

มงคลวัตถุ

Auspicious objects



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562- 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกกร คงคา) (รองศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาษจรัส นันทวัน)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) (อาจารย์ณัฐณรดี บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์ ดร. โอภาษจรัส นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มงคลวัตถุ
	Auspicious objects
ชื่อ	นาย นราธร ศรีวรรณันท์
รหัสนักศึกษา	59020479
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ รศ.ดร.มล.โอภาษจรัส นันทวัน

บทคัดย่อ

การศึกษาวិเคราะห์ปัญหาของระบบจัดการขยะที่มีจำนวนเพิ่มขึ้นในแต่ละปี ซึ่งเป็นปัญหาที่สร้างผลกระทบร้ายแรงแก่ระบบนิเวศของสิ่งมีชีวิตบนโลก การเกิดของประชากรที่มากขึ้น ระบบทุนนิยม ประเด็นทางสังคม ปัญหาด้านเศรษฐกิจ การเป็นหนี้ และทรัพยากรพลังงานลดน้อยลง ทั้งหมดล้วนมีความเชื่อมโยงกับผลกระทบของขยะ ผู้ศึกษาจึงทำการรวบรวมข้อมูลเชิงวิเคราะห์ของผลกระทบของสภาวะที่เกิดขึ้น ทฤษฎีของกลไก (Anthropocene) การสูญพันธุ์ของมนุษย์ไปพร้อมกับโลก ความงามที่แปรเปลี่ยน การถูกกำหนด และปลูกฝังความรับผิดชอบของปัญหาทางธรรมชาติโดยที่เราไม่รู้ตัว ทั้งหมดนำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบศิลปะด้านความคิด (Conceptual Art) ที่เปลี่ยนแปลงบริบททางสังคม และแสดงเนื้อหาที่ส่งผลในเชิงลบ เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นแต่แสดงออกในรูปทรงของพระพุทธรูป

ผู้ศึกษาได้นำเสนอจิตรกรรมสื่อผสมผ่านขยะบรรจุภัณฑ์ในรูปแบบ 2 มิติที่เกิดจากสิ่งประดิษฐ์ของมนุษย์สร้างขึ้น ทำให้เห็นถึงมลภาวะที่ส่งผลด้านลบกับโลก จากตัวของขยะบรรจุภัณฑ์นำมาประกอบสร้างด้วยวิธีการที่หลากหลายรูปแบบ หลากหลายรูปทรงของวัตถุที่สามารถส่งผลกระทบในด้านลบต่อจิตใจผู้ชมออกมาทางความงามของตัววัตถุ ในมุมมองของตัวผู้ชมเองอีกส่วนหนึ่ง ถ่ายทอดออกมาผ่านรูปทรงหรือภาพถ่ายของพระพุทธรูปที่มีความเคารพและย้อนแย้งกับวัตถุขยะบรรจุภัณฑ์ ที่เป็นมลภาวะในธรรมชาติจากการเกษตร อุตสาหกรรม และหลายต่อหลายอย่างอีกทั้งส่งผลกระทบมากต่อระบบนิเวศและถ่ายทอดผ่านความงามให้มีค่ามากขึ้นด้วยรูปลักษณ์เสมือนลักษณะรูปทรงและภาพถ่ายของพระพุทธรูปให้มีค่าน่าสนใจมากขึ้นกับตัววัตถุขยะสี่เหลี่ยมสี่เหลี่ยมความสกปรกมากกว่าการนำไปทำลายหรือใช้ประโยชน์ไม่ได้

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี เนื่องจากความกรุณาของบุคคลหลาย ๆ ฝ่ายที่คอยช่วยเหลือ สนับสนุน และให้ความร่วมมือ ซึ่งผู้ศึกษาขอกราบขอบพระคุณทุกท่านไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ รศ.ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน อาจารย์ที่ปรึกษาที่กรุณาให้ความรู้ในการสร้างสรรค์งาน คำปรึกษาชี้แนะข้อมูลต่าง ๆ อุปกรณ์ในการทำงาน ความบันเทิง ตลอดจนตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่อง จนทำให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เสร็จสมบูรณ์ และขอขอบคุณอาจารย์ภาควิชาจิตรกรรมทุกท่าน ที่อบรมสั่งสอนวิชาความรู้ตลอดระยะเวลาของการศึกษาในระดับชั้นปริญญาตรี

ขอกราบขอบพระคุณครอบครัว บิดา มารดา และป้าที่เป็นผู้อบรมสั่งสอน ช่วยเป็นแรงผลักดันในการทำงาน และยังคงคอยสนับสนุนช่วยเหลือค่าใช้จ่ายต่าง ๆ อีกทั้งการเดินทางในสายของศิลปะ

ขอขอบคุณเพื่อน พี่ น้อง ที่คอยช่วยเหลือ และรับฟังคำปรึกษาเป็นอย่างดี ขอขอบคุณศิลปินทั้งหลายที่คอยช่วยสั่งสอนแนวคิด และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่เปิดใจรับทุกสิ่ง ผลักดันตัวเองจนสามารถนำความรู้ทางศิลปะที่มีผลิตผลงานทางศิลปะที่ดีได้ ไม่ย่อท้อต่อเส้นทางของศิลปะ และขอบคุณผู้ที่เกี่ยวข้องกับความสำเร็จของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งไม่ได้กล่าวนามไว้ทุกท่าน

ผู้จัดทำ

นราธร ศีรวิรัตน์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
1.3 แนวคิดการสร้างสรรค์	3
1.4 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่2 ข้อมูลอ้างอิง	4
2.1 ทฤษฎีอ้างอิง	4
2.1.3 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย	7
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9
2.3 รูปแบบศิลปะที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	15
บทที่3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	18
3.1 ผลงานศิลปินพันธุ์ชุดที่ 1	19
3.2 ศิลปินพันธุ์ชุดที่ 2	26
บทที่4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	31
4.1 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปินพันธุ์ชุดที่ 1	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	34
บทที่5 บทสรุป	36
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	42
บรรณานุกรม	43
ภาพผลงานศิลปะ	45
ประวัติผู้วิจัย	47



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
รูป 1 ขยะจากขวดแก้วพลาสติก	13
รูป 2 Rubbish กองขยะมูลฝอย	14
รูป 3 Georges-Pierre Seurat 1884	15
รูป 4 คมกฤษ เทพเทียน, "Open the World" 2018	16
รูป 5 กอนคร์ เกียตโซ, 'Excusr me whole l kiss the sky'	18
รูป 6 กอนคาร์ เกียตโซ 'Excuse me while l kiss the sky 2556(2)	19
รูป 7 สายฟ้า ต้นธนา ,สมันต์วสุตท้าย 2557	20
รูป 8 Joseph Beuys, The pock 1969	22
รูป 9 Marcel Duchamp, Fountain 1917	24
รูป 10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1 (1)	19
รูป 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1 (2)	19
รูป 12 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (1)	21
รูป 13 อุปกรณ์ที่ใช้ในกสนสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (2)	21
รูป 14 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดที่1(3)	22
รูป 15 อุปกรณ์ที่ใช้ในการส้ร่างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดที่1 (4)	22
รูป 16 เจาะและฉลุขยะบรรจุผลิตภัณฑ์	23
รูป 17 แยกเฉดสีใส่ลงบนช่องสีเหลี่ยม	24
รูป 18 เริ่มนำความร้อนหยดที่ละจุด	25
รูป 19 เริ่มลงเป็นโดยรวมน้ำหนักสีของงาน	25

รูป 20 จัดรูปแบบของงานตามรูปแบบขององค์ประกอบศิลป์	26
รูป 21 ลักษณะการติดตั้ง	26
รูป 22 ภาพประกอบการร่างชิ้นงาน ชุดที่2(1)	27
รูป 23 อุปกรณ์การสร้างสรรค์งาน(1)	29
รูป 24 อุปกรณ์การสร้างสรรค์งาน (2)	30
รูป 25 อุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน (3)	30
รูป 26 อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงาน (4)	31
รูป 27 อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงาน (5)	31
รูป 28 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (1)	33
รูป 29 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (2)	33
รูป 30 ทูบขวดสุราให้ละเอียด	34
รูป 31 เริ่มโรยเศษขยะบรรจุภัณฑ์และติดกาวร้อน	30
รูป 32 ใช้สีเก็บรายละเอียด	30
รูป 33 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1(1)	31
รูป 34 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2(1)	34
รูป 35 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	45
รูป 36 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ (2)	46

บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติมีความสำคัญกับมนุษย์ทุกคนแม้แต่สัตว์ พืช และสิ่งมีชีวิตทุกชนิด ก็ต้องใช้ชีวิตร่วมกับธรรมชาติ ธรรมชาติเป็นสิ่งที่ถูกใช้งาน และเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ไม่มีสิ่งมีชีวิตใดที่ไม่พึ่งพาธรรมชาติแต่ด้วยการพัฒนาของมนุษย์ และอุตสาหกรรมโรงงานที่เพิ่มขึ้นอย่างมาก ส่งผลกระทบกับระบบนิเวศอย่างรวดเร็ว การสร้างสิ่งอำนวยความสะดวกของมนุษย์นั้นมีมากเกินไปจนกลายเป็นขยะที่ย่อยสลายยาก ขยะจากผู้บริโภคที่ไม่สามารถทำเป็นประโยชน์ ๆ การข่าจรุด การเสื่อมสภาพของตัวมันเอง หมดตามช่วงอายุ สิ่งของเหล่านี้มีมากมายบนโลกเรา ขยะที่แพร่กระจายบนพื้นดิน และในทะเล ทำให้ระบบนิเวศเสียสมดุล สัตว์บางชนิดสูญพันธุ์ลง พื้นที่อาศัยของสัตว์ถูกประปนด้วยขยะ ในไม่ช้าโลกของเราจะพังทลายลงจากฝีมือของมนุษย์

ขยะบรรจุภัณฑ์ (Packaging waste) มีผลกระทบทำให้มลภาวะเป็นพิษ และสิ่งแวดล้อมพังทลาย ปัจจุบันพื้นที่ธรรมชาติลดน้อยลง สัตว์ป่าสูญพันธุ์อย่างรวดเร็ว จากการพัฒนาของมนุษย์ที่เริ่มสร้างสิ่งอำนวยความสะดวกมากขึ้น แต่ในทางกลับกันธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมก็ลดลงอย่างรวดเร็ว ผู้ศึกษาจึงสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่นำเอาขยะบรรจุภัณฑ์มาประกอบสร้างเป็นผลงานที่อิงถึงด้านลบของผลกระทบจากการพัฒนาของโลก

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

โลกเรามีการพัฒนาอยู่ตลอดเวลา เทคโนโลยีมีความสำคัญอย่างมากในการดำรงชีวิตของมนุษย์ ซึ่งการคิดค้นสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย ในปัจจุบันเทคโนโลยีสร้างการติดต่อสื่อสารไร้สาย ทำให้การวิวัฒนาการสร้างเป็นอารยธรรมยุคโลกาภิวัตน์ เป็นอารยธรรมต่อโลก โลกนั้นจะเชื่อมต่อกันด้วยเทคโนโลยี ซึ่งมีบทบาทต่อโลกอย่างมาก จนส่งผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของธรรมชาติ และการดำรงอยู่ของสรรพสิ่งในโลก

ขยะบรรจุภัณฑ์เป็นภาระต่อสิ่งมีชีวิตบนโลก และเป็นความวิตกกังวล เนื่องจากโลกเรานั้นมีขยะ บรรจุภัณฑ์ประมาณ 10 เท่าของประชากรโลก ขยะอิเล็กทรอนิกส์มีความรุนแรงอย่างมากทางกายภาพ เคมี หรือการติดเชื้อ ซึ่งเป็นสาเหตุในการตายจากการใช้บริโภคของมนุษย์ ค่อย ๆ แทรกซึมให้สิ่งที่อยู่ภายในโลกสูญสิ้นลง

