

วัตถุและความผูกพันชักนำความคิดถึง

Objects and attachment lead to nostalgia



นางสาวชวิตา แสงสุวรรณ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*กิตติ แสงแก้ว*.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชवाल อ่ำสมคิด)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์อัคราส พรขจรกิจกุล)

.....*[Signature]*.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)

.....*[Signature]*.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์กฤษ งามสม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

วัตถุและความผูกพันชักนำความคิดถึง

Objects and attachment lead to nostalgia

ชื่อ

นางสาวชวิศา แสงสุวรรณ

รหัสนักศึกษา

58020448

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

สาขาวิชา

ประติมากรรม

ปีการศึกษา

2562-2563

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์กฤษ งามสม

บทคัดย่อ

บนโลกที่เคลื่อนตัวไปข้างหน้า และเวลาที่นับถอยหลังลงไปในแต่ละวันย่อมกลายเป็นอดีตแต่สิ่งหนึ่งที่เก็บรักษาเอาไว้ได้คือ ความทรงจำ ความทรงจำอันมีค่าไม่ต้องอาศัยความตั้งใจที่จะจดจำ หากแต่เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เมื่อเวลาผ่านไปกลับมาย้อนดูความทรงจำบางอย่าง ซึ่คงจางไปตามกาลเวลา แต่ร่องรอยเรื่องราวของมันก็ช่วยยืนยันกับเราว่าสิ่งเหล่านั้นเคยเกิดขึ้นจริง

ผลงานชุด “ วัตถุและความผูกพันชักนำความคิดถึง ” ของข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของข้าพเจ้าและบิดาของข้าพเจ้าที่มีการเลี้ยงดูจากบิดาตั้งแต่เด็กจนโต จะมีบิดาที่คอยดูแล ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ต่างๆร่วมกับบิดาอยู่เสมอทำให้ข้าพเจ้าติดภาพความทรงจำเหล่านั้นและมีความผูกพันกับบิดามากเป็นพิเศษ โดยข้าพเจ้านั้นจะถ่ายทอดผ่านกระบวนการสร้างวัตถุที่เป็นข้าวของเครื่องใช้ต่างๆที่มีอายุการใช้งานมานานของคนในครอบครัว จากวัสดุท้องถิ่นบ้านเกิดของข้าพเจ้าที่เป็นทั้งวัสดุพืชประกอบอาหารและเชื้อเพลิงในการใช้หุงต้มในเรือนครัวของคนไทยพื้นบ้านสมัยก่อน เพื่อแสดงถึงความทรงจำ ประสบการณ์ ความผูกพันที่มีต่อครอบครัวและสิ่งแวดล้อมรอบข้าง ที่ถ่ายทอดมาผ่านการใช้ชีวิตจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

กิตติกรรมประกาศ

การแสดงศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ได้ดำเนินการสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ ด้วยความกรุณาของอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ทุกท่าน ทั้งนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์กฤษ งามสม ที่ให้คำปรึกษา คำแนะนำในเรื่องการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องจนศิลปนิพนธ์นี้ เสร็จสมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดาและพี่ชายของข้าพเจ้าทั้งสองคน ที่ให้คำปรึกษา เป็นกำลังใจ และให้การสนับสนุนด้านทุนทรัพย์มาตลอดจนจบการศึกษา

ขอขอบคุณนายฉัฐสิทธิ์ อินทนะ นางสาวจิรัชญา ที่ให้ความช่วยเหลือในเรื่องการติดตั้งและประกอบผลงานการจัดแสดงนิทรรศการและการจัดทำเล่มศิลปนิพนธ์

สุดท้ายขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาภาควิชาประติมากรรมทุกท่าน ที่ให้การช่วยเหลือและแลกเปลี่ยนทางความคิดซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาในครั้งนี้

ชวิศา แสงสุวรรณ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ (ต่อ)	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ชื่อโครงการ วัตถุประสงค์และความผูกพันชักนำความคิดถึง	1
1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
1.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	2
1.5 ขอบเขตของโครงการ	2
1.6 แผนงานในการดำเนินงาน	3
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์	4
2.1 ข้อมูลอ้างอิงในการดำเนินงาน	5
2.1.1 ความผูกพันและความสัมพันธ์นำพาอดีตให้มาถึง	6
2.1.2 ที่มาคุณลักษณะของมะพร้าว (วัสดุ) และอาหารที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อและพิธีกรรม	12
2.2 ศิลปินที่ให้อิทธิพลในการดำเนินงาน	19
2.2.1 รูปแบบ (Soft Sculpture)	19
2.2.2 ศิลปะจัดวาง (Installation Art)	19
2.2.3 การใช้เรื่องเล่า (Storytelling) การใช้เรื่องเล่าขนาดเล็ก (Small Narrative)	19
2.2.4 การหยิบยืม (Appropriation Art)	20
2.2.5 เพศสภาพ (Inter Sexuality)	20
2.2.6 การใช้สัมพันธ์บาท (Intersexuality)	20
2.2.7 แสงในงานประติมากรรม (Lighting Sculpture)	20
2.3 ศิลปินที่ให้อิทธิพลในการดำเนินงาน	

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

2.3.1 Yinka Shonibare CBE	21
2.3.2 Willy Verginer	23
2.3.3 Bruno Walpoth	27
2.3.4 อาจารย์ประสิทธิ์ วิชายะ	30
2.3.5 Naoko Serino	33
2.3.6 กฤษ งามสม	36
บทที่ 3 การสร้างสรรค์	39
3.1 ผลงานปีการศึกษา 2561	39
3.2 ผลงานปีการศึกษา 2562	41
3.3 ผลงานปีการศึกษา 2563	53
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงาน	59
4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด	59
4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ	65
บทที่ 5 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	102
ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “หนอรอพ่ออยู่ตรงนี้” (I'm wait for dad here)	102
ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ” (Of father storm lantern)	102
บทที่ 6 สรุป	112
บรรณานุกรม	113
ประวัติผู้เขียน	118

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 สภาพแวดล้อมที่ดินผืนที่ปลูกต้นมะพร้าวจนถึงปัจจุบัน	7
ภาพที่ 2.2 บรรยากาศทางเขาร่องสวนมะพร้าว	8
ภาพที่ 2.3 บรรยากาศร่องสวนมะพร้าว อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี	8
ภาพที่ 2.4 บรรยากาศร่องสวนมะพร้าว อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี	9
ภาพที่ 2.5 ขั้นตอนการสอยลูกมะพร้าวลงจากต้น	9
ภาพที่ 2.6 ขั้นตอนการคัดลูกมะพร้าวเล็กใหญ่เพื่อขนขึ้นรถส่งขาย	10
ภาพที่ 2.7 การปลอกมะพร้าวแก่ เพื่อประกอบอาหาร	11
ภาพที่ 2.8 นำมะพร้าวจากสวนส่งลูกค้าตามรายการสั่ง	11
ภาพที่ 2.9 บรรยากาศหลังร่องสวนมะพร้าว คลองสิบเอ็ด อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี	12
ภาพที่ 2.10 ตัวอย่างภาพกองมะพร้าวแก่	13
ภาพที่ 2.11 ตัวอย่างการปลอกมะพร้าวแก่ด้วยเครื่องมือแบบชาวบ้าน	14
ภาพที่ 2.12 ลูกมะพร้าวที่ปลอกเสร็จเตรียมซูดคั้นน้ำกะทินำมาประกอบอาหารหรือทำขนม	14
ภาพที่ 2.13 ตัวอย่างการคั้นกะทิเอาหัวกะทิแยกกับหางกะทิเพื่อการเก็บความมันของมะพร้าว	15
ภาพที่ 2.14 ตัวอย่างภาพอุปกรณ์ที่ใช้กระเตาะลูกมะพร้าว	16
ภาพที่ 2.15 ตัวอย่างภาพผู้หญิงตั้งครก	17
ภาพที่ 2.16 Yinka Shonibare CBE	21
ภาพที่ 2.17 ชื่อภาพ Champagne Kid (Fallen), 2013	22
ภาพที่ 2.18 Willy Verginer	23
ภาพที่ 2.19 ชื่อภาพ The blanket is frozen but the winter is over, 2018	24
ภาพที่ 2.20 ชื่อภาพ Wilsorriso dell' agnello, 2015	25
ภาพที่ 2.21 ชื่อภาพ I Pensieri non Fanno Rumore, 2019	26
ภาพที่ 2.22 Bruno Walpoth	27
ภาพที่ 2.23 ชื่อภาพ Die Fremde	28
ภาพที่ 2.24 ชื่อภาพ Sehnsucht 2000	29
ภาพที่ 2.25 ชื่อภาพ Lontanesperanze 2015	29
ภาพที่ 2.26 ประสิทธิ์ วิชახะ	30

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.27 ชื่อภาพ อนุสติจากการจากไปของแม่	31
ภาพที่ 2.28 ชื่อภาพ ความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อความทุกข์ของปู่	32
ภาพที่ 2.29 Naoko Serino	33
ภาพที่ 2.30 ชื่อภาพ Existing (wa)	34
ภาพที่ 2.31 ชื่อภาพ THE BALL YOU BLOW	34
ภาพที่ 2.32 ชื่อภาพ remembering	35
ภาพที่ 2.33 กฤษ งามสม	36
ภาพที่ 2.34 ชื่อผลงาน A Gift of Prosperity	37
ภาพที่ 2.35 ชื่อผลงาน A Gift of Love	37
ภาพที่ 2.36 ชื่อผลงาน A Gift of Time	38
ภาพที่ 3.1 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชั้นที่ 1 (2561)	40
ภาพที่ 3.2 ผลงานชั้นที่ 1 (2561)	40
ภาพที่ 3.3 ผลงานชั้นที่ 1 (2561)	40
ภาพที่ 3.4 ผลงานชั้นที่ 2 (2562)	41
ภาพที่ 3.5 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชั้นที่ 2 (2562)	42
ภาพที่ 3.6 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชั้นที่ 3 (2562)	43
ภาพที่ 3.7 ผลงานชั้นที่ 3 (2562)	44
ภาพที่ 3.8 ผลงานชั้นที่ 3 (2562)	44
ภาพที่ 3.9 ผลงานชั้นที่ 4 (2562)	45
ภาพที่ 3.10 ผลงานชั้นที่ 4 (2562)	46
ภาพที่ 3.11 ผลงานชั้นที่ 4 (2562)	46
ภาพที่ 3.12 ผลงานชั้นที่ 4 (2562)	47
ภาพที่ 3.13 ผลงานชั้นที่ 4 (2562)	47
ภาพที่ 3.14 ผลงานชั้นที่ 4 (2562)	47
ภาพที่ 3.15 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชั้นที่ 4 (2562)	48
ภาพที่ 3.16 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชั้นที่ 5 (2562)	49

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.17 ผลงานชั้นที่ 5 (2562)	50
ภาพที่ 3.18 ผลงานชั้นที่ 5 (2562)	50
ภาพที่ 3.19 ผลงานชั้นที่ 6 (2562)	51
ภาพที่ 3.20 ผลงานชั้นที่ 6 (2562)	52
ภาพที่ 3.21 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชั้นที่ 6 (2562)	52
ภาพที่ 3.22 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชั้นที่ 7 (2563)	53
ภาพที่ 3.23 ผลงานชั้นที่ 7 (2563)	54
ภาพที่ 3.24 ผลงานชั้นที่ 7 (2563)	54
ภาพที่ 3.25 ผลงานชั้นที่ 7 (2563)	55
ภาพที่ 3.26 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชั้นที่ 8 (2563)	56
ภาพที่ 3.27 ผลงานชั้นที่ 8 (2563)	57
ภาพที่ 3.28 ผลงานชั้นที่ 8 (2563)	58
ภาพที่ 3.29 ผลงานชั้นที่ 8 (2563)	58
ภาพที่ 4.1 ภาพถ่ายตอนเด็ก	59
ภาพที่ 4.2 ภาพถ่ายตอนเด็ก	60
ภาพที่ 4.3 ภาพถ่ายตอนเด็ก	60
ภาพที่ 4.4 ผลงานชิ้นนี้ทำมาจากเส้นใยมะพร้าวและขลุยมะพร้าวที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่	61
ภาพที่ 4.5 ผลงานชิ้นนี้ทำมาจากเส้นใยมะพร้าวและขลุยมะพร้าวที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่	61
ภาพที่ 4.6 วัดถุของคุณปู่และคุณย่าที่มีอายุการใช้งานมานาน	62
ภาพที่ 4.7 วัดถุของคุณปู่และคุณย่าที่มีอายุการใช้งานมานาน	63
ภาพที่ 4.8 วัดถุของคุณปู่และคุณย่าที่มีอายุการใช้งานมานาน	63
ภาพที่ 4.9 คุณปู่คุณย่าและพี่น้องของบิดาของข้าพเจ้า	64
ภาพที่ 4.10 การสร้างสรรค์ผลงาน	64
ภาพที่ 4.11 เด็กที่นั่งอยู่บนเก้าอี้และอุ้มตุ๊กตารอบบิดา	65
ภาพที่ 4.12 ภาพร่างผลงานชั้นที่ 1	66
ภาพที่ 4.13 ภาพร่างผลงานชั้นที่ 1	66

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.14 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	67
ภาพที่ 4.15 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	67
ภาพที่ 4.16 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	67
ภาพที่ 4.17 ขึ้นดินปั้นต้นแบบพิมพ์	69
ภาพที่ 4.18 ขึ้นดินปั้นต้นแบบพิมพ์	69
ภาพที่ 4.19 ขึ้นดินปั้นต้นแบบพิมพ์	69
ภาพที่ 4.20 ขึ้นดินปั้นต้นแบบพิมพ์	69
ภาพที่ 4.21 ขึ้นดินปั้นต้นแบบพิมพ์	70
ภาพที่ 4.22 ขึ้นดินปั้นต้นแบบพิมพ์	70
ภาพที่ 4.23 ขึ้นดินปั้นต้นแบบพิมพ์	70
ภาพที่ 4.24 กั้นพิมพ์ต้นแบบ	71
ภาพที่ 4.25 กั้นพิมพ์ต้นแบบ	71
ภาพที่ 4.26 กั้นพิมพ์ต้นแบบ	71
ภาพที่ 4.27 กั้นพิมพ์ต้นแบบ	71
ภาพที่ 4.28 คัดปูนปลาสเตอร์ทำพิมพ์ต้นแบบ	72
ภาพที่ 4.29 ถอดพิมพ์ต้นแบบอัดเส้นใยมะพร้าว	72
ภาพที่ 4.30 อัดเส้นใยมะพร้าวเข้าพิมพ์	73
ภาพที่ 4.31 อัดเส้นใยมะพร้าวเข้าพิมพ์	73
ภาพที่ 4.32 ถอดเส้นใยมะพร้าวออกจากต้นแบบปูนปลาสเตอร์	73
ภาพที่ 4.33 ประกอบสร้างพิมพ์เส้นใยมะพร้าว	74
ภาพที่ 4.34 ประกอบสร้างพิมพ์เส้นใยมะพร้าว	74
ภาพที่ 4.35 เก็บรอยประกอบของเส้นใยมะพร้าว / เดินสายไฟเข้าตัวหุ่น	75
ภาพที่ 4.36 เก็บรอยประกอบของเส้นใยมะพร้าว / เดินสายไฟเข้าตัวหุ่น	75
ภาพที่ 4.37 กะลาและเชือกจากเส้นใยมะพร้าว	76
ภาพที่ 4.38 เก็บรายละเอียดของผลงานทั้งหมด	76
ภาพที่ 4.39 ขึ้นดินปั้นต้นแบบ	77

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.40 กั้นพิมพ์ต้นแบบ	77
ภาพที่ 4.41 อัดเส้นใยมะพร้าวลงพิมพ์ปูนต้นแบบ	77
ภาพที่ 4.42 ทดลองการใส่ไฟแอลอีดี (LED) ในตัวตุ๊กตาที่เป็นเส้นใยมะพร้าวแล้ว	78
ภาพที่ 4.43 ผลงานสร้างสรรค์รูเซ็ทและจัดองค์ประกอบ	78
ภาพที่ 4.44 ชื่อผลงาน ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ	79
ภาพที่ 4.45 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	80
ภาพที่ 4.46 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	80
ภาพที่ 4.47 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	80
ภาพที่ 4.48 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	81
ภาพที่ 4.49 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	81
ภาพที่ 4.50 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	82
ภาพที่ 4.51 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	82
ภาพที่ 4.52 นึกภาพมะพร้าวให้เป็นเส้นละเอียด นุ่ม	84
ภาพที่ 4.53 ถอดเส้นใยมะพร้าวออกจากแม่พิมพ์	85
ภาพที่ 4.54 ถอดเส้นใยมะพร้าวออกจากแม่พิมพ์	85
ภาพที่ 4.55 เหล็กโครงฐานของตัวหุ่น	86
ภาพที่ 4.56 หุ่นเสื้อผ้าเด็ก ตัดทอนบางส่วน	86
ภาพที่ 4.57 เชื่อมเหล็กด้านในหุ่น	87
ภาพที่ 4.58 เชื่อมเหล็กโครงด้านในหุ่นเด็ก	87
ภาพที่ 4.59 เชื่อมเหล็กโครงด้านในหุ่นเด็กและแขน 2 ข้าง	88
ภาพที่ 4.60 โครงด้านในหุ่นเด็กทั้งหมด	88
ภาพที่ 4.61 นำเสื้อผ้าชุดเรซิน	89
ภาพที่ 4.62 นำเสื้อผ้าชุดเรซิน	89
ภาพที่ 4.63 แปะขุยมะพร้าวบนเสื้อผ้าและกางเกง	89
ภาพที่ 4.64 แปะขุยมะพร้าวบนเสื้อผ้าและกางเกง	89
ภาพที่ 4.65 นำตะเกียงที่ประกอบเสร็จแล้วประกอบเข้ากับตัวหุ่นและเดินไฟขึ้นหัวหุ่น	90

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.66 ประกอบแขนและใส่หัวหุ่นใส่ไฟทั้งหัวและตะเกียง	90
ภาพที่ 4.67 ทดลองการเปิดไฟทั้ง 2 ดวง ก่อนจะเปะเส้นใยที่หัวหุ่นเด็ก	91
ภาพที่ 4.68 ต้นแบบตะเกียงเจ้าพายุที่มีอายุการใช้งานมานานมาก การทำพิมพ์ซิลิโคน	91
ภาพที่ 4.69 ต้นแบบกระสวยที่มีอายุการใช้งานมานานมาก การทำพิมพ์ซิลิโคน	92
ภาพที่ 4.70 ต้นแบบตะเกียงเจ้าพายุและกระสวยที่มีอายุการใช้งานมานานมาก การทำพิมพ์ซิลิโคน	92
ภาพที่ 4.71 ต้นแบบหม้ออ้อย ที่มีอายุการใช้งานมานานมาก การทำพิมพ์ซิลิโคน	93
ภาพที่ 4.72 ต้นแบบหม้ออ้อย ที่มีอายุการใช้งานมานานมาก การทำพิมพ์ซิลิโคน	93
ภาพที่ 4.73 อัดขุยมะพร้าวลงพิมพ์ซิลิโคนที่เป็นต้นแบบจากวัตถุดิบ	94
ภาพที่ 4.74 อัดขุยมะพร้าวลงพิมพ์ซิลิโคนที่เป็นต้นแบบจากวัตถุดิบ	94
ภาพที่ 4.75 ถอดขุยมะพร้าวออกจากพิมพ์ซิลิโคน ประกอบวัตถุ	95
ภาพที่ 4.76 ถอดขุยมะพร้าวออกจากพิมพ์ซิลิโคน ประกอบวัตถุ	95
ภาพที่ 4.77 นำชิ้นส่วนที่ประกอบแล้วมาเข้ารูป	96
ภาพที่ 4.78 นำชิ้นส่วนที่ประกอบแล้วมาเข้ารูป	96
ภาพที่ 4.79 ประกอบให้เข้ารูปตะเกียงเจ้าพายุ	96
ภาพที่ 4.80 ใส่อะคลีติกให้เข้ารูปตะเกียงเจ้าพายุ	96
ภาพที่ 4.81 ประกอบขุยมะพร้าวให้เข้ารูป	97
ภาพที่ 4.82 ประกอบขุยมะพร้าวให้เข้ารูป	97
ภาพที่ 4.83 ประกอบขุยมะพร้าวให้เข้ารูป	98
ภาพที่ 4.84 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	98
ภาพที่ 4.85 ตัดไม้ทำฐานผลงาน	99
ภาพที่ 4.86 ตัดไม้ทำฐานผลงาน	99
ภาพที่ 4.87 ทาสีฐานผลงาน	99
ภาพที่ 4.88 เมื่อติดตั้งไฟกับผลงานแล้ว	100
ภาพที่ 4.89 เมื่อติดตั้งไฟกับผลงานแล้ว	101
ภาพที่ 5.1 ชื่อผลงาน “หนูนั่งรอพ่ออยู่ตรงนี้” (I'm wait for dad here)	103
ภาพที่ 5.2 รายละเอียดของผลงาน “หนูรอพ่ออยู่ตรงนี้”	104

ณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.3 รายละเอียดของผลงาน “หนุรอฟ้ออยู่ตรงนี้”	105
ภาพที่ 5.4 รายละเอียดของผลงาน “หนุรอฟ้ออยู่ตรงนี้”	105
ภาพที่ 5.5 รายละเอียดของผลงาน “หนุรอฟ้ออยู่ตรงนี้”	106
ภาพที่ 5.6 รายละเอียดของผลงาน “หนุรอฟ้ออยู่ตรงนี้”	106
ภาพที่ 5.7 ชื่อผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ” (Of father storm lantern)	107
ภาพที่ 5.8 รายละเอียดของผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ”	108
ภาพที่ 5.9 รายละเอียดของผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ”	109
ภาพที่ 5.10 รายละเอียดของผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ”	110
ภาพที่ 5.11 รายละเอียดของผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ”	111
ภาพที่ 5.12 รายละเอียดของผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ”	111

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ชื่อโครงการ วัตถุประสงค์และความผูกพันชักนำความคิดถึง

1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ต้นกำเนิดครอบครัวของข้าพเจ้า บิดาของข้าพเจ้าเป็นคนสัญชาติไทยแท้ ประกอบอาชีพชาวนาตั้งแต่จำความได้ อาศัยอยู่กับคุณปู่และคุณย่าที่ถนน สุขุมวิท แขวง ท่าแร่ เขต บางเขน จังหวัด กรุงเทพมหานคร หลังจากบิดาของข้าพเจ้าได้ได้ประกอบอาชีพทำนาจนอายุ 22 ปี บิดาของข้าพเจ้าเลยตัดสินใจเลิกประกอบอาชีพทำนาเพราะด้วยเหตุเศรษฐกิจไทยตอนนั้นแย่มาก ไม่มีต้นทุนในการจะลงทุนปลูกข้าวต่อ บิดาของข้าพเจ้าต้องเลิกอาชีพปลูกข้าวทำนา ไปสมัครงานเป็นพนักงาน บริษัท มิตรชูบิซิเนสส์ ออโตเมชัน (ประเทศไทย) จำกัด บิดาของข้าพเจ้าทำงานได้ประมาณ 2 ปี ได้พบกับมารดาของข้าพเจ้าที่ได้ทำงานเป็นพนักงานบริษัทแห่งนี้เช่นกัน หลังจากนั้นบิดาและมารดาของข้าพเจ้าได้แต่งงานกันและย้ายกันมาตั้งหลักปักฐานพักอาศัยกันอยู่ที่ ถนน รามอินทรา เขต รามอินทรา แขวง รามอินทรา จังหวัด กรุงเทพมหานคร จนกระทั่งมีญาติฝั่งมารดาของข้าพเจ้าได้แนะนำที่ดินแปลงหนึ่งตั้งอยู่ที่ ต.บึงทองหลาง อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี เรียกกันว่า คลองสิบเอ็ด ที่มีต้นมะพร้าวขึ้นล้อมรอบพื้นที่ดินบริเวณนี้ทั้งหมด บิดาของข้าพเจ้าเห็นเช่นนั้นคิดอยากจะเก็บที่ดินผืนนี้เอาไว้เป็นสมบัติและทุนทรัพย์ในการสร้างอาชีพในภายภาคหน้าเลยซื้อที่ดินผืนนี้เก็บไว้ หลังจากนั้นบิดาเห็นว่ามะพร้าวในร่องสวนนั้นมีมากเลยทยอยปลูกมะพร้าวจากต้นลงมา กองๆ ไว้ใต้ต้นและขนลูกมะพร้าวกลับมาที่บ้านรามอินทรา จนมีชาวบ้านระแวกข้างๆ ซอยข้างๆ เดินมาขอซื้อเป็นลูกบ้างให้ซูดให้บ้าง หลังจากนั้นบิดาของข้าพเจ้าเลยประกอบอาชีพเสริมคือขายมะพร้าวซูดขายและขายมะพร้าวลูก เป็นอาชีพเสริมหลังจากกลับมาจากทำงานที่บริษัทจนถึงปัจจุบัน ระหว่างการไปเก็บมะพร้าวที่สวนทุกครั้งข้าพเจ้าจะตามไปตลอดตามบิดาของข้าพเจ้าไปทุกที่ทุกแห่ง จนข้าพเจ้าเห็นทุกระบวนการซูด ขน ปลอกเปลือก ซูด ขาย ข้าพเจ้าจะเห็นบิดาของข้าพเจ้านั้นชอบและรักในการดูแลรักษาต้นไม้ โดยสมัยอดีตบิดาของข้าพเจ้าจะเปิดโทรทัศน์เครื่องเก่าเครื่องนี้ทุกครั้งเมื่อรายการมวยไทยมาและตนจะเตรียมเครื่องมือการปลอกมะพร้าวไว้และบิดาก็ได้ทำการปลอกเปลือกมะพร้าวหน้าโทรทัศน์ทุกครั้งสลับกับการดูมวยไทยไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้เติบโตและมีความทรงจำมากับร่องสวนมะพร้าวของบิดาที่ย้อนถึงความทรงจำอันมีค่าไม่ต้องอาศัยความตั้งใจที่จะจดจำ หากแต่เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เมื่อเวลาผ่านไปกลับมาย้อนดูความทรงจำบางอย่างชัดเจนไปบ้างตามกาลเวลา แต่ร่องรอยเรื่องราวและวัตถุสิ่งของมันก็ช่วยยืนยันกับเราว่าสิ่งเหล่านั้นเคยเกิดขึ้นจริง การโหยหาอดีต(nostalgia) โดยเน้นความสำคัญของการจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกของผู้คน ในการโหยหาอดีตเป็นทั้งการย้อนเวลากลับไปหาอดีตในแง่ของสุนทรียภาพทางอารมณ์ของตัวบุคคลนั้น และเป็นรูปแบบของการรับรู้ความจริงอย่างหนึ่งที่ทำให้คนเราได้คิดไตร่ตรองหรือทำความเข้าใจอดีตที่หายไปแล้ว แต่กำลังถูกกลับมาเอากลับมาลือฟืนอีกครั้ง เพื่อนึกถึงความทรงจำเหล่านั้นใช้ความนึกคิดและประสบการณ์คำบอกเล่าของบุคคลบุคคลนั้น ข้าพเจ้าอยากที่จะถ่ายทอดความทรงจำของข้าพเจ้าในวัยเด็กและบิดาของข้าพเจ้าในวัยเด็กที่มีการเจริญเติบโตมาคล้ายคลึงกันให้ผู้รับชมผลงานได้มีประสบการณ์ร่วมในวัยเด็กเช่นเดียวกัน สู่ถึงความหายและอารมณ์ของตัวผลงาน

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำเสนอวิถีชีวิตความเป็นวัยเด็กของแต่ละคนให้มีประสบการณ์ร่วมกับผลงาน
2. เพื่อนำเสนอวัสดุที่แปลกใหม่ในการสร้างผลงานศิลปะให้น่าสนใจ
3. เพื่อนำเสนอการรับรู้ในรูปแบบใหม่ที่แตกต่างจากผลงานที่ผ่านมาในการชมผลงาน

1.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนความเป็นวัยเด็กของข้าพเจ้าและบิดาที่มีเรื่องราวและกิจกรรมในการใช้ชีวิตที่มีการเล่นคล้ายคลึงกันมากในระดับหนึ่ง เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การใช้ชีวิตในร่องสวนมะพร้าว ที่มีความผูกพันรู้ต่อวัตถุและสิ่งแวดล้อมบ้านเกิดตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน โดยสร้างรูปทรงของวัตถุอุปกรณ์เครื่องมือใช้สอยตามบ้านเรือน อุปกรณ์ในการเก็บเกี่ยวผลผลิตมะพร้าวในสวน เพื่อแสดงถึงแง่คิดของตนเองต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของข้าพเจ้าในวัยเด็กถึงปัจจุบัน โดยมีรูปแบบการนำเสนอผลงานในลักษณะการจัดวางและจำลองเหตุการณ์

1.5 ขอบเขตของโครงการ

เนื้อหาของโครงการนี้จะครอบคลุมถึงความเป็นอยู่ของครอบครัวข้าพเจ้าที่มีความผูกพันและความสัมพันธ์ สภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตเรียบง่ายในร่องสวนมะพร้าวจากบ้านเกิด

1.6 แผนงานในการดำเนินงาน

รวบรวมข้อมูล ทฤษฎี และกลุ่มศิลปินที่มีอิทธิพลต่องาน แสงสว่างวัสดุ เทคนิคใหม่ ๆ เข้ามาทดลองภายในงานเมื่อนำโคมะพร้าวหุ้มไฟสีวอร์ม ความบาง ความหนาของเส้นโคมะพร้าว ลงพื้นที่จริงเพื่อศึกษาข้อมูลและนำวัตถุดิบที่เป็นความทรงจำเหล่านั้นนำมาทำเป็นผลงานจริง

1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

สร้างผลงานประติมากรรมจากเส้นโคมะพร้าวโดยเชื่อมโยงจากร่างกายมนุษย์สร้างงานเป็นสามมิติที่มีเทคนิคแบบใหม่หลายๆเทคนิครวมกันในงานหนึ่งชุด

