

มวตแสงของชีวิต

Polarized light of life



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562– 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิศิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)




กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



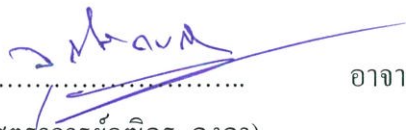
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิศิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ มวลแสงของชีวิต
ชื่อ Polarized light of life
รหัสนักศึกษา นางสาว วาดฟ้า บุญฉ่ำ
สาขาวิชา 59020513
คณะ จิตรกรรม
ปีการศึกษา สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา 2562 – 2563
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกิจร คงคา

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “มวลแสงของชีวิต” เป็นการนำเสนอสิ่งที่น่าสนใจเรื่องราวรายละเอียดจากของเหลวและพื้นผิวในร่างกายของมนุษย์ จากการจับของเสียดในร่างกายที่กับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน โดยไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า จึงใช้วิธีการถ่ายภาพกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอนและสารเคมีทางวิทยาศาสตร์มาลองรับชุดความคิดนี้ เมื่อเริ่มสร้างผลงานพบว่ามุมมองภาพการมองเห็นที่ลึกเข้าไปมากกว่าจากที่ตาเห็นเหมือนภาพของพื้นที่ที่มีขนาดใหญ่ ในหลุมรูขุมขนมีความหมายของชีวิตสำนึกของการมีอยู่ของชีวิต การมีอยู่ของสรรพสิ่งทั้งหลายและการมองเห็นที่ลึกเข้าไปมากกว่าจากที่ตาเห็นต้องอาศัยการคิดวิเคราะห์ประกอบกับความรู้ลึกที่เราได้รับจากการมองเห็นแปลเปลี่ยน

กระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าจะเป็นการนำเสนอผ่านกระบวนการของภาพถ่ายกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอน ที่นำเสนอรายละเอียดในระยะที่ตาไม่สามารถมองเห็น เสนอภาพพื้นที่ในมิติใหม่ได้แสดงได้ถึงความงามที่ข้าพเจ้าสัมผัสได้ทางความรู้สึกผ่านแสงที่ปรากฏนั้น นำมาสู่การวิเคราะห์ถึงการมองเห็นความงามและคุณค่าของความงามผ่านของเหลวและพื้นผิวมนุษย์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า ทดลองจากสิ่งที่น่าสนใจเพื่อสร้างสรรค์งาน มีการพัฒนาแนวความคิดและรูปแบบตลอดจนการวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงานสามารถสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวและสร้างความแปลกใหม่ให้กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้จะสำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์คณากร
คชาชีวะ และ อาจารย์ทุกท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้ และ
ประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่ง
เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของศิลปนิพนธ์	1
1.2 วัตถุประสงค์ของศิลปนิพนธ์	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของศิลปนิพนธ์	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
2.1 ที่มา	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะสมัยใหม่	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน	15
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	26
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	31
บทที่ 5 บทสรุป	36
บรรณานุกรม	37
ภาพผลงานศิลปะ	39
ประวัติผู้เขียน	45

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพการหักเหของแสง	5
ภาพที่ 2 ภาพคราบโคล	5
ภาพที่ 3 ภาพถ่ายโดย Damien	6
ภาพที่ 4 ภาพ Marie Menkevicus	9
ภาพที่ 5 ภาพ Willard Maas	9
ภาพที่ 6 ภาพร่างชั้นที่ 1	11
ภาพที่ 7 ภาพร่างชั้นที่ 1	12
ภาพที่ 8 ภาพร่างชั้นที่ 2	13
ภาพที่ 9 ภาพร่างชั้นที่ 2	13
ภาพที่ 10 ภาพร่างชั้นที่ 2	14
ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างการค้นคว้า	16
ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่างการค้นคว้า	16
ภาพที่ 13 ภาพขณะเตรียมชิ้นส่วนอวัยวะที่ใช้ในการทำงาน	17
ภาพที่ 14 ภาพขณะเตรียมชิ้นส่วนอวัยวะที่ใช้ในการทำงาน	18
ภาพที่ 15 ภาพขณะเตรียมชิ้นส่วนอวัยวะที่ใช้ในการทำงาน	18
ภาพที่ 16 ภาพขณะเตรียมชิ้นส่วนอวัยวะที่ใช้ในการทำงาน	19
ภาพที่ 17 ภาพขณะเตรียมชิ้นส่วนอวัยวะที่ใช้ในการทำงาน	19
ภาพที่ 18 ภาพการวางแผนเพื่อเข้ากล้องถ่ายภาพ	20
ภาพที่ 19 ภาพหน้าจอขณะสังเกตมุมมองของการถ่ายภาพ	20
ภาพที่ 20 ภาพตัวอย่างจากการทดลองถ่าย	21
ภาพที่ 21 ภาพตัวอย่างจากการทดลองถ่าย	21
ภาพที่ 22 ภาพตัวอย่างการปรับแต่งผลงาน	22
ภาพที่ 23 ภาพตัวอย่างการปรับแต่งผลงาน	22
ภาพที่ 24 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชุดที่ 1)	23
ภาพที่ 25 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชุดที่ 1)	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 26 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชุดที่ 2)	24
ภาพที่ 27 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชุดที่ 2)	24
ภาพที่ 28 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชุดที่ 2)	25
ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1	27
ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1	28
ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนักโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 2	29
ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 2	30
ภาพที่ 33 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1	32
ภาพที่ 34 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1	32
ภาพที่ 35 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2	33
ภาพที่ 36 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2	34
ภาพที่ 37 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2	34
ภาพที่ 38 ภาพผลงานศิลปะ	40
ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปะ	41
ภาพที่ 40 ภาพผลงานศิลปะ	42
ภาพที่ 41 ภาพผลงานศิลปะ	43
ภาพที่ 42 ภาพผลงานศิลปะ	44

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องราวรายละเอียดจากของเหลวและพื้นผิวในร่างกายของมนุษย์ จากการขับของเสียในร่างกายที่กับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน โดยไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า จึงใช้วิธีการถ่ายภาพกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอนและสารเคมีทางวิทยาศาสตร์มาลงรับชุดความคิดนี้ เมื่อเริ่มสร้างผลงานพบว่ามุมมองภาพการมองเห็นที่ลึกเข้าไปมากกว่าจากที่ตาเห็นเหมือนภาพของพื้นที่ที่มีขนาดใหญ่ นอกจากนี้ร่องรอยพื้นผิวต่างๆ ในหลุมรูขุมขนมีความหมายของชีวิต สำนึกของการมีอยู่ของชีวิต ข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานในมุมมองของความเป็นพื้นที่มิติใหม่ ที่เกิดขึ้นจากร่างกายมนุษย์

1.1 ความสำคัญของโครงการ

พื้นที่มุมมองของบุคคลทั่วไปอาจต้องเป็นพื้นที่ที่จับต้องได้หรือมีอยู่จริงแต่สำหรับข้าพเจ้าพื้นที่อาจไม่ได้เกิดจากเพียงแต่ทางภูมิศาสตร์ทางธรรมชาติหรืออาจมีการจำกัดความที่แตกต่างกันออกไปจากความคิดของแต่ละบุคคลข้าพเจ้านิยามพื้นที่ว่าเกิดจากส่วนที่ไร้ขอบเขต เป็นปริมาณของพื้นผิว มีรูปร่างสองมิติ สามมิติในวัตถุและเหตุการณ์ ระยะที่แสดงขอบเขตเนื้อที่ในแนวแผ่นระนาบ ที่ว่างจินตนาการจากสิ่งมีชีวิต มีตำแหน่งที่เฉพาะเจาะจงที่เกิดจากสิ่งแวดล้อมโดยรอบส่วนพื้นที่ที่น่าสนใจสำหรับข้าพเจ้าคือพื้นที่ผิวระหว่างภายในกับภายนอกที่เกิดจากร่างกายมนุษย์ผลิตออกมาโดยธรรมชาติ โครงสร้างของร่างกายมีโมเลกุลเล็กๆมาประกอบกันมากสารประกอบก็ได้เป็นปัจจัยหลักของการเกิดสิ่งต่างๆ และในความอิสระของสาระนี้ทำให้เกิดความแตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นการจำแนกประเภทของสิ่งต่างๆ สิ่งมีชีวิต สิ่งไม่มีชีวิต ของแข็ง ของเหลว ที่ปรากฏขึ้นนั้นทุกสิ่งมีสิ่งที่เกิดขึ้นใหม่และสิ่งที่สลายตามวัฏจักรและกฎไคของธรรมชาติ โดยที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า ซึ่งเกิดจากการรวมกันของระบบทุกระบบของอวัยวะในร่างกายทำให้ร่างกายดำรงอยู่ได้ ร่างกายของคนเราก็แตกต่างกันจากกรรมพันธุ์ ลักษณะการดำรงชีวิต ทำให้ลักษณะของร่างกายเปลี่ยนไปตามสภาพรายละเอียดพื้นผิวและในธรรมชาติของร่างกายคือหนึ่งสิ่งที่จะแสดงถึงมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ภายในร่างกายมนุษย์มีเซลล์เก่าและใหม่มีการผลัดเซลล์ตามกลไกของร่างกาย รอยหลุมผิวหนังจากฮอร์โมนเพศ รูขุมขนจากการขับของเสียการปรับอุณหภูมิของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่างกาย เป็นสิ่งที่ทุกคนคุ้นเคยและไม่เคยสำนึกถึง หรือไม่เคยเห็นสิ่งที่ใกล้ตัวเกินไปจึงทำให้มองข้ามทั้งที่เป็นสิ่งสำคัญ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอพื้นที่ที่รัฐชุมชนของร่างกายผ่านเทคนิคการถ่ายภาพกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอนให้ได้เห็นมุมมองพื้นที่เชื่อมต่อระหว่างภายในและภายนอกในของร่างกายรัฐชุมชนที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า เปลี่ยนการรับรู้เกิดจากแปลความ โดยผ่านประสบการณ์จากสิ่งที่เคยพบเห็น เมื่อบุคคลได้รับสิ่งเร้าสมองจะทำหน้าที่ทบทวนกับความรู้สึที่มีอยู่ว่าภาพที่เห็นคืออะไร สิ่งเร้านั้นคืออะไร จากระยะหนึ่งอาจมองว่าเป็นภาพพื้นที่ทั่วไปแต่พอพิจารณาในอีกระยะหนึ่งแล้วก็จะพบว่าภาพถ่ายที่เห็นคือรัฐชุมชนจากร่างกายมนุษย์ที่คุ้นเคยแต่ไม่เคยสำนึกถึงการใช้งานการดำรงชีวิต หรือไม่เคยสำนึกถึงความสำคัญของการมีชีวิต

ภาพถ่ายที่สามารถแสดงผลในมุมมองที่มีชีวิต ไม่ใช่เป็นเพียงภาพสะท้อนหรือภาพจำลองของความจริง แต่เป็นความจริงอีกมุมมองที่นำมาสู่ความสัมพันธ์ของมนุษย์และวัตถุในอีกรูปแบบ โดยเราไม่สามารถมองเห็นสิ่งนั้นได้ด้วยตาเปล่า สะท้อนความสำนึกถึงการมีชีวิตจากร่างกายที่เห็นถึงร่องรอยที่ถูกซ่อนอยู่ในส่วนต่างๆ ของร่างกายที่ใช้อยู่ทุกวันแต่ไม่เคยได้เห็นในรูปแบบของภาพพื้นที่ทั่วทั้งจากพื้นที่ทางภูมิศาสตร์หรือไม่อิงจากสิ่งใดเลยให้ได้มองแล้วได้คิดพิจารณาถึงสิ่งที่เห็นและอาจเกิดสำนึกบางอย่างร่างกายของเราในการรับรู้ของแต่ละบุคคล

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเนื้อหาของผลงานในเรื่องสำนึกของการเกิดและการสลายการมีชีวิตของมนุษย์
2. ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบภาพถ่ายที่สร้างการเปลี่ยนแปลงทางการรับรู้จากความรู้สึกของภาพสู่ความเป็นจริง
3. ข้าพเจ้าต้องการสร้างพื้นที่ที่เกิดร่างกายมนุษย์เปลี่ยนการรับรู้ในความเป็นพื้นที่มิติใหม่

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอพื้นที่รัฐชุมชนจากร่างกายมนุษย์ผ่านเทคนิคการถ่ายภาพกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอนให้ได้เห็นมุมมองที่เปลี่ยนไป สู่พื้นที่ใหม่เป็นผลกระทบแสดงออกมาผ่านร่างกายที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า เปลี่ยนการรับรู้ เกิดการแปลความหมายของภาพโดยผ่านประสบการณ์จากสิ่งที่เคยพบเจอ เมื่อบุคคลได้รับสาร ภาพที่มองอยู่ว่าสิ่งนี้มีที่มาจากอะไรพิจารณาความงามที่ปรากฏคุณค่าของและความหมายของชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพพื้นที่ภูมิศาสตร์ของในส่วนต่างๆ ของร่างกายโดยใช้เทคนิคการถ่ายภาพกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอนนำเสนอรายละเอียดที่ตามนุษย์ไม่สามารถมองเห็นเปลี่ยนการรับรู้จากความรู้สึกของภาพผู้ความเป็นจริง ที่มีเนื้อหาให้คนดูสำนึกถึงการมีชีวิตอยู่อาจไม่เคยให้ความสำคัญ

2.แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานลักษณะทางกายภาพ เทคนิคภาพถ่ายกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอน

3.จำนวนผลงานมี 2 ชุด

3.1 ชุดที่ 1 มีทั้งหมด 2 ชั้น ขนาดชั้นละ 84 x 119 เซนติเมตร

3.2 ชุดที่ 2 มีทั้งหมด 3 ชั้น ขนาดชั้นละ 84 x 119 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

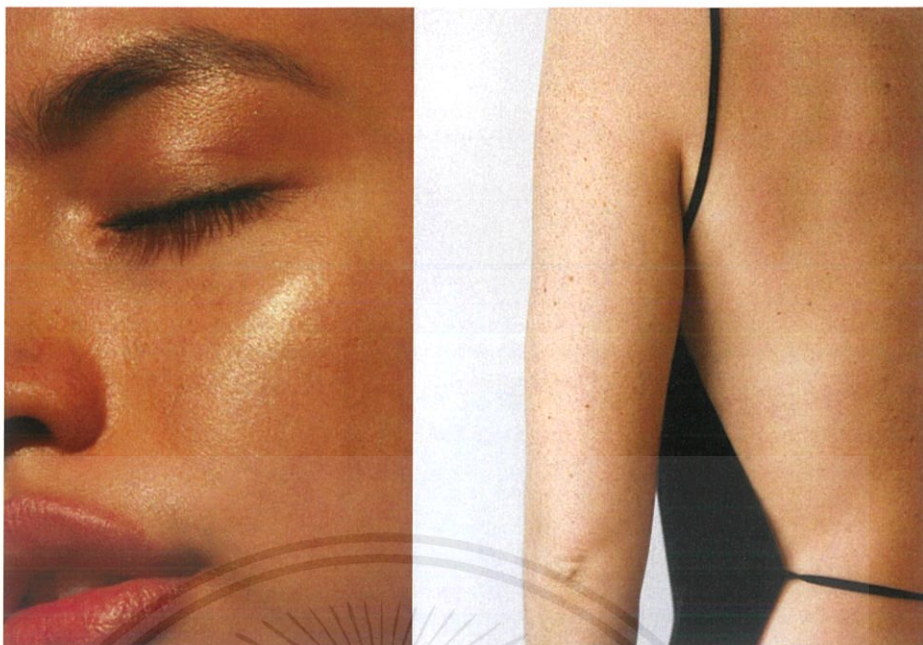
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดมวลแสงของชีวิตที่จินตนาการจากรูขุมขนร่างกายมนุษย์นี้มีที่มาจากความชอบในเรื่องความงามของพื้นที่ที่ถูกซ่อนอย่างเช่นเชื้อโรคการเพาะเชื้อการได้เห็นมุมมองที่ลึกกว่าที่ตาเปล่าจะเห็น แน่่อนว่าเรื่องมุมมองที่ตาเปล่าไม่สามารถมองเห็นต้องผ่านตัวแปรที่ทำให้เกิดภาพนั้นยังทำให้กระตุ้นการสร้างสรรค์ผลงานเต็มไปด้วยสิ่งที่คาดเดาได้ยากข้าพเจ้าจึงมีความสนใจที่นำเสนอการสร้างสรรค์เรื่องความเป็นธรรมชาติของชีวิตมนุษย์ดังกล่าว