เพราะมนุษย์ไม่ค่อยให้ความสำคัญกับการบริโภค การบริโภคควรบริโภคอย่างเหมาะสม หรือใช้อย่างถูกวิธี เพื่อไม่ให้เป็นอันตรายต่อโลกและสิ่งมีชีวิต เราควรใส่ใจในการทิ้งมากขึ้นและใช้สิ่งของอย่างจำเป็นที่สุด เพื่อให้คนรุ่นใหม่ตระหนัก และเข้าใจถึงผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งมีชีวิตบนโลกหลากหลายรูปแบบ ระบบนิเวศต่างพากันพังลงด้วยน้ำมือมนุษย์ไม่ใช่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ ทุกคนต่างบอกว่าธรรมชาติได้สร้างผลกระทบกับโลกขึ้นเพื่อล้างบางมนุษย์ แต่ในทางตรงกันข้าม มนุษย์กำลังทำลายธรรมชาติ และทำลายมนุษย์ด้วยกันเอง จากอุตสาหกรรมโรงงานของเสียที่เกิดจากมลพิษในระบบนิเวศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทฤษฎี Anthropocene anthropo- (แปลว่า มนุษย์) และ -cene (แปลว่า ใหม่) เริ่มขึ้นในศตวรรษที่ 18 และรุนแรงขึ้นหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จากการทิ้งระเบิดปรมาณูที่ ฮิโรชิมา นางาซากิ การใช้อาวุธชีวภาพ รวมถึง การทำการเกษตรขนาดใหญ่ด้วย การแพร่กระจายของอะลูมิเนียม พลาสติก คอนกรีต อนุภาคคาร์บอน จากการเผาไหม้พลังงานฟอสซิล สร้างสารกัมมันตรังสีไปทั่วทั้งผืนแผ่นดิน และมหาสมุทรที่จะประกาศอย่างเป็นทางการว่า ยุคสมัยใหม่ที่มนุษย์ชาติกำหนดการเปลี่ยนแปลงโลกอย่างเต็มรูปแบบ ไม่ใช่เหตุการณ์ที่เอาไว้อีกกัน หรือ อนุমানโดยไร้หลักฐาน หากเปรียบเทียบกับมาตรฐานกาลในปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงที่เราสามารถเห็นได้จากหลักฐานทางธรณี เช่น ซากดึกดำบรรพ์ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัดในชั้นหิน สิ่งที่เราทำในวันนี้ น่าจะทิ้งร่องรอยแห่งการเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้อย่างชัดเจน

แนวคิดนี้ทำให้พวกเราต้องย้ายไปอยู่ในยุคสมัยใหม่อย่าง แอนโทรโปซีน (Anthropocene) หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 พลาสติกเปลี่ยนทุกอย่างที่โลกเคยรู้จัก วิทยาการค้นพบวัสดุทรงคุณภาพที่ทนทานต่อทุกสภาพอากาศ ราคาอ่อนโยม และไม่ย่อยสลาย ความต้องการพลาสติกพุ่งสูงขึ้นถึง 300 ล้านตันต่อปีแต่พลาสติกทิ้งทุกอย่างไว้บนผืนดิน และเลวร้ายที่สุดในมหาสมุทรสัตว์ทะเลส่วนใหญ่กินพลาสติก และพวกมันตายทับถมบนพื้นมหาสมุทรเป็นกระบวนการแรกของการเกิดซากดึกดำบรรพ์ (Fossilization) เมื่อการย่อยสลายดำเนินไปอนุภาคพลาสติกกลับไม่ได้สูญสลายไปด้วย แต่คงปะปนในสภาพแวดล้อม นักวิจัยพบว่า พวกเขาพบเส้นใยพลาสติกทุก ๆ ตารางเมตรในพื้นที่ได้ทะเลหลักฐานจากแกนน้ำแข็งชี้ว่า ระดับก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์เริ่มสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่นักวิทยาศาสตร์หลายท่านเห็นต่าง ระบุว่าจุดเริ่มต้นของสมัยใหม่เปิดฉากขึ้นตอนกลางศตวรรษที่ 20 เมื่ออัตราการเพิ่มประชากรและการบริโภคทรัพยากรเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว (ยูวัล โนอาห์ แฮรารี (Yuval Noah Harari), 2562)

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงรูปทรง และวิธีการทางศิลปะ ใช้วัสดุที่กลายเป็นขยะย่อยสลายยากจากอุตสาหกรรมขยะบรรจุภัณฑ์ มาประกอบสร้างเป็นผลงานศิลปะที่แสดงผลกระทบด้านลบจากกระบวนการทางอุตสาหกรรมต่อระบบนิเวศวิทยาวัดดูมาใส่ความน่าสนใจให้กับตัววัตถุเป็นรูปลักษณะของพระพุทธรูปนำต้นแบบมาสร้างสรรค์หรือประดิษฐ์ต่อให้เกิดประโยชน์ในงานศิลปะของศาสนาที่จำลองขนาดองค์หรือภาพถ่ายผ่านความเรียบง่าย

2. แสดงภาพสะท้อนให้เห็นถึงผลกระทบจากสังคมที่ใช้เกินความจำเป็นในปัจจุบัน

3. แสดงประเด็น และตระหนักถึงแนวทางการจัดการขยะบรรจุภัณฑ์ที่ย่อยสลายยาก

4. สร้างความเข้าใจในเรื่องของระบบนิเวศที่ถูกทำลายจากขยะบรรจุภัณฑ์ที่มีมาก จนเกิดผลกระทบต่อโลกในปัจจุบันและอนาคต

1.3 แนวคิดการสร้างสรรค์

นำเสนอประติมากรรมสื่อผสมผ่านขยะบรรจุภัณฑ์ที่เกิดจากสิ่งประดิษฐ์ของมนุษย์สร้างขึ้น ทำให้เห็นถึงมลภาวะที่ส่งผลด้านลบกับโลก จากตัวของขยะบรรจุภัณฑ์นำมาประกอบสร้างด้วยวิธีการที่หลากหลายรูปแบบ หลากหลายรูปทรงของวัตถุที่สามารถส่งผลกระทบต่อจิตใจผู้ชมออกมาทางความงามของตัววัตถุ ในมุมมองของตัวผู้ชมเองอีกส่วนหนึ่ง ด้วยรูป ที่เป็นมลภาวะในธรรมชาติจากการเกษตร อุตสาหกรรม และหลายต่อหลายอย่างอีกทั้งส่งผลกระทบมากต่อระบบนิเวศและถ่ายทอดผ่านความงามให้มีค่ามากขึ้นด้วยรูปลักษณ์เสมือนลักษณะรูปทรงและภาพถ่ายของพระพุทธรูปให้มีค่าน่าสนใจมากขึ้นกับตัววัตถุขยะสีสันสีสันความสกปรกมากกว่าการนำไปทำลายหรือใช้ประโยชน์ไม่ได้

ชุดที่ 1 นำเอารูปจากภาพถ่ายของพระพุทธรูปจีนราชจำลองโดยนำขยะบรรจุภัณฑ์มาย่อยตัดเจาะเป็นจุดเพื่อประติประต่อเป็นภาพเป็นงานจุดสร้างผลงานเป็นรูปแบบของงานจุดเล่าถึงเรื่องขยะบรรจุภัณฑ์ที่มีมากในสังคมหิวอดุมมาต้องการใส่ความน่าสนใจให้กับตัววัตถุต่างๆที่บางที่อาจจะไม่ได้ใครเคคิดในรูปแบบนี้มาก่อนของเป็นรูปลักษณ์นิยมที่มีแทบทุกบ้านเหมือนความใกล้ชิดรูปลักษณ์ของพระพุทธรูปถือเป็นปูชนียวัตถุที่สำคัญทางศาสนา ที่คนคุ้นชินคุ้นตาบูชา ข้าพเจ้าต้องการนำรูปลักษณ์รูปทรงและของขยะสีสันความสกปรกมากกว่าการนำไปทำลายหรือใช้ประโยชน์อะไรไม่ได้อายุการใช้งานของวัสดุแต่ละชิ้นต้องการนำต้นแบบมาสร้างสันหรือประติประต่อให้เกิดประโยชน์ในงานศิลปะและนำมาทำเป็นรูปทรงที่คุ้นชินคุ้นตาของลักษณะที่แสดงเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของศาสนาของที่จำลองขนาดองค์ถ่ายทอดผ่านความงามที่เน้นความเรียบง่าย

ชุดที่ 2 นำเอาชิ้นที่ 1 มาสร้างต่อโดยการนำเอาขวดสุราหรือขวดพลาสติกขยะบรรจุภัณฑ์มาทุบและตัดประติประต่อสร้างจากต้นแบบใหม่

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอการสร้างงานจากขยะบรรจุภัณฑ์อยู่ในรูปแบบศิลปะแนวความคิด (conceptual art)
2. การสร้างผลงานที่เหนือความเป็นจริง ถ่ายทอดวิธีคิดของตนโดยไม่ปิดกั้นความคิดผู้ชม แสดงสภาพของขยะบรรจุภัณฑ์ในด้านลบออกมา เพื่อให้ตระหนักถึงปัญหาในระบบนิเวศในสังคมที่มีมาก
3. วิธีการสร้างสรรค์ผลงานอยู่ในกระบวนการของประติมากรรมสื่อผสม 2 มิติ ความงามของตัววัตถุขยะบรรจุภัณฑ์ประติประต่อและการจัดวาง
4. ใช้แนวคิดเรื่องของระบบนิเวศที่ถูกทำลายจากอุตสาหกรรมที่มนุษย์ทุกคนต้องใช้ดำรง ชีวิต แต่จากการทิ้งขยะบรรจุภัณฑ์ที่เยอะเกินไป นั้นส่งผลกระทบต่อหนักมากกับระบบนิเวศ โดยไม่มีการคำนึงถึงโลกในอนาคต เป็นการหากำไรอย่างแท้จริงของระบบทุนนิยม
5. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 2 ชุด

5.1 ผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

5.2 ผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ทฤษฎีอ้างอิง

2.1 ทฤษฎีอ้างอิง

จากการตายของมนุษย์สู่การอวสานของโลก

การศึกษาสิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์ (non-human) การศึกษาการมีตัวตน การเป็นอยู่ของบางสิ่งบางอย่าง ความเชื่อเกี่ยวกับวิญญาณทุกสิ่งย่อมมีวิญญาณอยู่ข้างใน นักวิทยาศาสตร์พูดถึงสถานะที่เกิดขึ้นจากระบบนิเวศวิทยา อย่างเช่น โลกร้อน และสิ่งอื่นที่รู้สึกได้ นักวิทยาศาสตร์ นักเศรษฐศาสตร์ได้ขมขู่ให้ผู้คนเกิดความกลัว การขมขู่ของระบบทุน ความตายของมนุษย์ และการอวสานของโลก (ยูวัล โนอาห์ แฮรารี (Yuval Noah Harari), 2562)

วิกฤติของระบบนิเวศ และสถานะโลกร้อน หรือสิ่งอื่นที่มนุษย์ไม่ได้สังเกตเห็นแนวโน้มที่มนุษย์จะสูญพันธุ์พร้อมกับโลกเป็นปัญหาในเชิงธรรมชาติเป็นการขมขู่มนุษย์ใน 2 เรื่อง คือ 1. ปัญหา Machine 2. ปัญหาที่ธรรมชาติ Anthropocene การที่มนุษย์กระทำกับโลกอย่างรุนแรง มีการศึกษาระบบนิเวศอย่างมากมาเป็นสถานะที่มนุษย์อยู่กับโลกอันเลวร้าย

ว่าด้วยทฤษฎีของ (โรเบิร์ต คิง เมอร์ตัน Robert King Morton) โลกกำลังแตกกระจาย ไม่มีใครมองโลกอย่างเป็นองค์รวม หรือสัมผัสได้โดยตรงกับการเกิดของของสถานะผิดปกติ ฤดูที่เร็วกว่าปกติ ความรู้ของมนุษย์ไม่สามารถเข้าใจได้ทั้งหมดในเวลาอันสั้น มนุษย์ไม่เข้าใจสิ่งที่มีเหตุผลเป็นองค์รวมได้ มนุษย์ต้องเห็นสิ่งที่มองไม่เห็น ฟังหลายลงก่อน ผลกระทบของวัตถุมีผลกระทบต่อโลก อย่างเช่น พลาสติก หรือขยะอิเล็กทรอนิกส์ งานของเมอร์ตันก็ใช้ทฤษฎีของ Anthropocene การที่โลกกำลังเอาคืนในปี 1960 อุณหภูมิของโลกเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ตัวเลขการสูญพันธุ์ของสิ่งมีชีวิตเพิ่ม Anthropocene เริ่มขึ้นเมื่อศตวรรษที่ 18 หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 รวมถึงการกระจายของอุตสาหกรรมและการเกษตรอีกด้วย ต่อมาการตอบโต้ของพวกมาร์กซิสต์พูดถึงการเข้าใจเรื่อง การโต้แย้งวิถีคิดของ Anthropocene โดย (เจสัน ดับเบิลยู มัวร์ Jason W. Moore) เป็นการขมขู่ปัญญาชนที่มนุษย์เป็นคนใช้จนหมดพยายามแก้ปัญหา วิกฤติของระบบนิเวศไม่ได้เกิดจากมนุษย์แต่ละคน หรือเกิดจากการผลิตทุนนิยม มัวร์เริ่มจากการนิยาม ไม่มีมนุษย์คนใดที่ไม่พึ่งพาธรรมชาติไม่สามารถห่างไกลธรรมชาติได้มนุษย์สัมพันธ์กับธรรมชาติ แต่มนุษย์ทุกคนเชื่อว่าตัวเองห่างไกลกับธรรมชาติแยกออกกับธรรมชาติคิดว่าธรรมชาติห่างไกล มัวร์เสนอว่ามนุษย์ก็เป็นส่วนหนึ่งกับการสร้าง การผลิตซ้ำ และถูกเปลี่ยนแปลง (Jason W. Moore, 2558)

