

สัญลักษณ์ทางเพศที่ถูกตีกรอบ

Sex Symbol in Regimentation



นางสาว ชญานมณูห์ สธิรศิลป์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562–2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) กรรมการ (iv'ศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาษจรัส นันทวัน)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) กรรมการ (อาจารย์ฉัฐฉรินทร์ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัญลักษณ์ทางเพศที่ถูกตีกรอบ Sex Symbol in Regimentation
ชื่อ	นางสาว ชญานันมณูรุ์ สติรศิลป์
รหัสนักศึกษา	59020445
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562-2563
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันทร

บทคัดย่อ

ในโลกที่มีความหลากหลายมากขึ้น คำว่า ชาย กับ หญิง ไม่เพียงพอต่อการอธิบายเพศสภาพ (Gender) หรือเพศตามการรับรู้ของคนๆ นั้นต่อตัวตนของคนคนอีกต่อไป อาจเป็น Cisgender คือมีเพศสภาพตามบรรทัดฐานสังคมที่เราอยู่กัน ชาย-หญิง หรืออาจจะเป็น Transgender ที่เพศสภาพไม่ตรงตามกับเพศกำเนิด นอกจากนี้ยังมีกลุ่ม Agender ผู้เห็นว่าตัวเองไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพศใด และกลุ่ม Gender Fluid ซึ่งมีความลื่นไหลทางเพศ ซึ่งไม่ถูกพูดถึงกันในสังคมอย่างแพร่หลาย ข้าพเจ้าได้พบเจอการแสดงความคิดเห็นในเรื่องเพศ ไม่ว่าจะป็นเหตุการณ์ในชีวิตจริงทั้งที่พบเจอกับตนเอง คนรอบข้าง และในสื่อออนไลน์ต่างๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถพบเห็นได้ในทุกวัน โดยสังคมที่ข้าพเจ้าอยู่นั้นมีความเหลื่อมล้ำทางเพศอยู่มาก การแบ่งแยกถึงความเหมาะสมระหว่างเพศชายกับเพศหญิง ทำให้ความเป็นเพศถูกตีกรอบให้เฉพาะเจาะจงเป็นอย่างมาก การเลือกปฏิบัติโดยไม่เป็นธรรมด้วยเหตุแห่งเพศ หมายความว่า การกระทำหรือไม่กระทำการใดอันเป็นการแบ่งแยก การกีดกัน การไม่ยอมรับ การจำกัดหรือทำให้เสียสิทธิประโยชน์ใดๆ ไม่ว่าจะทางตรงหรือทางอ้อมด้วยเหตุแห่งเพศ ผลงานชุดนี้เป็นการเปลี่ยนความรู้สึกของภาพถ่ายที่มีรูปแบบศิลปะสมัยนิยม ให้เป็นเพียงรูปทรงของโครงสร้างภาพในภาพ เป็นการทำลายรายละเอียดสร้างภาพใหม่ด้วยกระบวนการการตัดทอนภาพผ่านวิธีการตัดออก ช่องว่างที่เกิดขึ้นจากการตัดออกนั้นถูกเติมเต็มด้วยความคิดของแต่ละบุคคลผ่านประสบการณ์ส่วนตัวออกมาเป็นภาพสำเร็จ โดยภาพมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศ ความเป็นเพศสภาพ หรือรูปร่างของมนุษย์ ใช้กระบวนการถ่ายภาพแบบขาวดำ เพื่อให้ไม่มีบริบทของสีและอารมณ์มา

เกี่ยวข้อง รวมถึงเป็นการไม่ระบุเวลาของภาพ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานสื่อผสมในสื่อภาพถ่าย สร้างความหมายใหม่ให้กับรูปภาพเดิม โดยใช้มันโนทัศน์ของผู้ชมงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีที่มาจากความรู้สึกขมขื่นใจ สะเทือนใจ ของ การแบ่งแยกความเป็นเพศ และยกย่องเพศใดเพศหนึ่งให้สูงกว่า ที่ข้าพเจ้าพบเห็นจากการแสดง ความคิดเห็นในสื่อประเภทต่างๆ ในชีวิตประจำวัน ความรู้สึกสะเทือนใจที่ได้เห็นการดูถูกเพศอื่น นั้น บุคคลที่โดนกระทำนั้นถูกบั่นทอนจิตใจ คำว่าเพศในอดีตรับใช้เพื่อสื่อความหมายต่างๆ เช่น แบ่งแยกความแตกต่างระหว่างอวัยวะเพศ การเรียกตามลักษณะสรีระ การแบ่งตามลักษณะนิสัย รวมไปถึงรสนิยมทางเพศ ก่อให้เกิดความสับสน และความไม่ชัดเจนตามหลักภาษาดังนั้นคำว่าเพศ จึงความหมายโดยรวมว่า ความเป็นหญิง ความเป็นชาย ที่ถูกกำหนดโดยลักษณะทางสรีระวิทยา หรือความประสงค์ของเจ้าของสรีระนั้น ซึ่งยังมีความหมายรวมถึงเพศภาวะและเพศวิถี ข้าพเจ้า สร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้กระบวนการการถ่ายภาพ เพื่อเสนอความคิดเกี่ยวกับสำนึกเรื่องเพศของ มนุษย์ผ่านประสบการณ์ของบุคคล ด้วยการสร้างช่องว่างที่เป็นพื้นที่ทับซ้อนระหว่างความคิดกับ ความคิดของผู้ชม เปลี่ยนความจริงด้วยการตัดทอน การทำลายรูปร่าง รูปทรง รายละเอียดในภาพ ด้วยวิธีการตอกชิ้นส่วนของภาพออกเป็นรู ทำให้เกิดช่องว่างในตัวภาพ สร้างพื้นที่ทางความคิด ระหว่างตัวผลงานกับผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้จะสำเร็จลุล่วงได้ด้วยความสามารถจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันทร และอาจารย์ทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือให้คำแนะนำช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ หวง เหมินจวิน ที่เป็นกำลังใจสำคัญให้ข้าพเจ้าทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสิ้น

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



ชฎานัมมัญชู่ สตรีศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
2.1 ที่มา	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะเหมือนจริง หรือ ศิลปะสังนิยม (Realistic)	4
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะเหมือนจริง หรือ ศิลปะสังนิยม (Realistic)	4
2.4 อิทธิพลที่ได้มาจากทฤษฎีรูปทรง (Formalism Theory)	5
2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากกลุ่มสตรีนิยม (Feminist)	5
2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีประสบการณ์นิยม (Empiricism)	5
2.7 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.8 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	15
3.3 กระบวนการติดตั้งผลงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	30
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	47
ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์	49
ประวัติผู้เขียน	65

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	Cut to the Chase	7
2	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 1)	9
3	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 2)	9
4	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 1)	10
5	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 2)	10
6	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 3)	11
7	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชั้นที่ 4)	11
8	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 1)	12
9	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 2)	12
10	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 3)	12
11	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 4)	13
12	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 5)	13
13	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 6)	13
14	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 7)	14
15	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 8)	14
16	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 9)	14
17	เหล็กตอกrugกลม	15
18	เหล็กตอกruhยดน้ำ	15
19	เหล็กตอกรูรีแหลม	16
20	เหล็กตอกรูเขี้ยว	16
21	ค้อน	16
22	แผ่นยางรองตัด	17
23	คัตเตอร์สำหรับตัดวงกลม	17
24	ขั้นตอนการสร้างงาน 1	17
25	ขั้นตอนการสร้างงาน 2	18
26	ขั้นตอนการสร้างงาน 3	18
27	ขั้นตอนการสร้างงาน 4	19
28	การติดตั้งผลงาน	19
29	เข็มหมุด	20
30	ไขควง	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
31	สกรู	20
32	พุก	21
33	นิตโต้เทป	21
34	สว่านไฟฟ้า	21
35	ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 1	22
36	ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 2	22
37	ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 3	23
38	ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 4	23
39	ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 5	24
40	ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 6	24
41	ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 7	25
42	ภาพแสดงการวิเคราะห์จุด	26
43	ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง	27
44	ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก	28
45	ภาพแสดงการวิเคราะห์สี	28
46	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง	29
47	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว	29
48	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	30
49	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	31
50	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	32
51	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	32
52	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	33
53	ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	34
54	ภาพแสดงการวิเคราะห์การจำกัด ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	34
55	ภาพแสดงการวิเคราะห์การความกลมกลืน ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	35
56	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	35
57	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	36
58	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	36
59	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	37
60	ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
61	ภาพแสดงการวิเคราะห์การจำกัด ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2	38
62	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3	39
63	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3	40
64	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3	41
65	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3	42
66	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3	43
67	ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3	44
68	ภาพแสดงการวิเคราะห์การจำกัด ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3	45
69	SEX No.1 ภาพถ่าย ขนาด 48.6 x 83.3 เซนติเมตร	50
70	SEX No.2 ภาพถ่าย ขนาด 48.6 x 83.3 เซนติเมตร	51
71	Body No.1 ภาพถ่าย ขนาด 76 x 124 เซนติเมตร	52
72	Body No.2 ภาพถ่าย ขนาด 76 x 118 เซนติเมตร	53
73	Body No.3 ภาพถ่าย ขนาด 76 x 104 เซนติเมตร	54
74	Body No.4 ภาพถ่าย ขนาด 76 x 112 เซนติเมตร	55
75	Nipple No.1 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร	56
76	Nipple No.2 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร	57
77	Nipple No.3 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร	58
78	Nipple No.4 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร	59
79	Nipple No.5 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร	60
80	Nipple No.6 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร	61
81	Nipple No.7 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร	62
82	Nipple No.8 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร	63
83	Nipple No.9 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เพศ คือ ความเป็นหญิง ความเป็นชาย ที่ถูกกำหนดด้วยสรีระวิทยา หรือความประสงค์ของเจ้าของสรีระนั้น ซึ่งมีความหมายรวมไปถึงเพศภาวะและเพศวิถี

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้พบเจอการแสดงความคิดเห็นในเรื่องเพศ ไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์ในชีวิตจริงทั้งที่พบเจอกับตนเอง คนรอบข้าง และในสื่อออนไลน์ต่างๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถพบเห็นได้ในทุกวัน โดยสังคมที่ข้าพเจ้าอยู่นั้นมีความเหลื่อมล้ำทางเพศอยู่มาก การแบ่งแยกถึงความเหมาะสมระหว่างเพศชายกับเพศหญิง ทำให้ความเป็นเพศถูกตีกรอบให้เฉพาะเจาะจงเป็นอย่างมาก

มนุษย์ถูกกำหนดโดยธรรมชาติให้เป็นเพศชายหรือเพศหญิง บทบาทของเพศชายและเพศหญิง ที่สังคมกำหนดและคาดหวังอาจเหมือนกันหรือแตกต่างกันขึ้นอยู่กับวัฒนธรรม และเงื่อนไขของแต่ละสังคม ซึ่งเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ เวลา สังคมจึงสร้างบรรทัดฐานของความเป็นเพศขึ้นมาตีกรอบ ทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมทางเพศ เกิดการยกย่องหรือละเว้นในกรณีและสถานการณ์ต่างๆ สร้างคุณค่า คุณลักษณะพิเศษเพื่อทำให้เพศใดเพศหนึ่งสูงกว่า สัญลักษณ์ทางเพศจึงไม่ได้หมายถึงแค่เพศสภาพ รูปร่างหรือสิ่งของ แต่อาจหมายถึงพฤติกรรมความเป็นเพศหญิงและเพศชายที่ถูกมองจากภายนอกทำให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์ รวมไปถึงบรรทัดฐานของความเหมาะสม การให้คุณค่า ที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม

จากการหาข้อมูล ข้าพเจ้าได้มีความสนใจเรื่องสัญลักษณ์ทางเพศ นำไปสู่กระบวนการถ่ายภาพ และนำมาสร้างเป็นงานศิลปะด้วยการเปลี่ยนตัดออก สร้างช่องว่างในตัวเอง ตำแหน่งภายในภาพจากการตัดปะ นำไปสู่ผลงานภาพถ่ายร่วมสมัย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อแสดงให้เห็นถึงความคิดที่มีต่อภาพหรือลักษณะภายนอก รูปร่างและรูปทรง ผ่านช่องว่างที่ถูกเจาะออก และแทนที่ช่องว่างนั้นด้วยประสบการณ์ของแต่ละบุคคล เปลี่ยนความรู้สึกต่อภาพด้วยการสร้างความจริงชุดใหม่ผ่านกระบวนการการตัดทอน

1.2.2 เพื่อเสนอความคิดเกี่ยวกับสำนึกเรื่องเพศของมนุษย์ผ่านประสบการณ์ของบุคคล ด้วยการสร้างช่องว่างที่เป็นพื้นที่ทับซ้อนระหว่างความคิดกับความคิดของผู้ชม เปลี่ยนความจริงด้วยการตัดทอน การทำลายรูปร่าง รูปทรง รายละเอียดในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.3 เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเท่าเทียมและความหลากหลายของความเป็นเพศ ไม่ควรกำหนดสัญลักษณ์และพฤติกรรมเพียงความเป็นชายหญิงหรือเพศอื่นๆ ควรมีความเท่าเทียมกันในฐานะความเป็นมนุษย์

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ผลงานชุดนี้เป็นภาพถ่ายที่ก่อให้เกิดมโนภาพที่สัมพันธ์หรือไม่สัมพันธ์กับความจริง มีเนื้อหาเรื่องเพศ

1.3.2 นำเสนอผลงานภาพถ่ายในรูปแบบแบบสัจนิยม ที่ผ่านกระบวนการทางเทคนิคการตัดเจาะชิ้นส่วนในภาพออกไปทำให้เกิดการลดทอนความจริงและที่ว่างถูกแทนที่ด้วยประสบการณ์และจินตนาการ

1.3.3 จำนวนผลงานมีทั้งหมด 3 ชุด ดังนี้

ชุดที่ 1

ขนาด 13.29 x 59.4 เซนติเมตร

ขนาด 42 x 52 เซนติเมตร

ชุดที่ 2

ขนาด 76 x 118 เซนติเมตร

ขนาด 76 x 112 เซนติเมตร

ขนาด 76 x 124 เซนติเมตร

ขนาด 76 x 104 เซนติเมตร

ชุดที่ 3

ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการทำงานชุดนี้มาจากการพบเห็นสื่อในชีวิตประจำวันที่มีการแสดงออกถึงความไม่เท่าเทียมทางเพศ การวิจารณ์ลักษณะภายนอกที่บ่งบอกถึงความเป็นเพศ พฤติกรรมที่ไม่ควรกระทำ ทั้งการพูด การกระทำ หรือเป็นการแสดงความคิดเห็นผ่านสื่อสาธารณะ ส่อให้เห็นถึงบรรทัดฐานของสังคมที่ยังตีกรอบความเป็นเพศ บทความของเพศ หรือสิ่งที่แบ่งแยกความเป็นชายหญิงในสังคม เพศภาวะไม่ใช่เป็นเพียงการแบ่งเพศชาย เพศหญิง ทางกายวิภาคและ สรีรวิทยาเพียงอย่างเดียว แต่รวมถึงการถูกกำหนดโดยสังคมและวัฒนธรรมที่กำหนดความเป็นหญิง ชาย ความความสัมพันธ์ระหว่างบทบาทของเพศหญิงและเพศชาย ลักษณะเฉพาะประจำเพศ ซึ่ง ความเป็นตัวตนของหญิงชายที่เปลี่ยนแปลงไปตามเวลา สิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดความรู้สึกขมขื่นใจและ ขุ่นเคืองใจ ข้าพเจ้านำเอาภาพแทนความเป็นเพศมาถ่ายทอดออกมาผ่านต่อตัวผลงาน เป็นการ แสดงออกในเชิงสัญลักษณ์ที่จะสื่อให้เห็นถึงความคิดเห็นของข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่องเพศ

2.1 ที่มา

จากการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีที่มาจากความรู้สึกขมขื่นใจ สะเทือนใจ ของ การแบ่งแยกความเป็นเพศและยกย่องเพศใดเพศหนึ่งให้สูงกว่า ที่ข้าพเจ้าพบเห็นจากการแสดงความคิดเห็นในสื่อประเภทต่างๆ ในชีวิตประจำวัน ความรู้สึกสะเทือนใจที่ได้เห็นการดูถูกเพศอื่นนั้น บุคคลที่โดนกระทำนั้นถูกบั่นทอนจิตใจ คำว่าเพศในอดีตมีการใช้เพื่อสื่อความหมายต่างๆ เช่น แบ่งแยกความแตกต่างระหว่างอวัยวะเพศ การเรียกตามลักษณะสรีระ การแบ่งตามลักษณะนิสัย รวมไปถึงรสนิยมทางเพศ ก่อให้เกิดความสับสนและความไม่ชัดเจนตามหลักภาษา ดังนั้นคำว่าเพศ จึง ความหมายโดยรวมว่า ความเป็นหญิง ความเป็นชาย ที่ถูกกำหนดโดยลักษณะทางสรีระวิทยา หรือ ความประสงค์ของเจ้าของสรีระนั้น ซึ่งยังมีความหมายรวมไปถึงเพศภาวะ และเพศวิถี

เพศสรีระ (Sex) หมายถึง การจำแนกมนุษย์ตามลักษณะทางชีววิทยา คือการเรียกเพศของ มนุษย์ตามลักษณะอวัยวะเพศโดยกำเนิด ออกตามลักษณะของอวัยวะสืบพันธุ์หรือลักษณะทาง โครโมโซมเพศ (Sex Chromosome) ดังนี้ ชื่อเรียกอวัยวะเพศ คือองคชาติ (Penis) เพศหญิง คือช่อง คลอด (Vagina) การแบ่งเพศตามลักษณะสรีระใช้ในการจำแนกเพศของพืช และสัตว์โดยจะเรียกว่า เพศผู้และเพศเมีย ตามลักษณะอวัยวะเพศในขณะที่ความหมายของ Sex ในภาษาอังกฤษนั้น ยัง หมายถึงการมีเพศสัมพันธ์ หรือการร่วมเพศอีกด้วย ทั้งนี้การมีเพศสัมพันธ์เพื่อสืบพันธุ์นั้น จะ เกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อเกิดความร่วมมือเพศระหว่างชายและหญิงเท่านั้น (Heterosexual for Procreation)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพศภาวะ (Gender) หรือ เพศสภาพ หรือ เพศสถานะ คือคำจำกัดความของเพศ ซึ่งมีความหมายว่าสถานะกำหนดเพศโดยโครงสร้างทางสังคม มนุษย์ถูกหล่อหลอมและปลูกฝังการเรียกเพศตามลักษณะสรีระ คือ หญิง ชาย ทำให้ส่วนใหญ่ประเมินความเป็นเพศจากลักษณะทางสังคม วิทยาเช่น เพศหญิงต้องไว้ผมยาว มีกริยานุ่มนวลอ่อนหวาน ประณีตละเอียดลออ เพศชายต้องเข้มแข็งสุภาพ เป็นผู้นำ กล้าคิดกล้าตัดสินใจ ร่างกายบึกบึนกำยำ ตัดผมสั้น หากสังคมเกิดการกำหนดสถานะทางเพศให้นอกเหนือจากพฤติกรรม หรือลักษณะทางกายภาพที่สังคมกำหนดคือ ชาย หญิง แล้ว อาจกำหนดได้เพิ่มเติมจากองค์ประกอบอื่นๆ เพศภาวะก็จะมีเพิ่มมากขึ้น เช่น เกย์ กะเทย ทอม ดี เลสเบียน และไบเซ็กชวล โดยมักถูกเรียกรวมกันว่ากลุ่มเพศทางเลือก เพศสภาพเหล่านี้นำไปสู่การกำหนดบทบาท เพศต่างๆ มากกว่าหญิงและชาย