2.1 ที่มา

ความงามกลายเป็นสิ่งที่คู่กับงานศิลปะและตัวข้าพเจ้าด้วย แม้ว่าในบางคนที่ไม่อาจจะสามารถงามได้ตั้งแต่กำเนิดก็สามารถที่จะตกแต่งตนเองให้เกิดความงามจนสามารถลบภาพจำของสิ่งๆนั้นได้ การดำเนินชีวิตของแต่ละคนนั้นแตกต่างกันในเรื่องของรายละเอียดแต่ละจะมีโครงสร้างที่คล้ายกันคือร่างกายความเป็นมนุษย์ซึ่งภายในร่างกายทุกคนมีของเหลวที่มีพื้นผิวมีความงามเฉพาะตัว ข้าพเจ้าสนใจความงามที่มีที่มาจากพื้นที่ระหว่างภายในและภายนอกพยายามหาคำตอบของความงามเหล่านั้นว่าจะมีลักษณะใดแต่ก็พบว่าความงามนั้นเกิดจากคุณค่าของตัวตนมิใช่รูปลักษณะ และสิ่งนี้กำลังจะบอกความเป็นชีวิตหรือไม่ การนำความรู้ด้านวิทยาศาสตร์มาเล่าเรื่องความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีให้กับความเข้าใจชีวิตและความงามทางศิลปะ

สาเหตุที่ก่อให้เกิดการสร้างสรรคงานศิลปะภาพถ่ายชุดมวลแสงของชีวิตมาจากการมองเห็นความงามของแสงที่ผ่ายสารเคมีภายในกล้องจุลทรรศน์ที่ปรากฏเป็นมุมมองพื้นที่ใหม่ คล้ายภาพพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ที่ปรากฏตัวภายในถ้ำหรือธรรมชาติ หลังแสงฉายหมดไปในทิศทางวงกลม สิ้นแสงสว่างจากผลึกความมืดเข้ามาปกคลุมกลืนกินทุกสิ่งให้มีเพียงแต่พื้นที่ของแบคทีเรีย แสงที่ผ่านและปรากฏในภาพทำให้เกิดการรับรู้ถึงความงาม ความแวววาว มิติ นึกถึงถ้ำตามธรรมชาติเป็นสิ่งที่มีความที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมาจนลึกลับภาพของที่มาทำให้เกิดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ภาพรูขุมขนบริเวณผิวหนัง (https://www.pinterest.com/pin/, 2020)

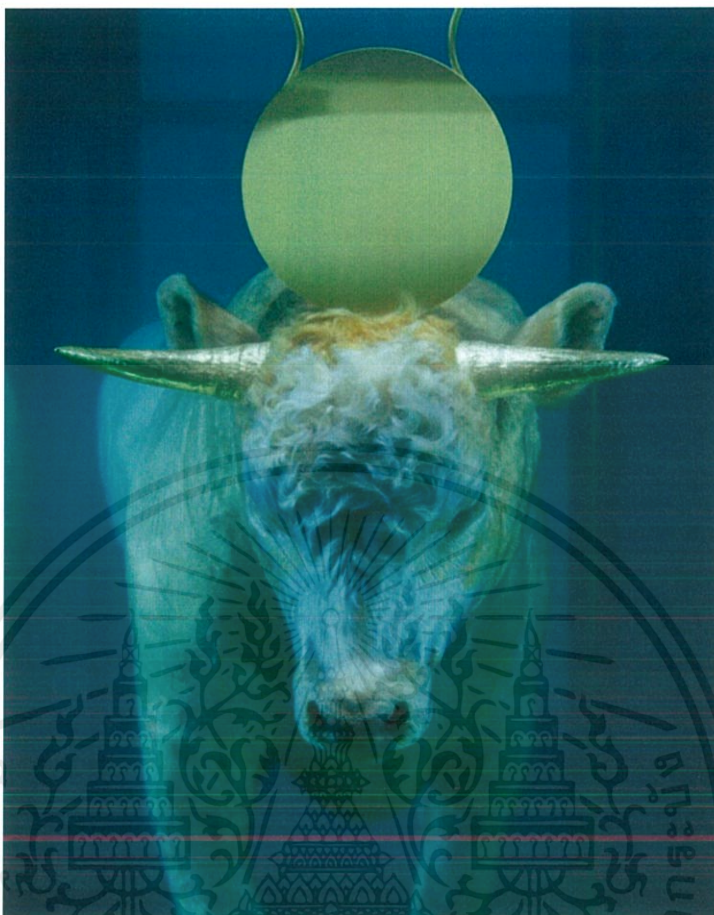


ภาพที่ 2 ภาพการหักเหของแสง (พ.ต.ท.ดร. ธิติ มหาเจริญ, 2560)

จากสิ่งที่สนใจทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่อยากจะนำเสนอภาพขยายของพื้นผิวของรูขุมขน โดยใช้เทคนิคการถ่ายภาพกำลังขยายสูงและใช้แสงของอิเล็กตรอนร่วมกับแสงโพลาไรมารองรับ ชุดความคิดนี้ ภาพถ่ายสำเร็จที่ถ่ายเสร็จแล้วจากการทดลองเกิดเป็นภาพพื้นที่หรือเลนส์เคปจากมุมมองการถ่ายและยังสอดคล้องเนื้อหาของกรณีชีวิตอยู่จากร่องรอบของรูขุมขนของผิวหนังร่างกาย อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 3 Damien Hirst .2008. The Golden Calf. [Online]. Available : <http://damienhirst.com/texts/2008/tim-marlow-beautiful-auction>

ได้รับอิทธิพลจากศิลปินยุคหลังสมัยใหม่ ศิลปิน เดเมียน เฮิร์สต์ มรณานุสติเป็นหัวข้อเก่าแก่ยาวนานในงานศิลปะตะวันตก ทว่าศิลปะที่เตือนให้ระลึกถึงความตายเป็นศิลปะที่ขัดแย้งกับตัวเอง เพราะหากศิลปะเป็นวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อที่จะเก็บรักษาเอาไว้ชั่วกัลปาวสานดังที่กระบวนการเก็บรักษา อนุรักษ์ และฟื้นฟูซ่อมแซมงานศิลปะและงานพิพิธภัณฑต์ต่างทุ่มเทความพยายามให้ งานประเภทมรณานุสติก็เป็นเสมือนเรื่องย้อนแย้ง เพราะมันย้ำเตือนว่าไม่มีอะไรอยู่ยั่งยืนง นิทรรศการ เดเมียน เฮิร์สต์ ที่เทตโมเดิร์นเป็นนิทรรศการย้อนอดีต ที่คัดเลือกผลงานตั้งแต่ยุคแรกๆ มาจนถึงปัจจุบันของเดเมียน เฮิร์สต์ ศิลปินชาวอังกฤษผู้โด่งดัง การจัดแสดงผลงานย้อนหลังแสดงให้เห็นความหมกมุ่นกับการเตือนให้รำลึกถึงความตายและวงจรของชีวิตที่แสดงออกมาในรูปแบบต่างๆ ความสนใจเรื่องความตายของเฮิร์สต์ สืบย้อนไปได้ถึงวัยเยาว์ “With Dead Head” เป็นภาพถ่ายเฮิร์สต์สมัยเป็นนักเรียนวัย ๑๖ ปีกับศีรษะของคนตายในภาควิชากายวิภาคที่มหาวิทยาลัยลีดส์ ที่เขามัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข้าไปวาดรูป เก็บปีต่อมา การทำงานกับสิ่งที่ตายแล้วและการเล่นกับชีวิตผูกกลับมาอีกครั้งใน “A Thousand Years” ที่เป็นจุดตั้งต้นของซีรีส์สัตว์ดองในตู้กระจก หัววัวที่ถูกตัดขาดแต่คอวางจม กองเลือดของตัวเองอยู่บนพื้น คืออาหารของเหล่าแมลงวันที่เกิดและตายอยู่ภายในตู้ใบเดียวกัน ซากของแมลงวันที่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ไม่ได้ทำให้แมลงวันในตู้กระจกลดจำนวนลงเนื่องจากก่อนตายมันได้วางไข่เพื่อแพร่พันธุ์เอาไว้แล้ว เลือดวัวและซากเน่าเปื่อยคงเพียงพอที่จะเป็นอาหารของพวกมันไปจนตลอดช่วงเวลานิทรสการ “A Thousand Years” เป็นจักรวาลจำลองย่อยๆ ที่แสดงวงจรของชีวิตตั้งแต่เกิดจนตายที่เกิดขึ้นทุกที่นอกโลกในตู้กระจก ในทำนองเดียวกัน ผลงานจัดวางแสดงวงจรของชีวิตผ่านความเปราะบางของผีเสื้อ ในห้องที่ชื้นและอุ่นจนเกือบร้อนจากการควบคุมอุณหภูมิ ผีเสื้อไต่ออกมาจากรังดักแต่ที่ติดอยู่บนผืนผ้าใบราวกับชีวิตที่โผบินขึ้นมาจากงานจิตรกรรมเหล่า ผีเสื้อบินว่อนทั่วห้อง คุณนำหวานจากดอกไม้และผลไม้ ใช้ชีวิต สืบพันธุ์ และวางไข่ก่อนที่จะตายจากไป ซากผีเสื้อถูกดัดกลับเข้าไปที่ผืนผ้าใบใหม่ กลายเป็นงานศิลปะอีกครั้งหนึ่ง ความตายหรือชีวิต คือศิลปะหรือใช่และไม่ใช่ทั้งสองอย่าง ห้องกลายเป็นตู้กระจก แต่ไม่ให้ผู้ชมเพียงเฝ้ามองจากภายนอก แต่เดินลึกเข้าถึงภายใน เดินเข้าสู่วงจรแห่งการเกิดและตาย ตายแล้วก็ยังไม่ตายกลับ การข้อยุคสภาพหลังความตายจากการเนาเปื่อยสูญสลายไม่ใช่การคืนชีวิตแต่เป็นการ “คงไว้ให้อยู่ในสภาพนั้น” เหล่าสัตว์ที่ถูกจับแช่ดองน้ำยาฟอร์มาลินในกล่อง ตู้กระจก ตั้งแต่บรรดาปลาใน “Isolated Elements Swimming in the Same Direction for the Purpose of Understanding (Left, Right) ฉลาม ใน “The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living” ไปจนถึงเกาะใน “Away from the Flock” บ่งบอกความพยายามในการคงสภาพหลังความตาย งานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ไม่ต่างอะไรกับสัตว์ดองในห้องแล็บหรือโรงพยาบาล ต่างอยู่ด้วยอำนาจของการรักษาสภาพเพื่อที่จะถูกศึกษาเฝ้าดู การรำลึกได้ว่าทุกคนและทุกสิ่งที่ต้องตายฟังดูเหมือนเป็นงานทางศาสนา ทั้งความคิดเรื่องมรณานุสติ ยังมีความสัมพันธ์อย่างเหนียวแน่นกับศาสนาคริสต์ ทว่าผลงานของเฮิร์สต์ก็ท้าทายความยิ่งใหญ่ของคริสต์ศาสนาด้วยความคิดและสิ่งประดิษฐ์สมัยใหม่ที่มีอำนาจต่อชีวิตคนไม่แพ้กัน อย่างวิทยาศาสตร์ เกสซ์วิทยา สรีรวิทยา และพยาธิวิทยา แทนที่จะเป็นพระบิดา พระบุตร และพระจิต แม้กระทั่งเทพธิดาก็ยังถูกผ่าชำแหละเผยให้เห็นอวัยวะภายในไม่ต่างอะไรกับหุ่นกายวิภาคที่ใช้เรียนรู้ทางสรีรศาสตร์ ส่วน “The Incomplete Truth” พินิจภาพที่เป็นทั้งสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ที่ตามความเชื่อในคริสต์ศาสนาและสัญลักษณ์ของสันติภาพในความคิดแบบทางโลก กางปีกโผบินแต่กลับบินไม่ได้จริง แข็งค้างอยู่ในน้ำยาฟอร์มาลิน และ “Mother and Child Divided” เปลี่ยนจากพระแม่มารีและพระเยซูวัยเยาว์เป็นแม่วัวและลูกวัว แยกกันอยู่คนละตู้ ร่างถูกเลียนขนาดครึ่งและดองไว้ด้วยน้ำมือของวิทยาศาสตร์ศิลปะ แต่เฮิร์สต์ก็เคยให้สัมภาษณ์ว่า เขาไม่คิดว่าวิทยาศาสตร์เป็น

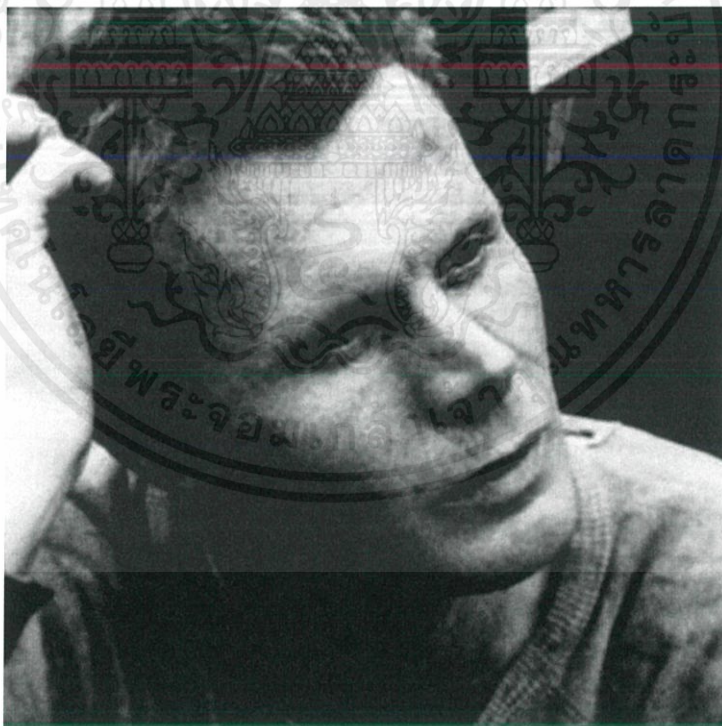
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศาสนาใหม่ สิ่งที่เขาเชื่อคือ ศิลปะ ศิลปะต่างหากที่มีมันต์ขลัง ในที่นี้ ศิลปะมีชีวิตอยู่จริงๆ (alive) ผ่านแมลงวันและผีเสื้อที่โบยบิน มีชีวิต (life) อยู่ในศิลปะ หัตถ์ของศิลปินคู่ดั่งหัตถ์ของพระเจ้าที่ ให้ลมหายใจ แต่สุดท้ายสิ่งเหล่านั้นก็จะตาย ตายแล้วก็จะต้องเนาเปื้อยผุพัง ไม่ว่าจะยึดอยู่ด้วยวิธีอะไรมันก็ต้องสูญสลายไปจนได้ เพราะการดำรงชีวิต คือกระบวนการเดินหน้าไปสู่ความตาย แม้ไม่พึงปรารถนาแต่ไม่อาจหลีกเลี่ยง แต่การเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ของความตายก็อาจนำดีใจใจไปอีกแบบ ในความน่าสะพรึงกลัวมีความสวยงาม ไม่จำเป็นต้องแยกสองฝั่งระหว่างความตายกับความดีใจใจเพราะมันอาจแยกไม่ได้ “For the Love of God” หัวกะโหลกฝั่งเพชรกลับสู่ขนบของงานประเพณีมรดกานุสดีที่มักแสดงภาพหัวกะโหลกเพื่อเตือนให้รำลึกความเป็นของชั่วคราวของชีวิต แต่ก็เพราะศิลปะไม่ใช่บทสั่งสอนศีลธรรมอย่างเชื่องๆ โดยแท้และเสมอมา ศิลปะแห่งมรดกานุสดีของเฮิร์ตจึงไม่ชวนให้ปลงด้วยการให้ภาพอภิปรัชญาของความตาย ไม่น้อมนำให้ผลจากกิเลสทางโลก แต่กลับเน้นย้ำความเป็นสิ่งยั่งยืนแรงแง่งของตนเองด้วยทำตนให้สวยงามและถ้าไปด้วยมูลค่าจากการประดับหินมีค่าเพชร ศิลปะที่พูดถึงมรดกานุสดีจึงไม่เคยพูดถึงความตายของตัวเอง แต่แล้วใครจะบอกศิลปินถึงความไม่จีรังของศิลปะ อาจเป็นเสียงบ่นของผู้ชมถึงสรรพสัตว์ในน้ำยาฟอร์มาลินว่าเริ่มเนาเปื้อย หรือนักวิจารณ์บางคนทีกล่าวถึงความตายของเฮิร์ตเองจากการทำงานหัวข้อซ่าซากตายแล้วตายอีกมาหลายสิบปี แล้วในที่สุดวันหนึ่งแมลงวันและปีกผีเสื้อก็จะฉีกขาด ร่วงหล่นจากผืนผ้าใบ

อิทธิพลที่ได้รับจากเคเมียน เฮิร์ต คือมุมมองในการสร้างผลงานภาพถ่ายที่สามารถนำสิ่งที่ผู้อื่นอาจจะมองว่าสกปรกแต่ในความน่าสะพรึงกลัวมีความสวยงามจินตนาการความเป็นชีวิตของสิ่งมีชีวิต การตีความจนกลายเป็นการจัดองค์ประกอบต่างๆของผลงานพยายามเรียนรู้ผลงานของศิลปินมาปรับใช้ข้อบกพร่องของผลงานข้าพเจ้า



ภาพที่ 4 Marie Menkevicus (25 May 1909 in New York City, 29 December 1907)
was an American experimental filmmaker and socialite



