โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ศูนย์การเรียนรู้มุมมองและทัศนคติต่อเพศวิถี

INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR PERSPECTIVE AND ATTITUDE TOWARDS SEXUALITY LEARNING CENTER

ไตรภพ เสริมทรัพย์เลิศ

TRIPOP SERMSUBLERT

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COPYRIGHT 2019
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้นับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร บัณฑิต

(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุมพร มูรพันธุ์	รองประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถิรายุ ชุมสาย ณ อยุธยา	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กชพงศ์ เลขะกุล	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิชัย มณีอินทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ภาสวร	กรรมการและเลขานุการ

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิชัย มณีอินทร์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือของผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิชัยมณีอินทร์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็น ช่วยแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงาน อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำวิทยานิพนธ์ผู้ศึกษาจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงและขอขอบคุณ ครอบครัวและเพื่อนๆกลุ่ม JOK สำหรับข้อแนะนำและความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านขอบคุณฯพี่ตวงที่คอยตรวจงานหรือเช็คงานให้ทุกครั้งและคอยให้คำปรึกษาหรือช่วยดูงานขอบคุณอาจารย์อาร์มที่ให้คำปรึกษาและชี้แนวทางในการออกแบบ ขอบคุณสมาชิกใหม่ในการทำวิทยานิพน์น้องแต๋วหรือน้อง secret ที่คอยวิ่งกวนหรือกัดแทะเวลาทำงานคอยกวนประสาท ในการทำวิทยานิพนธ์นี้ ตลอดระยะเวลา5ปีที่ผ่านมา ท๊อป ได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์และได้ความรู้ความสามารถมากมายที่เกิดขึ้นในรั้วมหาลัยแห่งนี้ ทั้งความทรงจำดีๆ และ ความทรงจำที่ไม่มีวันลืม ขอบคุณประสบการณ์ที่สอนให้เราได้ปรับตัวและตัวทำเองให้แข็งแกร็งขึ้น ขอบคุณเจ้าบ้า (น้องแสน)ที่คอยเร่งงานตลอดเวลาและเป็นบุคคลที่ทำให้ท๊อปมีความกระตือรือร้นตลอดเวลาทั้งยามหลับและยามตื่นและยังทำให้มีเวลาว่างมากขึ้นคอยให้คำปรึกษาตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา (พี่เห็นหนูไหม) ขอบคุณความทรงจำดีๆ ที่กล่าวมาข้างต้นนี้ไม่อยากให้บุคคลที่รู้จักหรือมีเรื่องราวดีๆหายไปขอบันทึกไว้ในความทรงจำและความสัมพันธ์ที่ดีตลอดไป

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบิดามารดา และครอบครัว ซึ่งเปิดโอกาสให้ได้รับการศึกษาเล่าเรียนจนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจผู้วิจัยเสมอมา

ไตรภพ เสริมทรัพย์เลิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ I
กิตติกรรมประกาศ II
สารบัญ III
สารบัญตาราง V
สารบัญภาพ VI
บทที่ 1 11
1.1 เหตุผลสนับสนุนโครงการ 11
1.2 เหตุผลในการเสนอแนะโครงการ 12
1.3 วัตถุประสงค์โครงการ 12
1.4 กลุ่มเป้าหมาย 12
1.5 ภาพลักษณ์โครงการ 13
1.6 ที่ตั้ง และการเข้าถึงโครงการ 13
1.7 การวิเคราะห์เพื่อเลือกอาคาร 23
1.8 ลักษณะทางกายภาพของโครงการ 37
1.9 สภาพแวดล้อมโครงการ 41
1.10 การวิเคราะห์อาคาร (BUILDING ANALYSIS) 46
1.11 วิเคราะห์ที่ตั้ง (SITE ANALYSIS) 48
บทที่ 2 50
2.1 ข้อมูลพื้นฐานโครงการ 50
2.2 ข้อมูลสนับสนุนโครงการ 56
บทที่ 3 77
3.1 โปรแกรม / งานออกแบบ / สิ่งที่นำมาใช้ 77
บทที่ 4 90
4.1 การศึกษาผู้ใช้โครงการ 90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 พื้นที่ที่ต้องการภายในโครงการ 103

บทที่ 5 115

5.1 สภาพแวดล้อมภายในและพัสดุ 115

5.2 การวิเคราะห์และแนวคิดในการออกแบบ 117

5.3 แนวความคิดในการออกแบบ 124

บทที่ 6 125

6.1 ผังบริเวณของโครงการ (LAYOUT) 125

6.2 ผังบริเวณภายในโครงการ (LAYOUT) 126

6.3 ผังเฟอร์นิเจอร์ (FURNITURE LAYOUT) และ ผังพื้น (FLOOR PATTERN LAYOUT) .. 127

6.4 ผังฝ้าเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคม (REFLECTED CEILING & ELETRICAL LAYOUT) ... 129

6.5 รูปด้าน และ รูปตัด (ELEVATION AND SECTION) 131

6.6 ภาพสามมิติ (ISO METRIC) 132

6.7 ทัศนียภาพที่สำคัญ (PERSPECTIVE) 134

6.8 รายละเอียดวัสดุ อุปกรณ์ สี (MATERIAL CHART) 141

บรรณานุกรม 142

ภาคผนวก 143

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่ หน้า

ตารางที่ 1 1 แสดงการเปรียบเทียบข้อพิจารณาและสรุปผลการเลือกที่ตั้งโครงการที่เหมาะสมที่สุด22
ตารางที่ 1 2 แสดงการเปรียบเทียบข้อพิจารณาและสรุปผลการเลือกอาคารที่เหมาะสมที่สุด..... 34
ตารางที่ 1 3 แสดงองค์ประกอบของโครงการ 58
ตารางที่ 1 4 ตารางแสดงชอบข่ายและขอบเขตของโครงการ 60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่ หน้า

ภาพที่ 1.1 แสดงบริเวณที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 1 ข้างๆ สถานี BTS ราชเทวี..... 14
ภาพที่ 1.2 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกในกรณีที่ 1 สถานี BTS ราชเทวี 14
ภาพที่ 1.3 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกกรณีที่ 1 สถานี BTS ราชเทวี..... 15
ภาพที่ 1.4 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือกรณีที่ 1 สถานี BTS ราชเทวี 15
ภาพที่ 1.5 แสดงบริเวณที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 2 สถานี MRT ศูนย์วัฒนธรรม..... 16
ภาพที่ 1.6 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกกรณีที่ 2 สถานี MRT ศูนย์วัฒนธรรม 17
ภาพที่ 1.7 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือกรณีที่ 2 สถานี MRT ศูนย์วัฒนธรรม..... 17
ภาพที่ 1.8 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกกรณีที่ 2 สถานี MRT ศูนย์วัฒนธรรม 18
ภาพที่ 1.9 แสดงสภาพแวดล้อมทิศใต้กรณีที่ 2 สถานี MRT ศูนย์วัฒนธรรม..... 18
ภาพที่ 1.10 แสดงบริเวณที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 3 สถานีรถไฟฟ้า AIRPORT LINK มักกะสัน 19
ภาพที่ 1.11 แสดงสภาพแวดล้อมทิศใต้กรณีที่ 3 สถานี AIRPORT RIAL LINK มักกะสัน..... 20
ภาพที่ 1.12 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือกรณีที่ 3 สถานี AIRPORT RIAL LINK มักกะสัน 20
ภาพที่ 1.13 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกกรณีที่ 3 สถานี AIRPORT RIAL LINK มักกะสัน 21
ภาพที่ 1.14 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกกรณีที่ 3 สถานี AIRPORT RIAL LINK มักกะสัน.. 21
ภาพที่ 1.15 แสดงบริเวณทางเข้าของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ..... 23
ภาพที่ 1.16 แสดงบริเวณภายในของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ..... 24
ภาพที่ 1.17 แสดงบริเวณภายในของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ..... 24
ภาพที่ 1.18 แสดงบริเวณภายในของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ..... 25
ภาพที่ 1.19 แสดงผังบริเวณภายในของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ 25
ภาพที่ 1.20 แสดงรูปตัดตามยาวของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ..... 26
ภาพที่ 1.21 แสดงรูปด้านหน้าของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ 26
ภาพที่ 1.22 แสดงรูปตัดด้านขวางของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ 27
ภาพที่ 1.23 แสดงรูปทางเข้าของอาคารตึก 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย รังสิต.. 27
ภาพที่ 1.24 แสดงภายนอกอาคารทิศตะวันตกของอาคารสถาปัตยกรรมศาสตร์ รังสิต..... 28
ภาพที่ 1.25 แสดงภายนอกอาคารทิศตะวันออกของอาคารสถาปัตยกรรมศาสตร์ รังสิต 28
ภาพที่ 1.26 แสดงภายนอกอาคารทิศใต้ของอาคารสถาปัตยกรรมศาสตร์ รังสิต 29
ภาพที่ 1.27 แสดงผังบริเวณภายในของ อาคารตึก 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย รังสิต..... 29
ภาพที่ 1.28 แสดงรูปด้านขวาง อาคารตึก 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย รังสิต.... 30
ภาพที่ 1.29 แสดงรูปด้านขวาง อาคารตึก 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย รังสิต 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.30 แสดงรูปทางเข้าของอาคาร The Commons 31
ภาพที่ 1.31 แสดงรูปภายในของอาคาร The Commons 31
ภาพที่ 1.32 แสดงรูปภายในของอาคาร The Commons 32
ภาพที่ 1.33 แสดงผังบริเวณภายในชั้น1ของ อาคาร The Commons / Department of Architecture 32
ภาพที่ 1.34 แสดงผังบริเวณภายในชั้น2ของอาคาร The Commons / Department of Architecture 33
ภาพที่ 1.35 แสดงผังรูปตัดของอาคาร The Commons / Department of Architecture 33
ภาพที่ 1.36 แสดงบริเวณที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 1 ข้างๆ สถานี BTS ราชเทวี 35
ภาพที่ 1.37 ภาพแสดงเส้นทางจราจรในการเข้าถึงโครงการ 36
ภาพที่ 1.38 แสดงผังบริเวณตำแหน่งที่ตั้งโครงการศูนย์การเรียนรู้ 37
ภาพที่ 1.39 ภาพแสดงแผนผังอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ชั้น 1 37
ภาพที่ 1.40 ภาพแสดงแผนผังอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ชั้น 2 38
ภาพที่ 1.41 ภาพแสดงแผนผังอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ชั้น 3 38
ภาพที่ 1.42 ภาพแสดงแผนผังอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ชั้น 4 39
ภาพที่ 1.43 ภาพแสดงรูปด้านของอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ด้านหน้าทางเข้า 39
ภาพที่ 1.44 ภาพแสดงรูปด้านของอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ด้านหลัง 40
ภาพที่ 1.45 แสดงรูปตัดอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต 40
ภาพที่ 1.46 แสดงรูปตัดอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต 41
ภาพที่ 1.47 ภาพถ่ายบริเวณใต้รถไฟฟ้า BTS ถนน พญาไท 41
ภาพที่ 1.48 ภาพถ่ายบริเวณใต้รถไฟฟ้า BTS ถนน พญาไท 42
ภาพที่ 1.49 ภาพถ่ายบริเวณด้านข้าง ถนน เพชรบุรี 42
ภาพที่ 1.50 ภาพทางทิศเหนือเมื่อมองออกจากโครงการจะอยู่ติดกับ 43
ภาพที่ 1.51 ภาพทางทิศตะวันออกเมื่อมองออกจากโครงการจะอยู่ติดกับ 44
ภาพที่ 1.52 ภาพทางทิศตะวันตกเมื่อมองออกจากโครงการจะอยู่ติดกับ 44
ภาพที่ 1.53 ภาพทางทิศใต้เมื่อมองออกจากโครงการจะอยู่ติดกับ 45
ภาพที่ 1.54 ภาพแสดงบริเวณทางเข้าด้านหน้าและด้านข้างของอาคาร 46
ภาพที่ 1.55 ภาพแสดงด้านหลังของอาคารที่ถ่ายจากลานจอดรถ 47
ภาพที่ 1.56 แสดงทางเข้าอาคารด้านหน้า จะเห็นบันไดอยู่ทางด้านซ้าย 47
ภาพที่ 1.57 แสดงถึงทิศทางของแสงแดดและตึกบริเวณรอบๆ 48
ภาพที่ 1.58 แสดงถึงสถานที่บริเวณรอบๆโครงการที่มีผู้คนเป็นจำนวนมากสัญจรผ่านไปมาวงกลมด้านซ้ายจะเป็นตึกเรียนพิเศษพญาไท ส่วนด้านขวาเป็น SIAM DISCOVERY 49
ภาพที่ 2.2.1 สายการบริหารภายในโครงการ 61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.1 แสดงทางเข้าของ MUSEUM SIAM 77
ภาพที่ 3.2 แสดงทางเข้าของ นิทรรศการหมุนเวียน MUSEUM SIAM 78
ภาพที่ 3.3 แสดงทางเดินของ นิทรรศการหมุนเวียน MUSEUM SIAM 78
ภาพที่ 3.4อุปกรณ์ในการเล่าเรื่องราว นิทรรศการหมุนเวียน MUSEUM SIAM 79
ภาพที่ 3.5 การประกวดภาพวาดความเท่าเทียมในนิทรรศการหมุนเวียน MUSEUM SIAM 79
ภาพที่ 3.6 บริเวณเขาวงกตแห่งเพศ ในนิทรรศการหมุนเวียน MUSEUM SIAM 80
ภาพที่ 3.7 บริเวณภายในห้องแต่งตัวนักแสดง 81
ภาพที่ 3.8 บริเวณภายในห้องแต่งตัวนักแสดง ภาพที่ 3.9 บริเวณภายในห้องแต่งตัวนักแสดง 82
ภาพที่ 3.10 ผังบริเวณภายในโรงละคร ศูนย์วัฒนธรรม 82
ภาพที่ 3.11 แสดงภายนอกอาคาร 84
ภาพที่ 3.12 ภาพบริเวณโถงต้อนรับ 85
ภาพที่ 3.13 แสดงทางเข้าอาคาร 85
ภาพที่ 3.14 แสดงการตกแต่งภายในห้องน้ำ 86
ภาพที่ 3.15 ป้ายด้านหน้าห้องน้ำที่แสดงความเสมอภาค 87
ภาพที่ 3.16 แสดงการตกแต่งภายในห้องน้ำ 88
ภาพที่ 3.17แสดงภาพบริเวณภายในห้องน้ำและป้ายสัญลักษณ์ 88
ภาพที่ 4.1 แสดงเวลาทำการที่เปิดให้บริการ 91
ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ที่อยู่ภายในโครงการ 94
ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ บริเวณลานกว้าง 95
ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนห้องประชุม 96
ภาพที่ 4.5ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนโรงละคร 97
ภาพที่ 4.6ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนนิทรรศการถาวร 98
ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน 99
ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนร้านอาหาร 100
ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนคาเฟ่ 101
ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนร้านขายของที่ระลึก 102
ภาพที่ 4.11 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่จอดรถ (PARKING) 103
ภาพที่ 4.12 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ต้อนรับ (RECPETION) 104
ภาพที่ 4.13 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนสำนักงาน (OFFICE) 105
ภาพที่ 4.14 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนออฟฟิต (PRIVATE) 106

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.15 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนโรงละคร (AUDITORIUM) 107
ภาพที่ 4.16 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนห้องประชุม (MEETING) 108
ภาพที่ 4.17 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร (EXHIBITION PERMANENT) 109
ภาพที่ 4.18 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน (EXHIBITION TEMPORARY) 110
ภาพที่ 4.19 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนร้านขายของที่ระลึก (SOUVENIR) 111
ภาพที่ 4.20 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนร้านอาหาร (RESTAURANT) 112
ภาพที่ 4.21 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนร้านคาเฟ่(CAFE) 113
ภาพที่ 4.22 แสดงขนาดพื้นที่ที่มีทั้งหมดภายในโครงการ 114
ภาพที่ 5.1 รูปภาพภายในอาคาร 115
ภาพที่ 5.2 ภาพด้านหน้าห้องเรียน ภาพที่ 5.3 ภาพภายในพื้นที่ที่เปิดโล่ง ... 116
ภาพที่ 5.4 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่โดยรวมโครงการ (OVERALL) 117
ภาพที่ 5.5 แสดงความเชื่อมโยงของพื้นที่ภายในโครงการ' 119
ภาพที่ 5.6 ภาพแสดงแผนภาพการวิเคราะห์ขนาดของพื้นที่ (PIE CHART) 120
ภาพที่ 5.7 ภาพแสดงแผนภาพการวิเคราะห์ขนาดของพื้นที่ (FUNCTIONAL DIAGRAM) 122
ภาพที่ 5.8 ภาพแสดงแผนภาพการวิเคราะห์ขนาดของพื้นที่ (ZONING) 123
ภาพที่ 5.9 ภาพแสดง concept ในการออกแบบ 124
ภาพที่ 6.1 ภาพแสดง ผังบริเวณรอบโครงการ หรือ (LAYOUT) 126
ภาพที่ 6.2 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ และผังพื้นอาคาร ชั้นที่ 1 127
ภาพที่ 6.3 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ และผังพื้นอาคาร ชั้นที่ 2 127
ภาพที่ 6.4 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ และผังพื้นอาคาร ชั้นที่ 3 128
ภาพที่ 6.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ และผังพื้นอาคาร ชั้นที่ 4 128
ภาพที่ 6.6 ผังฝ้าเพดานและตำแหน่งดวงโคม ชั้น 1 (FIRST FLOOR) 129
ภาพที่ 6.7 ผังฝ้าเพดานและตำแหน่งดวงโคม ชั้น 2 (SECOND FLOOR) 129
ภาพที่ 6.8 ผังฝ้าเพดานและตำแหน่งดวงโคม ชั้น 3 (THIRD FLOOR) 130
ภาพที่ 6.9 ผังฝ้าเพดานและตำแหน่งดวงโคม ชั้น 4 (FOURTH FLOOR) 130
ภาพที่ 6.10 รูปด้าน และรูปตัด ด้าน A (SECTION A) 131
ภาพที่ 6.11 รูปด้าน และรูปตัด ด้าน B (SECTION B) 131
ภาพที่ 6.12 ภาพแสดงรูป สามมิติภายในโครงการบริเวณ ชั้น 1 132
ภาพที่ 6.13 ภาพแสดงรูป สามมิติภายในโครงการบริเวณ ชั้น 3 132
ภาพที่ 6.14 ภาพแสดงรูป สามมิติภายในโครงการบริเวณ ชั้น 3 133
ภาพที่ 6.15 ภาพแสดงรูป สามมิติภายในโครงการบริเวณ ชั้น 3 133

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.16 ภาพแสดงทัศนียภาพภายนอก 134
ภาพที่ 6.17 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนต้อนรับ 134
ภาพที่ 6.18 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการเหมุนเวียน 135
ภาพที่ 6.19 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนคาเฟ่ 135
ภาพที่ 6.20 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 1 136
ภาพที่ 6.21 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 2 136
ภาพที่ 6.22 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 3 137
ภาพที่ 6.23 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 4 137
ภาพที่ 6.24 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 5 138
ภาพที่ 6.25 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 6 138
ภาพที่ 6.26 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 7 139
ภาพที่ 6.27 ภาพแสดง ทางเดินบริเวณชั้น 2 ที่มีการเชื่อมต่อกับชั้น 1 139
ภาพที่ 6.28 ภาพแสดงร้านขายของที่ระลึก ชั้น 2 140
ภาพที่ 6.29 ภาพแสดงโรงละคร ชั้น 3 140
ภาพที่ 6.30 ภาพแสดงร้านอาหาร บริเวณชั้น 3 141
ภาพที่ 6.31 ภาพแสดงรายละเอียดและวัสดุที่ใช้ภายในโครงการ 141

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ประวัติความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันมีเพศทางเลือกที่มีความหลากหลายมากขึ้น และเป็นที่ยอมรับในสังคมต่างประเทศ ซึ่งมีการเปิดรับในเพศทางเลือกทั้งในชนชาติตะวันตก และ อีกหลายภูมิภาค แต่ในทางกลับกันสังคมโลกตะวันออกยังไม่เป็นที่ยอมรับ อีกทั้งยังมีทัสนคติทางด้านความคิดและวัฒนธรรมที่ยังไม่เปิดโอกาศให้กับเพศทางเลือกทั้งการแต่งตัว บุคคลิกภาพ เช่น การที่ผู้ชายไว้ผมยาว และความเชื่อที่ผู้ชายต้องคู่กับผู้หญิง และยังมีทัศนคติของเพศทางเลือกในแง่ลบ ซึ่งส่งผลเสียต่อด้านสภาพจิตใจ และ โอกาสในการทำงาน ต่อเพสทางเลือก แม้สังคมไทยในปัจจุบันจะเปิดกว้างกับคนที่มีความหลากหลายทางเพศเพิ่มมากขึ้น แต่การเปิดกว้างของสังคมในปัจจุบันนั้นก็ยังไม่เพียงพอที่จะทำให้กลุ่มคนเหล่านี้สามารถใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างเท่าเทียมเหมือนกับเพศชายและหญิงโดยไม่ถูกคุกคาม หรือเอาเปรียบ

แต่ในทางกลับกันเพศทางเลือกนั้นยังมีความสามารถที่หลากหลาย ทั้งในด้านความคิดสร้างสรรค์ ความมั่นใจในตัวตนของตัวเอง และ การกล้าแสดงออก นอกจากการสร้างความบันเทิงและโชว์ความสวยงาม จึงอยากที่จะเสนอแนะความเป็นมาและ สร้างมุมมองใหม่โดยเปลี่ยนทัศนคติของสังคมที่มีต่อเพศทางเลือกที่จะสะท้อนผ่านออกมาทาง องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายในจึงเกิดเป็นโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะศูนย์การเรียนรู้มุมมองและทัศนคติต่อเพศวิถี(perspective and attitude towards sexuality learning center)

1.1 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

1.1.1 *การวางตัวของเพศทางเลือก*

ในปัจจุบันมีจำนวนประชากรของเพศทางเลือกที่มีจำนวนเพิ่มมากขึ้น ซึ่งในจำนวนของประชากรนั้นมีกลุ่มที่ยังมีการวางตัวกับสังคมหรือบุคคลรอบข้างที่ยังไม่เหมาะสมทำให้บุคคลรอบข้างเกิดทัศนคติแย่ๆต่อเพศทางเลือก

1.1.2 *ทัศนคติของสังคมที่มีต่อเพศทางเลือก*

ในสมัยก่อนสังคมในไทยยังไม่ยอมรับเพศทางเลือกมากนัก แต่ในสมัยนี้ประเทศไทยมีการเปิดกว้างทางสังคมมากขึ้นแต่ก็ยังไม่เป็นที่ยอมรับอย่างเป็นทางการ เป็นการยอมรับตามกระแส ซึ่งทำให้ยังไม่บุคคลบางประเภทที่ยังมีข้อสงสัยหรือทัศนคติที่ผิดๆในตัวของเพศทางเลือก แต่เค้าไม่รับรู้

1.1.3 *พื้นที่พบปะพูดคุยสังสรรค์ของเพศวิถี*

เป็นพื้นที่สังสรรค์ที่เปิดกว้างให้กับเพศวิถีที่สามารถปรึกษาพูดคุยแบ่งปันความรู้ให้และแนะนำให้กับบุคคลอื่นที่เข้ามาใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 เหตุผลในการเสนอแนะโครงการ

1.2.1 *การเรียกร้องความเท่าเทียม*

1.2.1.1 ในปัจจุบันเพศทางเลือกมีการออกมาเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียม การที่เพศสภาพไม่ตรงกับเพศกำเนิดทำให้พวกเค้าไม่ได้รับสิทธิในการที่จะทำเอกสารต่างๆ เพราะคำนำหน้านั้นไม่ตรงกับเพศสภาพทำให้เกิดปัญหาอีกทั้งศูนย์แห่งนี้ยังเป็นจุดศูนย์รวมของเพศทางเลือกเพื่อที่จะพูดคุยและพบปะหารือถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในปัจจุบันทำให้พวกเค้าต้องออกมาเรียกร้องสิทธิและเสรีที่พวกเค้าควรจะได้รับ ศูนย์นี้ยังเป็นสถานที่ให้ความรู้เป็นที่ปรึกษาให้กับทุกเพศทุกวัยเพราะเพศทางเลือกนั้นมีความเข้าใจในวิถีชีวิตและการแก้ปัญหาที่ถูกต้องสามารถที่จะแนะนำและให้คำปรึกษากับผู้ที่เข้ามาขอความช่วยเหลือได้

1.3 วัตถุประสงค์โครงการ

1.3.1 *วัตถุประสงค์ของโครงการ*

1) เพื่อสร้างพื้นที่ในการเรียนรู้การเป็นเพศทางเลือกบทบาทให้สังคมเข้าใจในเพศวิถี
2) เพื่อสร้างความเข้าใจในความแตกต่างทางความคิดการแสดงออกมุมมองใหม่ๆของเพศทางเลือกต่อสังคม
3) เป็นที่พบปะสังสรรค์และแสดงความสามารถของผู้ที่เป็นเพศทางเลือก

1.3.2 *วัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์*

1) เพื่อเรียนรู้เรื่องราวของเพศวิถีและนำมาตีความออกแบบเป็นพื้นที่ภายในและภายนอกให้ออกมาใน รูปแบบสถาปัตยกรรม
2) เพื่อเรียนรู้ในการออกแบบศูนย์การเรียนรู้และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
3) เพื่อฝึกทักษะทางด้านความคิด การวิเคราะห์และการจัดการตามแบบแผน

1.4 กลุ่มเป้าหมาย

1.4.1 *กลุ่มเป้าหมาย*

1) กลุ่มเป้าหมายหลักเป็นกลุ่มเพศทางเลือกและกลุ่มนักท่องเที่ยวที่มีความชอบหรือความสนใจในความสามารถของเพศทางเลือก
2) กลุ่มเป้าหมายรองเป็นคนในประเทศไทยที่มีอายุระหว่าง 13 - 60 ปี ที่มีทัศนคติในเชิงลบต่อเพศทางเลือก มุมมองและความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ภาพลักษณ์โครงการ

ศูนย์การเรียนรู้มุมมองและทัศนคติต่อเพศวิถีที่ให้ความรู้คำปรึกษาเบื้องต้นเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันแก้ไขและช่วยหาทางออกให้กับบุคคลที่เข้ามาใช้งานได้เข้ามาเรียนรู้การวางตัวในสังคม

ศูนย์การเรียนรู้มุมมองและทัศนคติต่อเพศวิถีเป็นสถานที่รวบรวมความบันเทิงรวมไปถึงอุปกรณ์การแต่งตัวหรือสิ่งอำนวยความสะดวกให้กับบุคคลที่เข้ามาใช้งาน

