

# โครงสร้างของชีวิต

Structure of life



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลัก

สูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ โครงสร้างของชีวิต

Structure of life

ชื่อ นาย ปริชญ์ พรหมโคตร

รหัสนักศึกษา 59020489

สาขาวิชา วิจิตรศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2562 – 2563

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย

### บทคัดย่อ

งานช่าง กับงานจิตรกรรม นั้นมีความรู้สึกไม่แต่ต่างกันซึ่งข้าพเจ้าได้ตั้งคำถามและศึกษาขั้นตอนในงานช่างเพื่อนำมาทำงานศิลปะและงานช่าง(กรรมกร) และ ที่บ้านของข้าพเจ้านั้นยังคงทำอาชีพนี้อยู่จึงมีความรู้สึกผูกพันกับอาชีพนี้ ข้าพเจ้าเลยนำงานแกะไม้หรืองานwoodcut ของงานภาพพิมพ์ แต่ข้าพเจ้าอยากนำเสนองานในรูปแบบจิตรกรรม ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่า งานช่างที่ต้องใช้เวลา ความอดทน และความปราณี และwoodcutก็เช่นกัน ข้าพเจ้าจึงนำสองสิ่งนี้มาผสมกัน และเลยเกิดเป็นงานจิตรกรรม ในรูปแบบที่แปลกออกไป

ทำไมถึงต้องแปลกออกไป เพื่ออยากให้ผู้คนได้เห็นวิถีชีวิตกรรมกร ผ่านในงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้ายินดีและเต็มใจที่จะนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านายปริญญา พรหมโคตร ซึ่งกว่าจะมาได้จนถึงขณะนี้ ข้าพเจ้าได้คิดและวิเคราะห์หาแนวทางการงานศิลปนิพนธ์นี้เป็นเวลานาน ข้าพเจ้าต้องกล่าวขอบคุณบิดาและมารดาที่คอยช่วยเหลือกับสนับสนุนทางด้านของเงิน และคอยให้กำลังใจข้าพเจ้าอยู่เสมอ ทำให้ข้าพเจ้าก้าวผ่านอุปสรรคทั้งหมด และขอขอบคุณบรรดาคณาจารย์ ที่ให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้ามาโดยตลอด ทั้งในแนวคิดทางด้านความเป็นได้ที่มีต่องานของข้าพเจ้า ทั้งคำแนะนำที่สิ่งผลต่องานข้าพเจ้าโดยตรง จนทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเป็นเกียรติที่ได้ศึกษากับ บรรดาคณาจารย์ ข้าพเจ้ามีความรู้สึกขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์นัฐณรธ บัवलอย ที่คอยให้ คำแนะนำและแนวทางในการทำงานของข้าพเจ้า ซึ่งส่งผลให้ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้เห็นช่องทาง ในการดำเนิน การ ได้อย่างมีจุดหมาย อย่างเป็นทางการ

นายปริญญา พรหมโคตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	4
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	6
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 -ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	7
-ภาพร่างชุดที่1	9
-ภาพร่างชุดที่2	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน	12
3.2.1 อุปกรณ์ในกระบวนการทำตั้งแต่เริ่ม	12
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	13
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	36
ภาพงานศิลปะ	37
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 (จักรี คงแก้ว, ศิลปะภาพพิมพ์: เทคนิค woodcut)	3
ภาพที่ 2.2 ไซค์ทำงานก่อสร้าง (ภาพได้จากการลงพื้นที่หาข้อมูลจริง)	4
ภาพที่ 2.3 ชื่อ ผู้หญิงกางร่ม (Woman with a Parasol)	5
ภาพที่ 2.4 ชื่อ Impression, Sunrise	5
ภาพที่ 2.4 ชื่อ สองพี่น้อง (ระเบียง) Two Sisters (On the Terrace)	6
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 1	7
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 2	8
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 3	8
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 1	10
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 2	10
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 3	11
ภาพที่ 4.1 ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	13
ภาพที่ 4.2 ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	14
ภาพที่ 4.3 ผลงานชั้นที่ 1 ลึกลับผิว (Textures)	15
ภาพที่ 4.4 ผลงานชั้นที่ 1 ลึกลับผิว (Textures)	16
ภาพที่ 4.5 ผลงานชั้นที่ 1 สี (Colour)	17
ภาพที่ 4.6 ผลงานชั้นที่ 1 สี (Colour)	18
ภาพที่ 4.7 ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)	19
ภาพที่ 4.8 ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)	20
ภาพที่ 5.1.1 ความกลมกลืน (Harmony)	21
ภาพที่ 5.1.2 ความหลากหลาย (Varyity)	22
ภาพที่ 5.1.3 ความสมดุล (Balance)	23
ภาพที่ 5.1.4 สัดส่วน (Proportion)	24
ภาพที่ 5.1.5 ความเป็นเด่น (Dominance)	25
ภาพที่ 5.1.6 การเคลื่อนไหว (Movement)	26
ภาพที่ 5.1.7 การจำกัด (Economy)	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)	28
ภาพที่ 5.2.2 ความหลากหลาย (Variety)	29
ภาพที่ 5.2.3 ความสมดุล (Balance)	30
ภาพที่ 5.2.4 สัดส่วน (Proportion)	31
ภาพที่ 5.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)	32
ภาพที่ 5.2.6 การเคลื่อนไหว (Movement)	33
ภาพที่ 5.2.7 การจำกัด (Economy)	34
ภาพงานศิลปะชิ้นที่ 1	39
ภาพงานศิลปะชิ้นที่ 2	40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

งานช่าง กับงานจิตรกรรม นั้นในความรู้สึกของข้าพเจ้านั้น รู้สึกไม่แตกต่างกันซึ่งข้าพเจ้าได้ตั้งคำถามเกี่ยวกับงานช่าง กับงานจิตรกรรม และได้ศึกษาขั้นตอนในงานช่างเพื่อนำเสนอในการทำงานศิลปะที่ผสมกับงานช่าง(กรรมกร)

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในงานชุดนี้ข้าพเจ้าจะทำให้เป็นเกี่ยวกับสภาพการทำงานของงานกรรมกร เพื่ออยากจะนำเสนอในมุมมองที่คนทั่วไปนั้นมองข้ามไป และทางบ้านของข้าพเจ้านั้นยังได้คงทำอาชีพนี้อยู่และนำมาผสมกันกับงานภาพพิมพ์(woodcut)(อ่านต่อได้ที่นี้ <https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/drawings-and-prints/materials-and-techniques/printmaking/woodcut>) กับงานจิตรกรรม (อ่านต่อได้ที่นี้ [https://www.baanjomyut.com/library\\_2/extension-4/the\\_visual\\_aesthetics/04.html](https://www.baanjomyut.com/library_2/extension-4/the_visual_aesthetics/04.html)) และงานช่าง(อ่านต่อได้ที่นี้<https://krukittybadbad.wordpress.com/basis-engineering/the-meaning-of-technicians/>)ทำไมต้องนำมาผสม เพราะงานช่างกับงานภาพพิมพ์(woodcut)มีความคล้ายกันในเชิง การทำขั้นตอนและการทำวิธีการทำ จึงอยกนำมาผสมกัน และนำเสนองานในรูปแบบใหม่ เรื่องที่ข้าพเจ้าอยกนำเสนอขึ้นเกี่ยวกับ สภาพสังคมของชนชั้นแรงงาน(อ่านต่อได้ที่นี้ <http://research.krirk.ac.th/>) ที่มีทั้งปัญหาเรื่องราวต่างๆ บางครั้งก็มีความสุขอยู่ข้างใน ซึ่งข้าพเจ้าสนใจในเรื่องนี้เริ่มจาก บิดาของข้าพเจ้านั้นได้ประกอบอาชีพรับเหมาก่อสร้าง ข้าพเจ้าก็เคยได้ทดลองไปทำงานกับบิดา จึงเกิดความรู้สึกที่ได้กล่าวไปก่อนหน้านี้ ความสำคัญของโครงการมีความสำคัญทั้งหมด 3 ประเภท

