

กราฟฟิตี้กับความสัมพันธ์ในครอบครัว

Relation of Graffiti and Family

นาย สุภสิน โสมี



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ  
การศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาวิชาจิตรกรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 - 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**

..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์ ดร.มด.โอภาสจรัส นันทวัน)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิจร คงคา)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (อาจารย์จันทิมา บัวลอย)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	กราฟฟิตี้กับความสัมพันธ์ในครอบครัว Relation of Graffiti and Family
ชื่อ	นาย ศุภสิน โสมมี
รหัสนักศึกษา	59020525
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 – 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

## บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากทั้งความรักและความสนใจของสองสิ่งคือครอบครัวกับความสนใจในการออกแบบตัวอักษรกราฟฟิตี้ซึ่งทั้งสองสิ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวกับตัวอักษรที่แสดงสัญลักษณ์เพื่อเป็นตัวแทนของสิ่งที่เล่าผ่านไปถึงความเกี่ยวข้องของทั้งสองสิ่งที่อยู่เป็นตัวข้าพเจ้า แล้วตัวบทของสิ่งนี้มันจะออกมาในรูปแบบการนำสิ่งที่ตัวเองถนัด คือ การสร้างตัวอักษรในรูปแบบกราฟฟิตี้เพื่อนำเสนอถึงสิ่งที่เกี่ยวข้องกันเป็นสิ่งที่หล่อเลี้ยงตัวข้าพเจ้ามา จึงได้นำมาเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการแสดงออกทางความคิดที่สะท้อนถึงคำว่าครอบครัวได้อย่างตรงไปตรงมาที่สุด เพื่อจะเป็นที่ระลึกหรือย้ำเตือนว่าเราเองรู้ลึกถึงคำว่าครอบครัวนั้นว่าอย่างไรในการให้ความหมายของตัวข้าพเจ้า

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงด้วยความกรุณาจากท่านอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และมอบประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้าสำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็นที่รักยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้าอย่างหาประมาณ

ผู้จัดทำโดย

นาย สุภสิน โสมี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 ที่มาและความคิดสร้างสรรค์	
2.1 ที่มา.....	3
2.2 รูปแบบของงานที่ได้รับมาจากงานศิลปกรรม.....	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	8
2.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	10
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	13
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	21
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ.....	25
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม.....	30
ภาพผลงานศิลปะ.....	31
ประวัติผู้เขียน.....	34

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ตัวอย่างงาน Pre Thesis ( ผู้ทำศิลปนิพนธ์ ).....	4
ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างการบันทึกภาพรูปแบบกราฟฟิติ์( ผู้ทำศิลปนิพนธ์).....	4
ภาพที่ 3 ตัวอย่างงานกราฟฟิติ์ส่วนตัว ประเภท Fill in หรือ piece .....	6
ภาพที่ 4 ตัวอย่างงานกราฟฟิติ์ ประเภท ตัวการ์ตูน Character .....	6
ภาพที่ 5 ตัวอย่างงานประเภท แท็ก และ โทรวี้อัพ (Tag and Thrown up).....	7
ภาพที่ 6 ตัวอย่างงานประเภท Blockbuster หรือ Roller.....	7
ภาพที่ 7 ตัวอย่างผลงานกราฟฟิติ์ของ เซเบอร์(SABER).....	8
ภาพที่ 7 ตัวอย่างผลงานกราฟฟิติ์ของ เซเบอร์(SABER).....	9
ภาพที่ 7 ตัวอย่างผลงานกราฟฟิติ์ของ เซเบอร์(SABER).....	9
ภาพที่ 8 รูปทรงข้อมูลภาพร่างชั้นที่ 1.....	11
ภาพที่ 9 ภาพร่างโครงการชั้นที่ 1.....	11
ภาพที่ 9 ภาพร่างโครงการชั้นที่ 2 แบบ 3 มิติ .....	12
ภาพที่ 10 รูปทรงข้อมูลภาพร่างชั้นที่ 2 .....	12
ภาพที่ 11 ภาพร่างโครงการชั้นที่ 2 .....	13
ภาพที่ 12 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ .....	14
ภาพที่ 13 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ .....	14
ภาพที่ 14 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ .....	15
ภาพที่ 15 ขั้นตอนการสร้างชิ้นงาน .....	15
ภาพที่ 16 ขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน .....	16
ภาพที่ 16 ขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน .....	16
ภาพที่ 17 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน .....	17
ภาพที่ 18 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน .....	18
ภาพที่ 19 เสร็จสิ้นการติดตั้งผลงาน .....	19
ภาพที่ 20 เสร็จสิ้นการติดตั้งผลงาน .....	20
ภาพที่ 21 รูปทรง .....	21,22
ภาพที่ 22 เส้น .....	22
ภาพที่ 23 พื้นผิว .....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 24 สี.....	23,24
ภาพที่ 25 น้ำหนัก .....	24
ภาพที่ 26 ความกลมกลืน .....	25
ภาพที่ 27 ความหลากหลาย.....	25
ภาพที่ 28 ความสมดุล.....	26
ภาพที่ 29 สัดส่วน.....	26
ภาพที่ 30 ความเป็นเด่น.....	27
ภาพที่ 31 ความเคลื่อนไหว.....	27
ภาพที่ 32 การจำกัด .....	28
ภาพที่ 33 ภาพผลงานชั้นที่ 1 .....	32
ภาพที่ 34 ภาพผลงานชั้นที่ 2 .....	33



