

รูปลักษณะและความหมายใหม่ของวัตถุ  
Appearance and new meaning of objects



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562-2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

### คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์ยุวฉัตร คงคา)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรังส นันทวัน)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

..... กรรมการ (อาจารย์ณัฐธรณ์ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุวฉัตร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รูปลักษณะและความหมายใหม่ของวัตถุ Appearance and new meaning of objects
ชื่อ	นางสาววันวิสาข์ พลเยี่ยม
รหัสนักศึกษา	59020512
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562 – 2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา

## บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดให้เห็นรูปลักษณะแบบใหม่จากวัตถุเดิม และเข้าใจว่าตนเองรู้จักและสามารถจดจำรูปลักษณะของสิ่งของนั้น ๆ ได้เป็นอย่างดีจากการยึดติดความทรงจำเดิมของตนเอง ข้าพเจ้าเลือกใช้วัตถุที่มีความเรียบง่ายและใกล้ตัวผู้คนอย่างมาก เพื่อเป็นการท้าทายประสบการณ์ของผู้ชมที่คิดว่าตนเองรู้จักและสามารถจดจำภาพลักษณะของวัตถุนั้นได้เป็นอย่างดี ผู้การนำเสนอให้เห็นถึงมุมมองแบบใหม่ที่แปลกไปต่อตัววัตถุชิ้นนี้ ให้ผู้ชมได้รู้จักคิดต่อภาพที่แสดงออกมาให้เห็นและความหมายของวัตถุชิ้นนี้ โดยข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลกระบวนการคิดมาจากทฤษฎีการรื้อสร้าง (Deconstruction) คือการรื้อโครงสร้างเดิมของวัตถุนั้นทั้งในแง่ของความหมายและในแง่ของภาพภาพออกมาทำความเข้าใจให้ถี่ถ้วน ตั้งสมมติฐานต่อวัตถุ และประกอบสร้างขึ้นมาใหม่ ตัวผลงานที่สำเร็จออกมาให้เห็นจะเป็นผลงานในรูปแบบสื่อผสมที่แสดงให้เห็นบริบทที่เปลี่ยนไปของวัตถุเดิมที่พบได้เป็นปกติในชีวิตประจำวัน ซึ่งในงานชุดนี้จะเห็นว่าชิ้นงานแต่ละชิ้นจะมีความแตกต่างกัน ทั้งในด้านเทคนิคการจัดการ และด้านกระบวนการคิดการสร้างสรรค์

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ทำให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณบิดา ปู่ ย่า อา ที่ได้ให้การสนับสนุน ให้คำแนะนำ และเป็นกำลังใจแก่ข้าพเจ้า ตลอดมาจนทำให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปได้อย่างดี

ขอขอบคุณมิตรสหายทุกท่านสำหรับการช่วยเหลือที่ยิ่งใหญ่ ขอขอบคุณที่ได้ให้คำแนะนำ แรงกาย และกำลังใจที่ได้ช่วยเหลือข้าพเจ้าตั้งแต่ต้นจนทำให้ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสามารถสำเร็จลุล่วงได้เป็น อย่างดี ขอขอบคุณทุกท่านมาก ๆ ขอขอบคุณจากใจจริง ขอขอบคุณเตนล์และคอนที่ได้มอบความสุขและ รอยยิ้มทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจในระหว่างการทำงาน สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับผู้ปกครองซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง มิตรสหายของข้าพเจ้าทุก ๆ ท่าน ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ ข้าพเจ้า

นางสาววันวิสาข์ พลเยี่ยม

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	3
2.1 ที่มา.....	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎี.....	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	5
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	7
2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	8
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	13
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	20
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	20
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	23
บทที่ 5 บทสรุป.....	30
บรรณานุกรม.....	31
ภาพผลงานศิลปะ.....	32
ประวัติผู้เขียน.....	35

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 Hair fall.....	4
ภาพที่ 2.2 Rubber line.....	4
ภาพที่ 2.3 Untitled.....	6
ภาพที่ 2.4 Untitled.....	6
ภาพที่ 2.5 Untitled.....	7
ภาพที่ 2.6 หมอนของพ่อ.....	8
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	9
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	10
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	10
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	11
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	11
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3.....	12
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4.....	12
ภาพที่ 3.8 อุปกรณ์การสร้างงานชุดที่ 1.....	13
ภาพที่ 3.9 อุปกรณ์การสร้างงานชุดที่ 1.....	14
ภาพที่ 3.10 อุปกรณ์การสร้างงานชุดที่ 1.....	14
ภาพที่ 3.11 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 1.....	15
ภาพที่ 3.12 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 1.....	15
ภาพที่ 3.13 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 1.....	16
ภาพที่ 3.14 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 1.....	16
ภาพที่ 3.15 อุปกรณ์การสร้างงานชุดที่ 2.....	17
ภาพที่ 3.16 อุปกรณ์การสร้างงานชุดที่ 2.....	17
ภาพที่ 3.17 อุปกรณ์การสร้างงานชุดที่ 2.....	17
ภาพที่ 3.18 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 2.....	18
ภาพที่ 3.19 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 2.....	18
ภาพที่ 3.20 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 2.....	19
ภาพที่ 4.1 ลักษณะผิวในผลงานชิ้นที่ 1.....	20

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.2 สีในผลงานชั้นที่ 1.....	21
ภาพที่ 4.3 น้ำหนักในผลงานชั้นที่ 1.....	21
ภาพที่ 4.4 รูปทรงในผลงานชั้นที่ 2.....	22
ภาพที่ 4.5 ลักษณะผิวในผลงานชั้นที่ 2.....	22
ภาพที่ 4.6 สีในผลงานชั้นที่ 2.....	23
ภาพที่ 4.7 น้ำหนักในผลงานชั้นที่ 2.....	23
ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานชั้นที่ 1.....	24
ภาพที่ 4.9 ความสมดุลในผลงานชั้นที่ 1.....	25
ภาพที่ 4.10 ความเป็นเด่นในผลงานชั้นที่ 1.....	25
ภาพที่ 4.11 การเคลื่อนไหวในผลงานชั้นที่ 1.....	26
ภาพที่ 4.12 การจำกัดในผลงานชั้นที่ 1.....	26
ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานชั้นที่ 2.....	27
ภาพที่ 4.14 ความสมดุลในผลงานชั้นที่ 2.....	27
ภาพที่ 4.15 ความเป็นเด่นในผลงานชั้นที่ 2.....	28
ภาพที่ 4.16 การเคลื่อนไหวในผลงานชั้นที่ 2.....	28
ภาพที่ 4.17 การจำกัดในผลงานชั้นที่ 2.....	29
ภาพผลงานชั้นที่ 1.....	33
ภาพผลงานชั้นที่ 2.....	34

# บทที่ 1

## บทนำ

ข้าพเจ้ามีความต้องการทำให้วัตถุที่ข้าพเจ้าเห็นว่าคุ้นชินกับภาพลักษณ์ที่เห็นได้บ่อย ๆ ในชีวิตประจำวันนั้น ออกมาเป็นแบบที่แปลกแตกต่างไปจากเดิมจากที่วัตถุนั้น ๆ เคยเป็นอยู่ เพื่อให้เกิดการพิจารณาสร้างความรู้สึกและประสบการณ์การใหม่ต่อของสิ่งนั้น

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ถ้าพูดถึงวัตถุปกติที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป ซึ่งโดยปกติแล้วมนุษย์จะมีภาพจำเกี่ยวกับวัตถุนั้น ที่ตนมองเห็นและเคยใช้งาน คิดว่าตนรู้จักสิ่งนั้นเป็นอย่างดีเพราะความธรรมดาของมัน ทั้งด้านการใช้งานหรือรูปลักษณะก็ตาม เช่น เมื่อพูดถึงแปรงทาสี สิ่งแรกที่จะนึกได้ก็คือแปรงทาสีธรรมดาที่เคยเห็นมาตัวข้าพเจ้ามีความสนใจในความธรรมดาของวัตถุเหล่านี้ ทั้งในด้านกายภาพ รูปแบบการใช้งาน และตำแหน่งของวัสดุที่อยู่บนวัตถุ ซึ่งการสร้างขึ้นงานที่เริ่มต้นมาจากสิ่งของใกล้ตัวผู้การเป็นชิ้นงานที่สร้างประสบการณ์ใหม่ด้วยวิธีต่าง ๆ การทดลองทำความเข้าใจกับวัตถุในแต่ละชิ้นอย่างดีและรู้ลึกเพื่อประกอบสร้างขึ้นมาใหม่ หรืออาจจะปรับเปลี่ยนตำแหน่งของวัสดุที่อยู่ในวัตถุนั้น ๆ จนทำให้มีรูปลักษณะและมุมมองที่มีต่อของสิ่งนี้เป็นประสบการณ์แบบใหม่ต่อวัตถุชิ้นเดิม เป็นรูปแบบการสร้างผลงานที่ข้าพเจ้าสนใจ

โดยได้มีแนวความคิดจากทฤษฎีการรื้อสร้าง (Deconstruction) เป็นอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ทฤษฎีนี้คือแนวคิดที่เป็นการมองหาแนวทางที่ไม่ใช่แบบเดิม โดยการมองถึงรากของมันทำความเข้าใจกับสิ่งนั้นอย่างถ่องแท้ และย้อนกลับไปยังจุดเริ่มต้นแล้วลองเริ่มทำความเข้าใจกันใหม่ เทคนิคคือการ นึก รื้อ ถอด รูปทรงของสิ่งใด ๆ ออกมาทำความเข้าใจ โดยกระบวนการรื้อ ย้ายดังกล่าวจะได้รูปทรงใหม่ที่มีความหมายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น หรือดูแปลกกว่าเดิม ๆ (Yongyudh, 2019 : Internet)

นอกจากนี้ศิลปินที่ข้าพเจ้าเรียนรู้ลักษณะวิธีการคิดและการทำงานของเขานั้น คือ Tom Friedman โดยวิธีคิดของเขาเป็นเรื่องของบริบทที่ทำให้ประสบการณ์ของผู้ชมต่อสิ่งของรอบตัวธรรมดา ๆ แปลกไปจากชีวิตประจำวันเดิม ๆ ผู้การคิดในสิ่งที่พวกเขาไม่เคยคิดมาก่อน หรือก็คือการคิดทางใหม่ (Artsy, 2018: Internet)