- สภาพสังคมของชนชั้นแรงงาน
- อยกจะนำเสนองานในรูปแบบของตน
- ความอยกและสนใจในงานแกะไม้(woodcut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการอยาคนำเสนองานในรูปแบบที่ต่างออกไปจากงานพื้น
2. ต้องการสะท้อนภาพในการทำงานของกรรมกรผ่านชุดสี
3. ต้องการแสดงความงามของโครงสร้างของสถาปัตยกรรมในความคิดของตน

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

งานช่าง กับงานจิตรกรรม นั้นมีความรู้สึกไม่แตกต่างกันซึ่งข้าพเจ้าได้ตั้งคำถามและศึกษาขั้นตอนในงานช่างเพื่อนำมาทำงานศิลปะและงานช่าง(กรรมกร)ที่บ้านของข้าพเจ้านั้นยังคงทำอาชีพนี้อยู่จึงมีความรู้สึกผูกพันกับอาชีพนี้ ข้าพเจ้าเลยนำงานแกะไม้หรืองานwoodcut ของงานภาพพิมพ์แต่ข้าพเจ้าอยาคนำเสนองานในรูปแบบจิตรกรรม ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่า งานช่างที่ต้องใช้เวลา ความอดทน และความปรานี และwoodcutก็เช่นกัน ข้าพเจ้าจึงนำสองสิ่งนี้มาผสมกัน และเลยเกิดเป็นงานจิตรกรรม ในรูปแบบที่แปลกออกไป

ทำไมถึงต้องแปลกออกไป เพื่ออยากให้ผู้คนได้เห็นวิถีชีวิตกรรมกร ผ่านในงานจิตรกรรม

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ต้องการสร้างงานแบบสื่อผสมของงานภาพพิมพ์(woodcut)กับงานจิตรกรรมมาผสมกันในผลงานในรูปแบบที่แตกต่างออกไป
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางใดเช่นนามธรรม(Abstract) หรือเหมือนจริง(Realistic)
3. กรรมวิธี สื่อผสม(ภาพพิมพ์ประติมากรรมจิตรกรรม)
4. จำนวนผลงานมี2ชิ้น
  - 4.1 ขนาด200x130เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด200x130เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# อิทธิพลในการ สร้างสรรค์ผลงาน

งานจิตรกรรม งานภาพพิมพ์ ข้าพเจ้าอยากจะนำเสนองานในรูปแบบที่แปลกไปจากเดิม โคนการใช้งานช่างเป็นแกนที่ผสมผสานงานทั้งสองงานเข้าด้วยกัน

### 2.1 ที่มา

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากงานช่างหรือกรรมกร ที่ได้รับมาจากทางบ้านที่ยังคงทำอาชีพนี้อยู่ ข้าพเจ้ายังมีความสนใจเกี่ยวกับงานภาพพิมพ์(woodcut) ซึ่งมันมีขั้นตอนการทำคล้ายกันกับงานช่าง ข้าพเจ้าจึงอยากนำทั้งสองอย่างนี้มารวมกันและนำเสนอในรูปแบบจิตรกรรม เพื่ออยากจะนำเสนอในรูปแบบที่ต่างออกไปจากงานจิตรกรรม เพราะข้าพเจ้าคิดว่างานจิตรกรรมทั่วไปนั้นมันให้ความรู้สึกที่น่าเบื่อ และนี่เป็นอีกแรงบันดาลใจหนึ่งที่ข้าพเจ้าอยากจะทำงานชุด นี้ขึ้นมาให้สำเร็จ



ภาพที่ 2.1 (จักรี คงแก้ว, ศิลปะภาพพิมพ์:เทคนิคwoodcut )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ไซต์งานก่อสร้าง(ภาพได้จากการลงพื้นที่หาข้อมูลจริง)

ดังนั้นสรุปว่า แรงบันดาลใจในการสร้างสรรงานศิลปะชุดนี้ขึ้นมา ได้มาจากวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของข้าพเจ้า กับสิ่งที่ข้าพเจ้าชอบและให้ความสนใจที่จะลงทำ เนื้อหาและข้อมูลเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งสำคัญของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมหัวข้อชุด “ โครงสร้างชีวิต ” นี้ขึ้น

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากชุดสี

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินจากยุคอิมเพรสชันนิซึม (Impressionism) โดยการจะมุ่งเน้นถึงการวาดภาพที่จับซึ่งสายตาสัมผัสรับรู้ในช่วง ณ เวลานั้นและเป็นช่วงเวลาที่น่าปลื้ม และจะมีการแยกแยะสีที่จะเข้ามาประกอบกันเข้าเป็นแสงที่ส่องต้องสิ่งต่าง ๆ ทำให้เกิดพื้นผิวภาพที่เต็มไปด้วยสีที่แปรเปลี่ยนเป็นภาพที่เต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง

ลักษณะของภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิซึม คือ การใช้พู่กันตระหวัดสีอย่างเข้มใช้สว่างที่มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้น ไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้น ไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดาๆ และมีมุมมองที่พิเศษ

จิตรกรแนวอิมเพรสชันนิซึม ได้ฉีกกรอบการวาดที่มาตั้งแต่อดีต มักจะวาดภาพกลางแจ้งมากกว่าในห้องสตูดิโออย่างที่ศิลปินทั่วไปนิยมกัน เพื่อที่จะลอกเลียนแสงที่แปรเปลี่ยนอยู่เสมอในมุมมองต่างๆ ศิลปะลัทธิประทับใจ ( Impressionism ) ศิลปะแห่งความงดงามของประกายแสงและสี ศิลปินที่ได้ยืมขึ้นมาเป็นอิทธิพลชุดสีของ โกลด์ มอแน (Claude Monet) ที่ทำให้ข้าพเจ้านี้ประทับใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานบ้านเมืองหรือผู้คนธรรมดาที่กำลังเล่าเรื่องการใช้ชีวิตประจำวันนี้ ผ่านชุดสีที่ศิลปินได้ถ่ายทอดอารมณ์ออกมาทางพู่กัน



ภาพที่ 2.3 ชื่อ ผู้หญิงกางร่ม (Woman with a Parasol)

วันที่สร้าง: 1875 ขนาด: w81 x h100 cm (overall) ประเภท: Painting

<https://artsandculture.google.com/asset/woman-with-a-parasol-madame-monet-and-her-son/EwHxeymQQnprMg?hl=th>



