำมัน โดยใช้สีและแสงในการสร้างบรรยากาศให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงอารมณ์ของภาพได้

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 การสร้างงานศิลปะที่สะท้อนการแสดงออกในมุมมองส่วนตัวของมนุษย์ที่ได้รับอิทธิพลมาจากสิ่งรอบตัว

1.4.2 รูปงานจิตรกรรมการเขียนภาพเหนือจริง (Surrealism)

1.4.3 จำนวนผลงาน 2 ชิ้น

1.4.3.1 ขนาด 170 * 130 เซนติเมตร

1.4.3.2 ขนาด 200 * 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

อิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนสุนทรียภาพและคุณค่าทาง ความงามที่เกิดขึ้นในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด ‘การแสดงออกในมุมมองส่วนตัว’ เกิดขึ้นมาจากหลาย แหล่งที่มาทั้งจากสภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม และสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ นำมาหล่อหลอมเข้ากับทศนะคติ ความคิด อารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้า เพื่อใช้ในการ สื่อสารถึงภาพความรู้สึกภายในระหว่างข้าพเจ้ากับผู้อื่นผ่านรูปแบบงานจิตรกรรม

2.1 ที่มาและอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน

ในปัจจุบันข้าพเจ้าต้องเข้ามาใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยตึกรามบ้านช่อง ผู้คน แพลกหน้า สังคมที่แออัดวุ่นวาย และปัญหามากมายในสังคมเมืองนี้ เช่น ปัญหาเศรษฐกิจ การเมือง สภาพแวดล้อม มลพิษ โรคภัยไข้เจ็บ ที่ต่างบีบบังคับให้ข้าพเจ้าและผู้คนอีกมากมายต่างต้องแยกย้าย กันใช้ชีวิตอยู่แต่ในพื้นที่ของตนเองไม่สามารถออกไปเข้าสังคมและใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นได้ ด้วยเหตุ นี้จึงเป็นที่มาให้ข้าพเจ้าต้องใช้ชีวิตอยู่แต่ในห้องพัก ซึ่งเมื่อมนุษย์เราต้องอยู่ตัวคนเดียวลำพังและต้อง ใช้ชีวิตอยู่ในพฤติกรรมที่แสนซ้ำซากจำเจและต้องพบเจอแต่สภาพแวดล้อมแบบเดิม ๆ ทุกวันใน พื้นที่แคบเป็นเวลานาน ซึ่งในกรณีของข้าพเจ้านั้นคือการต้องใช้ชีวิตอยู่แต่ในห้องพักห้องพัก และ กิจกรรมประจำวันหลัก ๆ ของข้าพเจ้ามีเพียงแค่ การตื่น กินข้าว อาบน้ำ เล่นโทรศัพท์มือถือและนอน วนไปอย่างนี้เรื่อย ๆ ซึ่งมันผิดต่อหลักธรรมชาติของมนุษย์ที่ว่ามนุษย์เป็นสัตว์สังคมและไม่สามารถ ใช้ชีวิตอยู่เพียงลำพังได้ เพราะมนุษย์ต้องมีการทำกิจกรรมร่วมกันอยู่ตลอดเวลาและต้องพึ่งพาอาศัย ซึ่งกันและกัน โดยคำกล่าวนี้มาจากนักปรัชญาชาวกรีก อริสโตเติล (Aristotle) และด้วยเหตุนี้มัน ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมและสภาวะอารมณ์ของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ทั้งรู้สึกโดดเดี่ยว เบื่อ เหงา และอึดอัด

โดยอาการเหล่านี้อาจเรียกได้ว่า ‘Cabin Fever’ หรือสภาพกดดันทางจิตใจที่ต้องอยู่แต่ใน บ้าน ซึ่งจะก่อให้เกิดความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ด้านลบและความทุกข์ที่เกิดจากการถูกจำกัด พื้นที่ตลอดจนความหงุดหงิด ความเครียด เบื่อหน่าย อึดอัด สิ้นหวังหรือแม้กระทั่งมีพฤติกรรมที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

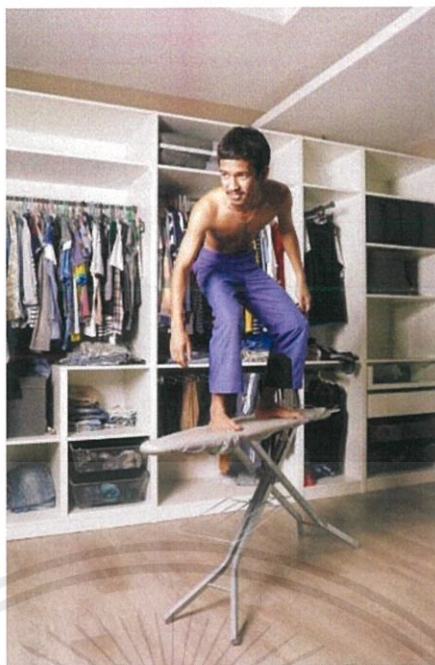
ผิดปกติ กระสับกระส่ายและไม่มีสมาธิ (Vaile Wright นักจิตวิทยาและผู้อำนวยการศูนย์วิจัย American Psychological Association) เดิมทีภาวะดังกล่าวเป็นการพูดถึงผู้ที่ต้องอยู่อย่าง โดดเดี่ยวในพื้นที่ห่างไกลหรืออาศัยอยู่ในกระท่อมในแถบอเมริกาเหนือ โดยเฉพาะในช่วงฤดูหนาว ที่จำเป็นต้องอยู่แต่ในบ้านเป็นเวลานาน แต่ด้วยสถานการณ์ในปัจจุบัน ที่มีการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส โควิด-19 (Covid-19) และเกิดมาตรการ Social Distencing หรือการเว้นระยะห่างทางสังคม ซึ่งบังคับให้ผู้คนต่างต้องแยกย้ายกันไปใช้ชีวิตแค่นั้นในพื้นที่ของตนเอง ซึ่งถือว่าเป็นความเสี่ยงที่จะเกิดภาวะ ‘Cabin Fevre’ อย่างมาก



ภาพที่ 2.1 ห้องนอน

จากคำแนะนำของนักจิตวิทยาทั้ง เวล ไรท์ (Vaile Wright) และ พอล โรเซนแบร์ดต์ (Paul Rosenblatt) ต่างแนะนำวิธีในการรับมือในลักษณะเดียวกันคือการหาอะไรใหม่ ๆ ในชีวิตทำอย่างอยู่แต่กับกิจวัตรประจำวันแบบเดิมๆ ซึ่งในปัจจุบันแต่ละคนจึงมีวิธีการรับมือและระบายความเครียดจากการที่ต้องแยกย้ายกันใช้ชีวิตแค่นั้นในพื้นที่ส่วนตัวนี้ที่ต่างกันและหลากหลาย ซึ่งจะเห็นได้จากสื่อต่าง ๆ ที่ผู้คนต่างแสดงออกในพฤติกรรมที่แปลกใหม่ในมุมส่วนตัว บางคนคุยกับสัตว์เลี้ยง บางคนเล่นคนเดียว บางคนเต้น บางคนร้องเพลง หรือบางคนก็ทำอะไรเพี้ยน ๆ อยู่กับตัวเอง ซึ่งมันเป็นการแสดงออกที่มีความน่าสนใจในการระบายความเครียดของแต่ละคน ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความน่าสนใจในการแสดงออกนี้และต้องการนำมาปรับใช้ให้เข้ากับมุมมองและทัศนคติของข้าพเจ้า เพื่อสะท้อนสภาวะอารมณ์ที่ข้าพเจ้ากำลังเผชิญและระบายออกมา ในรูปแบบงานศิลปะที่กลั่นกรองผ่านความคิดและจินตนาการที่มีต่อเหตุการณ์และสภาพแวดล้อมในปัจจุบันของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 Noom Pattarapong (boredom got a new best friend, 2020)

Noom Pattarapong. 2020. boredom got a new best friend. [Online]. Available :

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3051153324941358&set=pcb.3051153928274631&t>