ระบบทุนนิยมก็ทำงานอยู่ในโลกของธรรมชาติด้วย ถึงปัญหาที่สำคัญเราต้องเข้าใจทุนนิยมในโลกธรรมชาติ ความเข้าใจที่ว่าคืออะไรที่เป็นธรรมชาติ ธรรมชาติที่แยกจากสิ่งมีชีวิต ธรรมชาติที่แยกจากวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อชี้ให้เห็นวิกฤตในเรื่อง อาหารที่ปลอดภัย ต้นทุนอาหารที่เพิ่มขึ้น พลังงานที่ลดน้อยลง ราคาน้ำมันที่เพิ่มสูง คือ วิกฤตของพลังงาน รวมถึงการติดค้าง หนี้ การสูญเสีย บ้าน รถ ทั้งหมดที่กล่าวมาสัมพันธ์กัน วิกฤตทั้งหมดเกิดขึ้นพร้อมกัน

ระบบทุนนิยมจะแก้ และคอยกอบกู้ทุน การใช้แรงงานข้ามชาติที่ผิดกฎหมาย การขยายตัวของระบบทุนนิยม การให้ค่าแรงลดลง ค่าเงินสูงขึ้นในรอบ 10 ปี ระบบทุนนิยมจะสะสมทุนได้มากขึ้น วิกฤติทุนนิยมหาค่าแรงถูก หรือฟรี ทำให้สิ่งที่อยู่ภายนอกจากวงจรการผลิตบางอย่างที่จำเป็นต่อการสร้างมูลค่า แต่ไม่นับว่ามีมูลค่า ความเป็นไปได้ที่มนุษย์จะแยกตัวเองออกจากโลกธรรมชาติ ระบบทุนนิยมเชื่อว่ามนุษย์เป็นปัจเจกบุคคล เชื่อว่ามนุษย์เหนือกว่าทุกสิ่งแยกจากธรรมชาติ (Jason W. Moore, 2558)

ระบบนิเวศเป็นเรื่องของสังคมไม่ใช่แค่ธรรมชาติ มนุษย์เป็นทั้งสิ่งชีววิทยา และสังคมวิทยา มนุษย์สามารถพัฒนาสามารถสร้าง และทำลายระบบนิเวศสภาวะสิ่งแวดล้อมได้ ระบบทุนนิยมทำให้เรามองธรรมชาติเป็นสิ่งที่ภายนอกห่างไกลตัวถูกสร้างให้คิดเรื่องการรักษาธรรมชาติ ความคิดที่ต้องอนุรักษ์ไว้ ธรรมชาติจึงต้องทำให้ถูกแยกจากมนุษย์ ธรรมชาติถูกเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา รวมถึงสิ่งมีชีวิตบนโลกทุกอย่างสามารถเปลี่ยนแปลงธรรมชาติได้ ไม่มีสิ่งไหนที่เอาชีวิตรอดได้โดยการไม่เปลี่ยนแปลงธรรมชาติ ธรรมชาติจึงเป็นสิ่งที่ไม่ไกลตัว ธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของการใช้ชีวิตของทุกสิ่ง ธรรมชาติถูกทำให้เป็นนามธรรมทำให้เป็นปริมาณ เป็นตัวเลข ถูกทำให้ใช้ประโยชน์ได้แบบไม่จำกัด (Blogazine, 2016)

มาร์ว ตั้งประเด็นกฎหมายมูลค่าทุนนิยมเปลี่ยนสิ่งต่าง ๆ ให้มีมูลค่า เช่น น้ำ เราต้องเสียเงินจากน้ำ โดยระบบทุนนิยม สร้างเครื่องจักร Machine เป็นการเปลี่ยนผ่าน เปลี่ยนอาหาร ถ่านหินให้มีราคา มีมูลค่าระบบทุนนิยมทำให้สิ่งบางอย่างเป็นสินค้า และทำให้บางสิ่งบางอย่างไม่ใช่สินค้า ไม่มีมูลค่า สิ่งที่เป็นมูลค่าใช้สอยและสิ่งที่เป็นมูลค่าแลกเปลี่ยน เป็นสิ่งที่มีประโยชน์ เป็นสินค้า เปลี่ยนสินค้าให้มีราคา เป็นสิ่งที่ไม่จำกัด

มาร์ว วิจารณ์ความคิดของยุค Anthropocene ตัดเรื่องระบบทุนนิยมออกจากระบบนิเวศ ปัญหาที่เรา กำลังอยู่ในช่วงเปลี่ยนผ่าน เรามองเป็นผลของระบบนิเวศ Anthropocene เป็นการหลอกลวงของพวกโพร ทุนนิยม เรากำลังอยู่ในยุคทุนนิยมปกครองโลกได้กระทำกับโลกอย่างรุนแรง การกระตุ้นของระบบทุนนิยมให้เรา รักษาธรรมชาติเป็นกลไกหนึ่งจริงแล้วระบบทุนนิยมได้หลอกเราทั้งหมดให้ออกห่างจากธรรมชาติ ระบบทุนนิยมได้ทำลายธรรมชาติจากสิ่งต่าง ๆ ที่สร้างมาโดยที่เราไม่ได้สังเกตหรือถูกหลอกอย่างแยบยล การผูกจิตสำนึกให้เรา รักษาธรรมชาติโดยระบบทุนนิยม เป็นการขูดรีดอย่างถึงที่สุด เราต้องเปลี่ยนแปลงระบบทุนนิยมไม่ใช่แค่เปลี่ยนแปลงระบบนิเวศ (ผศ.ดร. เก่งกิจ กิติเรียงลาภ, 2561)

2.1.1 อุตสาหกรรม (Industry)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุตสาหกรรม (อ่านว่า อุต-สา-หะ-กำ) ความหมายของคำ คำว่า อุตสาหกรรม มาจากคำว่า อุตสาหะ (อ่านว่า อุต-สา-หะ) ที่แปลว่า ความพยายาม ความพากเพียร กับคำว่า กรรม ที่แปลว่า การกระทำ แปลตามรูปศัพท์ว่า การกระทำด้วยความพยายาม อุตสาหกรรม ความหมาย กิจกรรมที่ใช้ทุนและแรงงานเพื่อผลิตซ้ำ สิ่งของหรือจัดให้มีบริการ มักเป็นการประกอบธุรกิจขนาดใหญ่ที่ต้องใช้แรงงานและเงินทุนมาก เป็นการบริการเพื่อหากำไรในทุกทาง (สำนักงานราชบัณฑิตยสภา, 2550)

การปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งแรกเกิดขึ้นในประเทศอังกฤษช่วงปี ค.ศ. 1760 เป็นการปฏิวัติจากแรงงานคนและสัตว์มาเป็นเครื่องจักรไอน้ำ ทำให้งานที่ต้องใช้แรงงานซ้ำ ๆ ถูกทดแทนด้วยเครื่องจักรไอน้ำ และใช้ถ่านหินเป็นพลังงานทางการผลิต ในยุคนี้มีสัญลักษณ์คือ เครื่องทอผ้า การทอผ้าจากที่เคยเป็นเรื่องยาก จากเวลาในการทำและใช้แรงงานมากมาย เมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงเป็นเครื่องจักรไอน้ำทำให้ผ้ามีราคาถูกลง ผู้คนเข้าถึงสินค้าได้ง่ายขึ้น ในทางกลับกันการปฏิวัติครั้งนี้ส่งผลกระทบต่อให้กับกลุ่มแรงงานทอผ้า ที่ค่อย ๆ หายไป

การปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งถัดมาเกิดขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ช่วงปี ค.ศ. 1870 เป็นการเปลี่ยนแปลงจากพลังงานเครื่องจักรไอน้ำเข้าสู่การใช้พลังงานไฟฟ้า ก๊าซ และน้ำมัน ด้วยระบบไฟฟ้า และการใช้สายพานในขบวนการผลิตส่งผลให้เพิ่มการผลิตจำนวนมากอย่างไม่เคยเกิดขึ้น ประสิทธิภาพในการผลิตเพิ่มสูงขึ้น และต้นทุนการผลิตลดลงเป็นยุคที่มีสินค้าเหมือนกันจำนวนมาก หรือที่เรียกกันว่า Mass Production

การปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งนี้ได้พัฒนาจากครั้งที่ 2 การเกิดขึ้นของไฟฟ้านำมาสู่การพัฒนา ระบบไฟฟ้า และอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ สิ่งสำคัญที่เกิดขึ้นในยุคนี้คือ คอมพิวเตอร์ เครื่องแรกเกิดขึ้นในปี ค.ศ. 1946 และนำเข้ามาใช้ในอุตสาหกรรมเมื่อปี ค.ศ. 1970 ทำให้เกิดการผลิตแบบอัตโนมัติขึ้น ส่งผลให้ขบวนการผลิตมีประสิทธิภาพดียิ่งขึ้นกว่าเดิม ในปัจจุบันนี้แทบทุกโรงงานต่างมีระบบการผลิตแบบอัตโนมัติเข้าไปเป็นส่วนช่วยในการผลิต ทำให้ต้นทุนในการผลิตถูกลง สินค้ามีราคาที่ถูกลงกว่าเดิม

การปฏิวัติอุตสาหกรรมที่กำลังจะเกิดขึ้นนี้จะเป็นการเปลี่ยนแปลงโลกครั้งใหญ่อย่างที่กล่าวได้ว่าโลกจะพลิกจากหลังมือไปหน้ามือ เนื่องจากการพัฒนาของอุตสาหกรรมที่รวดเร็วเรื่องการผลิตซ้ำ ทรัพยากรธรรมชาติที่ต้องถูกใช้ตลอดในการผลิต ส่งผลให้ลดน้อยลงหรือหมดไป และแทนที่ด้วยอุปกรณ์การผลิตที่หมดอายุ หรืออุปกรณ์ที่ไม่สามารถใช้งานได้เกิดเป็นขยะอิเล็กทรอนิกส์ (เคลาส์ ชวาบ Klaus Schwab, 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 ขยะบรรจุภัณฑ์ (Packaging City)

ขยะบรรจุภัณฑ์ หมายถึง สิ่งที่ทำหุ้มหรือบรรจุผลิตภัณฑ์รวมทั้งภาชนะที่ใช้ในการขนส่งผลิตภัณฑ์จากแหล่งผู้ผลิตไปยังแหล่งบริโภคหรือแหล่งใช้ประโยชน์เพื่อวัตถุประสงค์เบื้องต้นในการป้องกันและรักษาผลิตภัณฑ์ในคงสภาพโดยผู้บริโภครที่มีจำนวนมากทำให้วัตถุบรรจุภัณฑ์นั้นตามมาด้วยขยะและบางชนิดไม่สามารถนำมาสร้างประโยชน์ต่อได้นำมาซึ่งเป็นขยะ มีหลายประเภทได้แก่

- ขยะประเภทอลูมิเนียมประเภท กระป๋องน้ำอัดลมที่มีปริมาณมากที่ทำลายระบบนิเวศ
- ขยะประเภทพลาสติกประเภท ขวดพลาสติกทำให้เกิดเป็นขยะปริมาณมากที่ทำลายระบบนิเวศ
- อาหาร เช่น บรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์สำหรับน้ำดื่ม น้ำอัดลม และบรรจุภัณฑ์อาหารของผู้บริโภค ฯลฯ



รูป 1 ขยะจากขวดแก้วพลาสติก

, เข้าถึงเมื่อ 14 พ.ค. 63, เข้าถึงได้จาก

<https://www.appdisqus.com/2017/10/05/electronic-waste-dtac-tesco-lotus.html>

2.1.3 วัตถุย่อยสลายยาก

วัตถุแต่ละชนิดใช้เวลาการย่อยสลายไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับชนิดของวัตถุ หรือขยะ สิ่งที่ย่อยสลายยากนั้นมีองค์ประกอบอื่นปนเปื้อนเป็นวัตถุอันตราย วัตถุระเบิด วัตถุไวไฟ วัตถุออกซิไดซ์ วัตถุมีพิษ วัตถุที่ทำให้เกิดโรค ทำให้เกิดมลพิษ วัตถุที่ทำให้เกิดการระคายเคือง วัตถุอื่นไม่ว่าจะเป็นเคมีภัณฑ์ หรือสิ่งอื่นใดที่ทำให้เกินอันตรายแก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คน สัตว์ พืช ทรัพย์สิน สิ่งแวดล้อม เช่น กระทบอคูมิเนียม ขวดพลาสติกที่ย่อยสลายไม่ได้ ภาวะบรจุสารกำจัด ศัตรูพืช กระทบสเปรย์บรจุสี เป็นของเสียที่เป็นอันตราย (กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม)

