

ดินแดนแห่งพฤษภษา

Land of Vegetation



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562 – 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาจรังส นันทวัน)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

..... กรรมการ (อาจารย์ณัฐธรณ์ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ดินแดนแห่งพฤษภษา
	Land of Vegetation
ชื่อ	นายศุภณัฐ วาโน
รหัสนักศึกษา	59020524
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 - 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว

### บทคัดย่อ

โลกของเรามีสิ่งมีชีวิตอยู่ 50 ล้านชนิดซึ่งตัวเลขนี้มาจากบทความปี ค.ศ.1990 ของนักชีววิทยา Mcneecly และคณะ สิ่งมีชีวิตที่เกิดขึ้นเป็นชนิดแรก ๆ บน โลก คือ พืช ซึ่งค้นพบแล้วถึง 248,428 ชนิด อ้างอิงจากผลการสำรวจของ Willson, 1988 ด้วยความน่าสนใจของจำนวนพันธุ์ไม้จึงเป็นสิ่งที่นำไปสู่ความหลงใหล ซึ่งนอกเหนือจากต้นไม้ทั่วไปที่เราพบเห็นแล้วนั้นยังมีพันธุ์ไม้อีกหลายแสนชนิดที่ต้องการการค้นพบ และยังมีคามงดงามที่แตกต่างออกไปแบบที่เราไม่สามารถจินตนาการได้ ข้าพเจ้ามีความประทับใจซึ่งความงามที่ธรรมชาติสรรค์สร้างขึ้น ธรรมชาติได้สร้างและกำหนดสิ่งต่าง ๆ ไว้ในแบบที่มันควรจะเป็นอย่างลงตัวและมีเหตุผล ในขณะเดียวกันได้ซ่อนความงามไว้ในทุก ๆ มุมของโลกแม้เป็นมุมที่เล็กที่สุดระดับที่ไม่สามารถมองเห็นได้ก็ตาม ยังคงความงดงามรอให้เราออกไปค้นพบเสมอ สิ่งที่ข้าพเจ้าสามารถรับรู้ได้คือความงดงามและความอบอุ่นที่เกิดขึ้นในธรรมชาติรอบ ๆ ตัวของเรา ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอความงามจากธรรมชาติผ่านมุมมองและจินตนาการ เนื้อหาของผลงานคือความงามของธรรมชาติจากความประทับใจในอดีตจนถึงปัจจุบันผ่านมุมมองและการตัดทอนความจริงด้วยอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการสู่ความเหนือจริงขบเน้นความงามในธรรมชาติและนำมาเป็นงานศิลปะด้วยการสร้างสรรค์พื้นที่ใหม่ขึ้นมาเพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการใช้ภาษาในการพิมพ์และการนำคำพูดมาเป็นภาษาเขียน อาจารย์ได้แสดงให้เห็นว่าประโยชน์ที่แท้จริงของการจัดทำศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นมากกว่าการทำให้ผ่านการประเมินเพื่อจบการศึกษา แต่ศิลปนิพนธ์เป็นสิ่งที่แสดงว่าข้าพเจ้ามีความเข้าใจและเป็นสิ่งที่สามารถยืนยันศักยภาพในการสร้างผลงานศิลปะที่ดีต่อไปในอนาคตได้ สำหรับคุณงามความดีที่เกิดจากการวิจัยศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้แก่ครอบครัวที่รักและอาจารย์ที่เคารพทุกท่านซึ่งได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นายสุภณัฐ วาโน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตโครงการ.....	3
1.5 ข้อมูลค้นคว้า.....	3
บทที่ 2 อธิธิพลในการสร้างสรรค์.....	4
2.1 แนวความคิด.....	4
2.2 อธิธิพลที่ได้รับ.....	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน.....	9
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	10
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	14
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	20
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	20
4.2 วิเคราะห์จัดองค์ประกอบ.....	25
บทที่ 5 บทสรุป.....	32
บรรณานุกรม.....	34
ภาพผลงานศิลปะ.....	35
ประวัติผู้เขียน.....	38

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ภาพต้นไม้สะสม.....	4
ภาพที่ 2.2 ต้นไม้สะสมภายในหอพัก.....	5
ภาพที่ 2.3 ชื่อ The Temptation of Saint Anthony.....	7
ภาพที่ 2.4 ชื่อ Flora vs. Fauna.....	8
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1.....	11
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 1.....	12
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 1.....	12
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 2.....	13
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 2.....	13
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 2.....	14
ภาพที่ 3.2.1 อุปกรณ์สีน้ำมัน.....	14
ภาพที่ 3.2.2 อุปกรณ์น้ำมันลินสีด.....	15
ภาพที่ 3.2.3 อุปกรณ์พู่กัน.....	15
ภาพที่ 3.2.4 อุปกรณ์ถาดสี.....	15
ภาพที่ 3.2.5 อุปกรณ์เคียงผสมสี.....	16
ภาพที่ 3.2.6 อุปกรณ์เฟรมผ้าใบ.....	16
ภาพที่ 3.2.7 ภาพจากวัตถุจริง.....	16
ภาพที่ 3.2.8 ภาพจากวัตถุจริงและออนไลน์.....	17
ภาพที่ 3.2.9 ขั้นตอนการร่างภาพชั้นที่ 2.....	17
ภาพที่ 3.2.10 ขั้นตอนการรองพื้นภาพชั้นที่ 2.....	17
ภาพที่ 3.2.11 ขั้นตอนการขึ้นรูปเป็นแปลนภาพชั้นที่ 2.....	18
ภาพที่ 3.2.12 ขั้นตอนการขึ้นรูปเป็นสีแบบเอกรงค์ชั้นที่ 1.....	18
ภาพที่ 3.2.13 ขั้นตอนการลงชุดสีจริงและน้ำหนักส่วนงามีด.....	17
ภาพที่ 3.2.14 ขั้นตอนเก็บรายละเอียด.....	19
ภาพที่ 4.1 งานชั้นที่ 1 รูปทรง.....	21
ภาพที่ 4.2 งานชั้นที่ 1 รูปทรง.....	22
ภาพที่ 4.3 งานชั้นที่ 1 รูปทรง.....	22
ภาพที่ 4.4 งานชั้นที่ 1 รูปทรง.....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.5 งานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว.....	23
ภาพที่ 4.6 งานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว.....	23
ภาพที่ 4.7 งานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว.....	24
ภาพที่ 4.8 งานชั้นที่ 1 สี.....	24
ภาพที่ 4.9 งานชั้นที่ 1 สี.....	24
ภาพที่ 4.10 งานชั้นที่ 1 น้ำหนัก.....	25
ภาพที่ 4.11 งานชั้นที่ 1 น้ำหนัก.....	25
ภาพที่ 4.12 งานชั้นที่ 1 น้ำหนัก.....	25
ภาพที่ 4.13 ผลงานชั้นที่ 1.....	26
ภาพที่ 4.14 งานชั้นที่ 1 รูปทรง.....	27
ภาพที่ 4.15 งานชั้นที่ 1 รูปทรง.....	28
ภาพที่ 4.16 งานชั้นที่ 1 รูปทรง.....	28
ภาพที่ 4.17 งานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว.....	28
ภาพที่ 4.18 งานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว.....	29
ภาพที่ 4.19 งานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว.....	29
ภาพที่ 4.20 งานชั้นที่ 1 สี.....	29
ภาพที่ 4.21 งานชั้นที่ 1 สี.....	30
ภาพที่ 4.22 งานชั้นที่ 1 น้ำหนัก.....	30
ภาพที่ 4.23 ผลงานชั้นที่ 2.....	31
ภาพที่ 1. ชื่อผลงาน The Way to Vegetation Paradise.....	36
ภาพที่ 2. ชื่อผลงาน Land of Vegetation 1.....	37

# บทที่ 1

## บทนำ

มีต้นไม้ที่เกิดขึ้นใหม่เสมอผ่านนักพัฒนาพันธุ์ไม้ในปัจจุบัน ความน่าสนใจของต้นไม้ที่อยู่รอบตัวเรา ลักษณะของต้นไม้ที่ตกแต่งในที่ต่าง ๆ เช่น ริมระเบียง สวนรอบบ้าน ในห้องน้ำ ต้นไม้ที่จัดแต่งตามจุดต่าง ๆ หรือแม้กระทั่งสร้างพื้นที่ใหม่เพื่อจำลองธรรมชาติขึ้น ข้าพเจ้าคิดว่า วัตถุประสงค์ที่นอกจากประโยชน์ทางรูปธรรมแล้ว ที่สำคัญคือเพื่อสร้างความรู้สึกรักที่เรียกว่าสุนทรียภาพที่แตกต่างจากสิ่งก่อสร้าง วัตถุต่าง ๆ ถนน ตึกปูน ฯลฯ สิ่งเหล่านี้ทำให้เห็นว่ามันยังจำเป็นต้องพึ่งพาสุนทรียภาพจากธรรมชาติซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์ต่างจากสัตว์ซึ่งสัตว์ต้องพึ่งพาธรรมชาติเช่นเดียวกับมนุษย์แต่ไม่สนใจในความงามที่เรียกว่าสุนทรียภาพเลย สิ่งนี้จึงเป็นสิ่งที่แยกมนุษย์กับสัตว์อย่างชัดเจน ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่มีความหลงใหลในความงามของธรรมชาติ โดยเฉพาะลักษณะของต้นไม้ที่เมื่อมองกลับไปจุดเริ่มต้นของสายพันธุ์ต่าง ๆ แล้วยังนำค้นหา นอกจากความพิเศษของลักษณะแล้วยังมีสีสันจากต้นไม้ ท้องฟ้า บางครั้งก็ดูเหมือนจริงเหมือนกับความฝัน แต่ก็ปรากฏอยู่ตรงหน้า ข้าพเจ้าเชื่อว่ายังมีความงามอีกหลายสิ่งซึ่งธรรมชาติรอให้มนุษย์ออกไปค้นพบ

