

สถานที่และสำนึกของความกลัว

A place and the conscience of fear

นางสาว อลิยา ตันศรีวงศ์วาน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

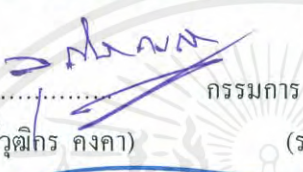
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์




ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์นิธิวัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

กรรมการ

(อาจารย์ฉัตรรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์ฉัตรรัตน์ บัวลอย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สถานที่และสำนึกของความกลัว
	A place and the conscience of fear
ชื่อ	นางสาวอลิษา ต้นศรีวงษ์วาน
รหัสนักศึกษา	59020543
สาขาวิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562-2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	อ.ณัฐณรธ บัวลอย

บทคัดย่อ

ความกลัวเกิดขึ้นกับสิ่งรอบตัวหลายๆอย่างของมนุษย์ ความกลัวนั้นเป็นอารมณ์ที่เกิดจากการรับรู้ของสิ่งมีชีวิต อาจเป็นการตอบสนองต่อตัวกระตุ้นที่เกิดขึ้นในสถานการณ์ปัจจุบันอนาคต ข้าพเจ้าจึงเอาเรื่องความกลัวมาจินตนาการจากจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าเองที่เกิดจากความหลงคิดไปต่างๆเอง ทำให้ความกลัวเกิดขึ้นที่รู้สึกความน่ากลัว ความกดดัน ความพล่าเลื่อน ความไม่ชัดเจน ความหดหู่ อึดอัด ส่งจิตออกนอกตัวไปปรุงแต่งสร้างเรื่องราวต่างๆที่จิตใต้สำนึกสร้างขึ้นจึงมาบวกกับอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าผ่านทางความคิด ผ่านเส้น สี ในเรื่องนี้โดยการเอาสถานที่หลายๆที่ให้เห็นเป็นรูปนามธรรมสะท้อนจิตใต้สำนึกให้ผู้คนได้เห็นความกลัวและความของตนผ่านการนำเสนอในผลงานศิลปะในรูปแบบ 2 มิติผ่านงานจิตรกรรม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์/ผู้ช่วยศาสตราจารย์/อาจารย์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาขาวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นางสาวอลิษา ตันศรีวงศ์วาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	4
1.4 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	7
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	7
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
3.2 กระบวนการสร้างงาน	27
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	31
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	57
บทที่ 5 บทสรุป	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม	64
ภาพผลงานศิลปะ	65
ประวัติผู้เขียน	68



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1.1 บ้านเกิด ,2562	8
ภาพที่ 2.1.2 บ้านร้างข้างทาง ,2562	8
ภาพที่ 2.1.3 ห้องนอน ,2562	8
ภาพที่ 2.2.1 ทางเดิน ,2562.....	9
ภาพที่ 2.2.2 ซ้ำงบ้าน ,2562.....	9
ภาพที่ 2.3 ห้องเรียน,2562.....	9
ภาพที่ 2.4 Kim Dorland,2562.....	14
ภาพที่ 2.5 Kim Dorland,2562.....	14
ภาพที่ 2.6 Hernan Bas,2562.....	15
ภาพที่ 2.7 Hernan Bas,2562.....	16
ภาพที่ 3.1.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชุดที่ 1.....	19
ภาพที่ 3.1.2 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชุดที่ 2.....	22
ภาพที่ 3.1.2 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชุดที่ 3.....	24
ภาพที่ 3.2.1 วัสดุอุปกรณ์	27
ภาพที่ 3.2.1.1 อุปกรณ์ในการทำงาน ชั้นที่ 1.....	27
ภาพที่ 3.2.1.2 อุปกรณ์ในการทำงาน ชั้นที่ 2.....	28
ภาพที่ 3.2.1.3 อุปกรณ์ในการทำงาน ชั้นที่ 3.....	28
ภาพที่ 3.2.1.4 อุปกรณ์ในการทำงาน ชั้นที่ 4.....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.2.1.5 อุปกรณ์ในการทำงาน ชั้นที่ 5.....	29
ภาพที่ 3.2.1.6 อุปกรณ์ในการทำงาน ชั้นที่ 6.....	29
ผลงานชุดที่ 1.....	32
ภาพที่ 4.1.1 ภาพผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (form).....	32
ภาพที่ 4.1.2 ภาพผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (form).....	32
ภาพที่ 4.1.3 ภาพผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง (form).....	33
ภาพที่ 4.1.4 ภาพผลงานชั้นที่ 4 รูปทรง (form).....	34
ภาพที่ 4.1.5 ภาพผลงานชั้นที่ 5 รูปทรง (form).....	34
ภาพที่ 4.1.6 ภาพผลงานชั้นที่ 6 รูปทรง (form).....	35
ภาพที่ 4.1.7 ภาพผลงานชั้นที่ 7 รูปทรง (form).....	36
ภาพที่ 4.1.8 ภาพผลงานชั้นที่ 8 รูปทรง (form).....	36
ภาพที่ 4.1.9 ภาพผลงานชั้นที่ 9 รูปทรง (form).....	37
ภาพที่ 4.1.10 ภาพผลงานชั้นที่ 1 ลักษณผิว (Textures).....	38
ภาพที่ 4.1.11 ภาพผลงานชั้นที่ 2 ลักษณผิว (Textures).....	38
ภาพที่ 4.1.12 ภาพผลงานชั้นที่ 3 ลักษณผิว (Textures).....	39
ภาพที่ 4.1.13 ภาพผลงานชั้นที่ 4 ลักษณผิว (Textures).....	40
ภาพที่ 4.1.14 ภาพผลงานชั้นที่ 5 ลักษณผิว (Textures).....	40
ภาพที่ 4.1.15 ภาพผลงานชั้นที่ 6 ลักษณผิว (Textures).....	41

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.1.16 ภาพผลงานชั้นที่ 7 ลักษณะผิว (Textures).....	42
ภาพที่ 4.1.17 ภาพผลงานชั้นที่ 8 ลักษณะผิว (Textures).....	42
ภาพที่ 4.1.18 ภาพผลงานชั้นที่ 9 ลักษณะผิว (Textures).....	43
ผลงานชุดที่ 2.....	45
ภาพที่ 4.1.19 ภาพผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (form).....	45
ภาพที่ 4.1.20 ภาพผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (form).....	45
ภาพที่ 4.1.21 ภาพผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง (form).....	46
ภาพที่ 4.1.22 ภาพผลงานชั้นที่ 4 รูปทรง (form).....	47
ภาพที่ 4.1.23 ภาพผลงานชั้นที่ 5 รูปทรง (form).....	47
ภาพที่ 4.1.24 ภาพผลงานชั้นที่ 6 รูปทรง (form).....	48
ภาพที่ 4.1.25 ภาพผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures).....	49
ภาพที่ 4.1.26 ภาพผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures).....	49
ภาพที่ 4.1.27 ภาพผลงานชั้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures).....	50
ภาพที่ 4.1.28 ภาพผลงานชั้นที่ 4 ลักษณะผิว (Textures).....	51
ภาพที่ 4.1.29 ภาพผลงานชั้นที่ 5 ลักษณะผิว(Textures).....	51
ภาพที่ 4.1.30 ภาพผลงานชั้นที่ 6 ลักษณะผิว (Textures).....	52

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ผลงานชิ้นที่ 3.....	54
ภาพที่ 4.1.31 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (form).....	54
ภาพที่ 4.1.32 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ลัษณะผิว (Textures).....	55
ภาพที่ 4.2.1 ภาพผลงานชุดที่ 1	57
ภาพที่ 4.2.2 ภาพผลงานชุดที่ 2	59
ภาพที่ 4.2.3 ภาพผลงานชิ้นที่ 3	62



บทที่ 1

บทนำ

ความกลัวเกิดขึ้นได้หลายอย่างที่เกิดขึ้นสิ่งรอบข้างในตัวเราเช่น ความมืด ห่วงความคิดในอดีต วัตถุ สิ่งของ สถานที่ เป็นต้น ดังนั้นความกลัวจึงสามารถประเมินได้ว่ามีเหตุผลหรือเหมาะสมและไม่มีเหตุผลหรือไม่เหมาะสมซึ่งเป็นกระบวนการทางจิตที่ทำให้คนเราหวาดหวั่นความรู้สึกในแง่ลบที่อยู่ในใจเสมอทั้งที่มันไร้ตัวตน จับต้องไม่ได้ บางครั้งก็เป็นเพียงความเลือนลอย ความหวาดหวั่น ความไม่ปลอดภัย น่ากลัว เสรีา โศก วิตกกังวล ที่แฝงตัวอยู่จิตใต้สำนึกที่สะท้อนมุมมองในใจของมนุษย์

ข้าพเจ้าได้นำแนวคิดนี้มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ อันเสมือนกับการบันทึกภาพถ่ายในความมืดที่มีความน่ากลัว ความวิตกกังวล อึดอัดในจิตใต้สำนึกของมนุษย์ไว้ สะท้อนให้เห็นถึงความน่ากลัว เพื่อรื้อนำสิ่งนี้สื่อออกมาแล้วมานำเสนอผ่านผลงานศิลปะ

1.1ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เมื่อมนุษย์เกิดความกังวลต่อสิ่งที่คาดเดาไม่ได้ต่อบริบทสภาพแวดล้อมที่มีความเสี่ยงเกิดภัยต่างๆแล้วภาวะนั้นเกิดจากการสะสมจนเกิด “ความกลัว” ที่แฝงอยู่ในจิตใจ โดยแสดงออกในรูปแบบต่างๆ เช่น ทางสีหน้า ทางพฤติกรรม ความกลัวอาจถูกแปลงค่าและแสดงออกทางอาการในลักษณะหวาดกลัว หรือหวาดระแวงต่อความรู้สึกที่ไม่ปลอดภัย ซึ่งความกลัวนั้นมีความใกล้เคียงกับความกังวลที่แตกต่างกัน โดยความกังวลเกิดขึ้นเป็นผลจากความกลัวที่รับรู้ว่าคุณควบคุมไม่ได้หรือหลีกเลี่ยงไม่ได้ ในขณะที่ความกลัวเป็นผลจากความรู้สึกนี้ที่รับรู้ว่าคุณควบคุมไม่ได้หรือหลีกเลี่ยงไม่ได้

ความกลัว คือ ปฏิกริยาตามธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตที่มีไว้ป้องกันตัวเองเวลาเจอกับอะไรที่อาจจะส่งผลไม่ดีกับตัวเองได้หรือที่เผชิญกับสิ่งที่ทำให้กลัว ร่างกายก็จะเตือนตัวเองด้วยการสร้างเหงื่อ ทำให้หัวใจเต้นเร็วขึ้นและเพิ่มอะดรีนาลีนในให้ตื่นตัวมากขึ้น สาเหตุของความกลัวของคนนั้นมีหลายอย่าง ความกลัวเป็นอารมณ์ที่ซับซ้อนอย่างหนึ่ง คนบางคนกลัวเพราะที่ผ่านมายุ่งเหยิงเหตุการณ์อะไรที่ทำให้รู้สึกไม่ดี เช่นกลัวความมืด บางคนก็อาจจะกลัวเพราะ ‘อาการทางกายภาพ’ เช่น กลัวที่สูงเพราะทำให้รู้สึกเวียนหัว สมองของคนเรา ‘ตีความหมาย’ ความกลัวไม่เหมือนกัน ซึ่งก็ทำให้มันยากในการสื่อสารอารมณ์ความกลัวนี้ให้คนอื่นเข้าใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในชีวิตนี้ทุกคนล้วนมีความกลัวที่เกิดจากภาพในจิตใต้สำนึกที่ของตน ซึ่งสร้างขึ้นเพื่อปกป้องจากสิ่งที่อาจทำให้เกิดอันตราย เปรียบเสมือน ถนนที่ปกคลุมไปด้วยหมอกหนา ทำให้มองไม่เห็นสิ่งที่เกิดขึ้น ซึ่งทำให้ไม่กล้าที่จะเดินทางต่อซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงให้เห็นธรรมชาติของความกลัว การก่อกำเนิดและเส้นทางการพัฒนาความกลัวในมนุษย์ รวมถึงเสนอแนะกลวิธีเอาชนะความกลัวเพื่อให้บุคคลบรรเทาความกลัวและขจัดลงได้ด้วยตนเอง โดยความเชื่อที่ว่าความกลัวมีสาเหตุหลักอยู่ที่ตัวบุคคล ซึ่งอาจเกิดขึ้น โดยธรรมชาติของพัฒนาการ เหตุการณ์ต่างๆ องค์ประกอบเหล่านี้เป็นข้อมูลที่หลอมรวมเข้าในความคิด ความจำ สัมผัสในสมองแล้วกลายเป็นประสบการณ์ความกลัวที่ติดตัวผู้นั้นให้เห็นเหตุการณ์หลายเรื่องที่เกิดขึ้น

ความกลัวเป็นอารมณ์ทั่วไปที่มีความสำคัญต่อมนุษย์เป็นการตอบสนองต่อสิ่งเร้าจิตใจของบุคคลถ้ามนุษย์ไม่มีความกลัวอาจจะไม่สามารถมีชีวิตรอดอยู่ได้นานความกลัวส่งผลต่อระดับอารมณ์ความรู้สึกจึงเป็นเหตุผลสำคัญที่ทำการตอบสนองให้เกิดความกลัวจึงดูเหมือนเป็นลักษณะการปรับตัวของมนุษย์เพื่อความอยู่รอดนั้นแต่หากมองในอีกมุมหนึ่งความกลัวก็มีได้ก่อให้เกิดประโยชน์เสมอไป ประสบการณ์ความกลัวที่ผสานเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต อาจสร้างสุขภาพจิตของตนให้อ่อนแอเกิดการชะงักหรือสับสน วิดกกังวล ในการปฏิบัติกิจกรรมประจำวัน หลีกเลียงหรือหลบหนีจากวัตถุสิ่งของสถานที่หรือเหตุการณ์ที่เป็นต้นเหตุของความกลัวรวมถึงขัดขวางไม่ให้ทำสิ่งอยากทำและความกลัวก็เป็นอีกเป็นส่วนหนึ่งของอารมณ์ด้านลบ เมื่อเกิดขึ้นในระดับที่พอเหมาะพอดีและสอดคล้องกับ บุคลิกภาพก็สามารถทำให้บุคคลเกิดความรู้สึกตื่นตัวได้ แต่โดยส่วนใหญ่เมื่อบุคคลเกิดความกลัวแล้วมักนำไปสู่ความไม่สบายหรือหลีกเลี่ยง ปฏิเสธหรือยุติการกระทำที่ก่อให้เกิดความกลัว หากบุคคลสามารถข้ามผ่านความกลัวได้ด้วยตนเอง สิ่งนี้อาจส่งผลในหลายแง่มุมทำให้ชีวิตมีสีสันตื่นตัวส่งผลกระทบต่อกลไกทางความคิดทางให้เรารู้สึกกลัวชัดเจน สุขุมเยือกเย็นความมั่นใจในเรื่องสะเทือนใจในชีวิตก็สามารถรับมือทำให้เบาบางลงและเรียนรู้ได้อย่างเข้าใจ

บางทีความกลัวของมนุษย์เกิดจากความไม่รู้สามารถอยู่เหนือความกลัวของตัวเองความกลัวส่วนใหญ่ มักจะเกิดขึ้นโดยที่ยังไม่รู้ว่าสิ่งที่จะเกิดขึ้นจริงๆ เป็นอย่างไร สมองของเราจะสร้างภาพจินตนาการไปล่วงหน้าว่าจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ ทั้งๆ ไม่เคยได้สัมผัสมาก่อน แต่ถ้าหากลองกลับมาทบทวนดีๆ ความกลัวที่สร้างขึ้นมานั้น มีต้นตอหรือสาเหตุบางอย่างอยู่ ไม่ใช่จะกลัวแบบไม่มีเหตุผล ไม่ได้หมายความว่าต้องไม่รู้สึกลัวแต่เป็นแค่อาการของความกลัวไม่ควรทำให้การตัดสินใจแย่งความกลัวก็คือเรากลัวในสิ่งที่เราไม่รู้ มนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตที่ไม่สามารถมองในที่มืดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะฉะนั้นความมืดที่ทำให้เรามองไม่เห็นก็เลยกลายเป็นความกลัว หรือหาก โคนย้ายไปอยู่ในสถานที่ใหม่ๆ ก็อาจจะรู้สึกกลัวได้เพราะไม่เคยอยู่ในสถานการณ์นี้มาก่อน ยิ่งไปกว่านั้น เวลาสมองสั่งให้ร่างกายของเรากลัวก็จะรู้สึกแปลกหากไม่เข้าใจชีวศาสตร์ของความกลัวก็จะยิ่งรู้สึกตกใจเข้าไปใหญ่เวลาเรารู้สึกว่าขยับไม่ได้ ส่งเสียงไม่ออก ยิ่งไม่รู้ก็ยิ่งกลัวสิ่งที่ไม่รู้อาจจะเกิดขึ้นเมื่อไรก็ได้ เมื่อมีบางสิ่งที่น่ากลัวเกิดขึ้น ในขณะที่นั้น มนุษย์จะตกอยู่ในสภาวะที่มีความตื่นตัวสูงและไม่จดจ่ออยู่กับสิ่งอื่นใดที่อาจเกิดขึ้นภายในจิตใจอย่างปัญหาเรื่องงานหรือความวิตกกังวล ซึ่งนั่นจะทำให้เราสามารถอยู่กับสถานการณ์ตรงหน้าได้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้ เมื่อต้องพบเจอกับสิ่งที่น่ากลัวร่วมกับบุคคลในชีวิต มักจะพบว่า อารมณ์สามารถเป็นโรคติดต่อได้ในเชิงบวก เนื่องด้วยมนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่สามารถเรียนรู้จากผู้อื่นได้ แม้ว่าในแต่ละปัจจัยทั้งในเรื่องของบริบทรอบตัว สิ่งต่าง ๆ ที่ทำให้เสียสมาธิ หรือการเรียนรู้ที่มีอิทธิพลต่อการรับรู้สถานการณ์อันตรายที่น่ากลัว แต่ประเด็นหลักที่เชื่อมโยงปัจจัยเหล่านั้นได้คือ การรับรู้ต่อความสามารถในการควบคุมสถานการณ์ ซึ่งเมื่อเรารับรู้ได้ว่า อะไรเป็นอะไร และไม่ใช้ภัยคุกคามที่แท้จริง นั่นจะช่วยเปลี่ยนความเข้าใจใหม่และในท้ายที่สุดแล้วจะรู้สึกปลอดภัยในสถานการณ์นั้น ๆ มากขึ้น ซึ่งการรับรู้ความสามารถในการควบคุมนั้นมีความสำคัญต่อวิธีการจัดการกับสิ่งที่ต้องประสบพบเจอและการตอบสนองต่อความกลัว และแม้ว่าจะรู้สึกผิดหวังในครั้งแรกที่เอาชนะความกลัวได้ แต่ในครั้งต่อไปที่ต้องเผชิญหน้ากับความกลัวจะรู้สึกมั่นใจมากขึ้น