- ขยะหรือของเสีย แบ่งเป็น มูลฝอยธรรมดาทั่วไป ได้แก่ มูลฝอยสด เศษอาหาร กระดาษ โฟม พลาสติก ขวด แก้ว โลหะ ฯลฯ และของเสียอันตราย ได้แก่ มูลฝอยติดเชื้อจากโรงพยาบาล กากสารเคมี สารเคมีกำจัดแมลง กากน้ำมัน หลอดฟลูออเรสเซนต์ แบตเตอรี่ใช้แล้ว แหล่งกำเนิดของเสียที่สำคัญ ได้แก่ ชุมชน โรงงานอุตสาหกรรมและพื้นที่เกษตรกรรม



รูป 2 Rubbish กองขยะมูลฝอย

, เข้าถึงเมื่อ 14 พ.ค.63, เข้าถึงได้จาก

(กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติ)

- มูลฝอยอันตราย

หมายความว่า มูลฝอยที่ปนเปื้อน หรือมีส่วนประกอบของวัตถุดังต่อไปนี้

วัตถุระเบิดได้

วัตถุไวไฟ

วัตถุออกไซด์และวัตถุเปอร์ออกไซด์

วัตถุมีพิษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุที่ทำให้เกิดโรค

วัตถุที่มีมันตรังสี

วัตถุที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางพันธุกรรม

วัตถุที่กัดกร่อน

วัตถุที่ก่อให้เกิดการระคายเคือง

วัตถุอย่างอื่นที่อาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อคุณภาพสิ่งแวดล้อมหรืออาจทำให้เกิดอันตรายแก่บุคคล สัตว์ พืชหรือทรัพย์สิน เช่น หลอดฟลูออเรสเซนต์ ถ่านไฟฉายหรือแบตเตอรี่โทรศัพท์เคลื่อนที่ ภาชนะที่ใช้บรรจุสารกำจัดแมลงหรือวัชพืช กระป๋องสเปรย์บรรจุสีหรือสารเคมี เป็นต้น

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 ฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา (Georges-Pierre Seurat)

ได้รับอิทธิพลอิมเพรสชันนิสม์จากฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา ที่เป็นงานส่วนหนึ่งของตัวงานแบบเรียบง่ายแต่กลับทำให้ตัวงานมีเสน่ห์โดยใช้การจุดเป็นจุดสี ผู้ศึกษาเลือกจุดของศิลปินที่ผู้ศึกษาสนใจนำมาใส่ลงในงานของผู้ศึกษาในบางส่วน



รูป 3 Georges-Pierre Seurat 1884

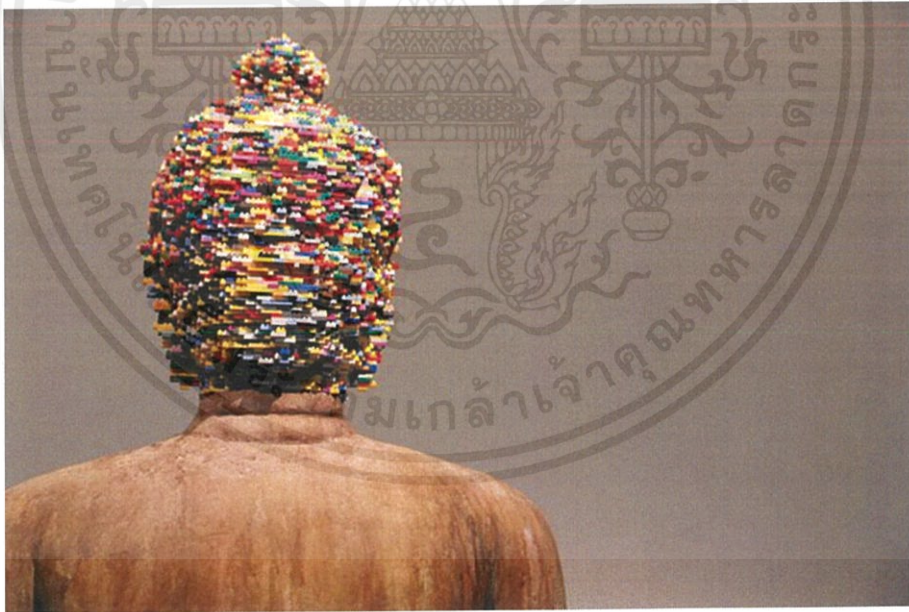
, เข้าถึงเมื่อ 24 พ.ค. 63, เข้าถึงได้จาก (Chicago)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา (ฝรั่งเศส: Georges-Pierre Seurat[p (2 ธันวาคม ค.ศ. 1859 - 29 มีนาคม ค.ศ. 1891) เป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศสของสมัยอิมเพรสชันนิสม์ใหม่ของคริสต์ศตวรรษที่ 19 งานเขียนชิ้นที่มีชื่อเสียงที่สุดของเซอราคือภาพ “บ่ายวันอาทิตย์บนเกาะลากร็องด์ฌัต” ที่เขียนระหว่างปี ค.ศ. 1884 ถึง ค.ศ. 1886 ซึ่งเป็นภาพที่เปลี่ยนทิศทางของศิลปะสมัยใหม่เข้าสู่สมัยอิมเพรสชันนิสม์ใหม่ และเป็นภาพไอคอนสำคัญที่สุดภาพหนึ่งของคริสต์ศตวรรษที่ 19 เซอราเกิดในครอบครัวที่มีฐานะดีในกรุงปารีสในประเทศฝรั่งเศส บิดาของเซอรามีอาชีพทางกฎหมายผู้มาจากช็องปาญ ส่วนมารดาเป็นชาวปารีส เซอราเริ่มการศึกษาด้านศิลปะกับประติมากร Justin Lequene ต่อมาก็เข้าศึกษาที่สถาบันวิจิตรศิลป์ระหว่างปี ค.ศ. 1878 จนถึง ค.ศ. 1879

2.2.2 อาจารย์ คมกฤษ เทพเทียน

คมกฤษ เทพเทียน (เกิด 2528, สุพรรณบุรี) จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และปริญญาโทจากสาขาวิชาประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ความสนใจของคมกฤษมุ่งไปที่การถ่ายทอดแนวคิดด้านประติมานวิทยาผ่านประติมากรรม และศิลปะจัดวาง เขาได้เข้าร่วมแสดงนิทรรศการและการประชุมสัมมนาระดับนานาชาติ



รูป 4 คมกฤษ เทพเทียน, "Open the World" 2018

(1), เข้าถึงเมื่อ 24 พ.ค. 63,

เข้าถึงได้จาก (เปรมสำราญ, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการทำงานของศิลปินมาจากความสงสัยที่เห็นพระพุทธรูปเศียรขาดในโบราณสถานเป็นจำนวนมาก ที่แรกเขาสันนิษฐานว่าอาจเป็นปัญหาทางเทคนิคของกระบวนการหล่อพระที่ทำให้ส่วนคอของพระพุทธรูปบางและหักง่ายกว่าจุดอื่น แต่เมื่อค้นคว้าทำให้ทราบว่าเกิดจากการลักลอบตัดเศียรพระพุทธรูปไปขายในต่างประเทศเพื่อเป็นของแต่งบ้านของผู้สะสม ข้อเท็จจริงข้อนี้เป็นแรงบันดาลใจให้เขาสร้างประติมากรรมไฟเบอร์กลาสเลียนแบบพระพุทธรูปเศียรขาดแล้วนำเล็กล็กๆ มาต่อประกอบเติมเต็มส่วนที่ขาดไป

แนวความคิดของงานชิ้นนี้ “ผมพยายามจะทำให้เห็นถึงสิ่งที่มีคุณค่าแล้วสูญหายไป ทดแทนด้วยสิ่งที่ดีกว่า หรือเป็นเหมือนของเล่น” เขากล่าว

2.2.3 กอนคาร์ เกียตโซ

กอนคาร์ เกียตโซ เป็นศิลปินชาวทิเบต เกิดในปี 1961 ที่นครลาซา เขตปกครองตนเองทิเบต ประเทศจีน ขณะเป็นหนุ่ม เขาอาศัยอยู่ที่ธรรมศาลา ซึ่งเป็นชุมชนทิเบตเล็กๆ ในประเทศอินเดีย และศึกษาการเขียนภาพทังก้า (การเขียนภาพเกี่ยวกับพุทธศาสนาแบบทิเบต) จากนั้นได้เดินทางไปศึกษาการวาดภาพแบบจีนด้วยหมึกและพู่กันที่กรุงปักกิ่ง จนจบปริญญาตรีที่ Central Institute of Nationalities ในปี 1984 ต่อมาในปี 1996 เกียตโซได้รับทุนการศึกษาต่อที่ Chesea School of Art and Design ในกรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ จนสำเร็จปริญญาโทด้านศิลปะชั้นสูง ในปี 2000

อิทธิพลที่ได้รับเป็นวิธีการสร้างสรรค์พระพุทธรูปคอลลาจนี้ เริ่มต้นด้วยการสแกนพระพุทธรูปองค์หนึ่งในสมัยศตวรรษที่ 14 เพื่อเป็นต้นแบบ จากนั้นนำภาพสแกนไปดำเนินการหล่อพระพุทธรูปจำนวนหนึ่งด้วยเรซินโพลียูรีเทน สูง 48 นิ้ว ในระหว่างนี้ได้มีการสั่งผลิตสติ๊กเกอร์รูปแบบต่างๆ จำนวน 600,000 ชิ้นจากโรงงานในจีน

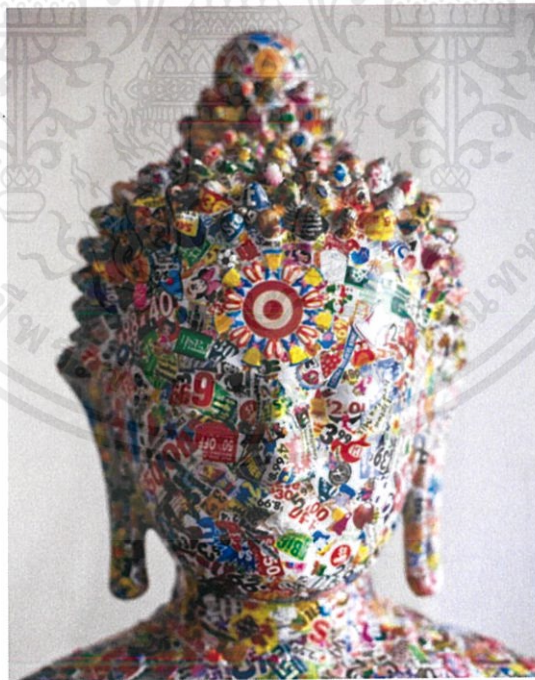
เกียตโซและทีมงานใช้เวลาหลายเดือนในการใช้สติ๊กเกอร์จำนวนนับร้อยนับพันชิ้น ปะติดบนองค์พระพุทธรูป ทีละชิ้นๆ ด้วยความยากลำบาก จนกระทั่งเสร็จสมบูรณ์ โดยพระพุทธรูปแต่ละองค์มีสติ๊กเกอร์ ที่มีลวดลายและภาพเขียนแตกต่างกันไปผลงานชิ้นนี้มีชื่อว่า 'Excuse me while I kiss the sky' ซึ่งได้มาจากเนื้อร้องท่อนหนึ่งในเพลงดัง Purple haze ของ Jimi Hendricks นักดนตรีชาวอเมริกันที่โด่งดังในยุคปี 60



รูป 5 กอนคร์ เกียตไซ, 'Excusr me whole l kiss the sky'

2556 (1), เข้าถึงเมื่อ 19 พ.ค. 63,

เข้าถึงได้จาก (Online, 2556)



รูป 6 กอนคร์ เกียตไซ 'Excuse me while l kiss the sky 2556(2)

เข้าถึงเมื่อวันที่ 19 พ.ค. 63, เข้าถึงได้จาก (Online, 2556)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 สมันตัวสุดท้าย (the last schomburgk's deer 2014)