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) เป็นขบวนการหรือลัทธิทางศิลปะวรรณกรรมที่แยกตัวออกมาจากลัทธิดาดา (Dada) ถือกำเนิดขึ้นอย่างเป็นทางการในกรุงปารีสในสงครามโลกครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2467 โดยมีองเดร เบรตง (Andre Breton) กวีชาวฝรั่งเศสเป็นผู้นำกลุ่ม สมาชิกของกลุ่มมีทั้งศิลปินและกวีที่มีชื่อเสียงจากหลายประเทศทั้งในยุโรปและสหรัฐอเมริกา อุดมการณ์ของลัทธินี้คือ ขบถต่อขนบ กฎเกณฑ์ เหตุผลค่านิยม ศิลธรรมจริยธรรม และหลักสุนทรียศาสตร์ที่คนส่วนใหญ่ยอมรับนับถือ เพื่อสร้างสรรค์วิถีชีวิตและผลงานศิลปะแนวใหม่ ด้วยการแสดงออกซึ่ง “ความจริงสูงสุด” อันได้แก่ พลังของจิตที่ถูกเก็บกด (ความฝัน จิตใต้สำนึก อารมณ์ความรู้สึก ฯลฯ) ตามหลักทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) หรือผสมผสานกับโลกภายนอกในทุกรูปแบบอย่างเสรีและฉับพลัน โดยปลอดจากการควบคุมใดๆ ทั้งสิ้น

ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์นั้นให้อิทธิพลแก่ข้าพเจ้าในการแสดงออกทางภาษาภาพ การใช้ชุดสี ทำทาง มุมมองที่แปลกประหลาด กิ่งความจริงกิ่งความฝัน การสร้างองค์ประกอบที่แปลกใหม่เหนือกฎเกณฑ์และความจริง ซึ่งในงานของข้าพเจ้าเป็นการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าและวัตถุรอบตัวที่ข้าพเจ้าที่พบเห็นจนจินตนาในกิจวัตรประจำวันของข้าพเจ้า บางครั้งดูไร้เหตุผลไร้ที่มาที่ไปแต่ทั้งหมดเกิดจากการใช้จินตนาการ ความคิด ทักษะคติ และอารมณ์ในการสะท้อนเรื่องราวที่ข้าพเจ้ากำลังเผชิญ

โดยปัจจุบันศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์นั้นมีอิทธิพลกับโลกมนุษย์ในทุกวงการทั้งในงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพถ่าย ภาพยนตร์ หรือแม้กระทั่งวงการแฟชั่น ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลและศึกษาศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ได้จากหลายแหล่งที่มาโดยข้าพเจ้าขอยกตัวอย่าง ผลงานจิตรกรรมจากศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบอย่าง เรอเน่ มากริต (René Magritte) ศิลปินชาวเบลเยียม ที่มีชื่อเสียงจากการวาดภาพแนวเหนือจริง โดยเขามักเอาความประหลาดจากความปกติทั่วไปมานำเสนอแบบแปลกสุด ๆ ซึ่งดูขัดกับหลักวิทยาศาสตร์ ความจริง และอาจไม่มีความหมายตายตัว อย่างเช่นผลงาน The Son of Man 1964 ที่ศิลปินวาดรูป self-portrait โดยมีจุดเด่นที่เป็นภาพชายใส่เสื้อโค้ทสีดำกับหมวกโบวเลอร์ยืนริมทะเลและมีแอปเปิ้ลสีเขียวลอยบังหน้าอยู่ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่ขัดต่อโลกแห่งความจริงอย่างสิ้นเชิง แต่ก็ก็เป็นจุดที่ทำให้งานของศิลปินมีความน่าสนใจและน่าค้นหา ศิลปินมักใช้การเขียนภาพแบบเหมือนจริงแต่ใช้การจัดองค์ประกอบภาพที่เหนือจริงและไร้กฎเกณฑ์ โดยความหมายของภาพนี้ศิลปินอยากจะพูดถึงการซ่อน ซึ่งมนุษย์เรานั้นซ่อนบางสิ่งบางอย่างอยู่เสมอ และเราก็มักจะอยากเห็นสิ่งที่มันถูกซ่อนถูกบังอยู่ และเื่อความอยากรู้อยากเห็นนี้มันก็เป็นความรู้สึกที่รุนแรงแฝงความขัดแย้งในตัวระหว่างสิ่งที่เห็นกับสิ่งที่ถูกซ่อน

โดยข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก เรอเน่ มากริต ที่ใช้การจัดองค์ประกอบของภาพที่เหนือกฎเกณฑ์ และแฝงไปด้วยนัยสำคัญที่ต้องการจะสื่อ โดยไม่ตรงกับเจาะจงถึงความหมายที่แท้จริงแต่ต้องการให้คนดูนำไปคิดต่อเอาเอง รวมถึงวิธีการเขียนภาพที่กึ่งความจริง กึ่งความฝัน ซึ่งจะยังทิ้งร่องรอยของความงามจากความเหมือนจริงและเหนือจริงอยู่ เพราะศิลปินมีทักษะการเขียนภาพแนวเรียลลิสม์ดึกที่สูง (การเขียนภาพเหมือนจริง)



ภาพที่ 2.3 René Magritte (The Son of Man, 1964)

René Magritte. 1964. The Son of Man. [Online]. Available :

https://greenteasalad.files.wordpress.com/2012/01/magritte_thesonofman.jpg

และศิลปินอีกท่านที่มีอิทธิพลกับงานของข้าพเจ้า รูพเรต คอฟแมน (Ruprecht Von Kaufmann) จิตรกรร่วมสมัยชาวเยอรมัน ที่มีจุดเด่นในงานและมีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าในเรื่องการใช้สี แสง เส้น และการบิดเบือนรูปทรงต่าง ๆ ทั้งสิ่งของวัตถุหรือสิ่งมีชีวิต โดยข้าพเจ้าชื่นชอบเทคนิคการใช้สีของศิลปินที่มีชุดสีที่เฉพาะตัวและการใช้สีคู่ตรงข้ามที่โดดเด่นในงานแทบทุกงาน โดยสีที่ศิลปินมักจะใช้ คือ สีฟ้า สีม่วง สีส้ม และสีเหลือง ซึ่งงานของศิลปินนั้นแสดงออกทางอารมณ์ของภาพได้ดีมากด้วยชุดสีที่หม่น ๆ ให้อารมณ์เศร้าและเปลี่ยวเหงา แต่ก็แฝงไปด้วยความงามและน่าดึงดูด ด้วยสีที่มีเอกลักษณ์และรูปทรงที่ถูกบิดเบือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 Ruprecht Von Kaufmann (**Der Zeuge**, 2018, 153 * 122.5 cm)

Ruprecht Von Kaufmann. 2018. **Der Zeuge**. [Online]. Available :

<https://coeureart.com/ruprecht-von-kaufmann/>



ภาพที่ 2.5 Brooke Didonato (Unknown, 2017)

Brooke Didonato. 2017. Unknown. [Online]. Available :

<https://coeureart.com/ruprecht-von-kaufmann/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีจิตใต้สำนึกของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) แบ่งจิตออกเป็น 3 ระดับดังนี้

1. จิตสำนึกหรือจิตรู้สำนึก (Conscious mind) หมายถึงภาวะจิตที่รู้ตัวอยู่ได้แก่ การแสดงพฤติกรรม เพื่อให้ สอดคล้องกับหลักแห่งความเป็นจริง
2. จิตกึ่งสำนึก (Subconscious mind) หมายถึงภาวะจิตที่ระลึกถึงขณะนั้นเป็นส่วนที่รู้ตัวสามารถดึงออกมาใช้ได้ทุกเมื่อที่ต้องการ
3. จิตไร้สำนึกหรือจิตใต้สำนึก (Unconscious mind) หมายถึง สภาวะจิตที่ไม่อยู่ในสำนึก ไม่อยู่ในภายในจิตใจ แต่มีอิทธิพลของใจพฤติกรรมและการดำเนินชีวิตของมนุษย์

ซึ่งจากการศึกษางานศิลปะเซอร์เรียลลิสม์จะเห็นได้ว่าทฤษฎีจิตใต้สำนึกมักถูกเอามาพูดถึงและอ้างอิงในงานศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ จึงเป็นที่มาให้ข้าพเจ้าศึกษาต่อถึงแนวคิดตามหลักทฤษฎีจิตใต้สำนึกของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ทำให้ข้าพเจ้าได้นำมาปรับใช้ในการนำเสนอถึงการแสดงออกถึงพฤติกรรมของมนุษย์ที่ต้องการหาวิธีรับมือและระบายความเครียด ในรูปแบบของงานศิลปะ ที่หาวิธีการนำเสนอและจัดวางองค์ประกอบที่มีความผสมผสานพิลึกพิลั่นแปลกใหม่ สุดที่จิตใต้สำนึกจะคิดได้ ซึ่งเกิดจากรื่องราวที่มีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า เข้าสู่ภายในจิตใต้สำนึก โดยเป็นเรื่องราวของการที่ต้องใช้ชีวิตอย่างโดดเดี่ยวในสังคมปัจจุบันนี้