สร้างความประทับใจให้กับผู้คนที่เห็นผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ ให้มีประสบการณ์ร่วมกันระหว่างที่ผู้ชมผลงานนั้นได้เห็นและรู้สึกตามอารมณ์ผลงานโดยสิ่งนั้นเป็นประสบการณ์ร่วมที่ข้าพเจ้าต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหัวข้อ “วัตถุและความผูกพันชักนำความคิดถึง” ต้นกำเนิดครอบครัวของข้าพเจ้า บิดาของข้าพเจ้าเป็นคนสัญชาติไทยแท้ ประกอบอาชีพชาวนาตั้งแต่จำความได้ อาศัยอยู่กับคุณปู่และคุณย่าที่ถนนสุขาภิบาล แขวงท่าแร่ เขตบางเขน จังหวัดกรุงเทพมหานคร หลังจากบิดาของข้าพเจ้าได้ได้ประกอบอาชีพทำนาจนอายุ 22 ปี บิดาของข้าพเจ้าเลยตัดสินใจเลิกประกอบอาชีพทำนาเพราะด้วยเหตุเศรษฐกิจไทยตอนนั้นแย่มาก ไม่มีต้นทุนในการจะลงทุนปลูกข้าวต่อ บิดาของข้าพเจ้าต้องเลิกอาชีพปลูกข้าวทำนา ไปสมัครงานเป็นพนักงาน บริษัทมิชซูบิชิอิเล็กทริก ออโตเมชัน (ประเทศไทย) จำกัด บิดาของข้าพเจ้าทำงานได้ประมาณ 2 ปี ได้พบกับมารดาของข้าพเจ้าที่ได้ทำงานเป็นพนักงานบริษัทแห่งนี้นั่นเอง หลังจากนั้นบิดาและมารดาของข้าพเจ้าได้แต่งงานกันและย้ายกันมาตั้งหลักปักฐานพักอาศัยกันอยู่ที่ ถนนรามอินทรา เขตคันนายาว แขวงรามอินทรา จังหวัดกรุงเทพมหานคร จนกระทั่งมีญาติฝั่งมารดาของข้าพเจ้าได้แนะนำที่ดินแปลงหนึ่งตั้งอยู่ที่ ต.บึงทองหลาง อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี เรียกกันว่า คลองสิบเอ็ด ที่มีต้นมะพร้าวขึ้นล้อมรอบพื้นที่ดินบริเวณนี้ทั้งหมด บิดาของข้าพเจ้าเห็นเช่นนั้นคิดอยากจะเก็บที่ดินผืนนี้เอาไว้เป็นสมบัติและทุนทรัพย์ในการสร้างอาชีพในภายภาคหน้าเลยซื้อที่ดินผืนนี้เก็บไว้ หลังจากนั้นบิดาเห็นว่ามะพร้าวในร่องสวนนั้นมีมากมายสอยลูกมะพร้าวจากต้นลงมาองๆไว้ได้ต้นและขนลูกมะพร้าวกลับมาที่บ้านรามอินทรา จนมีชาวบ้านระแวกข้างๆซอຍข้างๆเดินมาขอซื้อเป็นลูกบ้างให้ซูดให้บ้าง หลังจากนั้นบิดาของข้าพเจ้าเลยประกอบอาชีพเสริมคือขายมะพร้าวซูดขายและขายมะพร้าวลูก เป็นอาชีพเสริมหลังจากกลับมาจากทำงานที่บริษัทจนถึงปัจจุบัน ระหว่างการไปเก็บมะพร้าวที่สวนทุกครั้งข้าพเจ้าจะตามไปตลอดตามบิดาของข้าพเจ้าไปทุกที่ทุกแห่ง จนข้าพเจ้าเห็นทุกกระบวนการซอຍ ขน ปลอกเปลือก ซูด ขาย ข้าพเจ้าจะเห็นบิดาของข้าพเจ้านั้นชอบและรักในการดูมวยไทยมาก โดยสมัยอดีตบิดาของข้าพเจ้าจะเปิดโทรทัศน์เครื่องเก่าเครื่องนี้ทุกครั้งเมื่อรายการมวยไทยมาและตนจะเตรียมเครื่องมือการปลอกมะพร้าวไว้และบิดาก็ได้ทำการปลอกเปลือกมะพร้าวหน้าโทรทัศน์ทุกครั้งสลบกับการดูมวยไทยไปด้วย

ข้าพเจ้าได้เติบโตและมีความทรงจำมากับร่องสวนมะพร้าวของบิดาที่ย้อนถึงความทรงจำอันมีค่าไม่ต้องอาศัยความตั้งใจที่จะจดจำ หากแต่เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เมื่อเวลาผ่านไปกลับมาย้อนดูความทรงจำบางอย่างชัดเจนไปบ้างตามกาลเวลา แต่ร่องรอยเรื่องราวและวัตถุสิ่งของมันก็ช่วยยืนยันกับเราว่าสิ่งเหล่านั้นเคยเกิดขึ้นจริงการโหยหาอดีต(nostalgia) โดยเน้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของการจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกของผู้คน ในการโยยหาอดีตเป็นทั้งการย้อนเวลากลับไปหาอดีตในแง่ของสุนทรียภาพทางอารมณ์ของตัวบุคคลนั้น และเป็นรูปแบบของการรับรู้ความจริงอย่างหนึ่งที่ทำให้คนเราได้คิดไตร่ตรองหรือทำความเข้าใจอดีตที่หายไปแล้ว แต่กำลังถูกกลับมาเอากลับมาลื้อฟื้นอีกครั้ง เพื่อนึกถึงความทรงจำเหล่านั้นใช้ความนึกคิดและประสบการณ์คำบอกเล่าของบุคคลบุคคลนั้น ข้าพเจ้าอยากที่จะถ่ายทอดความทรงจำของข้าพเจ้าในวัยเด็กและบิดาของข้าพเจ้าในวัยเด็กที่มีการเจริญเติบโตมาคล้ายคลึงกันให้ผู้รับชมผลงานได้มีประสบการณ์ร่วมในวัยเด็กเช่นเดียวกัน สื่อถึงความหายและอารมณ์ของตัวผลงาน

ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาข้อมูลต่างๆ ซึ่งจำเป็นต่อการสร้างความเข้าใจผลงานเพื่อประมวลความคิดโดยศึกษาทฤษฎีอ้างอิง จากศิลปินที่ได้รับอิทธิพลทั้งในแง่แนวความคิดและวิธีการจัดการเพื่อสร้างกรอบความคิดและกำหนดแนวทางการดำเนินงาน โดยแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ซึ่งประกอบด้วย

2.1 ข้อมูลอ้างอิงในการดำเนินงาน

2.1.1 ความผูกพันและความสัมพันธ์นำพาอดีตให้นึกถึง

2.1.2 ที่มา คุณลักษณะของมะพร้าว(วัสดุ) และอาหารที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อและพิธีกรรมทางศาสนา

2.2 ศิลปินที่ให้อิทธิพลในการดำเนินงาน

โดยใช้ทฤษฎีทางศิลปะ ดังนี้

2.2.1 รูปแบบ (Soft Sculpture)

2.2.2 ศิลปะจัดวาง (Installation Art)

2.2.3 การใช้เรื่องเล่า (Storytelling) การใช้เรื่องเล่าขนาดเล็ก (Small Narrative)

2.2.4 การหยิบยืม (Appropriation Art)

2.2.5 เพศสภาพ (Inter Sexuality)

2.2.6 การใช้สัมพันธ์ท (intersexuality)

2.2.7 แสงในงานประติมากรรม (Lighting sculpture)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ข้อมูลอ้างอิง ในการดำเนินงาน

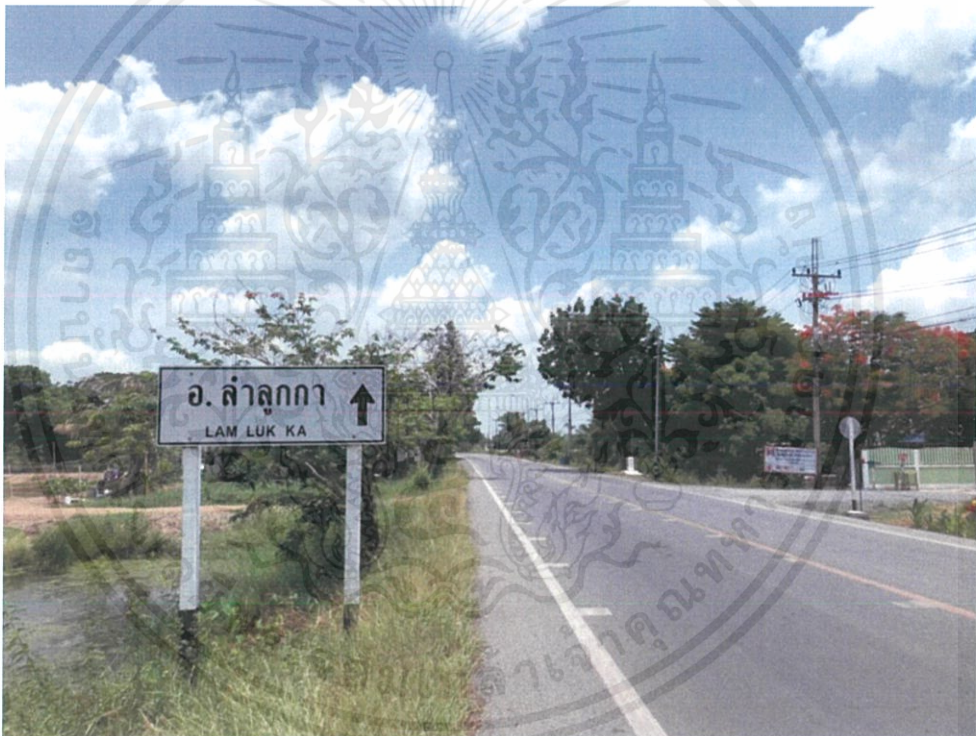
2.1.1 ความผูกพันและความสัมพันธ์นำพาคิดให้นึกถึง

ความผูกพันแบบมั่นคงหมายถึง เด็กหัดเดินที่ผูกพันกับพ่อแม่ (หรือคนเลี้ยงดูอื่น ๆ) อย่างมั่นคงจะทำการสำรวจอย่างเป็นอิสระเมื่อผู้ดูแลอยู่ใกล้ ๆ มีพฤติกรรมปกติกับคนแปลกหน้า บ่อยครั้งอารมณ์เสียเมื่อคนดูแลจากไป และโดยทั่วไปดีใจเมื่อเห็นคนดูแลกลับมา แต่ขอบเขตการสำรวจและความทุกข์ที่ปรากฏขึ้นอยู่กับนิสัย (temperament) กับปัจจัยทางสถานการณ์ และกับสถานะของความผูกพัน ความผูกพันของเด็กโดยมากขึ้นอยู่กับความไวความต้องการ/ความรู้สึกของเด็ก ของคนดูแลหลัก พ่อแม่ที่ตอบสนองอย่างสม่ำเสมอ หรือเกือบสม่ำเสมอ ต่อความต้องการของเด็กจะทำให้เด็กเกิดความผูกพันแบบมั่นคง คือเด็กเช่นนี้แน่ใจว่าพ่อแม่จะตอบสนองต่อความต้องการและต่อการสื่อสารของตน (Schacter, D.L.,2552: ออนไลน์)

เด็กที่ผูกพันอย่างมั่นคงสามารถสำรวจสิ่งแวดล้อมได้ดีที่สุด เมื่อรู้สึกว่ามีเสहतัก (คือคนดูแล) เพื่อกลับไปหาเมื่อต้องการ เมื่อได้รับการช่วยเหลือ นี้จะช่วยให้รู้สึกปลอดภัย และถ้าสมมุติว่าช่วยได้จริง ๆ ก็จะเป็นการสอนเด็กให้รับมือกับปัญหาอย่างเดียวกันในอนาคตด้วย ดังนั้น ความผูกพันแบบมั่นคงจึงมองว่าเป็นสไตล์ความผูกพันที่เป็นการปรับตัวที่ดีที่สุด ตามนักวิจัยทางจิตวิทยาบางคน เด็กจะมีความผูกพันอย่างมั่นคงถ้าพ่อแม่อยู่ด้วยและสามารถสนองความต้องการของเด็กอย่างสมควร และเมื่อจำเป็น ดังนั้น ในวัยทารกและวัยเด็กเบื้องต้น ถ้าพ่อแม่เอื้ออาทรและใส่ใจลูกของตน เด็กมักจะมี ความผูกพันแบบมั่นคง (Aronoff, J,2555: ออนไลน์)

การโหยหาอดีต(nostalgia) เป็นวิธีการมองโลกหรือวิธีการให้ความหมายแก่ประสบการณ์จริงของชีวิตมนุษย์อย่างหนึ่ง โดยเน้นความสำคัญของการจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกของผู้คนใน“ปัจจุบันขณะ” ที่มีต่ออดีตได้ผ่านมาแล้ว เรียกว่า “วิธีการมองย้อนอดีต” (retro mode)หรือ “วิธีการมองแบบโหยหาอดีต” (nostalgia mode)รูปแบบหรือวิธีการนี้จะปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ย้อนยุค การโหยหาอดีตเป็นทั้งการย้อนเวลากลับไปหาอดีตอันไกลโพ้นในแง่ของสุนทรียภาพทางอารมณ์ และเป็นรูปแบบของการรับรู้ความจริงอย่างหนึ่งที่ทำให้มนุษย์เราได้คิดใคร่ครวญหรือทำความเข้าใจอดีตที่หายไปแล้ว แต่กำลังถูกนำกลับมาพิจารณาใหม่ ในนามของกฎเหล็กแห่งการเปลี่ยนยุคสมัยของแฟชั่นและอุดมการณ์ของรุ่นอายุ(พัฒนา กิตติอาษา,2546 : ออนไลน์)

การโหยหาอดีตเป็นเรื่องของประสบการณ์สำหรับอดีตที่ไม่ได้ดำรงอยู่ในปัจจุบัน เป็นเรื่องที่อยู่ระหว่างสมองกับใจ นั่นคือ สมองรู้ว่าสิ่งที่เรียกกลับมาใหม่นั้นไม่ใช่เรื่องจริง แต่ใจนั้นอยากหาความรู้สึกสบายใจจากความรู้สึกที่ได้สัมผัสกับอดีต การโหยหาอดีตจึงได้จัดการกับการรับรู้และอารมณ์ใหม่ เพื่อสร้างความรู้สึกสบาย อบอุ่นใจ และมั่นคงให้เกิดขึ้น การคิดถึงสิ่งที่เคยเกิดขึ้น คือ การแสดงให้เห้ถึงความสัมพันธ์ระหว่างความรักกับการโหยหาอดีต(Janelle L. Wilson. Nostalgia,2548 :ออนไลน์)



ภาพที่ 2.1 สภาพแวดล้อมที่ดินผืนที่ปลูกต้นมะพร้าวจนถึงปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 บรรยากาศทางเข้าร่องสวนมะพร้าว



ภาพที่ 2.3 บรรยากาศร่องสวนมะพร้าว อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 บรรยากาศร่องสวนมะพร้าว อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี



ภาพที่ 2.5 ขั้นตอนการสอยลูกมะพร้าวลงจากต้น(pinterest,2562: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ขั้นตอนการคัดลูกมะพร้าวเล็กใหญ่เพื่อขนขึ้นรถส่งขาย

สภาพแวดล้อมที่บริเวณร่องสวนมะพร้าว นั้นมีวิถีชีวิตในรูปแบบชาวบ้านชาวสวนสงบและเรียบง่าย ชีวิตของชาวบ้านไม่ได้แบ่งแยกเป็นส่วนๆ ซึ่งทุกอย่างมีความสัมพันธ์กันทำมาหากิน การอยู่ร่วมกันในชุมชน การปฏิบัติศาสนา พิธีกรรมและประเพณี โดยการใช้ชีวิตต่างๆ ได้มีการสร้างสรรค์และถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษ เรียกว่า ภูมิปัญญาชาวบ้าน ภูมิปัญญาชาวบ้าน หมายถึง ความรู้ของชาวบ้าน ซึ่งเรียนรู้มาจากปู่ ย่า ตา ยาย ญาติพี่น้อง และความเฉลียวฉลาดของแต่ละคน หรือผู้มีความรู้ในหมู่บ้านในท้องถิ่นต่าง ๆ ภูมิปัญญาชาวบ้านเป็นเรื่องการทำมาหากิน เช่น การจับปลา การจับสัตว์ การปลูกพืช การเลี้ยงสัตว์ การทำเครื่องมือการเกษตร การประกอบอาหาร โดยการคมนาคมส่วนใหญ่ในอดีตของชาวบ้านชาวสวน จะใช้การเดินทางร่องสวนนี้ไปยังอีกร่องสวนหนึ่งของเพื่อนบ้าน เช่น การแลกเปลี่ยนเสบียงอาหารหรือการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 การปลอกมะพร้าวแก่เพื่อประกอบอาหาร



ภาพที่ 2.8 นำมะพร้าวจากสวนส่งลูกค้าตามรายการสั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



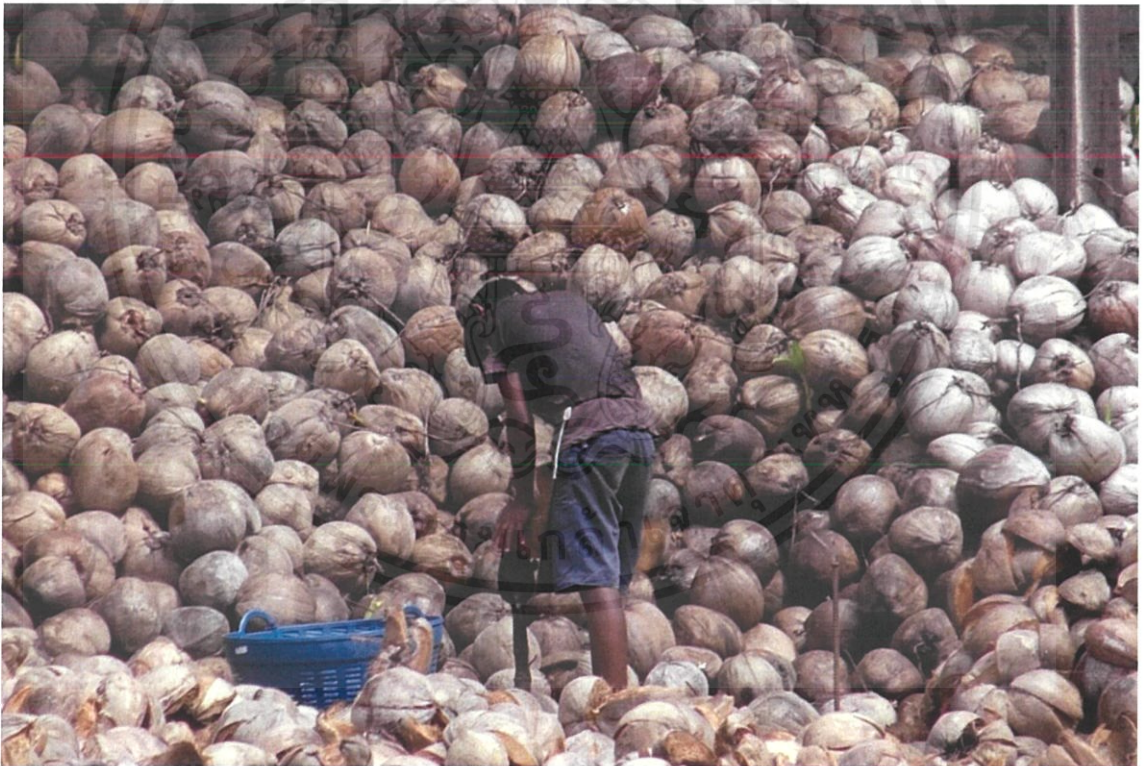
ภาพที่ 2.9 บรรยากาศหลังร่องสวนมะพร้าว คลองสิบเอ็ด อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี

2.1.2 ที่มา คุณลักษณะของมะพร้าว(วัสดุ) และอาหารที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อและพิธีกรรม

มะพร้าวเป็นพืชยืนต้นที่จัดอยู่ในตระกูลปาล์ม ใบมีลักษณะเป็นใบประกอบเหมือนขนนก ผลประกอบไปด้วยเปลือกนอก ใบมะพร้าว กะลามะพร้าว และชั้นสุดท้ายคือเนื้อมะพร้าว ซึ่งภายในจะมีน้ำมะพร้าว ถ้าลูกมะพร้าวแก่มาก เนื้อมะพร้าวจะคุดเอาน้ำมะพร้าวไปหมด สำหรับสถิติการผลิตมะพร้าว ประเทศอินโดนีเซียคืออันดับ 1 ของโลกที่ผลิตมะพร้าวได้มากที่สุด ส่วนประเทศไทยจะอยู่ที่อันดับ 6 ของโลก และรายชื่อพันธุ์มะพร้าวต่าง ๆ ก็ได้แก่ มะพร้าวน้ำหอม มะพร้าวทะเล มะพร้าวไฟ มะพร้าวซอ มะพร้าวกะทิ มะพร้าวพวงร้อย มะพร้าวมลายูสีเหลืองต้นเดียวมะพร้าวเป็นผลไม้ที่นิยมกันอย่างมากในบ้านเรา คุณสมบัติเด่น ๆ ของมะพร้าวก็คือ ส่วนต่าง ๆ สามารถนำมาใช้ทำเป็นประโยชน์ได้หมด ไม่ว่าจะทำเป็นอาหารคาวหวานเพื่อบำรุงสุขภาพและรักษาอาการหรือโรคต่าง ๆ รวมไปถึงการผลิตน้ำมันมะพร้าว กะทิ น้ำตาล และยังรวมไปถึงการทำสิ่งประดิษฐ์ต่างๆ ขึ้นมาใช้สอย (medthai,2560: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนไทยคุ้นเคยกับมะพร้าวมาเป็นเวลานาน และใช้ประโยชน์จากทุกส่วนของมะพร้าว เช่น ผลอ่อนใช้รับประทานสด (น้ำและเนื้อ) เนื้อมะพร้าวจากผลแก่นำไปปรุงอาหารและขนมหลายชนิด และใช้สกัดน้ำมัน กากที่เหลือใช้เลี้ยงสัตว์ น้ำมันมะพร้าวใช้ประกอบอาหาร เนยเทียม และสบู่ เปลือกมะพร้าวนำไปแยกเอาเส้นใยใช้ทำเชือก วัสดุทำเบาะและที่นอน ขุยมะพร้าวใช้ทำวัสดุเพาะชำต้นไม้ กะลาใช้ทำภาชนะ ตักตวงของเหลว (กระจ่ำ กระบวย ฯลฯ) ทำกระดุม เครื่องประดับ เครื่องดนตรี (ซอฮู้) ทำเชื้อเพลิง และถ่านกัมมันต์ (มีคุณสมบัติในการดูดซับสูง) ใบมะพร้าวทั้งอ่อนและแก่ ตลอดจนก้านใบใช้มุงหลังคา เครื่องจักสาน ไม้กวาดทางมะพร้าว ใช้ทำรั้ว และเชื้อเพลิง ลำต้นแก่ใช้ในการก่อสร้างประดิษฐ์เครื่องเรือน ยอดอ่อนใช้เป็นอาหาร จันทน์ (ช่อดอก) มีน้ำหวาน รอมมาดัม เป็นน้ำผลไม้ หรือทำน้ำตาล หมักทำเหล้าและน้ำส้ม รากใช้ทำยา สีย้อมผ้า และเชื้อเพลิง แต่อย่างไรก็ตามการปลูกมะพร้าวโดยทั่วไป ก็เพื่อนำเอาเนื้อมะพร้าวไปประกอบอาหาร และสกัดเอาน้ำมัน เช่นเดียวกับปาล์ม (อาวุธ ณ ลำปาง, 2538: ออนไลน์)



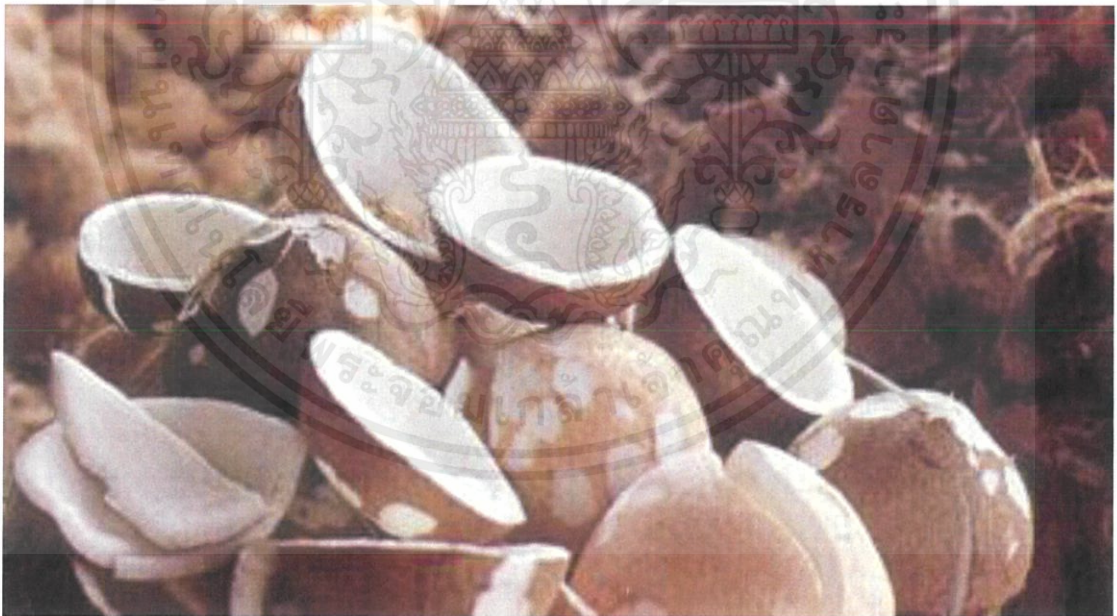
ภาพที่ 2.10 ตัวอย่างภาพกองมะพร้าวแก่

(posttoday,2562: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 ตัวอย่างการปลอกมะพร้าวแก่ด้วยเครื่องมือแบบชาวบ้าน
(อาวุธ ณ ลำปาง, 2538: ออนไลน์)



ภาพที่ 2.12 ลูกมะพร้าวที่ปลอกเสร็จเตรียมชูดก้นน้ำกะทินำมาประกอบอาหารหรือทำขนม
(อาวุธ ณ ลำปาง, 2538: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 ตัวอย่างการคั้นกะทิเอาหัวกะทิแยกกับหางกะทิเพื่อการเชื่อความมันของมะพร้าว

(รัชชนก ศรียานนท์, 2562: ออนไลน์)

น้ำมะพร้าว เป็นน้ำที่สะอาดกว่าน้ำธรรมดา การเอาน้ำมะพร้าวล้างหน้าศพ เปรียบเหมือน การล้างสิ่งโสโครก ล้างอกุศลกรรมให้หมดสิ้น เชื่อกันว่าจะทำให้ผู้ตายเกิดความผ่อนคลายและสงบใน จิตใจ รวมทั้งยังสามารถเดินทางไปยังภพหน้าได้อย่างปกติสุข ซึ่งความเชื่อดังกล่าวล้วนเป็นความ เชื่อที่มีสืบทอดมาแต่ครั้งโบราณในปัจจุบันก็ยังมีให้เห็นอยู่และความเชื่อก็คือคนไทยเชื่อกันว่า น้ำมะพร้าวเป็นน้ำสะอาดที่มีสรรพคุณในการล้างยาพิษชนิดต่าง ๆ ได้ หรือยาถอนพิษได้ จึงมีคติถือ กันว่าหากใครป่วย หรือไม่สบายพอหายยาแล้ว ห้ามดื่ม มะพร้าวเข้าไปเด็ดขาด เพราะมันจะไปล้าง ตัวยาก็กินลงไปทำให้หายช้า (winnews.tv, 2560: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 ตัวอย่างภาพอุปกรณ์ที่ใช้กระเตาะลูกมะพร้าว

(steemit,2561: ออนไลน์)

มะพร้าวกับความเชื่อ มีความเชื่อว่าการปลุกต้นมะพร้าวทางทิศตะวันออกเฉียงของบ้านจะอยู่เย็นเป็นสุข ไม่มีการเจ็บไข้ได้ป่วย และยังเป็นมิ่งขวัญสำหรับคนเกิดปีชวดและปีเถาะอีกด้วย ส่วนในพิธีกรรมทางศาสนาจะจัดให้มีเครื่องสังเวยเป็นมะพร้าวอ่อน เพราะเชื่อว่าเป็นตัวแทนแห่งความอุดมสมบูรณ์ การค้ำน้ำมะพร้าวก็เพื่อความบริสุทธิ์มงคล นอกจากนี้ยังใช้น้ำมะพร้าวล้างหน้าศพอีกด้วย เพราะมีความเชื่อว่าน้ำมะพร้าวเป็นน้ำที่บริสุทธิ์ ทำให้ผู้ตายเกิดความผ่อนคลาย สงบจิตใจลงได้ และเดินทางไปยังภพภูมิหน้าได้อย่างเป็นสุข(medthai,2560: ออนไลน์)

น้ำมันมะพร้าวกับประจำเดือน ด้วยความเชื่อที่ว่า "ในขณะที่มีประจำเดือนไม่ควรค้ำน้ำมะพร้าวเป็นอันขาด" แต่ความจริงก็คือน้ำมันมะพร้าวก็เหมือนน้ำหวานทั่ว ๆ ไป จึงไม่มีผลกระทบต่อ การมีประจำเดือนแต่อย่างใด แต่ก็มีข้อยกเว้นสำหรับบางรายที่อาจมีอาการแพ้ น้ำมันมะพร้าวได้ ดังนั้นคุณสามารถค้ำน้ำมะพร้าวแสนโปรดของคุณได้ตามปกติแม้จะมีประจำเดือนก็ตาม แต่อย่างไรก็ตามเพื่อป้องกันความเสี่ยง ผู้เชี่ยวชาญไม่แนะนำให้เสี่ยงทดลอง เพราะประจำเดือนอาจจะเปลี่ยนสีและ หดหายไปได้ ซึ่งมีส่วนทำให้เกิดมะเร็งมดลูกได้ในระยะยาว ประกอบกับตำรายาไทย โบราณบอก ว่า "น้ำมันมะพร้าวเสลงกับหญิงที่กำลังมีประจำเดือน" (medthai,2560: ออนไลน์)

น้ำมะพร้าวกับคนท้อง ด้วยความเชื่อที่ว่า "ค้ำน้ำมะพร้าวมาก ๆ จะทำให้ลูกที่คลอดออกมา มี ผิวขาว ผิวเก๋เลี้ยง และช่วยล้างใจตามตัว" ความจริงก็คือในน้ำมะพร้าวมีสารอาหารหลากหลายอย่าง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และกรดไขมันที่มีประโยชน์ต่อร่างกาย เมื่อดื่มน้ำมะพร้าวจะทำให้สร้างไขที่ตัวเด็กให้มีสีค่อนข้างขาว เลยคว่าเด็กตัวสะอาด เพราะตามธรรมชาติเด็กทุกคนต้องมีไขมันห่อหุ้มตัวอยู่แล้วเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงจากอุณหภูมิภายนอกและยังช่วยให้เด็กคลอดง่ายขึ้นด้วย (medthai,2560:ออนไลน์)



ภาพที่ 2.15 ตัวอย่างภาพผู้หญิงตั้งครรภ์

(babygiftretail,2563: ออนไลน์)

น้ำมะพร้าวมีฮอร์โมนเอสโตรเจนเป็นส่วนผสม และเอสโตรเจน มีผลต่อการหดตัวของมดลูก จึงทำให้คุณแม่ตั้งครรภ์ทั้งหลายวิตกกังวล กลัวการแท้งบุตร แต่ความเป็นจริง ในทางวิทยาศาสตร์ และทางการแพทย์ พบว่า ในน้ำมะพร้าวมีฮอร์โมนเอสโตรเจนจริงแต่แค่ส่วนน้อยและน้อยมาก ไม่เกี่ยวกับการหดตัวของมดลูก ขณะตั้งครรภ์ฮอร์โมนเอสโตรเจน และ โพรเจสเตอโรน ในร่างกายคุณแม่จะสูงมากอยู่แล้ว ทำให้เมื่อเปรียบเทียบฮอร์โมนในน้ำมะพร้าวแล้วมีแค่นิดเดียว จึงไม่มีผลต่อการบีบตัวของมดลูก ส่วนในรายที่ดื่มแล้วแท้ง เกิดจากความบังเอิญที่จะแท้งบุตรอยู่แล้วมากกว่า น้ำมะพร้าวไม่ได้เป็นตัวทำให้แท้งบุตรแต่อย่างใดการดื่มน้ำมะพร้าวขณะตั้งครรภ์ ในทางการแพทย์ ไม่มีข้อจำกัดหรือข้อห้ามใดๆจริงๆแล้วคุณแม่ตั้งครรภ์สามารถดื่มน้ำมะพร้าวตอนไหนก็ได้ แต่ถ้าจะให้ดีที่สุด ควรดื่มตอนเช้า เพราะสารอาหารในน้ำมะพร้าวจะถูกดูดซึมได้ดีตอนท้องว่าง (babygiftretail,2563: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการเลือกวัตถุแต่ละอย่างมาใช้ในการทำงานนั้น ข้าพเจ้ามักเลือกวัสดุหรือวัตถุที่ข้าพเจ้าเห็นในความทรงจำของข้าพเจ้าและบิดาของข้าพเจ้าที่อยู่ในชีวิตประจำวันที่พบเจอบ่อย เมื่อข้าพเจ้าเลือกวัตถุในการใช้เป็นเค้าโครงของการทำงานได้แล้วนั้น ข้าพเจ้าก็จะนำมาตัด เจาะ ให้เกิดช่องว่างหรือพื้นที่ที่สามารถวางงานประติมากรรมที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นได้คือการจำลองขนาดเล็ก ในช่วงบางช่วงของชีวิตบิดาและข้าพเจ้านความทรงจำนั้น หรือช่วงเวลาบางช่วงที่มีความรู้สึกคิดถึงและนึกถึงมากที่สุด นำภาพความจำแต่ละฉากหยิบมาสร้างผลงานขึ้นมา ขั้นตอนการทำงานของข้าพเจ้า