รูป 7 สายฟ้า ต้นธนา ,สมันตัวสุดท้าย 2557

, เข้าถึงเมื่อ 24 พ.ค. 63,

เข้าถึงได้จาก https://www.youtube.com/watch?v=NZ_Li5KiCl4

การสูญพันธุ์ทางชีววิทยา และนิเวศวิทยา คือการสิ้นสุดของการดำรงอยู่ของสปีชีส์ หรือของสิ่งมีชีวิต ซึ่งทำให้ความหลากหลายทางชีวภาพลดลง โดยทั่วไปแล้วถือว่าช่วงระยะเวลาของการสูญพันธุ์ คือช่วงระยะเวลาตายของสิ่งมีชีวิตตัวสุดท้ายในสปีชีส์นั้น แม้ว่าความสามารถในการผสมพันธุ์ และฟื้นตัวอาจจะสูญหายไปแล้วก่อนหน้านั้นก็ตาม

มนุษย์ได้มอบสถานการณสูญพันธุ์กับสัตว์มากมาย และหนึ่งในนั้นคือ สมัน กวางที่พบเห็นได้เฉพาะในประเทศไทยเท่านั้น และตอนนี้ไม่มีที่ใดมีในโลกนี้อีกแล้ว สมัน หรือกวางเขาสูงเป็นกวางขนาดกลาง ขนตามลำตัวสีน้ำตาลเข้ม ท้องมีสีอ่อนกว่า ริมฝีปากกลางและด้านล่างของหางเป็นสีขาว ตัวผู้จะมีเขาแตกแขนงออกมามากมายเหมือนกิ่งไม้ ดูสวยงาม จึงได้ชื่อว่ากวางที่มีเขางามที่สุดในโลก พบเห็นได้ในภาคกลางของประเทศไทยเท่านั้น รวมถึงบริเวณกรุงเทพฯ ด้วย นิสัยที่ชอบอยู่ในท่มุโลงกว้างจึงเป็นจุดอ่อนของสมันที่ถูกมนุษย์ล่าได้ จากการล่าเพื่อเก็บสะสมเขาของสมัน แม้จะสูญพันธุ์ไปแล้วสมันยังมีชื่อเป็นสัตว์ป่าสงวนตามพระราชบัญญัติสงวนคุ้มครองสัตว์ป่าใน พ.ศ. 2535 เนื่องจากการคุ้มครองดังกล่าวมีผลไปถึงซากสัตว์ (สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย, 2536)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ละครเวทีที่สร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงสมันต์สุดท้ายโดย สายฟ้า ต้นธนา ผู้กำกับละคร ฐานชน จันทรเรือง คนเขียนบท และอรดา ลีลานุช คนเขียนบททั้งชายและหญิง ตัวละครแสดงออกถึงความเศร้าของชายหญิงที่มีการเชื่อมโยงของนิสัยคนและสัตว์ ที่ฝั่งหนึ่งต้องเหนือกว่าอีกฝั่งหนึ่ง ละครจะแสดงอย่างชัดเจนในเรื่องของความเป็นเพศ ที่แฝงในการแสดงออกอย่างประหลาดจะให้เห็นความเปลี่ยนแปลงของท่าทางนักแสดงที่ดึงเอาความโศกเศร้าจากการสูญเสียของสมันต์ การดำรงชีวิตของชายหญิงในท่ามกลางความเป็นอยู่ในปัจจุบัน ถ่ายทอดผ่านการแสดงละครเวทีและบทที่งดงาม (ภัทริยา พัวพงศกร, 2017)

2.3 รูปแบบศิลปะที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

ความสนใจที่มีต่อวัสดุ เทคนิค ข้อมูล และเรื่องราวของทฤษฎี ผู้ศึกษาให้ความสนใจโดยการสร้างกระบวนการ และรูปแบบที่หลากหลาย นำพามาผลงานแสดงออกมาในรูปแบบที่ต่างไปจากวัสดุเดิม การที่ผู้ศึกษาสนใจควบคุมการสร้างขยะบรรจุผลิตภัณฑ์ออกมาให้เป็นรูปทรงของพระพุทธรูปที่เป็นที่เคารพของศาสนาพุทธ เพื่อตั้งคำถามเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงค่านิยมในสังคมไทยในรูปแบบต่างๆเช่น พระเครื่อง รูปภาพถ่ายของเกจิอาจารย์ เป็นการหล่อหลอมผ่านกระบวนการคิดของผู้ศึกษา และค้นคว้าหาข้อมูล สร้างความหมาย และประเด็นเรื่องการทำลายสิ่งแวดล้อมของระบบทุนนิยม เพื่อแสดงให้ผู้ชมตระหนักถึงคุณค่าของพระเครื่องภาพถ่ายของพระพุทธรูปที่มีมากมายเปรียบเท่าขยะที่ไร้คุณค่า และทำลายสิ่งแวดล้อมระบบนิเวศของทั้งมนุษย์และสัตว์

ผู้ศึกษามีกระบวนการทำงานอธิบายรูปแบบได้ดังนี้

2.3.1 ศิลปะจัดวาง (Installation Art)

ศิลปะจัดวาง หมายถึง ประเภทของงานศิลปะที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด เป็นงานสามมิติที่ออกแบบมาเพื่อแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม โดยทั่วไปแล้วศิลปะจะจัดวางอยู่ในตัวสิ่งก่อสร้าง อาคาร ถ้าอยู่ภายนอกจะเรียกว่าศิลปะภูมิทัศน์ และศิลปะสองรูปแบบนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวางจะเป็นการสร้างพื้นที่ในบริเวณนั้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบใหม่ หรือเปลี่ยนบริบทในพื้นที่อาคาร และสิ่งก่อสร้างให้มีความหมายใหม่ ประเภทของงานจะครอบคลุมตั้งแต่การใช้วัสดุที่พบเห็นทั่วไป มักจะทำให้สร้างสรรค์ ส่งผลกระทบต่อจิตใจผู้ชม รวมไปถึงการสร้างวัตถุสมัยใหม่ ความงามมองผ่านตัวของวัตถุขยะที่มีความงามด้วยตัวมันเอง สำหรับในส่วนของศิลปะ การมีส่วนร่วมและการต่อต้านได้แสดงออกมาในศิลปะการติดตั้ง (installation art) ศิลปะในแนวทางการนี้ เป็นที่แพร่หลายมากขึ้นในทศวรรษ 1970 จนกระทั่งทศวรรษ 1980 ศิลปะในแนวทางการดังกล่าวจึงได้กลายเป็นกระแสที่มีชีวิต และจิตใจเป็นของตัวเอง งานศิลปะที่ออกแบบให้ติดตั้งตรงตำแหน่ง หรือสถานที่เฉพาะเท่านั้น ศิลปะจัดวาง (installation art) จึงเป็นเพียงการจับสิ่งแปลกปลอมวางลงไปในพื้นที่ของฝูงชนที่ไม่คุ้นเคยกับผลงานศิลปะ ทั้งนี้ภายใต้ความไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชัดเจน และอะไรก็เป็นศิลปะไปเสียหมด ก็ทำให้ผู้คนกลับรู้สึกคุ้นเคยกับวัสดุข้าวของที่กลับกลายมาเป็นศิลปะ ในโลกของศิลปะ สิ่งที่คุ้นเคยจึงกลายเป็นสิ่งที่ไม่คุ้นเคย ศิลปะในสภาวะสมัยใหม่จึงเป็นกระบวนการของการทำลายความคุ้นเคย (defamiliarization) เพราะในที่สุดแล้วทั้งผู้คน และศิลปะต่างก็เป็นเพียงสิ่งแปลกปลอมซึ่งกันและกัน เมื่อเป็นดังนั้นแล้ววัตถุศิลปะนั้นก็สูญสลายตัวเองไปกับฝูงชน (ธเนศ วงศ์ยานนาวา, 2552)

ผลงานศิลปะที่ได้รับอิทธิพลในศิลปะการจัดวาง ผลงานของ Joseph Beuys ที่เราเห็นในรูปแบบของศิลปะการจัดวาง และศิลปะเชิงวัตถุ สิ่งที่หลงเหลือจากการทำกิจกรรมที่เขาเก็บรวบรวมมาจัดแสดงในภายหลัง หรือเก็บไว้สำหรับจัดแสดงในสถานที่อันเหมาะสม เช่น ในพิพิธภัณฑ์หอศิลป์มันเป็นที่ไร้ซึ่งตัวตน และไร้ซึ่งจิตวิญญาณของศิลปิน จึงไม่อาจทำให้เกิดความเข้าใจได้ การจัดแสดงผลงานของ Beuys ส่วนใหญ่จึงมักตั้งอยู่บนฐานของการสร้างขึ้นใหม่ตามเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้น โดยใช้หลักฐานจากภาพถ่าย ภาพยนตร์ ข้อมูลจากเสียง จากการสัมภาษณ์ และรายงานเป็นหลักนอกจากนี้ ศิลปินยังได้สร้างผลงานที่เป็นอิสระ ศิลปะเชิงวัตถุ ศิลปะจัดวางและสื่อผสม ในรูปแบบ กระบวนการคู่ขนาน ไปกับการจัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อเป็นฐานให้ผู้ชมเข้าใจทฤษฎีของศิลปะ และช่วยให้ผู้ชมเกิดการเข้าใจผลงานได้ดีขึ้น



รูป 8 Joseph Beuys, The pock 1969

เข้าถึงเมื่อ 24 พ.ค. 63, เข้าถึงได้จาก

<http://artpositions.blogspot.com/2011/02/joseph-beuys.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Joseph Beuys : The Pack ค.ศ. 1969 รถบัสเล็ก VW จัดวางด้วยรถเลื่อนนำแข็ง 24 คัน ขี้ผึ้ง หรือไขมัน เชือกที่ทำจากผ้าฝ้าย แผ่นผ้าสักหลายม้วนมัดด้วยเข็มขัด และไฟฉาย ผลงานชิ้นที่อยู่ในรูปแบบของศิลปะจัดวางแสดงที่ Neue Galerie Kassel ณ กรุง Bonn ประเทศเยอรมัน ค.ศ. 2010

2.3.2 วัตถุประกอบสำเร็จ (READY MADE)

อีกหนึ่งวิธีสร้างสรรค์ผลงานที่ตัวผู้ทำศึกษาสนใจ คือการนำเอาวัตถุที่ประกอบสำเร็จรูปมาปรับแต่งเพิ่มเติมรายละเอียดที่เปลี่ยนรูปทรงไปจากเดิม และสื่อความหมายใหม่ เพื่อให้สัมผัสกับมุมมองที่แตกต่าง หนึ่งในแนวทางของศิลปะ ซึ่งมีแนวคิดที่ว่า วัตถุแวดล้อมที่เราพบเห็นกันอยู่เป็นสามัญธรรมดาทุกสิ่งล้วนแล้วแต่มีคุณค่าในทางความคิดในแง่ของการผลิต และใช้สอย โดยปกติแล้วการเห็นแบบธรรมดาจะไม่แสดงคุณค่าของวัตถุนั้นออกมาและไม่มีคุณค่าเชิงของศิลปะ หากได้มีการตัดแปลงเปลี่ยนลักษณะของวัตถุที่ประกอบสำเร็จจะเกิดคุณค่าในเชิงความคิดของศิลปะได้มากที่สุด (ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์, 2560)

ตัวอย่างผลงานของศิลปะเชิงวัตถุ (READY MADE)

ผลงานที่โด่งดังของดูของปี Fountain (1917) โฉฉีกระเบื้องเคลือบสีขาวหน้าธรรมดาที่วางหงายอยู่บนแท่นโชว์เป็นผลงานที่เขาส่งเข้าไปร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะของสมาคมศิลปินอิสระ (Society of Independent Artists) ในนิวยอร์ก โดยใช้นามแฝงและเซ็นชื่อบนโฉฉีไบดังกล่าวว่า R. Mutt

เจ้าลายเซ็นที่ว่านี้ถูกนักประวัติศาสตร์ศิลปะตีความกันเป็นที่สนุกสนานครั้งแรก บ้างก็ว่ามันเป็นคำพ้องเสียงกับคำว่า Armut ที่แปลว่า 'ความยากจน' ในภาษาเยอรมัน บ้างก็ว่าตัวย่อของ R.M. มาจากคำว่า Ready made (ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์, 2560)



รูป 9 Marcel Duchamp, Fountain 1917

เข้าถึงเมื่อ 24 พ.ค. 63 เข้าถึงได้จาก

<https://uk.phaidon.com/agenda/art/articles/2016/may/26/the-fascinating-tale-of-marcel-duchamps-fountain/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การทำงาน และค้นคว้าข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ ด้านขยะบรรจุมณฑล ด้านระบบนิเวศ ต่าง ๆ ของกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้ ผู้ศึกษาจึงสรุปวิธีการดำเนินงานวิธีการสร้างผลงานรวมถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ตั้งแต่การวิเคราะห์ทฤษฎี วัตถุประสงค์ การทดลองต่าง ๆ เพื่อหาความเป็นไปได้ การติดตั้งงานที่มีรูปแบบของพื้นที่ พิพิธภัณฑ หรือการติดตั้งแบบศิลปะจัดวาง ผ่านกระบวนการวิเคราะห์การสร้างสรรค์มากมายเสนอให้กับผู้ชม

