

ประเทศไทยในโลกอุดมคติ

Thai Utopia

นาย วัชรพล ขันทอง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาษจรัส นันทวัน)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์ ดร.โอภาษจรัส นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|------------------|---------------------------|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | ประเทศไทยในโลกอุดมคติ |
| | Thai Utopia |
| ชื่อ | นาย วัชรพล ชันทอง |
| รหัสนักศึกษา | 59020511 |
| สาขาวิชา | จิตรกรรม |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ปีการศึกษา | 2562 - 2563 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | รศ.ดร.มล.โอภาจรีส นันทวัน |

บทคัดย่อ

ภาพที่ทุกคนเชื่อในปัจจุบัน จากสื่อโทรทัศน์จากข่าวสารข้อมูล ที่เป็นภาพที่สวยงามของประเทศไทย เมืองแห่งรอยยิ้ม ยิ้มสยาม เมืองที่เต็มไปด้วยภาพของความสุข ประเพณี สถานที่ท่องเที่ยว วัฒนธรรมที่สวยงาม ตามที่เราได้เห็นตามสื่อโฆษณาต่างๆที่ถูกถ่ายทอดออกมา เป็นประเทศที่มีความอุดมสมบูรณ์และมีความสุข

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จจุล่งได้ด้วยความรู้จากอาจารย์ที่ปรึกษาฯ.ดร.มด. โสภายจรัส นันทวัน และอาจารย์ในภาควิชาศิลปกรรมทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือและให้คำชี้แนะช่วยเหลือแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้ และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นาย วัชรพล ชันทอง

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อ | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | ข |
| สารบัญ | ค |
| สารบัญภาพประกอบ | ง |
| บทที่ 1 บทนำ | 1 |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ | 2 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ | 3 |
| 1.3 แนวความคิด | 4 |
| 1.4 ขอบเขตของโครงการ | 4 |
| บทที่ 2 ที่มาและแนวคิดสร้างสรรค์ | 5 |
| 2.1 ที่มาและอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมปัจจุบัน | 6 |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับ | 8 |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน | 14 |
| 3.1 วิธีการสร้างสรรค์ | 15 |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน | 20 |
| 3.3 อุปกรณ์ | 30 |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ | 34 |
| 4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ | 34 |
| 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ | 40 |
| บทที่ 5 บทสรุป | 44 |
| บรรณานุกรม | 45 |
| ผลงาน | 47 |
| ประวัติผู้เขียน | 49 |

สารบัญภาพประกอบ

| | หน้า | |
|-------------|---|----|
| ภาพที่ 2.1 | เกษตรกรรมมีความสุขเพิ่มขึ้น | 7 |
| ภาพที่ 2.2 | ข่าวชวานาผูกคอตาย | 7 |
| ภาพที่ 2.3 | ภาพถ่าย Yue Minjun | 8 |
| ภาพที่ 2.4 | Execution, 1995 | 9 |
| ภาพที่ 2.5 | joan Cornella Vázquez | 10 |
| ภาพที่ 2.6 | Joan Cornella | 10 |
| ภาพที่ 2.7 | โปสเตอร์พี่น้องชาวไทย | 11 |
| ภาพที่ 2.8 | เกาหลีเหนือ1980s. | 13 |
| ภาพที่ 2.9 | I want you for USA | 13 |
| ภาพที่ 3.1 | ต้นแบบภาพร่างศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1 | 15 |
| ภาพที่ 3.2 | ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2 | 16 |
| ภาพที่ 3.3 | ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3 | 16 |
| ภาพที่ 3.4 | ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4 | 17 |
| ภาพที่ 3.5 | ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 5 | 18 |
| ภาพที่ 3.6 | ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 6 | 18 |
| ภาพที่ 3.7 | ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 7 | 19 |
| ภาพที่ 3.8 | ภาพร่างศิลปนิพนธ์ | 20 |
| ภาพที่ 3.9 | ภาพร่างศิลปนิพนธ์ | 21 |
| ภาพที่ 3.10 | เฟรมผ้าใบ | 21 |
| ภาพที่ 3.11 | ภาพที่ทำการลอกสายเส้นลงบนเฟรมผ้าใบเรียบร้อยแล้ว | 22 |
| ภาพที่ 3.12 | ภาพที่ทำการลอกสายเส้นลงบนเฟรมผ้าใบเรียบร้อยแล้ว | 22 |
| ภาพที่ 3.13 | อุปกรณ์สร้างสรรค์งานจิตรกรรม 1 | 23 |
| ภาพที่ 3.14 | อุปกรณ์สร้างสรรค์งานจิตรกรรม 1 | 23 |
| ภาพที่ 3.15 | อุปกรณ์สร้างสรรค์งานจิตรกรรม 2 | 24 |
| ภาพที่ 3.16 | กระบวนการสร้างผลงาน 1 | 24 |
| ภาพที่ 3.17 | กระบวนการสร้างผลงาน 2 | 25 |

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| | หน้า | |
|-------------|---|----|
| ภาพที่ 3.18 | กระบวนการสร้างผลงาน 2 | 25 |
| ภาพที่ 3.19 | กระบวนการสร้างผลงาน 3 | 26 |
| ภาพที่ 3.20 | กระบวนการสร้างผลงาน 3 | 26 |
| ภาพที่ 3.21 | กระบวนการสร้างผลงาน 4 | 27 |
| ภาพที่ 3.22 | กระบวนการสร้างผลงาน 4 | 27 |
| ภาพที่ 3.23 | กระบวนการสร้างผลงาน 5 | 28 |
| ภาพที่ 3.24 | กระบวนการสร้างผลงาน 5 | 28 |
| ภาพที่ 3.25 | กระบวนการสร้างผลงาน 6 | 29 |
| ภาพที่ 3.26 | กระบวนการสร้างผลงาน 6 | 29 |
| ภาพที่ 3.27 | เฟรมผ้าใบ (2) | 30 |
| ภาพที่ 3.28 | สีน้ำมัน | 30 |
| ภาพที่ 3.29 | ถาดสี | 31 |
| ภาพที่ 3.30 | พู่กัน | 31 |
| ภาพที่ 3.31 | น้ำยาล้างพู่กัน | 32 |
| ภาพที่ 3.32 | น้ำมันลินสีด | 32 |
| ภาพที่ 3.33 | ภาพแบบร่างผลงานชิ้นที่ 1 | 33 |
| ภาพที่ 3.34 | ภาพแบบร่างผลงานชิ้นที่ 2 | 33 |
| ภาพที่ 4.1 | ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms) | 35 |
| ภาพที่ 4.2 | ผลงานชิ้นที่ 1 สี (color) | 36 |
| ภาพที่ 4.3 | ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว (Textures) | 37 |
| ภาพที่ 4.4 | ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms) | 38 |
| ภาพที่ 4.5 | ผลงานชิ้นที่ 2 สี (color) | 39 |
| ภาพที่ 4.6 | ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (texture) | 40 |
| ภาพที่ 4.7 | ผลงานชิ้นที่ 1 (วิเคราะห์องค์ประกอบ) | 41 |
| ภาพที่ 4.8 | ผลงานชิ้นที่ 2 (วิเคราะห์องค์ประกอบ) | 42 |

บทที่ 1

บทนำ

ภาพที่ทุกคนเชื่อในปัจจุบัน ผิดเพี้ยนไปมากและมีกลุ่มคนที่เข้าใจในพฤติกรรมความเชื่อ
ง่ายของคน โดยเฉพาะคนไทยทำให้เกิดระบบกระบวนการสร้างภาพขึ้น โดยกลุ่มชนชั้นนำของ
ประเทศ ที่สร้าง ภาพลักษณ์ที่ดี สวยงามสวยหรู ปลูกทัศนคติใหม่ ให้กับบุคคลส่วนมาก ในประเทศ
รูปแบบ โครงสร้างชาตินิยมแบบไทย คือ ชาตินิยมแบบรัฐ เป็นผู้กำหนด โดยใช้รูปแบบการโฆษณา
ชวนเชื่อ สร้างภาพลักษณ์ แทรกแซงเข้ามาในชีวิตของเรามาแบบไม่ทันได้รู้ตัว

การโฆษณาชวนเชื่อเป็นวิธีการที่เก่าแก่ที่ผู้ปกครองใช้กันมานานแล้วตั้งแต่อดีต ทว่าใน
ตอนแรกนั้นดูเหมือนจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ทางด้านศาสนามากกว่า เช่น โนมิน่าวให้มีพระเจ้าองค์
เดียวกันและที่สุดให้เชื่อสัจย์ต่อประเทศชาติบ้านเมือง การโฆษณาชวนเชื่อเริ่มมีลักษณะเป็นระบบ
ระเบียบและใช้เพื่อผลประโยชน์ทางการเมืองมากขึ้นในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยเฉพาะ
เยอรมัน ฮิตเลอร์ถึงกับให้มีหน่วยเฉพาะขึ้นเพื่อดำเนินการเกี่ยวกับการโฆษณาชวนเชื่อที่รัฐใช้การ
โฆษณาชวนเชื่อเป็นเครื่องมือสำคัญทางการเมืองเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์นั้น จากสาเหตุที่ธรรมชาติ
ของมนุษย์มีแนวโน้มมักจะเชื่อในสิ่งที่ได้เห็น ได้ยินหรือ ได้อ่านมาคือเชื่อในประสาทสัมผัสของ
ตัวเองเป็นสำคัญฉะนั้นในการโฆษณาชวนเชื่อรัฐจึงพยายามป้อนสิ่งทั้งปวงให้มนุษย์ได้ยิน ได้เห็น
และได้อ่านดังจะเห็นได้จากวิธีการของการโฆษณาชวนเชื่อที่รัฐได้เข้ามาในอดีตและกำลังใช้อยู่
ปัจจุบันและคาดว่าจะใช้ต่อไปอีกในอนาคตและทำให้เกิดวิธีการที่ใช้ควบคุมคนจำนวนมากจากชน
ชั้นผู้นำ การสร้าง “ความเป็นไทย” ก็ได้เกิดการสร้างโครงเรื่องประวัติศาสตร์ของชนบทหรืออดีต
ของสังคมชาวนาไปในทิศทางเดียวกัน คือ อดีตที่งดงาม แต่ต่อมาถูกทุนนิยมและอิทธิพลตะวันตก
เข้ามาทำลาย และในวันนี้ เรา คนไทยต้องช่วยกันธรรงค์รักษาความเป็นไทยในชนบทไว้ให้ได้ การ
สร้างภาพจินตนาการในช่วงหลายสิบปีที่ผ่านมาไม่ใช่เป็นเพียงแค่ความรู้เกี่ยวกับชนบท หากแต่
เป็น “โครงการทางการเมือง”(Political Project) ที่ชนชั้นนำต้องการให้ชนบทเป็นเช่นที่วาดหวังไว้
ด้วยการผลักดันของปัญญาชนชนชั้นนำได้สร้างความเป็น “ชาตินิยมทางวัฒนธรรม”(Cultural
nationalism) ขึ้นมาซึ่งส่งผลทั้งทางด้านที่ทำให้ชาวชนบทจำนวนไม่น้อยรู้สึกภาคภูมิใจมากขึ้นใน
การที่พลังของสังคมท้องถิ่นของตนได้ถูกยอมรับให้กลายมาเป็นหลักหนึ่งของการดำรงอยู่ของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รัฐไทย แต่ขณะเดียวกัน ในอีกด้านหนึ่ง ก็ตอกย้ำให้ต้องยอมรับอำนาจที่เหนือกว่าตามวิธีคิดและรัฐศึกษาระบบ “รัฐที่ดำที่สูง” ของสังคมไทย (อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์, 2017)