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ศิลปินพินธุคดีนี้บอกเล่าเรื่องของความสัมพันธ์ของการออกแบบตัวอักษรกราฟฟิตี้ (Graffiti) ที่แสดงออกถึงความสัมพันธ์ของข้าพเจ้ากับครอบครัว ซึ่งคำที่นำมาสร้างตัวอักษร นั้นคือคำว่า SOME ในภาษาอังกฤษที่มีความหมายว่า บางอย่าง หรือ บางสิ่ง ซึ่งด้วยอักษรของ คำที่ว่ามานี้มีความพ้องด้วยรูปกับชื่อของนามสกุลของผมในภาษาอังกฤษ ข้าพเจ้าเลยมองถึง การนำสิ่งที่เกี่ยวข้องกันมาสร้างเป็นงานศิลปะชิ้นนี้ เสมือนหนึ่งสิ่งที่ผมทำอยู่นั้นสื่อถึง ความสัมพันธ์ระหว่างตัวข้าพเจ้าที่เกิดมาพร้อมกับคำต่อท้ายชื่อด้วยคำนี้ แล้วบางสิ่งหรือ บางอย่างที่ยพยายามจะสื่อถึงคล้ายกับคำที่ว่ามานี้คือความสัมพันธ์ระหว่างข้าพเจ้ากับ ครอบครัวนั่นเองว่าสิ่งที่ผมรู้สึกกับคำว่า SOME นั้นควรระลึกถึงอะไรและสิ่งที่มีนัยเกี่ยวข้องใน การทำงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นคืออะไรเพื่อสื่อสารถึงความหมายจากคำนี้ผ่านออกมาใน รูปแบบงานศิลปะ

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

งานศิลปะพินธุคดีนี้นำเอาความสนใจในเรื่องการสร้างตัวอักษรในรูปแบบกราฟฟิตี้ที่ เป็นความถนัดส่วนตัว มาสร้างงานศิลปะพินธุคดีนี้ที่เล่าเรื่องเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ระหว่าง การหยิบเอาความหมายของคำและลักษณะของคำที่นำมาใช้สื่อสารแล้วยังประกอบด้วยรูปทรง ของรูปแบบที่นำเสนอออกมา เพื่อแปลความหมายที่จะสื่อถึงถึงความสัมพันธ์ระหว่าง ตัวอักษรนั้นกับสิ่งที่เล่าเรื่องคำนั้น คือคำที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับตัวข้าพเจ้าเอง รูปทรงที่แสดง ถึงความเกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตของครอบครัวข้าพเจ้าถูกสร้างขึ้นด้วยการอ้างอิงรูปแบบของ ตัวอักษรกราฟฟิตี้ที่ตัวข้าพเจ้าเองถนัดสิ่งนี้เองที่ผมนำมาใช้สื่อสาร ผมจึงนำสิ่งที่เกี่ยวข้องกัน ด้วยทั้งความหมายและรูปแบบมาตีความถึงเรื่องของความสัมพันธ์ระหว่างตัวอักษรกับ ครอบครัว ว่าสิ่งนี้เป็น บางอย่าง หรือ บางสิ่ง ที่ควรระลึกถึง เพราะงานกราฟฟิตี้ที่ตัวผมเอง ถนัดนั้นมีรูปแบบการใช้คำว่า SOME หรือนามสกุลของข้าพเจ้าเองเป็นชื่อเพื่อสื่อถึงการ สร้างตัวอักษรในรูปแบบของข้าพเจ้าเองอยู่แล้ว ด้วยว่าสิ่งนี้เองจึงมาเป็นงานศิลปะพินธุคดี นี้ สื่อถึงสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวเราในรูปแบบต่าง ๆ สิ่งที่เกี่ยวข้องกับตัวเราที่สุดแสดงออกถึงความสัมพันธ์ ของสิ่งที่เรารักทั้งสองอย่างออกมาอย่างตรงไปตรงมาแฝงด้วยคำที่สร้างความหมายที่เกี่ยวข้อง กับเราและครอบครัว

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการแสดงออกถึงลักษณะความสัมพันธ์ที่บ่งบอกถึงความเชื่อมโยงของภาษาที่เกี่ยวข้องกับความหมายของความรู้สึก
2. ต้องการที่จะแสดงออกถึงความสัมพันธ์ของข้าพเจ้ากับครอบครัว
3. แสดงภาพของความสัมพันธ์ที่ถูกสร้างขึ้นด้วยตัวอักษร บ่งบอกถึงรากความเป็นมาของตัวเองผ่านการสร้างตัวอักษรที่สื่อออกมา

## 1.3 ขอบเขตโครงการศิลปนิพนธ์

1. ขอบเขตของงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือการสร้างงานที่เริ่มมาจากความสนใจศิลปะใน รูปแบบกราฟฟิตี้แล้วต่อยอดมาถึงการตัดตอน ซึ่งรูปทรงของตัวอักษรเพื่อหยิบเอาเส้นสายมา สร้างรูปทรงใหม่ที่อิงจากตัวอักษรกราฟฟิตี้

2. นำเสนอด้วยสื่อมีกซ์มีเดีย 3 มิติ จำนวน 2 ชั้น 1 ชุด

- ชั้นที่ 1 ขนาด 320 เซนติเมตร \* 90 เซนติเมตร
- ชั้นที่ 2 ขนาด 90 เซนติเมตร \* 90 เซนติเมตร

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเอาความถนัดมารวมกับสิ่งที่รักเพื่อสร้างสิ่งที่เรียกว่าความสัมพันธ์ของสิ่งที่รักทั้งสองอย่างให้เกิดขึ้นร่วมกัน แสดงออกให้เห็นถึง บางสิ่ง หรือ บางอย่างที่เรากลงลืมไป เป็นการแสดงออกถึงความรักที่มีต่อครอบครัว

#### 2.1 ที่มา

เริ่มจากตัวข้าพเจ้าเองที่มีความรู้สึกเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของลักษณะการดำเนินชีวิตโดยทั่วไปของมนุษย์ และสิ่งที่ประกอบขึ้นเป็นสังคมหรือครอบครัว ที่เราใช้ชีวิตอยู่มันส่งผลถึงการหาความหมายให้กับสิ่งที่จำเป็นหรือเอื้อประโยชน์ให้แก่กันบ่งบอกถึงการชี้วัดถึงความสัมพันธ์ไม่ว่าจะเป็นทั้งทางกายภาพหรือความคิดทางมโนคติความเชื่อของสิ่งที่มีอยู่ในทิศทางของระบบสังคมของเรา ประกอบกับส่วนตัวมีความสนใจศิลปะในรูปแบบที่เรียกว่ากราฟฟิตี้ คือการสร้างตัวตนผ่านตัวอักษรที่สร้างขึ้นให้มีเอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวเอง สิ่งเหล่านี้เป็นมูลเหตุให้ข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะเล่าเรื่องราวนี้เพื่อที่จะบอกเล่าความรู้สึกไปกับโครงการนี้ เนื่องจากเรื่องราวส่วนตัวที่มันสะท้อนความเป็นตัวเอง ทางความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างตัวอักษรกับความสัมพันธ์ของครอบครัว จึงเกิดการนำเอาตัวอักษรภาษาอังกฤษที่มีความพ้องด้วยรูปกับการออกเสียงที่คล้ายกันมาเป็นการนำเสนอตัวตนของคนที่รู้สึกถึงคำว่าครอบครัว ไม่ว่าจะด้วยตัวของสิ่งนี้มันจะออกมาในรูปแบบใด งานที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำมาเป็นสื่อสะท้อนถึงความเกี่ยวข้องกันของอะไรบางสิ่งที่มีบทบาทแสดงออกชัดเจนว่ามีส่วนเกี่ยวข้องกันนั้นเป็นการเปรียบเทียบและแสดงออกถึงภาพของความสัมพันธ์ที่แฝงอยู่ในทั้งความหมายและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 1 ตัวอย่างงาน Pre Thesis  
(บันทึกภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ สุภสิน โสมี 2562)



ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างการบันทึกภาพรูปแบบกราฟฟิติ์  
(บันทึกภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ สุภสิน โสมี 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 รูปแบบของงานที่ได้รับมาจากงานศิลปะกรรม

กราฟฟิตี้ Graffiti คือ รอยขีดขีดเขียน (อังกฤษ: graffiti) เป็นภาพวาดที่เกิดจากการขีดเขียนไปบนผนัง คำ "graffiti" เป็นคำศัพท์ที่มาจากภาษากรีก grafito ซึ่งแปลว่าการเขียนภาพลงบนผนังหรือกำแพงในสมัยโบราณ โดยที่รู้จักกันทั่วไปจะมีลักษณะของการพ่น (bombing) เช่นชื่อ หรือเป็นการเขียนลายเซ็น ในรัฐสหรัฐอเมริกา จากนั้นจึงแพร่หลายในนิวยอร์กช่วงยุคคริสต์ทศวรรษที่ 60

### ประเภท ของกราฟฟิตี้

**Tag** คือการเขียนลายเซ็นหรือนามแฝงของแต่ละคน โดยสเปรย์กระป๋อง หรือ ปากกา ส่วนมากใช้สีเดียว บางคนอาจพ่นเป็นตัวอักษรธรรมดา ขณะที่บางคนดีไซน์ให้เป็นตัวอักษรที่เกาะเกี่ยวกันจนอ่านไม่ออก เน้นให้ดูแปลกและสะดุดตา

**Throw-ups** คือการเขียนเร็ว ๆ ด้วยสีพื้นฐาน จำนวนน้อยนิยมใช้สีขาวดำ แสดงให้เห็นเส้นสายที่รวดเร็ว เป็นการเขียนตัวอักษรน้อยตัว มีเส้นตัดขอบเพื่อให้ดูมีมิติ ไม่เน้นความสวยงาม เพราะต้องทำแข่งกับเวลา

**Fill-in** หรือ **Piece** คือ "Throw-ups" ที่ซับซ้อนขึ้น เป็นผลงานของไรเตอร์คนเดียว เป็นการพ่นสีสเปรย์ให้เป็นภาพหรือตัวอักษรที่สวยงาม ใช้เวลานานในการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์

**Block** หรือ **Bubble** การเขียน Tag ที่ดูมีมิติมากขึ้น ใช้สีประมาณ 3 สี หรือมากกว่านั้น

**Wildstyle** หรือ "Wickedstyle" เป็นสไตล์ที่ซับซ้อนขึ้น มีการเกาะเกี่ยวกันของตัวหนังสือ ลักษณะการเขียนประเภทนี้จะอ่านค่อนข้างยาก เพื่อแสดงความเหนือชั้นของการดีไซน์

**Blockbuster** คือ "Fill-in" ที่เขียนที่ตั้งใจเขียนทั้งผนัง

**Production** คือ การรวมรอยขีดขีดเขียนทุกรูปแบบไว้ด้วยกัน เกิดจากการรวมที่ไรเตอร์หลายคนหรือหลายกลุ่มนัดกันสร้างผลงานร่วมกัน โดยมีธีมไปในทิศทางเดียวกันหรือสอดคล้องกัน เช่น นัดกันพ่นคาแร็กเตอร์ประจำตัวของไรเตอร์แต่ละคนหรือพ่นชื่อกลุ่ม ชื่อตัวเอง หรือเปล่าไรเตอร์อาจร่วมกันกำหนดวาระต่าง ๆ ขึ้นเอง



ภาพที่ 3 ตัวอย่างงานกราฟฟิตี้ส่วนตัว ประเภท Fill in หรือ piece  
(บันทึกภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ ศุภสิน โสมี 2562)



ภาพที่ 4 ตัวอย่างงานกราฟฟิตี้ ประเภท ตัวการ์ตูน Character  
(บันทึกภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ ศุภสิน โสมี 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ตัวอย่างงานประเภท แท็ก และ โทรวี้อัพ (Tag and Thrown up)  
(บันทึกภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ ศุภสิน โสมี 2562)



ภาพที่ 6 ตัวอย่างงานประเภท Blockbuster หรือ Roller  
(บันทึกภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ ศุภสิน โสมี 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากการศิลปกรรมรูปแบบ กราฟฟิตี้อาร์ต Graffiti โดยมีศิลปินชื่อ Ryan Weston Shook (SABER) เขาเป็นศิลปินกราฟฟิตี้ที่มีชื่อและได้รับการยอมรับมากในสหรัฐอเมริกาและทั่วโลก การศึกษาหลังจากจบชั้นมัธยมจาก Thousand Oak แล้วเขาได้เข้าศึกษาต่อที่ สถาบันศิลปะแห่งซานฟรานซิสโก (SFAI) เซเบอร์(SABER) เกิดที่เมืองเกิลินเดลซานเมืองลอสแอนเจลิสได้รับการเลี้ยงดูจากพ่อแม่ผู้มีความคิดสร้างสรรค์ซึ่งเป็นสิ่งที่จะช่วยให้เขาค้นพบความหลงใหลในศิลปะตั้งแต่อายุยังน้อย หลังจากที่ทำงานกราฟฟิตี้มาเรื่อยๆวันหนึ่งเข้าไปดูโมเมนต์บนอินเทอร์เน็ตซึ่งปกคลุมไปด้วยสีสเปรย์พร้อมกับลูกพี่ลูกน้องของเขา ก็ไม่มีวันหวนกลับจากวิถีชีวิตของศิลปินกราฟฟิตี้ได้อีกเลย เขาได้รับการยกย่องเป็นอย่างมากในฐานะศิลปินกราฟฟิตี้หลังจากนั้นเขาได้เข้าร่วม MSK crew และต่อมาเขาก็ได้รับการแนะนำให้รู้จักกับ AWR crew ที่เป็นตำนานของกลุ่มกราฟฟิตี้ในลอสแอนเจลิส งานของเขาจะแสดงออกทางด้านการแสดงพลังความรู้สึกผ่านเส้นสายและการสร้างมิติการทับซ้อนของงานกราฟฟิตี้