1.6 ที่ตั้ง และการเข้าถึงโครงการ

1.6.1 *การวิเคราะห์เพื่อเลือกที่ตั้ง*

ลักษณะพึงประสงค์ของที่ตั้งโครงการ

1) ติดกับรถไฟฟ้า BTS , MRT หรือ AIRPORT LINK
2) อยู่ในบริเวณย่านธุรกิจหรือที่ที่มีบุคคลสัญจรเป็นจำนวนมาก
3) เป็นพื้นที่โล่งสามารถมองเห็นได้ง่ายไม่มีตึดสูงมาบัง
4) อยู่ติดกับถนนใหญ่

1.6.2 *กรณีที่ 1 สถานี BTS ราชเทวี*

สถานที่ตั้งโครงการ : 408/8 แขวง ถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร 10400 เป็นพื้นที่วางตั้งอยู่ใจกลางเมือง ติดถนนพญาไทย – เพชรบุรี และอยู่ใกล้กับสถานีรถไฟฟ้าราชเทวีและใกล้กับสถานีพญาไท ฝั่งตรงข้ามติดกับอาคารเอเชีย และ ไพน์ บาย แสนสิริ คอนโดมิเนียม ด้านซ้ายอยู่ใกล้กับราชเทวีทาวเวอร์ ด้านขวาติดกับโคโค่วอร์ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.1 แสดงบริเวณที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 1 ข้างๆ สถานี BTS ราชเทวี
ที่มา https://1th.me/1HVw

1.6.2.1 การเข้าถึงโครงการ : สามาเดินทางโดยรถส่วนตัวมาจากถนนเพชรบุรี เลี้ยวซ้ายเข้าถนนพญาไทย หรือนั่งรถไฟฟ้าBTSสายสีเขียวมาลงตรงสถานีราชเทวี และสามารถนั่งเรือมาลงที่ท่าเรือสะพานหัวช้าง

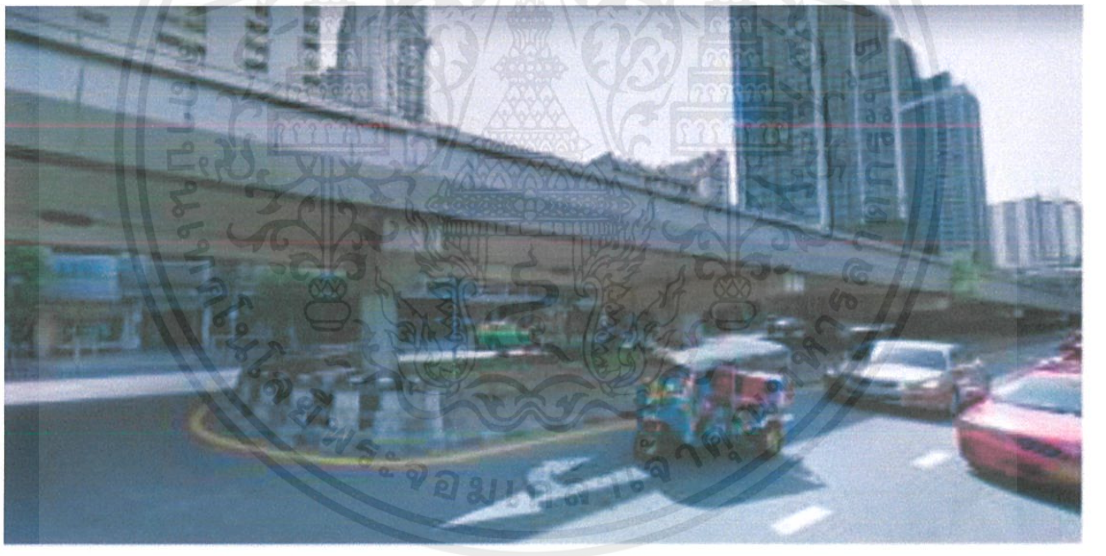
1.6.2.2 ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด : 8,109.29 ตร.ม กว้าง : 103.24 ม ยาว : 93.74 ม

1.6.2.3 สภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการ

ภาพที่ 1.2 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกในกรณีที่ 1 สถานี BTS ราชเทวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.3 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกกรณีที่ 1 สถานี BTS ราชเทวี



ภาพที่ 1.4 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือกรณีที่ 1 สถานี BTS ราชเทวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.3 *กรณีที่ 2 สถานี BTS ราชเทวี*

1.6.3.1 สถานที่ตั้งโครงการ:129 ถนนรัชดาภิเษก แขวงดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพมหานคร 10400 เป็นพื้นที่วางตั้งอยู่ใจกลางเมืองติดถนนรัชดาภิเษกอยู่ใกล้กับสถานีรถไฟฟ้าใต้ดิน MRT ศูนย์วัฒนธรรม ด้านซ้ายติดกับธนาคารไทยเครดิตด้านขวาติดกับ BIG C EXTRA รัชดาภิเษกส่วนด้านหลังเป็นชุมชน

ภาพที่ 1.5 แสดงบริเวณที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 2 สถานี MRT ศูนย์วัฒนธรรม
ที่มา https://1th.me/Bu0o

1.6.3.2 การเข้าถึงโครงการ:สามารถขับรถส่วนตัวมาทางถนนรัชดาภิเษกสามารถนั่งรถไฟฟ้าใต้ดิน MRT สายสีน้ำเงินมาลงที่สถานีศูนย์วัฒนธรรมได้ หรือ รถโดยสารประจำทางสาย 73 136 137 514 517

1.6.3.3 ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด : 22,170 ตร.ม กว้าง : 100.71 ตร.ม ยาว : 220.14 ม.

1.6.3.4 สภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.6 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกกรณีที่ 2 สถานี MRT ศูนย์วัฒนธรรม

ภาพที่ 1.7 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือกรณีที่ 2 สถานี MRT ศูนย์วัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

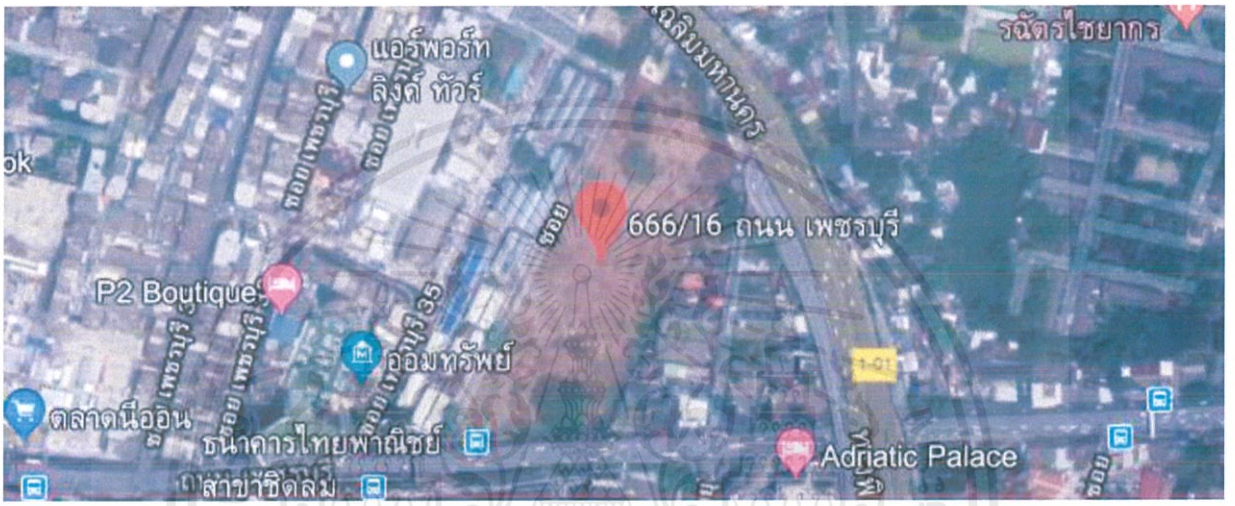
ภาพที่ 1.8 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกกรณีที่ 2 สถานี MRT ศูนย์วัฒนธรรม

ภาพที่ 1.9 แสดงสภาพแวดล้อมทิศใต้กรณีที่ 2 สถานี MRT ศูนย์วัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.4 *กรณี 3 สถานี MRT ศูนย์วัฒนธรรม*

1.6.4.1 สถานที่ตั้งโครงการ : 666/16 ถนน เพชรบุรี แขวงมักกะสัน เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร 10400 เป็นพื้นที่วางตั้งอยู่ใจกลางเมืองติดถนนเพชรบุรีตัดใหม่และใกล้กับสถานีรถไฟฟ้า AIRPORT RIAL LINK มักกะสัน และสถานีรถไฟฟ้าใต้ดิน MRT เพชรบุรี ฝั่งตรงข้ามเป็นอาคารวานิช ด้านซ้ายเป็นตลาดและตึก1ชั้นด้านขวาเป็นธนาคารออมสินและหอพักส่วนด้านหลังเป็นมัสยิดเนียะมะตุ้ล อิสลาม



ภาพที่ 1.10 แสดงบริเวณที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 3 สถานีรถไฟฟ้า AIRPORT LINK มักกะสัน

1.6.4.1 การเข้าถึงโครงการ : สามารถขับรถส่วนตัวมาทางถนนเพชรบุรี สามารถนั่งรถไฟฟ้า AIRPORT RIAL LINK มาลงที่สถานีมักกะสันได้ หรือนั่งรถไฟฟ้าใต้ดิน MRT มาลงสถานี เพชรบุรี ส่วนรถโดยสารประจำทางสาย 11 23 60 62 72 140

1.6.4.2 ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด : 30,083.53 ตร.ม กว้าง : 106.40 ม ยาว : 282.74 ม

1.6.4.3 สภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.11 แสดงสภาพแวดล้อมทิศใต้กรณีที่ 3 สถานี AIRPORT RIAL LINK มักกะสัน

ภาพที่ 1.12 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือกรณีที่ 3 สถานี AIRPORT RIAL LINK มักกะสัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.13 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกกรณีที่ 3 สถานี AIRPORT RIAL LINK มักกะสัน

ภาพที่ 1.14 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกกรณีที่ 3 สถานี AIRPORT RIAL LINK มักกะสัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพิจารณาที่ตั้งโครงการ

ตารางที่ 1 1 แสดงการเปรียบเทียบข้อพิจารณาและสรุปผลการเลือกที่ตั้งโครงการที่เหมาะสมที่สุด

ลักษณะพึงประสงค์ของการเลือกที่ตั้งโครงการ	กรณีที่ 1 สถานี BTS ราชเทวี	กรณีที่ 2 MRT ศูนย์วัฒนธรรม	กรณีที่ 3 AIRPORT RIAL LINK มักกะสัน
1.ติดกับรถไฟฟ้า BTS หรือ MRT	4	3	4
2.อยู่ในบริเวณย่านธุรกิจหรือที่ที่มีบุคคลสัญจรเป็นจำนวนมาก	4	2	3
3.เป็นพื้นที่โล่งสามารถมองเห็นได้ง่ายไม่มีตึกสูงมาบัง	3	3	3
4.อยู่ติดกับถนนใหญ่	4	4	4
5.พื้นที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจตุรัส	4	2	3
รวม	19	14	17

หมายเหตุ 4=เหมาะสมมาก 3=เหมาะสม 2=พอใช้ 1=ค่อนข้างไม่เหมาะสม 0=ไม่เหมาะสม

จากตารางการพิจารณาที่ตั้งโครงการจากลักษณะพึงประสงค์สรุปได้ว่าที่ตั้งโครงการในกรณีที่1 สถานี BTS ราชเทวี มีความเหมาะสมมากที่สุดในการใช้เป็นที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 การวิเคราะห์เพื่อเลือกอาคาร

1.7.1 *ลักษณะพึงประสงค์ของอาคารในโครงการ*

1.). มีพื้นที่ภายในโครงการไม่ต่ำกว่า 2000 ตร.ม.

2.) อาคารไม่ตั้งอยู่ติดกับอาคารด้านข้างมากเกินไป มีวิวที่จะมองเห็นทัศนียภาพรอบด้านได้

3.) อาคารไม่ทึบจนเกินไปมีแสงส่องเข้ามาได้

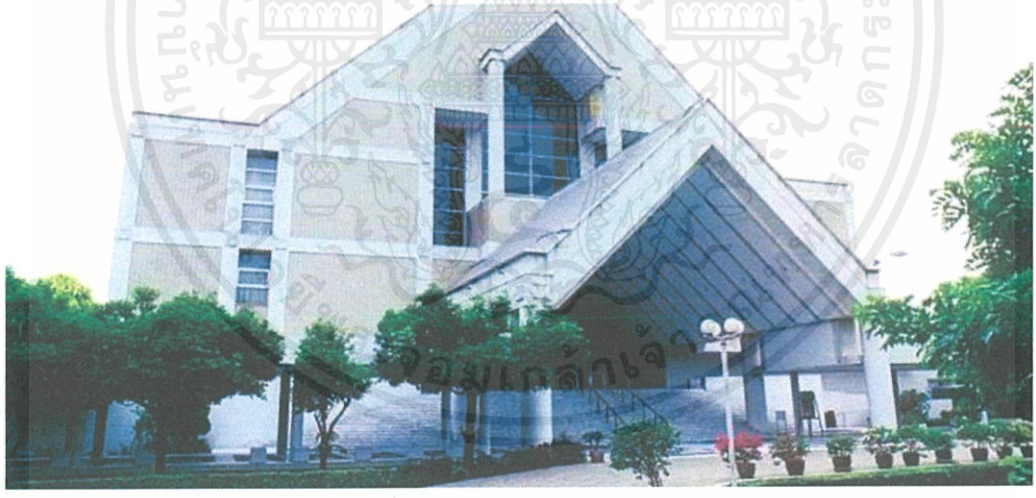
4.) ตัวอาคารต้องมีมากกว่า 3 ชั้น ขึ้นไป

5.) อาคารมีห้องโล่งขนาดใหญ่

6.) อาคารมีรูปทรงที่น่าสนใจ และสะดุดตา

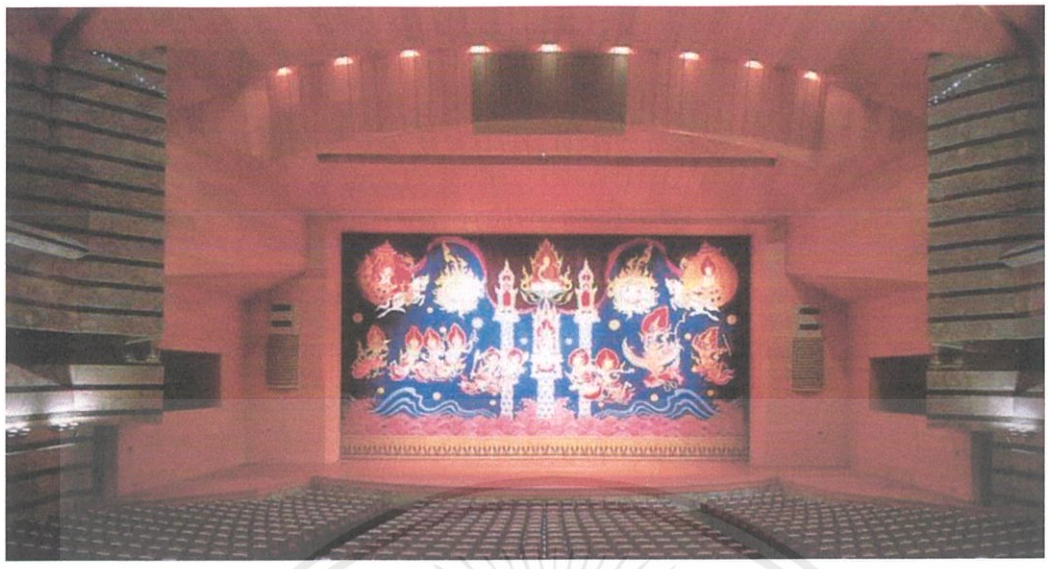
1.7.2 *กรณีที่ 1 อาคารศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย*

1.7.2.1 สถานที่ตั้งโครงการ : 14 ถนน เทียมร่วมมิตร แขวง ห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10310 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (Thailand Cultural Centre) เป็นสถานที่จัดแสดงนิทรรศการและจัดการแสดงต่างๆ อาทิ คอนเสิร์ต ละครเวที รวมไปถึงเป็นสถานที่จัดการประชุมต่างๆ และบทบาทหน้าที่สำคัญคือ เป็นศูนย์กลางในการให้บริการทางการศึกษาและส่งเสริมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย อาคารทั้งหมดมี 5 ตึก และมีมากกว่า 3 ชั้น ขึ้นไป



ภาพที่ 1.15 แสดงบริเวณทางเข้าของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ

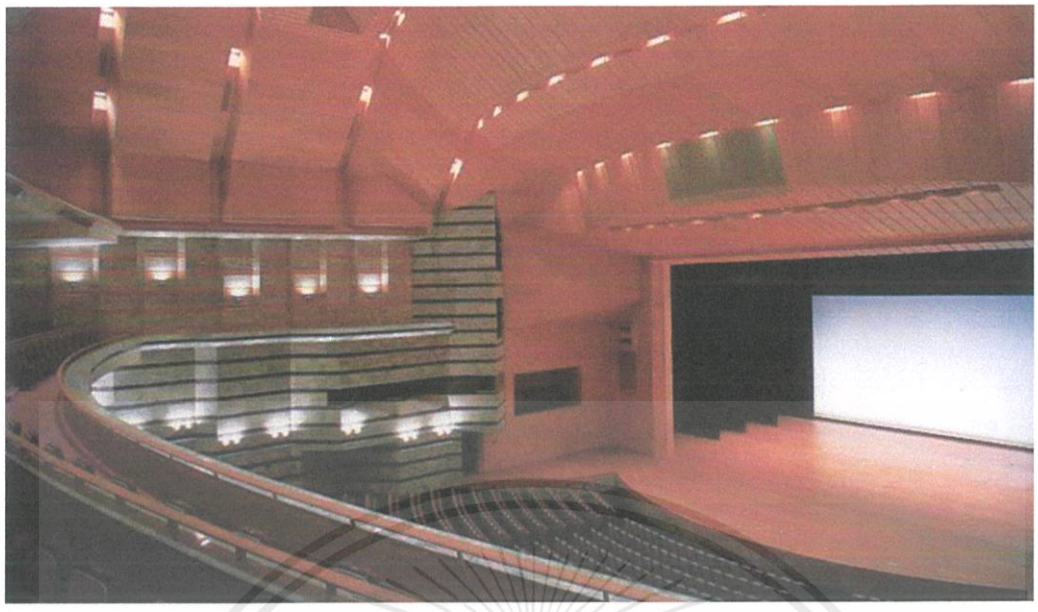
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.16 แสดงบริเวณภายในของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ

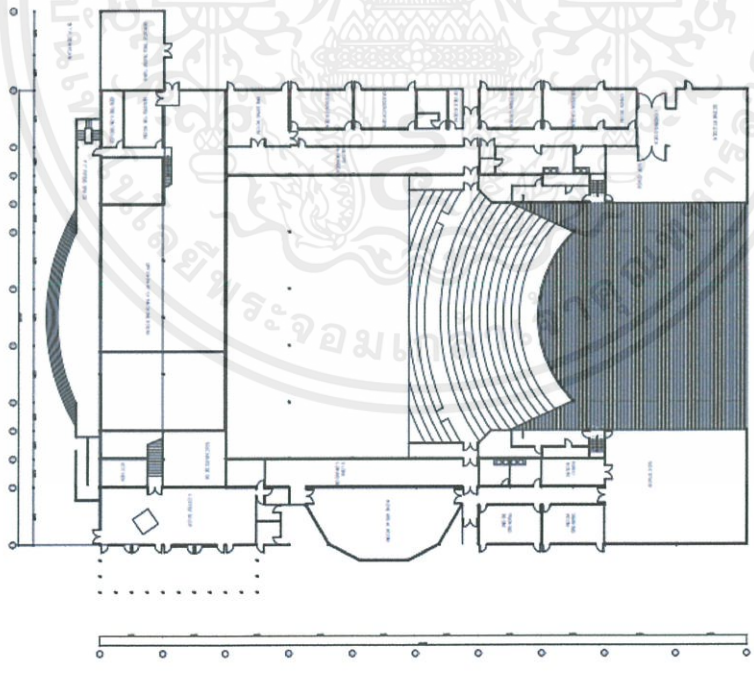
ภาพที่ 1.17 แสดงบริเวณภายในของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



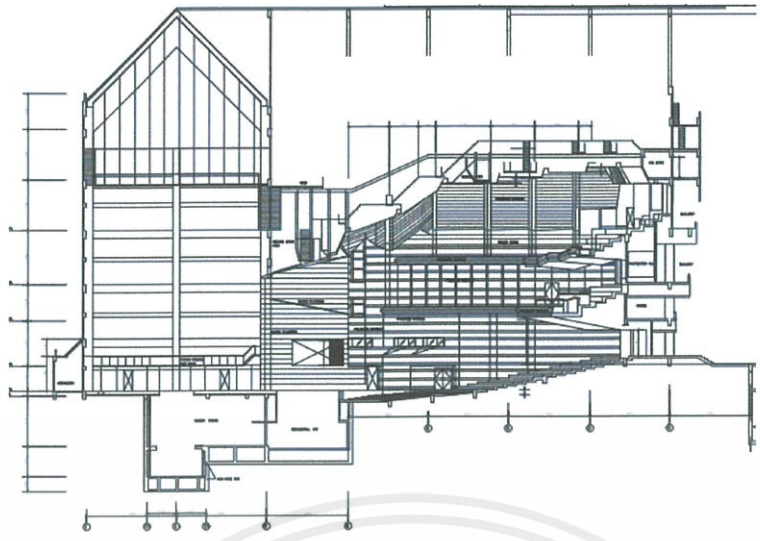
ภาพที่ 1.18 แสดงบริเวณภายในของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ

แบบอาคาร กรณีที่ 1 อาคารศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

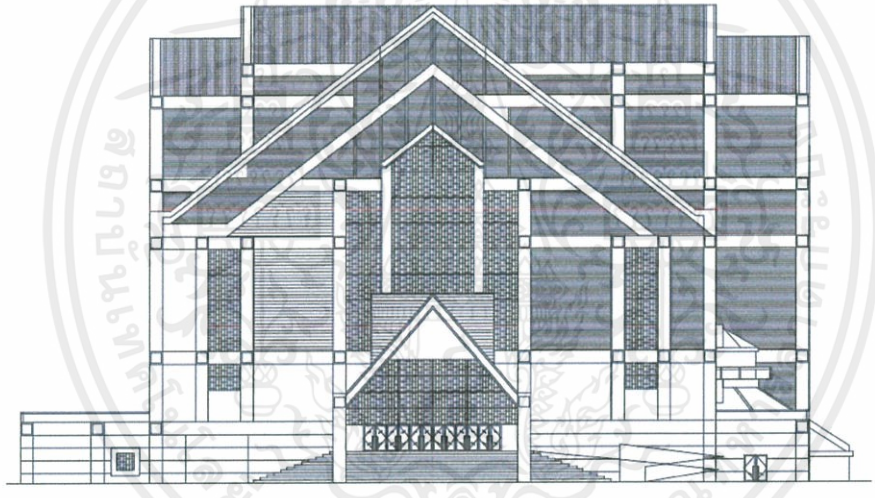


ภาพที่ 1.19 แสดงผังบริเวณภายในของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

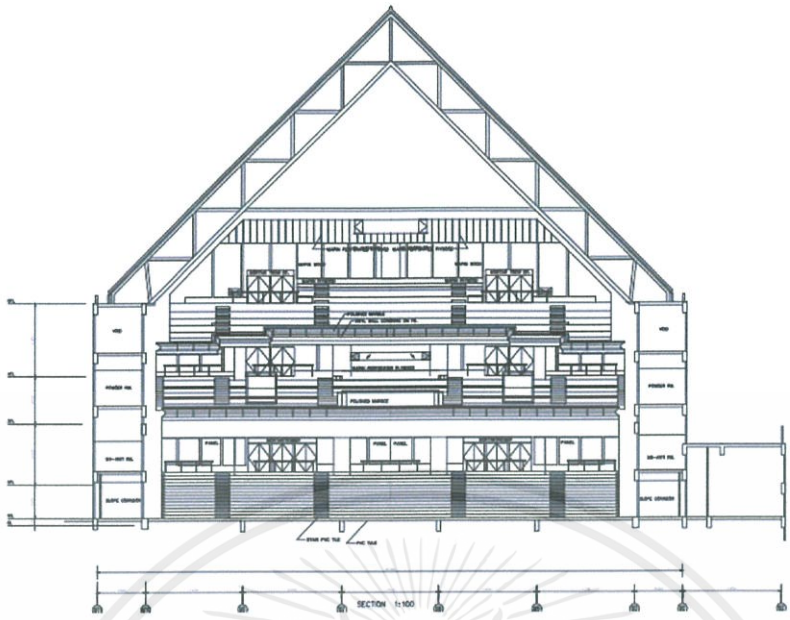


ภาพที่ 1.20 แสดงรูปตัดตามยาวของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ



ภาพที่ 1.21 แสดงรูปด้านหน้าของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ

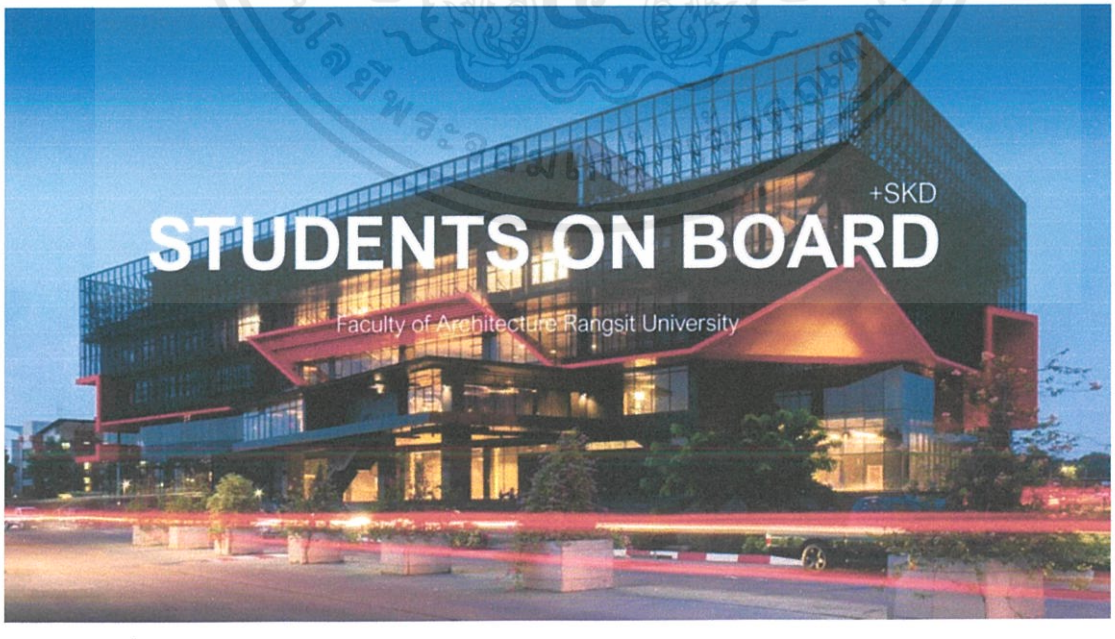
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.22 แสดงรูปตัดด้านขวางของศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ

1.7.3 *กรณีที่ 2 อาคารตึก 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย รังสิต*

1.7.3.1 สถานที่ตั้งโครงการ : 52/347 มหาวิทยาลัยรังสิต ถนน พหลโยธิน ตำบล หลักหก อำเภอเมืองปทุมธานี ปทุมธานี 12000อาคาร 19 เป็นอาคารเรียนของนักศึกษา เป็นคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ของมหาวิทยาลัยเอกชน ตัวอาคารมีทั้งหมด 4 ชั้น ช่วงเสามีความกว้าง ได้มีการปรับปรุงและออกแบบให้มีความทันสมัยขึ้น



ภาพที่ 1.23 แสดงรูปทางเข้าของอาคารตึก 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย รังสิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

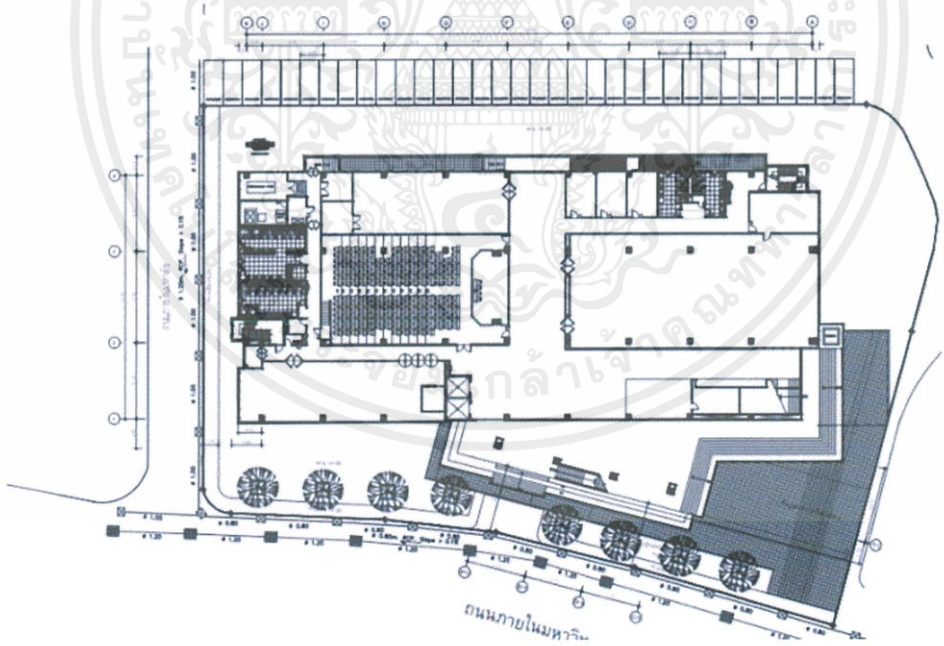
ภาพที่ 1.24 แสดงภายนอกอาคารทิศตะวันตกของอาคารสถาปัตยกรรมศาสตร์ รังสิต

ภาพที่ 1.25 แสดงภายนอกอาคารทิศตะวันออกของอาคารสถาปัตยกรรมศาสตร์ รังสิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

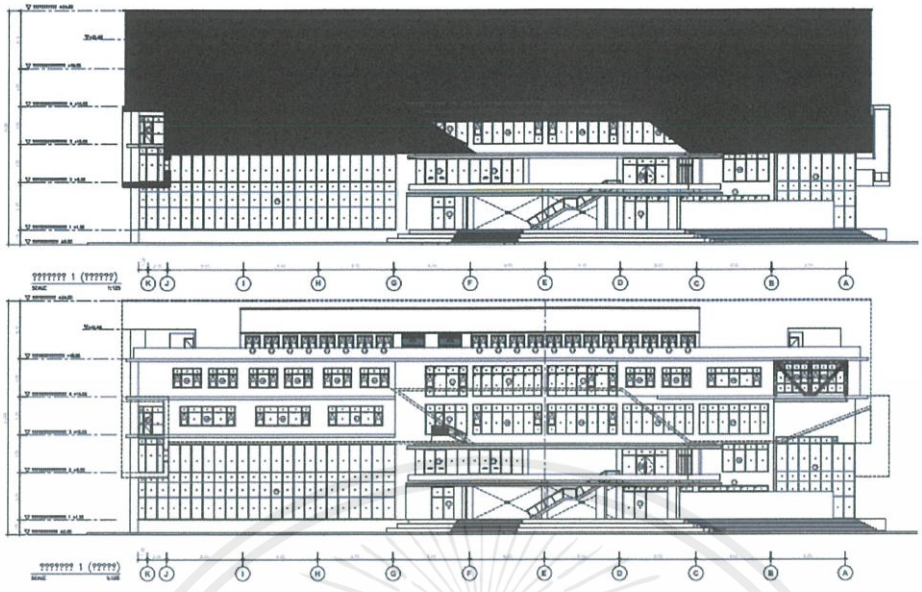
ภาพที่ 1.26 แสดงภายนอกอาคารทิศใต้ของอาคารสถาปัตยกรรมศาสตร์ รังสิต

แบบอาคาร กรณีที่ 2 อาคารตึก 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย รังสิต

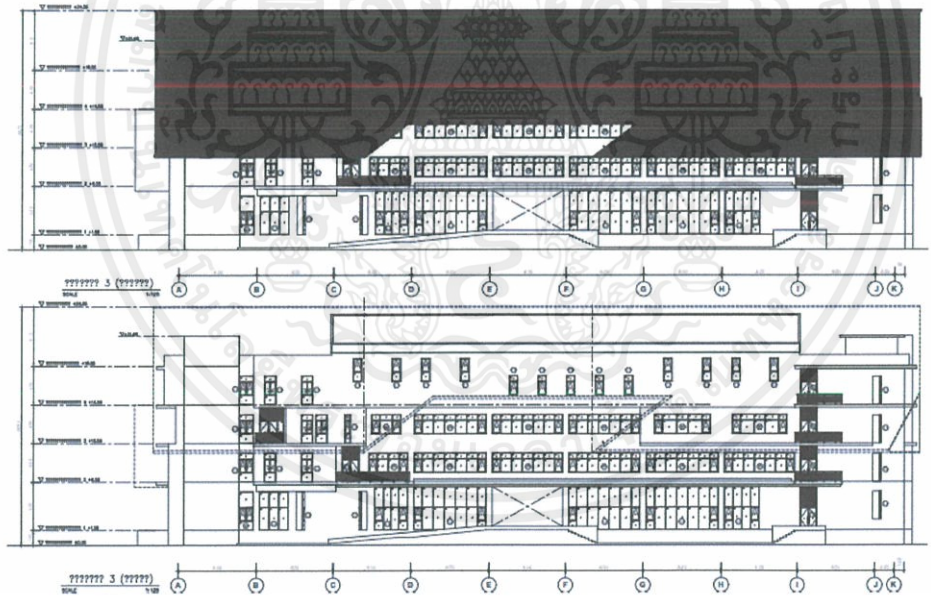


ภาพที่ 1.27 แสดงผังบริเวณภายในของ อาคารตึก 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย รังสิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.28 แสดงรูปด้านขวาง อาคารตึก 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย รังสิต



ภาพที่ 1.29 แสดงรูปด้านขวาง อาคารตึก 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย รังสิต

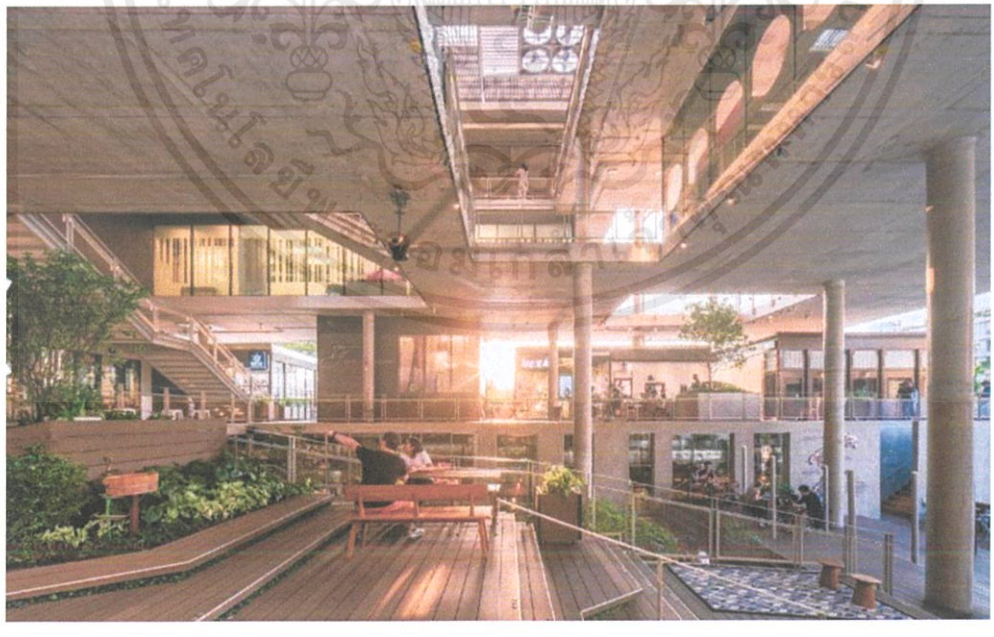
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.4 *กรณีที่ 3 อาคาร The Commons / Department of Architecture*

1.7.4.1 สถานที่ตั้งโครงการ : 335 ถนน สุขุมวิท ซอย ทองหล่อ 17 แขวง คลองเตยเหนือ เขต วัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 THE COMMONS เป็น คอมมิวนิตี้มอลล์ ตั้งอยู่ที่ ทองหล่อ โดยการออกแบบที่นี่คืออยากให้ที่นี่เป็นเสมือนสวนหลังบ้าน ใกล้ชิดธรรมชาติ และทุกคนต้องได้กินของที่มีคุณภาพดี สามารถนั่งรถไฟฟ้า BTS มาลงสถานีทองหล่อได้

ภาพที่ 1.30 แสดงรูปทางเข้าของอาคาร The Commons

ที่มา https://www.archdaily.com/800497/the-commons-department-of-architecture

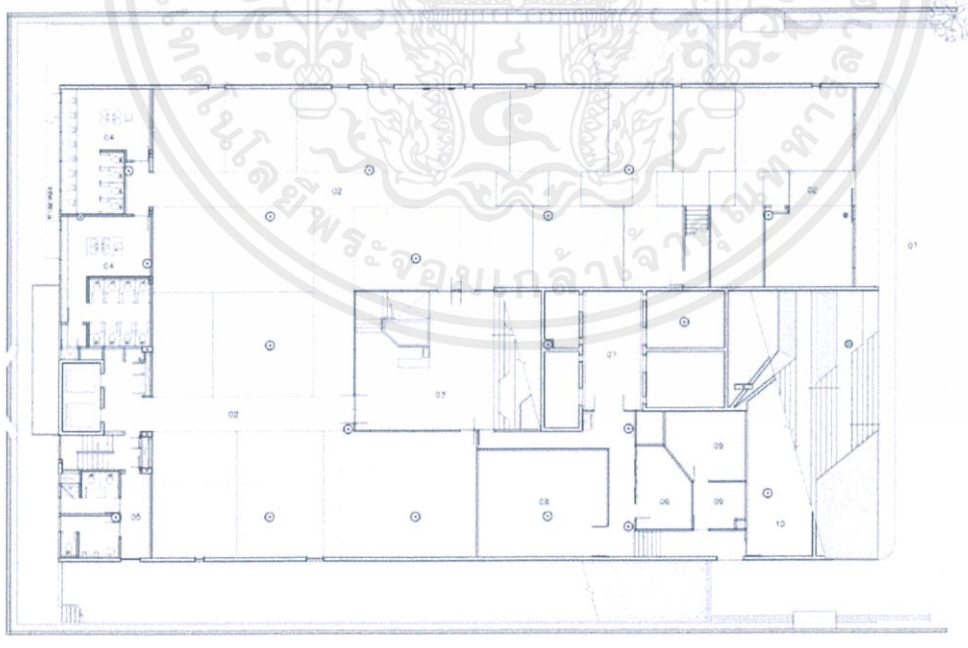


ภาพที่ 1.31 แสดงรูปภายในของอาคาร The Commons

ที่มา https://www.archdaily.com/800497/the-commons-department-of-architecture

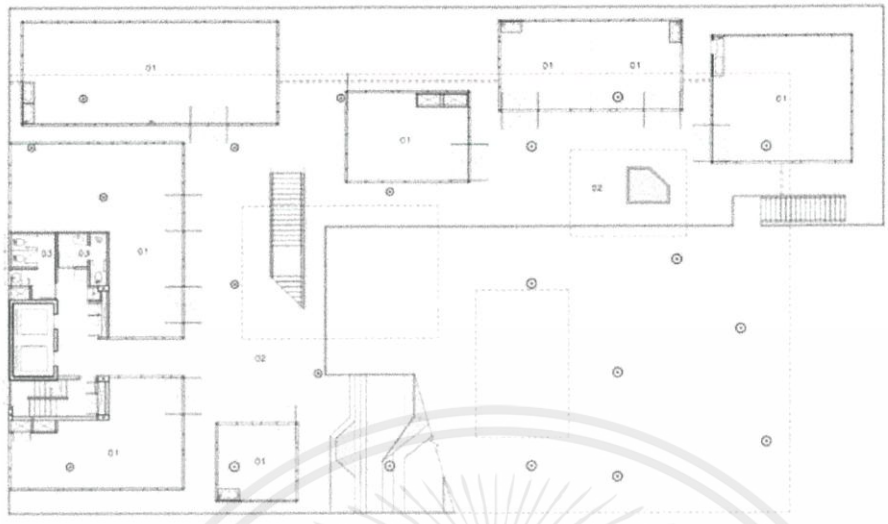
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.32 แสดงรูปภายในของอาคาร The Commons
ที่มา https://www.archdaily.com/800497/the-commons-department-of-architecture
แบบอาคาร กรณีที่ 3 อาคาร The Commons / Department of Architecture

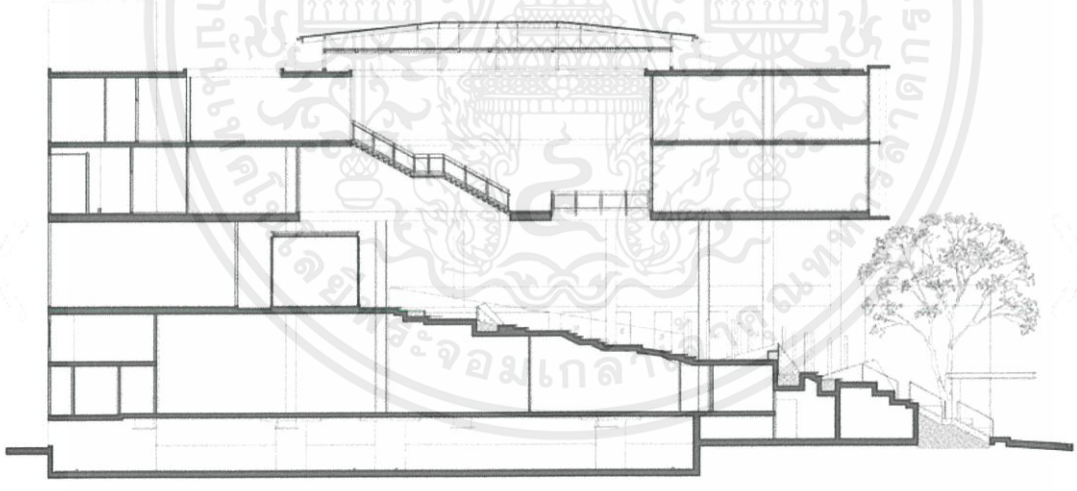


ภาพที่ 1.33 แสดงผังบริเวณภายในชั้น1ของ อาคาร The Commons / Department of Architecture
ที่มา https://www.archdaily.com/800497/the-commons-department-of-architecture

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.34 แสดงผังบริเวณภายในชั้น2ของอาคาร The Commons / Department of Architecture
ที่มา https://www.archdaily.com/800497/the-commons-department-of-architecture



ภาพที 1.35 แสดงผังรูปตัดของอาคาร The Commons / Department of Architecture
ที่มา https://www.archdaily.com/800497/the-commons-department-of-architecture

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพิจารณาอาคารภายในโครงการ

ตารางที่ 1 2 แสดงการเปรียบเทียบข้อพิจารณาและสรุปผลการเลือกอาคารที่เหมาะสมที่สุด

ลักษณะพึงประสงค์ของการเลือกอาคารในโครงการ	กรณีที่1 อาคารศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	กรณีที่ 2 อาคารตึก 19 มหาวิทยาลัยรังสิต	กรณีที่ 3 อาคาร The Commons
1.มีพื้นที่ภายในโครงการไม่ต่ำกว่า 2000 ตร.ม.	4	4	4
2.อาคารไม่ตั้งอยู่ติดกับอาคารด้านข้างมากเกินไป มีวิวที่จะ มองเห็นทัศนียภาพรอบด้านได้	3	4	3
3.อาคารไม่ทึบจนเกินไปมีแสงส่องเข้ามาได้	3	4	3
4.ตัวอาคารต้องมีมากกว่า 3 ชั้น ขึ้นไป	4	4	4
5.อาคารมีห้องโล่งขนาดใหญ่	4	4	4
6.อาคารมีรูปทรงที่น่าสนใจ และสะดุดตา	3	3	4
รวม	21	23	22

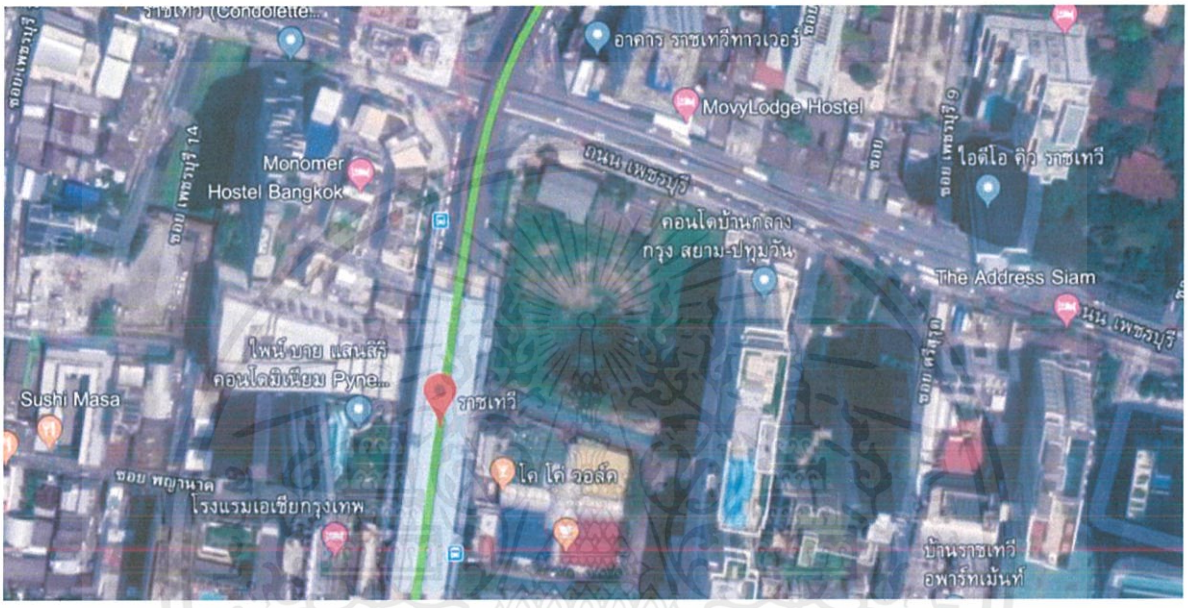
4=เหมาะสมมาก 3=เหมาะสม 2=พอใช้ 1=ค่อนข้างไม่เหมาะสม 0=ไม่เหมาะสม

จากตารางการพิจารณาอาคารภายในโครงการจากลักษณะพึงประสงค์สรุปได้ว่า อาคารที่ใช้ภายในโครงการในกรณีที่ กรณีที่ 2 อาคารตึก 19 มหาวิทยาลัย รังสิต มีความเหมาะสมมากที่สุดในการใช้เป็นอาคารออกแบบภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.5 *ที่ตั้งโครงการ*

สถานี BTS ราชเทวี สถานที่ตั้งโครงการ : 408/8 แขวง ถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร 10400 เป็นพื้นที่วางตั้งอยู่ใจกลางเมือง ติดถนนพญาไทย – เพชรบุรี และอยู่ใกล้กับสถานีรถไฟฟ้าราชเทวี และใกล้กับสถานีพญาไท ฝั่งตรงข้ามติดกับอาคารเอเซีย และ ไพน์ บาย แสนสิริ คอนโดมิเนียม ด้านซ้ายอยู่ใกล้กับราชเทวีทาวเวอร์ ด้านขวาติดกับโคโค่วอร์ค

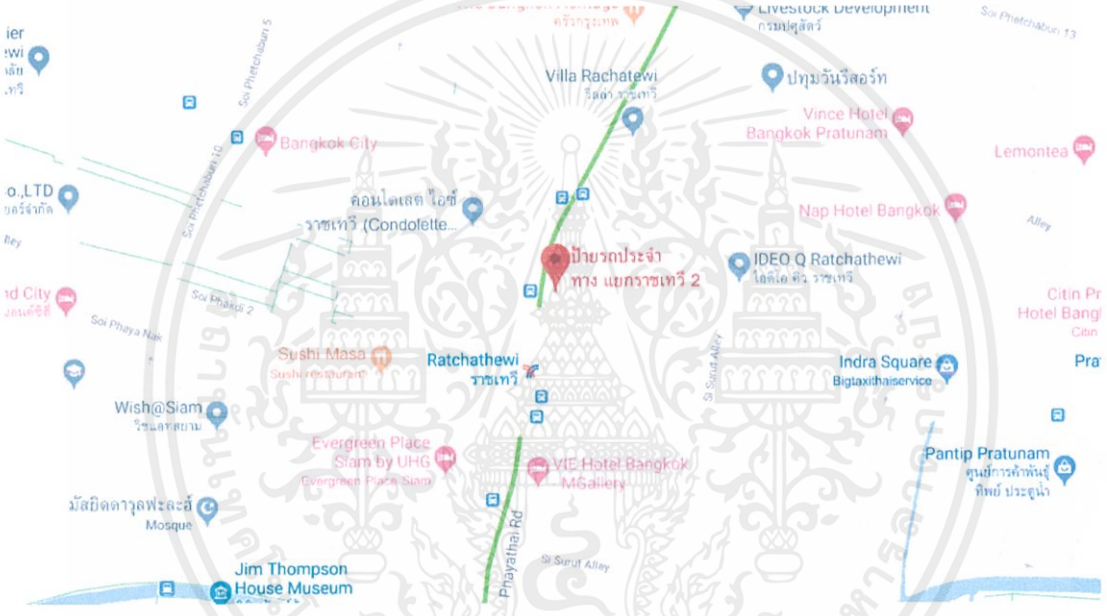


ภาพที่ 1.36 แสดงบริเวณที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 1 ข้างๆ สถานี BTS ราชเทวี
ที่มา https://1th.me/1HVw

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.6 *การเข้าถึงโครงการ*

ศูนย์การเรียนรู้มุมมองและทัศนคติต่อเพศวิถี ตั้งอยู่ที่ BTS ราชเทวี 408/8 แขวง ถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร 10400 เป็นพื้นที่วางตั้งอยู่ใจกลางเมือง ติดถนนพญาไทยโดยสามารถเข้าถึงโครงการได้จากถนนสายหลักผ่านอนุสาวรีชัยสมรภูมิและมาทางถนนพญาไทยก็จะเจอตัวสถานที่ตั้งอยู่ทางซ้ายมือ สามารถเข้ามาจากถนนได้ 2 เส้นทาง คือ ถนนเพชรบุรี ถนนพญาไท และสามารถเดินทางโดยรถไฟฟ้าBTSสายสีเขียวมาลงยังสถานีราชเทวีส่วนรถโดยสารประจำทางสาย 11,16,29,34,36,50,54,79,93,163ร,187



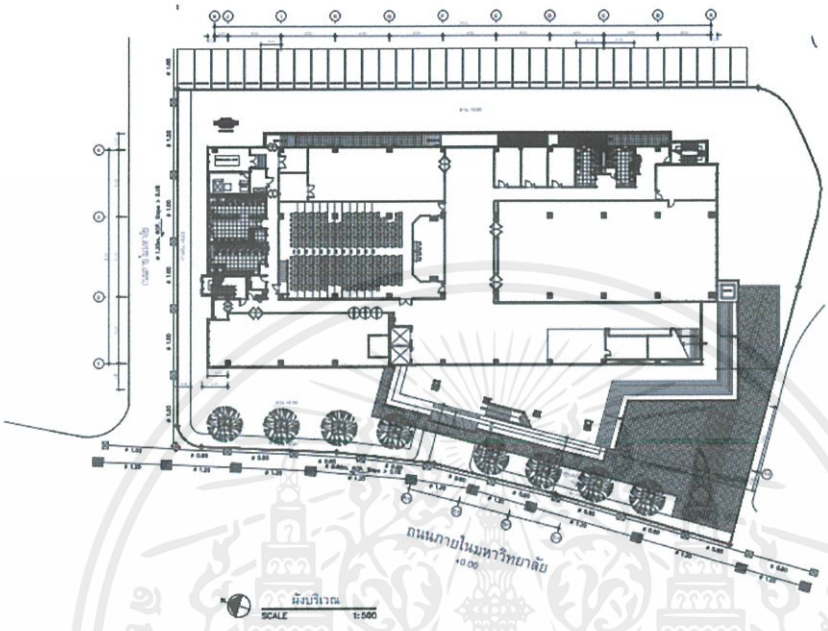
ภาพที่ 1.37 ภาพแสดงเส้นทางจราจรในการเข้าถึงโครงการ