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องใช้ชีวิตอยู่แต่ในห้องพักเพียงลำพังในสังคมปัจจุบันนี้และเกิดสภาวะอารมณ์ ความเครียด ความอึดอัด ความเบื่อและความเหงา ที่ต้องพบเจอแต่สภาพแวดล้อมแบบเดิมๆและใช้ชีวิตอยู่ในพฤติกรรมที่แสนซ้ำซากจำเจ ซึ่งมันลดทอนความเป็นมนุษย์อย่างสิ้นเชิงด้วย ซึ่งข้าพเจ้าต้องการระบายสภาวะทางอารมณ์ที่เผชิญอยู่ในรูปแบบงานศิลปะ โดยการใส่ร่างกายของข้าพเจ้าจัดทำทางเข้ากับสิ่งของและวัตถุรอบตัวซึ่งแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวข้าพเจ้ากับวัตถุ ในท่าทางที่แปลกประหลาดพิลึกพิลั่น ซึ่งเป็นเหมือนการเล่นกับตัวเองและประชดประชันเสียดสีการใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบันที่แสนอึดอัดนี้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานชุดนี้ใช้การสร้างต้นแบบจากภาพถ่ายและทดลองชุดสีไปจนถึงการจัดองค์ประกอบของภาพด้วยการแต่งภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์หรือทำผลงานขนาดเล็กขึ้นมา โดยงานของข้าพเจ้าใช้การจัดองค์ประกอบด้วยท่าทางที่แปลกประหลาดเป็นหลัก ชวนให้ผู้คนสนใจและสงสัย โดยพูดถึงเรื่องการใช้ชีวิตที่ถูกจำกัดด้วยสภาพสังคมภายนอกให้อยู่แต่ในพื้นที่เดิม ๆ และการแสดงออก นำมาเสนอในรูปแบบงานจิตรกรรมบนผืนผ้าใบที่ใช้สี แสง น้ำหนัก และฝีแปรงเข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อขบขันอารมณ์ของภาพ

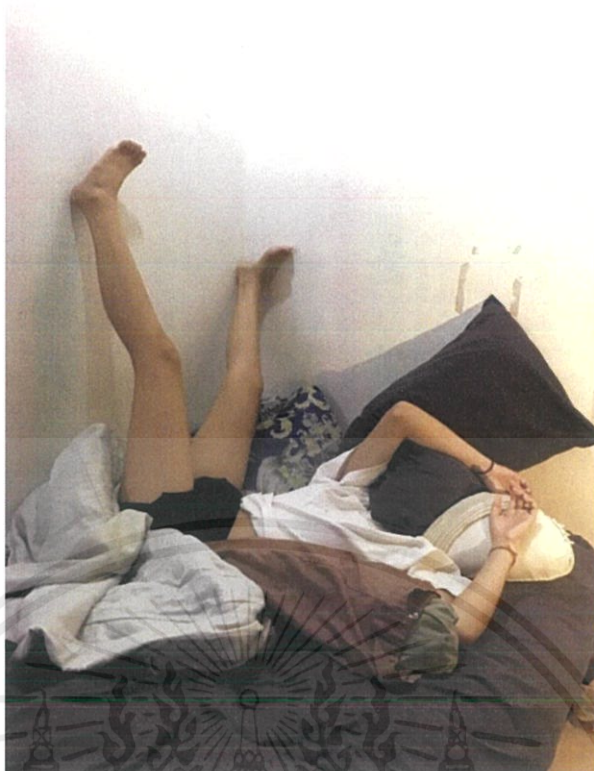
3.1 ภาพร่างและพัฒนาการภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ต้นแบบภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

