

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
ที่พักอาศัยวัยหลังเกษียณ จังหวัดนครราชสีมา
INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR
NAKHON RATCHASIMA ELDERLY RESIDENTAIL



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2019

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้มหาวิทยาลัยพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัญธิกา สวัสดิ์ศรี)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัญธิกา สวัสดิ์ศรี	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุมพร มุรพันธ์	รองประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เบญจมาศ กุฎอินทร์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.นิจสิริห์ แววชาญ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระยุทธ ชัยศรี	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ภาสวร	กรรมการและเลขานุการ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เบญจมาศ กุฎอินทร์)
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่พักอาศัยวัยหลังเกษียณ จังหวัดนครราชสีมา
นักศึกษา	นางสาวพรปวีณ์ พฤกษ์พระกานต์
รหัสประจำตัว	58020151
หลักสูตร	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
พ.ศ.	2562
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เบญจมาศ กุฎอินทร์

บทคัดย่อ

ในการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่พักอาศัยวัยหลังเกษียณ จังหวัดนครราชสีมา มีจุดประสงค์ 3 ข้อหลักๆ คือ 1) เพื่อเป็นพื้นที่พบปะสังสรรค์แลกเปลี่ยนและประกอบกิจกรรมที่เหมาะสมแก่ผู้สูงอายุ 2) เพื่อเป็นสถานที่ช่วยส่งเสริมสุขภาพทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจให้กับผู้สูงอายุ 3) เพื่อเป็นที่พักอาศัยระยะยาวและชั่วคราวสำหรับผู้สูงอายุ เมื่อนุตรหลานผู้สูงอายุติดภารกิจที่ไม่สามารถดูแลผู้สูงอายุได้หรือผู้สูงอายุอยากเปลี่ยนบรรยากาศ

คำสำคัญ: ที่พัก อาศัย วัยหลังเกษียณ (จำนวน 3-8 คำ)

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เบญจมาศ ภูมิอินทร์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็น ช่วยแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงาน อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำวิทยานิพนธ์ ผู้ศึกษาจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง และขอขอบคุณ ครอบครัวอันเป็นที่รัก และที่ขาดไม่ได้คือเพื่อนๆผู้ซึ่งเป็นกัลยาณมิตรที่ดีทุกคน สำหรับข้อแนะนำและความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านในการทำวิทยานิพนธ์นี้

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบิดามารดา และครอบครัว ซึ่งเปิดโอกาสให้ได้รับการศึกษาเล่าเรียนจนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจผู้วิจัยเสมอมา

พรวิณี พฤกษ์พระกานต์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ	II
สารบัญ	III
สารบัญตาราง	V
สารบัญภาพ.....	VI
สารบัญภาพ (ต่อ).....	VII
สารบัญภาพ (ต่อ).....	VIII
สารบัญภาพ (ต่อ).....	IX
สารบัญภาพ (ต่อ).....	X
สารบัญภาพ (ต่อ).....	XI
สารบัญภาพ (ต่อ).....	XII
บทที่ 1.....	13
1.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ.....	13
1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ.....	13
1.3 เหตุผลในการเสนอแนะ.....	14
1.4 วัตถุประสงค์โครงการ.....	15
1.5 กลุ่มเป้าหมาย.....	15
1.6 ภาพลักษณ์โครงการ.....	15
1.7 ที่ตั้ง และการเข้าถึงโครงการ.....	16
บทที่ 2.....	57
2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ.....	57
2.2 ข้อมูลสนับสนุนโครงการ.....	74
บทที่ 3.....	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1	กรณีศึกษาเปรียบเทียบ.....	81
3.2	สิ่งที่นำมาใช้	96
บทที่ 4	105
4.1	พฤติกรรม.....	105
4.2	การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการที่ต้องการ.....	109
4.3	การบริหารจัดการทรัพยากร	116
บทที่ 5	117
5.1	สภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ.....	117
5.2	การวิเคราะห์และแนวความคิดในการออกแบบ	129
บทที่ 6	138
6.1	LAYOUT	138
6.2	FURNITURE LAYOUT.....	139
6.3	REFLECTED CEILING AND ELECTRICAL PLAN	144
6.4	SECTION AND ELEVATION	147
6.5	PERSPECTIVE.....	150
บรรณานุกรม	158
ภาคผนวก	159

การนำเสนอหัวข้อ และโครงร่างวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 1.1 แสดงลักษณะอันพึงประสงค์ของที่ตั้งโครงการ	29
ตารางที่ 1.2 แสดงข้อพิจารณาอาคาร.....	53
ตารางที่ 1.3 แสดงองค์ประกอบโครงการ.....	75
ตารางที่ 1.4 แสดงขอบข่ายและขอบเขตโครงการ.....	76
ตารางที่ 1.5 แสดงรายละเอียดข้อกำหนด.....	79
ตารางที่ 1.6 แสดงรายละเอียดประกอบโครงการ.....	80



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1.1 แสดงสถิติสถานการณ์ผู้สูงอายุในประเทศไทย	13
ภาพที่ 1.2 แสดงตราสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ	14
ภาพที่ 1.3 แสดงตำแหน่งของพื้นที่ตั้งโครงการที่ 1 จากภาพถ่ายดาวเทียม	17
ภาพที่ 1.4 แสดงตำแหน่งขนาดของพื้นที่ตั้งโครงการที่ 1 จากภาพถ่ายดาวเทียม	18
ภาพที่ 1.5 แสดงการจำลองตำแหน่งอาคารบนพื้นที่ตั้งโครงการที่ 1 จากภาพถ่ายดาวเทียม	18
ภาพที่ 1.6 แสดงลักษณะสภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการที่ 1	19
ภาพที่ 1.7 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของที่ตั้งโครงการที่ 1	19
ภาพที่ 1.8 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของที่ตั้งโครงการที่ 1	20
ภาพที่ 1.9 แสดงตำแหน่งของพื้นที่ตั้งโครงการที่ 2 จากภาพถ่ายดาวเทียม	22
ภาพที่ 1.10 แสดงตำแหน่งขนาดของพื้นที่ตั้งโครงการที่ 2 จากภาพถ่ายดาวเทียม	22
ภาพที่ 1.11 แสดงการจำลองตำแหน่งอาคารบนพื้นที่ตั้งโครงการที่ 2 จากภาพถ่ายดาวเทียม	23
ภาพที่ 1.12 แสดงลักษณะสภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการที่ 2	23
ภาพที่ 1.13 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของที่ตั้งโครงการที่ 2	24
ภาพที่ 1.14 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันตกของที่ตั้งโครงการที่ 2	24
ภาพที่ 1.15 แสดงตำแหน่งของพื้นที่ตั้งโครงการที่ 3 จากภาพถ่ายดาวเทียม	26
ภาพที่ 1.16 แสดงตำแหน่งขนาดของพื้นที่ตั้งโครงการที่ 3 จากภาพถ่ายดาวเทียม	26
ภาพที่ 1.17 แสดงการจำลองตำแหน่งอาคารบนพื้นที่ตั้งโครงการที่ 3 จากภาพถ่ายดาวเทียม	27
ภาพที่ 1.18 แสดงลักษณะสภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการที่ 3	27
ภาพที่ 1.19 แสดงลักษณะสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของที่ตั้งโครงการที่ 3	28
ภาพที่ 1.20 แสดงลักษณะสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันตกของที่ตั้งโครงการที่ 3	28
ภาพที่ 1.21 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ	30
ภาพที่ 1.22 แสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ตั้งโครงการ	30
ภาพที่ 1.23 แสดงการวิเคราะห์การเข้าถึงที่ตั้งโครงการ	31
ภาพที่ 1.24 แสดงเหตุผลการเลือกที่ตั้งโครงการ	31
ภาพที่ 1.25 แสดงการวิเคราะห์ข้อดีและปัญหาของโครงการ	32
ภาพที่ 1.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่รอบโครงการ	32
ภาพที่ 1.27 แสดงการวิเคราะห์สิ่งอำนวยความสะดวกบริเวณโดยรอบที่ตั้งโครงการ	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 1.28 แสดงการวิเคราะห์สถานที่ท่องเที่ยวบริเวณโดยรอบที่ตั้งโครงการ	33
ภาพที่ 1.29 แสดงการวิเคราะห์เขตลุ่มฝนที่ตั้งโครงการ	34
ภาพที่ 1.30 แสดงภาพรวมของโครงการ hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	35
ภาพที่ 1.31 แสดงสภาพแวดล้อมภายในโครงการ hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	36
ภาพที่ 1.32 แสดงสภาพแวดล้อมภายในโครงการ hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	36
ภาพที่ 1.33 แสดงบริเวณภายนอกอาคารห้องพัก hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	37
ภาพที่ 1.34 แสดงบริเวณภายนอกอาคารห้องอาหาร hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	37
ภาพที่ 1.35 แสดงสภาพแวดล้อมอาคารห้องอาหาร hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	38
ภาพที่ 1.36 แสดงอาคาร Café ของ hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	38
ภาพที่ 1.37 แสดงผังบริเวณชั้นใต้ดิน อาคาร 4 hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	39
ภาพที่ 1.38 แสดงผังบริเวณชั้น 1 อาคาร 4 hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	39
ภาพที่ 1.39 แสดงผังบริเวณชั้น 2 อาคาร 4 hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	40
ภาพที่ 1.40 แสดงผังบริเวณชั้น 3 อาคาร 4 hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	40
ภาพที่ 1.41 แสดงรูปด้านอาคาร 4 hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	41
ภาพที่ 1.42 แสดงรูปด้านอาคาร 5 hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	41
ภาพที่ 1.43 1.41 แสดงผังอาคารห้องอาหาร hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	42
ภาพที่ 1.44 แสดงรูปด้านอาคารห้องอาหาร hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	42
ภาพที่ 1.45 แสดงอาคาร Café ของ hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	43
ภาพที่ 1.46 แสดงอาคาร Café ของ hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา	43
ภาพที่ 1.47 แสดงภาพรวมของโครงการ Alila Cha am จ.เพชรบุรี	44
ภาพที่ 1.48 แสดงผังภาพรวมของโครงการ Alila Cha am จ.เพชรบุรี	44
ภาพที่ 1.49 แสดงผังภาพรวมของโครงการ Alila Cha am จ.เพชรบุรี	45
ภาพที่ 1.50 แสดงผังภายในรวมของโครงการ Alila Cha am จ.เพชรบุรี	46
ภาพที่ 1.51 แสดงผังพื้นที่ 1 The room 1 ของโครงการ Alila Cha am จ.เพชรบุรี	46
ภาพที่ 1.52 แสดงผังพื้นที่ 2 The room 1 ของโครงการ Alila Cha am จ.เพชรบุรี	47
ภาพที่ 1.53 แสดงผังพื้นที่ 3 The room 1 ของโครงการ Alila Cha am จ.เพชรบุรี	47
ภาพที่ 1.54 แสดงภาพรวมของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช	48
ภาพที่ 1.55 แสดงภาพรวมของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 1.56 แสดงผัง Basement ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช	49
ภาพที่ 1.57 แสดงผังอาคารชั้น 1 ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช	49
ภาพที่ 1.58 แสดงผังอาคารชั้น 2 ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช	50
ภาพที่ 1.59 แสดงผังอาคารชั้น 3 ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช	50
ภาพที่ 1.60 แสดงผังอาคารชั้น 4 ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช	51
ภาพที่ 1.61 แสดงผังอาคารชั้น 5 ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช	51
ภาพที่ 1.62 แสดงผังอาคารชั้น 6 ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช	52
ภาพที่ 1.63 แสดงรูปดักน้ำอาคารของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช	52
ภาพที่ 1.64 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ	53
ภาพที่ 1.65 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ	54
ภาพที่ 1.66 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ	54
ภาพที่ 1.67 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ	55
ภาพที่ 1.68 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ	55
ภาพที่ 1.69 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ	56
ภาพที่ 1.70 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ	56
ภาพที่ 2.1 แสดงตัวอย่างสายการบริหารพื้นฐานของโรงแรม	74
ภาพที่ 2.2 แสดงสายการบริหารและอัตรากำลัง	79
ภาพที่ 3.1 แสดงอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country	81
ภาพที่ 3.2 แสดงบริเวณภายในอาคาร Jin Wellbeing Country	85
ภาพที่ 3.3 แสดงบริเวณพื้นที่สวนกลางแจ้งของโครงการ Jin Wellbeing Country	85
ภาพที่ 3.4 แสดงบริเวณพื้นที่สวนกลางแจ้งของโครงการ Jin Wellbeing Country	86
ภาพที่ 3.5 แสดงราวจับบริเวณพื้นที่สวนกลางแจ้งของโครงการ Jin Wellbeing Country	86
ภาพที่ 3.6 แสดงจุดนั่งพักบริเวณพื้นที่สวนกลางแจ้งของโครงการ Jin Wellbeing Country	87
ภาพที่ 3.7 แสดงสระน้ำบริเวณพื้นที่สวนกลางแจ้งของโครงการ Jin Wellbeing Country	87
ภาพที่ 3.8 แสดงลานกิจกรรมบริเวณพื้นที่สวนกลางแจ้งของโครงการ	88
ภาพที่ 3.9 แสดงส่วน Lobby ภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country	89
ภาพที่ 3.10 แสดงส่วนห้องนั่งเล่นภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country	89
ภาพที่ 3.11 แสดงส่วนเก้าอี้หวดภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่อาจกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 3.12	แสดงส่วนเก้าอี้นวดภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country	90
ภาพที่ 3.13	แสดงส่วนห้องน้ำภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country	91
ภาพที่ 3.14	แสดงส่วนห้องน้ำภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country	91
ภาพที่ 3.15	แสดงส่วนห้องน้ำภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country	92
ภาพที่ 3.16	แสดงส่วนห้องน้ำภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country	92
ภาพที่ 3.17	แสดงโครงการสว่างคนิเวศ	94
ภาพที่ 3.18	แสดงภายในห้องพักโครงการสว่างคนิเวศ	94
ภาพที่ 3.19	แสดงกิจกรรมของโครงการสว่างคนิเวศ	95
ภาพที่ 3.20	แสดงกิจกรรมของโครงการสว่างคนิเวศ	95
ภาพที่ 3.21	กรณีศึกษาเพิ่มเติม	96
ภาพที่ 3.22	กรณีศึกษาเพิ่มเติม	96
ภาพที่ 3.23	สิ่งนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา	97
ภาพที่ 3.24	กรณีศึกษาเพิ่มเติม	97
ภาพที่ 3.25	กรณีศึกษาเพิ่มเติม	98
ภาพที่ 3.26	สิ่งนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา	98
ภาพที่ 3.27	สิ่งนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา	99
ภาพที่ 3.28	กรณีศึกษาเพิ่มเติม	99
ภาพที่ 3.29	กรณีศึกษาเพิ่มเติม	100
ภาพที่ 3.30	สิ่งนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา	100
ภาพที่ 3.31	สิ่งนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา	101
ภาพที่ 3.32	สิ่งนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา	101
ภาพที่ 3.33	สิ่งนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา	102
ภาพที่ 3.34	กรณีศึกษาเพิ่มเติม	102
ภาพที่ 3.35	สิ่งนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา	103
ภาพที่ 3.36	สิ่งนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา	103
ภาพที่ 3.37	สิ่งนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา	104
ภาพที่ 4.1	แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการกิจกรรมโดยรวม	106
ภาพที่ 4.2	แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการส่วนกิจกรรมห้องอาหาร	106

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 4.3	แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการส่วนกิจกรรม SPA	107
ภาพที่ 4.4	แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการส่วนกิจกรรม WORKSHOP เซรามิคบำบัด	107
ภาพที่ 4.5	แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการส่วนกิจกรรมธาราบ้ำบัต	108
ภาพที่ 4.6	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน LOBBY	109
ภาพที่ 4.7	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน SHOP	109
ภาพที่ 4.8	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน SUPERIOR ROOM	110
ภาพที่ 4.9	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน DELUXE ROOM	110
ภาพที่ 4.10	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน ALL DAY RESTAURANT	111
ภาพที่ 4.11	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน CAFE	111
ภาพที่ 4.12	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน FIRST AID ROOM	112
ภาพที่ 4.13	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน SPA	112
ภาพที่ 4.14	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน FITNESS & YOGA	113
ภาพที่ 4.15	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน MOVIE ROOM & MEETING ROOM	113
ภาพที่ 4.16	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน GAME AREA	114
ภาพที่ 4.17	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน MUSIC AREA	114
ภาพที่ 4.18	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน LIBRARY ROOM	115
ภาพที่ 4.19	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน MEDITATION ROOM	115
ภาพที่ 4.20	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน CERAMIC WORKSHOP	116
ภาพที่ 4.21	แสดงเวลาใช้งานของแต่ละพื้นที่	116
ภาพที่ 5.1	แสดงตารางค่าการสะท้อนแสงบนแต่ละพื้นผิว	118
ภาพที่ 5.2	แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์พื้นที่ภายในโครงการ	129
ภาพที่ 5.3	แสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ภายในโครงการ	130
ภาพที่ 5.4	แสดงการวิเคราะห์ความสำคัญของขนาดพื้นที่ภายในโครงการ	130
ภาพที่ 5.5	แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ภายในโครงการ	131
ภาพที่ 5.6	แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ภายในโครงการ	131
ภาพที่ 5.7	แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ภายในโครงการ	132
ภาพที่ 5.8	แสดงการเชื่อมต่อกันของพื้นที่ภายในโครงการแต่ละชั้น	132
ภาพที่ 5.9	แสดงแนวคิดในการออกแบบโครงการ	133

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 5.10	แสดงแนวคิดในการออกแบบโครงการ	133
ภาพที่ 5.11	แสดงสีและความหมายของสีที่นำมาใช้ในการออกแบบโครงการ	134
ภาพที่ 5.12	แสดงวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบโครงการ	134
ภาพที่ 5.13	แสดงวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบโครงการ	135
ภาพที่ 5.14	แสดงวัสดุและรายละเอียดที่นำมาใช้ในการออกแบบโครงการ	135
ภาพที่ 5.15	แสดงตัวอย่างบรรยากาศภายนอกที่นำมาใช้ในการออกแบบภายในโครงการ	136
ภาพที่ 5.16	แสดงตัวอย่างบรรยากาศภายในที่นำมาใช้ในการออกแบบภายในโครงการ	136
ภาพที่ 5.17	แสดงตัวอย่างเฟอร์นิเจอร์ที่นำมาใช้ในการออกแบบภายในโครงการ	137
ภาพที่ 6.1	แสดงผังบริเวณของโครงการ	138
ภาพที่ 6.2	แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคาร 1	139
ภาพที่ 6.3	แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคาร 2	139
ภาพที่ 6.4	แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคาร 3	140
ภาพที่ 6.5	แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคาร 4	140
ภาพที่ 6.6	แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารห้องพัก ชั้นใต้ดิน	141
ภาพที่ 6.7	แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารห้องพัก ชั้น 1	141
ภาพที่ 6.8	แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารห้องพัก ชั้น 2	142
ภาพที่ 6.9	แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารห้องพัก ชั้น 1 SUPERIOR ROOM	142
ภาพที่ 6.10	แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารห้องพัก ชั้น 2 DELUXE ROOM	143
ภาพที่ 6.11	แสดงผังเพดานและดวงโคมของอาคาร 1	144
ภาพที่ 6.12	แสดงผังเพดานและดวงโคมของอาคาร 2	144
ภาพที่ 6.13	แสดงผังเพดานและดวงโคมของอาคาร 3	145
ภาพที่ 6.14	แสดงผังเพดานและดวงโคมของอาคาร 4	145
ภาพที่ 6.15	แสดงผังเพดานและดวงโคมภายในห้องพักชั้น 1 SUPERIOR ROOM	146
ภาพที่ 6.16	แสดงผังเพดานและดวงโคมภายในห้องพักชั้น 2 DELUXE ROOM	146
ภาพที่ 6.17	แสดงรูปตัดของอาคารห้องพัก ด้าน A	147
ภาพที่ 6.18	แสดงรูปตัดของอาคาร 1 ด้าน A	147
ภาพที่ 6.19	แสดงรูปด้านของอาคาร LOBBY	148
ภาพที่ 6.20	แสดงรูปด้านของอาคาร MEDITATION	148

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 6.21 แสดงรูปด้านของบริเวณ KITCHEN & DINING AREA ห้องพัก SUPERIOR ROOM	149
ภาพที่ 6.22 แสดงรูปด้านของบริเวณห้องน้ำภายในห้องพัก SUPERIOR ROOM	149
ภาพที่ 6.23 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ LOBBY	150
ภาพที่ 6.24 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ CAFE	150
ภาพที่ 6.25 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ SPA LOBBY	151
ภาพที่ 6.26 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณทางเดิน SPA	151
ภาพที่ 6.27 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ LIBRARY	152
ภาพที่ 6.28 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ MEDITATION	152
ภาพที่ 6.29 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ CERAMIC WORKSHOP	153
ภาพที่ 6.30 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ MUSIC	153
ภาพที่ 6.31 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ FITNESS	154
ภาพที่ 6.32 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ YOGA	154
ภาพที่ 6.33 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ RESTAURANT	155
ภาพที่ 6.34 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ LIVING AREA ห้อง SUPERIOR ROOM	155
ภาพที่ 6.35 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ BEDROOM ห้อง SUPERIOR ROOM	156
ภาพที่ 6.36 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ BATHROOM ห้อง SUPERIOR ROOM	156
ภาพที่ 6.37 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ TERRACE ห้อง SUPERIOR ROOM	157
ภาพที่ 6.38 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ LIVING AREA ห้อง DELUXE ROOM	157
ภาพที่ 0.1 แสดงหนังสืออนุญาตให้ใช้แปลนอาคาร	159

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

การดำเนินงานวิชาชีพวิทยานิพนธ์

การที่ประเทศไทยมีจำนวนผู้สูงอายุเพิ่มมากขึ้นอย่างสังเกตเห็นได้ชัด ไม่ว่าจะในครอบครัว ชุมชน หรือตามสถานที่สาธารณะ เราจะเห็นและรู้สึกได้ว่ามีผู้สูงอายุอยู่มากจริงๆ ปรากฏการณ์ที่มีผู้สูงอายุเพิ่มมากขึ้น เช่นนี้ ยืนยันด้วยสถิติข้อมูลประชากร ซึ่งแสดงให้เห็นว่าประเทศไทยได้ก้าวเข้าสู่ “สังคมสูงวัย” มาตั้งแต่ ประมาณปี พ.ศ. 2548 แล้ว เมื่อประชากรอายุ 60 ปีขึ้นไปมีสัดส่วนสูงขึ้นไปถึงร้อยละ 10 ของประชากรทั้งหมด ยิ่งไปกว่านั้น การฉายภาพประชากรไทยต่อไปในอนาคตยังแสดงให้เห็นว่าสัดส่วนของประชากรสูงอายุจะเพิ่ม สูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในอีกไม่เกิน 10 ปีข้างหน้า ประเทศไทยจะกลายเป็น “สังคมสูงวัยอย่างสมบูรณ์” เมื่อประชากรอายุ 60 ปีขึ้นไป มีสัดส่วนสูงถึงร้อยละ 20 ของประชากรทั้งหมด

1.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ

เนื่องจากโครงสร้างประชากรของประเทศไทยมีผู้สูงอายุเพิ่มขึ้น (อายุประมาณ 60 ปีขึ้นไป) สาเหตุสำคัญของการเพิ่มสัดส่วนประชากรผู้สูงอายุอย่างรวดเร็ว เนื่องมาจากปัจจัยสำคัญ 2 ประการ คือ การลดลงของภาวะเจริญพันธุ์หรือการเกิดน้อยลง ซึ่งเป็นผลจากการที่ประเทศไทยประสบผลสำเร็จในนโยบาย ด้านประชากรและการวางแผนครอบครัว ทำให้อัตราเกิดลดลงอย่างต่อเนื่อง และการลดภาวะการเสียชีวิตทำให้อายุคนไทยยืนยาวขึ้น ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการและการแพทย์ สาธารณสุข และเทคโนโลยี ทำให้ปัจจุบันประชากรมีอายุยืนยาวขึ้น ดังนั้นประชากรที่อยู่ในวัยสูงอายุ จึงมีอัตราเพิ่มตามไปด้วยส่งผลให้โครงสร้างประชากรของประเทศไทยเปลี่ยนแปลงไปเป็นโครงสร้าง แบบผู้สูงอายุ หรืออาจกล่าวได้ว่าประเทศไทยเป็นประเทศหนึ่งในอาเซียนที่เข้าสู่การเป็นสังคมสูงวัย (Aging Society) การเป็นสังคมสูงวัย คือ การที่มีจำนวนผู้สูงอายุหรือประชากรอายุ 60 ปีขึ้นไป เพิ่มขึ้นจนมากกว่าร้อยละ 10 ของประชากรทั้งหมด

1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ



ภาพที่ 1.1 แสดงสถิติสถานการณ์ผู้สูงอายุในประเทศไทย

ที่มา : <http://resource.thaihealth.or.th/media/17477> วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การที่ผู้สูงอายุมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นในขณะที่วัยเด็กและแรงงานลดน้อยลงเรื่อยๆ จึงส่งผลกระทบต่อสถานะทางสังคมและเศรษฐกิจโดยรวมของประเทศ ซึ่งวัยสูงอายุเป็นวัยที่เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งทางร่างกายและสังคม ผู้สูงอายุบางส่วนจึงเกิดการปรับตัวไม่ได้ จะทำให้เกิดปัญหาสุขภาพจิตและจะทำให้มีปัญหาทางด้านสุขภาพร่างกายตามมาด้วย ทำให้ต้องมีการจัดระบบการดูแลผู้สูงอายุในระยะยาวให้มีคุณภาพชีวิตที่ดี ทั้งเรื่องการจัดสรรทรัพยากรต่างๆ ที่มีอยู่อย่างจำกัด และการจัดสรรสวัสดิการที่จำเป็นสำหรับผู้สูงอายุ ปัจจุบันลักษณะครอบครัวในประเทศไทย เป็นลักษณะแบบครอบครัวเดี่ยวมากขึ้น จากการนิยมออกไปตั้งครอบครัวใหม่หลังแต่งงาน ทำให้ผู้สูงอายุถูกทอดทิ้ง ขาดการดูแลเอาใจใส่ หรือมีการดูแลเอาใจใส่ที่ดีแต่ขาดความเข้าใจที่ถูกต้องตามวัย

1.3 เหตุผลในการเสนอแนะ

แม้ว่าในประเทศไทยจะมีสถานที่ที่รองรับผู้สูงอายุอยู่หลายแห่งก็ตาม อาทิ บ้านพักคนชรา ศูนย์ดูแลผู้สูงอายุ แต่ก็ยังเป็นสถานที่ที่มีภาพลักษณ์ต่อบุคคลภายนอกที่ไม่ดีนัก และอาจไม่ตอบโจทย์กับกลุ่มผู้สูงอายุที่มีฐานะและรายได้ดี ที่มีผู้สูงอายุอาศัยอยู่ค่อนข้างมากและบาง ส่วนยังสามารถช่วยเหลือตัวเองได้ และมีความสามารถ จึงควรมีพื้นที่สำหรับทำกิจกรรมต่างๆ บางท่านที่ทำงานหนักมาตลอด ควรมีชีวิตหลังเกษียณที่มีความสุขและหลีกเลี่ยงความวุ่นวายในเมือง ไปอยู่ท่ามกลางธรรมชาติในบรรยากาศที่แสนสงบอย่างเขาใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ดังนั้นโครงการส่งเสริมสุขภาพชีวิตที่ดีให้กับผู้สูงอายุในอนาคตนี้ จึงเป็นทางเลือกหนึ่งที่สำคัญที่จะตอบสนองความต้องการของคนกลุ่มนี้ได้ จัดตั้งขึ้นเพื่อเข้าไปช่วยเพิ่มคุณค่าให้กับผู้สูงอายุและส่งเสริมกิจกรรมเพื่อรองรับการก้าวเข้าสู่ “สังคมผู้สูงวัยอย่างสมบูรณ์” ซึ่งมีแนวโน้มว่ามีความสำคัญมากขึ้นในสังคมอนาคต

1.3.1 องค์กรรองรับโครงการ



ภาพที่ 1.2 แสดงตราสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ
ที่มา : <https://www.thaihealth.or.th/tag/> วันที่ 16 กันยายน 2562

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) เป็นหน่วยงานของรัฐที่มีใช้ส่วนราชการหรือรัฐวิสาหกิจ มีนายกรัฐมนตรีเป็นประธานกองทุน จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. 2544 โดยมีหน้าที่ริเริ่ม ผลักดัน กระตุ้น สนับสนุน และร่วมกับหน่วยงานต่างๆ ในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการขับเคลื่อนกระบวนการสร้างเสริมสุขภาพ เพื่อให้คนไทยมีสุขภาพดีครบ 4 ด้าน กาย จิต ปัญญา สังคม และร่วมสร้างประเทศไทยให้น่าอยู่

1.4 วัตถุประสงค์โครงการ

1.4.1 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1) เพื่อเป็นพื้นที่พบปะสังสรรค์แลกเปลี่ยนและประกอบกิจกรรมที่เหมาะสมแก่ผู้สูงอายุ
- 2) เพื่อเป็นสถานที่ช่วยส่งเสริมสุขภาพทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจให้กับผู้สูงอายุ
- 3) เพื่อเป็นที่พักอาศัยระยะยาวและชั่วคราวสำหรับผู้สูงอายุ เมื่อบุตรหลานผู้สูงอายุติดภารกิจที่ไม่สามารถดูแลผู้สูงอายุได้หรือผู้สูงอายุอยากเปลี่ยนบรรยากาศ

1.4.2 วัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์

- 1) เพื่อศึกษาพฤติกรรมของผู้สูงวัย
- 2) เพื่อศึกษากิจกรรมที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มผู้สูงวัย
- 3) เพื่อศึกษาการใช้พื้นที่ที่เหมาะสมต่อกลุ่มผู้สูงวัย

1.5 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมาย แบ่ง เป็น 3 กลุ่ม ได้แก่

- 1) ผู้สูงอายุที่อยู่ในกลุ่มไม่เป็นภาวะพึ่งพา Initial high / mildly severs dependence ; consideration of discharging home
- 2) ภาวะพึ่งพานกลาง INTERmediate inital score / moderately severs dependence
- 3) ญาติและคนในครอบครัว

1.6 ภาพลักษณ์โครงการ

โครงการเสนอแนะที่พักอาศัยวัยหลังเกษียณ จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นโครงการที่ขยายและต่อเติมจาก Hotel Labaris Khao Yai ซึ่งส่วนนี้เน้นกลุ่มเป้าหมายเป็นผู้สูงอายุและครอบครัว เป็นสถานที่สำหรับผู้สูงอายุที่ต้องการดูแลสุขภาพ และพักระยะยาว โดยมุ่งเน้นในเรื่องของการดูแลสุขภาพกายและสุขภาพจิตแบบครบวงจร ตั้งอยู่ในพื้นที่ที่สภาพแวดล้อมที่ดี บรรยากาศรอบข้างค่อนข้างสงบ ไม่วุ่นวาย เหมาะแก่การพักผ่อนและสงบจิตใจของผู้สูงอายุ ภายในโครงการประกอบด้วยพื้นที่ทำกิจกรรมที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุ เน้นที่การดูแลสุขภาพและโภชนาการที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุ เพื่อสร้างจุดขายเฉพาะตัว และช่วยฟื้นฟูร่างกายและชะลอการเกิดโรค ต่างๆของผู้สูงอายุ โดยมีผู้เชี่ยวชาญในด้านต่างๆและเจ้าหน้าที่คอยดูแลในทุกกิจกรรม กิจกรรมในโครงการเป็นกิจกรรมที่ช่วยชะลอและแก้ไขปัญหาทั้งสุขภาพกายและสุขภาพจิตให้ได้มากที่สุด ลูกหลานและครอบครัวสามารถเข้าร่วมกิจกรรมไปพร้อมๆกับผู้สูงอายุได้ ซึ่งเป็นการกระชับความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัวอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ที่ตั้ง และการเข้าถึงโครงการ

1.7.1 การวิเคราะห์เพื่อเลือกที่ตั้ง

เกณฑ์ในการพิจารณาเลือกสถานที่ตั้ง

1. อยู่ใกล้กับธรรมชาติ บรรยากาศที่ดี และมีภูมิอากาศที่เหมาะสม
2. มีความเป็นส่วนตัว ไม่พลุกพล่าน ห่างจากเขตมลพิษต่างๆ
3. มีสิ่งอำนวยความสะดวกโดยรอบ โดยเฉพาะเมื่อเกิดเหตุฉุกเฉิน
4. ใกล้กับสถานที่ท่องเที่ยว

1) ตำแหน่งและลักษณะที่ตั้งพื้นที่ 1

- พิกัดที่ตั้ง : 14.540742, 101.404192

- ที่อยู่ : ถนนธนรัชต์ ตำบลหมูสี อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา 30130

- การเข้าถึง : การเดินทางโดยรถยนต์ส่วนตัว จากกรุงเทพฯ วิ่งไปตามถนนมิตรภาพ วิ่งไปสระบุรี ปากช่อง เจอป้ายว่าไปเขาใหญ่ ให้ไปทางนั้น มุ่งหน้าสู่เขาใหญ่ แยกเข้าถนนธนรัชต์ (ทางหลวงหมายเลข 2090) อีกประมาณ 10 กิโลเมตร ทางด้านซ้าย เมื่อเห็นโครงการ Palio เขาใหญ่ อยู่บริเวณกิโลเมตรที่ 17 เลี้ยวมาอีก 500 เมตร ด้านซ้ายมือจะเห็นทางเข้าที่ตั้งโครงการ

- สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้ง

อาณาเขตของที่ตั้ง

ทิศเหนือ ติดกับ ถนนธนรัชต์

ทิศใต้ ติดกับ ธรรมชาติ ต้นไม้และเขา

ทิศตะวันออก ติดกับ แปลงผัก

ทิศตะวันตก ติดกับ พื้นที่เปล่ามีต้นไม้ปกคลุม

ลักษณะที่ตั้ง

พื้นที่โครงการตั้งอยู่ในอำเภอปากช่อง ซึ่งเป็นย่านชานเมือง ล้อมรอบไปด้วยธรรมชาติ ร้านอาหาร และที่พักอาศัยชั่วคราว ไม่มีตึกสูงโดยรอบและห่างไกลจากโรงงานอุตสาหกรรมต่างๆ บรรยากาศค่อนข้างสงบ

สถานที่ใกล้เคียง

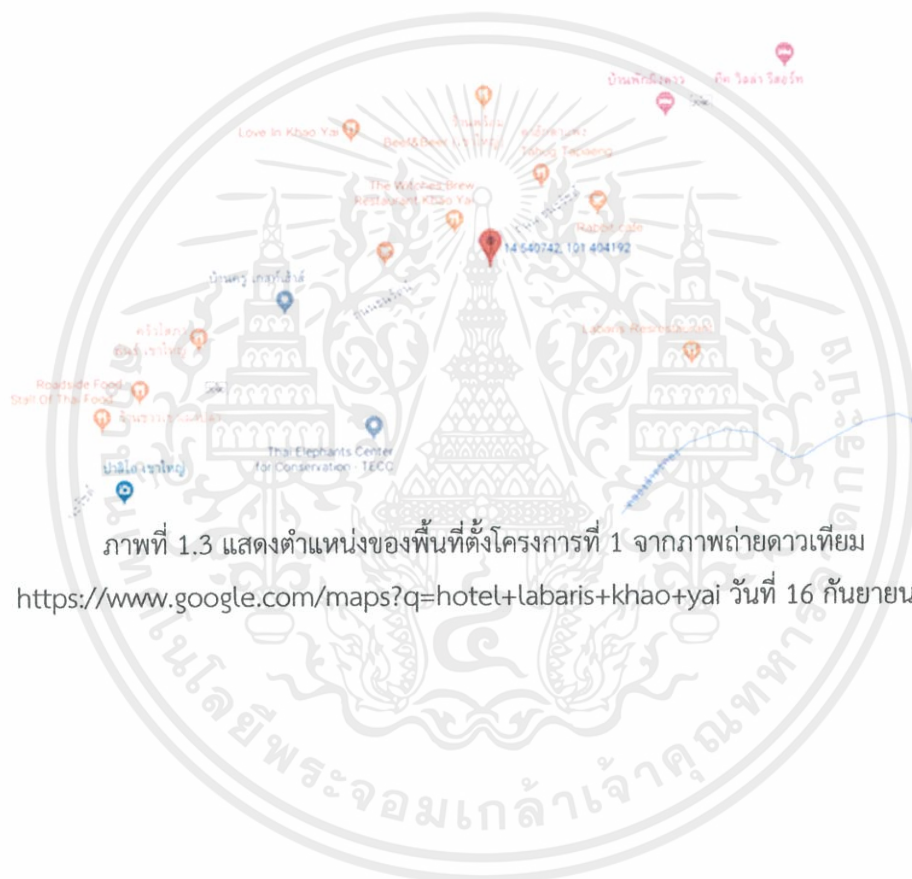
- Bangkok Kaoyai Hospital (ระยะห่าง 3.9 km. เดินทางภายใน 4 นาที)
- สถานีตำรวจภูธรหมูสี (ระยะห่าง 2.8 km. เดินทางภายใน 3 นาที)
- ศูนย์การค้า Veneto Piazza
- ศูนย์การค้า ปาลิโอ เขาใหญ่
- ร้าน Beef and Beer เขาใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ร้าน The Witches Brew Restaurant Khao Yai
- ร้าน i'm Coffee garden Cafenery
- Thai Elephants Center for Conservation – TECC

- สภาพแวดล้อมภายในที่ตั้ง

เป็นพื้นที่ไม่มีความลาดชัน โดยรอบส่วนใหญ่เป็นร้านอาหาร รีสอร์ท โรงแรม บรรยากาศค่อนข้างดีเงียบสงบ มีธรรมชาติรายล้อม มลพิษน้อย



ภาพที่ 1.3 แสดงตำแหน่งของพื้นที่ตั้งโครงการที่ 1 จากภาพถ่ายดาวเทียม

<https://www.google.com/maps?q=hotel+labaris+khao+yai> วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.4 แสดงตำแหน่งขนาดของพื้นที่ตั้งโครงการที่ 1 จากภาพถ่ายดาวเทียม
<https://www.google.com/maps?q=hotel+labis+khao+yai> วันที่ 16 กันยายน 2562



ภาพที่ 1.5 แสดงการจำลองตำแหน่งอาคารบนพื้นที่ตั้งโครงการที่ 1 จากภาพถ่ายดาวเทียม
<https://www.google.com/maps?q=hotel+labis+khao+yai> วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.6 แสดงลักษณะสภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการที่ 1

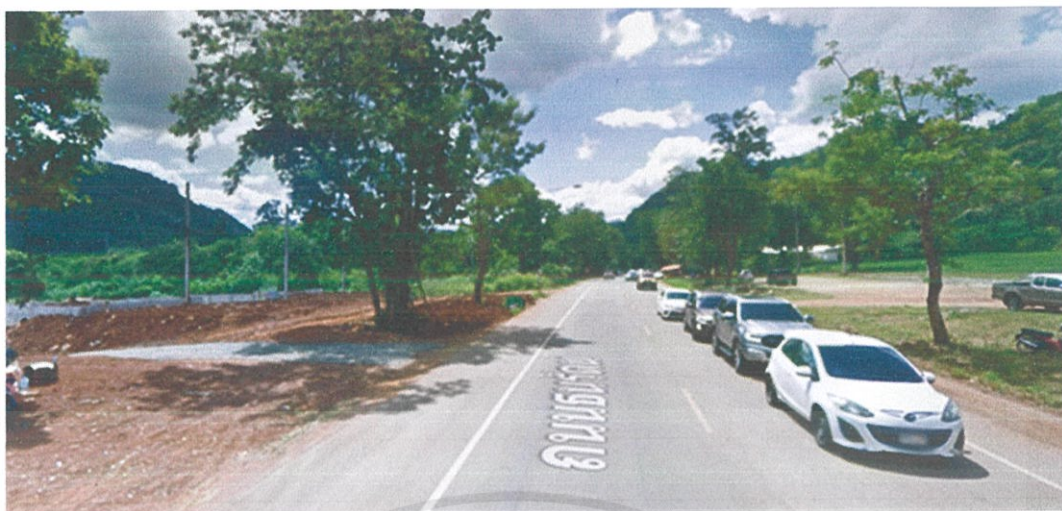
<https://www.google.com/maps?q=hotel+labaris+khao+yai> วันที่ 16 กันยายน 2562



ภาพที่ 1.7 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของที่ตั้งโครงการที่ 1

<https://www.google.com/maps?q=> วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.8 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของที่ตั้งโครงการที่ 1

<https://www.google.com/maps?q=> วันที่ 16 กันยายน 2562



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ตำแหน่งและลักษณะที่ตั้งพื้นที่ 2

- พิกัดที่ตั้ง : 14.548260, 101.423203

- ที่อยู่ : ถนนธนรัชต์ ตำบลหมูสี อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา 30130

- การเข้าถึง : การเดินทางโดยรถยนต์ส่วนตัว จากกรุงเทพฯ วิ่งไปตามถนนมิตรภาพ วิ่งไปสระบุรี ปากช่อง เจอป้ายว่าไปเขาใหญ่ ให้ไปทางนั้น มุ่งหน้าสู่เขาใหญ่ แยกเข้าถนนธนรัชต์ (ทางหลวงหมายเลข 2090) ทางด้านซ้าย เมื่อเจอ Krisana House สามแยกให้เลี้ยวขวา ตรงตามถนนมาเรื่อยๆ ด้านขวามือ เห็นน้ำพุธรรมชาติบ้านท่าช้าง (น้ำผุดปากช่อง) ตรงมาอีก 300 เมตร จะเห็นทางเข้าที่ตั้งโครงการอยู่ด้านขวามือ

- สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้ง

อาณาเขตของที่ตั้ง

ทิศเหนือ ติดกับ ถนน 2 เลน

ทิศใต้ ติดกับ ธรรมชาติ ต้นไม้และเขา

ทิศตะวันออก ติดกับ พื้นที่เปล่ามีต้นไม้ปกคลุม

ทิศตะวันตก ติดกับ พื้นที่เปล่ามีต้นไม้ปกคลุม

ลักษณะที่ตั้ง

พื้นที่โครงการตั้งอยู่ในอำเภอปากช่อง ซึ่งเป็นย่านชานเมือง ล้อมรอบไปด้วยธรรมชาติ ร้านอาหาร และสถานศึกษา ไม่มีตึกสูงโดยรอบและห่างไกลจากโรงงานอุตสาหกรรมต่างๆ บรรยากาศค่อนข้างสงบ

สถานที่ใกล้เคียง

- Bangkok Kaoyai Hospital (ระยะห่าง 6 km. เดินทางภายใน 7 นาที)

- สถานีตำรวจภูธรหมูสี (ระยะห่าง 1.8 km. เดินทางภายใน 3 นาที)

- สถานีบริการน้ำมัน (ระยะห่าง 240 m. เดินทางภายใน 1 นาที)

- ที่ทำการไปรษณีย์หมูสี (ระยะห่าง 130 m. เดินทางภายใน 1 นาที)

- วัดท่าช้าง (ระยะห่าง 500 m. เดินทางภายใน 1 นาที)

- น้ำพุธรรมชาติบ้านท่าช้าง (น้ำผุดปากช่อง)

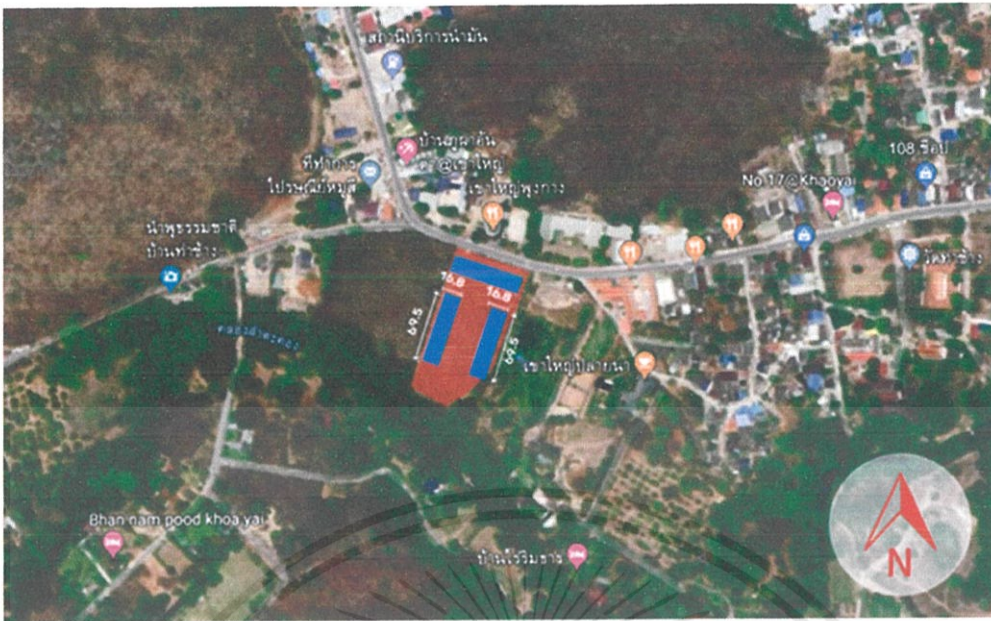
- ศูนย์การค้า ปาลีโอ เขาใหญ่

- ร้านอาหาร เขาใหญ่ฟุงกาง

- สภาพแวดล้อมภายในที่ตั้ง

เป็นพื้นที่ไม่มีความลาดชัน โดยรอบส่วนใหญ่เป็นร้านอาหาร สถานศึกษา รีสอร์ท บรรยากาศค่อนข้างดี มีธรรมชาติรายล้อม มลพิษน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.11 แสดงการจำลองตำแหน่งอาคารบนพื้นที่ตั้งโครงการที่ 2 จากภาพถ่ายดาวเทียม
<https://www.google.com/maps/@14.548260,101.423203,277m> วันที่ 16 กันยายน 2562



ภาพที่ 1.12 แสดงลักษณะสภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการที่ 2
<https://www.google.com/maps/@14.548260,101.423203,277m> วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.13 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันออกของที่ตั้งโครงการที่ 2
<https://www.google.com/maps/@14.548260,101.423203,277m> วันที่ 16 กันยายน 2562



ภาพที่ 1.14 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันตกของที่ตั้งโครงการที่ 2
<https://www.google.com/maps/@14.548260,101.423203,277m> วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) ตำแหน่งและลักษณะที่ตั้งพื้นที่ 3

- พิกัดที่ตั้ง : 14.558643, 101.433792

- ที่อยู่ : ถนนธนรัชต์ ตำบลหมูสี อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา 30130

- การเข้าถึง : การเดินทางโดยรถยนต์ส่วนตัว จากกรุงเทพฯ วิ่งไปตามถนนมิตรภาพ วิ่งไปสระบุรี ปากช่อง เจอป้ายว่าไปเขาใหญ่ ให้ไปทางนั้น มุ่งหน้าสู่เขาใหญ่ แยกเข้าถนนธนรัชต์ (ทางหลวงหมายเลข 2090)

ทางด้านซ้าย เมื่อเจอ Krisana House สามแยกให้เลี้ยวขวา ตรงตามถนนมาเรื่อยๆ ด้านขวามือ เห็นน้ำพุธรรมชาติบ้านท่าช้าง (น้ำผุดปากช่อง) ตรงมาอีก 300 เมตร จะเห็นทางเข้าที่ตั้งโครงการอยู่ด้านขวามือ

- สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้ง

อาณาเขตของที่ตั้ง

ทิศเหนือ ติดกับ ถนน 2 เลน

ทิศใต้ ติดกับ สวนผลไม้

ทิศตะวันออก ติดกับ แปลงผัก

ทิศตะวันตก ติดกับ สวนผลไม้

ลักษณะที่ตั้ง

พื้นที่โครงการตั้งอยู่ในอำเภอปากช่อง ซึ่งเป็นย่านชานเมือง ล้อมรอบไปด้วยธรรมชาติ แปลงผัก และสวนผลไม้ ไม่มีตึกสูงโดยรอบและห่างไกลจากโรงงานอุตสาหกรรมต่างๆ บรรยากาศค่อนข้างสงบ

สถานที่ใกล้เคียง

- Bangkok Kaoyai Hospital (ระยะห่าง 8.6 km. เดินทางภายใน 10 นาที)

- สถานีตำรวจภูธรหมูสี (ระยะห่าง 2.1 km. เดินทางภายใน 4 นาที)

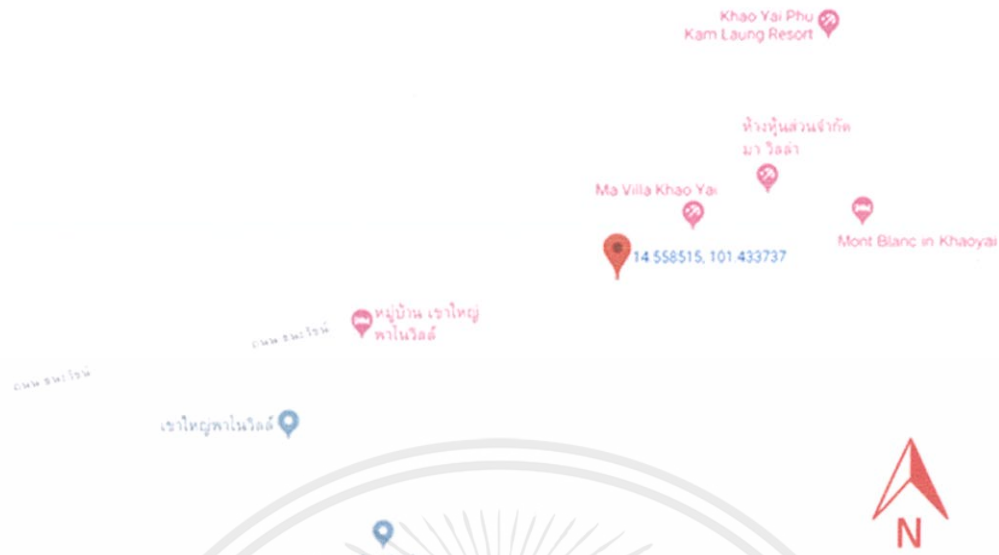
- สถานีบริการน้ำมัน (ระยะห่าง 1.9 km. เดินทางภายใน 3 นาที)

- Khao Yai Art Museum

- สภาพแวดล้อมภายในที่ตั้ง

เป็นพื้นที่ไม่มีความลาดชัน โดยรอบแปลงผักและสวนผลไม้ บรรยากาศค่อนข้างดี มีธรรมชาติ รายล้อม มลพิษน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.15 แสดงตำแหน่งของพื้นที่ตั้งโครงการที่ 3 จากภาพถ่ายดาวเทียม

<https://www.google.com/maps/@14.558643,101.433792,277m> วันที่ 16 กันยายน 2562



ภาพที่ 1.16 แสดงตำแหน่งขนาดของพื้นที่ตั้งโครงการที่ 3 จากภาพถ่ายดาวเทียม

<https://www.google.com/maps/@14.558643,101.433792,277m> วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.17 แสดงการจำลองตำแหน่งอาคารบนพื้นที่ตั้งโครงการที่ 3 จากภาพถ่ายดาวเทียม
<https://www.google.com/maps/@14.558643,101.433792,277m> วันที่ 16 กันยายน 2562



ภาพที่ 1.18 แสดงลักษณะสภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการที่ 3
<https://www.google.com/maps/@14.558643,101.433792,277m> วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.19 แสดงลักษณะสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันออกของที่ตั้งโครงการที่ 3
[https://www.google.com/maps/@14.558643, 101.433792,277m](https://www.google.com/maps/@14.558643,101.433792,277m) วันที่ 16 กันยายน 2562



ภาพที่ 1.20 แสดงลักษณะสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันตกของที่ตั้งโครงการที่ 3
[https://www.google.com/maps/@14.558643, 101.433792,277m](https://www.google.com/maps/@14.558643,101.433792,277m) วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

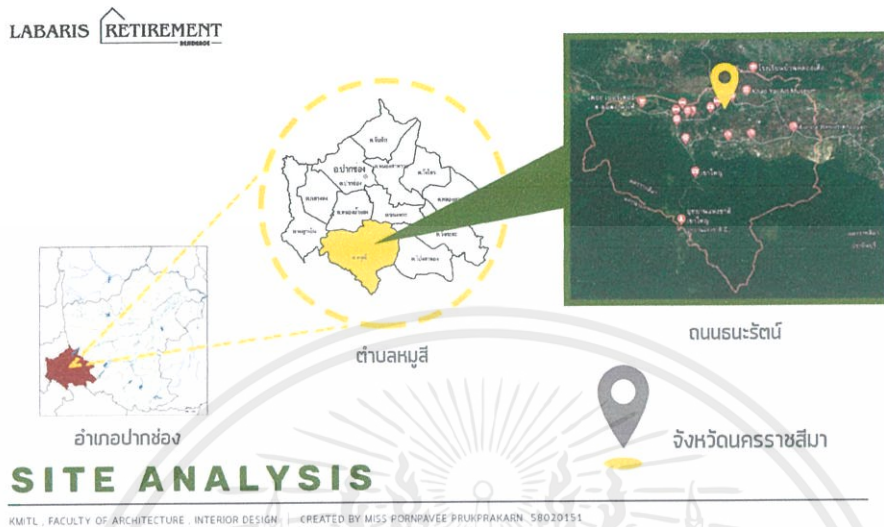
ตารางที่ 1.1 แสดงลักษณะอันพึงประสงค์ของที่ตั้งโครงการ

ลักษณะพึงประสงค์ของที่ตั้ง	ที่ตั้งโครงการ 1	ที่ตั้งโครงการ 2	ที่ตั้งโครงการ 3
1. ความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ			
1.1 พื้นที่มีทัศนียภาพที่สวยงาม บรรยากาศที่ดี และมีภูมิอากาศที่เหมาะสม	4	3	4
1.2 มีทัศนียภาพที่สวยงาม	3	2	3
2. ความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมด้านผังเมือง			
2.1 พื้นที่มีความเป็นส่วนตัว ไม่พลุกพล่าน	4	2	4
2.2 พื้นที่ไม่ควรตั้งใกล้เขตมลพิษต่างๆ	4	4	4
3. ความเอื้ออำนวยของพื้นที่ต่อการตั้งโครงการ	3	3	3
4. ระบบสาธารณูปโภค สิ่งอำนวยความสะดวก และบริการทางด้านสาธารณสุข	3	3	1
5. ด้านการลงทุน	4	3	2
6. การเข้าถึงโครงการ	3	2	2
รวม	28	22	23

4 เหมาะสมมาก 3 เหมาะสม 2 พอใช้ 1 ค่อนข้างไม่เหมาะสม 0 ไม่เหมาะสม
สรุป ลักษณะอันพึงประสงค์ของที่ตั้งโครงการที่ 1 มีความเหมาะสมมากที่สุด

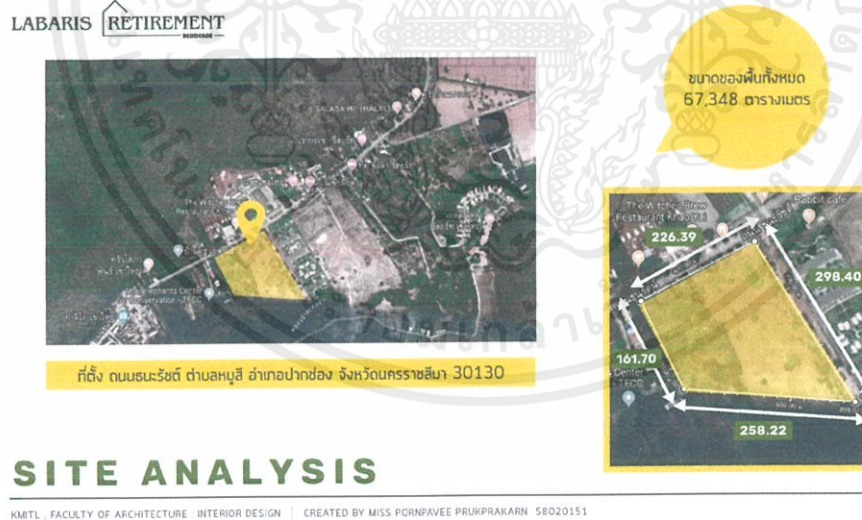
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.2 วิเคราะห์พื้นที่ที่ตั้งสำหรับโครงการ
ที่ตั้งโครงการที่ 1 มีความเหมาะสมมากที่สุด



13

ภาพที่ 1.21 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ



14

ภาพที่ 1.22 แสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ACCESSIBILITY



เดินทางโดยรถยนต์ส่วนตัว

เดินทางโดยรถตู้โดยสาร (จาก กทม.)