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงภาพลักษณ์แบบใหม่ในด้านกายภาพของตัววัตถุที่นำมาสร้างเป็นชิ้นงาน
2. เพื่อได้ทำการทดลอง ถอดหรือ ประกอบสร้างวัตถุนั้น ๆ และจัดวางขึ้นมาในรูปแบบใหม่
3. เพื่อเป็นการนำผู้ชมผลงานไปสู่ประสบการณ์ทางการรับรู้ที่แปลกใหม่ไปจากเดิมทั้งในด้านคุณค่าและด้านรูปทรง

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในผลงานชุดนี้ มีแนวความคิดโดยรวมคือการปรับเปลี่ยนประสบการณ์ทางการรับรู้ของผู้ชมต่อวัตถุในชีวิตประจำวันที่เคยพบเห็นและเข้าใจว่าตนเองรู้จักคุ้นชินกับวัตถุนั้น ๆ เป็นอย่างดี มาสู่โครงสร้างรูปลักษณ์หรือการให้ค่าของสิ่งนั้นในรูปแบบใหม่ที่แตกต่างไปจากเดิม เพื่อให้ผู้ชมได้เข้ามาพิชิต และมีประสบการณ์ที่แปลกไปต่อวัตถุเดิม ๆ ขึ้นนั้น

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงให้เห็นมุมมองต่อสิ่งของเดิม ๆ ที่พบเห็นจนคุ้นชินในชีวิตประจำวัน ในมุมมองที่แตกต่างออกไป
2. เป็นแนวนงานแบบสื่อผสม (mixed media)
3. เป็นรูปแบบผลงานที่มีลักษณะเป็นชิ้นและแต่ละชิ้นมีสมมติฐานในการแสดงออกและมีเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกันออกไป
4. จำนวนผลงาน มี 2 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 40 x 40 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 25 x 70 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในผลงานชุดนี้ มีแนวความคิดโดยรวมคือการปรับเปลี่ยนประสบการณ์ทางการรับรู้ของผู้ชมต่อวัตถุในชีวิตประจำวันที่เคยพบเห็นและเข้าใจว่าตนเองรู้จักคุ้นชินกับวัตถุนั้น ๆ เป็นอย่างดี มาสู่โครงสร้างรูปลักษณ์หรือการให้ค่าของสิ่งนั้นในแบบใหม่ที่แตกต่างไปจากเดิม เพื่อให้ผู้ชมได้เข้ามาพินิจ และมีประสบการณ์ที่แปลกไปต่อวัตถุเดิม ๆ ขึ้นนั้น

### 2.1 ที่มา

โดยปกติแล้ว หากพูดถึงของใกล้ตัวในชีวิตประจำวันของผู้คนนั้นแน่นอนว่าเมื่อพูดถึงของสิ่งนั้นออกไปผู้ได้รับสารก็จะสามารถนึกจินตนาการถึงภาพของสิ่งนั้นออกมาได้ ผู้คนเข้าใจว่าตนเองจดจำและคุ้นเคยกับสิ่งของเหล่านั้นเป็นอย่างดี อาทิเช่น หากข้าพเจ้าพูดถึงแปรงสีฟัน หลังจากนั้นภายในความคิดของผู้ฟังจะปรากฏภาพแปรงสีฟันขึ้นมาได้ทันที เพราะเรามีภาพจำและมีความคุ้นชินกับของสิ่งนี้ ซึ่งข้าพเจ้ามีความตั้งใจจะทำทลายกับความคุ้นชินเหล่านี้

ข้าพเจ้ามีความสนใจในด้านกายภาพรูปลักษณ์ภาพของวัตถุหรือสิ่งต่าง ๆ ใกล้ ๆ ตัว มีความต้องการที่จะสร้างภาพลักษณ์และความหมายใหม่ให้กับสิ่งของในชีวิตประจำวันเดิม ๆ เหล่านั้น โดยอาศัยวิธีการคิดแบบทฤษฎีการรื้อสร้าง (Deconstruction) คือแนวคิดที่เป็นการมองหาแนวทางที่ไม่ใช่แบบเดิม โดยการมองถึงรากของมันทำความเข้าใจกับสิ่งนั้นอย่างถ่องแท้ และย้อนกลับไปยังจุดเริ่มต้นแล้วลองเริ่มทำความเข้าใจกันใหม่ (Yongyudh, 2019: Internet) ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาปรับใช้โดยการทำความเข้าใจกับวัตถุ ตีความทั้งในแง่ของคุณค่าและกายภาพของสิ่งนั้น ซึ่งมีเทคนิคคือการ ฉีก รื้อ ถอด หลอม ละลาย รูปทรงของสิ่งใด ๆ ออกมาตีความและทำความเข้าใจใหม่ และประกอบสร้างสิ่งใหม่ขึ้นมาจากของชิ้นเดิมเหล่านั้น ทำให้ได้รูปทรงใหม่ที่มีความหมายแปลกไปกว่าเดิม อาจมีทั้งการขยาย ขับแน่นให้ได้เห็นสิ่งใหม่ อาจเป็นการแสดงให้เห็นถึงวิธีการอันประณีตในการสร้างสรรค์ผลงานจากของเล็ก ๆ เพียง 1 สิ่ง หรืออาจเป็นการลดทอนให้เกิดมุมมองใหม่ต่อไป

การตั้งคำถามหรือสมมติฐานต่อวัตถุที่พบเห็นทุกวันนั้นเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ามักจะกระทำอยู่เสมอ จึงส่งผลให้เกิดความต้องการที่จะทำให้ความสงสัยนั้นเป็นจริงขึ้นมา ซึ่งนี่ถือว่าเป็นที่มาและแรงบันดาลใจที่สำคัญที่ผลักดันให้เกิดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา



ภาพที่ 2.1 Hair fall (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2560)



ภาพที่ 2.2 Rubber line (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

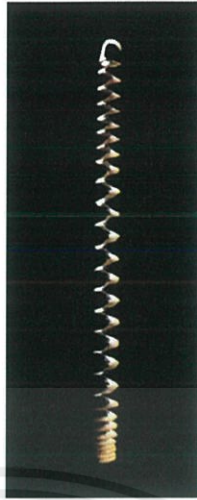
จากภาพที่ยกมาให้เห็นในข้างต้น เป็นผลงานของข้าพเจ้าเองที่ทำชิ้นงานจากสิ่งใกล้ตัวในชีวิตประจำวันสู่ภาพลักษณ์แบบใหม่ที่แตกต่างไปจากที่เคยเห็นมา ซึ่งชิ้นงานเหล่านี้ได้นำข้าพเจ้าไปสู่การสนใจการทำงานศิลปะที่มีเป้าหมายในการทำงานคือการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะ (transform) และการเปลี่ยนตำแหน่งของวัสดุในวัตถุเป็นหลัก โดยมีวิธีและกระบวนการสร้างผลงานที่แตกต่างกันออกไป

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีการรื้อสร้าง (Deconstruction)

ทฤษฎีนี้คือแนวคิดที่เป็นการมองหาแนวทางที่ไม่ใช่แบบเดิม โดยการมองถึงรากของมันทำความเข้าใจกับสิ่งนั้นอย่างถ่องแท้ และย้อนกลับไปยังจุดเริ่มต้นแล้วลองเริ่มทำความเข้าใจกันใหม่ เทคนิคคือการ ถิก รื้อ ถอด รูปทรงของสิ่งใด ๆ ออกมาทำความเข้าใจ โดยกระบวนการรื้อ ย้ายดังกล่าว จะได้รูปทรงใหม่ที่มีความหมายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น หรือดูแปลกกว่าเดิม ๆ Deconstruction คือแนวคิดแบบใหม่ เทคนิคคือการถิกหรือรูปทรงของสิ่งใด ๆ (รวมถึงรูปทรงทางความคิดและภาษา) ออกมาดูกันใหม่ (ที่จริงเขาใช้คำว่า displace คือการเลื่อนที่ หรือย้ายตำแหน่ง ขยับใหม่) ซึ่งเป็นการทำลายหรือฝ่าฝืนกฎเกณฑ์การออกแบบเดิม ๆ โดยเข้าใจว่าการคิดที่จะรื้อ ย้ายดังกล่าว จะได้รูปทรงใหม่ที่มีความหมายสมบูรณ์ยิ่งขึ้น แปลกกว่าเดิม ๆ โดยเจ้าของทฤษฎีนักปรัชญาเดิมคือ Jacques Derrida (Yongyudh, 2019 : Online)

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ชื่อ ทอม ฟรายด์แมน (Tom Friedman)

ศิลปินท่านนี้ได้มีการสร้างผลงานที่หลากหลาย แต่สิ่งที่ทำให้ศิลปินท่านนี้มีอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้าคือชุดผลงานที่ใช้วัตถุใกล้ตัวในชีวิตประจำวันมาสร้างสรรค์ ซึ่งผลงานของเขานั้นสร้างความประหลาดใจแก่ผู้พบเห็น เพราะผู้ชมจะคิดว่าตนรู้จักกับวัตถุนั้น ๆ ดีแล้ว แต่เมื่อได้เห็นรูปลักษณะที่ต่างไปด้วยการสร้างงานของเขา จึงทำให้ผู้ชมมีความคิดที่ว่าของสิ่งนี้เป็นเช่นนั้นได้ด้วยหรือ จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจในศิลปินท่านนี้เป็นพิเศษ (Luhring Augustine, 2019 : Online)



ภาพที่ 2.3 Untitled (artnet, 1992)