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ทรัพยากรทางธรรมชาติ เป็นสิ่งสำคัญที่อยู่คู่กับโลกของเราอย่างเนิ่นนาน ซึ่งมนุษย์ได้นำมาใช้เป็นวัตถุดิบ เพื่อสร้างความเจริญทางเศรษฐกิจของประเทศตนเอง ประเทศไหนมีความอุดมสมบูรณ์อัดแน่นไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติ ประเทศนั้นจะเต็มไปด้วยความร่ำรวย มั่งคั่ง รวมทั้งมีความเจริญทางด้านเศรษฐกิจสูงมากกว่าประเทศที่มีทรัพยากรทางธรรมชาติน้อย แต่อย่างไรก็ตามข้อเสียของมันก็คือ ถ้ามนุษย์นำทรัพยากรธรรมชาติมาใช้อย่างไม่หาวิธีเก็บอนุรักษ์ไว้บ้าง ก็จะทำให้ทรัพยากรธรรมชาติสูญสิ้นไปจากโลกนี้ ข้าพเจ้าจึงเริ่มจากสิ่งเล็ก ๆ ที่จะสร้างจิตสำนึกด้วยการสร้างมุมมองใหม่ให้เห็นความงามของธรรมชาติมากขึ้น เมื่อผู้คนเห็นความงามด้วยตัวเองแล้วจึงจะรักษาไว้ซึ่งสิ่งนั้น ๆ ตามลำดับ

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในความสวยงาม ที่ธรรมชาติสรรค์สร้างขึ้น เพราะธรรมชาติสร้างและทำให้เกิดสิ่งต่าง ๆ ที่ควรเป็นได้อย่างลงตัวและมีเหตุผล ในขณะที่เดียวกันได้ซ่อนเสน่ห์อันน่าหลงใหลไว้ในทุกมุมของโลก แม้จะเป็นเพียงมุมเล็ก ๆ ยังคงคุณค่าของความงาม ธรรมชาติทำให้ได้รับรู้ถึงความรู้สึกที่น่าประหลาดใจ มหัศจรรย์ใจ ความอบอุ่น หรือแม้กระทั่ง ความสงบที่เกิดขึ้น เพื่อต้องการนำเสนอความงามของรูปทรง สีสัน จากธรรมชาติผ่านออกมาจากมุมมองภายใต้อุดมคติ

ข้าพเจ้าพบว่าเมื่อมนุษย์มองเห็นความงามอันแท้จริงในทุกสิ่ง ย่อมอยากรักษาไว้ นั่นเป็นเพราะทุกสรรพสิ่งมีความงามของตนเอง การถ่ายทอดความงามของธรรมชาติทั้งจากความประทับใจ และความทรงจำในอดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งยังพบเห็นของจริง ผ่านจินตนาการ ถูกรวบรวมตัดทอน ขับเน้น สร้างพื้นผิว ผสมผสานธรรมชาติ เกิดเป็นพื้นที่ใหม่จากนั้น จึงพัฒนาสี และรูปทรง แล้วนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะในรูปแบบงานจิตรกรรม

สรุปคือสิ่งต่าง ๆ ที่มนุษย์เราได้รับมาจากทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้ช่วยทำให้เผ่าพันธุ์ของเราสามารถดำรงอยู่ได้ และช่วยทำให้คุณภาพชีวิตดีขึ้น แต่อย่างไรก็ตาม มนุษย์เองก็ต้องใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติอย่างมีสติ รวมทั้งต้องมีการจัดการทรัพยากรธรรมชาติอย่างเป็นระบบ เพื่อให้เราสามารถใช้ประโยชน์ได้ทรัพยากรเหล่านี้ได้อย่างยั่งยืน ถ้าหากมนุษย์ใช้ทรัพยากรอย่างประมาท แน่แน่นอนว่าต้องก่อให้เกิดความเสื่อมโทรม หรือความเสียหายอย่างร้ายแรง จนพัฒนาเป็นปัญหาสิ่งแวดล้อมซึ่งจะย้อนกลับมาทำลายมนุษย์ในที่สุด

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงความประทับใจที่เกิดจากการพบความสุขในแง่มุมหนึ่ง ที่ได้รับจากธรรมชาติ ซึ่งเห็นว่าแต่ละคนมีความชื่นชอบ หรือมีการสร้างความรู้สึกที่ดี เช่น การสร้างความสุขทดแทนความเหน็ดเหนื่อย การทำสิ่งที่ตนเองชื่นชอบ ส่วนตัวข้าพเจ้าได้มองเห็นความสุขเล็กๆ โดยผลงานของข้าพเจ้ามุ่งเน้นให้ผู้คน ซึ่งมองข้ามความงามที่อยู่ใกล้ตัวให้ได้รับรู้ถึงความพิเศษในความงามของธรรมชาติมากขึ้น ส่วนผู้ที่ชื่นชอบความงามของธรรมชาติอยู่แล้วนั้นได้มองเห็นความงามที่แตกต่างออกไป ที่ข้าพเจ้าเคยได้สัมผัสจากธรรมชาติ เช่น ความประทับใจจากพื้นที่ ซึ่งกว้างใหญ่ ภูเขาสูง พันธุ์ไม้ น้ำตก และลำธาร เป็นต้น แม้ว่าจะยังพบเจออยู่ หรือจะเป็นเพียงจากความทรงจำก็ตาม ถือเป็นความสุขได้ ความสุขอีกอย่างหนึ่งของการสะสมพันธุ์ไม้ต่าง ๆ ที่มีลักษณะพิเศษ และโดดเด่นเฉพาะตัว เหล่านี้เป็นความสุข ที่ได้รับมาจากธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ทั้งนี้เพื่อให้เห็นความสุขที่อยู่ใกล้ตัว เราสามารถมองเห็น และหยิบขึ้นมาเป็นแรงบันดาลใจ เพื่อสร้างความสุขต่อไปให้แก่ชีวิตของเราเองได้

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นที่ขึ้นมาใหม่ด้วยการขยายพืชสายพันธุ์ต่าง ๆ อย่างพิถีพิถัน ส่วน การเพิ่มสีจากจินตนาการ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากช่วงเวลาของแสง และสีของต้นไม้บางชนิดรวมถึงการขับเน้นพื้นผิวให้ชัดเจนยิ่งขึ้นมากกว่าความเป็นจริง การเลือกใช้มุมมองที่ดูสมจริง คือ มีการผลัดกระยะด้วยมุมมอง (Perspective) ประกอบสร้างเป็นพื้นที่ ซึ่งมีสภาพแวดล้อมจากอุดมคติของข้าพเจ้า เกิดจากจินตนาการที่มีแรงบันดาลใจจากธรรมชาติมาสร้างเป็นพื้นที่ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น เพื่อให้เกิดความรู้สึก และความประทับใจใหม่ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. การสร้างสรรค์พื้นที่ใหม่ด้วยการนำพืชสายพันธุ์ต่าง ๆ ที่มีลักษณะพิเศษมาสร้างพื้นที่ใหม่เพื่อนำเสนอความน่าประหลาดใจ ความสดใส และความสุข ซึ่งเกิดจากความงามของโลกในจินตนาการที่เกิดจากธรรมชาติ และเรื่องราวรอบตัวที่ข้าพเจ้าพบเห็นรู้สึกมีจินตนาการต่อสิ่งเหล่านั้นในรูปแบบของข้าพเจ้าเอง รูปทรงที่ปรากฏในภาพมีหลายรูปทรง และมีการจัดวางที่ไม่เป็นระเบียบมีการซ้อนภาพทับกันรวมถึงเส้นสายที่เป็นตัวเชื่อมแต่ละจุด เพื่อให้รู้สึกถึงความวุ่นวายมีการใช้สีหลากหลายชุดสี เพื่อให้เห็นความแตกต่างของช่วงเวลา

2. แนวทางการสร้างสรรค์รูปแบบเหนือจริง

3. งานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

4. จำนวนผลงานมี 2 ชิ้น

4. 1 ขนาด 200.0 x 158.5 เซนติเมตร

4. 2 ขนาด 192.5 x 146.0 เซนติเมตร

#### 1.5 ข้อมูลค้นคว้า

##### 1.5.1 เว็บไซต์

Summersville.11มิถุนายน2561. ความสำคัญของธรรมชาติที่มีต่อมนุษย์ [ออนไลน์]:

<https://www.summersville.org/%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%8A%E0%B8%B2%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%AA%E0%B8%B3%E0%B8%84%E0%B8%B1%E0%B8%8D%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B9%84/>

## บทที่ 2

### อิทธิพลในการสร้างสรรค์

ความประทับใจที่เกิดจากการมองเห็นความสุขที่ได้รับจากธรรมชาติ ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่าทุกคนมีสิ่งที่ตนชื่นชอบ หรือมีการสร้างความรู้สึกที่ดี เช่น การสร้างความสุขขึ้นมาเพื่อทดแทนความเหน็ดเหนื่อย และความรู้สึกที่เสียไป เช่น การทำในสิ่งที่ตนเองปรารถนาส่วนแตกต่างกันออกไป ส่งผลให้ข้าพเจ้าสนใจธรรมชาติคือความงาม และความแปลกใหม่ของสิ่งเล็ก ๆ ที่เป็นโลกของพืช นั่นเอง

#### 2.1 แนวความคิด

ส่วนตัวข้าพเจ้าได้มองเห็นความสุขเล็ก ๆ ที่ข้าพเจ้าเคยได้สัมผัสจากธรรมชาติ ซึ่งในปัจจุบันคนเมือง อาจมีความรู้สึกห่างไกลจากธรรมชาติ มากขึ้นไปทุกที ซึ่งถ้ามองเข้าไปในจิตใจของแต่ละคนจริง ๆ ความรู้สึกของทุกคนต้องมีความทรงจำ หรือภาพของความประทับใจในธรรมชาติแตกต่างกันไป เช่นความประทับใจจากพื้นที่ ที่กว้างใหญ่ ภูเขาสูง พันธุ์ไม้ น้ำตก ลำธาร แม้ว่าจะยังพบเจออยู่หรือจะเป็นเพียงภาพจากความทรงจำก็ตาม ก็เป็นความสุขได้เช่นกัน



ภาพที่ 2.1 ภาพต้นไม้สะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ต้นไม้สะสมภายในหอพัก

ความสุขอีกอย่างหนึ่งของข้าพเจ้าคือ การสะสมพันธุ์ไม้ต่าง ๆ ที่มีลักษณะพิเศษ และโดดเด่นซึ่งเหล่านี้เป็นความสุข และความประทับใจส่วนหนึ่ง ที่ข้าพเจ้าได้รับมาจากธรรมชาติ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เป็นต้น ทั้งนี้ เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นถึงความสุขที่อยู่ใกล้ตัว ซึ่งเราสามารถมองเห็นได้ง่าย และหยิบขึ้นมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านี้ออกมาได้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับ

ในสมัยก่อนมนุษย์เราจะใช้ต้นไม้ ในการสร้างบ้าน และประดิษฐ์ของใช้ต่าง ๆ เนื่องจากเป็นวัสดุที่แข็งแรง และสามารถประยุกต์ดัดแปลงเป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้หลากหลาย ปัจจุบันนี้เรายังนิยมใช้ต้นไม้ในการก่อสร้างสิ่งต่าง ๆ น้อยลงซึ่งเกิดจากสภาพแวดล้อมทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป แต่ธรรมชาติก็ยังเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของเราอยู่ แต่กลายเป็น ของตกแต่งมากกว่าที่จะนำมาใช้สอยในชีวิตของเรา ยิ่งเวลาผ่านไปมนุษย์ยังมีความเป็นตัวตนมากยิ่งขึ้นนั่นคือ ความต้องการที่จะแตกต่าง ปัจจุบันต้นไม้มากมายที่มีความสวยงาม และความแปลก คุณสมบัติเหล่านี้จึงเป็นอิทธิพลในการคัดเลือกต้นไม้ เพื่อนำมาประกอบสร้างเป็นผลงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากลัทธิเหนือจริง (Surrealism) ซึ่งเกิดขึ้นในฝรั่งเศสช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง อ็องเดร เบรอตง (Andre Breton) เข้าร่วมเป็นสมาชิกกลุ่มดาดา (Dadaism) ที่มีเป้าหมายใช้ความก้าวร้าวรุนแรง เพื่อต่อต้านสงคราม ต่อต้านค่านิยมของชนชั้นกลางทุกชนิด รวมทั้งคริสต์ศาสนา ต้องการทำลายขนบประเพณีที่ชนชั้นกลางสะสมไว้รวมทั้งศิลปวรรณคดีด้วย หลังจากร่วมทำกิจกรรมกับกลุ่มดาดาอยู่ระยะหนึ่ง เบรอตง และเพื่อนแยกตัวออกมาตั้งกลุ่มใหม่คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเซอร์เรียลลิซึม ซึ่งยังรับเอาความก้าวร้าวมุ่งทำลายค่านิยมของชนชั้นกลางของคามาเป็นฐาน แต่มุ่งสร้างค่านิยมใหม่

ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมามีหลากหลาย ข้าพเจ้าจึงขอยกตัวอย่างศิลปินแทนแรงบันดาลใจในผลงานศิลปะที่มีนับไม่ถ้วนทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบัน ศิลปินในอดีตคือ ซัลบาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí) เขามีชีวิตอยู่ในช่วงปี พ.ศ. 2447-2532 และเป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศส ที่เข้าร่วมกลุ่มเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism) ในปี พ.ศ. 2472 และกลายเป็นสมาชิกที่มีบทบาทสำคัญในกลุ่ม ดาลีกระตุ้นให้กลุ่มเน้นความสัมพันธ์กับโลกภายนอกโดยปรับให้เข้ากับแรงปรารถนา หรือจินตนาการของศิลปิน ซึ่งทำให้เกิดการเชื่อมโยงระหว่างงานศิลปะกับชีวิตคือ ระหว่างผลงานกับพฤติกรรมของผู้สร้าง ดาลีสนใจพัฒนาการทางวิทยาศาสตร์โดยเฉพาะแขนงจิตวิเคราะห์ ชีววิทยา และได้นำมาประยุกต์ในภาพวาดของเขา เขาชอบเล่นกับ ความขัดแย้ง ทั้งในผลงาน และในพฤติกรรมของตนเองเพื่อยั่ว และเรียกร้องความสนใจ

ศิลปินอีกคนในปัจจุบันคือ โรเบิร์ต สตีเฟน คอนเนต (Robert Steven Connett) เป็นศิลปินที่ศึกษาด้วยตัวเอง ในปัจจุบันอาศัย และทำงานในลอสแอนเจลิส แคลิฟอร์เนีย เขาใช้แรงบันดาลใจในปัจจุบันจากรูปแบบทางชีวภาพทั้งพืช และสัตว์ขนาดเล็กรวมไปถึงมหภาคทั้งที่อาศัยอยู่ในดิน และมหาสมุทร คอนเนต ศิลปินใช้สีอะครีลิคในการวาดภาพโลก ที่มีคมน และมีความแปลกประหลาดควบคู่ไปกับชีวิตเล็ก ๆ ที่เขาคนพบ

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปินทั้งสองท่านคือ การเชื่อมโยงสิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นค่านิยมไปจนถึงวิถีชีวิตที่เป็นอยู่ในปัจจุบันให้เข้ากับความต้องการของตัวศิลปินเอง และส่งผลให้แรงบันดาลใจในชีวิตหรือวิถีชีวิตปรากฏในผลงานศิลปะด้วย



ภาพที่ 2.3 ชื่อ The Temptation of Saint Anthony

Salvador Dali. 1946. [Online].

<https://www.dalipaintings.com/temptation-of-saint-anthony.jsp>

Retrieved September 21, 2020

ในภาพนี้สิ่งล่อใจปรากฏต่อนักบุญแอนโทนีอย่างต่อเนื่องในรูปแบบของม้าในเบื้องหน้าที่แสดงถึงความแข็งแกร่งบางครั้งก็เป็นสัญลักษณ์ของความชั่วร้าย และในรูปแบบของช้างที่ตามมา มันถือถ้วยทองแห่งความต้องการ ผู้หญิงเปลือยกำลังยืนอย่างสมดุลบนแท่นที่เปราะบางเป็นรูป ซึ่งเน้นถึงลักษณะที่เร้าอารมณ์ขององค์ประกอบช้างตัวอื่น ๆ กำลังแบกสิ่งก่อสร้างไว้ที่หลัง ครั้งแรกสิ่งแรกของสิ่งเหล่านี้คือ เสาโอเบลิสค์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก แบร์นินี (Bernini) ในกรุงโรมส่วนที่สอง และสามเป็นแบบเวนิสในรูปแบบของ แพลเลเดียม (Paladio) ในพื้นหลังมีช้างอีกตัวหนึ่งถือหอคอยสูงซึ่งไม่ได้มีความหวือหวา และในเมฆเราสามารถมองเห็นชิ้นส่วนเล็กน้อยของ เอสโกเรียล (Escorial) ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงระเบียบทางโลก และทางวิญญาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ชื่อ Flora vs. Fauna

Robert Steven Connett. 2009. Flora vs. Fauna. [Online].

[http://www.grotesque.com/museum/NewVmmPages/flora\\_fauna\\_underworld4.html](http://www.grotesque.com/museum/NewVmmPages/flora_fauna_underworld4.html)

Retrieved September 3, 2019

ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานชุดที่ 4 ในซีรีส์ของฉันทน์ เรียกว่า "UNDERWORLD" วิสัยทัศน์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดว่าชีวิตที่เจริญรุ่งเรืองอยู่ภายในโลกใบยักษ์ แต่ยังมีโลกเล็ก ๆ ที่ล้อมรอบเรา แต่ยังคงซ่อนไว้จากเรา ภาพนี้เป็นหนึ่งในผลงานที่แสดงให้เห็นถึงการปกครองในโลกที่เป็นของพืชซึ่งมีมากกว่าสัตว์ ดังนั้นชื่อ "Flora และ Fauna" เป็นพืช เหยือกแคลิฟอร์เนีย (California Pitcher) หรือที่รู้จักกันในชื่อ "COBRA LILIES" ในการดัดแปลงพืชที่ชาญฉลาดเหล่านี้ จึงดึงดูดแมลงให้ต้องการและหลงเข้าไปในปากแคบ ๆ และมุ่งหน้าไปที่ที่คล้ายกับกับดัก "ดอกไม้" สีแดงขนาดใหญ่จำลองตามดอกหน้าวัว อย่างไรก็ตาม เสรของดอกหน้าวัวนี้เหมือนเนื้อสด โดยเฉพาะลวดลายตาม "กับดักเหนียว" ของพืชที่กินเนื้อเป็นอาหาร ไม้หยดน้ำค้าง (*Drosera Capensis*) แต่แน่นอนว่าดอกหน้าวัวไม่ได้มีอวัยวะที่จะจับตัวเด่น แต่พืชกินเนื้อจะเลียนแบบ และใช้ประโยชน์จากสิ่งเหล่านี้แทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน

การสร้างผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการเก็บรวบรวมภาพความประทับใจ และร่างภาพออกมาผ่านจินตนาการ เพื่อนำมาสร้างพื้นที่ใหม่ ภาพความประทับใจดังกล่าว แบ่งออกได้ 3 อย่าง คือ ภาพของต้นไม้ ภาพของธรรมชาติ น้ำตก ภูเขาและป่า เป็นต้น สุดท้ายคือ ชุดสีที่ได้พบเจอจากธรรมชาติ นำความประทับใจเหล่านี้ มาสร้างเป็นพื้นที่ใหม่ สร้างต้นไม้ที่มีลักษณะแปลกตา รวมไปถึงสร้างชุดสีใหม่ที่มีความเฉพาะตัว จากนั้นจึงนำมาประกอบสร้างเป็นผลงานศิลปะที่มีรูปแบบที่แปลกใหม่ และถ่ายทอดความรู้สึกผ่านผลงานจิตรกรรมผู้ชมให้ได้มากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นที่ขึ้นมาใหม่ด้วยการขยายพืชสายพันธุ์ต่าง ๆ ที่ได้จากการเผ่าสังเกดสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ เช่น ลักษณะของต้นไม้ที่มีรูปทรงที่เป็นอิสระมีลี และพื้นผิวที่มีความพิเศษแตกต่างกันออกไปตามสายพันธุ์ รวบรวม และนำความพิเศษเหล่านี้มาตัด ทอนความเหมือนจริง สร้างพื้นผิวใหม่ที่แตกต่าง ๆ ไปจากธรรมชาติของต้นไม้ชนิดนั้น ๆ จากนั้น นำมาประกอบสร้าง โดยการจัดองค์ประกอบผลักระยะด้วยน้ำหนัก และบวกกับชุดสีที่เกินความเป็นจริงจากจินตนาการของข้าพเจ้าผ่านผลงานในลักษณะเหนือจริง (Surrealism)