สิ่งสำคัญที่ต้องระลึกถึงคือ การรับมือต่อสถานการณ์ที่ก่อให้เกิดความกังวลใจในแต่ละบุคคลนั้นไม่เท่ากัน ในขณะที่หลายคนสามารถจัดการกับความตกใจได้เป็นอย่างดี บางคนอาจไม่ชอบหรือรู้สึกเกลียดได้

ความเป็นมาและความสำคัญของ โครงการนี้ของข้าพเจ้านั้นเกิดขึ้นมาจากการที่ข้าพเจ้าสนใจเรื่องเกี่ยวกับความกลัวที่ข้าพเจ้าศึกษารวบรวมในเรื่องนี้ซึ่งเป็นความกลัวที่มาจากจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าเป็นความกลัวที่แตกต่างออกไปอยากให้นักลทั่วไปได้เห็นในสิ่งที่ข้าพเจ้ากลัวคิดไปเองในสิ่งไม่น่ากลัวสำหรับบุคคลทั่วไปในสถานการณ์หลายๆ อย่างที่มีลักษณะร่วมกันในทางอารมณ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการนำความรู้สึกกลัวที่ลักษณะนี้มาทำงาน โดยการเอาสถานที่มาแทนความน่ากลัวของจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า อยากให้นักลทั่วไปได้เห็นถึงความน่ากลัวในสภาวะจิตภายในที่มีความเลื่อนลอย ความหวาดหวั่น ความไม่ปลอดภัย เศร้า โศก วิตกกังวล จิตใจหดหู่กับสิ่งที่ เป็นอยู่ของข้าพเจ้าจึงเอาสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจมาสร้างผลงานกับสื่อกับเรื่องนี้โดยการเปลี่ยนมุมมองศิลปะมาสร้างชุดสีและพื้นผิวลงไปทางเทคนิคจิตรกรรมในรูปแบบ 2 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

วัตถุประสงค์ของผลงาน คือ ต้องการที่จะนำเสนอสถานที่ในหลายพื้นที่ที่ข้าพเจ้ารู้สึกกลัวมาถ่ายทอดความน่ากลัวของพื้นที่จริง เช่น สถาปัตยกรรม ทิวทัศน์มาให้ถูกมองเป็นนามธรรม ข้าพเจ้าจึงถ่ายภาพนั้นมานำเสนอรูปแบบที่ Realistic หรือสมจริงผ่านกระบวนการโฟโต้ และการนำเสนอในรูปแบบนี้ก็จะให้ผู้คนสะท้อนจิตใจในความรู้สึกของข้าพเจ้าถึงความน่ากลัวที่อยู่ในจิตใต้สำนึกมานำเสนอออกมาภาพที่สมจริงมาแทนความน่ากลัวดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ค้นหาข้อมูลและนำภาพเหล่านี้มาแปลงด้วยกระบวนการทางจิตกรรมเพื่อที่จะได้รู้สึกถึงความกลัวที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเองในจิตใจเหมือนกับเป็นความกลัวบางอย่างที่ควบคุมไม่อยู่ ข้าพเจ้าทำโดยการใช้ชุดสีที่จะให้เห็นความน่ากลัวในภาพลงไปและสิ่งนี้เองที่จะทำให้ผู้คนสามารถรับรู้ได้เห็นถึงความน่ากลัวที่ข้าพเจ้าที่สร้างขึ้นมาเอง ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์ในแบบจิตกรรมสถานที่หนึ่งมาสร้างหลายมุมในสถานที่นั้น แต่ละมุมมีความรู้สึกน่ากลัว วิดกกังวล ไม่ปลอดภัย อึดอัดข้าพเจ้าจึงใช้มุมนั้นๆมาสร้างภาพเหมือนจริงเพื่อพัฒนาทักษะของตัวข้าพเจ้า และนำไปสร้างสรรค์ต่อไป

1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าสนใจเรื่องความกลัวซึ่งไม่น่ากลัวกับบุคคลทั่วไปซึ่งเกิดจากจินตนาการกลัวไปเองของข้าพเจ้า กลัวกับสถานที่รอบตัวไม่ว่าจะเป็นสถาปัตยกรรม ทิวทัศน์ ในทุกช่วงเวลาไม่ว่าจะเป็นกลางวัน กลางคืน เพราะรู้สึกถึงความน่ากลัว วิดกกังวล ไม่ปลอดภัย หดหู่ไม่อยากเห็นในสิ่งที่อยู่ตรงนั้นถึงมันจะไม่น่ากลัวเลย ซึ่งเกิดขึ้นกับข้าพเจ้าที่มีหลายความรู้สึกหลายอารมณ์ ข้าพเจ้าสนใจจึงนำเกี่ยวกับสิ่งนี้ขึ้นมาทำสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะโดยเอารูปโฟโต้(Photo)หรือสมจริงมาแปลงในกระบวนการทางเทคนิคจิตกรรม โดยผ่าน รูปร่างอิสระ ชุดสี พื้นผิวที่ทำให้เห็นรู้สึกความน่ากลัวจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าในภาพๆนั้น ในหลายๆมุมมองที่รู้สึกกลัวในสภาวะทางจิตใจของข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดที่จะทำงานชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่อเป็นให้บุคคลทั่วไปได้เห็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อ

1.4 ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตของข้าพเจ้านำเสนอมาจากจิตใต้สำนึกและจินตนาการของข้าพเจ้าที่แสดงออกมาผ่านผลงาน เพื่อเป็นการค้นคว้าเกี่ยวกับความกลัวและมีผลกระทบต่อสภาวะจิต ซึ่งเป็นแสดงออกและการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของผลงานด้วยวิธีสร้างสรรค์ โดยไม่กำหนดเนื้อหาไว้ก่อน แต่แปล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากสถานที่จริงที่ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบจึงนำมาสร้างผลงาน เช่น รูปทรงสถาปัตยกรรมที่ต่างไปจากเดิมได้อย่างอิสระ ชูคติ สร้างพื้นผิวให้เกิดความเคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะที่ทำให้ความรู้สึกความกลัว สีในแต่ละชั้นแต่ละสถานที่มีการปรับเปลี่ยนไปตามสภาวะอารมณ์ในช่วงเวลาต่างกัน บ่งบอกถึงผลกระทบจากสภาพแวดล้อมรอบตัวประสบการณ์ทางจิตที่สะท้อนออกมา

โดยการวิเคราะห์ความหมายจะใช้หลักทางจิตวิทยาประกอบกับความคิดเห็นส่วนตัวซึ่งผลงานทั้งหมดใช้เทคนิคจิตรกรรม(Painting)ในรูปแบบ 2 มิติ

ขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับพื้นที่ที่ข้าพเจ้ากลัวนำมาทำผลงานผ่านทางจิตรกรรม
2. นำเสนอเป็นผลงานศิลปะจิตรกรรมแบบนามธรรมเทคนิคสีแปร่งโดยการใช้เกรียง นำภาพถ่ายนำมาเป็นภาพต้นแบบสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเป็นตัวกำหนดของงานมาเปลี่ยนเป็นงานนามธรรมใช้พื้นผิวเนื้อสีในผลงาน
3. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม วาดแบบเหมือนจริงโดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบทำให้เกิดงานจิตรกรรมแบบ Landscape ที่มองเห็นในรูปแบบ 2 มิติ
4. จำนวนผลงานมี 16 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร
 - 4.6 ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร
 - 4.7 ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร
 - 4.8 ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร
 - 4.9 ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร
 - 4.10 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.11 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.12 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.13 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.14 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.15 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.16 ขนาด 110 x 150 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างงานของข้าพเจ้าเกิดมาจากความกลัวในสภาวะทางจิตใจจึงเกิดความคิดขึ้นมา ความกลัวที่ได้มาจากสภาพแวดล้อม วัตถุ สถานที่ ซึ่งมาจากจิตใจสำนึกของข้าพเจ้าที่ครอบคลุมไปด้วยที่รู้สึกความรู้สึกหลากหลาย เช่น ความน่ากลัว ความกดดัน ความพล่าเถื่อน ความไม่ชัดเจน ความไม่ปลอดภัย หดหู่ ในทางอารมณ์ ความรู้สึกล้วนแต่เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดจินตนาการและแนวคิดในการสร้างสรรค์จากจิตใจสำนึกของข้าพเจ้าที่เกิดจากการปรุงแต่งสร้างเรื่องราวต่างๆที่จิตใจสำนึกสร้างขึ้น จึงนำเอามาบวกกับอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าผ่านทางความคิดผ่านมุมมองจากความเป็นจริง ให้เห็นในสิ่งที่อยู่จิตใจสำนึกของจิตใจ ข้าพเจ้าจึงอยากจะนำเสนอมุมมองจากภายนอกในสิ่งที่ไม่น่ากลัวเปลี่ยนมุมมองให้เกิดความรู้สึกความน่ากลัวที่ซ่อนอยู่ออกมานำเสนอให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกของจิตใจ

2.1 ที่มา

มนุษย์ทุกคนล้วนมีอารมณ์ความรู้สึกความกลัวในจิตใจสำนึกที่แตกต่างกันไปกันทั้งนั้นไม่ว่าจะเป็นห้วงความคิดในอดีต กลัวความมืด กลัวสถานที่ที่หนึ่งหรือสถานการณ์บางอย่างทั้งที่ไม่น่ากลัวและคนทั่วไปก็ไม่กลัวกัน

ข้าพเจ้าจึงใช้ผลงานมาสื่อกับเรื่องความกลัวในสภาวะทางจิตใจของตนเอง ข้าพเจ้าจึงหยิบสถานที่หรือสภาพแวดล้อมใกล้ๆตัวที่มีผลกระทบต่อจิตใจสำนึกของข้าพเจ้าตั้งแต่เด็กจนถึงปัจจุบันซึ่งไม่น่ากลัวกับบุคคลทั่วไปซึ่งข้าพเจ้ามีความรู้สึกหลากหลายความรู้สึกปะปนกันที่ครอบคลุมจิตใจสำนึกในหลายอารมณ์หลายความรู้สึกของข้าพเจ้าที่รู้สึกกลัว เลื่อนลอย ไม่ปลอดภัย หวาดหวั่น หดหู่ กดดันที่เป็นจิตปรุงแต่งในสิ่งที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาจากจิตใจสำนึก

สภาพแวดล้อมที่นำมาสร้างสรรค์จากแนวความคิดนี้มาสร้างผลงานทางศิลปะอันเสมือนกับการบันทึกภาพถ่ายในสถานที่จริงที่มีต่อความรู้สึกของตัวเองทุกช่วงเวลากับสถานที่นั้นตั้งแต่เด็กไม่ว่าจะเป็นเวลากลางวัน เวลากลางคืนที่สะท้อนให้เห็นถึงความน่ากลัวที่ทำให้เกิดการสะท้อนใจกับสถานที่ที่นำมาถ่ายทอดความน่ากลัวของพื้นที่จริงมาให้เปลี่ยนมุมมองให้เป็นนามธรรมที่ต่างจากความเป็นจริง ข้าพเจ้าจึงถ่ายภาพในแต่ละสถานที่มานำเสนอรูปแบบ realistic หรือสมจริงมาแทนความน่ากลัวดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ค้นหาข้อมูลและนำภาพเหล่านี้มาตัดแปลงด้วยกระบวนการ

ทางจิตรกรรมเพื่อที่จะได้รู้สึกถึงความกลัวที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาเสมือนกับความกลัวบางอย่างที่ควบคุมไม่อยู่ข้าพเจ้าจึงทำโดยการใช้ชุดสีและสร้างพื้นผิวที่มีผลให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกนี้ในภาพลงไปและสิ่งนี้จะทำบุคคลทั่วไปได้สามารถรับรู้ได้เห็นถึงความกลัวในจิตใจที่ข้าพเจ้าที่ประกอบสร้างขึ้นมาเอง ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์มาสื่อในรูปแบบจิตรกรรมแบบ 2 มิติเพื่อนำไปสู่การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานให้ตรงกับจุดกับวัตถุประสงค์ที่ตนเองต้องการนำมาสื่อ นั่นๆที่ได้รับอิทธิพลสภาพแวดล้อมหรือสถานที่ที่มีผลต่อจิตภายในของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.1.1 บ้านเกิด (ภาพโดยผู้จัดทำโครงการ,2562)



ภาพที่ 2.1.2 บ้านร้างข้างทาง (ภาพโดยผู้จัดทำโครงการ,2562)



ภาพที่ 2.1.3 ห้องนอน (ภาพโดยผู้จัดทำโครงการ,2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.1 ทางเดิน (ภาพโดยผู้จัดทำโครงการ,2562)



ภาพที่ 2.2.2 ชำงบ้าน (ภาพโดยผู้จัดทำโครงการ,2562)



ภาพที่ 2.3 ห้องเรียน (ภาพโดยผู้จัดทำโครงการ,2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าสนใจเรื่องความกลัวเป็นอย่างมากจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะขึ้นมาจึงใช้สิ่งนี้มาทำเป็นสื่อกับเรื่องนี้ โดยผ่านมุมมองมานำเสนอเป็นการมองหาสิ่งที่มองเห็นจริง จึงนำสถานที่รอบตัวข้าพเจ้าโดยสังเกตการณ์ทุกช่วงเวลาไม่ว่าจะเป็นเวลากลางวัน เวลากลางคืนที่ข้าพเจ้ารู้สึกมาเปลี่ยนมุมมองในรูปแบบจิตรกรรมในรูปแบบนามธรรมเพื่อเห็นถึงจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าที่ที่หลากหลายอารมณ์ที่ปะปนกันไป ในจิตใจในมุมมองจากความจริงในแต่ละสถานที่ที่แต่บุคคลคนอาจจะไม่สังเกตเห็นแต่ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญและเห็นเรื่องราวความเป็นมาของตัวเอง

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะยุค Abstract Expressionism เป็นกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะที่ถือกำเนิดขึ้นในนิวยอร์ก ในช่วงปี 1940-1950 ได้รับอิทธิพลจากกระแสศิลปะนามธรรม Abstract ในการแสดงออกของอารมณ์ความรู้สึกผ่านการทำงานศิลปะที่ไม่ยึดติดกับความเป็นจริง เน้นการสำแดงความเคลื่อนไหวแบบฉับพลันและรุนแรงตามสัญชาตญาณของศิลปะเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ รวมถึงใช้ประโยชน์จากการทำงานโดยอัตโนมัติของจิตไร้สำนึกของศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ โดยในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่สอง ในปี 1930 เหล่าศิลปินหัวหอกของกลุ่มหัวก้าวหน้าหรืออาร์ว็อง-การ์ดจากยุโรป ต่างลี้ภัยสงครามมายังสหรัฐอเมริกา ทำให้ศิลปินอเมริกันได้รับอิทธิพลทางความคิดจากศิลปินเหล่านั้นอย่างมาก และนำมาปรับเปลี่ยนสไตล์ให้เข้ากับอารมณ์ความรู้สึกยุคหลังสงครามโลกครั้งที่สอง ที่อเมริกาเพิ่งบอบช้ำจากความล้มเหลวทางเศรษฐกิจและการถูกโดดเดี่ยวทางวัฒนธรรม

ศิลปิน Abstract Expressionism ได้รับการยอมรับในฐานะผู้บุกเบิกงานศิลปะแบบหัวก้าวหน้าของอเมริกา อย่างแท้จริง ผลงานของพวกเขาได้รับการยกย่องว่าเต็มเปี่ยมไปด้วยจิตวิญญาณแบบอเมริกัน ด้วยขนาดของผลงานอันใหญ่โตมโหฬาร เต็มเปี่ยมไปด้วยความรู้สึกอันท่วมท้นล้นหลั่ง และการแสดงออกอันห้าวหาญรุนแรงจากจิตวิญญาณแห่งเสรีภาพของปัจเจกชน การทำงานจิตรกรรมที่ใช้วิธีการวาดภาพที่แตกต่างจากการจับพู่กันวาดภาพตามปกติ หากแต่ใช้การเคลื่อนไหวของร่างกายแทบทุกส่วน สำแดงท่วงทีในการใช้สีสร้างภาพให้ปรากฏขึ้นมาและศิลปะ Abstract Expressionism ได้รับการบันทึกเอาไว้ในประวัติศาสตร์ว่าเป็นกระแสศิลปะที่ถือครองโดยศิลปินเพศชายเสียเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็มีศิลปินเพศหญิงหลายคนที่มีบทบาทโดดเด่นและได้รับการยอมรับในฐานะสมาชิกคนสำคัญผู้มีส่วนผลักดันกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะแนวนี้ให้ขับเคลื่อนไปอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินที่โด่งดังในแนวทางนี้ การวาดภาพด้วยการวางผืนผ้าใบลงบนพื้นแล้วเขียนอย่างร่างกายไปรอบๆ และตัว สะบัด สาด เทสี จากกระป๋องสี (ทาบ่าน) ลงบนผืนผ้าใบ จนกลายเป็นภาพวาดอันเลื่องชื่อ ด้วยวิธีการเช่นนี้ ศิลปินเหล่านี้เชื่อว่า มันจะเป็นหนทางถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและแรงกระตุ้นภายในของพวกเขา ลงบนผืนผ้าใบ ได้อย่างตรงไปตรงมาที่สุด การทำงานศิลปะลักษณะนี้ ไม่ให้ความสำคัญกับเรื่องราวและเนื้อหา หากแต่เน้นไปที่รูปทรงและร่องรอยของสี สัน และปฏิเสธการใช้ฝีแปรงแบบการวาดภาพทั่วไป ศิลปินมักจะใช้วิธีการเท ราด หรือหยอดสีลงบนผืนผ้าใบให้ไหลจนเกิดเป็นร่องรอยและรูปทรงมากกว่าจะใช้พู่กัน ในภาพวาดประเภทนี้ สี สัน เป็นอิสระจากเนื้อหา เรื่องราว หรือวัตถุประสงค์ใดๆ หากแต่เป็นสาระสำคัญ เป็นความงาม และความจริงแท้ด้วยตัวของมันเอง

ความโดดเด่นที่สุดประการหนึ่งของกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะประเภทนี้ คือการที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงในโลกศิลปะในเวลาอันสั้น ศิลปิน Abstract Expressionism แห่งนิวยอร์ก หรือที่รู้จักกันในชื่อ New York school เหล่านี้ เป็นผู้ช่วงชิงสถานะภาพความเป็นผู้นำของวงการศิลปะสมัยใหม่มาจากยุโรป นอกจากนั้น มันยังสร้างรากฐานใหม่ให้กับพัฒนาการของศิลปะอเมริกัน และทำให้อเมริกากลายเป็นศูนย์กลางของวงการศิลปะโลก หลังจากที่มันถือกำเนิดในเวลาไม่นานนัก

ในช่วงหลังสงคราม โลกครั้งที่สอง เหล่าศิลปินในนิวยอร์กผู้มาก่อนหน้านี้ต้องดิ้นรนกระเสือกกระสนเผชิญกับความลำบากยากจนแร้นแค้น แต่พวกเขาก็ลุกขึ้นมารวมตัวกันก่อตั้งกระแสเคลื่อนไหวทางศิลปะที่ประสบความสำเร็จและทรงอำนาจที่สุดในโลกขึ้นมาได้สำเร็จในเวลาแสนสั้นและจัดแสดงนิทรรศการสำคัญๆ ไม่เพียงแต่ในนิวยอร์กแต่ยังมีขึ้นทั่วโลก นักประวัติศาสตร์บางคนตั้งข้อสังเกตว่า นี่ไม่ใช่เหตุบังเอิญ มีทฤษฎีสมคบคิดอันหนึ่งที่ตั้งข้อสังเกตว่า ปัจจัยทางการเมืองเข้ามาเกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์นี้ บางคนกล่าวว่า ศิลปิน Abstract Expressionism ได้รับการสนับสนุนลับๆ จากองค์กรที่ทรงอำนาจของรัฐบาลสหรัฐฯ อย่างสำนักข่าวกรองกลาง หรือ ซีไอเอ (CIA) ในฐานะอาวุธลับที่ใช้ต่อสู้ในสงครามเย็นนั่นเอง