เพศวิถี (Sexuality) หมายถึง มุมมองตลอดชีวิตของมนุษย์ในแง่ของเพศ ความเป็นชายหญิง และบทบาททางเพศ เช่น การรับรู้สภาพแวดล้อมทางเพศ ลักษณะที่กระตุ้นความต้องการทางเพศ ความพึงพอใจทางเพศ ความสัมพันธ์ทางเพศและการตีบพันธุ เพศวิถี เป็นประสบการณ์ที่ได้รับและแสดงออกในด้านความคิด ความปรารถนา ความเชื่อ ทักษะ คุณค่า พฤติกรรม การปฏิบัติ บทบาท และความสัมพันธ์ เพศวิถีได้รับอิทธิพลจากทาง ร่างกาย จิตใจ สังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม จรรยาบรรณ กฎหมาย ประวัติศาสตร์ศาสนาและองค์ประกอบของจิตวิญญาณ ดังนั้นเพศวิถี คือ วิถีชีวิตทางเพศที่ถูกหล่อหลอมสร้างจากค่านิยม บรรทัดฐาน และระบบวิถีคิด วิถีปฏิบัติที่เกี่ยวกับความปรารถนาและการแสดงออกทางเพศ ความคิดเกี่ยวกับคู่รัก คู่ชีวิตในอุดมคติ และกามกิจ (UParadigm, 2017:ออนไลน์)

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะเหมือนจริง หรือ ศิลปะสังนิยม (Realistic)

โดยทั่วไปหมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รวมถึงการสร้างสรรคภาพงานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม ปฏิเสธเนื้อหาเรื่องราวในแบบคลาสสิกและเชิงเปรียบเทียบที่แฝงความหมาย ในทางสุนทรียศาสตร์ หมายถึง คตินิยมทางศิลปะที่ยึดถือหลักการสร้างงานให้เหมือนจริงและเป็นจริงดังที่สายตาเห็นอยู่ ใกล้เคียงกับคำธรรมเนียม แตกต่างกันที่ธรรมเนียมเน้นไปที่ธรรมชาติทั่วไป สังคมนั้นชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ โดยเห็นว่าในความจริงนั้นมีความงามอย่างสมบูรณ์อยู่แล้ว ซึ่งมีความหมายตรงข้ามกับศิลปะอุดมคติ

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะภาพปะติด (Collage)

“ภาพปะติด หรือ คอลลาจ (Collage) เป็นคำในภาษาฝรั่งเศส (Coller) หมายถึงการใช้กาใน การทำงานศิลปะด้วยเทคนิคต่างๆ โดยการเรียบเรียงภาพเก่าที่มีอยู่เข้ากับการใช้วัสดุใหม่ๆ ประกอบกันเพื่อให้เกิดความหมายใหม่ หรือลดทอนความหมายเดิมที่มีอยู่” (Karmakamet, 2559 : ออนไลน์)

เป็นเทคนิคการตัดแปะซึ่งต้นกำเนิดศิลปะภาพปะติด มักใช้ส่วนของหนังสือพิมพ์ นิตยสาร หรือเศษผ้า กระดาษ รูปภาพ ตัดลงบนกระดาษหรือผ้าใบหรือใช้ในการผสมกับเทคนิคอื่นๆ ของการเขียนภาพ เช่น ภาพร่าง หรือ ภาพวาด การสร้างสรรค์งานศิลปะคอลลาจ เป็นการให้ความหมายใหม่กับวัสดุเดิม การนำภาพที่ไม่เข้ากันหรือขัดแย้งกันมาประกอบสร้างให้อยู่ในพื้นที่เดียวกัน เป็นการสร้างความกลมกลืนในบริบทใหม่

2.4 อิทธิพลที่ได้มาจากทฤษฎีรูปทรง (Formalism Theory)

“เป็นทฤษฎีการสร้างงานศิลปะที่ใช้ส่วนประกอบมูลฐานของศิลปะ เช่น เส้น รูปทรง รูปทรง มาใช้โดยตรง และอาจจะเป็นการลด ตัดทอน สิ่งที่เป็นจริง ในธรรมชาติ มาสร้างขึ้นมาใหม่ โดยผู้ชมงานศิลปะนั้น พอจะสามารถ ระบุได้ว่าเป็นภาพอะไร” (อรพรรณ เมฆแก้ว, มปป : ออนไลน์) ตามทฤษฎีนี้ถือว่า รูปทรงเท่านั้นที่มีความสำคัญในเรื่องคุณค่าทางสุนทรียะ ไม่ได้ให้ความสำคัญกับการลอกแบบหรือความรู้สึก นักคิดกลุ่มฟอร์มาลิสต์ (Formalist) ถือว่า ความสวยงามของศิลปะอยู่ที่รูปทรง รูปทรงทำให้เกิดความสนใจ รูปทรงเท่านั้นเป็นสิ่งสำคัญในคุณค่าของสุนทรียะ สิ่งอื่นไม่มีส่วนเกี่ยวข้องด้วย ความงามของศิลปะก็คือเอกภาพหรือความกลมกลืนของสิ่งที่ต่างกัน ส่วนประกอบของศิลปะจึงควรเป็นสิ่งต่าง ๆ กัน แต่ถ้ามีสิ่งที่เหมือนกันก็จะมีแต่ความซ้ำซาก ความรู้สึกทางสุนทรียะของศิลปินกลุ่มนี้ เป็นความรู้สึกที่มุ่งต่อรูปทางของงานศิลปะ มิใช่มุ่งแสวงหาอย่างอื่น ถ้าเป็นความรู้สึกหรือมุ่งแสวงหาอย่างอื่น อารมณ์ทางสุนทรียะก็จะหมดไปทันที ดังนั้น ความงามที่ได้จากรูปทรงจึงไม่จำเป็นที่จะต้องเป็นสิ่งแทนอะไร หรือว่าจำลองแบบอะไรเลย

2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากกลุ่มสตรีนิยม (Feminist)

เป็นกรอบแนวคิดในการทำความเข้าใจสังคม วัฒนธรรม รวมไปถึงเป็นอุดมการณ์ และปฏิบัติการทางการเมือง มีจุดประสงค์ในการศึกษาเรื่องสิทธิและความเสมอภาคของสตรี โดยการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างเพศในมุมมองใหม่ผ่านการให้ผู้หญิงเป็นศูนย์กลาง “สตรีนิยมไม่ได้เสนอให้มีการเปลี่ยนจากระบบชายเป็นใหญ่มาสู่ระบบหญิงเป็นใหญ่ หรือต้องการสถาปนาบทบาทของผู้หญิงขึ้นมาทำหน้าที่แทนผู้ชาย แต่มุ่งเน้นที่จะปรับเปลี่ยนโครงสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ก่อให้เกิดการสร้างความไม่เท่าเทียมทั้งต่อผู้หญิง และผู้ชาย” (Bellso, 2562 : ออนไลน์)

2.6 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีประสบการณ์นิยม (Empiricism)

ประสบการณ์นิยม หรือ ประจักษ์นิยม เป็นแนวคิดและการใช้เหตุผลในเชิงประสบการณ์ เป็นที่มาหรือเป็นรากฐานของความรู้ของมนุษย์อย่างแท้จริง มนุษย์จะมีความรู้อะไรหรือจะสามารถทำอะไรได้อย่างแท้จริง ล้วนอาศัยประสบการณ์การรับรู้ทางประสาทสัมผัสเป็นพื้นฐานทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ความรู้ที่เกิดจาประสบการณ์ คือ ความรู้ที่ได้ผ่านประสาทสัมผัสโดยตรงแห่งเดียวเท่านั้น เป็นจริงและเชื่อถือได้ คือ เรารับรู้สิ่งใด ๆ ผ่านประสบการณ์ทางประสาทสัมผัส และสิ่งที่เราได้เห็น ได้ฟัง ได้สูดดมกลิ่น ได้ลิ้มชิมรส และได้ถูกต้องกายสัมผัส เป็นสิ่งที่ได้เห็น ฟัง ดม ชิม และสัมผัสจริงมิได้ เป็นมายาภาพ จึงเป็นสิ่งหรือเป็นเรื่องน่าเชื่อถือได้” (บ้านจอมยุทธ,2562:ออนไลน์) เน้นย้ำความสามารถของมนุษย์ในการรับรู้ผ่านการสังเกตและในการที่ประสาทสัมผัสรับรู้สิ่งภายนอก ความรู้ทุกอย่างของมนุษย์ได้มาจากการสร้างภาพพิมพ์ใจ (Impression) แล้วกลายเป็นมโนภาพ (Idea) ผ่านการรู้สึกและการรับรู้ต่อสิ่งเร้าที่มากกระทบประสาทสัมผัส คือ ตา หู จมูก ลิ้น และกาย ของคนเรา (Sensation)

2.7 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

จอห์น บัลเดสซารี (John Baldessari) ศิลปินคอนเซ็ปชวลชาวอเมริกันที่ได้รับการยกให้เป็นเจ้าพ่อแห่งศิลปะคอนเซ็ปชวลหรือผู้ทรงอิทธิพลอย่างสูงจากการทำงานสร้างสรรค์หลากหลายแขนงที่เปิดหนทางใหม่ให้กับวงการ และมีบทบาทอย่างมากต่อพัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยจนปัจจุบัน อีกทั้งยังมีบทบาทในฐานะครูสอนศิลปะผู้ทรงอิทธิพล การถ่ายทอดแนวความคิดอันลึกซึ้งแต่ก็เต็มไปด้วยความสนุกสนานผ่อนคลาย และการนำนวัตกรรมและสื่อสมัยใหม่อย่างภาพถ่าย งานโฆษณา ภาพยนตร์ วิดีโอ ไปจนถึงสื่อมัลติมีเดียมาใช้ในชั้นเรียนของเขา ส่งแรงบันดาลใจทางความคิดต่อลูกศิษย์ลูกหาหลายต่อหลายคน อาทิ ซินดี้ เซอร์แมน (Cindy Sherman) เดวิด แซลลี (David Salle) บาร์บารา บลูม (Barbara Bloom) เจมส์ เวลลิง (James Welling) แจ็ก โกลด์สไตน์ (Jack Goldstein) ทรอย บรันทซ์ (Troy Brauntuch) และบาร์บารา ครูเกอร์ (Barbara Kruger) บัลเดสซารีเริ่มต้นเส้นทางศิลปะด้วยการทำงานจิตรกรรมนามธรรมที่เน้นในการแสดงพลังความเคลื่อนไหวของสีเส้นสายและสีแปร่ง แต่ในช่วงปลายทศวรรษ 60 ศิลปินเริ่มต้นทำงานที่ใช้ภาพถ่ายเก็บตกและถ้อยคำลงไปบนผืนผ้าใบ เพื่อตั้งคำถามและสมมุติฐานเกี่ยวกับการทำงานจิตรกรรมร่วมสมัย บัลเดสซารียังทำงานกับภาพถ่าย สื่อสิ่งพิมพ์ และวัสดุจากสื่อโฆษณาอย่างโปสเตอร์และป้ายโฆษณาบิลบอร์ด เพื่อวิเคราะห์หาวิธีการสื่อสารสาธารณะยอดนิยมในยุคนั้นทำงานอย่างไร เขาหยิบเอาภาพถ่ายเก็บตก ภาพนิ่งจากภาพยนตร์และโทรทัศน์ และของสะสมอายุสั้นจากวัฒนธรรมป๊อปอย่างใบปลิว โบรชัวร์โฆษณาต่างๆ จากหลายแหล่งมาปะติดปะต่อเข้าด้วยกันโดยไม่มีวี่แวงเชื่อมโยง รวมถึงเติมถ้อยคำที่ขัดแย้งกับภาพเพื่อเล่นสนุกกับความสัมพันธ์ระหว่างภาพและภาษา ด้วยการจับคู่เปรียบเทียบภาพตกลงเข้ากับถ้อยคำง่ายเพื่อบิดเบือนความหมายและตั้งคำถามกับความเป็นลิขสิทธิ์ในการทำงานสร้างสรรค์และงานศิลปะ



ภาพที่ 1 Leslie Dick. 2010. John Baldessari: Cut to the Chase

[Online]. Available : <https://eastofborneo.org/articles/john-baldessari-cut-to-the-chase>.

(Retrieved June 9, 2020)

ศิลปินปิดบังหน้าของบุคคลที่อยู่ในภาพเหล่านั้นด้วยจุดสีกลมๆ ซึ่งได้แรงบันดาลใจจาก สติกเกอร์วงกลมป้ายราคาสินค้าที่เขาเคยใช้ทำงานกราฟิก ผลงานชุดนี้ของเขายั่วล้อ บิดเบือน สร้าง ความหมายใหม่ให้กับภาพถ่ายเหล่านั้นอย่างเต็มไปดด้วยอารมณ์ขัน ด้วยการสำรวจว่าภาพถ่ายทำ หน้าที่สื่อสารกับผู้คนได้อย่างไร และกระตุ้นความทรงจำของผู้ชมให้รำลึกถึงที่ไปที่ไปของพวกมัน นอกจากการเล่นสนุกทางความคิด อันเป็นลักษณะสำคัญของศิลปะคอนเซ็ปชวลแล้ว ความสดใส ในผลงานของเขาก็ยังสะท้อนอิทธิพลที่ได้รับมาจากศิลปะป๊อปอาร์ต หรือการปะติดจับคู่เปรียบเทียบ จากต่างแหล่งที่มาอย่างไร้ความเชื่อมโยงเอง ก็สะท้อนวิธีการทำงานศิลปะแบบจากจิตไร้สำนึก เช่นเดียวกับศิลปะเซอร์เรียลลิสต์อีกด้วย (มติชนสุดสัปดาห์. 2563:ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้เป็นการเปลี่ยนความรู้สึกของภาพถ่ายแบบสัจนิยม ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการพบเห็นสื่อในชีวิตประจำวันที่มีการแสดงออกถึงความไม่เท่าเทียมทางเพศ นำมาดัดทอนให้เป็นเพียงรูปทรงของโครงสร้างภาพ เป็นการทำลายรายละเอียดและสร้างภาพใหม่ด้วยกระบวนการการตัดออก ช่องว่างที่เกิดขึ้นนั้นถูกเติมเต็มด้วยความคิดของแต่ละบุคคลผ่านประสบการณ์ส่วนตัวออกมาเป็นภาพสำเร็จ โดยภาพมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศ ความเป็นเพศเพศสภาพ หรือรูปร่างของมนุษย์ เป็นการถ่ายภาพแบบขาวดำเพื่อให้ไม่มีบริบทของสีและอารมณ์มาเกี่ยวข้อง รวมถึงเป็นการไม่ระบุเวลาของภาพทำให้ภาพเกิดความคลุมเครือ เปลี่ยนประสบการณ์การเห็นและสร้างความรู้สึกใหม่ต่อตัวภาพโดยใช้มโนทัศน์ของผู้ชมงานเป็นผู้ให้คุณค่าและความหมายต่อภาพวัตถุที่อยู่ตรงหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์

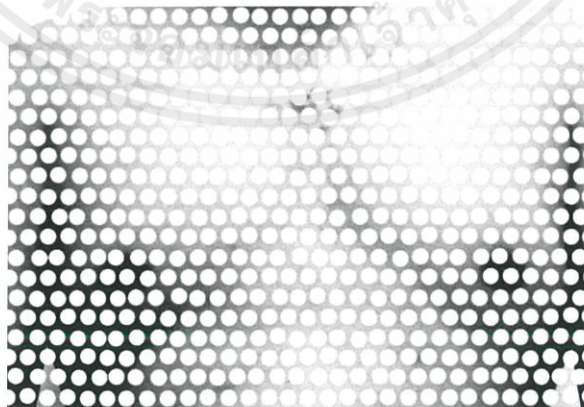
การสร้างผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการความหุดหู่สะท้อนใจที่ได้รับจากสื่อ และในชีวิตประจำวัน ที่ยังคงมีการเหยียดหรือความไม่เท่าเทียมทางเพศอยู่ในสังคม เหตุการณ์ดังกล่าว นำไปสู่ความสนใจในเรื่องคุณค่าของความเป็นเพศ ความเท่าเทียม ความเหลื่อมล้ำทางเพศที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงค้นคว้าข้อมูลทั้งหมดที่น่าสนใจเพื่อนำมาเป็นต้นทางในการสร้างภาพต้นแบบผ่านรูปภาพที่ข้าพเจ้าถ่ายขึ้นมาเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 2 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 1)



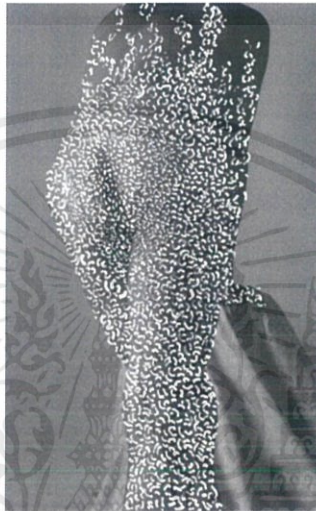
ภาพที่ 3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชั้นที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นแรกเป็นภาพของนมของเพศหญิงที่ถูกเซนเซอร์ด้วยวิธีการตัดชิ้นส่วนของหัวนมทั้ง 2 ข้างออก ทำให้ภาพเกิดรูที่บริเวณหัวนมของผู้หญิง 2 รู ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นการต่อกชิ้นส่วนของภาพให้เป็นรูวงกลมทั่วทั้งรูปภาพ โดยภาพนี้เป็นภาพนมของเพศชาย

3.1.2 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

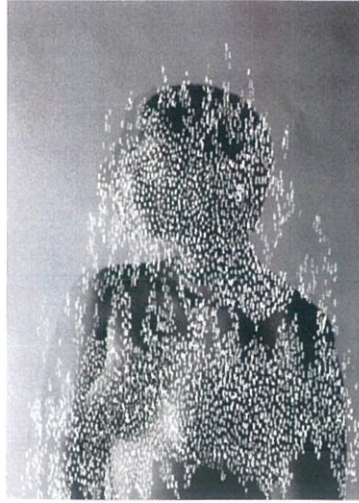


ภาพที่ 4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 1)



ภาพที่ 5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 3)



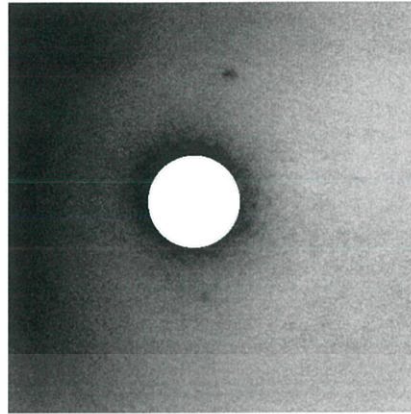
ภาพที่ 7 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 (ชิ้นที่ 4)

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 เป็นชุดภาพของร่างกายของมนุษย์ ในสัดส่วนร่างกายและท่าทางต่างๆ ภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นสัดส่วนช่วงบั้นท้ายในท่าก้ม ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นทรวดทรงร่างกายของผู้หญิง ภาพร่างชิ้นที่ 3 เป็นภาพครึ่งตัว ภาพร่างชิ้นที่ 4 เป็นท่าทางในลักษณะนั่งชันเข่า เส้นสีขาวที่ร่างไว้ แทนรูปที่ตอกชิ้นส่วนของภาพออก ทิศทางของเส้นร่างอ้างอิงจากรูปทรงร่างกายและขนาดของเส้นร่างอ้างอิงจากค่าน้ำหนักในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

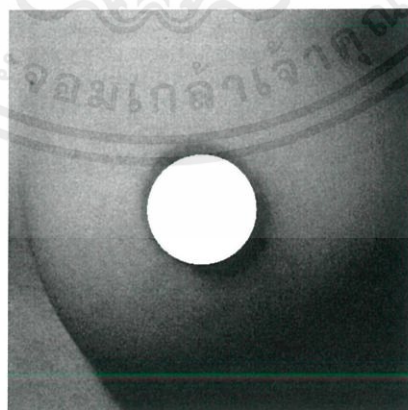
3.1.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3