1.1 ความสำคัญของโครงการ

โดยข้าพเจ้ารู้สึกถึง เรื่องสำคัญที่ทุกคน ถูกครอบงำโดยไม่รู้ตัว ด้วยอิทธิพลของสื่อที่ถูกสร้างหรือจัดฉากขึ้น แทรกแซงเข้ามาในชีวิต หรือแม้แต่วงการศิลปะที่ผู้ปกครองควบคุมอยู่ สังเกตจากผลงานศิลปะส่วนใหญ่ในประเทศ จะเป็นการสร้างภาพความสวยงาม ภาพเชิดชูผู้ปกครอง ภาพความสุขของชนบท ซึ่งชนบทนั้นเป็นหนึ่งในภาพแทนถึงความสำเร็จของประเทศ ถ้าชนบทชนชั้นล่างมีความสุข แปลว่าประเทศนั้นมีความสุขความสมบูรณ์ ตามแบบของ โลกยูโทเปีย โลกในอุดมคติ แต่ความเป็นจริงของประเทศแห่งนี้ ภาพเหล่านี้เป็นเพียงแค่ภาพหรือสื่อที่ถูกสร้างขึ้นมาเท่านั้น เพื่อเป็นผลประโยชน์ของผู้ปกครอง โดยข้าพเจ้าศึกษาจากเรื่องราวประสบการณ์สภาวะสังคมบ้านเมืองในอดีตของประเทศที่ผู้นำเป็นเผด็จการและเห็นได้ชัดในระบบนี้ ที่ในปัจจุบันสภาพไม่ได้ต่างกันเลย อดีตต่างมีความเชื่อในอิทธิพลอันไม่จำกัดของสื่อมวลชนต่อการครอบงำ โน้มนำความคิด ปลุกฝังค่านิยม และพฤติกรรมต่างๆ ของสาธารณชน โดยมีหลักฐาน เชิงวิชาการ โดยเริ่มจากผู้ปกครองได้ยึดครองสื่อมวลชนไว้เป็นกระบอกเสียง เพื่อ “โฆษณาชวนเชื่อ” (Propaganda) ชักจูงให้ผู้ถูกปกครองเกิดความเชื่อ ศรัทธา และคล้อยตามแนวคิด ทำให้เกิดความเป็นชาตินิยม ความรู้สึกเห็นด้วย องค์กรหรือผู้ส่งข่าวสารเป็นผู้มีอำนาจและบทบาทสำคัญที่สุด กล่าวคือ สามารถกำหนดข่าวสารและส่งข่าวสารไปยังผู้รับ ข่าวสารที่ส่งไปก่อให้เกิดผลกระทบต่อผู้รับได้โดยตรง กว้างขวาง และทันที ส่วนฝ่ายผู้รับข่าวสารเป็นคนจำนวนมาก ที่ต่างคนต่างอยู่ เฉื่อยชา และมีปฏิริยา หรือพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงไปตามที่ผู้ส่งข่าวสารต้องการ ไม่มีบทบาทหรืออำนาจควบคุมผู้ส่งข่าวสารได้ ทฤษฎีนี้ถือว่า ผู้มีอำนาจและเข้าใจสถานการณ์สามารถใช้สื่อมวลชนทำให้เกิดผลตามที่ตนเองต้องการได้ สื่อมวลชนจะสื่อสารเรื่องราวต่างๆ ที่จะทำให้ประชาชนสนใจติดตามเรื่องราว นั้น มองสิ่งต่างๆ ที่สื่อมวลชนสื่อสารออกไปว่ามีความสำคัญเรื่องใดที่สื่อมวลชนให้ความสำคัญก็จะสื่อสารบ่อยๆ ให้พื้นที่และให้เวลากับเรื่องใดนั้นมากเป็นพิเศษ จนทำให้ประชาชนคิดว่าเรื่องนั้นเป็นเรื่องที่น่าสนใจ และต้องให้ความสำคัญ การนำเสนอข้อมูลข่าวสารของสื่อมวลชนที่เป็นผู้ที่สะท้อนถึงความเป็นจริง(Reflecting reality) ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขณะเดียวกันสื่อมวลชนก็เป็นผู้สร้างความจริงเทียม(Creating pseudo reality) ด้วยการนำเสนอข่าวในบางประเด็นให้มีความสำคัญเกินความเป็นจริง สื่อมวลชนอาจจะไม่มีอิทธิพลมากพอที่จะสามารถครอบงำความคิด หรือพฤติกรรมของคนในสังคมทุกคนได้เสมอไป แต่ถึงอย่างไรสื่อมวลชนก็ยังคงเป็นสถาบันที่มีอิทธิพลต่อการต่อยอดความคิด ความเชื่อ หรือแนวโน้มพฤติกรรมที่ฝังรากลึกอยู่ทั้งในระดับบุคคล หรือแม้แต่ในระดับสาธารณชน เหตุผลดังกล่าวเป็นแรงผลักดันสำคัญที่ทำให้สื่อมวลชนในฐานะที่เป็นสถาบันทางสังคมจำเป็นต้องทำหน้าที่ในการให้ข้อมูลข่าวสาร ประสานส่วนต่างๆ ของสังคมเข้าด้วยกัน สร้างความต่อเนื่องทางสังคม ไม่ว่าจะในด้านวัฒนธรรม และกระแสหลักของสังคม วัฒนธรรมย่อย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

สำหรับตัวข้าพเจ้าเองที่อาศัยอยู่ในประเทศแห่งนี้และได้รับรู้ถึง ความไม่เป็นจริงทางสื่อ สังคม มีการสร้างภาพลักษณ์ ความเจริญ อุดมสมบูรณ์ และความสุขของประเทศที่軒ชั้นสูงผู้ปกครองสร้างขึ้นผ่านคำพูดผ่านการ โฆษณาชวนเชื่อ กับสภาพแวดล้อมทางสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ซึ่งในความเป็นจริงมันมีความขัดแย้งกันอยู่มาก จากสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอความเป็นจริงมีแต่เพียงภาพลวง หลอก ความดีความสวยงามปลอมๆที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อผลประโยชน์ของผู้ปกครองเท่านั้น

- 1.2.1 ผลงานของข้าพเจ้าเป็นเพียงการแสดงความคิดเห็นทางระบบสังคม ที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอด ออกมาผ่านผลงานศิลปะซึ่งเป็นสื่อหนึ่ง ที่ต้องการเล่าถึงเรื่องความเป็นจริงทางปัจจุบันของสังคม
- 1.2.2 นำเสนอ สร้างภาพลักษณ์ของประเทศให้สวยงาม มีความสุข จากไอเดียพฤติกรรมของผู้ปกครอง เพื่อสะท้อนถึงทัศนคติและมุมมองของผู้รับชมผลงาน
- 1.2.3 เกิดการรับรู้และตระหนักถึง ความจริง กับ เท็จจริง ทางสื่อ และระบบปกครองทางสังคม
- 1.2.4 เพื่อสะท้อนทัศนคติของตัว ข้าพเจ้าเองต่อ ข่าวสาร สื่อ ระบบการเมืองการปกครอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพความเป็นจริงทางสังคมผ่านรูปแบบที่ชวนชั้นนำผู้ปกครอง สร้างขึ้น การสร้างภาพ โฆษณาชวนเชื่อ ถ่ายทอดผ่านงานศิลปะออกมาในรูปแบบ การเสียดสี (Sarcasm) ซึ่งเป็น ธรรมชาติของสัตว์สังคมอย่างมนุษย์ สร้างทั้งความรู้สึกด้านดีและด้านลบให้แก่ผู้ชมผลงาน ผ่าน ภาพ ของความงามภาพความสุข ความสมบูรณ์ของประเทศ

1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1 ขอบเขตของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ตั้งใจนำเสนอผลงานที่เกี่ยวกับ ระบบการปกครอง ของผู้ปกครองชวนชั้นนำ
- 1.4.2 ขอบเขตการแสดงออกในรูปแบบงานจิตรกรรมประเภท 2 มิติ ใช้รูปแบบแนวความคิด คอนเซ็ปชวลพื้นที่ตั้ง
- 1.4.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำศิลปะนิพนธ์
 - 1.4.3.1 โครงเฟรมพร้อมผ้าใบ
 - 1.4.3.2 พู่กันสีน้ำมัน
 - 1.4.3.3 สีน้ำมัน และตัวสีผสมสี
 - 1.4.3.4 ภาควัตถุ
- 1.4.4 จำนวนผลงานมี 2 ชิ้น
 - 1.4.4.1 ขนาด 180x180 เซนติเมตร
 - 1.4.4.2 ขนาด 170x120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ทุกคนต่างเคยชอบ และเกลียด โดยไม่มีเหตุผล สิ่งที่เคยรับรู้ ในความเชื่อบางอย่าง ถึงแม้ว่าจะเคยสงสัยบ้าง แต่จิตใจสำนึกของพวกเรานั้นกลับ หยุดความคิดนี้ ไว้ อาจเห็นภาพความจริงบางอย่าง ที่สมองกลับไม่ยอมเชื่อ ซึ่งชนชั้นปกครองมองเห็นจุดนี้ นั่นคือ ทฤษฎีหนึ่งที่ทำกรควบคุมความเชื่อของคนในนั้น คือ ทฤษฎีโปรปะกานด้า เป็นทฤษฎีการล้างสมอง ซึ่งในอดีตมิให้เห็นมากเป็นอย่งยิ่ง โดยเฉพาะประเทศที่ปกครองในระบบเผด็จการ ที่มักจะต้องใช้การ โปรปะกานด้าอย่างหนัก เพื่อต้องการควบคุมความเชื่อของคน และป้องกันการลุกฮือต่อต้าน อำนาจของผู้ปกครอง โดยอาศัยการควบคุมช่องทางสื่อสารของผู้รับ ทางสื่อ การเห็น การได้ยิน