ซีไอเอเอปให้การสนับสนุนทางการเงินและชื่อเสียงให้แก่ศิลปินแอ็บสแตร็กต์เอ็กซ์เพรสชันนิสม์อเมริกัน ในรูปแบบของโครงการขยายอำนาจทางวัฒนธรรม (Cultural Imperialism) ของอเมริกา ผ่านสภาแห่งอิสรภาพทางวัฒนธรรม (Congress for Cultural Freedom / CCF) ตั้งแต่ปี 1950-1967 หนึ่งในผู้มีบทบาทสำคัญในประวัติศาสตร์การขยายอำนาจทางวัฒนธรรม ในช่วงทศวรรษ 1940s – 1950s จัดตั้งโครงการระดับนานาชาติในการจัดนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อเมริกันในหลายแห่งทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นลอนดอน ปารีส เซาเปาโล และโตเกียว ซึ่งแน่นอนว่าโดยส่วนใหญ่ก็เป็นนิทรรศการแสดงผลงานของศิลปิน Abstract Expressionism

ในการสนับสนุนศิลปินและกิจกรรมทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติของซีไอเอ คุณจะไม่ได้มีเป้าหมายในการสอดแนมหรือดักตัวศิลปินและชนชั้นปัญญาชนระดับแนวหน้าของต่างชาติมาเป็นของตนแต่เพียงอย่างเดียว หากแต่ต้องการ โน้มน้าวและโฆษณาอวดอ้างต่อชุมชนศิลปินและปัญญาชนต่างชาติ ถึงภาพลักษณ์ของสหรัฐอเมริกาในฐานะสังคมอันเปี่ยมเสรีภาพ ซึ่งตรงกันข้ามกับระบอบการปกครองแบบคอมมิวนิสต์อันขาดไร้เสรีภาพ ซึ่งดูๆไปก็ไม่ต่างอะไรกับโครงการขายฝันอันเลิศทรูของลัทธิทุนนิยมดีๆนี่เอง

ในโลกศิลปะ Abstract Expressionism เองก็มีองค์ประกอบที่สอดคล้องกับกิจกรรมการขายฝันของโลกเสรีนิยมเป็นอย่างดี ด้วยความที่มันมีคุณสมบัติที่ตรงกันข้ามกับงานศิลปะแบบสังคมนิยม (Socialist Realism) ที่ยึดโยงกับแบบแผนประเพณีและความเหมือนจริง ศิลปะ Abstract Expressionism เต็มไปด้วยความสดใหม่ สร้างสรรค์ ไม่ยึดติดกับรูปแบบประเพณีความเป็นจริง ที่สำคัญ ศิลปิน Abstract Expressionism ไม่ฝักใฝ่การเมือง พวกเขาสนใจในคุณค่าทางสุนทรียะมากกว่าอุดมการณ์ทางการเมือง กิจกรรมทางการเมืองของศิลปิน Abstract Expressionism บางคน ก็มีเพียงแค่การเรียกร้องให้รัฐสภาอนุมัติให้รัฐบาลสนับสนุนโครงการทางวัฒนธรรมเท่านั้น

ถึงแม้ในช่วงแรกศิลปิน Abstract Expressionism ได้รับอิทธิพลทางความคิดทางการเมืองแบบฝ่ายซ้ายมาจากลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ แต่ก็มีศิลปินเพียงไม่กี่คนที่สืบทอดแนวคิดทางการเมืองเอาไว้ได้ตลอดรอดฝั่ง ในขณะที่ศิลปินส่วนใหญ่รับมาแค่แนวคิดและกลวิธีในการทำงานศิลปะด้วยคุณสมบัติเช่นนี้เอง ที่ทำให้ Abstract Expressionism ประสบความสำเร็จในการสร้างกระแสเคลื่อนไหวใหม่ทางศิลปะขึ้นมา ด้วยการแยกศิลปะออกจากการเมือง ซึ่งตอบ โจทย์ความต้องการของรัฐบาลอเมริกันในช่วงสงครามเย็นพอดี

ทฤษฎีสมคบคิดก็เป็นทฤษฎีสมคบคิด ไม่มีบทสรุปอะไรแน่ชัดและปล่อยให้คนขบคิดตีความและถกเถียงโต้แย้งกันไปไม่รู้จบ อย่างไรก็ดี ถ้าซีไอเอหรือหน่วยงานรัฐบาลสหรัฐจะสนับสนุนศิลปะและศิลปิน Abstract Expressionism ก็ไม่เห็นว่ามันจะเป็นเรื่องแปลกหรือน่าตื่นตระหนกตกใจแต่อย่างใด เพราะปัจจุบันเรื่องแบบนี้ก็มีให้เห็นกันเป็นปกติ ไม่ว่าจะเป็นประเทศเกาหลีใต้ ที่ใช้ศิลปะเป็นอาวุธอันทรงประสิทธิภาพจนกลายเป็นหนึ่งในประเทศมหาอำนาจวัฒนธรรมอันดับต้นๆ ของโลก หรือประเทศสิงคโปร์ที่ใช้หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์สร้างชุมชนทางศิลปะอันแข็งแกร่งจนกลายเป็นหมุดหมายสำคัญของโลกศิลปะในเอเชียอาคเนย์ หรือแม้แต่ประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไทยของเราเอง ที่ทุ่มทุนมหาศาล จัดเทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอกอาร์ต เบียนนาเล่ และเชิญศิลปินชื่อดังระดับโลกมาร่วมงาน ก็เป็นการประกาศศักราชทางศิลปวัฒนธรรมดีๆนั่นเอง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในยุค Abstract Expressionism ซึ่งมาดัดแปลงผลงาน ข้าพเจ้าจึงนำผลงานศิลปะทางสื่อออนไลน์มาเป็นรูปแบบศึกษาค้นคว้าศิลปินสมัยใหม่ที่ข้าพเจ้าสนใจอย่างศิลปิน 2 ท่าน คือ Kim Dorland กับ Hernan Bas ที่ข้าพเจ้ามาแสดงพร้อมภาพประกอบ

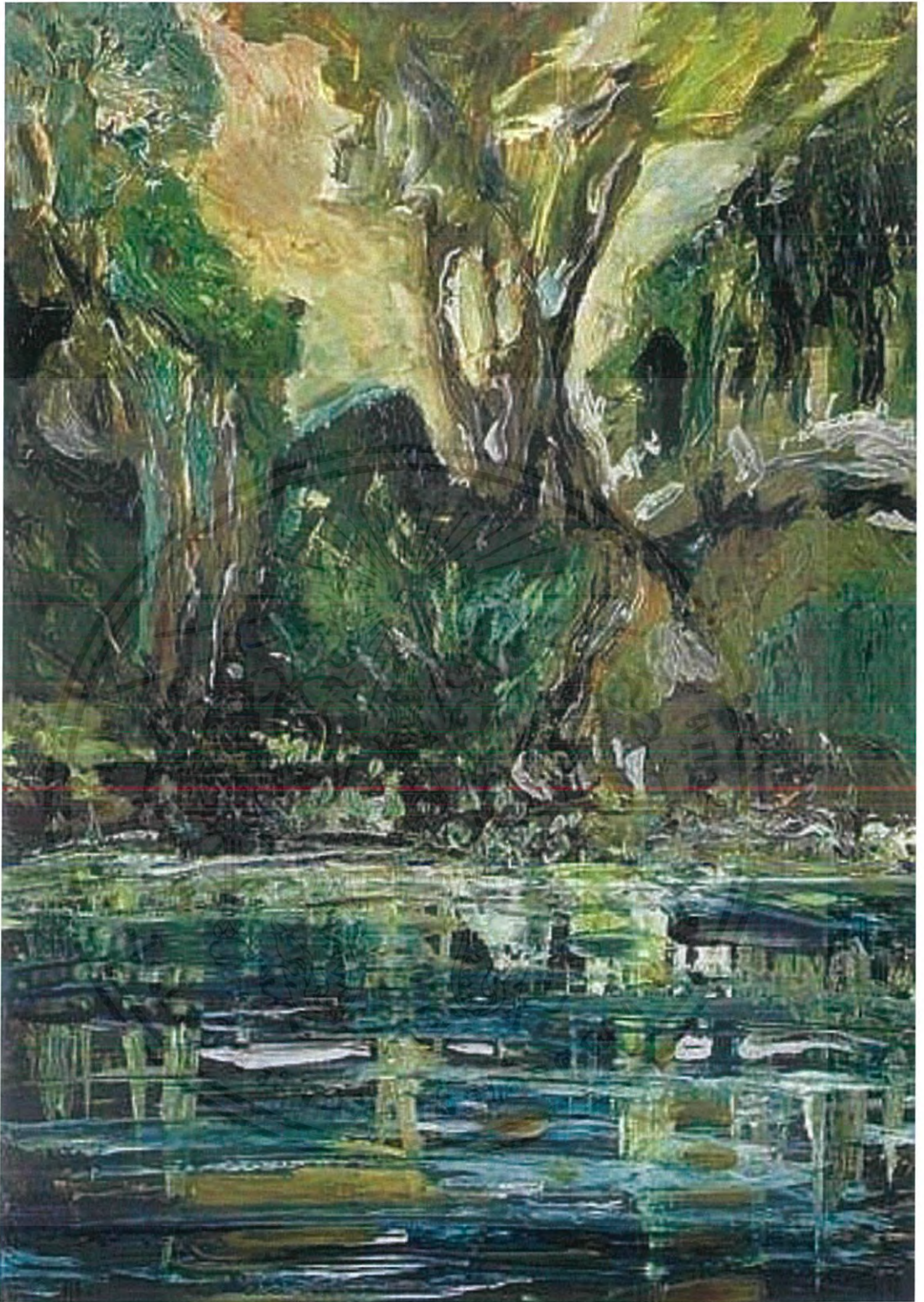


ภาพที่ 2.4 Kim Dorland. 2007. Walking the dog [Online]. Available : <https://attakebisu.com/artists/kim-dorland/> Retrieved December 2019



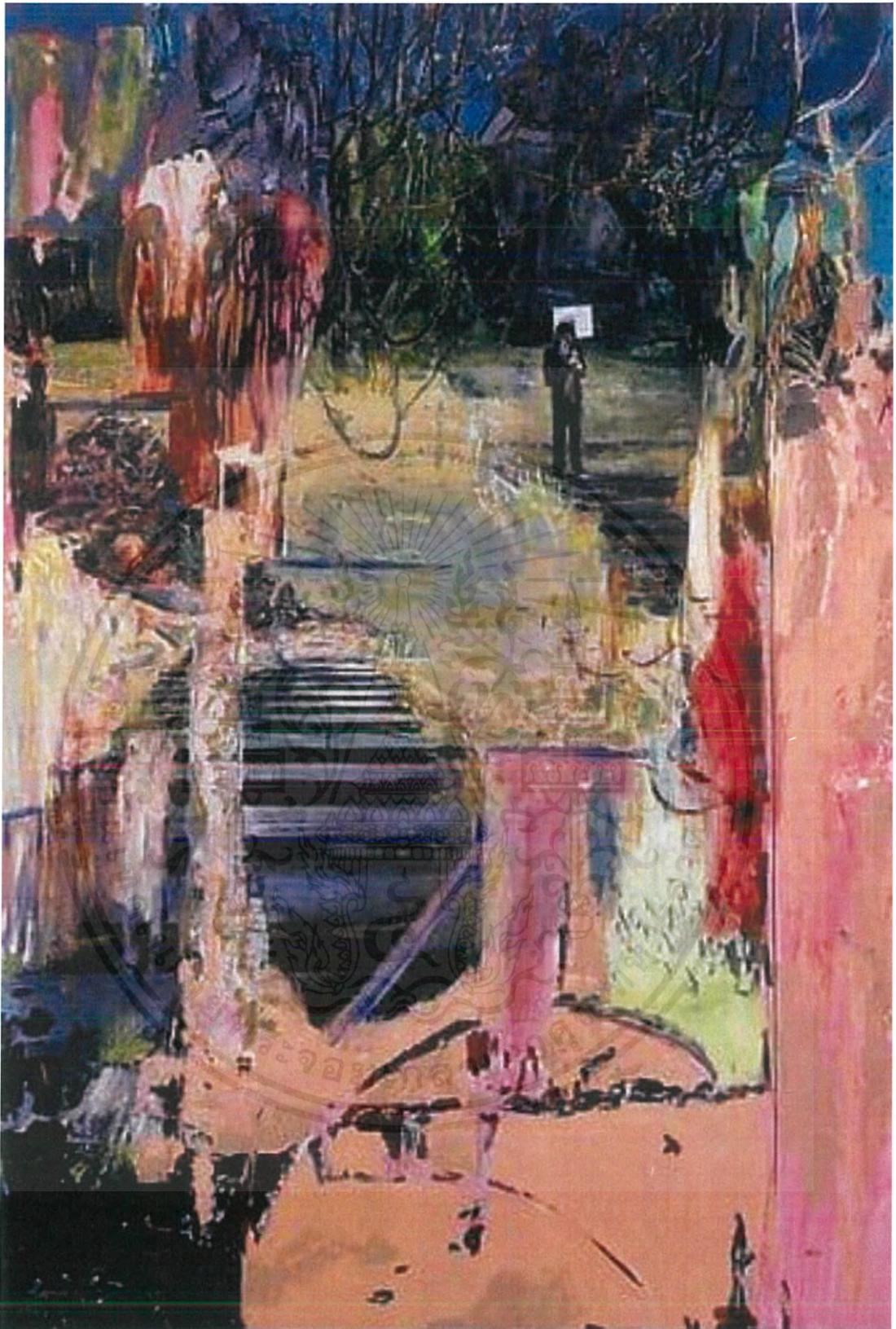
ภาพที่ 2.5 Kim Dorland. 2019. Free Co*k [Online]. Available : <https://www.facebook.com/Kim-Dorland-489033284481500/> Retrieved October 25,2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 Hernan Bas. 2008. Untitled [Online]. Available:: <https://www.invaluable.com/auction-lot/untitled-giverny-313-c-ufy6az9h64> / Retrieved January 15,2020.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7.Hernan Bas. 2009. The last protester at the last monument to war Online].Available::

<https://www.lehmannmaupin.com/exhibitions/hernan-bas/> / Retrieved January 15,2020.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าสนใจเรื่องความกลัวจึงนำสื่อถึงกับข้าพเจ้า โดยการนำสถานที่ที่กลัวตั้งแต่เด็กทุกช่วงเวลาให้เห็นซึ่งมีผลกระทบต่อสภาวะทางจิตใจของข้าพเจ้า ซึ่งไม่น่ากลัวกับบุคคลทั่วไปเพราะเป็นในสิ่งที่ไม่ชอบที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกปะปนกันไปที่ รู้สึกกลัว ไม่อยากมอง วิดกกังวล ไม่ปลอดภัย หดหู่ กัดดันที่เป็นจิตปรุงแต่งขึ้นมา ข้าพเจ้าเคยสนใจเกี่ยวกับสิ่งนี้ขึ้นมาทำสร้างสรรค์ผลงานโดยเอารูปสถานที่จริงผ่านในรูปแบบ realistic หรือ สมจริงมาแปลงผ่านกระบวนการการจิตรกรรมเปลี่ยนชุดสีจากความเป็นจริงทำให้เห็นรู้สึกความน่ากลัวจิตได้สำนึกของในภาพๆนั้น ข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดที่จะทำงานชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่อเป็นให้บุคคลทั่วไปได้เห็น



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการดำเนินสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าโดยการศึกษาเรื่องความกลัวในสภาวะทางจิตใจ ค้นคว้าหาทางสื่อทางออนไลน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความกลัวที่อยู่ในจิตภายในแสดงออกมาทางอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งข้าพเจ้าสนใจเรื่องนี้เป็นอย่างมาก เพื่อนำมาแรงบันดาลใจสร้างสรรค์เป็นผลงานที่เกิดจากจิตสำนึกของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลข้างต้นมาวิเคราะห์ เพื่อให้ตรงกับเป้าหมายและวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนออย่างชัดเจน ข้าพเจ้าจึงใช้ผลงานมาสื่อกับเรื่องความกลัวในสภาวะทางจิตใจของตนเองจึงนำสถานที่รอบตัวของตน โดยการให้ความสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงจิตใต้สำนึกที่แฝงความรู้สึกของคนที่ซ่อนใจที่ปรากฏให้เห็นถึงความกลัว ความวิตกกังวลของข้าพเจ้า หรือด้วยวิธีการแสดงออกทางศิลปะอย่างปราศจากความจงใจ ข้าพเจ้าจึงเริ่มร่างองค์ประกอบของงาน โดยเริ่มร่างเป็นผลงานในเฟรมขนาดเล็กหลายๆชิ้นหลายๆมุมมองแล้วจึงนำภาพร่างที่สมบูรณ์ไปขยายเป็นงานชิ้นใหญ่ เป็นการสร้างภาพโดยมีที่มาจากจิตใต้สำนึกเป็นหลัก แต่ชิ้นนี้เป็นส่วนของจิตใต้สำนึก ในการที่จะวิเคราะห์หาเหตุผล ความรู้สึกในภาพ เพื่อจะพัฒนาคลี่คลายให้เกิดความสอดคล้องกันทั้งในด้านองค์ประกอบและเนื้อหาที่จินตนาการขึ้นมา ดังนั้นต้องคำนึงถึงความลงตัวในแต่ละมุมของผลงานจริงนั้นต้องเป็นรูปแบบ 2 มิติในเทคนิคจิตรกรรม

โดยส่วนใหญ่แล้ววิธีการสร้างแบบร่างของข้าพเจ้าจะเป็นไปตามวิธีการดังกล่าว ซึ่งเกิดขึ้นมโนภาพหรือจินตภาพที่เกิดขึ้นมีความชัดเจนจนข้าพเจ้าสามารถคาดถึงภาพรวมทั้งหมดของผลงาน คล้ายกับผลงานหลายๆชิ้น ได้อย่างสมบูรณ์แล้วในความคิด โดยในลักษณะนี้แบบร่างที่เกิดขึ้นตามมาจากผลสะท้อนใจของจิตภายใน แต่เป็นเพียงภาพร่างกำหนดไว้เพื่อความสะดวกในการขยายเป็นผลงานจริง