ภาพที่ 7 ตัวอย่างผลงานกราฟฟิตี้ของ เซเบอร์(SABER)

([www.widewall.com/pagesaber](http://www.widewall.com/pagesaber))

ข้าพเจ้าชอบสไตล์และวิธีการคิดเกี่ยวกับงานซึ่งเขาพยายามหาความลงตัวที่สุดให้เกิดขึ้นภายในงานแต่ละชิ้นของเขาประกอบกับเส้นสายที่ทับซ้อนกันนั้นเป็นแรงบันดาลใจให้ผมทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือการนำเส้นสายของรูปทรงมาจัดองค์ประกอบให้สอดคล้องกันกับรูปแบบที่ออกแบบมาเพื่อสื่อสารถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะเล่าถึง



ภาพที่ 7 ตัวอย่างผลงานกราฟฟิตี้ของ เซเบอร์(SABER)  
([www.Bombingscience.com](http://www.Bombingscience.com))



ภาพที่ 7 ตัวอย่างผลงานกราฟฟิตี้ของ เซเบอร์(SABER)  
(บันทึกภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ ศุภสิน โสมี 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรคงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้แรงบันดาลใจจากสิ่งทีประกอบเป็นครอบครัวผมคือส่วนของชื่อและอาชีพที่ พ่อ แม่ ผมประกอบอาชีพเพื่อเลี้ยงดูผมมาจึงเป็นส่วนองแรงบันดาลใจให้ผลิตผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### ภาพร่างชุดที่ 1



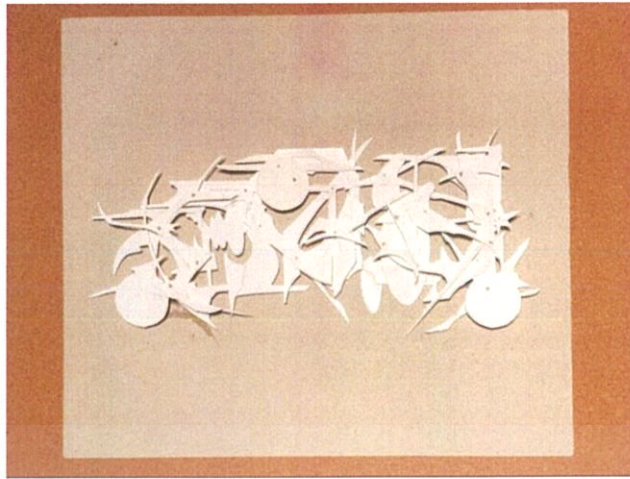
ภาพที่ 8 รูปทรงข้อมูลภาพร่างชิ้นที่ 1

(ภาพตัวอย่างต้นแบบรถตู้ของคุณพ่อบ้านที่กภาพ โดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ ศุภสิน โสมี 2562)



ภาพที่ 9 (ภาพร่างโครงการชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 (ภาพร่าง โครงการชิ้นที่ 2 แบบ 3 มิติ)

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้บอกเล่าเรื่องเกี่ยวกับคุณพ่อของผมซึ่งทำอาชีพขับรถรับจ้างผมนำเอาสิ่งนี้มาแทนความหมายทางความรู้สึกที่เกิดขึ้นระหว่างผมกับพ่อเพราะโดยส่วนตัวผมก็ใช้อาชีพนี้หาเงินดูแลครอบครัวของผมเช่นเดียวกันส่งผลให้เกิดงานชุดนี้ขึ้น ผมจึงนำความถนัดทางการออกแบบตัวอักษรกราฟิที่ดีมาใช้สื่อสารผ่านการออกแบบรูปทรงซึ่งคล้ายกับรถตู้ของพ่อผมนั่นเอง ส่วนของเนื้อหาของการออกแบบนั้นเป็นการสร้างตัวอักษรซึ่งซ่อนอยู่ในรูปทรงในรูปแบบ แอปสแตรีก แต่ยังคงรูปทรงของรถตู้ซึ่งเป็นต้นแบบเอาไว้

### ภาพร่างชุดที่ 2

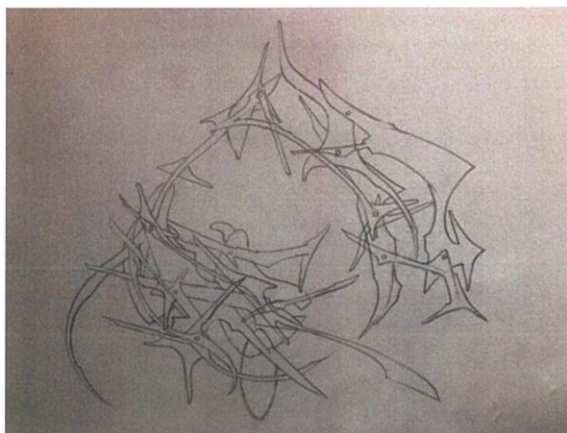


ภาพที่ 10 รูปทรงข้อมูลภาพร่างชิ้นที่ 2

(ภาพตัวอย่างต้นแบบสร้อยกำไลของคุณแม่บันทึกภาพ

-โดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ ศุภสิน โสมี 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 (ภาพร่างโครงการชั้นที่ 2)

## วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

พัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 โครงการนี้ได้แรงบันดาลใจจากภาพของสร้อยกำไลที่คุณแม่ผมชอบประกอบกับท่านทำสร้อยกำไลพวกนี้ขายเพื่อเลี้ยงผมมา จึงมาเป็นการสร้างรูปทรงที่คล้ายกับสร้อยกำไลที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับคุณแม่ของผม ใช้นั้นเป็นสัญลักษณ์แทนท่านเพื่อให้ระลึกถึงสิ่งที่เกี่ยวข้องกันต่อเติมด้วยความถนัดด้านกราฟฟิตี้เขาไปตามหัวข้อที่เสนอคือ ความสัมพันธ์ระหว่างกราฟฟิตี้กับครอบครัว

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าใช้วิธีการนำเสนอด้วยการประกอบสร้างงานในรูปแบบ สื่อผสม (Mixed Media) ด้วยการใช้วัสดุที่หาได้รอบตัวคล้ายกับการมองหาที่หรือสิ่งของที่จะทำงานเกี่ยวกับกราฟฟิตี้ที่ผมถนัดวัสดุที่ใช้ประกอบสร้างงานจึงเป็นสิ่งของ หรือสิ่งที่หาได้รอบตัวมาประกอบสร้างงาน โดยการออกแบบสร้างรูปทรงที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เราสนใจในรูปแบบกราฟฟิตี้แล้วจึงนำมาประกอบสร้าง

### 3.2.1 อุปกรณ์ในการสร้างงาน



ภาพที่ 12 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

( ภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ , 2563 )

วัสดุที่นำมาสร้างชิ้นงาน ได้แก่ เศษสังกะสี แผ่นเหล็ก ไม้ ล้อลูกปืน ท่อใส่สายไฟ

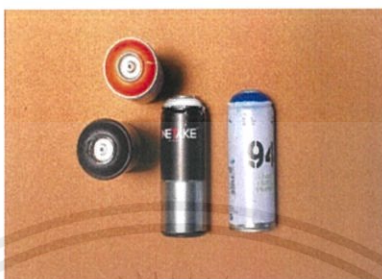


ภาพที่ 13 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

( ภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ , 2563 )

วัสดุที่นำมาสร้างชิ้นงาน ได้แก่ คีมตัดเหล็ก ที่ยิงรีเว็ต ไขควง อุปกรณ์การตัด, เจาะ, ไช กระดาษ-ทราย คัดเตอร์ คีมบีบ ประแจ น็อตแหวนขนาดต่างๆ รีเว็ต 2 ขนาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์  
( ภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ , 2563 )

วัสดุที่นำมาสร้างชิ้นงาน ได้แก่ ถุงมือ ลูกหนูตัดเหล็ก ค้อน ไม้บรรทัด เทปกาว ตลับเมตร กาวร้อน สเปรย์สีต่างๆ

### 3.2.2 ขั้นตอนการสร้างชิ้นงาน



ภาพที่ 15 ขั้นตอนการสร้างชิ้นงาน( ภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ , 2563 )

เริ่มจากขยายภาพร่างแล้วเลือกเศษวัสดุที่จะร่างภาพให้เกิดการกระจายตัวของสีที่ต่างกันเพื่อความลงตัวขององค์ประกอบสีภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 ขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน



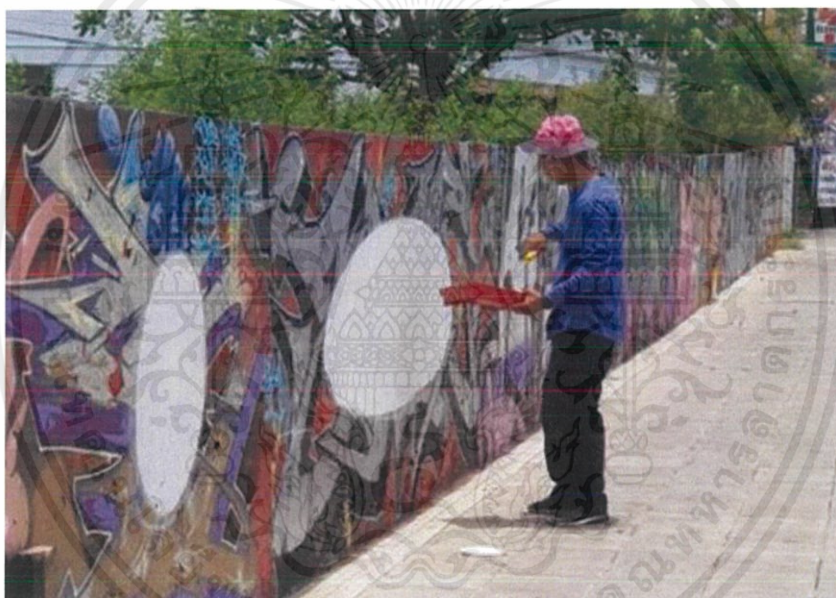
ภาพที่ 16 ขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน (ภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ , 2563)  
พอได้วัสดุครบก็เริ่มการประกอบชิ้นส่วนวัสดุตามแบบร่างที่วางไว้ก่อนหน้านี้



ภาพที่ 16 ขั้นตอนการประกอบชิ้นงาน (ภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