ภาพที่ 5 Willard Maas (b. 24 June 1906 – 2 January 1971)

ประวัติชีวิตส่วนตัวและอาชีพของศิลปินเขาเป็นสามีของผู้กำกับภาพ Marie Menkevicus ทั้งคู่แต่งงานกันในปี พ.ศ.2480 ทั้งคู่ประสบความสำเร็จในวงการศิลปะสมัยใหม่ของเมืองนิวยอร์ก ในช่วงทศวรรษที่ 1940 ผ่านยุค 60 ทั้งในภาพยนตร์ทดลองและในงานเสนาอรรคาศึ่งรวมศิลปิน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักเขียนผู้สร้างภาพยนตร์และปัญญาชนแอนตี้ฮอลลีวูดกล่าวว่า “วิลลาร์ดและมารีเป็นคนสุดท้ายของโบฮีเมียที่ยิ่งใหญ่ พวกเขาเขียนถ่ายทำและดื่มเพื่อนของพวกเขาเรียกพวกเขาว่า Drunks และมีส่วนเกี่ยวข้องกับกวีสมัยใหม่ทั้งหมดในยุค 60, Maas เป็นอาจารย์ที่แวกเนอร์วิทยาลัยและผู้จัดการมหรรรวมการประชุมนครนิวยอร์กของผู้เขียนที่วิทยาลัยเอ็ดเวิร์ด ส่วนสำคัญในการสร้างแรงบันดาลใจการถ่ายภาพระยะใกล้ของร่างกายชายและหญิงที่เปลือยกายซึ่งถ่ายผ่านแว่นขยายที่ซื้อมาที่ร้านขายของแถมถูกรวมเข้ากับข้อความที่เขียนโดย surrealist ที่เขียนและอ่านโดยกวีจอร์จบาร์คเกอร์ บทกวีในการอ่านหลายชิ้นแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับส่วนต่างๆของร่างกายซึ่งถ่ายภาพด้วยรายละเอียดเล็กๆน้อยๆที่ปรากฏเป็นภูมิประเทศภูมิศาสตร์ของร่างกายเป็นครั้งแรกที่แพร่ภาพกระจายเสียงใต้ดินศิลปะภาพยนตร์และเป็นประจำมหาวิทยาลัยวงจรกิจศิลปะภาพยนตร์มานานหลายปี ภูมิศาสตร์ร่างกายจึงมีอิทธิพลอย่างมากในวันนี้เช่นเดียวกับ Maya Deren การแสวงบุญที่คล้ายคลึงกันทำให้เกิดความน่าสะพรึงกลัวและความมั่งคั่งของร่างกายมนุษย์ในฐานะทวีปที่ลึกลับและยังไม่ได้ค้นพบ การขยายภาพที่มากขึ้นช่วยเพิ่มความคลุมเครือของภาพจริงความเห็นในแวดวงการโต้แย้งหรือตอกย้ำความสัมพันธ์ทางเพศของพวกเขา

ได้รับอิทธิพลจากแนวความคิดของศิลปินอย่างมากจากเรื่องภูมิศาสตร์ของร่างกาย ร่างกายเป็นสื่อที่โต้แย้งหรือตอกย้ำความสัมพันธ์ทางเพศของพวกเขา มุมมองของการถ่ายทำที่ดูมีชีวิตแต่ก็ดูเป็นเหมือนพื้นที่ที่มีชีวิตอีกด้วย การได้ดูงานและอ่านแนวความคิดของ Willard Maas ในการสร้างผลงานทำให้ข้าพเจ้าทำความเข้าใจกับผลงานตัวเองมากขึ้นและส่งเสริมให้งานดีขึ้นจากเดิม

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพพื้นที่ที่เกิดจากของพื้นที่ของร่างกายระหว่างภายในและภายนอกของเหลวและพื้นผิวภายในร่างกายผ่านกระบวนการของภาพถ่ายกล้องจุลทรรศน์ที่นำเสนอรายละเอียดในระยะที่ตาไม่สามารถมองเห็นทำให้เกิดความรู้สึกสำนึกถึงความหมายของการมีชีวิต จากร่องรอยชั้นผิวหนังในรูปของขนบนร่างกายมนุษย์ ภาพที่เกิดการซูมและการตกกระทบของแสงทำให้เห็นถึงความจริงและยังนำไปสู่พื้นที่ในมิติใหม่ที่บนโลกที่อาจอิงจากภาพภูมิศาสตร์หรือไม่อ้างอิงสิ่งใดเลยและนำมาสู่การวิเคราะห์ถึงการมองเห็นความงามและคุณค่าของความงาม

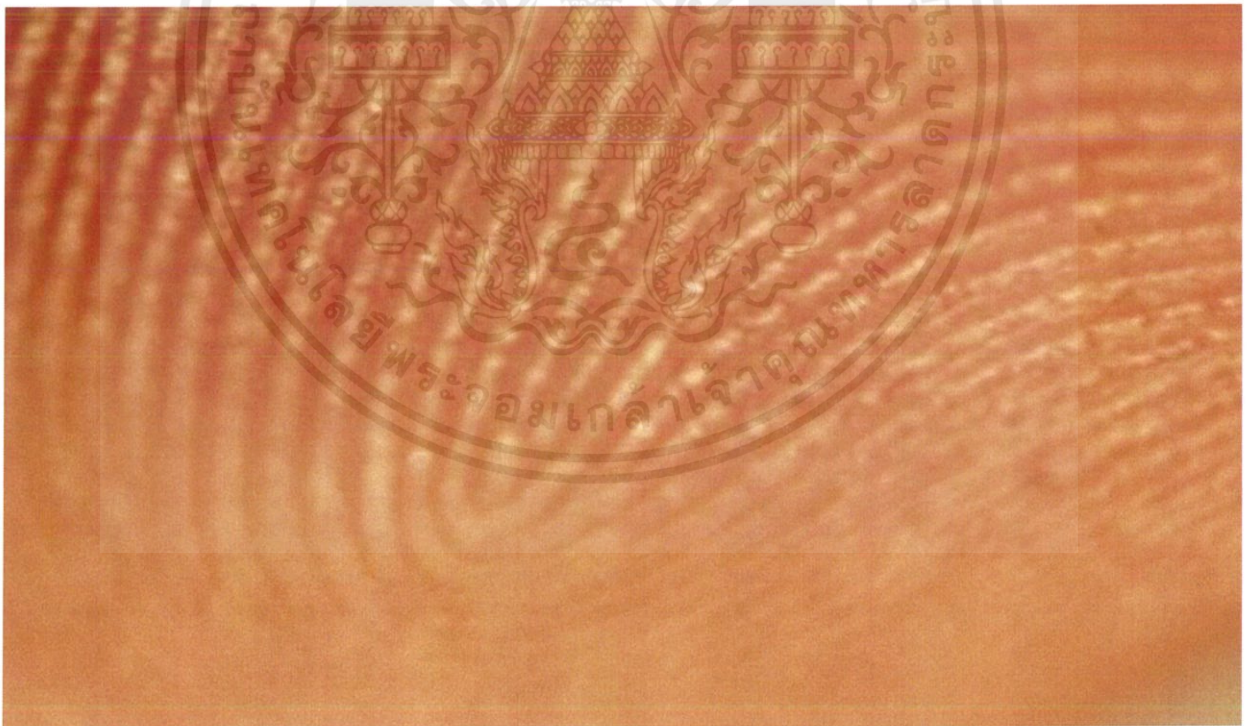
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพพื้นที่จากร่างกายระหว่างภายในกับภายนอกที่ถูกสร้างจากมุมมองการถ่ายภาพให้ดูเป็นภาพพื้นที่ให้ความรู้สึกกว้างใหญ่ที่อ้างอิงจากภูมิศาสตร์หรือไม่อ้างอิงจากสิ่งใดเลย ด้วยความคิดนี้จึงเลือกใช้วิธีการถ่ายภาพแบบกล้องจุลทรรศน์อิเล็กทรอนิกส์มาลองรับผลงานเพราะจะทำให้ตัดทอนสิ่งรอบข้างออกและมองเห็นได้ลึกในระดับของผิวหนังจนเหลือแค่ความรู้สึกว่ามันคือภาพพื้นที่จริงๆ และทำให้ได้เห็นมุมมองของพื้นผิวของร่างกายที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า เปลี่ยนการรับรู้จากร่างกายสู่ภาพพื้นที่ที่ไม่คุ้นเคย

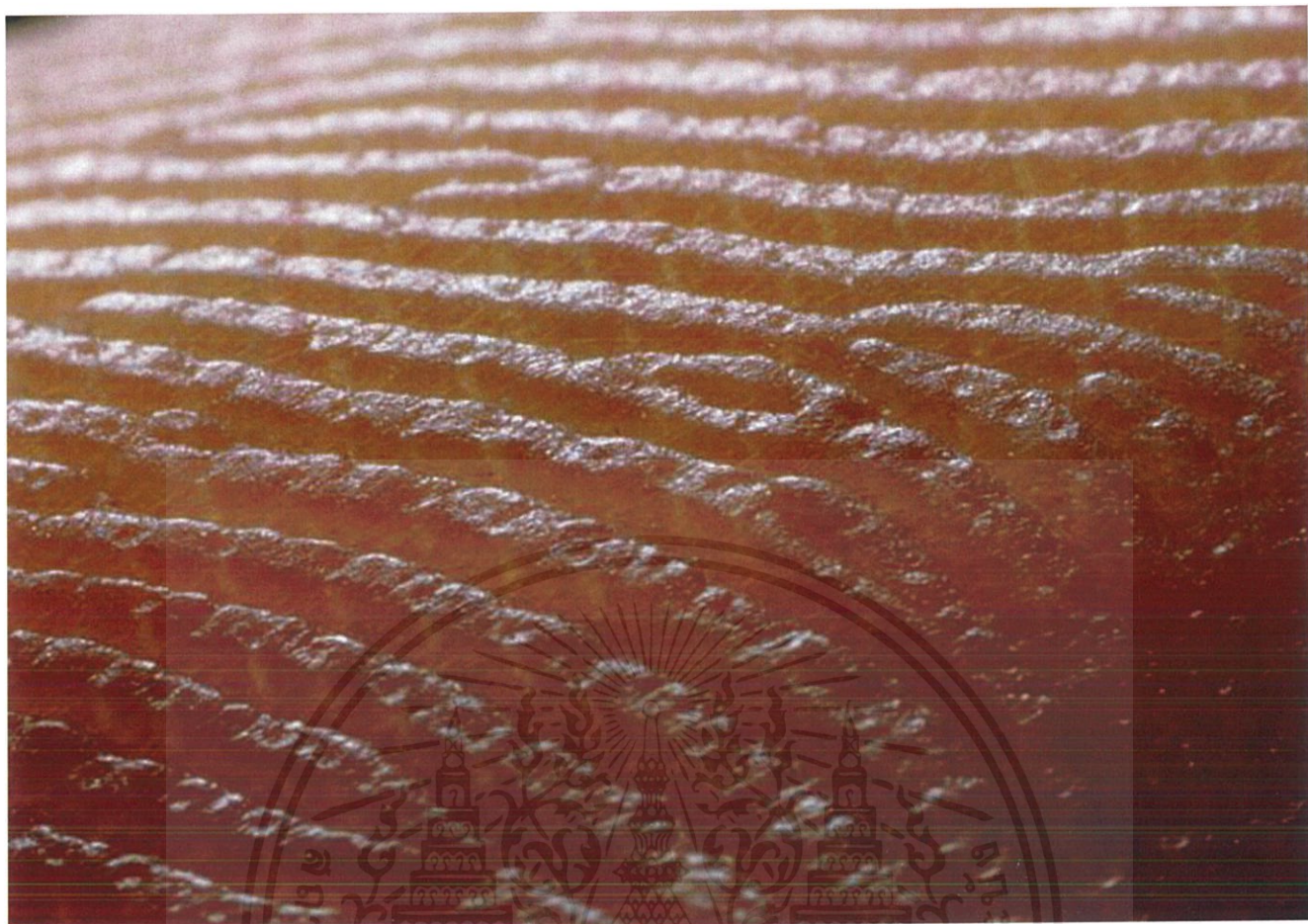
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 6 ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



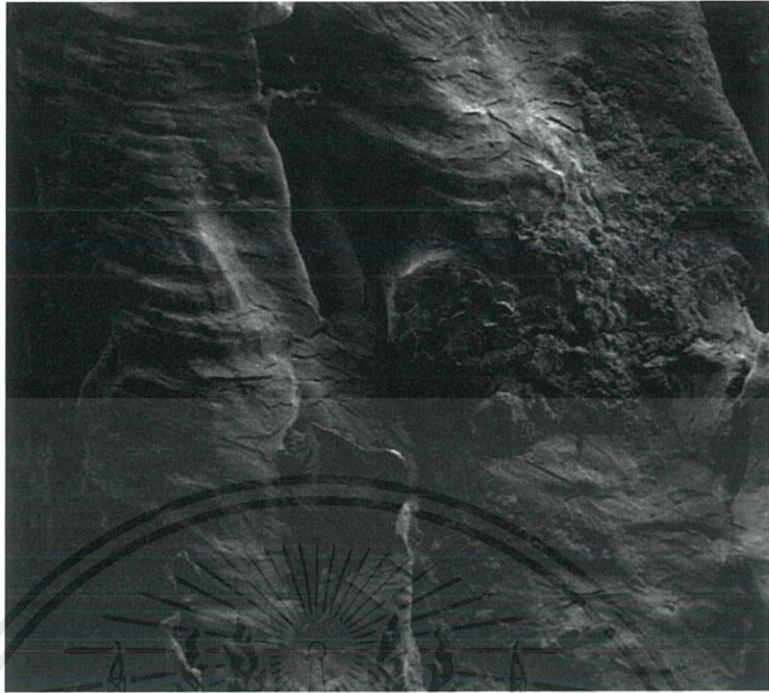
ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้น

ภาพร่างชุดที่ 1

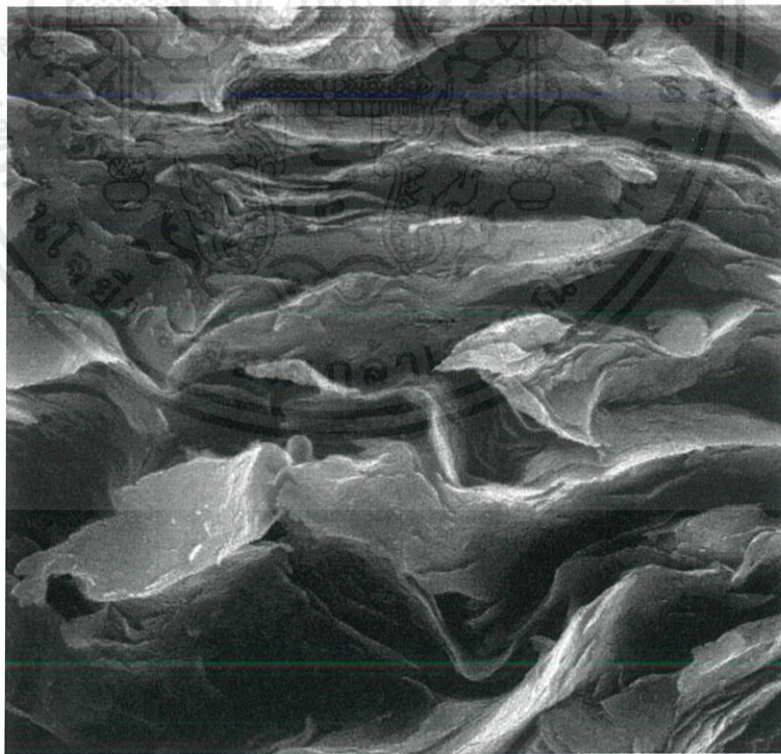
ภาพร่างชุดที่ 1 นี้เป็นภาพถ่ายพื้นผิวอวัยวะบนร่างกายที่อ้างอิงพื้นที่ที่ทัศนของลักษณะภูมิประเทศที่มีความสูงกว่าพื้นที่บริเวณโดยรอบ ให้ความรู้สึกเป็นเสมือนภาพวิวจริงทั้งร่องรอยพื้นผิวระยะที่เกิดจากมุมมองของมดและมุมมองระดับสายตาลักษณะพื้นผิวของร่างกายครบไคลของเหลวของเสียช่องทางระบายระหว่างภายในกับภายนอกร่างกาย ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างทั้ง 2 ชั้นมีลักษณะเป็นพื้นผิวทั่วไปสามารถเก็บรายละเอียดของความเป็นพื้นที่ภายในส่วนที่ถ่ายได้มากกว่านี้ พื้นหลังและบรรยากาศยังคงมองออกมาจากส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย

ภาพร่างทั้ง 2 ชั้น ถูกนำมาปรับแก้ไขผลงานชุดที่ 1 ทั้งชุด เพราะทั้ง 2 ภาพมีมุมมองที่จะนำไปทำต่อได้โดยปรับแก้ไขเรื่องรายละเอียดมุมมองที่ให้ความรู้สึกลึกไปกว่านี้สร้างมุมมองให้หลากหลายโดยการค้นคว้าทดลองเพิ่มเติม จึงนำไปสู่งานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