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

การค้นหาภาพของต้นไม้ และสร้างพื้นที่เพื่อแสดงถึงความต้องการที่สามารถสื่อสารความรู้สึกกับผู้ชมได้ เช่น การค้นหาภาพของต้นไม้ที่มีขนาดเล็กซึ่งพบเห็นได้ง่าย และใช้มุมมองในการถ่ายภาพมาช่วยเปลี่ยนความรู้สึก การถ่ายภาพด้วยมุมระดับสายตา หรือมุมเงย เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกใหม่จากธรรมชาติ และพื้นที่ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น

เมื่อได้ภาพของต้นไม้มาพอสมควรแล้ว จึงคัดเลือกต้นไม้ที่เป็นองค์ประกอบของส่วนต่าง ๆ ในภาพแล้ว จากนั้นเลือกจุดเด่นของภาพ และจากจุดเด่นนั้นนำมาเป็นองค์ประกอบหลักของภาพ จากนั้นจึงนำไปสู่ส่วนอื่น ๆ ของภาพต่อไป หลังจากนั้นจึงออกแบบลักษณะของต้นไม้ให้มีความงามตามจินตนาการ รวมไปถึงการสร้างพื้นผิวให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นด้วยการเปลี่ยนย้ายพื้นผิว จากอีกต้นหนึ่งไปยังอีกต้นหนึ่ง ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกแปลกใหม่ และมีความน่าสนใจมากขึ้น

การคัดเลือกภาพวิวทัศน หรือมุมมองที่ใช้ในการสร้างภาพร่างที่เป็นลักษณะส่วนตัวของข้าพเจ้าซึ่งแบ่งออกได้ 2 รูปแบบ คือ วิธีการที่ 1.การค้นหารูปภาพเก่าที่ข้าพเจ้าได้เคยถ่าย หรือบันทึกไว้ การร่างภาพจากพื้นที่จริง และจากอินเทอร์เน็ตเป็นต้น วิธีการที่ 2. ใช้วิธีการนำภาพต้นที่ได้ค้นหาามานั้นมองภาพ และเริ่มสำรวจความรู้สึกตัวเองจากการมองต้นไม้ต้นนั้น ๆ ต้นไม้แต่ละต้นให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป ซึ่งความรู้สึกเหล่านั้น ทำให้เกิดจินตนาการที่มาจากจิตไร้สำนึก (Unconscious mind) ทำให้เห็นเป็นภาพพื้นที่ขึ้นมาบางส่วน

เมื่อได้ภาพต้นไม้ พื้นที่ และมุมมองแล้ว จึงเริ่มการร่างภาพเป็นพื้นที่ใหม่ ซึ่งขั้นตอนแรกเป็นการนำภาพของพื้นที่ ที่ร่างไว้แล้วพอสังเขปมาร่างลงบนกระดาษแบบจาง ๆ จากนั้นกำหนดเส้นระดับสายตา เพื่อนำต้นไม้ที่ได้คัดเลือกมาวางลงไป โดยเริ่มจากจุดเด่น ซึ่งทำการขยายต้นไม้ให้ใหญ่กว่าปกติ และลดลงมาด้วยเส้นนำสายตา ซึ่งมีขนาดเล็กลงมาตามลำดับ เมื่อได้องค์ประกอบ

ทั้งหมดอย่างสมบูรณ์แล้ว จึงใช้ดินสอกำหนดแสงเงา คัดเส้นให้รูปทรงของต้นไม้ และบรรยากาศชัดเจนที่สุด

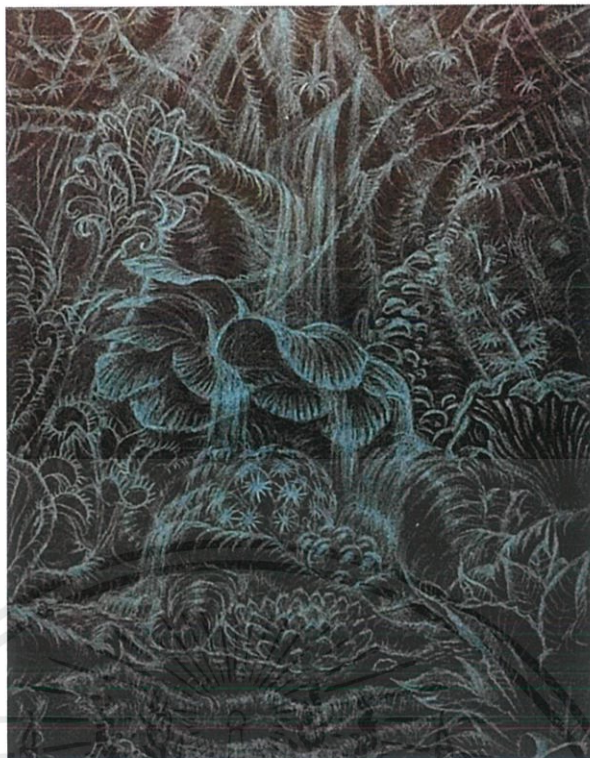
ในขั้นตอนสุดท้ายเป็นการกำหนดจุดสีที่ใช้ภายในงาน ด้วยการกำหนดช่วงเวลาให้ได้ และหลังจากนั้นดึงชุดสีจากบรรยากาศในแต่ละช่วงเวลาที่เลือกบวกกับสีของต้นไม้ที่รวบรวมมาจากนั้นได้สีออกมา 3 ส่วน คือ 1. ส่วนที่เป็นแสงได้จากช่วงเวลาตามจริงในธรรมชาติ เช่น เวลาเช้า แสงสีออกฟ้า แสงตอนกลางวันสีออกเหลืองสว่าง และแสงในตอนเย็นสีออกเหลืองส้ม สีเหล่านี้ใช้บวกกันกับสีปกติของต้นไม้ที่คัดเลือกมา จึงมาเป็นชุดสีของแสง ส่วนที่ 2 เป็นการผสมสีของต้นไม้บางต้นที่มีความน่าสนใจมาใช้กลุ่มโทนสีของต้นไม้ต้นอื่น ๆ ในภาพให้เป็นไปในโทนเดียวกัน ส่วนที่ 3. สีของเงาได้มาจากความรู้สึกในพื้นที่นั้น ๆ เช่น พื้นที่กลางแจ้งใช้ชุดสีโทนอุ่นถึงเย็น เช่น สีฟ้า สีฟ้าอมเขียว เป็นต้น พื้นที่ในที่ทึบแสง หรือตอนกลางคืนใช้ สีฟ้า สีน้ำเงิน ม่วงเข้ม ในผลงานศิลปนิพนธ์นี้ได้มีการนำเสนอภาพร่างทั้งหมดชุดละ 3 ชั้นดังนี้

### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 1

มีการใช้แนวความคิดที่ให้ผู้ชมรู้สึกถึงธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่ จากขนาดของผลงานที่เป็นแนวตั้งสูงกว่าระดับสายตาของผู้ชม และผลงานมีขนาดใหญ่ เพื่อให้เกิดความปะทะกับพื้นที่ และรูปทรงภายในงาน โดยมีคำแนะนำจากคณะกรรมการว่า พื้นที่ในผลงานมีลักษณะแบนควรมีการผลักดันให้มากยิ่งขึ้น

### ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 2

### ภาพร่างชุดที่ 2

การใช้แนวคิดจากเดิมมีการปรับเปลี่ยนแปลงในทางมุมมองในการแสดงออกทางความรู้สึกของการมองมากขึ้นคือ การสร้างพื้นที่ ที่เป็นมุมกว้างมากขึ้นรวมถึงการใช้มุมมองการดูคือ มุมเงยขึ้น และใช้ความรู้ด้านมุมมองจุดสายตาสามจุด ซึ่งช่วยให้ภาพมีระยะ และเกิดมิติมากยิ่งขึ้น

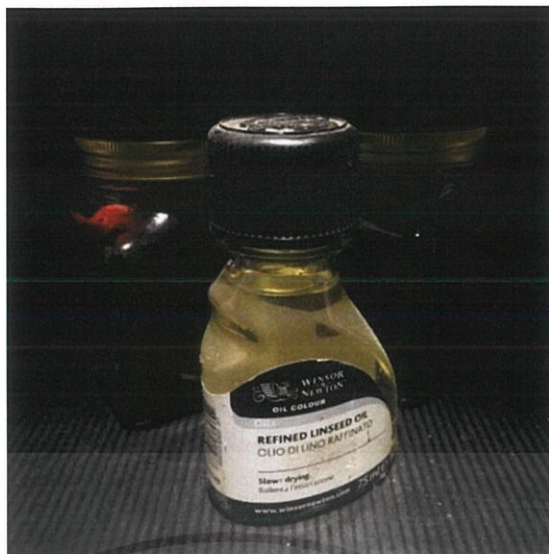
### 3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการสร้างงาน ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างข้างต้นทั้ง 2 ชิ้นที่ผ่านการคัดเลือกจากคณะกรรมการในครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 มาเพื่อพัฒนาเป็นผลงานจิตรกรรมประกอบไปด้วยขั้นตอน และอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

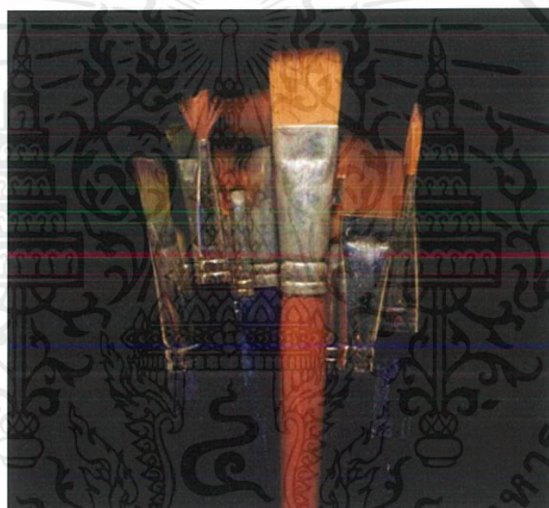


ภาพที่ 3.2.1 อุปกรณ์สีน้ำมัน

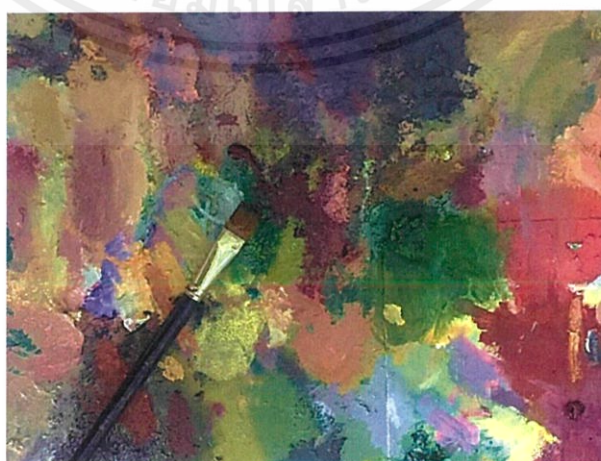
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.2 อุปกรณ์น้ำมันลินสีด