ภาพที่ 8 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 1)

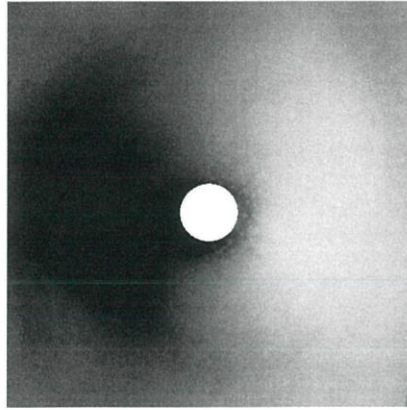


ภาพที่ 9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 2)



ภาพที่ 10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 4)

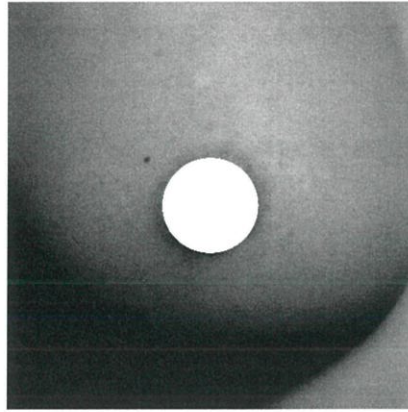


ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 5)



ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชิ้นที่ 6)

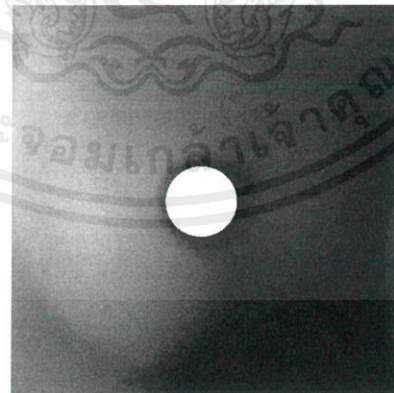
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 7)



ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 8)



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 (ชั้นที่ 9)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพที่ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 เป็นภาพที่เป็นอัตราส่วนรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ซึ่งเป็นภาพอวัยวะเต้านม 1 ข้าง ของเพศหญิงที่ถูกเซนเซอร์ออกให้เป็นการตัดชิ้นส่วนของหัวนมออก ทำให้ภาพเกิดรูที่บริเวณหัวนมของผู้หญิง 1 รู และทำให้ลักษณะเดียวกันในภาพร่างทั้ง 9 ชิ้น

3.2 กระบวนการสร้างงาน

3.2.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในกระบวนการตัดชิ้นส่วนในภาพออก การตัดชิ้นส่วนของภาพ ออกเป็นช่องว่างหรือรูหลายๆช่อง ใช้วิธีการตอกให้เป็นรูทั่วทั้งภาพหรือพื้นที่ที่ต้องการ ผ่าน กระบวนการตีค้อนโดยใช้อุปกรณ์เหล็กตอกกรูเป็นตัวกลางเพื่อนำชิ้นส่วนที่ไม่ต้องการออก และ ใช้คัตเตอร์วงกลมตัดบริเวณที่ไม่ต้องการออกเช่นกัน



ภาพที่ 17 เหล็กตอกกรูกลม
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)



ภาพที่ 18 เหล็กตอกกรูหยคน้ำ
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 เหล็กตอกกรูรีแหลม
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)



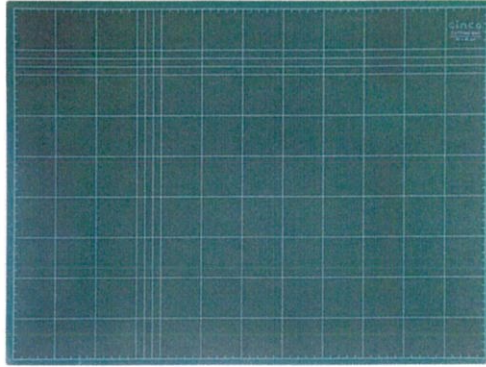
ภาพที่ 20 เหล็กตอกกรูเขี้ยว
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)



ภาพที่ 21 ค้อน

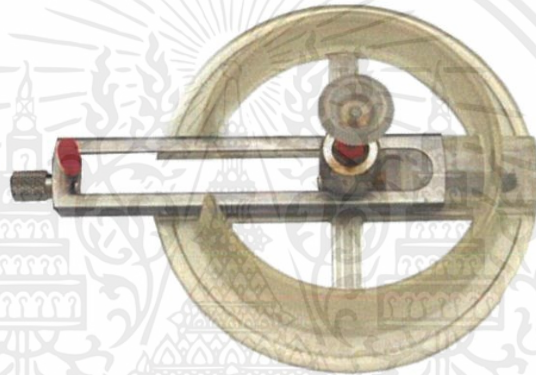
Stintertrade. ม.ป.ป. 51-072 ค้อนหงอนด้ามไฟเบอร์ 13" 20 ออนซ์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.stintertrade.com/product/51-072-ค้อนหงอนด้ามไฟเบอร์-13-20-อ.> (วันที่สืบค้น 25 พฤศจิกายน 2562).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 แผ่นยางรองตัด

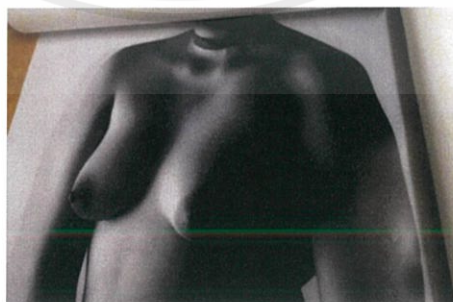
Officemate. ม.ป.ป. แผ่นยางรองตัด 45x60 ซม. A2 อินคา. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://www.officemate.co.th/th/inca>. (วันที่สืบค้น 6 มิถุนายน 2563).



ภาพที่ 23 คัตเตอร์สำหรับตัดวงกลม

Ntcutterthailand. ม.ป.ป. คัตเตอร์สำหรับตัดวงกลม IC-1500. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.ntcutterthailand.com/Product/Detail/37227>. (วันที่สืบค้น 6 มิถุนายน 2563).

3.2.2 ขั้นตอนการตัดชิ้นส่วนในภาพออก



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการสร้างงาน 1
 (ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 นำภาพผลงานมาวางไว้บนแผ่นยางรองตัดนำค้อนตอกลงไปที่เหล็กตอกรูให้ภาพหลุดออกมาเป็นชิ้นส่วนแล้วเกิดเป็นช่องว่างในบริเวณที่ต้องการ แล้วนำชิ้นส่วนที่ไม่ต้องการออกจากภาพ



ภาพที่ 25 ขั้นตอนการสร้างงาน 2
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

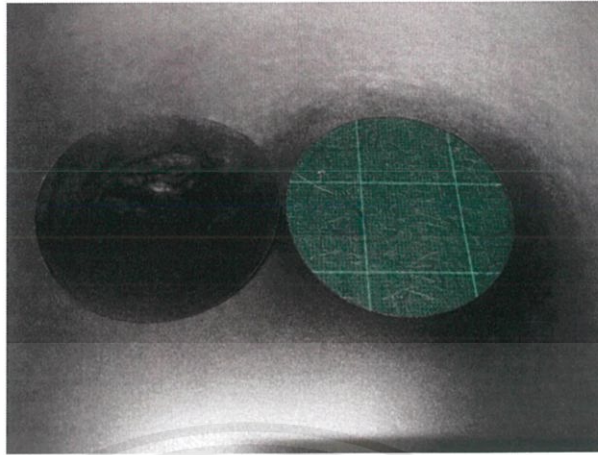
3.2.4 ปรับขนาดแกนคัตเตอร์วงกลมให้ได้ขนาดที่ต้องการเพื่อตัดชิ้นส่วนของภาพออก



ภาพที่ 26 ขั้นตอนการสร้างงาน 3
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

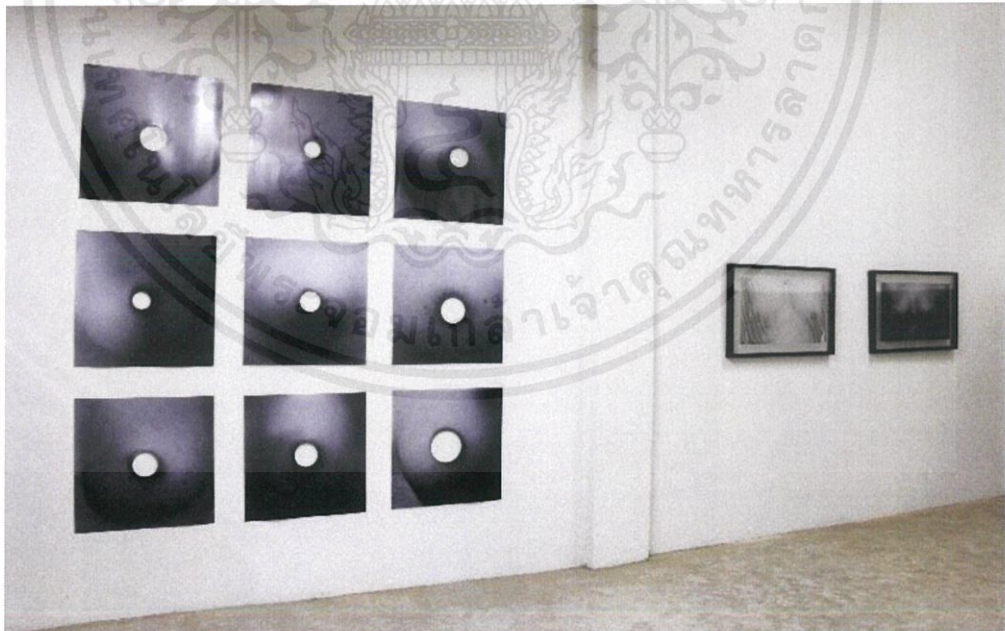
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 หมุนคัดเตอร์วงกลมเพื่อตัดภาพออกและนำชิ้นส่วนที่ไม่ต้องการออกจากภาพ



ภาพที่ 27 ขั้นตอนการสร้างงาน 4
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

3.3 กระบวนการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 28 การติดตั้งผลงาน
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 29 เข็มหมุด

Officemate. ม.ป.ป. เข็มหมุด 25 กรัม ทรายม้า. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.officemate.co.th/th/horse>. (วันที่สืบค้น 6 มิถุนายน 2563).



ภาพที่ 30 ไขควง

Nakornluanglohapahan. ม.ป.ป. ไขควง+/ตอก/3"x5มม./Champion/130K/แกนดำ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.nakornluanglohapahan.com/product/346/ไขควง-ตอก-3x5มม-champion-130k-แกนดำ>. (วันที่สืบค้น 25 พฤศจิกายน 2562).



ภาพที่ 31 สกรู

สมาชิกหมายเลข 1009496. 2558. screw = สกรู = น็อต. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://pantip.com/topic/34367681>. (วันที่สืบค้น 25 พฤศจิกายน 2562).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 พุก

Srithaihardware.ม.ป.ป.พุกพลาสติก กล่องเขียว. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

http://www.srithaihardware.com/product_detail.php?category=19&sub_category=77&id=872.

(วันที่สืบค้น 6 มิถุนายน 2563).



ภาพที่ 33 นิตโต้เทป

Officemate. ม.ป.ป. เทปกาวย่น 18 มม.x18 ม. (แฟ็คส์ม่วง) นิตโต้ 720. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.officemate.co.th/th/nitto>. (วันที่สืบค้น 6 มิถุนายน 2563).



ภาพที่ 34 ส่วนไฟฟ้า

Europa. ม.ป.ป. ส่วนไฟฟ้า 3/8 นิ้ว (10มม.) MAKTEC รุ่น MT606. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.europa.co.th/th/product>. (วันที่สืบค้น 6 มิถุนายน 2563).

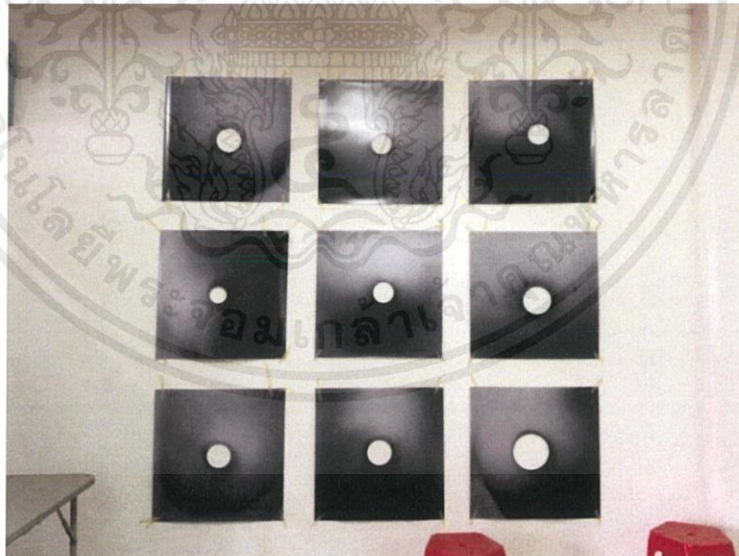
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 1
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

3.3.3 จัดวางองค์ประกอบภาพ



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 2
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 นำนิตโต้เทปมาแปะภาพผลงานไว้กับผนังเพื่อยึดติดชั่วคราว



ภาพที่ 37 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 3
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

3.3.5 นำเข็มหมุดมาตอกตามมุมของภาพผลงานเข้ากับผนัง แล้วลอกนิตโต้เทปออก



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 4
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.6 นำส่วนมาเจาะที่ผนังให้เกิดรู



ภาพที่ 39 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 5
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

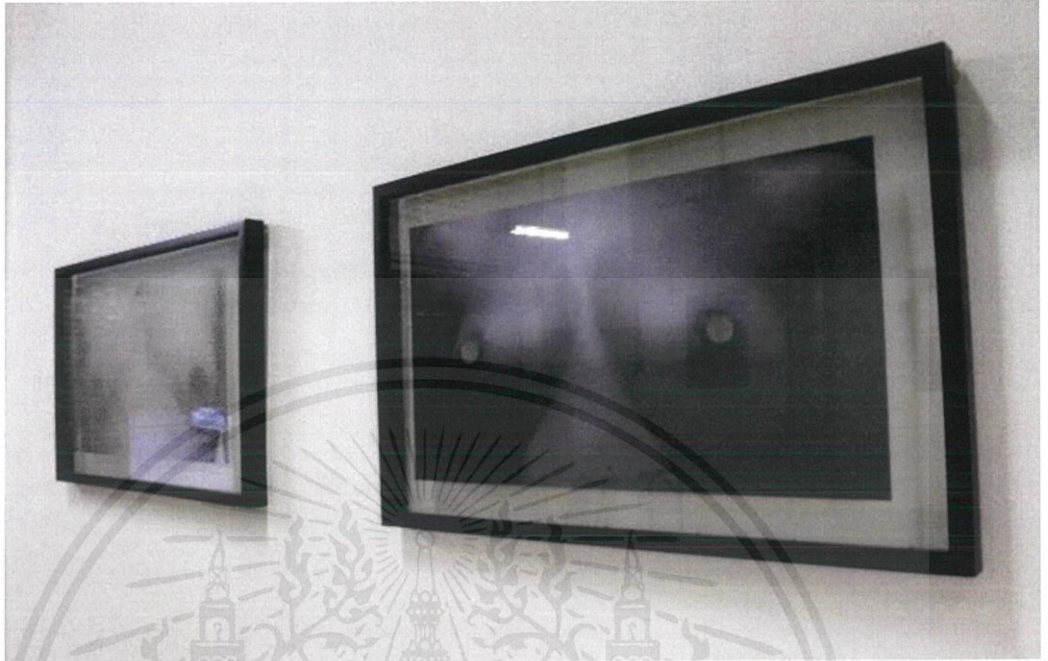
3.3.7 นำค้อนมาตอกพุกลงไปในรู



ภาพที่ 40 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 6
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.8 นำไขควงมาหมุนสกรูเข้าไปในรูที่มีพุกแล้วและนำกรอบผลงานมาแขวนไว้กับผนัง



ภาพที่ 41 ขั้นตอนการติดตั้งผลงาน 7
(ภาพโดยผู้จัดทำศิลปนิพนธ์ , 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

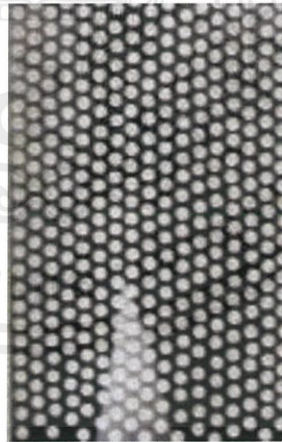
บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากความสนใจในเรื่องความเป็นเพศ เพศสรีระ เพศภาวะ และเพศวิถี นำไปสู่การค้นคว้าข้อมูลสำรวจทั้งในสื่อประเภทต่างๆ ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งการสอบถามพฤติกรรมและการแสดงความคิดเห็น โดยนำมาเป็นแนวทางในการสร้างภาพร่างผ่านกระบวนการการถ่ายภาพและการตัดเจาะภาพ ใช้อารมณ์ความรู้สึกและมุมมองความคิดเห็นส่วนตัวของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสื่อสารกับผู้ชมงานผ่านตัวผลงาน เทคนิคที่ข้าพเจ้าได้ทำต่อตัวผลงานเป็นการตัดทอนภาพออกจากภาพต้นฉบับ เพื่อลดทอนรายละเอียดและความหมายของภาพ ก่อให้เกิดภาพใหม่จากมุมมองที่ต่างกัน

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

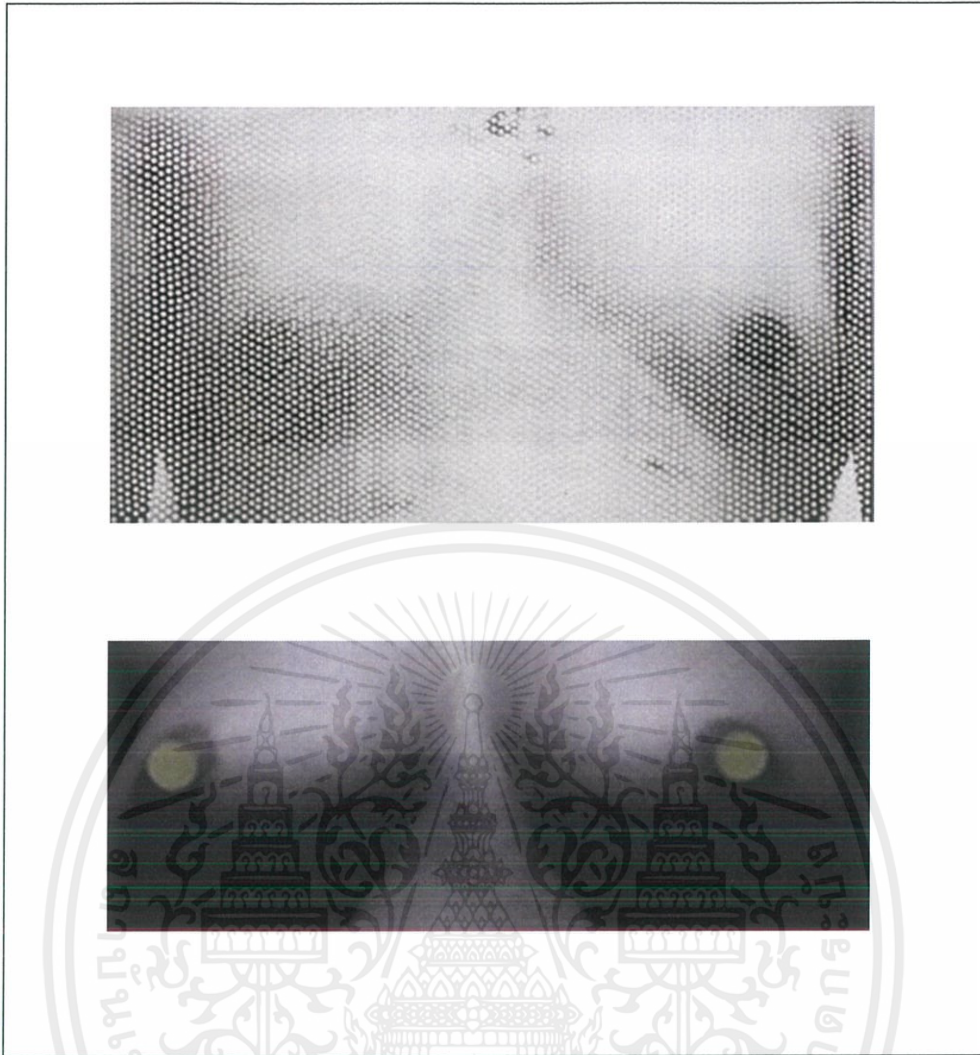
ผลงานที่สร้างขึ้น เป็นการนำเทคนิคการตอกโดยใช้เหล็กตอกรูมาสร้างตัดทอนผลงานจนได้ภาพที่ถูกตัดต้นสำคัญหรือรายละเอียดภายในรูปออกเกิดเป็นภาพใหม่ ซึ่งกระบวนการสร้างผลงานสามารถเปลี่ยนแปลงแก้ไขรายละเอียดภายในภาพได้ตามต้องการโดยข้าพเจ้า ซึ่งเป็นไปตามความเหมาะสมขององค์ประกอบในแต่ละชิ้นผลงาน