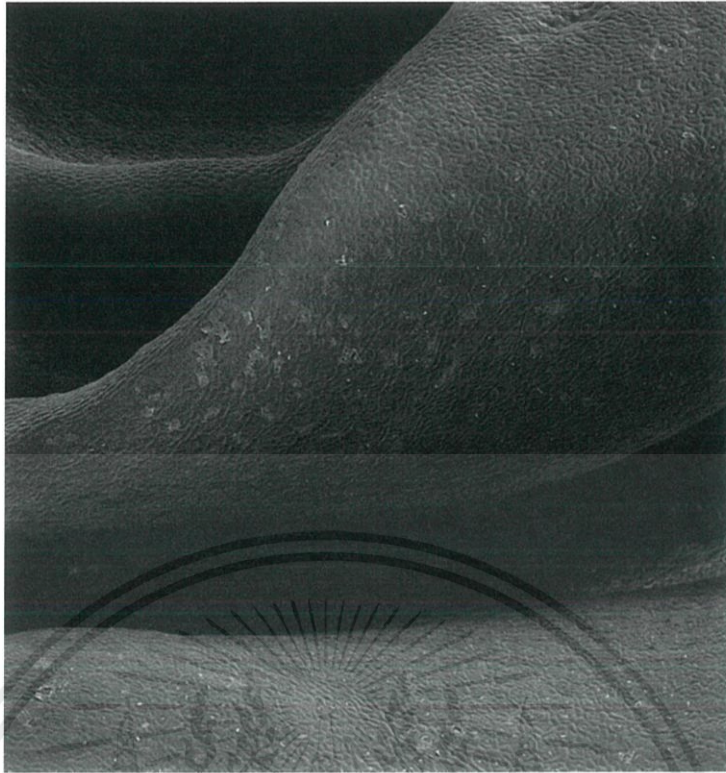


ภาพที่ 8 ชุดที่ 2



ภาพที่ 9 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 เป็นภาพถ่ายเก็ตเส้นผมของมนุษย์อ้างอิงมุมมองจากพื้นที่ถ้ำด้วยบรรยากาศดูทึบและมีหลากหลายชั้น มีแสงส่องมีลักษณะเป็นพื้นที่หนาแน่น มีพื้นผิวครุคระเหมือนผิวดิน ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 2 ภาพถ่ายภาพร่างที่ได้รับแสงมีปริมาณน้อยเกินไปไม่เพียงพอ ต้องค้นคว้ามุมมองที่หลากหลายเพิ่มเติมจากภาพร่างเพราะมุมมองยังไม่ชัดเจน

ภาพร่างทั้ง 2 ชิ้น ถูกนำมาปรับเปลี่ยนในผลงานจริง โดยการนำปัญหามาแก้ไขเพิ่มเติมมีภาพร่างเป็นแนวทางทั้งมุมมองบรรยากาศแสง

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างทั้งหมดในแต่ละชุดเป็นภาพพื้นที่ที่อ้างอิงมาจากภูมิศาสตร์หรือไม่อ้างอิงจากสิ่งใดเลยจึงมีการหาข้อมูลตัวอย่างรูปภาพที่มีมุมมองน่าสนใจหรือเป็นไปได้ต่อผลงานจากอินเทอร์เน็ตเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์พื้นที่ทางภูมิศาสตร์ของร่างกายและเลือกเทคนิคการถ่ายภาพแบบจุลทรรศน์อิเล็กตรอน มีกระบวนการทำงานดังนี้

3.2.1 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.2.1.1 กล้อง Canon Eos รุ่น 77D

3.2.1.2 เลนส์ Canon EFS 18-135mm

3.2.1.3 กล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอน

3.2.1.4 แผ่นกระจกสไลด์

3.2.1.5 แผ่นกระจกปิดสไลด์

3.2.1.6 แผ่นทองแดงสไลด์

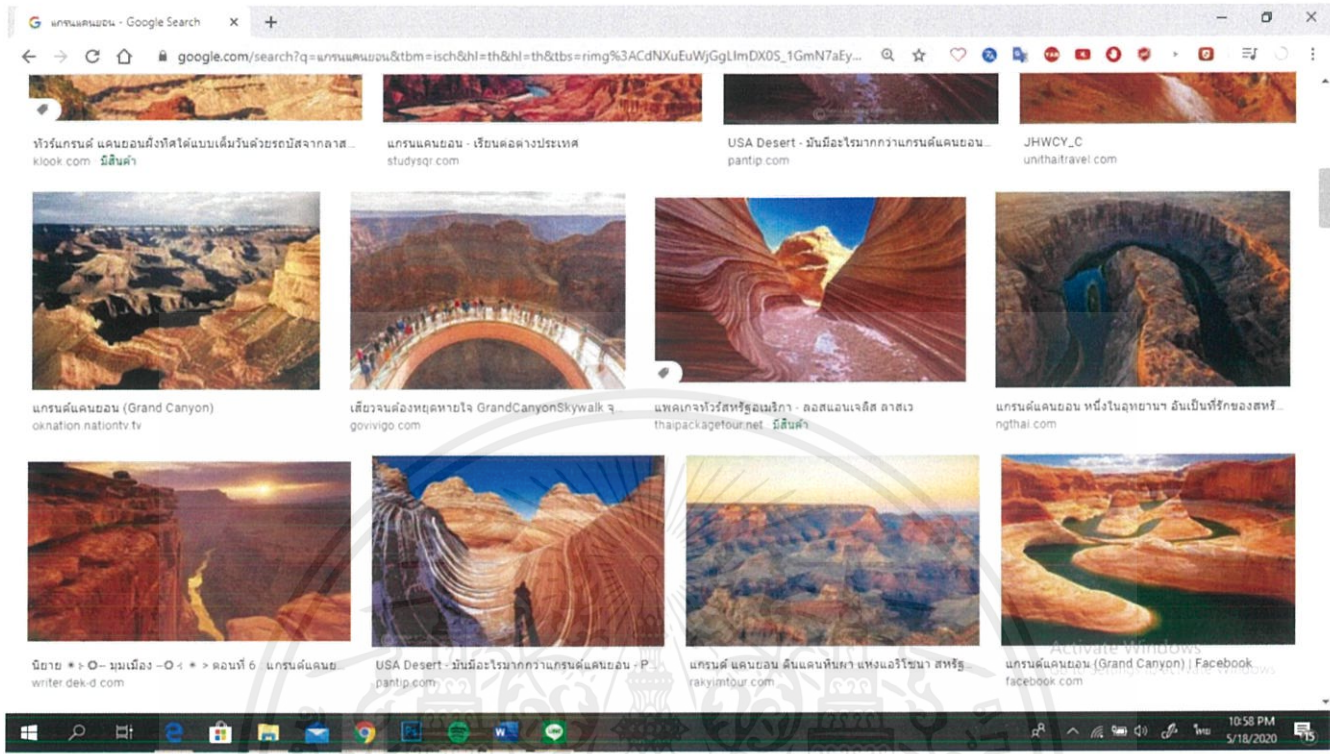
3.2.1.7 แผ่นฟิล์มโพราไรซ์

3.2.1.8 ปากคีบ

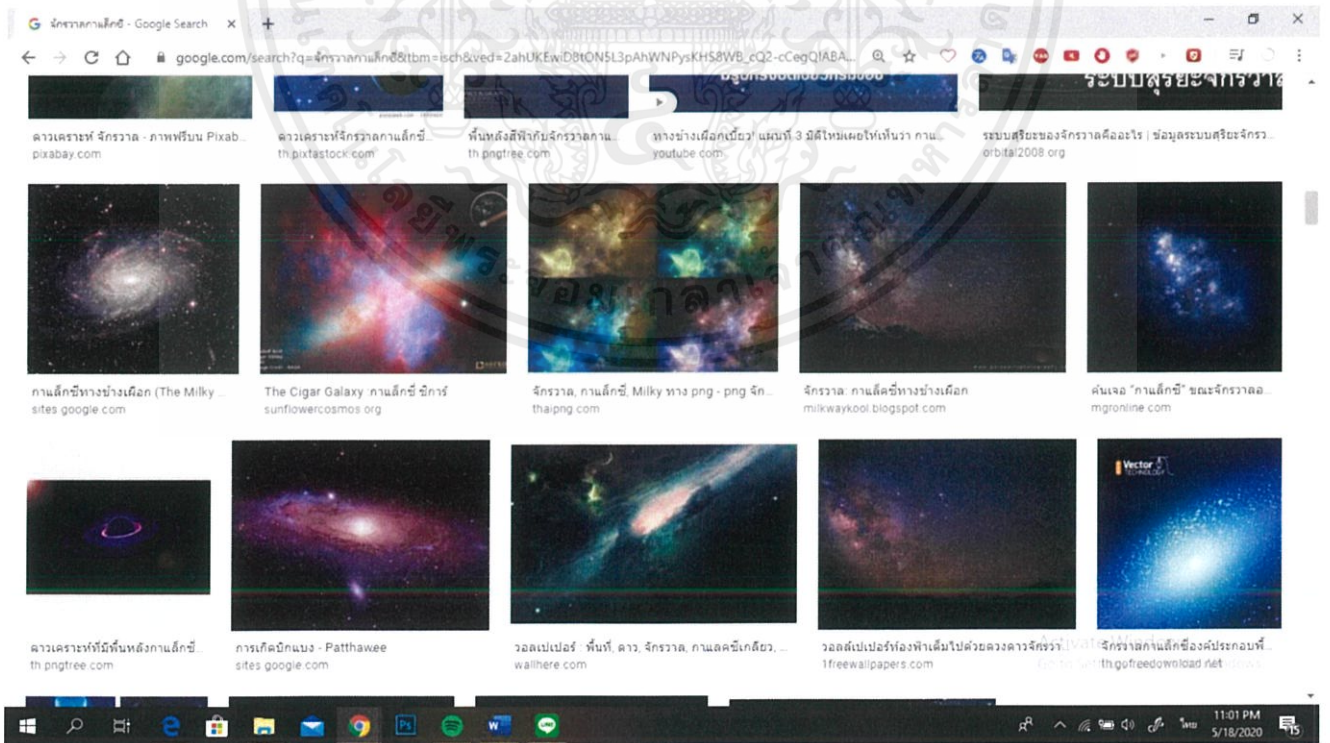
3.2.1.9 Michel-Lévy chart

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 เลือกภาพตัวอย่างที่น่าสนใจจากอินเทอร์เน็ตมาเป็นแนวทางในการทำงาน มุมมอง แสง เส้น ระบายเป็นแบบไหน



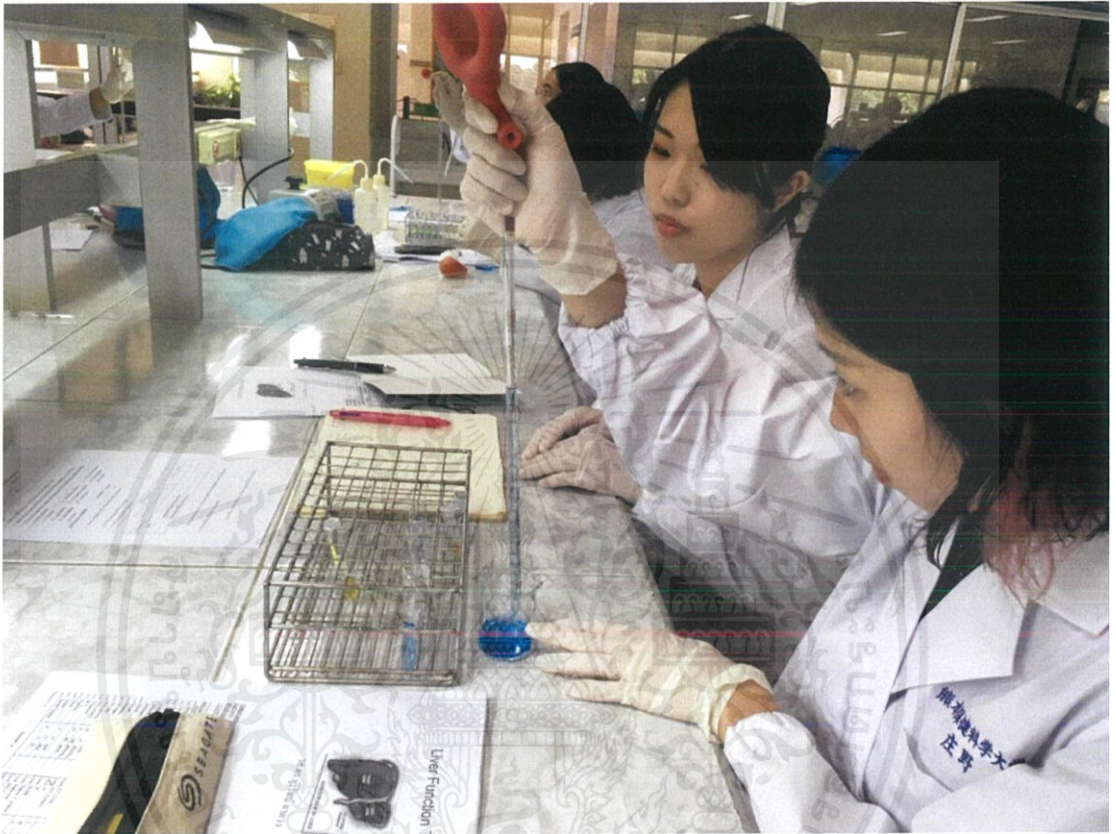
ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างการค้นคว้าจาก (https://www.google.com/search)



ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่างการค้นคว้าจาก (https://www.google.com/search)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 เตรียมอุปกรณ์ต่างๆ เตรียมชิ้นส่วนที่จะนำมาถ่ายภาพ ต้องเก็บแบบที่จะถ่ายนำไปเคลือบสารเคมีเอทำให้เกิดภาพได้อย่างสมบูรณ์และเพื่อความรวดเร็วในการถ่ายภาพจึงจำเป็นต้องเตรียมไว้ก่อน



ภาพที่ 13 ภาพขณะเตรียมชิ้นส่วนอวัยวะที่ใช้ในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพขณะเตรียมชิ้นส่วนอวัยวะที่ใช้ในการทำงาน



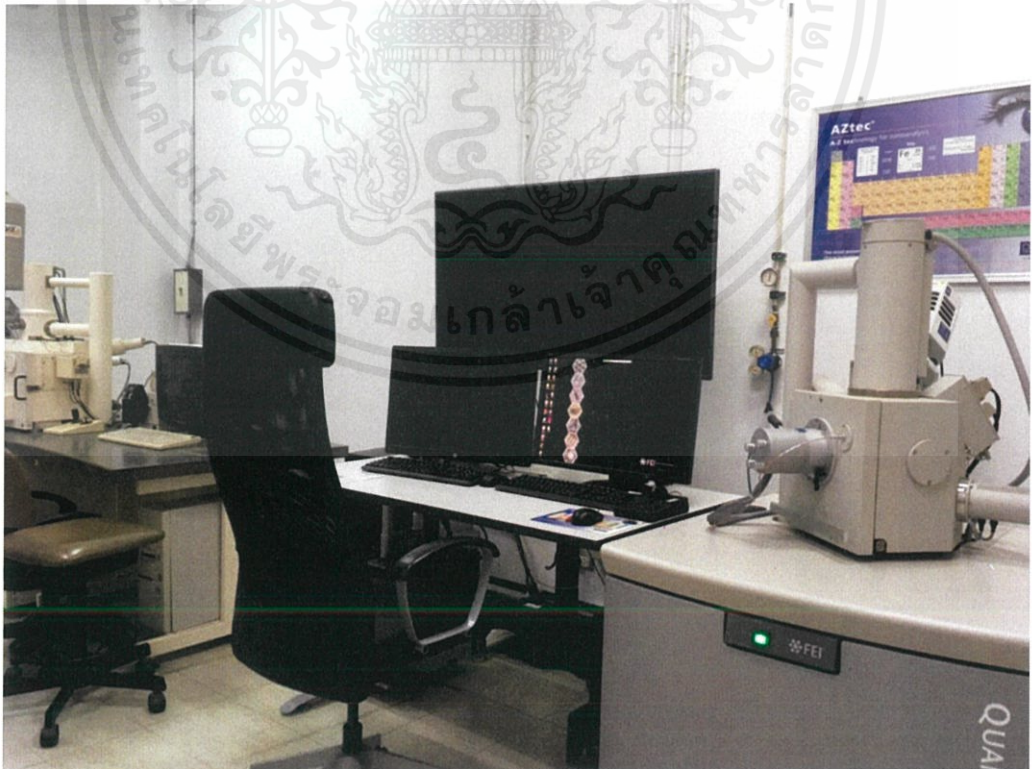
ภาพที่ 15 ภาพขณะเตรียมชิ้นส่วนอวัยวะที่ใช้ในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