ผลงานประติมากรรมสื่อผสม 2 มิติในศิลปนิพนธ์ ได้แรงบันดาลใจจากผลกระทบของโลกในปัจจุบัน จึงเสาะหาวัสดุตกแต่งจากการผลิตซ้ำของอุตสาหกรรมขยะบรรจุมณฑลผลิตภัณฑ์บริโภค นำมาสร้างสรรค์รูปทรงต่อเติมด้วยเทคนิค อย่างเช่น นำมาตัด เจาะ ฉลุ ประติดประต่อเป็นงานจุด ทูบเป็นเศษๆ การต่อการต่อต่าง ๆ จากประสบการณ์ผู้ทำศิลปนิพนธ์ เพื่อแสดงถึงด้านลบของขยะที่ทำลายระบบนิเวศของโลก เกิดขึ้นได้อย่างไรและความงามที่กำลังจะเปลี่ยนไป มนุษย์จะสูญพันธุ์พร้อมกับสิ่งมีชีวิตทั้งหมดบนโลก

โดยผลงานแต่ละชิ้นมีขั้นตอนการสร้างดังต่อไปนี้

1. การสร้างสรรค์ผลงาน

1.1 รวบรวมวัสดุที่สนใจ

1.2 ทดลองกับการจัดการของวัสดุ และเสาะหาเทคนิคในการประกอบสร้างวัสดุให้เกิดผลมากที่สุด

รวมถึงการเก็บระยะเวลาของผลงานให้นานที่สุด

1.3 ร่างต้นแบบ ขั้นตอนการประกอบสร้าง

1.4 ปฏิบัติทำตามขั้นตอน

1.5 ติดตั้งพร้อมนำเสนอผลงาน

2. การสร้างสรรค์ทางความคิด

2.1 หาข้อมูลประเด็นที่เกี่ยวข้องกับงาน ตีความจากข้อมูลดิบเพื่อทำการเชื่อมโยงของเนื้อหาต่อไปได้

2.2 สรุปความคิดทั้งหมดในการนำเสนอแต่ละประเด็น แสดงออกด้วยภาษาทางศิลปะ

3.1 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

3.1.1 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

จากการศึกษาภาพร่างของผลงานชุดแรกผ่านการทดลองจากวัสดุจริง ทัวไป ภาพถ่ายที่พบเห็นได้ตาม บ้านเรือน อาคาร นำมาประกอบสร้างสรรค์จากวัตถุสำเร็จรูปให้เกิดการแปรสภาพเป็นบริบทใหม่ในเชิงศิลปะ เค้า โคร่งยังคงสภาพเดิมไว้ เสริมด้วยวัตถุที่ทำนำมาประดิษฐ์ประด้อ



รูป 10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 (1)



รูป 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนในการสร้างผลงานกระบวนการที่สำคัญในการสร้างรูปทรงประติมากรรมสื่อผสม เป็นการรวบรวมขั้นตอนความคิด และจินตนาการเพื่อให้เกิดรูปทรง ใช้การสื่อสารเรื่องราวประเด็นสำคัญมีความเป็นรูปธรรมเข้าใจง่าย โดยให้เห็นถึงรูปลักษณะที่มีความหมาย ผ่านกระบวนการร่างภาพเป็นแบบ 2 มิติ เพื่อหาความสมบูรณ์ในการสร้างสรรค์งาน

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ผู้ศึกษาได้แบ่งการทำงานออกเป็น 1 ชิ้นงาน โดยมีวัสดุของขยะแตกต่างกันและผสมกันในบางส่วนเพื่อให้เกิดความหลากหลายของสีส้มมากขึ้น สุดท้ายคือกลไกการขยับเป็นวิธีที่ทำให้ชิ้นงานศิลปนิพนธ์ และเกิดความรู้สึกได้ง่ายขึ้นจากการชมผลงานพร้อมกัน

3.1.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

1. ขยะอลูมิเนียม(กระป๋องน้ำอัดลม)
2. กาวร้อน
3. เครื่องเจาะกระดาษ (ตุ๊ดตู่)
4. กรรไกร
5. สเปรย์เคลือบเงา



รูป 12 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (1)



รูป 13 อุปกรณ์ที่ใช้ในกสนสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 14 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดที่1(3)



รูป 15 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดที่1 (4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 ขั้นตอนการทำงานของผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1

การทำงานชุดที่ 1

คัดเลือกขยะบรรจุภัณฑ์จากโรงขยะ ตามความเหมาะสม และรูปทรงที่คาดว่าจะเป็นไปได้ นำมาทำความสะอาดชำระล้างเพื่อเป็นส่วนประกอบของชิ้นงาน ก่อนจะประกอบชิ้นงาน เพื่อป้องกันเชื้อโรคที่มากับขยะบรรจุภัณฑ์ต่างๆจากผู้บริโภค จากนั้นนำชิ้นส่วนต่าง ๆ ตัดออกจากรูปทรงเดิมเป็นแผ่น 4 เหลี่ยมเพื่อง่ายต่อการเจาะฉลุให้เป็นรูปจุดพ่นสเปรย์เพื่อไม่ให้สีของตัวกระป๋องหลุด และจำแนกเฉดสีของตัววัตถุบรรจุภัณฑ์ที่นำมาแยกสีเป็นช่องเพื่อให้สร้างผลงานได้ง่ายขึ้น เริ่มใช้กาวร้อนจุดบนชิ้นงานทีละจุดทีละชิ้นที่ค่อยข้างใช้ระยะเวลาในการทำงาน

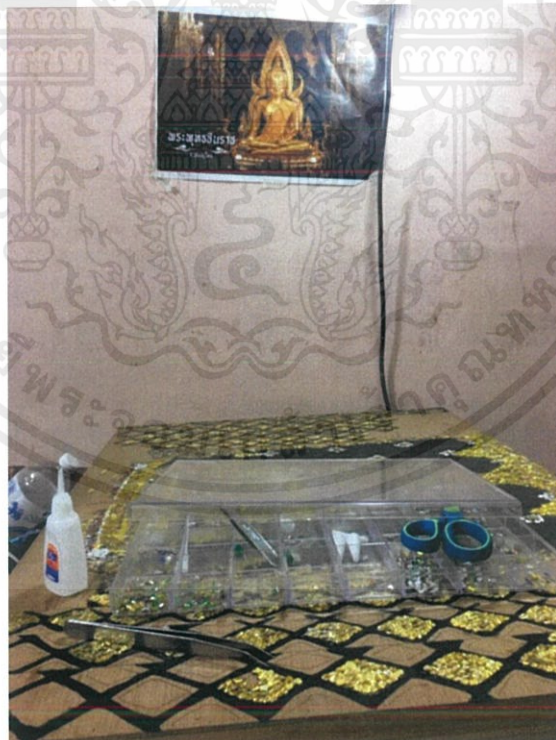


รูป 16 เจาะและฉลุขยะบรรจุภัณฑ์



รูป 17 แยกเม็ดสีใส่ลงบนช่องสีเหลี่ยม

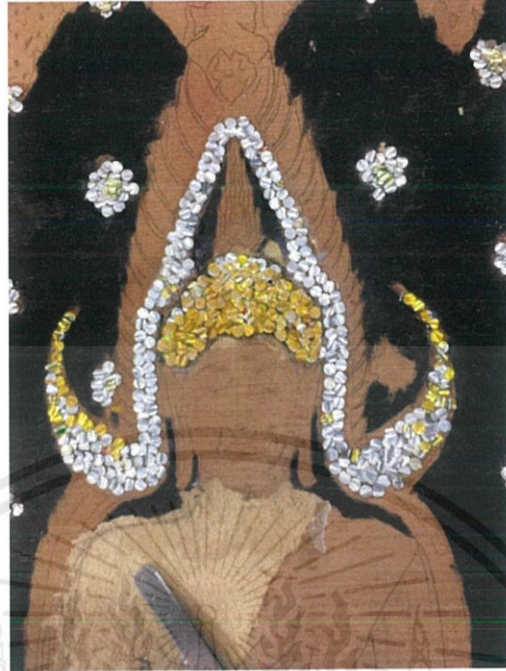
นำมาคัดแยกสี เพื่อสะดวกต่อการสร้างสรรค์ผลงาน



รูป 18 เริ่มนำความร้อนหยดที่ละจุด

แต่ละชิ้นค่อยข้างใช้เวลาและอันตรายในการกระเด็นเข้าตาควรใส่แว่นหรือทำอย่างระมัดระวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 19 เริ่มลงเป็นโดยรวมน้ำหนักสีของงาน



รูป 20 จัดรูปแบบของงานตามรูปแบบขององค์ประกอบศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.5 การติดตั้งผลงาน

ติดตั้งผลงานชุดที่ 1

ผลงานเป็นรูปแบบของการติดตั้งกับผนัง ซึ่งอิงรูปทรงมาภาพระดับตกแต่งตามบ้านเรือนทั่วไป การติดตั้งจึงเป็นการเซตบนผนังเท่านั้นเพื่อให้เห็นถึงความงามของภาพใส่กรอบ ใช้น้อยยึดกับขาเหล็กที่ติดกับตัวชิ้นงาน โดยตัวตำแหน่งเพื่อให้เกิดระยะของสายตาในการชมงาน



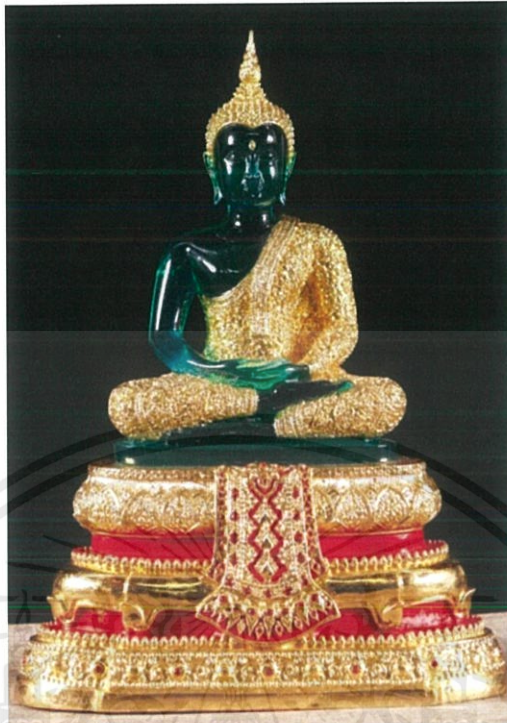
รูป 21 ลักษณะการติดตั้ง

3.2 ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

3.2.1 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

ส่วนชุดที่ 2 นั้น ผู้ศึกษาเกิดความคิดจากการศึกษาขนาดจำลองของผลงานอยู่ในรูปแบบของประติมากรรมสื่อผสม 2 มิติ สร้างสรรค์โดยนำเอาวัตถุขยะบรรจุภัณฑ์ที่ผู้ทำนำมาเสนอจัดให้อยู่ในองค์ประกอบที่น่าเก็บรักษา ดูมีคุณค่า มากกว่าการนำไปใช้ต่อใช้ประโยชน์ไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 22 ภาพประกอบการร่างชิ้นงาน ชุดที่2(1)

3.2.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

ขั้นตอนการสร้างสรรค์งาน ชุดที่ 2 เป็นการคัดสรรกระบวนการของการเก็บรักษามาใช้ ขนาดของงาน ประติมากรรมจึงมีพื้นผิวและรูปทรงที่ต่างจากชิ้นที่1 และเยอะ โดยใช้ขยะในอีกรูปแบบหนึ่งในการประกอบ ผลงาน ชิ้นจึงแสดงความหมายออกมาในเชิงลบ และรูปทรงที่แตกต่างจากแบบมากขึ้น

3.2.3 กระบวนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

การนำเสนอของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 เลือกตัววัตถุที่แปลกใหม่ในการเสนอประกอบกับตัว ประติมากรรม2มิติ ความแตกต่างของทั้งสองชิ้นจึงเป็นการแสดงภาษาที่แตกต่างกัน

3.2.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

1. ขยะบรรจุภัณฑ์ประเภทขวดแก้ว-กระป๋อง
2. กาวร้อน
3. ค้อน
4. สเปรย์เคลือบเงา
5. ถูยาง-ผ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 23 อุปกรณ์การสร้างสรรค์งาน(1)



รูป 24 อุปกรณ์การสร้างสรรค์งาน (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 25 อุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน (3)