ภาพที่ 2.4 ชื่อ Impression, Sunrise

โดย โกลด์ มอแน (Claude Monet) ปี ค.ศ. 1872 ขนาด 48 × 63 เซนติเมตร

<https://www.impressionists.org/impression-sunrise.jsp>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ชื่อ สองพี่น้อง(ระเบียง)Two Sisters (On the Terrace)  
วันที่สร้าง: 1881ขนาด100.5 cm × 81 cm (39.6 in × 31.9 in)( Pierre-Auguste Renoir)  
ประเภท: Painting <https://www.takieng.com/stories/11950>

### 2.3แนวความคิดสร้างสรรค์

งานทั้งหมดนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ที่แปลกใหม่ไปจากเดิม โดยการหยิบยกข้อดีของศิลปินแต่ละคนมาประยุกต์ผสมผสานกันให้ลงตัวเพื่อข้าพเจ้า หวังว่ามันจะสามารถบ่งบอกได้ว่านี่คืองานของข้าพเจ้า หรือการกำหนดแนวทางในการทำงานศิลปะของตนเอง

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานชุดนี้ขึ้นมา เพื่อเล่าเรื่องเกี่ยวกับชนชั้นแรงงาน โคนการใช้ภาพถ่ายจากสถานที่จริงบวกกับชุดสีที่การปรับให้สำหรับคนตาบอดสีขึ้นมาผ่านอุดมคติของคนที่ได้ตั้งไว้

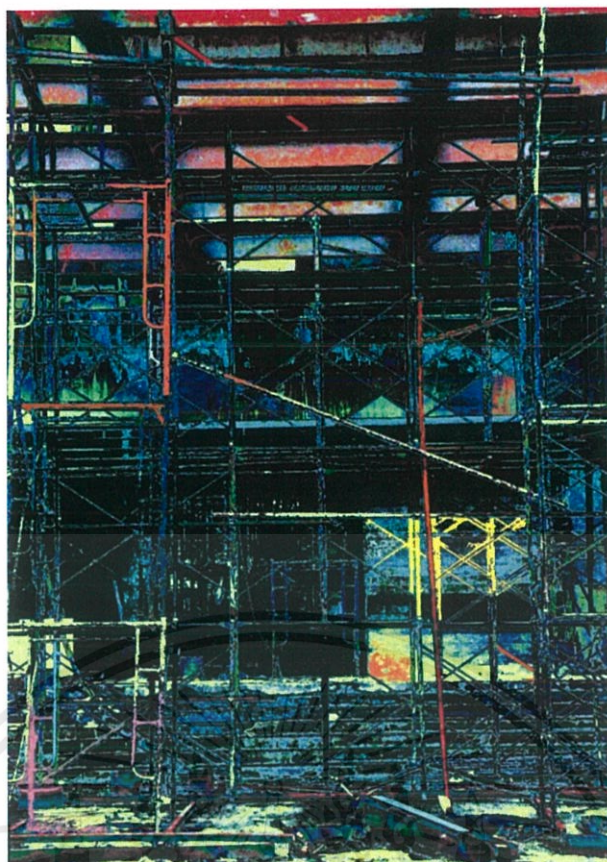
#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### ภาพร่างโครงการชุดที่ 1

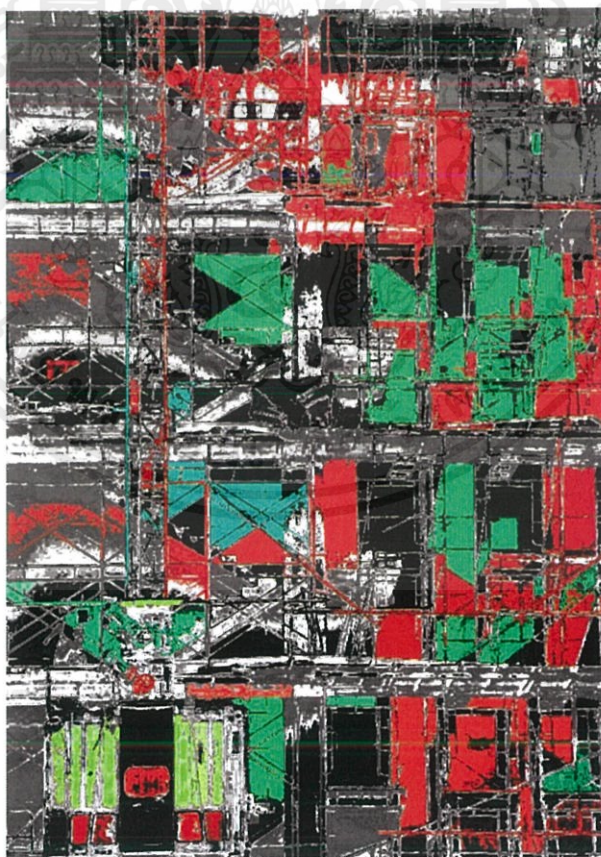


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่2



ภาพร่างชั้นที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

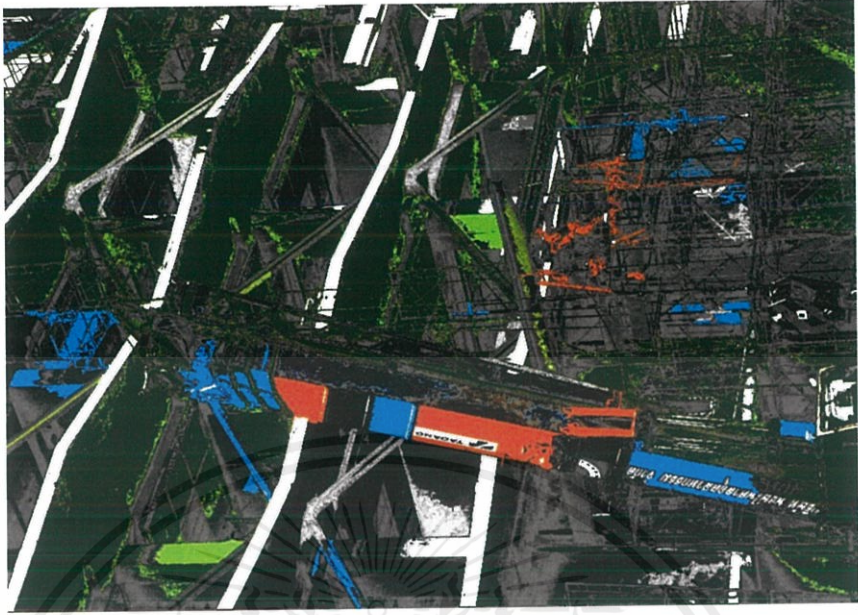
## ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้ามีความคิดที่จะนำเสนอวิธีชีวิตกรรมกรผ่านงานสื่อผสมที่คนได้ หาทางนำเสนองานในรูปแบบที่แตกต่างจากงานprinting ซึ่งคนนั้นยังไม่หยุดที่จะคิดที่จะพัฒนางานนั้นต่อไป เพราะยังมีปัญหาเกี่ยวกับงานชุดนี้อยู่ปัญหาคือการทำยังไงไม่ให้เหมือนงานwoodcut มากเกินไปนี่จึงเป็นโจทย์ที่ตนเองต้องการหาทางออก โดนครที่ตนเองนี้ต้องคิดวางแผน ให้เข้มงวดขึ้นจึงจะไปที่งานชุดต่อไป ข้าพเจ้าได้ใส่ชุดสีที่มีความหลากหลายเพื่อเปรียบได้กับอารมณ์ความรู้สึกของกรรมกรและสถานการณ์ต่างๆ ลงเข้าในงานเพื่อจะถ่ายทอดผ่านงาน