มีหลักทางจิตวิทยาอย่างหนึ่งที่ว่า แม้ว่าสิ่งนั้นจะ ไม่มีอยู่จริงก็ตาม เมื่อเห็นหรือฟังรับรู้อะไรบ่อย ๆ วันหนึ่งสิ่งนั้นจะกลายเป็นจริงแน่นอนว่ากลุ่มบุคคลกลุ่มใดเมื่อรับรู้ถึงปรากฏการณ์นี้ ก็จะสร้างผลประโยชน์ให้แก่ตน ซึ่งทำให้เป็นคำชี้คำให้เป็นชาวสร้างถูกเป็นให้ผิดเพียงแคมีอำนาจอยู่ในมือเท่านั้น ข้าพเจ้ามองเห็นระบบนี้ มีความคล้ายคลึงกันกับระบบการปกครองของผู้มีอำนาจในประเทศของข้าพเจ้า ที่สร้างสื่อ สร้างภาพลักษณ์ ชาตินิยม และการเชิดชู สร้างผลประโยชน์ต่อตนเอง รวมถึงห้ามพูด ห้ามสงสัย ห้ามวิจารณ์ ผู้ใดที่สงสัยผู้ปกครองอาจถูกโทษกระทำผิด ซึ่งข้าพเจ้ามองว่า ประชาธิปไตย ต้องสามารถแสดงออกความคิดเห็น ความลำบากของชนชั้นล่างและรับฟังปัญหาที่เป็นและนำมาแก้ไข ไม่ใช่สร้างภาพปกปิดความเป็นจริงเพื่อให้กลายเป็นประเทศที่มีแต่ภาพลวงความสุข (Sunai fanclub, 2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ที่มาและอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมปัจจุบัน

สภาพปัจจุบันทางสังคมผ่านรูปแบบที่ผู้ปกครองสร้างขึ้นนั้นคือการสร้างภาพโฆษณาชวนเชื่อ โดยข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานศิลปะในรูปแบบ การเสียดสี ซึ่งเป็นธรรมชาติของสัตว์สังคมอย่างมนุษย์ สร้างทั้งความรู้สึกด้านดีและด้านลบให้แก่ผู้ชมผลงาน ผ่าน ภาพของความงามภาพความสุข ความสมบูรณ์ของประเทศ

สำหรับตัวข้าพเจ้าเองที่อาศัยอยู่ในประเทศไทยและได้รับรู้ถึง ความไม่เป็นจริงในเรื่องสื่อ เรื่อง ภาพลักษณ์ ความเจริญ อุดมสมบูรณ์ และความสุขของประเทศที่รัฐบาลสร้างขึ้นผ่านคำพูดผ่านการ โฆษณาชวนเชื่อ กับสภาพแวดล้อมทางสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ซึ่งในความเป็นจริงมันมีความขัดแย้งกัน อยู่อย่างมากจากประสบการณ์ทางสังคมที่ข้าพเจ้าได้รู้สึกจริง ๆ ซึ่งได้มีแต่ภาพลวงของ ความดีงาม ความสุขที่ถูกสร้างขึ้นมาจากผู้ควบคุมสื่อ ผู้ปกครอง

ด้วยทางระบบสังคมสิ่งที่ถ่ายทอดออกมาจากสื่อที่ข้าพเจ้าเจอนั้นดูเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น สังคมชนชั้นล่างมีความสุข จากที่ได้รับรู้มาผ่านสื่อแต่ข้าพเจ้ากลับมีความรู้สึกที่ว่า สิ่งที่ได้รับรู้ทางข่าวสาร เป็นเพียงแค่การสร้างภาพลักษณ์ของผู้ปกครอง ที่ควบคุมสื่อ จากเรื่องโกหกๆตัวจากที่ข้าพเจ้าได้ประสบ พบเจอ งานศิลปะ เป็นสื่อหนึ่งที่สะท้อนบ้านเมือง ศิลปะไทย พบแต่เรื่องที่ ชนบทชนชั้นล่างนั้น เต็มไปด้วยชีวิตที่พอเพียง และมีความสุข สุขกับชีวิตที่เป็น ภาพที่บ้านเมืองสงบสุขสมบูรณ์ แต่ในความจริง ข้าพเจ้าคิดว่าวงการนี้ถูกครอบงำด้วยคนเจ้าหน้าที่ ชนชั้นสูงผู้ปกครองประเทศ ที่เลือกสนับสนุนงาน ศิลปะที่เป็นหน้าตา ให้กับผู้ปกครอง เพื่อเป็นภาพพจน์ให้กับตนเอง ในมุมมองของประเทศที่สงบสุข สวยงาม เป็นเหมือนตัวงานก็เป็นดัง โฆษณาชวนเชื่อในอีกรูปแบบหนึ่ง โดยที่ไม่เลือกที่จะสนับสนุน และ ผลักออก งานศิลปะที่เป็นด้านลบ หรือพูดถึงความเป็นจริงทางสังคม ที่ทั้งในความเป็นจริงทุกคน มีสิทธิ์ที่จะออกสิทธิ์แสดงเสียงของตน แต่กลับถูกห้ามและกลายเป็นสิ่งที่ผิด ซึ่งจุดนี้เห็นได้ชัดในการ พยายามสร้างภาพลักษณ์ที่มีแต่ความสุข สวยงาม สมบูรณ์ ซึ่งขัดแย้งจากความเป็นจริง รวมถึง การสร้าง นโยบาย ที่ไม่สามารถทำได้จริง เป็นเพียงการ โฆษณาชวนเชื่อ นโยบายขายฝันเท่านั้นเอง



ภาพที่ 2.1 เกษตรกรมีความสุขเพิ่มขึ้น (สำนักข่าวบ้านเมือง, 2017)



ภาพที่ 2.2 ข้าวชาวนาผูกคอตาย (amarintv, 2019)

สรุปว่าทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้ารับมาจากสื่อต่างๆจากหลายช่องทาง ตามข่าวสารทางสังคม พิจารณาจากหลายๆสื่อหลายๆความเห็นของคนในสื่อในสังคมต่างๆซึ่งเป็นเรื่องที่หลายๆคนในสังคมนั้นมีประสบการณ์ร่วมทางการเมืองทางสังคมเหมือนกัน ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจกับประเด็นเรื่องนี้ จึงคิดที่จะนำมาสร้างสรรค์ แสดงความรู้สึกที่อยากจะถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะ เพราะข่าวทางการเมืองและสังคมเคลื่อนไหวอยู่ตลอด จึงมีหลายประเด็นที่จะนำมาเล่นและถ่ายทอดอยู่ตลอดจึงทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดกับทัศนคติกับผลงานที่จะเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ของสังคมในขณะนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปะประเภท การล้อเลียน (PARODY) เสียดสีสังคม การล้อเลียน นั้นเป็นศิลปะของพื้นที่การสื่อสาร หรือถูกกดขี่ เลือกว่าจะเลียนแบบและล้อเลียนวัฒนธรรมที่ครอบงำ หรือกดขี่อยู่ ลักษณะที่ว่ามานี้เอง มันคือการบอกกับเราอีกแง่หนึ่งว่า ภายใต้เงื่อนไขของการกดขี่นั้น การนิ่งเฉย หรือปฏิบัติกับทุกฝ่าย ทั้งฝ่ายที่กดขี่และถูกกดขี่อย่างเท่ากันอาจจะไม่ใช่สิ่งที่ถูกต้องเสมอไป เพราะพร้อมๆ กันไปกับการเลือกที่จะปฏิบัติอย่างเท่าเทียมหรือให้โอกาสอย่างเท่าเทียมกันทั้งฝ่ายที่กดขี่ และถูกกดขี่ มันคือ ‘ความเท่าเทียมที่ยอมรับในเงื่อนไขของความไม่เท่าเทียม’ อีกทีหนึ่งนั่นเอง เป็นความเท่าเทียมที่ยอมรับในความไม่เท่าเทียมหรือไม่ เพราะคนรวยมีอำนาจสูงกว่าในทางปฏิบัติและมีศักยภาพในการเข้าถึงทรัพยากรได้มากกว่าคนจนหรือผู้ถูกกดขี่ในทางเศรษฐกิจ ฉะนั้นการเก็บภาษีในอัตราเดียวกัน ‘อย่างเท่าเทียม’ นี้ ดูจะเป็น ‘ความเท่าเทียมที่ไปต่อกย้ำและยอมรับสถานะของความจริงอันไม่เท่าเทียม’ หรือไม่เรื่องนี้ข้าพเจ้า คงต้องลองตั้งคำถามกับจุดยืนของตนเองต่อไป เพราะเอาเข้าจริงๆ ในช่วงสัปดาห์ที่ผ่านมา ในแวดวงวิชาการ โดยเฉพาะสาย ‘สื่อมวลชน’ กับนักสิทธิมนุษยชน ก็มีดีเบตนี้ไม่น้อย ถึงจุดยืนของการเปิดพื้นที่อย่างเท่าเทียม อย่างไรก็ตามสิ่งที่อยากจะบอกก็คือ ‘การล้อเลียน’ มันเข้ามาทำหน้าที่ในการท้าทายต่อสถานะของ ‘ความไม่เท่าเทียม’ ที่ถูกกดอยู่ภายใต้วาทกรรมของความเท่าเทียมนี้ด้วยนั่นเอง



ภาพที่ 2.3 ภาพถ่าย Yue Minjun (Jeffs, 2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 Execution, 1995

(NEWS PORTFOLIOS*NET, 2010)

Yue Minjun ศิลปินชาวจีนผลงานของศิลปินจะใช้ตัวเองมาแสดงออกโดยนำลักษณะหน้าตา รูปร่างของตัวเองมาเป็นแบบในการสร้างผลงานศิลปะทุกชิ้นแรงบันดาลใจของศิลปินจะใช้สภาวะ อารมณ์ความรู้สึกผิดหวังกับระบบการเมืองการปกครองสภาพสังคมเพื่อที่จะแสดงในสิ่งที่เขารู้สึกจึง สร้างสรรค์ผลงานที่มีความสุขหัวเราะเพื่อกลบเกลื่อนอารมณ์และประชดประชันความทุกข์ใจของ ตนเองโดยรูปทรงของประติมากรรมจะมีขนาดใหญ่แสดงถึงกล้ามเนื้อของร่างกายอย่างเด่นชัดและ ทำทางการแสดงออกจะมีลักษณะแสดงถึงอารมณ์ขั้นที่ลือเลือนดูทะเล้นแต่ประชดประชัน องค์กรประกอบที่ดูแล้วนึกถึงโปสเตอร์โฆษณาชวนเชื่อสมัยคอมมิวนิสต์ ภาพวาดเหล่านั้นใช้สีสันสดใส ดูแล้วรู้สึกผ่อนคลาย ไม่มีอะไรให้ต้องคิดมาก เขาพยายามสื่อแนวคิดอันเจ็บปวด น่าสลดใจ แต่ใส่ความ ตลกขบขัน และความสุขลงไปในแต่ละภาพด้วย ใบหน้าเปื้อนยิ้มที่ดูเน้นสัดส่วนให้ใหญ่เกินจริง ท่ามกลางเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ที่ดูไม่สมเหตุผล คือเอกลักษณ์โดดเด่น ที่ศิลปินผู้นี้ใช้ชั่ว ลือสังคมอันเคร่งเครียดของจีนในยุคปัจจุบัน จนได้รับเสียงชื่นชมอย่างมากในแวดวงศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 joan Cornella Vázquez (Espinach, 2015)