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์จุด

4.1.1 จุด (Point) ลักษณะจุดในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากวิธีการตัด เจาะ ตอก เป็นรูวงกลมเรียงตัวกันไปทั้งแนวตั้งสลับพื้นปลา เกิดเป็นช่องว่างคล้ายรูตะแกรงมีเป็นระเบียบ ขนาดของรูมีความเล็กใหญ่แตกต่างกันในแต่ละชิ้นขึ้นอยู่กับเจตนาของผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการผลที่เกิดจากการรับรู้ภาพ

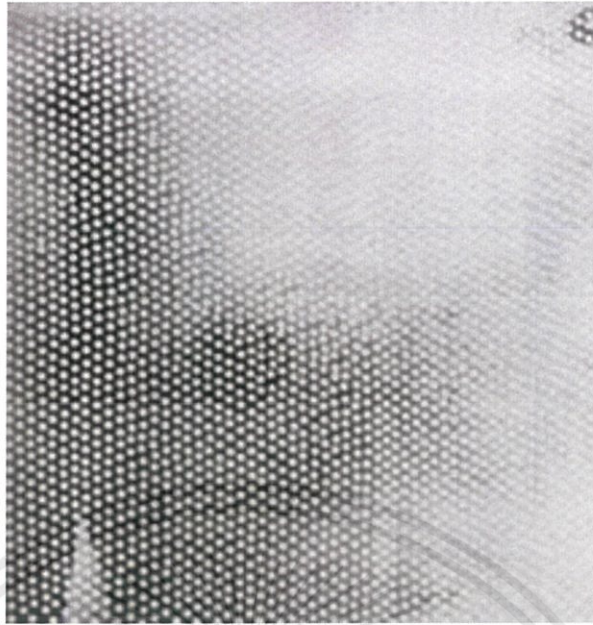
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

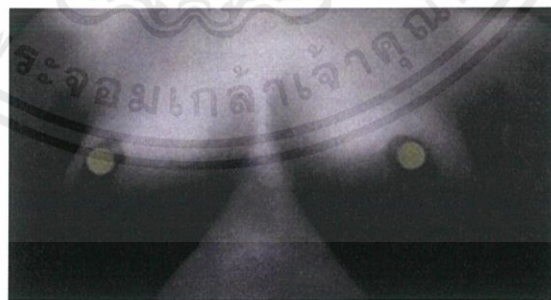
4.1.2 รูปทรง (Forms) ลักษณะรูปทรงในผลงานของข้าพเจ้ามี 2 แบบ คือ รูปทรงของร่างกายมนุษย์ที่เกิดจากกระบวนการถ่ายภาพในมุมมองต่างๆ แล้วนำมาตัด เจาะ ตอก เกิดพื้นที่ว่างรูปทรงวงกลมที่ถูกกำหนดทั้งขนาด ความถี่ห่างและจำนวนในการเจาะลงไปบนภาพถ่ายเพื่อบิดเบือนความจริงของภาพนั้นและแทนที่ด้วยจินตนาการเพื่อสร้างความหมายใหม่ให้แก่ภาพเดิมที่ถูกทำลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก

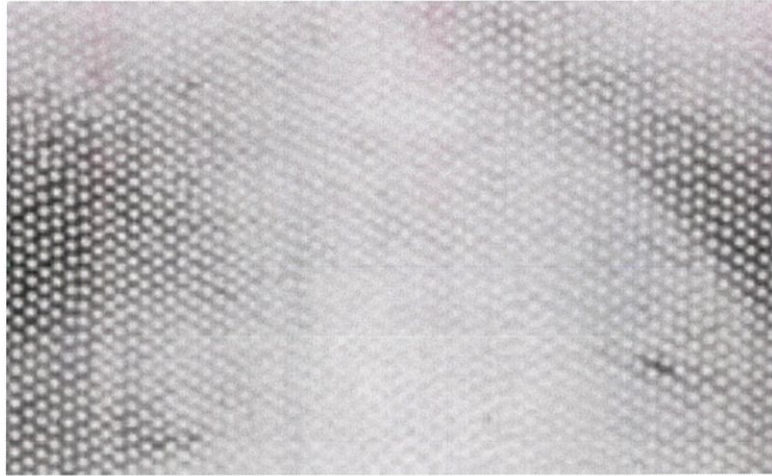
4.1.3 น้ำหนัก (Volume) หมายถึง คำน้หนักอ่อน-เข้ม แสดงให้เห็นชัดเจนถึงความสว่างและความมืด ลักษณะค่าน้ำหนักในผลงานของข้าพเจ้ามี 2 แบบ คือ คำน้หนักของแสงเงาที่เกิดขึ้นจริงและถูกบันทึกไว้ด้วยภาพถ่าย คำน้หนักอีกแบบเกิดจากการเจาะออก เกิดเป็นพื้นที่ว่างรูปวงกลม โดยใช้ขนาด ความถี่ห่าง และจำนวนที่เจาะออกในการสร้างน้ำหนัอ่อนเข้มเพื่อส่งผลต่อปฏิบัติการรับรู้ภาพ



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

4.1.4 สี (Color) ภาพถ่ายในผลงานของข้าพเจ้าถูกทำออกมาให้เป็นภาพสีขาว-ดำเพื่อตัดกาลเวลาในภาพออกไปและทำลายความชัดเจนของความเป็นสภาวะเพศทำให้เกิดความคลุมเครือระดับหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง

4.1.5 พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างภายในภาพ คือการสร้างช่องว่างภายในภาพโดยใช้เทคนิค ทำให้เกิดรู เป็นการเพิ่มรายละเอียดเล็กๆ เพื่อลดทอนรายละเอียดความจริงของภาพโดยรวม



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว

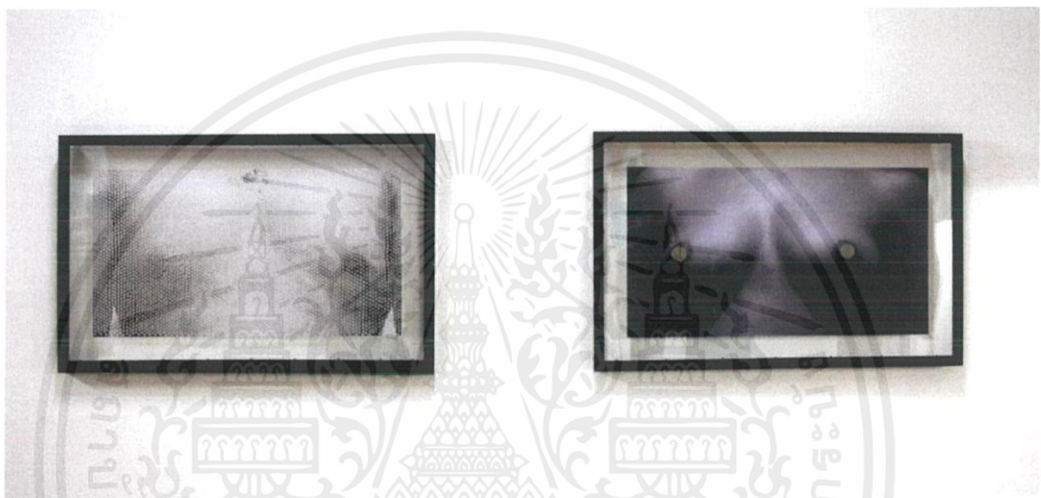
4.1.6 พื้นผิว (Textures) ข้าพเจ้าใช้กระบวนการอัดภาพถ่ายบนกระดาษที่มีความด้าน เพื่อให้ภาพผลงานไม่เกิดเงาสะท้อนรบกวนเวลาชมผลงาน และความด้านของกระดาษยังให้ความรู้สึกที่นิ่ง เรียบ ไร้ชีวิตมีความเป็นกลางซึ่งสอดคล้องกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้านำภาพผลงานมาวิเคราะห์ตามหลัก 7 ประการของการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ซึ่งประกอบด้วยความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) การเน้น (Dominance) ความเคลื่อนไหว (Movement) และการจำกัด (Economy) ดังนี้

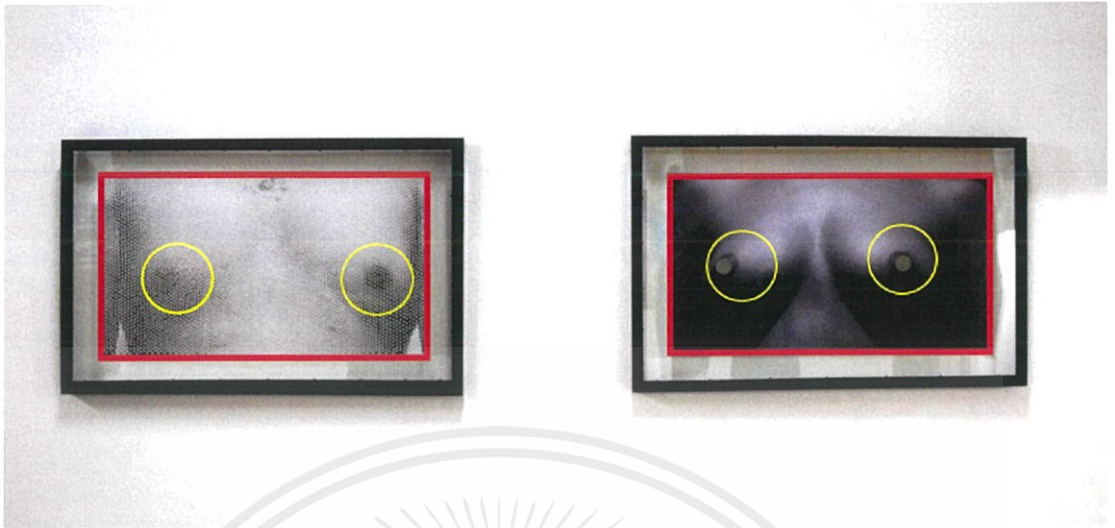
4.2.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

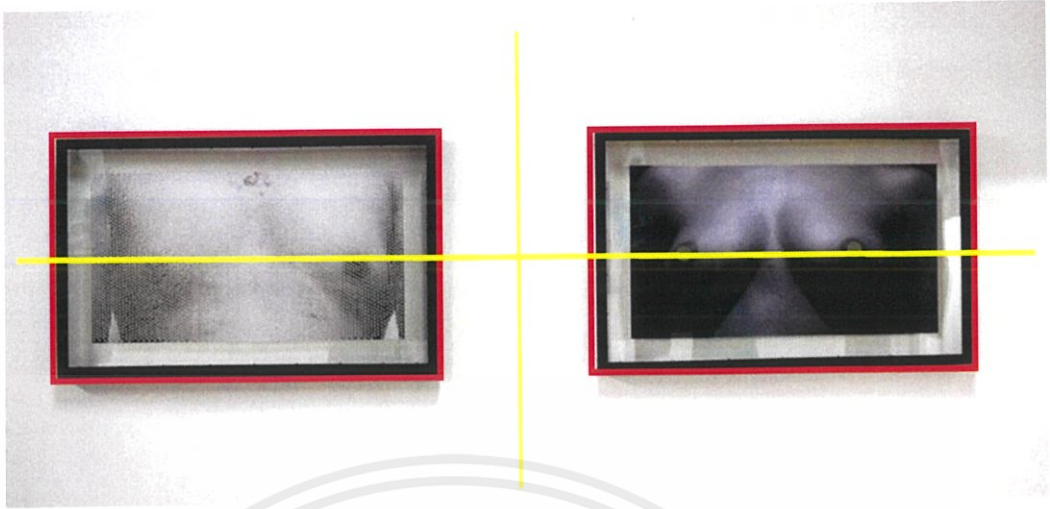
ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพสีขาว-ดำในการสร้างสรรค์ผลงาน และทำเทคนิคคอกซ์ขึ้นส่วนภายใน ภาพออกเป็นการเพิ่มรายละเอียดย่อยและเลือนกลางรายละเอียดในภาพรวม สร้างความคลุมเคลือทำให้องค์ประกอบของภาพทั้งเส้น รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก และที่ว่าง กลมกลืนกันไปทั้งภาพ



ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานชุดนี้คือ ในวงกลมเป็นจุดเด่นของภาพถูกทำโดยเทคนิคเดียวกันในลักษณะที่แตกต่างกัน โดยภาพทางซ้ายจุดเด่นถูกย่อให้ เป็นภาพที่เลือนลาง ส่วนภาพทางขวาจุดเด่นถูกตัดออกไป และในพื้นที่สี่เหลี่ยมเป็นภาพผลงานทั้งชิ้น ทั้ง 2 ชั้นมีพื้นผิวที่แตกต่างกัน ภาพทางซ้ายมีผิวที่ขรุขระแสดงหลากหลายที่รายละเอียดซึ่งเป็นรูปที่ตอกขึ้นส่วนออกไปทั่วทั้งภาพที่ทำให้ภาพผลงานถูกลดทอนค่าน้ำหนักลงไป ภาพทางซ้ายมีพื้นผิวเรียบแสดงรายละเอียดในตัวภาพชัดเจนความหลากหลายจึงอยู่ที่องค์ประกอบของภาพทั้งสิ้น สี น้ำหนัก แสงและเงา มุมมอง ในภาพรวมของผลงานชุดนี้จึงต่างกันออกไป



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพในผลงานชุดนี้เป็นการจัดวางกึ่งกลางของภาพให้องค์ประกอบของภาพที่ด้านซ้ายและด้านขวาเท่ากัน ด้วยการถ่วงดุลน้ำหนักองค์ประกอบภาพ ภาพทางด้านซ้ายแสดงระเียบคพื้นผิวหนาแน่นแต่ภาพผลงานเป็นค่าน้ำหนักอ่อน ภาพทางขวามีค่าน้ำหนักเข้มแสดงเส้นและรูปทรงชัดเจน ทำให้ผลงานชุดนี้ไม่หนักไปด้านใดด้านหนึ่ง

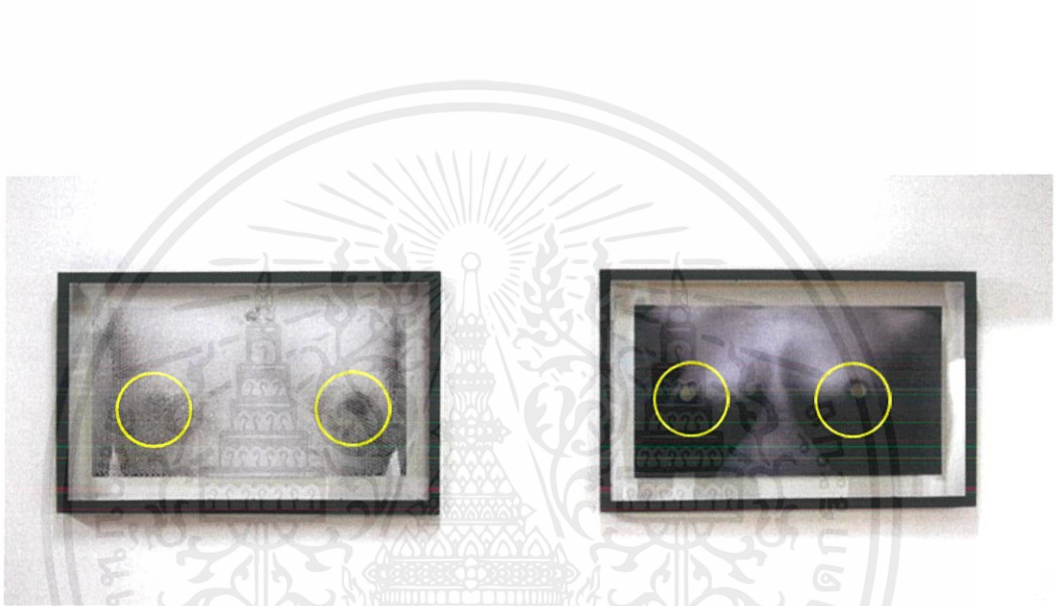


ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

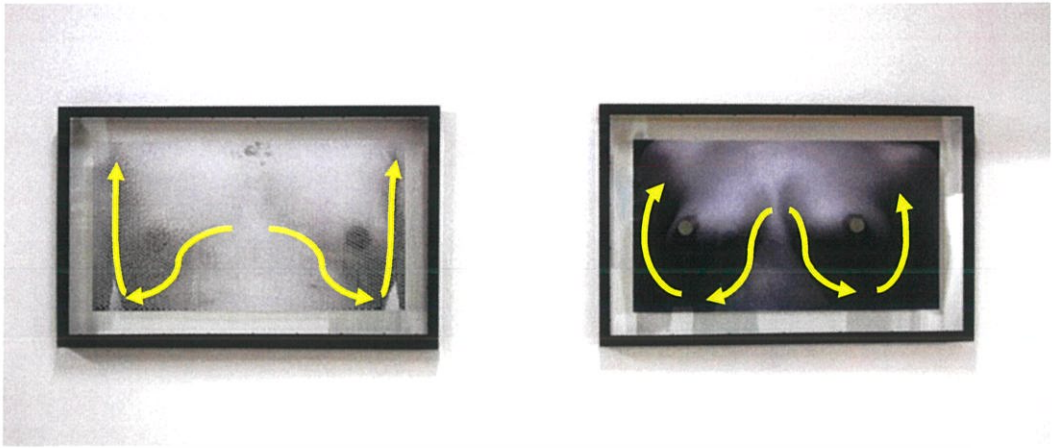
ผลงานชุดนี้มีอัตราส่วน 1:1 เนื่องจากข้าพเจ้าตั้งใจให้ผลงานทั้ง 2 ชิ้นมีขนาดเท่ากัน มีลักษณะของกรอบเหมือนกัน ติดตั้งในระดับที่เท่ากัน และเว้นระยะห่างให้พอดีกัน ทั้งนี้มีการจัดวางจุดเด่นของภาพซึ่งเป็นบริเวณกลางภาพทำให้ภาพดูสมบรูณ์ น่าสนใจไม่แข็งทื่อเกินไป ข้าพเจ้าเลือกจัดวางองค์ประกอบในภาพเป็นระยะการมองระดับสายตาทำให้สัดส่วนในผลงานลงตัว