ข้าพเจ้าได้เลือกงานชิ้นที่ 1 เพราะตนคิดว่างานชิ้นแรกนั้น รู้สึกทำท่ายและเพื่อที่จะรู้จักฝีมือตนเองมากยิ่งขึ้นเพื่อที่จะ สามารถทำงานชุดต่อไปได้ยิ่งขึ้นไปอีก ประกอบกับเพื่อจะหลีกเลี่ยงมุมและคอมโพสิชันๆทำให้เกิดการรับรู้ใหม่ๆ ในพื้นที่ที่แตกต่างกัน



## ภาพร่างโครงการชุดที่2

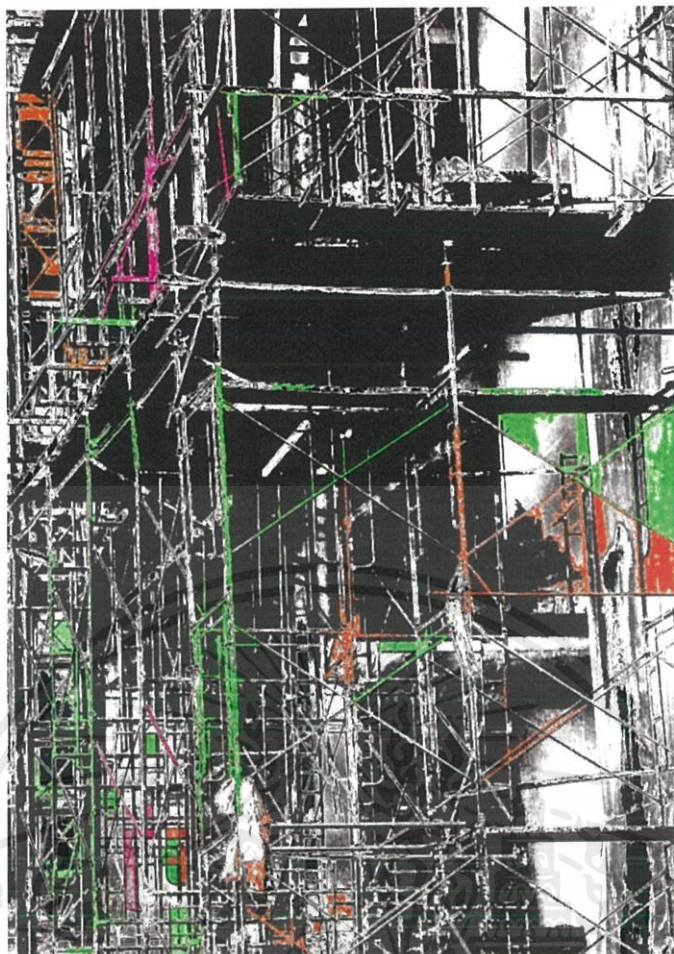


ภาพร่างชั้นที่1



ภาพร่างชั้นที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่3

### ภาพร่างชุดที่2

ข้าพเจ้าอยากจะสื่อความรู้สึกของคนผ่านชุดสีที่ตนนั้นได้ปรับแต่ไปตามอารมณ์และองค์ประกอบของภาพ

ข้าพเจ้าได้เลือกงานชั้นที่3นั้นเพราะว่าชุดสีที่มีความรู้สึกที่สะท้อนออกมาอย่างเห็นได้ชัด

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ขั้นแรกข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่ไชน่ต้งานเพื่อถ่ายภาพ และนำรูปภาพมาเข้าโปรแกรมProcreate เพื่อปรับสีและจัดองค์ประกอบของภาพให้เป็นแบบในการทำงานของตน

พอได้แบบแล้วตนเองนั้นได้ไปจักเตรียมไม้ที่จะมาทำงานชิ้นนี้ ขนาดนั้นขึ้นอยู่กับความต้องการของตน

ขั้นต่อไปนั้นได้นำรูปภาพที่ได้ปรับแล้วและนำไปปริ้น เพื่อที่จะนำไปคาร์บบนไม้ที่เตรียมไว้ ก่อนหน้านี้ และลงมือทำงานจริง ก่อนที่จะคาร์บข้าพเจ้าได้ ทาสีไม้เป็นสีดำหรือสีที่ทึบแสงเพื่อที่จะง่ายต่อการทำงาน

การคาร์บนั้นข้าพเจ้าได้เลือกที่จะแบ่งเป็นตามน้ำหนักขาวเทาดำ แบบด้วยกันกับงานแกะไม้ของภาพพิมพ์(woodcut)

พอแกะเสร็จแล้วตนเองได้นำสีที่เป็นแบบเดียวกันกับต้นแบบที่ได้ทำไว้ นำสีนั้นมาอุดตามรอยที่ได้ทำการแกะเสร็จแล้ว ตามจำนวนสีที่ได้วางไว้ (ยกตัวอย่างลงสีหนึ่งเสร็จแล้วและแกะตามแบบเสร็จและก็ลงอีกสีหนึ่งทำอย่างนี้จนกว่าจะครบทุกสีหรือทำงานกว่างานจะสมบูรณ์มากขึ้น)

#### 3.2.1 อุปกรณ์ในกระบวนการทำตั้งแต่เริ่ม

กล้องถ่ายรูป

iPad

เครื่องแกะสลัก

ไม้

สีโปสเตอร์

เครื่องแกะไม้

## วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างไปจากแบบเดิม และต้องการนำเสนอของความงามของความเป็นโครงสร้างหรืองานก่อสร้างที่คนทั่วไปนั้นมองข้ามไป

ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบหรือภาพถ่ายจากสถานที่ก่อสร้างจริงและนำมาดัดแปลงตามความเหมาะสมของภาพที่ยังคงความเป็นโครงสร้างอยู่ เพื่อนำเสนองานในรูปแบบของข้าพเจ้า

### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก.รูปทรงของโครงสร้าง  
สถาปัตยกรรม