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าโดยใช้อย่างละขั้นตอน โดยการถ่ายภาพจริงนั้นมา นำเสนอรูปแบบที่Realisticและสมจริงผ่านกระบวนการ โฟโต้(Photo)และการนำเสนอในรูปแบบนี้ เามาสร้างสรรค์เป็นนามธรรมที่จะให้บุคคลสะท้อนจิตใจในความรู้สึกของข้าพเจ้าถึงความกลัวที่อยู่ในจิตใต้สำนึกมานำเสนอจนเกิดเป็นภาพใหม่ในมุมมองของข้าพเจ้าให้เห็นถึงความกลัวในสถานที่รอบตัวทุกช่วงเวลาที่ยานำมาสร้างสรรค์ จึงได้ทั้งศึกษา ค้นคว้า เก็บข้อมูล บันทึกภาพ ตลอดจนวิเคราะห์ถึงแนวคิด ที่มา เพื่อนำไปสู่การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานให้ตรงกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ที่ต้องการจะสื่อ โดยการทำผลงานเน้นรูปทรงสถาปัตยกรรมได้อย่างอิสระ ชูดี สร้าง
พื้นผิวในการสร้างสรรค์

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



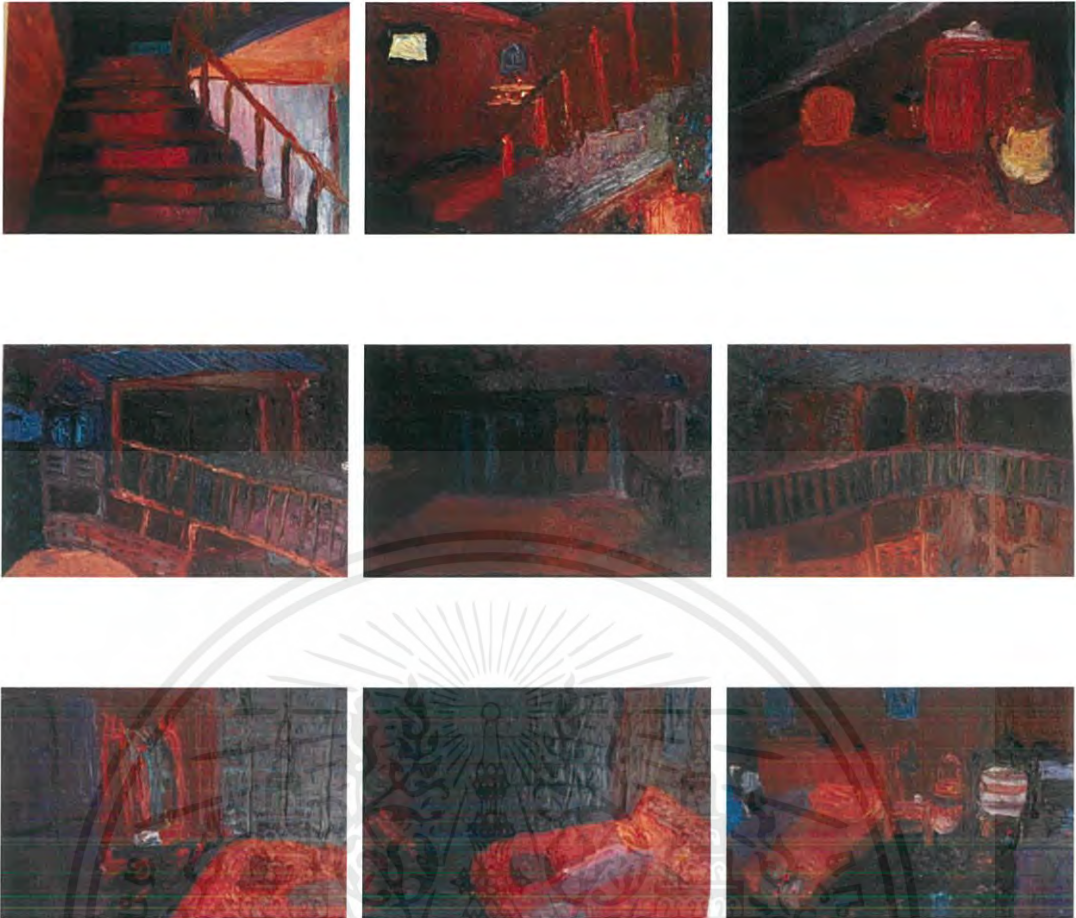
ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 1

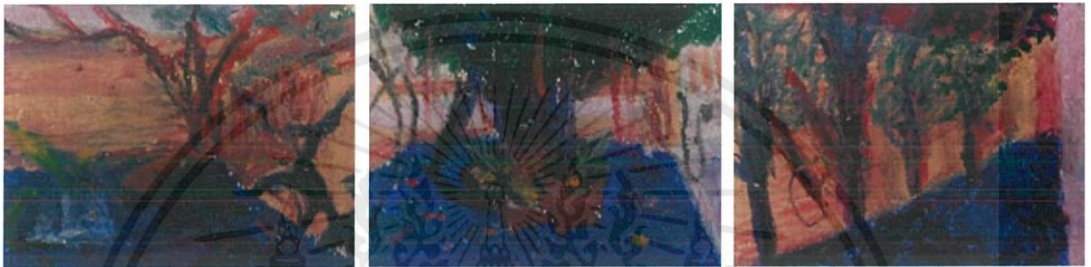
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นเป็นผลงานมีแนวคิดมาจากการที่ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องความกลัวเป็นการส่วนตัวจึงนำภาพสถานที่หลายๆที่นี้ที่ข้าพเจ้ากลัวตั้งแต่เด็ก รูปแถวแรกเป็นบ้านเกิด แถวสองเป็นสถานที่ข้างทางต่างจังหวัด แถวสามเป็นห้องนอนของข้าพเจ้าที่เห็นถึงความน่ากลัวในทุกช่วงเวลาทั้งกลางวันและกลางคืนรู้สึกกลัว วิดกกังวล กอดค้น จนทำให้ไม่อยากมองเห็นมาสร้างให้เกิดอีกมุมมองใหม่ตามจินตนาการโดยแสดงอารมณ์ที่หลากหลายที่ไม่แน่นอน แสดงความน่ากลัว ใช้สีแสดงความรู้สึกกลัว สร้างอารมณ์ความรู้สึก ความเคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะ ผ่านฝีแปรงโดยการปาดเป็นเนื้อสีลงในผลงานสีด้วยเกรียงให้เกิดพื้นผิว เพื่อแสดงความเป็นเลเยอร์ของจังหวะของผลงาน

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้นำไปใช้ทำในงานจริง คือ ภาพร่างชุดที่ 1 เพราะ สถานที่นี้สื่อถึงจิตใจได้สำนึกได้มากที่สุดที่นำเอามาสื่อ ซึ่งมีการพัฒนามุมมอง การจัดองค์ประกอบ การใช้ชุดสี พื้นผิวที่เคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะที่น่าสนใจได้อย่างอิสระในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



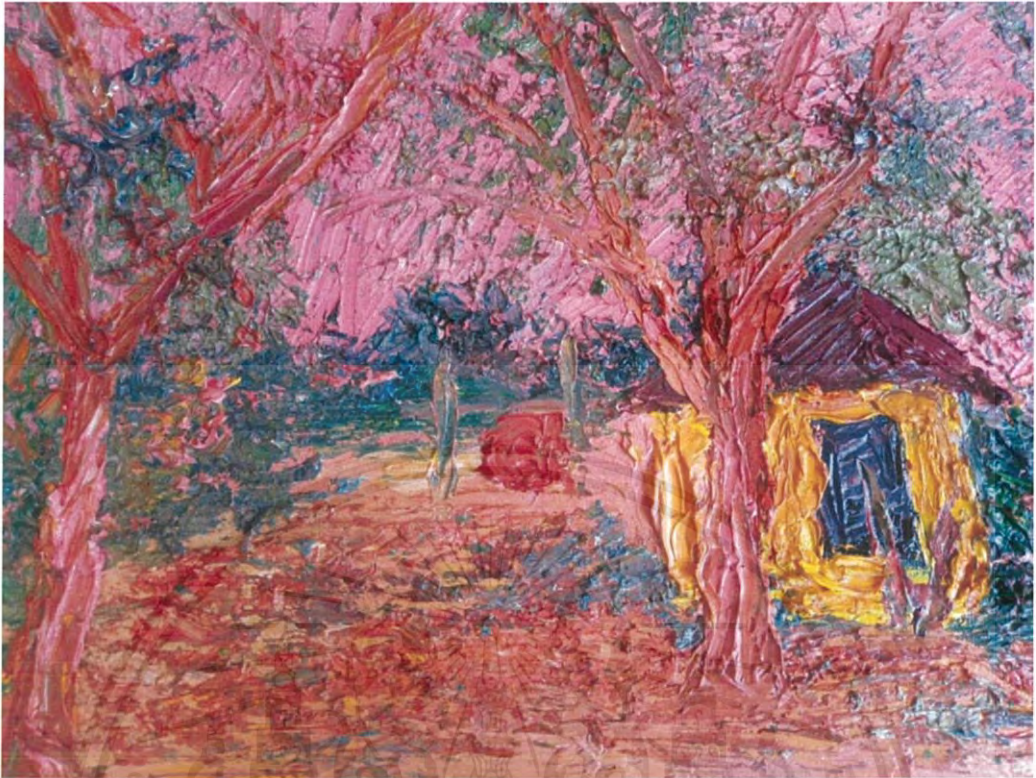
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นมีแนวคิดมาจากการที่ข้าพเจ้าโดยข้าพเจ้ามีแนวคิดมาจากการที่ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องความกลัวเป็นการส่วนตัวจึงนำสถานที่รอบตัวที่ๆหนึ่งใน 3 มุมมองที่ข้าพเจ้ากลัวตั้งแต่เด็กทุกช่วงเวลาทั้งกลางวันและกลางคืน ภาพแถวแรกคือทางเดินข้างให้รู้สึกถึงน่ากลัว ภาพแถวสองเป็นข้างบ้านของข้าพเจ้ามาสร้างให้เกิดอีกมุมมองใหม่ตามจินตนาการ โดยแสดงอารมณ์ที่หลากหลายที่ไม่แน่นอน แสดงความน่ากลัวใช้สีสีแดงแสดงความรู้สึกความน่ากลัว กดดัน สร้างอารมณ์ความรู้สึก ความเคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะ ผ่านฝีแปรงโดยการปาดเป็นเนื้อสีลงในผลงานสีด้วยเกรียงให้เกิดพื้นผิว เพื่อแสดงความเป็นเลเยอร์ของจังหวะความน่ากลัว ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างจากชุดที่หนึ่งมาแก้ไขเพิ่มเติมเพิ่มสีให้ดูน่าสนใจ ฉูดฉาดมากขึ้นจากภาพร่างชุดที่สองให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้นำไปใช้ทำในงานจริง คือ ภาพร่างชุดที่ 2 เพราะ สถานที่นี้สื่อถึงจิตใจที่สำนึกได้มากที่สุดที่นำเอามาสื่อ ซึ่งมีการพัฒนามุมมองของสถาปัตยกรรมหรือสถานที่ การจัดองค์ประกอบ การใช้ชุดสี พื้นผิวที่เคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะที่น่าสนใจได้อย่างอิสระในการสร้างสรรค์

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นนี้ที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นมีแนวคิดมาจากการที่ข้าพเจ้าโดยข้าพเจ้ามีแนวคิดมาจากการที่ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องความกลัวเป็นการส่วนตัวจึงนำสถานที่รอบตัวที่ข้าพเจ้ากลัวตั้งแต่เด็กทุกช่วงเวลาทั้งกลางวันและกลางคืน ภาพร่างชิ้นนี้เป็นสถานที่ที่ห้องเรียนของข้าพเจ้ามาสร้างให้เกิดอีกมุมมองใหม่ตามจินตนาการ โดยแสดงอารมณ์ที่หลากหลายที่ไม่แน่นอน แสดงความน่ากลัวใช้สีที่แสดงความรู้สึกความน่ากลัว กดดัน สร้างอารมณ์ความรู้สึก ความเคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะ ผ่านฝีแปรงโดยการปาดเป็นเนื้อสีลงในผลงานสีด้วยเกรียงให้เกิดพื้นผิว เพื่อแสดงความเป็นเลเยอร์ของจังหวะความน่ากลัว ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างสองชุดก่อนหน้านี้นี้มาที่มากำกับเพิ่มเติมเพิ่มสีให้ดูน่าสนใจ สีสว่าง สีสดใส สีฉูดฉาดมากขึ้นมากให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้นำไปใช้ทำในงานจริง คือ ภาพร่างชุดที่ 2 เพราะ สถานที่นี้สื่อถึงจิตใจได้ลึกซึ้งได้มากที่สุดที่นำเอามาสื่อ ซึ่งมีการพัฒนามุมมองของสถาปัตยกรรมหรือสถานที่ การจัดองค์ประกอบ การใช้ชุดสี พื้นผิวที่เคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะที่น่าสนใจได้อย่างอิสระในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ขั้นตอนสร้างงานขั้นแรก เริ่มจากค้นคว้าหาข้อมูล หามุมมองสถานที่รอบตัวสนใจที่สามารถหาได้ง่าย เกิดรูปแบบเป็นภาพที่ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า แล้วถ่ายภาพเก็บไว้หลากหลายมุม เพื่อนำมาวิเคราะห์ คัดเลือกที่จะนำไปใช้ในกระบวนการสร้างภาพร่างอีกที ส่วนมากข้าพเจ้าจะใช้ภาพสถานที่ หรือภาพทิวทัศน์จากสถานที่บริเวณที่อยู่ใกล้ๆ รอบตัวข้าพเจ้า เพราะมันมีเรื่องราว มีความหมายกับข้าพเจ้ามากกว่า

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์

3.2.1.1 สีน้ำมัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.2 เกี๋ยง



3.2.1.3 ถาดสี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.4 น้ำยาล้างจานไว้สำหรับล้างเกรียง



3.2.1.5 ผ้าเช็ดสี



3.2.1.6 เฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนการทำงาน

3.2.2.1 ถ่ายภาพค้นแบบมุมมองหลายๆมุมสถานที่รอบตัวที่สนใจ เพื่อนำมาสร้างภาพร่าง

3.2.2.2 เริ่มทำงานลงบนเฟรมผ้าใบในขนาดที่ต้องการ

3.2.3 วิธีการทำงาน

3.2.3.1 ชั่งเฟรม

3.2.3.2 ทาสีรองพื้นเฟรม โดยใช้สีอะคริลิก

3.2.3.3 ร่างภาพตามภาพร่างที่เลือก

3.2.3.4 เริ่มลงสีจากระยะไกลสุดเป็นน้ำหนักเข้มสุด

3.2.3.5 ลงสีน้ำหนักเข้มในส่วนจุดสีที่ต้องการขบเน้นถึงระยะใกล้เป็นสว่าง

3.2.3.6 สร้างพื้นผิวของงาน โดยใช้เนื้อสีสื่อความรู้สึกออกมาเป็นริ้วรอยของฝีแปรง เนื้อสีที่อิสระ มีสีสันที่น่ากลัว ใช้เนื้อสีสร้างรูปทรง แสดงความรู้สึกออกมา สร้างพื้นขรุขระเข้าไปทั้งเฟรม เพื่อแสดงถึงเลเยอร์ของเอฟเฟกต์ สร้างอารมณ์ ความรู้สึก จังหวะ เป็นต้น

3.2.3.7 เก็บรายละเอียด

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิเคราะห์การสร้างสรรค์เพื่อสำรวจและประเมินการทำงานของตนเองข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงอิสระ สี สัน จังหวะ การเคลื่อนไหวของพื้นผิวที่มีต่อสถานที่จากภาพจริงโดยการเน้นเรื่องราวที่แสดงออกมาเป็นผลงานเทคนิคจิตรกรรมในรูปแบบศิลปะนามธรรมที่มาชุดผลงานแนวความคิดของเรื่อง “สถานที่และสำนึกของความกลัว” โดยใช้อารมณ์ความรู้สึกเป็นไปตามผลงาน ข้าพเจ้าต้องการต้องอาศัยศึกษาและค้นคว้าจากสถานที่จริงตามทัศนธาตุจากภาพถ่ายที่มีอยู่จริงผลงานในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้แสดงรูปทรงสถาปัตยกรรมรอบตัวในหลายที่ๆ โดยเอารูปทรงจากจากตัวตึกอาคาร สถานที่ก่อสร้างหรือทิวทัศน์ที่แทนความรู้สึกของข้าพเจ้าในทุกช่วงเวลาที่สัมผัสสถานที่นั้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความน่ากลัวในจิตใจสำนึกของข้าพเจ้าแทนค่าความหมายในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ตลอดจนการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ของผลงานชุดนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การเปลี่ยนมุมมองโดยมีส่วนประกอบต่างๆที่สำคัญในผลงานศิลปะที่แสดงออกมาจากสีที่สร้างบรรยากาศ น้ำหนักให้เกิดจังหวะของแสงเงาในหลายเลเยอร์ให้เห็นถึงความรุนแรง จุดันรวมกับงดงามไว้ด้วยกัน โดยปราศจากความจงใจในรูปทรงอิสระให้เห็นด้านเทคนิคที่แปร่งด้วยการใช้เกรียงให้เกิดเนื้อสีสร้างพื้นผิวขึ้นมาซึ่งแตกต่างจิตรกรรมจากเดิมในลักษณะพื้นผิวที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่มีความหยาบ ละเอียด ขรุขระผลงานด้วยกันในทัศนธาตุแสดงให้เห็นถึงความหมายในทัศนธาตุต่างๆซึ่งแสดงออกอย่างชัดเจนในผลงาน และการพิจารณาภาพออกเป็นส่วนๆ เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงเรื่องราว เนื้อหาของผลงาน โดยสามารถวิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุได้ดังนี้

ผลงานชุดที่ 1 รูปทรง (form)



ภาพที่ 4.1.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (form)



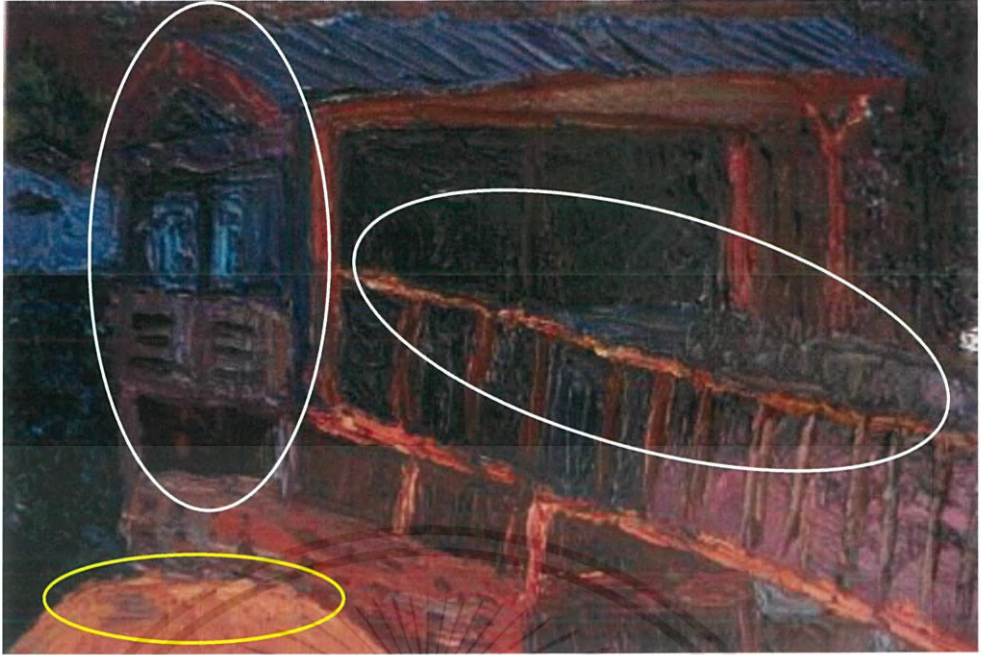
ภาพที่ 4.1.2 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (form)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.3 ภาพผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง (form)

รูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์เป็นสถานที่สุดท้ายผลงานชุดนี้ เป็นรูปทรงสถาปัตยกรรมซึ่งเป็นห้องนอนของข้าพเจ้าเป็นภายในตัวอาคารบ้านชั้นบนสุดของบ้านเป็นรูปร่างของเตียงนอน ตู้เสื้อผ้าที่เป็นจุดเด่นของงานโดยอาศัยความเป็นเด่นจะมีขนาดรูปทรงใหญ่ น้ำหนัก และสี ที่ชัดเจนกว่าจุดอื่นๆ มุมมองรูปแรกไปถึงทางจุดหมายที่ข้าพเจ้ารู้สึก มุมสองเป็นทางขึ้นราวบันไดจากชั้นล่าง มุมสามเป็นได้บันไดชั้นล่างในลักษณะมุมบน มุมกลาง มุมล่างแต่ละชั้นในผลงาน ซึ่งเชื่อมต่อกันทั้ง 3 มุมมองโดยผ่านกระบวนการถ่ายภาพสถานที่จริงที่บ้านเกิดของข้าพเจ้าแล้วจึงมาสร้างบรรยากาศที่มีองค์ประกอบรูปร่างแสดงออกมาในลักษณะทิศทางอิสระมีการเคลื่อนไหวของจังหวะในรูปทรงสถาปัตยกรรมให้เห็นถึงต่อสถานที่นี้ทำให้รู้สึกกลัว หวาดหวั่น วิตกกังวล กัดค้น เพื่อแสดงความรู้สึกที่สะท้อนในสภาวะทางจิตใจของข้าพเจ้า

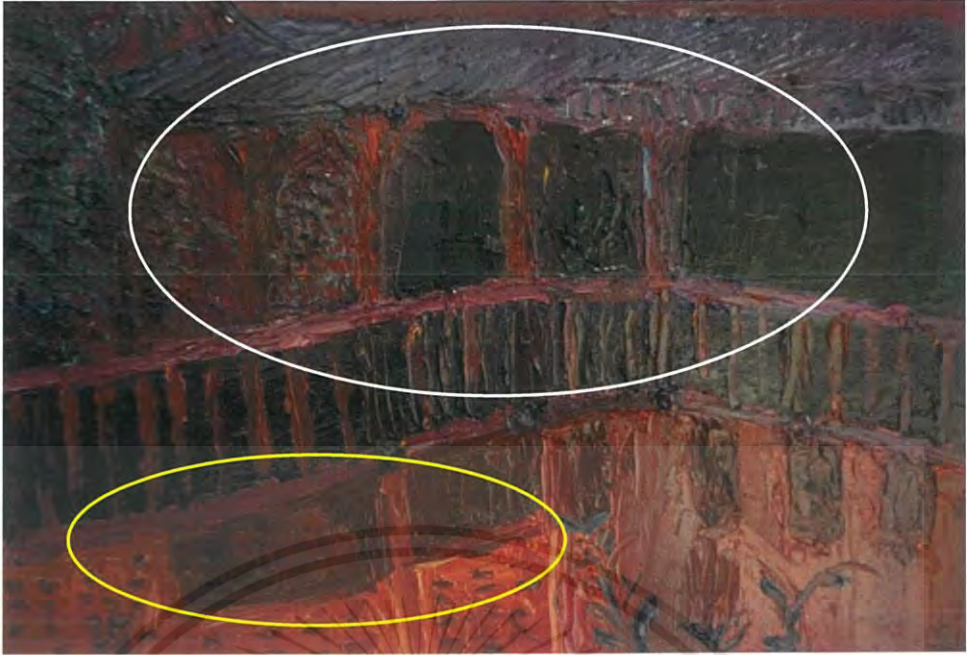


ภาพที่ 4.1.4 ภาพผลงานจีนที่ 4 รูปทรง (form)



ภาพที่ 4.1.5 ภาพผลงานจีนที่ 5 รูปทรง (form)

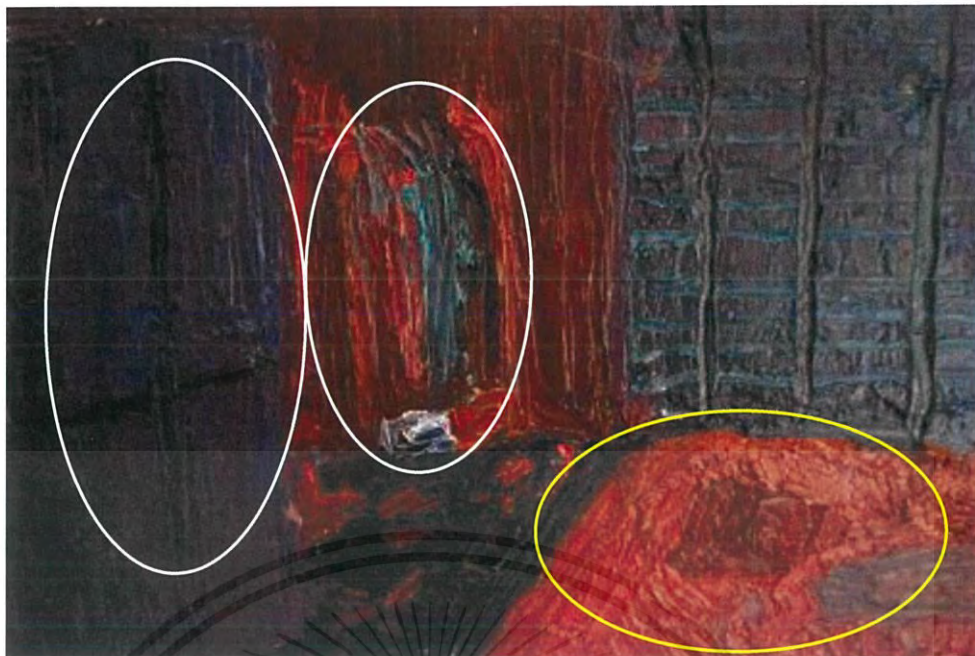
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



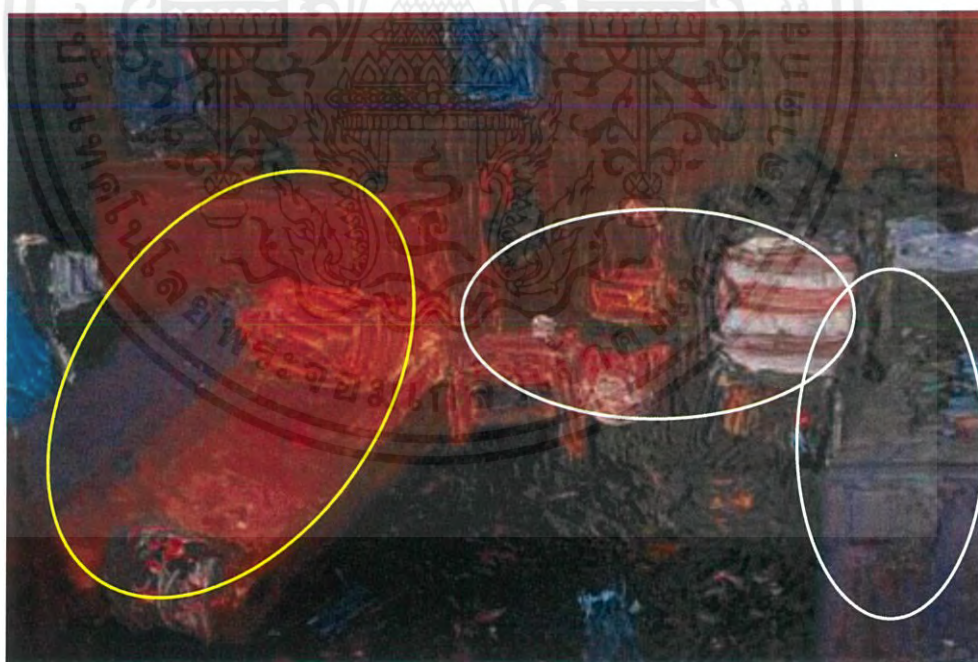
ภาพที่ 4.1.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 6 รูปทรง (form)

รูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์เป็นสถานที่ต่อไปของผลงานชุดนี้ เป็นรูปทรงสถาปัตยกรรมซึ่งเป็นบ้านร้างข้างทางที่ต่างจังหวัดที่ข้าพเจ้าเห็นทุกครั้งที่เดินทางไปกับบิดามารดาเป็นตัวอาคารสิ่งก่อสร้างที่ทรุดโทรม ปรักหักพัง มีต้นไม้ปกคลุมไปทั่วทั้งบ้านทั้งต้นไทรและต้นอื่นๆ ซึ่งเป็นรูปร่างของสถาปัตยกรรมของบ้านหลังนี้ที่เป็นจุดเด่นของงาน โดยอาศัยความเป็นเด่นจะมีขนาดรูปทรงใหญ่ น้ำหนัก และสี ที่ชัดเจนกว่าจุดอื่นๆ มุมมองรูปแรกเป็นมุมด้านซ้ายที่เห็นเป็นระเบียบของบ้าน มุมด้านหน้าเป็นทางหน้าบ้าน มุมด้านขวาเป็นทางหลังบ้านซึ่งบ้านหลังนี้ไม่มีผู้คนพักอาศัยอยู่แล้ว ขั้นตอนในแต่ละผลงานเป็นลักษณะมุมมองด้านซ้าย มุมด้านหน้า มุมด้านขวา ซึ่งเชื่อมต่อกันทั้ง 3 มุมมอง โดยผ่านกระบวนการถ่ายภาพสถานที่จริงที่บ้านร้างข้างทางที่ต่างจังหวัดข้าพเจ้าจึงมาสร้างบรรยากาศที่มีองค์ประกอบรูปร่างแสดงออกมาในลักษณะทิศทางอิสระมีการเคลื่อนไหวของจังหวะในรูปทรงสถาปัตยกรรมให้เห็นถึงต่อสถานที่จริงนี้จึงทำให้รู้สึกกลัว หวาดหวั่น วิตกกังวล กอดคั่น ไม่ปลอดภัย เพื่อแสดงความรู้สึกที่สะท้อนในสภาวะทางจิตใจของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.7 ภาพผลงานชั้นที่ 7 รูปทรง (form)



ภาพที่ 4.1.8 ภาพผลงานชั้นที่ 8 รูปทรง (form)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.9 ภาพผลงานชิ้นที่ 9 รูปทรง (form)

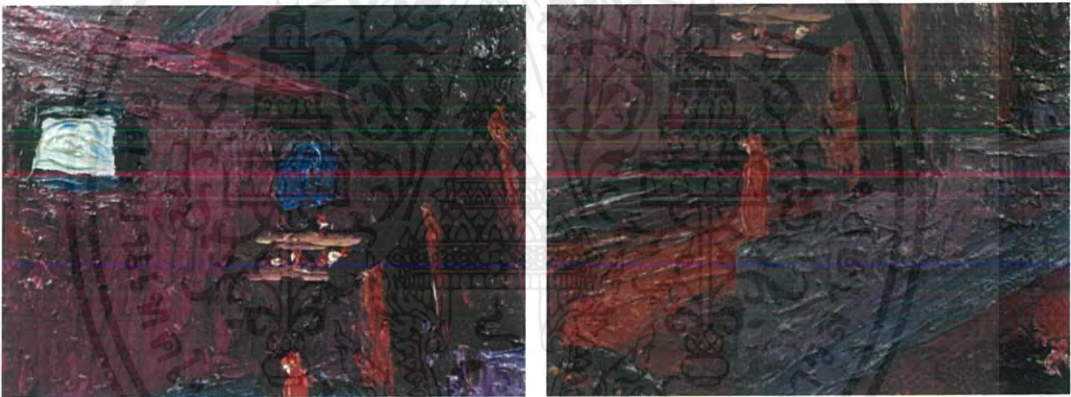
รูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์เป็นสถานที่แรกผลงานชุดนี้ เป็นรูปทรงสถาปัตยกรรมซึ่งเป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้าเป็นภายในตัวอาคารบ้านทางขึ้นไปบนชั้นลอยของบ้านเป็นรูปร่างของบันไดทางขึ้นที่เป็นจุดเด่นของงาน โดยอาศัยความเป็นเด่นจะมีขนาดรูปทรงใหญ่ น้ำหนัก และสี ที่ชัดเจนกว่าจุดอื่นๆเป็นมุมมองรอบห้อง ซึ่งมุมมองรูปแรกเป็นมุมด้านซ้ายเป็นฝั่งตู้เสื้อผ้า มุมด้านหน้าเป็นทางเข้าห้องนอน มุมด้านขวาเป็นที่นอนพักผ่อน ชั้นตอนในแต่ละผลงานเป็นลักษณะมุมด้านซ้าย มุมด้านหน้า มุม ซึ่งเชื่อมต่อกันทั้ง 3 มุมมองรอบห้องโดยผ่านกระบวนการถ่ายภาพสถานที่จริงที่ห้องนอนของข้าพเจ้าจึงมาสร้างบรรยากาศที่มีองค์ประกอบรูปร่างแสดงออกมาในลักษณะทิศทางอิสระมีการเคลื่อนไหวของจังหวะในรูปทรงสถาปัตยกรรมให้เห็นถึงต่อสถานที่จริงนี้จึงทำให้รู้สึกกลัว หวาดหวั่น วิตกกังวล กอดัน ไม่ปลอดภัย เพื่อแสดงความรู้สึกที่สะท้อนในสภาวะทางจิตใจของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.1.10 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.1.11 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)

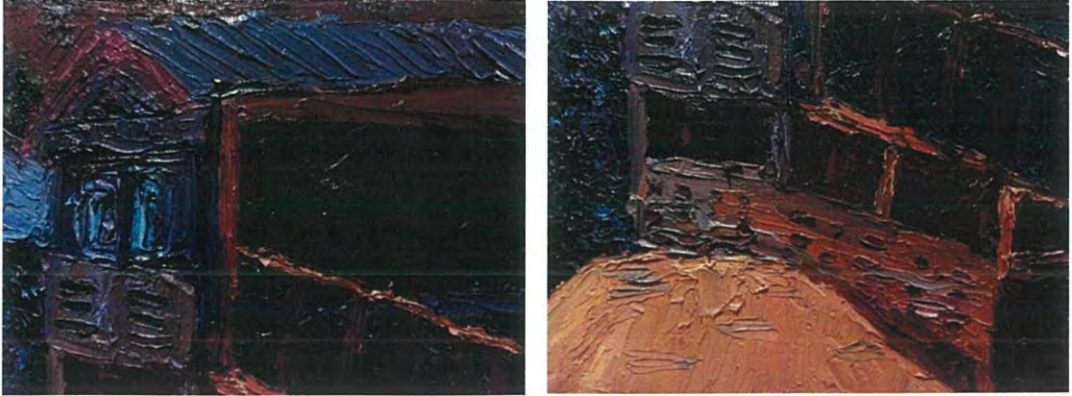
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



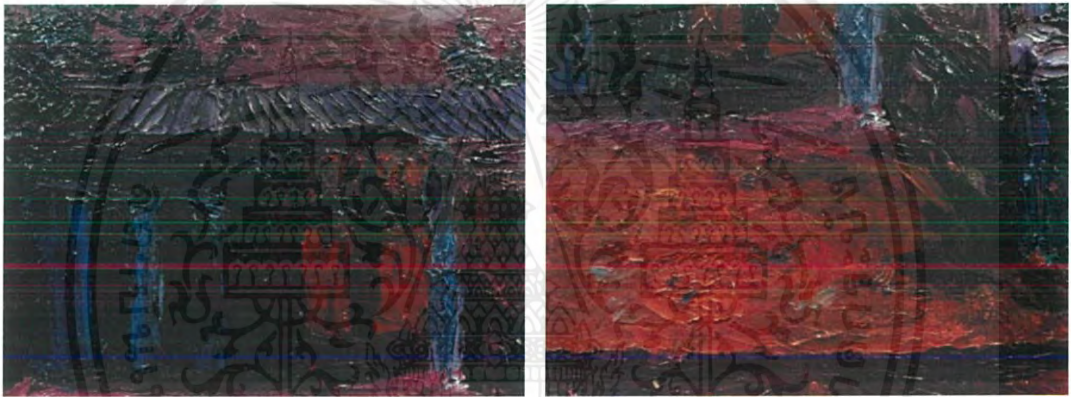
ภาพที่ 4.1.12 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะพื้นผิวในส่วนพื้นผิวสถานที่และในส่วนของรูปทรงเงาและเอฟเฟคของแสงสะท้อนบางส่วน มีลักษณะผิวขรุขระ เพื่อที่ต้องการให้มีการใช้สี น้ำหนัก ขัดแย้งภาพจริงพื้นกับขรุขระเข้าไว้ด้วยกันเพื่อแสดงถึงเลเยอร์ของเอฟเฟคเงา

ลักษณะพื้นผิวในส่วนรูปทรงสิ่งก่อสร้างภายในอาคารบ้านเกิดมีผิวในลักษณะเป็นเนื้อสีที่หนาแน่นขึ้นในระยะเวลาใกล้เคียงมากกว่าในระยะเวลาไกล สื่อความรู้สึกออกมาเป็นริ้วรอยอันขรุขระเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะของการใช้เกรียงปาดเนื้อสีที่อิสระ ใช้เนื้อสีสร้างรูปทรงพื้นผิวของแสงเงาแทนค่าการใช้เส้นเปลี่ยนแปลงงานจิตรกรรมให้ต่างจากเดิม แสดงความรู้สึกอย่างฉับพลัน ขัดแย้งพื้นผิวขรุขระโดยการทำลายรูปทรงโครงสร้างเดิมที่จะทำให้เป็น โครงสร้างรูปแบบอิสระ เพื่อแสดงถึงการความน่ากลัว หวาดหวั่น จนเกิดลักษณะเด่นในแต่ละช่วงขององค์ประกอบ การสร้างพื้นผิว แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงในสภาวะทางจิตใจ ความกดดัน หลอมละลาย ความพล่าเลื่อน เกิดเป็นความลงตัวเข้าไว้ด้วยกัน



ภาพที่ 4.1.13 ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.1.14 ภาพผลงานชิ้นที่ 5 ลักษณะผิว (Textures)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.15 ภาพผลงานชิ้นที่ 6 ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะพื้นผิวในส่วนพื้นผิวสถานที่และในส่วนของรูปทรงเงาและเอฟเฟคของแสงสะท้อน มีลักษณะผิวขรุขระ เพื่อที่ต้องการให้มีการใช้สี น้ำหนัก ขัดแย้งภาพจริงพื้นกับขรุขระเข้าไว้ด้วยกันเพื่อแสดงถึงเลเยอร์ของเอฟเฟคเงา