ภาพที่ 3.2.3 อุปกรณ์พู่กัน



ภาพที่ 3.2.4 อุปกรณ์ถาดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.5 อุปกรณ์เกี่ยวผสมสี



ภาพที่ 3.2.6 อุปกรณ์เฟรมผ้าใบ

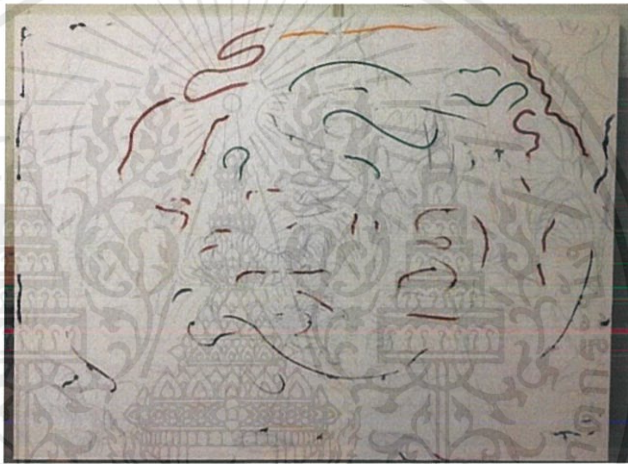


ภาพที่ 3.2.7 ภาพจากวัดอุจจิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.8 ภาพจากวัตตุจริงและออนไลน์



ภาพที่ 3.2.9 ขั้นตอนการร่างภาพขั้นที่ 2



ภาพที่ 3.2.10 ขั้นตอนการรองพื้นภาพขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

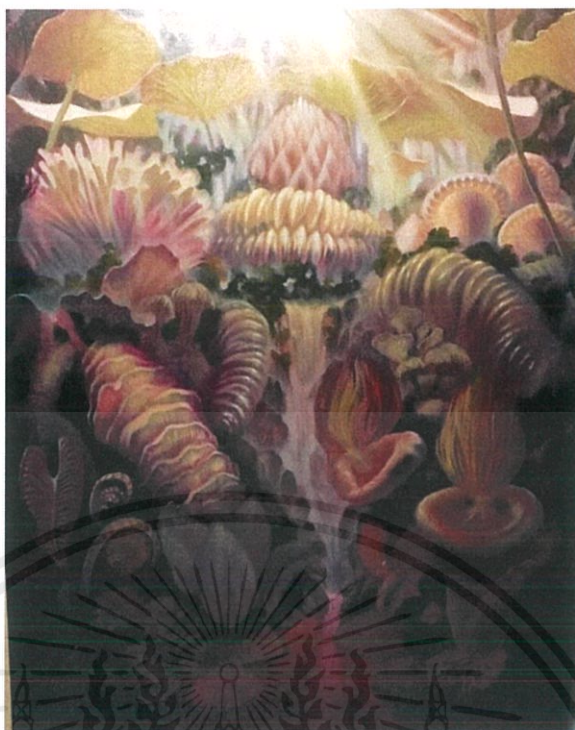


ภาพที่ 3.2.11 ขั้นตอนการขึ้นรูปเป็นเป็นภาพชั้นที่ 2

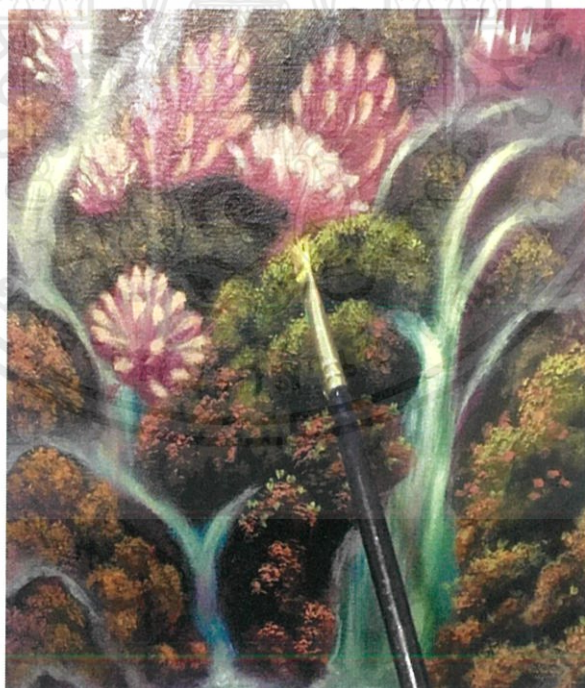


ภาพที่ 3.2.12 ขั้นตอนการขึ้นรูปเป็นสีแบบเอกรงค์ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.13 ขั้นตอนการลงชุดสีจริง และน้ำหนักส่วนเงามืด



ภาพที่ 3.2.14 ขั้นตอนเก็บรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ศิลปะคือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อแสดงการออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม ข้าพเจ้าได้พิจารณา และแยกแยะการศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็น ส่วน ๆ ได้ 2 หัวข้อ จากองค์ประกอบของศิลปะคือ 1. ด้านรูปธรรมหรือรูปทรง (Form) ซึ่งสร้างขึ้นจากการแสดงออก ด้วยวิธีการทาง จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และอื่น ๆ ก็ได้ 2. นามธรรม หรือเนื้อหา (Content) เป็นการสำรวจจากประสบการณ์ ซึ่งเกิดจากร่องกายนอก หรือร่องภายในก็ได้ การศึกษา ศิลปะนั้นต้องแยกองค์ประกอบที่สำคัญออกมาศึกษาทั้ง 2 ด้าน คือ รูปทรง กับ เนื้อหา ทั้งนี้ เพื่อนำ ข้อมูลที่ได้ศึกษามาประเมิน และพัฒนาผลงานศิลปะอย่างเป็นระบบคือ ต้องมีคุณค่าทางความงาม ของรูปทรง เนื้อหาสาระที่มีสุนทรียภาพ และยังรวมไปถึงการค้นหาแนวทาง หรือลักษณะเฉพาะตน ที่สามารถสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรงคือ สิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ศิลปินสร้างขึ้นด้วยการประสานกัน อย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ (Visual Elements) ซึ่ง ได้แก่ เส้น น้ำหนักอ่อนแก่ของ ขาว-ดำ ที่ว่าง สี และลักษณะพื้นผิว รูปทรงให้ความพอใจต่อความรู้สึกสัมผัส เป็นความสุขทางตา พร้อมกันนั้นก็ สร้างเนื้อหาให้กับตัวรูปทรงเอง และเป็นสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ ความรู้สึก หรือปัญญาความคิดที่ เกิดขึ้นในจิตด้วย ถ้าเปรียบกับชีวิต รูปทรงคือ ส่วนที่เป็นร่างกาย เนื้อหา คือ ส่วนที่เป็นใจ รูปทรง กับเนื้อหาจึงไม่อาจแยกจากกันได้ ในงานศิลปะที่ดีทั้งสองส่วนนี้จะรวมเป็นสิ่งเดียวกัน ถ้าแยกกัน ความเป็นเอกภาพก็ถูกทำลายชีวิตของศิลปะก็ไม่อาจอุบัติขึ้นได้

รูปทรงมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป และส่วนที่เป็น โครงสร้างทางวัตถุ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป ได้แก่ ทัศนธาตุที่รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพส่วนที่เป็น โครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป เช่น สี ดินเหนียว หิน ไม้ กระดาษ ผ้า โลหะ ฯลฯ และเทคนิคที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้น เช่น การระบาย การปั้น การสลัก การแกะ การตัดปะ การทอ การเชื่อมต่อ ฯลฯ เป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับความคงทนถาวรของผลงาน และความเนบเนียนของฝีมือ

องค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างของรูปทรงซึ่งได้แก่ การประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศน ธาตุนี้เป็นส่วนสำคัญที่สุด เพราะเท่ากับเป็นกายของงานศิลปะถ้าศิลปินสร้างรูปทรงให้มีเอกภาพ ไม่ได้ หรือไม่สมบูรณ์ รูปทรงนั้นก็ขาดชีวิต ขาดเนื้อหา ไม่สามารถแปล หรือสื่อความหมายใด ๆ ได้

เนื้อหา คือ องค์ประกอบที่เป็นนามธรรม หรือ โครงสร้างทางจิต ตรงกันข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรง หมายถึง ผลที่ได้รับจากงานศิลปะ ส่วนที่เป็นนามธรรมนั้นนอกจากเนื้อหาแล้วยังมีเรื่อง (Subject) และแนวเรื่อง (Theme) รวมอยู่ด้วย ทั้งสามส่วนนี้ต่างก็มีความเชื่อมโยง และซ้อนทับกันอยู่ เรื่องกับเนื้อหาในงานบางประเภทเกือบแยกจากกันไม่ออก แต่ในงานบางประเภทเกือบไม่เกี่ยวข้องกันเลย แนวเรื่องคือ แนวทางของเรื่อง และเป็นต้นทางที่จะนำไปสู่เนื้อหาซึ่งเป็นผลขั้นสุดท้าย เรื่องกับแนวเรื่องบางแห่งมีความหมายต่างกันไม่มากนักโดยทั่วไปอาจใช้แทนกันได้ แต่ในที่นี้ ขอแยกออกจากกันมาอธิบายต่างหากเพราะเห็นว่าจะจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาวงศ์ประกอบศิลป์ (ชูลุด นิมเสมอ:2541:27,30-31)

ในการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ใช้สื่อความหมายของผลงานชุดนี้เป็นการนำทางผู้ชมท่องเที่ยวพื้นที่ที่ปรากฏขึ้นในผลงานจิตรกรรมชุดนี้ และสิ่งที่มีความสำคัญมากในผลงานของข้าพเจ้า คือ สี และรูปทรง ซึ่งสิ่งที่ส่งผลต่อการรับรู้ทางอารมณ์มากที่สุดในผลงานของข้าพเจ้า เป็นการใช้สีที่สดใสสะดุดตา ซึ่งข้าพเจ้าแสดงออกถึงความสดใสที่มีต่อธรรมชาติในผลงานชุดนี้ และความสำคัญอย่างต่อมาก็คือ รูปทรง ซึ่งสิ่งที่ทำให้รูปทรงต่าง ๆ ในผลงานชุดนี้น่าสนใจ ก็คือ พื้นผิว และน้ำหนัก เมื่อสองอย่างนำมารวมกันเป็นรูปทรงนั้น ทำให้เกิดความคลุมเครือว่ามีอยู่จริง หรือไม่มีอยู่จริงเกิดขึ้น และจากความรู้สึกนี้นำไปสู่จินตนาการร่วมกันกับชิ้นงานนั้น ๆ ซึ่งการสร้างรูปทรงทำให้เกิดที่ว่าง ที่ว่างนั้นทำให้ผลงานศิลปะสมบูรณ์ขึ้นด้วย เพราะเมื่อใดมีที่ว่าง จึงเกิดการปรากฏขึ้นของสิ่งต่าง ๆ เช่น เส้น รูปทรง ซึ่งการขบเน้นรูปทรง ส่วนใหญ่มักเป็นเนื้อหาในผลงานนั้น รูปทรงไม่สามารถขบเน้นตัวมันเองได้ ถ้าไม่มีพื้นหลังที่สอดคล้องกับรูปทรงนั้นด้วย และเหตุผลนี้เองที่พื้นที่ว่าง หรือพื้นหลังนั้นมีความสำคัญต่อความสมบูรณ์ของงานศิลปะเป็นอย่างมาก และในผลงานของข้าพเจ้า นำเสนอรูปทรงของต้นไม้ และบรรยากาศที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าจำแนกไว้เป็นสัดส่วน ดังนี้

### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.1 งานชิ้นที่ 1 รูปทรง

ก. แคคตัส (Cactus) ทรงกลมมีลักษณะเป็นหนามสั้น มีความซ้อนทับกันหลายชั้นเรียงตามรูปทรงของต้นไม้ ตั้งซ้อนอยู่ในเงาด้านล่างสุดซ้ายมือ

ข. เปลือกหอย มีลักษณะเป็นชั้นบันไดตามรูปทรงของหอย มีปลายกันแหลม วางติดกับแคคตัสถัดเข้ามากลางภาพ

ค. หอมทะเลทรายใบม้วน (Albuca Spiralis) ทรงยาวขึ้นมาจากพื้นตรงยอดใบม้วนเป็นเกี้ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้งอยู่ด้านซ้ายมือ และอยู่บริเวณด้านบนของต้น  
แคคตัส

ง. ดอกไม้ทรงกลม ตั้งอยู่ตรงกลางระหว่าง  
ต้นแคคตัสและหอมทะเลทราย

จ. กุหลาบหิน (Kalanchoe) มีสีกลีบ ลักษณะ  
ใบรีปลายใบแหลมตั้งอยู่ข้างซ้ายถัดจาก หอม  
ทะเลทราย



ภาพที่ 4.2 งานชิ้นที่ 1 รูปทรง

ฉ. แบ่งได้ 4 ส่วน ส่วนฐานเป็นวงรีมาจาก  
ต้น เฟิร์นเขากวาง (Common Staghorn) ถัดขึ้นมา  
เป็นลำต้นทรงกรวยปากแตรจาก ดอกนุกยักษ์  
(Corpse flower) ถัดขึ้นมาเป็นวงรีโค้งมนมาจาก  
ต้นคลาสซูล่า อัมเบลล่า (Crassula Umbella) มี  
ลักษณะด้านบนเป็นพุ่ม ทรงรี แนวตั้ง



ภาพที่ 4.3 งานชิ้นที่ 1 รูปทรง

ช. แอสโตรคริสตาต้า (Astrophytum Cristata)  
มีรูปทรงคล้ายหนอน เป็นวงซ้อนกัน อยู่ทั้งสองฝั่ง  
ของน้ำตก

ซ. เฟิร์นเขากวาง (Common Staghorn) มี  
ลักษณะเป็นแผ่นคล้ายเขากวางซ้อนกัน ตั้งอยู่บน  
น้ำตกทางซ้ายมือ

ญ. เห็ดเรืองแสง มีรูปทรงเป็นทรงกระบอกมี  
รูปทรงคล้ายจานอยู่ด้านบน ตั้งอยู่ด้านขวามือ บน  
ต้นแอสโตรคริสตาต้า และเห็ดนางรม (Pleurotus  
pulmonarius) มีรูปทรงเป็นแผ่น ไม้หนามาก  
ซ้อนทับกัน ตั้งอยู่ทางซ้ายมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 งานชิ้นที่ 1 รูปทรง

ดู. ใบบัว ด้านบนสุดของภาพเป็นรูปทรงแบน มีสายทรงกลม โยงจากด้านใต้ใบ กระจายอยู่ บริเวณด้านบนของภาพ

ดู. ดอกบัวทรงกลม มีลักษณะเป็นทรงรี ปลายแหลม ตั้งอยู่บนแอสโตรคริสตาต่ำ

### ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว ( Texture )



ภาพที่ 4.5 งานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว

ก. ลักษณะพื้นผิวในภาพมีอยู่ 2 ลักษณะคือ พื้นผิวที่มีลักษณะเป็นวุ้น และมีความมันวาว ซึ่งสร้างขึ้นเพื่อให้มีความแตกต่างจากลักษณะทั่วไปที่สามารถพบได้ในธรรมชาติ และลักษณะผิวที่สองในภาพคือ ลักษณะของต้นไม้ทั่วไปที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ซึ่งมีพื้นผิวที่แตกต่างกันอย่างมากระหว่างกัน แต่สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัว และยังสามารถจับเน้นความรู้สึกของภาพรวมออกมาได้อย่างดี



ภาพที่ 4.6 งานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว

ข. คือความโปร่งใส และเรืองแสง เช่น รากไม้ หรือผิวของลำต้นที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นในภาพ การสร้างพื้นผิวที่ส่องสว่างในความมืด เป็นการเลียนแบบ ความดึงดูดตามธรรมชาติ เช่น แมลงที่มีความชื่นชอบแสงไฟ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนบริบทของแสงไฟจากหลอดไฟให้อยู่ในพื้นที่ผิวของก้อนหิน หรือต้นไม้ชนิดต่าง ๆ ภายในผลงานแทน



ภาพที่ 4.7 งานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว

ก. ลักษณะพื้นผิวที่สะท้อนแสงของผิวน้ำ การพบเห็นภาพลักษณะเดิมซ้ำ ๆ เช่น ภาพสะท้อนของผิวน้ำ สามารถช่วยเพิ่มความรู้สึกและความน่าจดจำภายในผลงาน

### ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพที่ 4.8 งานชิ้นที่ 1 สี

ก. ชุดสีในผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้ในลักษณะโทนสีอุ่น คือ สีเหลือง และสีม่วงเป็นหลัก สีเหลืองสว่างนั้นคล้ายสีทอง ซึ่งสามารถทำให้ผลงานรู้สึกถึงความมั่งคั่ง รุ่งเรืองตามเนื้อเรื่อง และสีม่วงนั้นเป็นสีคู่ตรงข้าม เมื่อนำมาคู่กัน จึงเกิดความน่าสนใจจากความขัดแย้งของชุดสีเอง



ภาพที่ 4.9 งานชิ้นที่ 1 สี

ข. ส่วนครึ่งล่างของผลงานเป็นส่วนของจุดกำเนิดแสงภายในผลงานส่องลงมาได้น้อย จึงใช้ชุดสีที่เป็นโทนเย็นในการแบ่งส่วนของพื้นที่ภายในผลงาน ซึ่งทำให้เกิดความน่าค้นหาในผลงานเป็นอย่างดี อ้างอิงจากแสงในธรรมชาติ เมื่อมีแสงแดดส่องไปที่วัตถุจึงเกิดแสงสะท้อน (Reflected light) จากอีกฝั่งขึ้นเป็นแสงสีฟ้า

## ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก ( Volume )



ภาพที่ 4.10 งานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก

ก. น้ำหนักแบ่งเป็น 3 ส่วน จากภาพต่อไปนี้ เป็นส่วนที่มีความสว่าง และมีความลึกที่สุดในผลงานชิ้นนี้ การผลักระยะของภาพให้มีความลึก และคู่มิตินั้น จำเป็นต้องอาศัยน้ำหนักจาง ๆ เหมือนกับการถ่ายรูป คือ วัตถุที่อยู่ใกล้มีความคมชัดมากที่สุด วัตถุที่อยู่ไกลเบลอ และมีน้ำหนักค่อนข้างจาง



ภาพที่ 4.11 งานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก

ข. น้ำหนักของภาพส่วนนี้มีความชัดเจน และวัตถุมีรูปทรงที่ชัดเจนที่สุด เนื่องด้วยน้ำหนักส่วนนี้มีตั้งแต่น้ำหนักอ่อนที่สุดจนถึงน้ำหนักเข้มที่สุด เหตุนี้ส่วนนี้จึงมีปริมาตรสมจริงมากที่สุดภายในผลงาน



ภาพที่ 4.12 งานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก

ค. ส่วนนี้เป็นส่วนที่มีความน่าค้นหามากที่สุด ซึ่งเป็นส่วนที่มีน้ำหนักเข้มมากที่สุด และมีแสงสว่างน้อยที่สุด เนื่องมาจากในธรรมชาติเมื่อสิ่งมีชีวิตอยู่ในพื้นที่ ซึ่งมีความมืดมากกว่าแสงสว่าง ร่างกายจึงมีความตื้นตื้นมากกว่าปกติ และส่วนนี้จึงมีความน่าค้นหาว่าปกติ เช่นกัน

### 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการขบเน้นขนาดของวัตถุที่ให้ความรู้สึกประหลาดใจ ข้าพเจ้านำน้ำตก ภูเขา และป่าที่มีขนาดใหญ่เป็นปกติมาสร้างพื้นที่ใหม่ จากนั้นนำต้นไม้ที่มีขนาดเล็ก เช่น กระบองเพชรที่ผู้คนใช้วางบนโต๊ะทำงาน หรือแม้กระทั่งเห็ดที่ขึ้นตามไต้ต้นไม้ในธรรมชาติ นำมาประกอบสร้าง โดยการขยายให้มีขนาดใหญ่กว่าน้ำตก หรือภูเขาภายในภาพ กลายเป็นพื้นที่แห่งใหม่ขึ้น และองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดคือ มนุษย์ที่จำต้องมีขนาดเล็กมากที่สุดในผลงาน เพื่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความรู้สึกระหลาดใจ และสามารถเปรียบเทียบขนาดจริงของธรรมชาติได้อีกด้วย ซึ่งการจัดองค์ประกอบของธรรมชาติที่มีเกินเก้าสิบเปอร์เซ็นต์นี้ ทำให้สัดส่วนของมนุษย์ถูกบีบอัด และสืบเนื่องไปถึงความรู้สึกของผู้ชมด้วย



ภาพที่ 4.13 ผลงานจีนที่ 1.