- จากกรุงเทพฯ) ริงไปตามถนนมิตรภาพ
- ริงไปสระบุรี ปากช่อง
- มุ่งหน้าสู่เขาใหญ่ แยกเข้าถนนนครราชสีมา (ทางหลวงหมายเลข 2090)
- อีกประมาณ 10 กิโลเมตร ทางด้านซ้าย เมื่อเห็นโครงการ PALIO เขาใหญ่ อยู่บริเวณกิโลเมตรที่ 17 เลี้ยวอีก 500 เมตร ด้านซ้ายมือจะเห็นทางเข้าที่ตั้งโครงการ

เดินทางโดยรับ-ส่งของทางโครงการ

- รับที่ DAIRY HOME ORGANIC MILK ชัตถนนมิตรภาพ

SITE ANALYSIS

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

15

ภาพที่ 1.23 แสดงการวิเคราะห์การเข้าถึงที่ตั้งโครงการ



SITE ANALYSIS

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

16

ภาพที่ 1.24 แสดงเหตุผลการเลือกที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT

ข้อดี

1 บริเวณใกล้เคียงปราสาท
โรงงานอุตสาหกรรม

2 บริเวณโดยรอบมีสิ่งอำนวยความสะดวก
และสถานที่ท่องเที่ยวหลากหลาย

3 อยู่ติดริมนบพระรัตน
มาโดยรถยนต์ส่วนตัวสะดวก

4 โกลีสถานีด้านการบริการต่างๆ
เดินทางใช้ระยะเวลาสั้น

ปัญหา

ภาพนะที่เข้าถึงหรือรถยนต์ส่วนตัวและรถตู้โดยสารสาธารณะเท่านั้น
รถสาธารณะอื่นอาจต้องเข้ามาจากทางเข้าหลักของนบพระรัตน

ข้อดีและปัญหา

SITE ANALYSIS

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 1.25 แสดงการวิเคราะห์ข้อดีและปัญหาของโครงการ

LABARIS RETIREMENT

พื้นที่โดยรอบโครงการ

ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ

ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ

ทิศตะวันตกเฉียงใต้

ทิศตะวันออกเฉียงใต้

ติดกับนบพระรัตน
ซึ่งเป็นเส้นทางหลักจาก
กรุงเทพฯ เพื่อมา
แหล่งท่องเที่ยวเขาใหญ่

ติดกับ
พื้นที่เปล่าดินรกร้าง
และบ้านเรือนบางส่วน

ติดกับ HOTEL
LABARIS KHAO YAI
ซึ่งมีทัศนียภาพที่ดี

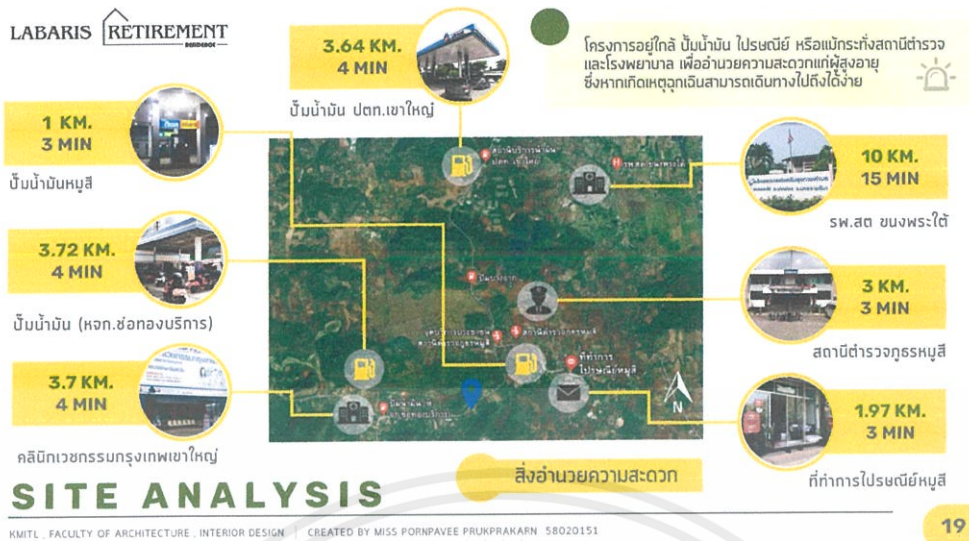
ติดกับภูเขา
ที่ดีเป็นทัศนียภาพ
ที่สวยงามของโครงการ

SITE ANALYSIS

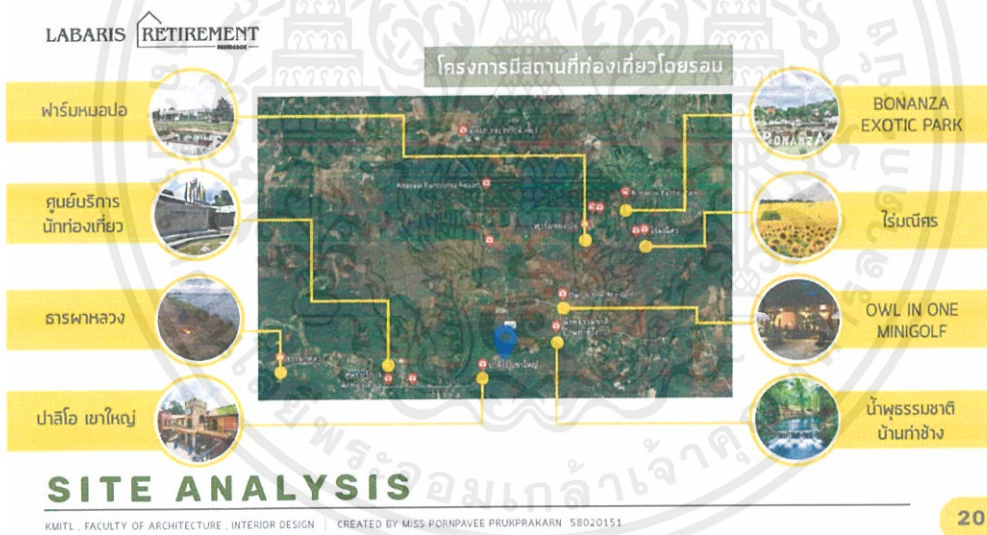
KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 1.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่รอบโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

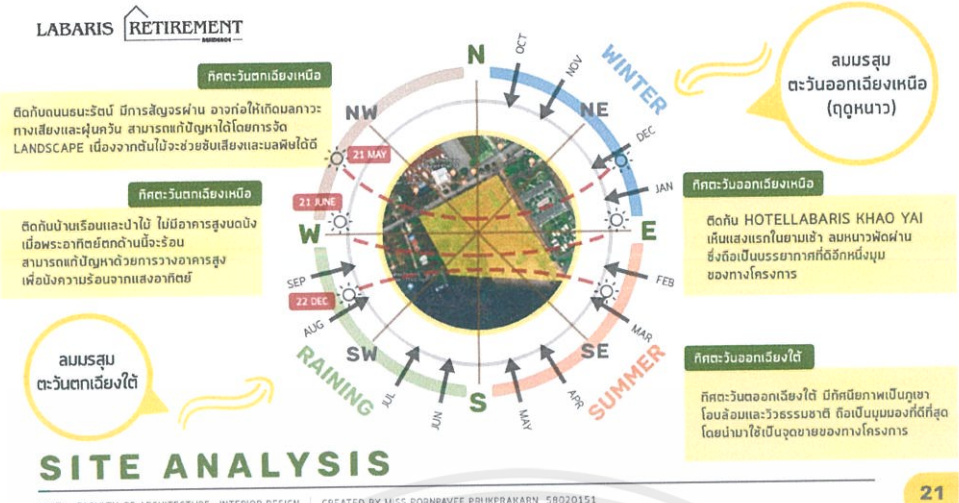


ภาพที่ 1.27 แสดงการวิเคราะห์สิ่งอำนวยความสะดวกบริเวณโดยรอบที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 1.28 แสดงการวิเคราะห์สถานที่ท่องเที่ยวบริเวณโดยรอบที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SITE ANALYSIS

HMTL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 59020151

ภาพที่ 1.29 แสดงการวิเคราะห์แดดลมฝนที่ตั้งโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.3 การวิเคราะห์เพื่อเลือกอาคาร

เกณฑ์ในการพิจารณาเลือกอาคาร

1. อาคารสูง 2-4 ชั้น
2. อาคารขนาดไม่ใหญ่มาก
3. มีการออกแบบโดยคำนึงถึงสิ่งแวดล้อม (Eco Friendly)
4. ความสวยงามของอาคารภายนอก

1.7.3.1 อาคารที่ 1 : Hotel Labaris Khao Yai

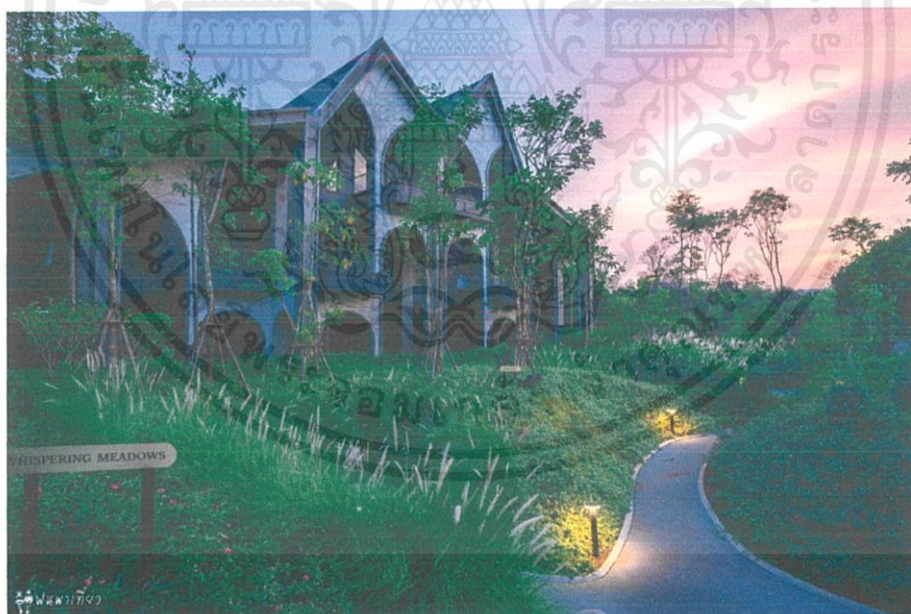
1) ผังบริเวณ



ภาพที่ 1.30 แสดงภาพรวมของโครงการ hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา
ที่มา: <http://www.mylifemytravels.com/hotel-labaris-khao-yai-> วันที่ 4 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1.31 แสดงสภาพแวดล้อมภายในโครงการ hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา
ที่มา: <http://www.mylifemytravels.com/hotel-labaris-khao-yai-> วันที่ 4 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1.32 แสดงสภาพแวดล้อมภายในโครงการ hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา
ที่มา: <http://www.mylifemytravels.com/hotel-labaris-khao-yai-> วันที่ 4 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.33 แสดงบริเวณภายนอกอาคารห้องพัก hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา
ที่มา: <http://www.mylifemytravels.com/hotel-labaris-khao-yai-> วันที่ 4 สิงหาคม 2562

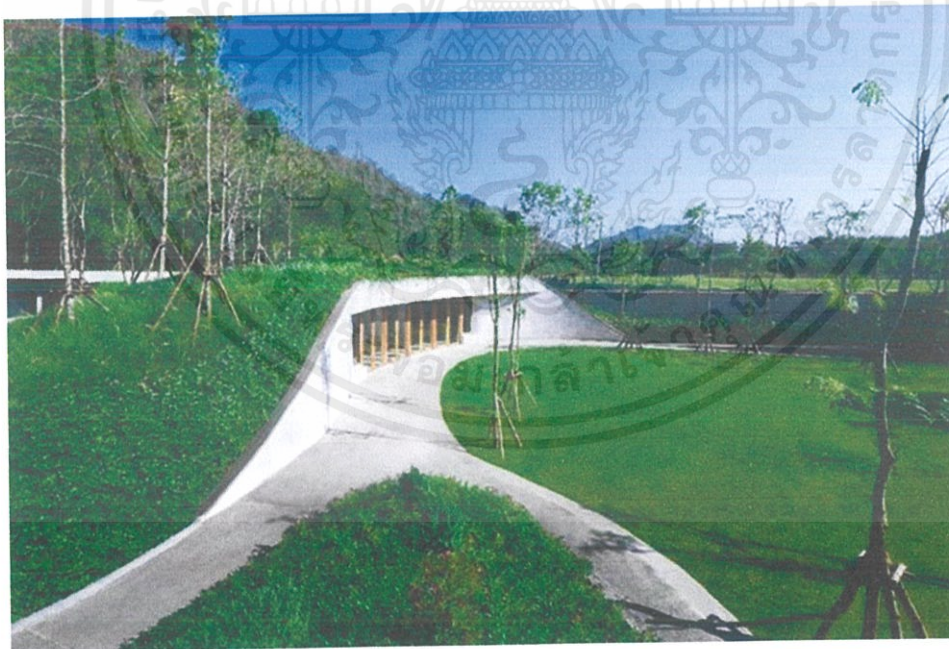


ภาพที่ 1.34 แสดงบริเวณภายนอกอาคารห้องอาหาร hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา
ที่มา: <http://www.mylifemytravels.com/hotel-labaris-khao-yai-> วันที่ 4 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



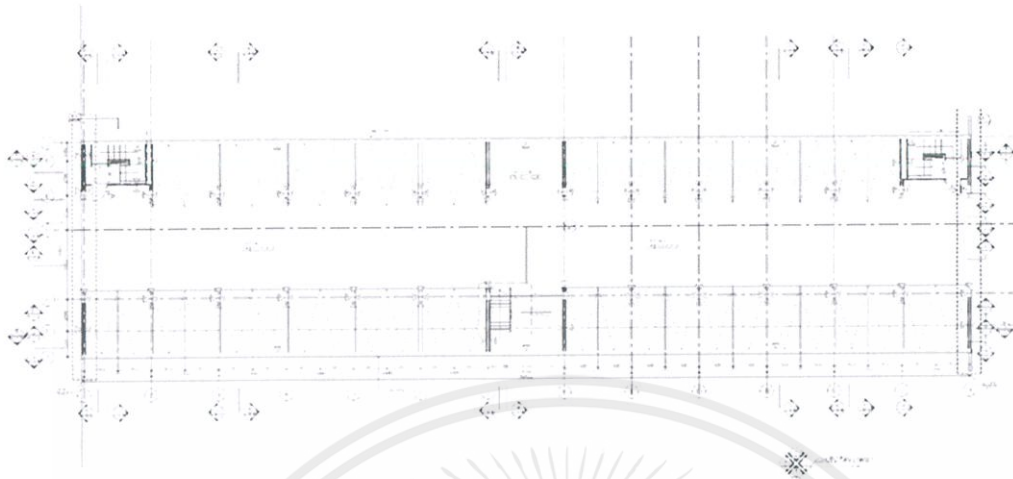
ภาพที่ 1.35 แสดงสภาพแวดล้อมอาคารห้องอาหาร hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา
ที่มา: <http://www.mylifemytravels.com/hotel-labaris-khao-yai-> วันที่ 4 สิงหาคม 2562



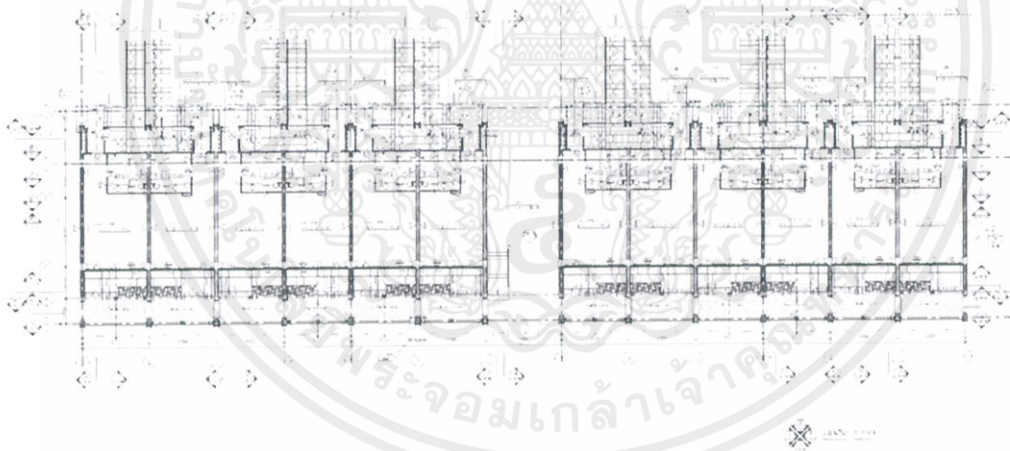
ภาพที่ 1.36 แสดงอาคาร Café ของ hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา
ที่มา: <http://www.mylifemytravels.com/hotel-labaris-khao-yai-> วันที่ 4 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) แบบอาคาร

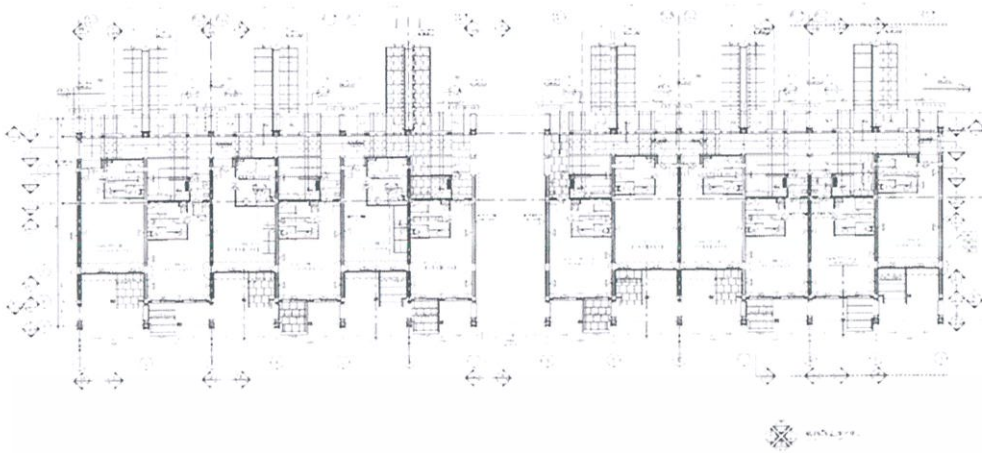


ภาพที่ 1.37 แสดงผังบริเวณชั้นใต้ดิน อาคาร 4 hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา

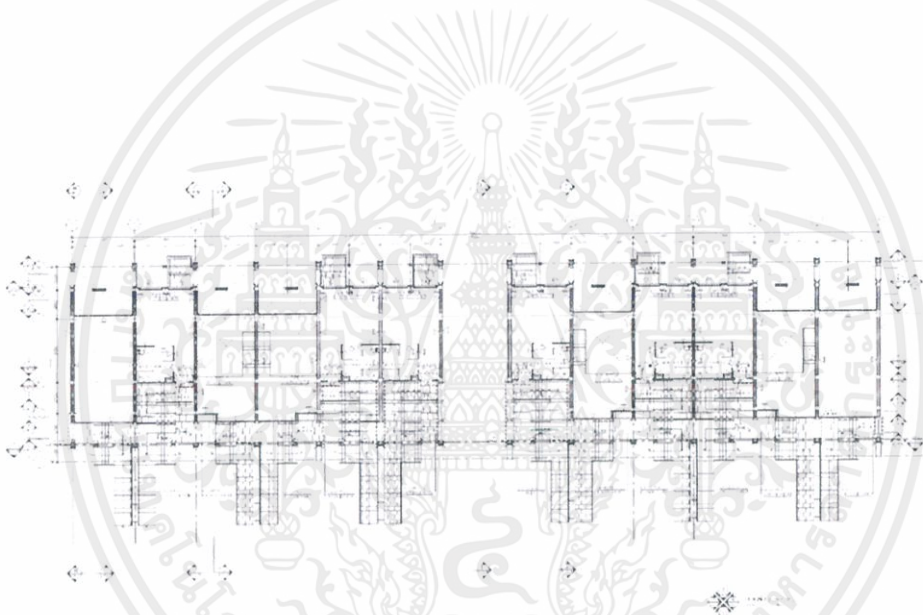


ภาพที่ 1.38 แสดงผังบริเวณชั้น 1 อาคาร 4 hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

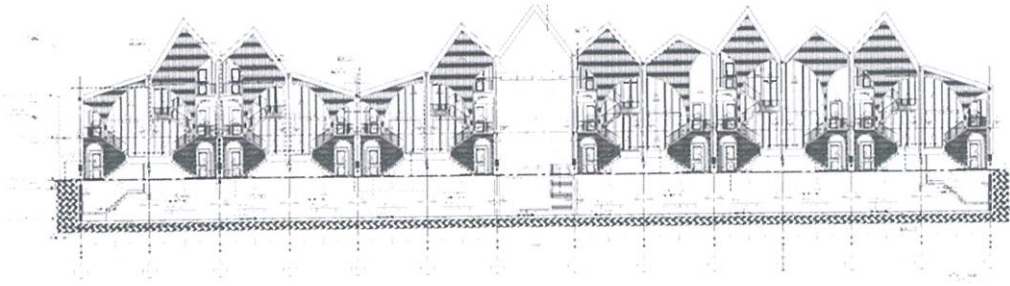


ภาพที่ 1.39 แสดงผังบริเวณชั้น 2 อาคาร 4 hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา



ภาพที่ 1.40 แสดงผังบริเวณชั้น 3 อาคาร 4 hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

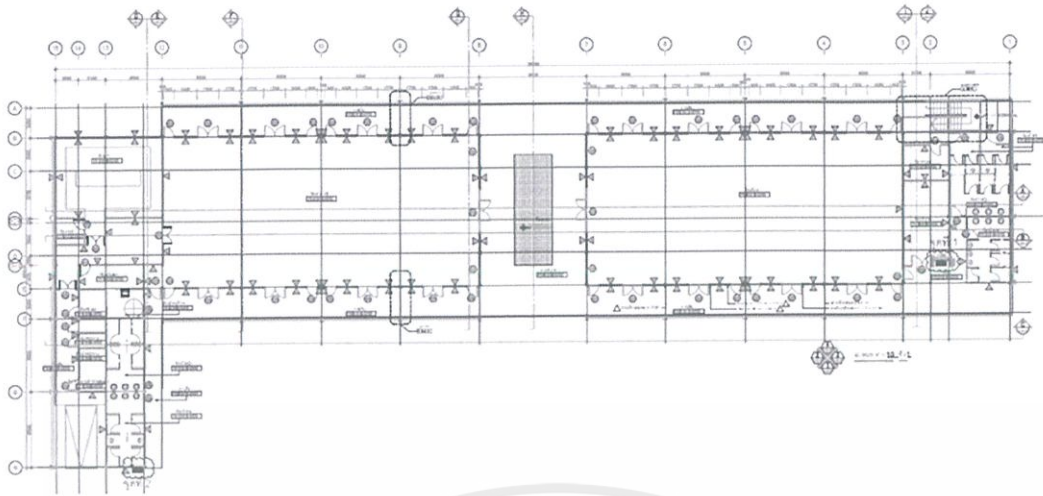


ภาพที่ 1.41 แสดงรูปด้านอาคาร 4 hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา



ภาพที่ 1.42 แสดงรูปด้านอาคาร 5 hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

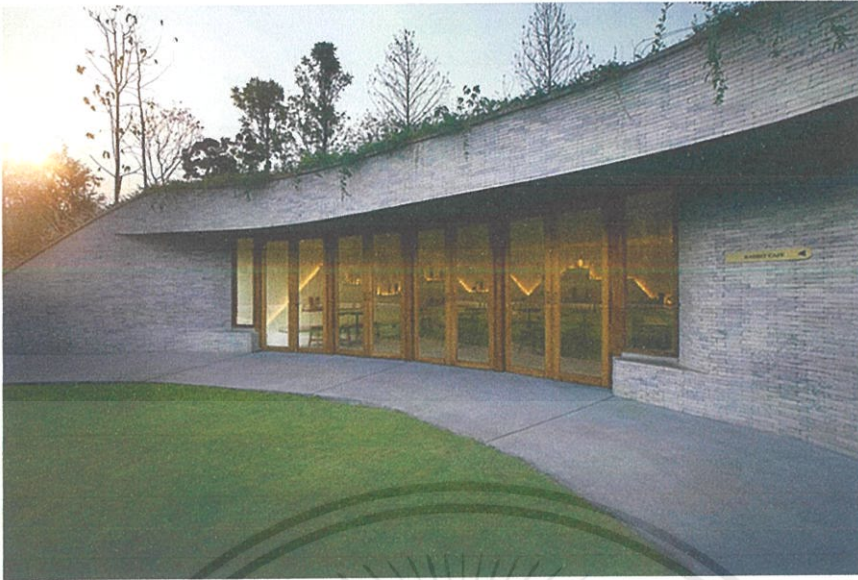


ภาพที่ 1.43 1.41 แสดงผังอาคารห้องอาหาร hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา



ภาพที่ 1.44 แสดงรูปด้านอาคารห้องอาหาร hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.45 แสดงอาคาร Café ของ hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา

* หมายเหตุ ผังอาคารนี้กำลังอยู่ในขั้นตอนดำเนินการขอเพิ่มเติม



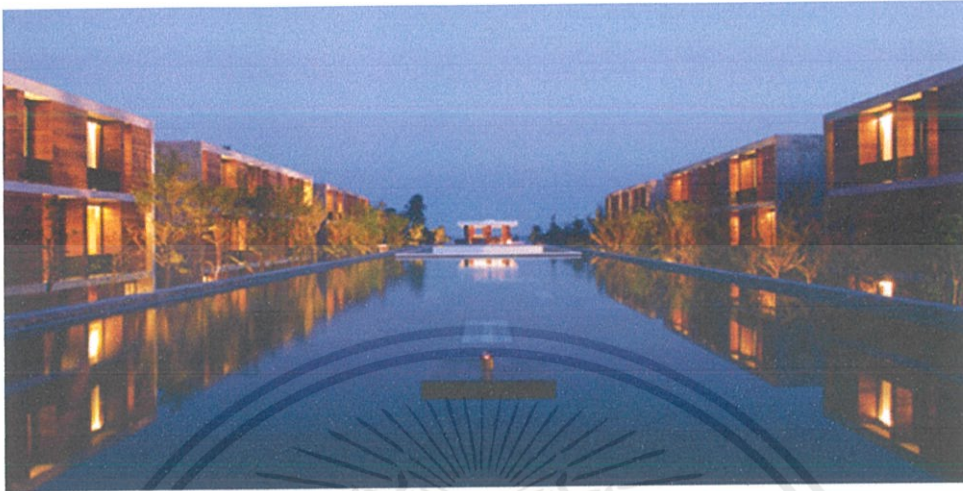
ภาพที่ 1.46 แสดงอาคาร Café ของ hotel labaris khao yai จ.นครราชสีมา

* หมายเหตุ ผังอาคารนี้กำลังอยู่ในขั้นตอนดำเนินการขอเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.3.2 อาคารที่ 2 : Alila Cha am

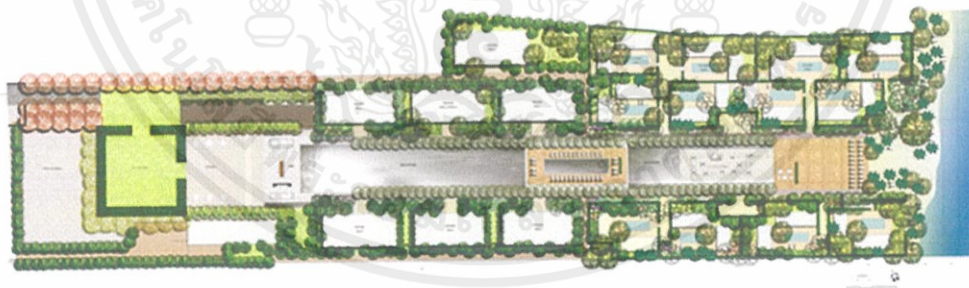
1) ผังบริเวณ



ภาพที่ 1.47 แสดงภาพรวมของโครงการ Alila Cha am จ.เพชรบุรี

ที่มา: <https://www.archdaily.com/38529/alila-cha-am-duangrit-bunnag-architects>

วันที่ 11 สิงหาคม 2562

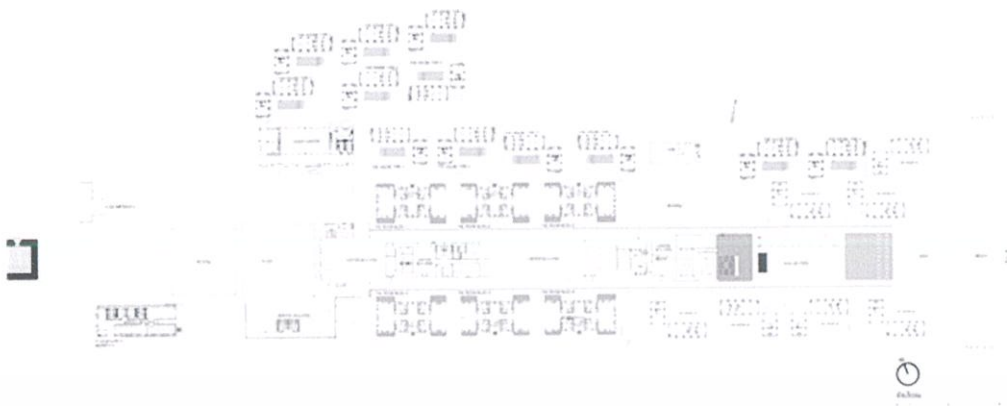


ภาพที่ 1.48 แสดงผังภาพรวมของโครงการ Alila Cha am จ.เพชรบุรี

ที่มา: <https://www.archdaily.com/38529/alila-cha-am-duangrit-bunnag-architects>

วันที่ 11 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.49 แสดงผังภาพรวมของโครงการ Alila Cha am จ.เพชรบุรี

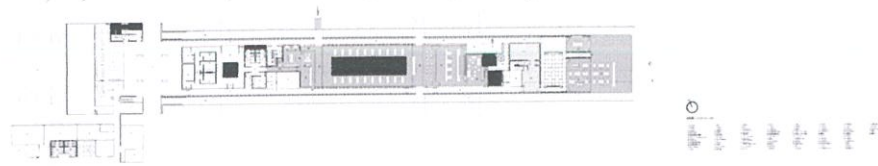
ที่มา: <https://www.archdaily.com/38529/alila-cha-am-duangrit-bunnag-architects>

วันที่ 11 สิงหาคม 2562



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) แบบอาคาร



ภาพที่ 1.50 แสดงผังภายในรวมของโครงการ Alila Cha am จ.เพชรบุรี



ภาพที่ 1.51 แสดงผังพื้นที่ 1 The room 1 ของโครงการ Alila Cha am จ.เพชรบุรี
<https://www.archdaily.com/38529/alila-cha-am-duangrit-bunnag-architects>

วันที่ 11 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.3.3 อาคารที่ 3 : Botanica Khao Yai

1) ผังบริเวณ



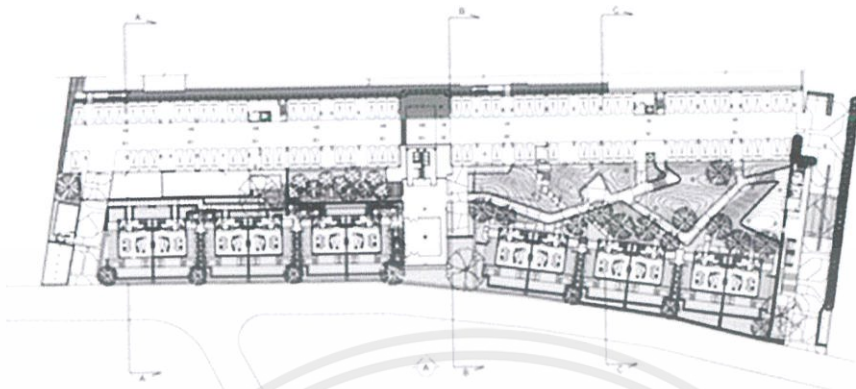
ภาพที่ 1.54 แสดงภาพรวมของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช
ที่มา: <https://www.archdaily.com/645488/botanica-khao-yai-vin-varavarn-architects>



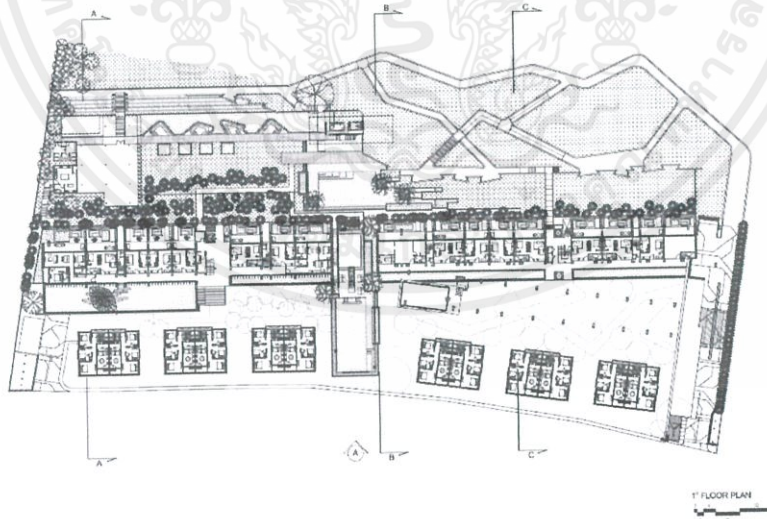
ภาพที่ 1.55 แสดงภาพรวมของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช
ที่มา: <https://www.archdaily.com/645488/botanica-khao-yai-vin-varavarn-architects>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) แบบอาคาร

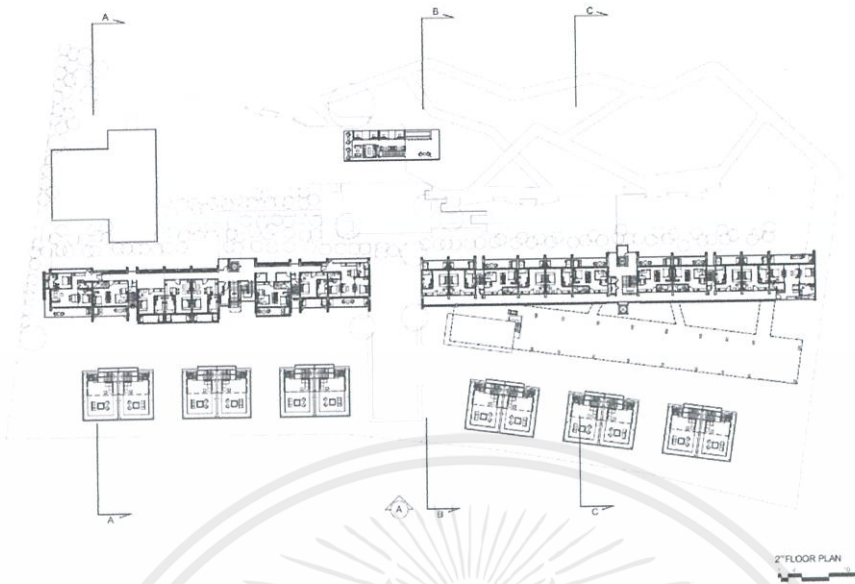


ภาพที่ 1.56 แสดงผัง Basement ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช
ที่มา: <https://www.archdaily.com/645488/botanica-khao-yai-vin-varavarn>

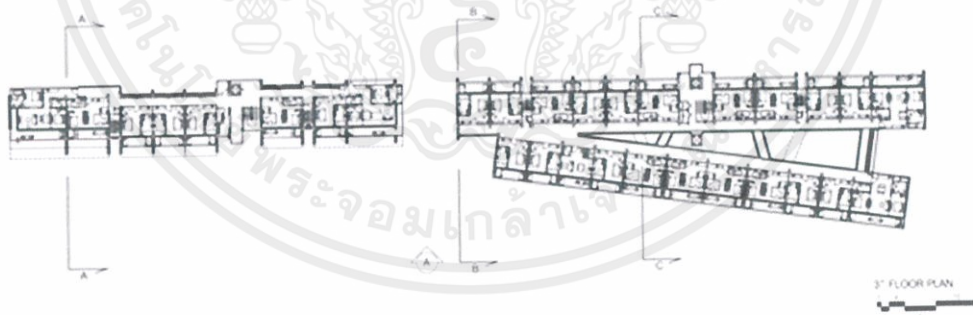


ภาพที่ 1.57 แสดงผังอาคารชั้น 1 ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช
ที่มา: <https://www.archdaily.com/645488/botanica-khao-yai-vin-varavarn>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

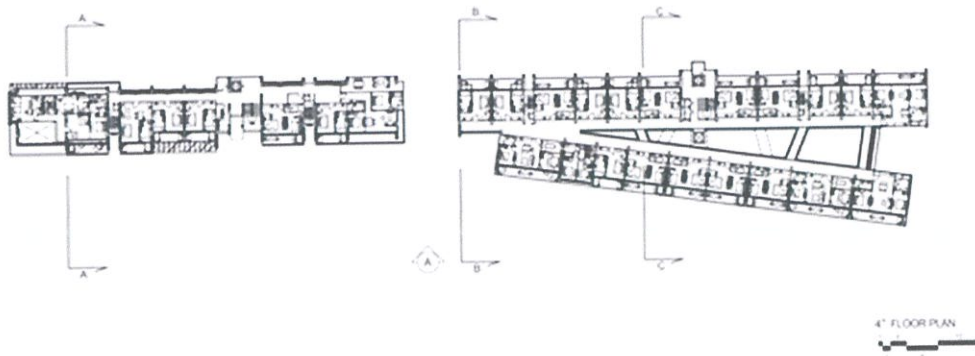


ภาพที่ 1.58 แสดงผังอาคารชั้น 2 ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช
ที่มา: <https://www.archdaily.com/645488/botanica-khao-yai-vin-varavarn>

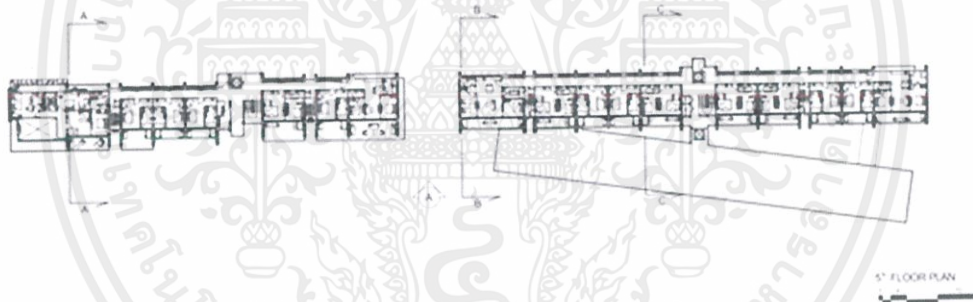


ภาพที่ 1.59 แสดงผังอาคารชั้น 3 ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช
ที่มา: <https://www.archdaily.com/645488/botanica-khao-yai-vin-varavarn>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

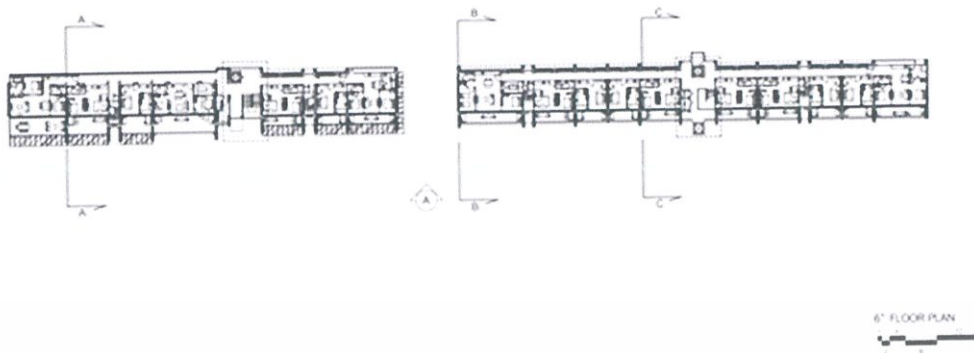


ภาพที่ 1.60 แสดงผังอาคารชั้น 4 ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช
ที่มา: <https://www.archdaily.com/645488/botanica-khao-yai-vin-varavarn>



ภาพที่ 1.61 แสดงผังอาคารชั้น 5 ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช
ที่มา: <https://www.archdaily.com/645488/botanica-khao-yai-vin-varavarn>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.62 แสดงผังอาคารชั้น 6 ของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช
ที่มา: <https://www.archdaily.com/645488/botanica-khao-yai-vin-varavarn>



ภาพที่ 1.63 แสดงรูปด้านอาคารของโครงการ Botanica Khao Yai จ.นครศรีธรรมราช
ที่มา: <https://www.archdaily.com/645488/botanica-khao-yai-vin-varavarn>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

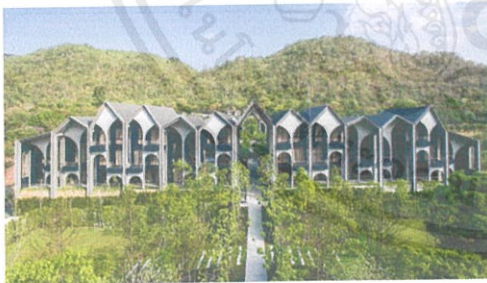
ตารางที่ 1.2 แสดงข้อพิจารณาอาคาร

ข้อพิจารณาอาคาร	อาคารที่ 1	อาคารที่ 2	อาคารที่ 3
1.เป็นอาคารที่มีการระบายอากาศได้ดี	3	3	3
2.อาคารมีพื้นที่ Open Space	3	2	3
3.มีการออกแบบโดยคำนึงถึงสิ่งแวดล้อม (Eco Friendly)	4	2	3
4.อาคารมีพื้นที่เพียงพอต่อโครงการ	3	4	3
รวม	13	11	12

4 เหมาะสมมาก 3 เหมาะสม 2 พอใช้ 1 ค่อนข้างไม่เหมาะสม 0 ไม่เหมาะสม
สรุป การพิจารณาอาคาร อาคารที่ 1 Hotel Lbaris Khao Yai มีความเหมาะสมที่สุด

1.7.4 การวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ

LABARIS RETIREMENT



HOTEL LABARIS KHAO YAI

อาคาร
A

- ขนาดของอาคาร 1,169 ตร.ม.
- ลักษณะของอาคาร
 - อาคารเดี่ยวทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า
 - รูปลักษณะอาคารสมัยใหม่ สูง 4 ชั้น (รวมชั้นใต้ดิน)
 - เนื่องจากเป็นอาคารเดี่ยวจึงสามารถนำมาปรับจัดวางอาคารเพื่อให้เกี่ยวข้องกับกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในโครงการ
 - อาคารมี FACADE ไร้สำหรับป้องกันแดดและฝนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

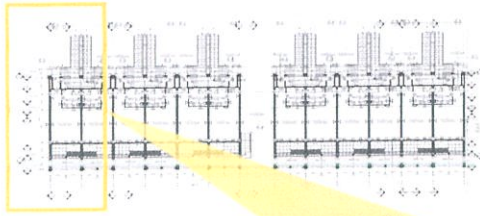
BUILDING ANALYSIS

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

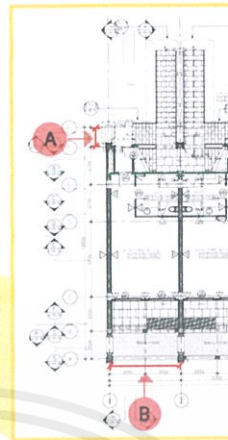
23

ภาพที่ 1.64 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ขนาดของ SPAN เสา
 - A แคนสุด 1.45 M.
 - B กว้างสุด 5.30 M.