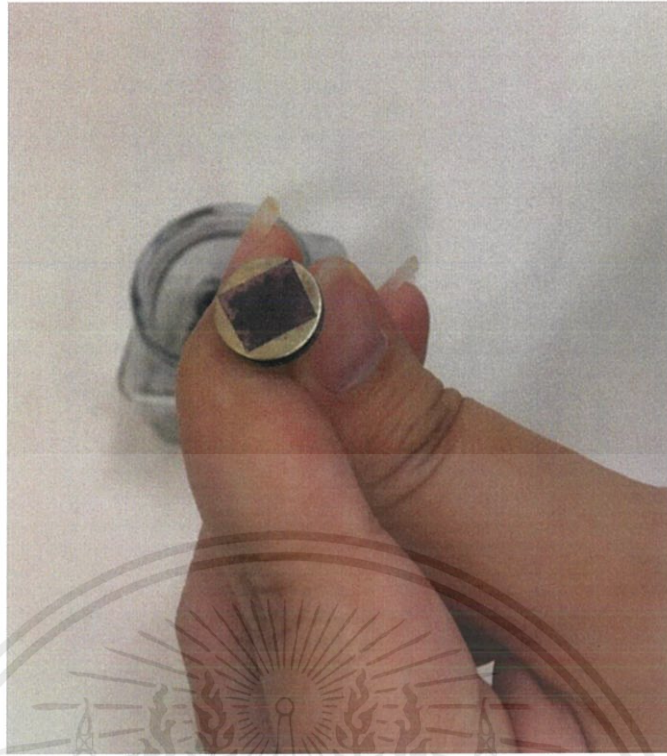
ภาพที่ 16 ภาพขณะเตรียมชิ้นส่วนอวัยวะที่ใช้ในการทำงาน

3.2.4 ทดลองถ่ายภาพจากข้อมูลหรือตัวอย่างที่ค้นคว้าไว้้มถ่ายในหลักมุมมองของการถ่ายภาพแบบ มุมกดหรือมุมมองนก มุมมองระดับสายตา และมุมมองของมด

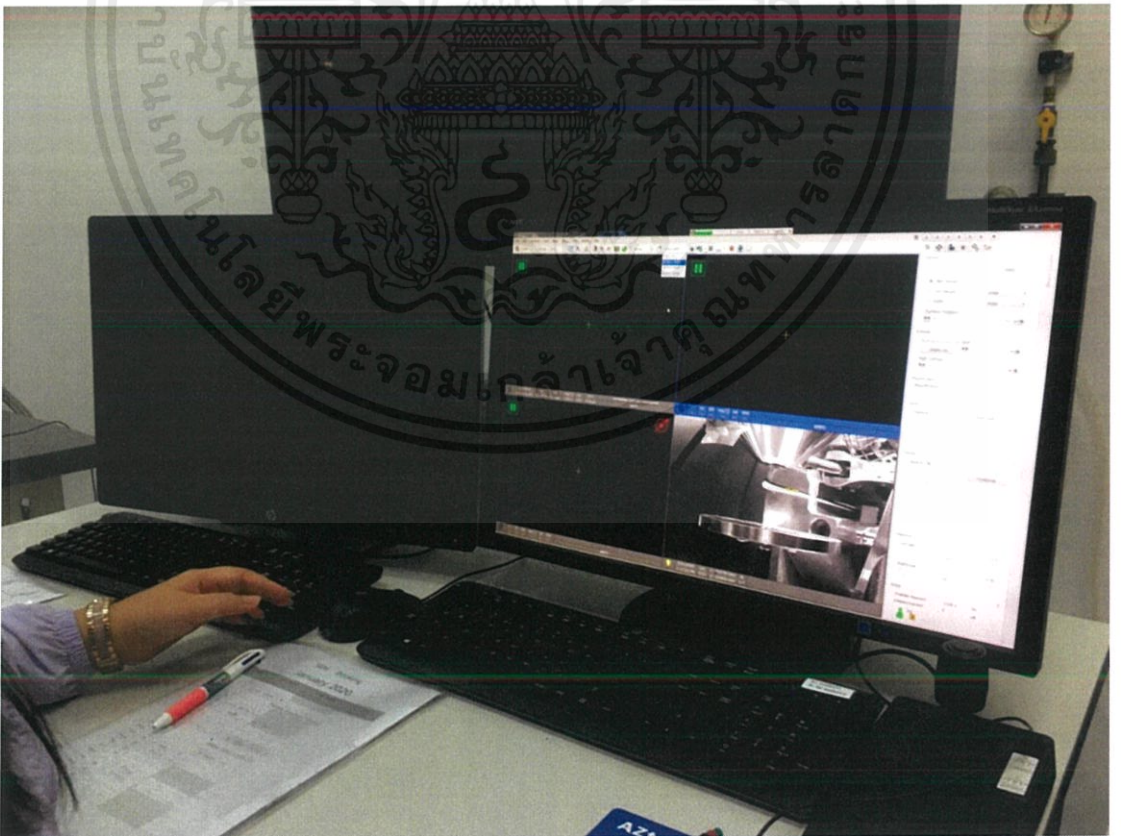


ภาพที่ 17 ภาพสตูดิโอที่ใช้ในการถ่ายภาพงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

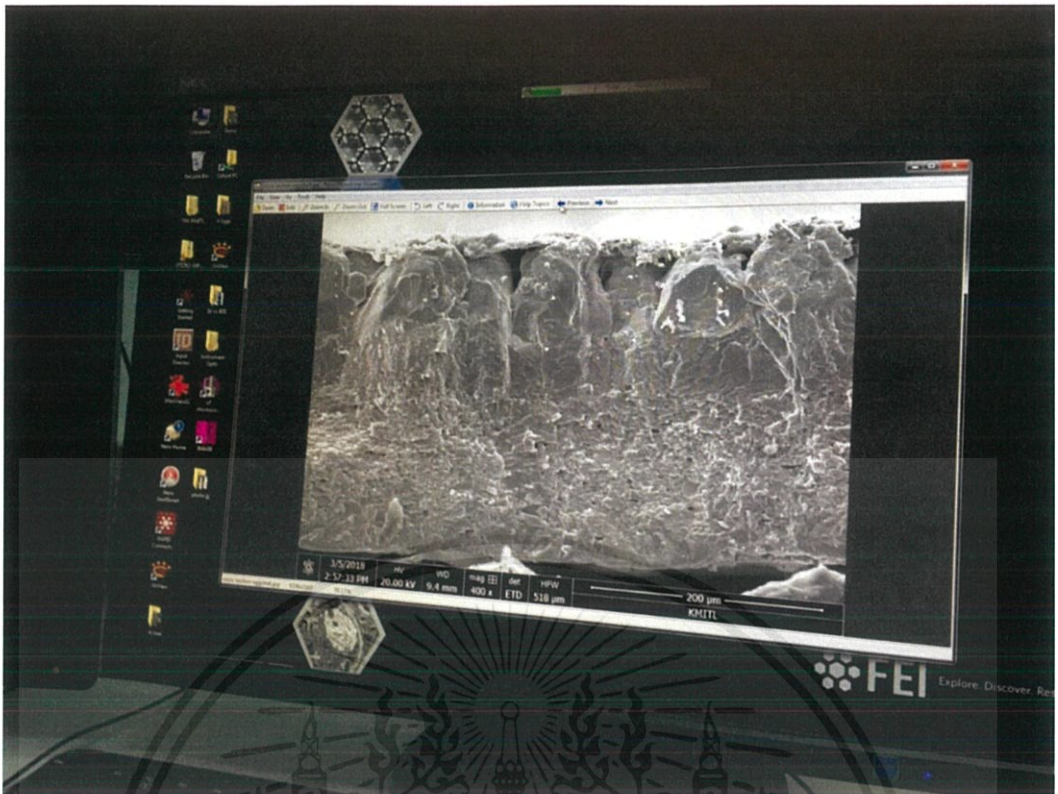


ภาพที่ 18 ภาพการวางแบบเพื่อเข้ากล้องถ่ายภาพทำงาน

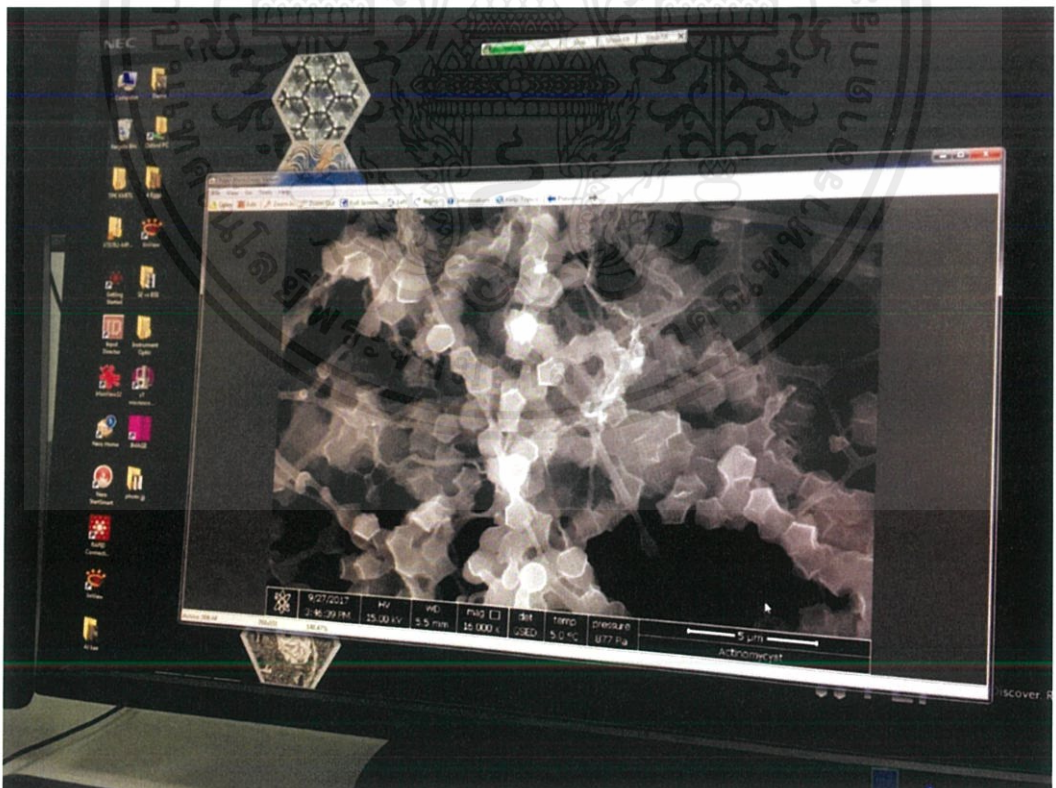


ภาพที่ 19 ภาพหน้าจอขณะสังเกตมุมมองของการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



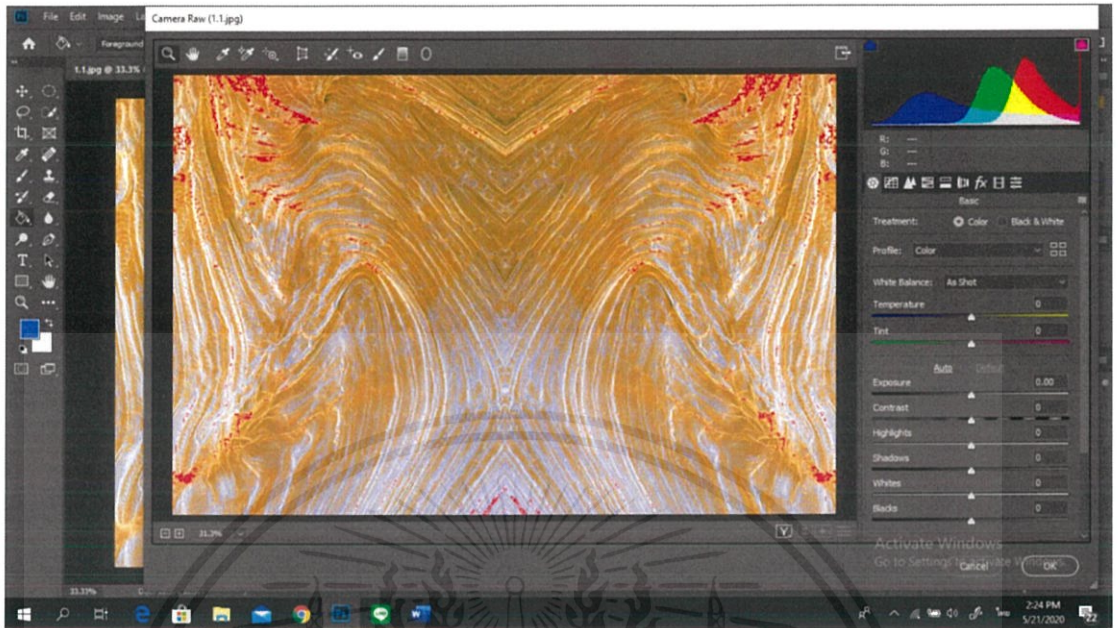
ภาพที่ 20 ภาพตัวอย่างจากการทดลองถ่าย



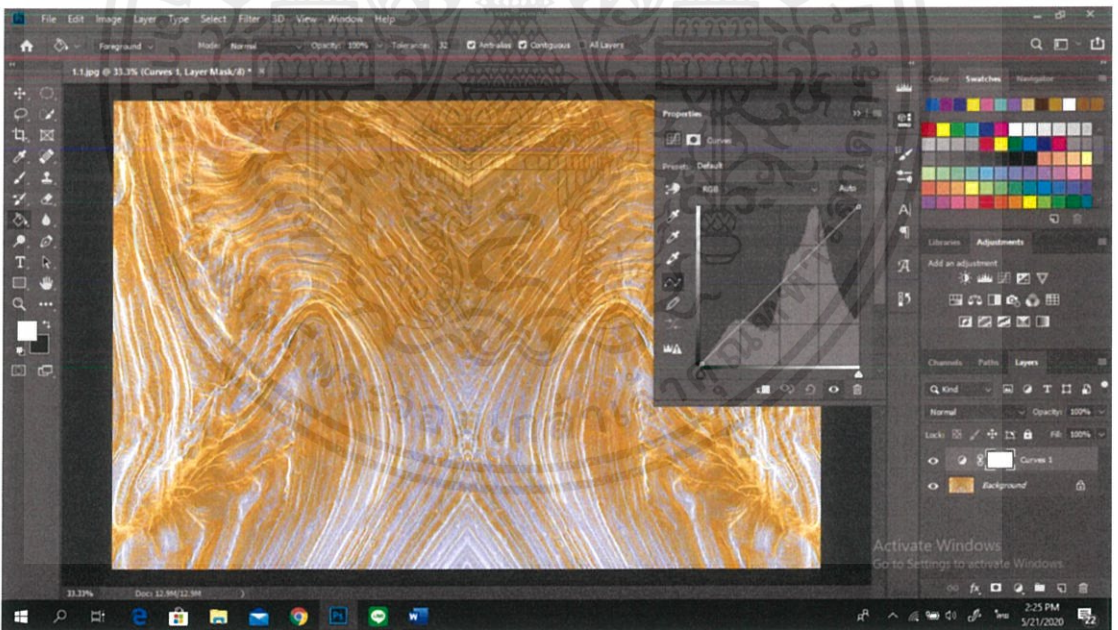
ภาพที่ 21 ภาพตัวอย่างจากการทดลองถ่ายอีกมุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 เลือกภาพที่มีมุมมองที่ดี คมชัด แสงสวย ปรับรายละเอียดต่างๆเพิ่มเติมใน โปรแกรมโฟโต้ชอป



ภาพที่ 22 ภาพตัวอย่างการปรับแต่งผลงานใน โปรแกรมโฟโต้ชอป



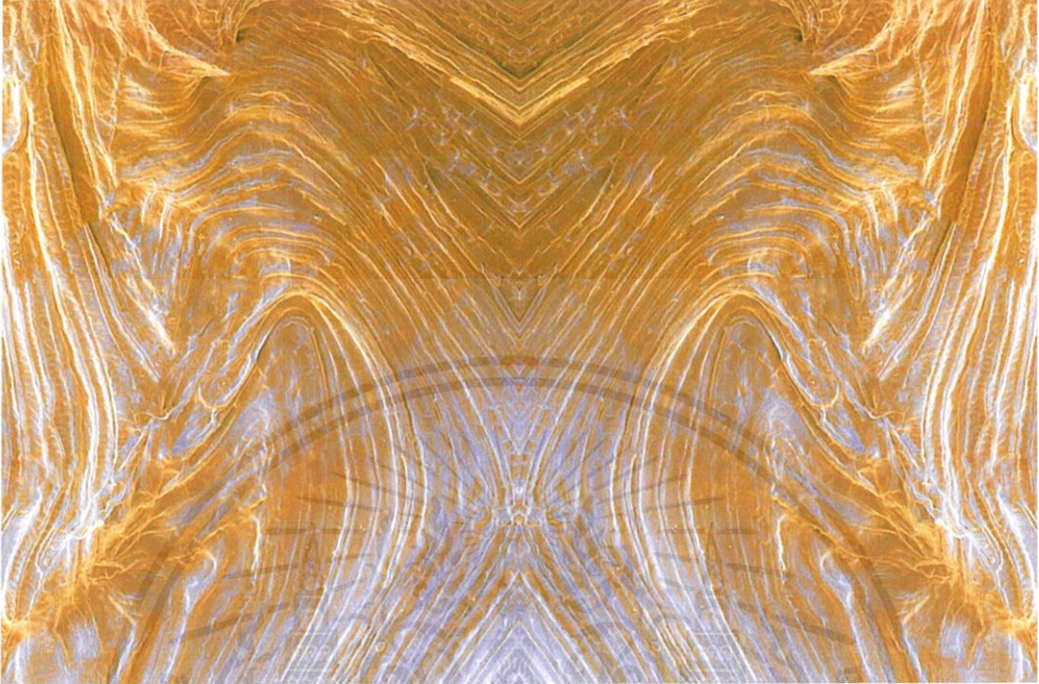
ภาพที่ 23 ภาพตัวอย่างการปรับแต่งผลงานใน โปรแกรมโฟโต้ชอป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