ภาพที่ 2.6 Joan Cornella . (The MATTER Team, 2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจน คอร์เนลลา วาซเกซ (Joan Cornellà Vázquez) เป็นศิลปินนักวาดการ์ตูน และนักวาดภาพประกอบที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก จากผลงานการวาดภาพแนวตลกขำ และวิธีการเล่าเรื่องในลักษณะการ์ตูนช่องที่น่าเสนอ dark humour ย้อนแย้ง เสียดสี ผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้ Joan Cornellà ส่วนใหญ่คือภาพการ์ตูนหกช่องที่ไม่มีคำพูด เล่าเรื่องภายใต้บรรยากาศที่กดดัน ที่เต็มไปด้วยอารมณ์ขันสีดำ และทั้งหมดถูกบรรจุอยู่ในหีบห่อที่สีสันสดใสประณีต ยิ่งทวีความสวยงามของการประชดประชันในยุคสมัยแห่งความฉ้อฉลจอมปลอม Joan Cornellà ได้นำผลงานภาพวาดของเขามาจัดแสดง ให้ทุกคนที่เข้าชมมองเห็นด้วยตาเปล่า แล้วคิดตามว่า ภาพเหล่านั้นที่เห็นกัน สื่อให้เห็นถึงอะไร ในมุมมองที่น่าสนใจ หลาย ๆ ภาพกำลังสื่อถึงอะไรอยู่ ซึ่งผลงานของ Joan Cornellà ได้รับความกล่าวถึงอย่างมากในเรื่องของความกวนประสาท และความแรงในเนื้อหาของภาพที่เล่นเอาคนดูแทบจุก เขาเสียดสีสังคมผ่านการใช้ภาษาภาพที่เรียบง่ายและพล็อตเรื่องที่แปลกใหม่ เพื่อวิพากษ์วิจารณ์ด้านมืดและความสิ้นหวังของมนุษย์ ผลงานของเขานำเสนอเนื้อหาทุกแง่มุม ตั้งแต่ความสัมพันธ์แบบปรองดอง วัฒนธรรมการถ่ายเซลฟี่อย่างบ้าคลั่ง ไปจนถึงประเด็นทางสังคมและการเมืองต่าง ๆ เช่น การทำแท้ง การติดยา และเพศสถานะ ซึ่งงานของ คอร์เนลลาลเล่นกับความไม่สมเหตุสมผล และตั้งคำถามกับความถูกต้องที่อยู่ในประเด็นทางสังคมเหล่านั้น



ภาพที่ 2.7 โปสเตอร์พี่น้องชาวไทย

(Marisa Paleebat, 2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสื่อสารได้ทรงพลังกว่า ‘ตัวหนังสือ’ ในยุคศึกสงคราม ดูเหมือนว่าภาพจะกลายเป็นสื่อที่มีพลังมหาศาล อย่างที่เรามักจะเห็น โปสเตอร์โฆษณาชวนเชื่อ (propaganda poster) ที่มองแค่แวบเดียวก็รู้สึกถึงพลังชักจูง ความรักชาติ และความหวังที่บรรจุเอาไว้ผ่านสีแปร่งแน่นอนๆ และถ้อยคำจะฉานบนนั้น ก่อนจะถึงสงครามโลก โปสเตอร์ชวนเชื่อลักษณะนี้ เคยถูกใช้ในการเผยแพร่ศาสนาของคริสตจักรมาก่อน โดยอยู่ในกระบวนการ Sacra Congregatio de Propaganda Fide โดยองค์สันตะปาปาเกรกอรีที่ 15 ที่ดำเนินการต่อๆ กันมายาวนาน ตั้งแต่ปี 1622-1922

แน่นอน เมื่อรัฐเห็นว่าวิธีการนี้ได้ผล โปสเตอร์ชวนเชื่อจึงถูกนำมาใช้เรียกศรัทธาจากผู้คนบ้าง ต่างฝ่ายต่างก็ทำโฆษณาชวนเชื่อออกมาสนับสนุนตนเอง ไม่ว่าจะเป็น อเมริกา รัสเซีย เยอรมนี อังกฤษ แทบทุกรัฐก็นำโฆษณาชวนเชื่อมาใช้ ไม่เว้นแม้แต่ประเทศไทยเอง ก็มีออกโปสเตอร์เช่นกัน และตั้งแต่นั้นมา propaganda ก็ถูกนำมาใช้ในเรื่องของการเมืองจนลืมไปเลยว่าเคยใช้เผยแพร่ศาสนามาก่อน และถ้าจะพูดถึงความทรงอิทธิพลของมัน ก็หลังจากที่โปสเตอร์ Uncle Sam Wants You ได้รับการตีพิมพ์ ชายชาวอเมริกันแท้สมัครเป็นทหารกันจำนวนมาก และบางคนถึงกับโกหกอายุเพื่อให้สมัครทหารได้ นั่นเพราะโปสเตอร์และแคมเปญของรัฐแทบจะเป็นสื่อเพียงสื่อเดียวที่แวลลุ่มพวกเขาอยู่ พร้อมส่งต่ออุดมการณ์ชาตินิยม ให้คนพร้อมจะเสียสละชีวิตเพื่อชาติอย่างภาคภูมิใจ จนเกิดผลสำเร็จอย่างที่เห็น ความยิ่งใหญ่ของสงครามโลกครั้งที่ 2 ยกตัวอย่างที่เห็นได้ชัดเช่น โปสเตอร์เกาหลีเหนือ ภาพที่ดูมีความสุขนี้เป็นโลกยูโทเปียที่สร้างขึ้นโดยระบอบคอมมิวนิสต์ของตระกูล Kim ที่ปกครองประเทศเกาหลีเหนือมาตั้งแต่ปี 1948 โดยภาพนี้เป็นรูปนายทหารที่ถือหนังสือไว้เหนือหัว บนปกหนังสือนั้นเขียนชื่อของ Kim Il Sung ผู้นำเกาหลีเหนือคนแรกเอาไว้ พรั่งพร้อมด้วยประชาชนที่มองเห็นความสดใสได้ชัดเจน แลเห็นภาพของหนุ่มสาวชาวเกาหลีเหนือในอุดมคติไว้ได้อย่างแนบเนียน เป็นการส่งต่อความคิดที่จะช่วยยึดเหนี่ยวความเชื่อแบบคอมมิวนิสต์ไว้ได้จนถึงทุกวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 เกาหลีเหนือ 1980s.

(Marisa Paleebat, 2017)



ภาพที่ 2.9 I want you for USA

(Marisa Paleebat, 2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้ ข้าพเจ้าเริ่มค้นคว้าข้อมูลผ่านทางสื่อต่างๆ ทั้งแนวทางผลงานศิลปะ ข่าวสาร สื่อทางอินเทอร์เน็ต ภาพยนตร์ การศึกษาผ่านหนังสือ บทวิเคราะห์ วิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับสื่อการโฆษณาชวนเชื่อ ข้าพเจ้ายังได้นำความรู้และศึกษาเพิ่มทางด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ นำรูปแบบที่ผู้ปกครองใช้ในอดีตมาเป็นไอดีเอ แรงบรรดาลใจสร้างผลงาน โดยนำเสนอตัวผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ทำหน้าที่เป็นสื่อหนึ่งที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอด ผลงานของข้าพเจ้ามีรูปแบบที่ได้แรงบันดาลใจจาก โปสเตอร์โปรประดานดาในยุคสงครามโลก แนวความคิดของ โลกยูโทเปียที่สมบูรณ์แบบ การสรรเสริญผู้นำผู้ปกครองในอดีตมาเป็นต้นแบบ และสร้างนำเสนอสะท้อนออกมาในรูปแบบ ความเป็นโลกปัจจุบัน ที่ไม่ได้มีอะไรเปลี่ยนแปลงที่ การสร้างภาพฝันเป็นกลยุทธกลไกลขับเคลื่อน ควบคุมคนส่วนมากเพื่อผลประโยชน์ส่วนตัว ด้วยรูปแบบของหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำศิลปะนิพนธ์ หัวข้อเรื่อง ไทยยูโทเปีย (โปรประดานดา) เรื่องว่าด้วยการ โฆษณาชวนเชื่อ ข้าพเจ้าเลยไปหาสื่อ โฆษณา และ ไปพบกับความน่าสนใจ แสงของหลอดไฟเส้น ไฟนีออน ซึ่งเป็นสื่อโฆษณา ที่เห็นได้ทั่วไป โดยส่วนมากพบได้ในสถานที่ อโคจร แหล่งค้าบริการ ซึ่งใช้รูปแบบของการใช้ป้ายไฟโฆษณา เป็นชิมโบลิกหนึ่งที่คนหมุ่มมากเข้าใจกัน ว่าเป็นสถานที่ ดึงดูดไปเพื่อตอบสนองความต้องการ ที่ต้องจ่ายด้วยเงิน ข้าพเจ้าจึงสนใจ และยกใช้ตัวชิมโบลิกของตัวหลอดไฟมาใช้เป็นรูปแบบในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า โดยให้หน้าที่คือ การโฆษณาดึงดูด และใช้เทคนิคจิตรกรรมพื้นที่เพื่อลงตาสร้างความจริงกับความลวงในผลงานของข้าพเจ้า และเลือกนำนโยบายสร้างชาติของผู้ปกครองเป็นภาพสื่อสาร ผลงานข้าพเจ้า

3.1 วิธีการสร้างสรรค์

ตัวผลงานเป็นรูปแบบงานจิตรกรรม 2 มิติ รับรู้ในรูปแบบของงานจิตรกรรม โดยตัวเทคนิคทางจิตรกรรมของข้าพเจ้า ต้องการแสดงสื่อออกมาให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารออกไปให้รับรู้ ด้วยรูปแบบ เทคนิค สัญลักษณ์ ที่ต้องการจะถ่ายทอดออกไปให้ผู้ชมผลงานรับรู้

- 3.1.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่างเพื่อเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเครื่องมือทางอิเล็กทรอนิกส์เพื่อให้เกิดความชัดเจนทำให้เห็นภาพรวมได้อย่างรวดเร็ว
- 3.1.2 ตั้งขอบเขตของผลงานและสร้างเป้าหมายในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอให้ถูกต้องชัดเจนและเหมาะสม
- 3.1.3 ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่การเตรียมอุปกรณ์ในการสร้างผลงานให้พร้อมที่จะเริ่มต้นงานศิลปะนิพนธ์
- 3.1.4 สร้างต้นแบบ แก้วข้อผิดพลาด ใช้ชุดสีที่ข้าพเจ้าวางแผนไว้ เตรียมการให้พร้อม
- 3.1.5 จบตัวผลงานและทำการเคลือบผิว เคลือบสี เพื่อให้ผลงานสวยงามและมีอายุที่ยาวนานมากขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 1