อาคาร A



BUILDING ANALYSIS

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

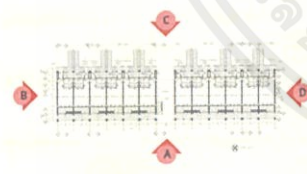
24

ภาพที่ 1.65 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ

อาคาร

A

- เป็นอาคารมี FACADE ด้านหน้าช่วยกันแดดและฝน



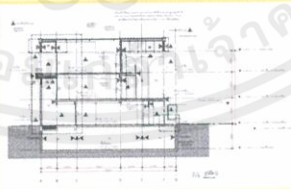
ELEVATION A



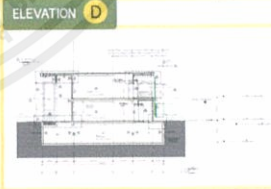
ELEVATION C



ELEVATION B



ELEVATION D



BUILDING ANALYSIS

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

25

ภาพที่ 1.66 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสูงของอาคาร

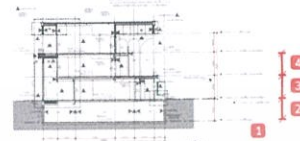
A

- 1 พื้นชั้นใต้ดิน สูง 1.02 M.
- 2 FL. TO CL. ชั้นใต้ดิน สูง 3.00 M.
- 3 FL. TO CL. ชั้น1 สูง 3.20 M.
- 4 FL. TO CL. ชั้น2 สูง 3.20 M.
- 5 FL. TO ROOF ชั้น1 สูง 5.95 M.

SECTION A



SECTION B



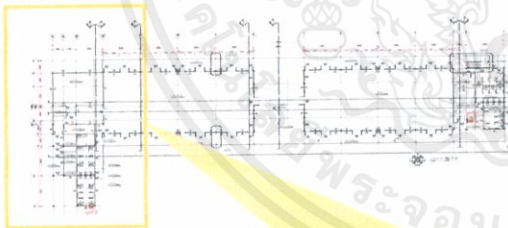
โครงสร้างอาคารเป็นระบบเสาและคาน ใช้เหล็กรูปตัวไอ ขนาดของเหล็กเล็ก แต่แข็งแรง ช่วยทำให้อาคารดูไม่ทึบตัน และเพิ่มเนื้อที่ให้ภายในโครงการ

BUILDING ANALYSIS

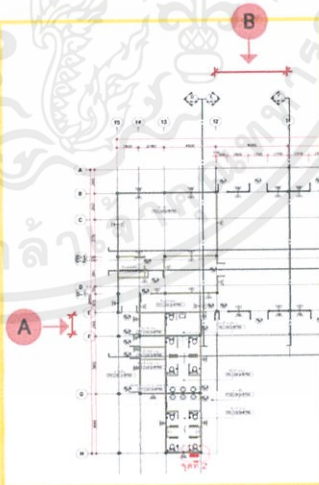
KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

26

ภาพที่ 1.67 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ



- ขนาดของ SPAN เสา
 - A แคนสุด 1.87 M.
 - B กว้างสุด 6.30 M.



อาคาร

C

BUILDING ANALYSIS

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

32

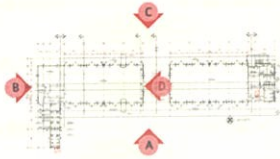
ภาพที่ 1.68 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

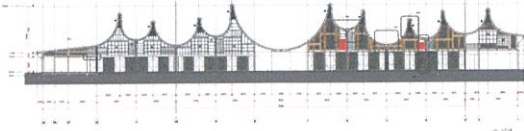
อาคาร

C

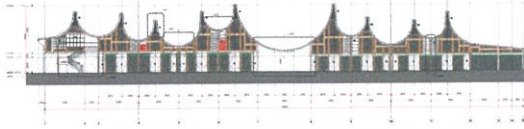
- เป็นอาคารมี FACADE ด้านหน้าช่วยกันแดดและฝน



ELEVATION A



ELEVATION C



ELEVATION B



ELEVATION D



BUILDING ANALYSIS

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE FRUKPRAKARN 58020151

33

ภาพที่ 1.69 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ

ความสูงของอาคาร

C

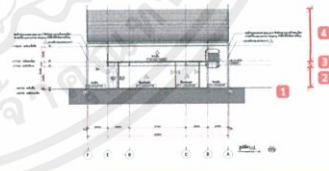
- 1 ระดับพื้น สูง 0.05 M.
- 2 FL. TO CL. สูง 2.40 M.
- 3 ความสูงฝ้า 0.60 M.
- 4 CL. TO ROOF สูง 7.55 M.

- โครงสร้างอาคารเป็นระบบเสาและคาน ใช้เหล็กรูปตัวไอ ขนาดของเหล็กเล็ก แต่แข็งแรง ช่วยทำให้อาคารดูไม่ก้ำกั้น และเพิ่มเนื้อที่ให้ภายในโครงการ
- หลังคา SHINGLE ROOF สูง คล้ายศาลาไทย วาง GUTTER ไว้ด้านบน DRAIN ฝ้าด้วยโซ่เพื่อความสวยงาม

SECTION A



SECTION B



BUILDING ANALYSIS

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE FRUKPRAKARN 58020151

34

ภาพที่ 1.70 แสดงการวิเคราะห์อาคารสำหรับโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลทั่วไปและข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.1 ลักษณะโครงการ

โรงแรม หมายถึง สถานที่ประกอบการเชิงการค้าที่นักธุรกิจตั้งขึ้น เพื่อบริการผู้เดินทางในเรื่องของที่พักอาศัย อาหาร และบริการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพักอาศัยและเดินทาง หรืออาคารที่มีห้องนอนหลายห้อง ติดต่อเรียงรายกันในอาคารหนึ่งหลังหรือหลายหลัง ซึ่งมีบริการต่าง ๆ เพื่อความสะดวกของผู้ที่มาพัก ซึ่งเรียกว่า "แขก" (guest)

2.1.2 ประเภทของโครงการ

โรงแรมพักอาศัย โรงแรมประเภทนี้ มักจะเป็นโรงแรมที่เปิดให้เข้าพักเป็นระยะเวลาสั้น ๆ 1 เดือนขึ้นไป มีลักษณะคล้ายคอนโดมิเนียมที่มีบริการแบบโรงแรม เพียงแต่ความหรูหราอาจไม่เทียบเท่า

2.1.3 ลักษณะเฉพาะตัวของโครงการ

ผู้สูงอายุคืออะไร ?

ผู้สูงอายุ ถ้าใช้ตัวเลขของอายุเป็นตัวตัดสินนั้น มีหลายเกณฑ์ขึ้นกับกฎหมายแต่ละประเทศ

ถ้าประเทศไทย ตามพระราชบัญญัติถือว่าผู้สูงอายุมากกว่า 60 ปีขึ้นไปถือว่าเป็นผู้สูงอายุ

ถ้าประเทศสหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น หรือประเทศในทวีปยุโรป ใช้เกณฑ์ 65 ปีขึ้นไป

ส่วนองค์การอนามัยโลกหรือ WHO ใช้ตัวเลข 60 ปี

เนื่องจากเราอยู่ในประเทศไทยดังนั้น เราจะใช้อายุ 60 ปีเป็นเกณฑ์ในการบอกว่าเป็นผู้สูงอายุ

การเปลี่ยนแปลงของผู้สูงอายุมีความสำคัญอย่างไร ?

เด็กไม่ใช่ผู้ใหญ่ตัวเล็ก และ ผู้สูงอายุก็ไม่ใช่ผู้ใหญ่ที่อายุมากเฉยๆ เช่นกัน ระบบการทำงานและการตอบสนองของร่างกายมีการเปลี่ยนแปลงตามอายุที่เพิ่มขึ้น ดังนั้นเราจึงไม่สามารถใช้วิธีการดูแลผู้ใหญ่ ในผู้สูงอายุได้

การมองเห็น

ผู้สูงอายุจะมีการมองเห็นที่ลดลง เนื่องจากสายตาวัยาวขึ้น ดังนั้นการตรวจสายตาจึงเป็นสิ่งที่สำคัญ ผู้สูงอายุจึงไม่สามารถมองเห็นอะไรใกล้ๆ ได้ชัด เราจึงมักเห็นผู้สูงอายุต้องใส่แว่นตา อีกทั้งผู้สูงอายุบางท่านมีปัญหาสายตาสั้นด้วย แว่นตาปัจจุบันเลยมีเลนส์สองอัน คือแบบไว้มองใกล้ และมองไกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของผู้ดูแลคือ ปัญหาสายตาที่ทำให้การมองเห็นแย่งลง ทำให้มีโอกาสหกล้มมากขึ้น ดังนั้น การจัดวางแว่นตาให้หีบใส่ได้สะดวก หรือ การจัดความสว่างของแสงไฟให้เหมาะสม จะช่วยลดความเสี่ยงในการหกล้มได้

การได้ยิน

เมื่ออายุทุกๆ อย่างก็จะหย่อนยานไปหมด มีอย่างเดียวยัง “ตึง” อยู่ นั่นก็คือ “หูตึง” นั่นเอง การได้ยินจะลดลงเรื่อยๆ สิ่งที่น่าสนใจคือความสามารถได้ยินเสียงสูงๆ จะลดลง ดังนั้นการสื่อสารกับผู้สูงอายุควรใช้เสียงต่ำ ในการพูดคุย การเร่งเสียงตะโกนจะทำให้เสียงสูงขึ้นและการได้ยินยากขึ้น

เกร็ดความรู้สำหรับผู้ดูแล

- พูดกับผู้สูงอายุด้วยเสียงต่ำ
- พูดช้าๆ เว้นวรรคให้ชัดเจน
- การพูดโดยให้ผู้สูงอายุเห็นปาก และสบตาจะทำให้การเข้าใจดีขึ้น
- กรณีผู้สูงอายุไม่เข้าใจ ไม่ต้องตะโกนเร่งเสียงขึ้น แต่ควรเปลี่ยนรูปประโยคหรือคำศัพท์
- มองหาสาเหตุอื่นๆ ในกรณีที่การได้ยินลดลง และสามารถแก้ไขได้ เช่น ขี้หูอุดตัน

กล้ามเนื้อ

กล้ามเนื้อในร่างกายจะมีปริมาณมากที่สุดในช่วงวัยประมาณ 30 ปี จากนั้นมวลกล้ามเนื้อจะลดลงเรื่อยๆ สิ่งที่คุณดูแลควรรู้คือ กล้ามเนื้อเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมากกับความฟิตของผู้สูงอายุ ผู้สูงอายุที่ยังกระฉับกระเฉง ทำกิจกรรมต่างๆ ได้ กับผู้สูงอายุที่แก่งอนติดบ้านนั้น วัดกันที่มวลกล้ามเนื้อนั่นเอง

ถ้าผู้สูงอายุนอนติดเตียงเป็นเวลานานกว่า 1 วัน กล้ามเนื้อจะมีการฝ่อตัวลงทันที ทำให้หลายครั้งเราจะพบว่าผู้สูงอายุที่เข้าโรงพยาบาล 1 สัปดาห์หากไม่ได้กายภาพ หรือเคลื่อนไหวเลย หลายครั้งทำให้ผู้สูงอายุอ่อนแรงกลายเป็นคนติดเตียงทันที

เกร็ดความรู้สำหรับผู้ดูแล

- เราควรรักษามวลกล้ามเนื้อของผู้สูงอายุ ควรกระตุ้นให้ผู้สูงอายุมีกิจกรรมเคลื่อนไหว และใช้กล้ามเนื้อ
- หากผู้สูงอายุไม่สามารถเคลื่อนไหวร่างกายได้ ควรทำกายภาพพื้นฐาน เพื่อรักษามวลกล้ามเนื้อ
- การรับประทานอาหารที่มีโปรตีน ก็เป็นสิ่งที่จำเป็นเช่นกัน

กระดูก

ความหนาแน่นของกระดูกจะเพิ่มขึ้นสูงสุดประมาณอายุ 30 ปี จากนั้นจะค่อยๆ ลดลง ในผู้หญิงหลังวัยหมดประจำเดือน มวลกระดูกจะลดลงอย่างรวดเร็ว ทำให้ผู้หญิงมีความเสี่ยงในการเกิดภาวะกระดูกพรุนสูงกว่าผู้ชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกร็ดความรู้สำหรับผู้ดูแล

- ภาวะดุกพรุนทำให้การทกล้ม หรือกระแทกทำให้ผู้สูงอายุมีโอกาสเกิดกระดูกหักได้สูง ดังนั้นผู้ดูแลต้องคิดในใจเสมอว่าผู้สูงอายุทุกคนมีภาวะกระดูกพรุน
- ผู้สูงอายุอาจมีส่วนสูงที่ลดลงจากกระดูกที่ทรุดตัว
- การรับประทานแคลเซียมเป็นสิ่งจำเป็นเพื่อรักษามวลกระดูก ปริมาณแคลเซียมที่เหมาะสมคือ 1,000-1,500 มก/วัน

หัวใจ

การบีบตัวของหัวใจเพื่อส่งเลือดไปเลี้ยงร่างกายจะลดลง ทำให้ผู้สูงอายุเหนื่อยได้ง่ายกว่าปกติ และในกรณีมีการเปลี่ยนท่าอย่างรวดเร็ว เช่นการลุกขึ้นยืนจากท่านั่งเร็วๆ อาจทำให้เกิดอาการหน้ามืดเนื่องจากเลือดไปเลี้ยงสมองไม่พอได้

หลอดเลือดหัวใจก็มีการหนาตัวมากขึ้นจากการสะสมไขมัน ทำให้มีโอกาสตีบตันได้ง่ายขึ้น

เกร็ดความรู้สำหรับผู้ดูแล

- ผู้ดูแลควรให้ผู้สูงอายุมีการเปลี่ยนแปลงอริยาบทอย่างช้าๆ เพื่อให้หัวใจสามารถทำงานบีบเลือดไปเลี้ยงทั่วร่างกายได้เพียงพอ
- อาการเจ็บแน่นหน้าอกในผู้สูงอายุ ผู้ดูแลต้องระวังไว้เสมอว่าอาจเป็นอาการแสดงของภาวะโรคหัวใจ

ผิวหนัง

ต่อมเหงื่อของผู้สูงอายุจะฝ่อลดลง ทำให้ผิวแห้งได้ง่าย ทำให้เกิดอาการคันได้

ผิวหนังจะบางลงทำให้เกิดแผลหรือจ้ำเลือดได้ง่าย

เกร็ดสำหรับผู้ดูแล

- ควรทาโลชั่น หรือครีมบำรุงเพื่อรักษาความชุ่มชื้นไม่ให้ผิวแห้ง
- การเคลื่อนย้ายผู้สูงอายุต้องระวังการเสียดสีที่ผิวหนัง เพราะอาจทำให้เกิดแผล และนำไปสู่การติดเชื้อได้

ระบบการหายใจ

- เยื่อหุ้มที่ทำหน้าที่ดักจับเชื้อโรคมึจำนวนน้อยลง ทำให้มีโอกาสติดเชื้อที่ปอดได้ง่ายขึ้น
- ความจุปอดลดลง ทำให้มีอาการเหนื่อยได้ง่ายขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบทางเดินอาหาร

ต่อมรับรสชาติของอาหารลดลง ต่อมน้ำลายลดลง ทำให้ผู้สูงอายุปากคอแห้งและรับรสชาติได้ไม่ดี ทำให้ความอยากอาหารลดลง เคี้ยวอาหารได้ไม่ดี

กระเพาะอาหารบีบไล่อารได้ช้าลง ทำให้อิ่มง่าย ท้องอืดเพื่อได้ง่าย

ระบบทางเดินปัสสาวะ

สำหรับชายสูงอายุมีต่อมลูกหมากโตขึ้น ทำให้ปัสสาวะไม่ค่อยพุ่ง ต้องเบ่งนาน และรู้สึกขัดเวลาปัสสาวะ ตื่นมาปัสสาวะตอนกลางคืน เพราะความจุของกระเพาะปัสสาวะลดลง

เกร็ดสำหรับผู้ดูแล

- ต้องจำกัดน้ำก่อนเวลาเข้านอน เพราะการที่ต้องตื่นบ่อยจะทำให้คุณภาพในการนอนลดลง

ระบบประสาท

ความสามารถในการจำเหตุการณ์ที่เพิ่งเกิดขึ้นไม่นานลดลง และมีความคิดช้าลง แต่ไม่รบกวนกิจวัตรชีวิตประจำวัน

เกร็ดสำหรับผู้ดูแล

- ในกรณีที่การลืมมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต หรือ มีพฤติกรรมก้าวร้าวรุนแรง ควรไปพบแพทย์ เพราะอาจมีภาวะสมองเสื่อม

ระบบภูมิคุ้มกัน

ภูมิคุ้มกันของผู้สูงอายุจะต่ำลง สามารถป้องกันเชื้อโรคได้ลดลง

2.1.4 ข้อกำหนดของโครงการ

Universal Design การออกแบบเพื่อการใช้งานของคนทุกกลุ่มในสังคม เป็นคำที่พบกันบ่อยในแวดวง ด้านการออกแบบสิ่งแวดล้อมสถานที่และสิ่งของต่างๆ รวมถึงในกลุ่มคนทำงานด้านผู้สูงอายุคนพิการและผู้ด้อยโอกาสต่างๆที่มีข้อจำกัดในการใช้หรือ เข้าถึงสิ่งแวดล้อมสถานที่และสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆไปในสังคม โดยในการออกแบบจะคำนึงถึงการ ใช้ประโยชน์ที่เป็นสากล และใช้ได้ทั่วไป อย่างเท่าเทียมกัน สำหรับมวล มนุษย์ทุกคนในสังคมโดย ไม่ต้องมีการออกแบบดัดแปลงพิเศษหรือเฉพาะเจาะจงเพื่อบุคคลกลุ่มหนึ่งกลุ่มใดโดยเฉพาะ สำหรับในบทความนี้จะกล่าวถึงหัวข้อสำคัญดังนี้

1. Universal Design คืออะไร Universal Design เป็นแนวคิดเรื่องการออกแบบสิ่งแวดล้อมการส้วางสถานที่และสิ่งของ ต่างๆเพื่อให้ทุกคนที่อยู่ในสังคมสามารถใช้ประโยชน์จากสิ่งเหล่านั้นได้อย่างเต็มที่และเท่าเทียมกัน โดยไม่ต้องมีการออกแบบดัดแปลงพิเศษหรือเฉพาะเจาะจงเพื่อบุคคลกลุ่ม หนึ่งกลุ่มใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยเฉพาะ ไม่ว่าจะบุคคลนั้นจะเป็นหญิงหรือชาย ใช้ขาเดินหรือใช้รถเข็นตามมองเห็นหรือมองไม่เห็นเด็กหรือ ผู้ใหญ่อ่านหนังสือออกหรือไม่ออก ฯลฯ Universal Design เป็นการออกแบบที่คำนึงถึงการใช้งาน การใช้ให้ คุ่มค่าสมประโยชน์ครอบคลุมสำหรับทุกคนโดยเริ่มต้นจากการคิดว่าทำอย่างไรคน ประเภทต่างๆจึงจะมี โอกาสมาใช้ได้อย่างเท่าเทียมกันเช่นคนสูงอายุคนป่วยสตรีตั้งครรภ์คนแคระ เด็กเล็กที่มาใช้รถเข็นเด็กคน พิการประเภทต่างๆไม่ว่าตาบอดหูหนวกแขนขาพิการคนพิการ ทางปัญญาทางจิตคนที่ไม่อ่านหนังสือ ไม่ออก ฯลฯ แต่ถึงแม้บุคคลเหล่านั้นจะมีข้อจำกัดทางร่างกาย ทางปัญญาทางจิตใจ แต่ก็ยังเป็นบุคคล ในสังคม สังคม จึงควรรับผิดชอบดูแลให้สามารถอยู่ใน สังคมร่วมกับบุคคลทั่วไปได้อย่างมีความสุขตามอัต ภาพของแต่ละคน เช่น การจัดให้มีทางลาดขึ้น ลงทางเท้า และอาคารสถานที่สาธารณะต่างๆ ให้กับผู้ใช้ รถเข็น หรือบล็อกพื้นนำทางเดิน สำหรับคนตาบอด ทั้งนี้ก็เพื่อให้พวกเขาสามารถใช้ชีวิตทำกิจกรรม ภายนอกบ้านได้โดยสะดวกและ ปลอดภัย เนื่องจากคำว่า Universal Design มีความหมายและ รายละเอียดที่กว้างแต่ ถ้าจะกล่าวถึง ความหมายของ Universal Design โดยสรุปก็คือ การปรับสภาพ แวดล้อมสถานที่และสิ่งของเครื่อง ใช้ให้สามารถรองรับ การใช้งานได้สำหรับมวลสมาชิกทุกคน ในสังคม เพื่อความสะดวกและ ปลอดภัยนั่นเอง

2. องค์ประกอบและหลักการของ Universal Design

- Fairness เสมอภาคใช้งานได้กับทุกคนในสังคมอย่างเท่าเทียมกันไม่มีการแบ่งแยกและ เลือกปฏิบัติ เช่นการติดตั้งตู้โทรศัพท์สาธารณะสองระดับระดับทั่วไปสำหรับผู้ใหญ่หรือคนที่นั่ง รถเข็นใช้ได้
- Flexibility ยืดหยุ่น ใช้งานได้กับผู้ที่ถนัดซ้ายและขวาหรือปรับสภาพความสูงต่ำขึ้นลง ได้ตาม ความสูงของผู้ใช้
- Simplicity เรียบง่ายและเข้าใจได้เช่นมีภาพหรือคำอธิบายที่เรียบง่ายสำหรับคนทุก ประเภท ไม่ว่าจะมีความรู้ระดับไหนอ่านหนังสือออกหรือไม่ อ่านภาษาต่างประเทศได้หรือไม่ หรืออาจใช้รูปภาพเป็นสัญลักษณ์สากลสื่อสารให้เข้าใจได้ง่าย ฯลฯ
- Understanding มีข้อมูลพอเพียงมีข้อมูลง่ายสำหรับประกอบการใช้งานที่พอเพียง
- Safety ทนทานต่อการใช้งานที่ผิดพลาดเช่นมีระบบป้องกันอันตรายหากมีการใช้ ผิดพลาดรวมทั้ง ไม่เสียหายได้โดยง่าย
- Energy conservation พลังงานสะดวกและไม่ต้องออกแรงมากเช่นใช้ที่เปิดก๊อก น้ำแบบยกขึ้น- กดลงแทนการใช้มือขันก๊อกแบบเป็นเกลียวสวิทช์ไฟฟ้าแบบตัวใหญ่ที่กดเบาๆก็ สามารถทำงานได้แทน สวิทช์เล็กที่ต้องใช้นิ้วมือออกแรงจัดอย่างแรง ฯลฯ
- Space ขนาดและสถานที่ที่เหมาะสมและใช้งานในเชิงปฏิบัติได้โดยคิดออกแบบเพื่อ สำหรับคนร่างกายใหญ่โตคนที่เคลื่อนไหวร่างกายยากเช่นขนาดของห้องน้ำโถส้วมใหญ่เพียงพอ สำหรับคนที่ที่ร่างกาย ใหญ่โตคนพิการที่มีรถเข็นคันใหญ่รวมถึงคำนึงถึงคนพิการที่มีรถเข็น คันใหญ่ต้องมีพื้นที่สำหรับหมุนรถ กลับไปมาในบริเวณห้อง

3. Universal Design in Japan ในช่วงปี 1994 ประเทศญี่ปุ่นได้เริ่มอนุญาตให้มีกฎหมายอาคาร สำหรับผู้พิการและ ผู้ด้อยโอกาส ออกมาใช้ มีการประยุกต์สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆเพื่อคนพิการที่จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาใช้อาคาร และเริ่มใช้กับอาคารสาธารณะ เช่น ห้างสรรพสินค้า โรงภาพยนตร์ โรงแรมและสถานที่สำคัญ ที่เป็นชุมชน และที่สาธารณะ ต่อมาในช่วงปี 2003 กฎหมายนี้ครอบคลุมรวมไปถึงอาคารที่เป็น โรงเรียน สำนักงานต่างๆ และอาคารชุดพักอาศัยด้วย จนถึงปี 2006 จึงได้มีกฎหมายใหม่สำหรับผู้พิการและผู้ด้อยโอกาสขึ้นมาโดยไม่เพียงแต่บังคับให้มีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆมาใช้ในอาคาร เท่านั้น ยังได้รวมถึงขนาดของอุปกรณ์และพื้นที่ที่ใช้งานให้มีมาตรฐานและเกณฑ์ในการวัดและ ตรวจสอบได้อย่างแน่นอนอีกด้วย รูปแบบและตัวอย่าง Universal Design ในประเทศญี่ปุ่น นั้นอาจแบ่งออกได้เป็น 4 หัวข้อ คือ - การออกแบบภายในที่พักอาศัย - การออกแบบภายนอกที่พักอาศัย และสถานที่บริการสาธารณะต่างๆ - การออกแบบเพื่อความปลอดภัย - การออกแบบเพื่อความเป็นระเบียบของเมือง - การออกแบบสัญลักษณ์และองค์ประกอบอื่นๆ การออกแบบภายในที่พักอาศัย ลักษณะบ้านพักอาศัยที่ออกแบบมาเพื่อคนพิการ และคนชราโดยเฉพาะ ในประเทศญี่ปุ่น นั้นจะให้ความสำคัญกับรายละเอียดต่างๆ ที่อยู่ในที่พักอาศัยโดยจะเตรียมสิ่งอำนวยความสะดวก ในชีวิตประจำวันไว้ให้ เช่น บริเวณประตูทางเข้าที่มีขนาดกว้าง ประตูหน้าต่างในส่วนอื่นสามารถ ปิดได้ง่าย พื้นทางเดินเป็นผิวเรียบไม่มีขั้นให้สะดุด ห้องครัวและเตรียมอาหารมีรูปทรงที่สามารถใช้งานได้สะดวก ห้องน้ำห้องส้วมมีราวจับเพื่อช่วยพยุงตัว รวมถึงการจัดวางแปลนของห้องต่างๆที่สะดวกและเข้าถึงได้ง่ายและรวดเร็ว

นอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้วนั้นในประเทศญี่ปุ่นยังมีหน่วยงานหนึ่งที่ทำหน้าที่เป็น ศูนย์วิจัยและพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีของเมืองและอาคารซึ่งมีชื่อเรียกว่า Urban & Housing Technology Research Institute (UHTRI) หน่วยงานนี้จะทำหน้าที่วิจัยเทคโนโลยี ต่างๆที่เกี่ยวข้อง กับอาคาร และเมืองพร้อมทั้งให้ความรู้แก่คนภายนอกและหน่วยงานเอกชนอื่นๆที่จะเข้ามาศึกษาดู งาน โดยในศูนย์วิจัยแห่งนี้จะมีอาคารให้เข้าชมเทคโนโลยีในด้านต่างๆถึง 15 อาคาร และหนึ่งใน นั้นจะมีอาคารที่วิจัยและพัฒนาบ้านพักสำหรับคนพิการและคนชราอยู่ด้วยซึ่งมีชื่อว่า Living Quality & Performance Hall ซึ่งจะเป็นห้องพักอาศัยที่จะออกแบบมาเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับ คนพิการและคนชราให้สามารถช่วยตัวเองและใช้ชีวิตประจำวันได้สะดวกและปลอดภัยขึ้น โดยจะ ออกแบบทุกส่วนของบ้านตั้งแต่ห้องน้ำ ห้องครัว ห้องนั่งเล่น และห้องนอน สามารถใช้งานได้ง่าย สะดวก และไม่ต้องออกแรงมากโดยจะใช้เทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการออกแบบ

การออกแบบภายนอกที่พักอาศัย และสถานที่บริการสาธารณะต่างๆ

ปัจจุบันผู้พิการและผู้ด้อยโอกาสในประเทศญี่ปุ่นสามารถใช้ชีวิตและบริการสาธารณะ ภายนอกที่พักของตนได้โดยสะดวกและเท่าเทียมกับคนธรรมดาได้เนื่องมาจากรัฐบาลญี่ปุ่นใส่ใจ และให้ความสำคัญในเรื่องนี้ในทุกส่วน ของสถานที่ในชุมชนและเมืองใหญ่ โดยได้จัดเตรียมสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆให้ไว้อย่างต่อเนื่อง และในทุกที่ของเมือง จึงไม่ใช่เรื่องที่แปลกที่จะ สามารถเห็นคนพิการรถเข็น หรือคนพิการทางสายตา ออกจากที่พักมาใช้บริการสาธารณะเพียงคน เดียวโดยไม่มีผู้ติดตามช่วยเหลือ เพราะผู้คนเหล่านั้นมั่นใจที่ออกมาใช้บริการได้อย่างสะดวกและ ปลอดภัย

การออกแบบเพื่อความปลอดภัย

ความปลอดภัยเป็นปัจจัยหนึ่งของ Universal Design ที่มีความสำคัญมากกับการใช้ ชีวิตประจำวัน ตัวอย่างที่จะเห็นคือสถานที่ก่อสร้างโครงการ ที่จะให้ความสำคัญเรื่องนี้เป็นอย่าง มากเพราะอาจจะเกิดอุบัติเหตุได้ทุกเวลา อย่างเช่นการมีวัสดุป้องกันสิ่งของตก หรือรั้วล้อมรอบ บริเวณพื้นที่ก่อสร้าง การแต่งกายของคณงานที่ปฏิบัติงานอยู่ ป้ายคำเตือนต่างๆ ที่สามารถเข้าใจง่าย การคิดอุปกรณ์ฝากรอบเหล็กเส้นที่ยื่นออกมาเพื่อป้องกันอันตรายของคณงานก่อสร้าง หรือการ คิดถึงเสา กันขอบเขตที่สามารถยึดหยุ่นและปรับตัวได้ เพื่อป้องกันผู้คนเดินมาชน แนวคิดแบบนี้มีก ไม่ค่อยพบในบ้านเมืองของเรา

การออกแบบเพื่อความเป็นระเบียบของเมือง

ในเรื่องของ ความเป็นระเบียบของเมืองนี้ จะเห็นได้ว่าไม่ได้ใช้ความสามารถทางการออกแบบ มากมายนัก ใช้เพียงการวางแผนกำหนดตำแหน่ง และการจัดระเบียบให้ดูเรียบร้อยก็เพียงพอ เช่นการ จัดระเบียบขยะโดยการแยกประเภทขยะให้ชัดเจน ทั้งในบ้านและตามสถานที่สาธารณะเพื่อสะดวกใน การแยกย่อยทำลาย หรือการจัดเตรียมจุดสำหรับติดป้ายประกาศต่างๆโดยเฉพาะ ดังในรูปตัวอย่างจะ เป็นกา รติดป้ายประกาศของผู้สมัครผู้แทน จะ จัดเตรียมพื้นที่ไว้ให้ติดเพื่อป้องกันไม่ให้นำออกไป ติดตามต้นไม้ และเสาไฟฟ้า ทำให้เกิดความไม่ สวยงาม รวมถึงการจัดทำป้ายห้ามต่างๆ จะทำใน ลักษณะการตุนเพื่อให้ เข้าใจง่ายกับทุกคน การ จัดเตรียมพื้นที่ไว้สำหรับที่เบียดเพื่อไม่ให้นำร่มที่เบียด เข้าไปในอาคาร เหล่านี้ล้วน เป็นการจัดการเพื่อความ สะอาดและเป็นระเบียบของบ้านเมืองทั้งสิ้น

การออกแบบสัญลักษณ์และองค์ประกอบอื่นๆ

นับว่าประเทศญี่ปุ่นเป็นประเทศหนึ่งที่มี ความสามารถในเรื่องแนวคิดในการออกแบบ สัญลักษณ์ต่า ่างๆ ที่ดูกลมกลืนและสวยงาม เช่น โครงการคอนโดมิเนียมพักอาศัยของ UR ซึ่งใช้รั้วที่ กันรอบสถานที่ ก่อสร้างโครงการมาทำเป็น ภาพ นำเสนอรายละเอียดโครงการภายในว่ามีรูปร่าง หน้าตาอย่างไรในรูปแบบต่า ่างๆที่เข้าใจง่าย และยัง แสดงความสูงของอาคารที่จะสร้างว่ามีความสูง เท่าไร โดยเปรียบเทียบจาก ภาพวาดของอาคารที่สูง ที่สุดของประเทศต่างๆ เช่นหอไอเฟล ของฝรั่งเศส อาคารปิโตนัสที่มาเลเซีย หรือปิ รามิดของอียิปต์ เพื่อให้รู้ว่าอาคารที่สร้างนี้สูงกว่าตึกอื่นๆอยู่เท่าไรซึ่ง เป็นสิ่งที่น่าสนใจและเข้าใจง่าย และ ยังใช้ องค์ประกอบของรั้วนั้นให้เกิดประโยชน์อีกทาง หนึ่งแทนที่จะเป็นรั้วที่ไม่สวยงามและไม่มี ประโยชน์ บริเวณทางเดินรอบโครงการอื่นๆก็จะมีกรออกแบบที่ นิ่งพักที่เป็นแท่งกล่องสี่เหลี่ยมที่สอดแทรกไปด้วยชั ้อมูลต่างๆ ของอาคารนั้นๆ เช่น จำนวนชั้นของอาคาร รายละเอียดของแต่ละ ชั้นว่ามีอะไรบ้าง ชื่อเรียกของ อาคารในโครงการนั้น หรือแม้แต่ ทางเดินทั่วไปก็ยังมีสอดแทรกความรู้ให้เด็กได้เล่น เช่นการ อธิบายการเล่น ของเด็กญี่ปุ่นที่บริเวณแท่งปูนที่นิ่งพัก และบริเวณ ผ่านทางเดินเท้า

แนวคิดของ Universal Design นั้นเป็นแนวคิดที่ดีควรนำมาประยุกต์ใช้ในสังคมไทยให้ มากขึ้น เพราะ เป็นการเปิดกว้างให้ทุกภาคส่วนสมาชิกทุกคนได้อยู่ร่วมกันและยอมรับกันและ กันท่ามกลางความ หลากหลายที่มีอยู่โดยมีความเชื่อพื้นฐานว่ามนุษย์ทุกคนในโลกนี้เกิดมาเป็นคน เหมือนกันสังคมส่วนรวมมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่ต้องดูแลรับผิดชอบให้สมาชิกทุกคนอยู่ในสังคมได้อย่างปกติสุข และเป็นส่วนหนึ่งของชุมชนและสังคมส่วนรวมได้อย่างเสมอภาคเท่าเทียมกัน แนวคิดนี้สามารถเป็นจริงได้ถ้าฝ่ายหลักต่างๆที่เกี่ยวข้องต่อนี้ร่วมมือร่วมใจที่จะ ดำเนินการได้แก่ 1. ภาครัฐองค์กรท้องถิ่นที่ต้องดูแลและสนับสนุนให้มีการจัดสร้างก่อสร้างในระดับต่างๆ ให้ความสนใจและตระหนักว่าจะต้องดูแลสมาชิกทุกคนในสังคมอย่างเท่าเทียมกัน 2. ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบสถาปนิกวิศวกรและผู้รับผิดชอบด้านการก่อสร้างและ ผลิตในฐานะผู้ออกแบบวางแผนในเชิงรายละเอียดที่ต้องใช้ความรู้ทักษะพิเศษในการสร้างและ ออกแบบที่ครอบคลุมถึงมวลชนทุกคน 3. ผู้พิการผู้สูงอายุหรือผู้มีขีดจำกัดต่างๆในฐานะผู้ใช้บริการจะต้องช่วยเสนอแนะ วิชาการวิจารณ์เพื่อให้มีการปรับปรุงพัฒนาและสอดคล้องสะดวกแก่การใช้งานได้เป็นอย่างดี

2.1.5 องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

องค์ประกอบพื้นฐาน ส่วนประกอบของโรงแรมสามารถแบ่งแยกออกเป็นส่วนใหญ่ๆได้หลายวิธี เช่น การแบ่งตาม ลักษณะการใช้สอย การแบ่งตามลักษณะรายได้ขงส่วนนั้นๆ ฯลฯ แต่วิธีที่สะดวกแก่การดำเนินงานคือการ แบ่งตามลักษณะของกิจกรรม ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ ๆ ดังนี้

1. FRONT OF THE HOUSE (ส่วนนี้สำหรับผู้มาใช้บริการของโรงแรม)
2. BACK OF THE HOUSE (ส่วนนี้สำหรับให้บริการของโรงแรม)

1. FRONT OF THE HOUSE บริการของโรงแรม) คือ ส่วนที่ผู้มาใช้บริการได้เข้ามาใช้บริการของโรงแรม ส่วนนี้จะตัดขาดจากส่วน BACK OF THE HOUSE ในด้านการหมุนเวียนของคนและสิ่งของ แต่ทั้งนี้ต้องจัดให้การบริการจาก BACK OF THE HOUSE เข้าถึงได้อย่างใกล้ชิด ส่วนของ FRONT OF THE HOUSE จะมีการออกแบบตกแต่งสถานที่ประดับประดา อย่างสวยงาม เพื่อสร้างความประทับใจและเป็น การชักจูงแขกผู้มาใช้บริการได้กลับมาใช้บริการอีกอัน หมายถึงรายได้และผลกำไรของโรงแรม

FRONT OF THE HOUSE ประกอบด้วย

- 1.1 ทางเข้า ENTRANCE
- 1.2 สำนักงานส่วนหน้า FRONT OFFICE
- 1.3 ส่วนโถงและส่วนพักผ่อน LOBBY AND LOUNGE
- 1.4 ห้องน้ำสำหรับแขก TOILETS FOR GUEST
- 1.5 บริเวณบริการแขกในโรงแรม CONCESSION SPACE
- 1.6 บริเวณร้านค้าและเช่าซื้อของโรงแรม RENTAL SPACE
- 1.7 ส่วนให้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม FOOD AND BEVERAGE SERVICE SPACE
- 1.8 ส่วนบริการด้านสถานที่ BANQUETING FACILITIES
- 1.9 ส่วนบริการหรือส่วนประกอบพิเศษ SPECIAL ACCOMMODATION
- 1.10 ส่วนห้องพักแขก GUEST ROOM SPACE ส่วนประกอบต่างๆของ FRONT OF THE HOUSE ยังมีรายละเอียดปลีกย่อยออกไปดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ทางเข้าโรงแรม HOTEL ENTRANCE ทางเข้าโรงแรม อาจแยกได้หลายลักษณะดังนี้

1.1.1 ทางเข้าใหญ่ เป็นทางเข้าสู่โรงแรมโดยตรง ผู้มาใช้บริการ ของโรงแรมจะสัมผัสกับจุดนี้จุดแรก เมื่อเข้าสู่โรงแรมควรเป็นจุดเด่นที่สามารถมองผ่านชัด และควรให้เห็นส่วนภายในโรงแรม ซึ่งควรจะเป็นที่ที่ตรงไปยังแผนกต้อนรับ ได้โดยตรงการติดต่อระหว่างส่วนทางเข้าใหญ่กับส่วนทางเข้าใหญ่กับส่วนสัญจรภายนอกควรสะดวกสบายรวดเร็วที่สุด

1.1.2 ทางเข้าย่อย เป็นทางเข้าสำหรับคนภายนอกที่ไม่ได้มาพักที่โรงแรม แต่มาใช้บริการด้านอื่นๆ ของโรงแรม

1.1.3 ทางเข้าของสัมภาระ ควรอยู่ใกล้ทางเข้าใหญ่เพื่อความสะดวกรวดเร็วในการขนย้ายกระเป๋าจากพาหนะไปยังห้องพัก

1.1.4 ทางเข้าส่วนบริการ ทางเข้านี้จะต้องแยกออกจากทางสัญจรของแขกโดยเด็ดขาด แต่ต้องอยู่ในการขนส่งของ และมีที่เพียงพอสำหรับขนย้ายของโดยไม่รบกวนส่วนอื่นๆ

1.2. สำนักงานส่วนหน้า FRONT OFFICE ส่วนนี้เป็นส่วนกลางของกิจการต่างๆในโรงแรม เป็นจุดที่แขกผู้มาพัก หรือผู้ที่ต้องการจะติดต่อกิจบ้าง อย่างกับโรงแรม จะต้องมาส่วนนี้ก่อนนอกจากนี้ยังเป็นส่วนควบคุมการเข้าออกของแขกด้วย สำนักงานส่วนหน้า ประกอบด้วย

1.2.1 เคาน์เตอร์ เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของสำนักงานส่วนหน้าซึ่งแขกของโรงแรมสามารถติดต่อในส่วนนี้ได้โดยตรง และมีหน่วยงานย่อยๆได้แก่

- ส่วนต้อนรับ
- ส่วนลงทะเบียน
- ส่วนจดหมาย ข่าวสาร กุญแจ
- ส่วนการเงิน
- ส่วนแลกเปลี่ยนเงินตรา นอกจากนี้แล้วยังมีส่วนบริการร่วมอีก คือ
- เคาน์เตอร์ บริการเกี่ยวกับสัมภาระ ซึ่งแยกต่างหาก จากเคาน์เตอร์หน้า แต่อาจอยู่ใกล้เคาน์เตอร์ส่วนหน้าได้ มีหน้าที่ต้อนรับแขกที่ประตู และจัดการเรื่องกระเป๋า และสัมภาระต่างๆ

- BAGGAGE HANDLING เป็นส่วนเก็บสัมภาระของแขก

- TOUR GROUP COUNTERS เป็นส่วนที่ให้บริการแก่กลุ่มทัวร์

1.2.2 สำนักงานสนับสนุนเคาน์เตอร์ส่วนหน้า (OFFICE) มีส่วนประกอบย่อยดังนี้คือ

- TELEPHONE OPERATOR ควบคุมโทรศัพท์ จะทำหน้าที่บริการต่อโทรศัพท์ ระหว่าง

บุคคลภายนอกกับ ภายในทั่วทั้งโรงแรม เช่น ห้องพัก ส่วนบริการอื่นของโรงแรม ฯลฯ บริการต่อโทรศัพท์ข้ามประเทศ และ บริการโน้ต หากโทรศัพท์แล้วไม่พบแขก หรือแขกไม่อยู่ห้องพัก ส่วนนี้จะมีห้องกันเบื่อนสัดส่วน และป้องกัน เสียงรบกวน อันเกิดจากเสียงโทรศัพท์ ส่วนนี้อาจมีบริการประกาศทางเครื่องขยายเสียงด้วย

- METERS & RECPRDS มาตรการวัดและบันทึก ทาหน้าที่จดบันทึกการใช้โทรศัพท์ของแขกในระหว่างการเข้าพัก เพื่อจะนำมาคิดค่าใช้จ่าย ส่วนนี้จะอยู่ใกล้กับ TELEPHONE OPERATOR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ACCOUNTANT พนักงานบัญชี ทาหน้าที่เกี่ยวกับบัญชีค่าใช้จ่ายของแขกในระหว่างการเข้าพัก ซึ่งจะใช้ในลักษณะของคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดความสะดวกรวดเร็วขึ้น ซึ่งในส่วนนี้จะมีตู้เซฟเล็กๆสำหรับเก็บ รายได้ของแขกที่มา Check Out ในแต่ละวัน
- CREDIT MANAGE ผู้จัดการฝ่ายการเงินที่หน้าที่เก็บของมีค่าที่แขกนำมาฝากไว้ในระหว่างการเข้าพัก โดยไม่คิดค่าบริการ
- SORTING OFFICE แผนกสารบรรณ มีหน้าที่รับเอกสารหนังสือต่างๆและแยกแยะเอกสารส่งไปตาม หน่วยงานต่างๆ (เป็นคนประสานงานด้านธุรการ)
- PAGING AND COMMUNICATION การประกาศเรียกแขก และให้ข่าวสารทาหน้าที่เกี่ยวกับการบริการ ด้านเครื่องขยายเสียง เพื่อเรียกที่ผู้ที่ต้องการพบหรือบริการให้ข่าวสารหรืออาจเป็นรูปของเอกสารต่างๆ
- FRONT OFFICE MANAGER ผู้จัดการส่วนหน้า ทาหน้าที่รับผิดชอบในการดาเนินงานของส่วนหน้าทั้งหมด ควบคุมการดูแลหน้าที่ของพนักงานให้มีประสิทธิภาพดีเยี่ยม รวมทั้งการฝึกงาน และออกคำสั่งพนักงานทุกคนในส่วนนี้
- COMPUTER OPERATIONS ส่วนควบคุมคอมพิวเตอร์ มีหน้าที่เป็นตัวแทนของเอกสารต่างๆ ในส่วนนี้ เป็นเพียงเนื้อที่ห้องสำหรับตั้งคอมพิวเตอร์ ไม่มีพนักงานควบคุม และจะต่อ TERMINAL ไปจุดต่างๆในส่วนนี้ จะอยู่ในส่วนหลัง ไม่ยุ่งกับส่วนหน้าและส่วนต่างๆของโรงแรมทั้งหมด
- ADVANCE RESERVATIONS ส่วนจองห้องพักส่วนหน้า มีหน้าที่บริการจองห้องพักล่วงหน้าไว้นานๆ จัด ทาบัญชีการจองห้องพักล่วงหน้า และเช็คชื่อการจองห้องพักเมื่อแขกที่มาจองห้องพักมาจองตามกาหนด ส่วนนี้ทำงานต่อเนื่องกับส่วนลงทะเบียน ของเคาน์เตอร์ส่วนหน้า และทาหน้าที่ติดต่อกับบริษัททัวร์ต่างๆ ที่มาใช้บริการจองห้องพักของโรงแรม
- REGISTRATION OFFICE ทาการลงทะเบียน มีหน้าที่รับผิดชอบในเรื่องของแขกที่ลงทะเบียนแล้ว และ เตรียมห้อง (SLIP) ที่จองไว้ในกาลงทะเบียน
- ROOMSTATUS INDICATORS แผนกแสดงสถานภาพของห้องพักทั้งหมดของโรงแรม มีหน้าที่บอกสถานที่ของห้องพักนั้นว่าเป็นอย่างไร โคนจะมีแผงบอกตาแหน่งของห้องพักที่ทันสมัยจะใช้ปุ่มไฟขึ้นที่ห้องทุกๆห้อง เช่น ปุ่มแสงสีแดง แสดงว่ามีแขกอยู่
ปุ่มแสงสีเหลืองแสดงว่าพนักงานกำลังทาความสะอาด ปุ่มแสงสีเขียวแสดงว่า ห้องว่าง ในส่วนนี้จะทำงานร่วมกับ ADVANCE RESERVATIONS มากกว่า REGISTRATION OFFICE ซึ่งจะไม่ยุ่ง กับส่วนหน้า
- STATIONERY STORE ส่วนนี้เก็บอุปกรณ์การเขียน มีหน้าที่ เป็นส่วนเก็บของพวกเอกสารสิ่งพิมพ์ และ อุปกรณ์สำนักงานต่างๆ
- TYPING AND COERICAL OFFICES ที่ทางานพิมพ์ติด และเสมียน มีหน้าที่พิมพ์เอกสารและจัดการ เกี่ยวกับเรื่องเอกสารต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- MARKETING SALES PFFICE ส่วนการขาย การตลาด มีหน้าที่ขายห้องพักตามบริษัทต่างๆ เพื่อให้กลุ่ม บริษัททัวร์เข้ามาใช้บริการ

1.3.ส่วนโถงและส่วนพักผ่อน LOBBY AND LOUNGE เป็นศูนย์กลางของการหมุนเวียนของแขก ลักษณะห้องโถงขอโรงแรมนั้น ส่วนใหญ่เป็นโถงพักรอขนาดใหญ่ มีส่วนประกอบที่สำคัญ คือ

1.3.1 ส่วนนั่งพักผ่อน

1.3.2เคาน์เตอร์ส่วนหน้า

1.3.3โทรศัพท์สาธารณะ

1.4.ห้องน้ำสำหรับแขก TOILETS FOR GUEST ห้องน้ำจัดไว้สำหรับแขกผู้ที่มาใช้บริการของโรงแรม ซึ่งมีการจัดแยกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1.4.1 ห้องน้ำสาธารณะ

1.4.2 ห้องน้ำในห้องพักแขก

1.4.3 ห้องน้ำสำหรับแขก TOILETS FOR GUEST

1.5.บริเวณบริการแขกในโรงแรม CONCESSION SPACE ส่วนบริการแก่แขกที่มาพักเป็นส่วนใหญ่ กิจกรรมอาจดำเนินการโดยทางโรงแรม หรือบุคคลภายนอก สัมปทานไปดำเนินการเองก็ได้ ได้แก่

1.5.1 ร้านตัดผม จัดไว้สนองความต้องการของแขกในเรื่องการตัดผม โกนหนวด ฯลฯ มักจะมีแห่งเดียวใน โรงแรม มีประมาณ 4 ที่นั่ง เป็นอย่างน้อย

1.5.2 ร้านเสริมสวย จัดไว้สนองความต้องการของแขกผู้หญิงไว้แต่งผม แต่งเล็บ ฯลฯ จำนวนที่นั่ง มักจะ เป็นจำนวนครึ่งหนึ่งของที่นั่งใน

1.5.3 ร้านขายของ โรงแรมเล็กๆมักจะดำเนินการใน FRONT OFFICE ถ้าเป็นโรงแรมขนาดกลางอาจอยู่ ใกล้ FRONT OFFICE และถ้าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่ จะมีการเปิดร้านขายของเฉพาะ และมีของ ตกติดด้วย

1.5.4 VALET SHOP เป็นส่วนรับส่งเสื้อผ้าของแขก ส่งเสื้อผ้าที่ต้องการซักรีดไปยังLAUNDRY

1.5.5 TELEGRAPH OFFICE ส่วนบริหารพิเศษเพื่อแบ่งแยกระยะของ FRONT OFFICE

1.6.บริเวณร้านค้าและเช่าซื้อของโรงแรม RENTAL SPACE เป็นบริเวณที่นอกเหนือการดำเนินการของโรงแรม โรงแรมจะให้เช่าเป็นรายเดือน ร้านเหล่านี้จะมีของจา หน่ายทุกประเภท

1.7.ส่วนให้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม FOOD AND BEVERAGE SERVICE SPACE ส่วนบริการด้านอาหาร เครื่องดื่มแก่แขกที่มาพัก และผู้ที่มาใช้บริการเป็นครั้งคราว เป็นส่วนหนึ่งที่ใช้ ดึงดูดความสนใจของผู้ที่มาใช้บริการทั่วไป ซึ่งสามารถหารายได้เท่าเทียมกับห้องพัก แบ่งออกเป็น

1.7.1 ภัตตาคาร ห้องรับประทานอาหาร (RESTAURANT, DINING ROOM) บริการแก่แขกที่พักในโรงแรม และผู้ที่มาใช้บริการครั้งคราว จะบริการทั้ง 3 เวลา หรืออาจเปิดเฉพาะเวลาที่เที่ยงคืน หรือเย็นเท่านั้น - ห้อง GRILL ROOM (บริการอาหารประเภท ปิ้ง ย่าง)