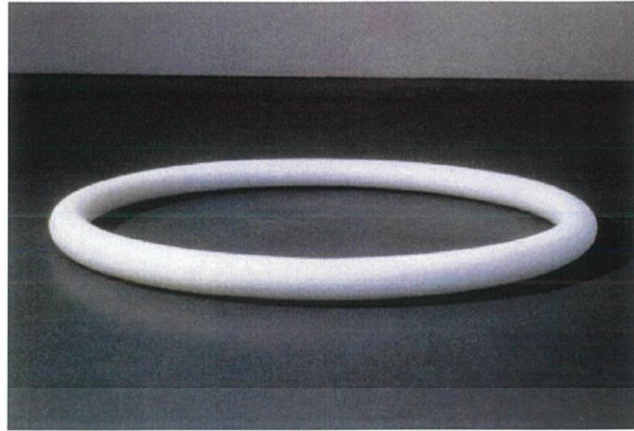
artnet. 2019. **Tom Friedman**. [Online]. Available : [http://www.artnet.com/artists/tom-friedman/untitled-j3xLs\\_sg3V9-\\_bdcHzBLUw2](http://www.artnet.com/artists/tom-friedman/untitled-j3xLs_sg3V9-_bdcHzBLUw2)



ภาพที่ 2.4 Untitled (artnet, 1990)

artnet. 2019. **Tom Friedman**. [Online]. Available : [http://www.artnet.com/artists/tom-friedman/untitled-U\\_FXiiXnYz2oFC4XL4o-jg2](http://www.artnet.com/artists/tom-friedman/untitled-U_FXiiXnYz2oFC4XL4o-jg2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Untitled (artnet, 1993)

artnet. 2019. **Tom Friedman**. [Online]. Available : <http://www.artnet.com/artists/tom-friedman/untitled-R1awfijXEoUTT9Q5-y9fnw2>

#### 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ชื่อ อิมฮทัย สุวตธนศิลป์ (Imhathai Suwatthanasilp)

ศิลปินท่านนี้ใช้เส้นผมเป็นวัสดุหลักในการสร้างสรรค์งานศิลปะผสมกับเทคนิคการถักโครเชต์ โดยเริ่มจากเส้นผมของพ่อ ต่อมาเป็นของตัวเอง จากนั้นขยายไปสู่เส้นผมของผู้ป่วยโรคมะเร็งและกลุ่มผู้หญิงให้บริการทางเพศ เพื่อสะท้อนทั้งจังหวะชีวิตในแต่ละช่วงของศิลปินเองและปัญหาของสังคม ซึ่งข้าพเจ้าสนใจการนำเส้นผมที่มนุษย์เราทุกคนมีและเห็นอยู่ทุกวันมาถักให้เห็นเป็นรูปสัญลักษณ์แบบใหม่ที่เราไม่ได้เห็นเป็นปกติเพื่อให้ผู้ชมได้เข้ามาพินิจพิเคราะห์สิ่งที่เธอได้นำเสนอ ไปสู่การเกิดประสบการณ์ใหม่ต่อเส้นผมเดิม ๆ ที่เราเคยพบเห็นมา (SARAKADEE LITE, 2020 : Online)



ภาพที่ 2.6 หมอนของพ่อ (SARAKADEE LITE, 2008)

SARAKADEE LITE. 2020. อิมหทัย สувัดนศิลป์ ศิลปินที่ใช้เส้นผมและการถักโครเชต์มอง  
สังคมและชายแดนใต้. [Online]. Available :

[https://www.sarakadeelite.com/arts\\_and\\_culture/imhathai-unseen/](https://www.sarakadeelite.com/arts_and_culture/imhathai-unseen/)

## 2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจทำผลงานชุดนี้ออกมานั้นเกิดจากการที่ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องของวัตถุในชีวิตประจำวันที่สามารถพบเห็นได้เป็นปกติ ที่ข้าพเจ้าเห็นว่ารู้จักกับสิ่งนั้นดีแล้วทั้งในด้านกายภาพและด้านของความหมายของสิ่งนั้น หากนำมาทำความเข้าใจและตีความในเรื่องของกายภาพและนำมาประกอบสร้างเป็นสิ่งอื่นอีกสิ่งหนึ่งขึ้นมาในอีกมิติใหม่ ๆ ด้วยวิธีคิดและกระบวนการสร้างผลงานในแต่ละชั้นที่แตกต่างกันออกไป อย่างเช่น การเพิ่มจำนวน การขยายขนาดของวัตถุสักชิ้นเพื่อเป็นการจับเน้นให้เกิดความรู้สึกที่เปลี่ยนแปลงไปต่อตัววัตถุนั้น หรืออาจจะเป็นการนำมารี้ออกทั้งหมด และสร้างเป็นรูปทรงแบบใหม่ออกมา เพื่อที่จะก่อให้เกิดประสบการณ์การรับรู้ของผู้ชมที่มีต่อตัววัตถุนั้นเปลี่ยนไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

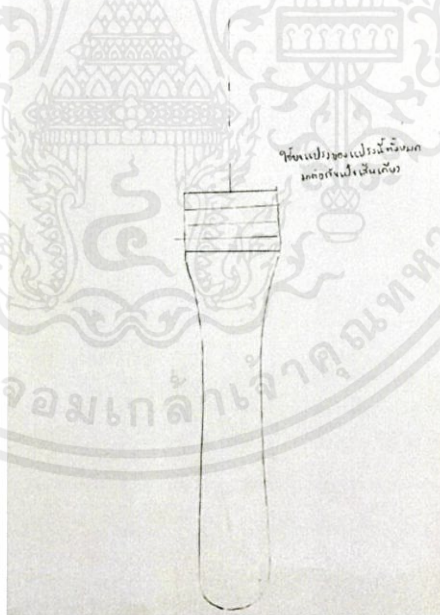
# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการมองหาสิ่งใกล้ตัวที่สุดของนักศึกษาจิตรกรรม และได้ตัดสินใจใช้แปรงทาสีที่เห็นและใช้ทำงานเป็นปกติมาวิเคราะห์วัสดุ รูปทรง การใช้งานและสิ่งที่เกิดขึ้นขณะใช้งาน มาตั้งสมมติฐานในแบบต่าง ๆ เป็นผลงานชุดที่ 1

ในส่วนของผลงานชุดที่ 2 ข้าพเจ้าต้องการที่จะทำงานจิตรกรรมให้ออกมาในรูปแบบที่เหมาะสมกับวิถีคิดและการทำงานของข้าพเจ้า จึงได้สนใจลูกแม็กที่ปกติจะอยู่ข้างหลังเฟรมของงานจิตรกรรมและไม่ได้รับการสนใจมาตลอด ปรับเปลี่ยนตำแหน่งให้มาอยู่หน้าเฟรมเปรียบเสมือนเป็นสิ่งที่ใช้ระบายลงบนผืนผ้าใบในงานจิตรกรรมเพื่อให้บริบทของลูกแม็กเปลี่ยนไปจากเดิม

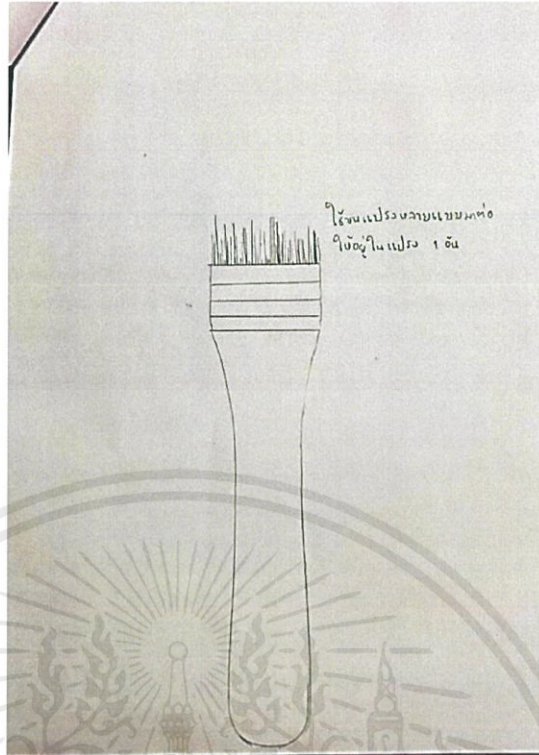
### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1

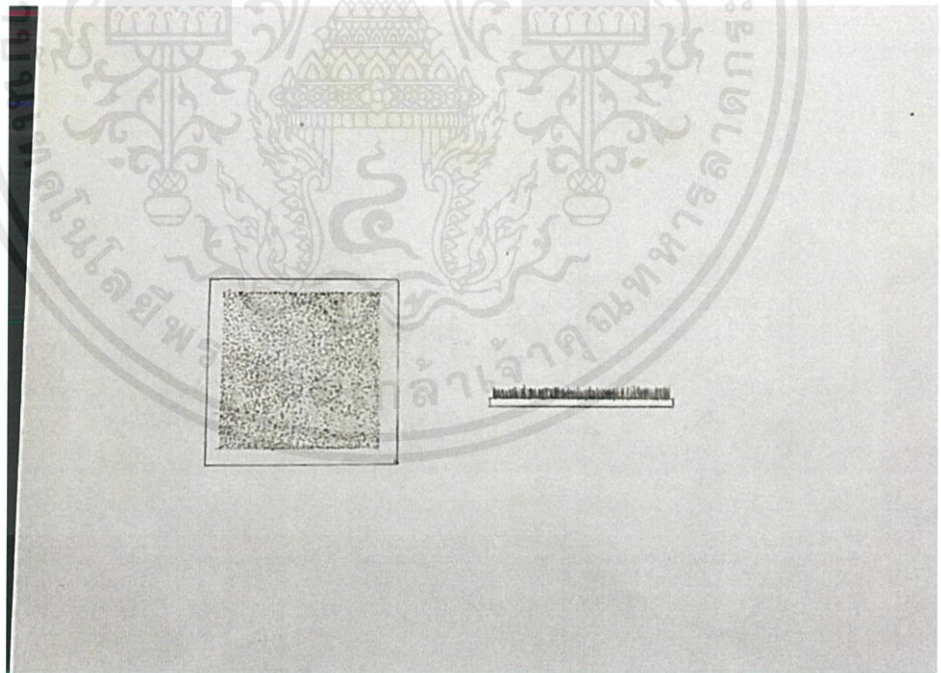


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

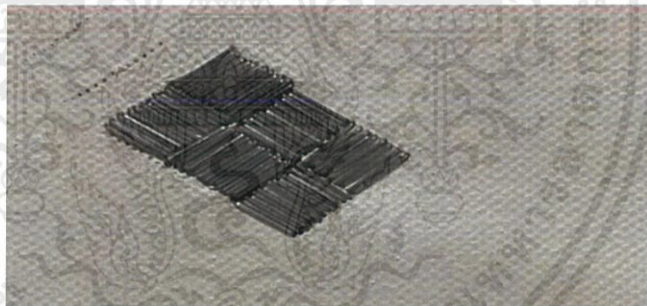
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 1