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของภาพในชุดนี้คือบริเวณเต้านมทั้ง 2 ข้าง ซึ่งภาพทางด้านขวามีส่วนที่ถูกตัดออกไปและทำให้ภาพเพิ่มความเด่นในระยะหน้ามากขึ้น ตรงข้ามกับภาพทางด้านซ้ายซึ่งส่วนที่ถูกตัดออกไปกระจายทั่วทั้งภาพทำให้ภาพผลงานชิ้นนี้มีระยะผลึกให้ทั้งภาพนั้นเป็นเด่นทั่วทั้งภาพ โดยมีบริเวณหัวนมเป็นจุดนำสายตาของผลงาน ปรากฏออกให้เห็นได้อย่างชัดเจนมีความเด่นสะดุดตาเป็นแห่งแรก และเป็นจุดที่สามารถดึงดูดสายตาได้มากกว่าจุดรองอื่นๆ เพื่อชักจูงให้เข้าไปสัมผัสในส่วนอื่นต่อไป



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานชุดนี้คือเส้นของรูปทรงทรวงอกในทั้ง 2 ภาพ มีการวางเส้นคล้ายรูปตัวอักษร W ไล่หน้าหนักจากน้ำหนักอ่อนไปน้ำหนักเข้มเคลื่อนไหวตอบรับกัน มีทิศทางเคลื่อนไหวเริ่มจากกึ่งกลางของภาพ เมื่อมองในระยะไกลจะเห็นสัดส่วนที่ชัดเจน



ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจำกัด ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

การจำกัด (Economy)

การจำกัดของผลงานชุดนี้จะเห็นได้จากพื้นที่ที่ถูกตัดออกไปช่องว่าง เพิ่มพื้นที่ว่างและสร้างบรรยากาศภายในผลงาน พื้นที่ที่ถูกเว้นไว้ระหว่างกรอบกับตัวผลงานมีขนาดที่เหมาะสมเพื่อการมองภาพและไม่ทำให้รู้สึกอึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์การความกลมกลืน ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพสีขาว-ดำในการสร้างสรรค์ผลงาน สีและน้ำหนักในภาพทำให้ผลงานทั้ง 4 ชิ้นกลมกลืนกัน อีกทั้งเนื้อหาในภาพผลงานทั้งหมดเป็นร่างกายของมนุษย์ และถูกสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการการทำเทคนิคเดียวกัน ทำให้ไม่รู้สึกรัดแข็งเมื่อมองภาพรวมของผลงาน

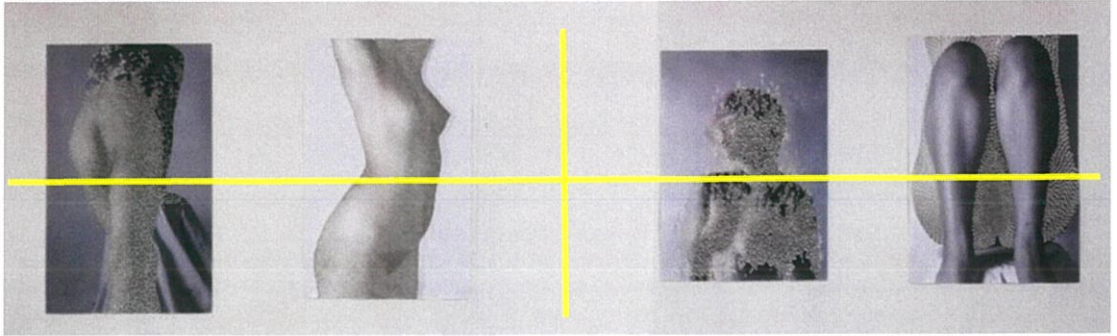


ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้คือรูที่กระจายอยู่ทั่วภาพมีรูปทรงและทิศทางของช่องว่างที่ต่างกัน พื้นผิวในผลงานมีทั้งผิวที่เรียบและผิวที่ขรุขระ ซึ่งในบริเวณที่เป็นรูช่องว่างนั้นสามารถมองทะลุผ่านไปยังบรรยากาศด้านหลังของผลงานจึงเป็นส่วนหนึ่งของผลงานนี้เช่นกัน สร้างระยะให้กับตัวภาพ

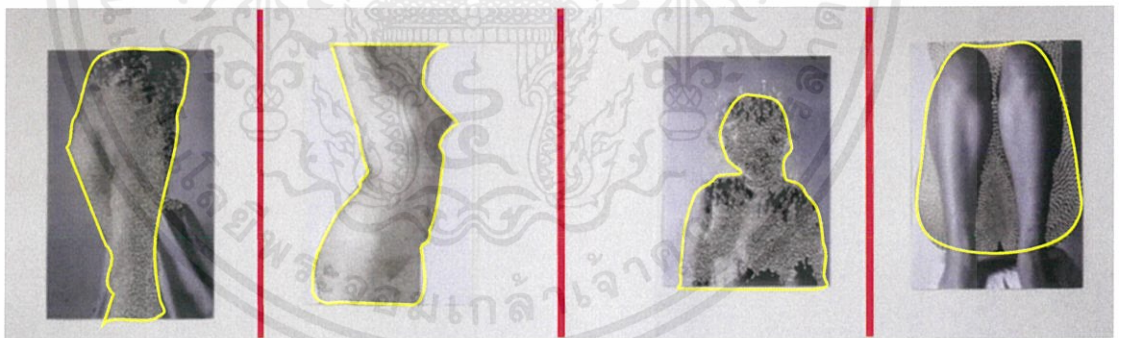
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพในผลงานชุดนี้เป็นการจัดวางกึ่งกลางของภาพให้พอดีกัน ให้ภาพผลงานทั้ง 4 ชิ้นถ่วงดุลน้ำหนักกันด้วยองค์ประกอบ โดยมีเส้น สี น้ำหนัก รูปทรง และพื้นที่ว่าง ผลงานชุดนี้ถูกจัดวางในระยะเวลาที่พอดีทำให้ผลงานชุดนี้สมบูรณ์ ไม่รู้สึกอึดอัดเมื่อมองภาพรวมของผลงานทั้ง 4 ชิ้น

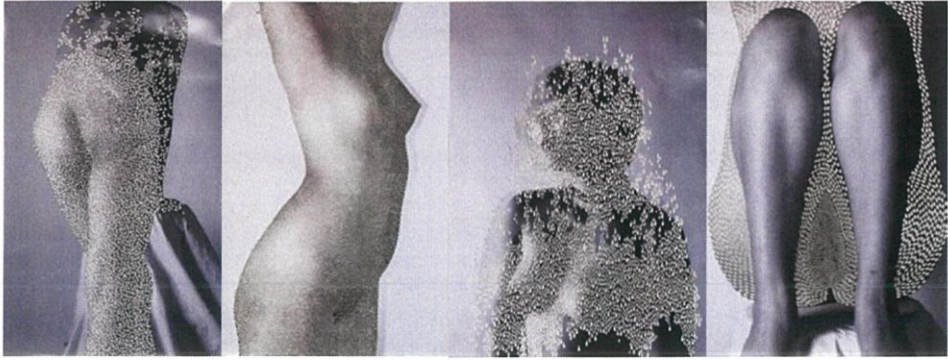


ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชุดนี้เป็นภาพแนวตั้งทั้งหมดและสัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเป็นการจัดส่วนของภาพในรูปแบบของทฤษฎีสามส่วน มีการจัดวางจุดเด่นบริเวณกลางภาพซึ่งทำให้ภาพสมบูรณ์ น่าสนใจไม่แข็งทื่อเกินไป ถูกติดตั้งในระดับที่พอดีกันมีระยะห่างเท่ากันเป็นคู่ๆ สามารถมองภาพรวมได้จากระยะหนึ่ง

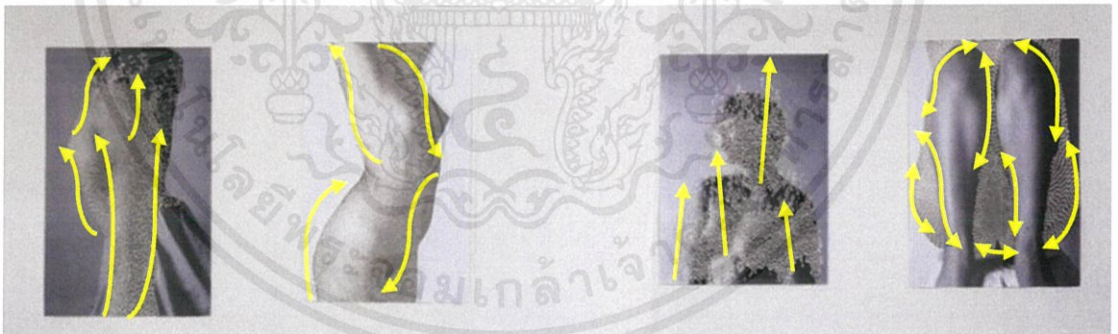
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากรูปทรงที่เป็นท่าทางที่ต่างกัน โดยมีสีที่มีความขัดแย้งระหว่างจุดเด่นของภาพและบรรยากาศพื้นหลังของภาพ ภาพผลงานที่จุดเด่นมีสีน้ำหนักเข้ม สีบรรยากาศพื้นหลังเป็นค่าน้ำหนักอ่อน และภาพผลงานที่จุดเด่นมีสีค่าน้ำหนักอ่อนบรรยากาศพื้นหลังเป็นสีเข้ม ทำให้ผลกระยะจุดเด่นของภาพผลงานให้เด่นยิ่งขึ้น ผลงานชุดนี้มีรายละเอียดของรูที่ ถูกตอกออกเป็นรูปทรงที่ต่างกันและคล้อยไปตามรูปทรงทำให้ผลงานในแต่ละชิ้นมีเอกลักษณ์ของตัวเอง

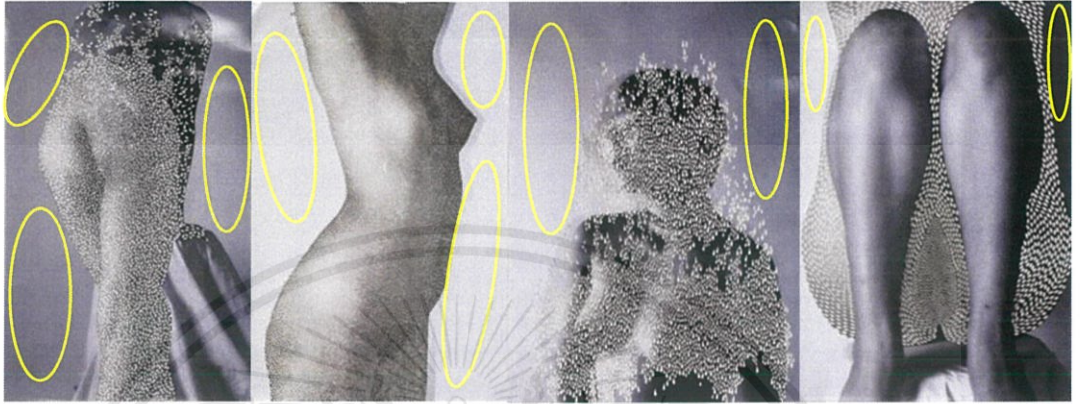


ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้มีรูที่ถูกตอกออกเป็นช่องว่างเป็นตัวกำหนดทิศทาง การเคลื่อนไหว ในแต่ละภาพจะมีทิศทางที่แตกต่างกันไปตามรูปทรงของภาพผลงาน เมื่่อมองภาพในระยะไกล จะเห็นการเคลื่อนไหวของบรรยากาศภายในภาพในลักษณะไหลจากด้านล่างขึ้นด้านบนและไหลวนอยู่ภายในภาพด้วยการกำหนดทิศทาง เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก ให้ตอบรับกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



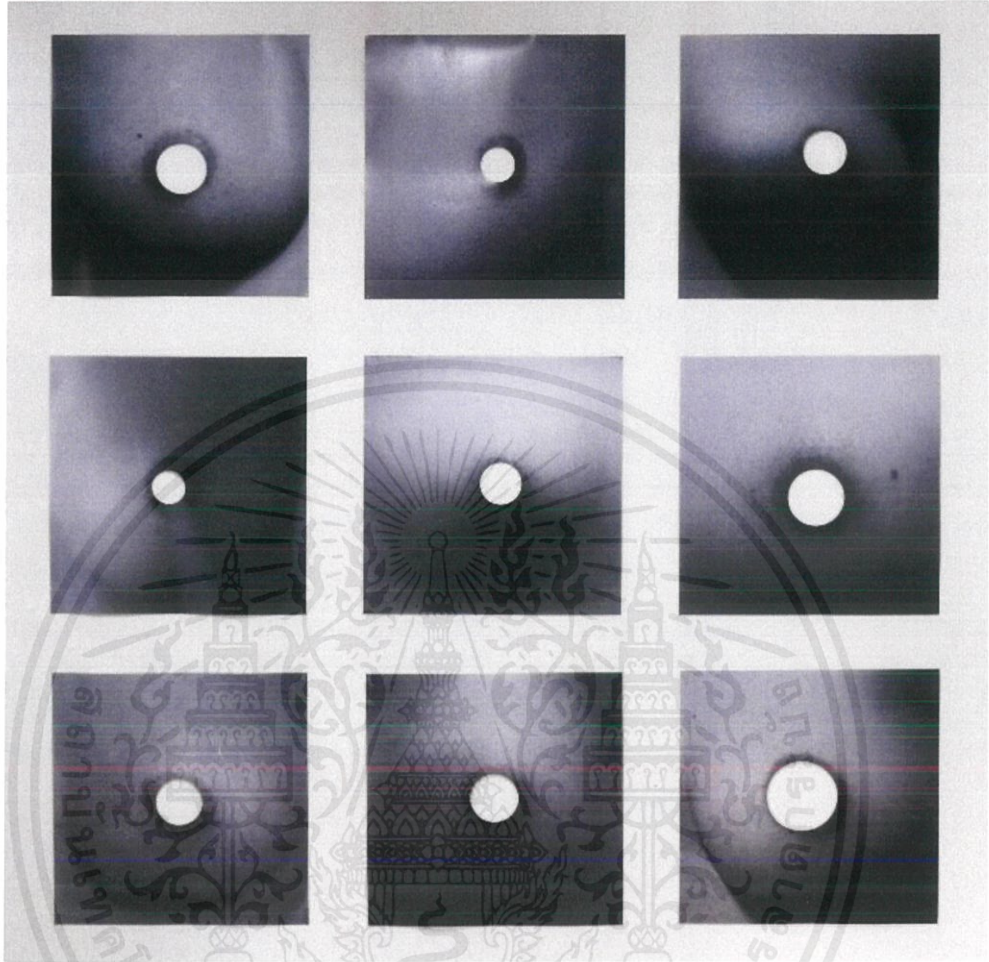
ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจำกัด ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

การจำกัด (Economy)

ข้อจำกัดของผลงานชุดนี้คือการสร้างรูด้วยการตอกไปตามลักษณะท่าทางในแต่ละภาพ และในวงกลมสี่เหลี่ยมเป็นบริเวณบรรยากาศพื้นหลังของภาพ ถูกเว้นไว้ในสัดส่วนที่เหมาะสมเพื่อให้ภาพไม่อึดอัดจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3

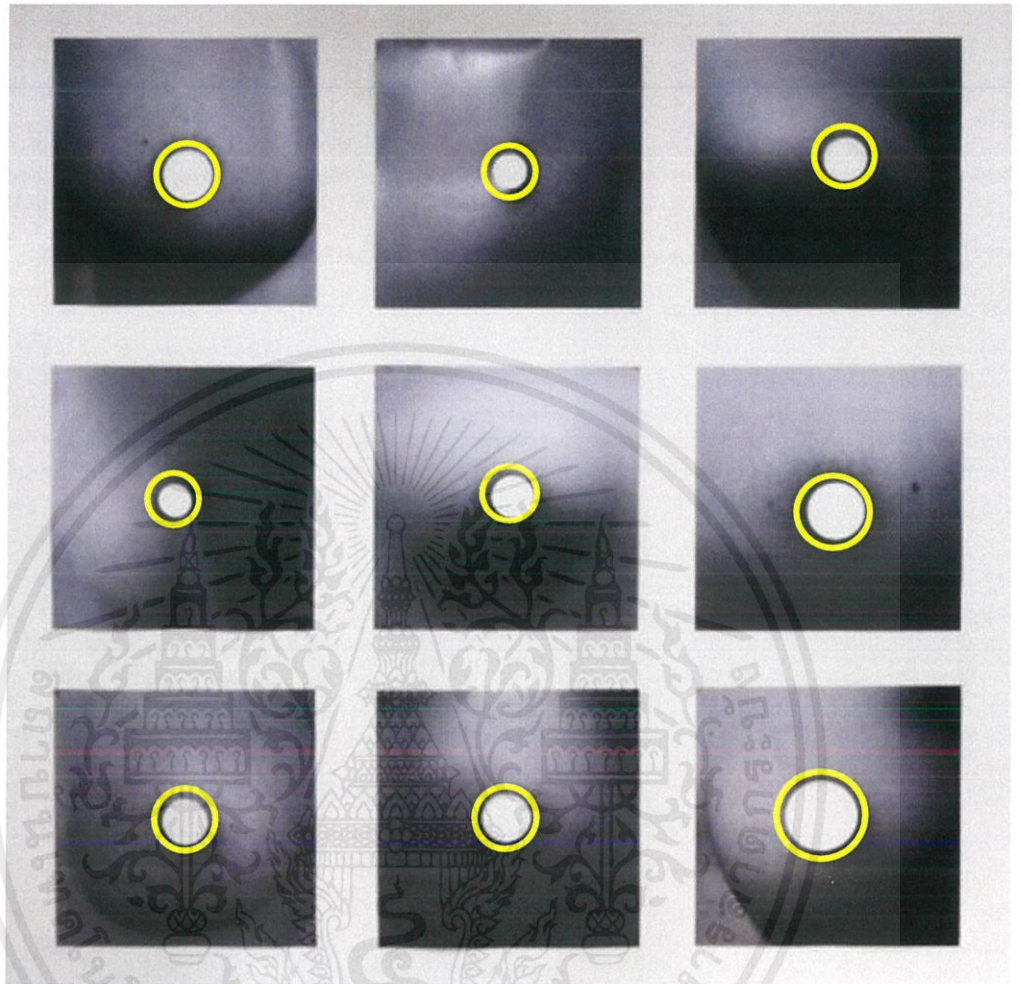


ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพสีขาว-ดำในการสร้างสรรค์ผลงานเหมือนกับผลงานชุดที่ 1 และผลงานชุดที่ 2 โดยมีองค์ประกอบของเส้น รูปทรง สี และค่าน้ำหนักที่ซ้ำกันในผลงานทั้ง 9 ชิ้น ในชุดผลงานนี้ ทำให้ภาพรวมของผลงานชุดนี้มีความกลมกลืนกันทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