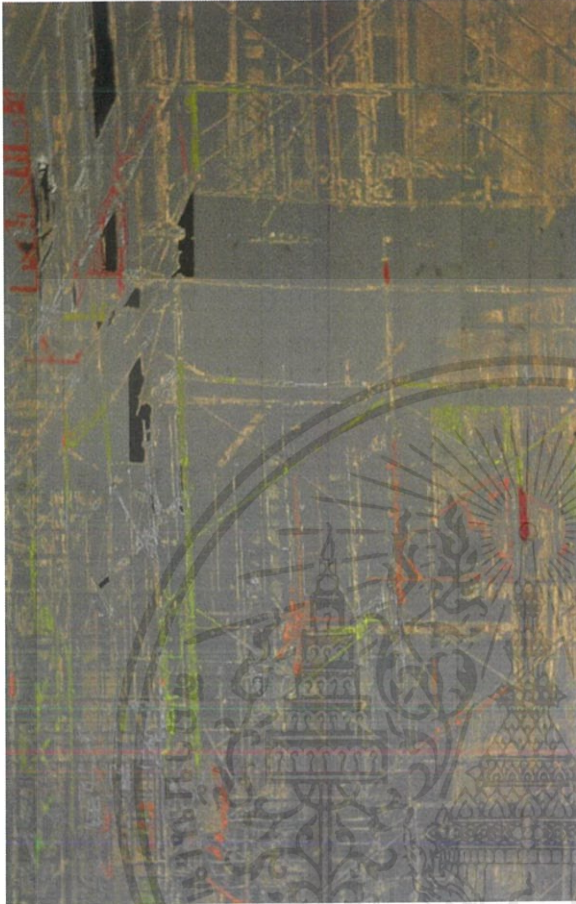
หมายถึงการที่นำรูปทรง  
โครงสร้างมาเพื่อแทนความหมายของ  
ขั้นตอนหรือระบบการทำงานของคนและ  
เครื่องจักรที่จะต้องเป็นไปตามลำดับขั้นตอน  
และแบบแผนที่วางไว้ตั้งแต่เริ่ม

จ.รูปทรงนั้รบ้าน

ที่ให้ความหมายเป็นสิ่งที่  
สามารถนำคนขึ้นที่สูงและหมายถึงสิ่งที่ต้อง  
เริ่มก่อนที่จะเริ่มสิ่งปลูกสร้างทั้งหลายซึ่ง  
แทนความหมายเป็นการเริ่มต้นทุกอย่างก่อ  
ลงมือทำทุกอย่าง

ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)

## ผลงานชั้นที่2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.2 ผลงานชั้นที่2 รูปทรง (Forms)

### ก.รูปทรงของโครงสร้างสถาปัต

หมายถึง การที่นำรูปทรง  
โครงสร้างมาเพื่อแทนความหมายของขั้นตอน  
ระบบการทำงานที่จะต้องเป็นไปตามลำดับ  
ขั้นตอน

### ข.รูปทรงนั่งร้าน

ที่ให้ความหมายเป็นสิ่งของที่  
สามารถนำคนขึ้นที่สูงและหมายถึงสิ่งที่ต้อง  
เริ่มก่อนที่จะเริ่มสิ่งปลูกสร้างทั้งหลายซึ่งแทน  
ความหมายเป็นการเริ่มต้นถูกอย่างก่อกองมือ  
ทำทุกอย่าง

## ผลงานชิ้นที่1 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.3 ผลงานชิ้นที่1 ลักษณะผิว (Textures)

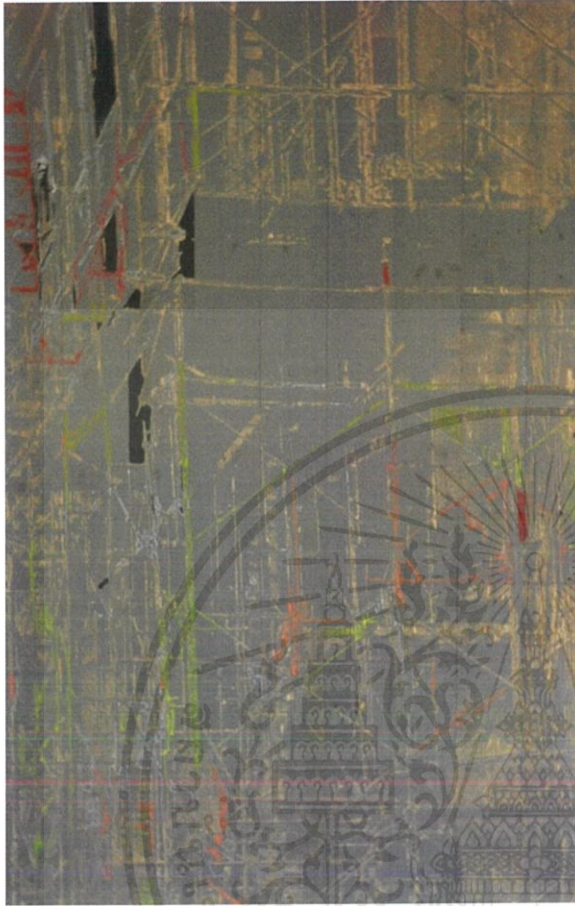
ก.วัสดุที่ใช้ประกอบสร้างคือ ไม้

เปรียบเทียบได้ถึง งานช่างไม้ ที่ต้องใช้เวลาและความชำนาญในการทำงานในแต่ละชิ้นออกมาให้ดีที่สุด

ข. ผิวของลวดลายการแกะไม้

หมายถึง การใช้เวลาและความอดทน ในที่นี้เปรียบเทียบได้เหมือนกับการใช้แรงงานเพื่อแลกกับเงินในแต่ละวันของชนชั้นแรงงาน

## ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.4 ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)

ก. วัสดุที่ใช้ประกอบสร้างคือ ไม้

เปรียบเทียบได้ถึงงานช่างไม้ ที่ต้องใช้เวลาและความชำนาญในการทำงานในแต่ละชิ้นออกมาให้ดีที่สุด

ข. ผิวของรอยการแกะไม้ หมายถึง

การใช้เวลาและความอดทน

## ผลงานชั้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพที่ 4.5 ผลงานชั้นที่ 1 สี (Colour)

ก.ชุดสีสะท้อนแสง

หมายถึง ความสนุกในการทำงานถึง  
คนทั่วไปจะมองเป็นเรื่องเล็กๆน้อย แต่คน  
คนทำงานช่างนั้นรู้สึกโดยเห็นชัด

ข.ชุดสีน้ำเงินกับฟ้า

แทนเป็นความเป็นอิสระที่ถูกจำกัดพื้นที่

ค.ชุดสีชมพูเทาๆ

แทนถึงความรักที่ไม่เต็มใจ

ง.ชุดสีเหลือง

แทนเป็นความเป็นกลาง

## ผลงานชั้นที่ 2 สี (Colour)



ภาพที่ 4.6 ผลงานชั้นที่ 1 สี (Colour)

ก.ชุดสีสะท้อนแสง

หมายถึง ความสนุกในการทำงานถึงคน  
ทั่วไปจะมองเป็นเรื่องเล็กๆน้อย แต่คนคนทำงาน  
ช่างนั้นรู้สึกโดยเห็นชัด