1. การเลือกสิ่งของที่มีอยู่จริงและผ่านช่วงเวลานั้นมาจริง ๆ ที่มีลักษณะรูปแบบความเก่า สนิมเกาะของค้อนปูและค้อนย่นนำมาเป็นต้นแบบที่เคยเกิดขึ้นในอดีต

2. การต่อเติมเพิ่มรูปทรงต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมาเองไปข้างในตัวชิ้นงานหลักที่นำมาจากวัตถุที่ใช้งานจริงภายในบ้านที่เคยเกิดขึ้นในอดีต

3. วัตถุชิ้นหลักยังคงสภาพเดิมเพียงตัดทอนบางส่วน เพิ่มรายละเอียดเข้าไปด้วยเกะสลัก ปั้น ตัดแปะของเส้นใยมะพร้าว

โดยวิธีดังกล่าวนี้ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า ทดลอง จากกลุ่มศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการทำงานประติมากรรมของข้าพเจ้า จากการทำงานประติมากรรมของของข้าพเจ้าได้นำมาจากศิลปินที่ใช้วัสดุธรรมชาติผสมผสานกับการประกอบสร้าง ในการสร้างผลงาน

2.2 ศิลปินที่ให้อิทธิพลในการดำเนินงาน

โดยใช้ทฤษฎีทางงานศิลปะ ดังนี้

2.2.1 รูปแบบ (Soft Sculpture)

การจัดการวัสดุของข้าพเจ้าคือ มะพร้าว มะพร้าวเป็นพืชธรรมชาติเป็นวัสดุจากธรรมชาติที่จะมีปฏิริยากับสภาพแวดล้อมและสภาพอากาศรอบข้างที่โดนแปลสภาพเป็นเส้นใยมะพร้าวนั้นข้าพเจ้าได้ทำการดึงกามมะพร้าวออกจากเปลือกมะพร้าวที่ได้ทำการปลอกแล้ว หลังจากนั้นข้าพเจ้าได้ทำการฉีกกามมะพร้าวให้ละเอียดเป็นเส้น ๆ ส่วนไหนที่แข็งและไม่สามารถควบคุมได้ข้าพเจ้าจะคัดออกแยกเอาไว้ เพื่อนำส่วนที่ฉีกละเอียดนั้นไปย่นขึ้นต่อไป ระหว่างที่ข้าพเจ้าฉีกกามมะพร้าวให้ละเอียดนั้นจะมีขุยมะพร้าวร่วงหล่นเป็นผงฝุ่นเป็นอีกวัสดุหนึ่งที่ข้าพเจ้านำมาเป็นวัสดุในการสร้างผลงานประติมากรรม

2.2.2 ศิลปะจัดวาง (Installation Art)

การสร้างบริบทในตัวผลงานเมื่อนำไปจัดวางบนฐานงานสี่เทา ผลงานที่มีลักษณะเป็นเส้นใยอยู่ในรูปแบบที่ถูกจัดการแล้วนั้นด้วยความละเอียดของงานและสีของวัสดุจากเส้นใยมะพร้าวเป็นสีจากธรรมชาติคือสีน้ำตาลส้ม ตอนจัดวางทำให้ผลงานดูชัดเจนขึ้นและเมื่อแสงไฟกระทบกับฐานงานทำให้เกิดอารมณ์ร่วมในการรับชมผลงาน ผลงานจะดึงดูดผู้รับชมผลงานมากขึ้นจากเดิมและการจัดวางของสิ่งของรอบ ๆ ตัวผลงานที่มีความละเอียด น่าสนใจมากกว่าที่คิดไว้

2.2.3 การใช้เรื่องเล่า (Storytelling) การใช้เรื่องเล่าขนาดเล็ก (Small Narrative)

การใช้เรื่องเล่าและประสบการณ์ในชีวิตของคนคนหนึ่ง ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้เรื่องราวของตนเองและบิดาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ โดยเรื่องเล่านี้ถูกถักกรองจากคำพูด โดยข้าพเจ้านำวิถีชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้า คำบอกเล่าจากครอบครัว การลงพื้นที่จริง ภาพถ่าย มากถักกรองสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงาน โดยคำนี้ถึงโครงสร้างจากเส้นใยของกามมะพร้าว และวัตถุที่เป็นความทรงจำในอดีตของข้าพเจ้าและบิดาของข้าพเจ้าที่เคยมีความผูกพันกับสิ่งของเหล่านั้นหรือสิ่ง ๆ นั้น ทำให้เกิดการโหยหาอดีตเมื่อนึกถึงและคิดถึง

2.2.4 การหยิบยืม (Appropriation Art)

ข้าพเจ้าได้หยิบยืมเรื่องราวจากอดีต ความทรงจำ และวัตถุที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าและบิดาของข้าพเจ้าที่เคยมีประสบการณ์กับสิ่งของเหล่านั้น เพื่อโยยหาอดีตที่เคยเกิดขึ้นมาแล้ว แต่ตอนนี้ทำได้เพียงนึกถึงและคิดถึง เหลือเพียงภาพความทรงจำภายในใจ ที่มีปฏิสัมพันธ์กับความรู้สึกของข้าพเจ้าและบิดาของข้าพเจ้า

2.2.5 เพศสภาพ (Inter Sexuality)

ในมุมมองของข้าพเจ้าซึ่งเป็นบุตรสาวคนสุดท้องของบิดาและมารดาที่มีมุมมองของความเป็นผู้หญิงในการมองเห็นความใกล้ชิด ความผูกพันและความสัมพันธ์ ที่มีความลึกซึ้งภายในครอบครัวที่มีประสบการณ์และวิถีชีวิตในการใช้ชีวิตร่วมกันมา ข้าพเจ้าเลยทำผลงานชุดนี้ขึ้นและรู้สึกว่าข้าพเจ้าให้ความละเอียดอ่อนกับผลงานชุดนี้เป็นอย่างมากตั้งแต่ขั้นตอนแรก การประณีตในการดึงกาบมะพร้าว ฉีกกาบมะพร้าวให้ละเอียด เก็บขุยมะพร้าวเพื่อนำมาสร้างเป็นผลงานในวัสดุที่แตกต่างกันให้เหมาะสมกับวัตถุที่จะนำไปประดิษฐ์ การสร้างพิมพ์ต้นแบบที่ต้องใช้ความละเอียดละไมในการแบ่งพิมพ์ต้นแบบ การปั้นดินต้นแบบให้เหมือนจริงที่สุดและเหมือนในสเกตงานที่สุด

2.2.6 การใช้สัมพันธบท (Intersexuality)

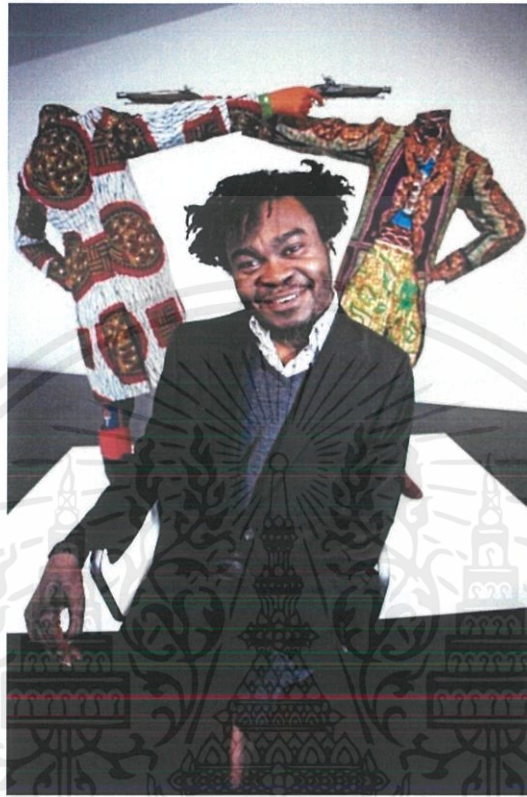
การเน้นเรื่องราวของข้าพเจ้าและบิดาของข้าพเจ้าให้ชัดเจนมากขึ้น โดยการเล่าเรื่องให้ไปในทางที่คล้ายคลึงกันและต้องสอดคล้องกับความเป็นจริง การจัดวางวัตถุและองค์ประกอบต่าง ๆ ให้มีอารมณ์ในการที่จะสื่อสารกับผู้รับชมผลงานมากที่สุด โดยวางตำแหน่งของวัตถุนั้นให้เหมาะสมและจัดองค์ประกอบทุกอย่างให้ลงตัวในการเซ็ทผลงานชุดนี้

2.2.7 แสงในงานประติมากรรม (Lighting Sculpture)

ข้าพเจ้าคิดว่า การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับผลงาน โดยมีการใช้ทฤษฎีศิลปะแสงในการประติมากรรม (Lighting sculpture) เข้ามาเป็นแนวทางในการสร้างผลงาน โดยการใช้ไฟ LED เข้ามามีบทบาทในผลงานเพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจ และสามารถสื่อได้ถึงเรื่องราวต่างๆให้สามารถสัมผัสความรู้สึกที่ต้องการสื่อสารถึงผู้รับชมผลงานได้มากขึ้น ทั้งจากคนสิ่งของและบรรยากาศรอบๆ ผลงาน ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในกระบวนการทำงานชุดนี้

2.3 ศิลปินที่ให้อิทธิพลในการดำเนินงาน

2.3.1 Yinka Shonibare CBE



ภาพที่ 2.16 Yinka Shonibare CBE

(britannica, 2563: ออนไลน์)

Yinka Shonibare เกิดที่ลอนดอนเมื่อปีพ. ศ. 2505 เป็นศิลปินชาวอังกฤษลูกครึ่งไนจีเรียที่อาศัยอยู่ในสหราชอาณาจักร ผลงานของเขาสำรวจอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมลัทธิล่าอาณานิคมและลัทธิล่าอาณานิคมในบริบทร่วมสมัยของโลกาภิวัตน์ จุดเด่นของงานศิลปะของเขาคือผ้าแวกซ์ดัตช์สีสดใสที่เขาสวมใส่ เนื่องจากเขามีความพิการทางร่างกายที่เป็นอัมพาตด้านหนึ่งของร่างกายของเขา Shonibare ใช้ผู้ช่วยในการทำงานภายใต้การดูแลของเขางานของ Shonibare สำรวจประเด็นเกี่ยวกับลัทธิล่าอาณานิคมควบคู่ไปกับเผ่าพันธุ์และชนชั้นผ่านสื่อหลากหลายซึ่งรวมถึงภาพวาด ประติมากรรมภาพถ่ายศิลปะการติดตั้งและอีกไม่นานภาพยนตร์และการแสดง เขาตรวจสอบโดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างอัตลักษณ์และความสัมพันธ์ที่อยู่เหนียวระหว่างแอฟริกาและยุโรปกับประวัติศาสตร์ทางเศรษฐกิจและการเมืองของตน (en.wikipedia, 2563: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.17 ชื่อภาพ Champagne Kid (Fallen), 2013

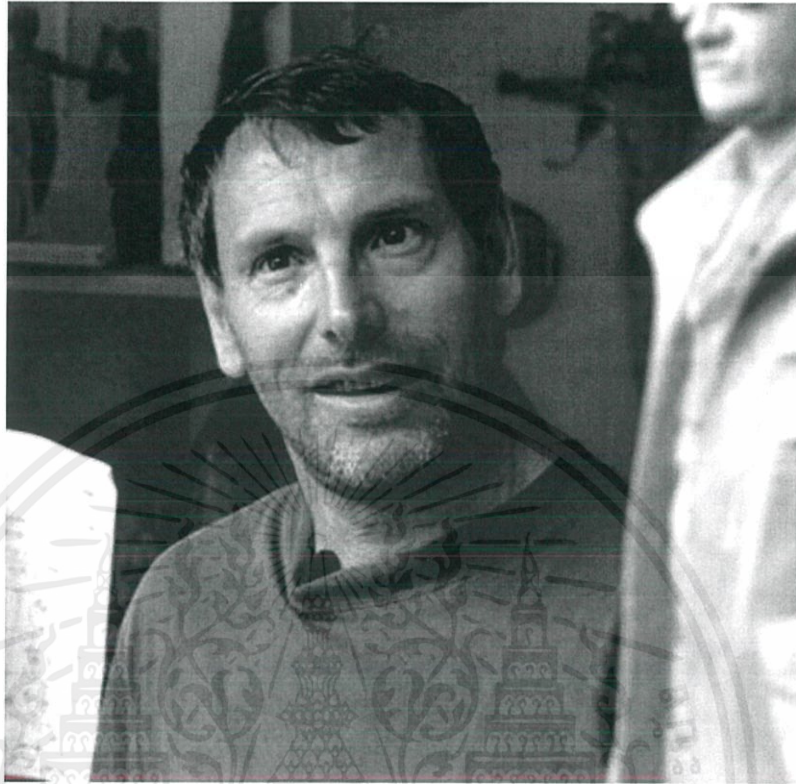
ขนาด 87.5 x 127 x 124 เซนติเมตร

เทคนิค การตัดทอนรูปทรงและการจัดวาง (artimage, 2556: ออนไลน์)

Champagne Kids (Fallen) (2013) เป็นรูปปั้น Shonibare ตามแบบฉบับและโดดเด่นในบุคลิกภาพวาดที่ขัดแย้งกันของการเฉลิมฉลองและความเลวทราม ประติมากรรมคือการตอบสนองต่อวิกฤตการณ์ทางการเงินทั่วโลกซึ่งเริ่มขึ้นในปี 2008 ร่างที่อ่อนเยาว์ของมันเป็นวางอยู่บนหลังของเขาพร้อมกับขวดแชมเปญ โผล่ออกมา โลกเครื่องหมายการค้าของ Shonibare หมุนในตำแหน่งหัวของประติมากรรม ทรงกลมนี้ประดับด้วยข้อมูลทางการเงินที่บอกรายละเอียดวิกฤตเศรษฐกิจโลก Carnavalesque โปสเตอร์ของตัวเลขในชุด Champagne Kids ซึ่งชิ้นนี้เป็นส่วนหนึ่งนำเสนอความเห็นไหวพริบและคำสาปแช่งในอุตสาหกรรมธนาคารในขณะที่ใช้ประโยชน์จากโรงละครและสไตล์ที่เป็นที่รู้จัก Shonibare (artsy, 2563: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Willy Verginer



ภาพที่ 2.18 Willy Verginer
(alte-schule, 2558: ออนไลน์)

Willy Verginer เกิดประเทศอิตาลีในปีพ.ศ.2500 เขาเข้าเรียนที่สถาบันศิลปะแห่งหนึ่ง เขาศึกษาด้านจิตรกรรม หลังจากสำเร็จการศึกษาเขาทำงานในสตูดิโอประติมากรรมไม้ เขาพยายามที่จะเรียนรู้ด้วยตนเองจากวิธีการแบบดั้งเดิม ในการจัดนิทรรศการครั้งแรกของเขาเขาได้แสดงผลงานที่เป็นนามธรรมซึ่งทำจากไม้ด้วยการผสมผสานของวัสดุธรรมชาติ หลังจากนั้นเขาได้สร้างผลงานที่มีความโดดเด่นในนิทรรศการต่าง ๆ เรื่อยมา เวลาผ่านไปในปี พ.ศ.2548 เขาได้เปลี่ยนสไตล์ผลงานของจากงานนามธรรมแสดงเป็นรูปธรรมเป็นรูปร่างมนุษย์ผสมวัสดุสำเร็จรูปที่ทำจากไม้ทั้งหมดรวมกับการใช้สีอะครีลิคเจดสีฉูดฉาดตัดกับสีเนื้อไม้ (verginer, 2563 : ออนไลน์)

เขาได้สร้างรูปปั้นไม้ไฮเปอร์ลิสต์ที่ได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติที่เขาได้สัมผัสอยู่รอบตัวเขา และความเปราะบางของสภาพแวดล้อม ด้วยสไตล์ที่โดดเด่นของผลงานและตัวเขาจึงไม่น่าแปลกใจ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่งานศิลปะของเขาได้รับการสนับสนุนระดับนานาชาติและยังได้รับการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ที่สำคัญทั่วโลก ในปีพ.ศ. 2554 เขานำผลงานประติมากรรมของเขาถูกจุ่มในสีและลวดลายเพิ่มเพียงปริมาณที่เหมาะสม หลังจากนั้นเขาได้นำผลงานมาจัดวางให้เข้ากับบริบทพื้นที่ที่ต้องจัดแสดงผลงานในนิทรรศการและพิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ ทั่วยุโรป(zcagallery, 2562 : ออนไลน์)

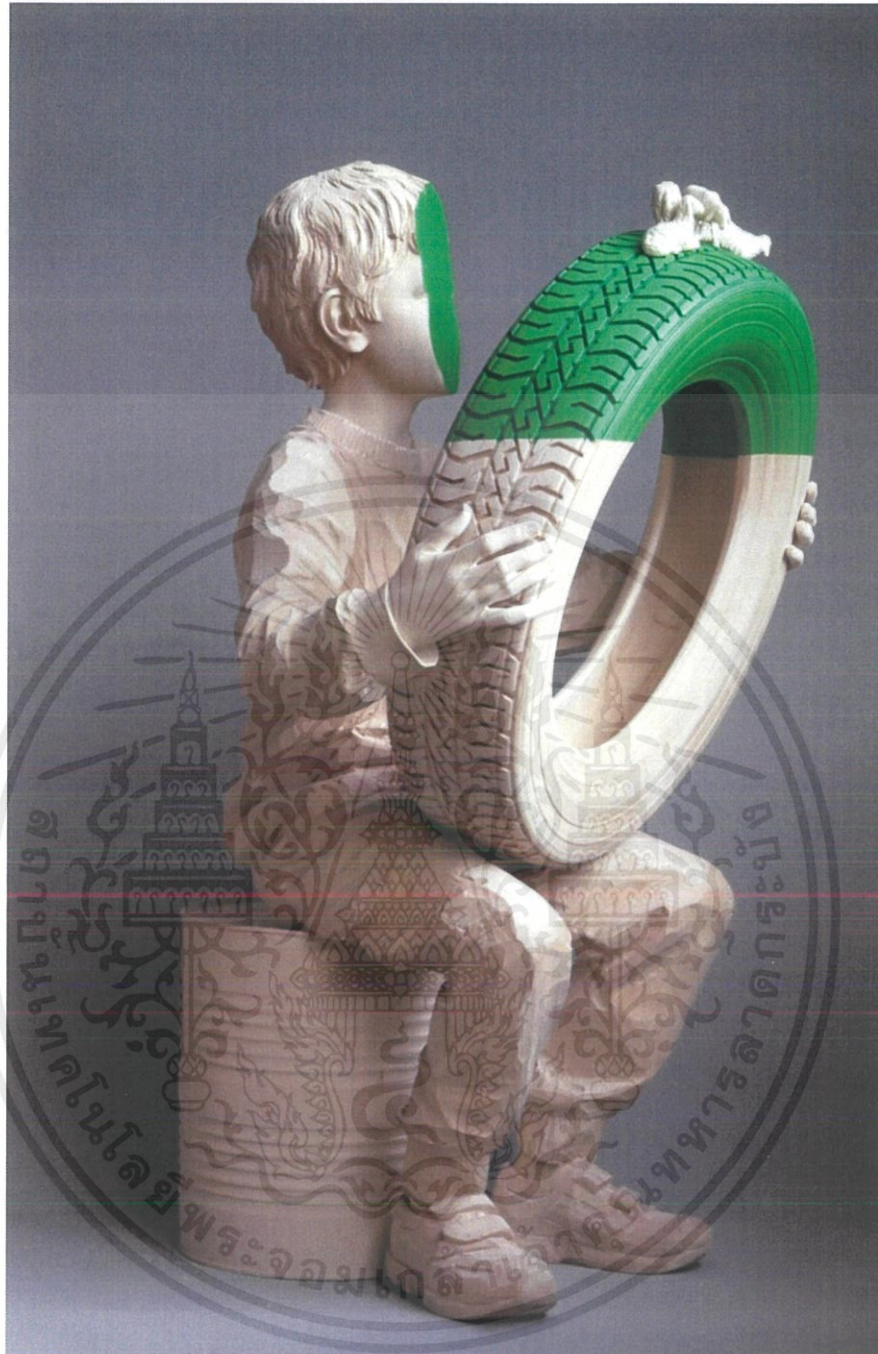


ภาพที่ 2.19 ชื่อภาพ The blanket is frozen but the winter is over, 2018

ขนาด 72x 120 x 50 เซนติเมตร

เทคนิค Lindenwood and Acrylic color(zcagallery, 2562: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.20 ชื่อภาพ Wilsorriso dell'agnello, 2015

ขนาด 98 x 63 x 53 เซนติเมตร

เทคนิค Lindenwood and Acrylic color (zcagallery, 2562: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.21 ชื่อภาพ Pensieri non Fanno Rumore, 2019

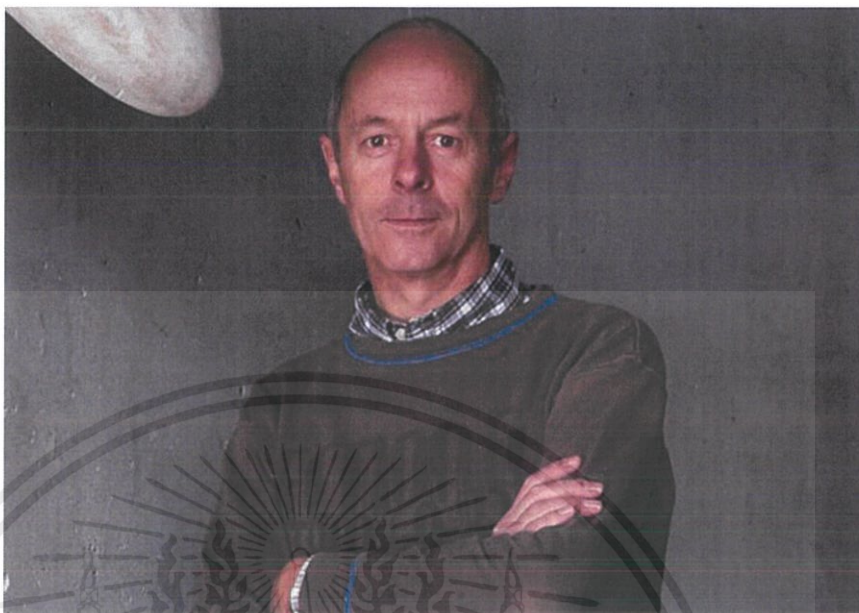
ขนาด 150 x 100 x 107 เซนติเมตร

เทคนิค Lindenwood and Acrylic color (zcagallery, 2562: ออนไลน์)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะของศิลปิน Willy Verginer ในเรื่องของการจัดวางงานศิลปะ (Installation Art) โดยมีการจัดวางงานศิลปะเข้ากับพื้นที่โดยการจำลองภาพเสมือนลงบนพื้นที่ ซึ่งทำให้ผู้ชมได้มีส่วนร่วมในการสร้างปฏิสัมพันธ์ในงานศิลปะ อีกทั้งทำให้ผู้ชมงานศิลปะได้รับรู้ถึงวิถีชีวิตของศิลปินผ่านวัสดุที่นำมาประกอบสร้างและสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ จึงเป็นแนวทางที่สนใจและนำแนวความคิดจากทฤษฎีนี้ไปปรับใช้กับผลงานของตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 Bruno Walpoth



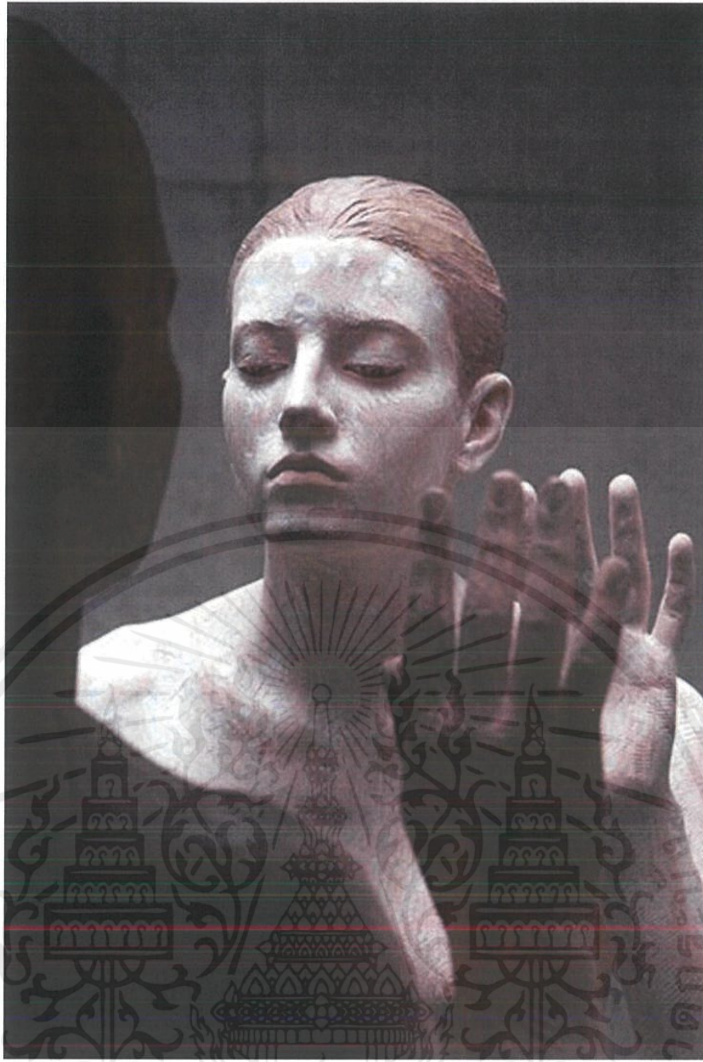
ภาพที่ 2.22 Bruno Walpoth

(walpoth, 2563 : ออนไลน์)

เกิดที่ตะวันออกเฉียงเหนือของอิตาลีในปีพ.ศ.2502ตอนนี้เขาอาศัยอยู่ใน เมืองสก็ร์สตอร์ทเล็ก ๆ ในเทือกเขาแอลป์อิตาลี เขาได้รับอิทธิพลจากครอบครัวที่เป็นศิลปิน ปู่และลุงของเขาเป็นทั้งช่างแกะสลัก เขาเติบโตขึ้นมากับการแกะสลักไม้ที่ปู่กับลุงของเขาได้แกะเอาไว้ด้วยไม้มะนาว, ไม้เนื้อเบิร์ชและวอลนัทและเขาได้ใช้สั้วเพื่อปลดปล่อยผลงานของเขาไว้รูปแบบดั้งเดิมของปู่กับลุงเขา เขาเป็นนักศึกษาปริญญาโท ของศาสตราจารย์ฮันส์ เลนเดอร์ ที่สถาบันวิจัยศิลปะของมิวนิก

การสร้างสรรค์ผลงานของเขานั้นดูเหมือนจริงมากซึ่งถูกจัดเกลาอย่างเรียบเนียนและแสดงพื้นผิวที่เหมือนผิวหนังและพื้นที่การสวมใส่เสื้อผ้า และบริเวณที่มีเส้นขนมักจะหยาบกว่าทำให้แสดงร่องรอยของสั้วและถูกทาสีด้วยเม็ดสีเหมือนสีพาสเทล ผิวขจัดมันจะเรียบแสดงให้เห็นเหมือนการทำสีขาวบนตัวผลงาน งานของเขาดูเรียบง่าย แต่เป็นเอกลักษณ์ บางผลงานปล่อยให้ลวดลายของไม้ปล่อยให้เปลือยเหมือนส่วนโครงสร้างกระดูกของร่างกายมนุษย์ การแกะสลักให้ผลงานกำลังการมองผ่านสายตาแบบเหม่อลอย ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกแปลกใหม่เมื่อสบสายตา การใช้สั้วส่วนเหมือนจริง ความสวยงามทางกายภาพจึงทำให้ผู้ชมชมผลงานของเขาได้รับรู้ถึงความรู้สึก อารมณ์ บริบทรอบข้างและความเหมือนจริง ของผลงานมากที่สุด(translate, 2560 : ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



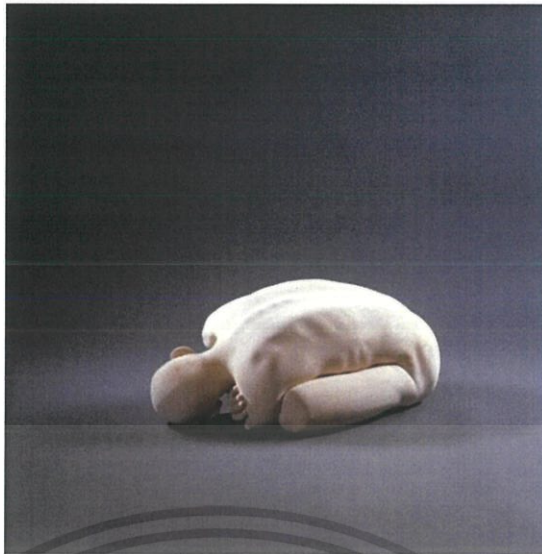
ภาพที่ 2.23 ชื่อภาพ Die Fremde

ขนาด 168x 59 x 35 เซนติเมตร

เทคนิค nut/lime wood (walpoth, 2563: ออนไลน์)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะของศิลปิน Bruno Walpoth คือการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับผลงานและทำทางในการสื่อสารออกมาเป็นผลงาน เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจ และสามารถสื่อได้ถึงเรื่องราวต่างๆ ให้สามารถสัมผัสความรู้สึกที่ต้องการสื่อถึงผู้รับชมผลงานได้มากขึ้น ทั้งจากคนและสิ่งของ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในกระบวนการทำงานชิ้นนี้ของศิลปิน จึงเป็นแนวทางที่สนใจและนำแนวความคิดจากทฤษฎีนี้ไปปรับใช้กับผลงานของตนเอง

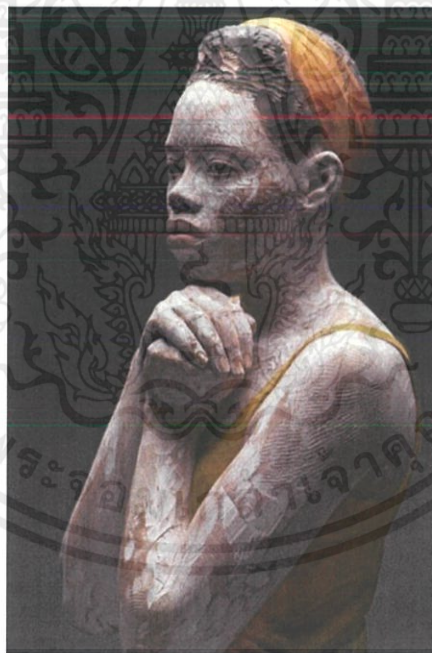
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 ชื่อภาพ Sehnsucht 2000

ขนาด 98 x 45 เซนติเมตร

เทคนิค Linden wood (walpoth, 2563: ออนไลน์)



ภาพที่ 2.25 ชื่อภาพ Lontanesperanze 2015

ขนาด 80 x 41 x 32 เซนติเมตร

เทคนิค nut wood (walpoth, 2563: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4 อาจารย์ประสิทธิ์ วิชาเยะ



ภาพที่ 2.26 ประสิทธิ์ วิชาเยะ

(web.msu, 2559 : ออนไลน์)