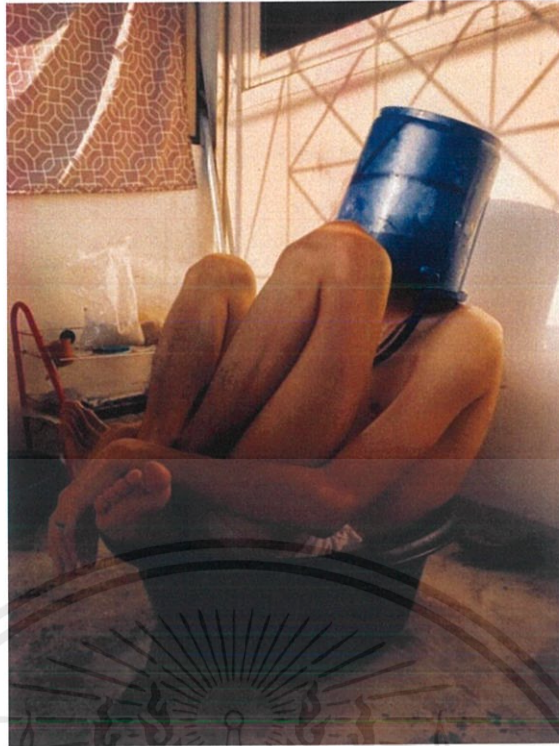


ภาพที่ 3.2 ต้นแบบภาพร่างชิ้นที่ 2

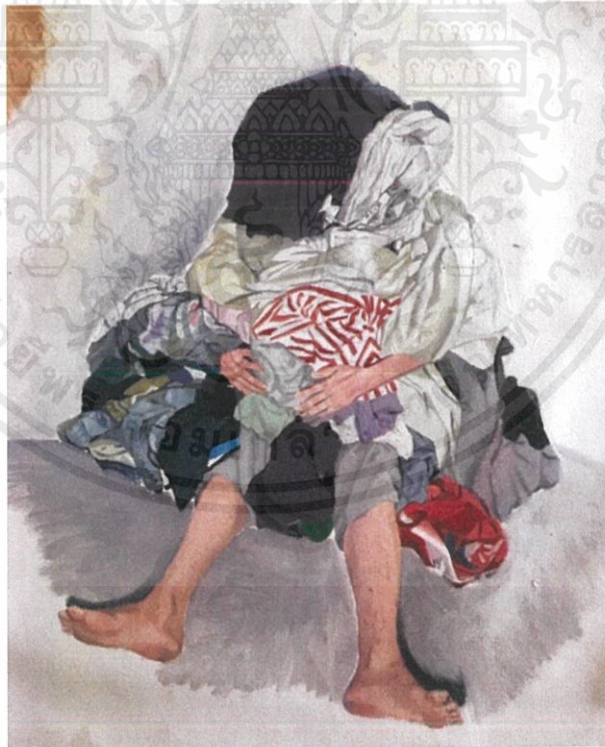


ภาพที่ 3.3 ต้นแบบภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

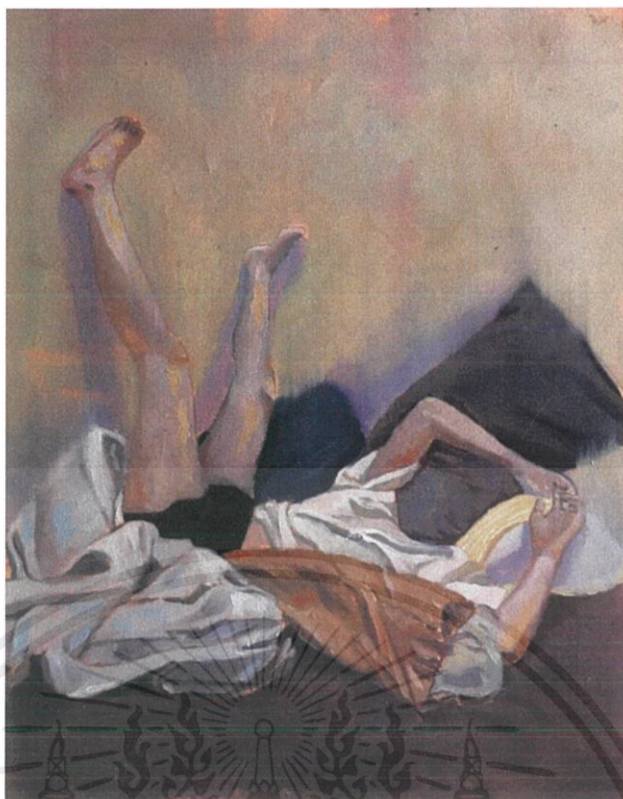


ภาพที่ 3.4 ต้นแบบภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

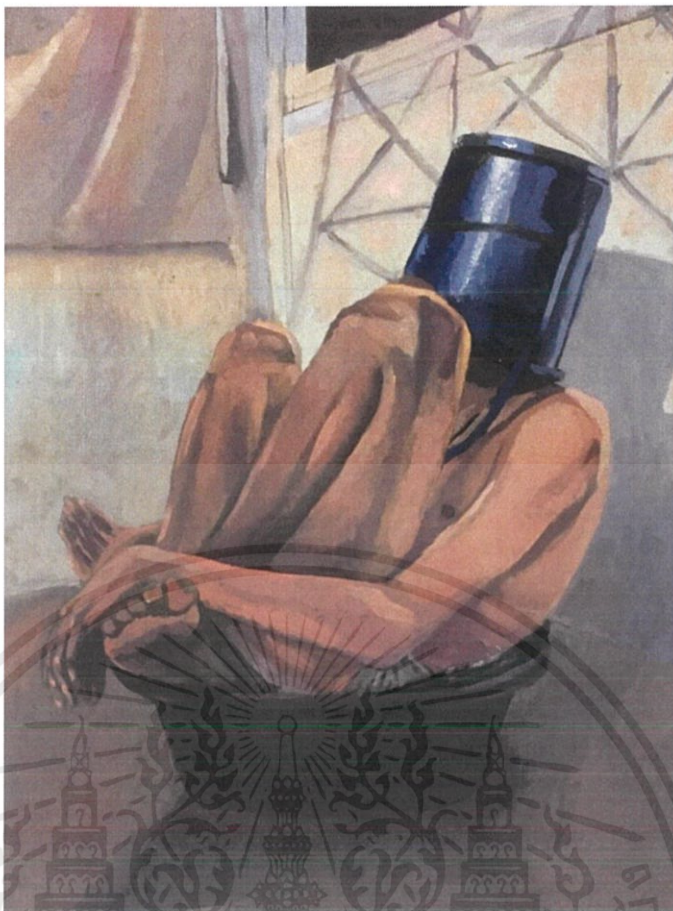


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้พูดถึงเรื่องการอยู่กับตนเองในหอพักจึงเกิดเป็นสภาวะอารมณ์ความอึดอัด ความเครียด และความเบื่อหน่าย โดยการนำร่างกายไปจัดเข้ากับองค์ประกอบรอบตัว เพื่อพูดถึงความสัมพันธ์การใช้ชีวิตของคนที่ต้องอยู่แต่ในห้องพักกับสิ่งของรอบตัวที่พบเห็นจนจินตนาการ ใช้ชีวิตอยู่ในกิจกรรมประจำวันแบบเดิม ๆ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอภาพการแสดงออกที่มีลักษณะ ประชดประชันชีวิต ในรูปแบบของงานศิลปะ และสร้างให้เกิดเป็นบริบทใหม่ ๆ ซึ่งเป็นเหมือนการ ระบายความเครียดและอึดอัดในรูปแบบหนึ่ง

โดยปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือการวางองค์ประกอบที่ไม่ลงตัวใน บางครั้งและได้อารมณ์ของภาพไม่ได้อย่างที่ต้องการ และปัญหาเรื่องการถ่ายภาพในการนำมาสร้าง ต้นแบบ ซึ่งข้าพเจ้าไม่สามารถมององค์ประกอบผ่านหน้าเลนส์กล้องได้จึงทำให้มีความล่าช้าที่จะได้ องค์ประกอบที่ข้าพเจ้าต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจนำมาทำงานจริงนั้นคือภาพร่างชั้นที่ 1 เพราะมีการจัดวางองค์ประกอบที่มีความลงตัวและน่าสนใจ แฝงไปด้วยสภาวะอารมณ์ที่ข้าพเจ้ากำลังเผชิญ

ภาพร่างชุดที่ 2

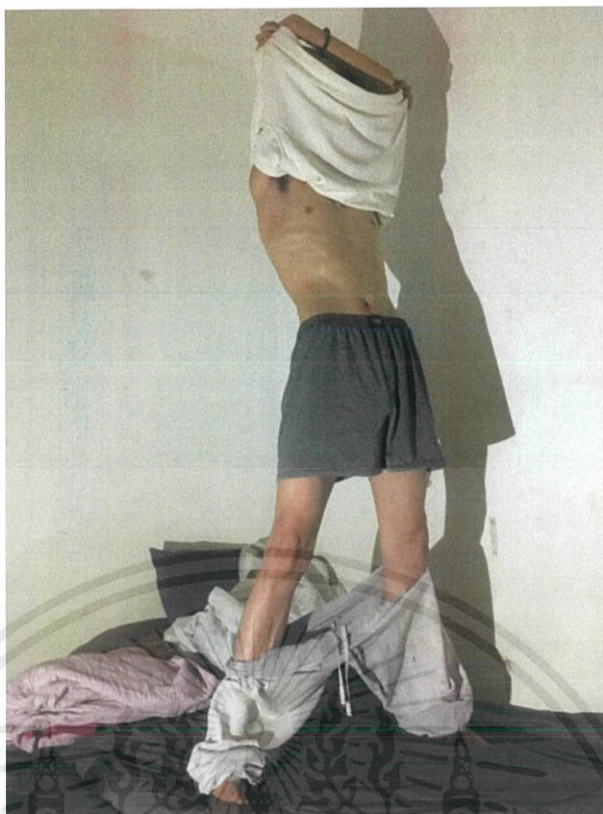


ภาพที่ 3.9 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.10 ต้นแบบภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

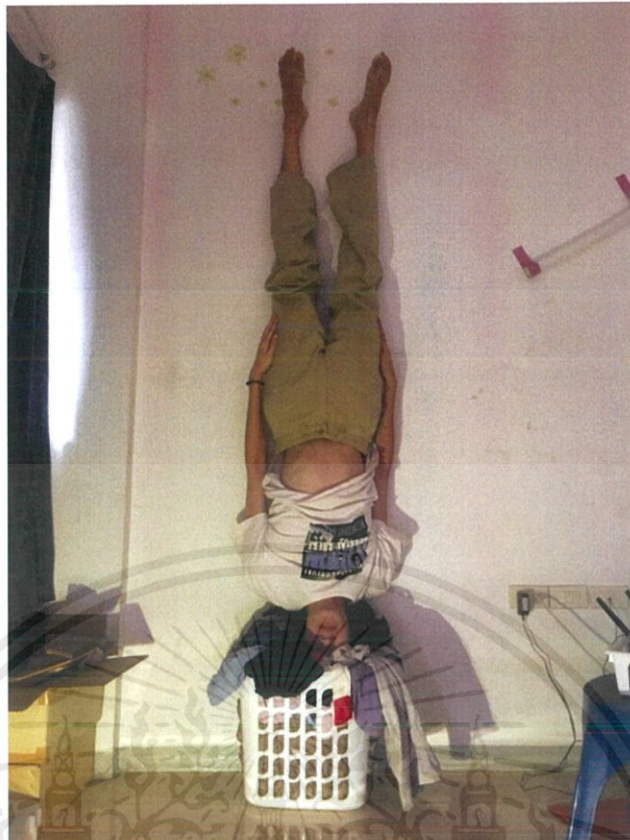


ภาพที่ 3.11 ต้นแบบภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.12 ต้นแบบภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