ในงานชุดที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการที่จะใช้แรงทาสีที่เห็นเป็นปกติมารื้อถอนวัสดุทำความเข้าใจ และตีความเพื่อนำไปสู่การสร้างชิ้นงานขึ้นมา และได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาสร้างเป็นผลงานจริง ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นว่าปกติเวลาใช้งานขนแปรงมักจะหลุดติดผืนผ้าใบโดยไม่ได้ตั้งใจทำให้เกิดความ รำคาญขณะใช้งาน เหตุการณ์เหล่านี้เป็นแรงบรรดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อที่จะแสดงให้เห็น ถึงปฏิสัมพันธ์ระหว่างผ้าใบและขนแปรงในแบบที่แตกต่างออกไปจากเดิม ข้าพเจ้าจึงใช้วิธีการเสียบขน แปรงลงไปบนผ้าใบเลย ซึ่งวิธีการนี้จะทำให้เห็นถึงความตั้งใจที่จะทำให้ขนแปรงติดกับผ้าใบโดยตรง ไม่ใช่การบังเอิญหลุดไปติด ทำให้ประสบการณ์เดิมต่อขนแปรงที่ติดบนผืนผ้าใบที่เราเคยเห็นนั้น เปลี่ยนไป

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงาน ผลงานชิ้นนี้เป็นงานที่ต้องปักขนลงไปค่อนข้างถี่ ซึ่งถ้าหากปักถี่เกินไป รูผ้าใบที่อยู่ใกล้ ๆ กัน อาจขาดทำให้งานเสียหายได้ จึงต้องระวังเป็นพิเศษ

### ภาพร่างชุดที่ 2

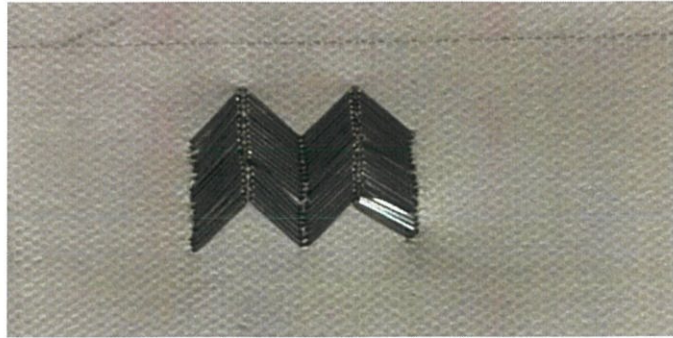


ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

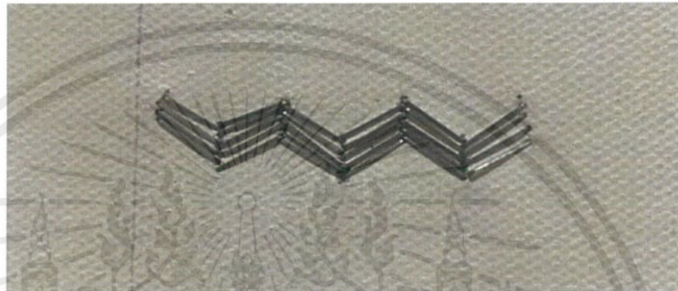


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 2

ในงานชุดที่ 2 ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างงานจิตรกรรมด้วยสิ่งของที่ไม่ได้รับการสนใจในฐานะสื่อสำหรับงานจิตรกรรม ซึ่งก็คือลูกแม็กที่อยู่หลังเฟรมนั่นเอง ข้าพเจ้าได้นำลวดลายการจักสานมาเป็นต้นแบบในการวางลวดลายของลูกแม็กบนงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า เพราะข้าพเจ้ามองว่าเป็นลวดลายที่เหมาะสมที่จะใช้ลูกแม็กสร้างขึ้นมา และข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 2 มาสร้างผลงาน

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงาน ในขั้นตอนการดึงลูกแม็กออกจากกัน หากดึงแรงจนลูกแม็กเบี้ยว อาจทำให้เมื่อนำลูกแม็กนั้นมาใช้งาน เฟรมผ้าใบที่เราปักลูกแม็กลงไปอาจย่นจนทำให้ไม่สวยงาม

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในกระบวนการสร้างงานข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างมาสู่การสร้างเป็นผลงานจริง โดยมี เทคนิค และวิธีสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

#### 3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.8 อุปกรณ์การสร้างงานชุดที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2563)

#### 3.2.1.1 เฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 อุปกรณ์การสร้างงานชุดที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2563)

3.2.1.2 เจ็ม

3.2.1.3 กาวลาเท็กซ์

3.2.1.4 แหนบ

3.2.1.5 กรรไกร

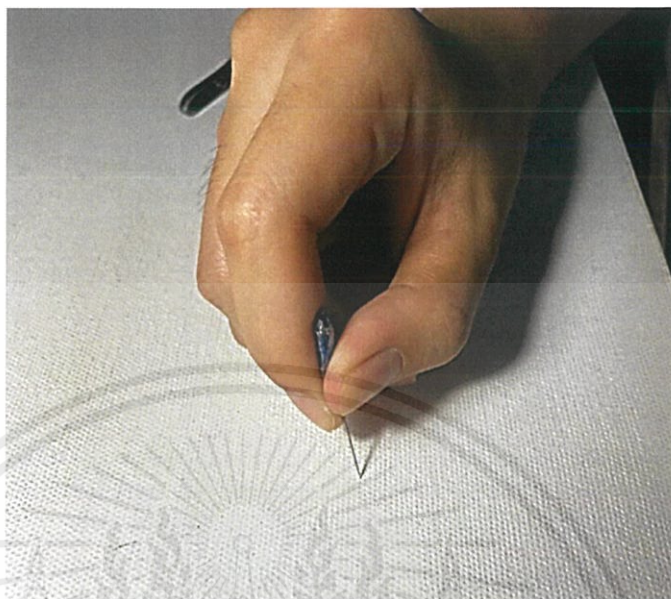


ภาพที่ 3.10 อุปกรณ์การสร้างงานชุดที่ 1 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2563)

3.2.1.6 ขนแปรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 ขั้นตอนการสร้างงานชุดที่ 1

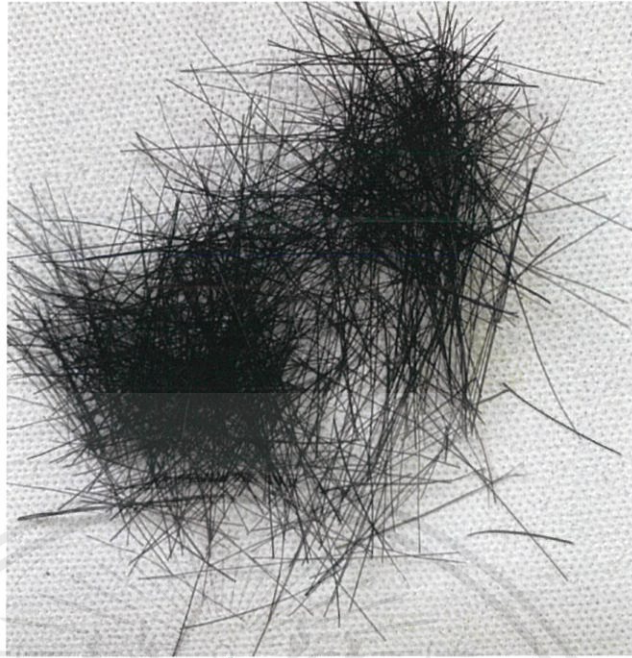


ภาพที่ 3.11 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 1  
ใช้เข็มจิ้มลงบนเฟรมผ้าใบ โดยจะต้องจิ้มตามลายตุ้มผ้าใบ

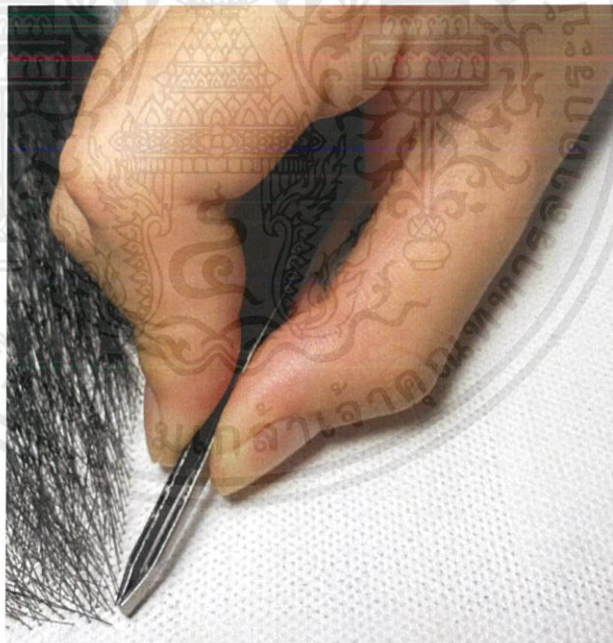


ภาพที่ 3.12 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



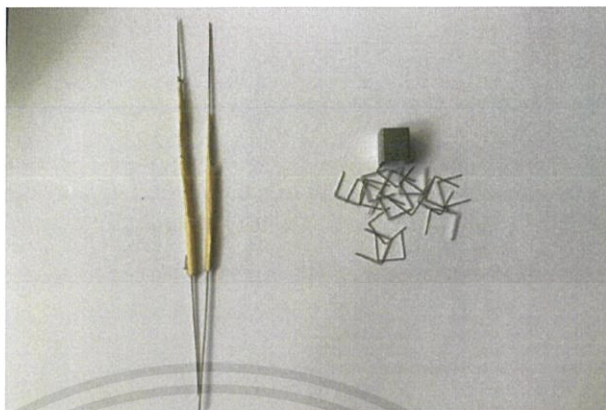
ภาพที่ 3.13 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 1  
ตัดขนแปรงให้ออกมาเป็นเส้น ๆ