ที่มา https://1th.me/1HVw

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

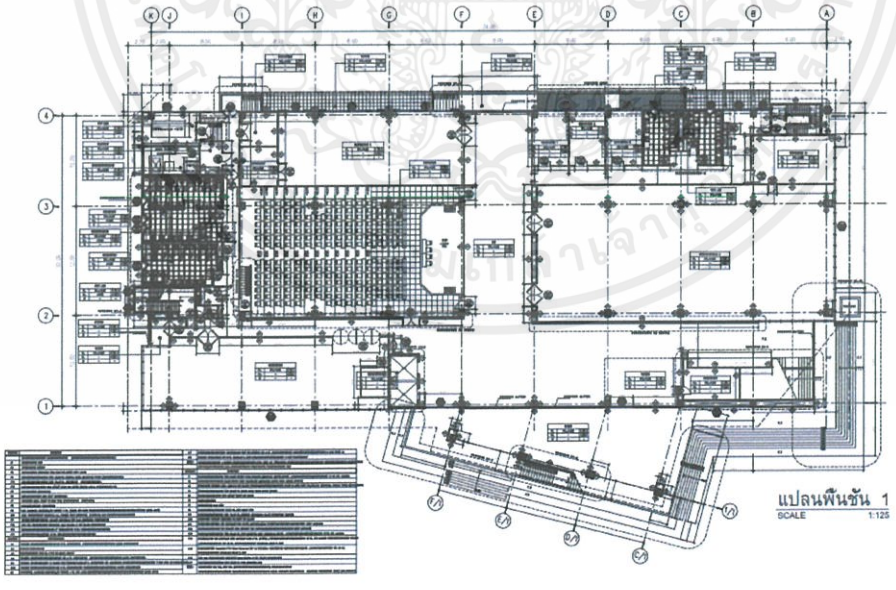
1.8 ลักษณะทางกายภาพของโครงการ

1.8.1 *ผังบริเวณ*



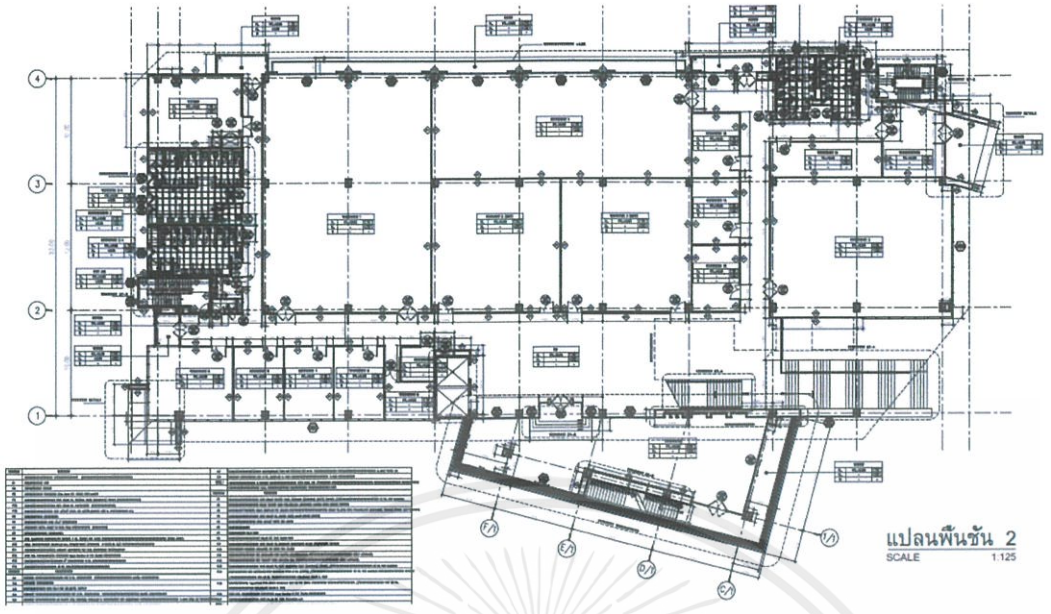
ภาพที่ 1.38 แสดงผังบริเวณตำแหน่งที่ตั้งโครงการศูนย์การเรียนรู้

1.8.2 *ผังอาคาร*

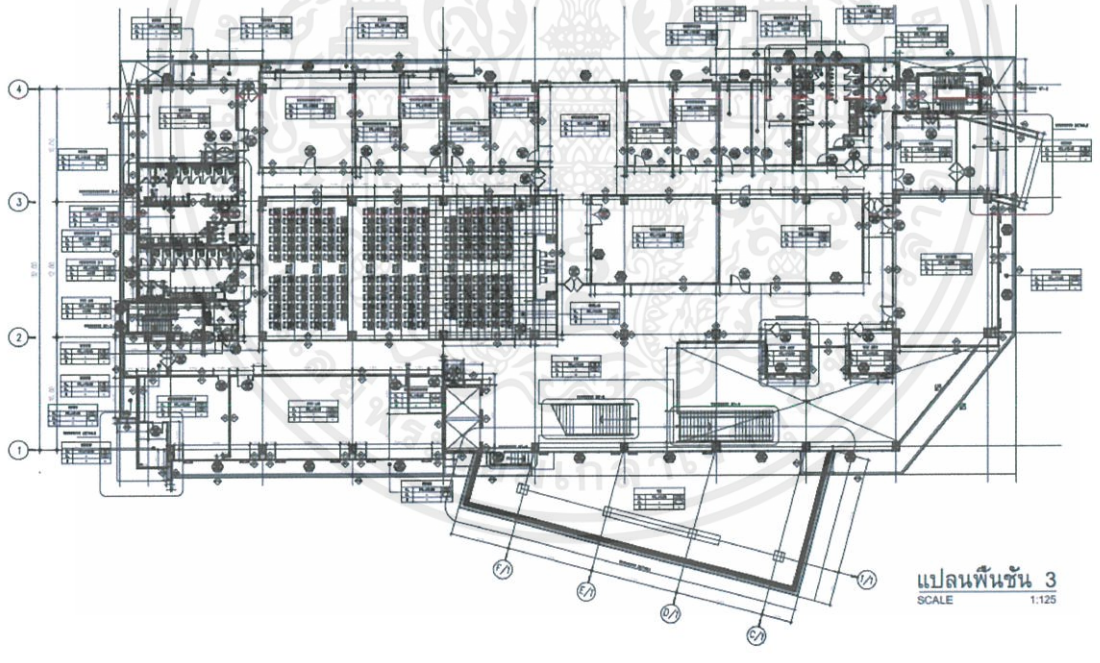


ภาพที่ 1.39 ภาพแสดงแผนผังอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

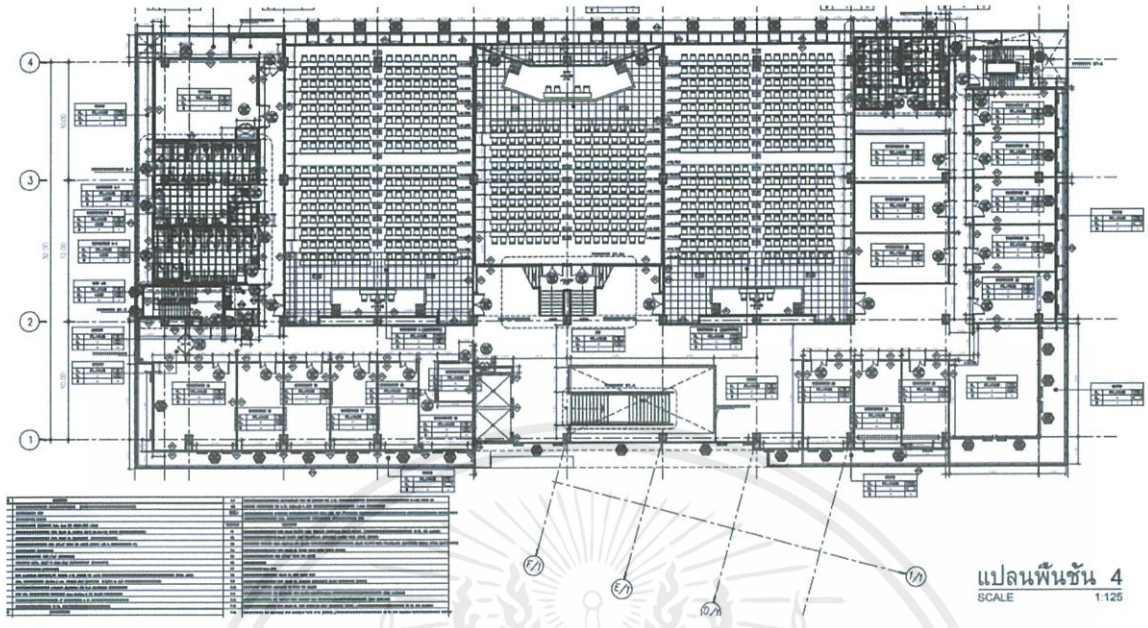


ภาพที่ 1.40 ภาพแสดงแผนผังอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ชั้น 2



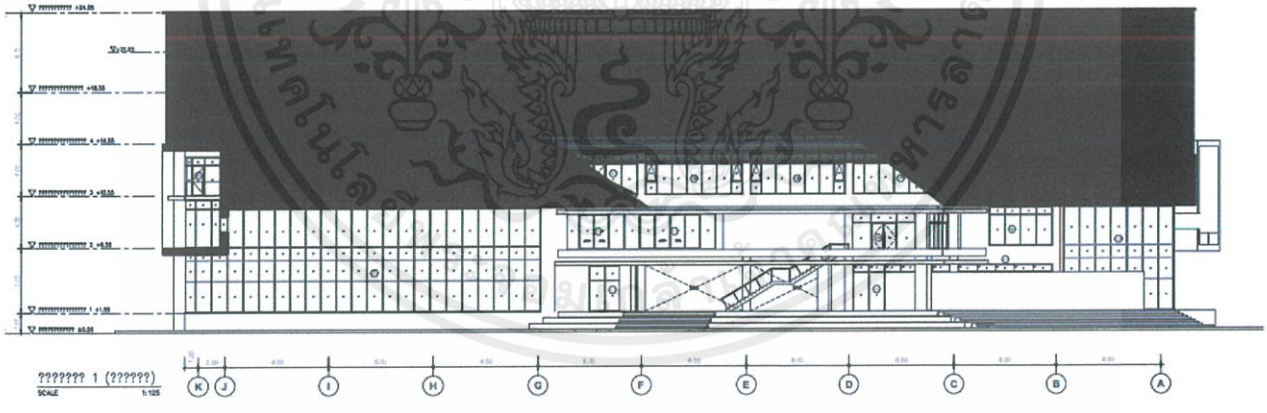
ภาพที่ 1.41 ภาพแสดงแผนผังอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ชั้น 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



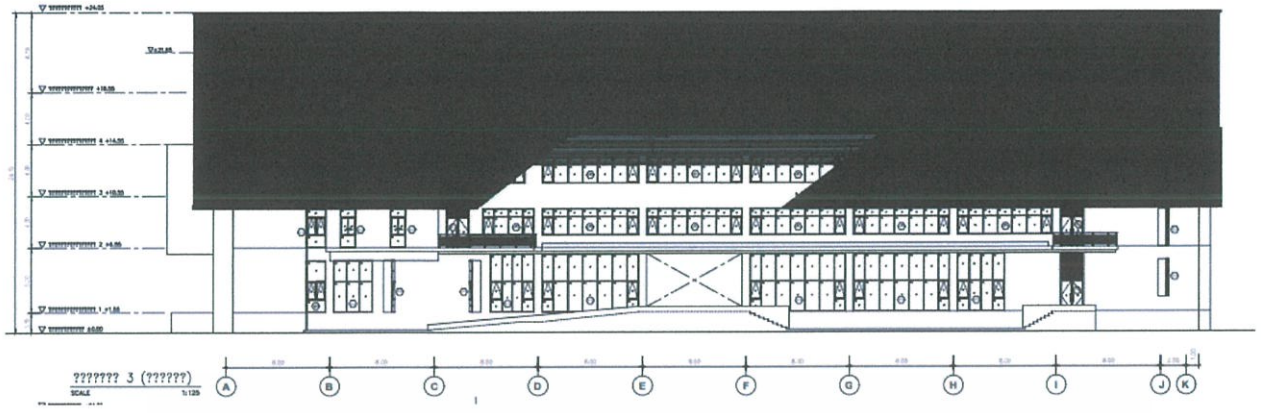
ภาพที่ 1.42 ภาพแสดงแผนผังอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ชั้น 4

1.8.3 *รูปด้านอาคาร*



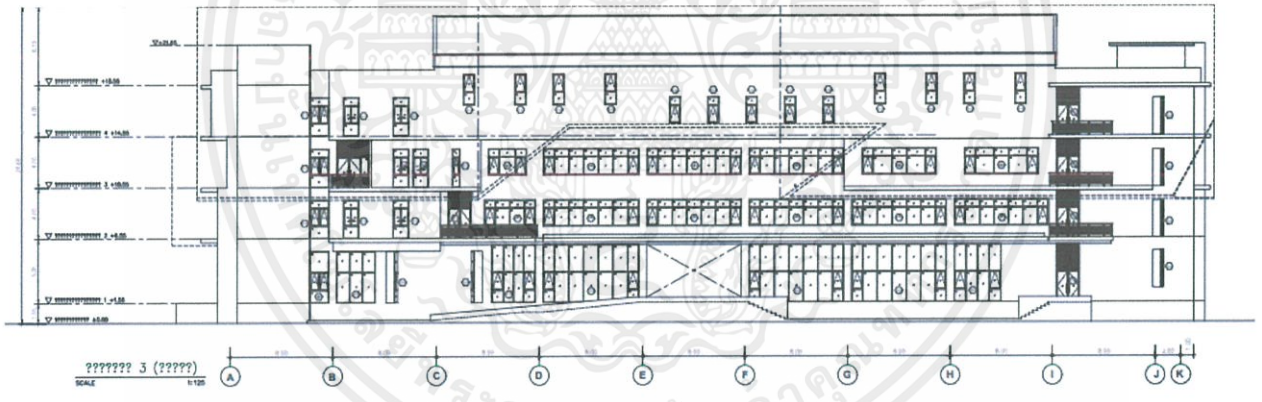
ภาพที่ 1.43 ภาพแสดงรูปด้านของอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ด้านหน้าทางเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



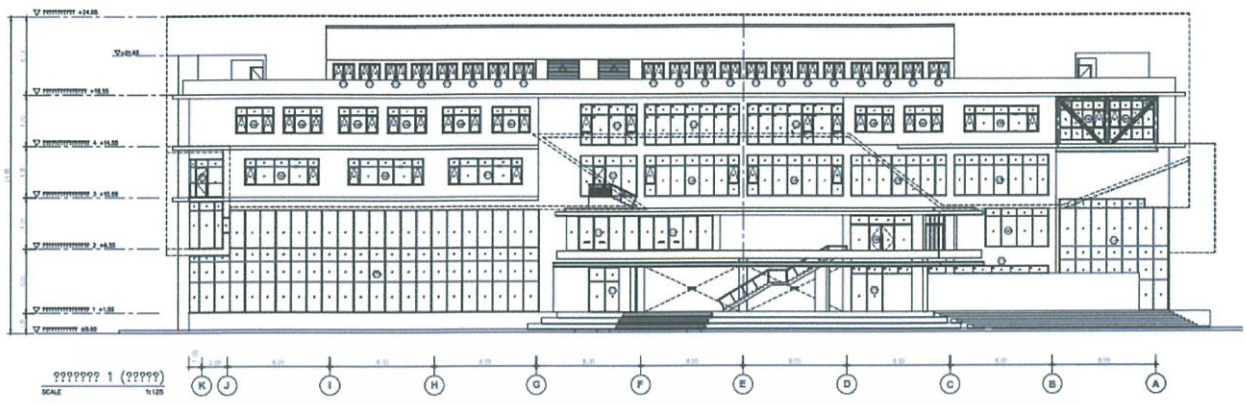
ภาพที่ 1.44 ภาพแสดงรูปด้านของอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต ด้านหลัง

1.8.4 *รูปตัดอาคาร*



ภาพที่ 1.45 แสดงรูปตัดอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.46 แสดงรูปตัดอาคารสถาปัตยกรรมมหาวิทยาลัยรังสิต

1.9 สภาพแวดล้อมโครงการ

1.9.1 *สภาพแวดล้อมภายในโครงการ*

เป็นพื้นที่วางตั้งอยู่ใจกลางเมือง ติดถนนพญาไทย – เพชรบุรี และอยู่ใกล้กับสถานีรถไฟฟ้าราชเทวี และใกล้กับสถานีพญาไท ฝั่งตรงข้ามติดกับอาคารเอเชีย และ ไพน์ บาย แสนสิริ คอนโดมิเนียม ด้านซ้ายอยู่ใกล้กับราชเทวีทาวเวอร์ ด้านขวาติดกับโคโค่วอร์ค

ภาพที่ 1.47 ภาพถ่ายบริเวณใต้รถไฟฟ้า BTS ถนน พญาไท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.48 ภาพถ่ายบริเวณใต้รถไฟฟ้า BTS ถนน พญาไท

ภาพที่ 1.49 ภาพถ่ายบริเวณด้านข้าง ถนน เพชรบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

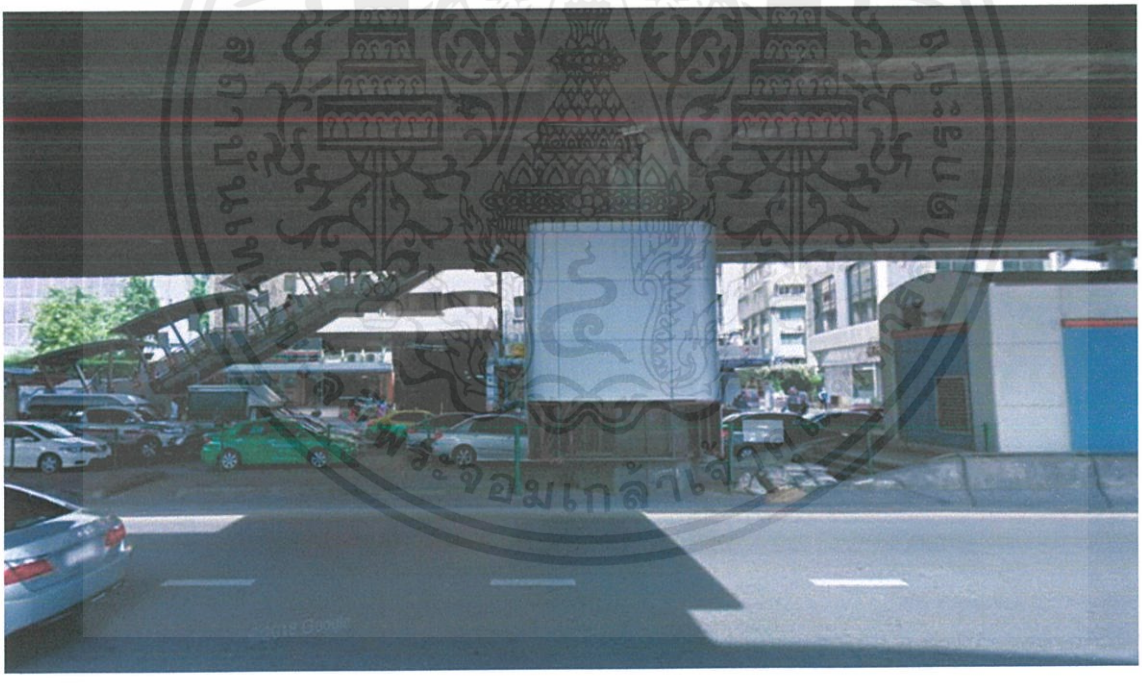
1.9.1 *สภาพโดยรอบโครงการ*

ตัวไซต์อยู่ใจกลางเมือง ทิศเหนืออยู่ติดกับ HOSTEL MOVYLODGE ทิศใต้อยู่ติดกับ WINK BAR @COCOWALKทิศตะวันออกอยู่ติดกับ คอนโดบ้านกลางกรุง สยาม-ปทุมวัน ทิศตะวันตกอยู่ติดกับ BTS RATCHATHEWI

ภาพที่ 1.50 ภาพทางทิศเหนือเมื่อมองออกจากโครงการจะอยู่ติดกับ HOSTEL MOVYLODGE และสะพานเพชรบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.51 ภาพทางทิศตะวันออกเมื่อมองออกจากโครงการจะอยู่ติดกับ
คอนโดบ้านกลางกรุง สยาม-ปทุมวัน



ภาพที่ 1.52 ภาพทางทิศตะวันตกเมื่อมองออกจากโครงการจะอยู่ติดกับ
BTS RATCHATHEWI

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

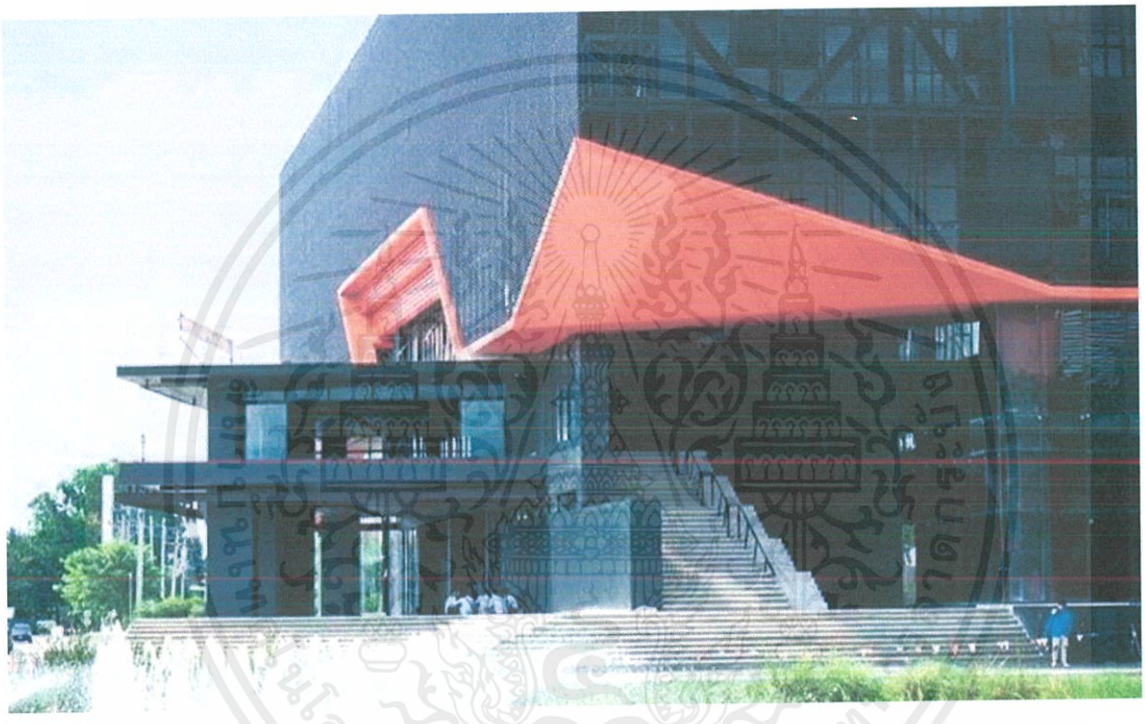
ภาพที่ 1.53 ภาพทางทิศใต้เมื่อมองออกจากโครงการจะอยู่ติดกับ WINK BAR @COCOWALK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 การวิเคราะห์อาคาร (BUILDING ANALYSIS)

1.10.1 *วิเคราะห์ลักษณะทั่วไปของอาคาร*

ลักษณะเป็นอาคาร 5 ชั้น อาคารภายในมีห้องเสาระยะห่างระหว่างเสา 8 เมตร ความสูงทั้งหมด 24 เมตร ยาว 75 เมตร ชั้น 1 ถึง 3 เป็นชั้นเรียนส่วน 4 ถึง 5 เป็น ห้องจัดประชุมการออกแบบจะเป็นสไตร์ LOFT การใช้ปูนเปลือยเมื่อสำผัสกับอากาศที่เย็นจะทำให้ผนังมีการเก็บความเย็น สีที่ใช้จะเป็นสี แดง ดำ และเทา เป็นส่วนใหญ่ มีฟาซาดสีดำปิดบริเวณชั้น 3 ถึง 5 มีบันไดทางขึ้นอยู่ 2 ทาง คือด้านข้างและด้านหน้า มีบันไดทางขึ้นตรงกลาง



ภาพที่ 1.54 ภาพแสดงบริเวณทางเข้าด้านหน้าและด้านข้างของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.55 ภาพแสดงด้านหลังของอาคารที่ถ่ายจากลานจอดรถ

ภาพที่ 1.56 แสดงทางเข้าอาคารด้านหน้า จะเห็นบันไดอยู่ทางด้านซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.11 วิเคราะห์ที่ตั้ง (SITE ANALYSIS)

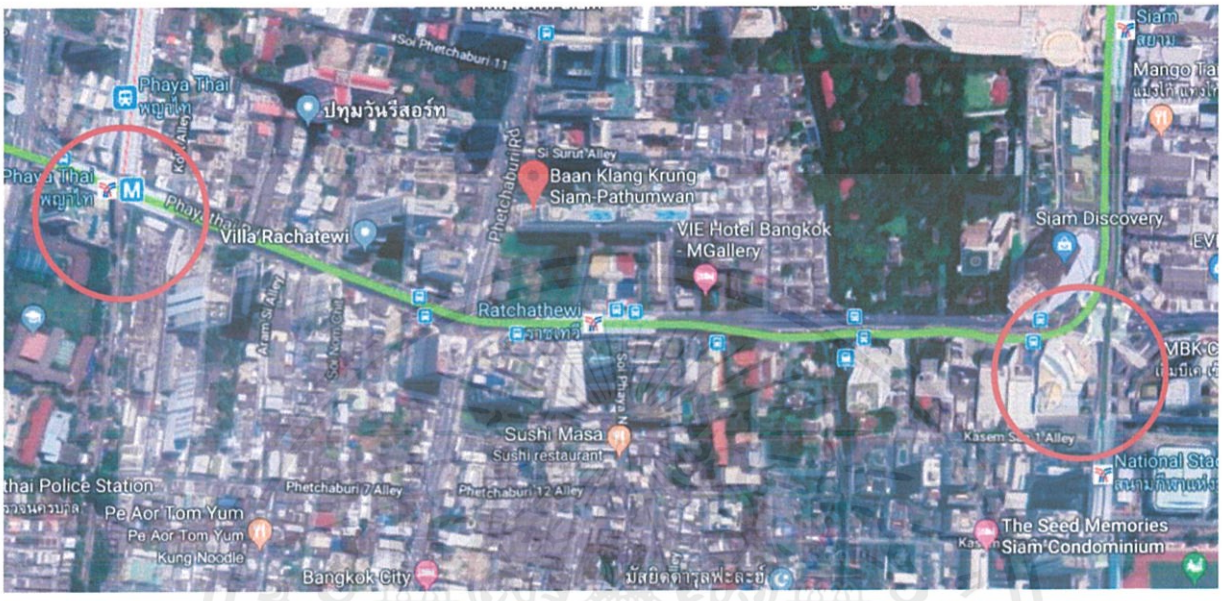
1.11.1 *สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้ง*