1. ความกลมกลืน (Harmony) ชุดสีภายในผลงานมีความเป็นเอกรงค์ ข้าพเจ้าได้ทำการกระจายสีที่ใช้แทนค่าแสงของบรรยากาศภายในผลงานอย่างทั่วถึง เพื่อทำให้เกิดความกลมกลืน และทำให้ผลงานมีเอกภาพมากยิ่งขึ้น
2. ความหลากหลาย (Varity) ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรง และเส้นที่มีความเป็นอิสระ ซึ่งซ้อนทับกัน รวมไปถึงลำแสงที่เป็นเส้นตรงจากบนสุดของภาพส่องลงมา เพื่อสร้างความรู้สึกมั่นคงภายในภาพ ผลงานชิ้นนี้จึงสามารถความรู้สึกที่หลากหลายออกมาได้ในขณะชมผลงาน
3. ความสมดุล (Balance) ความกระจายของสี และน้ำหนักที่ประสานกันเป็นรูปทรงที่สมบูรณ์ นำมาจัดวางโดยคำนึงถึงค่าเฉลี่ยของส่วนที่เป็นแสง และส่วนของน้ำหนักทั้งสองด้านให้มีความสมดุลกัน
4. สัดส่วน (Proportion) น้ำหนักส่วนที่เป็นเงา และแสงมีปริมาณเท่ากัน แต่มีการแบ่งสัดส่วนกันอย่างชัดเจน โดยข้าพเจ้าได้ทำการจัดสัดส่วนของน้ำหนักที่มีความสว่างจากด้านบนของผลงาน ลดทอนความสว่างลงมายังความมืดทางด้านล่างของภาพอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเป็นเด่น ( Dominance ) ข้ำพเจ้าเลือกวิธีการข้บเน้นรูปทรง ที่ต้องการข้บเน้นด้วย น้ำหนักของแสง และการจัดองค์ประกอบจากภาพข้ำพเจ้าจัดวางส่วนที่เป็นจุดเด่นไว้ตรงกลางของ ภาพ ใช้เส้นนำสายตาจากการเอนของค้บไม้รอบ ๆ และลำแสงที่ส่องลงมา เพื่อช่วยในการข้บเน้น

6. ความเคลื่อนไหว ( Movement ) เส้นของรูปทรงต่าง ๆ ภายในผลงานสร้างความเคลื่อนไหว ในตัวเอง ซึ่งข้ำพเจ้าได้ทำการจัดวางรูปทรงต่าง ๆ ในผลงานให้มีการทับซ้อนกัน ซึ่งทำให้เกิดการ ชนกันเปลี่ยนเป็นการส่งต่อความเคลื่อนไหวจากจุดหนึ่งไปยังจุดหนึ่งโดยทั่วผลงาน หรือเรียกว่า การนำสายตา

### ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.14 งานชิ้นที่ 2 รูปทรง

ก. แอสโตรคริส (Astrophytum Cristata) มี รูปทรงคล้ายหนอนเป็นวงซ้อนทับกันบิดตัวเป็นตัว เอสบนเชิงผา

ข. มะพร้าวทะเลทราย (Dorstenia) มีรูปทรง อีสระ ลักษณะเป็นโขดตั้งอยู่ทางซ้ายมือด้านบนของ แอสโตรคริส

ค. กุหลาบหิน (Succulent) มีลักษณะแยก ออกเป็นแฉกเหมือนดอกไม้บาน ตั้งอยู่บนกิ่งไม้ด้าน ขวามือ

ง. เห็ดเรืองแสงมีรูปทรงเป็นทรงกระบอก รูปทรงคล้ายจานคว่ำอยู่ด้านบน ตั้งอยู่ด้านขวามือ ด้านบนต้นกุหลาบหิน

จ. ไทรย้อย (Weeping Fig) มีลักษณะบิดไปมา เป็นทรงกระบอกอยู่ทางด้านซ้ายมือชิดกับขอบของ ภาพ ตั้งแต่ด้านบนสุดถึงด้านล่างสุด



ภาพที่ 4.15 งานชิ้นที่ 2 รูปทรง

ฉ. กุหลาบหิน (Succulent) มีรูปทรงเป็นพุ่มเล็ก  
วางกระจายตัวอยู่บน โขดหินทางด้านซ้ายมือ

ช. ชวนชม (Adenium) มีลักษณะเป็นโขด โคง  
มน ด้านบนที่มีกิ่งแตกออกมาสามกิ่งเป็น  
ทรงกระบอกเอนไปทางซ้ายมือของลำต้น ตั้งอยู่  
เหนือใบของต้น โพธิ์ โขดก้านใบแดง (Ficus  
petiolaris) เป็นไทรชนิดหนึ่งมีลักษณะเป็นโขดลำ  
ต้นยาวมีใบเป็นรูปหัวใจ ตั้งอยู่ระยะหน้าสุดของ  
ภาพ



ภาพที่ 4.16 งานชิ้นที่ 2 รูปทรง

ซ. หยดน้ำแคคตัส (Haworthia cooperi)  
รูปทรงโค้งมนอยู่ระยะหน้าเป็นภาพย้อนแสง และ  
มีเส้นจากยอดโค้งลงมาตามรูปทรงของลำต้น

ญ. พลุค้าง (Epipremnum aureum) มีลักษณะ  
เป็นทรงรีปลายแหลมตั้งอยู่บนรากไม้ปรากฏเป็น  
ภาพย้อนแสง และอยู่เหนือต้นหยดน้ำแคคตัส

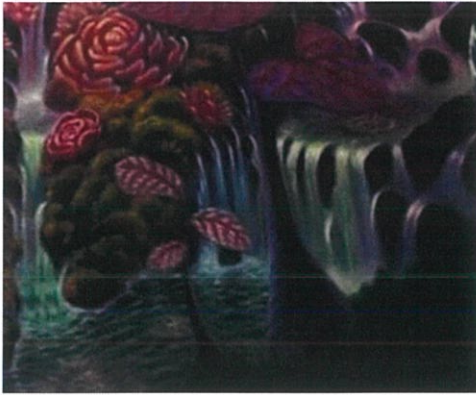
ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Texture)



ภาพที่ 4.17 งานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว

ก. ลักษณะพื้นผิวภายในภาพมีความสะท้อน  
แสง มันวาวเป็นประกาย ข้ำพเจ้าสร้างขึ้นเพื่อ  
สร้างความน่าสนใจของพื้นผิวภายในรูปทรงของ  
ต้นไม้ให้มากยิ่งขึ้น

ข. พื้นผิวของต้นไม้ และน้ำตกที่จับแน่นแสง  
มากกว่าปกติ เพื่อเพิ่มความสมจริง และความรู้สึก  
ของรายละเอียด



ภาพที่ 4.18 งานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว

ค. ลักษณะพื้นผิวของน้ำตกส่วนที่อยู่ด้านบน มีความใสสามารถมองเห็นพื้นได้ และน้ำตกชั้นล่างนั้นมีความลึก และมีผิวหน้าเป็นคลื่นน้ำจากน้ำตกที่กระทบลงมาบนพื้นผิว



ภาพที่ 4.19 งานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว

ง. ลักษณะพื้นผิวของต้นไม้ที่ ข้าพเจ้าได้สร้างเลียนแบบธรรมชาติ แต่จับเน้นส่วนที่เป็นจุดที่มีแสงสะท้อนให้เกิดความคม และสว่างกว่าปกติ

### ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพที่ 4.20 งานชิ้นที่ 2 สี

ก. จากภาพเป็นชุดสีของแสงในความมืด คือ สีโทนอุ่นไปถึงโทนเย็น สีของแสงมีประกอบไปด้วยสีเหลือง และสีฟ้าน้ำเงิน แสงจึงออกไปทางโทนสีเขียว ซึ่งผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความต้องการให้มีความรู้สึกเย็น และมีความอบอุ่นเล็กน้อย และเป็นไปตามแนวเรื่องซึ่งอยู่ในถ้ำใต้ดิน



ข. จุดสีของต้นไม้มีลักษณะเป็นสีโทนอุ่น ซึ่งแสดงถึงชีวิตที่ดำเนินไปอย่างช้า ๆ ในพื้นที่แห่งนี้ ซึ่งน้ำตก หินผา และพื้นที่ที่ห่างออกจากศูนย์กลางของภาพยังมีจุดสีที่เย็นลงคือ สีม่วงเข้ม ไปถึงสีน้ำเงิน เพื่อขบเน้นธรรมชาติที่อยู่ใจกลางภาพ

ภาพที่ 4.21 งานชิ้นที่ 2 สี

#### ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก ( Volume )



ก. การใช้สีหลากหลายในการสร้างงานน้าหนักมืด และแสงสว่างในผลงาน จึงเป็นสิ่งสำคัญในผลงานชิ้นนี้ ระดับน้าหนักทำให้เกิดระยะในภาพ ความสมจริงการเลียนแบบธรรมชาติของน้าหนัก ทำให้แนวความคิดของผลงานถูกแสดงออกมาด้วยทักษะการลงน้าหนักที่หลากหลาย

ภาพที่ 4.22 งานชิ้นที่ 2 น้าหนัก

#### 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ผลงานชิ้นที่สองนี้ข้าพเจ้ามีความตั้งใจในการสร้างมุมมองให้มีความน่าค้นหา และสร้างความรู้สึกประหลาดใจแก่ผู้ชมด้วยการจัดองค์ประกอบ แบบชั้นบันไดรูปสามเหลี่ยมคือ การวางต้นไม้สลับพื้นปลา ต่อกันขึ้นไปตามมุมมองที่เรียกว่า มุมมองมด (Ant eye view) ส่งผลให้ต้นไม้ในภาพให้ความรู้สึกใหญ่ยิ่งขึ้น และการจัดองค์ประกอบภาพแบบสามเหลี่ยมนั้นเพื่อสร้างความรู้สึkmั่นคง และมีพลังให้กับผลงาน



ภาพที่ 4.23 ผลงานชิ้นที่ 2.