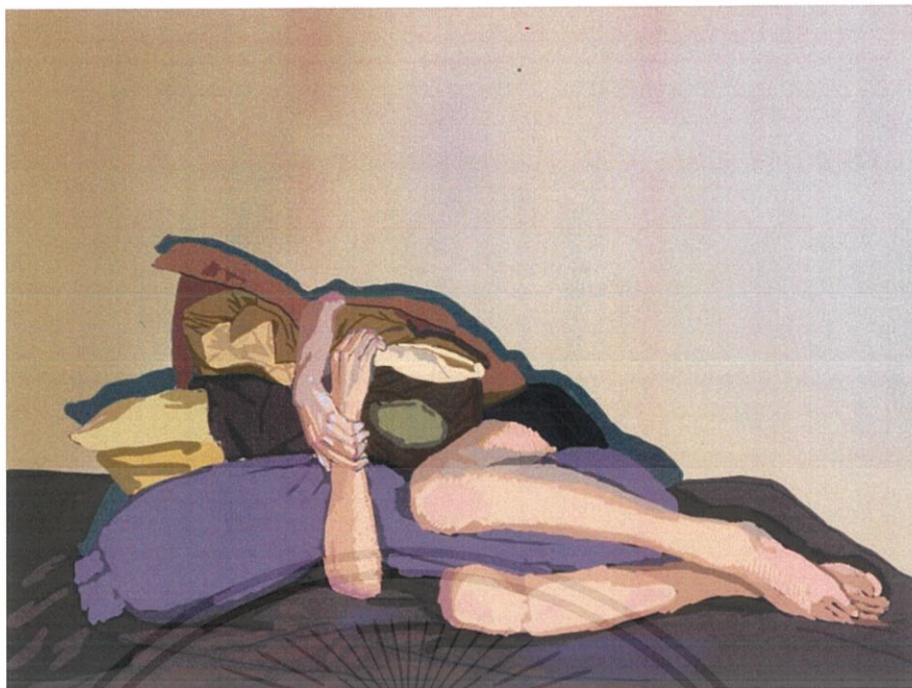


ภาพที่ 3.13 ดันแบบภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 2

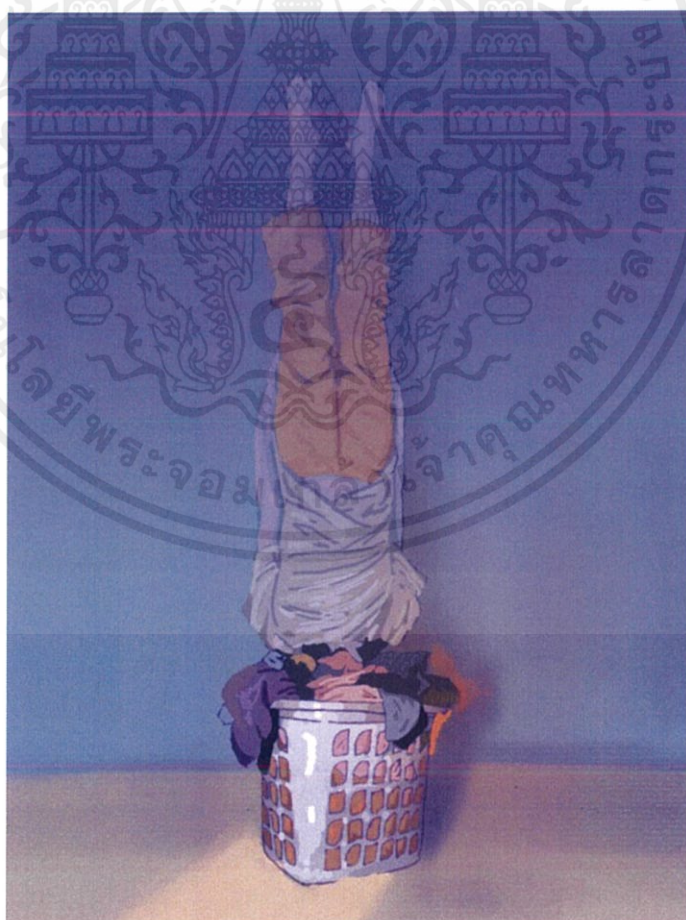


ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้ายังคงใช้การถ่ายภาพเพื่อสร้างต้นแบบผลงานและทดลองจัดทำทางที่หลากหลายเพื่อให้ได้มุมมองและองค์ประกอบใหม่ ๆ ที่น่าสนใจ โดยได้รับอิทธิพลในการจัดทำทางมาจากเรื่องรอบตัวของข้าพเจ้า ทั้งกิจวัตรประจำวัน วัตถุรอบตัว และสภาพอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า ในการใช้จินตนาการคิดต่อองค์ประกอบและทำทางที่ข้าพเจ้าจะใช้เพื่อสื่อสารกับคนดู และมีการปรับเปลี่ยนวิธีการทดลองสเก็ตซ์ผลงานด้วยการใช้ Digital Painting เพื่อสะดวกในการแก้ไของค์ประกอบและปรับเปลี่ยนชุดที่ตามที่ข้าพเจ้าต้องการอย่างรวดเร็วเพื่อแก้ปัญหาการสร้างชุดสีที่สื่อถึงอารมณ์ตามที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจนำมาทำงานจริงนั้นคือภาพร่างชิ้นที่ 5 เพราะมีองค์ประกอบที่มีความเซอร์เรียลแปลกประหลาดน่าสนใจ ซึ่งดูขัดต่อหลักการใช้ชีวิตประจำวันโดยธรรมชาติ แต่ก็แฝงไปด้วยนัย ให้ความรู้สึกประชดประชันชีวิตได้ดี มีความตลกขบขันอยู่ในตัว



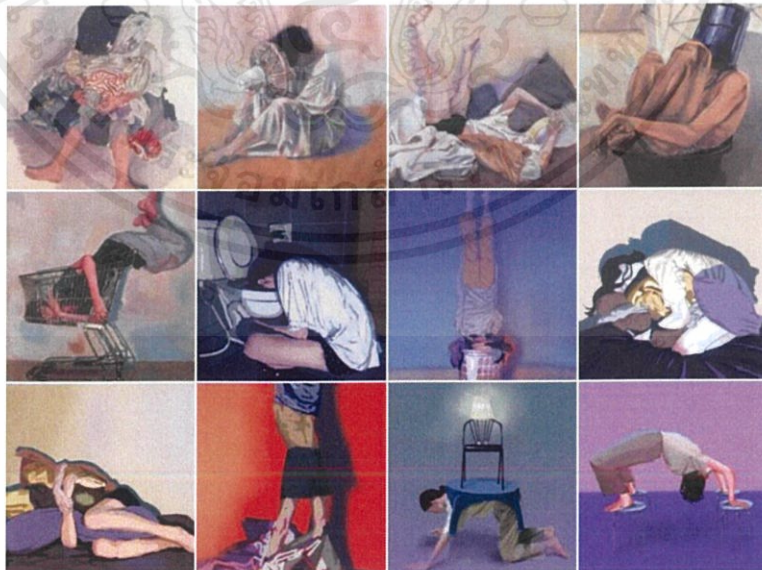
3.2 กระบวนการสร้างงาน

3.2.1 ถ่ายภาพแบบร่างเพื่อค้นหองค์ประกอบที่หลากหลาย



ภาพที่ 3.19 ต้นแบบภาพร่าง

3.2.2 ทดลองชุดสีด้วยการทำสเก็ตช์ผลงานขนาดเล็ก หรือ Digital Painting



ภาพที่ 3.20 ภาพร่าง

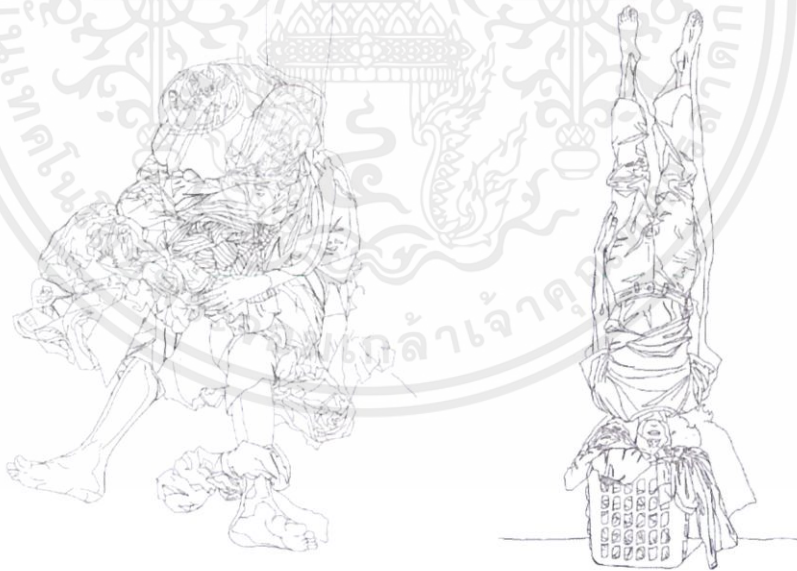
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 เตรียมเฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.21 เฟรมผ้าใบ

3.2.4 ถอดลายเส้นและคราฟลงเฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.22 ภาพต้นแบบที่ถูกถอดเป็นลายเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างงานจิตรกรรม(สี พู่กัน น้ำยาล้างพู่กัน น้ำมันลินสีด)