เกิดเมื่อปี 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2515 เกิดที่จังหวัด มหาสงคราม ได้ศึกษาศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากรกำลังศึกษา ปริญญาคุณวุฒิบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับรางวัลครั้งแรก เมื่อปี 2546 รางวัลประกาศเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภท ประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 49 (resource.lib, 2563 : ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



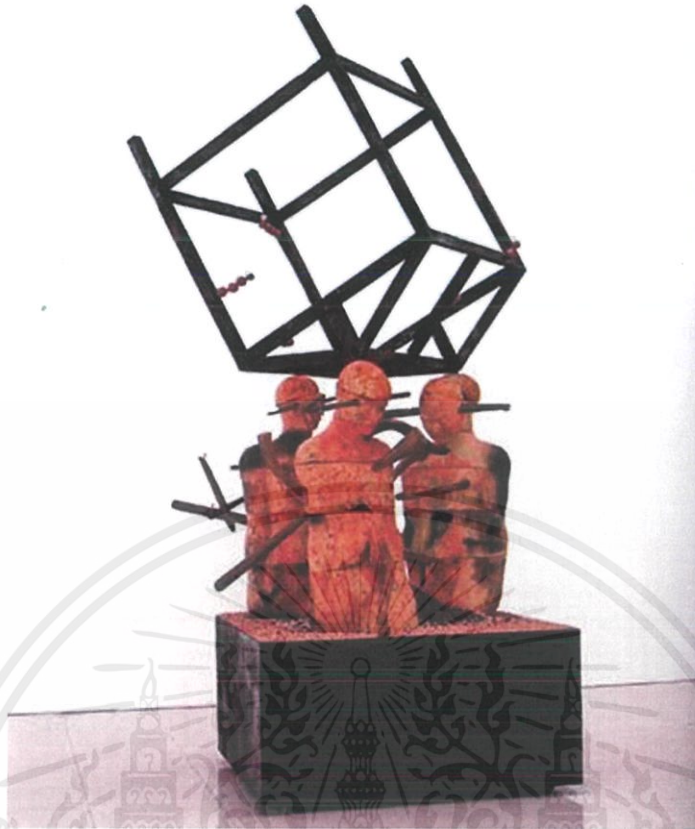
ภาพที่ 2.27 ชื่อภาพ อนุสติจากการจากไปของแม่

ขนาด 70 x 70 x 430 เซนติเมตร

เทคนิค ดินเผา, เชื่อม โลหะ (rama9art, 2563: ออนไลน์)

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยความเชื่อ ความรู้สึกที่มีต่อการจากไปของคุณแม่ผู้อบรมสั่งสอน ชี้นำให้ข้าพเจ้าเป็นพุทธศาสนิกชนที่ดีเข้าใจโลกอย่างที่ควรเป็นและอยู่อย่างมีสติ (resource.lib.su, 2563: ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.28 ชื่อภาพ ความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อความทุกข์ของปู่

ขนาด 150 x 150 x 380 เซนติเมตร

เทคนิค ดินเผา, ประกอบไม้ (rama9art, 2563: ออนไลน์)

สภาพความทุกข์ที่ปู่ของข้าพเจ้าได้รับ คือความทรงจำของภาวะที่ไม่สามารถแก้ไข เยียวยา หรือช่วยเหลือใดๆ ได้ จึงเพียงเฝ้ามองดู ศึกษาเรียนรู้ ความเป็นไปของชีวิตมนุษย์ และสร้างผลงานขึ้นมาเพื่อเป็นอนุสติ เตือนใจตนและลูกหลานในวงศ์ตระกูล ตลอดจนผู้คนทั้งหลายที่ได้มีใจฝ่ในธรรม(resource.lib.su, 2563: ออนไลน์)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะของศิลปินประสิทธิ์ วิชายะคือการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ ผสมผสานกับวัสดุที่สำเร็จรูปแล้วแต่ต้องมาประกอบสร้างในผลงานของตนเอง ใช้หุ่นร่างกายมนุษย์ในการนำเสนอผลงานที่ให้อิทธิพลแก่ข้าพเจ้า เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจ และสามารถสื่อได้ถึงเรื่องราวต่างๆ ให้สามารถสัมผัสความรู้สึกที่ต้องการสื่อถึงผู้รับชมผลงาน ได้มากขึ้น ทั้งจากคนและสิ่งของ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในกระบวนการทำงานชุดนี้ของศิลปิน จึงเป็นแนวทางที่สนใจ และนำแนวความคิดจากผลงานและทฤษฎีนี้ไปปรับใช้กับผลงานของตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.5 Naoko Serino

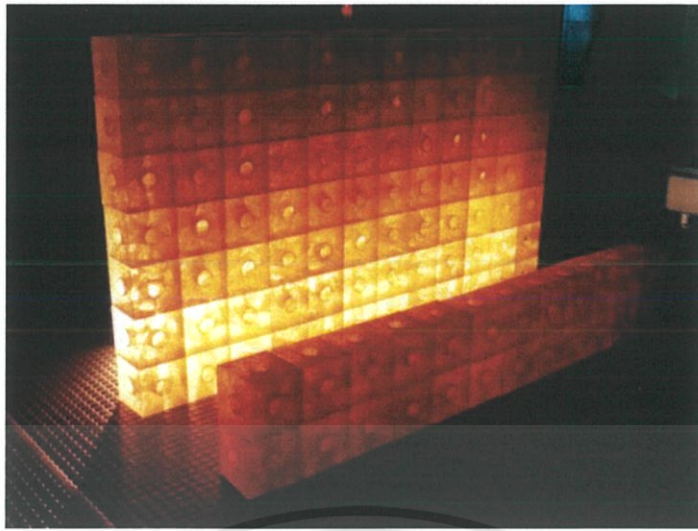


ภาพที่ 2.29 Naoko Serino

(serino, 2541: ออนไลน์)

Naoko Serino เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2505 เกิดที่ประเทศญี่ปุ่นและได้เติบโตที่ญี่ปุ่น ได้ศึกษาที่มหาวิทยาลัย Kyushu Sangyo คณะ อักษรศาสตร์ เรียนจบเมื่อปี พ.ศ. 2527 เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่น เธอได้เริ่มแสดงงานศิลปะของตนเองเมื่อปี พ.ศ. 2541 เธอสนใจในวัสดุธรรมชาติ คือ ปอกระเจาเป็นที่น่าสนใจ การเปลี่ยนปอกระเจาให้กลายเป็นวัสดุเส้นใยรู้สึกว่าเป็นไปได้ในการแสดงออกได้เปิดขึ้นและถูกชักนำและในที่สุดก็เป็นการแสดงออกในสามมิติที่มีทั้งแสงและอากาศเกิดขึ้นการแสดงออกสามมิติโดยใช้ปอกระเจาที่มีแสงและอากาศ ผลงานของเธอบางชิ้นเป็นงานชิ้นเล็กชิ้นน้อยในขณะที่งานชิ้นอื่น ๆ เป็นงานศิลปะขนาดใหญ่ ทุกอย่างดูละเอียดอ่อน แต่ก็มีความสง่างามศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากช่วงเวลาที่มีความสวยงามของชีวิตปรากฏขึ้นและเปล่งประกายออกมาเมื่อหน่วยความจำภายในของฉันถูกกระตุ้นฉันเปลี่ยนภาพลวงตาพื้นฐานให้เป็น "รูปร่าง" และทำให้สามารถผลิตเปลวไฟกับการโต้ตอบกับรูปร่างที่อยู่ไกลเกินกว่าจินตนาการของศิลปิน โดยหวังว่าจะทิ้งความทรงจำและความรู้สึกเชื่อมโยงเล็กน้อยไว้ในใจของคุณ การค้นหาความเป็นไปได้ใหม่สำหรับเส้นใยปอกระเจาผ่านมือและอารมณ์ของศิลปิน (browngrotta, 2563 : ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.30 ชื่อภาพ Existing (wa)

ขนาด 120 x 200 x 600 เซนติเมตร

เทคนิค Jute fiber (serino,2541 : ออนไลน์)

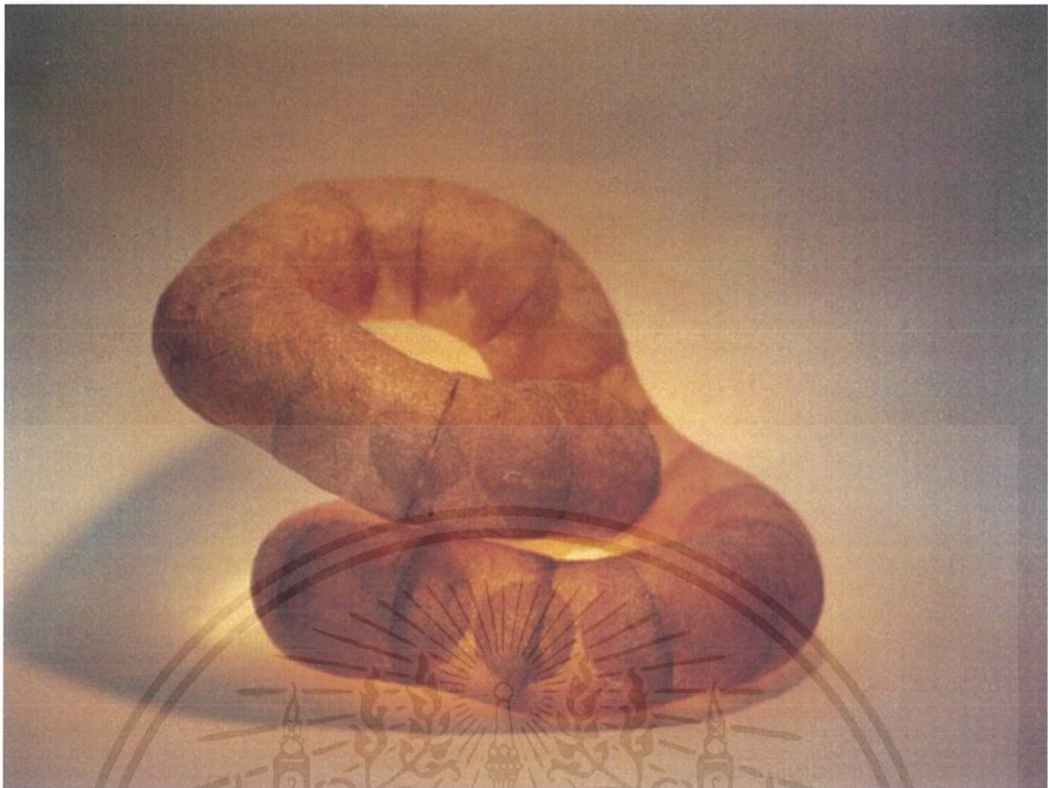


ภาพที่ 2.31 ชื่อภาพ THE BALL YOU BLOW

ขนาด 16.5 x 16.5 x 16.5 เซนติเมตร

เทคนิค Jute fiber (serino, 2541 : ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.32 ชื่อภาพ remembering

ขนาด 16 x 28 x 20 เซนติเมตร

เทคนิค Jute fiber (serino, 2541 : ออนไลน์)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะของศิลปิน Naoko Serino คือการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติที่เหมาะสมกับผลงาน เป็นแนวทางในการสร้างผลงาน โดยการใช้ไฟ LED เข้ามามีบทบาทในผลงานเพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจ เมื่อลองประกอบเข้ากับเส้นใยมะพร้าว ที่มีความโปร่งแสงและทึบแสงสามารถมองเห็นได้และแสงไฟทะลุออกมาผสมผสานควมคุมการสานเส้นให้ไปในทิศทางที่เราต้องการเข้ากันกับเส้นใยมะพร้าวที่มีสีน้ำตาลส้มที่คล้ายคลึงกัน และสามารถสื่อได้ถึงเรื่องราวต่างๆ ให้สามารถสัมผัสความรู้สึกที่ต้องการสื่อถึงผู้รับชมผลงานได้มากขึ้น ทั้งจากคนและสิ่งของ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในกระบวนการทำงานชุดนี้ของศิลปิน จึงเป็นแนวทางที่สนใจและนำแนวความคิดจากผลงานและทฤษฎีนี้ไปปรับใช้กับผลงานของตนเอง

2.3.6 กฤษ งามสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 กฤช งามสม

เกิดเมื่อ 1 กุมภาพันธ์ 2526 จบการศึกษาปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ และ ปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โดย กฤช งามสม เป็นศิลปินร่วมสมัย ที่มักจะใช้ความทรงจำวัยเด็กบวกอารมณ์ขบขัน ภาษาที่สนุกสนานร่าเริง ที่ได้มาจากประสบการณ์ความรู้ที่รับมาจากครอบครัวที่เขาเรียกตัวเองว่าเด็กต่างจังหวัด มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ กฤชใช้วัสดุสิ่งของเครื่องใช้รอบตัวที่เห็นได้ในวิถีชีวิตคนไทย เล่นกับกลไกไฟฟ้าง่ายๆมาสร้างเป็นผลงานศิลปะสามมิติแบบสื่อผสม ที่มักมีปฏิสัมพันธ์กับคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.34 ชื่อผลงาน A Gift of Prosperity

ขนาด 25 x 25 x 31 เซนติเมตร

วัสดุ คริลิก, กล้องไฟแอลอีดี (LED), โพลีเอสเตอร์โปร่งใส, เรซิน, ไม้ MDF

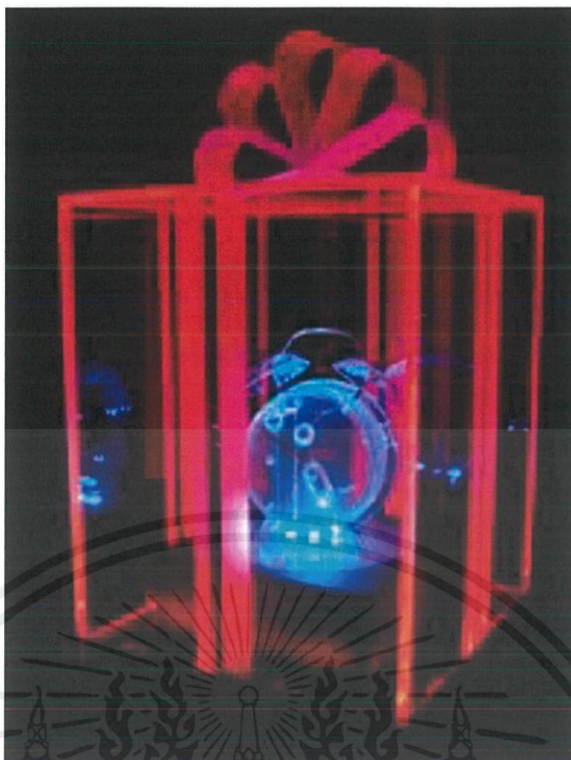


ภาพที่ 2.35 ชื่อผลงาน A Gift of Love

ขนาด 25 x 25 x 42 เซนติเมตร

วัสดุ คริลิก, กล้องไฟแอลอีดี (LED), โพลีเอสเตอร์โปร่งใส, เรซิน, ไม้MDF

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.36 ชื่อผลงาน A Gift of Time

ขนาด 25 x 25 x 42 เซนติเมตร

วัสดุ ครีติก, กล่องไฟแอลอีดี (LED), โพลีเอสเตอร์ โปร่งใส, เรซิน, ไม้MDF

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะของศิลปินกฤษ งามสม คือการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับผลงาน โดยมีการใช้ทฤษฎีศิลปะแสงในการประติมากรรม (Lighting sculpture) เข้ามาเป็นแนวทางในการสร้างผลงาน โดยการใช้ไฟ LED เข้ามามีบทบาทในผลงานเพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจ และสามารถสื่อได้ถึงเรื่องราวต่างๆ ให้สามารถสัมผัสความรู้สึกที่ต้องการสื่อถึงผู้รับชมผลงานได้มากขึ้น ทั้งจากคนและสิ่งของ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในกระบวนการทำงานชิ้นนี้ของศิลปิน จึงเป็นแนวทางที่สนใจและนำแนวความคิดจากทฤษฎีนี้ไปปรับใช้กับผลงานของตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

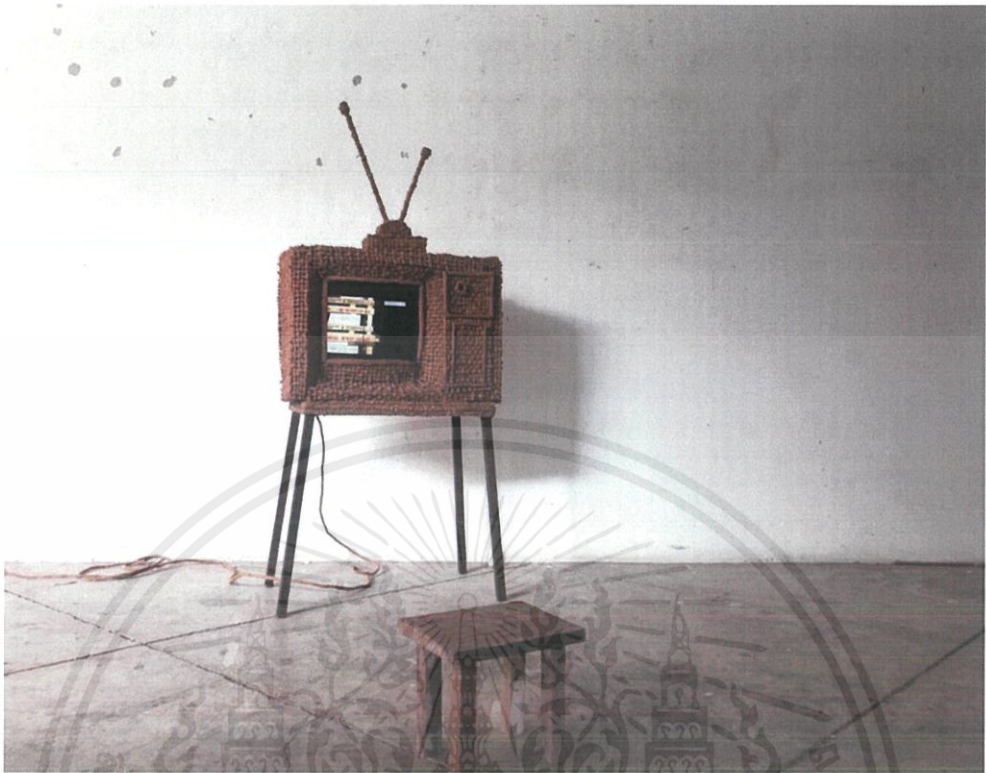
การสร้างสรรค์

ผลงานในช่วงปี 2561 - 2562 ข้าพเจ้าได้มีการใช้วัสดุรอบตัวของข้าพเจ้ามาตั้งแต่สมัยเด็กๆ ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและใกล้ชิดกับสิ่งนั้นมาจนถึงปัจจุบันคือ มะพร้าว ข้าพเจ้าใช้เส้นใยของกาบมะพร้าวในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมและได้ใช้ขลุ่ยของกาบมะพร้าวนำมาสร้างเป็นผลงานเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงอยากทำผลงานชุดนี้ให้เข้าและสอดคล้องกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของข้าพเจ้าและบิดาของข้าพเจ้าที่เป็นต้นเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ผูกพันกับมะพร้าวมาตั้งแต่เด็กและเห็นวิถีชีวิตเรื่องราวของบิดามากมายที่เกี่ยวกับมะพร้าวอยู่ตลอดตั้งแต่สมัยเด็กจนถึงปัจจุบัน

3.1 ผลงานปีการศึกษา 2561

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ “ความสุขของพ่อ ” 2561 ข้าพเจ้าได้นำวัสดุที่อยู่รอบตัวของข้าพเจ้ามาตั้งแต่เด็ก ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและเห็นกันมาตั้งแต่เกิดคือลูกมะพร้าว ข้าพเจ้าได้นำกาบมะพร้าวมาดึงเพื่อเอาเส้นใยของกาบมะพร้าวมาสร้างเป็นงานประติมากรรมและนำวัสดุรอบตัวของครอบครัวข้าพเจ้าซึ่งบิดาของข้าพเจ้านั้นชอบและรักในการดูมวยไทยมาก โดยสมัยอดีตบิดาของข้าพเจ้าจะเปิดโทรทัศน์เครื่องเก่าเครื่องนี้ทุกครั้งเมื่อรายการมวยไทยมาและตนจะเตรียมเครื่องมือการปลอกมะพร้าวไว้และบิดาก็ได้ทำการปลอกเปลือกมะพร้าวหน้าโทรทัศน์ทุกครั้งสลับกับการดูมวยไทยไปด้วย ข้าพเจ้าเห็นภาพแบบนี้ตั้งแต่จำความได้ทุกครั้งที่ยบิดาปลอกเปลือกมะพร้าวบิดาจะต้องเปิดโทรทัศน์เพื่อหาช่องรายการมวยไทยและทำการปลอกอยู่เสมอ และหากหาช่องรายการมวยไม่เจอบิดาของข้าพเจ้าจะเปิดหาช่องรายการเพลงลูกทุ่งฟังเพลงแทนข้าพเจ้าเลยนำเรื่องราวของบิดาของข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะในรูปแบบของงานประติมากรรม และข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานออกมาเป็นโทรทัศน์ที่ใช้เส้นใยของกาบมะพร้าวถักและมีวิดีโออาร์ตได้ทำการตัดต่อเป็นวิดีโอมวยไทยที่กำลังชกกับผู้ที่ชกกันอยู่บนเวทีมวยควบคู่ไปกับเพลงลูกทุ่งที่บิดาของข้าพเจ้าชอบฟังทุกครั้งเหมือนกันในระหว่างการปลอกเปลือกมะพร้าว

ข้าพเจ้าทำการปั้นเส้นใยมะพร้าวให้เป็นเส้นและได้ทำการถักให้เรียบเรียงสวยงามเท่าๆกัน และมีโครงของโทรทัศน์ด้านในที่เป็นเป็นเหล็กในการขึ้นรูปของเส้นใยมะพร้าวและใส่แม่คูปักลงในโทรทัศน์เพื่อจำลองการเป็นโทรทัศน์อย่างสมบูรณ์แบบ



ชื่องาน “ความสุขของพ่อ” 2561

ภาพที่ 3.1 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชิ้นที่ 1 (2561)



ภาพที่ 3.2 ผลงานชิ้นที่ 1 (2561)

ภาพที่ 3.3 ผลงานชิ้นที่ 1 (2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ผลงานปีการศึกษา 2562

ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อ “ บำรุงสวน ” 2562 ผลงานชิ้นนี้ได้นำวัสดุขลุ่ยมะพร้าวมาทำผลงานชิ้นนี้เริ่มจากการคิดค้นหาวิธีรูปแบบใหม่ในการสร้างงานประติมากรรม เปลี่ยนแปลงจากเดิม มีการทดลองเพิ่มเติมจากงานที่แล้วโดยที่ขลุ่ยมะพร้าวทุกชิ้นส่วน ไม่มีโครงค้ำใน ขลุ่ยอยู่ได้ด้วยตัวของมันเอง ผลงานชิ้นนี้จะเกี่ยวกับร่องสวนมะพร้าวของบิดาที่มีการใช้ยางรถยนต์เก่าๆมาครอบต้นมะพร้าวต้นเล็กเอาไว้เพื่อกั้นดินเพื่อไม่ให้ได้ดินทะเลทรายหล่นดินล้มลงมา และในการฉีดสปริงเกอร์นั้นจะช่วยให้ดินในยางรถยนต์อูมน้ำไว้ให้ต้นกล้าต้นเล็กอยู่ได้ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่อจำลองให้คล้ายคลึงจากของจริงแต่มีการสร้างสรรค์ออกไป โดยมีท่อน้ำและสปริงเกอร์ที่เยอะเจาะเข้าออกตามท่อน้ำท่อใหญ่ที่ดูค้ำขึ้นมาจากร่องสวน

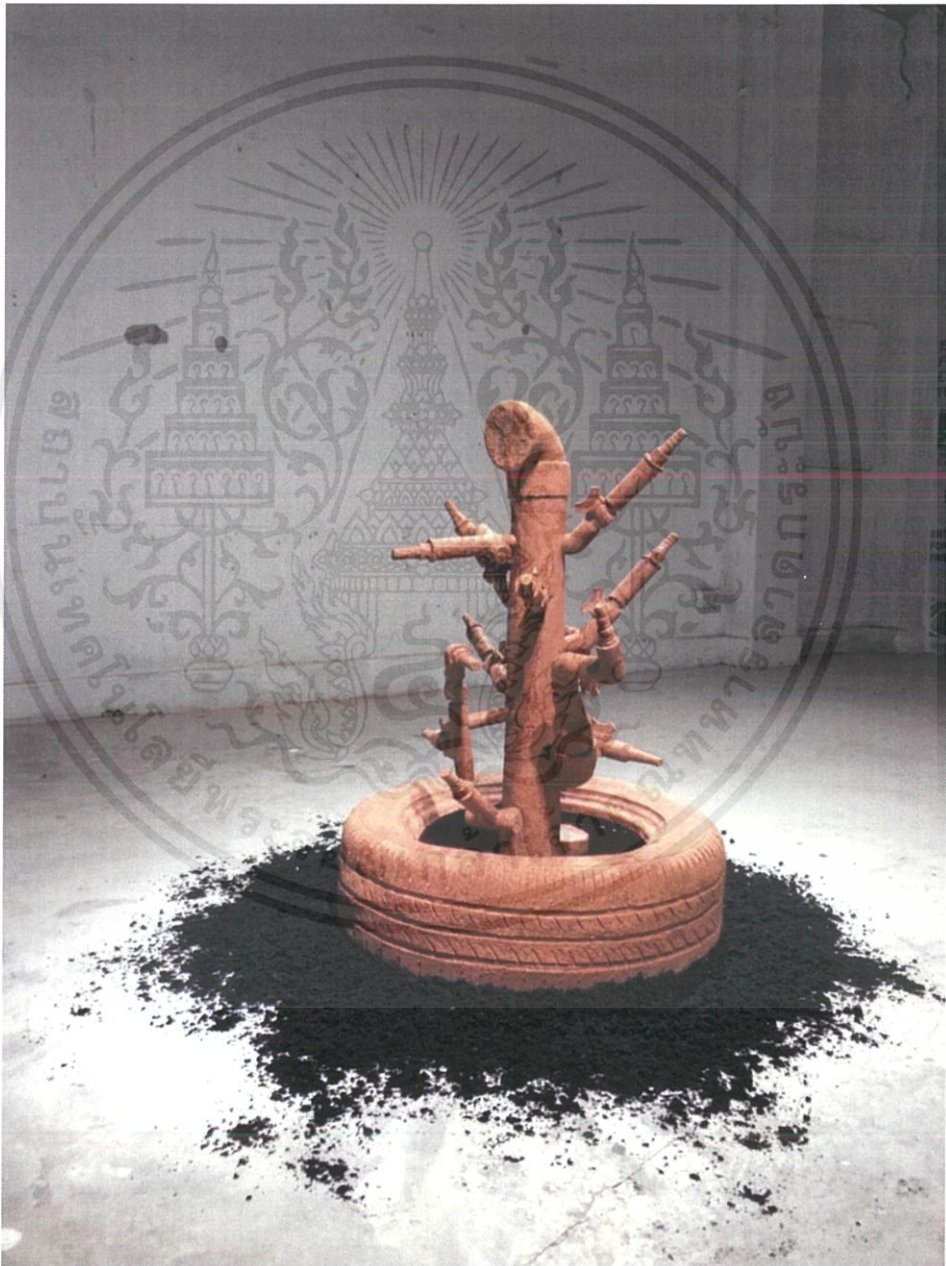


ชื่องาน “ บำรุงสวน ” 2562

ภาพที่ 3.4 ผลงานชิ้นที่ 2 (2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้ใช้ขลุ้มะพร้าวในการทำผลงานชิ้นนี้ ขลุ้มะพร้าวเมื่อผสมกับกาวลาเท็กซ์แล้วขลุ้มะพร้าวจะเกาะตัวกันไม่ขาดไม่หลุดลุ่ยออกจากกัน ข้าพเจ้าได้ทำการทำพิมพ์ยางรถยนต์และท่อน้ำพีวีซีกับสปริงเกอร์แล้วใช้ขลุ้มะพร้าวที่ผสมกับกาวลาเท็กซ์แล้วอัดลงไปพิมพ์ยางรถยนต์และท่อน้ำพีวีซีกับสปริงเกอร์แต่อัดกวางเพื่อให้อากาศได้พัดผ่านทำให้ขลุ้มะพร้าวที่ผสมกาวนั้นแห้งไวแข็งตัวได้ไวขึ้น หลังจากนั้นได้ถอดพิมพ์ออกแล้วประกอบและตกแต่งให้สวยงาม



ภาพที่ 3.5 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชิ้นที่ 2 (2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อ “ ฝู้นตลบลีมน์น้ำหนัก ” 2562 ผลงานชิ้นนี้จะต่อเนื่องกันกับงานชิ้นที่แล้ว ใช้ขลุ่ยมะพร้าวทุกชิ้นส่วนไม่มีโครงด้านใน ขลุ่ยอยู่ได้ด้วยตัวของมันเองด้วยเทคนิคหรือรูปแบบงาน แต่มีเนื้อหาคือเป็นเรื่องสวนมะพร้าวที่บ้านเหมือนเดิมแต่จะเบี่ยงเป็นประเด็นในการนำเสนอผลงานชิ้นนี้คือ ข้าพเจ้ากลับสนใจในเรื่องรสนิยมของคนขับรถกระบะส่งผักผลไม้ในสวนของพ่อค้าคนกลางเพื่อรับไปส่งตลาด ที่คนขับมักมีรสนิยมของการแต่งรถกระบะ ลงล้อแม็กซ์เท่ๆ โหลดต่ำ ใส่ลูกกรงหลังกระบะขึ้นเพื่อไว้ขนส่งผักและผลไม้ให้ได้ปริมาณเยอะในการขนส่งและได้ขับไวผิดปกติเพราะรถขนส่งผลไม้จะทำรอบในการขนส่ง ในแต่ละรอบจะได้เงินในการขนส่ง ถ้าคนขับรถขนส่งผลไม้ทำรอบได้เยอะต่อวันก็จะเงินจากพ่อค้าคนกลางที่ทำรอบวิ่งรถไปรับผลไม้จากสวนมาให้พ่อค้าคนกลางได้มากและนำผลไม้สู่ตลาดได้มาก



ชื่องาน “ ฝู้นตลบลีมน์น้ำหนัก ” 2562

ภาพที่ 3.6 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชิ้นที่ 3 (2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้ใช้ขลุ้มะพร้าวในการทำผลงานชิ้นนี้ ขลุ้มะพร้าวเมื่อผสมกับกาวลาเท็กซ์ แล้วขลุ้มะพร้าวจะเกาะตัวกันไม่ขาดไม่หลุดลุ่ยออกจากกัน ข้าพเจ้าได้ทำการทำพิมพ์ยางรถยนต์ และล้อแม็กซ์แล้วใช้ขลุ้มะพร้าวที่ผสมกับกาวลาเท็กซ์แล้วอัดลงไป ในพิมพ์ยางรถยนต์และล้อแม็กซ์แต่อัดควงเพื่อให้อากาศได้พัดผ่านทำให้ขลุ้มะพร้าวที่ผสมกาวนั้นแห้งไวแข็งตัวได้ไวขึ้น หลังจากนั้นได้ถอดพิมพ์ออกแล้วประกอบและตกแต่งให้สวยงาม



ภาพที่ 3.7 ผลงานชิ้นที่ 3 (2562)



ภาพที่ 3.8 ผลงานชิ้นที่ 3 (2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