ลักษณะพื้นผิวในส่วนรูปทรงสิ่งก่อสร้างอาคารของบ้านร้างข้างทางมีผิวในลักษณะเป็นเนื้อสีที่หนาแน่นขึ้นในระยะใกล้มากกว่าในระยะไกล สื่อความรู้สึกออกมาเป็นริ้วรอยอันขรุขระ เคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะของการใช้เกรียงปาดเนื้อสีที่อิสระ ใช้เนื้อสีสร้างรูปทรงพื้นผิวของแสงเงาแทนค่าการใช้เส้นเปลี่ยนแปลงงานจิตรกรรมให้ต่างจากเดิม แสดงความรู้สึกอย่างฉับพลัน ขัดแย้งพื้นผิวขรุขระโดยการทำลายรูปทรงโครงสร้างเดิมที่จะทำให้เป็นโครงสร้างรูปแบบอิสระ เพื่อแสดงถึงการความน่ากลัว หวาดหวั่น จนเกิดลักษณะเด่นในแต่ละช่วงขององค์ประกอบ การสร้างพื้นผิว แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงจิตภายในจากความดุดัน หลอมละลาย ความพล่าเถื่อน เกิดเป็นความลงตัวในผลงานเข้าไว้ด้วยกัน



ภาพที่ 4.1.16 ภาพผลงานชิ้นที่ 7 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.1.17 ภาพผลงานชิ้นที่ 8 ลักษณะผิว (Textures)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.18 ภาพผลงานชิ้นที่ 9 ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะพื้นผิวในส่วนพื้นผิวสถานที่และในส่วนของรูปทรงเงาและเอฟเฟกของแสงสะท้อน มีลักษณะผิวขรุขระ เพื่อที่ต้องการให้มีการใช้สี น้ำหนัก ขัดแย้งภาพจริงพื้นกับขรุขระเข้าไว้ด้วยกันเพื่อแสดงถึงเลเยอร์ของเอฟเฟกเงา

ลักษณะพื้นผิวในส่วนรูปทรงสิ่งก่อสร้างในห้องนอนมีผิวในลักษณะเป็นเนื้อสีที่หนาแน่น หนักขึ้นในระยะใกล้มากกว่าในระยะไกล สื่อความรู้สึกออกมาเป็นริ้วรอยอันขรุขระ เคลื่อนไหว อย่างเป็นจังหวะของการใช้เกรียงปาดเนื้อสีที่อิสระ ใช้เนื้อสีสร้างรูปทรงพื้นผิวของแสงเงาแทนค่า การใช้เส้นเปลี่ยนแปลงงานจิตรกรรมให้ต่างจากเดิม แสดงความรู้สึกอย่างฉับพลัน ขัดแย้งพื้นผิวขรุขระ โดยการทำลายรูปทรง โครงสร้างเดิมที่จะทำให้เป็น โครงสร้างรูปแบบอิสระ เพื่อแสดงถึงความน่ากลัว หวาดหวั่น จนเกิดลักษณะเด่นในแต่ละช่วงขององค์ประกอบ การสร้างพื้นผิว แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงจิตภายในจากความดูดน หวาดหวั่น หลอมละลาย ความพล่าเลือนเกิดเป็นความลงตัวในผลงานเข้าไว้ด้วยกัน

ผลงานชุดที่ 1 สี (Colour)

สีในงานชุดนี้เป็นส่วนที่แสดงความแตกต่างจากความเป็นจริงในส่วนพื้นหลังที่ครอบคลุมส่วนมาก จะใช้สีแดง สีน้ำเงิน สีม่วง สีของบรรยากาศมีความกลมกลืนสร้างความเอกภาพในงาน เพราะเป็นสีที่แทนค่าสีของพื้นผิวสถาปัตยกรรม

สีของสิ่งก่อสร้างจะใช้เป็นสีโทนเข้ม ซึ่งจะใช้ สีน้ำเงินเข้ม สีแดงเข้ม สีเขียวเข้ม สีม่วงเข้ม เพื่อแทนค่าจากน้ำหนักระยะไกล ขับเน้นสีของเงาและสีกระทบแสงในระยะใกล้จะใช้เป็นสีขาว สีชมพู สีส้ม สีเหลืองกับสีเขียวอ่อน จึงช่วยเน้นลักษณะท่าทางของรูปทรงมีความเด่นชัดยิ่งขึ้น เพื่อแทนค่าแสงที่ส่องกระทบเข้ามาในผลงาน

สีของรูปทรงของสถาปัตยกรรม จะใช้เป็นสีชมพู สีส้ม สีแดง สีเขียว สีม่วง และสีเหลือง สีน้ำเงิน ให้ถ่ายทอดอารมณ์ของแต่ละสี อย่างมีจังหวะ เพื่อแสดงถึงสีสันที่น่ากลัว วิดกกังวล หวาดหวั่น กอดคั้น ไม่ปลอดภัย หดหู่ ให้เกิดอารมณ์ ใช้สีสันขับเน้นให้เกิดจุดเด่น และสร้างความกลมกลืนไปในตัว

ผลงานชุดที่ 1 น้ำหนัก (Volume)

การสร้างน้ำหนักในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในส่วนพื้นหลังที่ครอบคลุมส่วนมากจะเป็นน้ำหนักโทนเข้ม เพื่อต้องการให้เกิดจังหวะ ให้น้ำหนักในส่วนนี้สร้างบรรยากาศครอบคลุมองค์ประกอบโดยรวม น้ำหนักในระยะใกล้ ก็มีความอ่อนเข้มของตามความเหมาะสม อยู่ที่แสงของภาพส่วนนั้นมากน้อยแค่ไหน ส่วนที่เป็นเงาจะใช้น้ำหนักเข้ม กำหนดจุดเด่น จูครองกัน ส่วนที่เป็นแสงก็จะใช้น้ำหนักสว่าง เพื่อแทนค่า และขับเน้นในส่วนที่เป็นแสงให้เด่น น้ำหนักของรูปทรง มีลักษณะจังหวะ ของสีทับกับในแต่ละช่วง ก็จะมีค่าอ่อนเข้มตามความเหมาะสม จึงใช้เป็นน้ำหนักโทนกลางๆ จนถึงสว่าง เพื่อต้องการให้เกิดจังหวะของน้ำหนัก ขับเน้นจุดเด่น จูครองตามจังหวะของรูปทรง

ผลงานชุดที่ 2 รูปทรง (form)

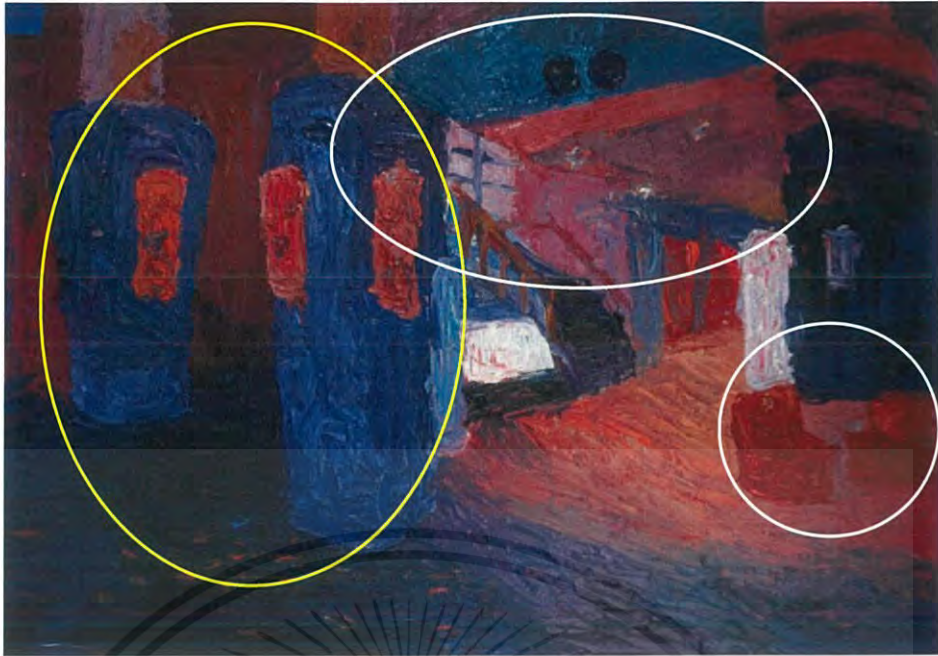


ภาพที่ 4.1.19 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (form)



ภาพที่ 4.1.20 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (form)

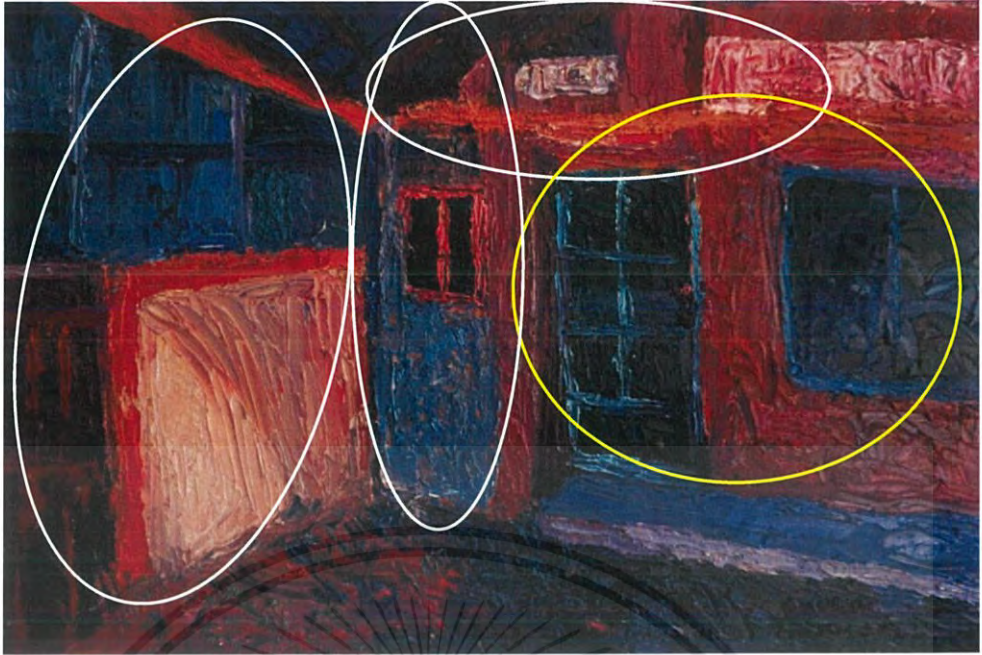
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



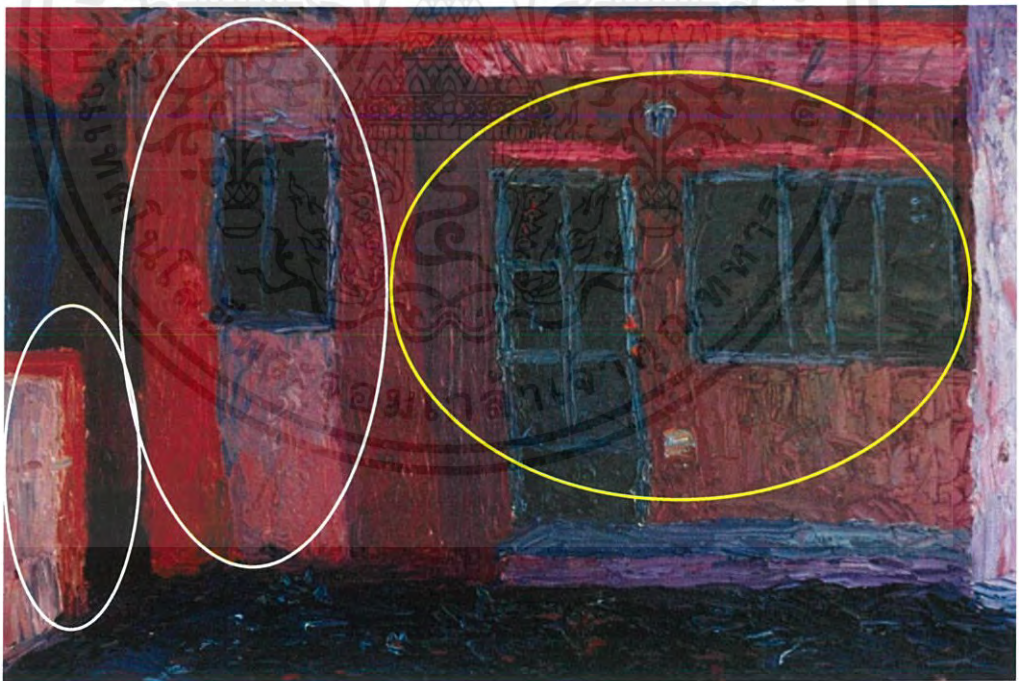
ภาพที่ 4.1.21 ภาพผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง (form)

รูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์เป็นสถานที่แรกของผลงานชุดนี้ เป็นรูปทรงสถาปัตยกรรมซึ่งเป็นทางเดินเข้าไปภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ใกล้บ้านข้าพเจ้าซึ่งมองเห็นทุกครั้งเวลาเดินทางไปเป็นตัวอาคารที่ลึกลับในสถานที่นี้ ซึ่งเป็นรูปร่างของสถาปัตยกรรมของทางเดินเข้าไปภายในอาคารพิพิธภัณฑ์นี้เป็นจุดเด่นของงาน โดยอาศัยความเป็นเด่นจะมีขนาดรูปทรงใหญ่ น้ำหนัก และสีที่ชัดเจนกว่าจุดอื่นๆ ในแต่ละมุมที่รอบทางเดินเชื่อมต่อกันทั้ง 3 มุมมอง มุมมองรูปแรกเป็นมุมใกล้ที่เข้าไปในพิพิธภัณฑ์ มุมรูปต่อไปเป็นทางเดินระยะกลาง มุมสุดท้ายทางเดินระยะไกล ขั้นตอนในแต่ละผลงานเป็นลักษณะมุมใกล้ มุมกลาง มุมไกล ซึ่งโดยผ่านกระบวนการถ่ายภาพสถานที่จริงที่บ้านร้างข้างทางที่ต่างจังหวัดข้าพเจ้าจึงมาสร้างบรรยากาศที่มีองค์ประกอบรูปร่างแสดงออกมาในลักษณะทิศทางอิสระมีการเคลื่อนไหวของจังหวะในรูปทรงสถาปัตยกรรมให้เห็นถึงต่อสถานที่จริงนี้จึงทำให้รู้สึกกลัว หวาดหวั่น วิตกกังวล กอดัน ไม่ปลอดภัย เพื่อแสดงความรู้สึกที่สะท้อนในสภาวะทางจิตใจของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

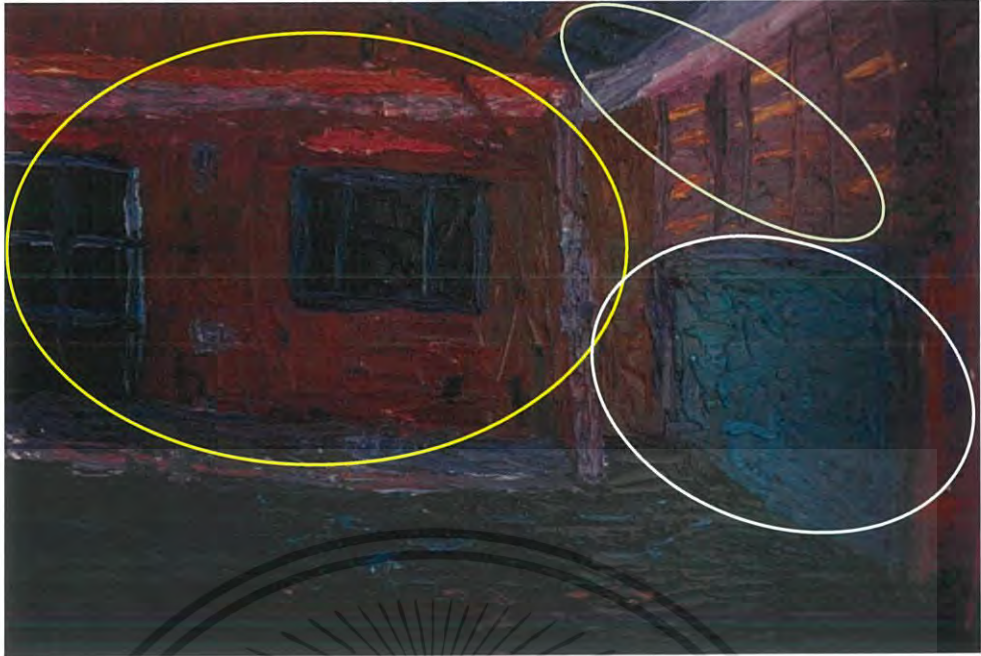


ภาพที่ 4.1.22 ภาพผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (form)



ภาพที่ 4.1.23 ภาพผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรง (form)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.24 ภาพผลงานชิ้นที่ 6 รูปทรง (form)

รูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์เป็นสถานที่สุดท้ายของผลงานชุดนี้ เป็นรูปทรงสถาปัตยกรรมซึ่งเป็นข้างบ้านของข้าพเจ้ามองเห็นทุกครั้งเป็นตัวอาคารสิ่งก่อสร้างที่ทรุดโทรม ปรักหักพัง มีดินไม้ปกคลุมไปทั่วทั้งบ้าน ซึ่งเป็นรูปร่างของสถาปัตยกรรมของบ้านหลังนี้ที่เป็นจุดเด่นของงาน โดยอาศัยความเป็นเด่นจะมีขนาดรูปทรงใหญ่ น้ำหนัก และสี ที่ชัดเจนกว่าจุดอื่นๆ ในแต่ละมุมข้างบ้านนี้ มุมมองแรกเป็นมุมด้านซ้ายที่เห็นเป็นกำแพงบ้าน มุมด้านหน้าเป็นทางหน้าบ้าน มุมด้านขวาเป็นรั้วกั้น ซึ่งบ้านหลังนี้ให้เขาไม่มีผู้คนพักอาศัยอยู่แล้ว ขั้นตอนในแต่ละผลงานเป็นลักษณะมุมด้านซ้าย มุมด้านหน้า มุมด้านขวา ซึ่งเชื่อมต่อกันทั้ง 3 มุมมองโดยผ่านกระบวนการถ่ายภาพสถานที่จริงที่บ้านร้างข้างทางที่ต่างจังหวัดข้าพเจ้าจึงมาสร้างบรรยากาศที่มีองค์ประกอบรูปร่างแสดงออกมาในลักษณะทิศทางอิสระมีการเคลื่อนไหวของจังหวะในรูปทรงสถาปัตยกรรมให้เห็นถึงต่อสถานที่จริงนี้จึงทำให้รู้สึกกลัว หวาดหวั่น วิดกกังวล กอดัน ไม่ปลอดภัย เพื่อแสดงความรู้สึกที่สะท้อนในสภาวะทางจิตใจของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.1.25 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.1.26 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.27 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะพื้นผิวในส่วนพื้นผิวสถานที่และในส่วนของรูปทรงเงาและเอฟเฟกของแสงสะท้อน มีลักษณะผิวขรุขระ เพื่อที่ต้องการให้มีการใช้สี น้ำหนัก ขัดแย้งภาพจริงพื้นกับขรุขระเข้าไว้ด้วยกันเพื่อแสดงถึงเลเยอร์ของเอฟเฟกเงา