ภาพที่ 3.23 อุปกรณ์ในการสร้างงานจิตรกรรม

3.2.6 เริ่มต้นการทำงานจิตรกรรมจากรูปทรงที่ง่ายที่สุดก่อน



ภาพที่ 3.24 กระบวนการสร้างงาน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 ทำรูปทรงต่อไปโดยคำถึงถึงชุดสีและบรรยากาศของภาพ



ภาพที่ 3.25 กระบวนการสร้างงาน 2

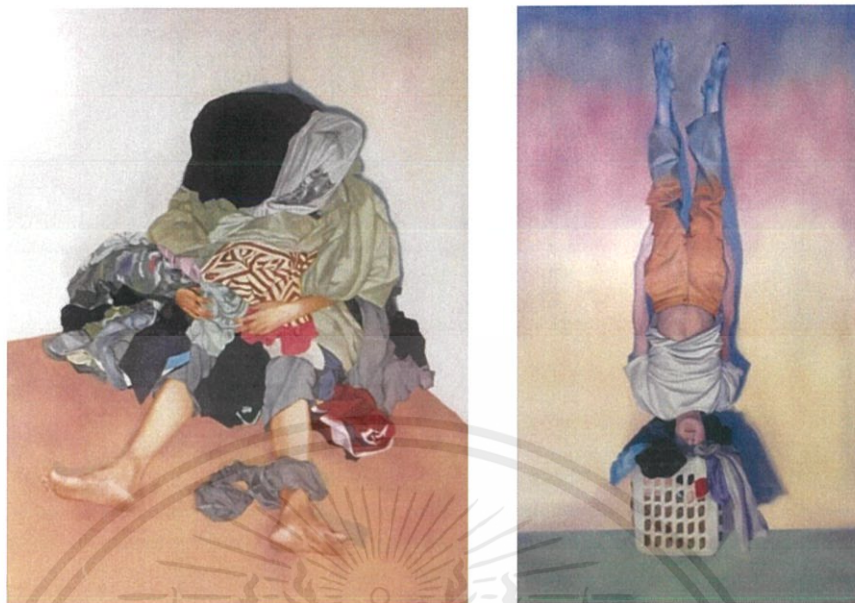
3.2.8 ลงสีในพื้นที่โดยรอบและเก็บรายละเอียดเพื่อให้เห็นถึงบรรยากาศของภาพที่ชัดเจน



ภาพที่ 3.26 กระบวนการสร้างงาน 3

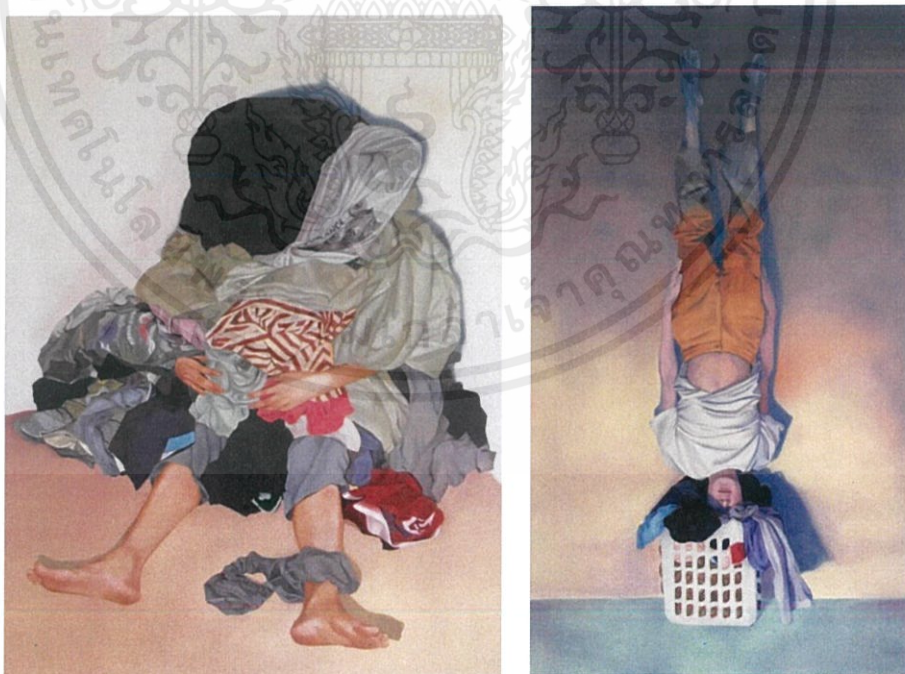
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.9 ลงสีพื้นหลังชั้นแรกเพื่อคลุมบรรยากาศของภาพทั้งหมด



ภาพที่ 3.27 การระบายการสร้างงาน 4

3.2.10 ลงสีบรรยากาศอีกชั้นเพื่อเพิ่มความเข้มข้นของเนื้อสี

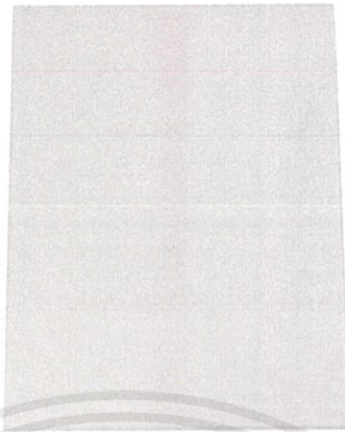


ภาพที่ 3.28 การระบายการสร้างงาน 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 อุปกรณ์

3.3.1 เฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.29 เฟรมผ้าใบ (2)

3.3.2 สีนํ้ามัน



ภาพที่ 3.30 สีนํ้ามัน

3.3.3 ถาดสี



ภาพที่ 3.31 ถาดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 พู่กัน



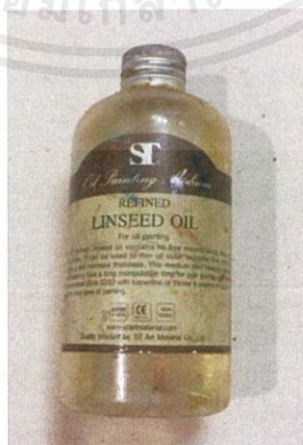
ภาพที่ 3.32 พู่กัน

3.3.5 น้ำยาล้างพู่กัน



ภาพที่ 3.33 น้ำยาล้างพู่กัน

3.3.6 น้ำมันลินสีด



ภาพที่ 3.34 น้ำมันลินสีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.7 ภาพต้นแบบ



ภาพที่ 3.35 ภาพต้นแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรคงานศิลปะนิพนธ์ชุด การแสดงออกในมุมมองส่วนตัว ของข้าพเจ้าเป็นงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงสภาวะทางอารมณ์ของข้าพเจ้า ที่ต้องใช้ชีวิตอยู่เพียงลำพังในห้องพักและต้องการนำเสนอเรื่องราวเพื่อสะท้อนและเสียดสีวิถีชีวิตที่กำลังเผชิญในปัจจุบัน โดยการใช้การจัดองค์ประกอบที่หลากหลายเข้ากับสิ่งของรอบตัวและใช้ชุดสีที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเพื่อสร้างบรรยากาศที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึง

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสภาพแวดล้อมรอบตัวผสมรวมเข้ากับทัศนธาตุ ทั้งรูปทรง เส้น สี แสง น้ำหนัก ที่วาง ที่อยู่รอบตัวนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นองค์ประกอบที่หลากหลาย และทำให้เกิดคุณค่าขึ้นในงานจิตรกรรม

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของมนุษย์ที่อยู่ใต้กองผ้า ซึ่งต้องการจะสื่อถึงวิถีชีวิตและสภาวะอารมณ์ความอัดอั้น หรือการหลีกเลี่ยงและระบายความเบื่อหน่ายด้วยการสร้างให้เกิดเป็นบริบทใหม่ ๆ

ข. กองผ้าเป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่ข้าพเจ้านำมาจัดเข้ากับตัวข้าพเจ้าเพื่อสร้างเรื่องราวที่พูดถึงชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าผ่านวัตถุรอบตัวที่ข้าพเจ้าเห็นจนชินตา

ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพที่ 4.2 ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)

ก. สีของมนุษย์ใช้สีน้ำตาลและสีขาวเพื่อให้กลมกลืนไปกับบรรยากาศ

ข. สีของกองผ้าใช้สีที่มีความสดและเหมือนจริงให้ดูตัดกับสีของมนุษย์

ค. สีของบรรยากาศใช้สีขาวให้ความรู้สึกถึงความโล่งสบายตา

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.3 ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว (Textures)