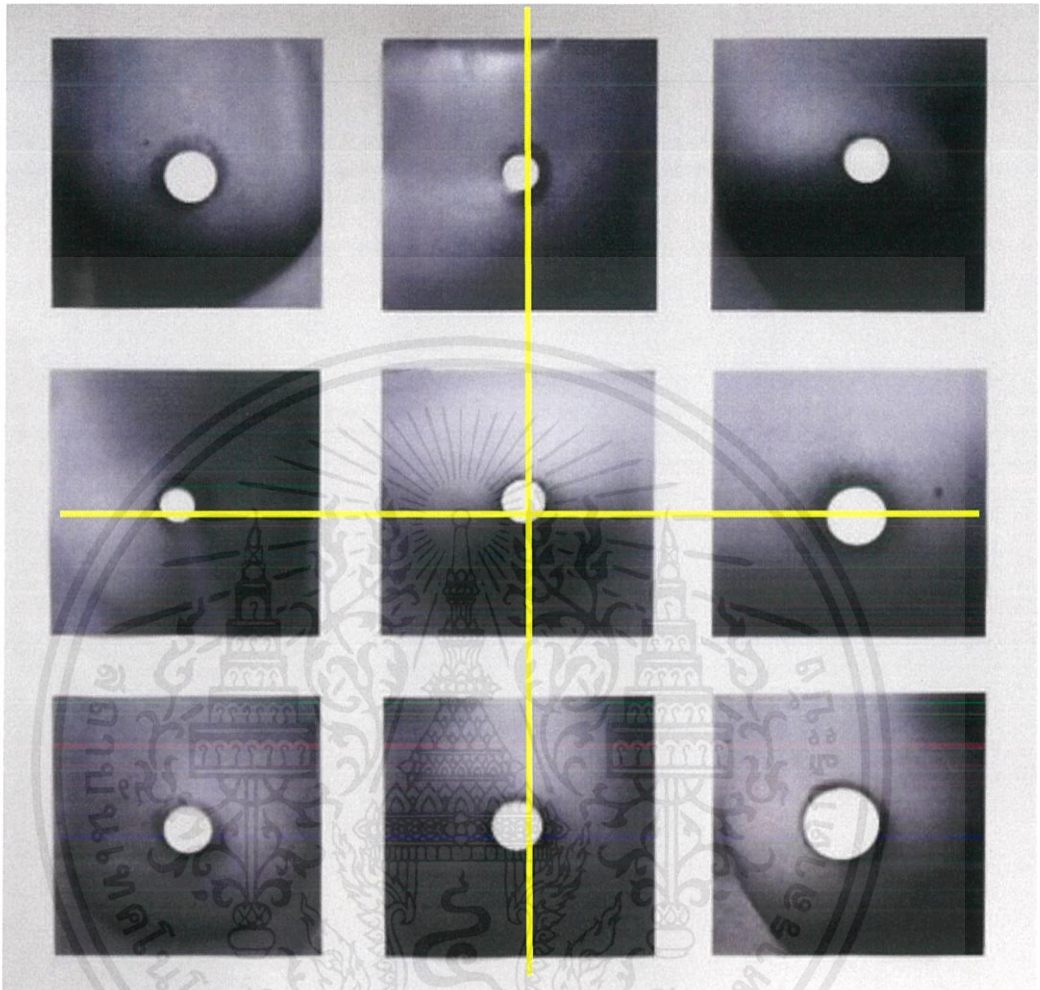


ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานชุดนี้คือ รูปทรงเต้านมในมุมมองที่ต่างกันที่มีองค์ประกอบที่ต่างกันทั้งเส้น สี และน้ำหนัก จุดเด่นของภาพที่เป็นรูปที่ถูกตัดออกไปนั้นมีขนาดที่ไม่เท่ากันไปตามขนาดของหัวนม เมื่อมองจากระยะไกลจะเห็นถึงความหลากหลายของผลงานชุดนี้ได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

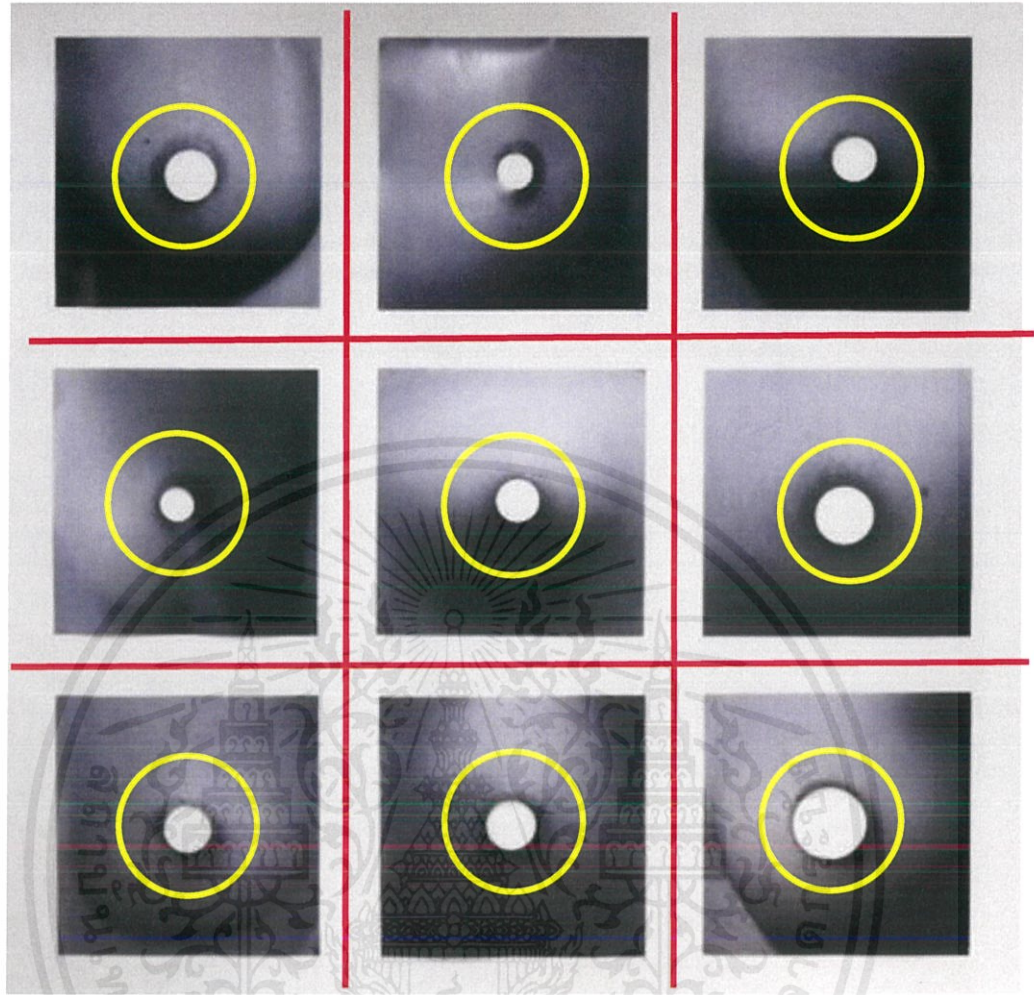


ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชุดนี้ เป็นการจัดวางกึ่งกลางของภาพด้วยองค์ประกอบที่ด้านซ้าย ด้านขวา ด้านบน และด้านล่างเท่ากันเป็นสี่เหลี่ยมจตุรัส และถูกจัดตั้งผลงานด้วยรูปแบบตาราง 9 ช่อง ดังนั้นเมื่อมองภาพผลงานระยะไกลจะเห็นความสมดุลได้อย่างชัดเจนไม่หนักไปทางด้านใดด้านหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

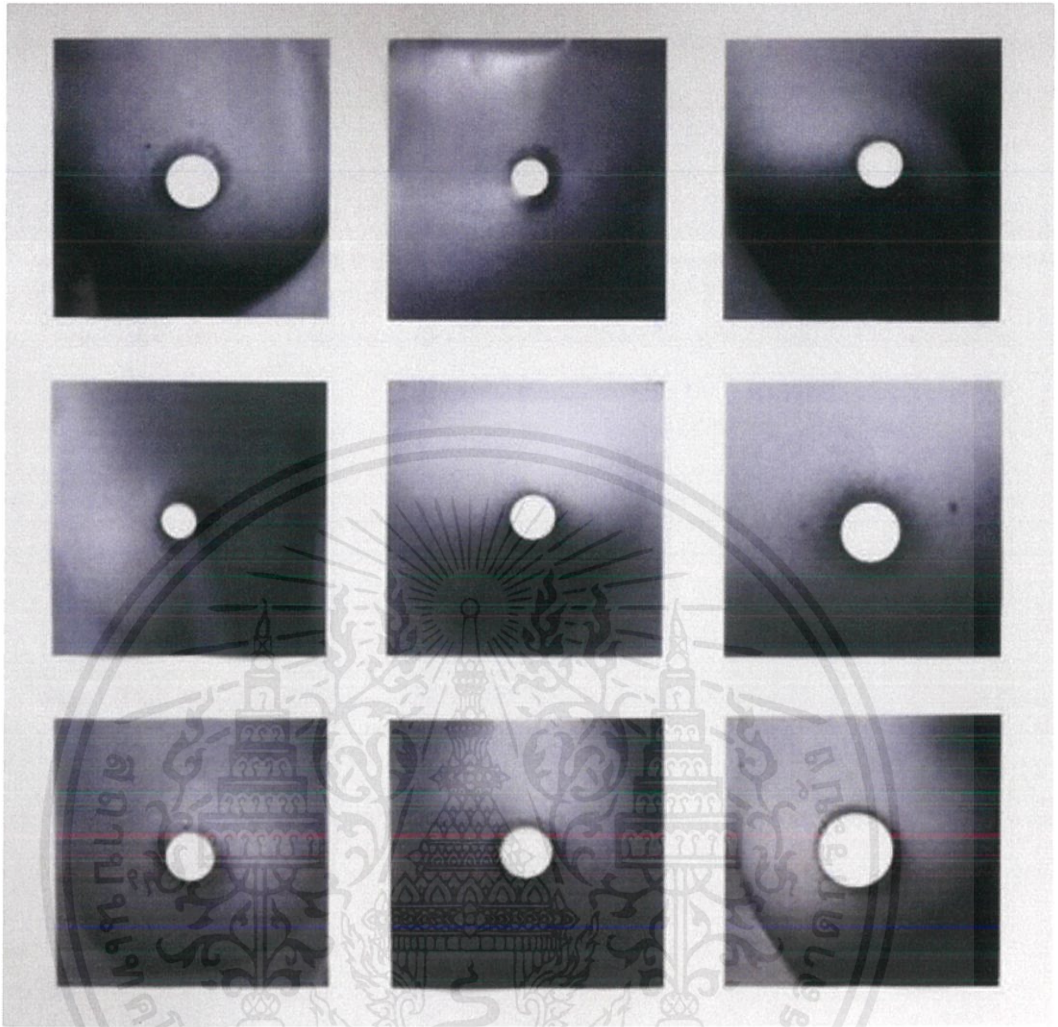


ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4

สัดส่วน (Proportion)

เนื่องจากข้าพเจ้าตั้งใจให้ผลงานทั้ง 9 ชิ้นมีขนาดเท่ากัน ลักษณะการติดตั้งเป็นแบบตาราง อยู่ในระดับที่เท่ากันทุกด้าน และเว้นระยะห่างให้พอดีกัน ทั้งนี้มีการจัดวางจุดเด่นของภาพซึ่งเป็น บริเวณกลางภาพในผลงานทั้ง 9 ชิ้น ทำให้สัดส่วนของภาพสมบูรณ์และ น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

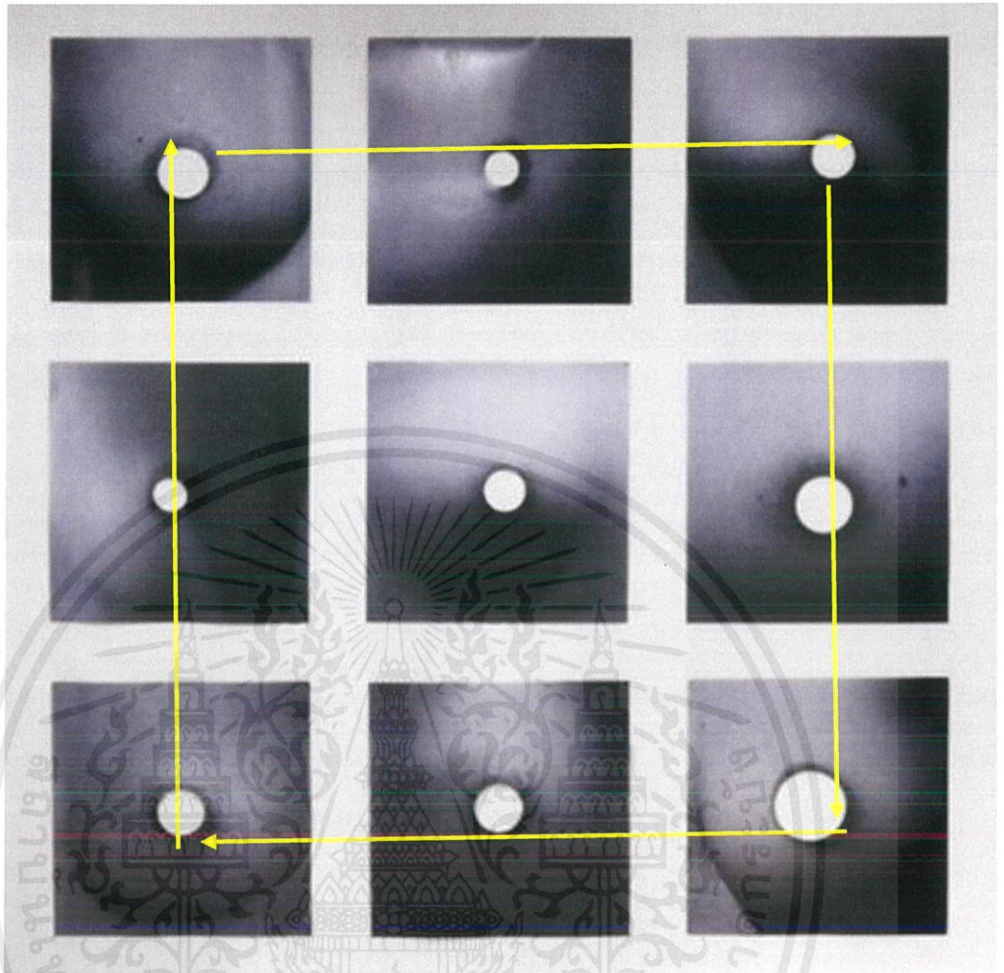


ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากรวงกลมที่ถูกตัดออกมีขนาดที่ต่างกันเป็นระยะหน้า โดยมีระยะหลังเป็นรูปเต้านมที่มีบรรยากาศสีน้ำหนักกลางและน้ำหนักเข้ม สีที่มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจนช่วยผลักดันระยะทำให้วงกลมตรงกลางภาพโดดเด่นเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

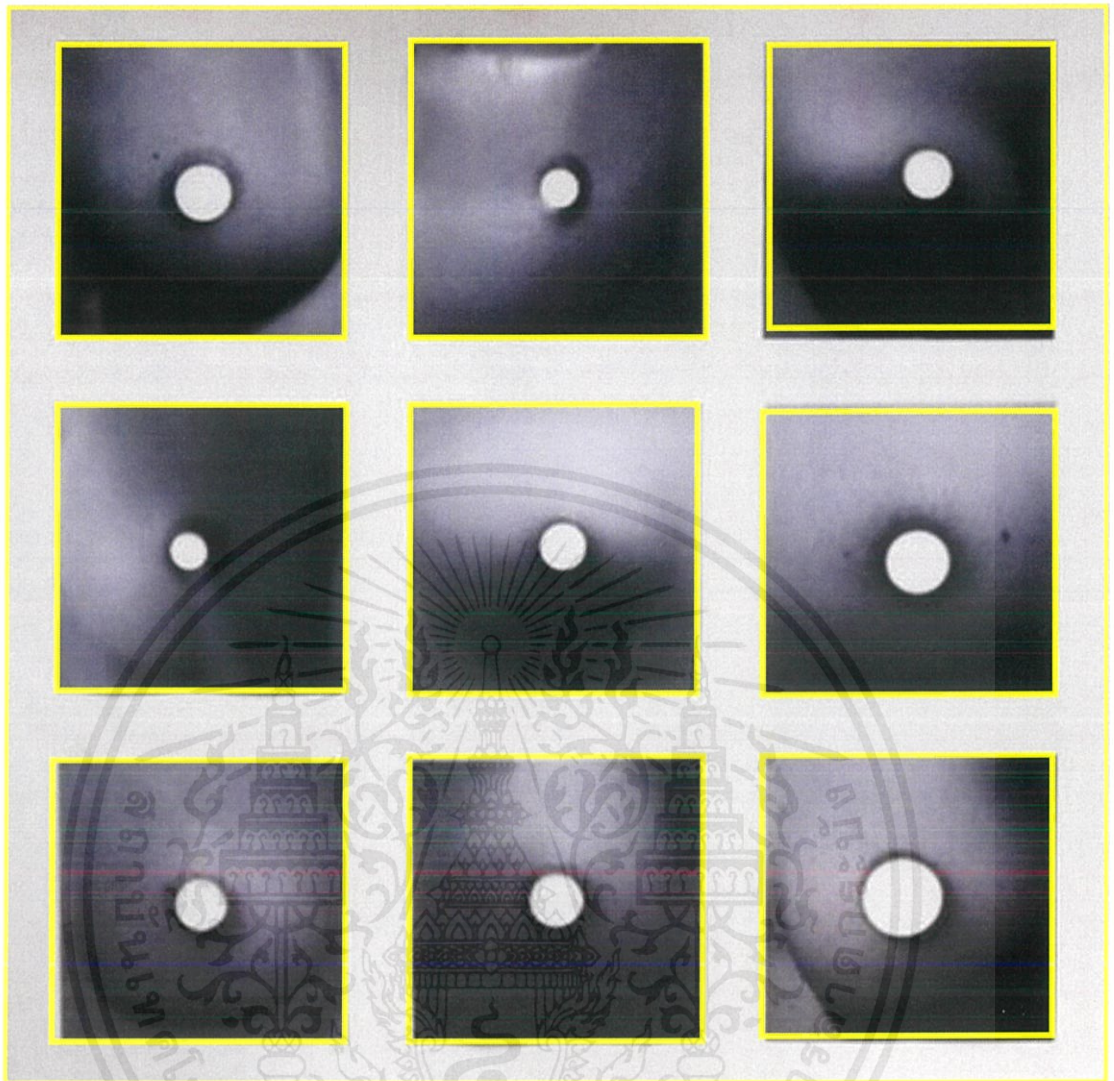


ภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์การเคลื่อนไหว ผลงานศิลปินพินซ์ชุดที่ 4

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานชุดนี้เกิดจากการกำหนดทัศนธาตุ จุด เส้น สี และน้ำหนัก ซึ่งในแต่ละภาพจะมีแสงและเงาที่ตกกระทบด้านมที่ต่างกันเกิดจากมุมมองขณะที่ถ่ายภาพ สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหวด้วยองค์ประกอบของรูปแบบและโครงสร้างให้ตอบรับกัน เกิดความตื่นไหวและความเคลื่อนไหวในผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจำกัด ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4

การจำกัด (Economy)

การจำกัดของผลงานชุดนี้จะเห็นได้จากพื้นที่ที่ถูกตัดออกไปช่องว่างที่ถูกเว้นระยะระหว่างภาพ เป็นการเว้นระยะห่างที่เท่ากันในรูปแบบของตาราง เพิ่มพื้นที่ว่างและสร้างบรรยากาศภายในผลงานทำให้การมองภาพรวมของผลงานไม่ทำให้รู้สึกอึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปินพันธุชุด “สัญลักษณ์ทางเพศที่ถูกตีกรอบ” แนวความคิดในการสร้างผลงานที่ผ่านมาของข้าพเจ้าเกิดจากการได้พบเจอการแสดงความคิดเห็นในเรื่องเพศ ไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์ในชีวิตจริงทั้งที่พบเจอกับตนเอง คนรอบข้าง และในสื่อออนไลน์ต่างๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถพบเห็นได้ในทุกวัน โดยสังคมที่ข้าพเจ้าอยู่นั้นมีความเหลื่อมล้ำทางเพศอยู่มาก การแบ่งแยกถึงความเหมาะสมระหว่างเพศชายกับเพศหญิง ทำให้ความเป็นเพศถูกตีกรอบให้เฉาะเจาะจงเป็นอย่างมาก มนุษย์ถูกกำหนดโดยธรรมชาติให้เป็นเพศชายหรือเพศหญิง บทบาทของเพศชายและเพศหญิง ที่สังคมกำหนดและคาดหวังอาจเหมือนกันหรือแตกต่างกันขึ้นอยู่กับวัฒนธรรม และเงื่อนไขของแต่ละสังคม ซึ่งเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ เวลา สังคมจึงสร้างบรรทัดฐานของความเป็นเพศขึ้นมาตีกรอบ ทำให้เกิดความไม่เท่าเทียมทางเพศเกิดการยกย่องหรือละเว้นในกรณีและสถานการณ์ต่างๆ สร้างคุณค่า คุณลักษณะพิเศษเพื่อให้เพศใดเพศหนึ่งสูงกว่า สัญลักษณ์ทางเพศจึงไม่ได้หมายถึงแต่เพศสภาพ รูปร่างหรือสิ่งของ แต่อาจหมายถึงพฤติกรรม ความเป็นเพศหญิงและเพศชาย ที่ถูกมองจากภายนอกที่ทำให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์ รวมไปถึงบรรทัดฐานของความเหมาะสม การให้คุณค่า ที่ถูกกำหนดขึ้นในสังคม

จากการหาข้อมูล ข้าพเจ้าได้มีความสนใจเรื่องสัญลักษณ์ทางเพศ นำไปสู่กระบวนการภาพถ่าย และนำมาสร้างเป็นงานศิลปะด้วยการเปลี่ยนตัดออก สร้างช่องว่างในรูปภาพ ตำแหน่งภายในภาพจากการตัดเจ้านำไปสู่ผลงานภาพถ่ายร่วมสมัย

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

เนื่องจากข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานด้วยเรื่องราวของเพศจึงทำให้การสร้างผลงานเป็นไปอย่างยากลำบากในขั้นตอนของการสร้างต้นแบบ ซึ่งการถ่ายภาพไปเปลี่ยนนั้นมีค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูง อีกทั้งกระบวนการทำเทคนิคในผลงานของข้าพเจ้านั้นต้องใช้ร่างกายในการทำงานเป็นอย่างมาก จึงควรดูแลรักษาสุขภาพพระมัตระวังการใช้กล้ามเนื้อและกระดูกในการทำงาน

บรรณานุกรม

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2563. อ้าลาอาลัย ‘John Baldessari’ เจ้าพ่อแห่งศิลปะคอนเซ็ปชวล ชายผู้
แต่้ม

จุดกลมลงบนใบหน้าผู้คน. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.matichonweekly.com/column/>

article_268447. (วันที่สืบค้น 9 มิถุนายน 2563).