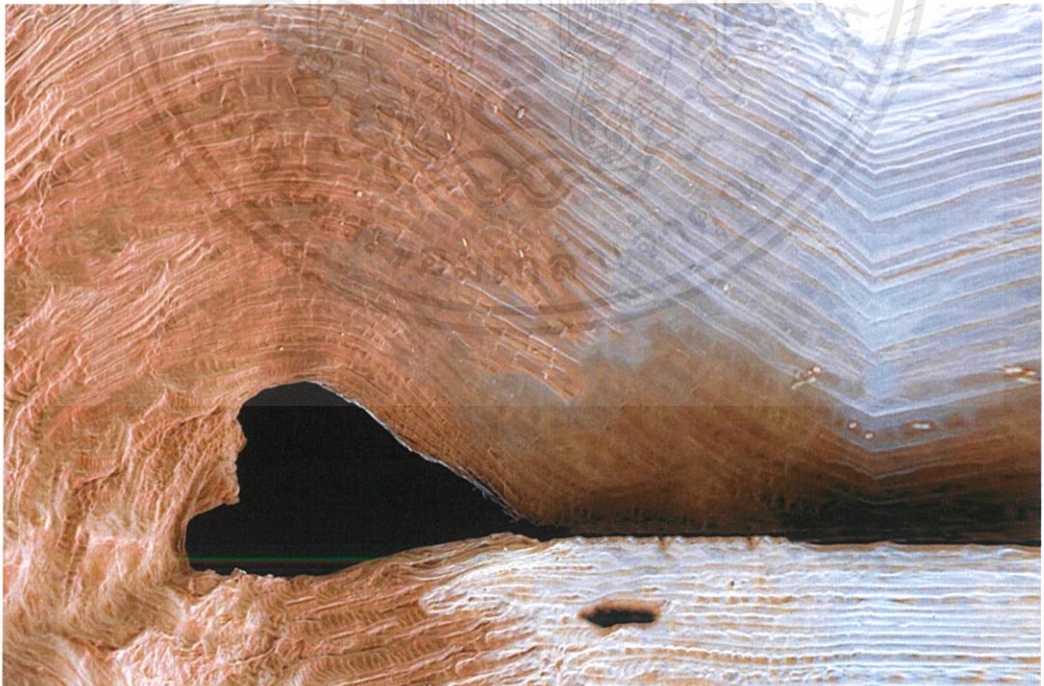
3.2.6 ขนาดของผลงานทั้ง 2 ชุด

3.2.6.1 ชุดที่ 1 มีทั้งหมด 2 ชั้น ขนาดชั้นละ 84 x 119 เซนติเมตร

3.2.6.2 ชุดที่ 2 มีทั้งหมด 3 ชั้น ขนาดชั้นละ 84 x 119 เซนติเมตร

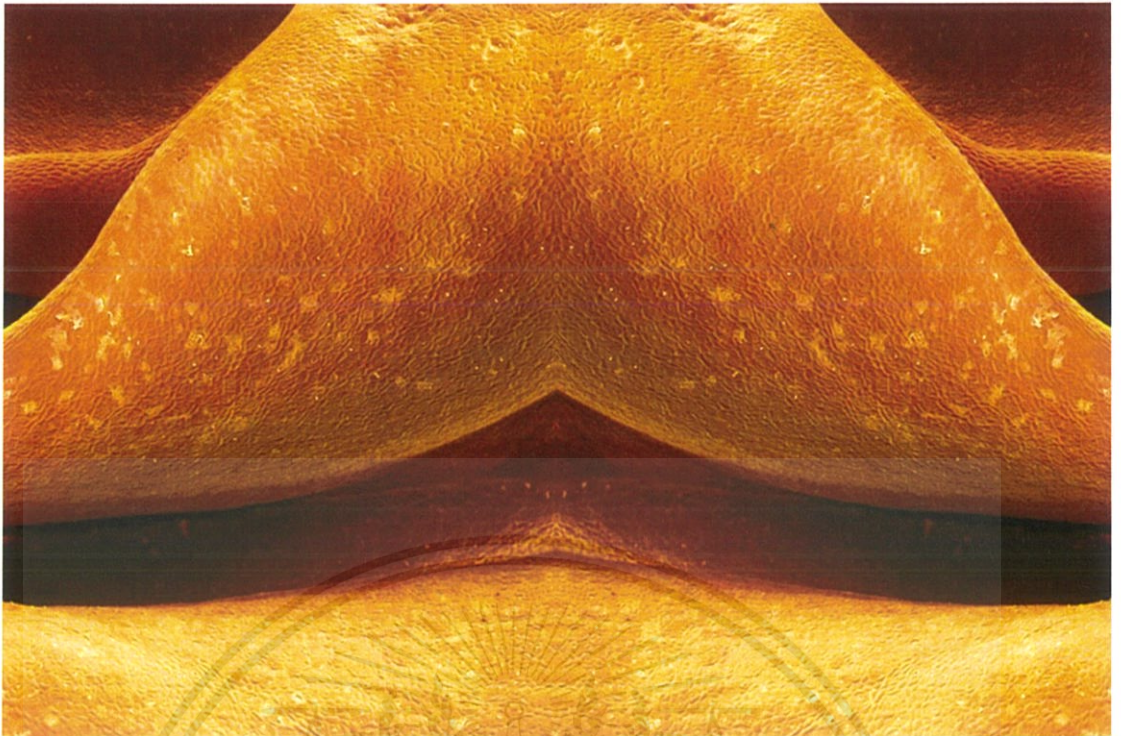


ภาพที่ 24 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชุดที่ 1)



ภาพที่ 25 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชุดที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

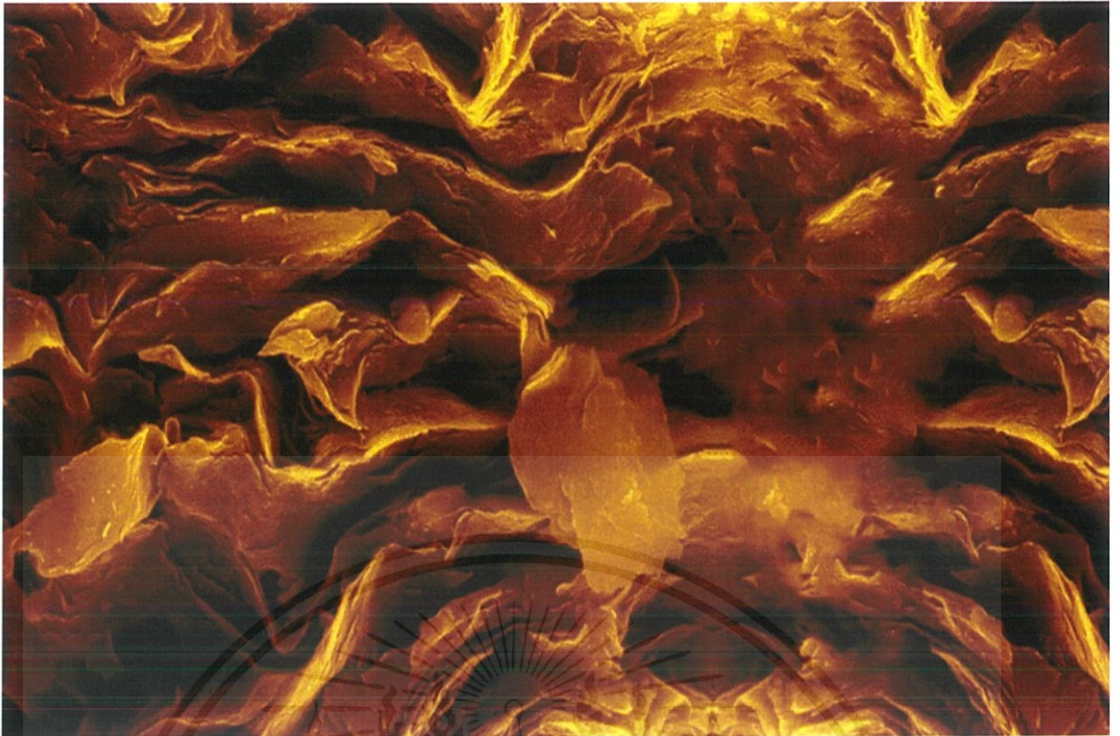


ภาพที่ 26 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชุดที่ 2)



ภาพที่ 27 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชุดที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชุดที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “มवलแสงของชีวิต” ชุดนี้จะแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็นสองส่วนใหญ่ๆ คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นคือส่วนสำคัญที่รวมกันเป็นรูปร่างของสิ่งทั้งหลายตามที่ตามองเห็นจากเส้น รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก และที่ว่าง

ส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์จะเป็นการวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ซึ่งวิเคราะห์ในส่วนของ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น ความเคลื่อนไหว ซึ่งจุดประสงค์ในการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมดนั้น เพื่อให้เข้าใจถึงการสร้างสรรค์ผลงานโดยละเอียด

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “มवलแสงของชีวิต” เป็นการเสนอพื้นที่ร่างกายผ่านเทคนิคการถ่ายภาพจากกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอนที่อ้างอิงมุมมองจากภาพทางภูมิศาสตร์หรือไม่อ้างอิงสิ่งใดเลย เป็นภาพพื้นที่ในมิติใหม่

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะเป็นเรื่องความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อรายละเอียดของพื้นผิวระหว่างภายในกับภายนอกบนร่างกายของมนุษย์ ร่องรอยในการใช้ชีวิตที่เกิดขึ้น

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาของผลงานนั้นจะเป็นการถ่ายภาพกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอนที่สะท้อนความสำคัญถึงการมีชีวิตอยู่ของมนุษย์ผ่านร่องรอยต่างๆ บนร่างกาย โดยแสดงออกเป็นภาพพื้นที่เปลี่ยนการรับรู้จากสิ่งที่คุ้นเคยแต่ไม่เคยสำคัญถึงการใช้งานในการดำรงชีวิตหรือไม่เคยสำคัญถึงการมีชีวิตสู่งานทัศนศิลป์

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

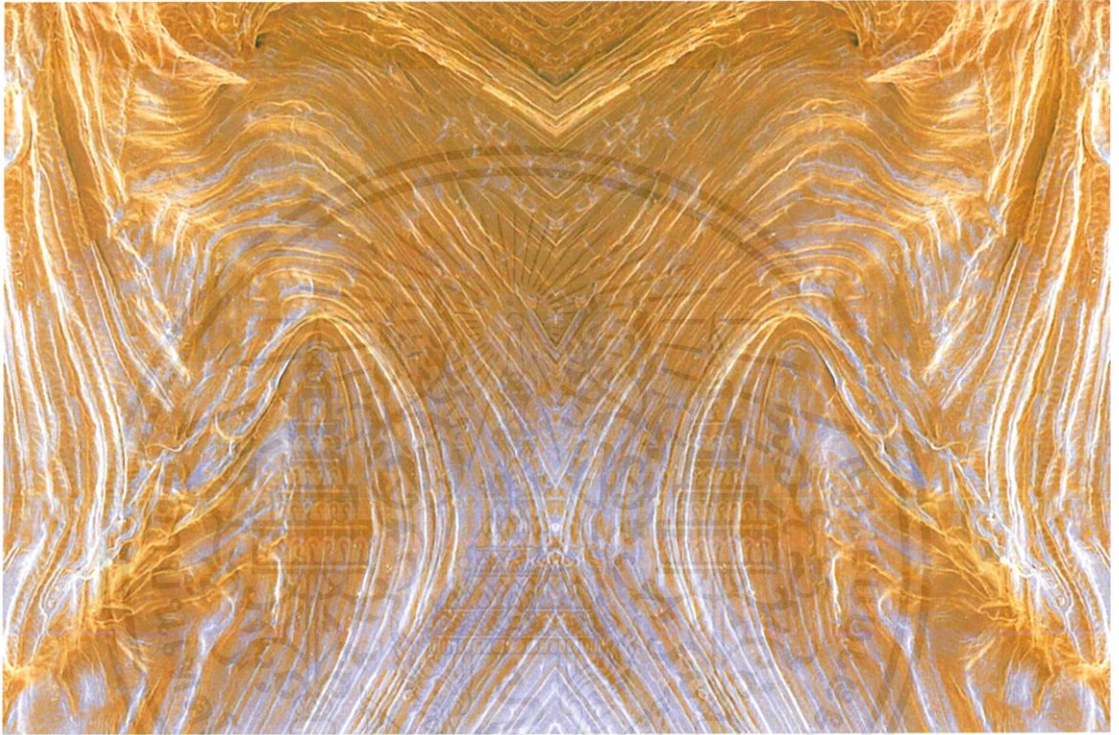
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางการถ่ายภาพกล้องจุลทรรศน์ที่สร้างการ

เปลี่ยนแปลงทางการรับรู้จากความรู้สึกของภาพสู่ความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงในงานจะเป็นรูปทรงอวัยวะส่วนหนึ่งในร่างกายมีลักษณะเป็นก้อนเด่นปะทะสายตาที่สุดในภาพอ้างอิงจากพื้นที่ทิวทัศน์ของลักษณะภูมิประเทศที่มีความสูงกว่าพื้นที่บริเวณ โดยรอบ

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้จะมีพื้นผิวที่ได้จากการมองเห็น 2 รูปแบบ คือพื้นผิวของบรรยากาศภาพที่จำลองเป็นภาพของชั้นดิน บรรยากาศของถ้ำจะมีลักษณะผิวขรุขระ และพื้นผิวของอวัยวะมนุษย์สัมผัสได้จากความรู้สึกว่ามีความขรุขระไม่เรียบเนียนจำลองรอยหลุมชั้นผิวเป็นสิ่งกระทบของธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)

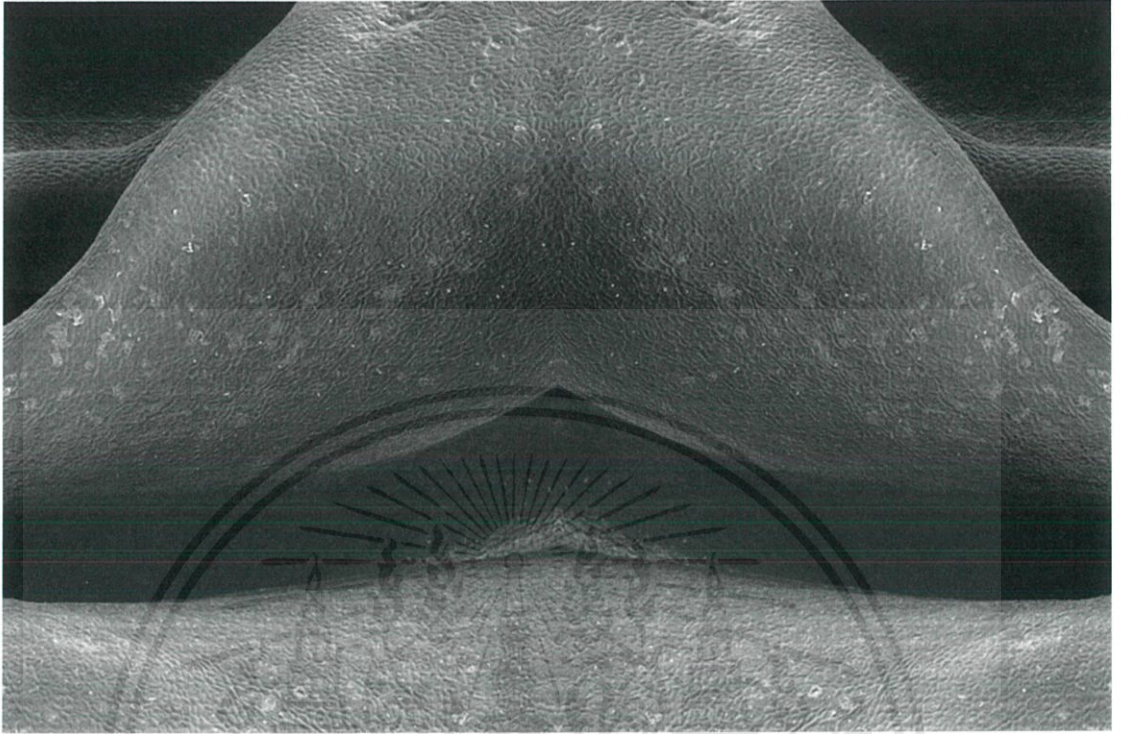


ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

สีของศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ มีสี 2 แบบ คือสีที่เกิดจากวัตถุคือสีของผิวมนุษย์จะเป็นสีออกโทนร้อน จำลองบรรยากาศชั้นหินชั้นดินของธรรมชาติ และสีที่เป็นแสงสีที่เกิดจากการหักเหของแสงที่มีลักษณะโปร่งแสงเป็นสีของบรรยากาศของแร่ธาตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนักโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ใช้การเพิ่มค่าน้ำหนักของแสงและเงาในบางที่เพื่อสร้างระยะความลึกของภาพโดยการจัดแสง
เลียนแบบแสงของธรรมชาติ ของพระอาทิตย์ที่ส่องเข้าด้านบนทำให้ตรงส่วนล่างเกิดเงา เกิดมิติของ
ภาพขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