ก. ลักษณะพื้นผิวของกองผ้าที่เกิดขึ้นในงานเป็นการเกลี่ยเรียบเพื่อขับเน้นรูปทรงให้เด่นชัดและเหมือนจริง

ข. ภาพคนใช้พื้นผิวที่ไม่เรียบมากโดยใช้การทาสีที่หนาและใช้แปรงเบอร์ใหญ่ที่ด้านในการเกลี่ยเพื่อเพิ่มเทคนิคให้รู้สึกถึงผิวคนมากขึ้น

ค. พื้นผิวของกำแพง เป็นพื้นผิวที่ใช้การลงสีสองชั้นซึ่งเมื่อถูกลงด้วยสีเข้มก่อนแล้วค่อยทับด้วยสีขาวและเกลี่ยด้วยแปรงที่เล็กและนุ่มพื้นผิวจึงออกมาละเอียดแต่ยังมีพื้นผิวของแปรงอยู่จึงให้ความรู้สึกที่เหมือนมีอากาศอยู่ภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

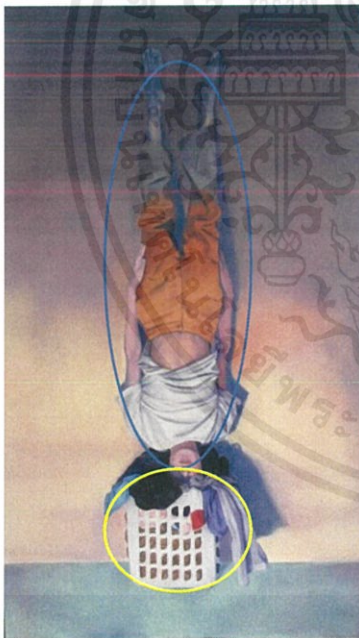
ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.4 ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)

ก.พื้นที่ว่างในงานเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่หลังซึ่งเป็นบรรยากาศของสภาพแวดล้อมของห้องหรือพื้นที่โล่งทางความรู้สึก ปล่อยให้เกิดจินตนาการถึงพื้นที่จริง ขั้บเน้นตัวรูปทรงให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น

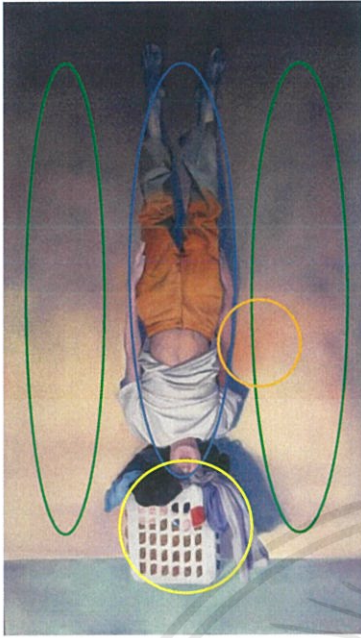
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.5 ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)

ก.รูปทรงของมนุษย์ที่กลับหัว ให้ความรู้สึกถึงความเซอร์เรียลลิสต์ธรรมชาติ ดูพิลึกพิลั่น ซึ่งต้องการจะสื่อถึงอารมณ์ความอึดอัดความเบื่อหน่าย หรือการหลีกเลี่ยงและระบายความเบื่อหน่ายด้วยการสร้างให้เกิดเป็นบริบทใหม่ ๆ
ข.ตะกร้าผ้าเป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่ข้าพเจ้านำมาจัดเข้ากับตัวข้าพเจ้าเพื่อสร้างเรื่องราวที่พูดถึงชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าผ่านวัตถุรอบตัวที่ข้าพเจ้าเห็นจนชินตา

ผลงานชั้นที่ 2 สี (Colour)



ภาพที่ 4.6 ผลงานชั้นที่ 2 สี (Colour)

ก. สีของบรรยากาศใช้สีฟ้า ม่วง เหลือง ให้ความรู้สึกถึงความเปลี่ยวเหงาและเบื่อหน่าย
ข. สีของคนจะออกเป็นโทนม่วงและน้ำเงินให้ความรู้สึกถึงอารมณ์ที่ซ่อนเร้นไปด้วยความเศร้า ความอึดอัด

ค. สีของวัตถุจะเป็น โทนเดียวกับบรรยากาศของภาพโดยรวม

ง. สีส้มที่แทรกอยู่ในบรรยากาศให้ความรู้สึกที่แฝงไปด้วยความสนุกและอบอุ่นขัดต่อบรรยากาศที่หม่นหมอง

ผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.7 ผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิว

(Textures)

ก. ลักษณะพื้นผิวของคนและตะกร้าผ้าที่เกิดขึ้นในงานเป็นการเกลี่ยเรียบเพื่อขบเน้นรูปทรงให้เด่นชัดและเหมือนจริง

ข. พื้นผิวของบรรยากาศมีการทึบแปร่งไว้เล็กน้อยเพื่อสร้างอารมณ์ของภาพให้ดูมีการเคลื่อนไหวของอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าประกอบไปด้วยองค์ประกอบที่หลากหลายทั้งสี แสง น้ำหนัก วัตถุ และคน นั้นถูกนำมาจัดให้อยู่ในภาพภาพเดียวกัน ซึ่งในแต่ละองค์ประกอบที่ใช้นั้น ต่างมีความสำคัญและถ่วงดุลซึ่งกันและกันเพื่อให้ได้เป็นองค์ประกอบที่ลงตัว



ภาพที่ 4.8 ผลงานชิ้นที่ 1 (วิเคราะห์องค์ประกอบ)

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าต้องการสร้างความกลมกลืนระหว่างตัวข้าพเจ้าและกองผ้าที่ปกคลุมตัวของข้าพเจ้า เพื่อสร้างเป็นบริบทที่แปลกใหม่และแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวข้าพเจ้ากับวัตถุรอบตัว

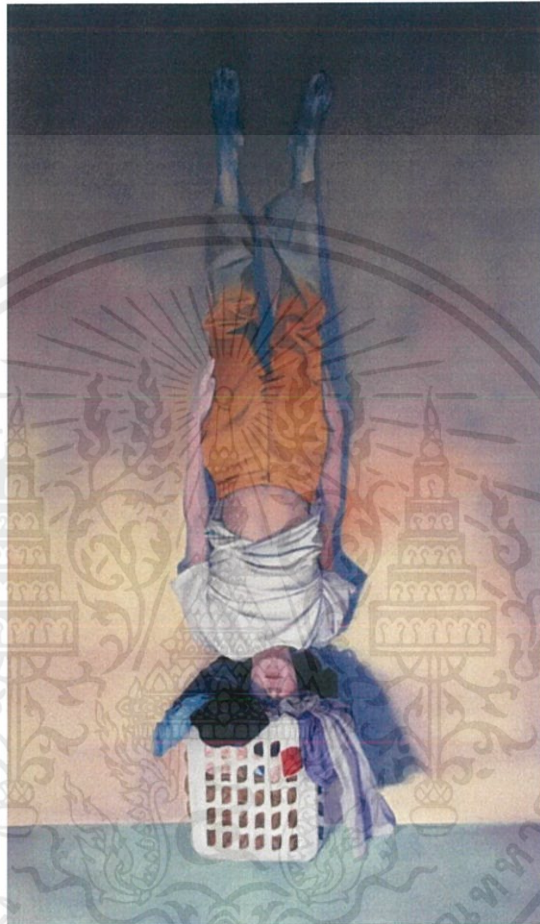
2. ความหลากหลาย (Variety)

งานของข้าพเจ้ามีการใช้องค์ประกอบที่หลากหลายรวมอยู่ในงานทั้ง สี แสง วัตถุ และคน เพื่อให้เกิดความหลากหลายและความน่าสนใจในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบของภาพให้จุดเด่นอยู่ตรงกลาง โดยการใช้สัดส่วนของกองผ้าที่มีขนาดใหญ่เท่าตัวคนอยู่ท่ามกลางบรรยากาศโล่ง ๆ เพื่อเน้นจุดเด่นด้วยการด้วยการอยู่อย่าง โดดเดี่ยวเมื่อสิ่งหนึ่งถูกแยกออกไปจากส่วนอื่นๆ ของภาพ หรือกลุ่มของมัน สิ่งนั้นก็จะเป็นจุดสนใจ และเกิดความสำคัญขึ้นมา



ภาพที่ 4.9 ผลงานชิ้นที่ 2 (วิเคราะห์องค์ประกอบ)

1. ความกลมกลืน (Harmony)