ข.ชุดสีเขียวอ่อน

แทน

เป็นความสนุกสดชื่น

ค.ชุดสีแดง

แทนถึงความรุนแรงและอันตรายที่  
อาจเกิดขึ้นได้ถูกเมื่อ

ง.ชุดสีส้ม

แทนเป็นความเป็นกลาง

## ผลงานชิ้นที่ 1 น้ําหนัก (Volume)



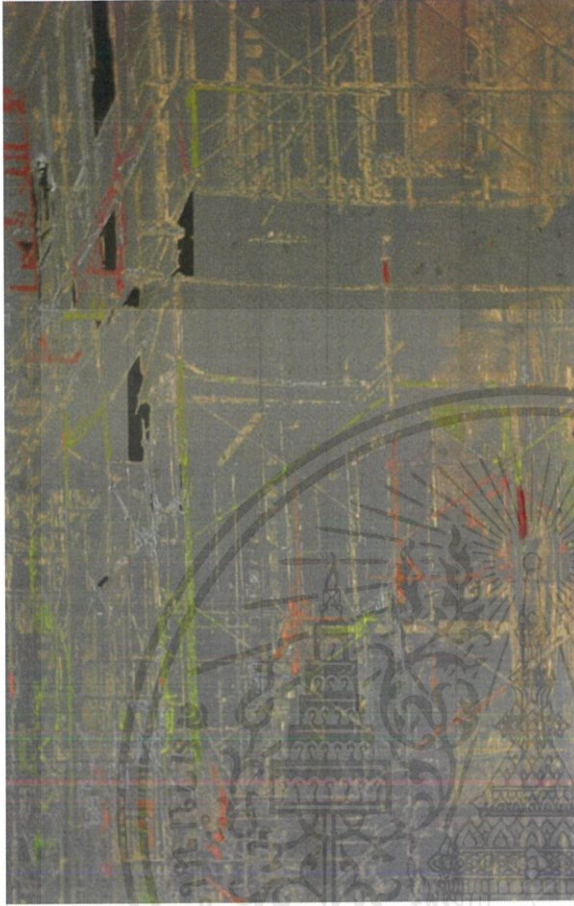
ก.น้ําหนักของชุดสี ที่เป็นชุดสีของ  
คนตาบอดสี  
แทนค่าเป็นการมองเห็นของคนบางกลุ่ม ที่  
สามารถมองเห็นสภาพสังคมชั้นชนแรงงาน

ข.น้ําหนักของไม้

เปรียบได้ดั่งสิ่งทีกรรมกรที่ต้องแบก  
รับความอํตรายที่อาจเกิด ความจนที่ต้องเอา  
ตนและครอบครัวให้รอด ความอดทนที่สู้  
เพื่อครอบครัว ให้แต่ละวัน

ภาพที่ 4.7 ผลงานชิ้นที่ 1 น้ําหนัก (Volume)

## ผลงานชิ้นที่ 2 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.8 ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก (Volume)

ก.น้าหนักการแกะไม้

เปรียบได้กับความไม่เท่ากันของคนในสังคมที่มีกับการไม่มี

ข.น้าหนักของไม้

เปรียบได้ดั่งสิ่งที่กรรมกรที่ต้องแบกรับความอันตรายที่อาจเกิด ความจนที่ต้องเอาตนและครอบครัวให้รอด ความอดทนที่สู้เพื่อครอบครัว ให้แต่ละวัน

### 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ข้าพเจ้าได้จัดการกับภาพรวมและองค์ประกอบของภาพที่นำมาจากภาพถ่ายและนำไปปรับแต่งในคอมพิวเตอร์ ตนนั้นได้ตัดบ้างสิ่งที่ไม่สำคัญหรือสิ่งที่มีผลต่อภาพรวมของงาน และได้คิดชุดสีตามสถานการณ์และอารมณ์ที่มีต่องานแต่ละชิ้นที่ได้ทำขึ้นมา

## ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 5.1.1 ความกลมกลืน (Harmony)

## 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ของชุดสีที่มีความสะท้อนแสงและพื้นหลังที่ทำให้สีนั้นดูโดดเด่นขึ้นมาอย่างเห็นได้ชัดเมื่อผู้ชมมอง โดยจากระยะไกล โดยรวมชุดสีและสีของไม้เข้าพเข้าได้จัดวางองค์ประกอบไว้เพื่อให้ภาพดูมีความขัดแย้งเพื่ออธิบายวิถีชีวิตของกรรมกรผ่านงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1.2 ความหลากหลาย (Varity)

## 2. ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลาย ของเส้นในการแกะไม้ที่ใช้เส้นตามจังหวะของเส้นที่แบ่งเป็นน้ำหนัก  
ขาวเทา ดำ เพื่อทำให้งานดูมีมิติมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1.3 ความสมดุล (Balance)

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในที่นี้เทียบได้เหมือน โครงสร้างที่ถูกนำมาปรับเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความสมดุลของภาพ ที่ได้ถูกจัดวางทั้งรูปแบบของโครงสร้างคอมโพสิชั่นชุดสี นั้นทำให้ภาพเกิดความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

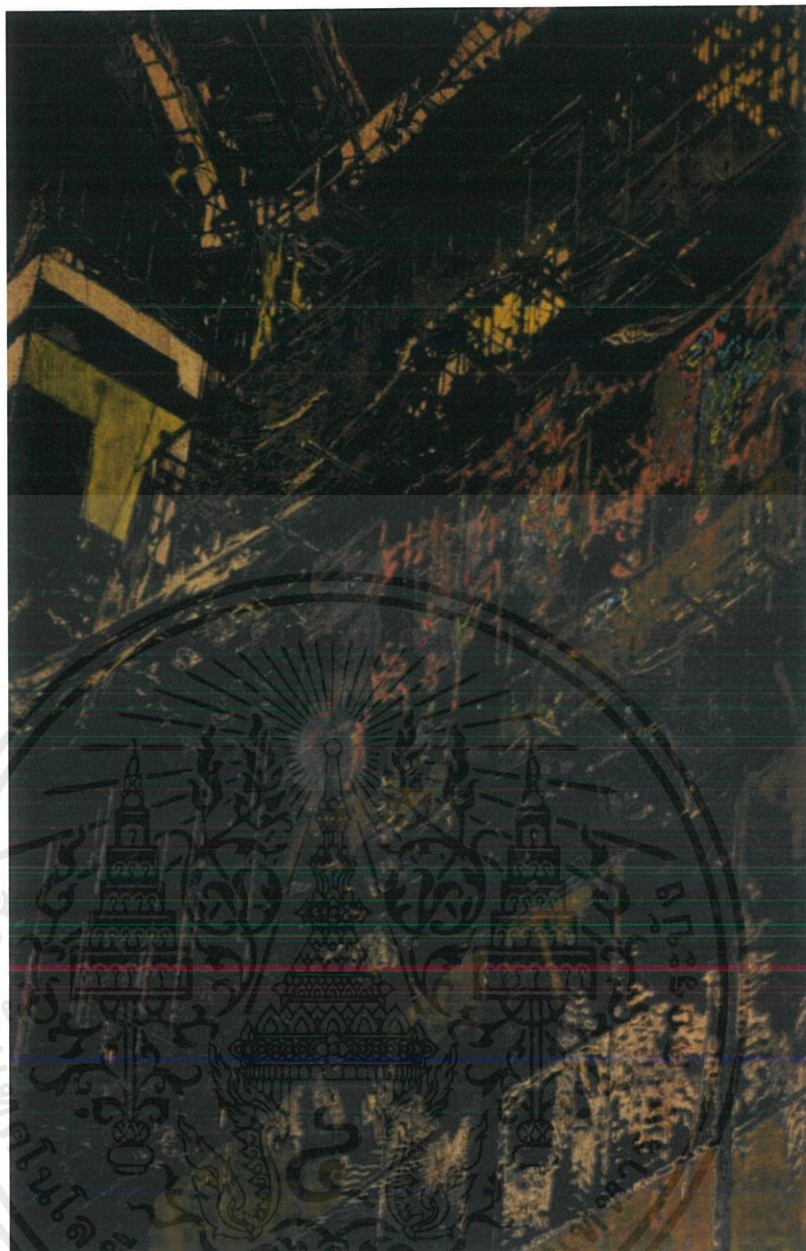


ภาพที่5.1.4 สัดส่วน (Proportion)