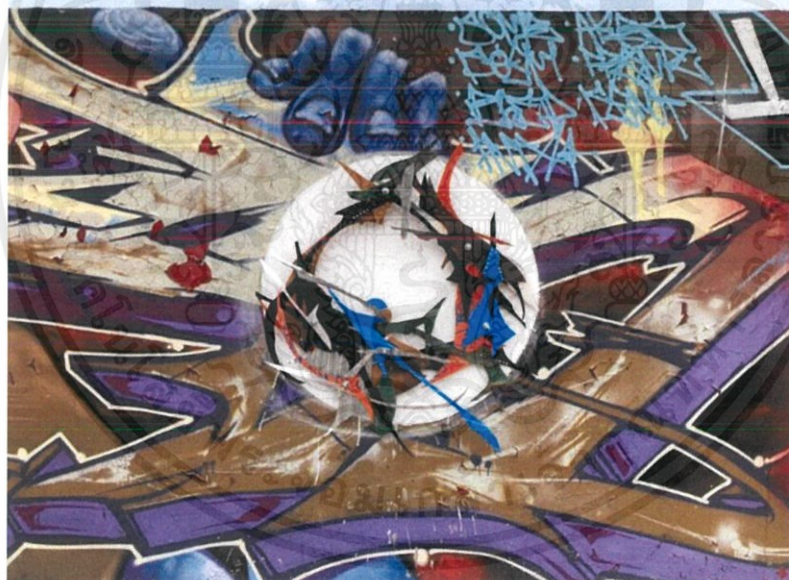
### 3.2.4 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 17 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน ( ภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ , 2563 )  
เริ่มจากการหากำแพงที่เหมาะสมแล้วทาสีพื้นหลังเตรียมติดตั้งชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4.1 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 18 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน ( ภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ , 2563 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.5 เสร็จสิ้นการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 19 เสร็จสิ้นการติดตั้งผลงาน ( ภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ , 2563 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.5.1 เสร็จสิ้นการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 20 เสร็จสิ้นการติดตั้งผลงาน ( ภาพโดยผู้ทำศิลปนิพนธ์ , 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างงานชุดนี้เพื่อจุดประสงค์เพื่อแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่รักทั้งสองอย่าง ลำดับแรกคือกรอบครีวกับกับลำดับที่สองคือกราฟฟีดี โดยการนำสิ่งใกล้ตัวมาประกอบเป็นชิ้นงานเริ่มจากเศษวัสดุเพื่อสร้างการมองเห็นผ่านการออกแบบที่ยังคงไว้ตามรูปทรงของสิ่งที่นำมาสื่อสารถึง

### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

งานชิ้นนี้ภาพของงาน โดยรวมจะเป็นการสร้างรูปทรงของรถยนต์ ซึ่งเกิดจากการคลี่คลายเส้นรอบนอกของตัวรถยนต์นำมา สร้างสรรค์ใหม่ในรูปแบบเส้นสายของกราฟฟีดีที่ถูกตัดตอนเพื่อนำวัสดุมาสร้างให้เกิดความทับซ้อนกันภายในองค์ประกอบของโครงสร้างนั้น

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

##### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ส่วนของรูปทรงนั้นเป็นการนำเอาเส้นสายของงานกราฟฟีดีมาคลี่คลายออกให้มีความเป็นแอปแทร์กขึ้นแต่ยังคงความเป็นรูปทรงของสิ่งที่นำมาเป็นแบบคือรถตู้ของพ่อผม

ภาพที่ 21 รูปทรง

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



รูปทรงนี้ถูกสร้างขึ้นจากสร้อยกำไรที่ถูกคลี่คลายโดยการนำเอารูปแบบตัวอักษรกราฟฟิต์มาแปลความหมายด้านรูปทรงให้เกิดความเคลื่อนไหวขึ้น

ภาพที่ 21 รูปทรง

## ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Line)



ลักษณะเส้นของงานชิ้นนี้อิงรูปทรงของรถตู้ ซึ่งเส้นที่เกิดขึ้นให้เห็นในงานจะเป็นส่วนของเส้นที่ออกแบบจากรูปแบบงานกราฟฟิต์

ภาพที่ 22 เส้น

## ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Line)



ลักษณะเส้นนี้ถูกสร้างขึ้นจากสร้อยกำไรที่ถูกคลี่คลายโดยการนำเอารูปแบบตัวอักษรกราฟฟิต์เข้ามาช่วยในการวางรูปแบบเส้น

ภาพที่ 22 เส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ลักษณะพื้นผิวในภาพเกิดขึ้น จากเศษวัสดุที่นำมา ประกอบเป็นชิ้นงานด้วยการที่วัสดุเหล่านั้นทับซ้อนกัน ส่วนตัวพยายามที่จะสร้างให้รู้ถึงความรู้สึกที่ต่างกันของพื้นผิวภายในภาพเพื่อให้เห็นถึงระยะของการทับซ้อนกันของวัสดุ

ภาพที่ 23 พื้นผิว

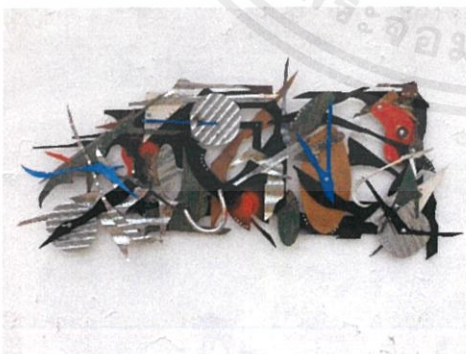
### ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ลักษณะพื้นผิวในภาพเกิดขึ้นเกิดจากเศษวัสดุที่ทับซ้อนกันเพื่อสร้างรูปทรงที่สร้างออกมาให้คล้ายกับสร้อยกำไล อีกอย่างคือพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นจากการทับซ้อนกันของวัสดุทำให้เกิดพื้นผิวที่ตัดกันด้วยระยะชั้นอีกด้วย

ภาพที่ 23 พื้นผิว

### ผลงานชิ้นที่ 1 สี (color)



สีที่ใช้ในงานเป็นสีเดิมของวัสดุโดยส่วนใหญ่ด้วยความที่เป็นเศษวัสดุสีที่ให้อาจมีความเป็นธรรมชาติ ผมพยายามสร้างการตัดกันของสีให้เกิดขึ้นในงานเพื่อขับเน้นและสร้างระยะให้เกิดขึ้นภายในงาน

ภาพที่ 24 สี

### ผลงานชิ้นที่ 2 สี (color)



สีที่ใช้คงเป็นสีเดิมจากวัสดุเป็นส่วนใหญ่มีบางชิ้นที่ผมสร้างน้ำหนักสีให้เกิดความต่างกันเพื่อขบขันและสร้างระยะให้งานเกิดความน่าสนใจขึ้น

ภาพที่ 24 สี

### ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ลักษณะน้ำหนักของงานชิ้นนี้องค์ประกอบงานชิ้นนี้เกิดจากการทับซ้อนกันของเศษวัสดุที่มีการตั้งใจวางสีให้เกิดความน่าสนใจเพื่อแสดงออกถึงความเคลื่อนไหวของรูปทรงที่ผมต้องการจะสร้างขึ้นเพื่อหาจุดเด่นให้เกิดขึ้นคล้ายกับงานกราฟฟีตีหรืองานศิลปะทั่วไป