สถานี BTS ราชเทวี สถานที่ตั้งโครงการ : 408/8 แขวง ถนนเพชรบุรี เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร 10400 เป็นพื้นที่วางตั้งอยู่ใจกลางเมือง ติดถนนพญาไทย – เพชรบุรี และอยู่ใกล้กับสถานีรถไฟฟ้าราชเทวี และใกล้กับสถานีพญาไท ฝั่งตรงข้ามติดกับอาคารเอเชีย และ ไพน์ บาย แสนสิริ คอนโดมิเนียม ด้านซ้ายอยู่ใกล้กับราชเทวีทาวเวอร์ ด้านขวาติดกับโคโค่วอร์ค แสงแดดจะมาทางด้านหลังของตึก ทางทิศตะวันออกไปยังทิศตะวันตก เป็นพื้นที่สี่เหลี่ยมจตุรัส เมื่อพระอาทิตย์ขึ้นเงาของตึกด้านหลังที่เป็นคอนโดบ้านกลางกรุงจะลงมาทับตึกที่เราตั้งจะทำให้ไม่ร้อนจะร้อนอีกทีประมาน 10:00 น

ภาพที่ 1.57 แสดงถึงทิศทางของแสงแดดและตึกบริเวณรอบๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยสาเหตุที่ตั้งตรงสถานที่นี้เพราะอยู่ใจกลางเมืองเป็นสถานที่ที่สามารถเดินทางง่ายมีรถสาธารณะประจำทางผ่านเยอะและอยู่ใกล้กับสถานที่เรียนพิเศษพญาไทซึ่งเป็นเยาวชนในกลุ่มเป้าหมายอีกทั้งยังมีผู้ปกครองที่มานั่งเฝ้าหรือมาดูแลซึ่งสามารถที่จะเดินทางมาที่ศูนย์แห่งนี้ได้ง่ายโดยรถไฟฟ้า BTS



ภาพที่ 1.58 แสดงถึงสถานที่บริเวณรอบๆโครงการที่มีผู้คนเป็นจำนวนมากสัญจรผ่านไปมาวงกลมด้านซ้ายจะเป็นตึกเรียนพิเศษพญาไท ส่วนด้านขวาเป็น SIAM DISCOVERY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลพื้นฐาน และข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ข้อมูลพื้นฐานโครงการ

2.1.1 *ลักษณะโครงการ*

ศูนย์การเรียนรู้มุมมองและทัศนคติต่อเพศวิถี คือ โครงการที่เป็นแหล่งเรียนรู้เพศวิถีหรือเพศทางเลือกที่ให้ความรู้และให้คำปรึกษากับการใช้ชีวิตประจำวันหรือปัญหาในสังคม การระเมิดสิทธิความเท่าเทียมทางเพศและปัญหาต่างๆในชีวิตประจำวันโดยบุคคลทั่วไปก็สามารถที่จะเข้ามาใช้งานได้มาเรียนรู้แบ่งบันประสบการณ์ และความคิดเห็น การร่วมกิจกรรมภายในศูนย์การมีปฏิสัมพันธ์ต่างๆร่วมกับผู้อื่น พูดคุยและพบปะกัน โดยตัวของศูนย์แห่งนี้จะสร้างประสบการณ์และความคิดใหม่ๆให้กับผู้ที่เข้ามาใช้บริกการ ผู้ที่มีทัศนคติล้าหลังหรือแย่ๆเกี่ยวกับเพศวิถีเมื่อเข้ามาจะได้มุมมองและทัศนคติใหม่ๆโดยผ่านการออกแบบและสร้างพื้นที่ให้มีความสอดคล้องกับการใช้งานบวกกับการแฝงแง่คิดมุมมองเข้าไปในพื้นที่ทำให้เกิดมุมมองทางความคิดที่แตกต่างกันออกไป เป็นการปลูกฝังจิตใต้สำนึกและเปิดใจในการยอมรับในตัวของเพศวิถี ซึ่งเป็นจุดมุ่งหมายสำคัญในการก่อตั้งศูนย์การเรียนรู้มุมมองและทัศนคติต่อเพศ เพื่อให้ทุกเพศทุกวันมีความเท่าเทียมกัน

2.1.2 *ประเภทของโครงการ*

ศูนย์การเรียนรู้

ศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง การจัดพื้นที่การเรียนทางกายภาพเพื่อให้ผู้เรียนสามารถควบคุมการเรียนด้วยตนเองเป็นรายบุคคลหรือผู้เรียนในกลุ่มเล็ก ตามงานที่โปรแกรมกำหนดให้ โดยจัดเป็นคูหาหรือโต๊ะและมีสื่อการเรียนในรูปแบบสื่อประสม ช่วยในการเรียนรู้โดยมีครูผู้สอนคอยแนะนำ

ลักษณะของศูนย์การเรียนรู้มีพื้นฐานจากแนวคิดการศึกษาระบบเปิดในช่วงทศวรรษ 1960s ถึง 1970s โดยการจัดพื้นฐานการเรียนให้ผู้เรียนมีโอกาสควบคุมการเรียน เพิ่มขึ้น เพื่อส่งเสริมการทำกิจกรรมด้วยตนเองหรือโดยกลุ่ม จะจัดโดยแบ่งกลุ่ม ตามที่ได้รับมอบหมาย การจัดพื้นที่นี้สามารถจัดภายในห้องเรียนในห้องปฏิบัติการ จะจัดโดยแบ่งออกเป็น 4-6 ศูนย์ ภายในห้องหรือศูนย์เดียวกลางห้องหรือมุมใดมุมหนึ่งของห้องหรือแม้แต่ระเบียบทางเดินก็ทำได้แต่ต้องสามารถกำจัดเสียงรบกวนต่าง ๆ ได้ หรือจัดไว้ในห้องสมุด แต่ละศูนย์จะจัดในลักษณะเป็นโต๊ะ 1 ตัว และมีเก้าอี้อยู่โดยรอบเพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเรียนอภิปราย วิจัย แก้ปัญหา หรือทดลองร่วมกัน หรืออาจจัดโต๊ะคอมพิวเตอร์ที่ต่อเป็น เครือข่ายหรือในลักษณะที่สามารถทำกิจกรรมคนเดียวหรือเป็นกลุ่มเล็กได้ นอกจากนี้ยังจัดในลักษณะเป็นคูหาเพื่อกำจัดเสียงรบกวนในขณะเรียนหรือทำกิจกรรมจากศูนย์ใกล้เคียง หรือเสียงรบกวนอื่น ที่จะทำให้เสียสมาธิในการเรียน คูหายังแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ คูหาแห้ง (Dry Carrel) และ คูหาเปียก (Wet Carrel) คูหาแห้งจะประกอบด้วยสื่อการเรียนที่ไม่มีวัสดุอุปกรณ์อิเลกทรอนิกส์ ส่วนคูหาเปียกจะประกอบด้วยสื่อการเรียนที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นวัสดุอุปกรณ์อิเลกทรอนิกส์ เช่น เทปเสียง ทีวีมอนิเตอร์ เครื่องเล่นแถบวีดีทัศน์ เครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นต้น สื่อการเรียนที่ประจำในแต่ละศูนย์จะอยู่ในรูปแบบสื่อประสมที่แยกตามกิจกรรม หรือเป็นชุดการเรียนก็ได้

การประยุกต์ใช้ศูนย์การเรียนรู้

1)ศูนย์การเรียนสามารถนำไปใช้กับทุกระดับการศึกษา ทุกรายวิชา

2) ศูนย์ฝึกทักษะ (Skill Centers) ศูนย์นี้ให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะเพิ่มขึ้น โดยได้รับการสอนจากบทเรียนผ่านสื่อหรือวิธีการอื่นมาก่อน ทักษะพื้นฐานจะทำให้ฝึกและปฏิบัติในศูนย์จนทำให้มีความชำนาญด้วยตัวผู้เรียนเอง

3) ศูนย์ความสนใจ (Interest Centers) เป็นศูนย์ที่สร้างขึ้นมาเพื่อกระตุ้นให้เกิดความสนใจใหม่ๆ และให้เกิดความคิดสร้างสรรค์

4) ศูนย์สอนเสริม (Remedial Centers) เป็นศูนย์ที่จะช่วยผู้เรียนที่ต้องการช่วยเสริมความรู้หรือทักษะที่ยังไม่เพียงพอจากการเรียนปกติ หรือแยกผู้เรียนที่ต้องการความช่วยเหลือเป็นพิเศษ

5) ศูนย์เพิ่มพูนความรู้ (Enrichment Centers) ศูนย์นี้จะกระตุ้นประสบการณ์การเรียนรู้เพิ่มขึ้นหลังจากที่ผู้เรียน ได้เรียนหรือทำกิจกรรมบรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้แล้ว

6) ศูนย์สำรอง (Reserved Centers) อาจจะมีศูนย์สำรองไว้ในกรณีที่มีศูนย์แยกกิจกรรม เมื่อผู้เรียนทำกิจกรรมในศูนย์ใดเสร็จแล้วจะเข้าไปทำกิจกรรมในศูนย์อื่น แต่ศูนย์นั้นยังไม่ว่างเนื่องจากผู้เรียนในศูนย์นั้นยังทำกิจกรรมไม่เสร็จ ก็ให้มารอในศูนย์สำรองนี้โดยมีกิจกรรม ที่สอดคล้องกับเรื่องที่ศึกษาเตรียมไว้อาจเป็นกิจกรรมในลักษณะผ่อนคลาย ซึ่งจะทำให้ไม่ว่างในขณะ ที่รอหรือรบกวนผู้ที่กำลังทำกิจกรรมในศูนย์อื่น

2.1.3 *ลักษณะเฉพาะตัวของโครงการ*

ศูนย์การเรียนรู้มุมมองและทัศนคติต่อเพศวิถีมีจุดประสงค์เพื่อการเรียนรู้และปรับเปลี่ยนทัศนคติมุมมองของเพศทางเลือก ปัจจุบันมีเพศทางเลือกที่มีความหลากหลายมากขึ้น และเป็นที่ยอมรับในสังคมต่างประเทศ ซึ่งมีการเปิดรับในเพศทางเลือกทั้งในชนชาติตะวันตก และ อีกหลายภูมิภาค แต่ในทางกลับกันสังคมโลกตะวันออกยังไม่เป็นที่ยอมรับ อีกทั้งยังมีทัสนคติทางด้านความคิดและวัฒนธรรมที่ยังไม่เปิดโอกาศให้กับเพศทางเลือกทั้งการแต่งตัว บุคคลิกภาพ เช่น การที่ผู้ชายไว้ผมยาว และความเชื่อที่ผู้ชายต้องคู่กับผู้หญิง และยังมีทัศนคติ ของเพศทางเลือกในแง่ลบ ซึ่งส่งผลเสียต่อด้านสภาพจิตใจ และ โอกาสในการทำงาน ต่อเพสทางเลือก แม้สังคมไทยในปัจจุบันจะเปิดกว้างกับคนที่มีความหลากหลายทางเพศเพิ่มมากขึ้น แต่การเปิดกว้างของสังคมในปัจจุบันนั้นก็ยังไม่เพียงพอที่จะทำให้กลุ่มคนเหล่านี้สามารถใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างเท่าเทียมเหมือนกับเพศชายและหญิงโดยไม่ถูกคุกคาม หรือเอาเปรียบแต่ในทางกลับกันเพศทางเลือกนั้นยังมีความสามารถที่หลากหลาย ทั้งในด้านความคิดสร้างสรรค์ ความมั่นใจในตัวตนของตัวเอง และ การกล้าแสดงออก นอกจากการสร้างความบันเทิงและโชว์ความสวยงาม จึงอยากที่จะเสนอแนะความเป็นมาและ สร้างมุมมองใหม่โดยเปลี่ยนทัศนคติของสังคมที่มีต่อเพศทางเลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพศทางเลือก คือ กลุ่มคนกลุ่มหนึ่งซึ่งที่มีอัตลักษณ์ทางเพศหรือรสนิยมทางเพศที่แตกต่างไปจากคนส่วนใหญ่ในสังคม สามารถจำแนกได้ดังนี้

1) กลุ่มที่มีความหลากหลายด้านอัตลักษณ์ทางเพศ คนที่มีเพศที่ปรากฏทางร่างกายกับจิตใจไม่ตรงกัน เช่น ร่างกายเกิดมาเป็นผู้ชาย แต่จิตใจรู้สึกว่าตนเองเป็นผู้หญิง
2) กลุ่มที่มีความหลากหลายด้านรสนิยมทางเพศ คนเราแต่ละคนสามารถมีความรู้สึกรัก รู้สึกดึงดูด หรือมีอารมณ์ทางเพศต่อกัน ในลักษณะที่หลากหลายได้ มีทั้งรักเพศตรงข้าม รักเพศเดียวกัน รักทั้งสองเพศ หรือไม่มีความรู้สึกทางเพศต่อเพศใดเลยก็ได้
3) กลุ่มที่มีความหลากหลายด้านการแสดงออกทางเพศ เป็นการแสดงออกภายนอกของแต่ละบุคคล ซึ่งอาจถูกตีความตามบริบทของสังคมนั้น ๆ ว่าเป็นเพศนั้นเพศนี้ เช่น คนที่ไว้ผมยาวสวมกระโปรงต้องเป็นผู้หญิง

2.1.4 *ข้อกำหนดของโครงการ*

1) กฎหมายมาตรฐานการออกแบบศูนย์การเรียนรู้
2) พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522
3) กฎกระทรวง ว่าด้วยสิทธิขององค์กรชุมชนและองค์กรเอกชนในการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานในศูนย์การเรียน พ.ศ. ๒๕๕๕

2.1.5 *องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ*

2.1.5.1 พื้นที่รับรอง (INFORMATION AREA)

พื้นที่รับรอง หรือ ส่วนโถงพักคอย คือ ส่วนแรกที่ผู้มาใช้บริการจะต้องมาพบเห็นเพื่อทำการลงทะเบียนเข้าสู่โครงการหรืออื่นๆ เป็นศูนย์รวมที่จะแยกไปยังส่วนต่างๆ ต่อไป โดยมีพื้นที่ย่อย เช่น Waiting Area ซึ่งที่สามารถต้อนรับผู้ที่เข้ามาเยี่ยม หรือมาพบได้ทันที คือที่โต๊ะหรือสถานที่ที่จัดไว้เพื่อการต้อนรับ (Reception desk) องค์กรขนาดใหญ่จะมีเจ้าหน้าที่ต้อนรับปฏิบัติงานมากกว่า 1 คน หรืออาคารธุรกิจขนาดใหญ่ อาจมีพนักงานต้อนรับ 4-5 คน มีอุปกรณ์ทำงาน เช่นคอมพิวเตอร์ จอมอนิเตอร์ โทรทัศน์วงจรปิด (เพื่อตรวจสอบความปลอดภัย) เครื่องโทรศัพท์ สวิชท์บอร์ดงจำนวนที่นั่งอาจขึ้นอยู่กับแนวคิดของพื้นที่โถงรับรอง และพฤติกรรมผู้ใช้งานใสถานที่นั้น

2.1.5.2 พื้นที่การเรียนรู้ (LEARNING AREA)

การประยุกต์แนวคิดการเรียนรู้แบบลงมือปฏิบัติ (Active Learning) หมายถึงการละทิ้งภาพของห้องเรียนเดิมๆ แล้วพัฒนาพื้นที่การเรียนรู้แบบใหม่ขึ้นมา เป็นพื้นที่ซึ่งมีความยืดหยุ่น มีการปรับตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างฉับไว และรู้จักนำเทคโนโลยีมาใช้ เพื่อขยายเงื่อนไขการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนแต่ละคน มีงานวิจัยระบุว่านักการศึกษาในปัจจุบันล้วนต้องการพัฒนาผู้เรียนด้วยการสร้างประสบการณ์และสนับสนุนให้พวกเขามีโอกาสลงมือปฏิบัติ เนื่องจากเป็นการเตรียมความพร้อมที่ดีที่สุดสำหรับการเผชิญโลกความเป็นจริงในวันข้างหน้า ในหนังสือ Get Active: Reimagining Learning Spaces for Student Success ได้ระบุถึงพื้นที่การเรียนรู้แบบลงมือปฏิบัติ 6 ลักษณะ ที่จำเป็นสำหรับสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมการเรียนรู้ให้แก่นักเรียน โดยไม่จำกัดอยู่เฉพาะในห้องเรียน แต่สามารถเกิดได้ในพื้นที่การเรียนรู้อื่นๆ เช่นห้องสมุด

1) พื้นที่สำหรับกลุ่มขนาดเล็ก

ในห้องสมุดควรมีพื้นที่สำหรับให้นักเรียนได้รวมตัวกันเป็นกลุ่มขนาดเล็ก เพื่อพบปะพูดคุยและระดมสมอง บางโรงเรียนอาจทำเป็นซุ้มนั่งเล่นเลียบแนวกำแพง บางแห่งอาจมีไวท์บอร์ดพร้อมโต๊ะเก้าอี้จัดไว้เป็นเซ็ตสำหรับอภิปรายระดมสมองโดยเฉพาะ บางโรงเรียนอาจเตรียมจอมอนิเตอร์ไว้ให้ด้วย เพื่อนักเรียนสามารถนำไฟล์งานขึ้นเสนอบนจอ สิ่งต่างๆ เหล่านี้เหมาะสำหรับการทำงานเป็นทีม ห้องสมุดอาจจัดพื้นที่สำหรับกลุ่มขนาดเล็กไว้ในโซนที่ค่อนข้างเป็นส่วนตัว เพื่อให้นักเรียนสนทนากันอย่างเต็มที่และไม่ถูกรบกวนจากความวุ่นวายภายนอก

2) พื้นที่สำหรับกลุ่มขนาดใหญ่

โดยปกติห้องสมุดมักจะมีพื้นที่สำหรับกลุ่มขนาดใหญ่อยู่แล้ว ซึ่งเป็นพื้นที่การเรียนรู้ที่สามารถจัดการเรียนการสอน การประชุมอภิปราย หรือจัดการแสดง ห้องสมุดควรเลือกเฟอร์นิเจอร์แบบยืดหยุ่น มีน้ำหนักเบา และเคลื่อนย้ายง่าย เพราะสามารถปรับเปลี่ยนขนาดกลุ่มและพื้นที่ให้สอดคล้องไปตามรูปแบบการสอนที่หลากหลาย ห้องสมุดควรให้ความสำคัญกับอุปกรณ์สำหรับนำเสนองาน เช่นควรมีเครื่องโปรเจกเตอร์ คอมพิวเตอร์ และจอฉาย หากห้องสมุดมีพื้นที่มากพอในการจัดพื้นที่สำหรับกลุ่มขนาดใหญ่หลายพื้นที่ ก็อาจเซ็ตพื้นที่แต่ละโซนสำหรับกิจกรรมการเรียนรู้ในรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป

3) พื้นที่ชุมชน

ส่วนใหญ่แล้วพื้นที่สำหรับการพบปะมักเป็นพื้นที่เดียวกับพื้นที่สำหรับกลุ่มขนาดใหญ่ ห้องสมุดบางแห่งอาจมีหอประชุมหรือห้องอเนกประสงค์ แต่หากไม่มีก็สามารถปรับพื้นที่สำหรับกลุ่มขนาดใหญ่ให้เป็นพื้นที่สำหรับจัดกิจกรรมพิเศษ เช่นกิจกรรมพบปะนักเขียน งานออกร้านหนังสือ การพบปะผู้ปกครอง ฯลฯ ซึ่งจุดนี้ เฟอร์นิเจอร์ที่มีความยืดหยุ่นจะช่วยให้พื้นที่การเรียนรู้ของห้องสมุดมีความคึกคักหลากหลายมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) พื้นที่เทคโนโลยี

ห้องสมุดควรมีพื้นที่ให้เด็กได้ใช้งานเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้ บางแห่งอาจมีห้องแล็บคอมพิวเตอร์หรือมุมให้บริการคอมพิวเตอร์ แต่ห้องสมุดก็ควรมองไกลให้กว่านั้น เช่น อาจมีเครื่องแท็บเล็ตให้นักเรียนยืมใช้บริการ การให้บริการคอมพิวเตอร์ประสิทธิภาพสูงที่นักเรียนสามารถใช้เพื่อตัดต่อภาพถ่ายหรือวิดีโอ ห้องสมุดสามารถปรับห้องเก็บของเก่าๆ ให้กลายเป็นสตูดิโอดนตรี ซึ่งเด็กๆ สามารถอัดรายการพอดคาสต์ เล่นดนตรี หรืออ่านบทกวี นอกจากนั้นยังควรวางระบบอินเทอร์เน็ตเพื่อให้นักเรียนสามารถใช้งานคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์โมบายของตัวเอง ห้องสมุดจำเป็นต้องคิดวิธีการสร้างประสบการณ์ทางเทคโนโลยีที่พวกเขายังไม่เคยสัมผัสมาก่อน

5) พื้นที่เงียบ

ก่อนหน้านี้ทุกพื้นที่ในห้องสมุดไม่อนุญาตให้ใช้เสียง เพราะมุ่งให้ผู้ใช้บริการทุกคนเข้ามาอ่านหนังสือเงียบๆ แต่กระบวนทัศน์การให้บริการห้องสมุดได้เปลี่ยนไปแล้ว ตอนนี้ห้องสมุดจำนวนมากเป็นพื้นที่ที่สามารถใช้เสียงดัง กระนั้นก็ตามห้องสมุดยังควรรักษาพื้นที่ส่วนหนึ่งไว้สำหรับคนที่ต้องการดื่มด่ำกับการอ่านโดยปราศจากเสียงรบกวน ดังนั้นหากมีพื้นที่เพียงพอควรสร้างห้องเงียบหรือโซนเงียบไว้ภายในห้องสมุด ซึ่งเด็กๆ สามารถเรียนรู้ได้เองว่าเมื่ออยู่ในห้องหรือโซนนี้เขาควรจะเงียบเสียง ถ้าไม่มีพื้นที่พอที่จะกั้นเป็นห้อง ให้ทดลองจัดเฟอร์นิเจอร์ใหม่เพื่อสร้างพื้นที่แบบ “ถ้ำ” หรืออาจทำฉากกั้นเพื่อให้ผู้ใช้บริการรู้สึกเป็นส่วนตัว

6) เมกเกอร์สเปซ

เมกเกอร์สเปซในห้องสมุดจะเป็นพื้นที่ขนาดเล็กหรือใหญ่ก็ได้ อาจเพียงแค่จัดหาถังของเล่นเลโก้ อุปกรณ์ศิลปะงานฝีมือ ไปจนถึงการมี Fab Lab เต็มรูปแบบที่ให้บริการเครื่องพิมพ์สามมิติและเครื่องตัดเลเซอร์ รูปแบบที่เหมาะสมของเมกเกอร์สเปซขึ้นอยู่กับความสนใจหรือเป้าหมายของห้องสมุดและผู้ใช้บริการเป็นหลัก สิ่งสำคัญคือห้องสมุดควรหาวิธีให้ผู้ใช้สามารถเข้าถึงวัสดุอุปกรณ์ ที่จะช่วยให้พวกเขาเกิดไอเดียและค้นพบประสบการณ์ใหม่ๆ ที่สร้างสรรค์ เป็นพื้นที่ที่มีลักษณะเชื้อเชิญให้พวกเขารู้สึกอยากเข้ามาทดลองเรียนรู้

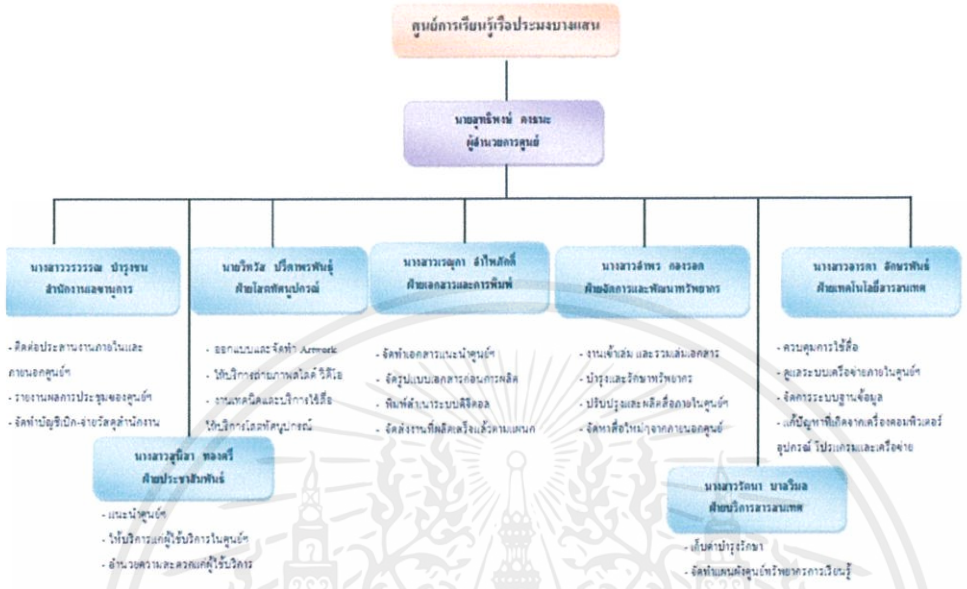
2.1.5.3 พื้นที่นิทรรศการ(EXHIBITION AREA)

พื้นที่นิทรรศการ คือ พื้นที่ที่การให้การศึกษาอย่างหนึ่งด้วยการแสดงงานให้ชม เป็นการจัดแสดงและนำโสตทัศนวัสดุรวมถึงวัสดุต่าง ๆ ที่ให้ข้อมูล ข่าวสาร ที่ผู้ชมสามารถสัมผัส เรียนรู้ ทดลองใช้ หรือมีกิจกรรมเสริมประกอบ นิทรรศการเป็นสื่อในการให้การศึกษา ความรู้ความเข้าใจ เพื่อกระตุ้นความสนใจตอบสนองและเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้ชมให้บรรลุสู่เป้าหมายในเรื่องนั้น ๆ

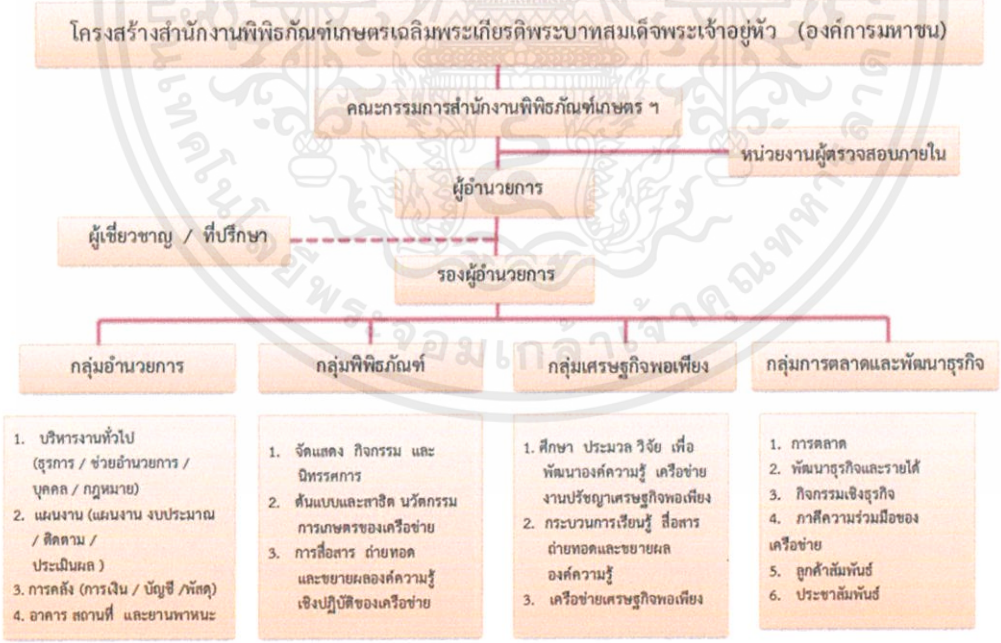
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.6 *สายการบริหารพื้นฐานโครงการ*