สมาชิกหมายเลข 1009496. 2558. screw = สกรู = น็อต. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://pantip.com/>

topic/34367681. (วันที่สืบค้น 25 พฤศจิกายน 2562).

อรพรรณ เมฆแก้ว. ม.ป.ป. วิธีการวิเคราะห์งานทัศนศิลป์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

[https://sites.](https://sites.google.com/site/dawglar1/hnwy-thi-3-thvsdi-kar-wicarn-silpa/3-2-withi-kar-wikheraah-ngan-thasn-silp?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1)

[google.com/site/dawglar1/hnwy-thi-3-thvsdi-kar-wicarn-silpa/3-2-withi-kar-wikheraah-ngan-thasn-silp?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1](https://sites.google.com/site/dawglar1/hnwy-thi-3-thvsdi-kar-wicarn-silpa/3-2-withi-kar-wikheraah-ngan-thasn-silp?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1) (วันที่สืบค้น 11 พฤษภาคม 2563).

Baanjomut. 2562. การใช้เหตุผลแนวประสบการณ์นิยม. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https:](https://www.baanjomut.com/library_2/extension-2/guidelines_for_the_rational_use_of_human_west/02.html)

[//www.baanjomut.com/library_2/extension-](https://www.baanjomut.com/library_2/extension-2/guidelines_for_the_rational_use_of_human_west/02.html)

[2/guidelines_for_the_rational_use_of_human_west/](https://www.baanjomut.com/library_2/extension-2/guidelines_for_the_rational_use_of_human_west/02.html)

[02.html](https://www.baanjomut.com/library_2/extension-2/guidelines_for_the_rational_use_of_human_west/02.html) (วันที่สืบค้น 25 พฤศจิกายน 2562).

Bellsos. 2562. Feminism คืออะไร สิ่งที่คุณเข้าใจ ถูกหรือผิด?. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https:](https://kullastreemag.com/lifestyle/feminism-คืออะไร)

[//kullastreemag.com/lifestyle/feminism-คืออะไร](https://kullastreemag.com/lifestyle/feminism-คืออะไร). (วันที่สืบค้น : 25 พฤศจิกายน 2562).

Elsiam. ม.ป.ป. เรื่อง ‘เพศ’ ในหนังสือเรียน : ปัญหาที่ไทยและต่างประเทศกำลังเผชิญ. [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก : <https://elsiam.org/gender-in-textbooks>. (วันที่สืบค้น : 25 พฤศจิกายน 2562).

Europa. ม.ป.ป. สว่านไฟฟ้า 3/8 นิ้ว (10 มม.) MAKTEC รุ่น MT606. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.europa.co.th/th/product>. (วันที่สืบค้น 6 มิถุนายน 2563).

Ilaw. ม.ป.ป. นิยามความหมาย อนามัยเจริญพันธุ์ เพศ เพศภาวะ เพศวิถี. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้

จาก :

<https://ilaw.or.th/node/2952>. (วันที่สืบค้น 25 พฤศจิกายน 2562).

Karmakamet. 2559. ศิลปะตัด ศิลปะติด. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/karmakamet/posts/1146671388709565:0)

[karmakamet/posts/1146671388709565:0](https://www.facebook.com/karmakamet/posts/1146671388709565:0). (วันที่สืบค้น : 25 พฤศจิกายน 2562).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Leslie Dick. 2010. John Baldessari: **Cut to the Chase**. [Online]. Available :

<https://eastofborneo.org/>

articles/john-baldessari-cut-to-the-chase. (Retrieved June 9, 2020).

Nakornluanglohapphan. ม.ป.ป. **ไขควง+/ตอก/3"x5มม./Champion/130K/แกนดำ**. [ออนไลน์].

เข้าถึง

ได้จาก : <https://www.nakornluanglohapphan.com/product/346/ไขควง-ตอก-3x5มม-champion-130k-แกนดำ>. (วันที่สืบค้น 25 พฤศจิกายน 2562).

Ntcutterthailand. ม.ป.ป. **คัตเตอร์สำหรับตัดวงกลม IC-1500**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www>.

[ntcutterthailand.com/Product/Detail/37227](http://www.ntcutterthailand.com/Product/Detail/37227). (วันที่สืบค้น 6 มิถุนายน 2563).

Officemate. ม.ป.ป. **เทปกาวย่น 18 มม.x18 ม. (แพ็ค5ม้วน) นิตโต้ 720**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.officemate.co.th/th/nitto>. (วันที่สืบค้น 6 มิถุนายน 2563).

Officemate. ม.ป.ป. **เข็มหมุด 25 กรัม ตราม้า**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.officemate.co.th/th/horse>.

(วันที่สืบค้น 6 มิถุนายน 2563).

Officemate. ม.ป.ป. **แผ่นยางรองตัด 45x60 ซม. A2 อินคา**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.officemate.co.th/th/inca>.

(วันที่สืบค้น 6 มิถุนายน 2563).

Srithaihardware.ม.ป.ป. **พุกพลาสติก กล่องเขียว**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://www.srithaihardware.com/product_detail.php?category=19&sub_category=77&id=872.

(วันที่สืบค้น 6 มิถุนายน 2563).

Stintertrade. ม.ป.ป. **51-072 ค้อนหงอนด้ามไฟเบอร์ 13" 20 ออนซ์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.stintertrade.com/product/51-072-ค้อนหงอนด้ามไฟเบอร์-13-20-อ>. (วันที่สืบค้น 25

พฤศจิกายน 2562).

UParadigm. 2560. **ความหมายของเพศ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

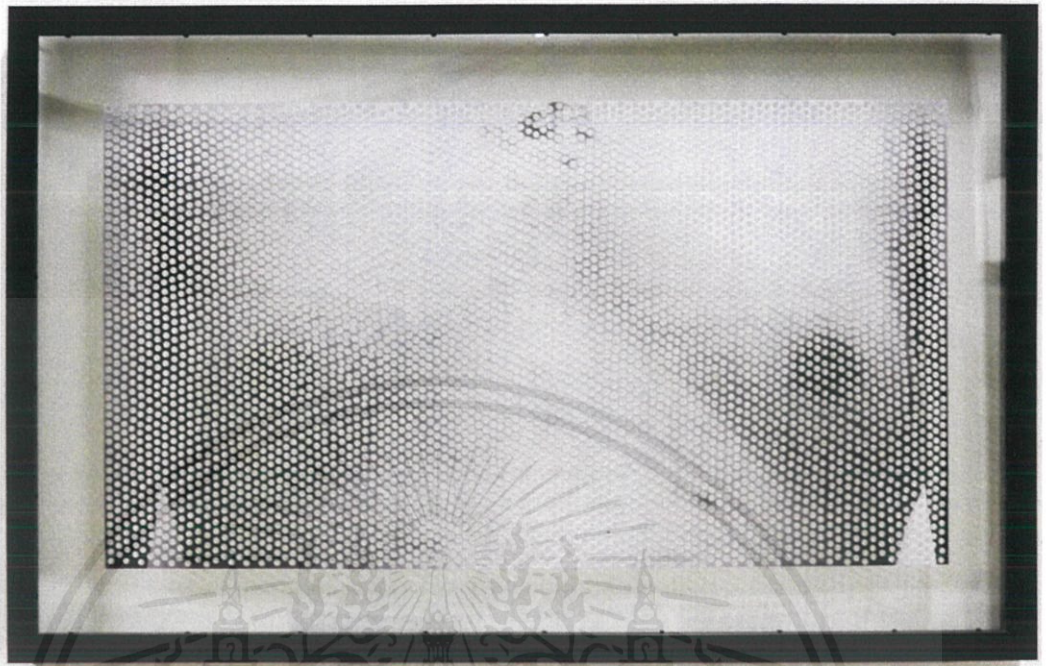
<https://uparadigm.blogspot.com/>

2017/02/sexuality-education_2.html (วันที่สืบค้น 25 พฤศจิกายน 2562).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

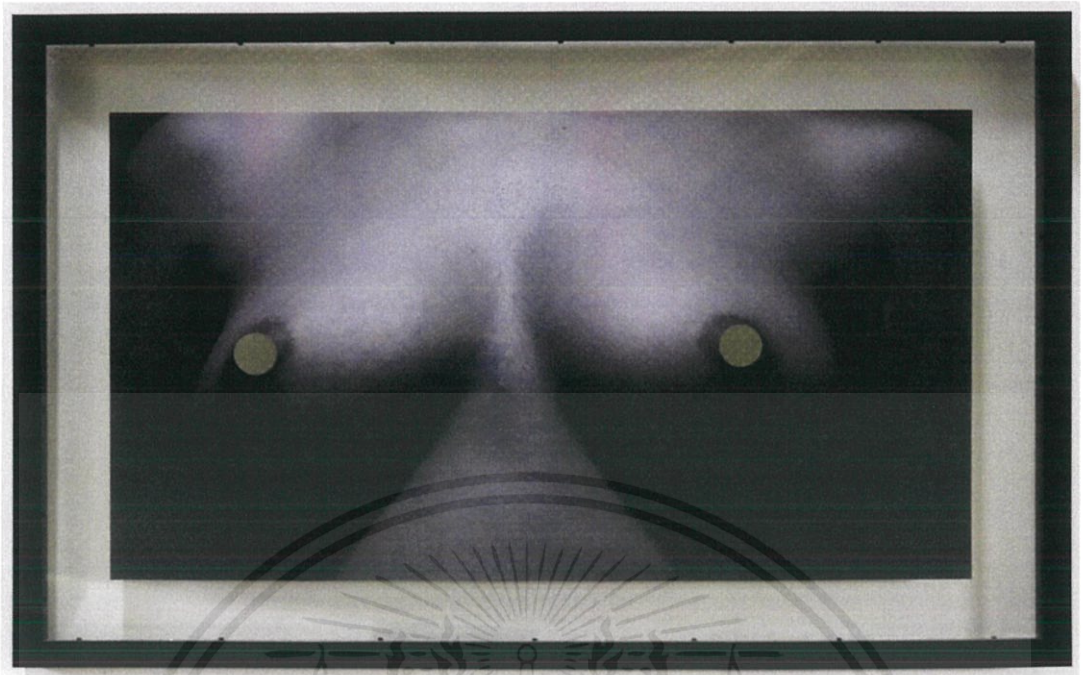


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

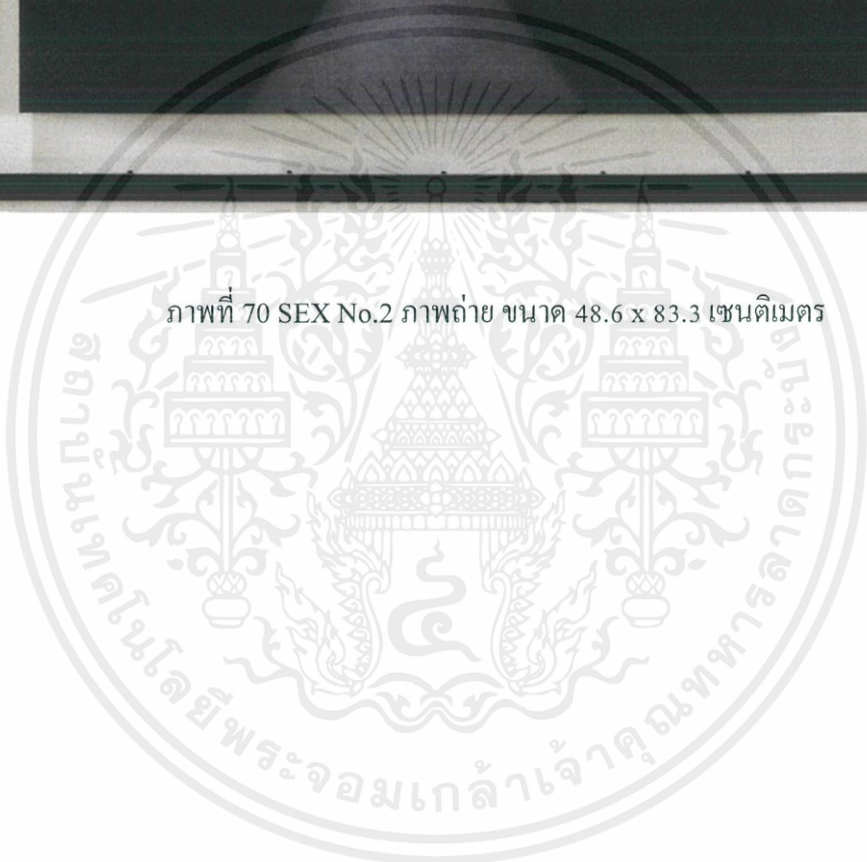


ภาพที่ 69 SEX No.1 ภาพถ่าย ขนาด 48.6 x 83.3 เซนติเมตร

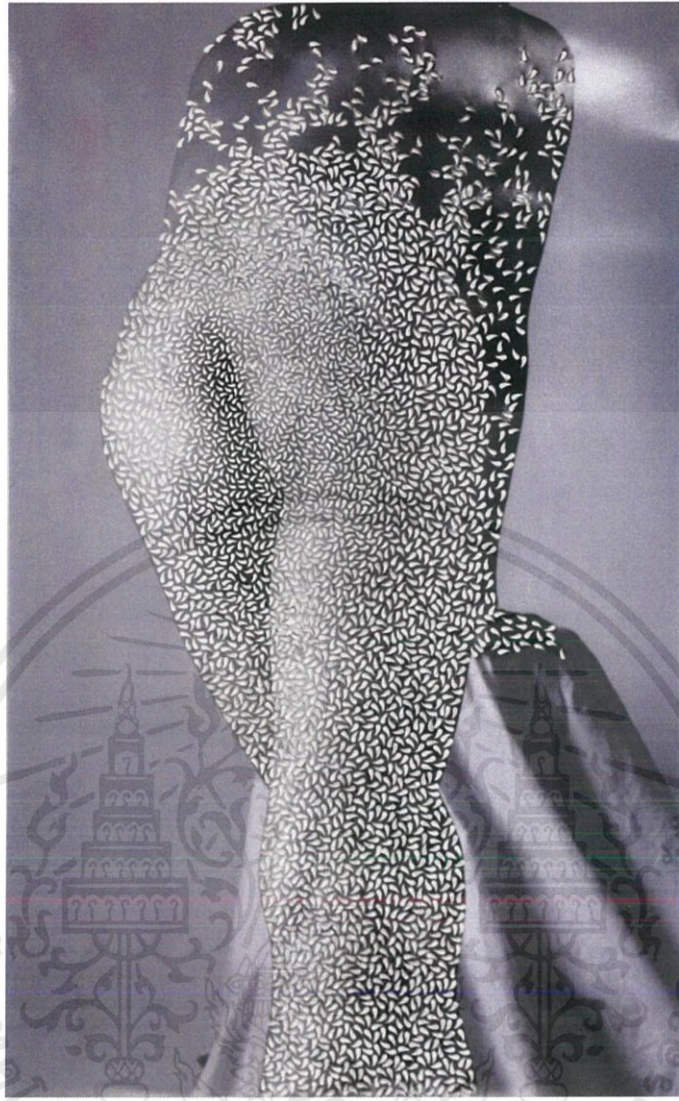
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 SEX No.2 ภาพถ่าย ขนาด 48.6 x 83.3 เซนติเมตร