1. ความกลมกลืน (Harmony) ชุดสีภายในผลงานมีความคล้อยตามกัน เส้นที่เกิดจากรูปทรงที่กระจายอยู่ทั่วผลงานสามารถสร้างความกลมกลืนในผลงานได้ รวมถึงน้ำหนักที่มีความเข้มที่สุดและสว่างที่สุดกระจายอยู่ทั่วทุกส่วนของผลงาน สีที่มีความเป็นเอกรงค์ ทำให้สร้างความรู้สึกต่อบรรยากาศในผลงานมากยิ่งขึ้น

2. ความหลากหลาย (Varity) ความหลากหลายของงานชิ้นนี้คือ เส้นโค้งเว้าที่อยู่ในรูปทรงของวัตถุ เส้นที่ให้ความรู้สึกอิสระ เช่นเดียวกับความเข้มของน้ำหนักที่ตัดกันอย่างชัดเจนในทุก ๆ ส่วน ทำให้ภาพเกิดความหลากหลายขึ้นในผลงาน

3. ความสมดุล (Balance) การไล่สี และการใส่รายละเอียดที่โน้มเอียงไปทางเดียวกันของต้นไม้ภูเขา และน้ำตก ช่วยให้เกิดองค์ประกอบที่สมดุล และมีความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น

4. สัดส่วน (Proportion) สัดส่วนของภาพโดยน้ำหนักสว่างต่อมืดเป็น 40:60 คือ ข้าพเจ้าสามารถกระจายน้ำหนักที่มีความแตกต่างกันออกไปได้ทั่วทั้งภาพ ส่งผลให้มีจุดดึงดูดสายตา และเกิดความสมดุลมากยิ่งขึ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance) รูปทรงต้นไม้ที่ถูกวางในระยะหน้ามีน้ำหนักมืดที่สุดเหมือนภาพย้อนแสง และเป็นจุดนำสายตา ทั้งยังเป็นรูปทรงที่แบ่งระยะของผลงานได้ชัดเจนที่สุด และข้าพเจ้าได้ใช้ลำแสงในการสร้างจุดเด่น ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะแบบบาโรก (Baroque)

6. ความเคลื่อนไหว (Movement) ข้าพเจ้าใช้เส้นที่เกิดจากรูปทรงของต้นไม้ ทิวเขารวมไปถึงแสงในการดึงดูดสายตาของผู้ชม และไม่ให้ภาพเกิดความรู้สึกเอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง โดยการใช้มุมมองในการสร้างจุดนำสายตาให้มองไปยังแสง เพื่อใช้ความสว่างส่องไปยังจุดต่าง ๆ ในการเชื่อมต่อกันของต้นไม้แต่ละส่วน และเกิดเป็นการเคลื่อนไหวขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การทำผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุด “ดินแดนแห่งพญา” ของข้าพเจ้าในชุดนี้ถูกสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นบรรยากาศของพื้นที่จำลองที่ถอดแบบจากภาวะความฝัน และจินตนาการในความคิดของข้าพเจ้า โดยมีแรงบันดาลใจมาจากสภาพแวดล้อมทางสังคมที่ไม่ว่าจะเปลี่ยนแปลงไปมากเพียงใด แต่ธรรมชาติก็เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของมนุษย์เราอยู่คือ บริบทในการใช้งาน ถูกปรับลดลงเหลือเพียงการตกแต่งมากกว่าการนำมาใช้สอยในชีวิตประจำวันแบบสมัยก่อน ยิ่งเวลาผ่านไปมนุษย์ยังมีความเป็นตัวตนมากขึ้น นั่นคือความต้องการที่แตกต่างกันในปัจจุบันต้นไม่มากมายที่มีความงาม และความแปลกตาเป็นสาเหตุหนึ่งที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจ พันธุ์ไม้ขนาดเล็ก ๆ เช่น กระบองเพชร บอนไซน์ และไม้อวบน้ำนานาชนิด จากความชื่นชอบส่วนตัวเกิดเป็นความหลงใหลในพันธุ์ไม้ที่มีลักษณะเฉพาะตัวเหล่านี้ ซึ่งความชื่นชอบความ และหลงใหลเป็นธรรมชาติของมนุษย์โลกที่มีสิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นมาด้วยตั้งแต่กำเนิด หลายคนรู้ว่าเราเกิดมาชื่นชอบอะไร ต้องการอะไร ซึ่งปลายทางที่แท้จริงที่สุดแล้วคือ ความสุข ดังนั้นแต่ละคนมีวิธีการแตกต่างกันออกไป ในการสัมผัสสิ่งที่เรียกว่า ความสุข ความสุขนั้นส่วนตัวข้าพเจ้าได้ตอบสนองต่อความต้องการของสำนึกที่ไม่อาจเป็นไปได้ในโลกแห่งความจริงด้วยการสร้างผลงานจิตรกรรมชุดนี้ขึ้น โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานออกมาในลักษณะรูปแบบของ งานจิตรกรรมสีน้ำมัน เป็นรูปแบบ 2 มิติ ซึ่งผลงานถูกนำเสนอออกมาภายใต้รูปแบบเหนือจริง (Surrealism) จำนวนผลงานทั้งหมด 2 ชิ้น กระบวนการสร้างสรรค์ต้องผ่านการกำหนดภาพร่างจนกระทั่งได้ภาพที่สมบูรณ์แบบที่สุด จึงมาขยาย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจริงด้วยวิธีการสร้างสรรคงานจิตรกรรมสีน้ำมัน

#### 5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ระหว่างการสร้างงานศิลปะชุดนี้ในแต่ละชิ้น ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาจากการสร้างต้นแบบ โดยการหาพันธุ์ไม้ที่มีลักษณะพิเศษ และแตกต่างกันกับต้นอื่น ๆ จึงต้องใช้เวลามากในการทำภาพร่าง รวมถึงจุดเด่นในภาพด้วย เพื่อให้ผลงานแต่ละชิ้นมีความสมบูรณ์ที่สุด

ปัญหาการจัดองค์ประกอบภายในภาพคือ การนำมาขยายเป็นผลงานจริง ภาพที่ดูมีความสมบูรณ์ในภาพร่างมีบางจุดที่มีรายละเอียดน้อย ซึ่งมีความจำเป็นต้องเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ให้สมบูรณ์ ซึ่งผลงานจริงมีขนาดใหญ่กว่าภาพร่างค่อนข้างมาก จึงไม่สามารถรู้ได้ว่าผลงานจริงเมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้วมีความแตกต่างจากภาพร่างมาก หรือน้อยเพียงไร ด้วยเหตุนี้ผลงานจริงจึงมีความแตกต่างจากภาพร่างในบางส่วน

ผลงานในลักษณะเหนือจริงคือ การวาดสิ่งที่อยู่ในความคิด หรือภาพในความฝันให้ออกมาได้อย่างตรงไปตรงมาต้องอาศัยสภาวะอารมณ์ที่ผ่านเข้ามาเพียงขณะหนึ่ง ซึ่งต้องใช้ช่วงเวลาในการจำลองความรู้สึกนั้น สิ่งสำคัญคือ ต้องมีความรู้สึกที่เข้มข้นมากพอ จึงทำให้เกิดภาพในจินตนาการขึ้นได้ แต่ความรู้สึกเป็นสิ่งที่อ่อนไหวมากต่อสภาวะแวดล้อมในการสร้างสรรค์ หรือจำลองออกมาให้ความรู้สึกภายในผลงานจิตรกรรมออกมาอย่างตรงใจที่สุดนั้น การรับฟังความคิดเห็นที่หลากหลายจากอาจารย์ หรือผู้คนรอบตัวเป็นสิ่งที่ดี และเราสามารถนำมาปรับใช้ให้สอดคล้องกันกับผลงานจิตรกรรมของเราได้ แต่ถ้าหากเราหาเส้นทางกลับมาสู่ความรู้สึกครั้งแรกที่เริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานนี้ไม่ได้ ผลงานนั้นก็ไม่สามารถเข้าถึงสภาวะทางอารมณ์ที่ข้าพเจ้ารู้สึกได้ และสืบเนื่องไปถึงผู้ชมผลงานศิลปะ ส่งผลให้ไม่สามารถเข้าถึงความรู้สึกด้วยเช่นกัน ดังนั้นการตั้งเป้าหมายให้ชัดเจน และการสื่อสารกับตัวเองอย่างสม่ำเสมอเป็นสิ่งสำคัญมากที่สามารถทำให้ผลงานของข้าพเจ้าแสดงอารมณ์ความรู้สึกนั้น ๆ ออกมาสู่ผู้ชมผลงานจิตรกรรมได้



## บรรณานุกรม

ชลุค นิ่มเสมอ. 2559. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อมรินทร์.

กวพล สุภนันทนานนท์. 2562. **Cactus**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อมรินทร์.

Robert Steven Connett. 2009. **Flora vs. Fauna**. [Online]. Available :

[http://www.grotesque.com/museum/NewVmmPages/flora\\_fauna\\_underworld4.html](http://www.grotesque.com/museum/NewVmmPages/flora_fauna_underworld4.html).

Stephen farthing. 2560. **1001 ภาพเขียนที่ต้องเห็นก่อนตาย**. กรุงเทพฯ :

บริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ทจำกัด

Snmmersville.2561. **ความสำคัญของธรรมชาติที่มีต่อมนุษย์**. [Online]:

<https://www.summersville.org/%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%8A%E0%B8%B2%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%AA%E0%B8%B3%E0%B8%84%E0%B8%B1%E0%B8%8D%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B9%84/>

Henri Rousseau. 1897. **The sleeping Gypsy**. [Online]. Available :

<https://www.amazon.com/Sleeping-Henri-Rousseau-York-FREE-SHIPPING/dp/B07B2H9VPL>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน The Way to Vegetation Paradise, 2563

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 158.5 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน Land of Vegetation 1, 2563

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 192.5 x 146 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายศุภณัฐ วาโน
วัน เดือน ปีเกิด	16 กรกฎาคม 2541
ที่อยู่	74 หมู่ 11 ต.พลับพานาราย อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000
ประวัติการศึกษา	2559 โรงเรียนสตรีมารดาพิทักษ์ 2563 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้