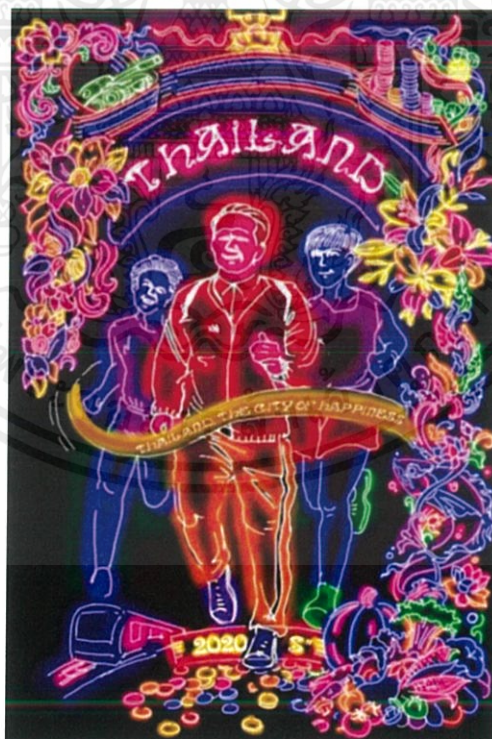


ภาพที่ 3.1 ต้นแบบภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

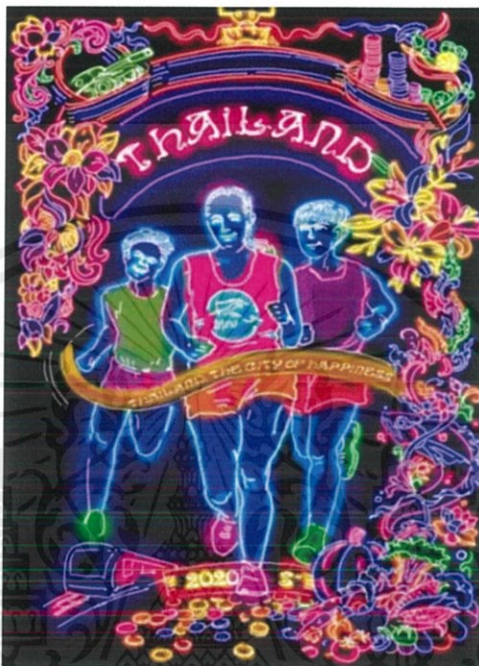
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้แรงบันดาลใจมาจาก ภาพโปสเตอร์ของโปรประกันดาในยุคสงคราม ใช้รูปแบบที่ เชิดชูผู้นำผู้ปกครอง ว่าคือผู้ที่ทำให้ประเทศนี้มาสู่ความสมบูรณ์ โลกยูโทเปีย ภาพร่างชุดนี้เป็นภาพที่ใช้การร่างด้วยโปรแกรม Photoshop เพื่อให้มองเห็น ภาพรวมของงาน ชุดสีบรรยากาศต่างๆ ได้ชัดเจนขึ้น โดยได้ แรงบันดาลใจจาก แสงของไฟนีออน ที่เป็นสื่อการโฆษณา อยู่แล้ว แล้วนำชุดสี ของตัวไฟ มาสร้างเป็นผลงานที่ต้องการสื่อถึงเรื่อง โฆษณาชวนเชื่อ พร้อมสีสันที่ หลากหลายแสดงถึงความสนุกของชุดสี

โดยปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างผลงานชุดนี้ ต้องมีการปรับแก้ ภาพแทนตัวบุคคลที่นำมาใช้ สร้างสรรค์ผลงาน เพราะนำบุคคลมาใช้แบบชัดเจนเกินไป ซึ่งอาจเกิดปัญหา เรื่องการฟ้องร้องหรือนำ ภาพบุคคลนั้นมาใช้ในทางที่เสียหายเกินไป จึงต้องปรับแก้ ให้อ้อมค้อมและใช้ภาพแทนที่สื่ออ้อมค้อม และระมัดระวังมากกว่านี้ ข้าพเจ้าจึงนำไปปรับแก้ ในภาพชุดที่ 2

ภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจนำมาทำวานจริงนั้นคือภาพร่างชิ้นที่ 1 เพราะมีองค์ประกอบที่มีความลงตัวและน่าสนใจและเป็นภาพของความสุขสมบูรณ์ที่ข้าพเจ้ามองว่าชัดเจน

ภาพร่างชุดที่ 2

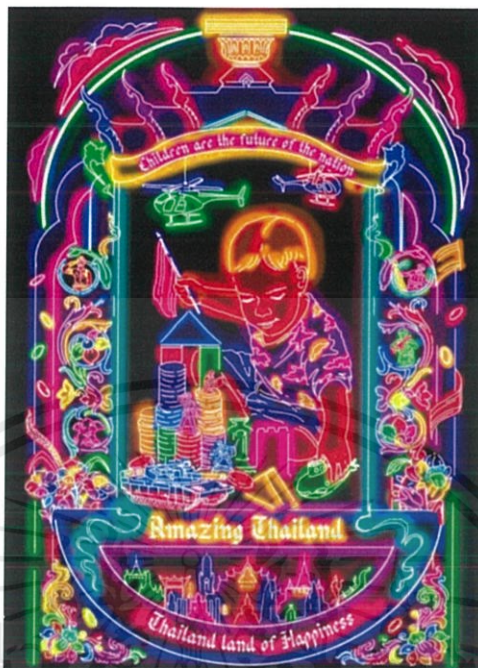


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 7

ภาพร่างชุดที่ 2

โดยชุดที่สอง เป็นชุดปรับแก้จากชุดที่ 1 คือเรื่องสื่อโฆษณาชวนเชื่อ แต่จะนำความชัดเจนถึงปัจจุบันมากกว่ากับเหตุการณ์ของความเป็นปัจจุบัน นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน นำสัญลักษณ์ต่างๆมาประกอบสร้างเป็นตัวผลงานที่ ชัดเจนมากขึ้น และใช้วิธีการที่อ้อมค้อม เปลี่ยนสัญลักษณ์ภาพแทนการสื่อสาร รวมถึงชุดสี

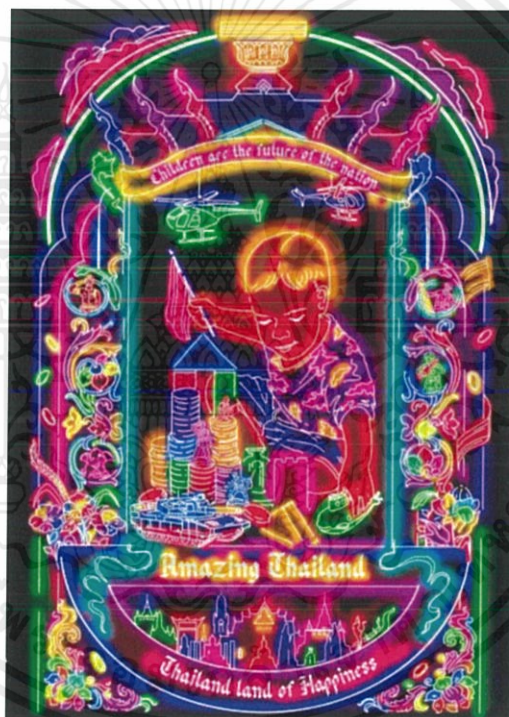
ภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจนำมาทำวานจริงนั้นคือภาพร่างชิ้นที่ 1 กับชิ้นที่ 3 เพราะข้าพเจ้าได้มารปรับแก้ องค์ประกอบชุดสี สัญลักษณ์ที่ชัดเจน และ อ้อมค้อม มาเรียบร้อย และ มีองค์ประกอบที่มีความลงตัวและน่าสนใจมีความตลกขำอยู่ในผลงานและเป็นภาพของความสุขสมบูรณ์ที่ข้าพเจ้ามองว่าชัดเจนลงตัว

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้านำวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดเตรียมไว้ให้พร้อม เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาตามหาหรือขาดหาย โดยตัวผลงานเป็นผลงานในรูปแบบ 2 มิติจึงไม่ต้องใช้วัสดุอะไรมากนอกจากฟูกัน จานสี ด้วยเทคนิค สีน้ำมันจึง ต้องมี ถินสีค น้ำยาล้าง มาช่วยเสริมด้วย

3.2.1 วัสดุการทำโครงสร้าง

3.2.1 .1 ภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขให้สมบูรณ์และคัดเลือกมาสร้างเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างศิลปะนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างศิลปนิพนธ์

3.2.2 เตรียมเฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.10 เฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ถอดลายเส้นและกราฟลงเฟรมผ้าใบที่ทาสีรองพื้นไว้เรียบร้อยแล้ว



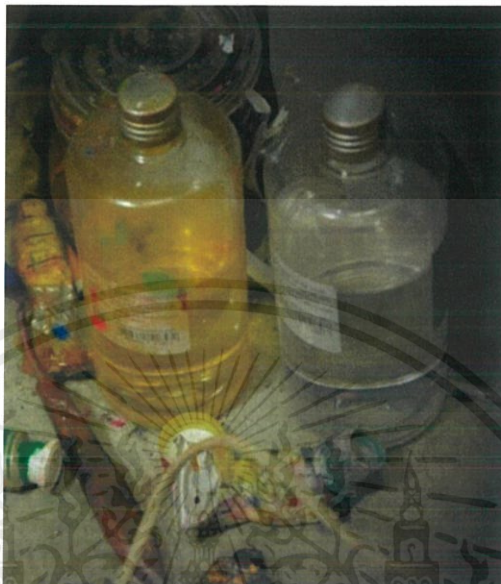
ภาพที่ 3.11 ภาพที่ทำการลอกลายเส้นลงบนเฟรมผ้าใบเรียบร้อยแล้ว



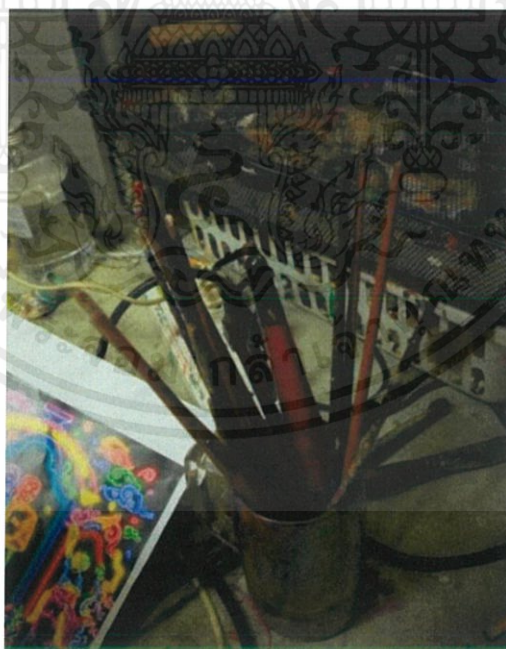
ภาพที่ 3.12 ภาพที่ทำการลอกลายเส้นลงบนเฟรมผ้าใบเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 เตรียมอุปกรณ์สร้างงานจิตรกรรม (สี พู่กัน น้ำยาล้างพู่กัน น้ำมันลินสีด)