งานของข้าพเจ้าใช้โทนสีที่มีความกลมกลืนและใกล้เคียงกันเพื่อสร้างบรรยากาศของภาพให้ไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งในที่นี้ข้าพเจ้าต้องการสร้างบรรยากาศแห่งความเหงาและอึดอัด ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สีฟ้า สีม่วงและสีน้ำเงินกระจายอยู่ทั้งภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

งานของข้าพเจ้ามีการใช้องค์ประกอบที่หลากหลายรวมอยู่ในงานทั้ง สี แสง วัตถุ และคน เพื่อให้เกิดความหลากหลายและความน่าสนใจในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความเป็นเด่น (Dominance)

สัดส่วนของงานชิ้นนี้มีคนผ้าและตะกร้าที่อยู่ในแนวเดียวกันและต่อกันจนดูเป็นหนึ่งเดียวกัน และสัดส่วนของพื้นที่ว่างที่มีการไล่แสงและเงา และด้วยการที่มีแค่เพียงสองสัดส่วนที่เป็นส่วนที่มีรายละเอียดมากและส่วนที่เป็นพื้นที่ว่าง จึงทำให้ส่วนคน ผ้า และตะกร้าที่รวมกันอยู่ตรงกลางนั้นมีความโดดเด่นขึ้นมา

4. ความสมดุล (Balance)

งานชิ้นนี้มีความสมดุลกันของงานคือการที่จุดเด่นของภาพไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ โดยทำให้ภาพดูนิ่งและอยู่ในจุดสมดุล



บทที่ 5

บทสรุป

ณ ปัจจุบันข้าพเจ้าต้องเข้ามาใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยตึกรามบ้านช่อง ผู้คนแปลกหน้า สังคมที่แออัดวุ่นวาย และปัญหามากมายในสังคมเมืองนี้ เช่น ปัญหาเศรษฐกิจ การเมือง สภาพแวดล้อม มลพิษ โรคภัยไข้เจ็บ ที่ต่างบีบบังคับให้ข้าพเจ้าและผู้คนที่อีกมากมายต่างต้องแยกย้ายกันใช้ชีวิตอยู่แต่ในพื้นที่ของตนเองไม่สามารถออกไปเข้าสังคมและใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นได้ ด้วยเหตุนี้จึงเป็นที่มาให้ข้าพเจ้าต้องใช้ชีวิตอยู่แต่ในหอพัก ซึ่งเมื่อมนุษย์เราต้องอยู่ตัวคนเดียวลำพังและต้องใช้ชีวิตอยู่ในพฤติกรรมที่แสนซ้ำซากจำเจและต้องพบเจอแต่สภาพแวดล้อมแบบเดิม ๆ ทุกวันในพื้นที่ที่แคบเป็นเวลานาน ซึ่งในกรณีของข้าพเจ้านั้นคือการต้องใช้ชีวิตอยู่แต่ในหอพัก จึงเกิดเป็นสภาวะอารมณ์ความเครียด ความเบื่อหน่ายและอึดอัด ข้าพเจ้าจึงต้องการทำงานศิลปะเพื่อสะท้อนและเสียดสีสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในปัจจุบันของข้าพเจ้า โดยการนำเสนอท่าทางการแสดงออกในรูปแบบต่าง ๆ ที่เล่นกับวัตถุรอบ ๆ ตัว ในหอพักที่พบเห็นจนชินตา นำมาจัดทำทางให้ดูแปลกประหลาดพิลึกพิลั่นดูผิดพิงชั้นของมนุษย์ ซึ่งก็เปรียบได้เหมือนกับคนที่มนุษย์ไม่สามารถที่จะเข้าสังคมได้มันผิดต่อหลักธรรมชาติของมนุษย์อย่างสิ้นเชิง และข้าพเจ้าคิดว่าการนำร่างกายไปจัดทำทางที่แปลกประหลาดต่าง ๆ มันคือการเล่นกับตัวเองและเป็นวิธีระบายความเครียดและความอึดอัดในรูปแบบของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- กันฉัตร รังสีกาญจน์ส่อง. 2559. **เดี่ยวดี เดี่ยวร้าย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แหลมมอน.
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2559. **อะไร(แม่ง)ก็เป็นศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์.
- นิทรรศการปรัชญา ประติ-บัติ. 2559. กรุงเทพฯ : หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- Brooke Didonato. 2017. Unknown. [Online]. Available : <https://coeuretart.com/ruprecht-von-kaufmann/>
- KATEYCR7. 2559. **ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์**. [Online]. Available : <https://angiegroupp.wordpress.com/2016/03/26/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0>
- Lisa. 2557. **การอยู่คนเดียว**. [Online]. Available : <https://health.kapook.com/view93265.html>
- Noom Pattarapong. 2020. **boredom got a new best friend**. [Online]. Available : <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3051153324941358&set=pcb.3051153928274631&type=3&theater>
- René Magritte. 1964. **The Son of Man**. [Online]. Available : https://greenteasalad.files.wordpress.com/2012/01/magritte_thesonofman.jpg
- Ruprecht Von Kaufmann. 2018. **Der Zeuge**. [Online]. Available : <https://coeuretart.com/ruprecht-von-kaufmann/>
- The Momentum. 2019. **เยี่ยมโลกศิลปะแนวเหนือจริงของ เรอเน่ มากริต**. [Online]. Available : <https://themomentum.co/rene-magritte-brussels/>
- Unknown. 2020. **อาการเบื่อบ้าน**. [Online]. Available : <https://www.voathai.com/a/cabin-fever/5347510.html>
- Unknown. 2550. **ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์**. [Online]. Available : <http://www.kroobannok.com/99>
- Unknown. 2552. **มนุษย์เป็นสัตว์สังคม**. [Online]. Available : <https://www.kroobannok.com/12093>

ผลงาน

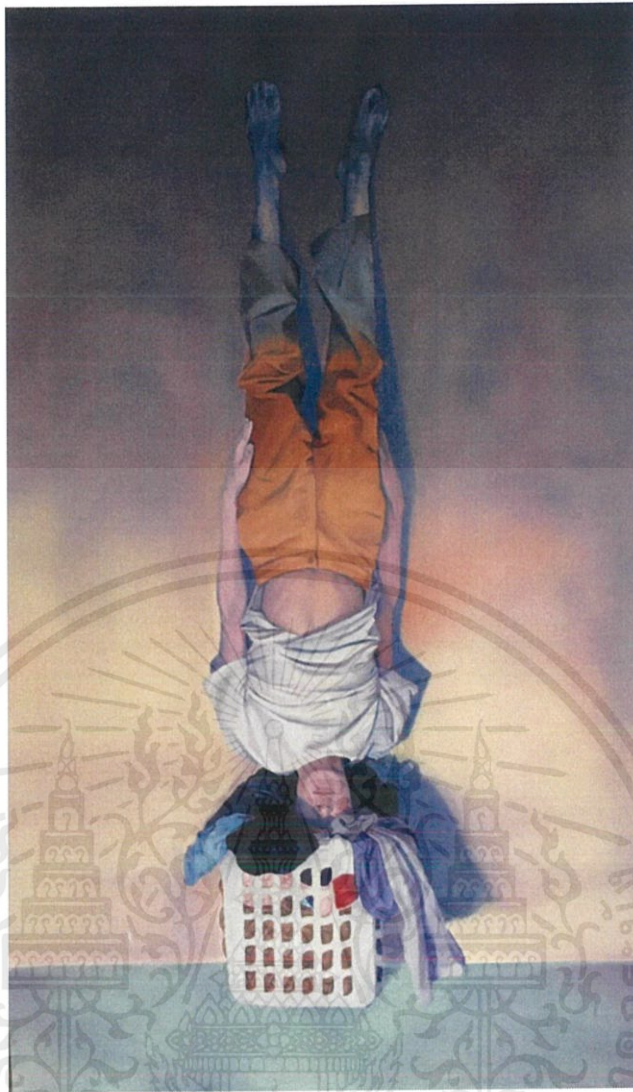


ชื่อผลงาน Private Performance 1, 2563

เทคนิค Painting

ขนาดผลงาน 170 x 130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Private Performance 2, 2563

เทคนิค Painting

ขนาดผลงาน 200 x 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	นายเอื้อการย์ อารีเฉลิม
วัน เดือน ปีเกิด	3 มิถุนายน 2541
ที่อยู่	51 ถ.เรือราษฎร ต.เขานิเวศ อ.เมือง จ.ระนอง 85000 โทร. 095- 426-5949
ประวัติการศึกษา	ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้