ภาพที่ 25 น้ำหนัก

### ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ลักษณะของน้ำหนักของงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากการวางตัวทับซ้อนกันของเศษวัสดุที่ประกอบขึ้นเป็นชิ้นงาน และประกอบกับฟอร์มที่มีความเล็กจากทางด้านใกล้ตัวไปจนถึงด้านหลังที่มีความใหญ่ขึ้นทำให้เกิดน้ำหนักขึ้นภายในงาน

ภาพที่ 25 น้ำหนัก

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

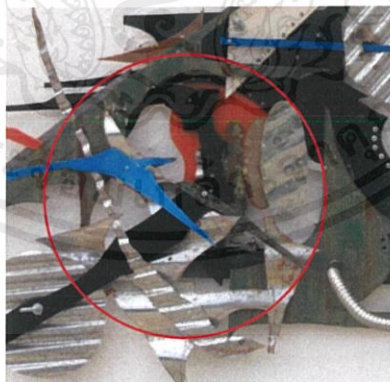
การทำงานชุดนี้เริ่มจากการนำเอาภาพแทนของสิ่งที่เกี่ยวข้องตัวผมมาเพื่อสร้างการรับรู้ทางความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากเส้นสายกราฟฟิคี่ที่ผมสนใจ มาจัดองค์ประกอบด้วย สี ของ ตัววัสดุเองและสีที่สร้างขึ้นเพื่อให้ตัวงานสมบูรณ์และลงตัว



ภาพที่ 26 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

### 1.ความกลมกลืน (Harmony)

การสร้างงานชิ้นนี้ จะว่าไปก็คงเป็นด้วยสีที่เกิดจากก็ผสมกันบนชิ้นงานของวัสดุที่มาประกอบขึ้น ข้าพเจ้าพยายามที่จะให้เกิดการเชื่อมโยงกันระหว่างเศษวัสดุต่างๆ ส่วนตัวผมพยายามที่จะให้เกิดความกลมกลืนที่สุด

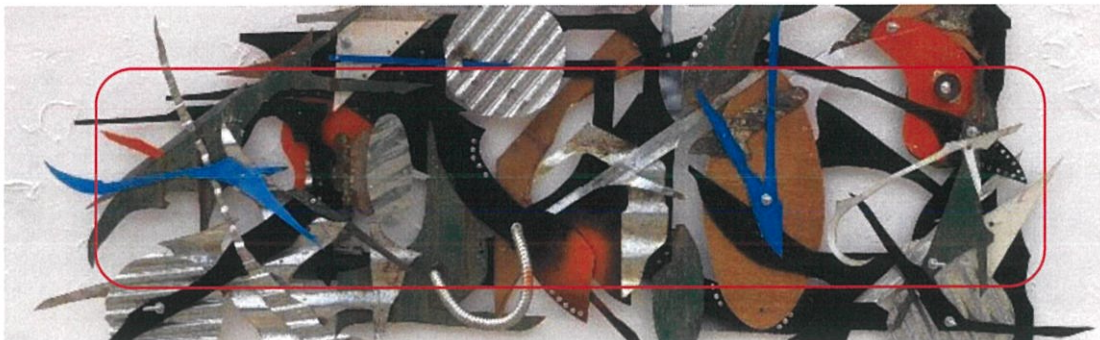


ภาพที่ 27 ภาพผลงานชุดที่ 1

### 2.ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายในการสร้างงานชุดนี้เกิดขึ้นสีของเศษวัสดุที่นำมาประกอบสร้างเป็นงานชิ้นนี้ผมเลือกวัสดุจากการที่เรามากทำงานกราฟฟิคี่ลงบนวัสดุประเภทนี้อยู่แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพผลงานชุดที่ 1

### 3.ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภายในงานเกิดจากการออกแบบให้การวางตัวของเศษวัสดุกระจายออกไปทับซ้อนกัน โดยแบ่งว่าชิ้นนี้ควรเชื่อมกับชิ้นไหนเพื่อที่จะเป็นการส่งเสริมกันภายในงาน ประกอบการวางสีที่ดึงใจให้วัสดุช่วยขบเน้นกันทั้งสีและพื้นผิว



ภาพที่ 29 ภาพผลงานชุดที่ 1

### 4.สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าใช้สัดส่วนในรูปแบบ Golden Triangle เพื่อที่จะสร้างสัดส่วนของสิ่งที่นำมาเป็นต้นแบบว่าสมควรที่จะออกมาไหนสัดส่วนเป็นแบบนี้เพื่อที่จะได้ออกมาสอดคล้องกับงานเหมาะสมแล้วจึงเริ่มทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพผลงานชุดที่ 1

### 1.ความเป็นเด่น (Dominance)

การจัดการกับเศษวัสดุน่าจะเป็นเรื่องของการทำให้งานดูเป็นเอกภาพ ฉะนั้นจุดเด่นของงานจึงสอดคล้องกับความสมดุลที่เกิดขึ้นภายในงานที่ประกอบสร้างขึ้นจากเศษวัสดุและเทคนิคที่ใส่เพิ่มเข้าไปเพื่อสร้างความน่าสนใจขึ้นในงาน



ภาพที่ 31 ภาพผลงานชุดที่ 1

### 2.ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวภายในงานมาจากการสร้างรูปทรงที่เป็นเส้นสายที่แสดงออกถึงความเคลื่อนไหวจากรูปทรงที่ล้อไปกับทรงกลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพผลงานชุดที่ 1