1.7.2 ห้องรับประทานอาหารเฉพาะ (PRIVATE DINING ROOM) เป็นห้องอาหารที่แยกออกจากของ อาหารใหญ่ สำหรับแขกที่ต้องการความเป็นส่วนตัว มีความจุประมาณ 8 – 10 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.3 คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP) เป็นส่วนบริเวณอาหารและเครื่องดื่มตลอด 24 ชั่วโมง เป็นส่วนบริการสำรองจากภัตตาคาร มีบริเวณส่วนปรุงอาหารแยกเฉพาะส่วน โดยไม่ต้องพึ่งครัวใหญ่ เพราะบริการแต่อาหารที่ง่าย ๆ และรวดเร็วในราคาปานกลาง บางครั้งอาจจะจัดเป็นห้อง หรือบริเวณกึ่งกลางแจ้งริมสระว่ายน้ำก็ได้

1.7.4 คอกเทลเลาจน์ (COCKTAIL LOUNGE) ส่วนนี้เป็นส่วนบริการเครื่องดื่มอาจเป็นส่วนพักคอยก่อน รับประทานอาหารในภัตตาคาร และยังมีห้องเฉพาะด้วย

1.7.5 บาร์ (BARS) เป็นส่วนบริการทุกประเภท เปิดช่วง 11.00 น. – 02.00 น. บรรยากาศภายในจะเงียบๆ ไม่ดังมาก อาจมีเพียงดนตรีเพียงชั้นเดียว อาจเป็นเปียโน หรือ กีตาร์ซัซกลุ่ม จุดประสงค์ใหญ่ของผู้ที่มาใช้บริการจะเป็นการพักผ่อนหรือคุยกันมากกว่า

1.7.6 ไนท์คลับ (NIGHT CLUB) เป็นสถานที่ให้ความสนุกสนานกับแขกด้านการเต้นรำ ฟังเพลง สนทนา พบปะสังสรรค์ บริการเครื่องดื่มต่างๆ โดยเปิด ระหว่าง 20.30 น.- 01.00 น. ในวันเสาร์อาทิตย์ ประกอบด้วยโชนาขนาดเล็กสำหรับวางเครื่องดื่ม มีส่วนตั้งวงดนตรี และฟลอร์เต้นรำ บรรยากาศค่อนข้างมืดสลัว

1.7.7 ดิสโก้เทค (DISCOTHEQUE) ไนท์คลับประเภทหนึ่ง บริการเครื่องดื่มประเภทต่างๆ เปิดเวลาเดียวกับไนท์คลับ ไม่มีนักร้อง และวงดนตรีมีแต่ดีเจ ทาหน้าที่จัดเพลง ดยใช้เครื่องเสียงและระบบควบคุมไฟ

1.8 ส่วนบริการด้านสถานที่ BANQUETING FACILITIES 30

เป็นสถานที่เปิดให้บุคคลเข้าเพื่อประกอบกิจการต่างๆ เช่น จัดเลี้ยง สัมมนา หรือจัดนิทรรศการชั่วคราว ควรมีทางเข้าแยกต่างหาก จากทางเข้าของโรงแรม โดยจัดเข้าในโถงห้องพักคอยของส่วนบริการด้านสถานที่ก่อน เพราะมีจำนวนคนใช้เป็นกลุ่มใหญ่ไปในทางเดียวกันต้องการจายานวยประโยชน์ให้สามารถจัดเปลี่ยน ใช้งบหน้าที่ใช้สอยต่างๆ เพื่อให้เหมาะสมกับงาน เพราะงานจะมีตอนกลางคืนอัตราห้องไม่ตายตัว ขึ้นอยู่กับ ขนาดของโรงแรม และมีหลายห้องได้ ส่วนประกอบอาจแบ่งได้ตามนี้

1.8.1 โถงทางเข้า เป็นส่วนพักก่อนเข้าสู่าน มีห้องน้ำ ในส่วนนี้ เป็นโถงติดต่อจากส่วนสาธารณะ ส่วนอื่น ไปยังส่วนอเนกประสงค์

1.8.2 ส่วนอเนกประสงค์ เป็นส่วนที่ใช้ในการจัดงานประชุม งานเลี้ยง ฯลฯ สามารถปรับขนาดของห้องได้ โดยใช้ประตูเลื่อนได้กั้นแบ่งห้องย่อยเป็นส่วนสำคัญของโรงแรม เนื่องจากห้องนี้สามารถเปลี่ยนแปลงใช้ ประโยชน์ได้หลายอย่าง

1.8.3 ส่วนบริการ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ - ส่วนเตรียม เป็นที่จัดเตรียมอาหารรับอาหารจากครัวใหญ่ ในกรณีที่ครัวใหญ่อยู่ไกล ควรมีทางเดินติดต่อกับครัวใหญ่ต่างหากโดยไม่ปนกับส่วนของสาธารณะ ถ้าครัวอยู่ใกล้กับที่อเนกประสงค์แล้วจัดที่เตรียม อาหารอยู่ในครัวใหญ่ได้เลย ภายในส่วนเตรียม อาจมีอุปกรณ์ทากรอยู่ครบครัน - ส่วนเก็บ ส่วนนี้จะอยู่ใกล้กับห้องอเนกประสงค์เป็นที่สำหรับเก็บอุปกรณ์เครื่องเรือน และอุปกรณ์อื่นที่ใช้ ในการประกอบการจัดงานในด้านสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 ส่วนบริการหรือส่วนประกอบพิเศษ (SPECIAL ACCOMMODATION)

คือบริเวณส่วนประกอบพิเศษ สำหรับให้ความสะดวกสบายแก่แขกผู้ที่มาพัก และบุคคลทั่วไป รวมทั้งพนักงานด้วย

1.9.1 ส่วนปฐมพยาบาล (FIRST AID) ส่วนใหญ่จะบริการสำหรับพนักงานของโรงแรม มีส่วนรักษาชั้นปฐมพยาบาลพร้อมห้องตรวจโรค ควรมีทางเข้าออก 2 ทาง เพื่อให้สับสน และออกด้านหลังได้ในกรณีฉุกเฉิน ควรติดกับที่จอดรถ

1.9.2 ส่วนบริการ อาบ อบ นวด (TURKISH & SAUNA BATHS) เป็นส่วนบริการที่แขกมาพัก โดยเฉพาะ ควรอยู่ในที่ที่แขกไปใช้บริการได้สะดวก - TURKISH BATH หรือ MASSAGE เป็นส่วนบริการสำหรับแขกผู้ชายเท่านั้น ประกอบด้วยห้องโถงพักผ่อน คอย และส่วนบริการเครื่องตีMassage ROOM แบ่งออกเป็นห้องๆละประมาณ 10 ตารางเมตร มีห้อง พนักงาน และห้องเก็บเครื่องมือเครื่องใช้ - SAUNA BATH ประกอบด้วยส่วนที่นึ่งร้อน ห้องบริการอบไอน้ำ ซึ่งแยกเป็น 2 ห้อง ชาย-หญิง ห้องนวด ตัว และห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า พร้อมห้องอาบน้ำ ห้องน้ำชายหญิงแยกจากกัน 31

1.9.3 ห้องเล่นเกมส์ (GAMES ROOM) เป็นส่วนที่ให้บริการทางด้านการพักผ่อนหย่อนใจของแขกผู้ที่มาพัก และเปิดโอกาสให้ผู้เข้าพักภายนอกเข้ามาใช้บริการด้วยก็ได้ ควรอยู่ใกล้คอกเทลเลาจน์และบาร์เพื่อที่จะได้ บริการเครื่องดื่มด้วย

1.9.4 สระว่ายน้ำ (SWIMMING POOL) ควรเป็นส่วนตัวไม่ควรถูกรบกวนจากบุคคล ภายนอกบริเวณ รอบสระควรมีบริการด้านอาหารเพื่อให้บริการแขก และมีแสงสว่างเพียงพอสำหรับการพักผ่อนตอนกลางคืน ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย และการทำความสะอาดร่างกายก่อนและหลังว่ายน้ำ ควรอยู่ในที่มิดชิดพอสมควร ไปใช้ได้สะดวก แต่ไม่ควรอยู่บริเวณเดียวกันจนทำให้เสียบรรยากาศ ส่วนนี้จะแยกออกเป็นสวนชายหญิง

1.9.5 CORRIDOR ทางเดินสัญจร ที่เชื่อมระหว่างอีกส่วนหนึ่งไปยังอีกส่วนหนึ่ง

1.9.6 TERRACE & GARDEN บริเวณพักผ่อนที่อยู่นอกตัวอาคาร เพื่อเป็นการเปลี่ยนอิริยาบถ TERRACE อาจมีหลายส่วนให้บริการอาหารเครื่องดื่ม เช่น RESTAURENT ส่วน GARDEN อาจเป็นส่วนหย่อมจัดด้วย พรรณไม้ต่างๆ เพื่อพักผ่อนหย่อนใจ

1.10 ส่วนห้องพักแขก (GUEST ROOM) เป็นส่วนที่สำคัญ เป็นจุดประสงค์ในการลงทุนการให้เช่าห้องพัก ดังนั้นจึงควรทำส่วนนี้ให้ดีที่สุด เพื่อผลกำไรของโรงแรม ส่วนนี้ประกอบด้วยส่วนใหญ่ 2 ส่วน คือ

1.10.1 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) ซึ่งประกอบด้วยส่วนนอน ห้องน้ำส่วนเก็บเสื้อผ้าและสัมภาระต่างๆ ถ้าเป็นห้องชุดจะมีเนื้อที่นั้งเล่นเพิ่มขึ้นอีกส่วนหนึ่ง

1.10.2 ส่วนบริการห้องพัก (GUEST FLOOR SERVICE) เป็นส่วนบริการของโรงแรมที่ให้แก่แขกที่มาพัก โดยเฉพาะ

1.10.1 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) ประเภทของห้องรับแขก แบ่งออกเป็น • ห้องทั่วไป ประกอบด้วย 1.ห้องนอนเตียงเดี่ยว 2.ห้องนอนคู่ 3.ห้องนอนเตียงคู่ • ห้องชุด มีประตูที่ผนังห้องทั้ง 2 เปิดต่อเนื่องกันโดยไม่ต้องเปิดประตูหน้าห้องออกไป เพื่อเข้าอีกห้องหนึ่ง ห้องแบบนี้จัดเหมือน TWIN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BEDROOM 2ห้อง หรือส่วนหนึ่งเป็นห้องนอน และอีกส่วนหนึ่งเป็นห้องนั่งเล่น • ห้องนอนพิเศษ ห้องนอนแบบนี้ประกอบด้วยห้องนอนเตียงคู่ ส่วนนั่งเล่นหรือรับแขก ส่วนเตรียมอาหาร ส่วนประชุม หรือห้องนอนอีกชุดหนึ่ง

1.10.2 ส่วนบริการห้องพัก ประกอบด้วย

• ส่วนบริการอาหาร เป็นส่วนบริการอาหารไปยังห้องพักส่วนนี้ประกอบด้วย ส่วนล้างมือ อ่างล้างจาน ที่ เก็บถ้วยชาม เตาอุ่น อาหารจากครัวใหญ่ที่ส่งมาให้ห้องพัก จะต้องผ่านส่วนนี้ เพื่อทำการอุ่นอาหารด่วน บางโรงแรมไม่มีส่วนบริการนี้ • VALET ROOM ทาหน้าที่เกี่ยวกับการรับส่ง เสื้อผ้าที่แขกส่งไปซักกรีด และจัดคีน • ห้องพนักงานรับใช้ เป็นห้องพนักงานทำความสะอาด

2.BACK OF THE HOUSE (ส่วนบริการของโรงแรม) เป็นส่วนบริการของโรงแรมโดยตรง แต่เป็นส่วนบริหารดำเนินงาน และให้บริการส่วนต่างๆ เพื่อสนับสนุน ส่วนผู้มาใช้บริการของโรงแรม สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ

2.1 ส่วนบริหาร (ADMINISTRATIVE QUARTER)

2.2 ส่วนบริการ (SERVICE QUARTER)

2.1 ส่วนบริหาร (ADMINISTRATIVE QUARTER) ถือเป็นหัวใจ และมันสมองในการดำเนินงานกิจการของ โรงแรม ประกอบด้วย

2.2.1 ส่วนผู้จัดการ (MANAGER'S OFFICE) เป็นส่วนทำงานของผู้จัดการและเจ้าหน้าที่บริหาร เช่น

- ผู้จัดการทั่วไป • ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม • ผู้จัดการฝ่ายดูแลสถานที่ • ผู้จัดการฝ่ายบุคคล

1) ส่วนบัญชี (ACCOUNTING OFFICE)

2) ส่วนทั่วไป (GENERAL OFFICE) เป็นที่ทำงานของส่วนต้อนรับและฝ่ายต่างๆ

3) ส่วนบริการ (SERVICE QUARTER) ประกอบด้วย

2.2.2 เนื้อที่บริการ เป็นส่วนบริการทั่วไป ต้องอยู่ในบริเวณที่รถเข้าถึง และติดต่อกับส่วนที่เกี่ยวข้องประกอบด้วย • ทางเข้าส่วนบริการ ต้องไม่ประบนกับส่วนของผู้ที่มาใช้บริการ • ที่จอดรถขนของ ที่จอดรถบรรทุกพัสดุ • ขานซาลา เป็นส่วนขนถ่ายพัสดุ • ส่วนรับของ เป็นที่สำหรับเช็คพัสดุเข้า-ออก บริเวณนี้มีเคอร์เตอร์ของพนักงานสำหรับตรวจสอบพัสดุ • ห้องเก็บของ

4) เนื้อที่เก็บของ แบ่งออกได้ดังนี้

• ห้องเก็บของทั่วไป อยู่ใกล้ทางเข้าส่วนบริการและส่วนรับของ 33

• ส่วนเก็บเครื่องเรือน

2.2.6 เนื้อที่พนักงาน • ทางเข้าออกของพนักงาน • ห้องเก็บของและเปลี่ยนเครื่องแบบของพนักงาน แยกเป็นส่วนชาย-หญิง • ห้องรับประทานอาหารของพนักงานควรจัดอยู่ในส่วนที่พนักงานใช้ได้สะดวกและไม่ปะปนกับส่วนที่แขก ผู้มาใช้

2.2.7 ส่วนซักกรีด แบ่งได้ดังนี้ • ส่วนห้องซักกรีด บางโรงแรมส่วนนี้ไม่ได้ดำเนินการเอง • ห้องผ้า

2.2.8 คริว เป็นที่สำหรับปรุงอาหารเพื่อส่งไปยังส่วนต่างๆของโรงแรม คริวใหญ่ของโรงแรม • ส่วน
 ทาขนมปัง • ส่วนเตรียม • ส่วนปรุงอาหาร • ห้องบริการอาหาร • ส่วนทำงานพ่อครัว • ห้องเก็บอาหาร
 และเครื่องดื่ม อยู่ใกล้ครัวแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ o STEWARD'S STORE ROOM ที่เก็บอาหารแห้ง o
 BEVERAGE STORE ROOM ห้องเก็บเครื่องดื่ม o DISH WASHING AREA ส่วนล้างภาชนะ

2.2.9 ส่วนซ่อมบำรุงและห้องเครื่อง แบ่งเป็นส่วนต่างๆ คือ • ห้องซ่อมเครื่อง แบ่งย่อยได้คือ

1. PLUMBING & ELECTRIC SHOP ส่วนซ่อมท่อน้ำและอุปกรณ์ไฟฟ้า
 2. CARPENTRY & UPHOLSTERING SHOP ซ่อมแซมเครื่องเรือน
 3. PAINTING & VANISH ROOM ทาสีและขัดมันทั้งเครื่องมือเครื่องใช้และสถานที่ • ห้องเครื่อง เป็น
 ส่วนที่ควบคุมดูแลปฏิบัติงานของเครื่องกลต่างๆ ประกอบด้วยส่วน ต่างๆดังนี้

1. BOILER ROOM บริเวณที่ตั้งของเครื่องต้มน้ำ สำหรับแจกจ่ายไปยังส่วนต่างๆ
 2. FUEL STORAGE เป็นส่วนเก็บเชื้อเพลิง
 3 TRANSFORMER VAULT.ห้องหม้อแปลงไฟฟ้า
 4. AIR CONDITION MACHINE ROOM บริเวณติดตั้งระบบเครื่องปรับอากาศภายในอาคารภายใน
 อาคาร
 5. ENGINEER OFFICE เป็นห้องทำงานของวิศวกร และเจ้าหน้าที่ดูแลบำรุงรักษาเครื่องจักรต่างๆ

2.1.6 สายการบริหารพื้นฐานของโครงการ

สายการบริหารและอัตรากำลังพื้นฐาน

หลักการดำเนินการทางด้านบริหารและการบริการ สามารถแบ่งตามลักษณะของหน้าที่การ
 ทำงานของ แต่ละฝ่าย แต่ละบุคคลดังนี้ (ดัดแปลงจาก การจัดการและเทคนิคการบริหารโรงแรม หัวข้อ
 โครงสร้างของ โรงแรม)

1. ฝ่ายบริหารและการตลาด (Front desk & Sale)
 2. ฝ่ายแม่บ้าน (Housekeeping)
 3. ฝ่ายอาหารเครื่องดื่ม (Food & Beverage)
 4. ฝ่ายช่างเทคนิคและซ่อมบำรุง (Maintenance & Engineering) ฝ่ายบริหารและการตลาด (Front
 desk & Sale) ฝ่ายสำนักงานส่วนหน้า (Front office) ประกอบด้วย 2 แผนกแยกตามหน้าที่ดังนี้

แผนกต้อนรับ (Reception department) หน้าที่จัดหาทะเบียน การจองห้องพัก และทำใบแจกผู้มา
 เข้าพัก ส่งไปยังแผนกต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้การประสานงาน ประสาน ฝ่ายต้อนรับประกอบด้วยหน้าที่ ดังนี้คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- งานสั่งจองห้องพัก (Reservation) หน้าที่ทาทะเบียนห้องพักเพื่อนำไปส่งยังแผนกต่าง ๆ และ
สำรวจห้องพักล่วงหน้า ลงชื่อผู้มาพัก จัดบันทึกทะเบียนประวัติโดย Check list requirement ของ
แขกที่พัก กำหนดและมีหน้าที่ทาสถิติในการจองห้องพักเพื่อทราบรายได้เฉลี่ย รายวัน รายเดือน รายปี

- งานต้อนรับ (Reception) หน้าที่ลงทะเบียนห้องพักและการติดต่อสอบถาม

- งานขนสัมภาระ (Bell boy) หน้าที่นำสัมภาระของแขกเข้าสู่ห้องพักและนำแขกชมห้องพัก

- งานรับโทรศัพท์และไปรษณีย์ (Telephone, mail, telex) หน้าที่ติดต่อโทรศัพท์และเอกสาร

จดหมาย

- งานแลกเปลี่ยนตรา (Money Exchange) หน้าที่เก็บรักษาสินของที่มีค่าของแขกที่นำมาฝากโดยเก็บ ค่า
รักษาเงินตราที่แขกและพนักงานรักษาคนละ 1 ดอกและเปิดพร้อมกันเมื่อมารับของทั้ง 2 ดอก แผนกบัญชี
(Account Department) หน้าที่จัดทำบัญชีรายรับรายจ่ายทั้งหมดของโรงแรม ได้แก่ การจัดซื้อรวบรวม
เงินรายได้จากส่วนอาหาร เงินเดือนพนักงาน รวมทั้งสวัสดิการของพนักงาน การควบคุมชั่วโมงทำงาน
การจ่ายค่าแรงงานปฏิบัติงานจาเป็น ต้องประสานกับพนักงาน การควบคุมชั่วโมง การทำงาน การจ่ายค่า
แรงปฏิบัติงานจาเป็นต้องประสานกับหน่วยอื่น ๆ อย่างใกล้ชิดเพื่อป้องกันการ ผิดพลาด ประกอบด้วย
รายงานดังนี้

- งานบัญชี (Control) หน้าที่ควบคุมรายได้และรายจ่ายทั้งหมดสวัสดิการของพนักงาน

- งานบิล (Bill) หน้าที่รวบรวมจากทุกแผนก ทาหลักฐานเป็น Arrival และ Department ลงแยก
รายละเอียดของแขกที่พักได้ ซึ่งจากฝ่ายต้อนรับและยังทาเป็น Visitor ledger ซึ่งหมายถึงบันทึกรายการ
ได้จากส่วนต่างๆ ในโครงการก่อนที่จะลงบัญชีอื่นซึ่งทั้งสองรายการสามารถเปรียบเทียบกันได้กับส่วน ตรวจสอบ
บัญชี

- งานการเงิน (Cashier) หน้าที่รวบรวมเงินทั้งหมดของโครงการที่รับจากแขก ส่วนบริการอื่นๆ
รายการนี้สามารถตรวจสอบกันได้

- งานจัดซื้อ (Purchase) หน้าที่จัดซื้ออาหาร เครื่องดื่ม รวมทั้งอุปกรณ์สิ่งของต่างๆ

- งานวัสดุ (Store) หน้าที่เก็บรักษา แบ่งเป็นสองส่วน

- วัสดุและอุปกรณ์

- อาหารเครื่องดื่ม

ฝ่ายบริหาร (Executive department) หน้าที่เกี่ยวกับการควบคุมและวางแผน ได้แก่ ผู้จัดการฝ่ายต่างๆ

- ผู้จัดการทั่วไป (General Manager) หน้าที่แบ่งงานไปแต่ละแผนก ควบคุมและวางแผนการดา
เนินงานตลอดจนกิจกรรมต่างๆ

- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล (Personal Manager) หน้าที่รวบรวมประวัติของพนักงานทั้งหมด วางแผน กา
ลังคน ควบคุมด้านสวัสดิการ คัดเลือกและรับสมัครพนักงานใหม่ ควบคุมรายได้ให้เหมาะกับค่าครองชีพ กา
หนดสภาพความเป็นอยู่ สวัสดิการ รวมไปถึงการอบรมพนักงานให้มีความรู้ทันเหตุการณ์ ประกอบด้วย หน้
าที่ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ทาทะเบียนประวัติพนักงาน
- จัดครัวและห้องพักอาหารพนักงาน
- จัดระเบียบและจัดห้องเก็บของห้องพนักงาน
- ผู้จัดการฝ่ายขาย (Planning & sales manager) หน้าที่ติดต่อและขายบริการห้องพักกับตลาด

ภายนอก

- ผู้จัดการด้านอาหารและเครื่องดื่ม (Food & beverage) ควบคุมจัดการบริหารด้านการบริการอาหารเครื่องดื่ม การเตรียมบริการและความพร้อมของบริการ ในส่วนนี้รวมแผนกการจัดซื้อและจัดการเกี่ยวกับการทำบัญชีและควบคุมการรับซื้อของเข้าโรงแรมทุกชนิดและจัดส่งไปยังแผนกต่างๆ ฝ่ายแม่บ้าน (Housekeeping Department) หน้าที่ควบคุมการรักษาความสะอาดเรียบร้อยบริเวณห้องพักแขก และบริเวณโรงแรม รวมทั้งอำนวยความสะดวกในเรื่องเครื่องใช้ไม้สอยแก่แขกที่เข้ามาพัก แยกออกเป็น

- แม่ครัวประจำบ้าน
- แผนกสวนและดอกไม้ประดับ
- แผนกผ้าและวัสดุเกี่ยวกับผ้า -
แผนกเย็บ
- แผนกซักกรีด (Lanundry) หน้าที่ซักกรีดผ้าและเครื่องแบบของพนักงาน รวมทั้งเสื้อผ้าของแขกที่ ต้องการให้ซักกรีด และจัดส่งเสื้อผ้าไปยังห้องพัก
- แผนกดูแลรักษาความสะอาด (Lipkeep) หน้าที่รักษาความสะอาด ความเรียบร้อยของบริเวณ และเฟอร์นิเจอร์ในโครงการ
- แผนกจัดสวน (Gardening) หน้าที่ดูแลรักษาต้นไม้ สนาม รวมทั้งการจัดไม้ประดับในโครงการ ฝ้ายอาหารและเครื่องดื่ม แผนกห้องอาหาร มีพนักงานทำหน้าที่เสิร์ฟอาหาร ต้อนรับและเก็บเงินโดยมีหัวหน้าพนักงาน บริการเป็นผู้ดูแล
- แผนกห้องครัว มีหัวหน้าครัวเป็นผู้ควบคุมและสั่งการเกี่ยวกับชนิดและจำนวนของอาหาร ประกอบไปด้วย
 - พ่อครัวประจำแผนก ได้แก่ ครัวร้อน ครัวเย็น แผนกขนมปัง
 - พนักงานครัว ได้แก่ พนักงานปรุงอาหาร เตรียมอาหาร ล้างจาน และพนักงานทำความสะอาด ในส่วนนี้มีพนักงานบริการ Waiter คอยจัดการส่งอาหารตามห้องพักแขก โดยรับจากครัวใหญ่ ฝ่ายช่างเทคนิค และซ่อมบำรุง
 - งานช่างไฟฟ้า (Electric) หน้าที่ดูแลทางด้านไฟฟ้าและการซ่อม
 - งานช่างไม้ (Carpenter) หน้าที่ซ่อมแซมอุปกรณ์และเครื่องเรือนทั่วไป
 - งานบำรุงรักษาสระน้ำ (Swimming) หน้าที่ดูแลรักษาความสะอาดและระบบการหมุนเวียนของน้ำลำธารและน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 เอกลักษณ์โครงการ

จุดแข็งของโครงการ ที่พักอาศัยวัยหลังเกษียณ จังหวัดนครราชสีมา นอกจากการได้มาพักผ่อนดื่มด่ำกับธรรมชาติและมีกิจกรรมต่างๆเพื่อได้สังคมใหม่ๆแล้วนั้น ยังมีจุดแข็งคือการทำให้ผู้สูงวัยรู้สึกมีคุณค่าในการส่งมอบสิ่งที่เป็นประโยชน์แก่ชุมชนโดยรอบด้วยน้ำมือจากกิจกรรมบำบัดของทางโรงแรมอีกด้วย

สีที่ใช้ในการออกแบบในโครงการ

1. สีเหลือง (ความสุข) เป็นสีแห่งความเบิกบาน ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความสดใส ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด ใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี
 2. สีเขียว (ผ่อนคลาย) จะสร้างความรู้สึกเย็นสบาย ใช้เป็นสีที่ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้ ให้ความรู้สึก สงบ เยียบ ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขุม เยือกเย็น
 3. สีขาว (คุณค่า) ให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม
- * หากนำสีขาวมาใช้กับใช้กับสีแดง เหลือง และส้ม จะให้ความรู้สึกรื่นเริง

2.2.3 องค์ประกอบโครงการ

ตารางที่ 1.3 แสดงองค์ประกอบโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบของโครงการ
1. เพื่อเป็นพื้นที่พบปะสังสรรค์ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ และประกอบกิจกรรมที่สนใจ เหมาะสมสำหรับผู้สูงอายุ	- การทำกิจกรรมนันทนาการ ภายใน จัดการฟังกัมมณาผู้สูงอายุ แบบอย่างในการใช้ชีวิต - พุดคุย พบปะ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์	- ห้องทำกิจกรรม - ห้องเล่นเกมส์ - ห้องดนตรี - ห้องอาหาร - คาเฟ่ - ห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>2. เพื่อเป็นสถานที่ช่วยส่งเสริมสุขภาพทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจให้กับผู้สูงอายุ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ - ประกอบกิจกรรมเข้าจังหวะ - ให้ความรู้เกี่ยวกับการดูแลสุขภาพและตรวจสุขภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> - สระว่ายน้ำ - ฟิตเนส - สปา - ลานกิจกรรม - ห้อง workshop - ห้องสมาธิ
<p>3. เพื่อเป็นที่พักอาศัยระยะยาว และชั่วคราวสำหรับผู้สูงอายุ เมื่อ บุตรหลานติดภารกิจที่ไม่สามารถดูแลผู้สูงอายุได้หรือเมื่อผู้สูงอายุ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ปฐมพยาบาลเบื้องต้น - ทำแผล - พักอาศัยชั่วคราวและระยะยาว - การบริการทั่วไป 	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องพักเตียงเดี่ยว - ห้องพักเตียงคู่ - ห้องปฐมพยาบาลเบื้องต้น - ห้องเก็บยา - ห้องทำแผล

2.2.4 ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ

ตารางที่ 1.4 แสดงขอบข่ายและขอบเขตโครงการ

องค์ประกอบ	ขอบข่าย	ขอบเขต
พื้นที่โถงต้อนรับ		
1.4.1.1 พื้นที่โถงต้อนรับ (Lobby)		
- เคาน์เตอร์ต้อนรับ (Reception)	•	•
- พื้นที่ส่วนพักคอย (Waiting area)	•	•
- ห้องน้ำ (W.C.)	•	•
ส่วนร้านอาหารและครัว		
1.4.1.2 ร้านอาหารและห้องครัว		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

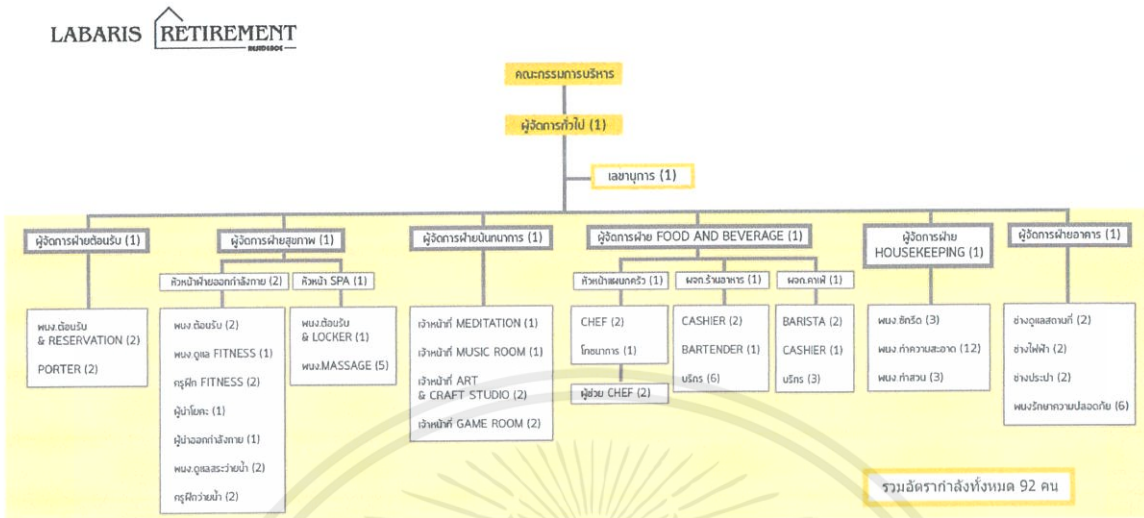
- ร้านอาหารและ All Day Dining	•	•
- ห้องเตรียมอาหารและพื้นที่ส่วนครัว	•	
- คาเฟ่ (Café)	•	•
- ห้องเก็บของ (Storage)	•	
- ห้องน้ำ (W.C.)	•	•
ส่วนนันทนาการและพบปะสังสรรค์		
1.4.1.3 พื้นที่ทำกิจกรรมต่างๆ (Activities area)		
- ห้องสมุด (library)	•	•
- ห้องเกมส์ (Games room)	•	•
- ห้องประชุมและทำกิจกรรมงานสร้างสรรค์	•	•
- ห้องดนตรี (Music room)	•	•
- พื้นที่พบปะพูดคุย (Community area)	•	•
- ห้องดูหนัง (Movie room)	•	•
- ห้องทำสมาธิ (Meditation room)	•	•
- ห้องเก็บของ (Storage)	•	
- ห้องน้ำ (W.C.)	•	•
ส่วนบริการด้านสุขภาพและความงาม		
1.4.1.4 พื้นที่ส่วนสปาและความงาม (Spa & Beauty salon)		
- พื้นที่สั <input type="checkbox"/> วนต <input type="checkbox"/> อนรับ (Reception)	•	•
- ห้องนวด (Massage room)	•	•
- ส่วนอาบน้ำ (Shower)	•	•
- ส่วนบริการด้านความงาม (Beauty salon)	•	•
1.4.1.5 พื้นที่ส่วนพยาบาลและตรวจสุขภาพ (Medical area)	•	
1.4.1.6 พื้นที่ออกกำลังกายในร่ม (Exercise club)		
- ส่วนฟิตเนส (Fitness Area)	•	•
- ส่วนห้องโยคะ (Yoga room)	•	•
- ห้องเก็บของและห้องน้ำสำหรับผู้ที่มาออกกำลังกาย	•	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Locker)		
1.4.1.7 พื้นที่ออกกำลังกายกลางแจ้ง (Exercise yard)		
- สระว่ายน้ำ (Swimming pool)	•	
- บาร์ริมสระว่ายน้ำ (Pool Bar)	•	
- ห้องเก็บของและห้องน้ำสำหรับผู้ที่มาใช้สระว่ายน้ำ (Locker)	•	
ส่วนที่พัก		
1.4.1.8 พื้นที่พักผ่อน		
- โถงต้อนรับ (Lobby)	•	•
- ห้องพักเตียงเดี่ยว	•	•
- ห้องพักเตียงคู่	•	•
ส่วนสำนักงานและบริการ		
1.4.1.9 พื้นที่สำนักงาน		
- สำนักงานฝ่ายบริหาร	•	
- สำนักงานฝ่ายธุรการ	•	
- สำนักงานฝ่ายบัญชีการเงิน	•	
- สำนักงานฝ่ายประสานงาน	•	
- สำนักงานฝ่ายประชาสัมพันธ์	•	
- ห้องเก็บของ (Storage)	•	
- ห้องน้ำ (W.C.)	•	
- ที่จอดรถ (Car Park)	•	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 สายการบริหารและอัตรากำลัง



ORGANIZATION CHART

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS.PORNPAVEE PRUHPRAKARN 58020151

12

ภาพที่ 2.2 แสดงสายการบริหารและอัตรากำลัง

2.2.6 รายละเอียดข้อกำหนด

LABARIS RETIREMENT RESIDENT เป็นที่พักอาศัยของผู้สูงอายุ ทางโครงการจึงจัดกิจกรรมขึ้นเพื่อสร้างสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี และเป็นการบำบัดไปในตัวแก่ผู้สูงอายุ ดังนั้นจึงเกิดเป็นกิจกรรมต่างๆ ดังนี้

ตารางที่ 1.5 แสดงรายละเอียดข้อกำหนดของโครงการ

กิจกรรม	พื้นที่ประกอบกิจกรรม	วันที่และเวลา
อ่านหนังสือ	ห้องหนังสือ	ทุกวัน เวลา 8.00 – 16.30 น.
เล่นเกมส	ห้องกิจกรรม	ทุกวัน เวลา 8.00 – 16.30 น.
ร้องเพลง เล่นดนตรี	ห้องดนตรี	ทุกวัน เวลา 8.00 – 16.30 น.
ชมภาพยนตร์	ห้องภาพยนตร์	ทุกวัน เวลา 8.00 – 16.30 น.
นั่งสมาธิ สวดมนต์	ภายในห้องอเนกประสงค์	ทุกวัน เวลา 8.00 – 16.30 น.
ธาราบำบัด	ลานกิจกรรมกลางแจ้ง	ทุกวันจันทร์ และทุกวันพฤหัสบดี เวลา 15.30 – 17.30 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปั้นเซรามิก	ห้องสำหรับ workshop	ทุกวันที่ 1 และ 15 ของเดือน เวลา 10.00 – 12.00 น.
ปั้นจักรยาน	ลานกิจกรรมกลางแจ้ง	ทุกวัน เวลา 8.00 – 16.00 น.
วิ่งลู่วิ่ง	ลานกิจกรรมกลางแจ้ง	ทุกวัน เวลา 8.00 – 16.00 น.
ลำโพงเท็ก	ลานกิจกรรมกลางแจ้ง	ทุกวันอังคาร และทุกวันศุกร์ เวลา 9.00 – 10.30 น.

2.2.7 รายละเอียดองค์ประกอบโครงการ

ตารางที่ 1.6 แสดงรายละเอียดองค์ประกอบของโครงการ

พื้นที่ส่วน	ขนาด	จำนวน
LOBBY	300 ตร.ม.	1
BEDROOM	40 ตร.ม.	24
	45 ตร.ม.	24
WC	9 ตร.ม.	48
LIBRARY	150 ตร.ม.	1
GAMES ROOM	65 ตร.ม.	1
MUSIC ROOM	68 ตร.ม.	1
COMMUNITY AREA	72 ตร.ม.	1
MOVIE ROOM	50 ตร.ม.	1
MEDITATION ROOM	60 ตร.ม.	1
STORAGE	35 ตร.ม.	1
FITNESS AREA	65 ตร.ม.	1
SWIMMING POOL	250 ตร.ม.	1
POOL BAR	24 ตร.ม.	1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

กรณีศึกษา

3.1 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

3.1.1 กรณีศึกษาที่ 1 Jin Wellbeing County เมืองแนวคิดใหม่เพื่อวัยเกษียณ...



ภาพที่ 3.1 แสดงอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country

<https://thinkofliving.com/article/jin-wellbeing-county-4> สิงหาคม 2562

โครงการที่พักอาศัยที่ตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์การใช้ชีวิต แบบคนสูงวัยรุ่นใหม่ อย่างมีคุณค่า จินณม์ เวลบี อั้ง เคาน์ตี้ พร้อมดูแลคุณอย่างเข้าใจ ช่วยออกแบบการใช้ชีวิตอย่างสมวัย รายล้อมไปด้วยสิ่งที่ดี สนุกและมีความสุขกับการทำกิจกรรมที่ถูกรังสรรค์ขึ้นเพื่อคุณโดยเฉพาะ เพราะเราหลอมรวมทุกมิติของการใช้ชีวิต ในแบบที่คุณต้องการไว้ที่นี่ทีเดียว ด้วยแนวคิด 7 ประการ
ที่สุด.. แห่งการใช้ชีวิตในสิ่งแวดล้อมที่ผ่อนคลาย ท่ามกลางธรรมชาติที่สมบูรณ์แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่สุด.. แห่งการออกแบบ Universal Design รองรับผู้สูงวัยอย่างแท้จริง
- ที่สุด.. แห่งการดูแลสุขภาพที่สมบูรณ์แบบสำหรับผู้สูงวัย
- ที่สุด.. แห่งความปลอดภัยในการใช้ชีวิตของผู้พักอาศัย
- ที่สุด.. แห่งสังคมคุณภาพ ผ่านการให้ การรับและการแบ่งปัน
- ที่สุด.. แห่งประสบการณ์ใช้ชีวิตที่เหนือระดับ
- ที่สุด.. แห่งความคุ้มค่าของการลงทุน

แบ่งอาคารเป็น 2 แบบ ได้แก่

Active Living สำหรับผู้ที่กำลังมองหารูปแบบการใช้ชีวิตที่แตกต่างออกไปในวัยเกษียณ ต้องการสังคม ต้องการเพื่อน ได้ทำกิจกรรมที่หลากหลายเพื่อเพิ่มพลังชีวิต และต้องการมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

Assisted Living สำหรับผู้ที่ต้องการผู้ช่วยในการดำเนินชีวิต ไม่ว่าจะเพียงชั่วคราว หรือแบบระยะยาว (ที่พักมีทั้งแบบซื้อและเช่า ขนาดมี 43-46 ตร.ม. และ 63-66 ตร.ม.)

1) โปรแกรม

สิ่งอำนวยความสะดวกในโครงการ

ฉิมฉิม เวลปอิ่ง เคนตี้ ใส่ใจในทุกรายละเอียดโดยการออกแบบโครงการอย่างเข้าใจธรรมชาติของการใช้ชีวิต และเป็นมิตรกับผู้สูงวัย ด้วยแนวคิดแบบ Universal Design ตอบสนองไลฟ์สไตล์การใช้ชีวิตที่สะดวก ปลอดภัย และง่ายต่อการอยู่อาศัย สามารถปรับเปลี่ยน ติดตั้ง อุปกรณ์อำนวยความสะดวกสำหรับผู้สูงวัยได้อีกในอนาคต อาคารรูปแบบ Passive Ecology ลดการใช้พลังงาน เปิดรับลมเย็นและแสงธรรมชาติที่ไม่ใช่แสงแดดโดยตรง ร่ายล้อมไปด้วยธรรมชาติ และอากาศบริสุทธิ์ ภายในพื้นที่กว่า 140 ไร่ ที่เราตั้งใจออกแบบมาเพื่อคุณ

สิ่งอำนวยความสะดวกภายในอาคารชุด

- ห้องคาราโอเกะ
- ห้องปฐมพยาบาล
- ห้องอเนกประสงค์
- สระออกกำลังกาย
- ห้องทำสมาธิสวดมนต์
- ห้องออกกำลังกายสำหรับผู้สูงวัย



สิ่งอำนวยความสะดวกภายนอกอาคารชุด

- ลู่วิ่ง
- ทะเลสาบ
- พื้นที่ปลูกผัก
- ทางจักรยาน
- ลานหินบำบัด
- ทางสำหรับรถเข็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ลานกิจกรรมกลางแจ้ง

คุณสมบัติของระบบTrackingSystem

-  Health Tracking
 - Heart Rate (Active/Resting)
 - Pulse
 - Blood Pressure
 - Calories Burned
-  Location Tracking (BLE/GPS)
-  Geo-fencing
-  Access Control
-  Fall Detection
-  Emergency
-  Payment
-  Personal Health Identification
-  Monitoring Center (Aged Care)
-  Support Mobile Application
-  Integration

โซเชี่ยลแอกทिवิตีเพิ่มพลังชีวิต

ดนตรีบำบัด

ศิลปะบำบัด

สมาธิบำบัด

คู่มือ กิ่ง คลาส

จิณณ์ เฮลท์ เอ็กซ์เคอร์ชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริการเสริมพิเศษ

บริการซัก อบ รีด เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

บริการซักรีดและเปลี่ยนผ้าปูที่นอน โดยให้บริการทั้งการซักผ้าด้วยเครื่องซักผ้า และการซักมือ เราเน้นการให้บริการลูกค้าเป็นรายบุคคล ไม่ซักผ้าปนกัน และใส่ใจการถนอมเนื้อผ้า รวมถึงการเลือกใช้อุปกรณ์และน้ำยาที่มีคุณภาพ ทำให้เสื้อผ้าคุณสะอาด มีกลิ่นหอม และถนอมเนื้อผ้าให้มีอายุการใช้งานนาน

แม่บ้าน

ให้บริการทำความสะอาดห้องพักอาศัย โดยแม่บ้านที่มีประสบการณ์การทำงาน โดยอุปกรณ์และน้ำยาทำความสะอาดที่ได้มาตรฐาน ให้คุณได้มั่นใจถึงความสะอาด ปลอดภัย ตลอดเวลาที่อาศัยอยู่กับเรา

บริการจัดอาหารตามสภาวะของร่างกายเพื่อความสมดุล

บริการจัดอาหารตามสภาวะของร่างกายเพื่อความสมดุล คือ การจัดอาหารตามสภาวะของร่างกาย มีความจำเป็นอย่างยิ่งในการส่งเสริมป้องกันโรค และทำให้การรักษาโรคต่างๆ เป็นไปด้วยความราบรื่นยิ่งขึ้น เรามีบริการจัดอาหารโดยคำนึงถึงปัจจัยในแต่ละบุคคลเพื่อสุขภาพที่ยั่งยืน

ผู้ช่วยพยาบาล

บริการสำหรับผู้สูงอายุที่ต้องการ การดูแลเป็นพิเศษ เพื่อความคล่องตัวในการดำเนินชีวิตประจำวัน อาทิ ผู้ช่วยพยาบาลในการช่วยเหลือด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น อาบน้ำ แต่งตัว ดูแลเรื่องการรับประทานยา ดูแลเรื่องอาหาร รวมไปถึงจนถึงเมื่อคุณเข้านอน เพื่อความสะดวกสบายและความคล่องตัวยิ่งขึ้นต่อการใช้ชีวิต ทั้งแบบชั่วคราว และระยะยาว

บริการรถรับ-ส่ง

บริการรถรับ - ส่ง ในกรณีที่คุณต้องการเดินทางไปสถานที่ต่างๆ ภายนอกโครงการ เช่น ซุปเปอร์หรือทำธุระ ท่องเที่ยว ทั้งแบบคนขับส่วนตัว และบริการรถรับ-ส่ง สาธารณะ

บริการเสริมพิเศษ

บริการเสริมพิเศษต่างๆ สำหรับผู้พักอาศัยชาวไทย และชาวต่างชาติ อาทิเช่น บริการพาไปต่อวีซ่า ในกรณีที่พำนักอยู่ไทย พบแพทย์ตามนัด หรือกรณีฉุกเฉินต่างๆ รวมถึงการให้คำปรึกษาเรื่องการจัดการมรดกต่างๆ ตามที่ผู้พักอาศัยต้องการ

บริการขาย / ขนย้ายบ้าน

บริการให้คำปรึกษาในกรณีที่ผู้พักอาศัยต้องการประกาศขายบ้านหลังเดิมรวมถึงบริการขนย้ายเฟอร์นิเจอร์ พร้อมทรัพย์สินต่างๆ กรณีที่ผู้พักอาศัยต้องการย้ายเข้ามาอยู่ในโครงการ จิมณั เวลบีอิง เคาน์ตี้

WIFI - Internet

บริการ ฟรี WIFI ทั่วบริเวณโครงการ จิมณั เวลบีอิง เคาน์ตี้ และ ภายในห้องพักทุกอาคารที่พักอาศัย

การจัดการขยะ

ให้ความสำคัญกับการจัดการสิ่งแวดล้อม โดยพัฒนารูปแบบถังคัดแยกขยะภายในโครงการ ที่เหมาะสมต่อการใช้งาน รวมทั้งส่งเสริมให้ผู้พักอาศัยร่วมกันตระหนักถึงความสำคัญในการคัดแยกขยะ ผ่านกิจกรรมสร้างความรู้ ความเข้าใจ เพื่อการบริหารจัดการขยะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) งานออกแบบ



ภาพที่ 3.2 แสดงบริเวณภายในอาคาร Jin Wellbeing Country
<https://www.kobkid.com/reviews-condominium> 4 สิงหาคม 2562

Active Living ส่วนของอาคารพักอาศัย ลักษณะจะเป็นอาคารคอนโด Low rise สูง 7 ชั้น 5 อาคาร แบ่งเป็น Cluster 1 และ Cluster 2 แยกนิติบุคคลกัน รวมทั้ง 2 Cluster มีห้องพักทั้งหมด 494 ยูนิต โดยได้ Openbox Architects ดูแลด้านการออกแบบอาคาร ด้วยแนวคิด “Passive Ecology” เน้นการประหยัดพลังงาน ให้ตัวอาคารเปิดรับลมและแสงธรรมชาติได้อย่างลงตัว ผังภาพรวมออกแบบโดยวางอาคารเป็น 2 ฝั่งหันเข้าหากัน และเว้นพื้นที่ตรงกลางเป็นพื้นที่สวนขนาดใหญ่ ซึ่งคิดเป็นพื้นที่สีเขียวรวมกว่า 50% ทำให้โครงการได้บรรยากาศที่ร่มรื่น เป็นสภาพแวดล้อมที่ดีสำหรับผู้อยู่อาศัยสิ่งที่น่าสนใจ



ภาพที่ 3.3 แสดงบริเวณพื้นที่สวนกลางแจ้งของโครงการ Jin Wellbeing Country
<https://www.kobkid.com/reviews-condominium> 4 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตลอดระยะทางเดินในพื้นที่สวน จะมีราวจับด้านข้างเสมอ ทางเดินออกแบบให้ราบเรียบเสมอกัน เพื่อรองรับการเดินชมสวน หรือการใช้รถเข็นของลูกบ้านผู้สูงอายุที่อยู่อาศัยในโครงการ



ภาพที่ 3.6 แสดงจุดนั่งพักบริเวณพื้นที่สวนกลางแจ้งของโครงการ Jin Wellbeing Country
<https://www.kobkid.com/reviews-condominium> 4 สิงหาคม 2562

ระหว่างเส้นทางเดินในพื้นที่สวนนี้ จะมีจุดนั่งพัก สำหรับการนั่งพักผ่อนหย่อนใจ ในขณะที่เดินเล่น หรือออกกำลังกายของผู้อยู่อาศัย



ภาพที่ 3.7 แสดงสระน้ำบริเวณพื้นที่สวนกลางแจ้งของโครงการ Jin Wellbeing Country
<https://www.kobkid.com/reviews-condominium> 4 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากในพื้นที่สวนจะมีลำธารให้ความร่มเย็นตลอดเส้นทางแล้ว ก็ยังมีในส่วนของสระน้ำ ซึ่งไม่ใช่สระว่ายน้ำ น้ำจริงจิ่ง แต่เป็นสระน้ำที่มีความลึกเพียง 1 เมตร สำหรับลงออกกำลังกายเบาๆเพื่อความผ่อนคลาย โดยสังเกตุจะเห็นว่าเป็นสระ ที่มี Step ให้ค่อยๆเดิน ลักษณะเหมือนการกายภาพบำบัดในน้ำ



ภาพที่ 3.8 แสดงลานกิจกรรมบริเวณพื้นที่สวนกลางแจ้งของโครงการ
<https://www.kobkid.com/reviews-condominium> 4 สิงหาคม 2562

ด้านท้ายของโครงการจะมีสระรองรับน้ำ ที่มีสะพานข้าม และยังมีลานสำหรับทำกิจกรรมต่างๆ เช่น รำไทเก๊ก อีกด้วย

โดยในอาคารพักอาศัย แต่ละอาคาร จะมีพื้นที่ส่วนกลางจะอยู่ที่ชั้น 1 ผู้อาศัยแต่ละอาคารสามารถเข้าไปใช้กันได้ ประกอบด้วย ส่วน Lobby ส่วนนั่งเล่น โซนเก้าอี้หวัด โซนปรึกษาด้านสุขภาพ รวมถึงมีห้องฟิตเนส และห้องน้ำ ที่ออกแบบให้รองรับการใช้งานสำหรับผู้สูงวัย เมื่อเกิดเหตุฉุกเฉิน สามารถไปดูแลได้ทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 แสดงส่วน Lobby ภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country
<https://www.kobkid.com/reviews-condominium> 4 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 3.10 แสดงส่วนห้องนั่งเล่นภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country
<https://www.kobkid.com/reviews-condominium> 4 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 แสดงส่วนเก้าอี้หวดภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country
<https://www.kobkid.com/reviews-condominium> 4 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 3.12 แสดงส่วนเก้าอี้หวดภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country
<https://www.kobkid.com/reviews-condominium> 4 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 แสดงส่วนห้องน้ำภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country
<https://www.kobkid.com/reviews-condominium> 4 สิงหาคม 2562