ภาพที่ 3.13 อุปกรณ์สร้างสร้งงานจิตรกรรม 1



ภาพที่ 3.14 อุปกรณ์สร้างสร้งงานจิตรกรรม 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 อุปกรณ์สร้างสร้งงานจิตรกรรม 2

3.2.5 เริ่มต้นการทำงานจิตรกรรมจากสีที่มีจำนวนมากที่สุด เก็บไปที่ละชุดสี



ภาพที่ 3.16 กระบวนการสร้างผลงาน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 เริ่มทำงานเก็บสีชั้นแรก ไปที่ละจุดสีให้เต็มเพื่อคุมบรรยากาศโดยรวมของผลงาน



ภาพที่ 3.17 กระบวนการสร้างผลงาน 2



ภาพที่ 3.18 กระบวนการสร้างผลงาน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 พอลงสี โดยรวมเรียบร้อยเริ่มทำการชำชุดสีอีกชั้นเพื่อคุม แสงและน้ำหนักให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น



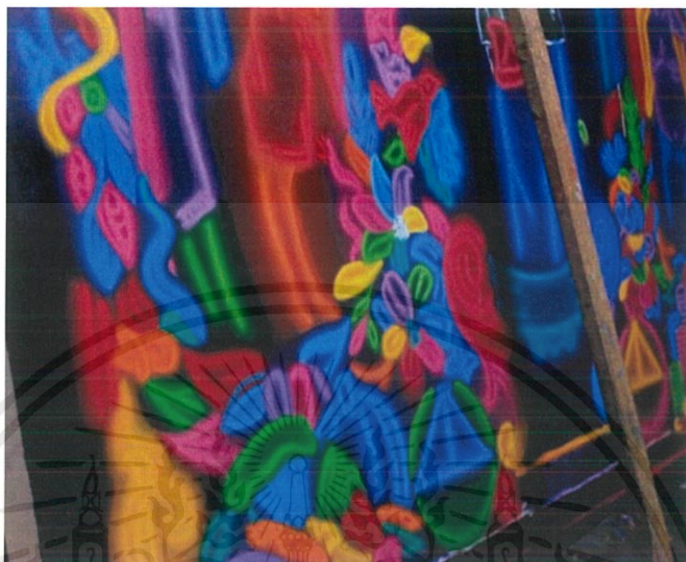
ภาพที่ 3.19 กระบวนการสร้างผลงาน 3



ภาพที่ 3.20 กระบวนการสร้างผลงาน 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8 ทำการเก็บดีเทลทั้งหมดของภาพ เพื่อเตรียมใส่ชุดสีสว่างสุดในชั้นสุดท้าย



ภาพที่ 3.21 กระบวนการสร้างผลงาน 4



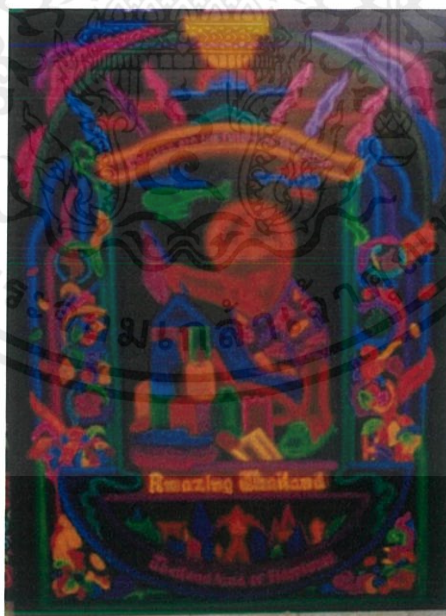
ภาพที่ 3.22 กระบวนการสร้างผลงาน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.9 ลงสีสว่างในชั้นสุดท้าย เพื่อเพิ่มความสว่างของทุกชุดสี



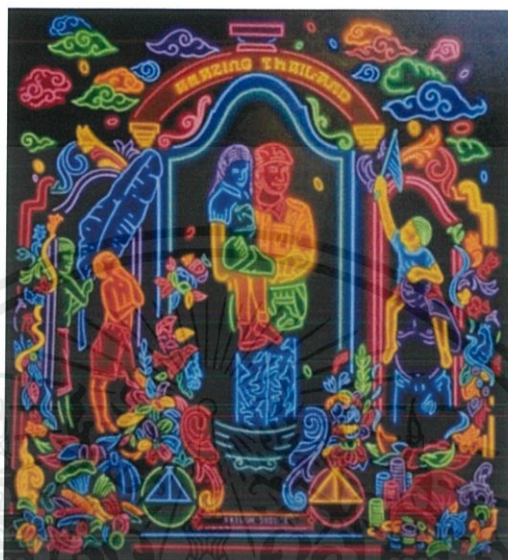
ภาพที่ 3.23 กระบวนการสร้างผลงาน 5



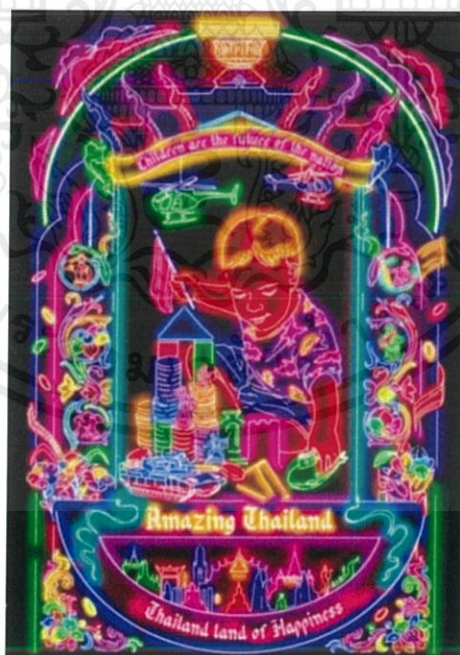
ภาพที่ 3.24 กระบวนการสร้างผลงาน 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.10 เก็บรายละเอียดทั้งหมดและทำการเคลือบชุดสีทั้งหมดเพื่อให้สีของภาพมีความเท่ากัน



ภาพที่ 3.25 กระบวนการสร้างผลงาน 6



ภาพที่ 3.26 กระบวนการสร้างผลงาน 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 อุปกรณ์

3.3.1 เฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.27 เฟรมผ้าใบ (2)

3.3.2 สีน้ำมัน



ภาพที่ 3.28 สีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 ถาดสี



ภาพที่ 3.29 ถาดสี

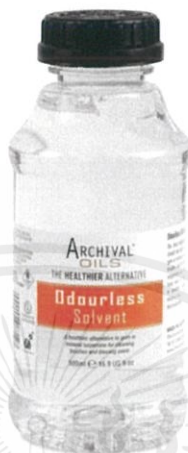
3.3.4 พู่กัน



ภาพที่ 3.30 พู่กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5 น้ำยาล้างฟุ้งกัน



ภาพที่ 3.31 น้ำยาล้างฟุ้งกัน

3.3.6 น้ำมันลินสีด



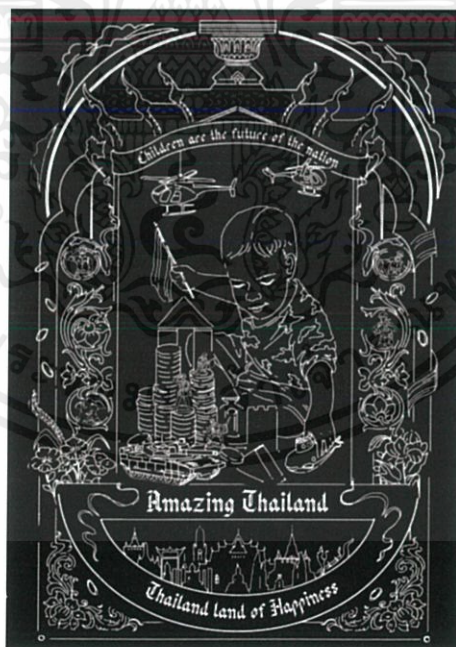
ภาพที่ 3.32 น้ำมันลินสีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.7 แบบร่างผลงาน



ภาพที่ 3.33 ภาพแบบร่างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.34 ภาพแบบร่างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

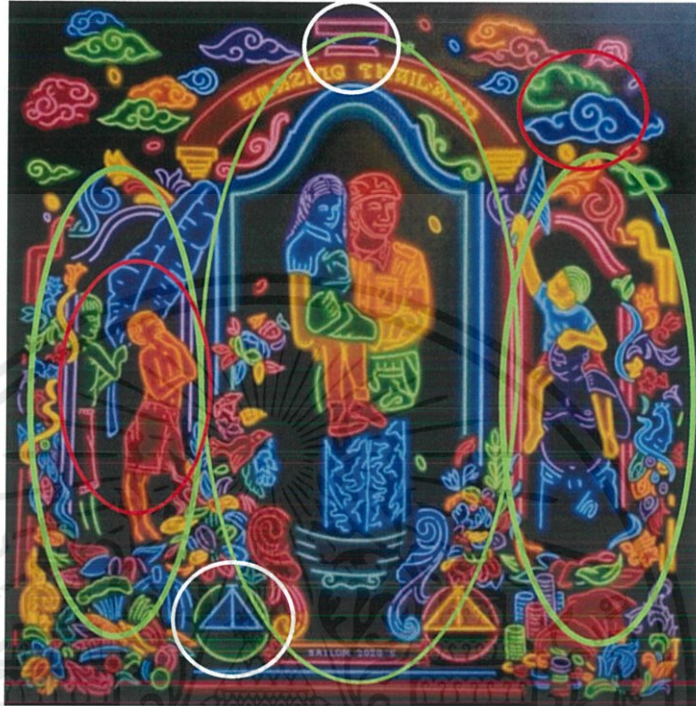
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ชุด ไทยยูโทเปีย ของข้าพเจ้าเป็นงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อระบบการปกครองภายในประเทศที่ข้าพเจ้าอาศัย นำเสนอเรื่องราวเพื่อสะท้อนและเสียดสีสังคมที่กำลังเผชิญอยู่ในปัจจุบัน โดยใช้การจัดองค์ประกอบที่หลากหลายมีสัญลักษณ์มา ใช้ชุดสีที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเพื่อสร้างความรู้สึก เรื่องราว ที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ

4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นเป็นสิ่งที่จะทำให้มีความเข้าใจในตัวเองมากขึ้น ผสมกับทัศนธาตุ ทั้ง รูปทรง เส้น สี แสง ที่ว่าง น้ำหนัก นำมาผสมผสานกันสร้างสรรค์ผลงานที่ได้อิทธิพลมาจากสภาพแวดล้อมของสังคม การเมืองการปกครองจึงนำเรื่องราวแสดงออกทาง ผลงานจิตรกรรมสื่อ ทัศนคติ อารมณ์ ทางความรู้สึก ของข้าพเจ้า

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)