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่แบบตามขั้นตอนและจังหวะที่หน้าได้จะงานที่แบบเป็นขั้นซึ่งเปรียบเหมือนขั้นตอนในการทำงานหรือรูปแบบของขั้นตอนการก่อสร้างที่จะต้องเริ่มทำไปทีละขั้น ข้าพเจ้าจึงนำวิธีนี้มาใช้กับงานเพื่อแบบสัดส่วนของงานให้มีระบบขั้นตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

##### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

โดยผลงานของข้าพเจ้านั้นมีจุดเด่นอยู่ที่เทคนิคการแกะไม้ตามน้ำหนักขาวเทาดำ และนำสีที่มีความเป็นสีสะท้อนแสง ที่ได้อุดลงไปเพื่อทำให้งานมีความโดดเด่นขึ้นมาโดยส่วนของชุดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1.6 การเคลื่อนไหว (Movement)

## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การที่นำแบบหรือรูปถ่ายของอาคารที่กำลังปลูกสร้างนั้นมาเพื่อที่จะแสดงความงามของ  
โครงสร้างสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1.7 การจำกัด (Economy)

## 7. การจำกัด (Economy)

ข้าพเจ้าได้จำกัดพื้นที่และองค์ประกอบของภาพและได้ตัดความเหมือนจริงออกไปเพราะในความรู้สึกรู้สึกของข้าพเจ้านั้นรู้สึกว่าคุณภาพที่เหมือนภาพถ่ายมันออกจะน่าเบื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่5.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ของชุดสีที่มีความสะท้อนแสงและพื้นหลังที่ทำให้สีนั้นดูโดดเด่นขึ้นมาอย่างเห็นได้ชัดเมื่อผู้ชมมองโดยจากระยะไกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2.2 ความหลากหลาย (Varity)

## 2. ความหลากหลาย (Varity)

ของเส้นในการแกะไม้ที่ใช้เส้นตามจังหวะของเส้นที่แบ่งเป็นน้ำหนักราวเท่าค่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2.3 ความสมดุล (Balance)

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในที่นี้เทียบได้เหมือน โครงสร้างที่ถูกนำมาปรับเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความงาม  
ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.2.4 สัดส่วน (Proportion)

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่แบบตามขั้นตอนและจังหวะที่หน้าได้จะงานที่แบบเป็นขั้นซึ่งเปรียบเหมือนขั้นตอนในการทำงานหรือรูปแบบของขั้นตอนการก่อสร้างที่จะต้องเริ่มทำไปที่ละขั้น ข้าพเจ้าจึงนำวิธีนี้มาใช้กับงานเพื่อแบบสัดส่วนของงานให้มีระบบขั้นตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

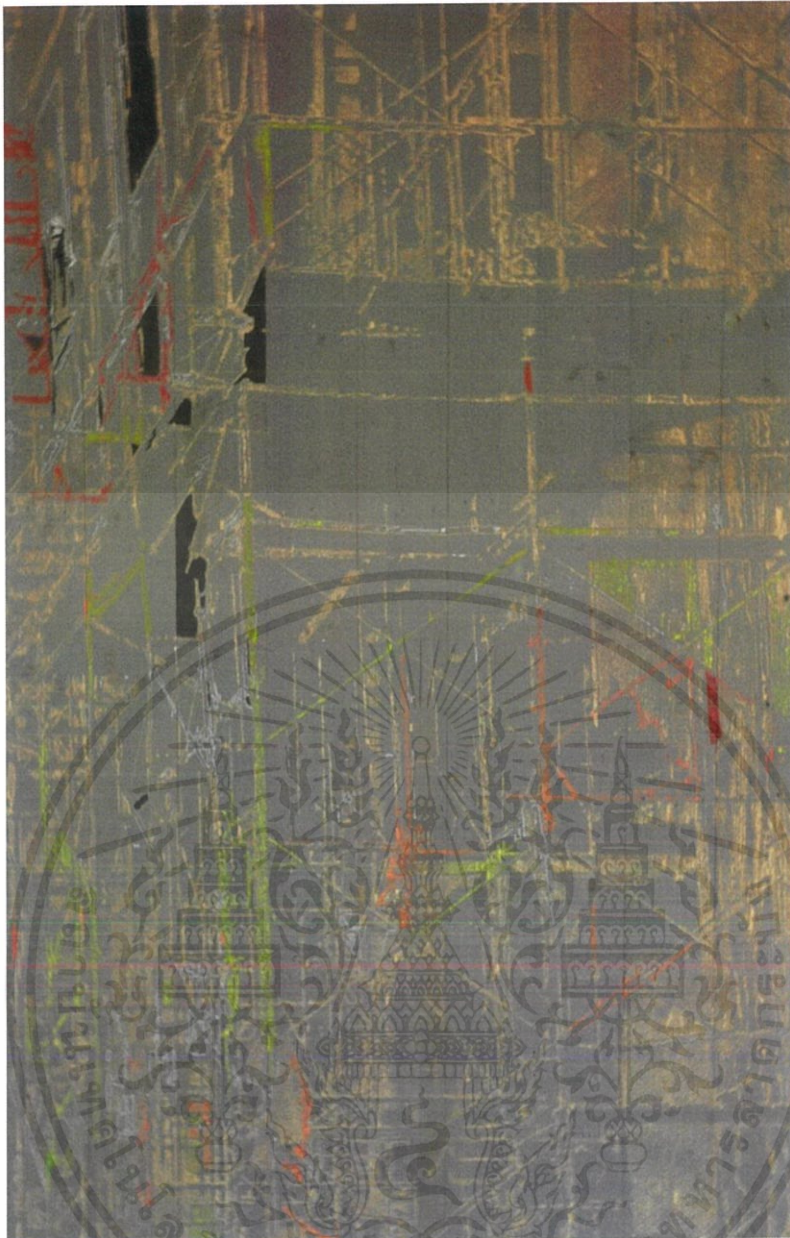


ภาพที่ 5.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

#### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

โดยผลงานของข้าพเจ้านั้นมีจุดเด่นอยู่ที่เทคนิคการแกะไม้ตามน้ำนักขาวเทาดำ และนำสีที่มีความเป็นสีสะท้อนแสง อุดลงไปเพื่อทำให้งานของตานั้นเด่นมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2.6 การเคลื่อนไหว (Movement)

## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การที่นำแบบหรือรูปถ่ายของอาคารที่กำลังปลูกสร้างนั้นมาเพื่อที่จะแสดงความงามของ  
โครงสร้างสถาปัตย์ที่มีความผูกพันกับชีวิตของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.2.7 การจำกัด (Economy)