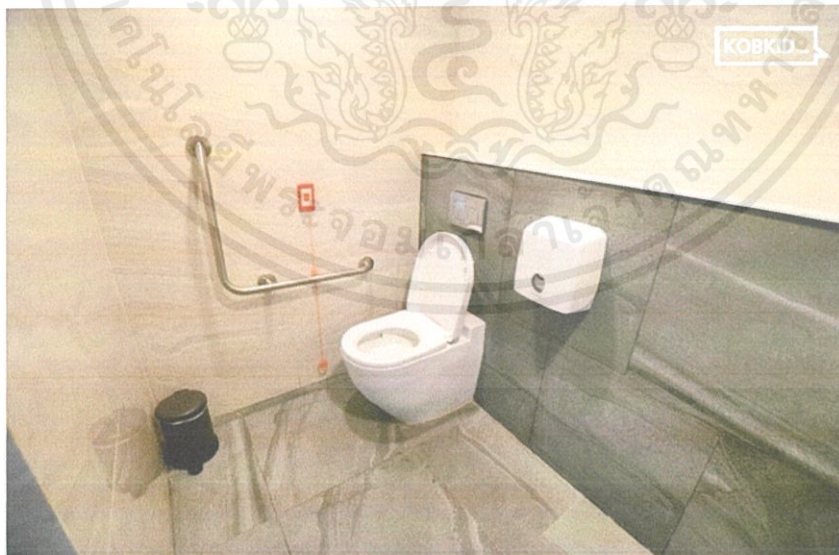
ภาพที่ 3.14 แสดงส่วนห้องน้ำภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country
<https://www.kobkid.com/reviews-condominium> 4 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 แสดงส่วนห้องน้ำภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country
[https://www.kobkid.com/reviews-condominium 4](https://www.kobkid.com/reviews-condominium-4) สิงหาคม 2562

ภายในห้องน้ำจะออกแบบโดยคำนึงถึงการดูแลผู้สูงอายุอย่างแท้จริง มีอุปกรณ์เชือกดึงเพื่อเรียกพยาบาลในกรณีฉุกเฉินเหมือนในโรงพยาบาล ซึ่งจะไม่สามารถพบในโครงการคอนโดมิเนียมอื่นๆ ทั่วไป



ภาพที่ 3.16 แสดงส่วนห้องน้ำภายในอาคารโครงการ Jin Wellbeing Country
[https://www.kobkid.com/reviews-condominium 4](https://www.kobkid.com/reviews-condominium-4) สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 สว่างคนิเวศ

1) โปรแกรม

ประมาณปี พ.ศ. 2505 ท่านอ้อจื่อเหลียง ได้ยกพื้นที่ของตนเองบริเวณหมู่ 2 ตำบลท้ายบ้าน อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ ติดกับชายทะเล เนื้อที่ประมาณ 180 ไร่ ให้กับสภาอากาศไทย ซึ่งจุดประสงค์ครั้งแรกคือ ต้องการให้เป็นโรงพยาบาลโรคปอด ซึ่งในอดีตมีสถานที่รักษาที่ทันสมัยน้อยมาก โดยท่านอ้อจื่อเหลียง ได้ก่อสร้างอาคารสถานที่ทุกอย่างให้ด้วย ซึ่งปัจจุบันบางอาคารก็ได้เลิกใช้เนื่องจากชำรุดทรุดโทรม โดยมีทั้งหอประชุมขนาดใหญ่ ซึ่งในสมัยนั้นถือเป็นหอประชุมที่ใหญ่ที่สุดในเขตกรุงเทพและปริมณฑล ซึ่งหน่วยราชการและเอกชนแทบทุกแห่งต้องใช้สว่างคนิเวศเป็นที่จัดการประชุม ขนาดใหญ่

สิ่งที่น่าสนใจศึกษาและเรียนรู้

สว่างคนิเวศเน้นเรื่องการบริการสาธารณสุขเป็นส่วนใหญ่ และยังเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจที่มีชื่อเสียงมากที่สุดแห่งหนึ่ง มีทั้งที่พักไว้บริการด้วย

ปัจจุบันสว่างคนิเวศซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของโรงพยาบาลจุฬาฯ เป็นที่ตั้งสถานีกาชาดที่ 3 ให้บริการผู้ป่วยนอกและการสาธารณสุขทุกอย่าง และยังมีตึกผู้ป่วยในไว้เป็นสถานพักฟื้นหลังการผ่าตัดของผู้ป่วยจากโรงพยาบาลจุฬาฯ และยังมีตึกสถานพักฟื้นคนชราสำหรับชายเป็นห้อง ๆ หรือจ่ายเป็นรายเดือน โดยสว่างคนิเวศจะมีบริการอาหาร กายภาพบำบัด และดูแลอย่างดี นอกจากนี้ยังมีหอประชุมให้ใช้ในการจัดการประชุมต่าง ๆ ด้วย

นอกจากที่กล่าวมาแล้วสว่างคนิเวศยังเป็นสถานที่ตั้งของศูนย์พัฒนาเด็ก เล็ก ซึ่งเป็นโครงการของพระเทพฯ เพื่อแบ่งเบาภาระของแม่ที่ต้องทำงานนอกบ้าน

รายละเอียด (กิจกรรมหรือสิ่งต่าง ๆ ที่มีอยู่ในแหล่งการเรียนรู้)

- เป็นสถานให้บริการสาธารณสุขครบวงจร
- เป็นสถานพักฟื้นผู้ป่วยหลังการผ่าตัดและคนชรา
- เป็นสถานพักผ่อนหย่อนใจที่สวยงาม
- เป็นสถานที่เหมาะสมในการออกกำลังกาย

2) งานออกแบบ



ภาพที่ 3.17 แสดงโครงการสว่างคนิเวศ

<https://www.google.com/search?q=สว่างคนิเวศ 4 สิงหาคม 2562>



ภาพที่ 3.18 แสดงภายในห้องพักโครงการสว่างคนิเวศ

<https://www.google.com/search?q=สว่างคนิเวศ 4 สิงหาคม 2562>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 แสดงกิจกรรมของโครงการสว่างคนิเวศ
[https://www.google.com/search?q=สว่างคนิเวศ 4 สิงหาคม 2562](https://www.google.com/search?q=สว่างคนิเวศ+4+สิงหาคม+2562)



ภาพที่ 3.20 แสดงกิจกรรมของโครงการสว่างคนิเวศ
[https://www.google.com/search?q=สว่างคนิเวศ 4 สิงหาคม 2562](https://www.google.com/search?q=สว่างคนิเวศ+4+สิงหาคม+2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 สิ่งที่น่าสนใจ



โครงการ



ภาพประกอบ



รายละเอียด





ประเภทชื่อ ราคาขายเริ่มต้นที่ 4 - 6.XX ล้านบาท

ประเภทและระยะเวลาเช่า	1 ห้องนอน (43-46 ตร.ม.)	1 ห้องนอน (43-46 ตร.ม.)
1.รายเดือน	40,000	52,000
2.รายเดือน + การบริการเสริม* (บริการอำนวยความสะดวกระหว่างพักอาศัย)	66,000	85,000

รายละเอียดการบริการเสริม (รวมอยู่ในแพ็คเกจ)

บริการอาหารเช้า	1 มื้อ	บริการ WIFI ในห้องพัก	24 ชั่วโมง
บริการทำความสะอาดห้องพัก	2 ครั้ง/สัปดาห์	บริการ CONCIERGE	24 ชั่วโมง
บริการซัก รีด	50 ชิ้น/เดือน		

CASE STUDY

รูปแบบโครงการ

ที่มา : JIN WELLBEING COUNTY 11 ก.ย. 2562

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

35

ภาพที่ 3.21 กรณีศึกษาเพิ่มเติม



โครงการ



ภาพประกอบ



รายละเอียด





ประเภทชื่อ ราคาขายเริ่มต้นที่ 650,000 - 900,000 บาท

ประเภทและระยะเวลาเช่า

มีห้องทั้งหมด 3 แบบ ได้แก่

- ขนาดห้อง 33 ตารางเมตร มี 168 ห้อง ราคาสนับสนุนค่าห้อง 650,000 บาท
- ขนาดห้อง 40-41.50 ตารางเมตร ราคาสนับสนุนค่าห้องเริ่มต้น 800,000 บาทขึ้นไป
- ขนาดห้อง 41.50 ตารางเมตร มีห้องนำในตัวและระเบียง เริ่มต้น 900,000 บาทขึ้นไป

ซึ่งแต่ละห้องสามารถอยู่ได้ 2 คน และเมื่อเจ้าของเสียชีวิตจะตกนำไปเปิดให้จองต่อไป แต่ไม่สามารถโอนสิทธิ์ให้บุคคลอื่นได้ นอกจากสภามิตรรยาตามกฎหมาย หรือตามเงื่อนไขโครงการกำหนด

รายละเอียดการบริการเสริม (รวมอยู่ในแพ็คเกจ)

มีค่าส่วนกลาง 2,500 บาท เก็บล่วงหน้า 5 เดือน ค่าไฟฟ้า ประปา และบริการอื่น ๆ เช่น ค่ากายภาพบำบัด บริการรถตู้ ค่าอาหาร ของใช้ส่วนตัว และค่ารักษาพยาบาล

CASE STUDY

รูปแบบโครงการ

ที่มา : ลวางคนิเวศ ลากาเขตไทย 11 ก.ย. 2562

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

36

ภาพที่ 3.22 กรณีศึกษาเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT



โครงการ



ภาพประกอบ

KAMALA
SENIOR LIVING



พื้นที่กิจกรรมบริเวณส่วนกลางของโครงการ



อาคารของโครงการ

 รายละเอียด

 องค์ประกอบ

ภายในโครงการพร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ทั้งศูนย์ดูแลสุขภาพ คลับเฮาส์ ห้องฟิตเนส สระว่ายน้ำและศูนย์บริการธุรกิจ นอกจากนี้ผู้พักอาศัยยังสามารถใช้บริการสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ


ห้องเทนนิส


ห้องประชุมพานาง


CLUBHOUSE


แม็คกอล์ฟ


SHOPPING


ศูนย์การแพทย์
ละอวล


ห้องออกกำลังกาย
สังข์เงินผู้สูงวัย


สระว่ายน้ำกลางแจ้ง


HAKING TRAIL


BEACH FRONT

CASE STUDY

องค์ประกอบโครงการ


ที่มา : KAMALA SENIOR LIVING 11 น.ม. 2562

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151


39

ภาพที่ 3.25 กรณีศึกษาเพิ่มเติม


LABARIS RETIREMENT



โครงการ




ภาพประกอบ




สิ่งประกอบ


Jin Wellbeing
SENIOR LIVING





ภายในโครงการ บริเวณส่วนกลางของโครงการ





ทิวทัศน์จากอาคารของโครงการ


 ส่วนต้อนรับ


 ส่วนสุขภาพ/ความงาม


 ส่วนกิจกรรม


 ส่วนปฐมพยาบาล





























CASE STUDY

องค์ประกอบโครงการ

ที่มา : JIN WELLBEING COUNTY / KAMALA SENIOR LIVING 11 น.ม. 2562

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

40

ภาพที่ 3.26 สิ่งที่น่าสนใจนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการ

ภาพประกอบ

รายละเอียด

องค์ประกอบ

สิ่งที่น่าสนใจ

		<p>ลักษณะเด่นของโครงการ</p> <p>จุดเด่นของโครงการคือการออกแบบทะเลสาบกลางโครงการกลายเป็นวิวัฒนาการที่พิเศษ นอกเหนือจากทำเลที่ใกล้กับหาดกมลา รวมไปถึงห้องพักที่ดีไซน์สไตล์ BOUTIQUE HOTEL ชายเป็นแบบ FULLY FURNISHED</p> <p>รูปแบบโครงการ</p> <p>MODEL แบบ RESIDENCES HOTEL เป็นการขออนุญาตเปิดใช้เป็นที่โรงแรม แต่วางกรรมสิทธิ์ต่างๆจะเป็นของผู้ซื้อ มีสิทธิ์เป็นเจ้าของห้อง แต่จะมีพื้นที่มาดูแลบริหาร และจัดการการปล่อยเช่าห้องให้ตามแต่ตกลงในสัญญา</p>	<ul style="list-style-type: none"> - LOBBY (CLUB HOUSE) - ร้านอาหาร - FITNESS - YOGA - SAUNA - PAVILLION - WALK WAY (รอบทะเลสาบ) - LAP POOL - สระว่ายน้ำ (FREE FORM) - KID'S POOL 	<ul style="list-style-type: none"> ● สร้างวิวัฒนาการและสภาพแวดล้อม โดยมี PUBLIC FUNCTION ในการทำกิจกรรมส่วนกันอยู่บริเวณตรงกลางระหว่างอาคาร เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศและความมีชีวิตชีวาในการพักอาศัย ● มีการแบ่งโซนขายสำหรับผู้สนใจ เป็นเจ้าของห้องสามารถซื้ออยู่และเมื่อไม่อยู่สามารถปล่อยเช่าเพื่อเป็น BUSINESS MODEL อีกรูปแบบหนึ่งให้กับผู้สูงอายุ
--	--	---	---	--

CASE STUDY

DESIGN

ที่มา : MONTAZURE LAKESIDE 11 ก.ย. 2562

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN, 58020151

41

ภาพที่ 3.27 สิ่งที่น่าสนใจนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา

โครงการ

ภาพประกอบ

รายละเอียด

องค์ประกอบ

		<p>แนวคิดให้กลายเป็นต้นแบบในจินตนาการที่ซ่อนตัวอยู่ท่ามกลางเขาย ป่าไม้ และลำธาร โดยมีบ้านบนเนินดิน สมมติแห่งนี้ว่า "อาณาจักรลานาริส" ซึ่งตั้งอยู่ในทอรัส (KING MINOTAUR) เป็นเจ้าผู้ปกครองเมือง หรือด้วยเหล่าสัตว์พิเศษในจินตนาการที่มารวมตัวกัน โดยผู้เข้าพักทุกคนจะได้รับการปฏิวัติราวกับคุณคือ เขากบสำคัญของคิงไมเนอร์ เพื่อนำคุณไปสู่สัมผัสกับนิยายใหม่ของความสุขแห่งการพักผ่อน</p> <p>CONCEPT</p> <p>โดยคำว่า LABARIS นี้ที่มาจากคำว่า LABYRINTH หรือแปลเป็นไทยว่า "เขาวงกต" ซึ่งก็คล้ายกับความลึกลับ น่าค้นหาของดินแดนแห่งนี้ และในขณะที่ขยับไปในเขาวงกต ได้ถูกนำมาเป็นพันธมิตรในการออกแบบเส้นทางสู่ห้องพักของผู้มาเยือนทุกคน และเพื่อให้แขกของคุณประทับใจตลอดมาทางนิยาย</p>	<p>แบ่งพื้นที่เรื่องราวเป็น 5 CHAPTER ประหนึ่งการเดินทางอันหนึ่งสิ่งทพนิยาย</p> <p>CHAPTER 1 : WELCOME ZONE</p> <p>CHAPTER 2 : THE HEART OF LABARIS</p> <p>CHAPTER 3 : EXPLORE THE SECRET ROOM</p> <p>CHAPTER 4 : TRACKING THE BEAUTY OF ROMANCE</p> <p>CHAPTER 5 : THE MEANDER WONDERER</p>
--	--	---	--

CASE STUDY

DESIGN

ที่มา : HOTEL LABARIS KHAO YAI 11 ก.ย. 2562

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN, 58020151

42

ภาพที่ 3.28 กรณีศึกษาเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการ



ภาพประกอบ



รายละเอียด





โมเดลแสดงผลแนวทางการออกแนวสโลนีสถิตแนวทางการผสมผสานเป็นหนึ่งเดียวกับห้องพักในอาคารพลาซ่า



ภาพตัดปรัวของไทยซ้อนทับอาคารตะวันตก

● LANDSCAPE
 แนวทางที่อาคารล้อมนี้ตั้งอยู่ที่นี้ ห้องสโลนีสถิตไม่ได้อยู่ในอาคารปิดทับ แต่อยู่ในโครงโปร่งและมีพื้นที่ที่รอบๆ เป็นลานบริเวณระยะไปสู่ประตู 48 บาน ของห้องพัก 48 ห้อง เมื่อใช้ประตูผ่านประตูเข้าสู่พักจะได้เข้าสู่ "เขาวงกต" ที่แคบ อันเป็นเชิงคางงัดผ่านหุบไม้สูง หักเหลี่ยมแตกต่างกันไป 48 แบบ ในขณะที่อยู่ในพื้นที่นี้ ผู้เข้าพักจะยังอยู่ "ข้างนอก" อาคาร แต่ในขณะที่เดียวกันก็หมายถึงการได้อยู่ "ข้างใน" ห้องพักของตัวเองเรียบร้อยแล้วตั้งแต่เปิดประตู ก่อนที่จะเดินถึงอีกประตูซึ่งจะเข้าสู่ภายในห้องจริงๆ เมื่อรวมกันแล้ว ทั้งหมดจึงเป็น TYPE ของห้องพัก 48 ห้องที่จะไม่มีห้องใดซ้ำกันเลย

● DESIGN
 เขาวงกต จะไม่ใช่เขาวงกตที่วางอยู่บนโดเมนหนึ่งของโรงแรมเพื่อให้นักเดินเข้าไปเพียงเดินเส้นหรือถ่ายรูป โดยแนวคิดการ "การผสมผสาน" ก็นี้ เป็นรากฐานของแนวทางในการทำงานทั้งหมดของสถาปนิก อันยังนำมามีความท้าทายอีกอย่าง คือหน้าอาคารที่จะวางเป็น "ตะวันตก" เลยเสียที่เดียว ก็ดูจะไม่เชิง เพราะแนวทางการพัฒนาบุคลิกของโรงแรม เริ่มจาก "เรือนไทย" ซึ่งมักถือว่าเป็นของ "ท้องถิ่น" ที่สุดของไทย

CASE STUDY

DESIGN

ที่มา : HOTEL LABARIS KHAO YAI 17 ก.ย. 2562

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

43

ภาพที่ 3.29 กรณีศึกษาเพิ่มเติม



โครงการ



ภาพประกอบ



รายละเอียด



สิ่งปรับปรุง



Jin Wellbeing
Jin Wellbeing
Wellbeing Hospitality



PLAN ห้องพัก Jin WELLBEING

ประกอบด้วย 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ และ 1 ห้องนั่งเล่น

- ประตูบานใหญ่พิเศษ มีกลอนประตูเป็นแบบ DIGITAL DOOR LOCK
- พื้นเป็นไม้ลามิเนตไม่แบบพิเศษ ช่วยช่วยลดแรงกระแทกเวลาล้มกับน้ำทำความสะดวก ไม่สะสมเชื้อโรค
- พื้นที่ใช้สอยต่างๆภายในห้องจะวางเพียงพอสำหรับระบบการใช้งานรถยนต์รวมถึงมือจับต่างๆ อยู่ในระดับที่ใช้งานง่ายต่อผู้สูงอายุ
- ห้องนอนสามารถเปิดประตูกับระเบียงส่วนหรือจะเปิดลิ้นชักเพื่อความสะดวกวางของก็ได้
- มีห้องน้ำอยู่ใกล้ๆในห้องนอน ประตูเป็นแบบบานเลื่อนกว้างพิเศษ หรือมีลิ้นชักมีมือจับต่างๆ รองรับการใช้งานของผู้สูงอายุ



แนวคิดแนวคิด
หลากหลายสไตล์



PLAN ห้องพักของสว่างกนิษฐ์

ประกอบด้วย 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ และ 1 ห้องครัว

- ประตูบานเป็นบานเลื่อน กว้างสุด 90 CM เข้า-ออก สะดวก
- มีลิ้นชักบานลูกบิดตั้งรับระดับเตียงนอนและห้องน้ำ
- วัสดุไม้สีน ไม้กระดานประตู
- ปลั๊กไฟสูงจากพื้น 90 CM เพื่อไม่ต้องก้มลงกับกดลิ้นชัก

CASE STUDY

BEDROOM

ที่มา : JINWELLBEING / สว่างกนิษฐ์ สาทกชาติไทย 17 ก.ย. 2562

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

44

ภาพที่ 3.30 สิ่งที่น่าสนใจนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT

โครงการ	ภาพประกอบ	รายละเอียด	สิ่งปรับใช้
<p>Jin Wellbeing Wellness Retirement</p>	<p>PLAN ห้องพักของ JIN WELLBEING</p>	<p>ประกอบด้วย 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ และ 1 ห้องนั่งเล่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประตูบานใหญ่พิเศษ ติดลงประตูเป็นแบบ DIGITAL DOOR LOCK - พื้นเป็นไม้จริงลายไม้แบบพิเศษ ช่วยให้เกิดแรงกระแทกเวลาล้ม - กันน้ำทำความสะอาดง่าย ไม่สะสมเชื้อโรค - พื้นที่ใช้สอยต่างๆภายในห้องจะกว้างเพียงพอสำหรับระยะการใช้งานรถเข็น - รวนถึงมือจับตู้ต่างๆ อยู่ในระดับที่ใช้งานง่ายต่อผู้สูงวัย - ห้องนอนสามารถปิดประตูกันแสงสีส่วน หรือจะเปิดถึงกันเพื่อความกว้างขวางก็ได้ - มีห้องน้ำอยู่ใกล้ๆในห้องนอน ประตูเป็นแบบบานเลื่อน กว้างพิเศษ หรือทั้งมีอุปกรณ์มือจับต่างๆ รองรับการใช้งานของผู้สูงวัย 	<ul style="list-style-type: none"> - ประตูบานเลื่อนและขนาดสวิตช์ขนาดใหญ่ ไม่มีระดับประตู - บันไดปรับระดับกว้าง เพียงพอต่อการใช้งานด้วยรถเข็น - มีการแบ่งพื้นที่ชัดเจน - มีสัญญาณฉุกเฉินตามจุด - ปลั๊กไฟและสวิตช์สูงจากพื้น 90 CM - มีราวจับตามพื้นที่ใช้สอย
<p>ลวดลายพื้นผิว ลวดลายเรขาคณิต</p>	<p>PLAN ห้องพักของวังเกษิดา</p>	<p>ประกอบด้วย 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ และ 1 ห้องครัว</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประตูทุกบานเป็นบานเลื่อน กว้างสุด 90 CM เข้า-ออก สะดวก - มีสัญญาณฉุกเฉินติดตั้งบริเวณเตียงนอนและห้องน้ำ - วัสดุไม้สี ไม้มีระดับประตู - ปลั๊กไฟสูงจากพื้น 90 CM เพื่อไม่ขัดกับรถเข็นที่กดล้อตีเหตุ 	

CASE STUDY

BEDROOM

ที่มา : JINWELLBEING / ส่วนกวีตว ลมทงชดชว 17 ก.ม. 2562

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

45

ภาพที่ 3.31 สิ่งนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา

LABARIS RETIREMENT

โครงการ	ภาพประกอบ	รายละเอียด	สิ่งปรับใช้
<p>SCG eldercare SOLUTION</p>	<p>ห้องน้ำสำหรับ ผู้สูงอายุก่อนสิ้นชีพ ห้องน้ำสำหรับ ผู้สูงอายุก่อนสิ้นชีพ ห้องน้ำสำหรับ ผู้สูงอายุก่อนสิ้นชีพ</p>	<p>DESIGN แบ่งผู้สูงอายุเป็น 3 ประเภท ตามความสามารถในการช่วยเหลือตัวเองดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สูงอายุกลุ่มสีเขียว คือ ผู้สูงอายุที่ยังสามารถช่วยเหลือตนเองได้อยู่ ทำกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวันได้อย่างสะดวกสบาย สามารถออกไปทำกิจกรรมต่างๆ นอกบ้านได้เป็นปกติ แต่มีความเสี่ยงที่จะเกิดปัญหาทางด้านสุขภาพในระยะยาวในอนาคต หากไม่ป้องกันและดำเนินชีวิตให้ถูกต้อง 2. ผู้สูงอายุกลุ่มสีเหลือง คือ ผู้สูงอายุที่มีโรคประจำตัว หรือมีอาการป่วยที่ส่งผลต่อการใช้ชีวิต แต่ยังสามารถช่วยเหลือตัวเองได้ และอาจต้องการความช่วยเหลือในบางกิจกรรม 3. ผู้สูงอายุกลุ่มสีแดง คือ ผู้สูงอายุที่ใช้วีลแชร์ ใช้ไม้เท้าในการเดิน เป็นผู้สูงอายุที่ต้องการผู้ช่วยหรือคอยดูแลในทุกกิจกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> ● ห้องน้ำสำหรับผู้สูงอายุที่ยังสามารถช่วยเหลือตนเองได้ มีรายละเอียดและอุปกรณ์ช่วยเหลือไปมากนัก แต่จะคำนึงถึงความเสี่ยง และใช้วัสดุที่เหมาะสม เช่น ราวทรงตัวเพื่อเพิ่มความปลอดภัย ในการทำภารกิจต่าง ๆ ● ห้องน้ำสำหรับผู้สูงอายุที่ต้องการความช่วยเหลือในบางกิจกรรม จะคำนึงถึงเรื่องการเดิน ราวจับ วัสดุพื้นไม้สี สุกกับพื้นที่เหมาะสม โดยสำหรับผู้สูงอายุ เป็นหลักและอาจมีการติดตั้งอุปกรณ์ช่วยช่วยเหลือเพิ่มเติม

CASE STUDY

BATHROOM

ที่มา : บริษัทกรมพัฒนาผู้สูงอายุ SCG ELDERCARE SOLUTION 11 ก.ม. 2562

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

46

ภาพที่ 3.32 สิ่งนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการ



รายละเอียด



องค์ประกอบ

 <p>โครงการ</p>	 <p>โรงพยาบาลกรุงเทพ BANGKOK HOSPITAL</p>	<p>“ธาราน้ำดี” หรือ “AQUATHERAPY” เป็นการรักษาโดยใช้คุณสมบัติของน้ำ ความหนาแน่นของน้ำช่วยพยุงร่างกาย ทำให้ไม่ต้องรับน้ำหนักมาก เครื่องให้ออกซิเจนและถ่ายโอนธาราน้ำดีถูกใช้ในผู้ป่วยโรคต่างๆ ผู้ป่วยโรคกล้ามเนื้ออ่อนแรง ผู้ป่วยพาร์กินสัน ผู้ป่วยโรคไขข้อต่างๆ รวมถึงผู้ป่วยที่มีปัญหาในระบบกล้ามเนื้อและกระดูกสันหลังอีกด้วย</p> <p>ประโยชน์ของธาราน้ำดี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลดแรงกระแทกที่ข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย ทำให้ไม่รับปวดมาก - กระแสน้ำอุ่นจะช่วยลดอาการปวดและทำให้เนื้อเยื่ออ่อนนุ่มเป็นการป้องกันข้ออักเสบ - กระแสน้ำจะช่วยมวลน้ำให้กล้ามเนื้อผ่อนคลาย - กระแสน้ำอุ่นจะเพิ่มการไหลเวียนเลือด - แรงต้านทานของน้ำทำให้ต้องออกแรงมาก ทำให้กล้ามเนื้อแข็งแรงขึ้น
 <p>ภาพประกอบ</p>	 <p>กิจกรรมธาราน้ำดี</p>	<p>สระธาราน้ำดีของโรงพยาบาลกรุงเทพ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีขนาดพอที่จะเคลื่อนไหวสบาย อากาศถ่ายเทสะดวก - ปรับอุณหภูมิให้น้ำให้อุ่นประมาณ 35 องศา เพื่อการรักษา - มีระบบทำความสะอาดหมุนเวียนน้ำอย่างมีประสิทธิภาพสูง - มีระบบกระแสน้ำ (JET STREAM) ผ่อนคลายกล้ามเนื้อ - มีเครื่องช่วยพยุงตัวในน้ำ อุปกรณ์สำหรับออกกำลังกายในน้ำ - พื้นสระสามารถปรับระดับลึกตามต้องการด้วยระบบไฮดรอลิก โดยสามารถปรับให้ลึกถึง 1.8 เมตร ตามความสูงของผู้ใช้ - มีนิกายภาพบำบัดคอยดูแลตัวต่อตัวอย่างใกล้ชิด และมีแพทย์เฉพาะทางเวชศาสตร์ฟื้นฟูคอยดูแลสม่ำเสมอ
 <p>สิ่งที่ปรับใช้</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีสระขนาดพอเหมาะ ไม่ลึกจนเกินไปสำหรับทำกิจกรรมธาราน้ำดี - มีทางลาดหรือบันไดขึ้นลงจนมองเห็นเพื่อการลงที่สะดวกแก่ผู้สูงอายุ - มีระบบกระแสน้ำเพื่อคลายกล้ามเนื้อ - พื้นสระสามารถปรับความลึกได้ 		

CASE STUDY

กิจกรรมน้ำดี

ที่มา : BANGKOKHOSPITAL 11 ก.ย. 2562

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

47

ภาพที่ 3.33 สิ่งที่น่าสนใจปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา



แหล่งที่มา



รายละเอียด

 <p>แหล่งที่มา</p>	 <p>ด้านช่างเครื่องประดับ อัญมณีศาสตร์ จังหวัดนครราชสีมา</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาเครื่องประดับด้านทวิแยม บิวชิ่ง (เช่น แก้วตระกูลอัญมณี) เข้ามาทำงานก่อสร้างโบสถ์ และได้บันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรและเอาเก็บไว้ใช้สอยในครัวเรือน โดยชาวบ้านที่คิดความสนใจ และฝึกฝนฝีมือการทำเครื่องประดับพวกนี้ด้วยความชำนาญ และเอาเป็นอาชีพในเวลาต่อมา พอถึงหน้าแล้งก็ทำเครื่องประดับเหล่านี้ใช้สอยในครัวเรือน ส่วนที่เหลือก็เอาไปขายหรือแลกเปลี่ยนสิ่งของที่ยากแค้นเท่านั้น
 <p>ภาพประกอบ</p>	 <p>เครื่องประดับด้านทวิแยม</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● เอกลักษณ์ของงาน <ul style="list-style-type: none"> - แปลกใหม่ของกรออกแบบรูปลักษณะผลิตที่แท้ - แข็งแรง ทนทาน - พื้นผิววิจิตรมีความมันวาวสวยงาม - ไม่มีเครื่องประดับเท่าเทียมเหมือน - เพราะต้นกำเนิดมาใช้ในการเป็นต้นแบบด้วยเนื้อละเอียด - คุณภาพดีสีแฉงหรือสีน้ำตาลดำ ที่ขุดขึ้นมาจาก - ริมฝั่งแม่น้ำมูล ● ลักษณะต้นกำเนิด เมื่อต้นกำเนิดนี้เริ่มแรกผสมอยู่ปาก ถิ่นสมมติพิเศษคือ - เนื้อดินเป็นงาช้างหรือรูป - ทนทานต่อการเผา ไม่ติดเปื้อนเสียดหรือแตกหักง่าย - เนื้อเผาดูด้วยดูสวยงามสูง แร่เหล็กและแร่ธาตุอื่นๆ ที่เปื้อนผสมจะหลอมละลายกลายเป็นผิวลักษณะไปในตัว ทำให้ได้ชิ้นงานมีสีเป็นธรรมชาติออกสีดำนาน สีน้ำตาลแดง หรือสีเลือดปลาไหล จึงเป็นสีที่ได้รับความนิยมว่าสวยที่สุด

CASE STUDY

WORKSHOP

ที่มา : สถาบันวิจัยและพัฒนาวิจัยและเครื่องประดับแห่งชาติ 11 ก.ย. 2562

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

48

ภาพที่ 3.34 กรณีศึกษาเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการ

ภาพประกอบ

รายละเอียด

ส่งผ่านโซเชียล

	 	<p>WORKSHOP</p> <p>'ปิ่นชราณี' ฝึกให้ผู้สูงวัยได้ฝึกหัดงานฝีมือ งานปั้นสำหรับผู้สูงวัยเป็นทั้งงานอดิเรกและสามารถสร้างอาชีพได้ด้วย อุดมของการปั้นชราณี การทำอะไรซ้ำๆ ฝึกซ้ำๆ ช่วยเรื่องความจำ เพราะเราต้องย้อนนึกตลอดเวลา อีกทั้งยังเหมือนมีคนคอยจับต้องวัตถุดิบอยู่ๆ ใช้น้ำมากน้อยแต่ในจังหวะพอดี เหมือนผิวพรรณของคนที่จริงได้ประสาสนิมผิวส ช่วยให้ผู้รู้สึกผ่อนคลาย สร้างสมาธิ จะไม่มีอะไรทำใจไม่จดจ่อกับเข็มนาฬิกาหรือคอมพิวเตอร์ที่จ้องนานๆ ก็ทำให้สายตาสบาย การปั้นยังทำให้ผู้ปั้นได้เปลี่ยนอารมณ์ตลอดเวลา</p> <p>VALUE</p> <p>ESAHN FAMILY ASSISTANCE FOUNDATION จะทำงานที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทรัพยากรที่เด็กๆ ในโรงเรียนที่ยากจน ในเขตภาคอีสานต้องการ เช่น การระดมทุนจัดซื้อเครื่องกรองน้ำในโรงเรียน การสร้างโรงอาหาร การรวบรวมสิ่งของบริจาคที่เด็กๆ ต้องการ เช่น ของเล่น เสื้อผ้า เครื่องเขียน อุปกรณ์กีฬา</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● จัด WORKSHOP การปั้นชราณี เพื่อให้ผู้สูงวัยได้ทั้งสุขภาพกายและสุขภาพจิต ● ที่สำคัญคือมีการสร้างคุณค่า โดยให้นำเอาผลงานที่ขึ้นไปประมูล เพื่อนำเงินไปบริจาคให้กับโครงการ ESAHN FAMILY ASSISTANCE FOUNDATION
--	----------	--	--

CASE STUDY

WORKSHOP

ที่มา : ไขวญณี / นิตยสาร รวมทุกสิ่งเพื่อโคราช 11 น.ย. 2562

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAAVEE PRUKPRAKARN 58020151

49

ภาพที่ 3.35 สิ่งที่น่าสนใจนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา

โครงการ

ภาพประกอบ

รายละเอียด

ส่งผ่านโซเชียล

	 	<p>MATERIAL</p> <p>วัสดุพื้น VINYL SHOCK ABSORPTION FLOOR หรือ พื้นลดแรงกระแทก เป็นวัสดุที่จับพื้นประทุนอยู่ด้านล่าง ช่วยดูดซับแรงกระแทก จึงช่วยลดความรุนแรงจากการบาดเจ็บเนื่องจากอุบัติเหตุการล้มหรือการหกล้ม</p> <p>DETAIL</p> <p>ระดับพื้นไม่ชัน โค้งมนที่ขึ้นโค้งมนที่ประตู ไม้วางเท้ามีรูปร่างพื้นโค้งมนและโค้งมน รวมถึงพื้นภายในห้องนั่งเล่นที่ขึ้นโค้งมนแบบยกพื้นขึ้น โดยสามารถใช้ไม้วางเท้าที่ขึ้นโค้งมนแบบยกพื้นขึ้น เพื่อป้องกันอุบัติเหตุที่ขึ้นโค้งมน และระวางโชนเหล็กที่ขึ้นโค้งมนได้ เพื่อความปลอดภัยไม่เกิดอุบัติเหตุ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● วัสดุพื้นนำมาใช้สำหรับรองรับกิจกรรมและการเคลื่อนไหวของผู้สูงวัยได้ในบ้าน ช่วยดูดซับแรงกระแทกและให้เดินได้อย่างมั่นคงและมั่นใจ ● ออกแบบพื้นโค้งมนและโค้งมนที่โค้งอยู่ในระดับเดียวกัน โดยไร้รูปร่างที่ขรุขระและสลับกับแบบยกพื้นหรือผนังที่ขึ้นโค้งมนที่ขึ้นโค้งมนได้ง่าย
--	----------	--	---

CASE STUDY

DETAIL & MATERIAL

ที่มา : นิตยสารรวมทุกสิ่งเพื่อโคราช SCG ELDERCARE SOLUTION 11 น.ย. 2562

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAAVEE PRUKPRAKARN 58020151

50

ภาพที่ 3.36 สิ่งที่น่าสนใจนำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SCG eldercare SOLUTION



ระบบไฟส่องสว่างอัตโนมัติ ยานท์สำหรับผู้สูงอายุเมื่อลุกขึ้นจากเตียง



กระดางพอลิเมอร์ ROTO MOLDING มีน้ำหนักเบาจึงเหมือนผ้ายัดดวง

LIGHTNING

AUTO NIGHT LIGHT ระบบไฟส่องสว่างอัตโนมัติยามค่ำคืน ซึ่งจะทำงานอัตโนมัติเมื่อลุกขึ้นจากเตียง โดยจะค่อยๆ สว่างขึ้นเมื่อผู้สูงอายุทำการลงบันไดข้างเตียงเพื่อนำทางไปสู่ห้องน้ำ และส่องสว่างภายในห้องน้ำที่อ่างล้างหน้าและโถสุขภัณฑ์ หลังจากทำธุระเสร็จ เมื่อเดินกลับมาที่เตียงและเอนตัวลงนอน ไฟจะค่อยๆ หรือจนเปิดไปเอง ทำให้กลับมานอนหลับได้อย่างต่อเนื่อง

DETAIL

ข้อจำกัดเรื่องการจัดสวนนอกบ้านสำหรับผู้สูงอายุจะหมดไป ด้วย ROTO MOLDING กระดางพอลิเมอร์ ที่มีน้ำหนักเบา เคลื่อนย้ายสะดวก พวกเขาจึงสามารถทำกิจกรรมสวนภายนอกบ้าน ได้อย่างสะดวกสบายมากขึ้น นอกจากนี้ยังมีหลากหลายสีให้เลือกใช้งาน และสามารถขึ้นรูปได้หลากหลายเพื่อตอบโจทย์ทุกความต้องการ เรื่องดีไซน์และไลฟ์สไตล์ของผู้สูงอายุแต่ละคน

- การใช้ไฟระบบ AUTO NIGHT LIGHT เพื่อตอบโจทย์ความสะดวกสบายและความปลอดภัยในยามค่ำคืนแก่ผู้สูงอายุ
- ของที่นำมาใช้เพื่อตอบโจทย์กิจกรรมของผู้สูงอายุจะคำนึงถึงน้ำหนักและความปลอดภัยต่อการใช้งาน

CASE STUDY DETAIL & LIGHTING

ที่มา : เว็บไซต์ผลิตภัณฑ์สำหรับผู้สูงอายุ SCG ELDERCARE SOLUTION 11 ก.ย. 2562

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN, 58020151

ภาพที่ 3.37 สิ่งที่นำมาปรับใช้ในโครงการจากกรณีศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

พฤติกรรมและพื้นที่ที่ต้องการ

4.1 พฤติกรรม

4.1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ หมายถึง เจ้าหน้าที่ซึ่งทำงานภายใต้องค์กรที่รับผิดชอบและบริหารงานใน โครงการเพื่อบริหารงานให้บรรลุตามเป้าหมายและเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้เข้าใช้บริการ ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่างๆภายในโครงการผู้ให้บริการ สามารถแยกเป็นได้ 3 ประเภท

- 1) ฝ่ายบริหาร (Management Team) คือ บุคคลที่ทำงานในระดับบริหาร หรือระดับมันสมอง ของโครงการ เช่น ผู้จัดการฝ่ายต่างๆ
- 2) เจ้าหน้าที่ (Staff) คือ บุคคลที่ทำงานภายในโครงการ แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำ เช่น เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์,เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย, ฝ่ายแคชเชียร์, ฝ่ายลงทะเบียนต่างๆ เป็นต้น
- 3) พนักงานทั่วไป (General Staff) คือ บุคคลที่ทำงานจัดการบริการส่วนต่างๆ เช่น พนักงานครัว พนักงานช่าง พนักงานทำความสะอาด พนักงานขนของ เป็นต้น พนักงานส่วนนี้มักทำงานอยู่ในส่วนหลังบ้าน (Back of the House)

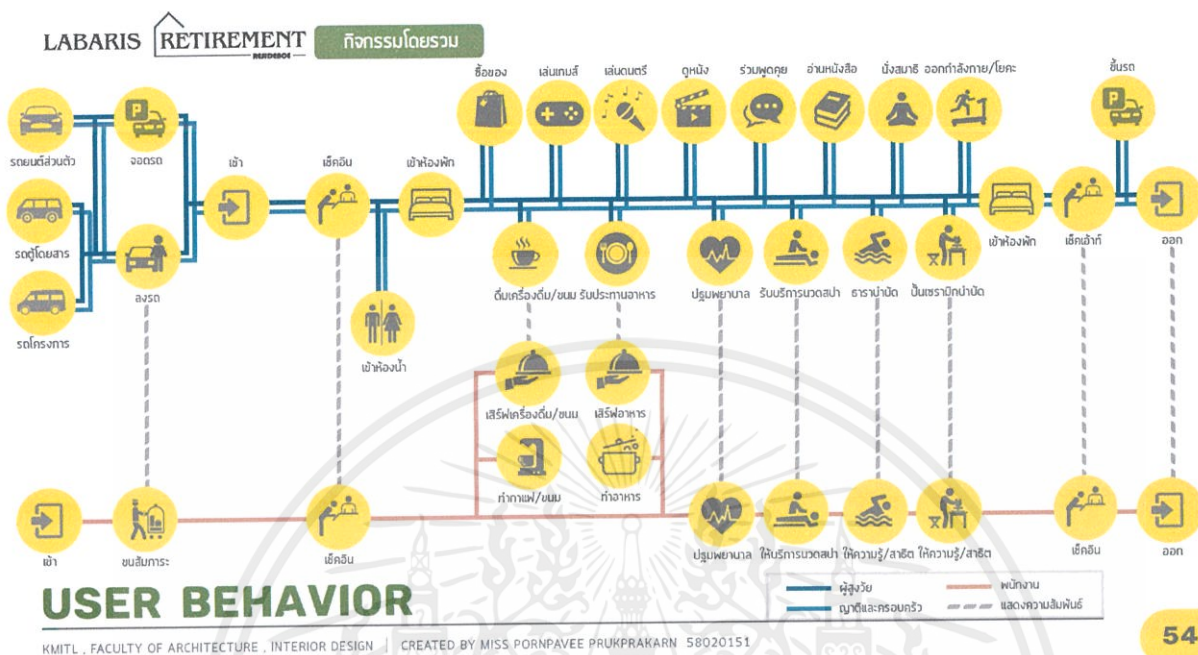
4.1.2 พฤติกรรมผู้ใช้บริการ

ผู้รับบริการ หมายถึง กลุ่มบุคคลที่มีพฤติกรรมเกี่ยวเนื่องกับโครงการก่อให้เกิดความต้องการพื้นที่ ภายในโครงการ เพื่อที่จะตอบสนองพฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นๆ ในการศึกษาผู้ใช้บริการในโครงการสามารถ แบ่งได้ 3 ประเภท ได้แก่

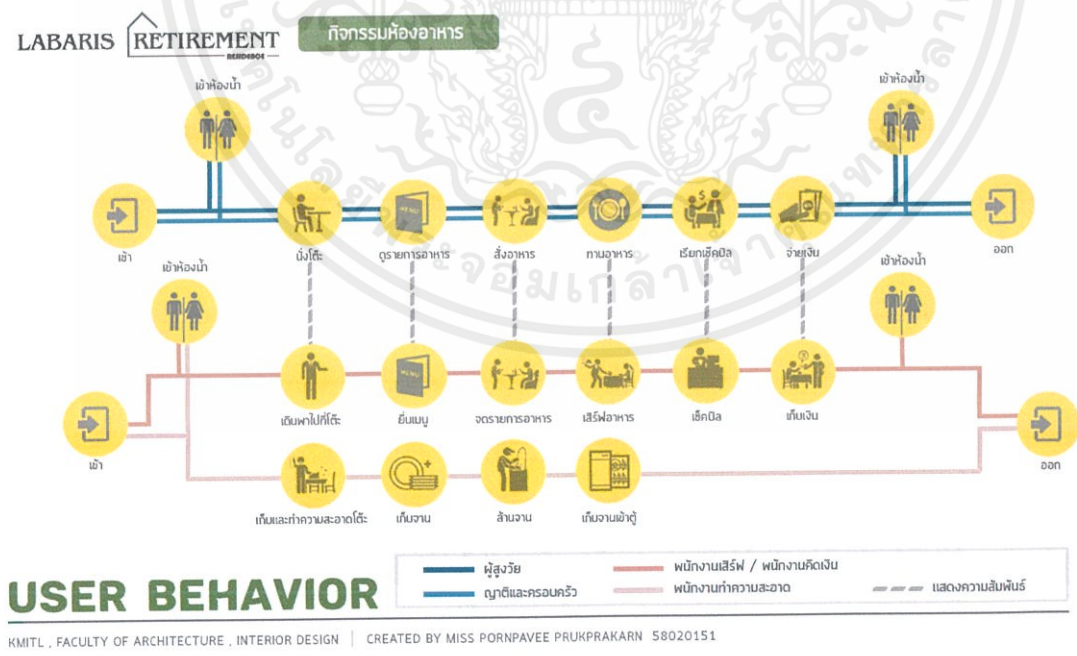
- 1) กลุ่มคนวัยทำงาน-ผู้สูง (อายุ 23-60 ปี) เป็นกลุ่มคนที่มีการใช้ชีวิตประจำวันที่เป็นมิตรต่อ สิ่งแวดล้อม มีรายได้ 15,000 – 50,000 บาท (รายได้ปานกลาง-สูง) มีความสนใจ ความรู้ หรือต้องการที่จะ สนับสนุนสินค้าและบริการที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และต้องการเข้ามามีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมต่างๆ ภายในโครงการ
- 2) นักเรียน นักศึกษา (อายุ 14-23 ปี) และบุคคลที่สนใจหรือกลุ่มคนที่เริ่มศึกษาเกี่ยวกับ Eco Product ต้องการที่จะเรียนรู้เกี่ยวกับ ECO PRODUCT และศึกษาความรู้ที่จะช่วยดูแลรักษาสิ่งแวดล้อม
- 3) ลูกค้าอาจารย์ได้แก่นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ มีความสนใจที่จะมาพักผ่อนหย่อนใจบริการและ สินค้าที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และร่วมกิจกรรมภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการส่วนบริการต่างๆ

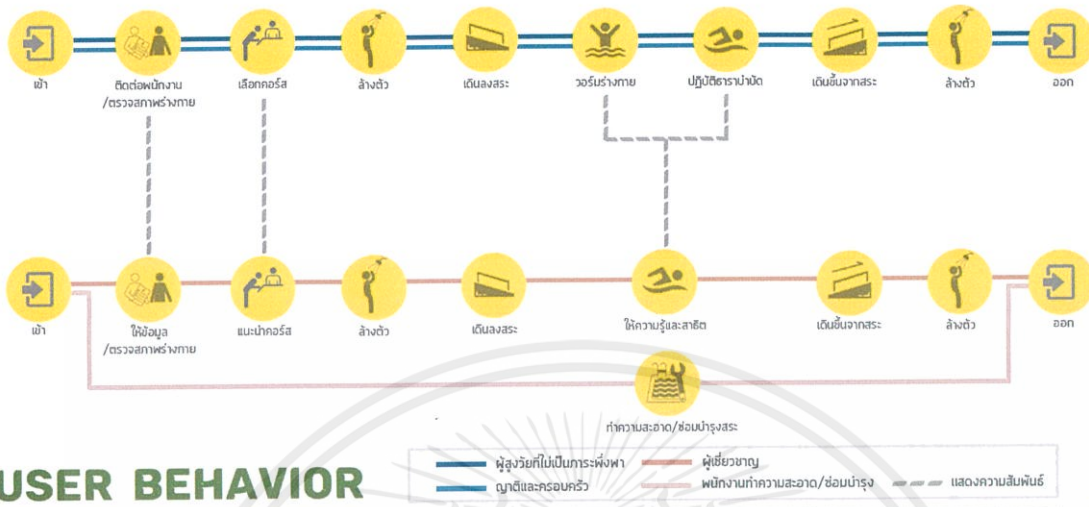


ภาพที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการกิจกรรมโดยรวม



ภาพที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการส่วนกิจกรรมห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