ที่ว่างที่เกิดขึ้นในภาพคือที่ว่างของบรรยากาศโดยรอบ ผลงานชิ้นนี้ไม่มีที่ว่าง แต่จะเป็นที่ว่างของอากาศ ให้ความรู้สึกหนาแน่น กลุ่มก้อน จำลองความรู้สึกของชั้นดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

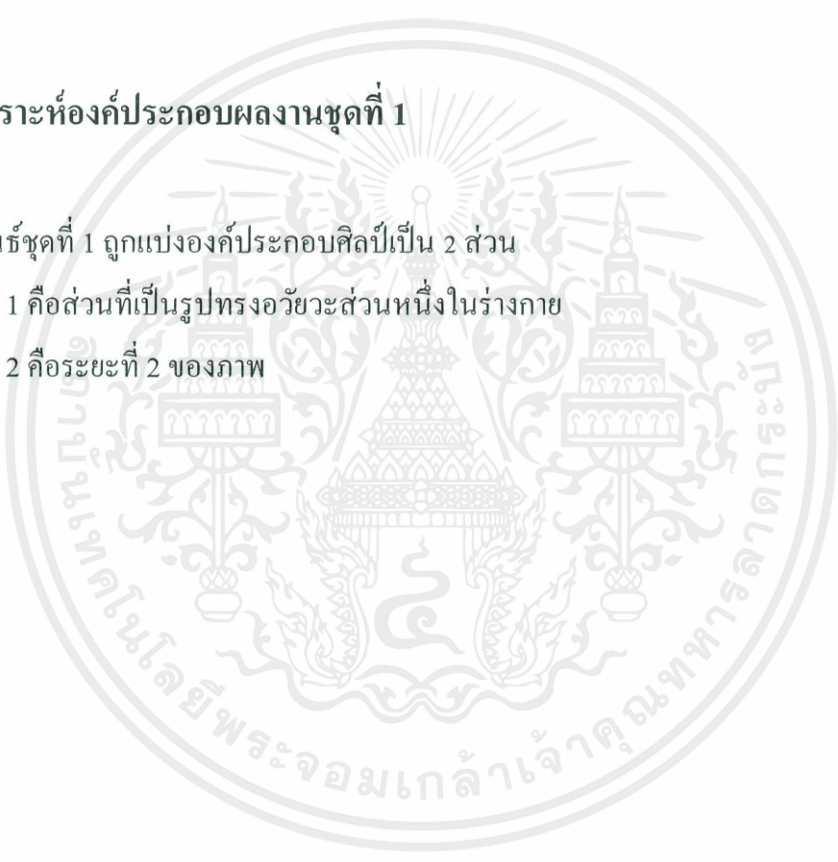
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อร่างกายมนุษย์ระหว่งพื้นที่ภายในกับภายนอก โดยการสร้างพื้นที่ที่อ้างอิงจากภาพภูมิศาสตร์หรือไม่อ้างอิงจากสิ่งใดเลย เปลี่ยนการรับรู้จากสิ่งที่คุ้นเคยเป็นพื้นที่มิติใหม่ ผลงานที่สร้างขึ้นประกอบไปด้วยรูปทรงในร่างกายนมนุษย์ทุกคนมีความคุ้นชินและได้ใช้มันอยู่เป็นประจำ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพโดยอ้างอิงจากภาพภูมิศาสตร์จะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้

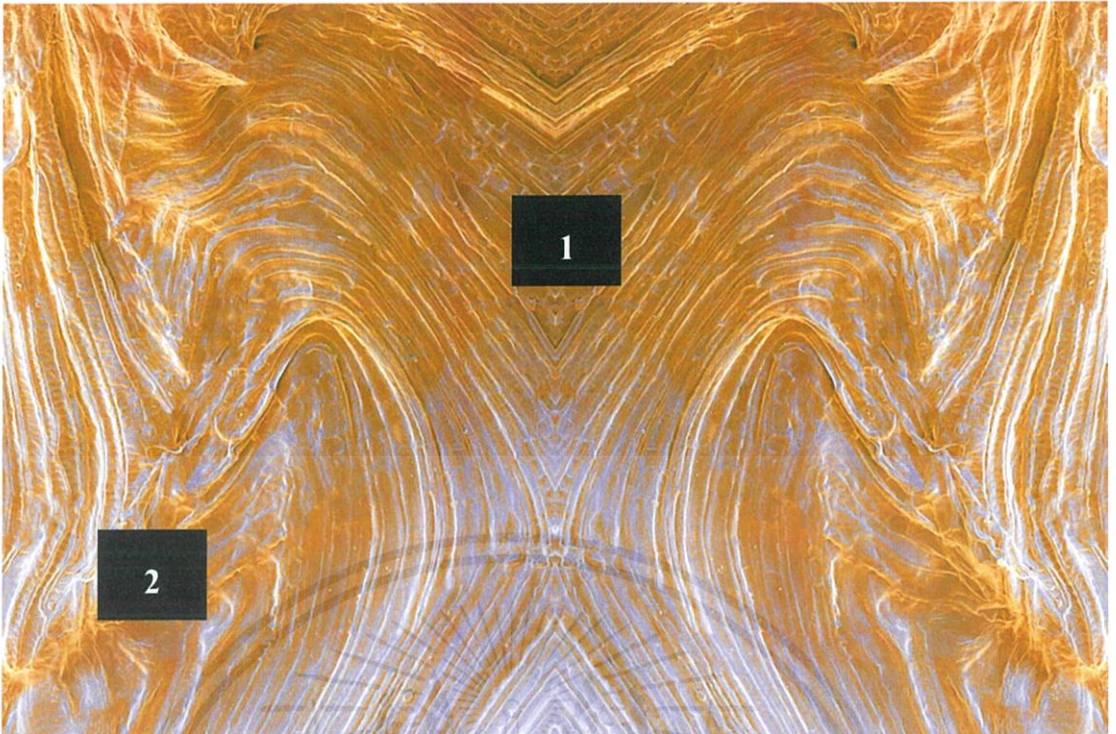
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1

ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ถูกแบ่งองค์ประกอบศิลป์เป็น 2 ส่วน

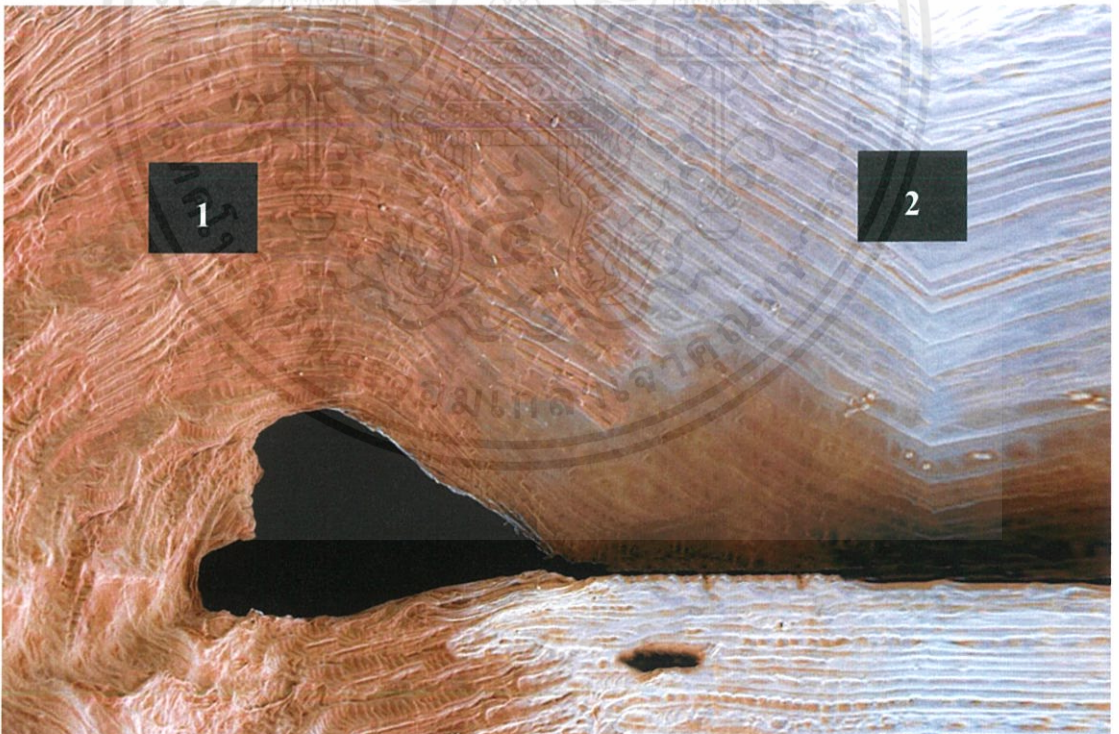
หมายเลข 1 คือส่วนที่เป็นรูปทรงอวัยวะส่วนหนึ่งในร่างกาย

หมายเลข 2 คือระยะที่ 2 ของภาพ





ภาพที่ 33 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 34 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1 สัดส่วน (Perportion)

ขนาดของสัดส่วนในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะถูกเน้นไปที่พื้นผิวหรือพื้นที่ของอวัยวะมาก เพราะต้องการจำลองภาพภูเขา เนินเขา

4.2.2 ความเป็นเด่น (Dominance)

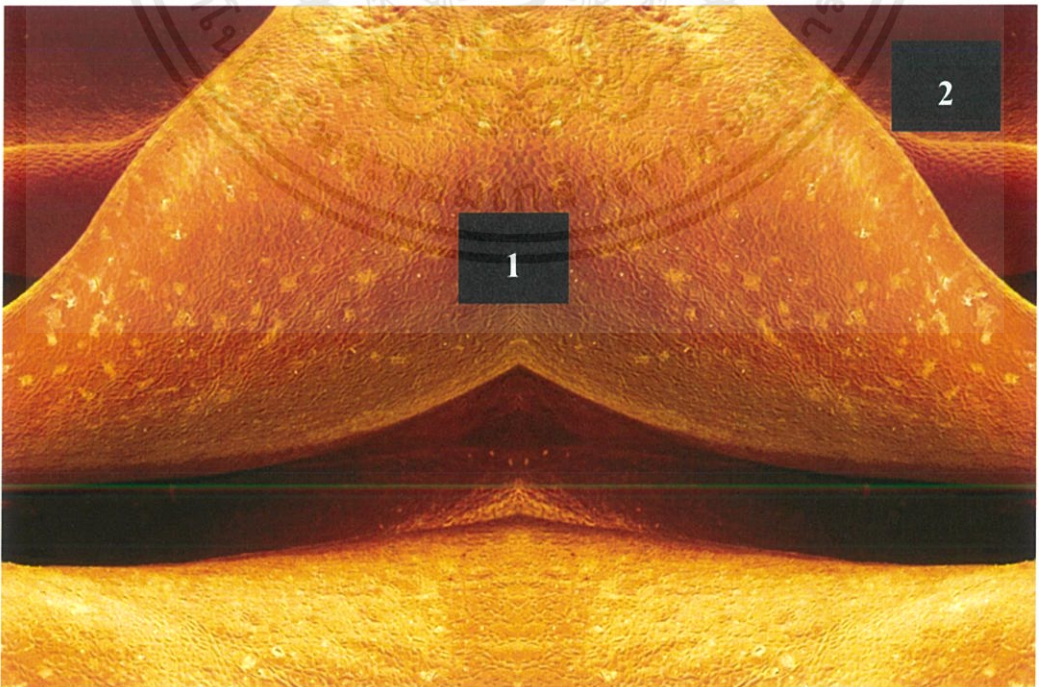
ความเป็นเด่นในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงมุมมองอวัยวะร่างกายเด่นชัดกว่า รายละเอียดอย่างอื่นและมีพื้น สีทึบ รองรับทำให้พื้นผิวของรูปทรงนั้นเด่นขึ้น

4.2.3 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า มีพื้นผิวหรือรูปทรงขมขื่นที่มีลักษณะโค้งไปมาคล้ายคลื่นลายชั้นดิน ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวต่อเนื่อง และบรรยากาศที่มีสีแสงส่องเหมือนแสงดวงอาทิตย์ที่เคลื่อนไหวได้

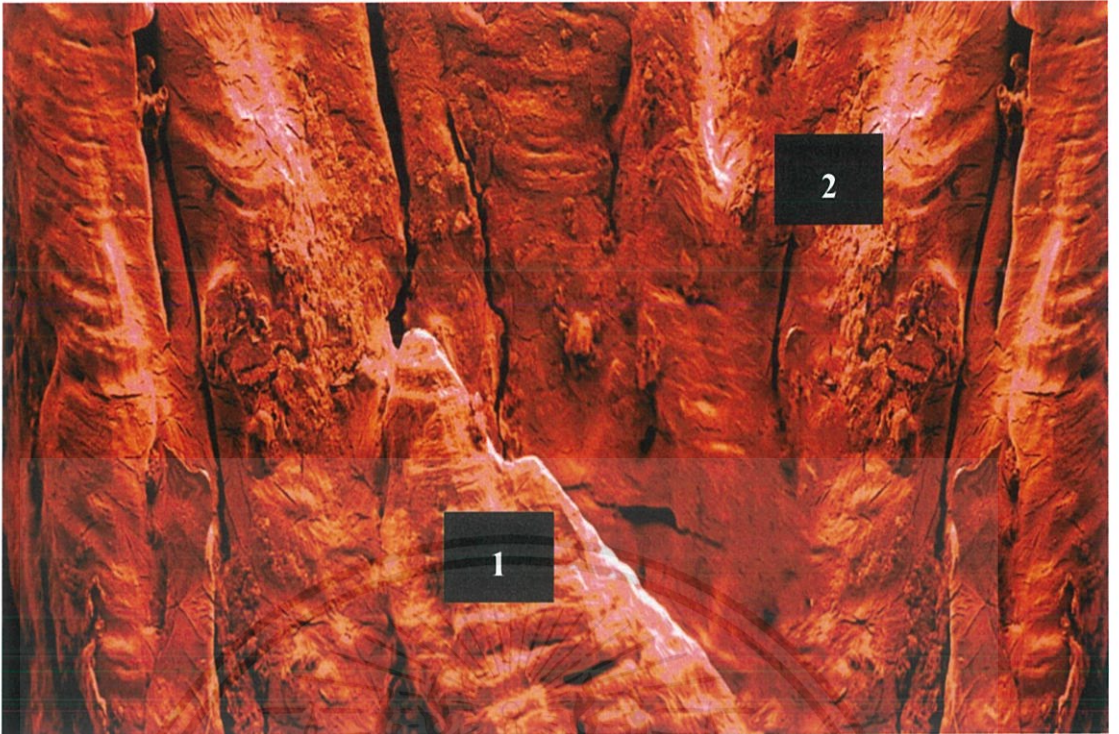
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2

ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ถูกแบ่งองค์ประกอบศิลป์เป็น 2 ส่วน
 หมายเลข 1 คือส่วนที่เป็นรูปทรงอวัยวะส่วนหนึ่งในร่างกาย
 หมายเลข 2 คือส่วนพื้นหลังที่เป็นบรรยากาศ



ภาพที่ 35 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 37 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการจัดแสงบรรยากาศที่ไปในทิศทางเดียวกัน

4.2.5 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ อยู่ที่ลักษณะชั้นผิวภายในร่างกาย ชั้นที่เกิดขึ้นในแต่ละมุมมองการคิดเดี่ยวที่แตกต่างแต่ให้ความรู้สึกเดียวกัน พื้นผิวของด้านล่างที่แตกต่างกันจากมุมมองการถ่ายภาพที่หลากหลาย

4.2.6 ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของแสงและสีที่คล้ายกัน ลักษณะของภาพที่มาจากที่เดียวกันแต่แค่คนละมุมมอง และถูกจัดองค์ประกอบในภาพเหมือนกัน

4.2.7 สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วนในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะถูกอ้างอิงจากภาพพื้นที่ของถ้าทึบ ชั้นดิน ที่มีความยุ่งเหยิง แห้งแล้ง สร้างระยะให้ดูสมจริง ทำให้ภาพดูคล้ายภาพแลนด์สเคปจริงที่ไม่ใช่มาจากร่างกายมนุษย์