ภาพที่ 3.14 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 1  
ใช้แหนบหนีบขนจิ้มลงบนกาวลาเท็กซ์เล็กน้อย จากนั้นเสียบขนลงในรูที่จิ้มไว้บนผ้าใบจนเต็ม  
เฟรมเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 วัสดุอุปกรณ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 3.15 อุปกรณ์การช่างงานชุดที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2563)

#### 3.2.3.1 เข็มอันใหญ่

#### 3.2.3.2 ลูกแม่็ก



ภาพที่ 3.16 อุปกรณ์การช่างงานชุดที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2563)

#### 3.2.3.3 เฟรมผ้าใบ

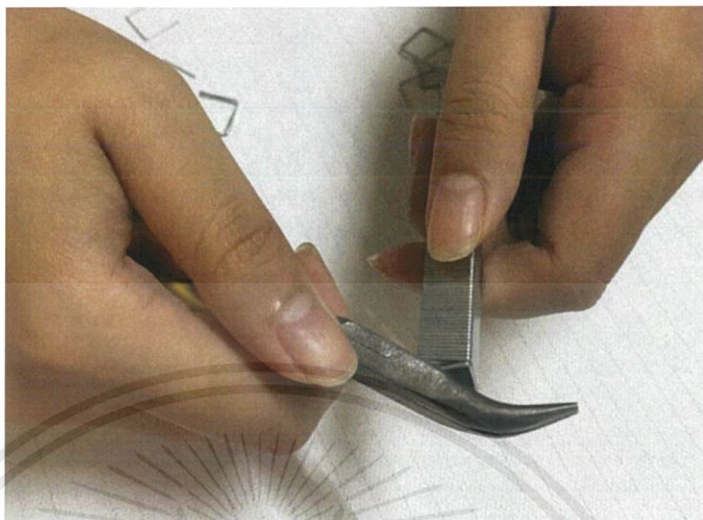


ภาพที่ 3.17 อุปกรณ์การช่างงานชุดที่ 2 (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์, 2563)

#### 3.2.3.4 คีมปากแหลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4 ขั้นตอนการสร้างงานชุดที่ 2

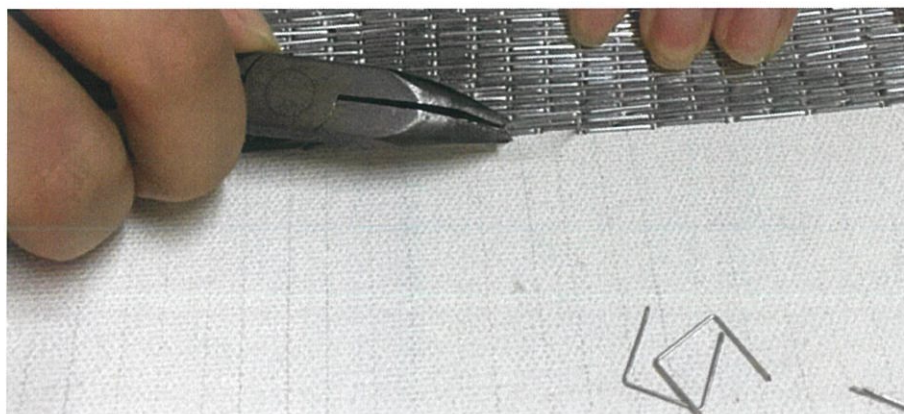


ภาพที่ 3.18 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 2  
ใช้คีมดึงลูกแม่เหล็กแยกกันเป็นชิ้น ๆ



ภาพที่ 3.19 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 2  
ใช้เข็มจิ้มลงไปบนเฟรมก่อนที่จะเสียบลูกแม่เหล็กลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ขั้นตอนการสร้างผลงานชุดที่ 2  
เสียบลูกแม่กลองไปบนรูที่เจาะไว้ในตอนแรกโดยเรียงแบบสับหว่างระหว่างแถวตามแบบร่าง  
ไปเรื่อยๆจนงานเต็มเฟรมเสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

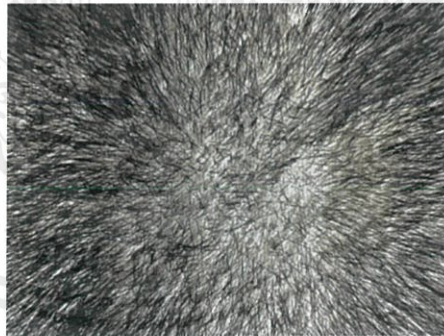
# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานที่สร้างสรรค์ในช่วงวิทยานิพนธ์ เป็นการรวบรวมเนื้อหาข้อมูล ทดลองทำ และกลั่นกรองความคิดให้มีความชัดเจน รวมถึงการได้ศึกษาเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์เพิ่มขึ้น ซึ่งผลงานที่สร้างสรรค์จะเริ่มจากการร่างภาพคร่าว ๆ เพื่อกำหนดรูปแบบเนื้อหา แล้วเริ่มสร้างสรรค์ และเมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ จึงเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ผลงานใน 2 ประเด็นคือ

### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่รวมกันเป็นรูปร่างของสิ่งหลายอย่างที่มองเห็นได้ ประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักอ่อน-แก่ สี บริเวณว่าง พื้นผิว ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานโดยอาศัยส่วนประกอบและหลักเกณฑ์เหล่านี้ในการสร้างสรรค์

#### ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.1 ลักษณะผิวในผลงานชิ้นที่ 1

ลักษณะผิวในผลงานชิ้นนี้ เป็นเส้นขนที่ดัดขึ้นมาจากบนเฟรม เมื่อเห็นผลงานชิ้นนี้จะทำให้รู้สึกถึงความนุ่มของเส้นขน

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 4.2 สีในผลงานชิ้นที่ 1

สีในผลงานชิ้นนี้เป็นสีของขนแปรงจากวัตถุดิบจริงไม่ได้ทำการเปลี่ยนแปลงอะไร ซึ่งเป็นสีดำที่ตัดกับสีขาวของเฟรมผ้าใบ ทำให้เห็นเส้นขนชัดเจน

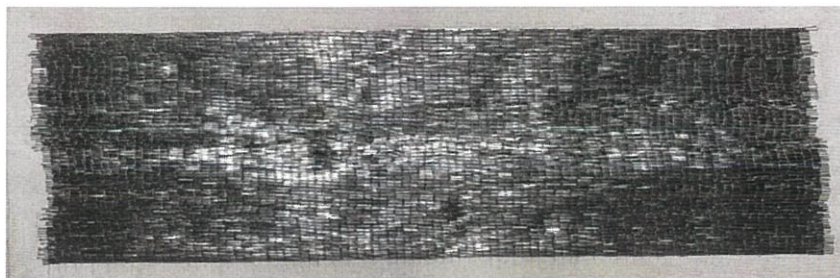
## ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.3 น้ำหนักในผลงานชิ้นที่ 1

น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้จะเกิดจากทิศทางของเส้นขน ซึ่งถ้าตำแหน่งใดที่เส้นขนเอียงจนไปชิดกับเส้นที่อยู่ข้าง ๆ จะทำให้หนักในตำแหน่งนั้นดูมีมวลมากกว่าบริเวณอื่น

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.4 รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2

ลักษณะของรูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เนื่องจากมีความต้องการให้เห็นผลงานในแนวนอน

## ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)

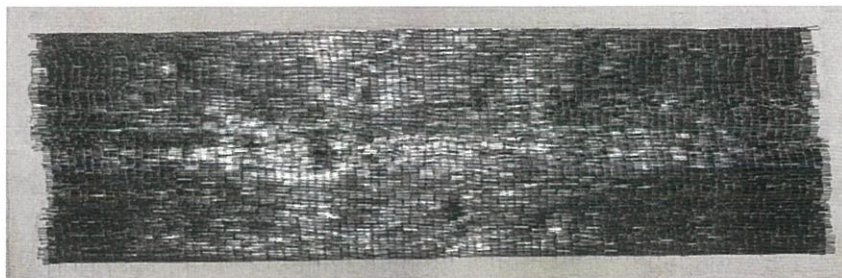


ภาพที่ 4.5 ลักษณะผิวในผลงานชิ้นที่ 2

ลักษณะของผิวในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ เป็นพื้นผิวของลูกแม็กที่มีมีความเงาและค่อนข้างเล่นแสง มีการจัดเรียงกันแบบสลับหว่างคล้ายลายสอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

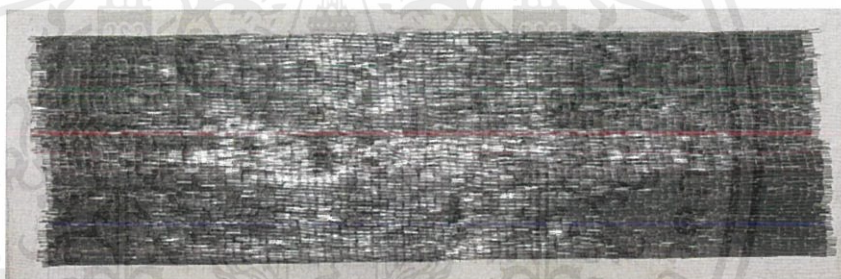
## ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 4.6 สีในผลงานชิ้นที่ 2

สีในผลงานเป็นสีจากลูกแม็กซึ่งเป็นสีจริงไม่ได้ทำการปรับแต่งอะไร โดยสีที่ปรากฏในงานอาจขึ้นอยู่กับสีของแสงไฟที่ใช้ในการติดตั้งแสดงผลงาน

## ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



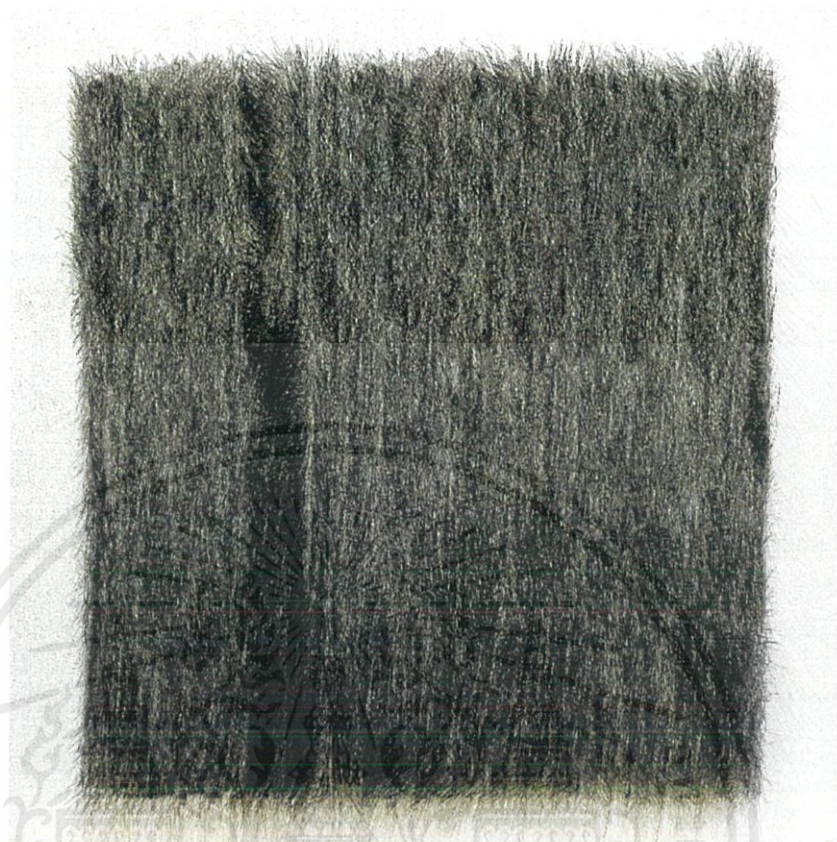
ภาพที่ 4.7 น้ำหนักในผลงานชิ้นที่ 2

น้ำหนักของผลงานชิ้นนี้จะขึ้นอยู่กับจังหวะการย่นของผ้าใบ ซึ่งแสงที่ส่องลงไปบนตัวผลงานจะสร้างน้ำหนักให้ผลงานดูมีมวลและเป็นคลื่น ๆ

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบภาพเป็นหลักฐานสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เนื่องจากเป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความสมบูรณ์ของตัวงาน เกิดจากการนำเอาองค์ประกอบทางด้านทัศนธาตุมาจัดการเพื่อก่อให้เกิดความงดงามลงตัวของชิ้นงาน

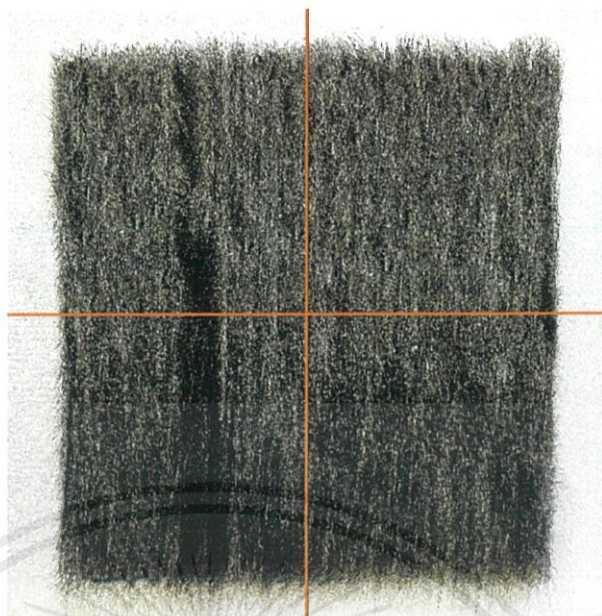
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

การนำขนแปรงมาเสียบตามแนวของลายผ้าใบที่มีความเป็นระเบียบ และเส้นขนที่เสียบลงไปตั้งอยู่ในทิศทางเดียวกัน เมื่อมองภาพรวม ตัวผลงานทำให้เกิดความรู้สึกกลมกลืนเนื่องจากความเป็นระเบียบเหล่านี้



ภาพที่ 4.9 ความสมดุลในผลงานชิ้นที่ 1

## 2. ความสมดุล (Balance)

องค์ประกอบภาพเป็นแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีบางตำแหน่งที่มีน้ำหนักเข้ม-อ่อน ไม่เท่ากัน แต่ดูลยภาพโดยรวมของชิ้นงานทั้งสองฝั่งมีความสมดุล ซ้ายและขวาเท่ากัน

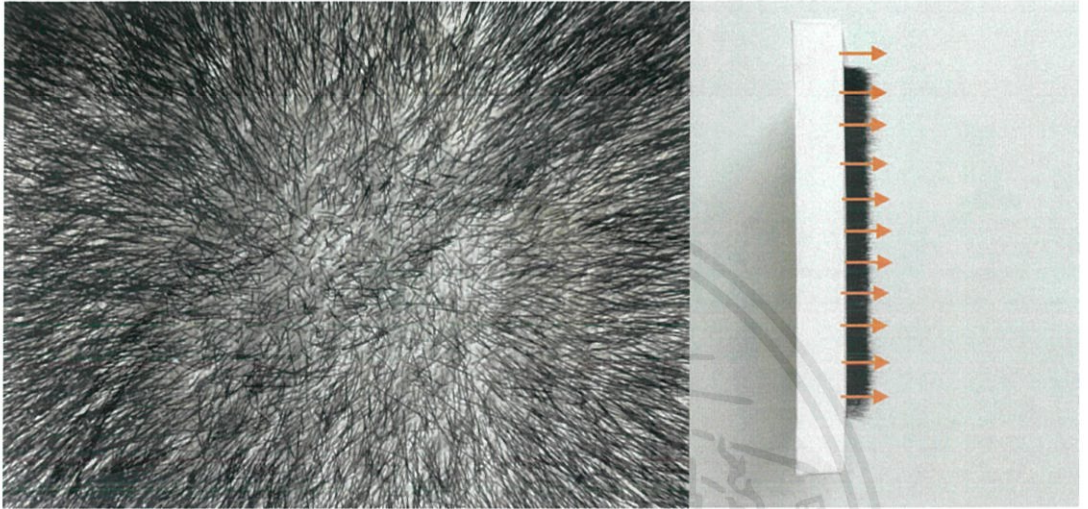


ภาพที่ 4.10 ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ความเป็นเด่น (Dominance)

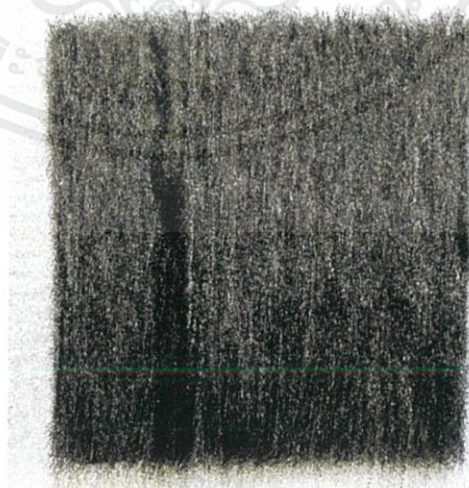
ความเป็นเด่นของผลงานเกิดจากความเป็นระเบียบของตัวชิ้นงาน การใช้วัสดุอย่างเส้นขนเพียงอย่างเดียวในการสร้างสรรค์มาจัดเรียงในแนวเดียวกันทั้งผลงานทำให้ชิ้นงานมีความเป็นเอกภาพและความเป็นเด่น



ภาพที่ 4.11 การเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นที่ 1

### 4. การเคลื่อนไหว (Movement)

การตั้งขึ้นของเส้นขนในแบบทิศทางเดียวกัน ทำให้เมื่อมองไปที่ผลงานจะทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนเส้นขนเคลื่อนไหวแบบจะพุ่งออกมาเมื่อเรามองไปที่ผลงานแบบตรง ๆ

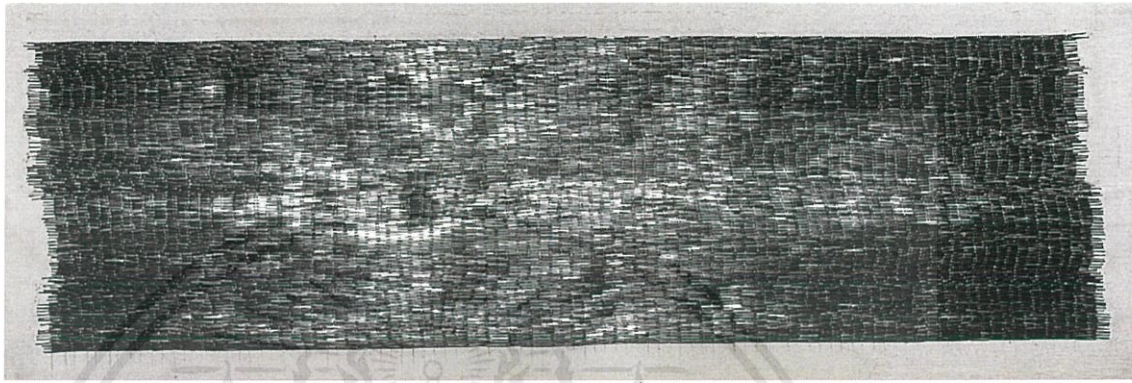


ภาพที่ 4.12 การจำกัดในผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. การจำกัด (Economy)

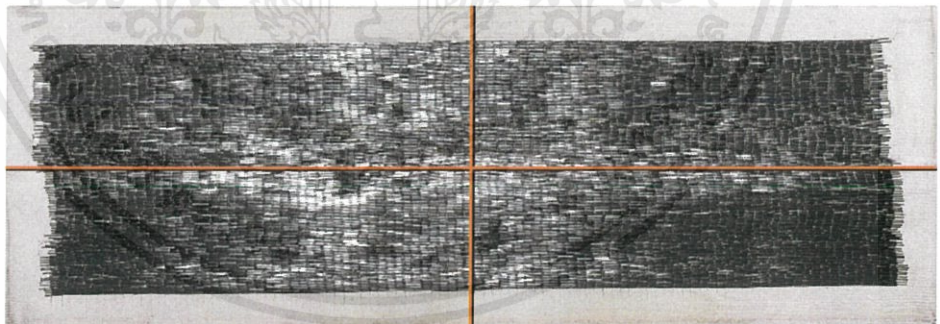
การจำกัดในผลงานงานชิ้นนี้คือการใช้วัสดุเพียงอย่างเดียวในผลงาน โดยจะปักเส้นขนแปรงลงไปตามลายเม็คของผ้าใบซึ่งจะมีความเป็นระเบียบ เป็นแถว ๆ แนวเดียวกัน



ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

การนำลูกเม็คที่เป็นวัสดุเพียงอย่างเดียวมาเรียงลงบนเฟรมผ้าใบ โดยใช้การจัดเรียงแบบลายสองทั้งเฟรม ส่งผลให้ภาพรวมของผลงานเกิดความรู้สึกกลมกลืนจากความเป็นระเบียบเหล่านี้

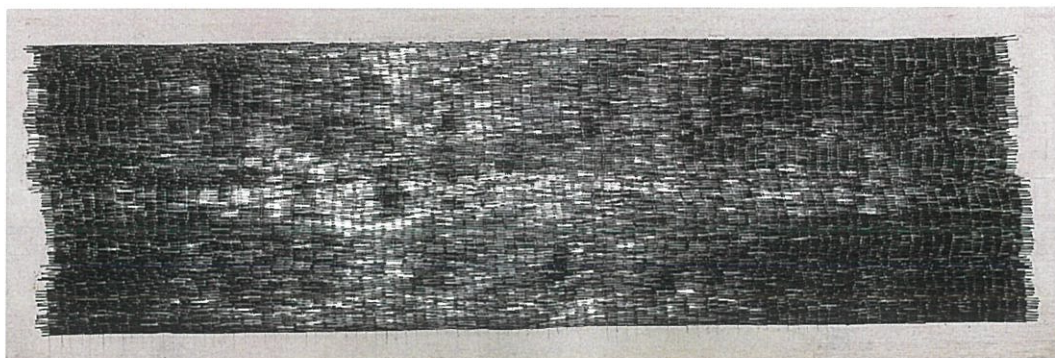


ภาพที่ 4.14 ความสมดุลในผลงานชิ้นที่ 2

### 2. ความสมดุล (Balance)

องค์ประกอบภาพเป็นแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีบางตำแหน่งที่มีน้ำหนักเข้ม-อ่อนไม่เท่ากัน เกิดจากผิวของลูกเม็คที่สะท้อนแสงไม่เท่ากัน แต่ดูลยภาพโดยรวมของชิ้นงานทั้งสองฝั่งมีความสมดุล ช้ำยและขวาเท่ากัน

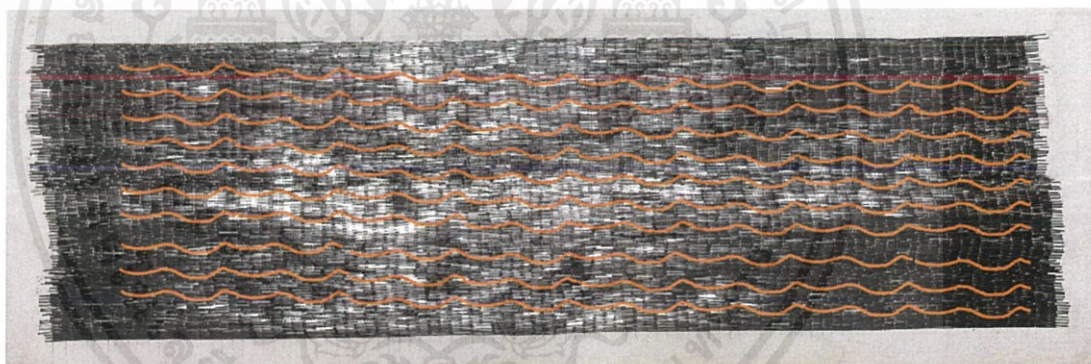
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นที่ 2

### 3. ความเป็นเด่น (Dominance)

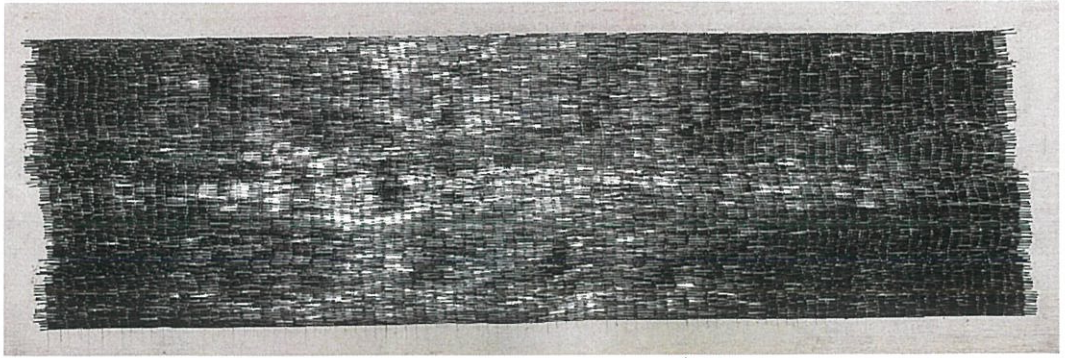
ความเป็นเด่นของผลงานเกิดจากความเป็นระเบียบของตัวชิ้นงาน การใช้วัสดุอย่างลูกแม็กเพียงอย่างเดียวในการสร้างสรรค์มาจัดเรียงให้เป็นลวดลายของลายสองทั้งผลงาน ส่งผลให้ชิ้นงานมีความเป็นเอกภาพและความเป็นเด่น



ภาพที่ 4.16 การเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นที่ 2

### 4. การเคลื่อนไหว (Movement)

การใช้แรงกดเพื่อเรียงลูกแม็กในแนวนอนให้ชิดกันจนไม่เหลือช่องว่างทำให้ผ้าใบที่เป็นฐานของผลงานเกิดความหย่นเป็นหย่อม ๆ ซึ่งถึงแม้ว่าจะเรียงลูกแม็กในแบบแถวตรง แต่ความหย่นและหย่อนเหล่านั้นทำให้ผิวหน้าของงานไม่เท่ากัน แสงที่สะท้อนตัวผลงานทำให้ภาพรวมของผลงานออกมาเป็นการเคลื่อนไหวแบบคลื่น



ภาพที่ 4.17 การจำกัดในผลงานชิ้นที่ 2

#### 5. การจำกัด (Economy)

การจำกัดในผลงานชิ้นนี้คือการใช้วัสดุเพียงอย่างเดียวในผลงาน โดยจะเรียงลูกแม็กเป็น ลวดลายของลายสองซึ่งผลงานจะมีความเป็นระเบียบ เป็นแถว ๆ แนวเดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การศึกษาค้นคว้าจากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์เรื่อง “รูปลักษณ์และความหมายใหม่ของวัตถุ” ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานโดยมีแรงบันดาลใจจากการที่ตัวของข้าพเจ้าสนใจในด้าน ภายภาพ รูปลักษณ์ภายนอกของวัตถุในชีวิตประจำวันซึ่งเป็นสิ่งของใกล้ตัวที่มนุษย์เข้าใจว่าตนเองรู้จัก และสามารถจดจำรูปลักษณ์ของสิ่งของนั้น ๆ ได้เป็นอย่างดี ผู้การนำเสนอให้เห็นการตีความและ มุมมองที่ต่างออกไปต่อวัตถุชิ้นเดิม ๆ ซึ่งในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำขนแปรงและลูกแม็กซึ่งเป็น เพียงอุปกรณ์ส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสู่การเป็นผลงานเสียเอง ข้าพเจ้าใช้วิธีการ สักเกตการใช้งาน สักเกตวัสดุที่อยู่บนวัตถุ และตำแหน่งที่อยู่ปกติของสิ่งเหล่านั้น จากนั้นข้าพเจ้าจะ ตั้งสมมติฐานต่อวัตถุแต่ละชิ้นที่ข้าพเจ้าต้องการนำมาสร้างสรรค์ ซึ่งบางสมมติฐานอาจดูเป็นเพียงการ ตั้งคำถามจากความสงสัยและความต้องการภายในใจเพียงเล็กน้อย แต่ข้าพเจ้าก็ได้ทำภาพร่างและได้นำ ชุดความคิดนี้ไปปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำและนำชุดความคิดนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน จริง

ซึ่งในกระบวนการศึกษาโครงการนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจรูปแบบผลงาน มีการอ้างอิงค้นคว้า ทฤษฎีที่สอดคล้องและมีอิทธิพลที่จะสามารถนำไปสู่กระบวนการคิดในการสร้างสรรค์ตัวผลงานของ ข้าพเจ้าทั้งในเชิงกายภาพและแนวความคิด โดยในแต่ละชิ้นจะมีรายละเอียดของการสร้างสรรค์ด้าน แนวความคิดและรูปแบบของผลงานที่แตกต่างออกไปตามจุดประสงค์ของข้าพเจ้า

#### ปัญหาและข้อเสนอนะ

ข้าพเจ้ามีปัญหาด้านเทคนิคที่จะใช้ในการจัดการชิ้นงานในแต่ละชิ้น เนื่องจากสมมติฐาน บางอย่างอาจจะต้องใช้ความชำนาญด้านเทคนิคในการจัดการ ซึ่งวัตถุรอบตัวนั้นมีหลากหลายและอาจ เป็นการยากที่จะเลือกจำกัดว่าชิ้นใดควรจะนำมาทำสิ่งใด ในการตั้งสมมติฐานต่อวัตถุแต่ละชิ้นยังต้องมึ การทดลองจำนวนมากเพื่อให้ได้ผลงานที่ออกมาส่งผลที่สุด วัสดุที่จะต้องจัดการจึงมีมากและแตกต่างกันไป ในแต่ละชิ้นงานจึงต้องใช้เวลามากพอสมควรในการทำความเข้าใจกับวัตถุซึ่งถึงแม้ว่าจะใช้เวลากับวัตถุนั้นจนเต็มที่แล้วแต่ถ้าผลงานที่ได้มาไม่ตอบโจทย์ วัตถุนั้นก็อาจไม่ถูกนำมาใช้งานเลย จึงทำให้ เสียเวลาค่อนข้างมาก ข้าพเจ้าจึงมีความเห็นว่าหากมีผู้เชี่ยวชาญทางด้านเทคนิคการที่จะนำมาจัดการกับ วัตถุอยู่ให้คำแนะนำระหว่างการจัดสมมติฐานต่อชิ้นงานจะทำให้การทำงานนั้น ได้ผลดีและใช้เวลาไม่ มากเกินจำเป็น