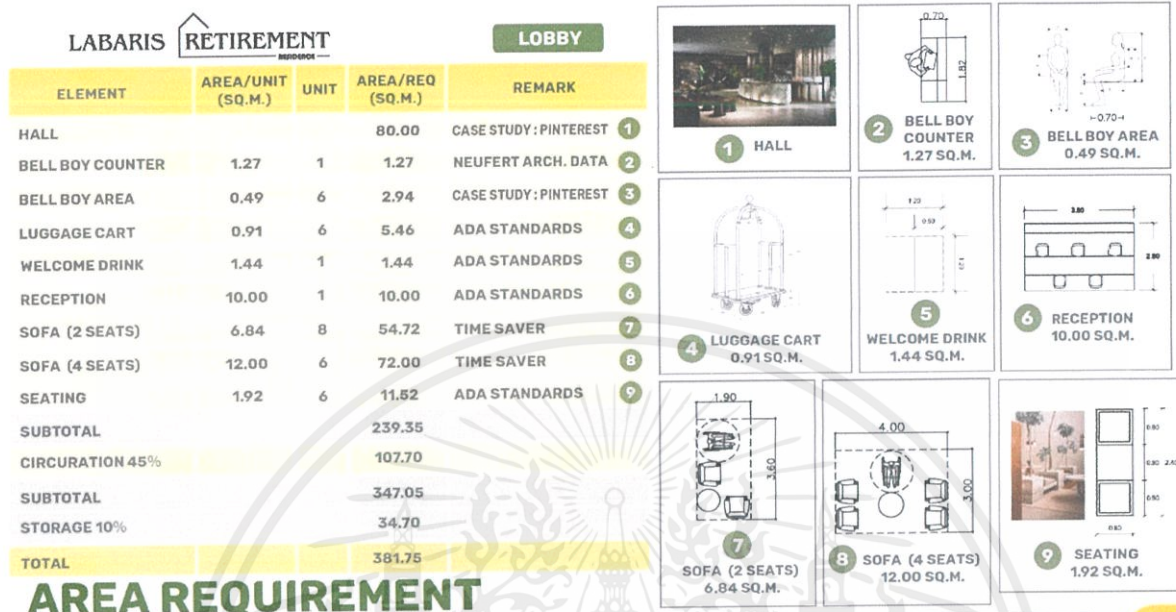
USER BEHAVIOR

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการส่วนกิจกรรมธาราบำบัด

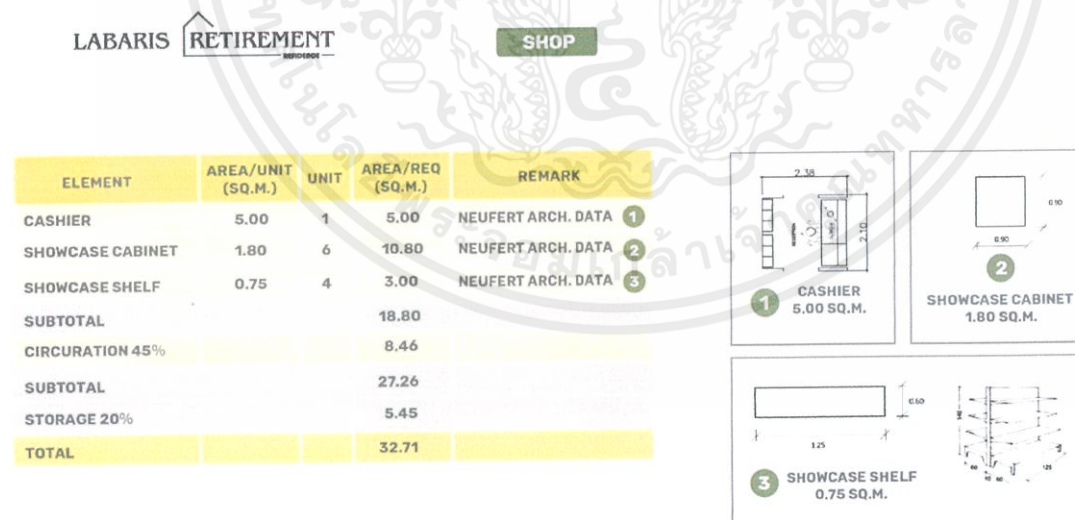
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการที่ต้องการ



55

ภาพที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน LOBBY



55

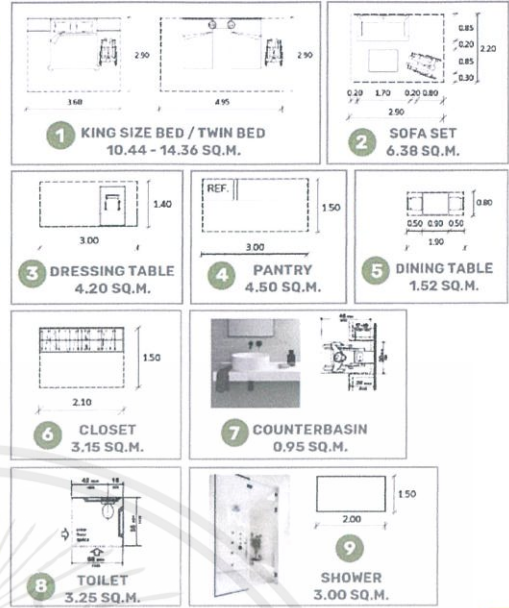
ภาพที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน SHOP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE

SUPERIOR ROOM

ELEMENT	AREA/UNIT (SQ.M.)	UNIT	AREA/REQ (SQ.M.)	REMARK
KING SIZE BED / TWIN BED	14.36	1	14.36	ADA STANDARDS ①
SOFA SET	6.38	1	6.38	HUMAN DIMENSION ②
DRESSING TABLE	4.20	1	4.20	HUMAN DIMENSION ③
PANTRY	4.50	1	4.50	HUMAN DIMENSION ④
DINING TABLE	1.52	1	1.52	HUMAN DIMENSION ⑤
TOILET	3.15	1	3.15	HUMAN DIMENSION ⑥
ALL BATH ROOM	12.60	1	12.60	HUMAN DIMENSION ⑦-⑨
SUBTOTAL			46.71	
CIRCULATION 45%			21.02	
TOTAL			67.73	
KING SIZE BEDROOM		12	812.76	
TWIN BED BEDROOM		12	812.76	
TOTAL		24	1,625.52	



AREA REQUIREMENT

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

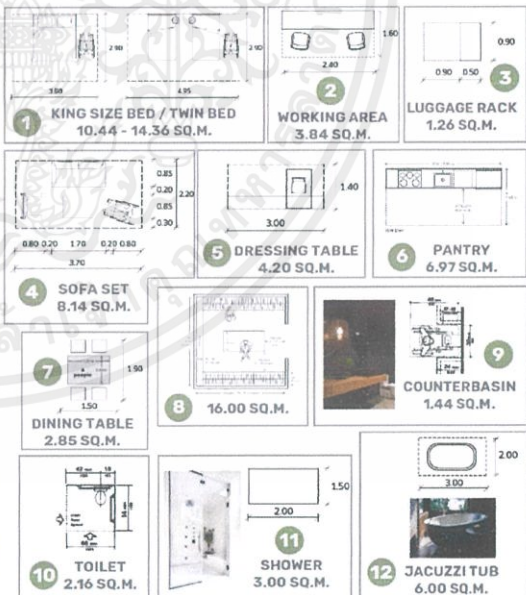
55

ภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน SUPERIOR ROOM

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE

DELUXE ROOM

ELEMENT	AREA/UNIT (SQ.M.)	UNIT	AREA/REQ (SQ.M.)	REMARK
KING SIZE BED / TWIN BED	14.36	1	14.36	ADA STANDARDS ①
WORKING AREA	3.84	1	3.84	ADA STANDARDS ②
LUGGAGE RACK	1.26	1	1.26	ADA STANDARDS ③
SOFA SET	8.14	1	8.14	HUMAN DIMENSION ④
DRESSING TABLE	4.20	1	4.20	HUMAN DIMENSION ⑤
PANTRY	6.79	1	6.79	HUMAN DIMENSION ⑥
DINING TABLE	2.85	1	2.85	HUMAN DIMENSION ⑦
WALK IN CLOSET	16.00	1	16.00	HUMAN DIMENSION ⑧
ALL BATH ROOM	12.60	1	12.60	HUMAN DIMENSION ⑨-⑫
SUBTOTAL			70.04	
CIRCULATION 45%			31.52	
TOTAL			101.92	
KING SIZE BEDROOM		12	1,223.04	
TWIN BEDROOM		12	1,223.04	
TOTAL		24	2,446.08	



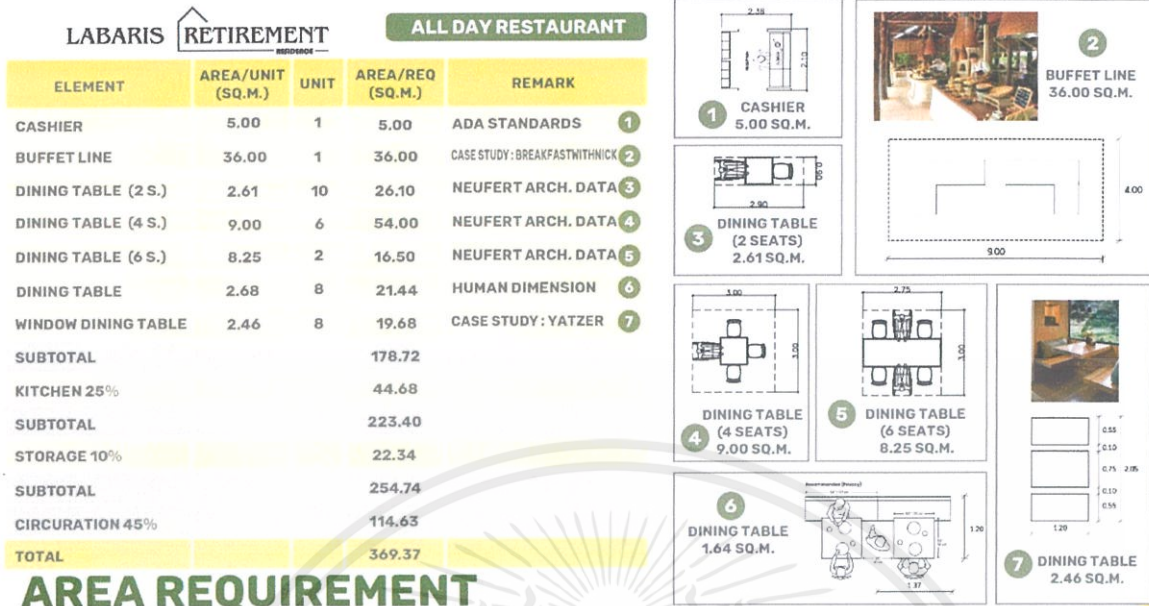
AREA REQUIREMENT

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

55

ภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน DELUXE ROOM

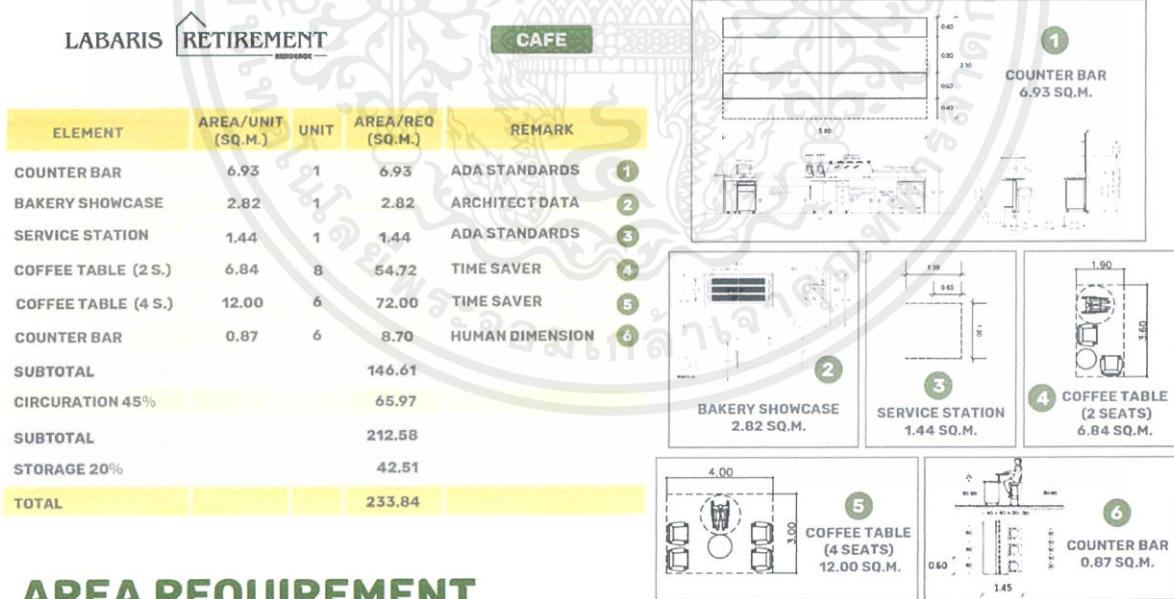
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



AREA REQUIREMENT

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน ALL DAY RESTAURANT



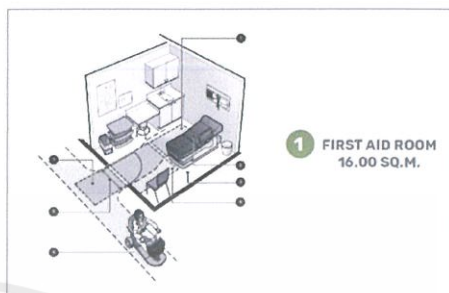
AREA REQUIREMENT

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน CAFE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ELEMENT	AREA/UNIT (SQ.M.)	UNIT	AREA/REQ (SQ.M.)	REMARK
FIRST AID ROOM	16.00	1	16.00	ADA STANDARDS ①
SUBTOTAL			16.00	
CIRCURATION 45%			7.20	
SUBTOTAL			23.20	
STORAGE 10%			2.32	
TOTAL			25.52	



AREA REQUIREMENT

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

55

ภาพที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน FIRST AID ROOM

ELEMENT	AREA/UNIT (SQ.M.)	UNIT	AREA/REQ (SQ.M.)	REMARK
RECEPTION	5.00	1	5.00	NEUFERT ARCH. DATA ①
PANTRY	19.76	1	19.76	TIME SAVER ②
SOFA (2 SEATS)	2.55	4	10.20	NEUFERT ARCH. DATA ③
SOFA (4 SEATS)	12.00	1	12.00	TIME SAVER ④
MESSAGE & THAI MESSAGE AREA	6.51	8	52.08	CASE : VERANDA RESORT ⑤
COUNTER	1.44	6	8.64	CASE : BLASONLINE ⑥
CLOSET	0.52	6	3.12	CASE : VERANDA RESORT ⑦
CHANGING	38.19	2	76.38	NEUFERT ARCH. DATA ⑧
SHOWER	7.29	3	21.87	NEUFERT ARCH. DATA ⑨
SUBTOTAL			209.05	
CIRCURATION 45%			94.07	
SUBTOTAL			303.12	
USED CLOTHES STORAGE & STORAGE 20%			60.62	
TOTAL			363.74	

AREA REQUIREMENT

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

55

ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ELEMENT	AREA/UNIT (SQ.M.)	UNIT	AREA/REQ (SQ.M.)	REMARK
RECEPTION	5.40	1	5.40	HUMAN DIMENSION ①
SOFA SET (4 SEATS)	8.80	2	17.60	HUMAN DIMENSION ②
SOFA SET (2 SEATS)	2.55	6	15.30	HUMAN DIMENSION ③
BENCH	2.25	3	6.75	HUMAN DIMENSION ④
TOWEL STATION	3.90	2	7.80	HUMAN DIMENSION ⑤
PANTRY	3.90	2	7.80	HUMAN DIMENSION ⑥
FITNESS AREA	35.00	1	35.00	CASE : HEART-OF-CITY ⑦
YOGA AREA	35.00	1	35.00	CASE : COBE ⑧
SUBTOTAL			122.85	
CIRCURATION 45%			55.28	
SUBTOTAL			178.13	
STORAGE 20%			35.62	
TOTAL			213.75	



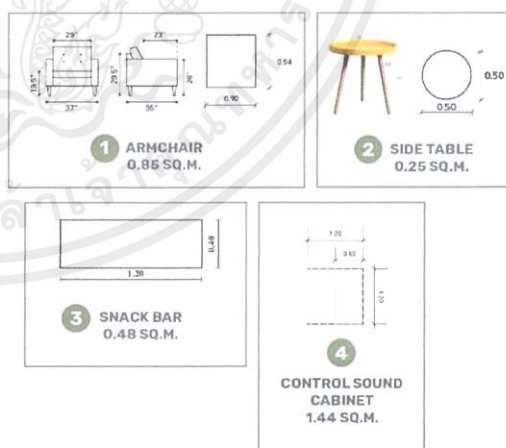
AREA REQUIREMENT

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

55

ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน FITNESS & YOGA

ELEMENT	AREA/UNIT (SQ.M.)	UNIT	AREA/REQ (SQ.M.)	REMARK
ARMCHAIR	0.85	30	25.50	ADA STANDARDS ①
SIDE TABLE	0.25	24	6.00	CASE STUDY : PINTEREST ②
SNACK BAR	0.48	1	0.48	NEUFERT ARCH. DATA ③
SNACK BAR	1.44	1	1.44	ADA STANDARDS ④
SUBTOTAL			33.42	
CIRCURATION 45%			15.03	
SUBTOTAL			48.45	
STORAGE 10%			4.84	
TOTAL			53.29	



AREA REQUIREMENT

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

55

ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน MOVIE ROOM & MEETING ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT			GAME AREA	
ELEMENT	AREA/UNIT (SQ.M.)	UNIT	AREA/REQ (SQ.M.)	REMARK
CARD GAME TABLE	7.84	1	7.84	TIME SAVER ①
SNOOKER TABLE	6.13	1	6.13	NEUFERT ARCH. DATA ②
DRIVING SIMULATOR	12.00	6	72.00	CASE: VIRAGESIMULATION ③
EXERGAME	6.00	6	36.00	CASE: VIRAGESIMULATION ④
STORAGE CABINET	1.40	1	1.44	NEUFERT ARCH. DATA ⑤
SNACK BAR	19.76	1	19.76	TIME SAVER ⑥
SOFA (2 SEATS)	6.84	6	41.04	TIME SAVER ⑦
SOFA (4 SEATS)	12.00	2	24.00	TIME SAVER ⑧
ARMCHIR	0.85	6	5.10	ADA STANDARDS ⑨
SIDE TABLE	0.25	6	2.88	CASE STUDY: PINTEREST ⑩
SUBTOTAL			216.19	
CIRCURATION 45%			97.28	
SUBTOTAL			313.47	
STORAGE 10%			31.34	
TOTAL			344.81	

① CADE GAME TABLE 7.84 SQ.M.
② SNOOKER TABLE 6.13 SQ.M.
③ DRIVING SIMULATOR 12.00 SQ.M.
④ EXERGAME 6.00 SQ.M.
⑤ STORAGE CABINET 1.40 SQ.M.
⑥ SNACK BAR 19.76 SQ.M.
⑦ SOFA (2 SEATS) 6.84 SQ.M.
⑧ SOFA (4 SEATS) 12.00 SQ.M.
⑨ ARMCHAIR 0.85 SQ.M.
⑩ SIDE TABLE 0.25 SQ.M.

55

ภาพที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน GAME AREA

LABARIS RETIREMENT			MUSIC AREA	
ELEMENT	AREA/UNIT (SQ.M.)	UNIT	AREA/REQ (SQ.M.)	REMARK
MUSIC ROOM	64.00	1	64.00	CASE: HOMEALEAH ①
MUSIC ROOM	16.00	2	16.00	CASE: ARCHITECTURALDIGEST ②
SUBTOTAL			80.00	
CIRCURATION 45%			36.00	
SUBTOTAL			116.00	
STORAGE 10%			11.60	
TOTAL			127.60	

① MUSIC ROOM 64.00 SQ.M.
② MUSIC THERAPY ROOM 16.00 SQ.M.

55

ภาพที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน MUSIC AREA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT
LIBRARY ROOM

ELEMENT	AREA/UNIT (SQ.M.)	UNIT	AREA/REQ (SQ.M.)	REMARK
SEATING (1 SEATS)	1.70	6	10.20	NEUFERT ARCH. DATA ①
SEATING (4 SEATS)	7.84	2	15.68	NEUFERT ARCH. DATA ②
SOFA SET	25.00	1	25.00	CASE STUDY: PINTEREST ③
WINDOW SEAT	1.28	6	7.68	CASE: THISOLDHOUSE ④
SEATING	0.84	6	5.04	CASE: ARCHDAILY ⑤
BOOKSHELF	1.62	2	3.24	NEUFERT ARCH. DATA ⑥
COMPUTER TABLE	0.90	8	7.20	CASE: DRIVENXDESIGN ⑦
SUBTOTAL			74.22	
CIRCURATION 45%			33.39	
SUBTOTAL			107.61	
STORAGE 15%			16.14	
TOTAL			123.75	


AREA REQUIREMENT

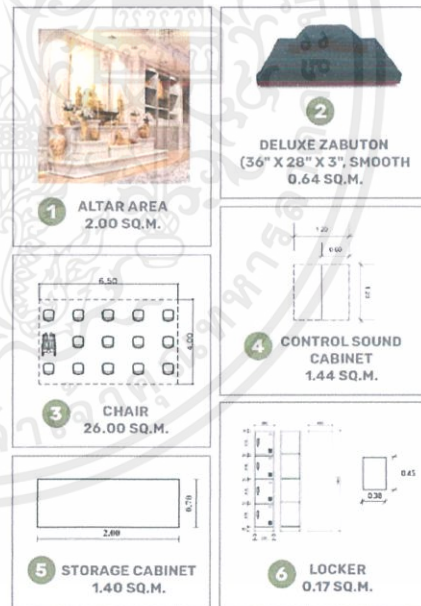
KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

55

ภาพที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน LIBRARY ROOM

LABARIS RETIREMENT
MEDITATION ROOM

ELEMENT	AREA/UNIT (SQ.M.)	UNIT	AREA/REQ (SQ.M.)	REMARK
ALTAR AREA	2.00	1	2.00	CASE: HOMIFY ①
MEDITATION CUSHION	0.64	30	19.20	CASE: SAGEMEDITATION ②
CHAIR	26.00	1	26.00	HUMAN DIMENSION ③
CONTROL SOUND CABINET	1.44	1	1.44	ADA STANDARDS ④
STORAGE CABINET	1.40	1	1.40	NEUFERT ARCH. DATA ⑤
LOCKER	0.17	12	2.04	ADA STANDARDS ⑥
SUBTOTAL			52.08	
CIRCURATION 45%			23.43	
SUBTOTAL			75.51	
STORAGE 10%			7.55	
TOTAL			90.62	

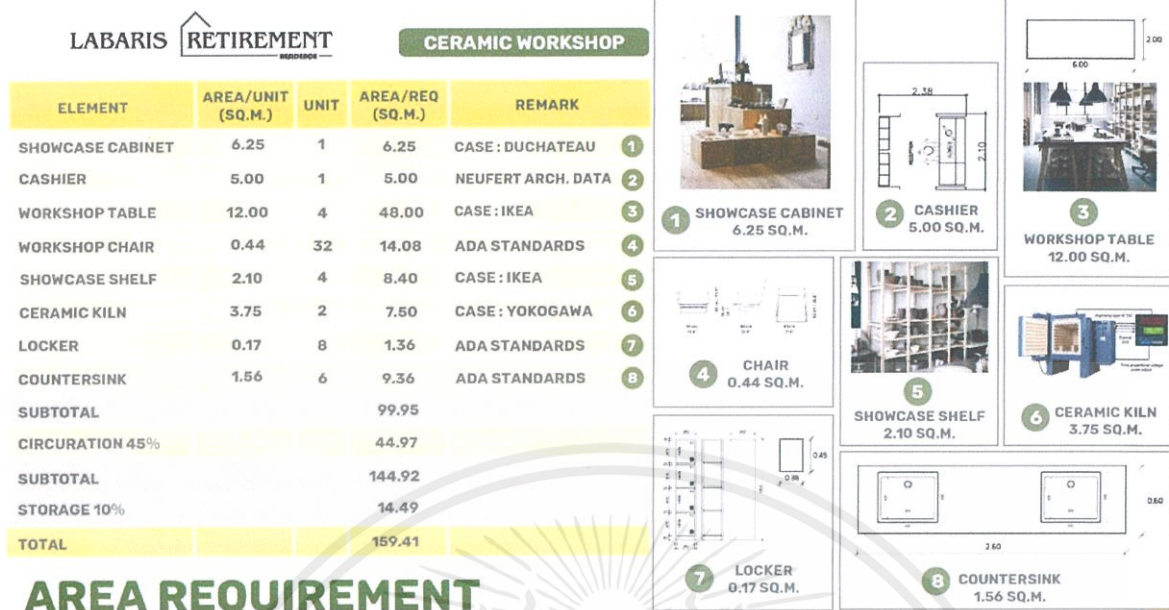

AREA REQUIREMENT

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

55

ภาพที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน MEDITATION ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

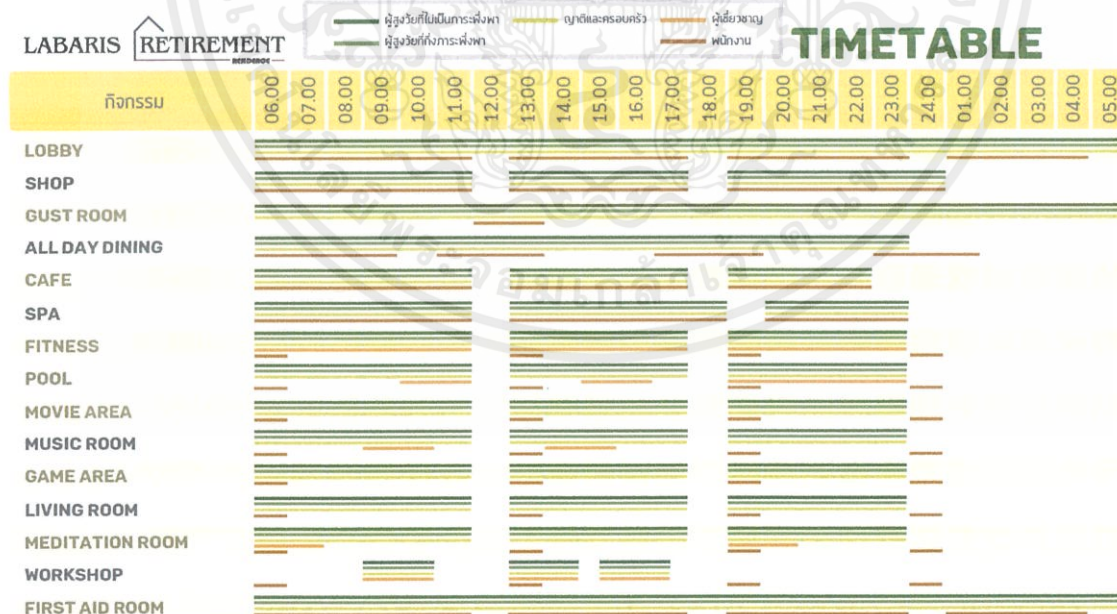


AREA REQUIREMENT

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วน CERAMIC WORKSHOP

4.3 การบริหารจัดการทรัพยากร



KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 4.21 แสดงเวลาใช้งานของแต่ละพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การศึกษาและวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการ

5.1 สภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ

5.1.1 สภาพแวดล้อมภายใน

5.1.1.1 ระบบแสงภายในอาคาร การให้แสงสว่างภายในโครงการ แบ่งเป็น 2 ชนิดใหญ่ๆ คือ 1) แสงสว่างตามธรรมชาติ (Natural light) เป็นแสงสว่างหลักที่เลือกใช้ภายในโครงการ เพราะ แสงสว่างธรรมชาติเป็นแสงสว่างที่มี ประสิทธิภาพสูงและมีความเหมาะสมสูงสุดและมีความเหมาะสมสูงสุดสำหรับการใช้งานของมนุษย์ และ ปัจจุบันได้รับการพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์แล้วว่ามนุษย์มีความพึงพอใจในแสงสว่างธรรมชาติ ไม่ว่าจะ เป็นในห้อง ทำงานหรือในร้านค้าต่างๆ ในโรงเรียนที่ใช้แสงสว่างธรรมชาติ นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ดีกว่า ยิ่งไปกว่านั้น แสงสว่างธรรมชาติดังมีข้อได้เปรียบคือ เป็นแสงสว่างที่ได้มาเปล่าๆไม่ต้องลงทุน และสามารถใช้งานได้ตลอด ช่วงเวลาใช้งานของอาคารที่มีการใช้งานในเวลากลางวัน หลักการใช้แสงธรรมชาติในอาคาร การให้แสงสว่างแบบธรรมชาติมี 4 วิธี คือ

1) การให้แสงสว่างจากด้านบน เหมาะสำหรับอาคารแสดงวัตถุ มีข้อเสียคือแสงส่วนใหญ่จะตกที่พื้น ห้องมากกว่าผนัง นิยมทำกันโดยให้แสงส่องผ่านช่องเปิดของหลังคาของอาคาร ควรเป็นเพดานสูงและผลเสียอีกประการคือ อาจเกิดการสะท้อนที่กระจก ทำให้เกิดความรู้สึกว่าห้องมีขนาดเล็กลง และรู้สึกไม่สบายตา การให้แสงสว่างจากด้านบน ทำได้โดยการสร้างหลังคาด้วยกระจก อาจเป็นกระจกทั้งหมดหรือบางส่วน แต่ในเขตร้อนไม่เป็นที่นิยม จะใช้กระจกไม่เกิน 6 %ของพื้นที่หลังคาทั้งหมด

2) การให้แสงสว่างจากด้านข้าง อาคารมีการเปิดช่องหน้าต่างทางด้านข้าง ซึ่งบังคับแสงสว่างได้ ยาก เพราะแสงแผ่ออกไม่เท่ากัน บางส่วนของห้องได้รับแสงไม่เพียงพอ นอกจากนี้ยังเสียพื้นที่ของผนังด้วย

3) การให้แสงสว่างจากหน้าต่างที่ค่อนข้างสูง เป็นการให้แสงสว่างที่เหมาะสมที่สุด แสงที่ตกลงมา ทำมุม 45 องศา และกระจายไปได้ทั้งห้อง จะไม่ทำให้เกิดแสงสะท้อนและนัยน์ตาพร่า

4) การให้แสงสว่างทางอ้อม เป็นการใช้โดยก่อให้เกิดแสงสะท้อน เช่นการให้แสงส่องตรงมายัง ผนังสีขาว เพื่อให้สะท้อนออกมาหรืออาจจะใช้กระจกมาสะท้อนแสงสว่างเข้ามาในห้อง การให้ไม่เพียงแต่ใช้ กับแสงธรรมชาติ ยังใช้กับแสงประดิษฐ์ได้อีกด้วย มีการใช้แสงหลายลักษณะ การให้แสงสว่างแบบนี้จะช่วยให้ สายตาไม่พร่ามัวมาก

เมื่อแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาในห้องผ่านทางหน้าต่าง ช่องเปิด หรือผนังโปร่งแสง ค่าความส่องสว่างที่บริเวณใกล้กับช่องเปิดจะมีค่าสูงกว่าบริเวณที่อยู่ลึกเข้าไปในห้อง ผู้ออกแบบควรพยายามออกแบบให้ แสงสว่างกระจายเข้าไปภายในห้องให้ได้มากที่สุด โดยอาจใช้การออกแบบส่วนของอาคารหรือใช้อุปกรณ์ที่ช่วย ในการสะท้อนแสงติดตั้งไว้ที่ช่องแสงเพื่อสะท้อนแสงสว่างเข้าไปในอาคารได้ลึกมากขึ้น อัตราส่วนที่เหมาะสมของพื้นที่หน้าต่างหรือผนังโปร่งแสงต่อพื้นที่ผนังอาคารทั้งหมด ควรอยู่ที่ ประมาณ 25-40% สำหรับกรณีผนังโปร่งแสงเป็นกระจกใสธรรมดา (clear glass) แต่หากใช้กระจกที่มี คุณสมบัติดีขึ้น อัตราส่วนดังกล่าวก็จะเพิ่มขึ้นได้ ตารางต่อไปนี้จะแสดงค่าการสะท้อนเพื่อการใช้งานแสงสว่างธรรมชาติที่มีประสิทธิภาพของพื้นผิวส่วน ต่างๆ ของอาคาร

พื้นผิว	ค่าการสะท้อนแสง (%)
เพดาน	80
ผนัง	50-70
พื้น	20-40
เครื่องเรือน	20-45

ภาพที่ 5.1 แสดงตารางค่าการสะท้อนแสงบนแต่ละพื้นผิว

ค่าการสะท้อนแสงที่แสดงในตารางเป็นค่าเมื่อเพดานเป็นสีขาวหรือเกือบขาว ผนังสีอ่อนมาก และ พื้นเป็นสีอ่อนถึงเข้มปานกลาง (light to medium dark) ค่าการสะท้อนแสงของผนังและเพดานเป็นส่วนที่ สำคัญที่ต้องพิจารณา ทั้งนี้เพราะพื้นที่ทั้ง 2 ส่วนดังกล่าว สามารถสะท้อนแสงสว่างเข้าไปภายในอาคารได้ ปริมาณมาก ช่องเปิดเพื่อนำแสงธรรมชาติเข้าสู่อาคาร แบ่งออกเป็น การนำแสงเข้าจากด้านบน ได้แก่ หลังคา ฝ้าเพดาน และการนำแสงสว่างเข้าด้านข้าง ได้แก่ หน้าต่าง ประตู และต้องคิดรวมกับการระบายอากาศ การ ลดความร้อนจากแสงแดด ลักษณะการใช้งานของพื้นที่ใช้สอย การกันฝน ความสวยงาม และการบำรุงรักษา ประเทศไทยของเราจะมีทิศทางของแสงที่เหมาะสมทางทิศเหนือและทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งจะเป็นทิศทาง ที่ไม่รับแดดจากดวงอาทิตย์โดยตรง จึงมีความร้อนน้อยกว่าทิศอื่นๆ

5.1.1.2 ระบบการป้องกันเสียงภายในอาคาร ระบบเสียงและการควบคุม การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดีต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายของเสียง ทั้งนี้ความเกี่ยวข้องกันของการออกแบบห้อง การวางเครื่องเรือน และการเลือกใช้วัสดุด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบการสะท้อนและการหักเหเสียง คือ การใช้ระนาบเป็นตัวสะท้อนและหักเหไปในทิศทางที่ต้องการ เช่น ใน HALL AUDITORIUM ระบบการดูดซับเสียง คือ การ ABSORBTIONเสียง เป็นตัวกักเสียงหรือดูดซับความเข้มของเสียงด้วยวัสดุผิวนุ่ม ลดการเกิดเสียงก้อง นิยมใช้ในห้องขนาดเล็ก เช่นโรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก เป็นต้น

การกระจายเสียง เป็นระบบที่เกิดจากการพัฒนาทฤษฎีการสะท้อนและหักเหของเสียง โดย คุณสมบัติการกระจายทั่วทิศทาง มีการเปลี่ยนเฟสไปตามธรรมชาติและมีการเฉลี่ยความเข้มของเสียงออกไป การออกแบบและการควบคุมเสียงที่ใช้ในอาคาร จะนำความรู้จากทั้งสามระบบมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม คือ ฟังก์ชันของสถานที่นั้นๆ, ความเหมาะสม ขนาด รูปร่างของสถานที่นั้นๆ และ ความสวยงามในการออกแบบ ตกแต่งภายใน

ชนิดของวัสดุดูดซับเสียง (SOUND ABSOROIN MATERIAL) คุณสมบัติในการดูดกลืนเสียงขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนา และความหนาแน่นของวัสดุ วัสดุที่เก็บเสียง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

- PREFABRICATED ACOUSTICAL UNIT ติงวัสดุดูดซับเสียงสำเร็จรูป รวมทั้ง ACOUSTIC ITEM ที่ทำขายตามท้องตลาดเป็นแผ่นๆ
- ACOUSTIC PLASTER AND SPRAYED ON MATERIAL เป็นวัสดุรูปพูนพวกพลาสติกและวัสดุมีเย (BINDER UNIT)
- ACOUSTIC BLANKETS เป็นวัสดุจำพวก MATERIAL WOOL, WOOD WOOL, FIBER GLASS, KAPOK BATTES AND HAIR FELT

1) PREFABRICATED ACOUSTICAL UNITS

แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ

ประเภทที่ 1 เป็นแผ่นสำเร็จรูป รูปพูนหรือผิวขรุขระ แบ่งออกเป็น

- ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆและใช้ยิปซัมเป็นตัวยึด
- ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆและใช้ PORTLAND CEMENT เป็นตัวยึด
- MINERAL หรือไส้ไม้อ่อนผสมกับ MINERAL BUNDER ซึ่งไม่ติดไฟ เช่น แผ่น SOFTIONS

ประเภทที่ 2 เป็นแผ่นสำเร็จรูปเจาะรูปพูน ด้วยเครื่องจักรและมีรูปเป็น PATTERN มีระเบียบ แบ่งเป็น

- แผ่นที่มีผิวหนาแข็งและแกร่ง เจาะรูปพูนใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้าหรือเป็นตัวยึดให้กับวัสดุดูด เสียงที่อ่อนนุ่ม เช่น พวกBLANDET เป็นต้น แบบนี้ใช้สที่ไม้อุดรูปพูนทาบหน้าผิวหน้าได้
- เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหนานุ่มกว่าแบบแรก และเจาะรูปพูน สามารถที่จะทาสีได้โดยไม่ทำให้ คุณสมบัติ

ดูดเสียงลดลง

- เป็นวัสดุแบบเดียวกัน แต่จะเจาะให้ทะลุเป็นทางยาว หรือทำเป็นร่อง ซึ่งสามารถดูดเสียงได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทที่ 3 เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าหยาบ (FISSURED SURFACE) อาจทำได้จากวัสดุหลายชนิด เช่น พวก MINERAL UNIT ที่เป็นเม็ดหรือพวก COCK มีคุณสมบัติดูดเสียงได้ดีเหมือนประเภทที่ 2 วัสดุชนิดนี้มีผิวหน้า หยาบ และเป็นหลุมเป็นบ่อมาก ทาสีได้

ประเภทที่ 4 เป็นแผ่นผิวหน้า เป็นใย POLTED FIBER SURFACE แบ่งเป็น

- ทำให้เป็นแผ่นที่ทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น ขึ้นผสมกับ MINERAL BINDER ผิวหน้าที่ทั้งราบปาน กลาง และเรียบ

- ทำด้วยไส้ไม้อ่อน เช่น ไส้ไม้สด หญ้าปล้อง ฯลฯ วัสดุชนิดนี้ติดตั้งง่าย แต่ราคาถูก ดูดเสียงได้ ดี มักทำเป็นแผ่นสำเร็จรูป ขนาดกว้าง 4 ฟุต, ยาว 4-10-12 ฟุต ทาสีไม่ได้

- ทำด้วยพวก MINERAL FIBERS นำมาตัดซึ่งทำเช่นเดียวกับพวก ACOUSTIC PLASTIC คุณสมบัติขึ้นอยู่กับวัสดุที่ใช้ โดยเฉพาะดูดเสียงที่มีความถี่ต่างๆ มีความหนาพอเหมาะและประหยัด ควรหนา 1/2 นิ้ว

คุณสมบัติของ ACOUSTIC PLASTIC จะดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับความแห้ง หรือตัววัสดุที่ใช้ ปูนฉาบ จะต้องมีความหนาพอเหมาะและประหยัด ควรหนา 1/2 นิ้ว คุณสมบัติในการดูดซึมไม่มากนัก และต้องมีความชื้นพอดี ไม่เพียงเปียกมากหรือแห้งมาก เพราะถ้า เปียกมาก การเกาะกับระหว่างผิวหน้ากับปูนหรือวัสดุที่ฉาบจะไม่เกาะกันดี แต่ถ้าแห้งเกินไป มันจะดูดเอา ความชื้นจากปูน ทำให้เสื่อมคุณสมบัติและร่วน

ข้อควรระวังเกี่ยวกับการป้องกันเสียงต่างๆ

1) เสียงวิ่งไปวิ่งมาในห้อง (ROOM FLUTTER) มักเกิดจากห้องที่มีผนัง 2 ด้าน มักทำให้เกิดเป็น เสียงอู้อึ้งได้ วิธีแก้อาจทำให้กำแพงไม่ขนานกันได้ โดยการแขวนรูป มhingวางของสิ่งอื่นๆ ประตูหน้าต่าง ก็ช่วยแก้ปัญหาไปในตัว วัสดุที่ขรุขระ ตู โตะ ม่านเป็นริ้วๆ จะช่วยลดลักษณะเสียงวิ่งไปมาในห้องได้

2) เสียงรบกวนที่เกิดจากพัดลม เครื่องปรับอากาศ เป็นเสียงที่เกิดภายในอาคาร การแก้ปัญหาทำ ได้ดังนี้คือ - บุวัสดุดูดกลืนเสียง ทำหน้าต่างกระจก 2 ชั้น ป้องกันเสียงที่แทรกผ่านตรงรอยต่อของประตูและ รอยกุญแจ โดยใช้วัสดุพวกสักหลาด ยาง ปิดช่องโหว่ - โครงสร้างของพื้น เช่น การปูพื้นไม้บนพื้นคอนกรีต การทำ FINISHED บนพื้นคอนกรีต เช่น COCK BOARD กระเบื้องยาง พรม

3) การทาสีบนวัสดุดูดเสียง การพิจารณาอย่างรอบคอบ ก่อนทาสีวัสดุดูดซับเสียงเป็นสิ่งจำเป็น มาก เพราะวัสดุบางอย่างเมื่อทาสีแล้วคุณสมบัติจะลดลง

- วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ ดูดเสียงด้วยการสั่นไหว และวัสดุที่มีรูพรุน การใช้สีอาจไปอุดรูพรุนดูดซับ เสียงเหล่านั้นได้ - วัสดุจาก MINERAL หรือ FIBER BOARD จะไม่สามารถทาสีได้ เนื่องจากเนื้อสีจะไปอุดรูพรุน ไม่สามารถดูดเสียงที่ความถี่ประมาณ 50 คน/นาที่ จะใช้วิธีพ่นแลคเกอร์แทนการเพนต์และควรใช้การพ่นมากกว่าการทาด้วยแปรง

5.1.1.3 ระบบกระแสลม การระบายอากาศ และการปรับอากาศ

กระแสลม

คืออากาศที่เคลื่อนไหวผ่านร่างกาย ซึ่งจะกล่าวถึงแต่ลมเย็นที่ช่วยให้ร่างกายถ่ายเทความร้อน การเกิดกระแสลม หรือการเคลื่อนไหวของอากาศ ในท้าวไปนั้นเกิดขึ้นได้จาก

- 1) ความแตกต่างของความกดอากาศ
- 2) ความแตกต่างของอุณหภูมิ

เมื่อลมพัดผ่านอาคาร จะพัดโอบรอบอาคารทำให้ความกดอากาศสูงและต่ำ โดยทั่วไปเขตที่มีความกดอากาศสูง คือ ส่วนที่ลมพัดมาปะทะกับผนัง ส่วนที่มีความกดอากาศต่ำ คือลมในเขตด้านหลังอาคาร ลมที่พัดผ่านห้องเกิดจากอากาศที่ถูกบังคับให้ผ่านช่องเปิด โดยความกดอากาศสูง และผ่านช่องเปิดอีกด้านสู่ความกดอากาศต่ำกว่า เหมือนกับลมทั่วไป อากาศภายในอาคารก็เช่นเดียวกัน คือจะไหลผ่านจากที่ที่มีความกดอากาศสูงสู่ที่ที่มีความกดอากาศต่ำ ทำให้เกิดลมอ่อนๆภายในอาคารซึ่งทำให้ร่างกายสบายขึ้น

ความแตกต่างของอุณหภูมิ เป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของอากาศเหมือนกัน แต่โดยธรรมชาติจะเกิดส่วนเป็นส่วนน้อย กระแสลมจึงเกิดจากความกดอากาศที่ต่างกันไป มากกว่าอุณหภูมิที่ต่างกัน ถ้ามีช่องทางของลมอยู่ทางด้านเดียวของห้องในทิศทางที่รับลมก็จะไม่เกิดผลอันใด เพราะผนังด้านตรงข้ามกับหน้าต่างทางลมเท่านั้น เป็นเหมือนเขื่อนบังลม ซึ่งจะทำให้เกิดบริเวณความกดอากาศสูงในอาคาร และถ้าห้องนั้นอยู่ตรงกันข้ามกับด้านที่รับลมจะเกิดบริเวณความกดอากาศต่ำ เพื่อที่จะทำให้เกิดการถ่ายเทของอากาศ จะต้องออกแบบให้เกิดบริเวณความกดอากาศสูงและความกดอากาศต่ำต่อเนื่องกัน ที่สำคัญกว่านั้นคือจะต้องมีช่องทางเข้าทางด้านบริเวณความกดอากาศสูง และช่องทางออกด้านความกดอากาศต่ำ

อัตราความเร็วลมที่พัดผ่านร่างกาย

- 0.8 ฟุต ต่อ วินาที ไม่รู้สึก
- 0.8-1.6 ฟุต ต่อ วินาที รู้สึกสบายโดยไม่รู้ว่ามีลมมาปะทะ
- 1.6-3.3 ฟุต ต่อ วินาที รู้สึกสบายโดยรู้ว่ามีลมมาปะทะ

ในที่มีอุณหภูมิสูงมาก อาจต้องการแรงลมขึ้นมากกว่านี้ สถานที่บางแห่ง เช่น สำนักงาน ต้องการ การกำหนดแรงลมมากขึ้นกว่านี้ เพราะแรงลมทำให้กระดาศปลิวได้ ไม่เหมาะสมกับสถานที่ทำงาน ห้องเรียน และสำนักงานที่ต้องการความเหมาะสมของกระแสลมในขนาดที่ให้ความสบาย ควรให้กระแสลมพัดผ่านศีรษะ ในเวลานั่งประมาณ 1.20 เมตร จากพื้นห้อง

ความกว้างของช่องเปิด

การออกแบบช่องเปิดของห้อง นอกจากจะให้ลมทางลมผ่านเข้าห้องแล้ว จะต้องจัดให้มีทางลมออก จากห้องด้วย หรืออีกนัยหนึ่งคือ ให้เกิดการเคลื่อนไหวของอากาศ ทำให้มีการระบายอากาศ การมีช่องเปิดแต่ใน ด้าน

ตรงกันข้ามกับทางลมเข้าในห้อง เพราะผนังที่ปิดตันในด้านตรงกันข้ามกับทางลมเข้า จะเป็นเสมือนฉากบัง ลม และเกิดความกดอากาศสูงภายในห้องบริเวณใกล้ผนัง การออกแบบทั่วไปในปัจจุบันมักจะนึกถึงแต่ทางลม เข้า แต่ขาดทางออกที่เพียงพอทำให้ไม่ได้รับความสบายในห้องที่ควร เพื่อจะได้ลมจำนวนมากที่สุด จะต้องจัด ทางลมออกในทิศทางตรงกันข้าม ให้มีขนาดเท่ากับทางลมเข้า ซึ่งช่องเปิดกว้างเต็มที่สำหรับการถ่ายเทอากาศ ที่ คิดถึงความเร็วในการเคลื่อนที่ของลมที่ต้องการกระแสลมแรง เพื่อให้เย็นขึ้นจะต้องมีทางลมออกใหญ่กว่าทางลมเข้า การระบายอากาศภายในห้องที่จะต้องสร้างสรรค์ขนาดห้องให้กว้างและมีทางลมผ่านโดยสะดวก

สรุประบบกระแสลม

1) อากาศจะไหลจากแหล่งความกดอากาศสูงสู่ความกดอากาศต่ำที่ใกล้เคียง ซึ่งทำให้เกิดลมอ่อนๆ ภายในห้อง

2) เพื่อที่จะให้เกิดการถ่ายเทที่ดีที่สุดของอากาศภายในห้อง จะต้องมียังช่องทางลมออกเท่ากับทาง ลมเข้า

3) ช่องทางลมออกที่ใหญ่กว่าทางลมเข้าจะเพิ่มความเร็วของลม

4) ทิศทางของลมไม่ได้เกิดขึ้นจากตำแหน่งของช่องทางลมออก

5) ตำแหน่งและชนิดของทางเข้าสามารถบังคับทิศทางของลมผ่านห้องได้

การระบายอากาศ

คือ การเปลี่ยนเอาอากาศเก่าภายในห้องออกไป และมีอากาศใหม่เข้ามาแทนที่ การออกแบบอาคาร ในเขต ร้อนชื้น ถ้าไม่ใช่เครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ช่วย เช่น พัดลม เครื่องปรับอากาศ ก็ต้องคำนึงถึงการถ่ายเท อากาศ ตามวิธีทางธรรมชาติให้มากที่สุด และให้ลมพัดผ่านเข้ามาโดยรอบร่างกายของผู้อาศัย เพื่อเพิ่มความ สบาย ให้กับร่างกาย ทำให้ร่างกายได้รับอากาศบริสุทธิ์จากภายนอกห้อง ช่วยลดความร้อนและความชื้น ประเทศใน เขตร้อนชื้นนี้ ส่วนใหญ่ต้องการลมตลอดทั้งปี แม้ในประเทศเขตอบอุ่นก็ต้องการกระแสลมในหน้า ร้อน เช่นเดียวกัน การออกแบบช่องเปิดในตัวอาคารจึงมีความสำคัญอย่างหนึ่ง ในการที่จะให้ผู้อยู่อาศัยได้รับ ความ สบาย

การระบายอากาศภายในอาคารเป็นสิ่งที่จำเป็นมาก เพราะประเทศไทยเป็นประเทศในเขตร้อนชื้น ถ้าไม่ มีการระบายอากาศที่ดีแล้วภายในอาคารจะมีความอับอ้าว ความชื้นมากหรือน้อยเกินไป ซึ่งเป็นสิ่งที่ รบกวน ผู้ใช้อาคารเป็นอย่างมาก การระบายอากาศโดยทั่วไปมี 2 วิธี คือ

1) โดยธรรมชาติ พยายามเปิดอาคารให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก

2) โดยเครื่องปรับอากาศ ใช้แบบควบคุมการถ่ายเทของอากาศไม่จำเป็นต้องเปิดอาคาร

ระบบปรับอากาศ

การปรับอากาศ หมายถึง การควบคุมอุณหภูมิ การเคลื่อนไหว ความชื้นและความบริสุทธิ์ของ บรรยากาศ ในเนื้อที่จำกัด โดยประกอบด้วยส่วนสำคัญ คือ

1) ส่วนอัดอากาศหรือเพิ่มความดัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2) ส่วนระบายความร้อน
- 3) ส่วนลดความร้อน
- 4) ส่วนทำความเย็น

ระบบปรับอากาศที่เลือกใช้ในโครงการ

ระบบ District Cooling System

คือระบบทำความเย็นแบบรวมศูนย์ District Cooling จะรวบรวมเอาความร้อนที่ต้องการระบาย ออกไปไว้ในที่ที่ทางโครงการจัดหาไว้ รวมถึงจ่ายความเย็นออกมาจากที่เดียวกันนี้ด้วย

ข้อดีคือ

- 1) บรรยากาศรอบๆอาคารหรือในบริเวณที่คนอยู่อาศัยจะไม่ร้อน
- 2) บรรยากาศรอบๆ ระบบทำความเย็นแบบรวมศูนย์จะไม่ร้อน เพราะเป็นการระบายความร้อน ด้วยน้ำ ความร้อนจะไประเหยออกเป็นความชื้น

- 3) ระบบมักจะประหยัดพลังงานกว่าระบบแบบเดิม

ข้อเสีย

- 1) ใช้ได้กับระบบขนาดกลาง-ใหญ่
- 2) ใช้ได้กับระบบที่มีความหนาแน่นการใช้แอร์พอสมควร เช่น คอนโด ออฟฟิศ ห้างสรรพสินค้า โรงพยาบาล แต่อาจไม่เหมาะกับบ้านจัดสรร
- 3) ผู้ดูแลระบบต้องมีความรู้ ความเข้าใจในระบบมากกว่าแอร์บ้านแบบปกติ