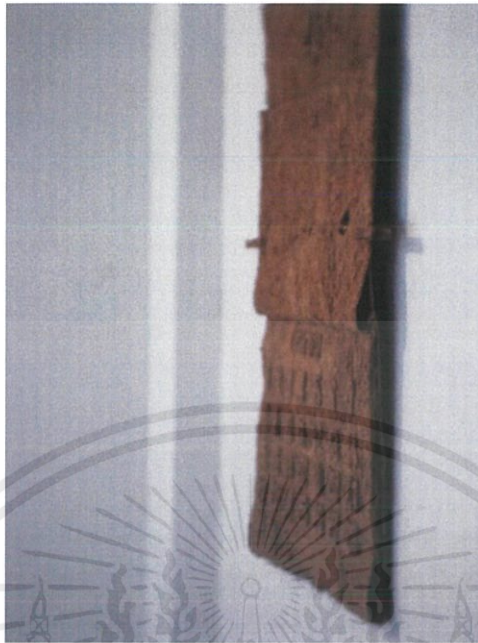
ผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อ “ไกลความคิดถึง” 2562 ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สนใจในเรื่องของการพลัดถิ่น(Diaspora) ของคนต่างจังหวัดที่เข้ามาทำงานในเมืองกรุง ข้าพเจ้านั้นต้องการสื่อสารไปถึงผู้รับชมผลงานให้เห็นถึงเรื่องราวของคนคนหนึ่ง(Small narrative) ที่มีความน่าสนใจในชีวิตมีความเข้มข้นถึงเรื่องบิดาและมารดาและอาชีพของเขา ณ ปัจจุบันที่มีการพลัดถิ่นของคนต่างจังหวัดที่เข้ามาในเมืองกรุงซึ่งมีความรู้สึกอย่างไรบ้าง หลังจากจากบ้านเกิดตัวเองมา ข้าพเจ้าพบคนหนึ่งที่มีความน่าสนใจในชีวิตก่อนที่จะเข้ามาทำงานในเมืองกรุง ชื่อ ลุงอาณู เพ็งพยม เกิดที่จังหวัดนครสวรรค์ อำเภอ ตาคติ เรียนจบมัธยมปีที่ 3 หลังจากเรียนจบ ม. 3 ลุงอาณูได้มีการออกจากเรียนมาทำงานรับจ้างและอยู่บ้านคอยดูแลมารดาที่อยู่จังหวัดนครสวรรค์กับครอบครัว ลุงอาณูเป็นบุตรชายคนสุดท้องของมารดา ซึ่งตอนนั้นบิดาของลุงอาณูได้เดินทางไปทำงานและประกอบอาชีพเป็นช่างซ่อมเครื่องจักร(Mechanic) ที่ประเทศซาอุดีอาระเบีย ระหว่างนั้นที่บิดาของลุงอาณูได้ไปทำงานอยู่ที่ซาอุดีอาระเบียได้มีการเขียนจดหมายถึงมารดาของลุงอาณูที่อยู่ประเทศไทย ข้าพเจ้าจึงหยิบยืมเศษวัสดุพื้นบ้านชนบทเส้นใยของลูกมะพร้าวเพราะมะพร้าวเป็นพืชท้องถิ่น พื้นบ้าน มีทั่วไปบริเวณช่วงชนบท เนื่องจากครอบครัวของข้าพเจ้านั้นได้ทำอาชีพเสริมเป็นชาวสวนมะพร้าว ได้ทำการขยำมะพร้าวน้ำหอม มะพร้าวทึนทึก มะพร้าวขูด มะพร้าวคั้นกะทิ ขยี้กะหล่ำมะพร้าว เป็นต้น ซึ่งตัวของข้าพเจ้าได้สนใจในตัววัสดุเส้นใยมะพร้าวจึงหยิบยกมาทำงานศิลปะ โดยตัวเส้นใยกาบมะพร้าวมีความหมายในตัว คือ ความเป็นพื้นบ้าน ชนบท มีความซับซ้อนของเส้นใย วุ่นวาย มีสีที่พื้นบ้านจริงๆ มีความดิบกับตัววัสดุจากธรรมชาติที่ไม่ผ่านการแปรรูปใดๆ ที่ไม่มีใครคาดคิดที่จะนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะ เพราะเป็นวัสดุที่ชาวชนบทหรือคนหนุ่มนำมาใช้เป็นเชื้อเพลิงในการไถ่ขุดหรือประกอบอาหาร



ชื่องาน “ไกลความคิดถึง” 2562

ภาพที่ 3.9 ผลงานชิ้นที่ 4 (2562')

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ผลงานชิ้นที่ 4 (2562)

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารให้ผู้รับชมผลงานมีความรู้ลึกถึงการที่ลุงอาณูได้เขียนจดหมายให้มารดาของเขาถึงบิดาที่ได้เดินทางไปทำงานที่ประเทศซาอุดีอาระเบียซึ่งข้าพเจ้าเลือกใช้คำที่ลุงอาณูได้พูดคุยและใช้กับมารดาในชีวิตประจำวันเป็นคำติดปากหรือคำคุ้นหูที่จะมีลักษณะเป็นประโยคคำถามหรือประโยคบอกเล่าเพื่อเป็นอีกวิธีหนึ่งที่ตัวข้าพเจ้าอยากจะสื่อให้ผู้รับชมผลงานศิลปะได้รับรู้ลึกอะไรรอบบางอย่างที่ลุงอาณูมีต่อมารดาและบิดา



ภาพที่ 3.11 ผลงานชิ้นที่ 4 (2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ผลงานชั้นที่ 4 (2562)



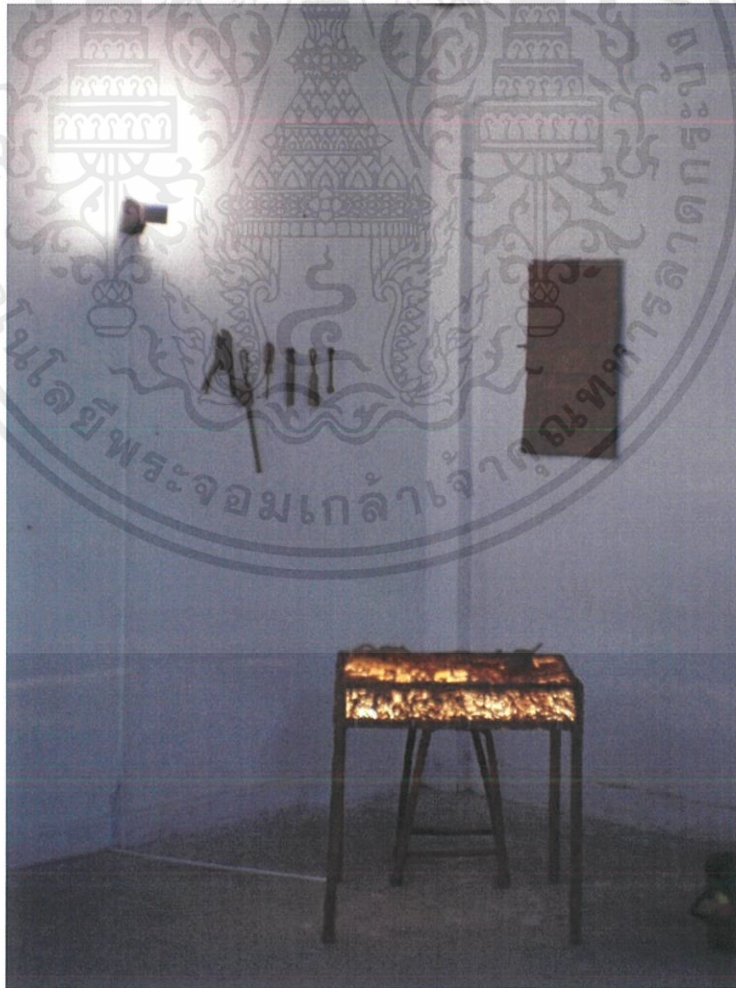
ภาพที่ 3.13 ผลงานชั้นที่ 4 (2562)



ภาพที่ 3.14 ผลงานชั้นที่ 4 (2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

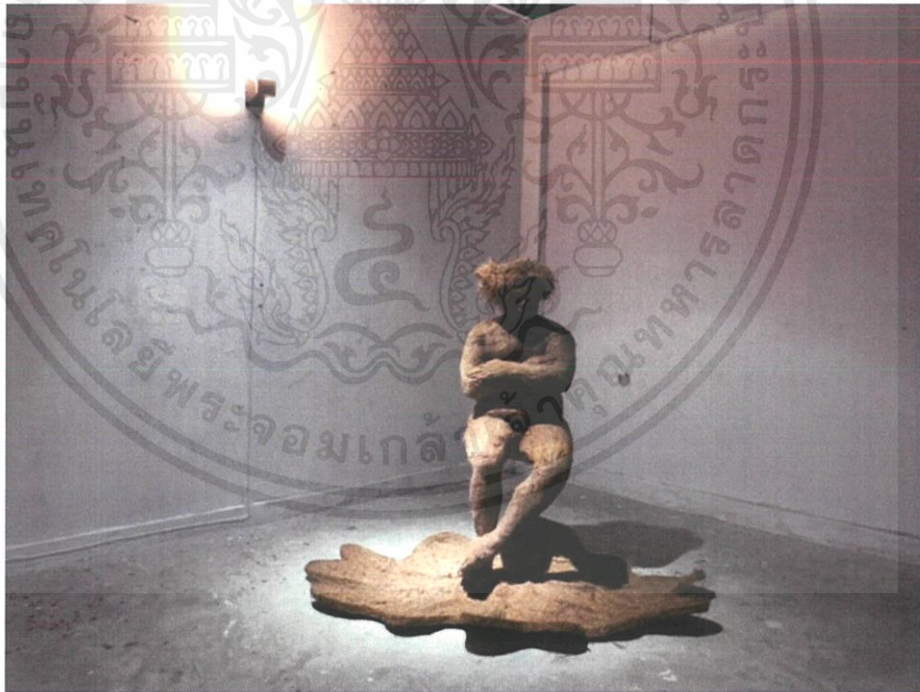
ลุงอาณจะคอยอ่านจดหมายที่บิดาส่งมาให้มารดา อ่านให้มารดาฟังทุกถ้อยคำที่บิดาได้เขียนมา 1 อาทิตย์ลุงจะได้เขียนจดหมาย 3 - 4 ฉบับ เมื่อบิดาเขียนมาเมื่อไหร่มารดาของลุงอาณจะให้ลุงอ่านแล้วก็เขียนกลับทันที ความพิเศษคือ ลุงอาณจะเป็นตัวกลางที่ได้รับความรู้สึกของบิดาที่เขียนถึงมารดา ความรู้สึกของคำที่บิดาได้เลือกใช้ในการจะสื่อสารกับมารดา ความคิดถึงที่บิดามีต่อมารดานั้นลุงอาณจะได้รับทั้งหมด และลุงอาณก็จะเป็นคนคอยเขียนจดหมายกลับหาบิดา แต่การเขียนคือมารดาของลุงอาณจะนั่งอยู่ข้างๆ คอยบอกทุกถ้อยคำที่จะสื่อสารกับบิดา ความรู้สึกทั้งหมดของบิดาและมารดาของลุงอาณจะได้รับทั้งหมดและสัมผัสตลอดทุกครั้งที่ได้อ่านและเขียนจดหมายกลับ เป็นเวลา 12 ปี ลุงอาณเลยมีความรักและใกล้ชิดกับมารดามากกว่าบิดาด้วยความที่บิดาต้องเดินทางไปทำงานที่ประเทศซาอุดีอาระเบีย ความโรแมนติกและความรักระหว่างมารดาและลุงอาณที่ข้าพเจ้าฟังจากลุงอาณแล้วมีความสะเทือนใจและมีความประทับใจมาก ในความรู้สึกของลุงที่มีต่อมารดา และอยากหยิบยกเรื่องราวเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรม เป็นงานสื่อผสม



ภาพที่ 3.15 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชิ้นที่ 4 (2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5 ชื่อ “แทนตัวตน” 2562 จากงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าจึงทำผลงานชิ้นนี้ให้ต่อเนื่องจากชิ้นที่แล้ว คือ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความเป็นลุงอาณูให้สาธารณชนหรือบุคคลภายนอกได้รับรู้เรื่องราวแล้วอารมณ์และความพิศมัยน่าสนใจในตัวลุงอาณูได้รับรู้ ได้มีประสบการณ์ร่วมในการรับชมผลงานศิลปะชิ้นนี้ ข้าพเจ้าจึงถอดพิมพ์ตัวลุงอาณูมาเป็นแบบในการทำผลงานชิ้นนี้ เพื่อถ่ายทอดความเป็นลุงอาณูและให้ผู้รับชมผลงานได้เข้าถึงลุงอาณู ข้าพเจ้าจึงเลือกบริบทอารมณ์ท่าทางการนั่งกอดอกก้มหน้าเหมือนตอนนั่งหลับเวลาลุงอาณูแอบหลับระหว่างการปฏิบัติหน้าที่รักษาความปลอดภัย ที่นั่งบนอากาศไม่มีเก้าอี้ข้างในเส้นใยกามมะพร้าววนั้นเป็นโครงเหล็กด้านในแต่เส้นใยนั้นทึงไม่ใช่เส้นใยกามมะพร้าวตัน พื้นที่เป็นเหมือนรากไม้ข้าพเจ้าจะสื่อถึงการปฏิบัติหน้าที่รักษาความปลอดภัยตอนกลางคืนที่นั่งตลอดจนเป็นเหมือนเส้นเลือดที่ขึ้นมาจากรากต้นไม้ที่ง้วนานๆจนรากงอก ที่ข้าพเจ้านำเส้นใยกามมะพร้าวมาทำเป็นผิวหนังร่างกายคนท่าทางคนนั้นเพราะเส้นใยกามมะพร้าวมีความเป็นเส้นคล้ายเส้นเลือดจนมาประกอบเป็นร่างกายคนแล้ว สมจริงและเหมือนผิวหนังกล้ามเนื้อที่มีเส้นเลือดอยู่จริงๆ



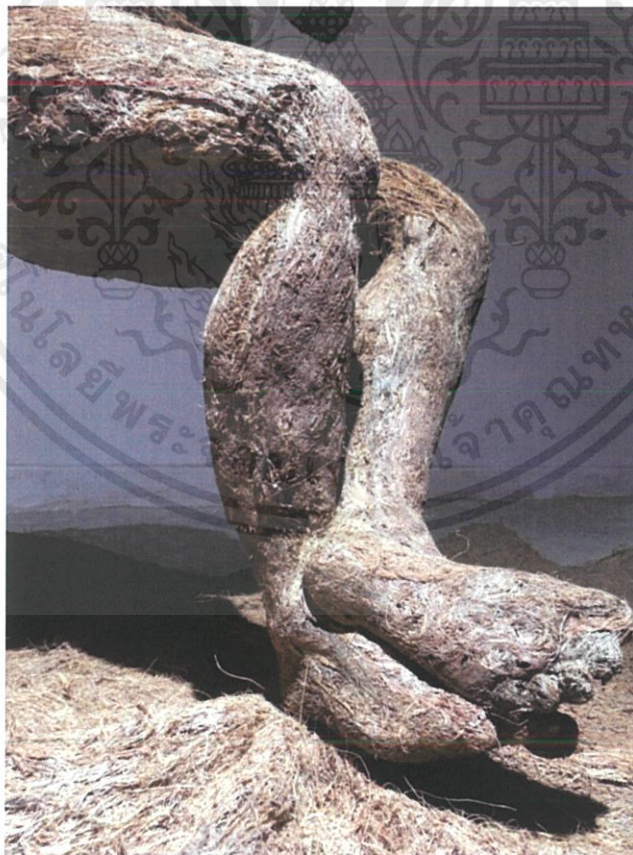
ชื่องาน “แทนตัวตน” 2562

ภาพที่ 3.16 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชิ้นที่ 5 (2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ผลงานชิ้นที่ 5 (2562)



ภาพที่ 3.18 ผลงานชิ้นที่ 5 (2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6 ชื่อ “ พระในบ้าน ” 2562 ข้าพเจ้านั้น ได้มีการลงพื้นที่จริง หาข้อมูลงานวิจัย (Research) และได้ข้อมูลที่น่าสนใจ คือ ข้าพเจ้าได้ทำการสืบสารข้อมูลจากลุงอาณู ข้าพเจ้าถ่ายรูป รูปถ่ายบิดาและมารดาของลุงอาณูเอาไว้ เป็นรูปคู่กัน แต่ไม่คาดคิดก่อนหน้านั้นลุงอาณูได้ทำ กระจกเป่าตางค์หล่นหาย ซึ่งรูปถ่ายใบเดียวที่ลุงอาณูมีเก็บตัวกระจกเป่าตางค์ติดตัวเอาไว้ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงอยากทำผลงานชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่อตอบสนองเรื่องราวทั้งราวทั้งหมดของผลงานทั้ง 3 ชิ้นนี้ เพราะต้นเรื่องทั้งหมดนี้มาจากลุงอาณูที่โยง ไปถึงบิดาและมารดาของลุงอาณู และเรื่องของบิดาและ มารดาน่าสนใจมากข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องของบิดาและมารดาของลุงอาณูมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ประติมากรรม

โดยตัวข้าพเจ้านั้น ได้ฟังเรื่องราวแล้ววิเคราะห์พิจารณาแล้วข้าพเจ้าคิดว่า ระหว่างบิดาและ มารดาของลุงอาณูนั้นมีความโรแมนติก แฝงอยู่มากแต่ก็มีความเหงาและคิดถึงอยู่ด้วยกัน ทำให้ผลงาน ที่ออกมาดูหว่าห่วย เหมือนไม่มีใครและไม่เหลือใครไว้ ที่อยู่กับกรอบรูปใบใหญ่ๆกว้างๆ ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้รับชมผลงานศิลปะชิ้นนี้รู้สึกถึงและมีประสบการณ์ร่วมถึง ความเศร้า คิดถึง หว่าห่วย และโรแมนติกอยู่ด้วย



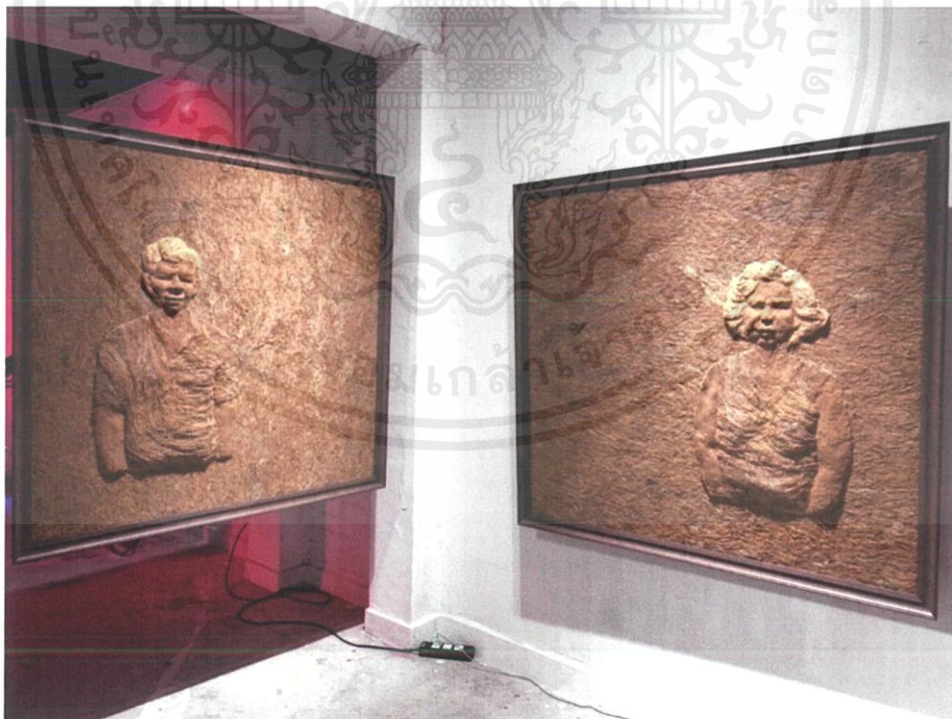
ชื่องาน “พระในบ้าน” 2562

ภาพที่ 3.19 ผลงานชิ้นที่ 6 (2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ผลงานชั้นที่ 6 (2562)



ภาพที่ 3.21 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชั้นที่ 6 (2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ผลงานปีการศึกษา 2563

ผลงานชิ้นที่ 7 ชื่อ “หนุรอฟออยู่ตรงนี้” 2563 ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์จากเส้นใยของกาบมะพร้าว ข้าพเจ้ามีความสนใจในเส้นใยลูกมะพร้าวในร่องสวนของบิดาที่ข้าพเจ้าได้เติบโตและมีความทรงจำมากับร่องสวนของบิดาที่ย้อนถึงความทรงจำอันมีค่าไม่ต้องอาศัยความตั้งใจที่จะจดจำ หากแต่เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เมื่อเวลาผ่านไปกลับมาย้อนดูความทรงจำบางอย่างชัดเจนไปบ้างตามกาลเวลา แต่ร่องรอยเรื่องราวและวัตถุสิ่งของมันก็ช่วยยืนยันกับเราว่าสิ่งเหล่านั้นเคยเกิดขึ้นจริง ข้าพเจ้าจึงนำมารังสรรค์เป็นประติมากรรมที่มีเด็กคนึง ที่ข้าพเจ้าแทนความทรงจำตัวเองเป็นเด็กน้อยที่กำลังนั่งอุ้มตุ๊กตา รอบิดาของตนเองปลดออกเปลือกลูกมะพร้าวที่กำลังจะนำลูกมะพร้าวที่ปลดออกและเกลามาแล้วมาชั่งกิโลชูดขาย ที่นั่งบนเก้าอี้ไม้ตัวเล็กที่บิดาให้ข้าพเจ้านั่งรอนกว่าบิดาจะทำงานเสร็จ โดยที่บิดาของข้าพเจ้ามีของเล่นอย่างหนึ่งไว้ให้เล่นคือ กะลาเชือก ที่เป็นของเล่นตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน



ชื่องาน “หนุรอฟออยู่ตรงนี้” 2563

ภาพที่ 3.22 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชิ้นที่ 7 (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ข้าพเจ้านำเส้นใยกบมะพร้าวมาทำเป็นผิวหนังร่างกายคนท่าทางคนนั้นเพราะเส้นใยกบมะพร้าวมีความเป็นเส้นคล้ายเส้นเลือดจนมาประกอบเป็นร่างกายคนแล้ว สมจริงและเหมือนผิวหนังกล้ามเนื้อที่มีเส้นเลือดอยู่จริงๆและใช้บริบทท่าทางความเป็นเด็กนั่งอุ้มตุ๊กตารอพ่อปลอมเปลือกมะพร้าวเสร็จ ใช้ไฟสีวอร์มเพื่อแสดงถึงการเผื่อ การโหยหาสิ่งที่หายไปเมื่อได้เติบโตขึ้นมาแล้ว เพื่อย้อนอารมณ์ความรู้สึกกลับไปให้ผู้รับชมผลงานได้มีประสบการณ์ร่วมกับผลงานชิ้นนี้

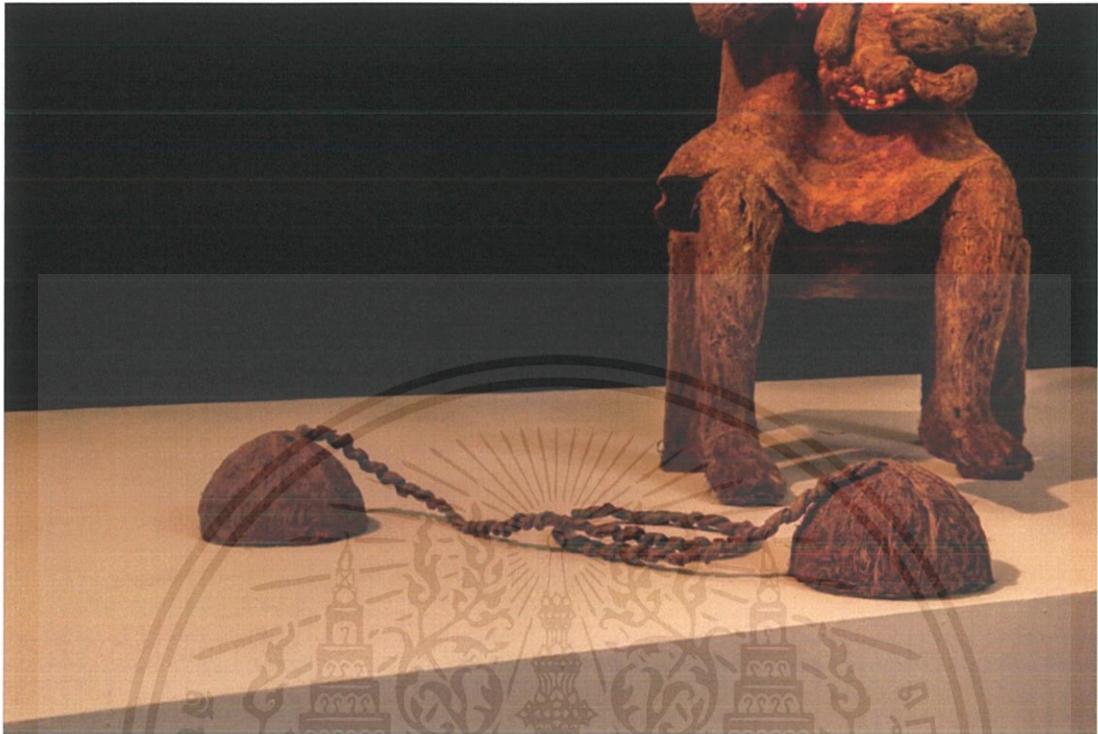


ภาพที่ 3.23 ผลงานชิ้นที่ 7 (2563)



ภาพที่ 3.24 ผลงานชิ้นที่ 7 (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



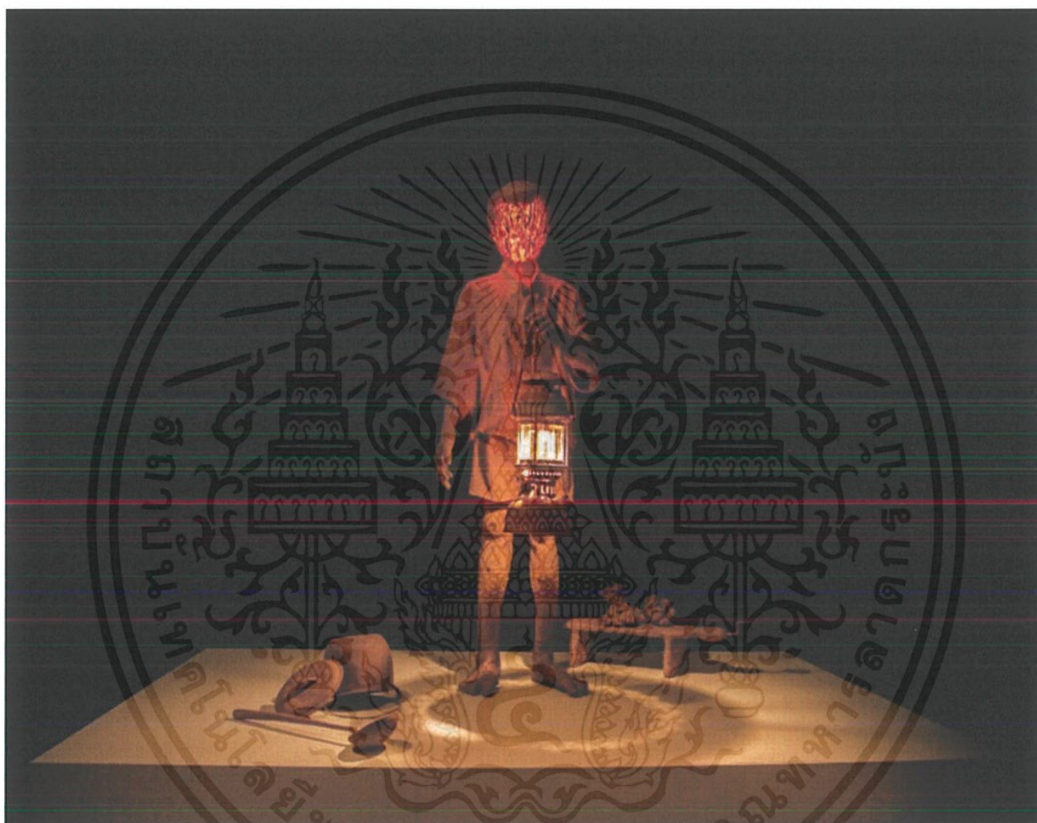
ภาพที่ 3.25 ผลงานชิ้นที่ 7 (2563)

ข้าพเจ้าสนใจความสัมพันธ์ระหว่างข้าพเจ้าและบิดาของข้าพเจ้าที่มีความผูกพันกันมากในระดับหนึ่งซึ่งมีความทรงจำในวัยเด็กของตนและของบิดาที่คล้ายคลึงกัน ข้าพเจ้าจึงดึงอารมณ์ของความสัมพันธ์และความผูกพันผ่านสิ่งของหรือวัตถุในครั้งนี้มาเป็นแรงบันดาลใจ ข้าพเจ้าสามารถสร้างจินตนาการกับผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าให้รู้สึกถึงบรรยากาศอารมณ์และผ่านวัตถุหรือสิ่งของเหล่านั้น

ผลงานชิ้นที่ 8 ชื่อ “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ” 2563 ผลงานประติมากรรมที่สร้างสรรค์จากเส้นใยของกามมะพร้าว ข้าพเจ้า มีความสนใจในเส้นใยลูกมะพร้าวในร่องสวนของบิดาที่ข้าพเจ้าได้เติบโตและมีความทรงจำมากับร่องสวนของบิดาที่ย้อนถึงความทรงจำอันมีค่าไม่ต้องอาศัยความตั้งใจที่จะจดจำ หากแต่เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เมื่อเวลาผ่านไปกลับมาย้อนดูความทรงจำบางอย่างชัดเจนไปบ้างตามกาลเวลา แต่ร่องรอยเรื่องราวและวัตถุสิ่งของมันก็ช่วยยืนยันกับเราว่าสิ่งเหล่านั้นเคยเกิดขึ้นจริง การโหยหาอดีต(nostalgia) โดยเน้นความสำคัญของการจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกของผู้คนใน การโหยหาอดีตเป็นทั้งการย้อนเวลากลับไปหาอดีตอันไกลโพ้นในแง่ของสุนทรียภาพทางอารมณ์ของเรา และเป็นรูปแบบของการรับรู้ความจริงอย่างหนึ่งที่ทำให้มนุษย์เราได้คิดใคร่ครวญหรือทำความเข้าใจอดีตที่หายไปแล้ว แต่กำลังถูกกลับมาเอา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลับมาลือพื้นอีกครั้ง การถือตะเกียงของบิดาที่เดินดูบริเวณรอบบ้านในเวลากลางคืนและวัตถุหรือสิ่งของที่เป็ความทรงจำของข้าพเจ้าในวัยเด็กที่มองผ่านวัตถุเหล่านั้นมักมีแต่ความหวงคิดถึงบรรยากาศเก่าๆของร่องสวนของบิดา บรรยากาศของกลิ่นไอหญ้า ข้าพเจ้าจึงนำมารังสรรค์เป็นประติมากรรมที่มีเด็กคนหนึ่งแทนเด็กคนนี้เป็นบิดาของข้าพเจ้าที่ทำจากเส้นใยมะพร้าวถือตะเกียงเจ้าพายุเดินดูบริเวณบ้านและร่องสวนมีวัตถุสิ่งของที่มองแล้วนึกถึงและคิดถึง