## 7. การจำกัด (Economy)

ข้าพเจ้าได้จำกัดพื้นที่และองค์ประกอบของภาพและได้ตัดความเหมือนจริงออกไปเพราะในความรู้สึกของข้าพเจ้านั้นรู้สึกว่าภาพวาดที่เหมือนภาพถ่ายมันออกจะน่าเบื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ข้าพเจ้าได้จัดทำงานศิลปะประดิษฐ์ชิ้นนี้ขึ้นมา ตามหัวข้อ“โครงสร้างชีวิต” ที่อยากจะนำเสนอแนวคิดและมุมมองที่มีต่อชนชั้นแรงงาน ข้าพเจ้าจึงอยากจะสะท้อนเรื่องราว วิถีชีวิตความเป็นอยู่ และความรู้สึกของชนชั้นแรงงาน ผ่านศิลปะประดิษฐ์ เพราะอาชีพกรรมกรหรือชนชั้นแรงงานนั้นเป็นส่วนตัวของข้าพเจ้านั้น ได้มีความรู้สึกผูกพัน เพราะอาชีพของข้าพเจ้าได้ทางสนประกอบอาชีพเป็นกรรมกรและปุ่ของข้าพเจ้าก็เช่นกัน สิ่งเหล่านี้จึงทำให้ข้าพเจ้าอยากจะนำเสนองานในหัวข้อของชนชั้นแรงงาน แต่คำว่าชนชั้นแรงงานนั้น มีความหมายที่กว้างเกินไปจนทำให้ข้าพเจ้าได้ลองค้นหาเทคนิคที่สามารถส่งผลกระทบต่องานและหัวข้อ จนข้าพเจ้าได้เจอกับเทคนิคที่ส่งผลโดยตรงกับหัวข้อของตนซึ่งข้าพเจ้าได้มีความสนใจเทคนิคนี้ที่ดูมีความหมายเกี่ยวกับงานและหัวข้อของตน เทคนิคแกะไม้(woodcut) จนทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเทคนิคนี้ จึงบังเกิดเป็นงานศิลปะประดิษฐ์ขึ้นมา โดยการแกะไม้(woodcut)(ข้าพเจ้าได้ให้ความหมายเหมือนดั่งเวลาที่กว่าจะทำงานได้เงินมาแต่ละบาท ต้องใช้เวลากว่าจะหามาได้ ก็เหมือนกับการแกะไม้ที่จะต้องใช้เวลาและความอดทน)ข้าพเจ้าได้แบ่งสัดส่วนเป็นน้ำหนักขาวเทาดำ เพื่อให้เห็นถึงองค์ประกอบที่ได้จัดวางไว้ และให้ชุดสีที่สะท้อนแสง เพื่อให้เห็นความชัดเจนในตัวตนมากขึ้น ที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชุดสีสะท้อนแสง เพราะว่าข้าพเจ้าอยากจะสะท้อนสภาพทางสังคมของชนชั้นแรงงานและความรู้สึกผ่านชุดสี เหล่านี้

การสร้างสรรคผลงานศิลปะประดิษฐ์นี้เปรียบเสมือนการฝึกฝนในด้านเทคนิคและวิธีการสร้างกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะฝีมือ ในการทำงานปัญหาย่อมเกิดขึ้นได้เป็นธรรมดา ผลงานบางชิ้นอาจยังไม่สมบูรณ์และลงตัว ทุกองค์ประกอบในการสร้างงานศิลปะเป็นเรื่องที่ท้าทายที่จะถ่ายทอดเพื่อนำไปสู่เนื้อหาและสาระในด้านแนวความคิดที่สอดคล้องกัน ในผลงานศิลปะประดิษฐ์นี้ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาและฝึกฝนตัวเองอย่างเต็มที่ตามลำดับทั้งนี้ยังมีจุดหมายที่จะพัฒนาและสร้างผลงานศิลปะอย่างเต็มความสามารถต่อไป

## บรรณานุกรม

- 150, t. m. (2016, 3 18). *metmuseum*. Retrieved from Woodcut:  
<https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/drawings-and-prints/materials-and-techniques/printmaking/woodcut>
- baanjomyut. (2543, 6 21). *จิตรกรรม (Painting)*. Retrieved from  
[https://www.baanjomyut.com/library\\_2/extension-4/the\\_visual\\_aesthetics/04.html](https://www.baanjomyut.com/library_2/extension-4/the_visual_aesthetics/04.html)
- GoogleArts&Cultuet. (1875). *Claude Monet*. Retrieved from Woman with a Parasol3:  
<https://artsandculture.google.com/asset/woman-with-a-parasol-madame-monet-and-her-son/EwHxeymQQnprMg?hl=th>: <https://>
- krukitty. (2019, 10). Retrieved from krukittybadbad:  
<https://krukittybadbad.wordpress.com/basis-engineering/the-meaning-of-technicians/>
- Monet, C. (2015). *Impression Sunrise by Claude Monet*. Retrieved from Impressionists:  
<https://www.impressionists.org/impression-sunrise.jsp>
- SWK. (2013, 10 15). *ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ Impressionism*. Retrieved from  
<https://sites.google.com/a/samakhi.ac.th/historyofart/silpa-smay-him-modern-art/silpa-bae-bxim-phers-chan-ni-sm-impressionism>
- takieng. (2018, 10 20). *10 สุดยอดศิลปินเอก/จิตรกรเอกแห่งยุคอิมเพรสชันนิสม์กับ 10 ผลงานชิ้นเอก*. Retrieved from <https://www.takieng.com/stories/11950>
- takieng. (Pierre-Auguste Renoir, 1881). *Two Sisters (On the Terrace)*. Retrieved from Two Sisters (On the Terrace): <https://www.takieng.com/stories/11950>
- wikipedia. (2540, 6 30). *ภาพพิมพ์แกะไม้*. Retrieved from <https://th.m.wikipedia.org/wiki/ภาพพิมพ์แกะไม้>
- คองแก้ว, จ. (2562, 8 29 ). *Thai PBS*. Retrieved from จักรี คองแก้ว:  
<https://news.thaipbs.or.th/content/283038>
- คองแก้ว, ศ. (2017, 10 5). *greatstar*. Retrieved from greatstarsartshow:  
<https://www.greatstarsartshow.com/art/1683>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านและสวน. (2018). จากมือศิลปิน...สู่ใจประชาชน. Retrieved from บ้านและสวน:

[https://www.baanlaesuan.com/43283/news-update/about\\_king](https://www.baanlaesuan.com/43283/news-update/about_king)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพงานศิลปะชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพงานศิลปะชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายปริญญา พรหมโคตร

ที่อยู่ 38 หมู่2 ต.บ้านนา อ.มหาราช จ.พระนครศรีอยุธยา 13150

ศึกษาลำดับชั้นมัธยมต้น โรงเรียนอังกาบพิฒม์โรจน์วิทยาคม

ศึกษาลำดับชั้นมัธยมปลาย โรงเรียนอังกาบพิฒม์โรจน์วิทยาคม

Email parinpromkot191@gmail.com

เบอร์โทร 095-9088472



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้