5.1.1.4 ระบบรักษาความปลอดภัยและป้องกันอัคคีภัย

ระบบแจ้งเหตุ

ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนในบริเวณโถงทั่วไป ระบบ HEAT and SMOKE DETECTOR ในบริเวณห้องโถงทั่วไป และในส่วนที่อาจเป็นต้นเหตุเพลิงไหม้

ระบบดับเพลิง

- 1) ระบบท่อน้ำแรงดันและสายสูบ ในส่วนของโถงทางเดิน ส่วนสำนักงานและบริเวณอื่นๆ โดยทั่วไป
- 2) ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์แบบ WET PIPE (คือ ระบบท่อน้ำที่น้ำมีแรงดันอยู่ ตลอดเวลา เมื่อเกิดเพลิงไหม้ ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิดและน้ำที่มีแรงดันสูง จะพุ่ง กระจายลงมา) ติดตั้งในส่วนบริการหลักของตัวอาคาร (BACK OF THE HOUSE) เช่น บริเวณที่มีการเสี่ยงต่อ การเกิดเพลิงไหม้
- 3) ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลนอน 1301 (คุณสมบัติของก๊าซฮาโลนอน 1301 คือ สามารถหยุด ปฏิกิริยา ลูกโซ่ของระบบเผาไหม้จากโมเลกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที ลักษณะของก๊าซเป็นก๊าซเหลวไม่เป็น อันตรายต่อคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และมีประสิทธิภาพสูง เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟได้โดยการใช้น้ำได้ เช่น ห้องที่มีระบบ อิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์)

4) เครื่องมือผจญเพลิง ดับไฟที่เคลื่อนที่ได้ ติดตั้งเป็นชุดรวมกันกับสายสบูและท่อน้ำ ระบบท่อน้ำ แรงดันรวมเป็น1หน่วย (HOSE CABINET WALL) ทุกระยะ 20 เมตร การทำงานของ Sprinkler System

ระบบนี้ได้จัดให้มีการเดินท่อน้ำไว้เหนือฝ้าเพดานไปตามจุดต่างๆของโครงการ ในลักษณะตาข่าย โดยเว้นระยะของหัวฉีดให้กระจายออก ครอบคลุมไปตามทุกจุดของอาคารที่ต้องการการป้องกัน หัวฉีดของ Sprinkler เป็นหลอดแก้ว เมื่อเกิดเพลิงไหม้ หลอดแก้วที่ได้รับความร้อนประมาณ 135-160องศาฟาเรนไฮด์จะ แตก ทำให้ ลื่นเปิดอัตโนมัติและปล่อยน้ำออกมา โดยมีหัวฉีดแบบที่พ่นน้ำออกมาเป็นบริเวณกว้างประมาณ 200 ตารางฟุต/ 1หัวฉีด เหมาะสำหรับการใช้ภายในอาคารที่มีโอกาสติดไฟยาก และประมาณ90ตารางฟุต สำหรับ อาคารที่มี โอกาสติดไฟง่าย

ข้อเสนอแนะในการป้องกันอัคคีภัย

- 1) วางระเบียบข้อบังคับสำหรับเจ้าหน้าที่ในการปฏิบัติงาน
- 2) มีเจ้าหน้าที่ไฟฟ้าโดยตรง ทำหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับกระแสไฟฟ้า ตรวจสอบสายไฟ เปลี่ยน สายไฟ และซ่อมแซม
- 3) มีห้องเก็บเชื้อเพลิงและสารเคมีที่ปลอดภัย
- 4) ต้องเป็นอาคารที่ออกแบบโดยการเตรียมการป้องกันอัคคีภัยไว้ด้วย ได้แก่ ทำห้องประตูเหล็กที่ จะปิดกั้นไฟไม่ให้ลุกลามไปยังห้องอื่นๆ เป็นต้น
- 5) ติดตั้งสัญญาณแจ้งเหตุไฟไหม้ อันได้แก่ เครื่องมือดักควัน และเครื่องมือดักความร้อน เมื่อมี ความร้อนหรือควันไฟเกิดขึ้นในห้องจนถึงระดับอันตราย จะเกิดเสียงกริ่งสัญญาณให้เจ้าหน้าที่ทราบ
- 6) เตรียมตัวสบูและสายสบู สำหรับฉีดน้ำเมื่อเกิดเพลิงไหม้ จะต้องติดตั้งให้หัวสบูน้ำมีอยู่ในจุด ต่างๆเป็นระยะ และในกรณีที่มีน้ำประปาไม่เพียงพอ จะต้องมีน้ำบาดาลไว้ใช้ มีเครื่องสูบน้ำและเครื่องทำไฟฟ้า อัตโนมัติ
- 7) เตรียมสารเคมีสำหรับดับไฟในส่วนต่างๆของอาคาร
- 8) เตรียมฝึกเจ้าหน้าที่ให้พร้อมต่อสถานการณ์ และระมัดระวังในเรื่องอัคคีภัย ฝึกเจ้าหน้าที่ให้รู้จักสารเคมีป้องกันไฟ และแจ้งเหตุเพลิงไหม้ มีการซ้อมดับเพลิงเป็นครั้งคราว
- 9) มีสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ไปยังสถานีดับเพลิง
- 10) เทคนิคในปัจจุบัน อาจติดตั้งเครื่องตรวจจับความร้อนและสารเคมีสำหรับดับไฟโดยอัตโนมัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.1.5 ระบบสุขาภิบาล

1) ระบบประปา เป็นระบบที่นำน้ำประปามาใช้ในโครงการ โดยรับน้ำจากท่อประปาหลักของการประปานครหลวง ปกติอาคารศูนย์การเรียนรู้จะใช้น้ำประมาณ 100 ลิตร/วัน/คน โดยจำเป็นต้องมีการสร้างถังเก็บน้ำสำรอง เนื่องจาก - เมื่อสูบน้ำออกจากท่อหลักของการประปาเป็นจำนวนมาก อาจทำให้ความดันในท่อจ่ายลดลง เป็นผลเสียต่ออาคารข้างเคียง - เพื่อให้มีปริมาณน้ำสำรองเก็บไว้ใช้ในกรณีฉุกเฉิน โดยปกติจะสำรองน้ำให้ใช้ได้ 6-24 ชั่วโมง

2) ระบบระบายน้ำทิ้ง แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ - น้ำทิ้งจากอ่างล้างมือเข้าห้องน้ำ ปล่อยสู่ท่อระบายน้ำสาธารณะ - น้ำทิ้งจากส้วมหรือที่ปัสสาวะระบายสู่ถังบำบัดน้ำเสีย - น้ำทิ้งจากครัว ผ่านบ่อดักไขมันลงสู่ท่อบำบัดน้ำเสีย

ระบบกำจัดน้ำทิ้งมี 4 ระบบ คือ

1) ระบบบ่อเกรอะ บ่อซึม (SEPTIC TANK AND SAND FILTER) เป็นระบบกำจัดที่ให้สิ่งที่สกปรกประเภทของแข็งแยกตัวออกมาตกตะกอนในบ่อเกรอะ แล้วซึมไปยังส่วนต่างๆของบ่อซึม ซึ่งต้องใช้ที่มากและกำจัดน้ำทิ้งได้น้อย

2) ระบบ OXIDATION POND เป็นระบบกำจัดน้ำทิ้งที่ง่ายที่สุดอาศัยธรรมชาติมากที่สุด โดยทำ บ่อให้สารตกตะกอนและย่อยสลายได้ภายใน 7 วัน โดยแบคทีเรียต้องใช้อย่างน้อย 2 บ่อ เรียงแบบอนุกรม

3) ระบบ AERATED LAGOON คล้ายระบบที่ 2 เพียงแต่มีการเติมอากาศลงไปจึงสามารถขุดบ่อ ได้ลึกลดพื้นที่ลงไปจากระบบที่ 2 ประมาณ 8-10 เท่า

4) ระบบ ACTIVATED SLUDGE เป็นระบบที่ใช้เครื่องจักรกลมากที่สุด แต่ใช้พื้นที่น้อยที่สุด จึง นิยมทำกันมาก และยังมี การเติมคลอรีนและอากาศลงไป ระบบนี้ได้ทำเป็นระบบสำเร็จรูปแบบถังแช่ขึ้นมาใช้

ระบบการเดินท่อภายในอาคารสำหรับน้ำทิ้ง แบ่งออกเป็น 3 ระบบใหญ่ๆ ดังนี้

1) TWO PIPE SYSTEM เครื่องสุขภัณฑ์จะถูกจัดออกเป็น 2 กลุ่ม คือ - SOIL FITTING (ท่อกรอง รับของเสีย POUL MATTER) ได้แก่ WASTE CLOSTET, URINAL - WASTE FITTING (ท่อกรองรับของเสีย WASTE WATER) ได้แก่ BUTH TUBE, SHOWER

2. ONE PIPE SYSTEM หลักการระบบนี้ คือ ท่อSOILและWASTEต่อเข้ากับMAIN STACK เพียง อันเดียว ซึ่งลงโดยตรงกับท่อDRAINโดยต้องมี TRAP ซึ่งเป็นชนิดที่ระดับน้ำภายในSEAL สูง เพื่อป้องกันการ ระเหยของ SEAL ต้องกันแรงดันออก ข้อดี คือ ประหยัดท่อและค่าติดตั้ง ส่วนแบบที่ 1 มีข้อเสียคือ การทำ STACK แยกกันทำให้เกิดแรงดันมากที่สุด ค่าบำรุงรักษาสูง ท่อมีจำนวนมาก และเสียพื้นที่สำหรับการวางท่อ มาก ดังนั้นท่อระบบน้ำทิ้งในโครงการ ซึ่งมีการใช้สอยมากมาย ในการเดินท่อจะประหยัดมาก ถ้ามมีการ ออกแบบจัดกลุ่มของห้องที่มีการใช้ใกล้เคียงกัน เข้าไว้ด้วย แล้วเลือกใช้ระบบการเดินท่อที่เหมาะสมตามชนิด ขนาดและการเท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรดต่างลงในท่อ จึงจะทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินท่อน้ำทิ้งได้มาก และเลือกระบบ กำจัดน้ำเสียในโครงการ จะใช้หลายระบบผสมกัน แต่ความเหมาะสมของแต่ละอาคาร

5.1.1.6 วัสดุ

1) ปูนเปลือย คือลักษณะพื้นผิวที่โชว์เนื้อคอนกรีต ไม่มีการทาสี โดยทั่วไปแบ่งออกได้เป็น 2 แบบ

ปูนเปลือยแบบแรก คือ พื้นผิวคอนกรีตหล่อที่ไม่มีการฉาบแต่งผิว หรือที่เรียกกันแบบสั้นๆ ว่า คอนกรีตเปลือย พื้นผิวประเภทนี้เกิดจากการ หล่อคอนกรีตลงไปแบบ เมื่อครบอายุคอนกรีต ก็ถอดแบบ สำหรับหล่อคอนกรีตออก ก็จะได้คอนกรีตพื้นผิวคอนกรีตที่ยังไม่มีการฉาบแต่งผิวใดๆ ทั้งสิ้น

ลวดลายพื้นผิวของคอนกรีตเปลือยจะขึ้นอยู่กับ วัสดุที่นำมาใช้ทำแบบหล่อคอนกรีต พื้นผิว คอนกรีตเปลือยส่วนใหญ่ที่เราพบเห็นในนิตยสารต่างประเทศเกิดจากการใช้ แบบเหล็ก ซึ่งจะทำให้ผิวของ คอนกรีตหลังจากถอดแบบแล้ว มีความเรียบเนียน และมนัววเล็กน้อย แต่สำหรับประเทศไทย ยังนิยมการใช้แบบไม้ ซึ่งมีข้อจำกัด จากเรื่องขนาดของไม้แบบ เนื้อไม้ จำนวนครั้งที่ใช้ของไม้แบบ ซึ่งจะทำให้ผิวคอนกรีตไม่ สวยงามเท่ากับการใช้ แบบเหล็ก นอกจากนั้นเมื่อเปรียบเทียบต้นทุนของการใช้แบบเหล็กจะมีราคาแพงกว่า การใช้แบบไม้อีกด้วย ความลึกบากในการทำคอนกรีตเปลือย ความยากของการทำคอนกรีตเปลือย ก็คือ ความ สม่ำเสมอของสีคอนกรีต ซึ่งสัมพันธ์กับอัตราส่วนในการผสมคอนกรีต หากส่วนผสมของ ซีเมนต์ หิน ทราย และ น้ำ ในแต่ละครั้งไม่เท่ากัน ก็จะทำให้สีของคอนกรีตไม่เท่ากัน

ปูนเปลือยแบบที่สอง คือ ผนังที่ก่อด้วยวัสดุก่อและฉาบปูนซีเมนต์ แบบขัดหยาบ หรือขัดมัน โดย ไม่ทาสี โดยส่วนมากการใช้ผิวปูนเปลือยแบบที่สองนี้ มักจะเกิดความต้องการของผู้ออกแบบที่อยากได้พื้นผิว แบบคอนกรีตเปลือย แต่ด้วยข้อจำกัดดังที่กล่าวไปข้างต้น จึงทำให้นักออกแบบในบ้านเรามักจะเลือกใช้ผิว ซีเมนต์ผิวมันแทน

ความยากของการทำผิวซีเมนต์ขัดมัน คล้ายคลึงกับการทำคอนกรีตเปลือย นั่นคือ ความยากในการ ทำให้ผิวขัดมันให้มีสีที่สม่ำเสมอ เนื่องจากการขัดมันจะต้องทำการขัดมันในขณะที่คอนกรีตกำลังเซตตัว ดังนั้นจึงไม่สามารถขัดพื้นที่ได้กว้างนัก ทำให้เกิดความแตกต่างบริเวณรอยต่อระหว่างพื้นผิวในการขัดแต่ละครั้ง ปัจจัยที่สำคัญที่สุดที่อยากให้ผู้ที่กำลังตัดสินใจจะสร้างบ้านแบบปูนเปลือยชนิดขัดมันตระหนักถึงมากที่สุดก็คือ ช่างฝีมือควรรหาช่างที่มีประสบการณ์ในการทำผิวขัดมันเพราะหากใช้ช่างที่ไม่มีประสบการณ์แล้วนอกจากจะ ไม่ได้ผิวขัดมันตามที่ต้องการแล้ว ยังอาจทำให้เกิดการแตกถลายของพื้นผิวซึ่งแก้ไขได้ยากลำบากเป็นอย่างยิ่ง อีกด้วย

2) วัสดุประเภทดินเผา วัสดุประเภทดินเผา เช่น อิฐ กระเบื้อง และ TERA COTTA สามารถใช้กรุ พื้นผนัง มีราคาถูก ทนทานต่อสภาพดินฟ้า อากาศ ทนการสีกร่อน บำรุงรักษาง่ายตลอดจนมีสีลวดลายให้ เลือกมากกว่า วัสดุประเภทดินเผาที่ใช้มากในโครงการคือ ผนังก่ออิฐโชว์แนว คือผนังที่มีการก่ออิฐเรียงกัน และไม่มี การฉาบทับ เพื่อต้องการโชว์แนวของอิฐผนังชนิดนี้ จึงไม่มีปูนฉาบหน้า ันความชื้น ดังนั้นในการก่ออิฐโชว์ แนว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับผนัง ด้านนอกอาคาร ไม่ควรจะทำก่ออิฐทั้งสองด้าน เพราะเวลาฝนตก หรือมีความชื้น เข้ากระทบ ผนัง น้ำ จะซึมเข้าด้านในได้โดยง่าย ข้อควรระวัง อีกประการ ก็คือ อย่าก่อในบริเวณที่มีรั้วผ่านหรือรั้วเฉียด (เช่น โรงรถ ข้างถนน เป็นต้น) เพราะหากมีการกระทบให้อิฐอิฐแนวมีรอย การแก้ไขทำได้ยาก ส่วนใหญ่มักต้อง ทับผนังทั้ง แผลงออก และก่อขึ้นใหม่

3) วัสดุประเภทไม้ ไม้เป็นวัสดุที่สำคัญอีกชนิดหนึ่ง ซึ่งขาดเสียไม่ได้ในการออกแบบ ซึ่งสามารถนำมาใช้ เป็นวัสดุกรุผนัง พื้น ตลอดจนเครื่องเรือนและอุปกรณ์โดยทั่วไป โดยใช้ผลิตภัณฑ์ เช่น ไม้จริง ไม้อัด แผ่นปกกัน ความร้อน ปก กันเสียงสะท้อน เป็นต้น สามารถก่อสร้างได้เร็ว ราคาถูกสามารถรื้อถอนและนำมาประกอบใหม่ ได้ง่าย ซึ่งหาวัสดุที่มีลักษณะเหมือนไม้ได้ยากมาก ทั้งยังทำความสะอาดง่าย ราคาถูก ให้ความงดงาม และความ รสสุกที่อ่อน นุ่มตามธรรมชาติอีกด้วย ไม้ยังแบ่งออกเป็นประเภท ดังนี้

- ไม้ธรรมชาติ ไม้ธรรมชาติสามารถแปรรูปให้เข้ากับงานได้ง่าย ความน่าสนใจ ความงดงาม และมี ภายใ นตัวของมันเอง สามารถนำมากรุผนังภายในอาคาร หรือมาใช้ในการทำโครงผนัง และเครื่องเรือนต่าง ๆ ได้

- ไม้อัด ไม้อัดที่จำหน่ายในท้องตลาดแบ่งออกเป็นหลายชนิดด้วยกัน เช่น ไม้อัดยาง ไม้อัดสัก ตลอดจน ขนาดความหนาที่แตกต่างกันออกไป เช่น 4 มม. 6 มม. 10 มม. เป็นต้น มีคุณลักษณะพิเศษ คือ โครงสร้าง แข็งแรง สามารถนำมาย้อมสี เคลือบเซแลค แลคเกอร์ หรือพ่นสี ให้มีสภาพคงทนถาวรได้ ไม้อัดจึงนับว่าเป็น ประโยชน์มากไม่ว่าจะกรุผนัง หรือทำเครื่องเรือนก็ตาม

- PARTICAL BOARD ไม้อัดที่อัดประสานกันจากเซลลูล์ หรือเยื่อไม้ ลักษณะเป็นแผ่นมีขนาด ต่าง ๆ น้ำหนักเบา ราคาถูก สามารถนำมาใช้กับผนังภายในอาคารได้ดี เมื่อเคลือบสีแล้วมีความคงทน และ ทำความ สะอาดได้ง่ายเช่นกัน

4) กระจก กระจกเป็นวัสดุสำคัญในการตกแต่งภายในอย่างมาก เพราะมีความสวยงามในตัวเอง สามารถใช้ ร่วมกับวัสดุอื่นๆได้อย่างดี มีความโปร่งแสง ทนไฟ และกระจกเงามีความสำคัญในการเพิ่มความ โปร่งโล่ง และมี คุณค่า-หรูหรา

กระจกมีหลายแบบ สามารถเลือกใช้ได้ตามความต้องการ เช่น กระจกดูดความร้อน กระจก 2 ชั้น ช่วย กระจายแสง และกรองความร้อน กระจกบานเกร็ดรับลมได้ กระจกมีข้อดี คือ สามารถกันน้ำ ลม ฝนได้ ปลอดภัยจากเชื้อราและสามารถป้องกันเสียงรบกวนได้ แต่มีข้อเสีย คือ มีขนาดใหญ่ไม่มาก ถ้าต้องการขนาด ใหญ่พิเศษ ต้องสั่งทำจากต่างประเทศ ขนส่งลำบาก ผิวหน้าอาจเกิดรอยขีดข่วนและฝุ่นเกาะง่าย มีราคา ค่อนข้างสูง

กระจกที่นำมาใช้ในงานออกแบบหลักๆ ได้แก่

- กระจกติดฟิล์ม ซึ่งนอกจากสามารถกันความร้อนเข้าสู่ภายในอาคารแล้ว คนจากภายนอกอาคาร ไม่ สามารถมองเห็นภายในอาคาร แต่คนที่อยู่ภายในอาคารสามารถมองเห็นภายนอกได้ ช่วยสร้างความเป็นส่วนตัว ให้แก่ผู้ใช้งาน และทางเดียวกันก็ช่วยให้ผู้ใช้งานไม่รู้สึกรู้ว่าห้องอึดอัดคับแคบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระจกเงา นำมาใช้กับห้องที่มีขนาดแคบและแทบไม่มีช่องเปิดที่เชื่อมต่อกับสภาพแวดล้อมนอก อาคาร อย่างส่วนจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์เสริมความงามและเครื่องสำอางต่างๆ ทั้งนี้ก็เพื่อเพิ่มการกระทบของแสง สว่าง ให้แก่ห้อง ไม่ให้ห้องดูคับแคบ เป็นการลวงตาว่าห้องมีขนาดใหญ่กว่าความจริง และช่วยเพิ่มความหรูหรา อีก ด้วย

- กระจกใสเขียว ช่วยให้ห้องดูโปร่งโล่ง อีกทั้งสีเขียวที่ซีกก็ให้ความรู้สึกสบายตา ในที่นี้ได้นำมาใช้ ประกอบ กับวัสดุประเภทไม้ในห้องสປาของทางศูนย์

5) เหล็กรูปพรรณชนิดต่างๆ

เหล็กเอชบีม (H-Beam) เป็นเหล็กโครงสร้างรูปพรรณขึ้นรูปรีดเกรด SS400 ความยาวมาตรฐาน 6 M. เหมาะสำหรับงานโครงสร้างเสา คาน และโครงตึกขนาดใหญ่

เหล็กไอบีม (I-Beam) เป็นเหล็กโครงสร้างรูปพรรณขึ้นรูปรีดเกรด SS400 ความยาวมาตรฐาน 6 M. เหมาะสำหรับงานทำเสา คาน และรางเครน ที่ต้องการรับน้ำหนักมาก

เหล็กตัวซี (Light Lip Channel) เป็นเหล็กรูปพรรณขึ้นรูปเย็น ความยาวมาตรฐาน 6 M. มีหน้าตัด เป็น รูปตัวซี เหมาะสำหรับงานโครงสร้างทั่วไป งานบันได การทำโครงหลังคา เป็นต้น

เหล็กฉาก (Equal Angle) เป็นเหล็กโครงสร้างรูปพรรณขึ้นรูปรีด ความยาวมาตรฐาน 6 M. เหมาะ สำหรับงาน โครงสร้างบ้าน, หลังคาโรงงาน งานโครงสร้างขนาดเล็กโดยทั่วไป เสาส่งไฟฟ้าและ วิทยุ เหล็กแผ่น ลาย (Checkerd Plate) มีลักษณะเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผิวเป็นลวดลายนูน เพื่อ ป้องกันการลื่นและน้ำซัง เหมาะสำหรับการใช้ปูพื้นทางเดินและบันได พื้นรถบรรทุก ฯลฯ มีหลายขนาดและ ความหนา

เหล็กแผ่นดำ (Plate) มีลักษณะเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผิวเรียบ นิยมใช้สำหรับงานโครงสร้างทั่วไป การปู พื้น การเชื่อมต่อโครงสร้างยานยนต์ งานต่อเรือ สะพานเหล็ก ฯลฯ มีหลายขนาดและความหนา

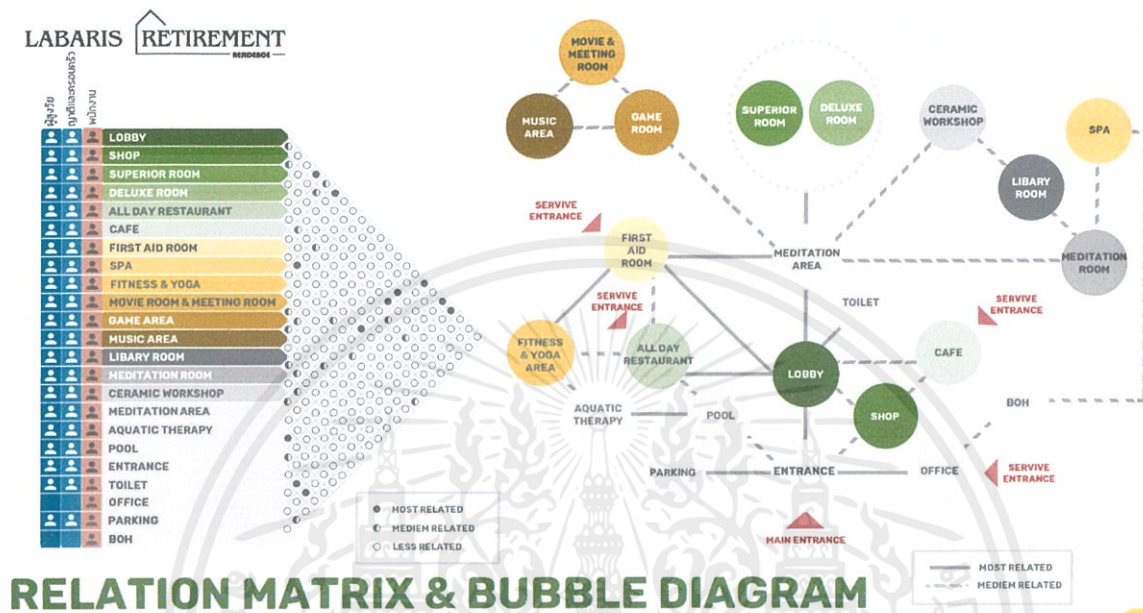
6) กระเบื้องยาง

เป็นพื้นสำเร็จรูปอีกชนิดหนึ่งที่มีความสวยงามมาก ติดตั้งง่าย กาวที่ใช้ไม่มีกลิ่นฉุนรุนแรง ทนต่อ การ ลากถูจากสิ่งของหนักได้ดี ปัจจุบันมีลวดลายให้เลือกใช้จำนวนมาก เป็นพื้นที่เกิดจากวัสดุหินไฟ ไม้ผสม แร่ โยหิน คุณสมบัติที่โดดเด่นของกระเบื้องยางคือ ไม่บวมหรือยุบเมื่อโดนน้ำ ไม่เป็นเชื้อรา เช็ดถูทำความสะอาด ง่าย เปลี่ยนหรือซ่อมแซมได้เองเพียงใช้ปลายคัตเตอร์งัดกระเบื้องแผ่นที่ต้องการเปลี่ยนออก เทกาว พอประมาณแล้วปาดให้หมด ๆ วางกระเบื้องแผ่นใหม่ลงไป ตบ ๆ ให้แน่นก็ใช้การได้แล้ว กระเบื้องยางมีให้ เลือกใช้หลากหลายชนิด เช่นกระเบื้องยางชนิดแผ่น มีให้เลือกหลายขนาดและความหนา เหมาะสำหรับห้าง สรรพสินค้าและที่อยู่อาศัย เพราะมีลวดลายให้เลือกจำนวนมาก เช่น ลายไม้ ลายหินอ่อน เป็นต้น นอกจากนี้กระเบื้องยางยังมีชนิดม้วนที่เหมาะสำหรับทางเดิน ตามโรงงานหรือโรงพยาบาลอีกด้วย

5.2 การวิเคราะห์และแนวความคิดในการออกแบบ

5.2.1 สภาพแวดล้อมภายใน

1) การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์พื้นที่ (Relation matrix & Bubble Diagram)



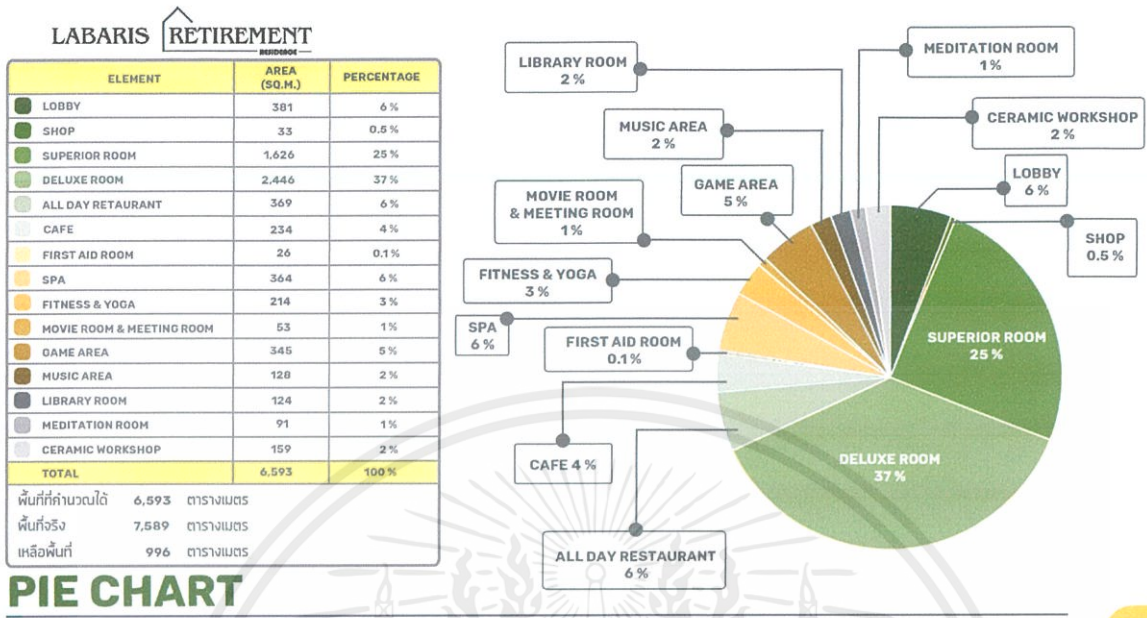
RELATION MATRIX & BUBBLE DIAGRAM

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN. CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 5.2 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์พื้นที่ภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ (Pie Chart)



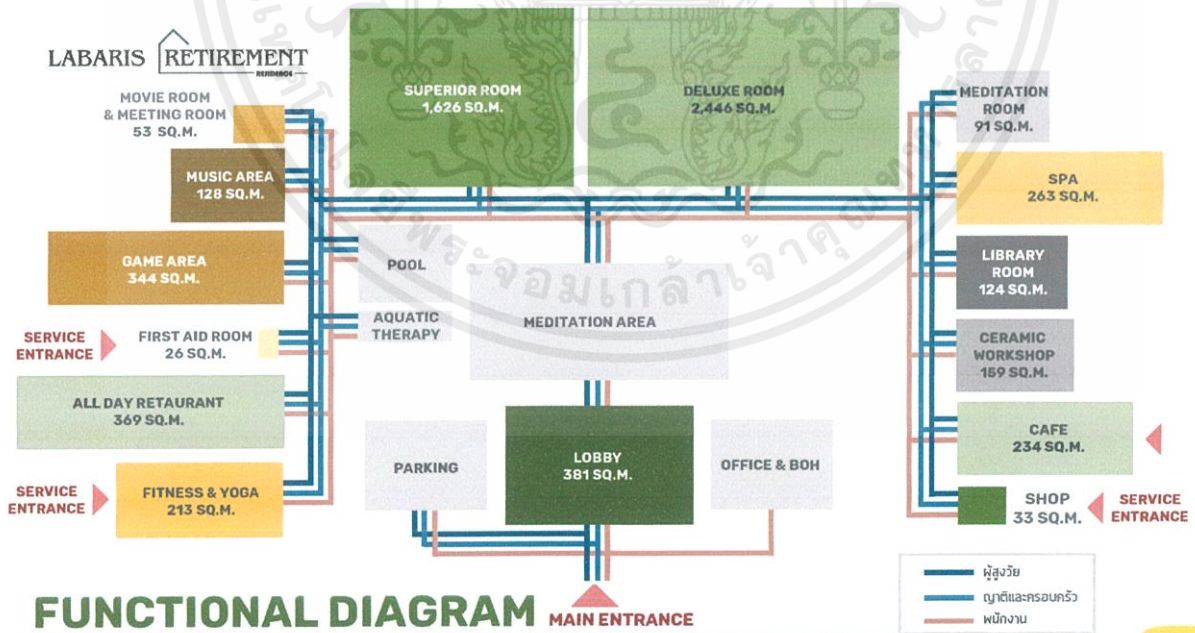
PIE CHART

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

55

ภาพที่ 5.3 แสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ภายในโครงการ

3) การวิเคราะห์ความสำคัญของขนาดพื้นที่ (Functional Diagram)



FUNCTIONAL DIAGRAM

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

54

ภาพที่ 5.4 แสดงการวิเคราะห์ความสำคัญของขนาดพื้นที่ภายในโครงการ

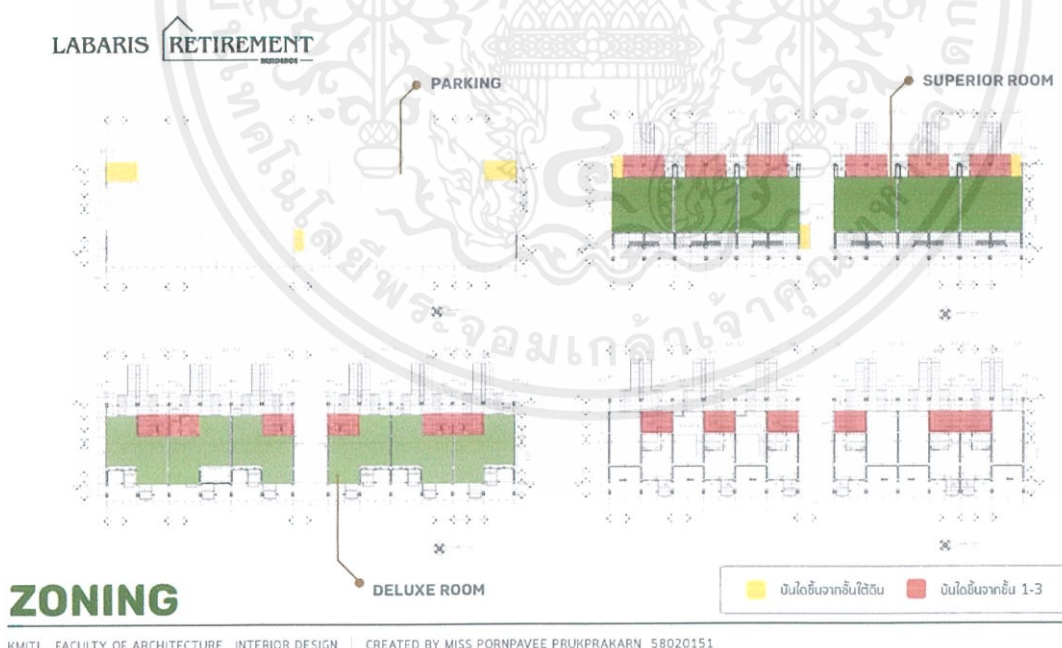
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) การแบ่งเขตพื้นที่ (Zoning)



55

ภาพที่ 5.5 แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ภายในโครงการ

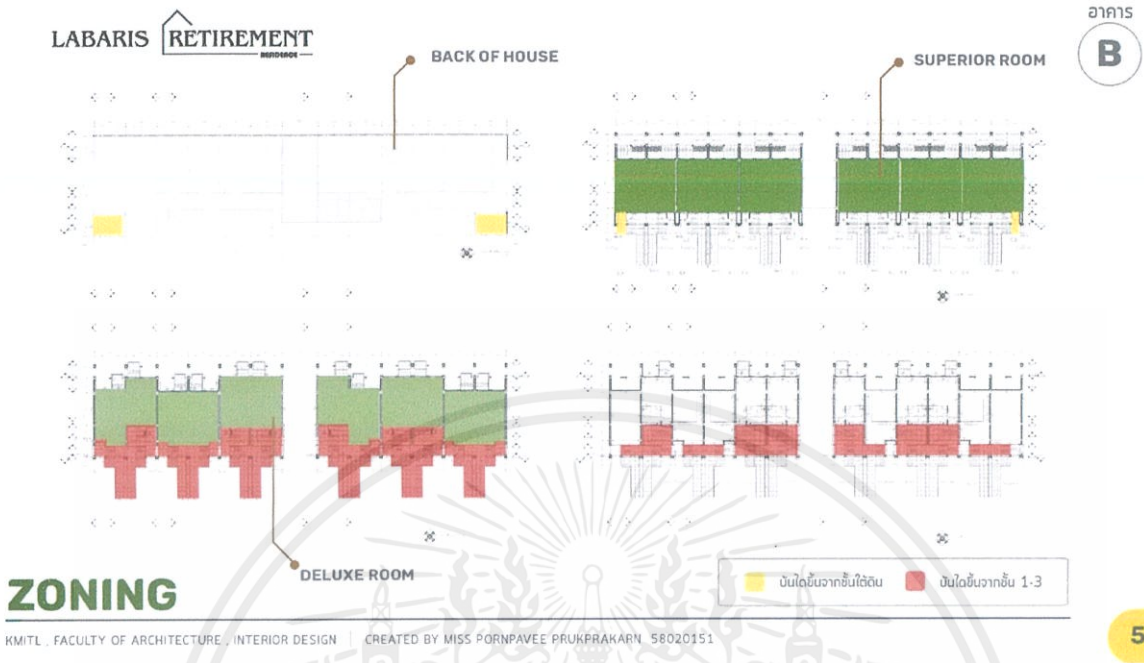


อาคาร A

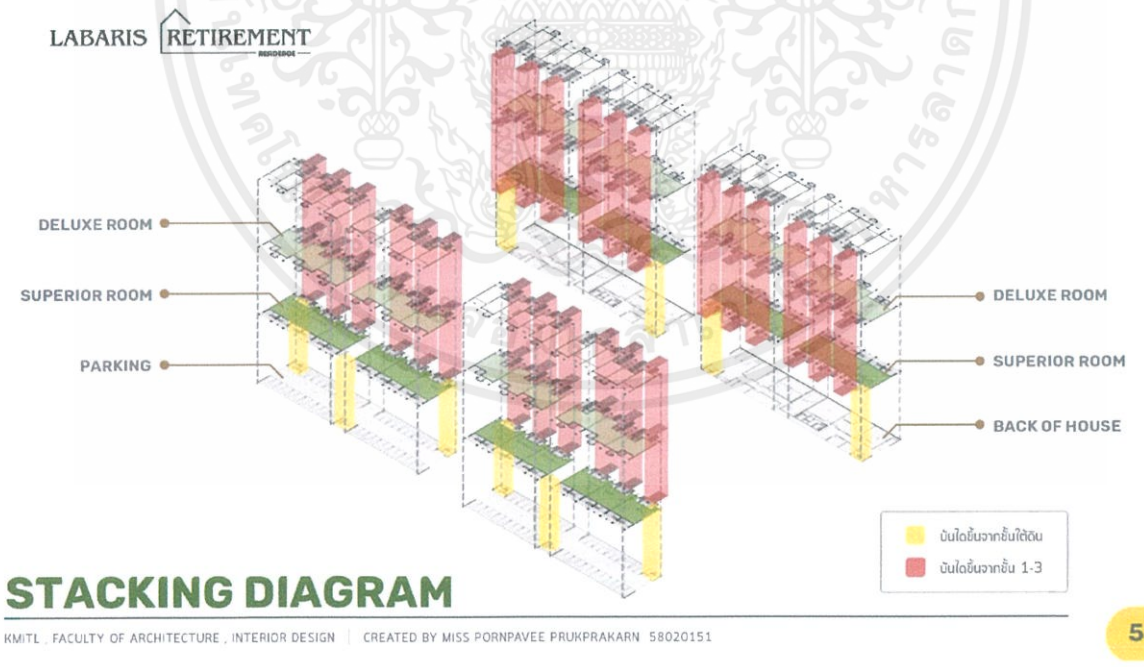
55

ภาพที่ 5.6 แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ภายในโครงการ



ภาพที่ 5.8 แสดงการเชื่อมต่อกันของพื้นที่ภายในโครงการแต่ละชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

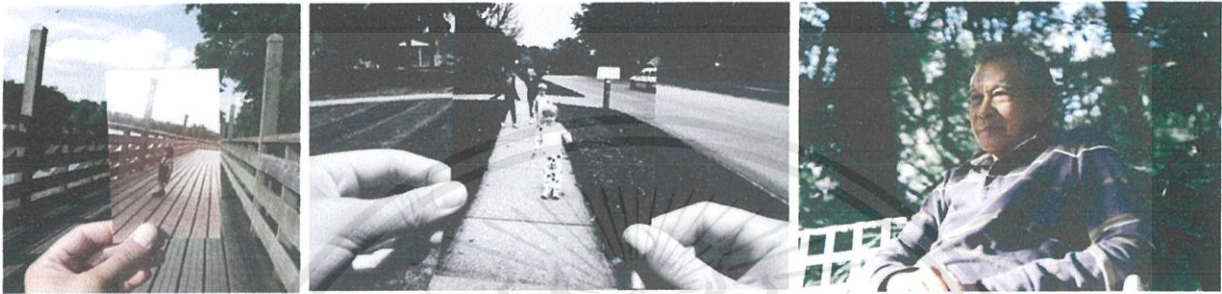
5.2.1 แนวคิดในการออกแบบ

1) แนวคิดในการออกแบบ



" FLASHBACK "

นำสิ่งเก่า...มาปิดฝุ่นใหม่ให้ดีขึ้น



CONCEPT

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

54

ภาพที่ 5.9 แสดงแนวคิดในการออกแบบโครงการ



ความทรงจำ

คุ้นเคย

คิดถึง

ฟื้นฟู

ความสุข

ชีวิตใหม่

" FLASHBACK "

นำสิ่งเก่า...มาปิดฝุ่นใหม่ให้ดีขึ้น

CONCEPT

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

54

ภาพที่ 5.10 แสดงแนวคิดในการออกแบบโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ที่มาของการออกแบบ



PANTONE

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 5.11 แสดงสีและความหมายของสีที่นำมาใช้ในการออกแบบโครงการ



MATERIAL

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 5.12 แสดงวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบโครงการ

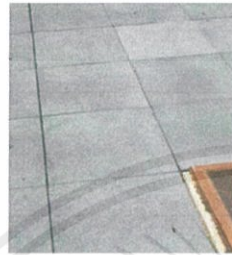
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MATERIAL



พื้นลดแรงกระแทก VINYL SHOCK ABSORPTION FLOOR สำหรับงานภายใน

วัสดุพื้น VINYL SHOCK ABSORPTION FLOOR หรือ พื้นลดแรงกระแทก เป็นวัสดุที่มีชั้นโฟมประกอบอยู่ด้านล่าง ช่วยดูดซับแรงกดกระแทก จึงช่วยลดความรุนแรงจากการบาดเจ็บ เนื่องจากอุบัติเหตุการล้มกระแทกพื้น



RUBBER TILE บล็อกยางปูพื้นกันกระแทก เนื้อวัสดุเป็นเม็ดยางเหลื่อมผสมกับเส้นใยขนาดเล็กที่เชื่อมประสานกัน การเรียงตัวที่เหมาะสมของเม็ดยาง รวมถึงรูพรุนภายในบล็อก ช่วยเพิ่มความยืดหยุ่น รองรับแรงกระแทก จึงสามารถช่วยลดอาการบาดเจ็บที่เกิดจากการหกล้ม ช่วยลดอัตราการสิ้นเปลือง เพิ่มความนุ่มสบาย ส่งผลให้สามารถเดินได้ในระยะที่ไกลมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยลดซับเสียง และรับน้ำหนักได้ดี

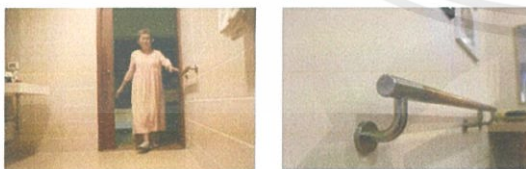
MATERIAL AND DETAIL

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 5.13 แสดงวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบโครงการ



ราวจับเพื่อความสะดวกและปลอดภัยแก่ผู้สูงอายุ



พื้นห้องนอนและห้องน้ำอยู่ในระดับเดียวกัน โดยใช้รางน้ำทิ้งสแตนเลสกันลื่นแบบแคบพิเศษ

DETAIL

ระดับพื้นในน้ำน ไม่ควรมีขั้นบันไดหรือธรณีประตู ไม่ควรเป็นระหว่งพื้นห้องนอนและห้องน้ำ รวมถึงพื้นภายในห้องน้ำที่ควรเป็นระดับเดียวกันทั้งหมด โดยสามารถใช้เป็นรางน้ำทิ้งสแตนเลสกันลื่นแบบแคบพิเศษ เพื่อแบ่งไซมระหว่างห้องน้ำ-ห้องนอน และระหว่งโซนแห้ง-โซนเปียกได้ เพื่อความปลอดภัยไม่มีสะดุด

MATERIAL AND DETAIL

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 5.14 แสดงวัสดุและรายละเอียดที่นำมาใช้ในการออกแบบโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ให้ความรู้สึกสงบ โดยมีลาน WALK A LABYRINTH ในการทำสมาธิ ”



EXTERIOR MOOD

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

54

ภาพที่ 5.15 แสดงตัวอย่างบรรยากาศภายนอกที่นำมาใช้ในการออกแบบภายในโครงการ

“ ให้ความรู้สึกเรียบง่าย อบอุ่น..และเพิ่มสีสันในบางจุดเพื่อความมีชีวิตชีวา ”



INTERIOR MOOD

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

54

ภาพที่ 5.16 แสดงตัวอย่างบรรยากาศภายในที่นำมาใช้ในการออกแบบภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ให้ความรู้สึกคุ้นเคย...แต่นำเสนอในวัสดุรูปแบบใหม่ ”



FURNITURE

KMITL , FACULTY OF ARCHITECTURE , INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

54

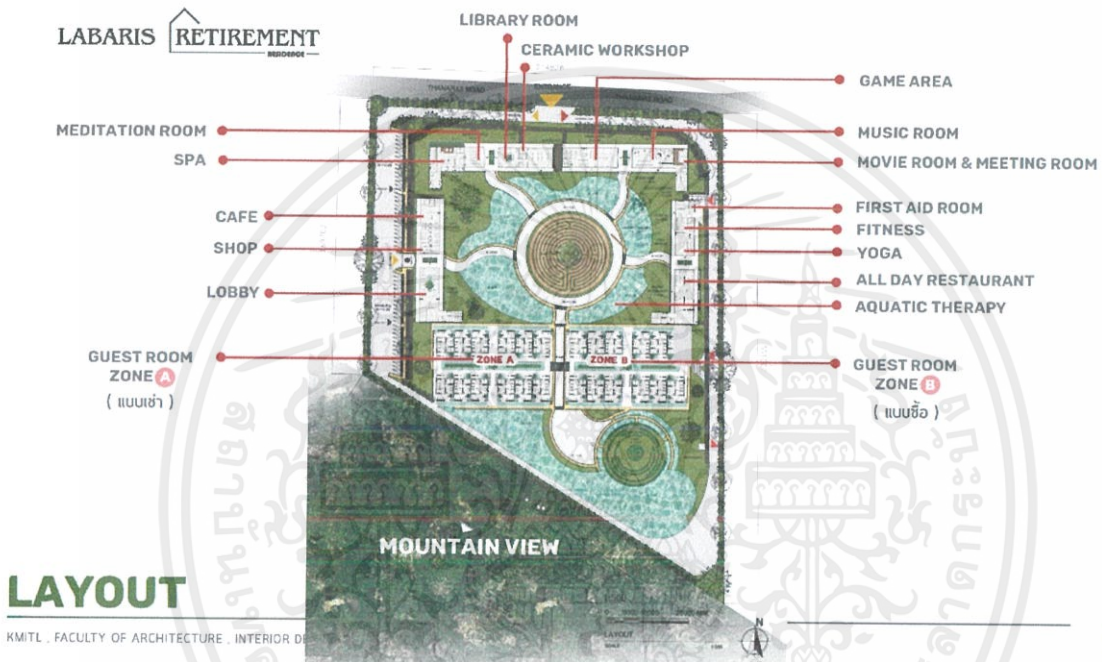
ภาพที่ 5.17 แสดงตัวอย่างเฟอร์นิเจอร์ที่นำมาใช้ในการออกแบบภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

6.1 LAYOUT



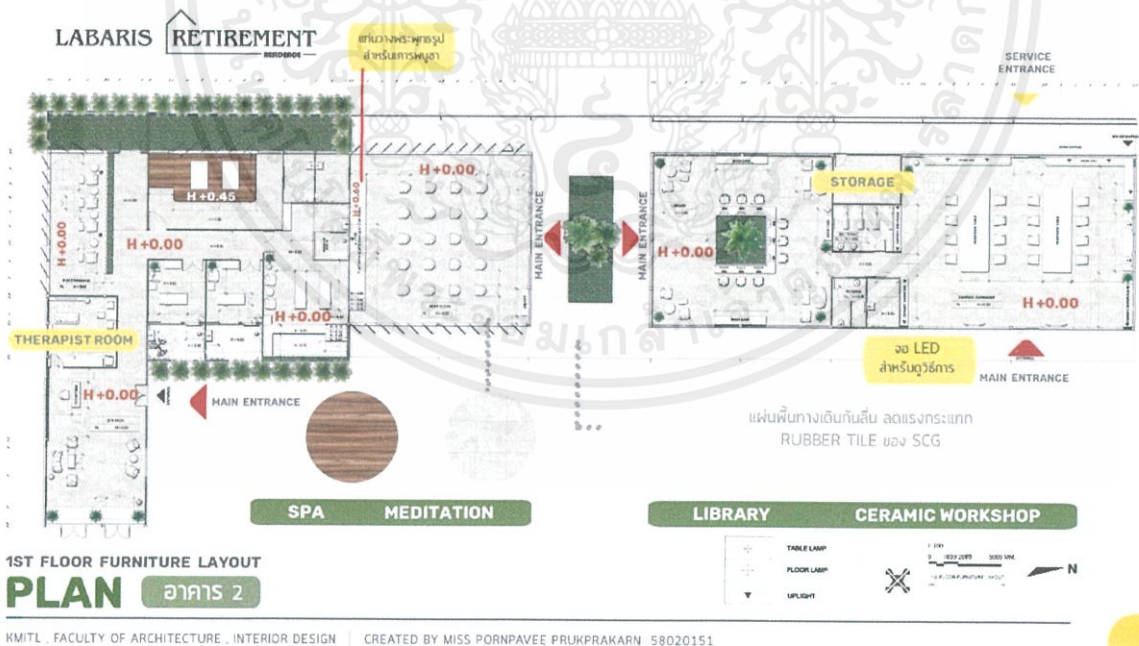
ภาพที่ 6.1 แสดงผังบริเวณของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 FURNITURE LAYOUT