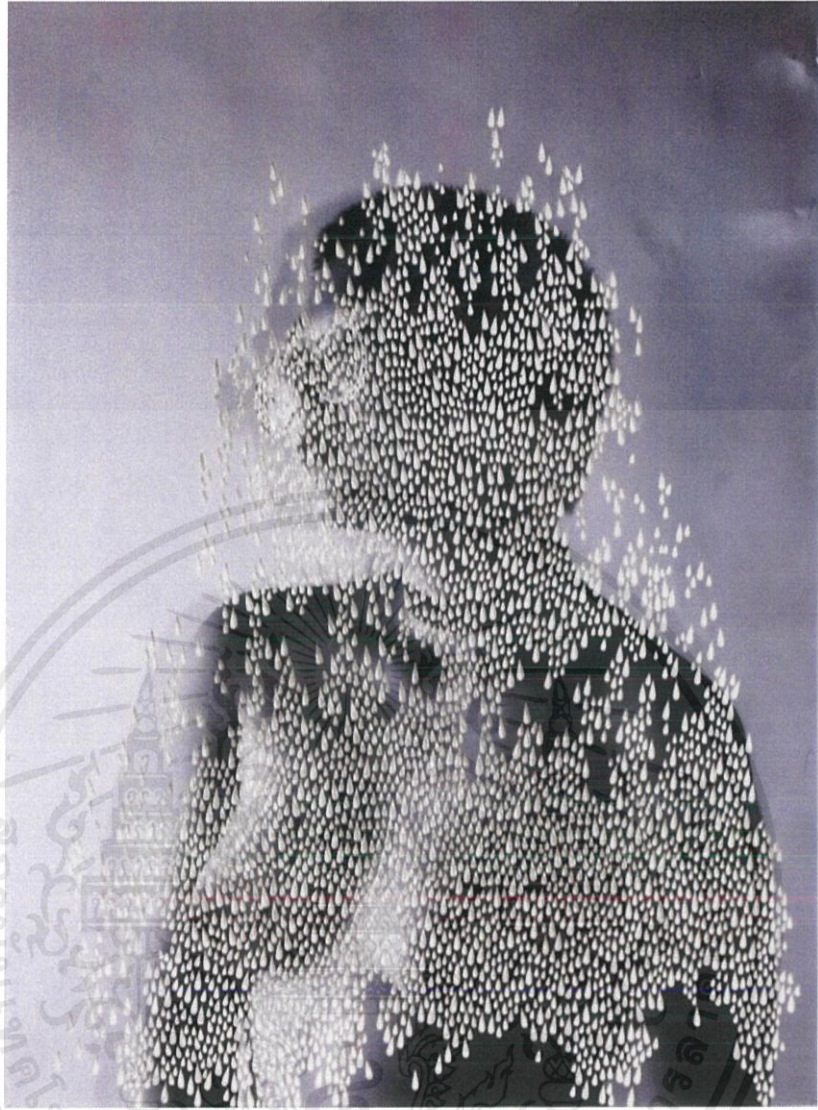


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



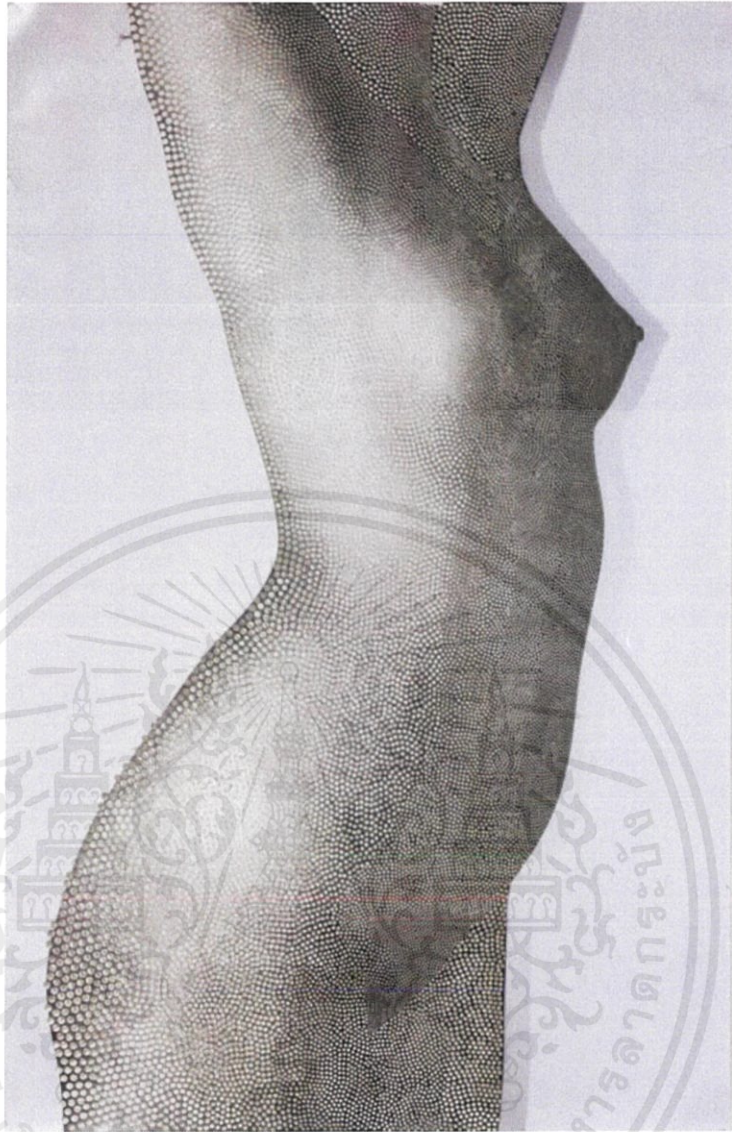
ภาพที่ 71 Body No.1 ภาพถ่าย ขนาด 76 x 124 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



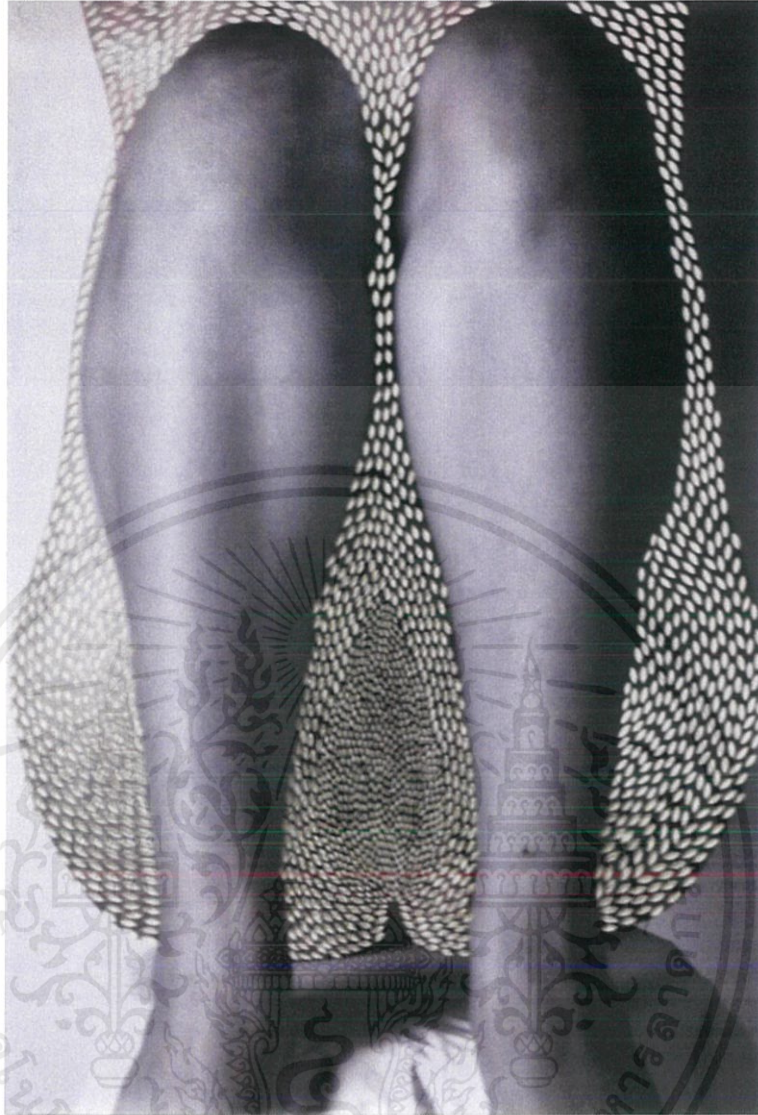
ภาพที่ 72 Body No.2 ภาพถ่าย ขนาด 76 x 118 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



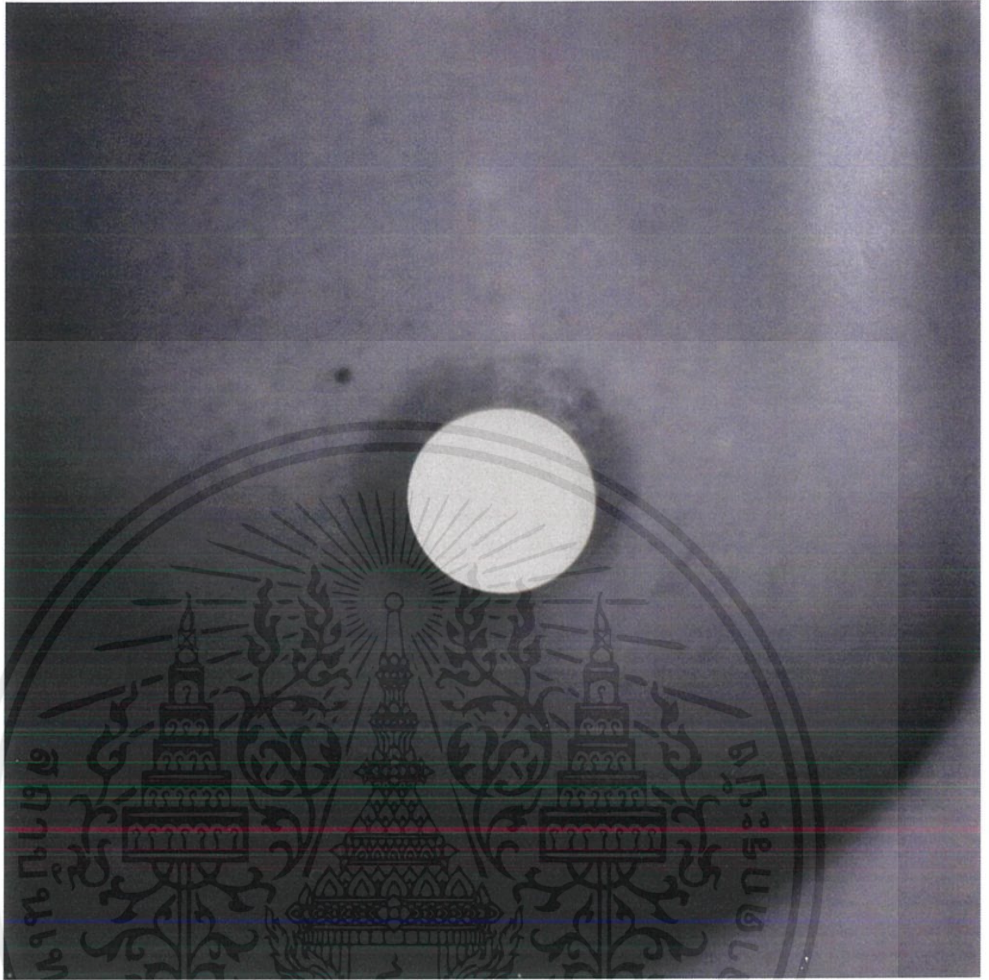
ภาพที่ 73 Body No.3 ภาพถ่าย ขนาด 76 x 104 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



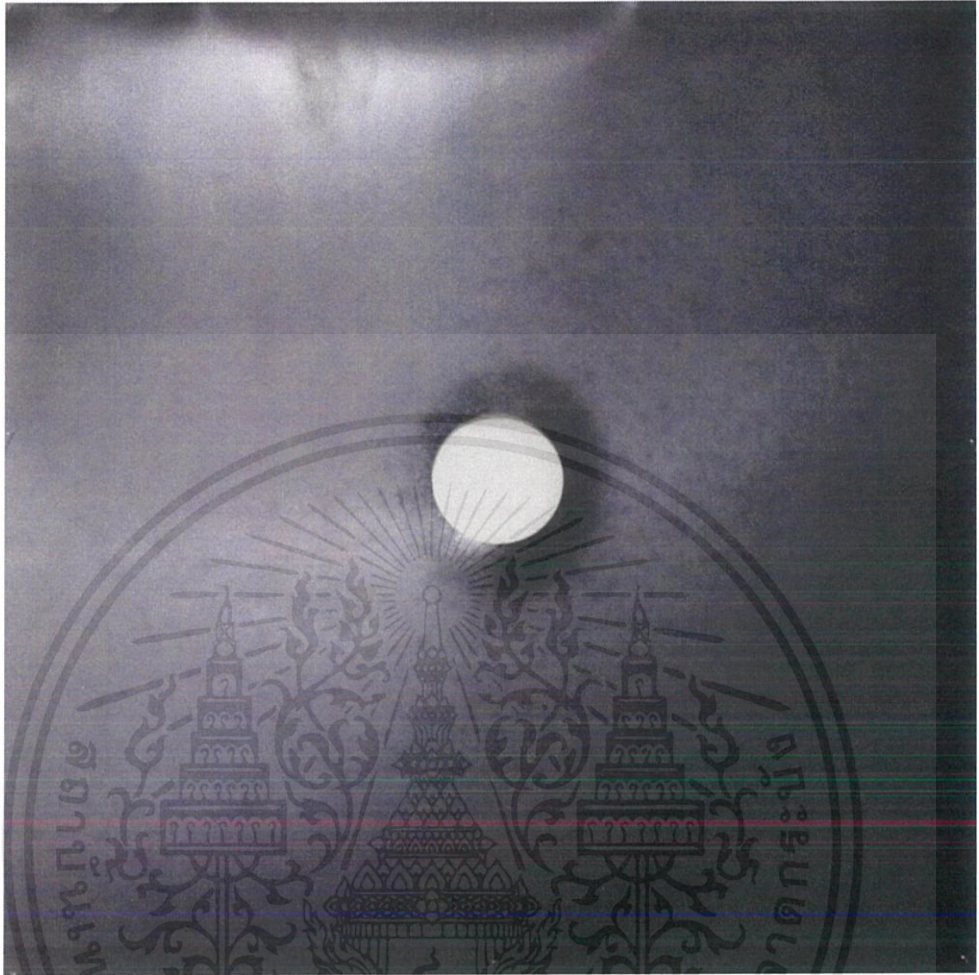
ภาพที่ 74 Body No.4 ภาพถ่าย ขนาด 76 x 112 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 Nipple No.1 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



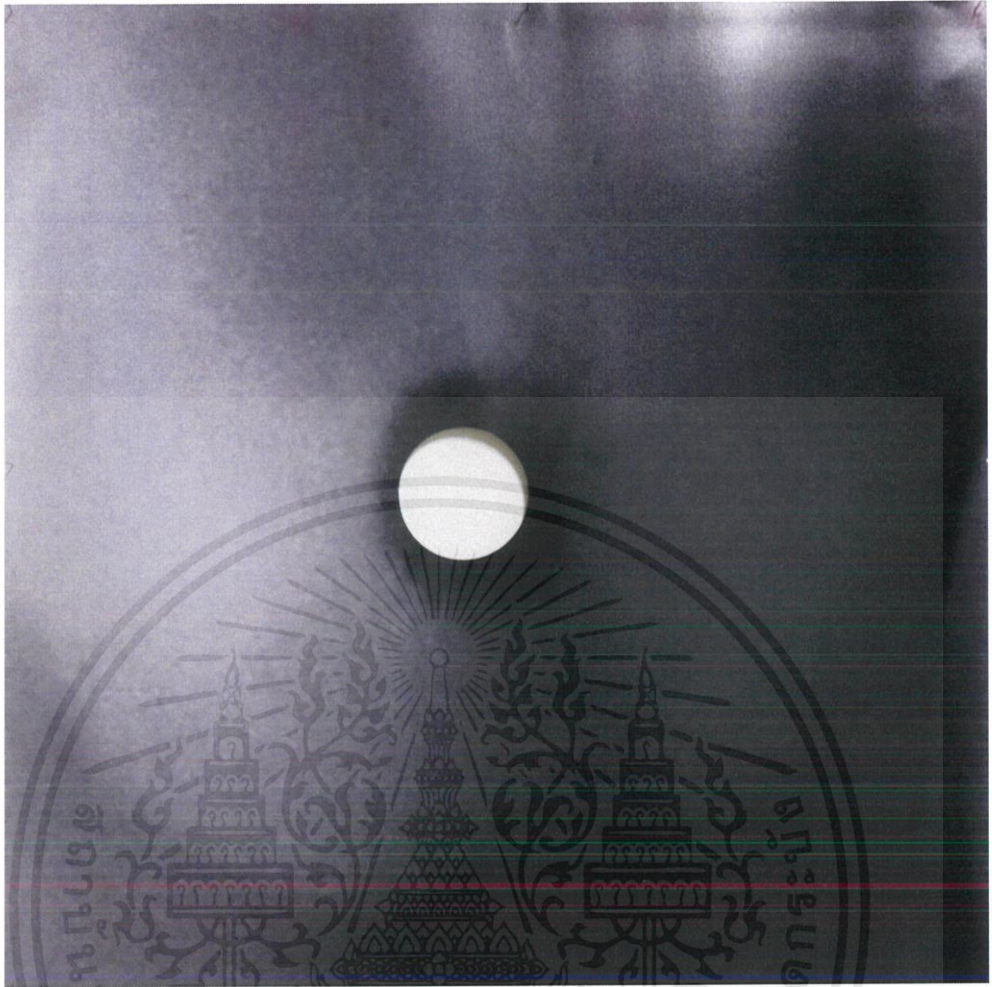
ภาพที่ 76 Nipple No.2 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 Nipple No.3 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 Nipple No.4 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



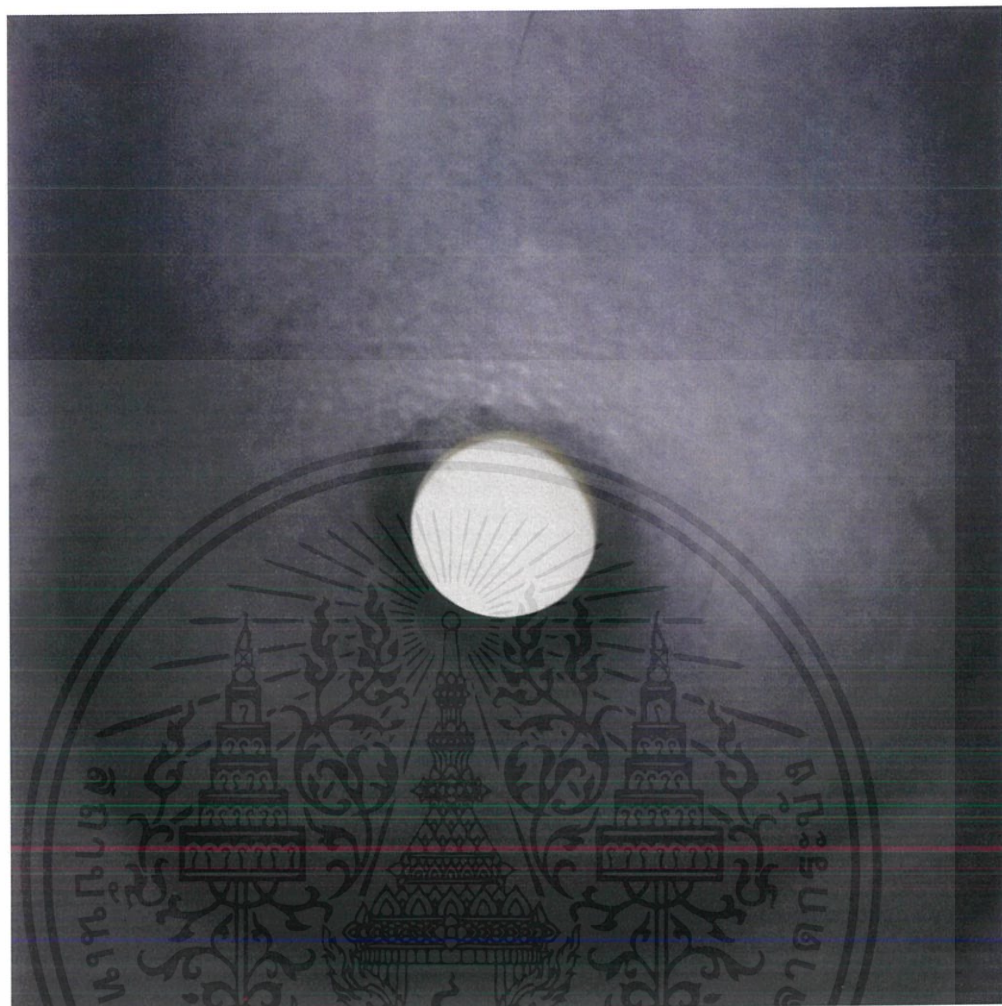
ภาพที่ 79 Nipple No.5 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 80 Nipple No.6 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 Nipple No.7 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82 Nipple No.8 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83 Nipple No.9 ภาพถ่าย ขนาด 60.96 x 60.96 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ชญานันท์ ฤทธิศิลป์ 17 เมษายน 2541 จังหวัดนนทบุรี
ที่อยู่	99/9-10 หมู่ 5 ถนน ติวานนท์ ตำบล ปากเกร็ด อำเภอ ปากเกร็ด จังหวัด นนทบุรี 11120
ประวัติการศึกษา	2563 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ 2559 ระดับมัธยมศึกษาจาก โรงเรียนอัมพรไพศาล

รางวัลและเกียรติประวัติ

	2560	50 years old 50 happen exhibition, KMITL Gallery
	2560	1000 degree, Place a Place, KMITL Gallery
	2561	1000°C, Condo Art Space
	2561	Time and Society, Experimental Video Art Exhibition 15
	2561	MOM AND ME, Thai Message episode VI, toilet N22 Gallery
Ver	2561	Triangle Light, Awakening Bangkok, Chareonkrung 32
	2561	Holo Light, Awakening Bangkok , General Post Office Bang
Rak	2561	Holo Light, Chiang Mai Design Week
	2562	Swim , Experimental Video Art Exhibition 16, BACC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้