1) โครงสร้างศูนย์การเรียนรู้เรือประมงบางแสน

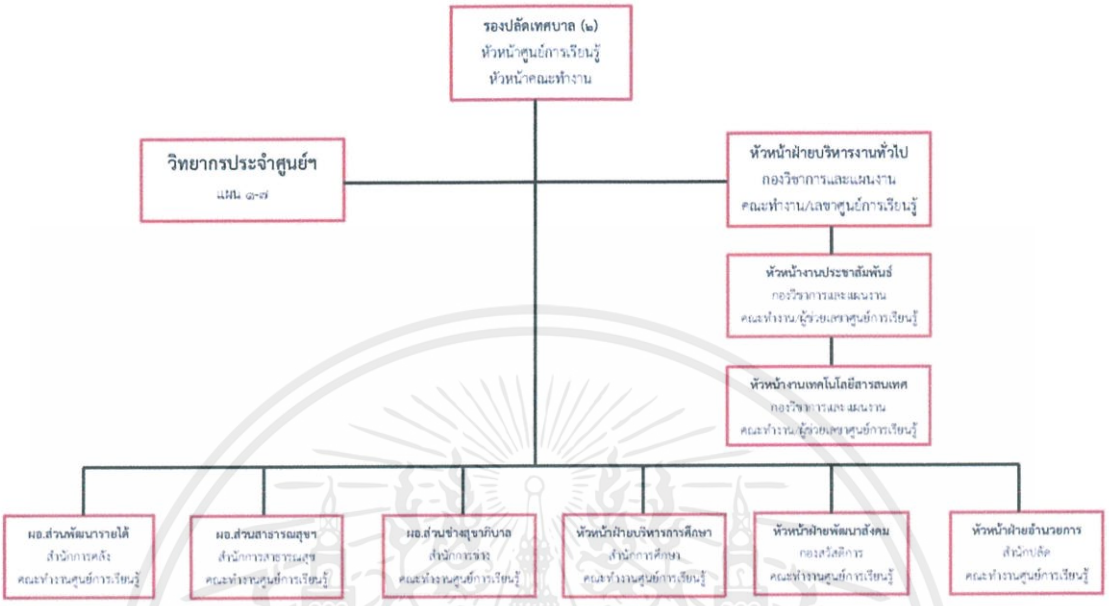


2) โครงสร้างสำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) โครงสร้างการบริหารงานศูนย์การเรียนรู้ด้านการลดการปล่อยสารมลภาวะทางอากาศที่มีอายุสั้น



2.2 ข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.2.1 *ประวัติโครงการ*

ปัจจุบันมีเพศทางเลือกที่มีความหลากหลายมากขึ้น และเป็นที่ยอมรับในสังคมต่างประเทศ ซึ่งมีการเปิดรับในเพศทางเลือกทั้งในชนชาติตะวันตก และ อีกหลายภูมิภาค แต่ในทางกลับกันสังคมโลกตะวันออกยังไม่เป็นที่ยอมรับ อีกทั้งยังมีทัสนคติทางด้านความคิดและวัฒนธรรมที่ยังไม่เปิดโอกาศให้กับเพศทางเลือก ทั้งการแต่งตัว บุคคลิกภาพ เช่น การที่ผู้ชายไว้ผมยาว และความเชื่อที่ผู้ชายต้องคู่กับผู้หญิง และยังมีทัศนคติ ของเพศทางเลือกในแง่ลบ ซึ่งส่งผลเสียต่อด้านสภาพจิตใจ และ โอกาสในการทำงาน ต่อเพศทางเลือก แม้สังคมไทยในปัจจุบันจะเปิดกว้างกับคนที่มีความหลากหลายทางเพศเพิ่มมากขึ้น แต่การเปิดกว้างของสังคมในปัจจุบันนั้นก็ยังไม่เพียงพอที่จะทำให้กลุ่มคนเหล่านี้สามารถใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างเท่าเทียมเหมือนกับเพศชายและหญิงโดยไม่ถูกคุกคาม หรือเอาเปรียบแต่ในทางกลับกันเพศทางเลือกนั้นยังมีความสามารถที่หลากหลาย ทั้งในด้านความคิดสร้างสรรค์ ความมั่นใจในตัวตนของตัวเอง และ การกล้าแสดงออก นอกจากการสร้างความบันเทิงและโชว์ความสวยงาม จึงอยากที่จะเสนอแนะความเป็นมาและสร้างมุมมองใหม่โดยเปลี่ยนทัศนคติของสังคมที่มีต่อเพศทางเลือก

ความหมายของเพศทางเลือก คือ กลุ่มคนกลุ่มหนึ่งซึ่งที่มีอัตลักษณ์ทางเพศหรือรสนิยมทางเพศที่แตกต่างไปจากคน ส่วนใหญ่ในสังคม สามารถจำแนกได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1) กลุ่มที่มีความหลากหลายด้านอัตลักษณ์ทางเพศ คนที่มีเพศที่ปรากฏทางร่างกายกับจิตใจไม่ตรงกัน เช่น ร่างกายเกิดมาเป็นผู้ชาย แต่จิตใจรู้สึกว่าตนเองเป็นผู้หญิง
2) กลุ่มที่มีความหลากหลายด้านรสนิยมทางเพศ คนเราแต่ละคนสามารถมีความรู้สึกรัก รู้สึกดึงดูด หรือมีอารมณ์ทางเพศต่อกัน ในลักษณะที่หลากหลายได้ มีทั้งรักเพศตรงข้าม รักเพศเดียวกัน รักทั้งสองเพศ หรือไม่มีความรู้สึกทางเพศต่อเพศใดเลยก็ได้
3) กลุ่มที่มีความหลากหลายด้านการแสดงออกทางเพศ เป็นการแสดงออกภายนอกของแต่ละบุคคล ซึ่งอาจถูกตีความตามบริบทของสังคมนั้น ๆ ว่าเป็นเพศนั้นเพศนี้ เช่น คนที่ไว้ผมยาวสวมกระโปรงต้องเป็นผู้หญิง

ซึ่งในปัจจุบันมีเพศทางเลือกที่ไม่ตรงกับเพศสภาพที่ยังระบุเพศไม่ได้รู้แค่ว่าเป็นการชอบของทั้ง 2 ฝ่ายคือจะชายรักชายหรือทอมรักหญิงก็คือเพศทางเลือกซึ่งมีหลากหลายเพศมากมาย

2.2.2 *เอกลักษณ์โครงการ*

ศูนย์การเรียนรู้มุมมองและทัศนคติต่อเพศวิถีมีแนวทางในการดำเนินโครงการคือการปรับเปลี่ยนทัศนคติของคนทั่วไปที่มีมุมมองที่แย่กับเพศวิถีให้เปลี่ยนมาเป็นมุมมองใหม่ที่ดีขึ้น ได้รับรู้ถึงปัญหาในสังคม การดำเนินชีวิตในประจำวันของเพศวิถี การโดนดูถูกกดดันและถูกละเมิดทางสิทธิที่เค้าต้องได้รับเพียงเพราะแค่คำว่า “นาย กับ นาง” ปัญหาที่คำนำหน้าเพศสภาพไม่ตรงกับเพศกำเนิด การโดนดูถูกด้วยทางคำพูดหรือสายตาเพียงแค่ร่างกายของเค้าไม่ตรงกับสิ่งที่เค้าจะเป็น ศูนย์การเรียนรู้แห่งนี้จึงได้จัดตั้งขึ้นเพื่อที่จะเสนอแง่มุมสังคมในปัจจุบันให้กับผู้ที่เข้ามาดูหรือใช้บริการได้รับรู้เรื่องราวข่าวสารในปัจจุบัน

จุดมุ่งหมายอีกอย่างในการทำศูนย์การเรียนรู้มุมมองและทัศนคติต่อเพศวิถี คือ การที่เพศวิถีกลุ่มหนึ่งได้เรียกร้องสิทธิต่างๆกับสังคมพยายามทำตัวให้สังคมยอมรับและเปิดกว้างให้โอกาศแก่พวกเค้า แต่กับมีเพศวิถีบางกลุ่มที่สร้างความเสื่อมเสียให้กับกลุ่มเพศวิถีด้วยกันเอง ทั้งการกระทำทั้งคำพูดที่ไม่สนใจคนรอบข้างเลยจึงเป็นเหตุที่ทำให้สังคมนั้นเหมารวมและตอกย้ำ ในมุมมองและทัศนคติที่แย่ๆของเพศวิถี ซึ่งสาเหตุที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กล่าวมาข้างต้นนั้นทำให้เกิดคำถามว่า “ก่อนที่คุณจะให้สังคมยอมรับในตัวคุณ แล้วคุณหละเคยหันกลับไปถามและมองตัวเองบ้างไหมว่าทำไมสังคมถึงไม่ยอมรับในตัวของคุณ ”

แนวความคิดในการออกแบบ

การออกแบบพื้นที่ให้มีการสอดแทรกแนวความคิดในเชิงการเปรียบเทียบ การสื่อออกมาทางพฤติกรรมใช้งานโดยแต่ละส่วนจะมีการออกแบบตกแต่งที่แตกต่างกันออกไปการบีบพื้นที่และสะท้อนสิ่งต่างๆออกมาทางการดีไซน์ วัสดุที่มีการสะท้อนและใสการใช้วัสดุที่ออกมาในความทันสมัยแต่ยังคงมีเอกลักษที่เห็นแล้วสามารถรับรู้ได้ถึงความรู้สึก บ่งบอกความเป็นตัวเองในเพศวิถีหรือเพศทางเลือกไม่ต้องปกปิดหรือหลบซ่อน นำ2 สิ่งที่คิดว่าไม่น่าจะเข้ากันมาอยู่รวมกัน ส่วนพื้นที่ว่างมีการให้ทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อที่จะสามารถแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกันทำให้เป็นการปรับความคิดและทัศนคติเข้าหากันได้ มีโรงละครเพื่อจัดงานแสดงต่างๆทั้งการประกวดและโชว์ ซึ่งสามารถที่จะใช้งานได้ตามความต้องการในศูนย์จะมีสิ่งอำนวยความสะดวกทั้งอาหารการกินรวมไปถึงการแต่งตัวแฟชั่น

2.2.3 *องค์ประกอบโครงการ*

ตารางที่ 1 3 แสดงองค์ประกอบของโครงการ

วัตถุประสงค์ของโครงการ	กิจกรรม	องค์ประกอบ
1) เพื่อเป็นพื้นที่หารือสำหรับผู้ที่ต้องการจัดแสดงงานหรือประชุมงาน	ประชุมหรือหารือ	1) ห้องประชุม
2) เพื่อแสดงสามารถของเพศวิถีให้ผู้ที่เข้ามาใช้งานได้รับรู้	แสดงโชว์และจัดงานประกวดนางงาม	2) โรงละคร
3) บอกเล่าเรื่องราวประวัติความเป็นมาของเพศทางเลือก	ชมนิทรรศการถาวร	3) พื้นที่จัดนิทรรศการถาวร
4) เป็นสถานที่พบปะสังสรรค์	รับประทานอาหารหรือนั่งคุย	4) ร้านอาหาร 5) คาเฟ่
5) เป็นสถานที่จัดกิจกรรมเพศวิถีหรือกิจกรรมอื่นๆให้กับบุคคลภายนอก	ชมนิทรรศการหมุนเวียน	6) พื้นที่จัดนิทรรศการชั่วคราว
6) ขายของที่เกี่ยวข้องกับเพศทางเลือก	ขายของใช้หรืออุปกรณ์แต่งตัว	7) ร้านขายของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7) ส่วนWORKSHOPของผู้ที่เข้ามาใช้งาน	แบ่งบันความคิดและเทคนิค ความสามารถในการแสดงหรือแต่งตัว	8)ลานแสดงความสามารถ
8) เป็นสถานที่ไว้ปรึกษาปัญหาเบื้องต้นสำหรับเพศทางเลือก	พูดคุยหรือปรึกษาที่เกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตประจำวัน	9) ห้องตรวจหรือให้คำปรึกษา
9) ส่วนพักคอย ต้อนรับ	นั่งรอหรือพัก สอบถามข้อมูล	10) ส่วนต้อนรับ พักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

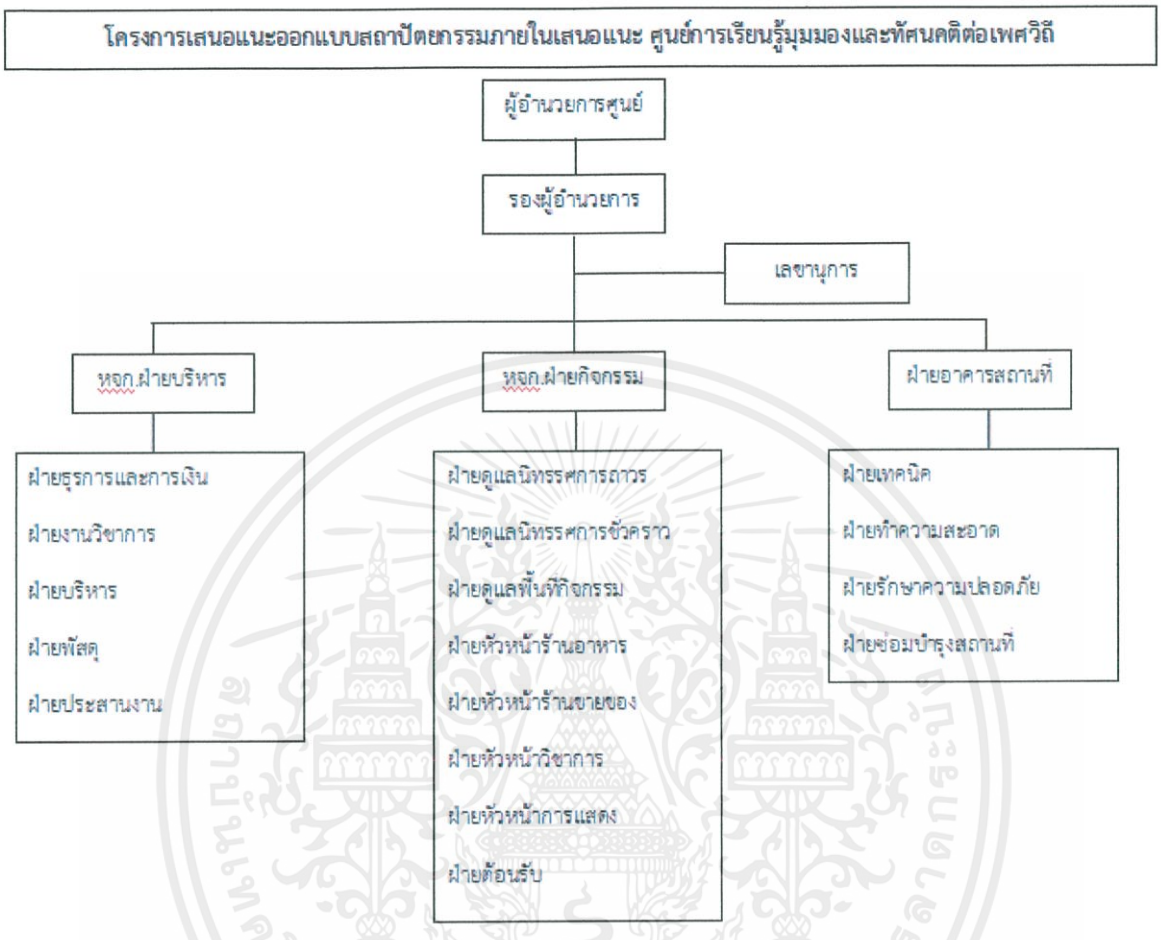
2.2.4 *ขอบเขตและขอบข่าย*

ตารางที่ 1 4 ตารางแสดงขอบข่ายและขอบเขตของโครงการ

พื้นที่		ขอบข่าย	ขอบเขต	หมายเหตุ
พื้นที่สาธารณะ	ส่วนต้อนรับ	●	●	
	โรงละคร	●	●	
	ห้องแต่งตัว นักแสดง	●		
	ห้องจัดนิทรรศการถาวร	●	●	
	ร้านอาหาร	●	●	
	คาเฟ่	●	●	
	พื้นที่จัดนิทรรศการชั่วคราว	●	●	
	ร้านขายของ	●	●	
	ลานกว้าง	●		
	ห้องน้ำชาย	●		
	ห้องน้ำหญิง	●		
พื้นที่ส่วนตัว	ห้องให้คำปรึกษา	●	●	
	ห้องประชุม	●	●	
	ส่วนออฟฟิต	●	●	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 *สายการบริหารอัตรากำลัง*



ภาพที่ 2.2.1 สายการบริหารภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.6 *รายละเอียดข้อกำหนด*

กฎหมายมาตรฐานการออกแบบศูนย์การเรียนรู้

มาตรฐานฉบับนี้จัดทำขึ้นภายใต้กฎหมายที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1) รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2540

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2540 มาตราที่ส่งเสริมให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นมีบทบาทและหน้าที่เกี่ยวข้องกับศูนย์การเรียนรู้ชุมชน คือ

มาตรา 289 " องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นย่อมมีหน้าที่บำรุงรักษา ศิลปะ จารีตประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่นองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นย่อมมีสิทธิที่จะจัดการศึกษาอบรมและการฝึกอาชีพตามความเหมาะสมและความต้องการภายในท้องถิ่นนั้น และเข้าไปมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาอบรมของรัฐแต่ต้องไม่ขัดต่อ มาตรา 43 และ มาตรา 81 ทั้งนี้ ตามที่กฎหมายบัญญัติการจัดการศึกษาอบรมภายในท้องถิ่นตามวรรคสอง องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นต้องคำนึงถึงการบำรุงรักษาศิลปะ จารีตประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น และวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่นด้วย"

2)พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 มีจุดมุ่งหมายที่สำคัญ คือ การปฏิรูปการเรียนรู้เพื่อพัฒนาศักยภาพของคนไทยให้ก้าวสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ในทุกเวลาและทุกสถานที่ มีเจตนารมณ์และสาระที่ถือเป็นมิติใหม่ในวงการศึกษาไทยหลายอย่างที่สำคัญ คือ การเปิดทางสำหรับรูปแบบการศึกษาใหม่ๆ ตั้งแต่โรงเรียนในบ้าน ศูนย์การเรียนในวัด ในโรงเรียน ในสถานประกอบการ ซึ่งเป็นบทบัญญัติของกฎหมายที่สอดคล้องกับแนวคิดความเท่าเทียม ทั่วถึง และการมีส่วนร่วมของทุกคนในสังคม รวมทั้งการพัฒนาให้เกิดความหลากหลายของการจัดการศึกษาเพื่อตอบสนองให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ได้กำหนดแนวทางในการจัดการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการจัดบริการด้านศูนย์การเรียนรู้ชุมชน ไว้ดังนี้คือ

มาตรา 8 การจัดการศึกษาให้ยึดหลักดังนี้

(1) เป็นการศึกษาตลอดชีวิตสำหรับประชาชน

(2) ให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา

(3) การพัฒนาสาระและกระบวนการเรียนรู้ให้เป็นไปอย่างต่อเนื่อง

มาตรา 9 การจัดระบบ โครงสร้าง และกระบวนการจัดการศึกษา ให้ยึดหลักดังนี้

(2) มีการกระจายอำนาจไปสู่เขตพื้นที่การศึกษา สถานศึกษาและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น

(3) มีการกำหนดมาตรฐานการศึกษา และจัดระบบประกันคุณภาพการศึกษาทุกระดับ และประเภทการศึกษา

(5) ระดมทรัพยากรจากแหล่งต่างๆ มาใช้ในการจัดการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(6) การมีส่วนร่วมของบุคคล ครอบครัว ชุมชน องค์กรชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เอกชน องค์กรเอกชน องค์กรวิชาชีพ สถาบันศาสนา สถานประกอบการ และสถาบันสังคมอื่น

มาตรา 15 การจัดการศึกษามีสามรูปแบบ คือ การศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย

(2) การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษาที่มีความยืดหยุ่น ในการกำหนดจุดมุ่งหมายรูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา และการวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไข

สำคัญของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับ

สภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

(3) การศึกษาตามอัธยาศัย เป็นการศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง ตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อมสื่อหรือแหล่งความรู้อื่นๆ

มาตรา 25 “รัฐต้องส่งเสริมการดำเนินงานและการจัดตั้งแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตทุกรูปแบบ ได้แก่ ห้องสมุดประชาชน พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ สวนสัตว์ สวนสาธารณะ สวนพฤกษศาสตร์อุทยานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ศูนย์การกีฬาและนันทนาการ แหล่งข้อมูลและแหล่งการเรียนรู้อื่นอย่างพอเพียงและมีประสิทธิภาพ”

โดยการศึกษาตามอัธยาศัย แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1) การจัดกิจกรรม มีดังนี้

1.1) การเรียนรู้จากภูมิปัญญาชาวบ้าน ภูมิปัญญาชาวบ้านเป็นแหล่งการเรียนรู้ที่สำคัญของชุมชน เป็นแหล่งวิทยาการที่มีคุณค่าต่อบุคคลและสังคมเป็นอย่างยิ่ง ภูมิปัญญาชาวบ้านประกอบด้วยภูมิปัญญาของผู้รู้ วัฒนธรรมและความรู้ของชุมชน ซึ่งได้รับการสั่งสมและถ่ายทอดสืบต่อมา

1.2) การจัดกลุ่มสนใจ เป็นการจัดการศึกษาตามสภาพปัญหา ความต้องการและความสนใจที่แตกต่างกันของแต่ละบุคคล เพื่อให้สามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน และเป็นการยกระดับคุณภาพชีวิตด้วย

1.3) กลุ่มเสวนาหรืออภิปราย เป็นการรวมกลุ่มคนที่มีความสนใจในเรื่องใดเรื่องหนึ่งเหมือนกัน และต้องการแสดงความคิดเห็นโดยการเปิดเวทีพูดคุย วิพากษ์วิจารณ์ในเรื่องนั้นๆ อย่างเสรี และเป็นประชาธิปไตยต่อสาธารณชน เพื่อให้ได้มาซึ่งคำตอบ

1.4) กิจกรรมด้านศาสนาและวัฒนธรรม เป็นรูปแบบพิธีการที่กระทำสืบทอดจากบรรพบุรุษมาเป็นเวลานาน จนกลายเป็นจารีตประเพณี และอนุรักษ์ต่อกันไป เช่น การรดน้ำดำหัวในประเพณีสงกรานต์เป็นต้น

1.5) พ่อแม่สอนลูก เป็นรูปแบบการเรียนรู้ตามอัธยาศัยที่ชัดเจนที่สุด เกิดขึ้นตามธรรมชาติและจากประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน

1.6) การเรียนรู้จากประสบการณ์ของกลุ่มอาชีพ เช่น การทำแชมพูสมุนไพรจากผู้ชำนาญการ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7) การเข้าค่าย เป็นกิจกรรมที่นักเรียน นักศึกษามีความสนใจที่จะเรียนรู้ในศาสตร์แขนงใดแขนงหนึ่งร่วมกัน และมีวัตถุประสงค์เพื่อไปอยู่ร่วมกันและศึกษาในเรื่องนั้นๆเช่น การเข้าค่ายวิทยาศาสตร์ เป็นต้น

1.8) คอมพิวเตอร์และอิเลคทรอนิคส์ เป็นการสื่อสารที่ให้ความรู้อย่างฉับไวสามารถนำมาใช้ในการถ่ายทอดความรู้ทั้งในการจัดการศึกษาในโรงเรียน การศึกษานอกโรงเรียนและ การศึกษาตามอัธยาศัยได้เป็นอย่างดี

2) การให้บริการ มีดังนี้

2.1) ที่อ่านหนังสือประจำหมู่บ้าน/ชุมชน เป็นแหล่งบริการข่าวสารข้อมูลที่เป็นปัจจุบันเพื่อสร้างนิสัยการอ่าน ป้องกันการลืมหนังสือและเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองแก่ประชาชน

2.2) ศูนย์การเรียน เป็นสถานที่จัดกิจกรรมที่ผู้เรียนสามารถศึกษาหาความรู้ได้ด้วยตนเองจากสื่อการสอนหลายรูปแบบ นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งกลางทำหน้าที่ประสานงานกับแหล่งวิทยาการ ความรู้ข่าวสารแก่ประชาชนกลุ่มเป้าหมายในชุมชน

2.3) อินเตอร์เน็ต เป็นระบบการหาความรู้ในศาสตร์และสาขาต่างๆ โดยวิธีการสืบค้นข้อมูลจากคอมพิวเตอร์

2.4) นิทรรศการ เป็นการนำเนื้อหาทางวิชาการมาจัดในรูปของสิ่งแสดงซึ่งอาจจะเป็นของจริง ของจำลอง เป็นต้น

2.5) การท่องเที่ยว เป็นกิจกรรมที่มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อการพักผ่อนและความเพลิดเพลินแต่ในขณะเดียวกันผู้ท่องเที่ยวก็จะได้รับความรู้ด้วย ทำให้เกิดประสบการณ์ตรงและได้เรียนรู้ในขณะเดียวกัน

2.6) พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ เป็นการเรียนรู้ที่ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเอง

โดยตลอดเวลา มีโอกาสสัมผัสด้วยตนเอง

2.7) ห้องสมุดประชาชน เป็นสถานที่ให้บริการข้อมูลข่าวสาร โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้วยสื่อประเภทสิ่งพิมพ์ ในบางแห่งอาจจะจัดการเรียนการสอนด้วยสื่อต่างๆ ได้แก่สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ สื่ออิเลคทรอนิคส์ เป็นต้น

2.8) หน่วยภาพยนตร์เคลื่อนที่ เป็นการออกหน่วยโดยทางรถยนต์หรือเรือเคลื่อนที่ไปตามชุมชน เพื่อนำสื่อภาพยนตร์ไปฉายเพื่อความเพลิดเพลิน ในขณะเดียวกันผู้ชมก็ได้ความรู้จากเนื้อหาในภาพยนตร์นั้นๆด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทของนิทรรศการ

1) แบ่งตามการจำแนกประเภทของนิทรรศการได้จำแนกประเภทของการจัดนิทรรศการเป็น 2 วิธี คือ จำแนกจากกำหนดระยะเวลา และจำแนกจากกำหนดสถานที่ ไว้ดังนี้

จำแนกจากกำหนดระยะเวลา แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1.1) นิทรรศการถาวร (Permanent Exhibition) คือ นิทรรศการที่จัดอยู่ในที่ใดที่หนึ่งเป็นระยะเวลานาน ๆ หรือตลอดไป เป็นการรวบรวมและการจัดแสดงสิ่งต่าง ๆ โดยเฉพาะวัตถุสิ่งของที่แสดงเรื่องราวที่เกิดขึ้นแน่นอน เช่น สิ่งที่แสดงเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ โบราณคดีและศิลปะ เป็นต้น ได้แก่ นิทรรศการในหอศิลป์แห่งชาติ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้ง เมืองโบราณ เมืองจำลอง ห้องแสดงประวัติสถาบัน เป็นต้น

เป็นการจัดนิทรรศการที่จัดแสดงไว้ตลอดเวลา สามารถดูได้ตลอดเวลาโดยไม่ล้าสมัย เป็นนิทรรศการที่จัดอยู่ในส่วนใดส่วนหนึ่งของพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลปะ หรือในสถาบันต่าง ๆ นิทรรศการถาวรอาจจัดได้ทั้งในที่ร่ม (Indoor Exhibition) และกลางแจ้ง (Outdoor Exhibition)

1.2) นิทรรศการชั่วคราว (Temporary Exhibition) คือ นิทรรศการที่จัดอยู่ในที่ใดที่หนึ่งเป็นระยะเวลาสั้น ๆ สามารถแบ่งตามวัตถุประสงค์ของการจัดได้เป็น 2 ประเภท คือ

1.2.1 นิทรรศการชั่วคราวที่จัดแสดงเป็นเอกเทศ

1.2.2 นิทรรศการชั่วคราวที่จัดแสดงเพื่อเสริมนิทรรศการถาวร

การจัดแสดงเรื่องราวเรื่องใดเรื่องหนึ่งในโอกาสต่าง ๆ หรือโอกาสพิเศษ เช่น การจัดนิทรรศการในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ การจัดนิทรรศการในงานสัปดาห์ห้องสมุด เช่น นิทรรศการสารนิเทศระบบเครือข่ายอินเตอร์เน็ต นิทรรศการในห้องสมุด เช่น วันปีใหม่ วันตรุษจีน วันเข้าพรรษา นำเสนอหนังสือใหม่ ฯลฯ

การจำแนกจากกำหนดสถานที่ แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ

2.1) นิทรรศการในร่ม (Indoor Exhibition) เป็นนิทรรศการที่จัดแสดงขึ้นภายในอาคาร โดยอาจใช้สถานที่บริเวณส่วนต่าง ๆ เช่น ภายในห้อง เฉลียง ห้องโถง หอประชุม เป็นต้น

2.2) นิทรรศการกลางแจ้ง (Outdoor Exhibition) เป็นการจัดนิทรรศการขนาดใหญ่ มีผู้ร่วมงานจากหน่วยงาน องค์กรธุรกิจหลายสาขา มีจุดมุ่งหมายให้ประชาชนจำนวนมากได้มีโอกาสเข้าชม โดยจัดในบริเวณที่มีพื้นที่กว้าง เช่น สนามหลวง วังสราญรมย์ สวนลุมพินี หรือที่สนามในสถาบันการศึกษา

2.3) นิทรรศการหมุนเวียน (Traveling Exhibition) เป็นนิทรรศการหมุนเวียน เปลี่ยนสถานที่จัดแสดง เช่น ผลงานศิลปะที่นักศึกษาในกรุงเทพฯ นำไปจัดแสดงที่เชียงใหม่ สงขลา หรือภาคอีสานหมุนเวียนสลับกันไป เป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ทัศนะและเผยแพร่ให้ผู้ชมในท้องถิ่นได้รู้เห็นเพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ หรือข่าวสารข้อมูลต่าง ๆ บางครั้งนิทรรศการชั่วคราวบางอย่างก็ใช้เป็นนิทรรศการหมุนเวียนด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6)**พื้นที่กิจกรรม (WORKSHOP AREA)**

พื้นที่กิจกรรม (WORKSHOP AREA) คือ พื้นที่การทำกิจกรรมเชิงปฏิบัติการ หรือการประชุมทางวิชาการเป็นกลุ่มเล็กๆ หรือการอบรมแบบเข้มในระยะเวลาสั้นๆ เพียง 2-3 วัน เพื่อให้ผู้เข้าร่วมประชุมได้รับความรู้ โดยเน้นให้มีการแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็น และเสนอเทคนิคหรือทักษะใหม่ๆ ต่อผู้เข้าร่วมประชุม

7)**พื้นที่ศูนย์อาหาร (RESTAURANT)**

พื้นที่ศูนย์อาหาร คือ ภัตตาคาร หรือ ร้านอาหาร เป็นร้านที่คอยบริการอาหารตามความต้องการของลูกค้า ตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 หมายถึง อาคารที่จำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม

ทอม พาวเวอร์ให้ความหมายของ "ภัตตาคาร" หรือ "restaurant" ว่าคำว่า "restaurant" มาจากภาษาฝรั่งเศส ซึ่งหมายถึงการให้กำลังงาน (restorer of energy) โดยใช้คำนี้มาตั้งแต่ต้นคริสต์ศักราช 1700 (ประมาณ พ.ศ. 2243) เพื่ออธิบายถึงสถานที่ให้บริการซุปและขนมปัง ในปัจจุบันคำว่าภัตตาคาร เป็นคำที่ใช้เรียกสถานที่สาธารณะที่มีการเตรียมอาหารสำหรับผู้บริโภคหรืออาหารนอกสถานที่

<u>การจำแนกประเภทโดยกระทรวงสาธารณสุข</u>

สำนักงานโครงการสุขาภิบาลอาหาร กรมอนามัย กระทรวงสาธารณสุข ได้ให้ความหมายของร้านอาหารประเภทต่าง ๆ โดยจำแนกเป็น 5 ประเภท คือ

1) ห้องอาหารในโรงแรมหมายถึง ร้านอาหารที่ตั้งอยู่ภายในโรงแรม

2) ภัตตาคาร หมายถึง ร้านอาหารที่มีขนาดใหญ่ 2 คูหาขึ้นไป ที่รับประทานอยู่ภายในอาคาร พนักงานแต่งกายมีแบบฟอร์ม

3) สวนอาหาร หมายถึง ร้านอาหารที่มีขนาดใหญ่ ที่รับประทานอาหารส่วนใหญ่ อยู่นอกอาคาร บรรยากาศเป็นแบบธรรมชาติ พนักงานแต่งกายมีเครื่องแบบ

4) ร้านอาหารทั่วไป หมายถึง ร้านอาหารขนาดเล็ก 1-2 คูหา ที่รับประทานอาหารอยู่ภายในอาคาร ส่วนใหญ่เป็นอาหารประจำถิ่น หรือเป็นอาหารเฉพาะ เช่น ข้าวแกง ก๋วยเตี๋ยว ข้าวมัน

5) ร้านเครื่องดื่ม ขนมหวาน หรือไอศกรีม หมายถึง ร้านที่จำหน่ายเฉพาะเครื่องดื่ม ขนมหวาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8)**พื้นที่ขายของที่ระลึก(SOUVENIR AREA)**

พื้นที่ขายของที่ระลึก คือ คือ การประกอบธุรกิจและจำหน่ายสินค้าที่นักท่องเที่ยวซื้อและนำกลับไปยังภูมิลำเนาเดิมของตน เพื่อเป็นของระลึก ของฝาก เป็นการแสดงถึงเอกลักษณ์ ความเป็นอยู่ของท้องถิ่นในการผลิตและใช้แรงงานภายในท้องถิ่น

ลักษณะสำคัญของสินค้าที่ระลึก

1)เป็นสินค้าที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้นๆ เมื่อเอ่ยถึงทุกคนสามารถเดาที่มาได้

2) เป็นสินค้าที่หายากและราคาแพง มีแหล่งผลิตเฉพาะที่

3) เป็นสินค้าที่มีราคาถูกกว่าภูมิลำเนาของนักท่องเที่ยว

4) เป็นสินค้าที่ออกแบบผลิตภัณฑ์แปลกและมีประโยชน์ใช้สอยข

5) เป็นสินค้าที่มีรูปร่าง ขนาด น้ำหนัก เหมาะสมต่อการขนส่ง ไม่เปราะบางหรือชำรุดง่าย

6) เป็นสินค้าที่ใช้วัสดุและแรงงานในท้องถิ่น เป็นสินค้าที่นำวัสดุเหลือใช้ไร้ค่ามาแปรรูป

7) เป็นสินค้าที่มีการแสดงขั้นตอนการผลิตให้นักท่องเที่ยวเห็นหรือทดลองทำ

8) เป็นสินค้าที่ควรหาซื้อได้ง่าย

ความสำคัญของธุรกิจจำหน่ายสินค้าที่ระลึก

1) ทางสังคมและวัฒนธรรม

สร้างอาชีพใหม่ๆ ให้กับคนในสังคม และการใช้เวลาว่างของประชาชนให้เกิดคุณประโยชน์ลดปัญหาสังคม และลดปัญหาการย้ายถิ่นฐานการรู้จักอนุรักษ์ทรัพยากรท้องถิ่น และใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า

2) ทางเศรษฐกิจ

สร้างรายได้ให้แก่ชุมชนและประเทศสร้างชื่อเสียงหรือเอกลักษณ์ของประเทศไปสู่โลก

3) ทางระบบการท่องเที่ยว

ทำให้เกิดความสมบูรณ์ทางการท่องเที่ยว เป็นการเพิ่มความสุนทรีย์ ในการท่องเที่ยว ทำให้เกิดการกลับมาเที่ยวอีกครั้งหนึ่งทำให้นักท่องเที่ยวเกิดความภูมิใจ หรือเป็นการสร้างการยอมรับทางสังคม เป็นการแสดงออกถึงฐานะทางเศรษฐกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระราชบัญญัติควบคุมอาคารพ.ศ. 2522

หมวด 3การก่อสร้าง ดัดแปลง รื้อถอน เคลื่อนย้ายและใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคาร

[17] มาตรา 21 ผู้ใดจะก่อสร้าง ดัดแปลง หรือเคลื่อนย้ายอาคารต้องได้รับใบอนุญาตจากเจ้าพนักงานท้องถิ่น หรือแจ้งต่อเจ้าพนักงานท้องถิ่นและดำเนินการตามมาตรา 39 ทวิ

[18]มาตรา 21 ทวิ การก่อสร้าง ดัดแปลง หรือเคลื่อนย้ายอาคารชนิดหรือประเภทที่กฎกระทรวงกำหนดให้มีการตรวจสอบงานออกแบบและคำนวณส่วนต่างๆ ของโครงสร้างอาคาร ผู้ขอรับใบอนุญาตหรือผู้แจ้งตามมาตรา 39 ทวิ ต้องจัดให้มีการตรวจสอบงานออกแบบและคำนวณดังกล่าวตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง

[17]มาตรา 22 ผู้ใดจะรื้อถอนอาคารดังต่อไปนี้ ต้องได้รับใบอนุญาตจากเจ้าพนักงานท้องถิ่น หรือแจ้งต่อเจ้าพนักงานท้องถิ่นและดำเนินการตามมาตรา 39 ทวิ

(1) อาคารที่มีส่วนสูงเกินสิบห้าเมตรซึ่งอยู่ห่างจากอาคารอื่นหรือที่สาธารณะน้อยกว่าความสูงของอาคาร

(2) อาคารที่อยู่ห่างจากอาคารอื่นหรือที่สาธารณะน้อยกว่าสองเมตร

[19]มาตรา 23

[19]มาตรา 24

[20]มาตรา 25 ในกรณีที่เป็นการยื่นคำขอรับใบอนุญาต ให้เจ้าพนักงานท้องถิ่นตรวจพิจารณาและออกใบอนุญาต หรือมีหนังสือแจ้งคำสั่ง ไม่อนุญาตพร้อมด้วยเหตุผล ให้ผู้ขอรับใบอนุญาตทราบภายในสี่สิบห้าวันนับแต่วันที่ได้รับคำขอในกรณีมีเหตุจำเป็นที่เจ้าพนักงานท้องถิ่นไม่อาจออกใบอนุญาตหรือยังไม่อาจมีคำสั่ง ไม่อนุญาตได้ภายในกำหนดเวลาตามวรรคหนึ่ง ให้ขยายเวลาออกไปได้อีกไม่เกินสองคราว คราวละไม่เกินสี่สิบห้าวัน แต่ต้องมีหนังสือแจ้งการขยายเวลาและเหตุจำเป็นแต่ละคราวให้ผู้ขอรับใบอนุญาตทราบก่อนสิ้นกำหนดเวลาตามวรรคหนึ่งหรือตามที่ได้ขยายเวลาไว้นั้นแล้วแต่กรณีในกรณีที่เจ้าพนักงานท้องถิ่นออกใบอนุญาตหรือมีคำสั่ง ไม่อนุญาตให้เจ้าพนักงานท้องถิ่นแจ้งให้ผู้ขอรับใบอนุญาตทราบโดยไม่ชักช้า

[20]มาตรา 26 ในกรณีที่การก่อสร้าง ดัดแปลง รื้อถอน หรือเคลื่อนย้ายอาคารที่ขออนุญาตนั้นมีลักษณะหรืออยู่ในประเภทที่ได้กำหนดเป็นวิชาชีพวิศวกรรมควบคุมตามกฎหมายว่าด้วยวิชาชีพวิศวกรรม หรือเป็นวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมตามกฎหมายว่าด้วยวิชาชีพสถาปัตยกรรม ถ้าวิศวกรหรือสถาปนิกผู้รับผิดชอบในการนั้นตามที่ระบุไว้ในคำขอมิได้เป็นผู้ได้รับใบอนุญาตให้ประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุมหรือวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมตามกฎหมายดังกล่าว แล้วแต่กรณี ให้เจ้าพนักงานท้องถิ่นปฏิเสธไม่รับพิจารณาคำขอนั้น

[20]มาตรา 30 ถ้าผู้ได้รับใบอนุญาตจะบอกเลิกตัวผู้ควบคุมงานที่ได้แจ้งชื่อไว้ หรือผู้ควบคุมงานจะบอกเลิกการเป็นผู้ควบคุมงาน ให้มีหนังสือแจ้งให้เจ้าพนักงานท้องถิ่นทราบ แต่ทั้งนี้ไม่เป็นการกระทบถึงสิทธิและหน้าที่ทางแพ่งระหว่างผู้ได้รับใบอนุญาตกับผู้ควบคุมงานนั้นในกรณีที่มีการบอกเลิกตามวรรคหนึ่ง ผู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้รับใบอนุญาตต้องระงับการดำเนินการตามที่ได้รับอนุญาตไว้ก่อนจนกว่าจะได้มีหนังสือแจ้งชื่อและส่งหนังสือแสดงความยินยอมของผู้ควบคุมงานคนใหม่ให้แก่เจ้าพนักงานท้องถิ่นแล้ว

[20] มาตรา 31 ห้ามมิให้ผู้ใดจัดให้มีหรือดำเนินการก่อสร้าง ดัดแปลง รื้อถอน หรือเคลื่อนย้ายอาคารให้ผิดไปจากแผนผังบริเวณ แบบแปลน และรายการประกอบแบบแปลนที่ได้รับอนุญาต ตลอดจนวิธีการหรือเงื่อนไขที่เจ้าพนักงานท้องถิ่นกำหนดไว้ในใบอนุญาต หรือให้ผิดไปจากที่ได้แจ้งไว้ตามมาตรา 39 ทวิ เว้นแต่

(1) เจ้าของอาคารนั้นได้ยื่นคำขออนุญาต และได้รับใบอนุญาตจากเจ้าพนักงานท้องถิ่นให้ทำการแก้ไขเปลี่ยนแปลงได้

(2) เจ้าของอาคารนั้นได้แจ้งการแก้ไขเปลี่ยนแปลงให้เจ้าพนักงานท้องถิ่นทราบแล้ว หรือ

(3) การดำเนินการดังกล่าวไม่ขัดต่อกฎกระทรวงหรือข้อบัญญัติท้องถิ่นที่เกี่ยวข้อง หรือเป็นกรณีตามที่กำหนดในกฎกระทรวงให้นำมาตรา 25 หรือมาตรา 39 ทวิ มาใช้บังคับแก่การดำเนินการตาม (1) หรือ (2) แล้วแต่กรณี โดยอนุโลมในกรณีที่มีการก่อสร้าง ดัดแปลง รื้อถอน หรือเคลื่อนย้ายอาคาร เป็นการฝ่าฝืนความในวรรคหนึ่ง ให้ถือว่าเป็นการกระทำของผู้ควบคุมงาน เว้นแต่ผู้ควบคุมงานจะพิสูจน์ได้ว่า เป็นการกระทำของผู้อื่นซึ่งผู้ควบคุมงานได้มีหนังสือแจ้งข้อทักท้วง

การกระทำดังกล่าวให้เจ้าของหรือผู้ครอบครองอาคาร และผู้ดำเนินการทราบแล้ว แต่บุคคลดังกล่าวไม่ยอมปฏิบัติตาม

[20]มาตรา 32 อาคารประเภทควบคุมการใช้ คือ อาคารดังต่อไปนี้

(1) อาคารสำหรับใช้เป็นคลังสินค้า โรงแรม อาคารชุด หรือสถานพยาบาล

(2) อาคารสำหรับใช้เพื่อกิจการพาณิชยกรรม อุตสาหกรรม การศึกษา การสาธารณสุข หรือกิจการอื่นทั้งนี้ตามที่กำหนดในกฎกระทรวงเมื่อผู้ได้รับใบอนุญาตให้ก่อสร้าง ดัดแปลง หรือเคลื่อนย้ายอาคารประเภทควบคุมการใช้ หรือผู้แจ้งตามมาตรา 39ทวิ ได้กระทำการดังกล่าวเสร็จแล้ว ให้แจ้งเป็นหนังสือให้เจ้าพนักงานท้องถิ่นทราบตามแบบที่เจ้าพนักงานท้องถิ่นกำหนด เพื่อทำการตรวจสอบการก่อสร้าง ดัดแปลง หรือเคลื่อนย้ายอาคารนั้นให้แล้วเสร็จภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ได้รับแจ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กฎกระทรวง ว่าด้วยสิทธิขององค์กรชุมชนและองค์กรเอกชนในการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานในศูนย์การเรียน

ข้อ 1 ในกฎกระทรวงนี้

“ศูนย์การเรียน” หมายความว่า สถานที่เรียนที่องค์กรชุมชนหรือองค์กรเอกชน จัดตั้งขึ้นเพื่อ จัดการศึกษาขั้นพื้นฐานโดยไม่แสวงหากำไรตามกฎกระทรวงนี้

“องค์กรชุมชน” หมายความว่า คณะบุคคลซึ่งประกอบด้วยผู้บรรลุนิติภาวะจำนวนไม่น้อยกว่าเจ็ดคน ที่มีภูมิลำเนาหรือถิ่นที่อยู่อาศัยประจำอยู่ในชุมชนหรือท้องถิ่นร่วมกันดำเนินการในลักษณะเป็นองค์กร ซึ่งมวัตถุประสงค์เพื่อดำเนินกิจกรรมที่เป็นสาธารณประโยชน์ ไม่แสวงหากำไร และมีที่ตั้งอยู่ในท้องที่เดียวกันกับศูนย์การเรียนนั้น

“องค์กรเอกชน” หมายความว่า สมาคม มูลนิธิ หรือองค์กรที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่จดทะเบียน เป็นนิติบุคคลหรือเป็นส่วนงานหรือโครงการในองค์กรนิติบุคคล มีวัตถุประสงค์เพื่อดำเนินกิจกรรมที่เป็นสาธารณประโยชน์ ไม่แสวงหากำไร และมีที่ตั้งหรือมีส่วนงานหรือโครงการรับผิดชอบอยู่ในท้องที่ เดียวกันกับศูนย์การเรียนนั้น

“ผู้จัดการศึกษา” หมายความว่า องค์กรชุมชนหรือองค์กรเอกชนซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาให้จัดตั้งศูนย์การเรียน

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการเขตพื้นที่การศกษาที่ศูนย์การเรียนตั้งอยู่

“สำนักงาน” หมายความว่า สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาที่ศูนย์การเรียนตั้งอยู่

ข้อ 2 องค์กรชุมชนและองค์กรเอกชนอาจจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานในรูปแบบการศึกษา นอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัย โดยจัดตั้งเป็นศูนย์การเรียนสำหรับผู้ซึ่งขาดโอกาสใน การเข้าศึกษาในระบบโรงเรียนปกติ ทั้งนี้ เพื่อให้มีความยืดหยุ่น คล่องตัว และสนองตอบวัตถุประสงค์ ของศูนย์การเรียนนั้น โดยให้ยึดหลักดังต่อไปนี้

(1) มุ่งเรียนรู้จากสถานที่จริง แหล่งเรียนรู้ในเขตพื้นที่ และภูมิปัญญาท้องถิ่น

(2) การจัดการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยให้ใช้หลักสูตรที่ศูนย์การเรียน ได้พัฒนาขึ้น

ศูนย์การเรียนตามวรรคหนึ่งอาจจัดการศึกษาแบบคละชั้นและอายุหรือจัดให้มีการศึกษาร่วมกับสถานศึกษาอื่นโดยมีข้อตกลงร่วมกันและเทียบโอนผลการเรียนซึ่งกันและกันได้

ข้อ 4 แบบคำขอจัดตั้งศูนย์การเรียนขององค์กรเอกชนต้องมีรายการอย่างน้อย ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(1) ชื่อองค์กรเอกชน

(2) วัตถุประสงค์ขององค์กรเอกชน

(3) ที่ตั้งองค์กรเอกชน

(4) ประวัติความเป็นมาขององค์กรเอกชน

(5) ผลการดำเนินงานขององค์กรเอกชน

(6) หลักฐานการจดทะเบียนเป็นนิติบุคคลขององค์กรหรือหลักฐานการเป็นส่วนงาน หรือโครงการในองค์กรนิติบุคคล

ข้อ 5 องค์กรชุมชนหรือองค์กรเอกชนซึ่งประสงค์จะจัดตั้งศูนย์การเรียน ให้ยื่นคำขอเป็น หนังสือต่อสำนักงานพร้อมทั้งแนบแบบคำขอตามข้อ 3 หรือข้อ 4 แล้วแต่กรณี และแผน การจัดการศึกษาของศูนย์การเรียนที่องค์กรชุมชนหรือองค์กรเอกชนนั้นได้ร่วมจัดทำกับสำนักงานหรือ สถานศึกษาที่สำนักงานมอบหมาย แผนการจัดการศึกษาตามวรรคหนึ่งต้องมีรายการอย่างน้อย ดังต่อไปนี้

(1) ชื่อศูนย์การเรียน

(2) วัตถุประสงค์ของศูนย์การเรียน

(3) ที่ตั้งศูนย์การเรียน

(4) รูปแบบการจัดการศึกษา

(5) ระดับการศึกษาที่จัดในกรณีที่เป็นการจัดการศึกษานอกระบบ

(6) หลักสูตรหรือลักษณะกิจกรรมการเรียนการสอน

(7) ระบบประกันคุณภาพภายใน

(8) รายชื่อและคุณสมบัติของบุคลากรทางการศึกษาของศูนย์การเรียน

(9) ข้อกำหนดเกี่ยวกับคณะกรรมการศูนย์การเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.7 *รายละเอียดองค์ประกอบโครงการ*

2.2.7.1 ส่วนต้อนรับ

ส่วนต้อนรับ คือ พื้นที่ส่วนแรกที่ผู้ที่เข้ามาใช้บริการจะต้องเจอคือส่วนต้อนรับสำหรับให้บริการลงทะเบียนเข้าสู่โครงการหรือสอบถามข้อมูลต่างๆและเป็นส่วนที่จะแยกไปยังส่วนต่างๆ โดยมีพื้นที่ย่อยๆรองรับจำนวนที่นั่งจะขึ้นอยู่กับแนวคิดในการออกแบบและพฤติกรรมของผู้ใช้งานนั้นๆ

<u>ลักษณะสำคัญในการออกแบบพื้นที่รับรอง</u>

1) ใกล้บริเวณสถานที่ลานจอดรถ
2) เป็นส่วนพักผ่อนนั่งคอยก่อนจะเข้าสู่โครงการ
3) เป็นส่วนสอบถามข้อมูล
4) มีทางเข้า ออก เฉพาะเจ้าหน้าที่หรือส่วนบริการ

ก . ขนาดของพื้นที่รองรับ

ขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของอาคารนั้นๆ รวมถึงจำนวนองค์ประกอบอื่นๆโดยพื้นที่แห่งนี้ควรมีที่พักคอย ให้สำหรับแขกที่เข้ามายังในโครงการ มีเคาน์เตอร์ไว้สำหรับพนักงานนั่งไว้สำหรับให้ข้อมูลต่างๆแก่ผู้ที่เข้ามาใช้บริการ มีพื้นที่สำหรับพูดคุย

ข. การออกแบบพื้นที่รับรอง

การออกแบบห้องโถงจะไม่ทึบสามารถมองเห็นได้ง่ายเป็นที่สังเกต มีการกำหนดจุดที่ตั้งของที่พักคอยไม่ตั้งขวางทางสัญจรและไม่เป็นมุมอับที่ไม่สามารถมองเห็นได้มีความเหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย

2.2.7.2 ส่วนห้องประชุม

ส่วนห้องประชุม คือ พื้นที่สำหรับจัดการประชุมหรือสัมมนามีจำนวนคนมากกว่า 5คน ขึ้นไปม

สามารถใช้ในการพูดคุยหรือทำข้อตกลงในธุรกิจต่างๆ จะเป็นส่วนที่ต้องการความสงบไม่วุ่นวาย ไม่มีการรบกวนจากเสียงภายนอก

<u>ลักษณะสำคัญในการออกแบบพื้นที่รับรอง</u>

1) อยู่ในบริเวณที่ไม่มีคนภายนอกมารบกวน
2) ไว้จัดการประชุมหรือสัมมนา
3) มีทางเข้าออกที่สามารถออกได้ง่ายไม่ติดสิ่งก่อสร้าง

ก . ขนาดของพื้นที่ห้องประชุม

ขึ้นอยู่กับจำนวนของพนักงานและผู้ที่เข้ามาใช้งานในแต่ละการประชุม เป็นพื้นที่ที่ต้องการความเป็นส่วนตัว สามารถมองหาได้ไม่ยาก มีโต๊ะและเก้าอี้เป็นชุดไว้สำหรับการประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. การออกแบบพื้นที่ห้องประชุม