รูป 26 อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงาน (4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 27 อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงาน (5)

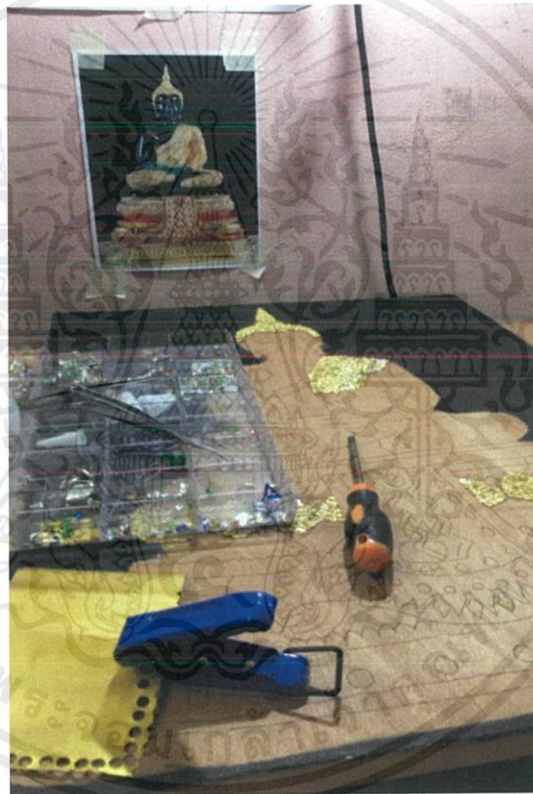


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ขั้นตอนการทำงานของผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2

การทำงานชุดที่ 2

ในการทำงาน มีรูปทรงที่แตกต่างกันจากขั้นที่1 แต่แต่ละขั้นตอนมีความคิดสร้างสรรค์ที่แตกต่างกัน ใช้เทคนิคคล้ายกับผลงานชุดที่ 1 คือการต่อและติด ให้รูปทรงของเดิม การเลือกขยะบรรจุภัณฑ์เป็นส่วนสำคัญในการทำงาน ขั้นส่วนต้องมีความคล้ายในรูปทรง และเส้น เพื่อการสร้างผลงาน และใช้วิธีคิดสร้างสรรค์การประกอบที่ลงตัว ตำแหน่งที่พอดี และการทำความสะอาดเป็นสิ่งสำคัญเพื่อให้ปลอดภัยจากโรคที่ติดมากับขยะบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์บริโภค



รูป 28 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 29 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (2)

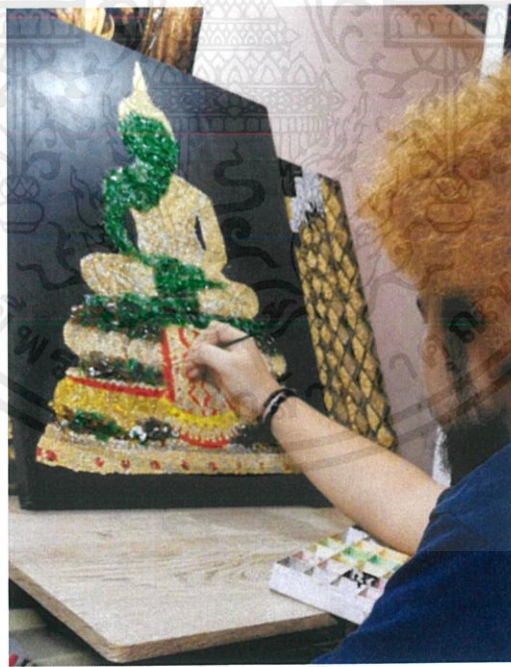


รูป 30 ทูบขวดสุราให้ละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 31 เริ่มโรยเศษขยะบรรจุภัณฑ์และติดกาวร้อน



รูป 32 ใช้สีเก็บรายละเอียด

หลังจากประกอบเสร็จใช้สีอคริลิกเก็บรายละเอียดแล้วก็ถึงขั้นตอนการพ่นสเปรย์เคลือบเงาให้ชิ้นงานมีความมันเงา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานเป็นการวิเคราะห์จากผู้ศึกษา โดยการปรับวิสัยทัศน์ของผู้ศึกษาให้อยู่ในสถานะเดียวกับผู้ชม เพื่อการตรวจสอบผลสำเร็จของงานในแต่ละชิ้น ทำการวิเคราะห์ทั้งในเชิงองค์ประกอบ กายภาพ และเชิงเนื้อหาจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ โดยข้อมูลในการวิเคราะห์ส่วนหนึ่งมาจากผู้ชมผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์ในโครงการศิลปนิพนธ์ “มงคลวัตถุ” มีทั้งหมด 2 ชิ้น ผลงานมีลักษณะแตกต่างกัน ถูกนำเสนอในรูปแบบที่คล้ายคลึงกันโดยผลงานทั้ง 2 ชิ้น มีการเชื่อมโยงเข้าหากัน มีเนื้อหาที่แสดงให้ผู้ชมเห็นด้านลบของอุตสาหกรรมบรรจุภัณฑ์ การพังทลายของระบบนิเวศ และสิ่งตกค้างที่เกิดจากการพัฒนาของโลก ผู้ศึกษาได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานออกมาดังต่อไปนี้

4.1 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1



รูป 33 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1(1)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 เป็นการนำเสนอในรูปแบบของศิลปะจัดวาง โดยใช้สื่อศิลปะเป็นงานจิตรกรรมกรรมสื่อผสมในรูปแบบ 2 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 จิตรกรรมสื่อผสม

ขยะบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์ของผู้บริโภคที่ถูกนำมาประติประต่อกันในรูปทรงของวัตถุที่ไร้คุณค่าใช้ประโยชน์ในรูปแบบต่อไปไม่ได้มาประดับตกแต่ง ลักษณะในรูปแบบวัตถุที่ผู้ทำสนใจในตัววัตถุขยะบรรจุภัณฑ์ขนาดงาน 1 ซีน ประมาณ 60x80 เซนติเมตร นำเอาวัตถุที่ไร้ค่าหรือมีบริบทในด้านลบต่อสังคมมาสร้างสรรค์งานส่วนตัวที่เป็นแทนรูปของภาพถ่ายของพระพุทธรูป ที่ผู้ชมสามารถจินตนาการได้ถึงภาพจริงๆของภาพถ่ายนั้น เพื่อนำมาประกอบสร้างความต้องการของมนุษย์ การตกแต่งอะไรบางอย่างที่เป็นรสนิยมของมนุษย์ แสดงถึงสถานการณ์เป็นอยู่ของแต่ละคนขึ้น

การเลือกใช้วัสดุในแต่ละตัวต้องเชื่อมโยงอุปกรณ์แต่ละชนิดให้มีรูปทรงไปในทิศทางเดียวกัน และ บางชิ้นถูกประกอบสร้างด้วยวัตถุที่เป็นขยะทำลายระบบนิเวศของมนุษย์และสัตว์ ให้ได้รูปทรงที่ต้องการ ต่อมาเป็นจุดของใบหน้าใช้วัสดุอุปกรณ์ขนาดเล็ก ด้วยเทคนิคการประติประต่อด้วยจุดที่ถูกเจาะออกมาให้ความรู้สึก และรูปทรงที่คล้ายคลึงกับภาพถ่ายในฟิลเตอร์อีกรูปแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(วิเคราะห์องค์ประกอบ)

1.ความกลมกลืน(Harmony)

ผู้ทำการสร้างสร้างความกลมกลืนของสีในภาพเป็นไปตามบริบทของสีที่อยู่ในภาพถ่ายจริงสร้างสรรคผ่านตัววัตถุที่ผู้ทำสนใจเพื่อทำให้แปลกใหม่จากวัตถุเดิมที่ไม่มีประโยชน์ทำลายระบบนิเวศของมนุษย์และสัตว์



2.ความหลากหลาย(variety)

งานของผู้ทำมีการใช้องค์ประกอบที่หลากหลายรวมกันอยู่ในงานทั้งสี แสง วัตถุที่ผู้ทำสนใจสร้างสรรคจากวัตถุหลายๆสีหลายๆชนิด

3.ความเป็นเด่น(Dominance)

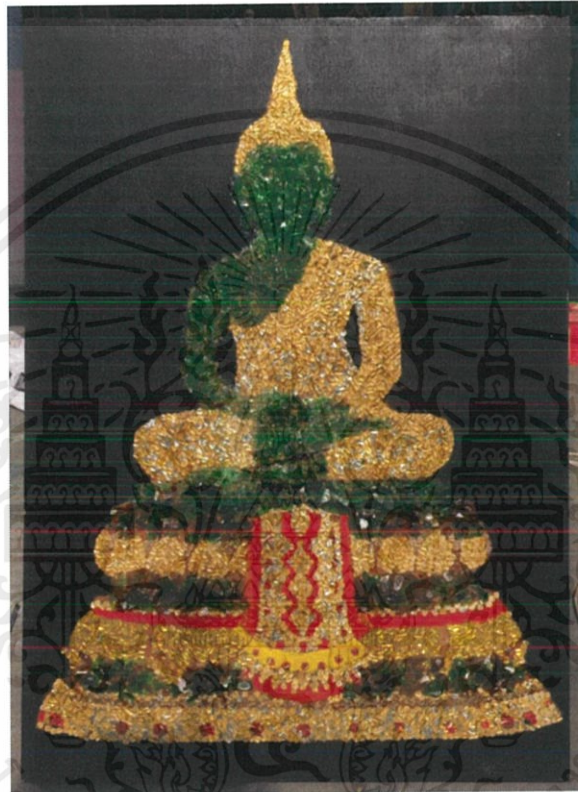
ผู้ทำจัดองค์ประกอบของจุดเด่นให้อยู่ตรงกลางโดยใช้แบบเดิมเป็นต้นแบบและใช้การจัดองค์ประกอบเพิ่มเข้าไปในตัวผลงานจริงอีกด้วยสิ่งนั้นเป็นจุดสนใจและเกิดความสำคัญขึ้นมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 เป็นการนำเสนอผลงานโดยพัฒนาเนื้อหา และลักษณะรูปแบบมาจากอิทธิพลของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ใช้สื่อศิลปะแบ่งออกคือประติมากรรมสื่อผสมเช่นกัน เป็นจำนวน 1 ชิ้นงาน



รูป 34 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2(1)

4.2.1 ประติมากรรมสื่อผสม

ผลงานประติมากรรมในศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 จำนวนงานทั้งหมด 1 ชิ้นงาน เป็นการนำเสนอผลงานโดยพัฒนาเนื้อหา และลักษณะรูปแบบมาจากอิทธิพลของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ในพื้นที่สีดำ มีลักษณะแตกต่างกัน ใช้วัสดุจากขยะบรรจุภัณฑ์บริโภคในด้านลบของสังคมมาทำ อย่างเช่น บรรจุภัณฑ์ประเภทขวดแก้วขวดสุรา และขวดพลาสติกที่ไม่สามารถนำมาสร้างประโยชน์ มาประกอบการสร้างงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรคผลงานในแต่ละชั้นล้วนใช้เทคนิค และวัสดุที่แตกต่างกัน รูปทรงรูปภาพหลายชนิดแตกต่างกัน เป็นลักษณะเฉพาะ ตัวงานแต่ละชั้นนั้นมีขนาดที่ไม่เท่ากัน องค์ประกอบและขนาดแตกต่างกัน แต่จัดอยู่ในรูปแบบที่ผู้ทำสร้างสรรค์ ผู้ชมจะมีความรู้สึกถึงคุณค่าของวัตถุแต่ด้วยลักษณะของตัววัตถุนั้นเปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง ประสบการณ์ของผู้ชม ความรู้สึก การนึกคิด ความเปลี่ยนแปลง และจินตนาการตามที่เห็นไปในทิศทางลบ เนื่องจากผู้ทำศิลปนิพนธ์เปลี่ยนแปลงลักษณะของภาพถ่าย ซึ่งยังคงเห็นลักษณะคุณค่าของพระพุทธรูปที่เคารพ เป็นวัสดุบรรจุภัณฑ์ที่ใช้ประโยชน์ไม่ได้และพบเห็นได้มากในปัจจุบัน เน้นเรื่องราวของปัญหาลพิษที่เกิดจากสังคมเมือง จนเกิดวิกฤตการณ์ด้านลบมากมาย มนุษย์จะสูญพันธุ์ลงพร้อมกับโลก



(วิเคราะห์องค์ประกอบ)

1.ความกลมกลืน (Harmony)

งานของผู้ทำจะใช้สีที่มีความกลมกลืนและใกล้เคียงกัน ผสมผสานสีของตัววัตถุการแทรกสีกระจายอยู่ทั้งภาพใช้สีพื้นหลังให้ทึบเพื่อที่จะทำให้ภาพและสีของตัววัตถุเด่นขึ้นและกลมกลืนกับสีของภาพ