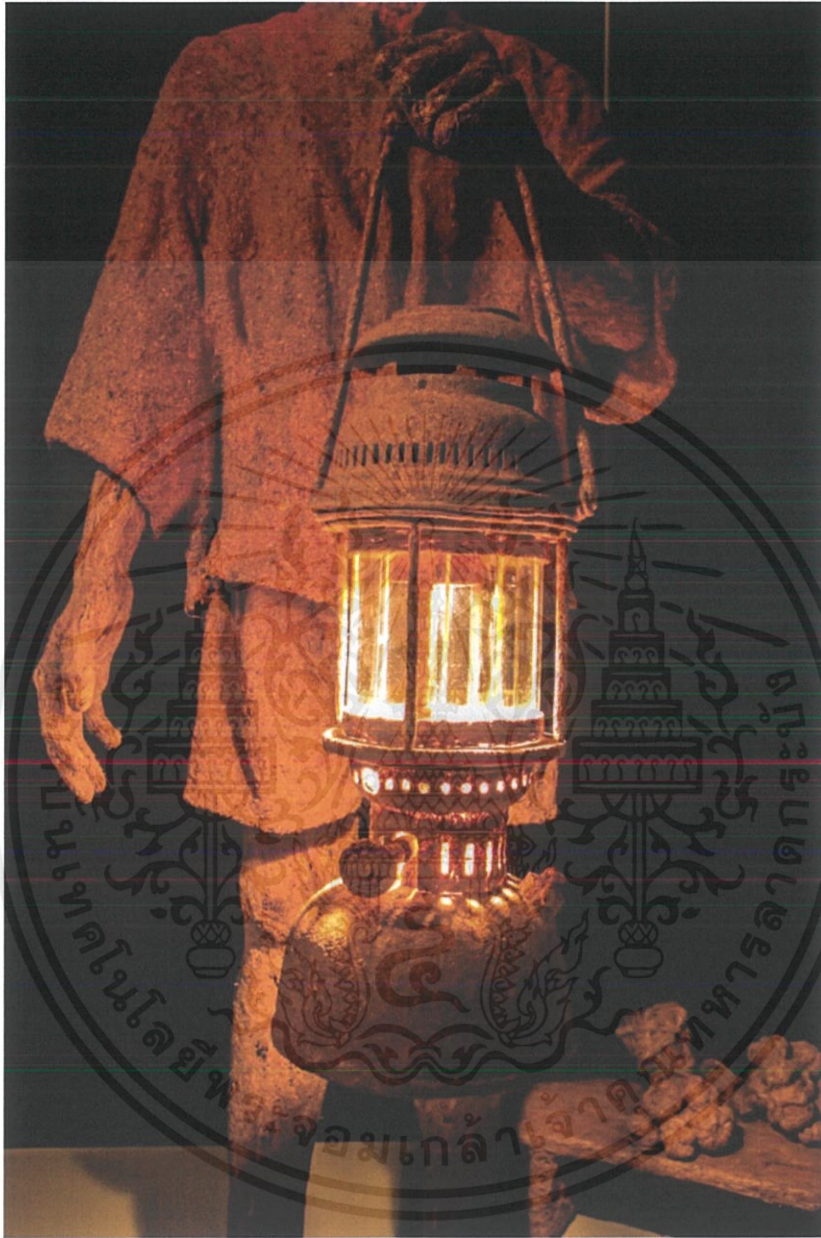


ชื่องาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ” 2563

ภาพที่ 3.26 ภาพบรรยากาศการจัดวางผลงานชิ้นที่ 8 (2563)

ข้าพเจ้าสนใจความสัมพันธ์ระหว่างข้าพเจ้าและบิดาของข้าพเจ้าที่มีความผูกพันกันมากในระดับหนึ่งซึ่งมีความทรงจำในวัยเด็กของตนและของบิดาที่คล้ายคลึงกัน ข้าพเจ้าจึงดึงอารมณ์ของความสัมพันธ์และความผูกพันผ่านสิ่งของหรือวัตถุในครั้งนี้นำมาเป็นแรงบันดาลใจ ข้าพเจ้าสามารถสร้างจินตนาการกับผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าให้รู้สึกถึงบรรยากาศอารมณ์และผ่านวัตถุหรือสิ่งของเหล่านั้น ข้าพเจ้าใช้ขลุ่ยมะพร้าวในกระท้าวัดถูรอบตัวของข้าพเจ้าในการทำสิ่งของ(Object)ขึ้นมาเพื่อความละเอียดอ่อนของตะเกียงเจ้าพายุ หม้ออ้อย และกระบวยตักแกง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

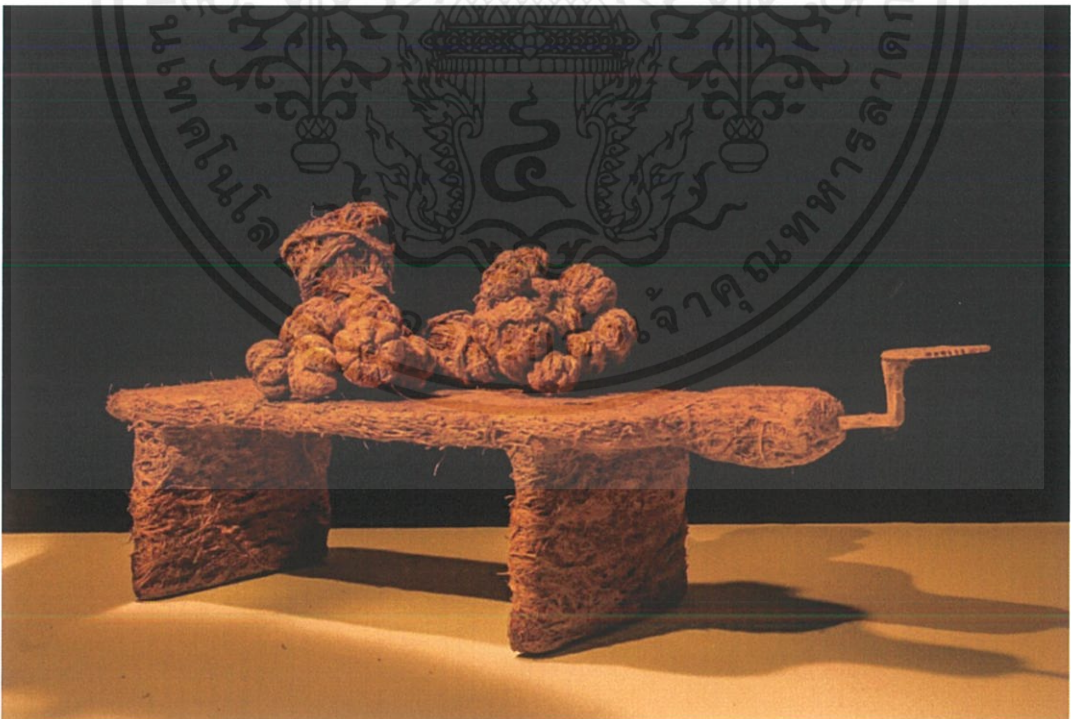


ภาพที่ 3.27 ผลงานชิ้นที่ 8 (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ผลงานจีนที่ 8 (2563)



ภาพที่ 3.29 ผลงานจีนที่ 8 (2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด

งานในช่วงปี 2562 ข้าพเจ้าใช้วัสดุจากทางบ้านมาสร้างงานประติมากรรม จากครอบครัว ข้าพเจ้าที่มีอาชีพเสริมคือขายมะพร้าวลูกและมะพร้าวชูด โดยข้าพเจ้านำวิถีชีวิตในวัยเด็กของ ข้าพเจ้า คำบอกเล่าจากครอบครัว การลงพื้นที่จริง ภาพถ่าย มากล้นกรองสร้างสรรค์ออกมาเป็น ผลงานโดยคำนึงถึงโครงสร้าง รายละเอียดของชิ้นงาน ได้ไตร่ตรองและออกแบบงานให้เข้าและ เหมาะสมกับวัสดุมากที่สุด ให้วัสดุมีความบางและมีความหนาเพื่อให้แสงไฟและแสงเงาออกมา และตกกระทบกับพื้นหรือผลงานได้ดีที่สุดและแสงไฟบรรยากาศรอบข้างให้เข้ากับผลงาน ให้ตัว ผลงานมีความน่าสนใจถึงแม้ตัวชิ้นงานจะอยู่นิ่งแบบเดิมแต่ในตวงงานนั้นมีพลังและอิทธิพลที่จะสื่อ ถึงผู้รับชมผลงาน



ภาพที่ 4.1 ภาพถ่ายตอนเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภาพถ่ายตอนเด็ก



ภาพที่ 4.3 ภาพถ่ายตอนเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 ผลงานชิ้นนี้ทำมาจากเส้นใยมะพร้าวและขลุยมะพร้าวที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่



ภาพที่ 4.5 ผลงานชิ้นนี้ทำมาจากเส้นใยมะพร้าวและขลุยมะพร้าวที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำงานในช่วงเวลาต่อมา ข้าพจึงแสวงหาวิธีการใหม่ ๆ วัตถุแปลก ๆ ของคุณปู่คุณย่าที่ เกี่ยวข้องกับบิดาของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้ามีความทรงจำเกี่ยวกับบิดาและวัตถุเหล่านั้นที่ข้าพเจ้าเห็น ตั้งแต่จำความได้ในการสร้างงานประติมากรรม ให้เชื่อมโยงกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าสนใจ จากนั้นจึง นำวัตถุมาลอกเลียนแบบขึ้นใหม่ ด้วยวัสดุเส้นใยกามะพร้าวเช่นเดิมที่เป็นอาชีพเสริมของบิดาของ ข้าพเจ้าให้เป็นแนวทางรูปแบบในการทำงานประติมากรรมชิ้นนี้ ต่างจากงานชิ้นเดิมที่มีความนุ่ม ลึกของผลงานและรู้สึกมีประสบการณ์ร่วมไปกับผลงานมากกว่าชิ้นที่ผ่านมา งานนี้ข้าพเจ้าได้ใช้ แสงไฟและแสงเงาในผลงานทั้งตัวชิ้นงานและบรรยากาศ ทำให้งานดูแล้วไปในทางเดียวกันและมี ความสมดุลในทางจัดวางองค์ประกอบของผลงาน ต่างจากงานที่ผ่านมาที่ขัดแย้งกันไปบ้างมองดู แล้วยังไม่ลงตัวหรือสมดุลเท่าที่ควร

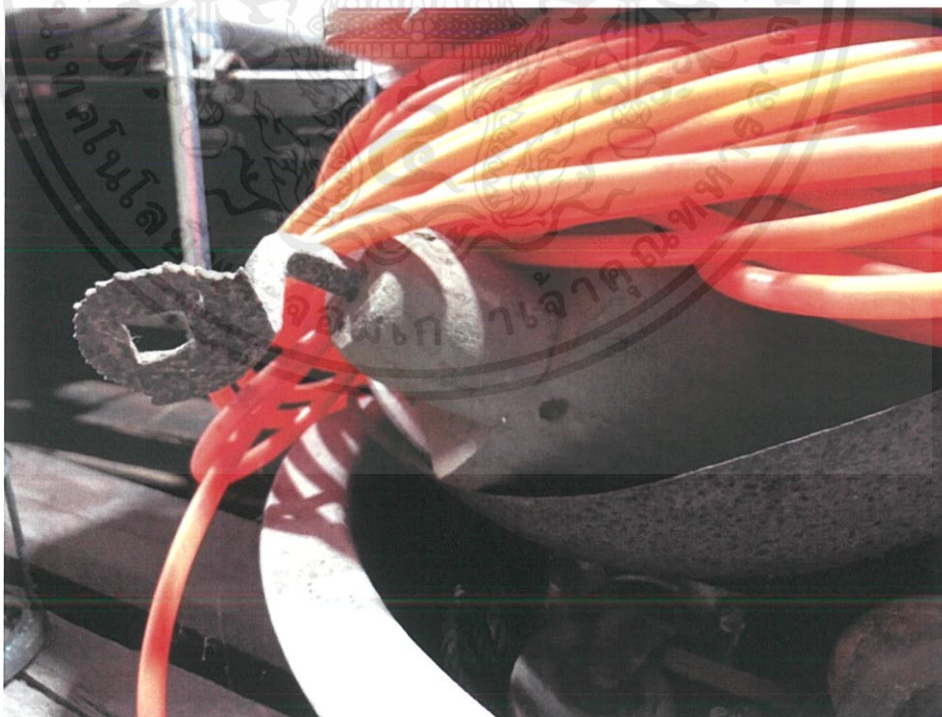


ภาพที่ 4.6 วัตถุของคุณปู่และคุณย่าที่มีอายุการใช้งานมานาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 วัตถุของคณปูและคณย่าที่มีอายุการใช้งานมานาน



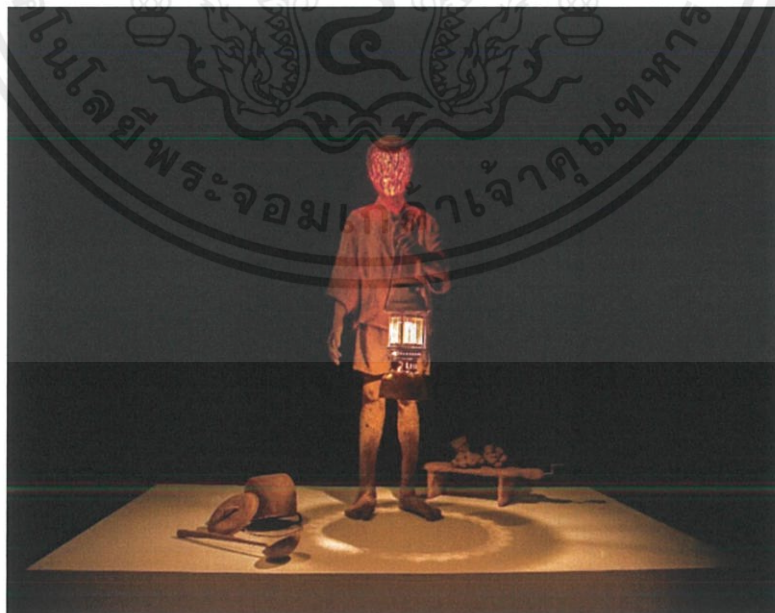
ภาพที่ 4.8 วัตถุของคณปูและคณย่าที่มีอายุการใช้งานมานาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอเรื่องราวบิดาของข้าพเจ้า ผ่านวัตถุที่ข้าพเจ้าได้ทำการเลือกและหยิบยกมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน จากเรื่องราวในช่วงวัยเด็กของบิดาและการสำรวจพื้นที่ของข้าพเจ้า ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่ข้าพเจ้าสนใจ



ภาพที่ 4.9 คุณปู่คุณย่าและพี่น้องของบิดาของข้าพเจ้า



ภาพที่ 4.10 การสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ

ในด้านรูปแบบนั้นแต่เดิมข้าพเจ้ามักเสนองาน โดยการสร้างงานประติมากรรมแล้วนำมาจัดวาง ในรูปแบบการนำเสนอที่ไม่สร้างสรรค์ เป็นการลอกเลียนแบบหุ่นคนบริบทอารมณ์ท่าทางและวัตถุที่จัดวางล้อมรอบตัวผลงาน แต่ด้วยรูปแบบการจัดวางการนำเสนอตัวผลงานนั้น ผู้รับชมผลงานไม่สามารถติดตามและเข้าใจกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อได้ จึงกลายเป็นแรงจูงใจในการคิดค้นวิธีการนำเสนอให้ดูน่าสนใจมากขึ้น โดยการที่นำแนวทางจัดวางแบบเดิมแต่หาวัตถุและแสงไฟส่องเงาจากหลอดแอลอีดี (LED) ในการเชื่อมโยงเรื่องราวให้ดึงดูดความน่าสนใจจากผู้รับชมผลงานและมีการใส่เสื้อผ้าเพื่อให้ดูสมจริงกว่าเดิมที่เคยเห็นเดือนร่ำงทั้งหมดแต่ไม่ได้เชื่อมโยงกับเนื้อหาว่าโซว์เลือนร่างเพื่ออะไร โดยตัวผลงานนั้นผู้รับชมผลงานสามารถมีประสบการณ์ร่วมกับผลงานนี้ได้อย่างลึกซึ้งและสามารถถ่ายทอดความรู้สึกอบอุ่น โหยหาอดีต ความทรงจำเก่าๆ หยิบยกคุณค่าในตัววัตถุที่นำมาสร้างสรรค์ ผลงานมีความเป็นเด็กเป็นวัยที่ทุกคนได้ผ่านวัยนั้นกันมาแล้ว ทำให้ผลงานเข้าถึงได้อย่างชัดเจน



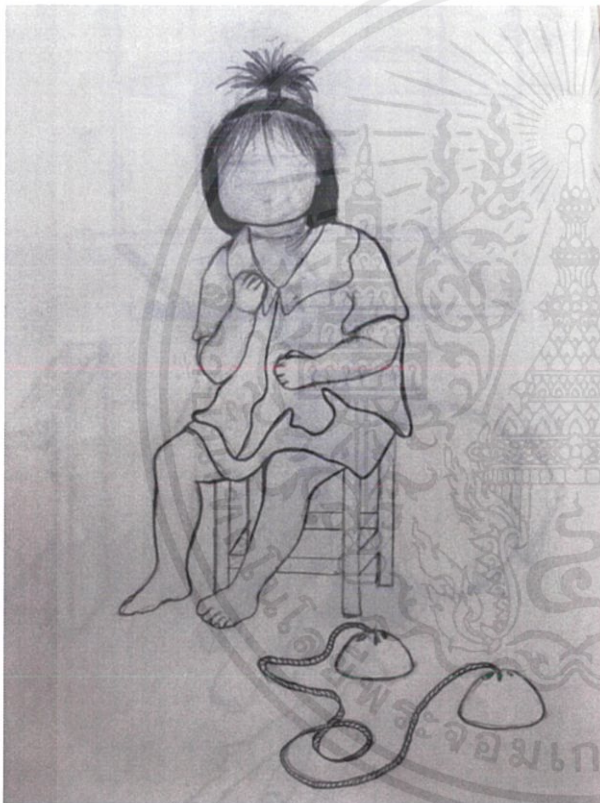
ภาพที่ 4.11 เด็กที่นั่งอยู่บนเก้าอี้และอุ้มตุ๊กตารอบิดา

แนวคิดและการพัฒนาผลงานในศิลปะนิพนธ์

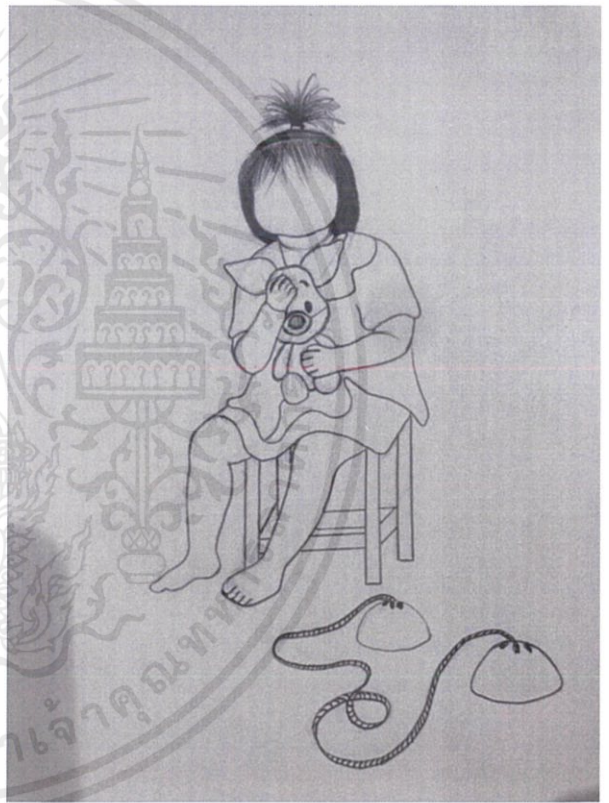
ผลงาน “หนุรอฟออยู่ตรงนี้” 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้ข้อมูลจากวิถีชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้า ลงพื้นที่สำรวจ จากนั้นจึงได้เลือกวัตถุที่มีความเชื่อมโยงกับเรื่องราวของวิถีชีวิตในวัยเด็ก โดยเริ่มจากมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ แล้วนำดอกดาวเรืองที่ใช้ในการตัดบาตรทุกเช้าและพบเห็นได้บริเวณบ้านเกิดของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์เป็นส่วนหนึ่งในผลงาน โดยใช้กระบวนการพับแผ่นแป้ง ให้มีความงามตามรูปทรงของดอกดาวเรือง เพื่อถ่ายทอดถึงความอบอุ่นของวิถีชีวิต

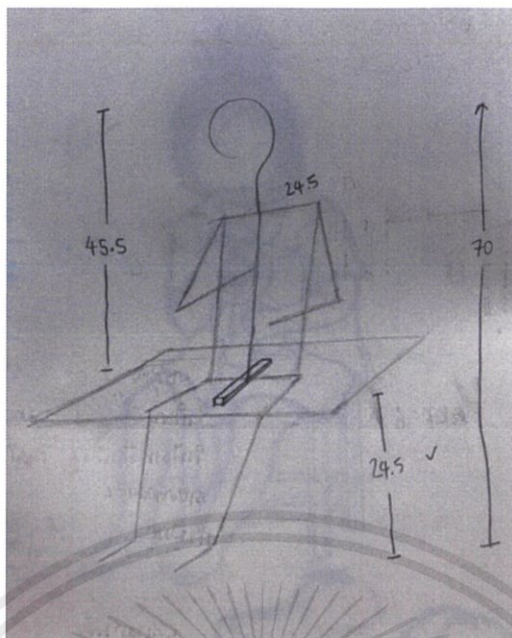


ภาพที่ 4.12 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1

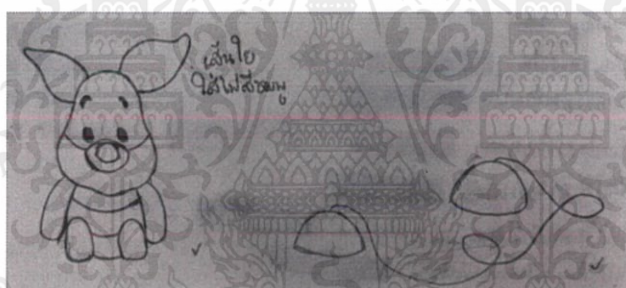


ภาพที่ 4.13 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1

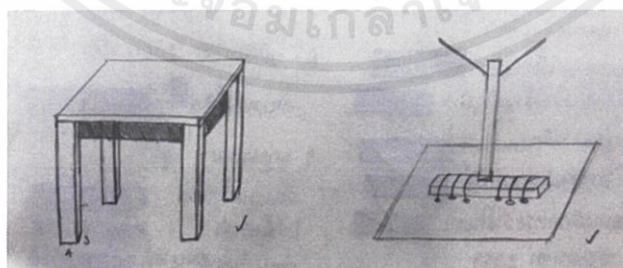
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.15 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.16 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตในวัยเด็ก ผ่านการตัดทอน ด้วยเทคนิคปั้นต้นแบบ ทำพิมพ์ อัดพิมพ์ การประกอบสร้างและปะติด (เส้นใยมะพร้าว) และใช้วัตถุที่มีอยู่แล้ว (Found object) เข้ามาช่วยเสริมสร้างองค์ประกอบของผลงาน ที่มีผลต่อความทรงจำและประสบการณ์ร่วม ต่อผู้รับชมผลงานด้วย

ปริญญากา
- ใช้ดินเหนียวปั้นหุ่นต้นแบบตามสเก็ตซ์ที่ผ่านการคัดกรองตรวจสอบของอาจารย์ที่

มะพร้าว
- ทำพิมพ์ต้นแบบด้วยปูนปลาสเตอร์ กั้นพิมพ์
- ดึงกาบมะพร้าว ฉีกกาบมะพร้าวให้เป็นเส้นละเอียด นุ่ม ไม่มีเศษแข็ง
- ถอดพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ อัดเส้นใยมะพร้าวลงในพิมพ์โดยทาวาสตินก่อนอัดเส้นใย

มะพร้าว
- ถอดเส้นใยมะพร้าวออกจากพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ประกอบสร้างพิมพ์เส้นใยมะพร้าว
- ตัดไม้ประกอบเก้าอี้ แปะเส้นใยมะพร้าวที่ผสมกาวลาเท็กซ์แล้วลงบนเก้าอี้ทั้งหมด
- เอาเส้นใยมะพร้าวที่ผสมกาวแล้วแปะบนกะลา
- นำเส้นใยมะพร้าวผสมกาวลาเท็กซ์ปั้นให้เป็นเส้นเหมือนเชือก
- ใส่ไฟแอลอีดี (LED) ที่ตัวหุ่นตุ๊กตาที่เค้กอุ้ม เพื่อให้ได้บรรยากาศที่แสนอบอุ่น
- ตัดไม้ประกอบเป็นฐานงาน ทาสีฐานสีเทา
- เดินสายไฟจากตุ๊กตาเส้นใยมะพร้าวซ่อนลงฐานงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ชั้นดินปั้นต้นแบบพิมพ์



ภาพที่ 4.18 ชั้นดินปั้นต้นแบบพิมพ์



ภาพที่ 4.19 ชั้นดินปั้นต้นแบบพิมพ์



ภาพที่ 4.20 ชั้นดินปั้นต้นแบบพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 ขี้ดินปั้นต้นแบบพิมพ์



ภาพที่ 4.22 ขี้ดินปั้นต้นแบบพิมพ์



ภาพที่ 4.23 ขี้ดินปั้นต้นแบบพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 ก้นพิมพ์ต้นแบบ

ภาพที่ 4.27 ก้นพิมพ์ต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 คัดปูนพลาสติกอร์ทำพิมพ์ต้นแบบ



ภาพที่ 4.29 ถอดพิมพ์ต้นแบบอัดเส้นใยมะพร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.30 อัดเส้นใยมะพร้าวเข้าพิมพ์



ภาพที่ 4.31 อัดเส้นใยมะพร้าวเข้าพิมพ์



ภาพที่ 4.32 ถอดเส้นใยมะพร้าวออกจากต้นแบบปูนปลาสเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 ประกอบสร้างพิมพ์เส้นใยมะพร้าว



ภาพที่ 4.34 ประกอบสร้างพิมพ์เส้นใยมะพร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 เก็บรอยประกอบของเส้นใยมะพร้าว / เดินสายไฟเข้าตัวหุ่น



ภาพที่ 4.36 เก็บรอยประกอบของเส้นใยมะพร้าว / เดินสายไฟเข้าตัวหุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

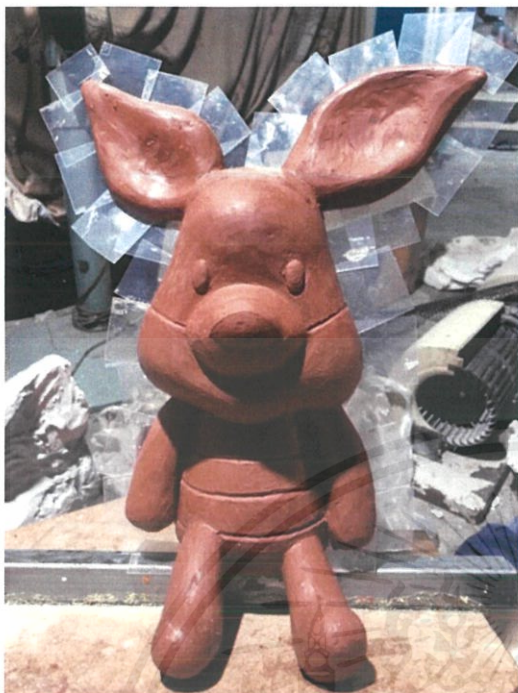


ภาพที่ 4.37 กะลาและเชือกจากเส้นใยมะพร้าว



ภาพที่ 4.38 เก็บรายละเอียดของผลงานทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39 ขันดินปั้นต้นแบบ



ภาพที่ 4.40 ก้นพิมพ์ต้นแบบ



ภาพที่ 4.41 อัดเส้นใยมะพร้าวลงพิมพ์ปูนต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

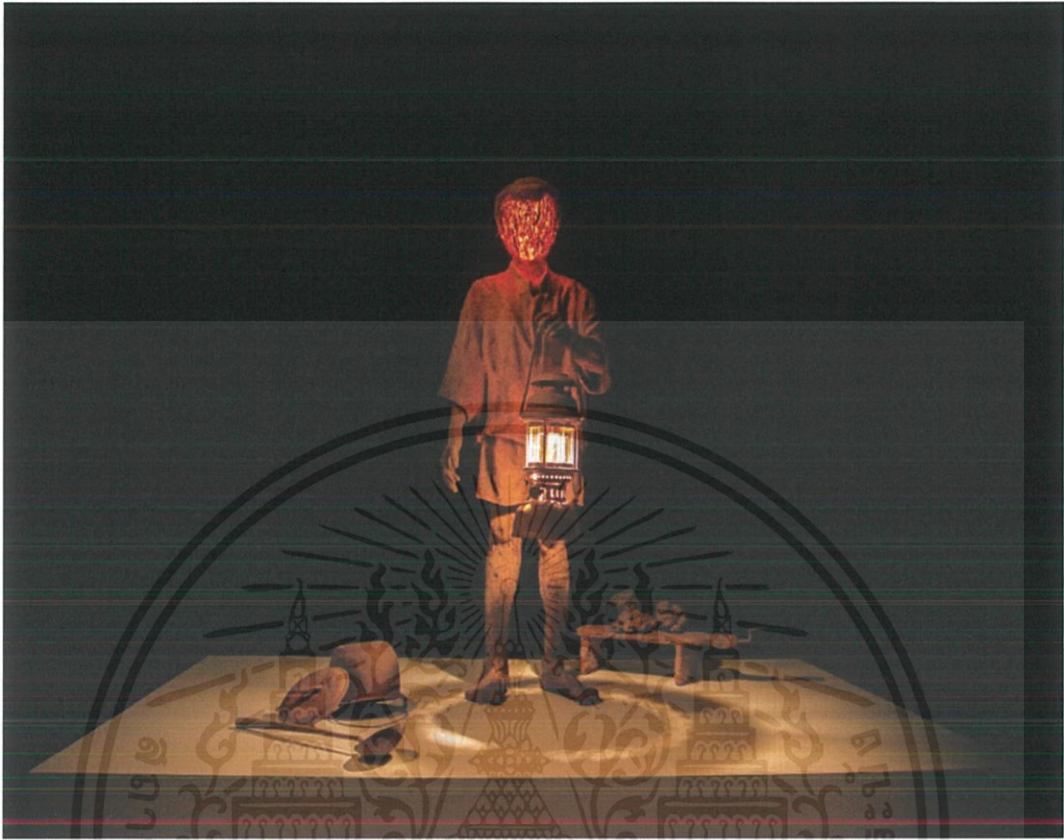


ภาพที่ 4.42 ทดลองการใส่ไฟแอลอีดี (LED) ในตัวตุ๊กตาที่เป็นเส้นใยมะพร้าวแล้ว



ภาพที่ 4.43 ผลงานสร้างสรรค์รอเซ็ทและจัดองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.44 ชื่อผลงาน ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ

แนวคิดและการพัฒนาผลงานในศิลปะนิพนธ์

ผลงาน “ ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ ” 2563

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้ข้อมูลจากวิถีชีวิตในวัยเด็กของบิดาข้าพเจ้า เลือกวัตถุที่มีความเชื่อมโยงกับเรื่องราวของความใกล้ชิดผูกพันกับบิดามาตั้งแต่จำความได้ ความทรงจำในอดีตของบิดาที่มีตอนเด็ก โดยเริ่มจากการเลือกหีบวัตถุที่เก่าแก่ใช้มาเป็นเวลานานมากและมีรูปทรงที่น่าสนใจ ซึ่งข้าพเจ้าพบเห็นอยู่ภายในบ้านมาสร้างสรรค์ เช่น ตะเกียงเจ้าพายุ หม้ออ้อย กระบวยนุบ กระต่ายขูดมะพร้าว นำมาสร้างสรรค์และประกอบกับวัสดุเส้นใยมะพร้าวและขูดมะพร้าวในผลงาน โดยใช้กระบวนคัดลอกวัตถุสิ่งนั้นคือการทำพิมพ์ซิลิโคนคัดลอกวัตถุสิ่งนั้นให้มีความงามตามรูปทรงตามวัตถุสิ่งนั้น เพื่อถ่ายทอดถึงอารมณ์การ โหยหาอดีต ความทรงจำเก่าๆที่เคยเกิดขึ้นมาแล้ว ความผูกพันกับวัตถุเหล่านั้น ความอบอุ่นของวิถีชีวิต ณ ช่วงเวลานั้น