ลักษณะพื้นผิวในส่วนรูปทรงสิ่งก่อสร้างทางเดินในพิพิธภัณฑ์มีพื้นผิวในลักษณะเป็นเนื้อสีที่หนาแน่นขึ้นในระยะใกล้มากกว่าในระยะไกล สื่อความรู้สึกออกมาเป็นร็วรอยอันขรุขระเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะของการใช้เกรียงปาดเนื้อสีที่อิสระ สีสูดดามากขึ้น ใช้เนื้อสีสร้างรูปทรงพื้นผิวของแสงเงาแทนค่าการใช้เส้นเปลี่ยนแปลงงานจิตรกรรมให้ต่างจากเดิม แสดงความรู้สึกอย่างฉับพลัน ขัดแย้งพื้นผิวขรุขระ โดยการทำลายรูปทรงโครงสร้างเดิมที่จะทำให้เป็นโครงสร้างรูปแบบอิสระ เพื่อแสดงถึงการความน่ากลัว หวาดหวั่น จนเกิดลักษณะเด่นในแต่ละช่วงขององค์ประกอบ การสร้างพื้นผิว แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงจิตภายในจากความกดดัน หวาดหวั่น หลอมละลาย ความพล่าเลื่อนเกิดเป็นความลงตัวในผลงานเข้าไว้ด้วยกัน



ภาพที่ 4.1.28 ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.1.29 ภาพผลงานชิ้นที่ 5 ลักษณะผิว (Textures)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.30 ภาพผลงานชิ้นที่ 6 ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะพื้นผิวในส่วนพื้นผิวสถานที่และในส่วนของรูปทรงเงาและเอฟเฟกของแสงไว้ด้วยกันเพื่อแสดงถึงเลเยอร์ของเอฟเฟกเงา

ลักษณะพื้นผิวในส่วนรูปทรงสถาปัตยกรรมข้างบ้านมีพื้นผิวในลักษณะเป็นเนื้อสีที่หนาแน่นขึ้นในระยะใกล้มากกว่าในระยะไกล สื่อความรู้สึกออกมาเป็นริ้วรอยอันขรุขระเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะของการใช้เกรียงปาดเนื้อสีที่อิสระ สีสันหลากหลายขึ้นใช้เนื้อสีสร้างรูปทรงพื้นผิวของแสงเงาแทนค่าการใช้เส้นเปลี่ยนแปลงงานจิตรกรรมให้ต่างจากเดิม แสดงความรู้สึกอย่างฉับพลัน ชัดแย้งพื้นผิวขรุขระ โดยการทำลายรูปทรงโครงสร้างเดิมที่จะทำให้เป็นโครงสร้างรูปแบบอิสระ เพื่อแสดงถึงความน่ากลัว หวาดหวั่น จนเกิดลักษณะเด่นในแต่ละช่วงขององค์ประกอบ การสร้างพื้นผิว แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงจิตภายในจากความกดดัน หวาดหวั่น หลอมละลาย ความพล่าเลื่อนเกิดเป็นความลงตัวในผลงานเข้าไว้ด้วยกัน

ผลงานชุดที่ 2 สี (Colour)

สีในงานชุดนี้เป็นส่วนที่แสดงความแตกต่างจากความเป็นจริงในส่วนพื้นหลังที่ครอบคลุมส่วนมาก จะใช้สีแดง สีส้ม สีเขียว สีม่วง สีน้ำเงิน สีของบรรยากาศมีความกลมกลืนสร้างความเอกภาพในงาน เพราะเป็นสีที่แทนค่าสีของพื้นผิวสถาปัตยกรรม

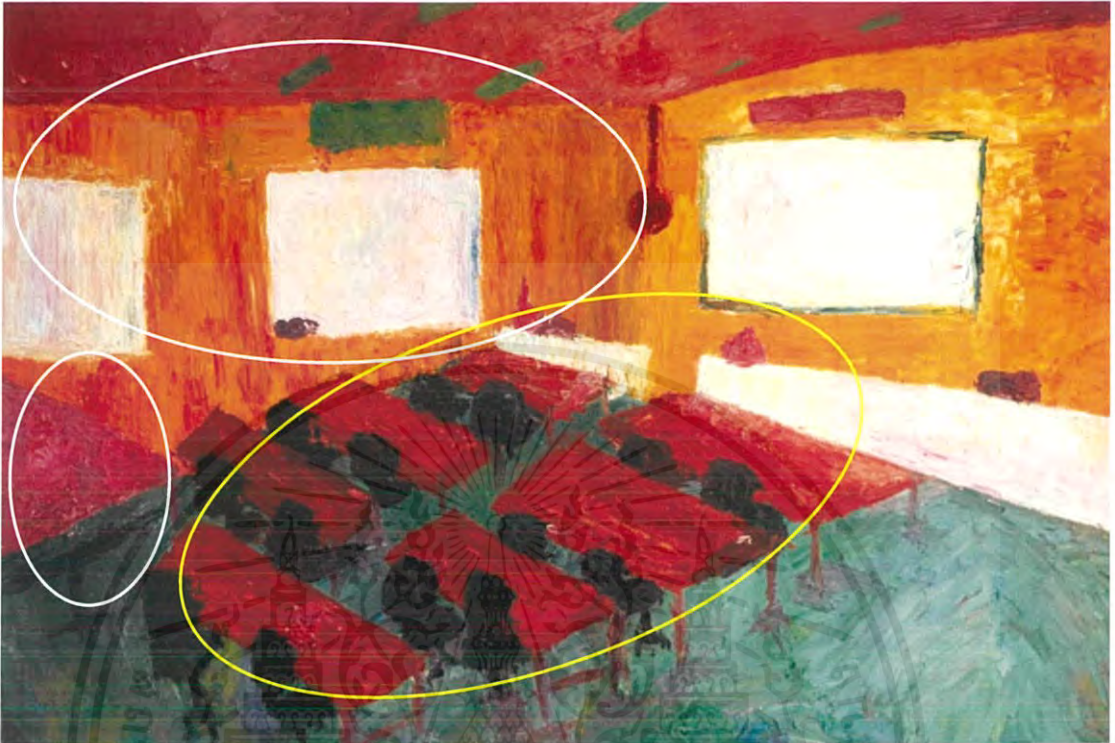
สีของสิ่งก่อสร้างจะใช้เป็นสีโทนเข้ม ซึ่งจะใช้ สีน้ำเงินเข้ม สีแดงเข้ม สีเขียวเข้ม สีม่วงเข้ม เพื่อแทนค่าจากน้ำหนักระยะไกล ขับเน้นสีของเงาและสีกระทบแสงในระยะใกล้จะใช้เป็นสีขาว สีชมพู สีส้ม สีเหลืองกับสีเขียวอ่อน จึงช่วยเน้นลักษณะท่าทางของรูปทรงมีความเด่นชัดยิ่งขึ้น เพื่อแทนค่าแสงที่ส่องกระทบเข้ามาในผลงาน

สีของรูปทรงของสถาปัตยกรรม จะใช้เป็นสีชมพู สีส้ม สีแดง สีเขียว สีม่วง สีเหลือง สีน้ำเงิน ให้ถ่ายทอดอารมณ์ของแต่ละสี อย่างมีจังหวะ เพื่อแสดงถึงสีสันที่น่ากลัว วิดกกังวล หวาดหวั่น กดดัน ไม่ปลอดภัย หดหู่ ให้เกิดอารมณ์ ใช้สีสันขับเน้นให้เกิดจุดเด่น และสร้างความกลมกลืนไปในตัว

ผลงานชุดที่ 2 น้ำหนัก (Volume)

การสร้างน้ำหนักในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในส่วนพื้นหลังที่ครอบคลุมส่วนมากจะเป็นน้ำหนักโทนเข้ม เพื่อต้องการให้เกิดจังหวะ ให้น้ำหนักในส่วนนี้สร้างบรรยากาศครอบคลุมองค์ประกอบโดยรวม น้ำหนักในระยะใกล้ ก็มีความอ่อนเข้มของตามความเหมาะสม อยู่ที่แสงของภาพส่วนนั้นมากน้อยแค่ไหน ส่วนที่เป็นเงาจะใช้น้ำหนักเข้ม กำหนดจุดเด่น จุดรองกัน ส่วนที่เป็นแสงก็จะใช้น้ำหนักสว่าง เพื่อแทนค่า และขับเน้นในส่วนที่เป็นแสงให้เด่น น้ำหนักของรูปทรง มีลักษณะจังหวะ ของสีทับกับในแต่ละช่วง ก็จะมี ความอ่อนเข้มตามความเหมาะสม จึงใช้เป็นน้ำหนักโทนกลางๆ จนถึงสว่าง เพื่อต้องการให้เกิดจังหวะของน้ำหนัก ขับเน้นจุดเด่น จุดรองตามจังหวะของรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (form)



ภาพที่ 4.1.31 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (form)

รูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์เป็นสถานที่ชิ้นนี้ เป็นรูปทรงสถาปัตยกรรมซึ่งเป็นห้องเรียนของข้าพเจ้าตั้งแต่เด็กตัวภายในอาคาร โรงเรียน ซึ่งเป็นรูปร่างของสถาปัตยกรรมของห้องเรียนที่เป็นจุดเด่นของงานโดยอาศัยความเป็นเด่นจะมีขนาดรูปทรงใหญ่ น้ำหนัก และสี ที่ชัดเจนกว่าจุดอื่นๆ ชิ้นตอนในแต่ละผลงานเป็นลักษณะรูปทรงของห้องเรียนที่มีผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยผ่านกระบวนการถ่ายภาพสถานที่จริงที่ห้องเรียน ข้าพเจ้าจึงมาสร้างบรรยากาศที่มีองค์ประกอบรูปร่างแสดงออกมาในลักษณะทิศทางอิสระมีการเคลื่อนไหวของจังหวะในรูปทรงสถาปัตยกรรมให้เห็นถึงต่อสถานที่จริงนี้จึงทำให้รู้สึกกลัว หวาดหวั่น วิดกกังวล กอดัน ไม่ปลอดภัย เพื่อแสดงความรู้สึกที่สะท้อนในสภาวะทางจิตใจของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.1.32 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะพื้นผิวในส่วนพื้นผิวสถานที่และในส่วนของรูปทรงเงาและเอฟเฟกของแสงไว้ด้วยกันเพื่อแสดงถึงเลเยอร์ของเอฟเฟกเงา

ลักษณะพื้นผิวในส่วนรูปทรงสถาปัตยกรรมห้องเรียนมีพื้นผิวในลักษณะเป็นเนื้อสีที่หนาแน่นขึ้นในระยะใกล้มากกว่าในระยะไกล สื่อความรู้สึกออกมาเป็นริ้วรอยอันขรุขระเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะของการใช้เกรียงปาดเนื้อสีที่อิสระ สีสันหลากหลายมากขึ้น สีสดใสน่าสนใจมากขึ้น ใช้เนื้อสีสร้างรูปทรงพื้นผิวของแสงเงาแทนค่าการใช้เส้นเปลี่ยนแปลงงานจิตรกรรมให้ต่างจากเดิม แสดงความรู้สึกอย่างฉับพลัน ขัดแย้งพื้นผิวขรุขระโดยการทำลายรูปทรงโครงสร้างเดิมที่จะทำให้เป็น โครงสร้างรูปแบบอิสระ เพื่อแสดงถึงการความน่ากลัว หวาดหวั่น จนเกิดลักษณะเด่นในแต่ละช่วงขององค์ประกอบ การสร้างพื้นผิว แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงจิตภายในจากความกดดัน หวาดหวั่น หลอมละลาย ความพล่าเลื่อนเกิดเป็นความลงตัวในผลงานเข้าไว้ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 สี (Colour)

สีในงานชุดนี้เป็นส่วนที่แสดงความแตกต่างจากความเป็นจริงในส่วนพื้นหลังที่ครอบคลุมส่วนมาก จะใช้สีแดง สีชมพู สีม่วง สีเหลือง สีส้ม สีเขียว สีของบรรยากาศมีความกลมกลืนสร้างความเอกภาพในงานเพราะเป็นสีที่แทนค่าสีของพื้นผิวสถาปัตยกรรม

สีของสิ่งก่อสร้างจะใช้เป็นสีโทนเข้ม ซึ่งจะใช้สีส้มเข้ม สีแดงเข้ม สีเขียวเข้ม สีม่วงเข้ม เพื่อแทนค่าจากน้ำหนักระยะไกล ขับเน้นสีของเงาและสีกระทบแสงในระยะใกล้จะใช้เป็นสีขาว สีชมพู สีส้ม สีเหลืองกับสีเขียวอ่อน จึงช่วยเน้นลักษณะท่าทางของรูปทรงมีความเด่นชัดยิ่งขึ้น เพื่อแทนค่าแสงที่ส่องกระทบเข้ามาในผลงาน

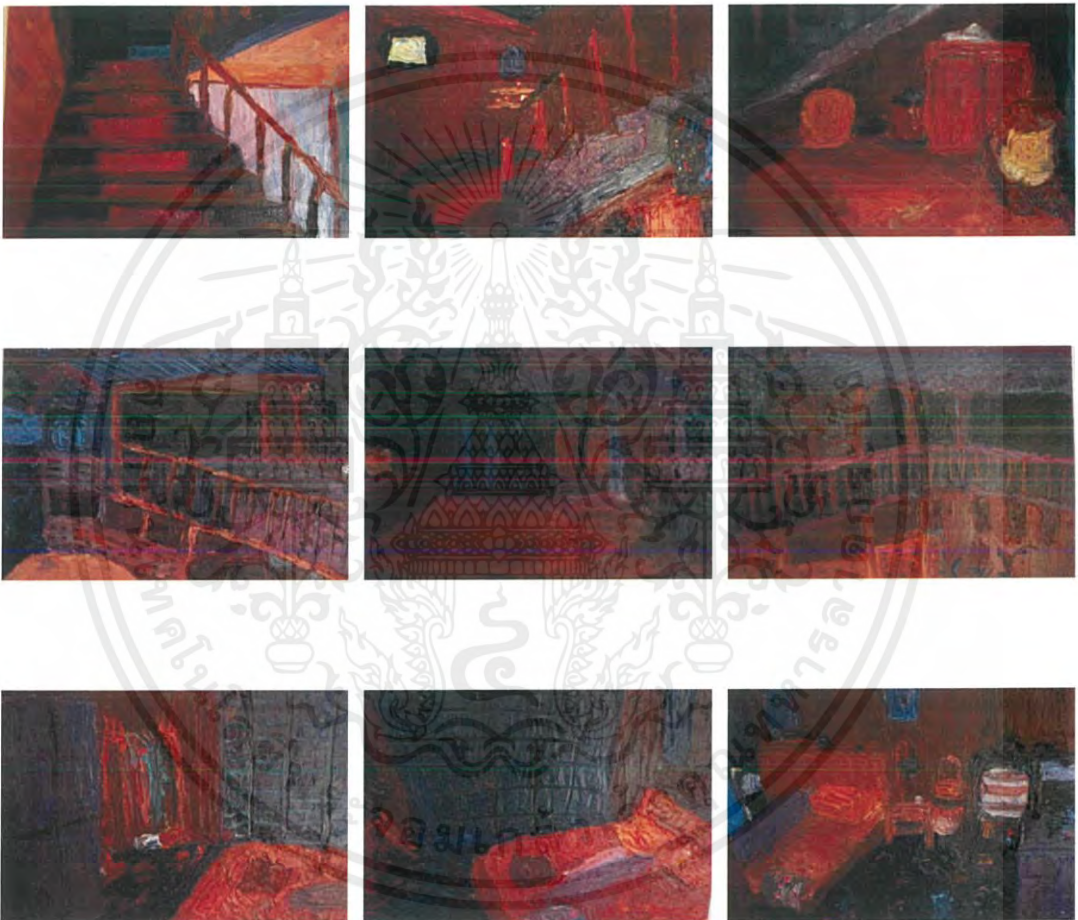
สีของรูปทรงของสถาปัตยกรรม จะใช้เป็นสีชมพู สีส้ม สีแดง สีเขียว สีเหลือง ให้ถ่ายทอดอารมณ์ของแต่ละสี อย่างมีจังหวะ เพื่อแสดงถึงสีสันที่น่ากลัว วิดกกังวล หวาดหวั่น กัดค้น ไม่ปลอดภัย หดหู่ ให้เกิดอารมณ์ ใช้สีสันขับเน้นให้เกิดจุดเด่น และสร้างความกลมกลืนไปในตัว

ผลงานชุดที่ 2 น้ำหนัก (Volume)

การสร้างน้ำหนักในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในส่วนพื้นหลังที่ครอบคลุมส่วนมากจะเป็นน้ำหนักโทนเข้ม เพื่อต้องการให้เกิดจังหวะให้น้ำหนักในส่วนนี้สร้างบรรยากาศครอบคลุมองค์ประกอบโดยรวม น้ำหนักในระยะใกล้ ก็มีความอ่อนเข้มของตามความเหมาะสม อยู่ที่แสงของภาพส่วนนั้นมากน้อยแค่ไหน ส่วนที่เป็นเงาจะใช้น้ำหนักเข้ม กำหนดจุดเด่น จุดรองกัน ส่วนที่เป็นแสงก็จะใช้น้ำหนักสว่าง เพื่อแทนค่า และขับเน้นในส่วนที่เป็นแสงให้เด่น น้ำหนักของรูปทรง มีลักษณะจังหวะ ของสีทับกับในแต่ละช่วง ก็จะมี ความอ่อนเข้มตามความเหมาะสม จึงใช้เป็นน้ำหนักโทนกลางๆ จนถึงสว่าง เพื่อต้องการให้เกิดจังหวะของน้ำหนัก ขับเน้นจุดเด่น จุดรองตามจังหวะของรูปทรง

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

องค์ประกอบภาพในแต่ละสถานที่ของข้าพเจ้าในผลงานแต่ละชิ้นแต่ละมุมมองมาจากสถานที่รอบตัวซึ่งหาได้ง่าย ในแต่ละสถานที่นำมาทำผลงานมีรูปแบบที่มีความคล้ายคลึงกัน เป็นภาพที่มาจากการถ่ายภาพจริงมาเปลี่ยนเป็นเทคนิคจิตรกรรมในรูปแบบนามธรรม องค์ประกอบภาพโดยรวมของภาพถ่ายมีจุดเด่น จูตรง เน้นให้พอดี และอยู่ในสัดส่วนที่เหมาะสม โดยภาพรวมสร้างให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงทางสัญลักษณ์ของความน่ากลัวออกมา



ภาพที่ 4.2.1 ภาพผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการใช้สีสร้างบรรยากาศ น้ำหนักของสีสร้างให้เกิดจังหวะของแสงและเงาที่ให้ความรู้สึกน่ากลัว หวาดหวั่น กดดัน ไม่ปลอดภัย หดหู่ โดยไม่สนใจรายละเอียดรูปทรงอื่นๆ สื่อความรู้สึกออกมาเป็นริ้วรอยของปาดสีโดยใช้เกรียง เนื้อสีที่อิสระปราศจากความตั้งใจ มีสีสันทึมน่ากลัว สามารถสร้างความรู้สึกที่สะท้อนจิตใจเรา ใช้สีสันทึมน้ำหนัก สร้างบรรยากาศ ให้เกิดจุดเด่น และสร้างความกลมกลืนโดยรวมไปในตัว