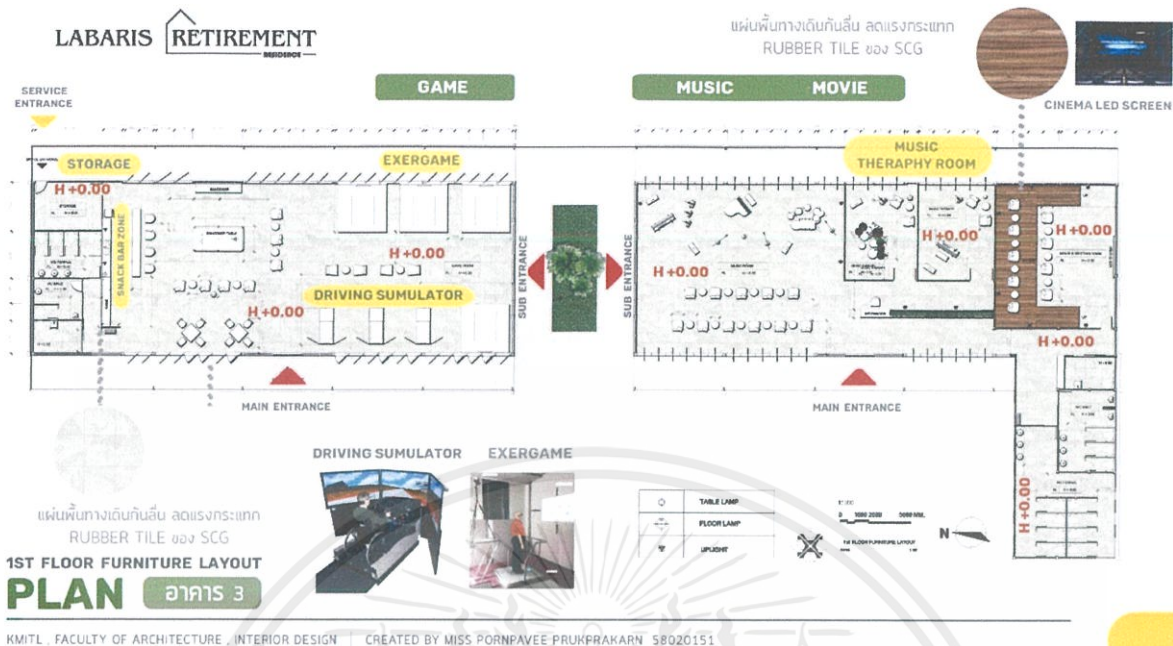


ภาพที่ 6.2 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคาร 1

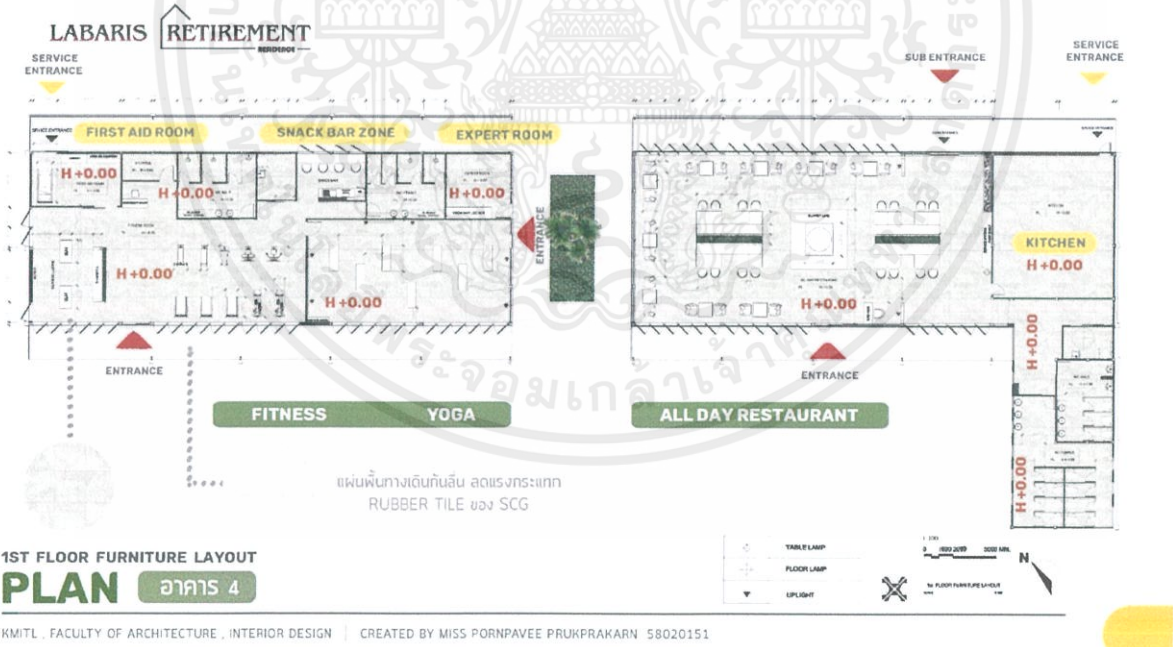


ภาพที่ 6.3 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคาร 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



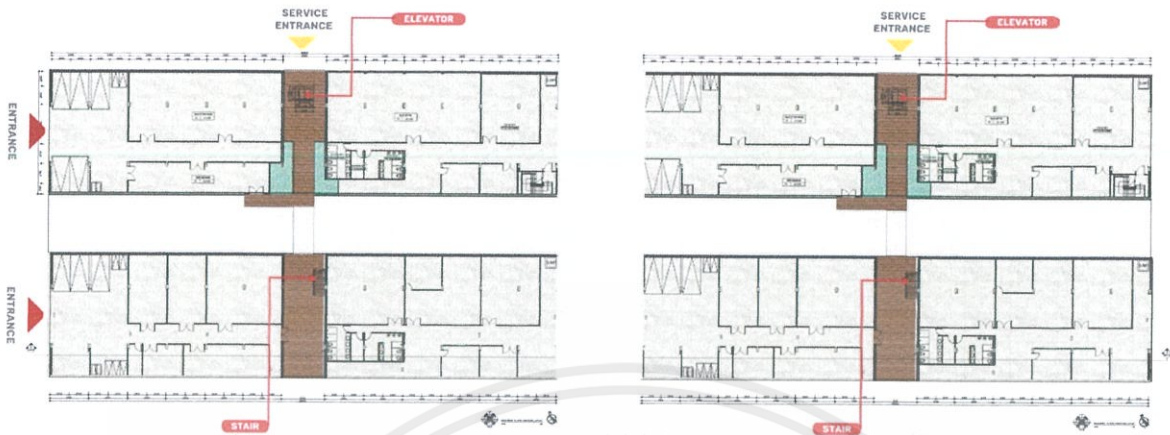
ภาพที่ 6.4 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคาร 3



ภาพที่ 6.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคาร 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT

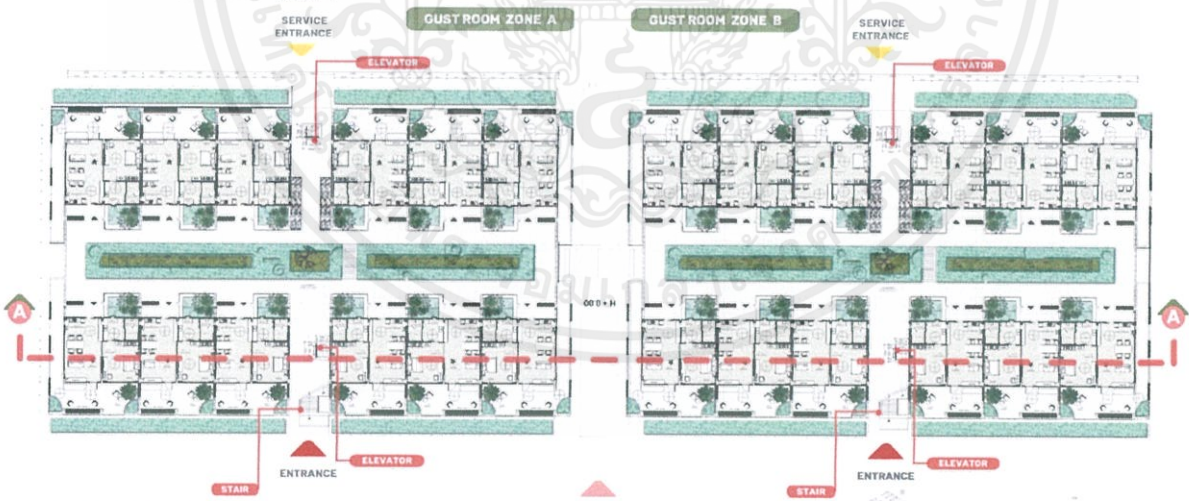


BASEMENT FLOOR FURNITURE LAYOUT PLAN อาคารห้องพัก OFFICE & BOH

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.6 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารห้องพัก ชั้นใต้ดิน

LABARIS RETIREMENT

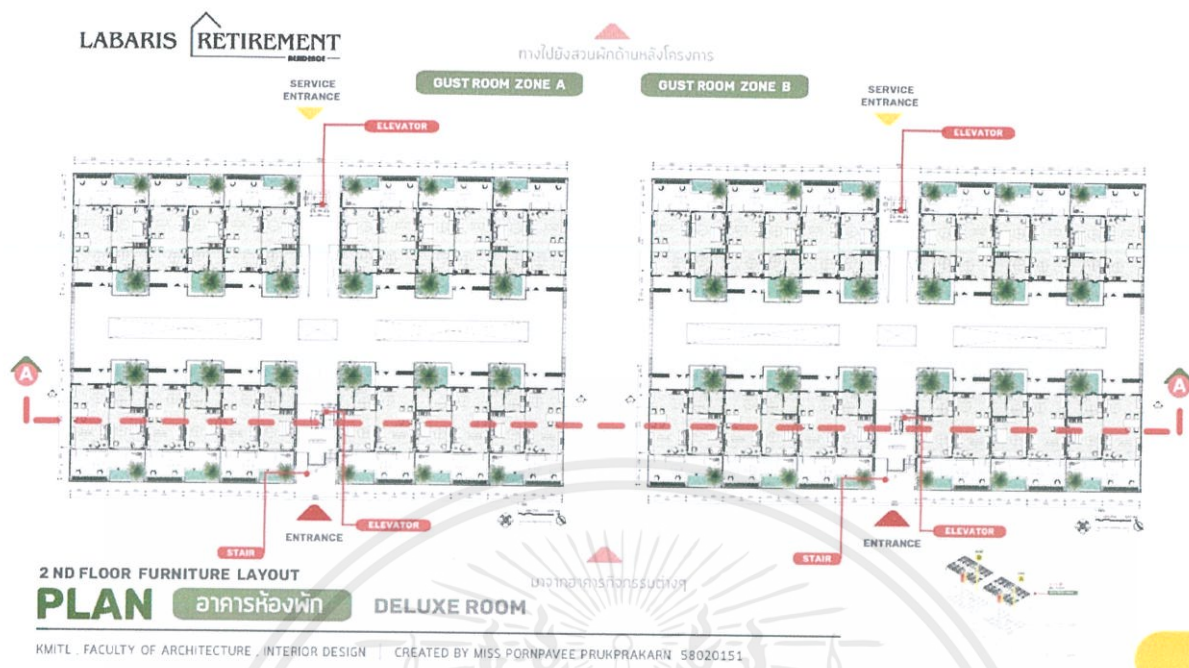


1ST FLOOR FURNITURE LAYOUT PLAN อาคารห้องพัก SUPERIOR ROOM

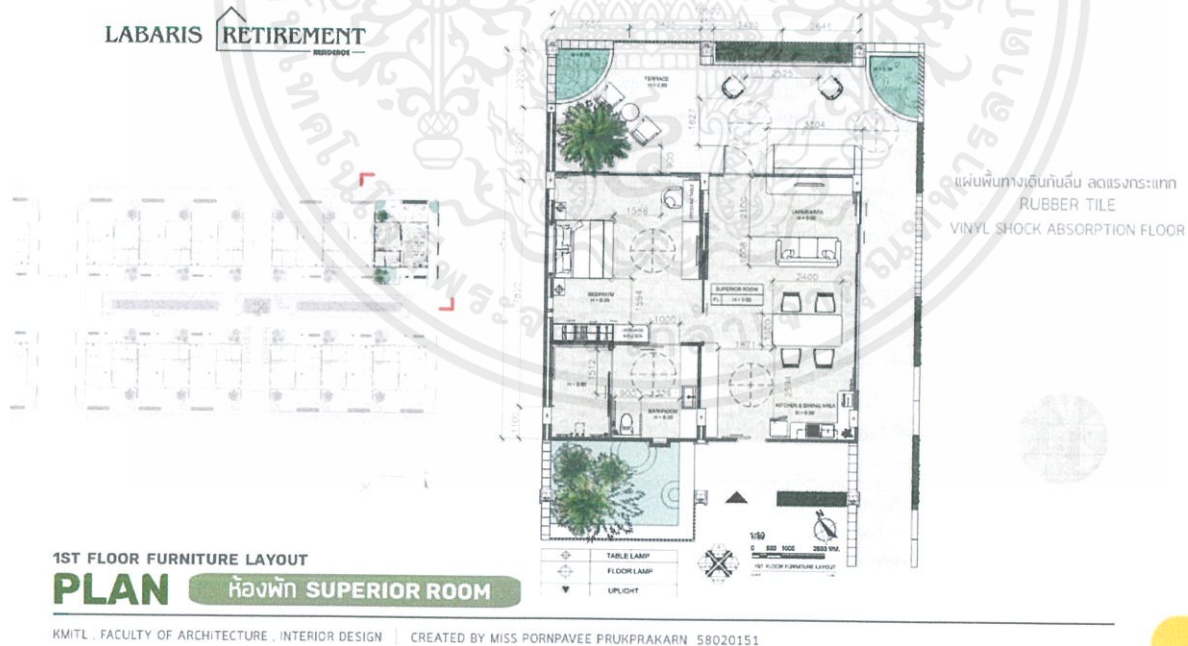
KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.7 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารห้องพัก ชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



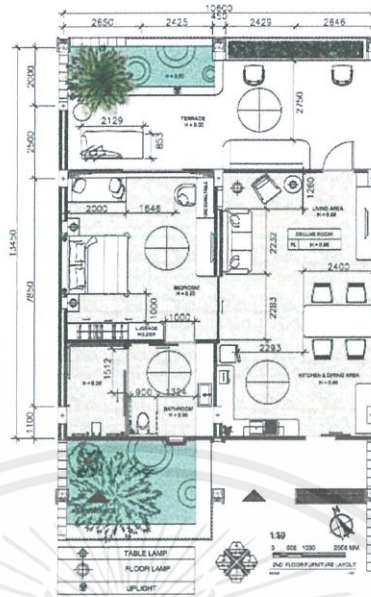
ภาพที่ 6.8 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารห้องพัก ชั้น 2



ภาพที่ 6.9 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารห้องพัก ชั้น 1 SUPERIOR ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT
RESIDENCE



แผ่นพื้นทางเดินกันลื่น สดแรงกระแทก
RUBBER TILE ของ SCG

2ND FLOOR FURNITURE LAYOUT

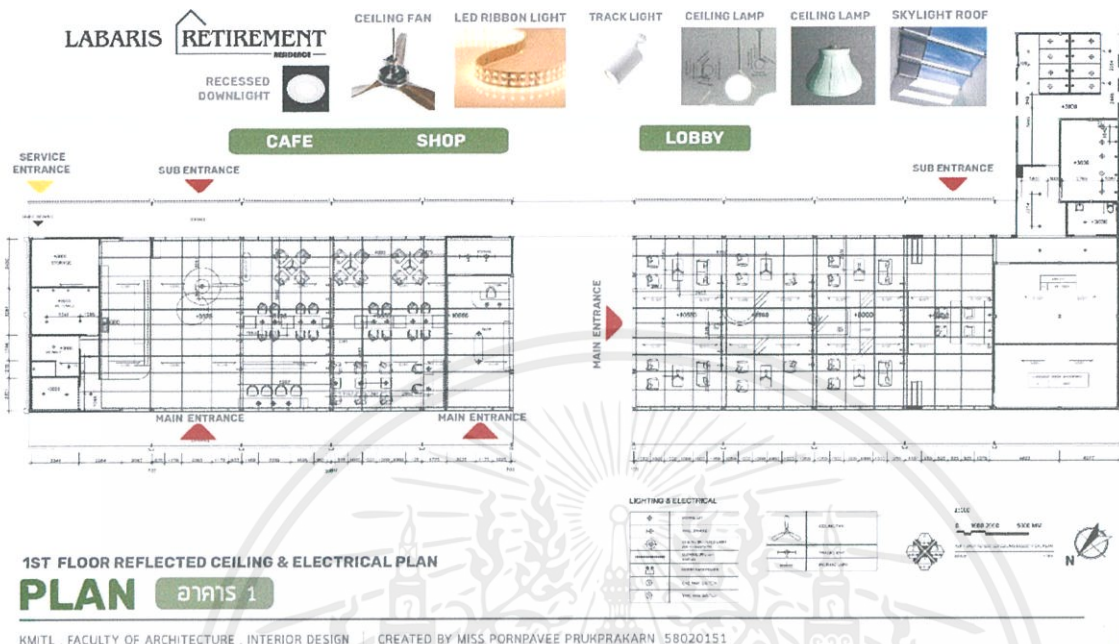
PLAN ห้องพัก DELUXE ROOM

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

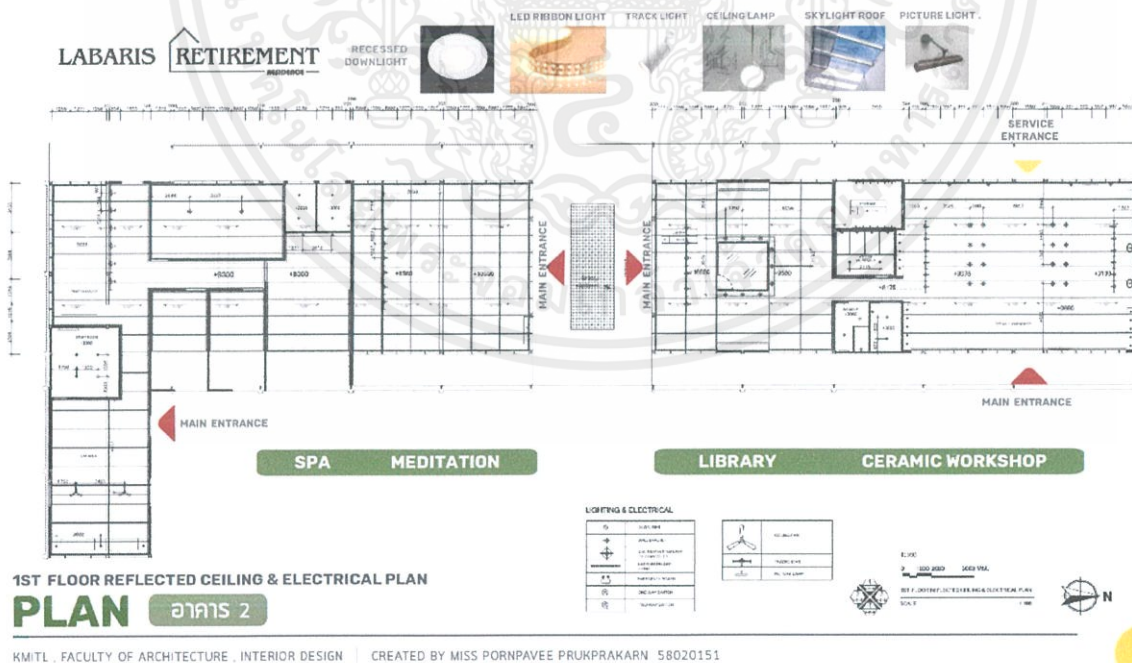
ภาพที่ 6.10 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารห้องพัก ชั้น 2 DELUXE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 REFLECTED CEILING AND ELECTRICAL PLAN

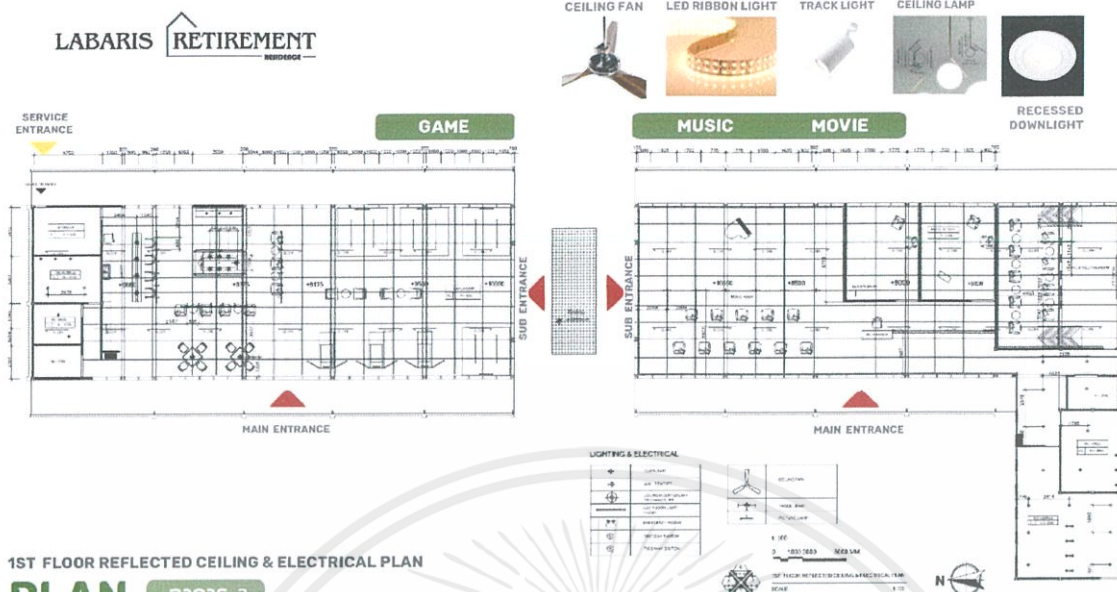


ภาพที่ 6.11 แสดงผังเพดานและดวงโคมของอาคาร 1

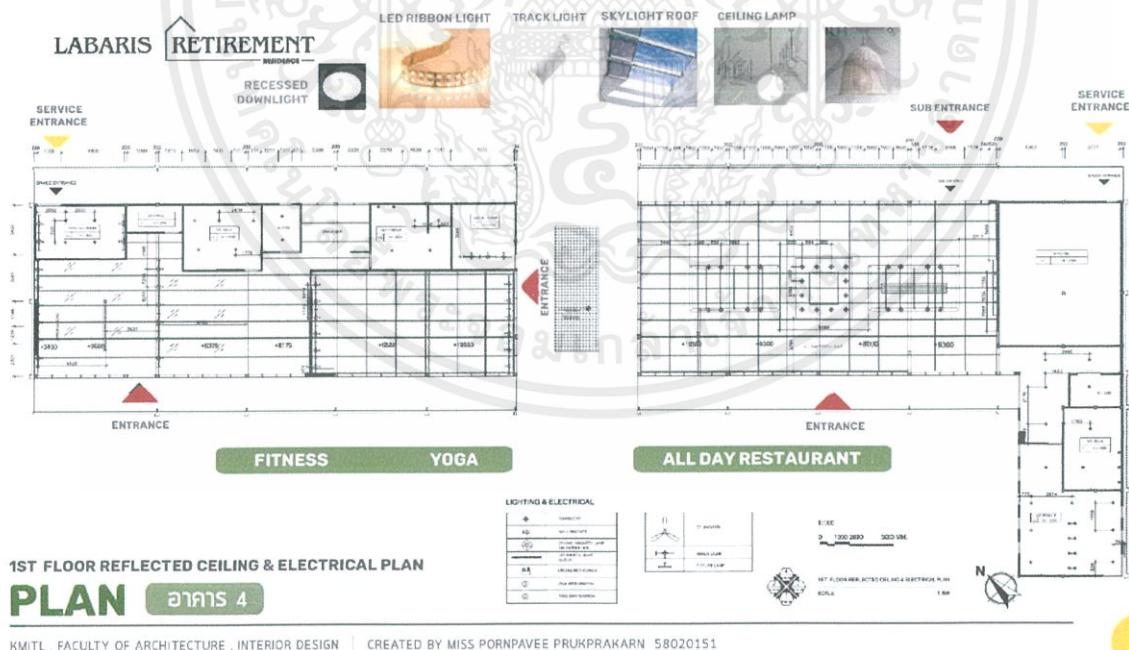


ภาพที่ 6.12 แสดงผังเพดานและดวงโคมของอาคาร 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.13 แสดงผังเพดานและดวงโคมของอาคาร 3




ภาพที่ 6.14 แสดงผังเพดานและดวงโคมของอาคาร 4


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE


LED RIBBON LIGHT




RECESSED DOWNLIGHT



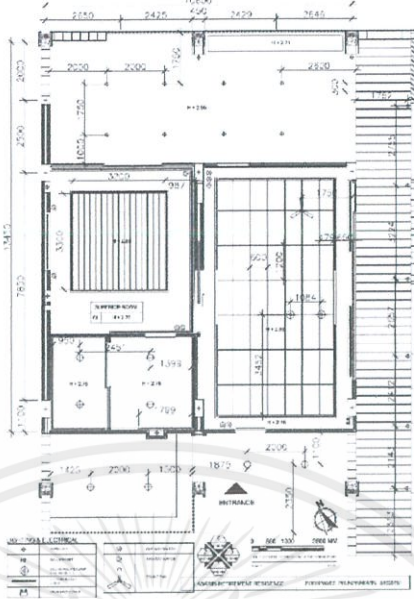
CEILING FAN



CEILING LAMP



1ST FLOOR REFLECTED CEILING & ELECTRICAL PLAN
PLAN SUPERIOR




KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151


ภาพที่ 6.15 แสดงผังเพดานและดวงโคมภายในห้องพักชั้น 1 SUPERIOR ROOM

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE

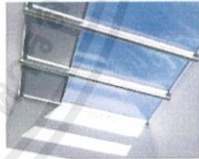
LED RIBBON LIGHT




RECESSED DOWNLIGHT




CURTAIN SKYLIGHT



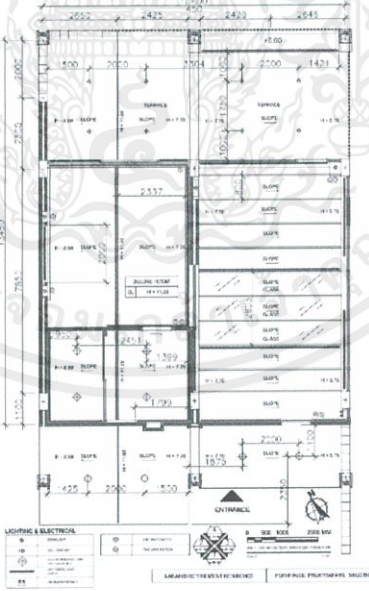
SKYLIGHT ROOF



CEILING LAMP



2ND FLOOR REFLECTED CEILING & ELECTRICAL PLAN
PLAN DELUXE

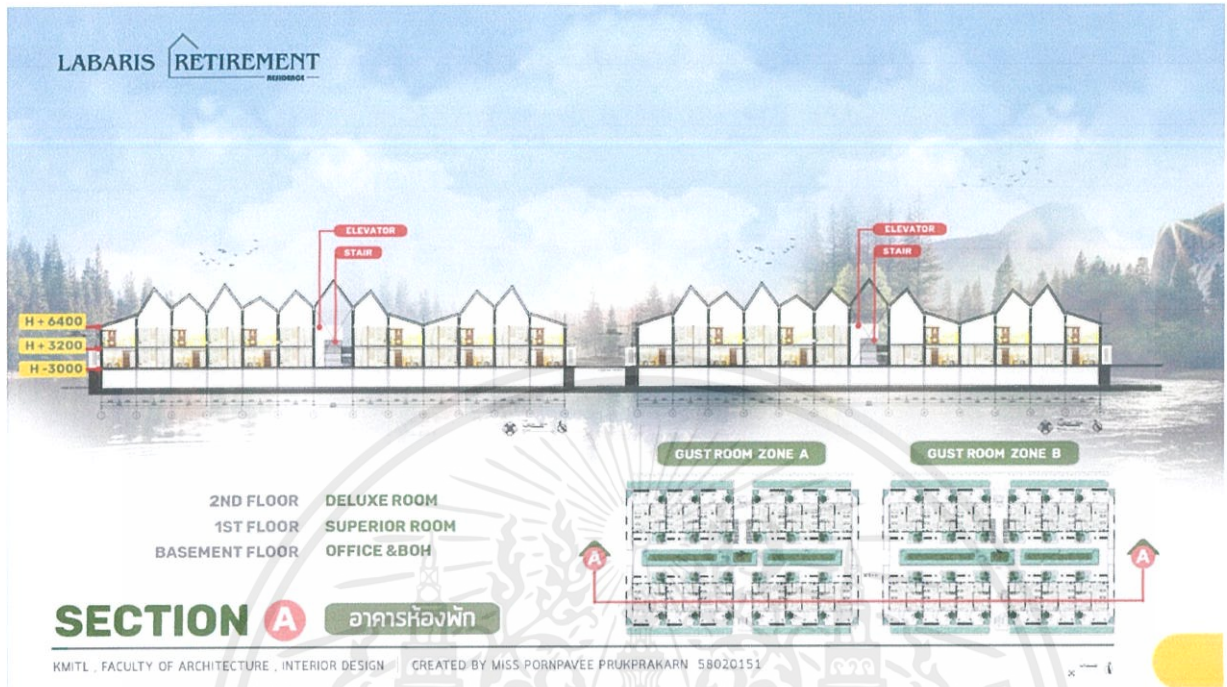


KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

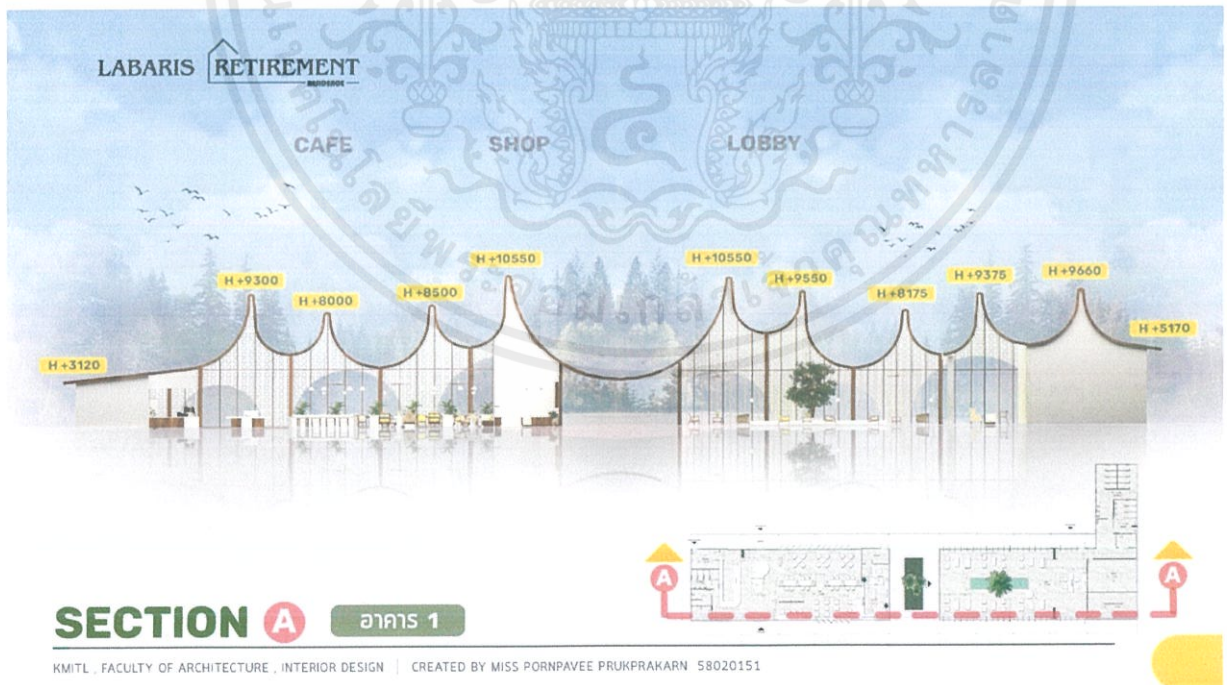
ภาพที่ 6.16 แสดงผังเพดานและดวงโคมภายในห้องพักชั้น 2 DELUXE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 SECTION AND ELEVATION



ภาพที่ 6.17 แสดงรูปตัดของอาคารห้องพัก ด้าน A



ภาพที่ 6.18 แสดงรูปตัดของอาคาร 1 ด้าน A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE

มองเข้าไปยังฝั่งด้าน
เคาน์เตอร์ RECEPTION



ELEVATION LOBBY

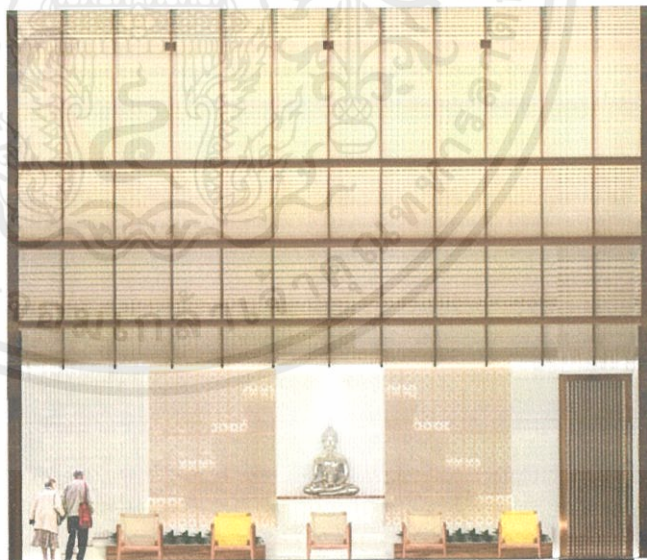
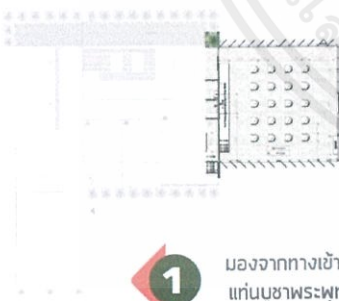
KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.19 แสดงรูปด้านของอาคาร LOBBY

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE



มองจากทางเข้าไปยัง
แท่นบูชาพระพุทธรูป



ELEVATION MEDITATION

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

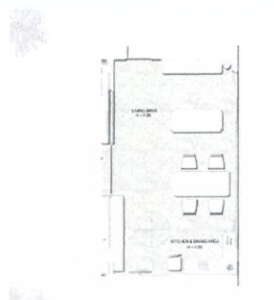
ภาพที่ 6.20 แสดงรูปด้านของอาคาร MEDITATION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS **RETIREMENT**
RESIDENCE

มองจากโต๊ะรับประทานอาหาร
เข้าไปยังฝั่งประตูทางเข้าห้อง

1



ELEVATION **SUPERIOR ROOM KITCHEN & DINING AREA**

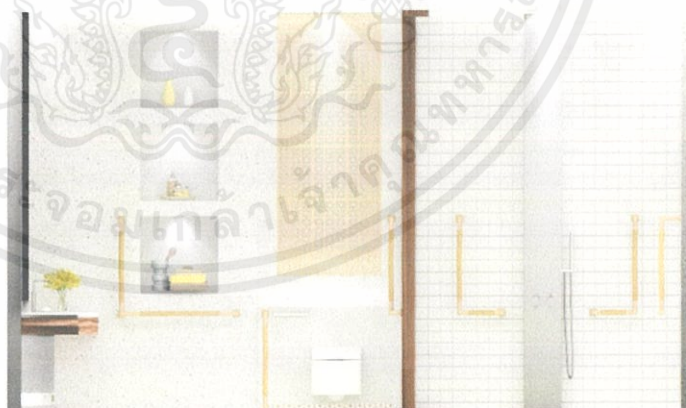
KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.21 แสดงรูปด้านของบริเวณ KITCHEN & DINING AREA ห้องพัก SUPERIOR ROOM

LABARIS **RETIREMENT**
RESIDENCE

มองจากประตูทางเข้าห้องน้ำ
เข้าไปยังฝั่งโถสุขภัณฑ์และที่อาบน้ำ

1



ELEVATION **SUPERIOR ROOM BATHROOM**

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

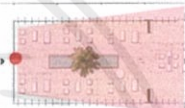
ภาพที่ 6.22 แสดงรูปด้านของบริเวณห้องน้ำภายในห้องพัก SUPERIOR ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 PERSPECTIVE

LABARIS RETIREMENT
RESIDENCE**PERSPECTIVE LOBBY**

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151



ภาพที่ 6.23 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ LOBBY

LABARIS RETIREMENT
RESIDENCE**PERSPECTIVE CAFE**

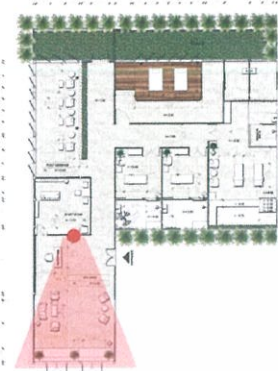
KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151



ภาพที่ 6.24 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ CAFE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE

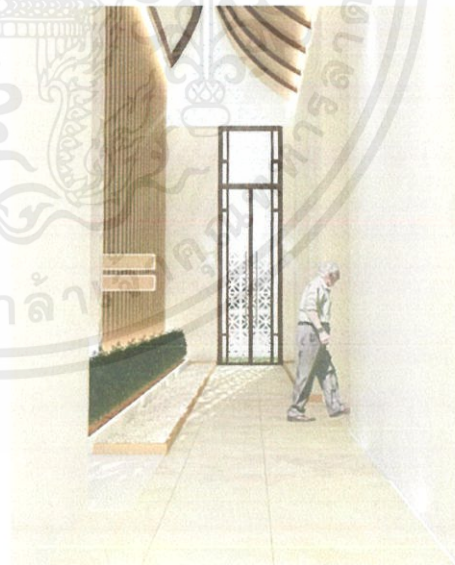


PERSPECTIVE SPA LOBBY

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.25 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ SPA LOBBY

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE



PERSPECTIVE SPA บริเวณทางเดิน

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.26 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณทางเดิน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE

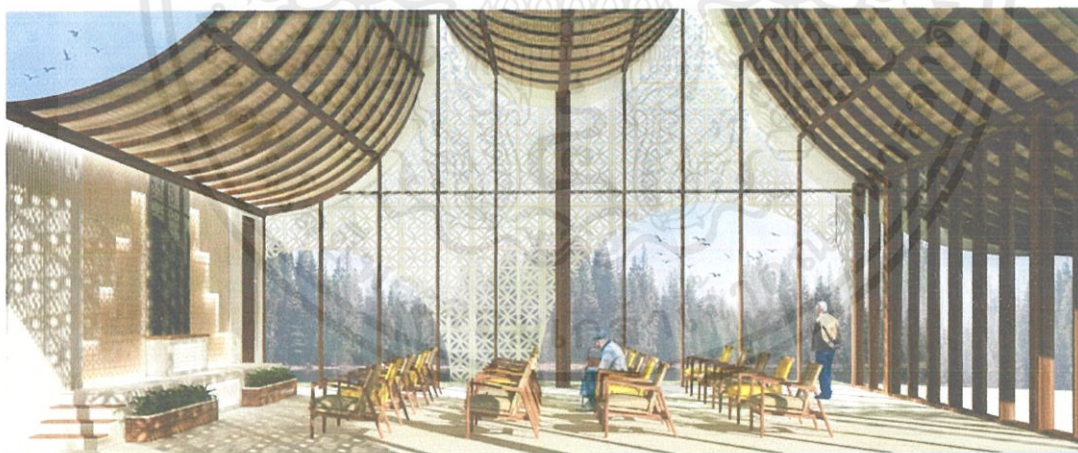


PERSPECTIVE LIBRARY

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.27 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ LIBRARY

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE



PERSPECTIVE MEDITATION

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.28 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ MEDITATION

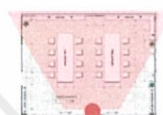
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT
RESIDENCE



PERSPECTIVE CERAMIC WORKSHOP

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151



ภาพที่ 6.29 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ CERAMIC WORKSHOP

LABARIS RETIREMENT
RESIDENCE



PERSPECTIVE MUSIC

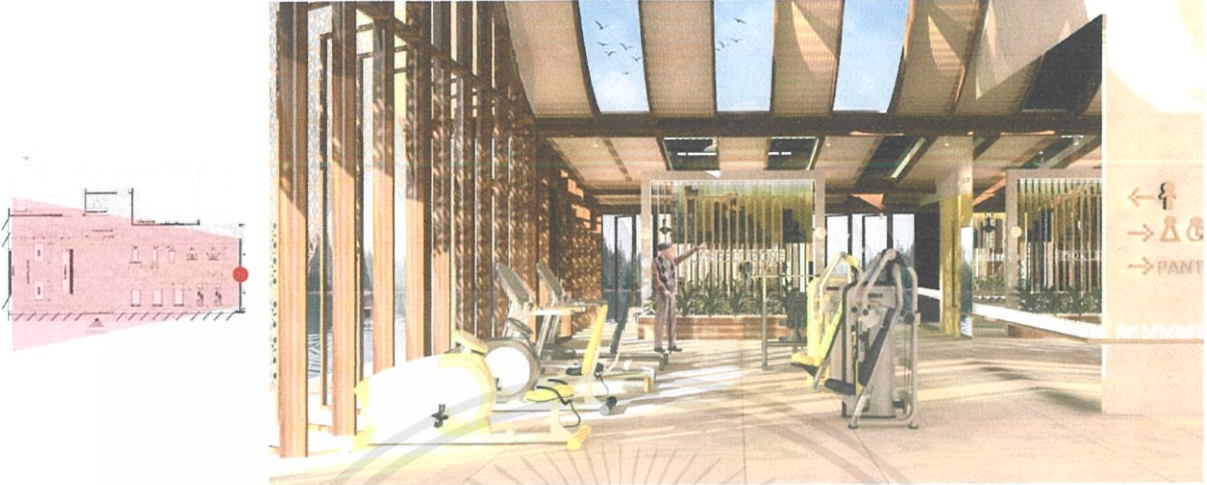
KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151



ภาพที่ 6.30 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ MUSIC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE

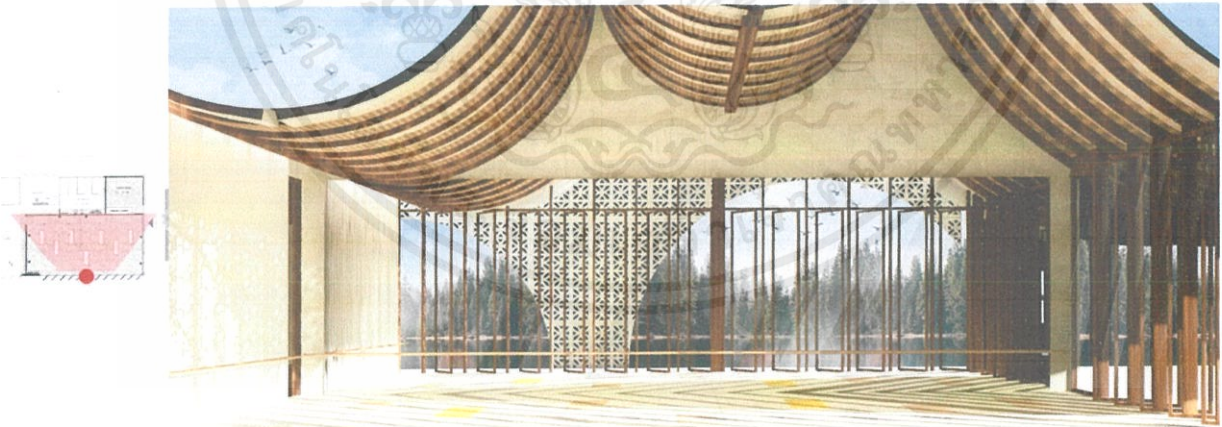


PERSPECTIVE FITNESS

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.31 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ FITNESS

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE



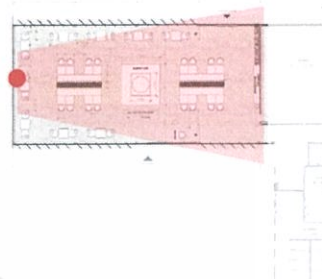
PERSPECTIVE YOGA

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.32 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ YOGA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE

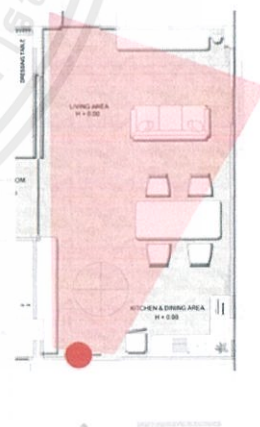


PERSPECTIVE ALL DAY RESTAURANT

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.33 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ RESTAURANT

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE

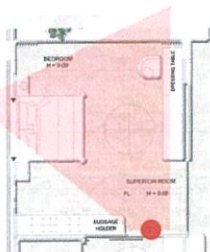


PERSPECTIVE SUPERIOR ROOM LIVING AREA

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.34 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ LIVING AREA ห้อง SUPERIOR ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

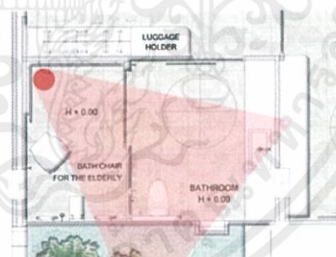
LABARIS RETIREMENT
RESIDENCE

**ข้อไฟ INTELLIGENT NIGHT LIGHT
CLOUD VERSION** ใต้ FUR. และตามทาง

ดูแลผู้สูงอายุในยามค่ำคืน
ควบคุมด้วยเทคโนโลยี MOTION SENSOR
ที่ตรวจจับการเคลื่อนไหวได้อย่างครอบคลุมแม่นยำ
แสงไฟ LED แบบ INDIRECT
ให้ความสว่างที่เหมาะสมและนุ่มนวลสบายตา

PERSPECTIVE SUPERIOR ROOM
BEDROOM

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.35 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ BEDROOM ห้อง SUPERIOR ROOM

LABARIS RETIREMENT
RESIDENCE

เก้าอี้อาบน้ำ สำหรับผู้สูงอายุ

- ที่นั่งและพนักพิงผลิตจากพลาสติก PE
ที่มีความเหนียว แข็งแรง ทนทาน
- ขาเก้าอี้ และที่เท้าแขนทำจากรีซอสอะลูมิเนียมบิววาร์
ต้านทานการกัดกร่อนได้ดี แข็งแรง และไม่แตกหักง่าย
- ที่เท้าแขนมียางฟองน้ำหุ้ม
เหนียวทนทานไม่ขาดง่าย นุ่มเมื่อสัมผัส

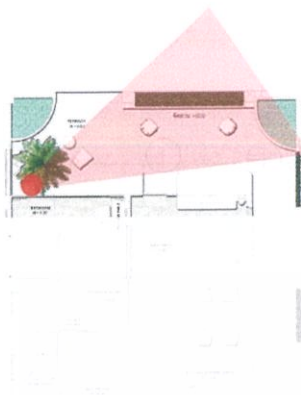

PERSPECTIVE SUPERIOR ROOM
BATHROOM

KMITL, FACULTY OF ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.36 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ BATHROOM ห้อง SUPERIOR ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE



PERSPECTIVE

SUPERIOR ROOM
TERRACE

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.37 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ TERRACE ห้อง SUPERIOR ROOM

LABARIS RETIREMENT RESIDENCE



PERSPECTIVE

DELUXE ROOM
LIVING AREA

KMITL . FACULTY OF ARCHITECTURE . INTERIOR DESIGN | CREATED BY MISS PORNPAVEE PRUKPRAKARN 58020151

ภาพที่ 6.38 แสดงภาพทัศนียภาพภายในโครงการบริเวณ LIVING AREA ห้อง DELUXE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (2560). *สถานการณ์ผู้สูงอายุไทยอีก 4ปีข้างหน้าจะเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ*. สืบค้นจาก <http://resource.thaihealth.or.th/media/17477>
- โครงการ จิณณ์ เวลบีอิง เคาน์ตี (2561). *Jin Wellbeing County เมืองแนวคิดใหม่เพื่อวัยเกษียณ*. สืบค้นจาก http://www.jinwellbeing.com/th/Active_Living/services.aspx
- แบบประเมินคัดกรอง ADL. (2534). *การจำแนกผู้สูงอายุตามความสามารถในการประกอบกิจวัตรประจำวัน*. สืบค้นจาก (Barthel Activities of Daily Living : ADL) <https://www.gotoknow.org/posts/603497>
- ปรับปรุง พ.ศ. (2560). สืบค้นจาก https://www.arch.kmitl.ac.th/wp-content/uploads/2018/07/002-inter_c2560.pdf
- โรงพยาบาลกล้วยน้ำไท 2 (2561) เรื่องของ "ตา" ในผู้สูงอายุ
 สืบค้นจาก <http://www.kluaynamthai2.com/Forum/forum-info.php?id=5>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณพื้นที่สวนกลางแห่งนี้ ได้ภูมิสถาปัตยกรรมอย่าง Shma ดูแลด้านการออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม (Landscape) ออกแบบให้ร่มรื่นด้วยเงาไม้ พร้อมลำธารไหลผ่านตลอดโครงการ เอื้อให้ผู้อาศัยออกมาปฏิบัติสัมพันธ์ และเกิดแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิต ทั้งยังมีแอ่งรับน้ำและคันกันน้ำภายนอก โดยคำนวณจากระดับอุทกภัยปี 2554



ภาพที่ 3.4 แสดงบริเวณพื้นที่สวนกลางแจ้งของโครงการ Jin Wellbeing Country
[https://www.kobkid.com/reviews-condominium 4](https://www.kobkid.com/reviews-condominium-4) สิงหาคม 2562

มีพื้นที่อำนวยความสะดวกที่หลากหลาย ทั้งพื้นที่นั่งพักผ่อน ลานกิจกรรมเอนกประสงค์ สระว่ายน้ำ ทางเดิน ทางจักรยาน สอดแทรกไปตลอดตั้งแต่ด้านหน้า-ด้านหลังของโครงการ เป็นทางเดินที่มีความกว้างเพียงพอสำหรับเป็นทางสัญจรของรถกอล์ฟและรถเข็น สามารถใช้บริการรับส่งผู้สูงอายุในเวลาจำเป็นได้



ภาพที่ 3.5 แสดงราวจับบริเวณพื้นที่สวนกลางแจ้งของโครงการ Jin Wellbeing Country
[https://www.kobkid.com/reviews-condominium 4](https://www.kobkid.com/reviews-condominium-4) สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้