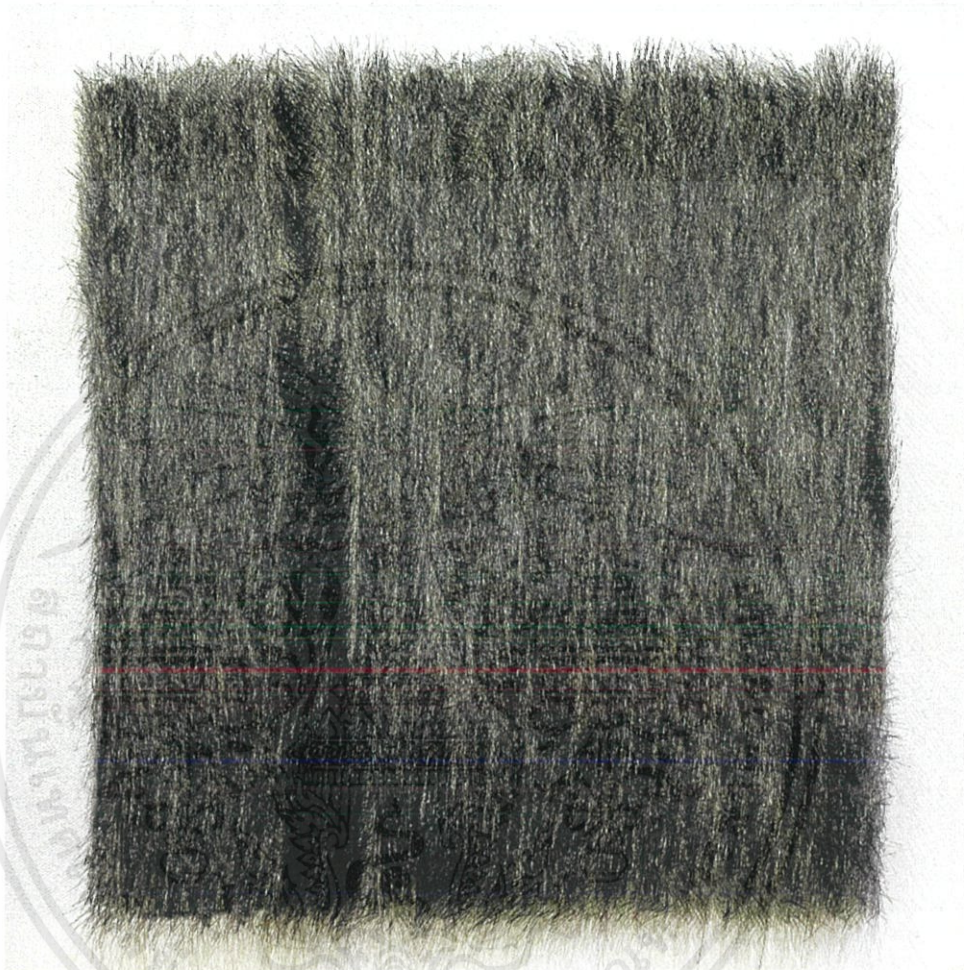
## บรรณานุกรม

- ศ.พิเศษ ดร.จิรัช วิระสย. 2555. **ปรัชญาเชิงศาสตร์ Philosophy of Science I ว่าด้วยมรดกทางปัญญา** **Intellectual Heritage of Disciplines**. [Online]. Available : [http://www.phd.ru.ac.th/newszian/files/20120823\\_16121826082555.pdf](http://www.phd.ru.ac.th/newszian/files/20120823_16121826082555.pdf). (Retrieved September 8, 2019)
- หอสมุดวังท่าพระ. 2551. **อิมหทัย สุวัตตนศิลป์**. [Online]. Available : [http://www.thapra.lib.su.ac.th/ArtThesis46-57/ARTperson/2551\\_Imhathai%20%20Suwatthanasilp.html](http://www.thapra.lib.su.ac.th/ArtThesis46-57/ARTperson/2551_Imhathai%20%20Suwatthanasilp.html). (Retrieved June 3, 2020)
- ART BLOG Elements of Art and Principles of Composition. 2013. **Elements of Art**. [Online]. Available : <https://krittayakorn.wordpress.com/>. (Retrieved June 8, 2020)
- artnet. 2019. **Tom Friedman**. [Online]. Available : <http://www.artnet.com/artists/tom-friedman/3>. (Retrieved September 8, 2019)
- Artsy. 2018. **Tom Friedman**. [Online]. Available : <https://www.artsy.net/artist/tom-friedman>. (Retrieved September 8, 2019)
- PHRA SATIMA NAREENUJ. 2015. **การวิเคราะห์แนวคิดศิลปะคอนสตรัคชันในพระพุทธรูปศาสนาเถรวาท** [Online]. Available : <http://nareenuj6.blogspot.com/2015/04/blog-post.html>. (Retrieved September 9, 2019)
- SARAKADEE LITE. 2020. **อิมหทัย สุวัตตนศิลป์ ศิลปินที่ใช้เส้นผมและการถักโครเชต์มองสังคมและชายแดนใต้**. [Online]. Available : [https://www.sarakadeelite.com/arts\\_and\\_culture/imhathai-unseen/](https://www.sarakadeelite.com/arts_and_culture/imhathai-unseen/). (Retrieved June 3, 2020)
- Wikipedia. 2019. **Tom Friedman (artist)**. [Online]. Available : [https://en.wikipedia.org/wiki/Tom\\_Friedman\\_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Tom_Friedman_(artist)). (Retrieved September 9, 2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



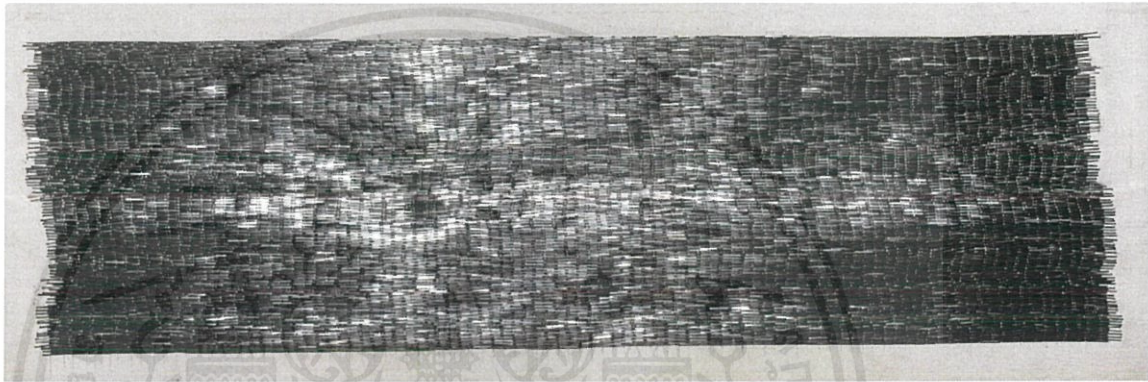
ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน brush on canvas, 2020

เทคนิค สื่อผสม (mixed media)

ขนาด 40 x 40 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2  
ชื่อผลงาน staples on canvas, 2020  
เทคนิค สื่อผสม (mixed media)  
ขนาด 70 x 25 เซนติเมตร

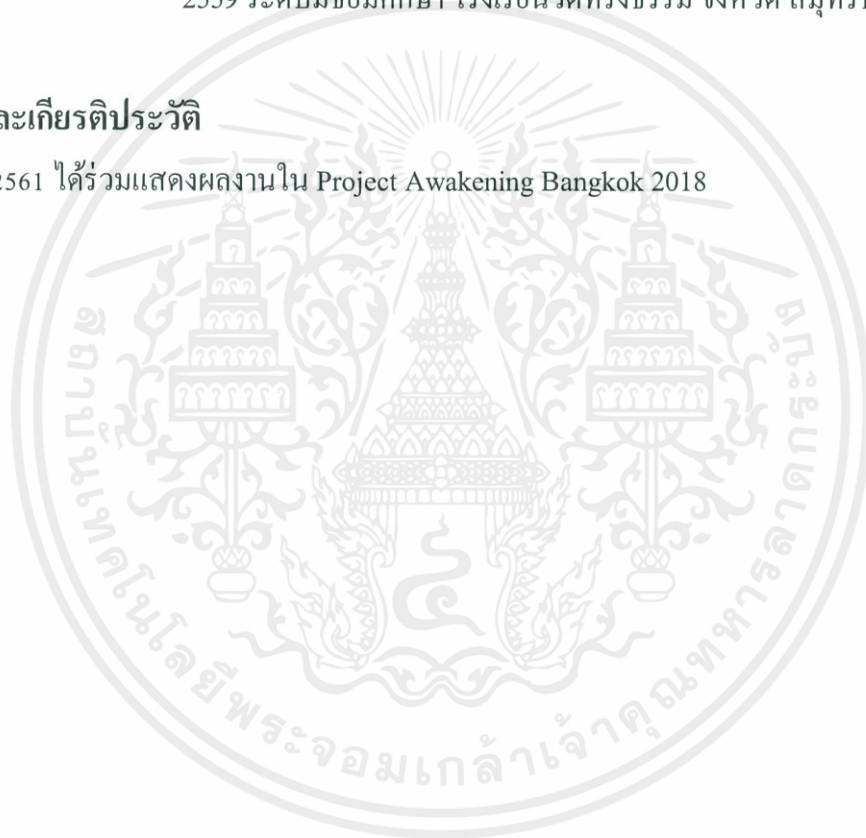
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาววันวิสาข์ พลเยี่ยม
วัน เดือน ปีเกิด	21 พฤษภาคม 2540 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	11/44 หมู่ 14 ต.บางครุ อ.พระประแดง สมุทรปราการ 10130 โทร 0998636799
ประวัติการศึกษา	2563 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ 2559 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนวัดทรงธรรม จังหวัด สมุทรปราการ

### รางวัลและเกียรติประวัติ

2561 ได้ร่วมแสดงผลงานใน Project Awakening Bangkok 2018



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้