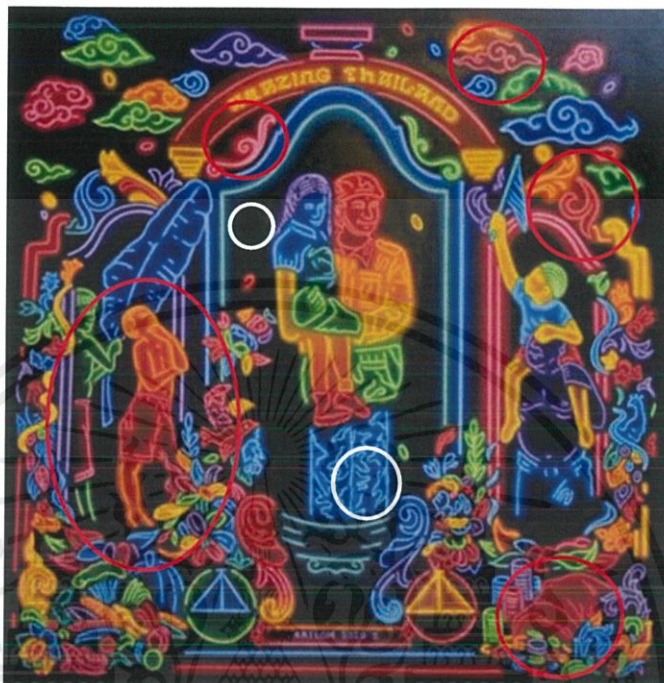


ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)

- ก. (สีเขียว) รูปทรงโดยรวม ใช้รูปแบบคล้ายกับโปสเตอร์ ที่แสดงถึงการเชิดชูผู้ปกครองโดยใช้รูปแบบซุ้มที่เป็นอำนาจของผู้ปกครองหรือซุ้มเฉลิมฉลอง
- ข. (สีแดง) องค์ประกอบหลักอย่างอย่างคือ ภาพของประชาชนบุคคลที่เชิดชู ปราบปราม ในความดีงาม แสดงถึงอำนาจของผู้ปกครอง ทรัพย์สิน ทรัพยากร ดอกไม้ประดับ สื่อความอุดมสมบูรณ์ การสร้างโลกแห่งความฝัน โลกยูโทเปีย
- ค. (สีขาว) รูปทรงที่แสดงออกเป็นสัญลักษณ์ที่ทุกคนเข้าใจง่ายแสดงถึงระบบการกฎหมาย การปกครอง ของประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 1 สี (color)

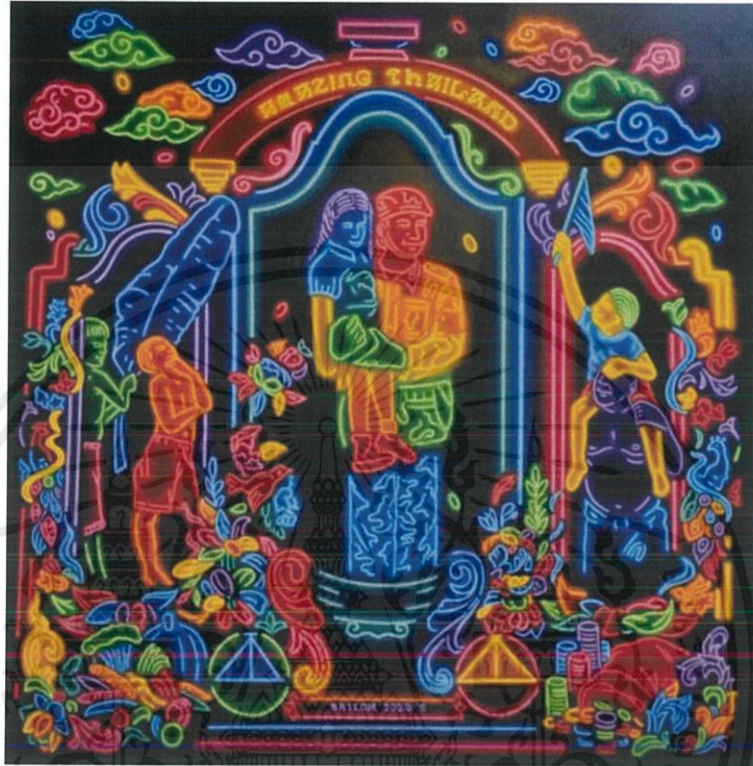


ภาพที่ 4.2 ผลงานชั้นที่ 1 สี (color)

- ก. ตัวผลงานใช้สีที่หลากหลาย แสดงถึงความสุข ความสนุก เกิดการดึงดูด ทางความรู้สึก
- ข. ใช้การควบคุมน้ำหนักกระจายสีเป็นคอมโพสจุดเด่นจุดรอง ควบคุมสีโทนร้อนโทนเย็นให้สม่ำเสมอลงตัว ไม่ให้ชุดสีโดดเด่นแย่งกันมากเกินไป
- ค. มีการไล่สีจากสีที่น้ำหนักเข้มมืดสุดไปจนถึงสีที่สว่างที่สุด เพื่อสร้างเอฟเฟ็ค ลวงความรู้สึก เมื่อมองผลงาน สร้าง ความสว่างที่ เลียนแบบหลอดไฟนีออน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว (Textures)

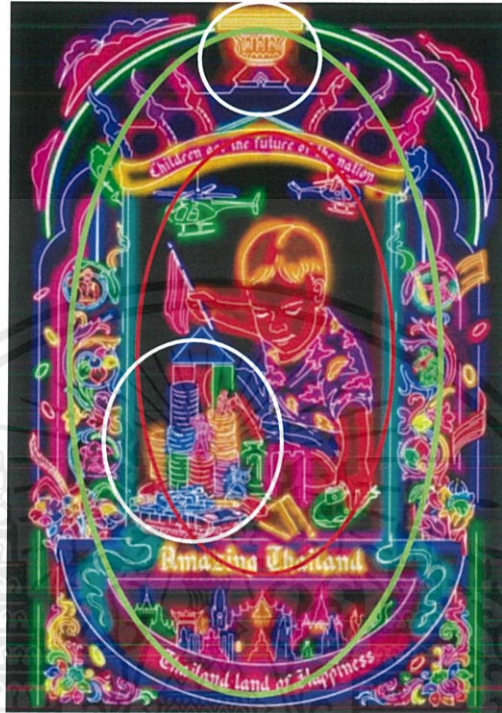


ภาพที่ 4.3 ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว (Textures)

- ก. ลักษณะพื้นผิวเป็นพื้นผิวเรียบ แต่ด้วยค่าน้ำหนักของสีทำให้เกิดการสร้างระยะ สร้างความรู้สึก ลวงหลอกสายตาดึงดูดใจ เปิดเรื่องแสง สีแบบแสงไฟนีออน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)

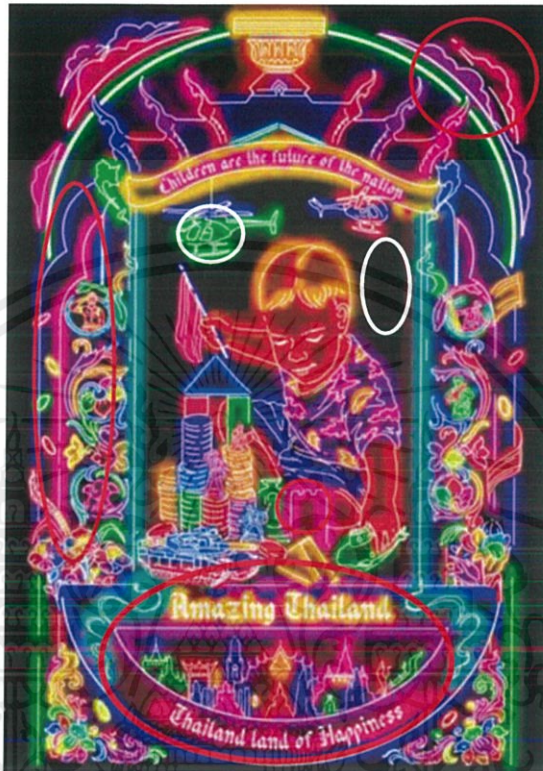


ภาพที่ 4.4 ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)

- ก. รูปทรงโดยรวม ใช้รูปแบบคล้ายกับโปสเตอร์ ที่แสดงถึงการ โดยใช้รูปแบบซุ้มที่เป็นอำนาจของผู้ปกครอง กรอบที่ควบคุมความคิด
- ข. จุดเด่นหลักของภาพจะเน้นไปทางเด็กตรงจุดกลางที่ทำให้รูปทรงใหญ่กว่าจุดอื่นเพื่อนสร้างความน่าสนใจและชัดเจน
- ค. องค์ประกอบโดยรวม คือสัญลักษณ์ ว่าด้วยการถูกอ้อมล้อมควบคุมโดยผู้ปกครองกับการปลูกฝังทางความคิด ถึงความเป็นชาตินิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี(color)



ภาพที่ 4.5 ผลงานชิ้นที่ 2 สี (color)

- ก. ตัวผลงานใช้สีที่หลากหลาย แสดงถึงความสุข ความสนุก เกิดการดึงดูด ทางความรู้สึก
- ข. ใช้การควบคุมน้ำหนักกระจายสีเป็นคอมโพสจุดเด่นจุดรอง ควบคุมสีโทนร้อน โทนเย็นให้สม่ำเสมอลงตัว ไม่ให้ชุดสีโดดเด่นแข่งกันมากเกินไป
- ค. มีการไล่สีจากสีที่น้ำหนักเข้มมืดสุดไปจนถึงสีที่สว่างที่สุด เพื่อสร้างเอฟเฟ็ค ลวงความรู้สึก เมื่อมองผลงาน สร้าง ความสว่างที่ เกียนแบบหลอดไฟนีออน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิว (texture)



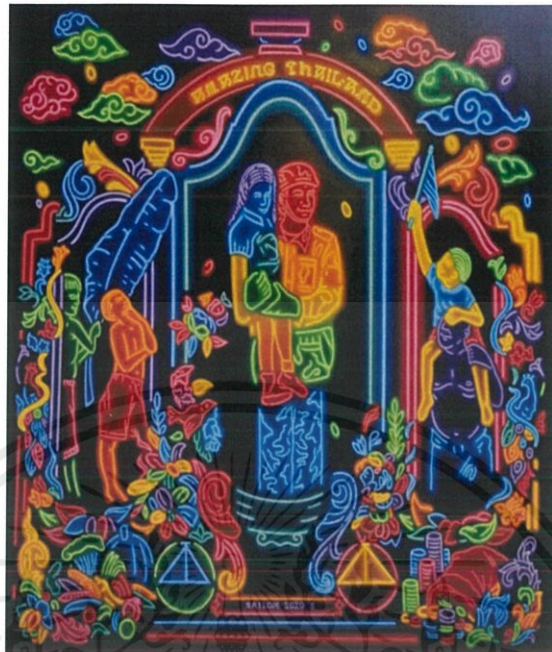
ภาพที่ 4.6 ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (texture)