#### 7.การจำกัด (Economy)

การลำดับหรือกำจัดสิ่งที่อยู่ภายในภาพ เป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกันถึงการวางแผนก่อนการซึ่ง เกี่ยวข้องกับการจัดองค์ประกอบ ให้เป็นไปในทิศทางของเนื้อหาของหัวข้อที่จะนำเสนอ และ การจัดองค์ประกอบภายในงานให้มีสัดส่วนที่ลงตัวจากเศษวัสดุ และในจุดที่วงไว้เป็นส่วน ของจุดที่ส่วนองงานแน่นเกินไปจนขาดพื้นที่ว่างภายในชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการสร้างงานศิลปนิพนธ์ตลอดช่วงที่ผ่านมาการทำงานข้าพเจ้าเลือกเรื่องจากความคิดที่มีต่อความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างความรักที่มีครอบครัวกับสิ่งที่รักอีกอย่างคือกราฟฟิตี้ การนำสองสิ่งที่รักมาสร้างงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจสิ่งที่เรียกว่าการสร้างงานจากสิ่งที่รักจริง ๆ ทั้งการออกแบบรูปทรงของชิ้นงานด้วยการนำเอาวิธีการสร้างงานตัวอักษรกราฟฟิตี้มาเกี่ยวข้องกับงานชุดนี้และการนำเอาเรื่องที่อยู่ใกล้ตัวมาสร้างให้เกิดความเกี่ยวข้องกันทางด้านความรู้สึกและการแสดงออกถึงความผูกพันของผมที่มีต่อครอบครัวกับงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งสิ่งทั้งหมดอยู่ในงานนั้นสร้างเพื่อจะสื่อสารการและแปลความหมายของศิลปะในแขนงนี้ให้คนอื่นได้เข้าใจว่าจากเศษวัสดุที่ตกหล่นที่ผู้คนอาจเห็นเป็นเพียงแค่เศษขยะนั้นยังมีการตีความเพื่อสื่อความหมายแทนความสัมพันธ์ของความรักที่มีต่อครอบครัวโดยการรวมเอาชิ้นส่วนต่าง ๆ มาประกอบกันด้วยจุดยึดภายในงานแสดงออกถึงการสร้างรูปทรงที่เหนียวแน่นแข็งแรงแทนความหมายถึงความรักที่ผมมีต่องานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เฉกเช่นเดียวกับครอบครัวที่ผมปรารถนาให้เกิดความรักที่เหนียวแน่นเช่นเดียวกัน ด้วยชิ้นส่วนต่างๆที่รวมเข้าด้วยกัน

การทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีความคาดหวังถึงการรวมเอาสิ่งที่ทุกคนมองข้ามมาให้ความหมายในทางที่เราเห็นว่าเป็นศิลปะสามารถตีความหมายของความสัมพันธ์ของความรักของผมที่มีต่อสิ่งที่ผมรักทั้งสองอย่างได้และความคาดหวังนี้คือความหมายของผมที่ทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

## บรรณานุกรม

Nicholas Ganz. 2007 . **Graffiti World Street Art from five Continents**. Harry N. Abram INC (US)

Chistian Hundermark. 2006 . **Art of Rebellion 2 World of Urban Art Activism**. Fairfield , Ohio. : Publikat

Chistian Hundermark. 2006 . **Art of Rebellion 3** . Fairfield , Ohio. : Publikat

เว็บไซต์ **Wide walls** [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <https://www.widewalls.ch/artist/saber/>  
(วันที่ค้นข้อมูล : 10 กุมภาพันธ์ 2563).

เว็บไซต์ **Bangkok Street Art** [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก  
<http://urbamcraeture.co/bangkok-streetart-art/> (วันที่ค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2563).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน รถตู้พ่อ 1

Father Van 1 ,2563

เทคนิค สื่อผสม (Mixed Media)

ขนาด 320 เซนติเมตร \* 90 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน กำไรข้อมือแม่ 1

Bracelet 1 ,2563

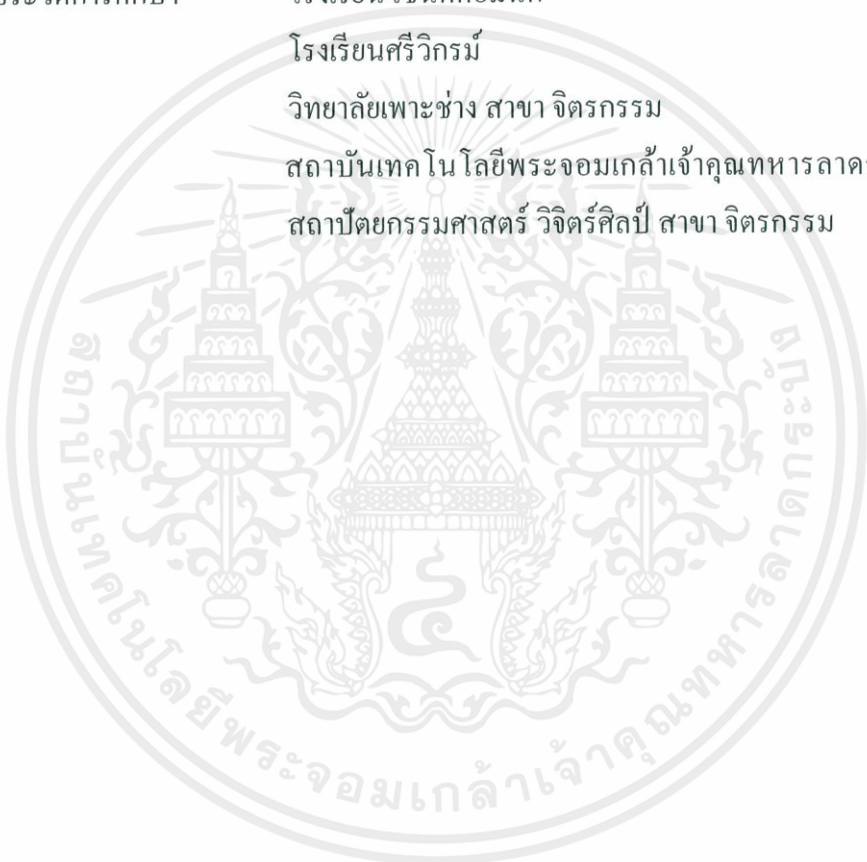
เทคนิค สื่อผสม (Mixed Media)

ขนาด 90 เซนติเมตร \* 90 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย ศุภสิน โสมี
วัน เดือน ปีเกิด	22 ตุลาคม พ.ศ. 2530 ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	189/119 หมู่ 8 ซอย ลาดกระบัง 20/3 ตำบล ราชاتهวา เขต บางพลี จังหวัด สมุทรปราการ รหัสไปรษณีย์ 10540
ประวัติการศึกษา	โรงเรียน เซนต์ดอมินิก โรงเรียนศรีวิกรม์ วิทยาลัยเพาะช่าง สาขา จิตรกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาปัตยกรรมศาสตร์ วิชาจิตรศิลป์ สาขา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้