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้ามีรูปทรงของภาพถ่ายที่มีองค์ประกอบอย่างชัดเจน ซึ่งเป็นรูปทรงสถาปัตยกรรมในแต่ละที่ และมีรูปร่างแสดงออกมาในลักษณะอิสระ ปลาเดือนเคลื่อนไหวทางจังหวะของพื้นผิว มีความหลากหลายของสีสันทึมน่ากลัว มีจังหวะการทับซ้อนกันของน้ำหนักเส้น สี มีความอ่อนเข้มตามจังหวะของรูปทรง มีการใช้เนื้อสีสร้างความขรุขระเข้าไว้ด้วยกันจากภาพจริง เพื่อแสดงถึงเลเซอร์ของเอฟเฟก ให้เห็นถึงจุดเด่น จุดรอง ของผลงาน

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานของข้าพเจ้า โดยจัดส่วนประกอบของภาพให้เกิดความลงตัว เป็นการจัดการรูปจัดวางให้ขนาด รูปทรง สี น้ำหนักที่สมดุลกัน ให้มองเห็นภาพรวมแล้วจะมีอารมณ์ความรู้สึกที่น้ำหนักเท่ากัน รู้สึกถึงอิสระที่ไม่ตายตัวในการจัดวางขององค์ประกอบ เชื่อมต่อกันด้วยจุดเด่น จุดรอง ภาพผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้าทั้งหมดนี้ จึงเกิดเป็นความสมดุลในผลงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชุดนี้มีความแตกต่างกันของรูปทรง เป็นภาพที่มาจากการถ่ายสถานที่ภาพในสัดส่วนที่ต้องการ มีสัดส่วนรูปทรงที่หลากหลาย เป็นสถาปัตยกรรมที่มีพื้นหลังในระยะไกล ทั้งนี้ก็เพื่อให้เกิดระยะของภาพที่มีความแตกต่าง ระยะไกลก็มีสัดส่วนที่ใหญ่และชัดเจนกว่าระยะไกลที่มีสัดส่วนที่เล็กกว่า ทำให้ภาพเกิดมิติได้ชัดเจนมากขึ้นในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นคือรูปทรง พื้นผิว จุดสีม่วง สีส้ม สีแดง สีชมพู สีน้ำเงิน และสีเขียว สีเหลือง สีขาว เป็นจุดสีสร้างความรู้สึกของสีให้น่ากลัว กดดัน ความรู้สึกหลากหลาย และพื้นผิวของเนื้อสีของเอฟเฟกต์มีความเป็นเด่นที่สุดในงาน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวทางศิลปะเกิดจากการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องของทัศนธาตุ เช่น รูปทรง รูปทรง เส้น สี หรือ น้ำหนัก อันเป็นส่วนประกอบภายในภาพประกอบเข้าด้วยกันให้เกิดการเคลื่อนไหวขึ้นภายในผลงาน เป็นอารมณ์ความรู้สึก รูปทรงสถาปัตยกรรมของภาพสถานที่ที่แปรผันเกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวของจิตได้สำนึกของข้าพเจ้าในผลงานจิตรกรรมที่สร้างรูปทรง พื้นผิว เกิดใหม่ขึ้นในอีกมิติ แสดงถึงความไม่มั่นคงในบางสภาวะ มีการใช้เอฟเฟกต์ รูปทรง จุดสี การเคลื่อนไหวของจังหวะ ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจากประสบการณ์จากการรับรู้



ภาพที่ 4.2.2 ภาพผลงานชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการใช้สีสร้างบรรยากาศ น้ำหนักของสีสร้างให้เกิดจังหวะของแสงและเงาที่ให้ความรู้สึกน่ากลัว หวาดหวั่น กดดัน ไม่ปลอดภัย หดหู่ โดยไม่สนใจรายละเอียดรูปทรงอื่นๆ สื่อความรู้สึกออกมาเป็นริ้วรอยของปราสาทสีโดยใช้เกรียง เนื้อสีที่อิสระปราศจากความจงใจ มีสีสันทึมน่ากลัว สามารถสร้างความรู้สึกที่สะท้อนจิตใจเรา ใช้สีสันทึมน้ำหนัก สร้างบรรยากาศ ให้เกิดจุดเด่น และสร้างความกลมกลืนโดยรวมไปในตัว

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้ามีรูปทรงของภาพถ่ายที่มีองค์ประกอบอย่างชัดเจน ซึ่งเป็นรูปทรงสถาปัตยกรรมในแต่ละที่ และมีรูปร่างแสดงออกมาในลักษณะอิสระกำลังพล่าเลื่อนเคลื่อนไหวทางจังหวะของพื้นผิว มีความหลากหลายของสีสันทึมน่ากลัว มีจังหวะการทับซ้อนกันของน้ำหนักเส้น สี มีความอ่อนเข้มตามจังหวะของรูปทรง มีการใช้เนื้อสีสร้างความขรุขระเข้าไว้ด้วยกันจากภาพจริง เพื่อแสดงถึงเลเยอร์ของเอฟเฟก ให้เห็นถึงจุดเด่น จุดรองของผลงาน

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานของข้าพเจ้า โดยจัดส่วนประกอบของภาพให้เกิดความลงตัว เป็นการจัดการรูปจัดวางให้ขนาด รูปทรง สี น้ำหนักที่สมดุลกัน ให้มองเห็นภาพรวมแล้วจะมีอารมณ์ความรู้สึกสี น้ำหนักเท่ากัน รู้สึกถึงอิสระที่ไม่ตายตัวในการจัดวางขององค์ประกอบ เชื่อมต่อกันด้วยจุดเด่น จุดรอง ภาพผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้าทั้งหมดนี้ จึงเกิดเป็นความสมดุลในผลงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชุดนี้มีความแตกต่างกันของรูปทรงเป็นภาพที่มาจากภาพถ่ายสถานที่ภาพในสัดส่วนที่ต้องการ มีสัดส่วนรูปทรงที่หลากหลาย เป็นสถาปัตยกรรมที่มีพื้นหลังในระยะไกล ทั้งนี้ก็เพื่อให้เกิดระยะของภาพที่มีความแตกต่าง ระยะใกล้ก็มีสัดส่วนที่ใหญ่และชัดเจนกว่าระยะไกลที่มีสัดส่วนที่เล็กกว่า ทำให้ภาพเกิดมิติได้ชัดเจนมากขึ้นในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชุดนี้คือรูปทรง พื้นผิว ชุดสีที่โดดเด่นมากขึ้น ชุดสีม่วง สีส้ม สีแดง สีชมพู สีน้ำเงิน และสีเขียว สีเหลือง สีขาว เป็นชุดสีสร้างความรู้สึกของสีให้หนักแล้ว กดดัน ความรู้สึกหลากหลาย และพื้นผิวของเนื้อสี ของเอฟเฟกมีความเป็นเด่นที่สุดในงาน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวทางศิลปะเกิดจากการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องของทัศนธาตุ เช่น รูปร่าง รูปทรง เส้น สี หรือ น้ำหนัก อันเป็นส่วนประกอบภายในภาพประกอบเข้าด้วยกันให้เกิดการเคลื่อนไหวขึ้นภายในผลงาน เป็นอารมณ์ความรู้สึก รูปทรงสถาปัตยกรรมของภาพสถานที่ที่แปรผันเกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวของจิตได้สำนึกของข้าพเจ้าในผลงานจิตรกรรมที่สร้างรูปทรง พื้นผิว เกิดใหม่ขึ้นในอีกมิติ แสดงถึงความไม่มั่นคงในบางสภาวะ มีการใช้เอฟเฟก รูปทรง ชุดสี การเคลื่อนไหวของจังหวะ ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจากประสบการณ์จากการรับรู้





ภาพที่ 4.2.3 ภาพผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการใช้สีสร้างบรรยากาศ น้ำหนักของสีสร้างให้เกิดจังหวะของแสงและเงาที่ให้ความรู้สึกน่ากลัว หวาดหวั่น กดดัน ไม่ปลอดภัย หดหู่ โดยไม่สนใจรายละเอียดรูปทรงอื่นๆ สื่อความรู้สึกออกมาเป็นริ้วรอยของปากสีโดยใช้เกรียง เนื้อสีที่อิสระปราศจากความจงใจ มีสีสันที่น่ากลัว สามารถสร้างความรู้สึกที่สะท้อนจิตใจเรา ใช้สีสันขบขัน น้ำหนัก สร้างบรรยากาศ ให้เกิดจุดเด่น และสร้างความกลมกลืนโดยรวมไปในตัว

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้ามีรูปทรงของภาพถ่ายที่มีองค์ประกอบอย่างชัดเจน ซึ่งเป็นรูปทรงสถาปัตยกรรมในแต่ละที่ และมีรูปร่างแสดงออกมาในลักษณะอิสระกำลังพล่าเคลื่อน เคลื่อนไหวทางจังหวะของพื้นผิว มีความหลากหลายของสีสัน มีจังหวะการทับซ้อนกันของน้ำหนัก เส้น สี มีความอ่อนเข้มตามจังหวะของรูปทรง มีการใช้เนื้อสีสร้างความขรุขระเข้าไว้ด้วยกันจากภาพจริง เพื่อแสดงถึงเลเยอร์ของเอฟเฟค ให้เห็นถึงจุดเด่น จุดรองของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานของข้าพเจ้า โดยจัดส่วนประกอบของภาพให้เกิดความลงตัว เป็นการจัดการรูปจัดวางให้ขนาด รูปทรง สี น้ำหนักที่สมดุลกัน ให้มองเห็นภาพรวมแล้วจะมีอารมณ์ความรู้สึกที่น้ำหนักเท่ากัน รู้สึกถึงอิสระที่ไม่ตายตัวในการจัดวางขององค์ประกอบ เชื่อมต่อกันด้วยจุดเด่น จุดรอง ภาพผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้าทั้งหมดนี้ จึงเกิดเป็นความสมดุลในผลงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชุดนี้มีความแตกต่างกันของรูปทรงเป็นภาพที่มาจากการถ่ายสถานที่ภาพในสัดส่วนที่ต้องการ มีสัดส่วนรูปทรงที่หลากหลาย เป็นสถาปัตยกรรมที่มีพื้นหลังในระยะไกล ทั้งนี้ก็เพื่อให้เกิดระยะของภาพที่มีความแตกต่าง ระยะใกล้ก็มีสัดส่วนที่ใหญ่และชัดเจนกว่าระยะไกลที่มีสัดส่วนที่เล็กกว่า ทำให้ภาพเกิดมิติได้ชัดเจนมากขึ้นในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชุดนี้คือรูปทรง พื้นผิว ชุดสีที่โดดเด่น สดใสมากขึ้น ชุดสีส้ม สีแดง สีชมพู สีเขียว สีเหลือง สีขาว เป็นชุดสีสร้างความรู้สึกของสีให้น่ากลัว กดดัน ความรู้สึกที่หลากหลาย และพื้นผิวของเนื้อสี ของเอฟเฟกมีความเป็นเด่นที่สุดในงาน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวทางศิลปะเกิดจากการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องของทัศนธาตุ เช่น รูปร่าง รูปทรง เส้น สี หรือ น้ำหนัก อันเป็นส่วนประกอบภายในภาพประกอบเข้าด้วยกันให้เกิดการเคลื่อนไหวขึ้นภายในผลงาน เป็นอารมณ์ความรู้สึก รูปทรงสถาปัตยกรรมของภาพสถานที่ที่แปรผันเกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวของจิตได้สำนึกของข้าพเจ้าในผลงานจิตรกรรมที่สร้างรูปทรง พื้นผิว เกิดใหม่ขึ้นในอีกมิติ แสดงถึงความไม่มั่นคงในบางสภาวะ มีการใช้เอฟเฟก รูปทรง ชุดสี การเคลื่อนไหวของจังหวะ ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจากประสบการณ์จากการรับรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สถานที่และสำนักความกลัว” ของข้าพเจ้าที่มุ่งแสดงถึงสภาวะในจิตใจ อันเป็นแนวคิดที่เกี่ยวกับอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด รวมถึงความกลัวและจินตนาการของข้าพเจ้าที่ได้ลู่ลวงตามวัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายของการแสดงออกมาเพื่อให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกต่อสถานที่ที่น่ากลัวที่สะท้อนสภาวะทางจิตใจ ส่งผลให้ผลงานแต่ละชิ้นมีความแตกต่างกันทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหา ที่ยังคงเป็นเรื่องราวของจินตนาการและความทรงจำในอดีตที่เกิดจากความกลัวจากสถานที่หรือสภาพแวดล้อมใกล้ตัวของข้าพเจ้า ล้วนมีหลายความรู้สึก ทั้งความน่ากลัว เลื่อนลอย วิดกกังวล ไม่ปลอดภัย กัดค้นที่เห็นภาพตรงหน้าแตกต่างไปจากเดิมผ่านผลงานของข้าพเจ้า

จากการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ขั้นตอนการทำงานของตนเองอย่างเป็นระบบ เริ่มจากการค้นคว้าหาข้อมูล การร่างภาพ และตามด้วยการสร้างสรรค์ผลงาน โดยให้องค์ประกอบของงานออกมาได้อย่างดีที่สุด ทั้งหมดนี้ล้วนจากการทดลอง ลองผิดลองถูกด้วยตนเอง แต่งานทุกชิ้นนั้นจะดีแล้วก็ตามแต่ในทุกงานก็ยังมีปัญหาในหลายๆชิ้น จึงต้องหาทางแก้ปัญหาที่งานทุกชิ้นเพื่อให้งานพัฒนาต่อไปให้ดีขึ้น

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ หวังว่าจะก่อให้เกิดประโยชน์กับผู้ชมในสิ่งที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานสื่อที่เกี่ยวกับสะท้อนความกลัวในจิตใจของข้าพเจ้าและผู้ที่คุณงานของข้าพเจ้าต้องการและสนใจศึกษางานศิลปะ

บรรณานุกรม

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี.2561.ความกลัว.

[Online].Available:<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%A7>

The matter. 2561. ทำไมต้องกลัวสิ่งที่ยังไม่เคยได้สัมผัส: ตำรวจที่มาที่ไปของความกลัว.[Online]. Available

:https://news.thaipbs.or.th/content/179776?fbclid=IwAR1SwZx6Rh_LAJ07oduCMovXbCfilcsfxUafINCuDIw4eoWP29XpbkVeVr8

สุธีรา นิमितินิวัฒน์. 2545. ความกลัว : เรื่องที่ไม่น่ากลัว.

[Online]. Available : <http://arts.heu.ac.th/upload/files/JournalLib/2555/7-7-13-55%5Bfull%5D.pdf?fbclid=IwAR1BQmYEHdNHg0NFTgKmAR69LJCtAXBu2zEg5uVndv0TRodPRL6dgQ9v6U8>

กิเลน ประลองเชิง. 2559. ความกลัว. [Online].Available:

<https://www.thairath.co.th/content/585485?fbclid=IwAR191E9Fj9YTeFwkHv5s6Iv2UtDtbOFwV54SLu9xqzJRjo98MmNLFIBT6So>

พรพรรณ กะตะจิตต์.2561. วิทยาศาสตร์เบื้องหลังผู้คนที่ขึ้นชอบความกลัว. [Online]. Available :

<https://www.scimath.org/article-science/item/7829-2018-01-10-09-00-11?fbclid=IwAR191E9Fj9YTeFwkHv5s6Iv2UtDtbOFwV54SLu9xqzJRjo98MmNLFIBT6So>

Faith & Bacon.2561. ความกลัวคืออะไร? เกิดจากอะไร? เราจะเอาชนะความกลัวได้อย่างไร?.

[Online]. Available : <https://faithandbacon.com/about-fear/>

Bumrungrad International Hospital.2562. โรคกลัว. [Online]. Available :

<https://www.bumrungrad.com/th/conditions/phobias>

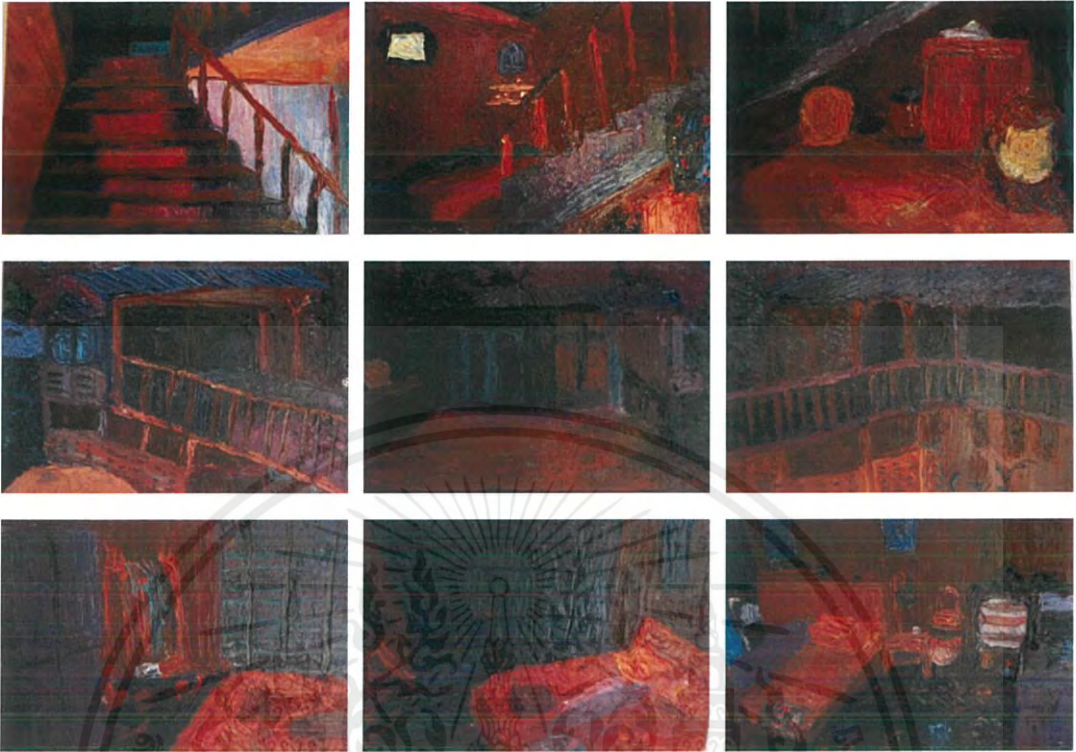
The Momentum.2560. Abstract Expressionism ศิลปะที่สหรัฐฯ ใช้เป็นอาวุธยุคสงครามเย็น?.

[Online]. Available : <https://themomentum.co/abstract-expressionism/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน สถานที่และสำนักความกลัว 1, 2563

เทคนิค จิตรกรรม

ขนาด 30 x 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สถานที่และสำนักความกลัว 2, 2563

เทคนิค จิตรกรรม

ขนาด 60 x 80



ชื่อผลงาน สถานที่และสำนักความกลัว 3, 2563

เทคนิค จิตรกรรม

ขนาด 110 x 150

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ-นามสกุล นางสาวอลิษา ตันศรีวงศ์วาน
- เกิด 18 ธันวาคม 2540
- เบอร์โทร 0955128714
- ที่อยู่ 111/75 หมู่ที่ 1 ต.สามโคก อ.สามโคก จ.ปทุมธานี 12160
- อีเมล sirhairnam2618@gmail.com
- การศึกษา
- สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียน ไตรราชวิทยา
 - สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียน สารสาสน์วิเทศบางบัวทอง
 - ศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาจิตรกรรม ภาควิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้