ลักษณะพื้นผิวเป็นพื้นผิวเรียบ แต่ด้วยค่าน้ำหนักของสี ทำให้เกิดการสร้างระยะ สร้างความรู้สึกลวง หลอกสายตา เกิดเอฟเฟ็ค เรืองแสง เลียนแบบแสงไฟนีออน

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

งานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าประกอบไปด้วยองค์ประกอบที่หลากหลายทั้งสี แสง น้ำหนัก วัตถุ และ ภาพแทน สัญลักษณ์ต่างๆ ถูกจัดนำมาให้อยู่ในภาพเดียวกัน ซึ่งในแต่ละองค์ประกอบที่ใช้นั้น ต่างมีความสำคัญและถ่วงดุลซึ่งกันและกันเพื่อรวมกันให้เป็นองค์ประกอบที่ลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ผลงานชิ้นที่ 1 (วิเคราะห์องค์ประกอบ)

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานเป็นรูปแบบชุดสีที่หลากหลาย มองภาพรวมมีความกลมกลืนกันด้วยค่าสีที่ถูกระบายสีโทนร้อน โทนเย็นอย่างลงตัว ทำให้ชุดภาพสามารถไปด้วยกันได้

2. ความหลากหลาย (Varity)

งานของข้าพเจ้ามีการใช้องค์ประกอบที่หลากหลาย รวมอยู่ในงานทั้ง สี แสง สัญลักษณ์ และวัตถุ เพื่อให้เกิดความหลากหลายความน่าสนใจในภาพ

3. ความสมดุล (Balance)

มีการจัดองค์ประกอบของภาพ เป็นรูปแบบที่ใช้กลางเป็นจุดเด่นและลายละเอียดที่เหลือเป็นตัวเสริมของเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ โดยใช้เป็นรูปแบบเหมือนกรอบล้อมรอบเอาไว้

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

เนื่องจากสีที่หลากหลายน่าจะแข่งกัน ข้าพเจ้าเลยเลือกเว้นระยะไว้ในจุดกลาง เพื่อให้มีแสงและน้ำหนักที่ดูมากกว่าจุดอื่นด้วยค่าสี หรือคู่สีที่ชัดเจนกว่าหรือตัดเด่นกว่าจุดอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ผลงานชิ้นที่ 2 (วิเคราะห์องค์ประกอบ)

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานเป็นรูปแบบชุดสีที่หลากหลาย มองภาพรวมมีความกลมกลืนกันด้วยคำสีที่ดูกระจายสีโทนร้อน โทนเย็นอย่างลงตัว ทำให้ชุดภาพสามารถไปด้วยกันได้

2. ความหลากหลาย (Varity)

งานของข้าพเจ้ามีการใช้องค์ประกอบที่หลากหลาย รวมอยู่ในงานทั้ง สี แสง สัญลักษณ์ และวัตถุ เพื่อให้เกิดความหลากหลายความน่าสนใจในภาพ

3. ความสมดุล (Balance)

มีการจัดองค์ประกอบของภาพ เป็นรูปแบบที่ใช้กลางเป็นจุดเด่นและกระจายชุดสีให้ไม่ขัดและแข่งกันเกินไปลายละเอียดที่เหลือเป็นตัวเสริมของเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ โดยใช้เป็นรูปแบบเหมือนกรอบล้อมรอบเอาไว้และใช้จุดเด่นเป็นจุดกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าเลือกใช้องค์ประกอบศิลป์ที่กลางเป็นเด่น ด้วยเรื่องของการใช้สีโทนร้อนมากกว่าจุดอื่น และขนาดใหญ่กว่าจุดอื่น ให้มี แสงและน้ำหนักที่ดูมากกว่าจุดอื่นด้วยค่าสี หรือคู่สีที่ชัดเจนกว่าหรือ ตัดเด่นกว่าจุดอื่น แต่ไม่ได้เด่นจนเกินไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ภาพที่ทุกคนเชื่อในปัจจุบัน จากสื่อโทรทัศน์จากข่าวสารข้อมูล ที่เป็นภาพที่สวยงามของประเทศไทย เมืองแห่งรอยยิ้ม ยิ้มสยาม เมืองที่เต็มไปด้วยภาพของความสุข ประเพณี สถานที่ท่องเที่ยว วัฒนธรรมที่สวยงาม ตามที่เราได้เห็นตามสื่อโฆษณาต่างๆที่ถูกถ่ายทอดออกมา เป็นประเทศที่อุดมสมบูรณ์และมีความสุข

สำหรับตัวข้าพเจ้าเองที่อาศัยอยู่ในประเทศไทยและได้รับรู้ถึง ความไม่เป็นจริงในเรื่องสื่อ เรื่องภาพลักษณ์ ความสุขของประเทศที่ ผู้ปกครองสร้างขึ้นผ่านคำพูดผ่านการ โฆษณาชวนเชื่อ กับสภาพแวดล้อมทางสังคมที่ข้าพเจ้าพบเจอซึ่งในความเป็นจริงมันมีความย้อนแย้งกันอยู่อย่างมาก

สังคมที่ข้าพเจ้าได้รู้สึกจริงๆ มีแต่ภาพลวง โฆษณาชวนเชื่อ ขायฝัน ความสุข จากที่ได้รับรู้มาผ่านสื่อ แต่ข้าพเจ้ากลับมีความรู้สึกที่ สิ่งได้รับรู้ทางข่าวสาร เป็นเพียงแค่การสร้างภาพลักษณ์ของผู้ปกครอง ที่ควบคุมสื่อ จากเรื่องใกล้ๆตัวจากที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอ งานศิลปะ เป็นสื่อหนึ่งที่สะท้อนบ้านเมือง ศิลปะไทย พบแต่เรื่องที่ ชนบทชนชั้นต่างนั้น เต็มไปด้วยชีวิตที่พอเพียง และมีความสุข สุขกับชีวิตที่เป็น ภาพที่บ้านเมืองสงบสุขสมบูรณ์ แต่ในความจริงข้าพเจ้าคิดว่าวงการนี้ถูกรอบคลุมด้วยคนเจ้าหน้าที่ ชนชั้นสูงผู้ปกครองประเทศ ที่เลือกสนับสนุนงานศิลปะที่เป็นหน้าตาให้กับผู้ปกครอง เพื่อเป็นภาพพจน์ให้กับตนเอง ในมุมมองของประเทศที่สงบสุขสวยงาม เป็นเหมือนตัวงานก็เป็นดัง โฆษณาชวนเชื่อในอีกรูปแบบหนึ่ง โดยที่ไม่เลือกที่จะสนับสนุน และ ผลักออก งานศิลปะที่เป็นด้านลบ หรือพูดถึงความเป็นจริงทางสังคม ที่ทั้งในความเป็นจริงทุกคนมีสิทธิ์ที่จะออกสิทธิ์แสดงเสียงของตน แต่กลับถูกห้ามและกลายเป็นสิ่งที่ผิด ซึ่งจุดนี้เห็นได้ชัดในการพยายามสร้างภาพลักษณ์ที่มีแต่ความสุข สวยงาม สมบูรณ์ ซึ่งขัดแย้งจากความเป็นจริง รวมถึง การสร้างนโยบาย ที่ไม่สามารถทำได้จริง เป็นเพียงการ โฆษณาชวนเชื่อ นโยบายขายฝันเพียงเท่านั้นเอง

บรรณานุกรม

- NEWS PORTFOLIOS*NET. (28 10 2010). งานข่าวของ Yue Minjun. เรียกใช้เมื่อ 09 09 2019 จาก <http://www.portfolios.net>: www.portfolios.net
- amarintv. (24 07 2019). ชาวนาผูกคอตาย ญาติเผยเครียดหนัก 2 แส่น เข้าที่ปลูกข้าว เกษตรกรพ้อราคาตก ต้นทุนสูง ขาดทุน. เรียกใช้เมื่อ 09 09 2019 จาก www.amarintv.com: www.amarintv.com
- Chaves Espinach. (2015). ฌูอัน กูร์นัลยา. เรียกใช้เมื่อ 10 06 2020
- Dallas Jeffs. (2020). studiosunny Yue minjun. เรียกใช้เมื่อ 10 06 2020 จาก Artist run website: <https://www.artistrunwebsite.com/blog/1765>
- Marisa Paleebat. (2017). เป็นคอมมิวนิสต์ทั้งที ต้องมีความสุข ชวนดู Propaganda Poster นานาชาติ ทั้งชวนไปรบและรักในรัฐ. เรียกใช้เมื่อ 10 06 2020 จาก The matter: <https://thematter.co/life/propaganda-poster/28014>
- Sunai fanclub. (2017). Propaganda ทฤษฎีล้างสมองคนไทย ของเผด็จการ. เรียกใช้เมื่อ 10 06 2020 จาก Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=MmhfZHD0-AE&t=1086s>
- The MATTER Team. (13 02 2017). คู่กับ Joan Cornella ครั้งหนึ่งบ้า ครั้งหนึ่งคม. เรียกใช้เมื่อ 09 09 2019 จาก <https://thematter.co>: <https://thematter.co>
- ประชาไท . (06 07 2018). อุดมคติและการโฆษณาชวนเชื่อของศักดินาไทยยุค 4.0. เรียกใช้เมื่อ 09 09 2019 จาก <https://prachatai.com>: <https://prachatai.com/journal/2018/07/77712>
- พิชญ์ พงษ์สวัสดิ์. (23 09 2018). "ชาตินิยม" (nationalism) ในมิติของ การสร้างความทันสมัยทางการเมือง และการเมืองของความทันสมัย. เรียกใช้เมื่อ 09 09 2019 จาก <http://www.satit.up.ac.th>: <http://www.satit.up.ac.th>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักข่าวบ้านเมือง. (02 06 2017). *เกษตรกรรมมีความสุขเพิ่มขึ้น*. เรียกใช้เมื่อ 09 09 2019 จาก <https://www.banmuang.co.th>: www.banmuang.co.th

อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์. (14 07 2017). *การเมืองของการสร้างภาพ 'ชนบทไทย'*. เรียกใช้เมื่อ 09 09 2019 จาก <https://www.bangkokbiznews.com>: www.bangkokbiznews.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Amazing Thailand ,2020

เทคนิค Painting oil color on canvas

ขนาดผลงาน 180 X 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Seed ,2020

เทคนิค Painting oil color on canvas

ขนาดผลงาน 170 X 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

| | |
|------------------|---|
| ชื่อ - นามสกุล | นาย วัชรพล ชันทอง |
| วัน เดือน ปีเกิด | 22 กุมภาพันธ์ 2540 |
| ที่อยู่ | 319/54 ม.เอื้ออาทรบางบัวทอง ถ.บางกรวย-ไทรน้อย ต.บางบัวทอง อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11110 |
| ประวัติการศึกษา | ระดับอาชีวศึกษา โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ ระดับปริญญาตรีสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ สาขาจิตรกรรม |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้