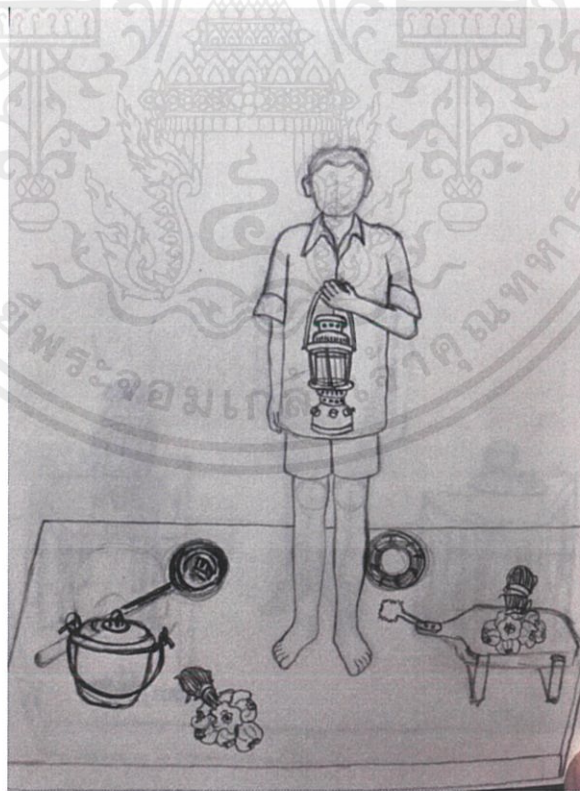
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.45 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

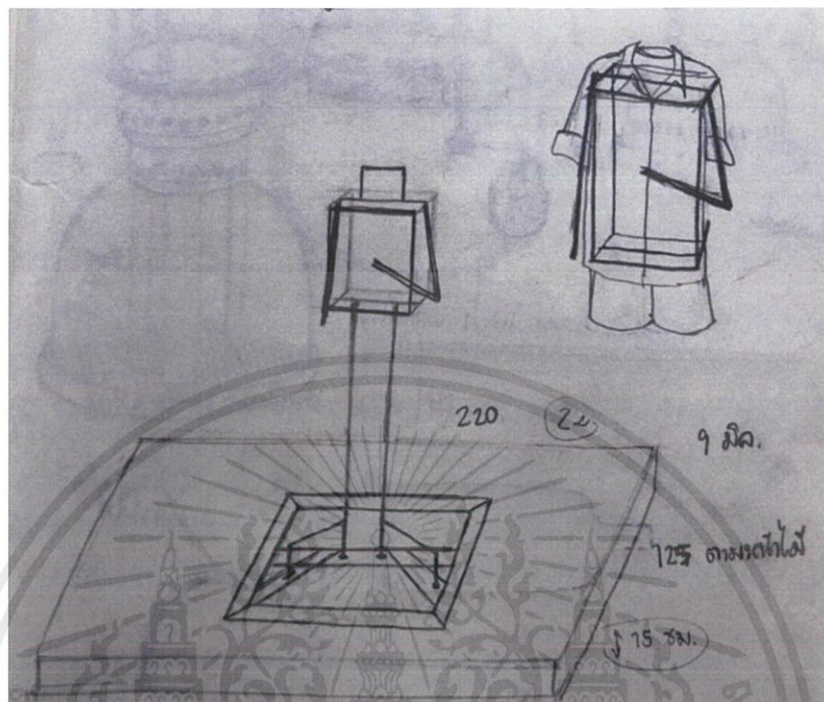


ภาพที่ 4.46 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

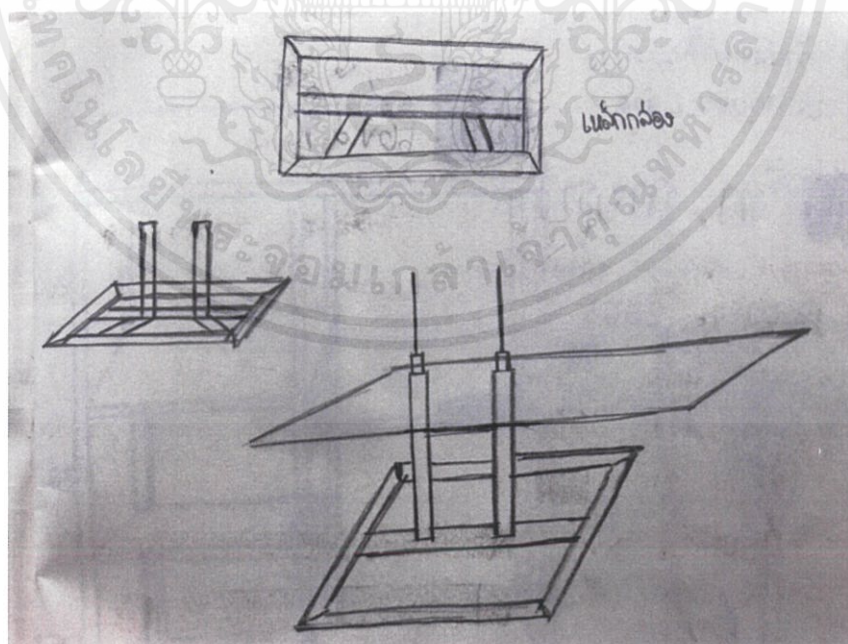


ภาพที่ 4.47 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.50 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.51 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของบิดาของข้าพเจ้า เลือกวัตถุที่มีความเชื่อมโยงกับเรื่องราวของความใกล้ชิดผูกพันกับบิดามาตั้งแต่จำความได้ ความทรงจำในอดีตของบิดาที่มีตอนเด็ก โดยเริ่มจากการเลือกหีบวตุที่เก่าแก่ขึ้นมาเป็นเวลานานมากและมีรูปทรงที่น่าสนใจ ซึ่งข้าพเจ้าพบเห็นอยู่ภายในบ้านมาสร้างสรรค์ เช่น ตะเกียงเจ้าพายุ หม้ออ้วย กระบวยบุบ กระจาดขูดมะพร้าว นำมาสร้างสรรค์และประกอบกับวัสดุเส้นใยมะพร้าวและขูดมะพร้าวในผลงาน และใช้วตุสำเร็จรูปที่มีอยู่แล้ว (Found object) เข้ามาช่วยเสริมสร้างองค์ประกอบ ที่มีผลต่อความทรงจำ อดีต ความผูกพันกับวตุนั้นร่วมต่อผู้รับชมผลงานด้วย

- ทำพิมพ์ต้นแบบด้วยการตีปูนปลาสเตอร์คัดลอกพิมพ์จากตัวเด็กที่มีลักษณะตามสเก็ทที่ผ่านการคัดกรองตรวจสอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ร่างกายคนจริง ๆ แขน มือ ขา เท้า

- นำตะเกียงเจ้าพายุ หม้ออ้วย กระบวยบุบ กระจาดขูดมะพร้าว มาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่โดยใช้กระบวนการอัดขูดมะพร้าวและเส้นใยมะพร้าวลงในแม่พิมพ์ซิลิโคน

- ถอดพิมพ์ทำพิมพ์ร่างกายที่ละชิ้นส่วนให้สมบูรณ์ที่สุด

- คึงกามะพร้าว ฝีกกามะพร้าวให้เป็นเส้นละเอียด นุ่ม ไม่มีเศษแข็ง

- อัดเส้นใยมะพร้าวลงในพิมพ์โดยทาวาสลินก่อนอัดเส้นใยมะพร้าว

- ถอดเส้นใยมะพร้าวออกจากพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ประกอบสร้างพิมพ์เส้นใยมะพร้าว

- ถอดพิมพ์ที่เป็นขูดมะพร้าวออกจากแม่พิมพ์ซิลิโคนให้หมด และตัดแต่งเพื่อประกอบสร้างให้เป็นรูปทรงสำเร็จรูป

- ปรับแต่งพิมพ์เส้นใยมะพร้าวที่ถอดออกมาแล้ว

- นำหุ่นเสื้อผ้าเด็ก วัย 7-11 ปี นำมาตัดทอนบางส่วนเพื่อเชื่อมเหล็กเข้าไปในตัวหุ่นเป็นโครงตัวด้านในที่เป็นแขนและขา

- เชื่อมเหล็กโครงฐานของตัวหุ่นเพื่อสวมเหล็กหุ่นลงไปเหล็กฐาน ซ่อนฐานเหล็กใต้ฐานไม่อีกที

- นำเสื้อและกางเกงชุดเรซิ่งสวมเสื้อผ้าให้หุ่นปล่อยให้แห้งและแข็งพอที่จะเปะขูดมะพร้าวลงบนเสื้อและกางเกงได้

- ประกอบสร้างพิมพ์เส้นใยมะพร้าวแขน มือ ขาและเท้าเข้าไปในตัวหุ่นที่มีโครงเป็นเหล็กอยู่แล้ว

- นำหัวหุ่นร้านตัดผมมาตัดผมแล้วคว้านโพนในหัวออกให้หมดเพื่อให้ในหัวโปร่งแสงและเปะเส้นใยมะพร้าวลงบนหัวหุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นำตะเกียงที่ประกอบสร้างเสร็จสมบูรณ์แล้วประกอบแผ่นอะคลิลิกที่ตัดไว้แล้วประกอบให้ลักษณะคล้ายกระจกของตะเพียงเจ้าพายุ ประกอบเข้ากับตัวหุ่นในรูปแบบท่าทางที่กำลังถือตะเกียง

- ประกอบหลอดไฟแอลอีดี (LED) เข้าหัวหุ่น 1 ดวง และ ตะเกียง 1 ดวง เดินสายไฟทั้ง 2 ดวงเข้าตัวหุ่นทะลุฐานลงมาเพื่อเก็บสายให้สวยงาม เพื่อให้ได้บรรยากาศการหวนคืนวันเก่าๆ การโหยหาอดีตเก่าๆ

- ประกอบสร้างวัตถุที่อัดด้วยขุยมะพร้าวทุกชิ้นให้สมบูรณ์ ปรับแต่งให้เนียนสวยงามตามวัตถุจริง

- นำเส้นใยมะพร้าวที่ผสมกาวลาเท็กซ์แล้วมาปั่นและตากไว้ให้แห้ง นำมาแกะสลักด้วยใบคัตเตอร์ให้เป็นทรงและรูปแบบที่ต้องการ เช่น กระเทียม ผมตัวหุ่นเด็ก

- ตัดไม้ประกอบเป็นฐานงาน ทาสีฐานสีเทา



ภาพที่ 4.52 ฉีกกาบมะพร้าวให้เป็นเส้นละเอียด นุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

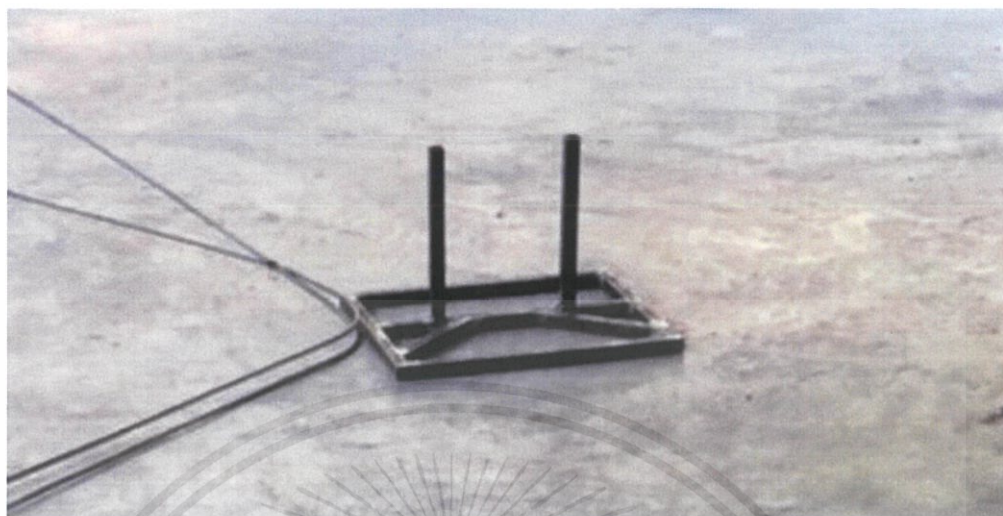


ภาพที่ 4.53 ถอดเส้นใยมะพร้าวออกจากแม่พิมพ์

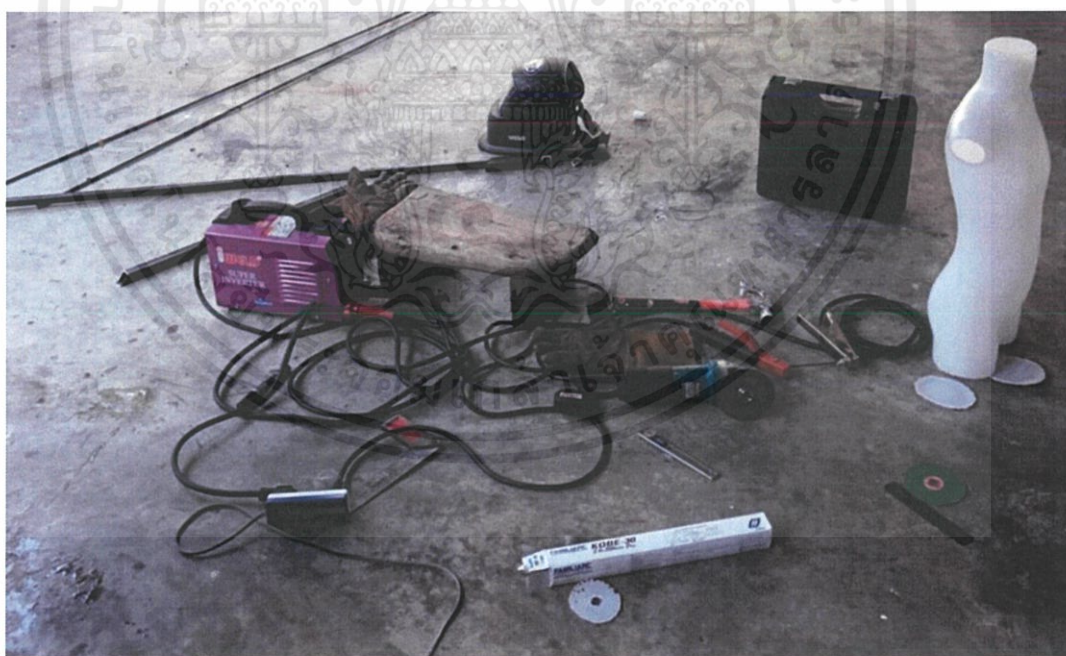


ภาพที่ 4.54 ถอดเส้นใยมะพร้าวออกจากแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.55 เหล็กโครงสร้างของตัวหุ่น

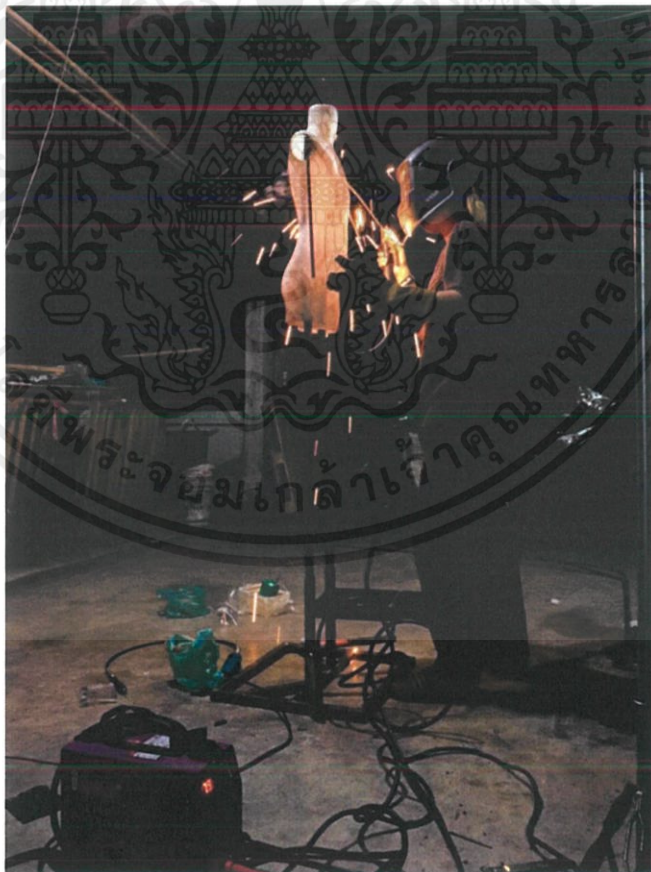


ภาพที่ 4.56 หุ่นเสื้อผ้าเด็ก ตัดทอนบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.57 เชื่อมเหล็กด้านในหุ่น



ภาพที่ 4.58 เชื่อมเหล็กโครงด้านในหุ่นเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.59 เชื่อมเหล็กโครงด้านในหุ่นเด็กและแขน 2 ข้าง



ภาพที่ 4.60 โครงด้านในหุ่นเด็กทั้งหมด

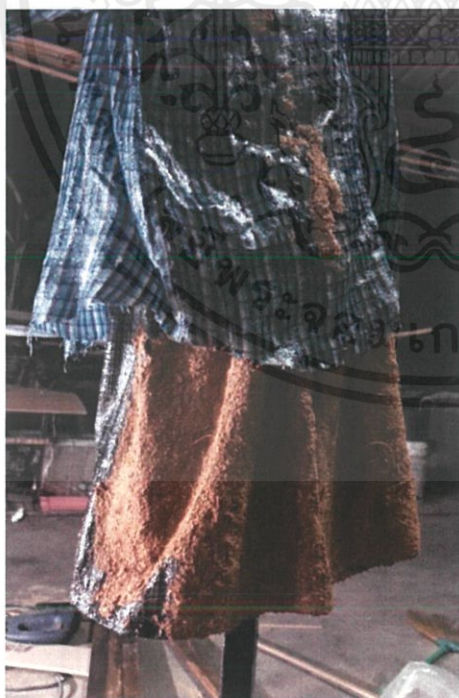
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.61 นำเสื้อผ้าชุบเรซิน



ภาพที่ 4.62 นำเสื้อผ้าชุบเรซิน



ภาพที่ 4.63 แปะขุยมะพร้าวบนเสื้อและกางเกง



ภาพที่ 4.64 แปะขุยมะพร้าวบนเสื้อและกางเกง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

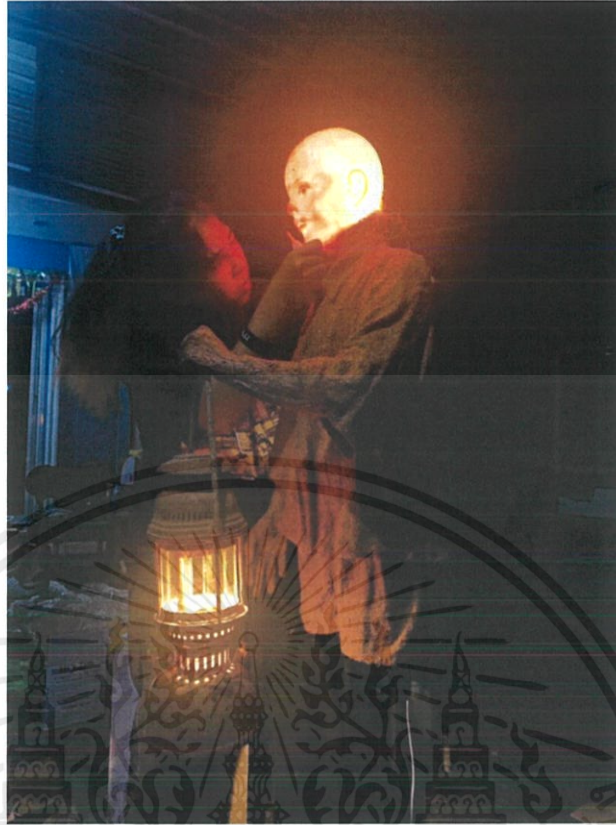


ภาพที่ 4.65 นำตะเกียงที่ประกอบเสร็จแล้วประกอบเข้ากับตัวหุ่นและเดินไฟขึ้นหัวหุ่น



ภาพที่ 4.66 ประกอบแขนและใส่หัวหุ่นใส่ไฟทั้งหัวและตะเกียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

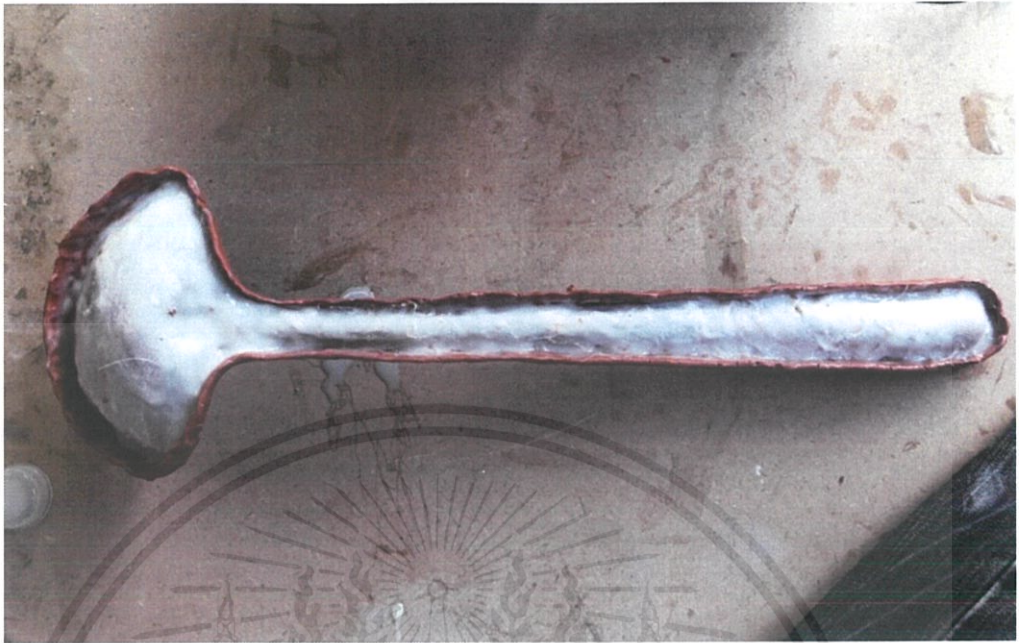


ภาพที่ 4.67 ทดลองการเปิดไฟทั้ง 2 ดวง ก่อนจะแกะเส้นใยที่หัวหุ่นเด็ก



ภาพที่ 4.68 ต้นแบบตะเกียงเจ้าพายุที่มีอายุการใช้งานมานานมาก การทำพิมพ์ซิลิโคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.69 ต้นแบบกระบวยมีอายุการใช้งานมานานมาก การทำพิมพ์ชลิโคน



ภาพที่ 4.70 ต้นแบบตะเกียงเจ้าพายุและกระบวยที่มีอายุการใช้งานมานานมาก การทำพิมพ์ชลิโคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.71 ต้นแบบหม้ออ้วย ที่มีอายุการใช้งานมานานมาก การทำพิมพ์ซิลิโคน



ภาพที่ 4.72 ต้นแบบหม้ออ้วย ที่มีอายุการใช้งานมานานมาก การทำพิมพ์ซิลิโคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.73 อัดขุยมะพร้าวลงพิมพ์ซิลิโคนที่เป็นต้นแบบจากวัดถุนั้น



ภาพที่ 4.74 อัดขุยมะพร้าวลงพิมพ์ซิลิโคนที่เป็นต้นแบบจากวัดถุนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.75 ถอดขุยมะพร้าวออกจากพิมพ์ซิลิโคน ประกอบวัตถุ



ภาพที่ 4.76 ถอดขุยมะพร้าวออกจากพิมพ์ซิลิโคน ประกอบวัตถุ

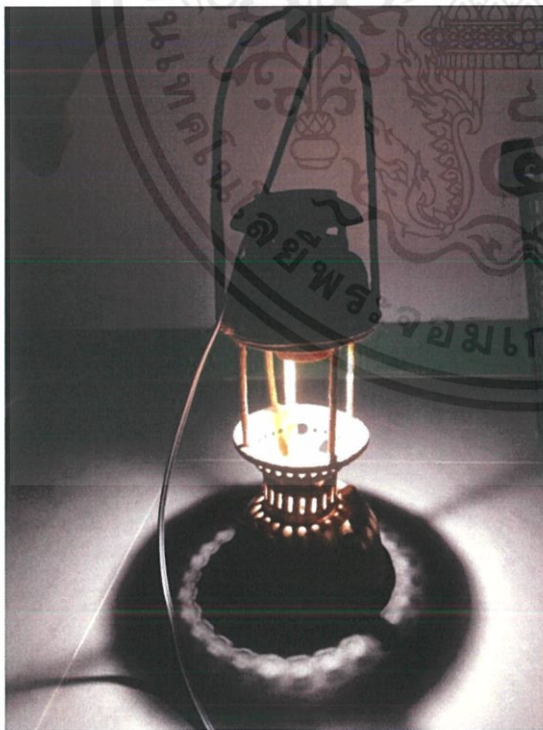
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.77 นำชิ้นส่วนที่ประกอบแล้วมาเข้ารูป



ภาพที่ 4.78 นำชิ้นส่วนที่ประกอบแล้วมาเข้ารูป



ภาพที่ 4.79 ประกอบให้เข้ารูปตะเกียงเจ้าพายุ



ภาพที่ 4.80 ใส่อะคลิลิกให้เข้ารูปตะเกียงเจ้าพายุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.81 ประกอบขุยมะพร้าวให้เข้ารูป



ภาพที่ 4.82 ประกอบขุยมะพร้าวให้เข้ารูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

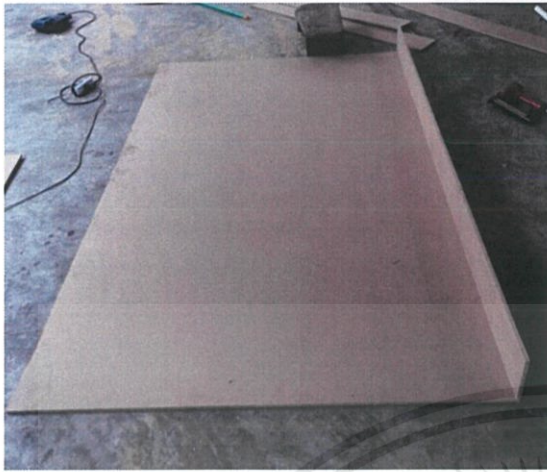


ภาพที่ 4.83 ประกอบขุยมะพร้าวให้เข้ารูป

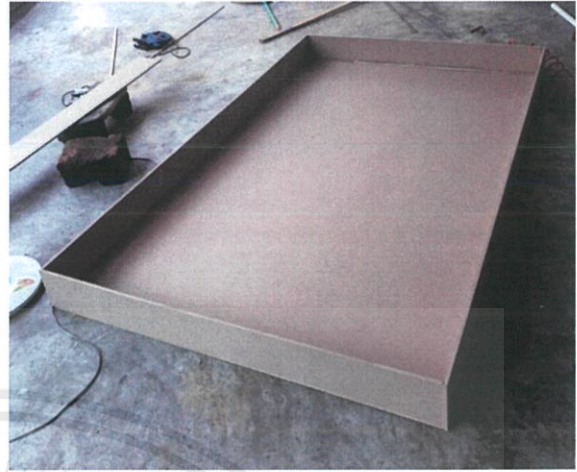


ภาพที่ 4.84 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.85 ตัดไม้ทำฐานผลงาน

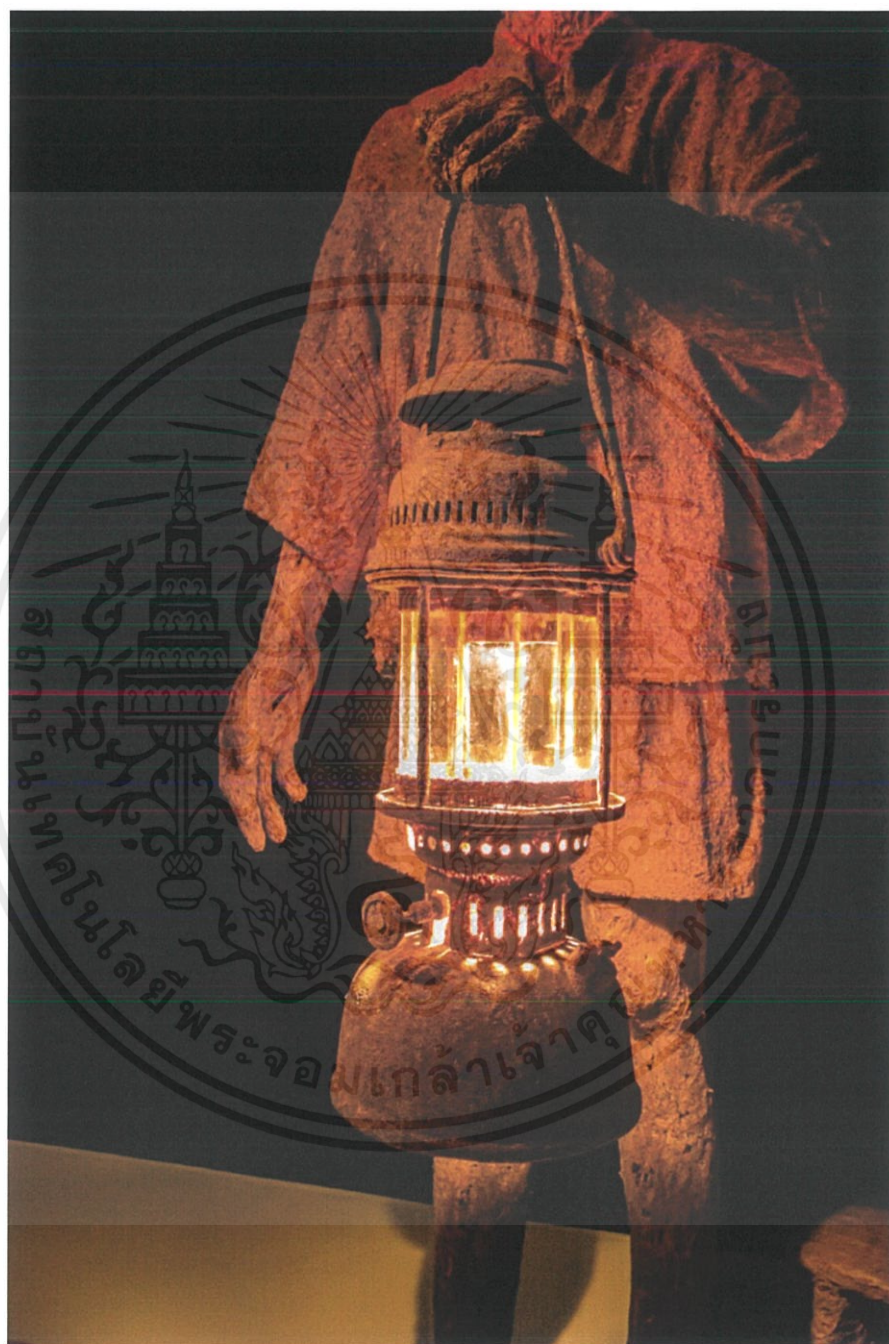


ภาพที่ 4.86 ตัดไม้ทำฐานผลงาน



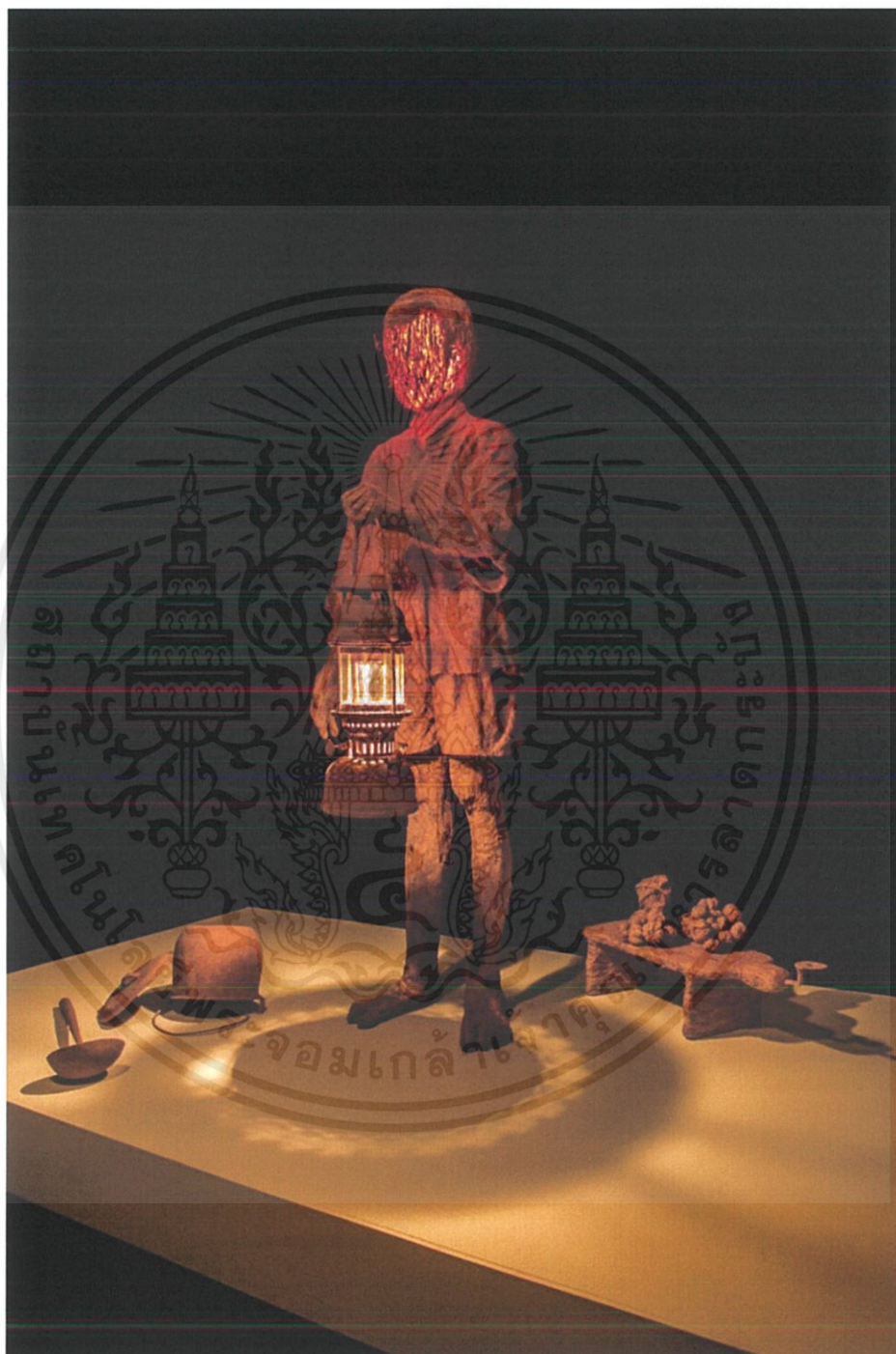
ภาพที่ 4.87 ทาสีฐานผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.88 เมื่อติดตั้งไฟกับผลงานแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.89 เมื่อติดตั้งไฟกับผลงานแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน “หนอรอพ่ออยู่ตรงนี้” (I'm wait for dad here)