2.ความหลากหลาย(Variety)

งานของผู้ทำมีการใช้องค์ประกอบที่หลากหลายของตัววัตถุ texture สีที่เฉพาะของตัววัตถุที่นำมาใช้แทนสีของตัวพระแก้วมรกตสีจริงเพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจของภาพความเงางามของวัตถุที่นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน

3.ความเป็นเด่น(Dominance)

ผู้ทำจัดองค์ประกอบของภาพให้อยู่ตรงกลาง โดยมีการใช้วัตถุมาแทรกสีในตัววัตถุเพื่อให้จุดเด่นที่อยู่ท่ามกลางบรรยากาศโล่งๆ สีทึบเพื่อเน้นจุดเด่นของตัววัตถุให้เด่นเงางามด้วยตัววัตถุและทำให้ภาพน่าสนใจมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการเริ่มคิดค้นกระบวนการทำงานศิลปะ ผู้ศึกษาได้เริ่มต้นความสนใจจากวัสดุที่มาจากขยะบรรจุผลิตภัณฑ์มาจากโรงงานอุตสาหกรรมของที่ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ไม่ได้ ด้วยรูปทรง สี พื้นผิวความเงางามของตัววัสดุ ความเป็นวัตถุที่คงที่ที่ย่อยสลายยากและมีแนวโน้มของการเพิ่มจำนวนขึ้นอย่างมากในสังคมนำมาทำงานศิลปะ ผลงานของผู้ศึกษาจึงค่อนข้างออกมาในรูปแบบเชิงทดลองในช่วงแรก และสืบค้นข้อมูลของขยะบรรจุภัณฑ์ ในด้านสังคม เศรษฐกิจ ประวัติศาสตร์ ระบบของทุนนิยม ทฤษฎีข้อมูล จนถึงการจัดการขยะของส่วนรวม การมีอยู่ของสิ่งมีชีวิตและไม่มีอยู่ที่มีผลกระทบต่อโลก มนุษย์ถูกแยกตัวออกจากธรรมชาติ ความงดงามที่เปลี่ยนไป ในส่วนของเทคนิคในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นการเจาะ ฉลุ ทูบให้ละเอียด การติดกาวยร้อน ฯลฯ เป็นส่วนหนึ่งของงานที่ขาดไม่ได้ การสร้างและพัฒนาของมนุษย์ที่ไม่มีการหยุดอยู่กับที่ ด้วยผลประโยชน์การเงิน การปกครองเป็นแรงจูงใจให้มนุษย์คิดถึงประโยชน์ส่วนตัวมากกว่าส่วนรวมการเปลี่ยนคุณค่าของตัววัตถุให้มีคุณค่าทางงานศิลปะ

ผู้ศึกษามีความสนใจถึงความสำคัญของธรรมชาติ ระบบนิเวศ ความงามของรูปลักษณ์ของภาพถ่ายและงานประติมากรรมของพระพุทธรูปจึงนำมาผสมผสาน และความชอบของตัวเอง ขยะบรรจุสิ่งเหล่านี้ไม่สามารถอยู่กับมนุษย์เราได้ตลอดไป ระบบนิเวศถูกใช้ป็นเครื่องมือของระบบทุนนิยม โรงงานอุตสาหกรรมปล่อยของเสียลงสู่ธรรมชาติอย่างมาก และถูกสร้างให้เป็นความผิดของมนุษย์ทุกคนที่ต้องช่วยกันรักษาระบบนิเวศและสิ่งแวดล้อมไว้ ผู้ศึกษาจึงต้องการเสนอ และเสริมสร้างความเข้าใจในผลงานของศิลปินพจน์ด้วยรูปลักษณ์ที่แสดงออกทางด้านลบของระบบอุตสาหกรรมที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติ ด้วยการใช้วัสดุจากขยะ อุตสาหกรรมสร้างผลงานประติมากรรมแสดงข้อคิดที่แตกต่างจากเดิม จากรูปลักษณ์ของวัสดุที่ใช้ เช่น บรรจุภัณฑ์ประเภทกระป๋อง อลูมิเนียม ขยะบรรจุภัณฑ์ประเภทขวดสุรา ขยะบรรจุภัณฑ์ประเภทขวดพลาสติก ใช้เทคนิค การเจาะ ฉลุ ทูบ ทำลายในรูปแบบที่ผู้ทำต้องการในการต่อที่ละเอียด ได้รับแรงบันดาลใจจากเทคนิคของโรงงานอุตสาหกรรมเป็นตัวเชื่อมโยงกระบวนการผลิตงานเข้ากับความเป็นธรรมชาติของมนุษย์ที่ต้องการไม่ต่างกับเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ภาพถ่ายรูปทรงที่คุ้นชินคุ้นตาที่เคารพ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

เนื่องจากผลงานผู้ศึกษาใช้วัสดุจากขยะบรรจุผลิตภัณฑ์ที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ และก่อให้เกิดมลภาวะทางธรรมชาติ จึงพบปัญหาขั้นตอนระหว่างการทำงานในแต่ละช่วงเวลา ซึ่งปัญหาที่สามารถพบได้ตลอดระหว่างการทำงาน แม้ว่าในช่วงหลังการทำงานจะดูสะอาดขึ้นก็ตาม แต่ปัญหายังคงไม่หายไป และไม่สามารถแก้ไขได้ทันทีภายในช่วงแรกเริ่มนั้นผู้ศึกษาพบปัญหาจากการตามหาวัสดุจากโรงขายขยะ ในช่องทางของพื้นที่ ในการพบวัสดุเนื่องจากวัสดุที่ใช้ไม่ได้คิดว่าต้องเป็นวัสดุอะไร ขึ้นส่วนแต่ละชิ้นตามเฉดสีของภาพต้นแบบที่ผู้ทำเลือกตามความเหมาะสมของผลงาน บางครั้งวัสดุที่เลือกมากกลับใช้ไม่ได้ก็มี วัสดุทุกชิ้นมีรูปทรงที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงพบการถูกทำลายมาแล้วในรูปแบบต่างๆที่เสมือนต้องการทำให้ตัวขยะย่อยสลายแต่ทำไม่ได้ ด้วยความแตกต่างนั้น จะสามารถประกอบสร้างให้ออกมาให้ทิศทางเดียวกันได้ลำบากเล็กน้อยในช่วงแรกเริ่ม และสารพิษจากขยะบรรจุภัณฑ์บางชิ้น ต้องทำความสะอาดอย่างมาก เพราะกลัวว่าจะเกิดปัญหาด้านสุขภาพโรคติดต่อจากการบริโภคในภายหลังกับผู้ศึกษาเอง และผู้ชมงาน ต้องใช้ความประณีตอย่างมากในการนำสร้างสรรค์ผลงาน เสี่ยงต่อการกระเด็นเข้าตาเชื้อโรคต่างๆต้องมีความระมัดระวังในการสร้างสรรค์ประณีตเป็นอย่างมาก ดังนั้นผลงานทุกชิ้นที่ทำจากวัสดุขยะบรรจุภัณฑ์ ต้องรักษาความสะอาด ความสมบูรณ์อย่างมาก ความยากง่ายต่อการควบคุมจึงขึ้นอยู่กับชนิดของวัสดุการตัดจากความโค้งงอของตัววัตถุ และการศึกษากลไกต่าง ๆ ที่ใช้ความละเอียดสูง การประณีต มีความติดขัดจากการหาข้อมูลโดยตรงไม่ได้ เนื่องจากการแพร่ของโรคระบาด Covid-19 ส่งผลกระทบต่อการหาข้อมูล ทำให้สถาบันต้องปิดชั่วคราว ตรงกับช่วงเวลาทำงานของชั้นงานชุดที่ 2 ในการทำศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ทุกคน ซึ่งชั้นงานที่เกี่ยวกับขยะบรรจุภัณฑ์ประเภทขวดแก้วขวดสุราจึงมีน้อย และเสี่ยงจึงเกิดปัญหาเล็กน้อย

สำหรับผู้ศึกษาผลงานบางชิ้นเกิดปัญหา และไม่ใช้ผลงานที่ดีที่สุด เนื่องจากพบปัญหาในการทำงานค่อนข้างมากด้วยระยะเวลาการทำงานที่สั้นจึงทำให้ผลงานยังไม่ได้รับการแก้ปัญหาที่ตรงจุด เช่น เรื่องปัญหาของโรคติดต่อที่มีเข้ามาส่งผลกระทบต่อการทำงานสร้างสรรค์ผลงาน ในการจัดแสดงงานนั้นเจ้าของผลงานต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อผลงาน และรับผิดชอบต่อความอันตรายที่จะเกิดขึ้นกับผู้ชมงาน รวมถึงความบกพร่องของงาน ด้วยระยะเวลาที่จำกัดผู้ศึกษาจึงแก้ไขปัญหาได้เพียงชั่วคราวเท่านั้น หากต้องการทำให้ชุดงานสมบูรณ์ ผู้ศึกษาเชื่อว่าการวิจัยทางงานประติมากรรมโดยตรงผู้ชำนาญงาน จะมีระยะเวลาในการทำงานที่นานขึ้นทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น

บรรณานุกรม

- (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก <http://www.fineartsheritagesociety.com/store/product/fdb3ee3d-aeee-adaf-bafc-bc170df9818d>
- Blogazine. (19 ก.ค. 2016). *Capitalism in the Web of Life: บทสัมภาษณ์ เจสัน ดับเบิลยู. มัวร์ (ตอนที่ 2)*. เข้าถึงได้จาก <https://blogazine.pub/blogs/apolitical/post/5810>.
- Elizabeth Kolbert. (2559). *The Sixth Extinction: An Unnatural History*. กรุงเทพฯ: โอเพ่นเวิลด์ส์ (openworlds).
- Jason W. Moore. (2558). *ทุนนิยมในเว็บแห่งชีวิต: นิเวศวิทยาและการสะสมทุน, capitalism in the web of life*. Verso.
- MGR Online. (4 ก.พ. 2556). *MGR Online*. เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/dhamma/detail/9560000013292>
- The Art institute of Chicago. (ม.ป.ป.). เข้าถึงได้จาก <http://www.fineartsheritagesociety.com/store/product/fdb3ee3d-aeee-adaf-bafc-bc170df9818d>
- กรมควบคุมมลพิษ กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (ม.ป.ป.). *กองจัดการกากของเสียและสารอันตราย*. เข้าถึงได้จาก http://www.pcd.go.th/info_serv/waste_rubbish.htm.
- กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (ม.ป.ป.). *ปัญหาสิ่งแวดล้อมขยะมูลฝอย*. เข้าถึงได้จาก http://www.pcd.go.th/info_serv/waste_rubbish.htm
- เคลาส์ ชวาบ Klaus Schwab. (2561). *การปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่สี่*. บริษัทอมรินทร์ นีค เซ็นเตอร์ จำกัด.
- ธเนศ วงศ์ยานนาวา. (2552). *ศิลปะกับภาวะสมัยใหม่: ความขัดแย้งและความถักถัก*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์.
- ปอ เปรมสาราญ. (27 december 2018). *a day*. เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/komkrit-tepthian-gachapon-upchao/>
- ผศ.ดร. เก่งกิจ กิติเรียงลาภ (ผู้แต่ง). (2561). *ไฟล์เสียงจากสัมมนาวิชาการนานาชาติ : 200 ปีชาตกาล คาร์ล มาร์กซ*. [ผศ.ดร. เก่งกิจ กิติเรียงลาภ, ผู้แสดง] กรุงเทพมหานคร, ไทย.
- ภัทริยา พัวพงศกร. (2017). *a day magazine*. เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/theatre-15/>
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. (2560). *อะไร (แม้) ก็เป็นศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: Salmon Books.
- ยูวัล โนอาห์ แฮรารี (Yuval Noah Harari). (2562). *Homo Deus: A Brief History of Tomorrow*. กรุงเทพมหานคร: อีปซี.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย. (2536). *พืชและสัตว์ที่ใกล้จะสูญพันธุ์ในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: ศูนย์
สภาลาดพร้าว.

สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. (2550). *อุตสาหกรรม. อุตสาหกรรม*.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 35 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูป 36 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล	นาย นราธร ศรีวรรณันท์
เกิด	02 มกราคม พ.ศ. 2541
ที่อยู่	7/2 ม.15 ต.บางพิง อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ 10130
เบอร์โทรศัพท์	095-808-3634
E-mail	narathorn_sr@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2551	โรงเรียนอานวยวิทย์
พ.ศ. 2557	วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
พ.ศ. 2562	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้