4.2.8 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะอยู่ที่ชั้นผิวที่ซับซ้อนเด่นชัด อยู่ปะทะสายตาของภาพกว่ารายละเอียดอย่างอื่นและมีพื้นหลังบรรยากาศทึบๆ ทำให้เห็นว่าเป็นพื้นผิวชัดขึ้น

4.2.9 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการแห้งแล้งของพื้นผิวที่คิดเดี่ยว ยุ่งเหยิงทับซ้อนกัน เป็นระยะหน้าชัดหลังเบลอ จำลองบรรยากาศของถ้า

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “มวลดแสงของชีวิต” เป็นการนำเสนอสิ่งที่น่าสนใจเรื่องราว รายละเอียดจากของเหลวและพื้นผิวในร่างกายของมนุษย์ จากการจับของเสียในร่างกายที่กับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน โดยไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า จึงใช้วิธีการถ่ายภาพกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอนและสารเคมีทางวิทยาศาสตร์มาลงรับชุดความคิดนี้ เมื่อเริ่มสร้างผลงานพบว่ามุมมองภาพการมองเห็นที่ลึกเข้าไปมากกว่าจากที่ตาเห็นเหมือนภาพของพื้นที่ที่มีขนาดใหญ่ นอกจากนี้ร่องรอยพื้นผิวต่างๆ ในหลุมรูขุมขนมีความหมายของชีวิต สำนึกของการมีอยู่ของชีวิต การมีอยู่ของสรรพสิ่งทั้งหลายและการมองเห็นที่ลึกเข้าไปมากกว่าจากที่ตาเห็นต้องอาศัยการคิดวิเคราะห์ประกอบกับความรู้ลึกที่เราได้รับจากการมองเห็นแปลเปลี่ยน

กระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าจะเป็นการนำเสนอผ่านกระบวนการของภาพถ่ายกล้องจุลทรรศน์อิเล็กตรอน ที่นำเสนอรายละเอียดในระยะที่ตาไม่สามารถมองเห็น เสนอภาพพื้นที่ในมิติใหม่ที่แสดงได้ถึงความงามที่ข้าพเจ้าสัมผัสได้ทางความรู้สึกผ่านแสงที่ปรากฏนั้น นำมาสู่การวิเคราะห์ถึงการมองเห็นความงามและคุณค่าของความงามผ่านของเหลวและพื้นผิวมนุษย์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า ทดลองจากสิ่งที่น่าสนใจเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน มีการพัฒนาแนวความคิดและรูปแบบตลอดจนการวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงาน จึงสามารถสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวและสร้างความแปลกใหม่ให้กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

กานู บุญพิพัฒนาพงศ์. 2017. **อะไร (แม่ง) ก็เป็นศิลปะ**. กรุงเทพฯ : แชนมอน.

Eva Karcher. 2009. **Dix**. โคโลญ : TASCHEN.

Elizabeth Lunday. 2008. **Secret lives of great artist**. ฟิลาเดลเฟีย : QUIRK BOOKS.

Contemporaryand. 2019. **The Black, Asian and White Racial Triangulation**. [Online].

Available : <https://www.contemporaryand.com/magazines/the-black-asian-and-white-racial->

Estherka. 2019. **And then there were none**. [Online]. Available : <https://www.estherka.com>.

Drainmag. 2019. **Ana Mendieta: Earth Body, Sculpture and Performance 1972-85**

One Universal Energy Runs Through Everything. [Online]. Available :

http://www.drainmag.com/contentNOVEMBER/REVIEWS_INTERVIEWS/Ana_Mendieta

Wikipedia. 2019. **Ana Mendieta**. [Online]. Available : <https://en.wikipedia.org/>

Santiago-sierra. 2019. **THE PENETRATED**. [Online]. Available :

<https://www.santiago-sierra.com/200807>

Wemakemoneynotart. 2019. **Los Penetrados, political porn photography**. [Online].

Available : <http://we-make-money-not-art>

Nanouk. 2019. **THE PENETRATED**. [Online]. Available :

<http://nanouk.tv/archivos/5144?lang=>

Helgadealvear. 2019. **Santiago Sierra The Penetrated**. [Online]. Available :

http://www.helgadealvear.com/web/wp-content/uploads/2013/02/HdA09_santiagosierra2-ENG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Apparent-motion. 2019. **Andrea Fraser, “Untitled” (2003), project and DVD, 60 minutes, no sound.** [Online]. Available : <https://apparent-motion.net/post/24223420825/andrea-fraser-untitled-2003-projec>

Themomentum. 2019. **Conceptual Art ศิลปะแห่งความคิดที่ละทิ้งความงามและต่อต้านความสูงส่ง.** [Online]. Available : <https://themomentum.co/conceptual>

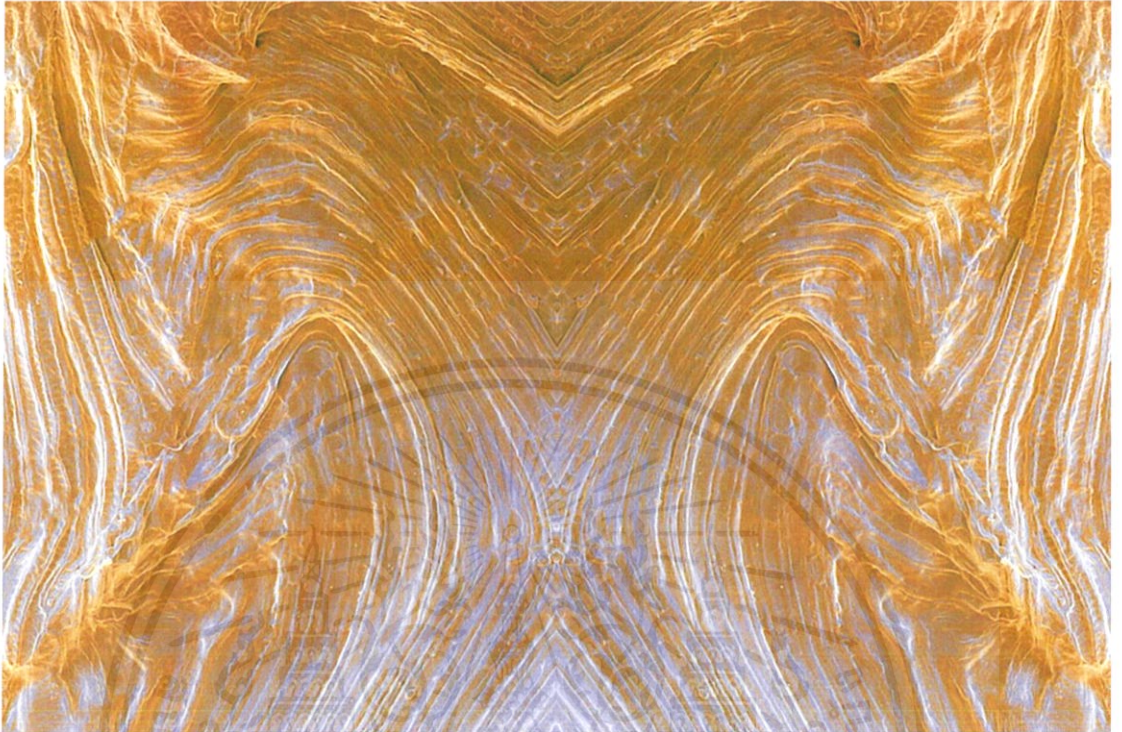


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน กราบ, 2020

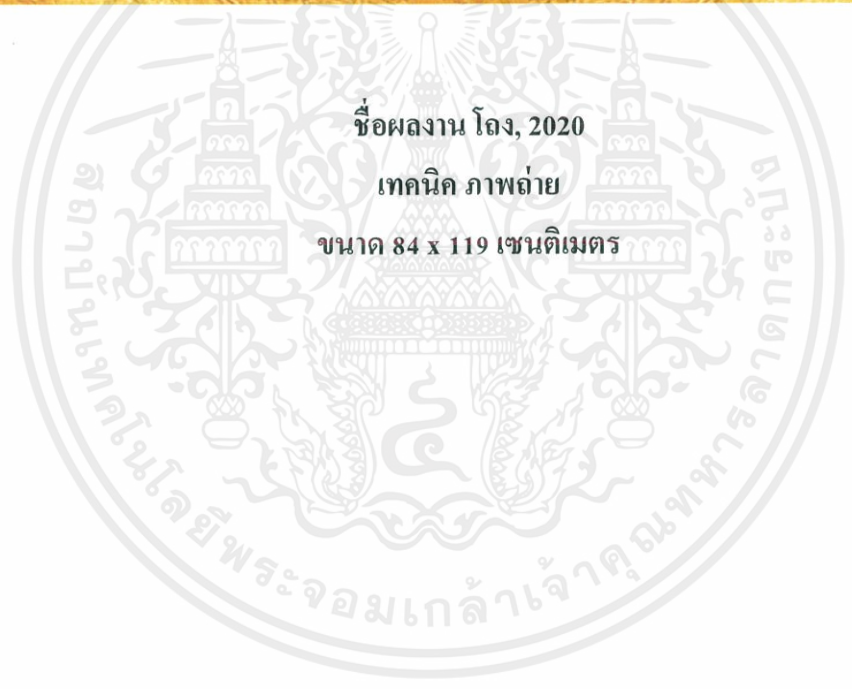
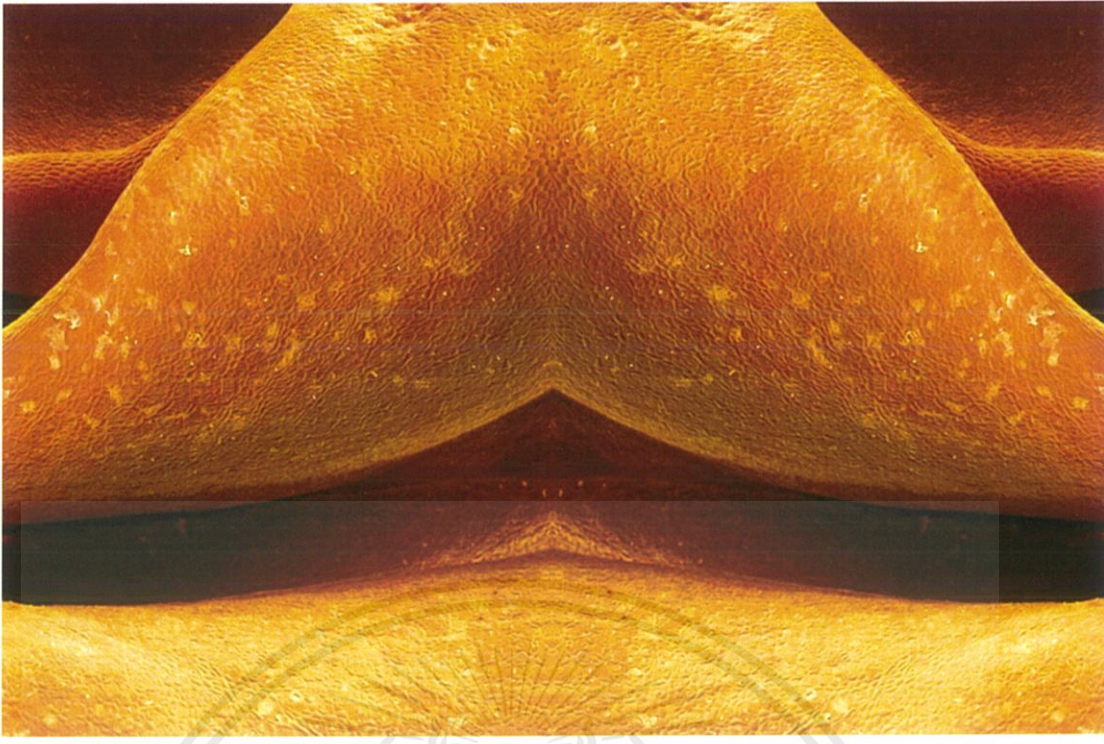
เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84 x 119 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โลง, 2020
 เทคนิค ภาพถ่าย
 ขนาด 84 x 119 เซนติเมตร

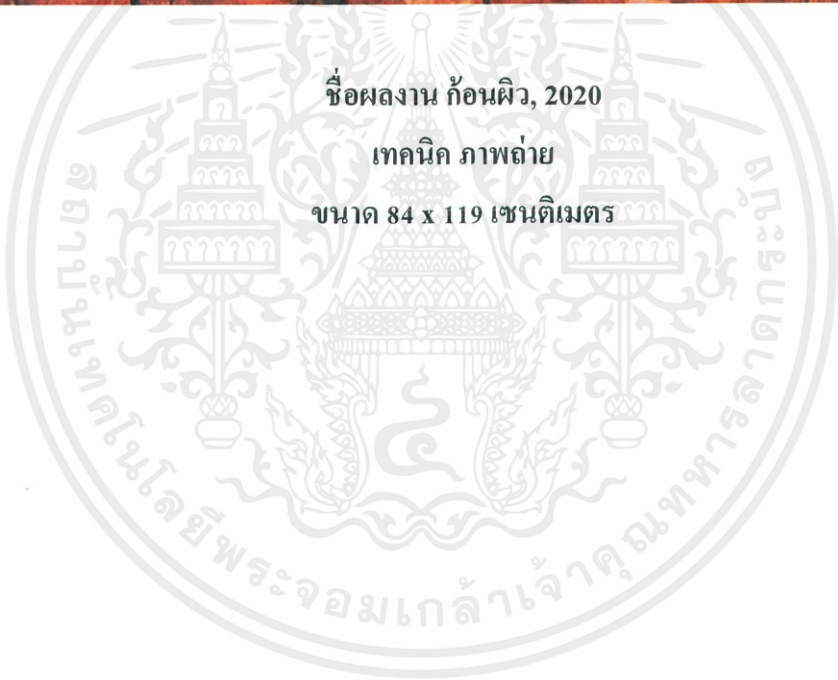
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



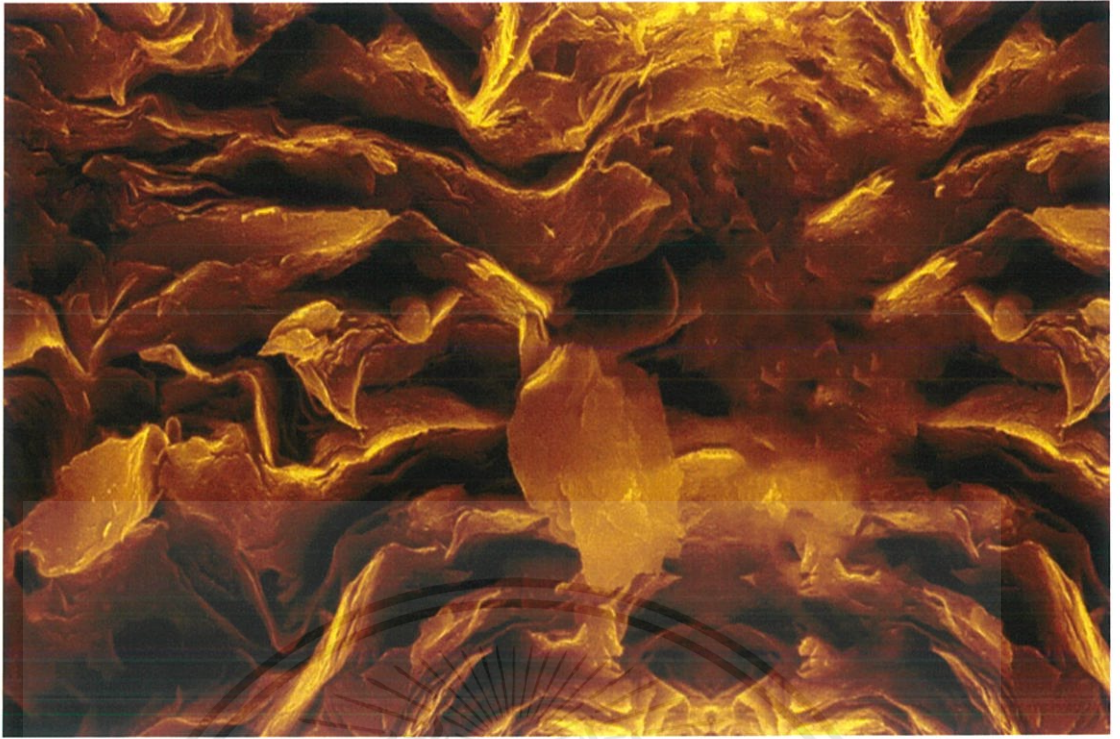
ชื่อผลงาน ก้อนผิว, 2020

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84 x 119 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน หลุมฝัง, 2020

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 20 x 30 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว วาดฟ้า บุญน่ำ
วัน เดือน ปีเกิด	5 กรกฎาคม 2540 ที่จังหวัดบุรีรัมย์
ที่อยู่	122 หมู่ 12 ตำบลจอหอ อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา 30310
ประวัติการศึกษา	2563 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ 2559 ระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนสุรนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา 2553 ระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนเมืองนครราชสีมาจังหวัด นครราชสีมา

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2561 เข้าร่วมแสดงภายใต้โครงการ AWAKENING BANGKOK A FESTIVAL OF LIGHTS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้