วัสดุ : เส้นใยมะพร้าว, ขุยมะพร้าว, ไฟแอลอีดี(LED), ไม้, สีทาภายใน

ขนาด : 105 X 74 X 88 เซนติเมตร

เทคนิค : ประติมากรรมร่วมสมัย

ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ” (Of father storm lantern)

วัสดุ : เส้นใยมะพร้าว, ขุยมะพร้าว, ไฟแอลอีดี(LED), ไม้, เรซิน, หนูนพลาสติกเด็ก, หัวหุ่นร้านขายเสื้อผ้า, เหล็ก, สีทาภายใน, แผ่นอะคริลิก

ขนาด : 200 X 125 X 155 เซนติเมตร

เทคนิค : ประติมากรรมร่วมสมัย



ภาพที่ 5.1 ชื่อผลงาน “หนูนั่งรอพ่ออยู่ตรงนี้” (I'm wait for dad here)

วัสดุ : เส้นใยมะพร้าว, ขุยมะพร้าว, ไฟแอลอีดี(LED), ไม้, สีทาภายใน

ขนาด : 105 x 74 x 88 เซนติเมตร

เทคนิค : ประติมากรรมร่วมสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

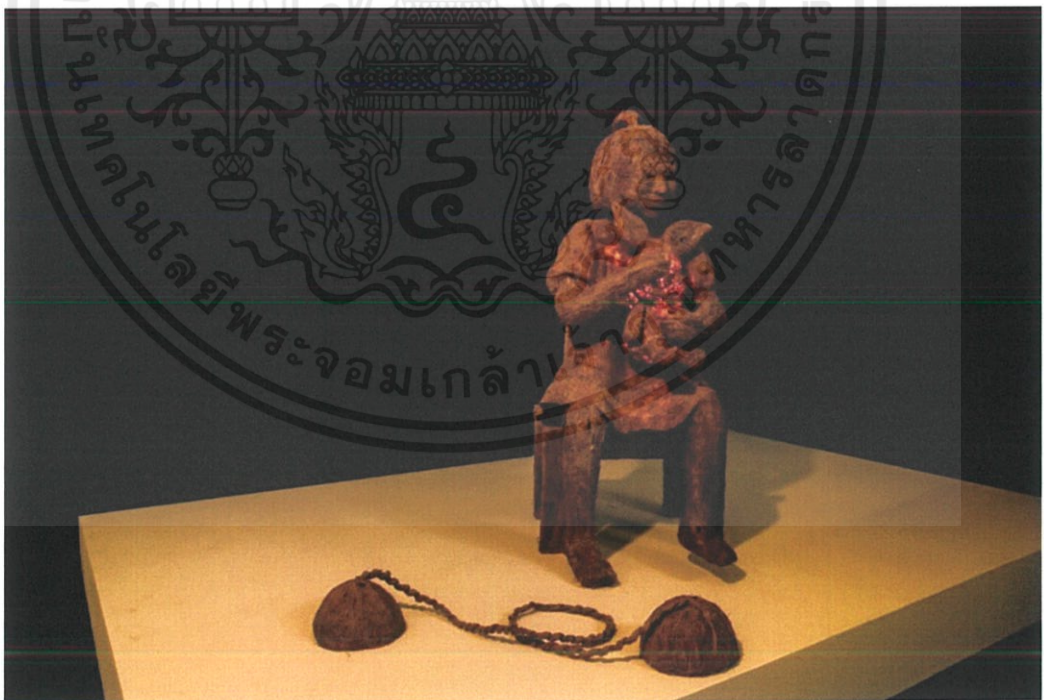


ภาพที่ 5.2 รายละเอียดของผลงาน “หุ่นร้อพ้ออยู่ตรงนี้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 รายละเอียดของผลงาน “หนุรอฟออยู่ตรงนี้”



ภาพที่ 5.4 รายละเอียดของผลงาน “หนุรอฟออยู่ตรงนี้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

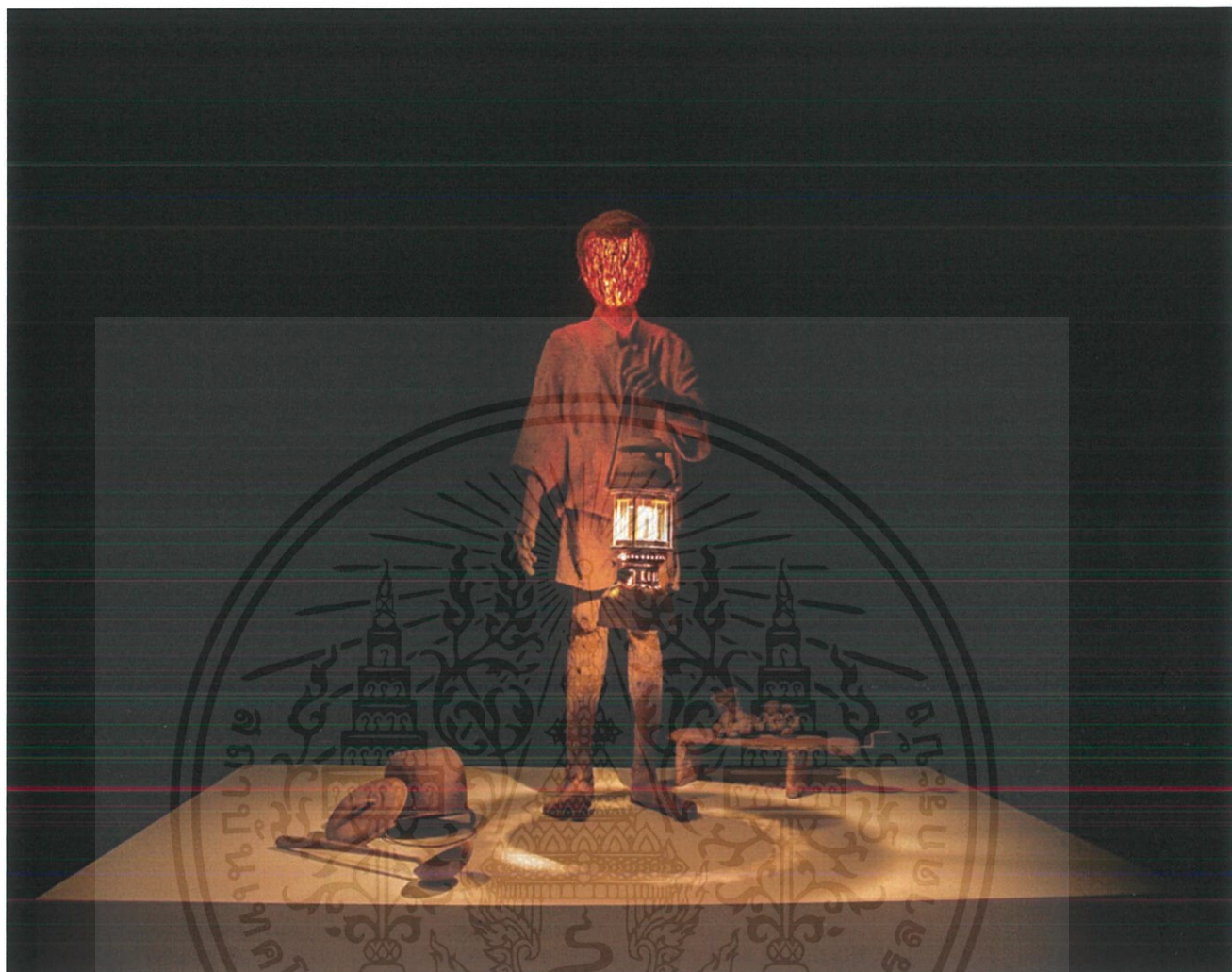


ภาพที่ 5.5 รายละเอียดของผลงาน “หนุรอฟ่ออยู่ตรงนี้”



ภาพที่ 5.6 รายละเอียดของผลงาน “หนุรอฟ่ออยู่ตรงนี้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 ชื่อผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ” (Of father storm lantern)

วัสดุ : เส้นใยมะพร้าว, ขุยมะพร้าว, ไฟแอลอีดี(LED), ไม้, เรซิน, หุ่นพลาสติกเด็ก,
หัวหุ่นร้านขายเสื้อผ้า, เหล็ก, สีทาภายใน, แผ่นอะคริลิก

ขนาด : 200 x 125 x 155 เซนติเมตร

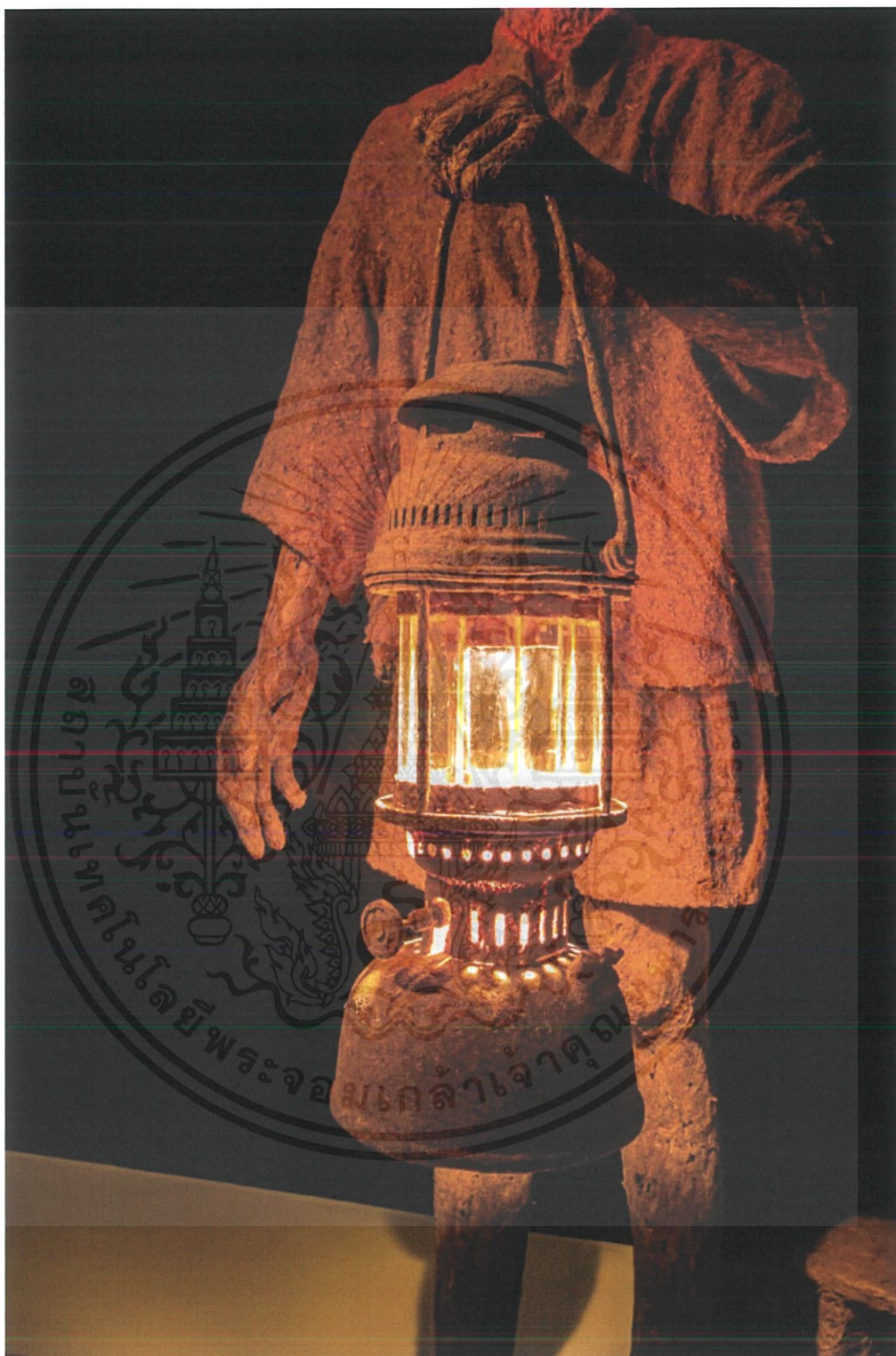
เทคนิค : ประติมากรรมร่วมสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



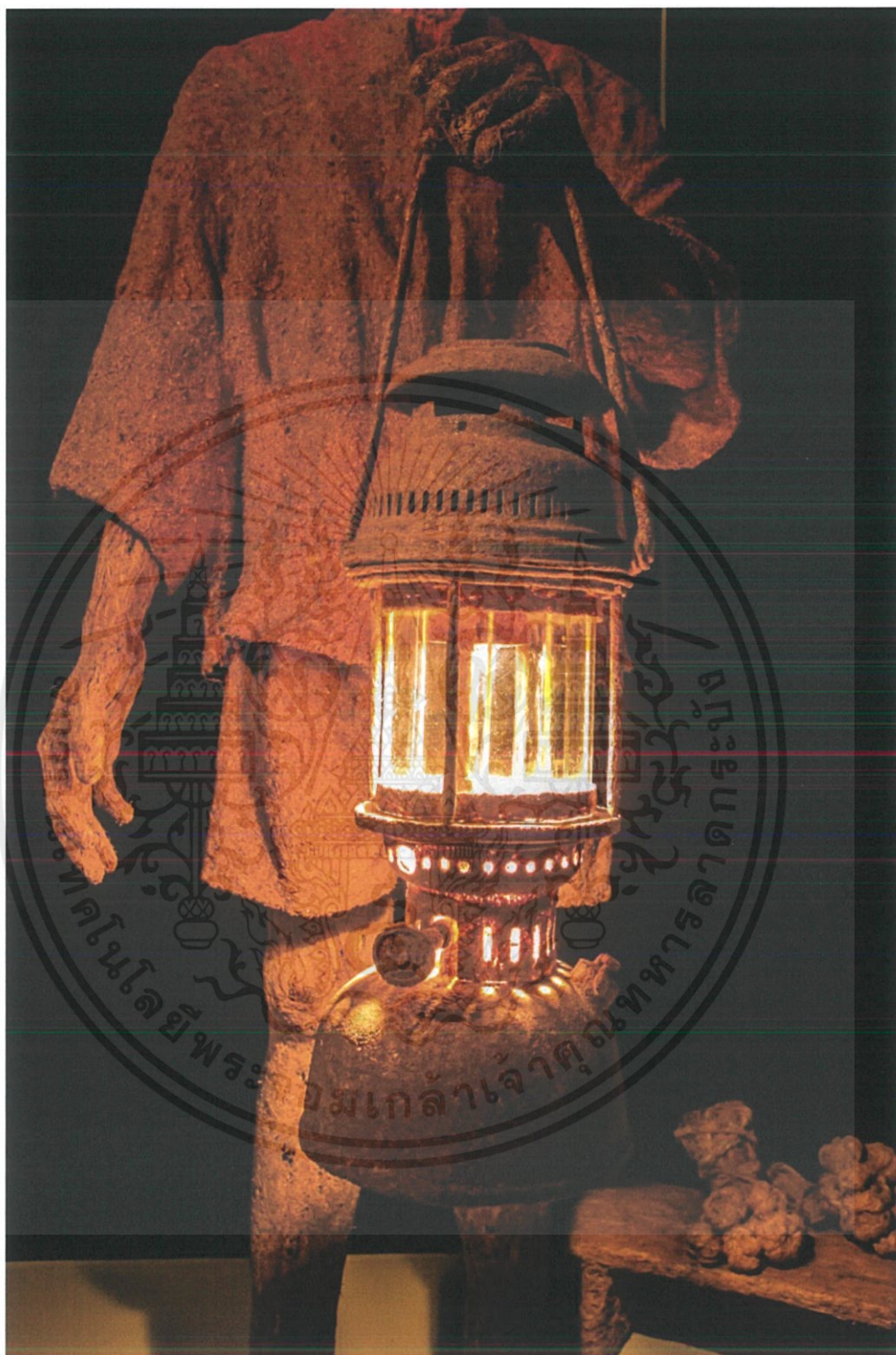
ภาพที่ 5.8 รายละเอียดของผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 รายละเอียดของผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.10 รายละเอียดของผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.11 รายละเอียดของผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ”



ภาพที่ 5.12 รายละเอียดของผลงาน “ตะเกียงเจ้าพายุของพ่อ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

สรุป

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุด “ วัตถุและความผูกพัน ชักนำความคิดถึง ” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวความผูกพันของข้าพเจ้าที่มีต่อบิดา และวิถีชีวิตสิ่งแวดล้อมบ้านตนเอง โดยถ่ายทอดผ่านกระบวนการสร้างวัตถุที่เป็นข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ ที่มีอายุการใช้งานนานสนิมเกาะที่ยังใช้การได้และผูกพันไปตามกาลเวลาของบิดาและคุณปู่คุณย่า จากวัสดุที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติใช้ในการทำอาหารที่ควบคุมเกี่ยวกับวิถีชีวิตท้องถิ่นของชาวบ้านชนบท

ปัญหาที่พบจากการสร้างผลงาน วัสดุที่ใช้คือ เส้นใยมะพร้าว ซึ่งเป็นวัสดุจากธรรมชาติ ข้อบกพร่องต่างๆที่พบในการดำเนินงานในครั้งนี้ส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับวัสดุที่เป็นควบคุมวัสดุให้ไปในทิศทางที่เราจัดการได้อย่างสมบูรณ์แบบ วัสดุจากธรรมชาติจึงไม่คงทน และสภาพอากาศที่ส่งผลต่อเส้นใยมะพร้าว ขุยมะพร้าว ที่ใช้สร้างชิ้นงานต่าง ๆ จึงทำให้เกิดการย่อยสลายหรือแปรสภาพตามธรรมชาติ ผลงานจึงเกิดเชื้อราและอับชื้น เกิดการหดตัวและกรอบหักตามธรรมชาติของเส้นใยมะพร้าวที่ได้ผสมกับกาวอะเทกซ์ สืบเนื่องจากเส้นใยมะพร้าวนั้นไม่ได้ผ่านกระบวนการอุตสาหกรรมแต่อย่างใด เป็นวัสดุธรรมชาติที่ข้าพเจ้าได้ทำการแปรรูปด้วยตนเองทำให้เส้นใยมะพร้าวอาจเกิดเชื้อราและไม่สามารถทนต่อสภาพอากาศปกติได้ทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของการควบคุมความแห้งของพื้นผิวรูปทรงของผลงานได้ยาก ข้าพเจ้ามุ่งหวังว่า ปัญหาต่างๆเหล่านี้จะถูกแก้ไขและปรับปรุงให้ดีขึ้นต่อไปในอนาคต

เอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์เล่มนี้ มีกระบวนการและขั้นตอนการทำงานทั้งหมดที่บอกถึงแนวความคิดการสร้างสรรครูปแบบ การค้นหาข้อมูลและขั้นตอนการปฏิบัติงาน ที่ส่งผลมาสู่การสร้างสรรคผลงานในการทำศิลปนิพนธ์ในผลงานชุด “ วัตถุและความผูกพัน ชักนำความคิดถึง ” ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้แสดงออกตามความสามารถและจินตนาการของข้าพเจ้าเอง โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ อีกทั้งยังมุ่งหวังที่จะพัฒนากระบวนการทางความคิดที่ต่อเนื่องจากนี้ไปสู่ผลงานชิ้นอื่นในภายภาคหน้า

บรรณานุกรม

Schacter, D.L., 2552 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%97%E0%B8%A4%E0%B8%A9%E0%B8%8E%E0%B8%B5%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%9C%E0%B8%B9%E0%B8%81%E0%B8%9E%E0%B8%B1%E0%B8%99> (วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

Aronoff, J, 2555 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%97%E0%B8%A4%E0%B8%A9%E0%B8%8E%E0%B8%B5%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%9C%E0%B8%B9%E0%B8%81%E0%B8%9E%E0%B8%B1%E0%B8%99> (วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

พัฒนา กิติอาษา, 2546 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<http://www.polsci-law.buu.ac.th/journal/document/4-2/2.pdf> (วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

Janelle L. Wilson. Nostagia, 2548 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<http://www.polsci-law.buu.ac.th/journal/document/4-2/2.pdf> (วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

pinterest, 2562 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://www.pinterest.com/pin/803822233480595007/> (วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

medthai, 2560 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://medthai.com/%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7/> (วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

อารุณ ฅ ถ่าปาง, 2538 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<http://saranukromthai.or.th/sub/book/book.php?book=19&chap=2&page=t19-2-infodetail03.html> (วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

posttoday, 2562 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://www.posttoday.com/economy/news/577468> (วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาวุธ ณ ลำปาง, 2538 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<http://saranukromthai.or.th/sub/book/book.php?book=19&chap=2&page=t19-2-infodetail03.html>

(วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

รัชชชนก ศรียานนท์, 2562 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

[https://www.krua.co/current/public/cooking/cook-to-](https://www.krua.co/current/public/cooking/cook-to-know/183/%E0%B9%80%E0%B8%9A%E0%B8%AA%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%81%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2-%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B8%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%81%E0%B8%87%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B8%A5%E0%B9%89%E0%B8%B3)

[know/183/%E0%B9%80%E0%B8%9A%E0%B8%AA%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%81%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2-](https://www.krua.co/current/public/cooking/cook-to-know/183/%E0%B9%80%E0%B8%9A%E0%B8%AA%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%81%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2-%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B8%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%81%E0%B8%87%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B8%A5%E0%B9%89%E0%B8%B3)

[1%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2-](https://www.krua.co/current/public/cooking/cook-to-know/183/%E0%B9%80%E0%B8%9A%E0%B8%AA%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%81%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2-%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B8%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%81%E0%B8%87%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B8%A5%E0%B9%89%E0%B8%B3)

[%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B8%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%81%E0%B8%87%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%88%E](https://www.krua.co/current/public/cooking/cook-to-know/183/%E0%B9%80%E0%B8%9A%E0%B8%AA%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%81%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2-%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B8%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%81%E0%B8%87%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B8%A5%E0%B9%89%E0%B8%B3)

[0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B8%A5%E0%B9%89%E0%B8%B3](https://www.krua.co/current/public/cooking/cook-to-know/183/%E0%B9%80%E0%B8%9A%E0%B8%AA%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%81%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2-%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B8%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%81%E0%B8%87%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B8%A5%E0%B9%89%E0%B8%B3) (วันที่ค้นข้อมูล : 14

[พฤษภาคม 2563 \)](https://www.krua.co/current/public/cooking/cook-to-know/183/%E0%B9%80%E0%B8%9A%E0%B8%AA%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%81%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2-%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B8%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%81%E0%B8%87%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B8%A5%E0%B9%89%E0%B8%B3)

พฤษภาคม 2563)

winnews.tv, 2560 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://www.winnews.tv/news/11969> (วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

steemit, 2561 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://steemit.com/thai/@yokebear/when-the-last-life-arrival-373131b891045>

(วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

medthai, 2560 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

[https://medthai.com/%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E](https://medthai.com/%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7/)

[0%B8%B2%E0%B8%A7/](https://medthai.com/%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7/) (วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

babygiftretail, 2563 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

[https://www.babygiftretail.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%88%E0](https://www.babygiftretail.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7-%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A0%E0%B9%8C%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%94%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/)

[%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0](https://www.babygiftretail.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7-%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A0%E0%B9%8C%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%94%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/)

[7%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8](https://www.babygiftretail.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7-%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A0%E0%B9%8C%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%94%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/)

[8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7-](https://www.babygiftretail.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7-%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A0%E0%B9%8C%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%94%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/)

[%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B9](https://www.babygiftretail.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7-%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A0%E0%B9%8C%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%94%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/)

[%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B9%89%E0%B8%87%E0](https://www.babygiftretail.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7-%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A0%E0%B9%8C%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%94%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/)

[%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A0%E0%B9%8C%E0%B8%AA%E0%B8%](https://www.babygiftretail.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7-%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A0%E0%B9%8C%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%94%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/)

[B2%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%94%E0%B8%B7%E0](https://www.babygiftretail.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7-%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A0%E0%B9%8C%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%94%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/)

[%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/](https://www.babygiftretail.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7-%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A0%E0%B9%8C%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%94%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<https://www.babygiftretail.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A7-%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%84%E0%B8%B8%E0%B8%93%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A0%E0%B9%8C%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%94%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B9%84%E0%B8%94%E0%B9%89/> (วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2563)

britannica, 2563 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://www.britannica.com/biography/Yinka-Shonibare> (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

en.wikipedia, 2563 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

https://en.wikipedia.org/wiki/Yinka_Shonibare (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

artimage, 2556 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://www.artimage.org.uk/5500/yinka-shonibare-cbe/champagne-kid--fallen---2013>

(วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

artsy, 2563 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://www.artsy.net/artwork/yinka-shonibare-cbe-champagne-kid-fallen>

(วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

alte-schule, 2558 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://alte-schule.org/de/auswahlgremium/willy-verginer-2/> (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

verginer, 2563 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<http://www.verginer.com/biography/> (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

zcagallery, 2562 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<http://zcagallery.com/artist/willy-verginer/> (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

walpoth, 2563 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://www.walpoth.com/biography.html> (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

translate, 2560 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

[https://translate.google.com/translate?hl=th&sl=en&u=http://art-now-and-](https://translate.google.com/translate?hl=th&sl=en&u=http://art-now-and-then.blogspot.com/2017/09/bruno-walpoth.html&prev=search)

[then.blogspot.com/2017/09/bruno-walpoth.html&prev=search](https://translate.google.com/translate?hl=th&sl=en&u=http://art-now-and-then.blogspot.com/2017/09/bruno-walpoth.html&prev=search) (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

walpoth, 2563 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<https://www.walpoth.com/biography.html> (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

web.msu, 2559 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<http://www.web.msu.ac.th/ssystem/halloffame/SDetail.php?hid=6557>

(วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

resource.lib.su, 2563 [ออนไลน์] เข้าได้จาก

<http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artist?artist=263>

(วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

rama9art, 2561 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Prasit%20Wichaya>

(วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

resource.lib.su, 2563 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail.php?item_id=524

(วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

rama9art, 2561 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Prasit%20Wichaya>

(วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

resource.lib.su, 2563 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

http://www.resource.lib.su.ac.th/awardsu/web/artdetail.php?item_id=529

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

serino, 2541 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<http://serino.jp/profile-en.html> (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

browngrotta, 2563 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

<http://www.browngrotta.com/Pages/serino.php> (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

serino, 2541 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

http://serino.jp/exhibition/1998_7_21/slide/slide-en.html (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

serino, 2541 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

http://serino.jp/exhibition/2003_5_29/slide/slide-en.html (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

serino, 2541 [ออนไลน์] เข้าได้จาก :

http://serino.jp/exhibition/1999_1/slide/slide-en.html (วันที่ค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2563)

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวชวิศา แสงสุวรรณ
วัน เดือน ปีเกิด	08 มกราคม พ.ศ. 2541
ที่อยู่	18 ซ.รามอินทรา 62 แยก 4 ถ.รามอินทรา แขวงรามอินทรา เขตคันนายาว จ.กรุงเทพมหานคร 10230
E-mail	ampamp176@hotmail.com
เบอร์โทรศัพท์	081-2341-529
ประวัติการศึกษา	
2546	โรงเรียนปัฐวิกรณ์วิทยา
2549	โรงเรียนบางชัน (ปल्लीวิทยานุสรณ์)
2553	โรงเรียนสตรีศรีอยุธยา
2556	โรงเรียนสตรีศรีอยุธยา
2559	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รางวัลและเกียรติประวัติ	
2554	การแข่งขันทักษะ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนภาคกลาง และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ 61 ปีการศึกษา 2554 ณ จังหวัดกาญจนบุรี (Pikun Band วงลูกทุ่งโรงเรียนสตรีศรีอยุธยา)
2560	โครงการแสดงผลงานนักศึกษาที่ได้รับคัดเลือก เมื่อปีการศึกษา พ.ศ. 2560 ผ่านเกณฑ์การคัดเลือกระดับนักศึกษา ปี 2 - 4 ได้ร่วมแสดงผลงาน PEOPLE'S GALLERY P1 – P3 ROOM สถานที่ หอศิลป์ BACC
2562	ผ่านเข้ารอบการประกวดการคัดเลือกผลงานเข้าชิงรางวัลยุวศิลปินไทย 2562 (Young Thai Artist Award 2019) ได้รับรางวัลดีเด่น “สาขาศิลปะ 3 มิติ” ได้ร่วมแสดงผลงาน สถานที่ หอศิลป์ BACC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้