การออกแบบจะต้องเป็นห้องที่เก็บเสียงเสียงจากด้านในจะไม่ออกไปด้านนอก และเป็นห้องที่กว้างสำหรับการอยู่ร่วมกัน 5 คนขึ้นไป เป็นพื้นที่ที่ผู้คนจะไม่ผ่านไปมา พื้นต้องทนต่อการขนย้ายหรือเลื่อนโต๊ะหรือเก้าอี้

2.2.7.3 ส่วนโรงละคร

โรงละครไว้สำหรับการแสดงโชว์หรือจัดการประกวดต่างๆที่ต้องการใช้ฉากหรือความอลังการในการใช้งานและตกแต่ง เป็นพื้นที่สำหรับทำกิจกรรมและโชว์ความสามารถของเพศวิถี

ลักษณะสำคัญในการออกแบบพื้นที่รับรอง

1) ต้องมีพื้นที่กว้างสามารถบรรจุคนได้เยอะ
2) พื้นที่สำหรับแสดงและจัดการประกวด
3) มีทางเข้าออกมากกว่า 2 ทาง
4) มีพื้นที่สำหรับนักแสดงในการแต่งตัว
5) มีพื้นที่เก็บของ อุปกรณ์ในการแสดง

ก . ขนาดของพื้นที่โรงละคร

ขนาดพื้นที่โรงละครต้องมีการเจาะระหว่างชั้นและจะต้องมีพื้นที่กว้างสามารถบรรจุ

ผู้เข้าชมได้เยอะนั่งได้หลายแถว มีพื้นที่นั่ง 2 ใน 4 ของโรงละคร

ข. การออกแบบพื้นที่โรงละคร

มีการตกแต่งที่สวยงามสามารถเก็บเสียงข้างในได้ สามารถใช้งานได้สะดวกเป็นพื้นที่สามารถเคลื่อนย้ายคนได้ง่ายเวลาเกิดอุบัติเหตุ มีระบบกันการเกิดเพลิงไหม้ มีส่วนที่เป็นเวทีและหลังเวทีไว้สำหรับนักแสดง

2.2.7.4 พื้นที่นิทรรศการ

สำหรับจัดนิทรรศการถาวรและนิทรรศการหมุนเวียนซึ่งเป็นส่วนที่สำคัญในการออกแบบเป็นการบอกเล่าเรื่องราวความเป็นมาของเพศวิถี การพัฒนาตัวเองเพื่อที่จะให้เป็นที่ยอมรับในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะสำคัญในการออกแบบพื้นที่รับรอง

1) ต้องมีการจัดนิทรรศการทั้งหมุนเวียนและถาวร
2) พื้นที่สำหรับแสดงงานต่างๆเกี่ยวกับเพศวิถี
3) มีการวางและกำหนดเส้นทางการเดิน
4) มีพื้นที่สำหรับเก็บของ

ก . ขนาดของพื้นที่นิทรรศการ

พื้นที่มีขนาดกลาง สามารถเดินได้ง่ายมองเห็นได้ง่าย ขนาดขึ้นอยู่กับเรื่องราวและทิศทางในการวางและกำหนดทางเดิน มี2พื้นที่คือ นิทรรศการถาวรและหมุนเวียน ต้องอยู่ใกล้กัน

ข. การออกแบบพื้นที่นิทรรศการ

ต้องมีพื้นที่ทางเดินที่กว้างพอจะเดินสวนกันและสามารถหยุดเดินได้ไม่มืดจนเกินไป

พื้นที่ยกระดับจะต้องไม่สูงจนเกินไปเพื่อที่จะสะดวกต่อการเดิน

2.2.7.5 ส่วนร้านอาหาร

เป็นพื้นที่ที่รองรับผู้เข้าชมทั้งหมดในโครงการ เป็นพื้นที่จำหน่าย อาหาร เครื่องดื่ม โดยจะเปิดบริเวณผู้เข้าชมตลอดทั้งวัน และเป็นพื้นที่พักคอย พักผ่อนได้เช่นกัน

ลักษณะของพื้นที่ร้านอาหารของโครงการ

เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่สามารถรองรับบุคคลหลายประเภทได้ และจะเข้ามาใช้มากในช่วงเวลาเที่ยง พื้นที่นี้จึงต้องให้ความสำคัญกับเรื่องความสะอาด เสียง และการระบายอากาศเป็นหลัก และการมีพื้นที่ที่สามารถรองรับผู้เข้าชมได้อย่างเพียงพอรวมถึงส่วนบริการด้านต่าง ๆ เช่น ส่วนร้านค้า ส่วนเก็บภาชนะ ส่วนบริการ และส่วนทำความสะอาดอย่างเหมาะสม

ก . ขนาดของพื้นที่ร้านอาหาร

พื้นที่มีขนาดกลางเมื่อเทียบกับพื้นที่ทั้งหมดในโครงการ ที่ต้องสามารถรองรับผู้เข้าชม ทั้งหมดได้ในเวลาเดียวกันทั้งหมด

ข. การออกแบบพื้นที่ร้านอาหาร

การออกแบบต้องคำนึงถึงพื้นที่ทางสัญจรของผู้ให้บริการ และผู้รับบริการ ได้อย่างลงตัว รวมถึงระยะของเฟอร์นิเจอร์ในส่วนต่าง ๆ ที่ต้องรองรับผู้เข้าชมได้ทุกกลุ่มเป้าหมาย อีกทั้งต้องสามารถนำแสงธรรมชาติเข้ามามีส่วนช่วยให้แสงสว่าง และมีการระบายอากาศที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.7.6 ส่วนคาเฟ่

เป็นพื้นที่พบปะสังสรรค์สามารถเข้ามาพูดคุยแบ่งปันเรื่องราวต่างๆได้ สำหรับผ่อนคลายเป็นพื้นที่ควรอยู่ใกล้กับร้านอาหาร

ลักษณะของพื้นที่ร้านคาเฟ่

เป็นพื้นที่สามารถรองรับบุคคลที่เค้ามานั่งพูดคุยในจำนวนคนที่ไม่เยอะมาก คาเฟ่เล็กๆเหมาะสำหรับผ่อนคลาย

ก . ขนาดของพื้นที่ร้านคาเฟ่

พื้นที่เล็กๆที่สามารถพบปะสังสรรค์ได้นั่งทานอาหารว่างไม่ใช่อาหารหลัก

ร้านสามารถมองเห็นได้ง่าย

ข. การออกแบบพื้นที่ร้านคาเฟ่

เป็นการตกแต่งที่สามารถทำความสะอาดได้ง่ายใช้วัสดุที่สามารถทนน้ำได้ทนลอยขีดข่วนได้ มีการวางทางสัญจร มีเคาน์เตอร์สำหรับสั่งอาหารและ เฟอร์นิเจอร์ ต้องไม่ตั้งขวางทางเดินหลัก เวลาไปสั่งอาหาร มีส่วนทางเข้าของพนักงานแยกกับทางเข้าผู้ที่มาใช้บริการ

2.2.7.7 ส่วนร้านขายของ

เป็นร้านขายของเกี่ยวกับเพศวิถี เช่นเสื้อผ้า หรืออุปกรณ์อำนวยความสะดวกต่างๆในการใช้ชีวิตประจำวัน ซึ่งจะเปิดให้เช่าภายในโครงการ

ลักษณะของพื้นที่ร้านขายของ

เป็นพื้นที่สำหรับให้เช่าเพื่อขายของให้กับเพศวิถี

ก. ขนาดของพื้นที่ร้านคาเฟ่

มีขนาดเล็กเป็นร้านที่รวบรวมสิ่งของต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเพศวิถีมาขายและอำนวยความสะดวก

ข. การออกแบบพื้นที่ร้านคาเฟ่

มี DISPLAY หน้าร้านสำหรับโชว์ของที่ขายด้านในจะต้องมีชั้นวางของกับชั้นแขวนเพื่อที่จะใช้ได้อย่างสะดวกมีการกำหนดทางเดิน มีห้องเก็บของอยู่ทางด้านหลังร้านตัวของร้านค้าจะต้องไม่ตั้งไกลจาก ส่วนต้อนรับและส่วนร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.7.8 ส่วนห้องให้คำปรึกษา

เป็นห้องที่ให้คำปรึกษาระหว่างหมอกับคนที่เข้ามาใช้บริการ เป็นห้องที่ต้องการความเป็นส่วนตัวซึ่งจะต้องไม่อยู่ในบริเวณที่คนพลุกพล่านอยู่ห่างจากร้านอาหาร ห้องไม่ควรจะตกแต่งมาก ไม่เก็บขี้ฝุ่น

ลักษณะของพื้นที่ห้องให้คำปรึกษา

เป็นพื้นที่สำหรับการให้คำปรึกษากับผู้ที่เขามาใช้บริการต้องมีพ้นที่สำหรับการนั่ง 2-3 คน

ก. ขนาดของพื้นที่ห้องให้คำปรึกษา

พื้นที่ขนาดเล็กไว้สำหรับตรวจคนไข้ ไม่ต้องการพื้นที่เยอะ

ข. การออกแบบพื้นที่ห้องให้คำปรึกษา

พื้นที่สามารถทำความสะอาดได้ง่าย มีโต๊ะและเก้าอี้ไว้สำหรับรับรองผู้ที่เข้ามาใช้บริการและหมอที่ให้คำปรึกษาเพื่อนั่ง

2.2.7.9 ส่วนลานแสดงความสามารถ

เป็นพื้นที่สำหรับจัดกิจกรรมและทำกิจกรรมไว้ให้กับผู้ที่เข้ามาใช้บริการโดยจะเป็นพื้นที่เปิดสามารถจัดบูทหรือนิทรรศการได้ เป็นพื้นที่นั่งพักหรือจุดรวมพล

ก. ขนาดของพื้นที่ลานแสดงความสามารถ

เป็นพื้นที่ปานกลางสามารถนั้งทำกิจกรรมได้และเป็นพ้นที่เปิด

ข. การออกแบบพื้นที่ลานแสดงความสามารถ

เป็นลานโล่งสามารถถ่ายเทอากาศได้ดีมีการตกแต่งโดยอาจจะใช้ธรรมชาติมาช่วยในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

3.1 โปรแกรม / งานออกแบบ / สิ่งที่นำมาใช้

3.1.1 *MUSEUM SIAM*

ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

ชื่อโครงการ : MUSEUM SIAM

ผู้ดูแลโครงการ : นายราเมศ พรหมเย็น

ลักษณะโครงการ

มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ (Museum Siam: Discovery Museum) ภายใต้ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) เป็นพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งแรกที่เน้น การสร้างประสบการณ์สดใหม่ในการชมพิพิธภัณฑ์ ซึ่งจัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นต้นแบบของ แหล่งเรียนรู้ที่น่ารื่นรมย์ และช่วยยกระดับมาตรฐานการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบใหม่ ให้กับประชาชน โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนไทยเกี่ยวกับการสร้างสำนึกในการรู้จัก ตนเอง รู้จักเพื่อนบ้าน และรู้จักโลก รวมถึงการสร้าง “แนวคิดและภาพลักษณ์ใหม่” ของพิพิธภัณฑ์ในสังคมแห่งการเรียนรู้ ผ่านเทคโนโลยีสมัยใหม่ และกิจกรรมสร้าง สรรค์ เพื่อให้การเรียนรู้ประวัติศาสตร์และเรื่องราวต่างๆ เป็นไปอย่างสนุกสนานยิ่งขึ้น

ภายในโครงการประกอบไปด้วย

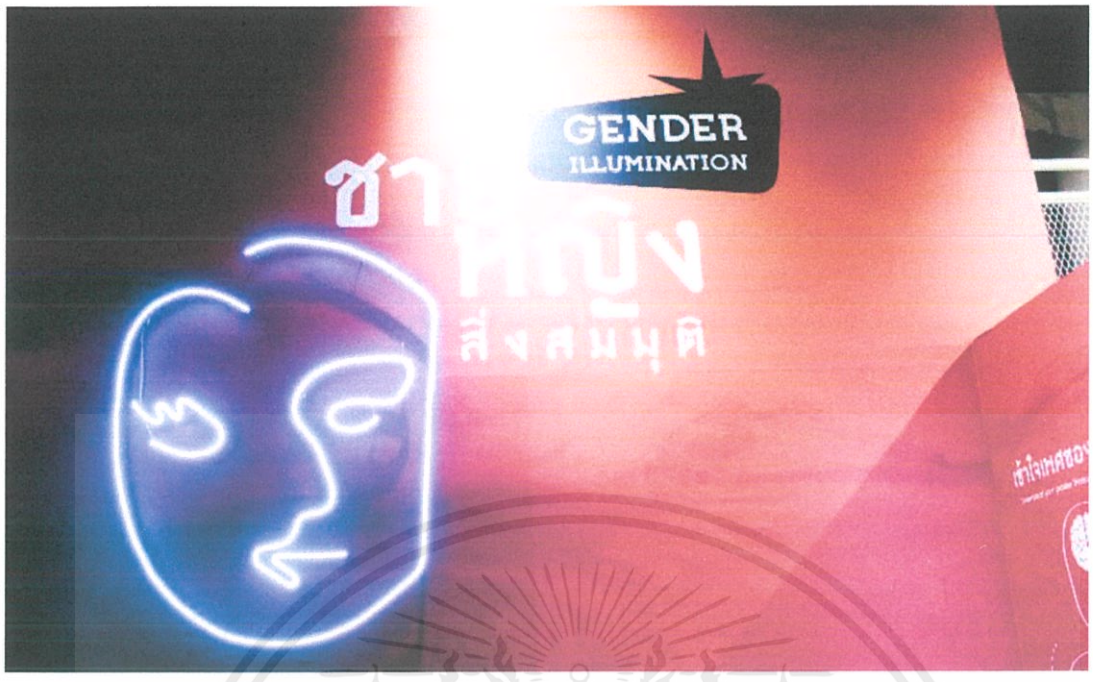
1)นิทรรศการถาวร

2)นิทรรศการหมุนเวียน

3)กิจกรรมการเรียนรู้อย่างๆสร้างสรรค์

ภาพที่ 3.1 แสดงทางเข้าของ MUSEUM SIAM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 แสดงทางเข้าของ นิทรรศการหมุนเวียน MUSEUM SIAM

ที่มา https://www.zipeventapp.com/blog/2018/05/23/ชายหญิงสิ่งสมมุติ-2018/

โดยการวาง เรื่องราวของการจัดนิทรรศการ เกิดจากการเรียงลำดับเรื่องราวตั้งแต่เด็กผู้ชายและหญิง จนไปถึงตอนประสบความสำเร็จ การเปลี่ยนแปลงเพศได้อย่างที่ตั้งใจไว้ โดยสื่อออกมาทางกราฟิกและสิ่งของมีการใช้โทนสีที่ฉูดฉาดเพื่อดึงดูดความสนใจและบ่งบอกถึงความเป็นตัวตน จะสังเกตได้ว่าพื้นที่ในแต่ละโซนนั้น มีการเล่าเรื่องราวจากจุดเริ่มต้นที่เริ่มเปลี่ยนแปลงตัวเองจนกระทั่งถึงปัจจุบันที่สามารถทำให้เป็น

ภาพที่ 3.3 แสดงทางเดินของ นิทรรศการหมุนเวียน MUSEUM SIAM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.4อุปกรณ์ในการเล่าเรื่องราว นิทรรศการหมุนเวียน MUSEUM SIAM
ที่มา https://www.zipeventapp.com/blog/2018/05/23/ชายหญิงสิ่งสมมุติ-2018/

ภาพที่ 3.5 การประกวดภาพวาดความเท่าเทียมในนิทรรศการหมุนเวียน MUSEUM SIAM
ที่มา https://www.zipeventapp.com/blog/2018/05/23/ชายหญิงสิ่งสมมุติ-2018/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.6 บริเวณเขาวงกตแห่งเพศ ในนิทรรศการหมุนเวียน MUSEUM SIAM
ที่มา https://www.zipeventapp.com/blog/2018/05/23/ชายหญิงสิ่งสมมุติ-2018/

ภายนอกมีการจัดบริเวณสวนให้มีการเล่าเรื่องราวของคำพูดต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเพศทางเลือก มีทั้งความหมายและ คำที่เราอาจจะยังไม่รู้จัก ที่ทำให้ติดหูมาถึง ปัจจุบัน

ข้อดี

1) มีการนำเสนอเรื่องราวออกมาในแนวความคิดที่ดี
2) เป็นนิทรรศการที่สามารถจับต้องได้สามารถมีส่วนร่วมในการดูและแสดง
3) มีการบังคับทางเดินเพื่อให้รับรู้ถึงเรื่องราวความเป็นมา

ข้อเสีย

1) พื้นที่ที่ใช้จัดีความแคบและน้อย
2) บางข้อมูลอาจจะยังบอกได้ไม่ชัดเจน

การนำไปใช้

นำการนำเสนอเรื่องราวผ่านการสัมผัสและอุปกรณ์ทำให้นิทรรศการดูมีความน่าสนใจมากกว่านิทรรศการที่นำบอร์ดมาวางเฉยๆ เป็นการให้ผู้ที่เข้ามาชมได้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 *ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย*

ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

ชื่อโครงการ : ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ลักษณะโครงการ

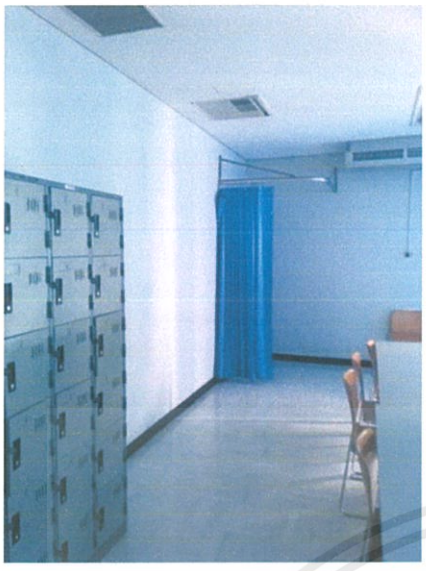
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (Thailand Cultural Centre) เป็นสถานที่จัดแสดงนิทรรศการและจัดการแสดงต่างๆ อาทิ คอนเสิร์ต ละครเวที รวมไปถึงเป็นสถานที่จัดการประชุมต่างๆ และบทบาทหน้าที่สำคัญคือ เป็นศูนย์กลางในการให้บริการทางการศึกษาและส่งเสริมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย อาคารทั้งหมดมี 5 ตึก และมีมากกว่า 3 ชั้น ขึ้นไป

ภายในโครงการประกอบไปด้วย

1) พื้นที่ออฟฟิตพนักงาน
2) พื้นที่โรงละครตึกใหญ่
3) พื้นที่โรงละครตึกเล็ก
4) พื้นที่พักผ่อนของพนักงาน

ภาพที่ 3.7 บริเวณภายในห้องแต่งตัวนักแสดง

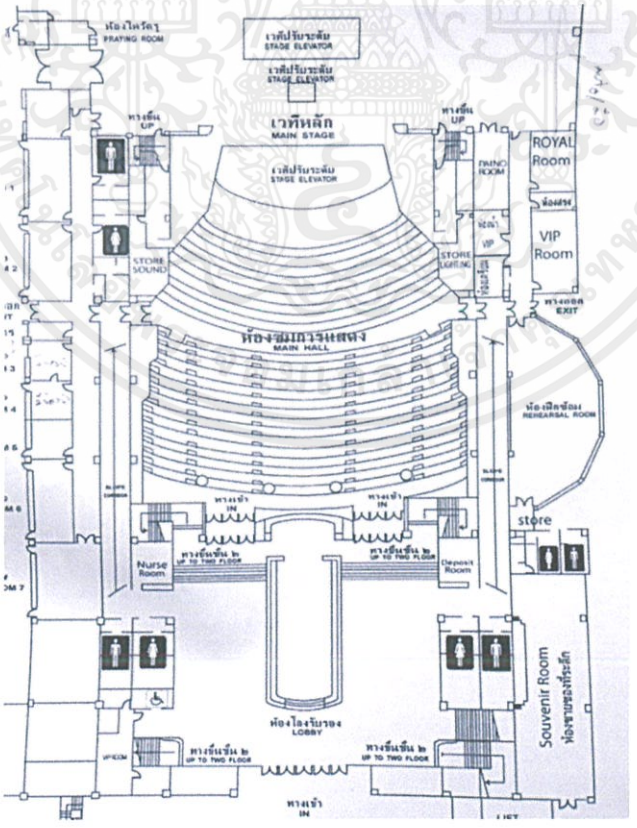
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 บริเวณภายในห้องแต่งตัวนักแสดง

ภาพที่ 3.9 บริเวณภายในห้องแต่งตัวนักแสดง

การแบ่งพื้นที่ของรับรองของทั้งนักแสดงและพิธีกรมีการแบ่งสัดส่วนได้ลงตัว อีกทั้งยังสะดวกต่อการใช้งาน มีการแบ่งหน้าที่ต่างๆการวางทางเดินและทางหนีไฟในกรณีที่เกิดเหตุการณ์ฉุกเฉิน และยังช่วยในการจัดการเรื่องการขนย้ายสิ่งของอีกด้วย



ภาพที่ 3.10 ผังบริเวณภายในโรงละคร ศูนย์วัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดี

1) มีการแบ่งแยกโซนโดยเรียงลำดับจากการใช้งานของนักแสดง
2) มีการแบ่งแยกโซนที่ชัดเจน
3) มีการแบ่งทางเดินและทางหนีไฟที่เหมาะกับสถานที่

ข้อเสีย

1) การออกแบบมีความเก่ามีการปรับปรุง
2) พื้นที่สาธารณะยังแบ่งสัดส่วนได้ไม่ดี
3) การใช้วัสดุที่เก็บฝุ่นและทำความสะอาดยาก

การนำไปใช้

นำไปออกแบบโรงละครการวางโซนต่างๆในการออกแบบทางเดินและทางเข้าหรือการแบ่งโซนโดยการเรียงลำดับจากความสำคัญ การวางทางเดินที่สามารถเคลื่อนย้ายคนเวลาเกิดอุบัติเหตุต่างๆทั้งไฟไหม้หรือเหตุฉุกเฉิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

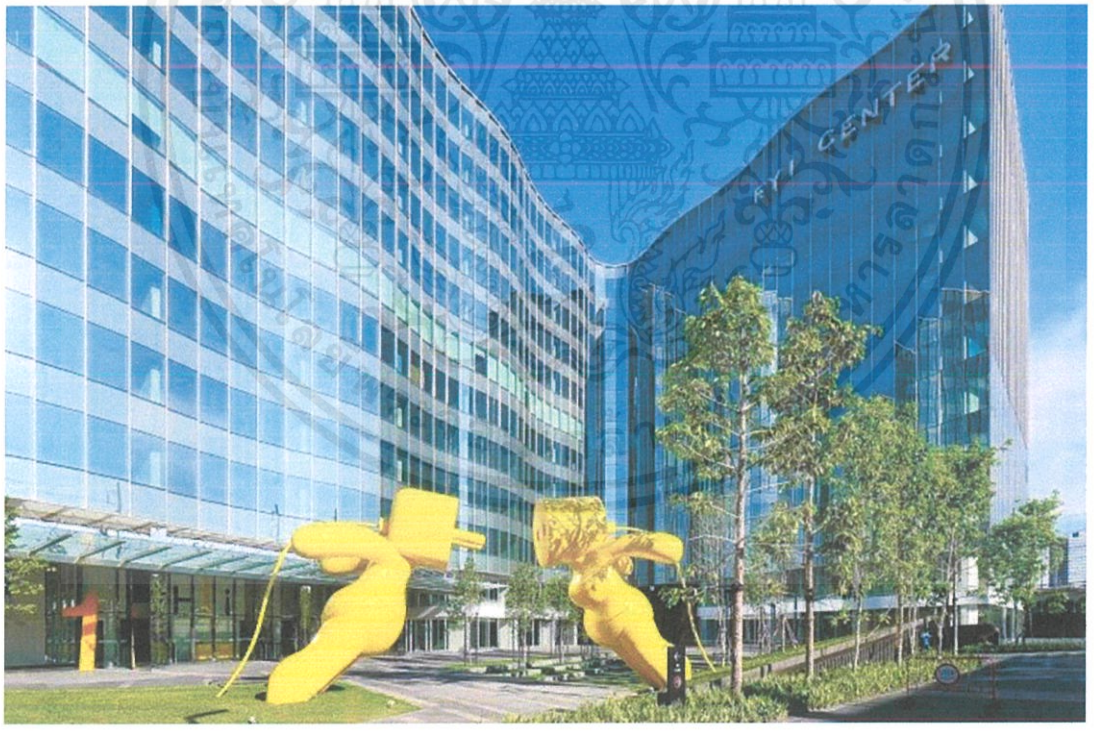
3.1.3 *FYI CENTER*

ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

ชื่อโครงการ : FYI CENTER

ลักษณะโครงการ

FYI Center เป็นสถานที่ทำงานที่เปิดรับธุรกิจทุกประเภท แต่ด้วยความชัดเจนในด้านการผนวกความคิดสร้างสรรค์ ความมี dynamic และศิลปะเข้ากับอาคาร FYI Center เป็นอาคารสำนักงานชิ้นล่าสุดที่พัฒนาโดยบริษัทแผ่นดินทองพร็อพเพอร์ตี้ดีเวลลอปเม้นท์จำกัด(มหาชน) โดยการออกแบบทางสถาปัตยกรรมให้อดคล้องกับภายนอกโดยีการซ่อนแนวคิดต่างๆในการออกแบบ ภายนีการตกแต่งที่มีการสร้างควาคิดสร้างสรรค์งานศิลปะต่างๆมาจัดวางเอาไว้การนำเอาส่งที่มีอยู่แล้วมาออกแบบและสอกแทรกแนวคิดทำให้น่าสนใจเมื่อพื้นที่ภายในมีความคิดสร้างสรรค์เป็นออฟฟิตที่ไม่น่าเบื่อและแตกต่างจากออฟฟิตทั่วไปทำให้พื้นที่แห่งนี้เมื่อนักออกแบบหรือนักดีไซน์เข้ามาใช้บริการก็จะได้ความคิดและแนวความคิดที่สร้างสรรคืออกไปทำให้เกิดความคิดใหม่ๆแนวคิดใหม่ๆที่ไม่ซ้ำเดิมทำให้งานที่ออกมาสวยงามมีความสนุกสนานเติมเต็มความคิดของนักออกแบบ



ภาพที่ 3.11 แสดงภายนอกอาคาร

ที่มา https://www.google.com/search?q=fyi+center+การออกแบบ&sxsrf

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.12 ภาพบริเวณโถงต้อนรับ

ที่มา http://www.mktevent.com/fyi-center-พื้นที่สร้างสรรค์แรง/

ภาพที่ 3.13 แสดงทางเข้าอาคาร

ที่มา https://favforward.com/lifestyle/13614.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.14 แสดงการตกแต่งภายในห้องน้ำ
ที่มา https://favforward.com/lifestyle/13614.html

ข้อดี

1) มีการออกแบบแต่ละพื้นที่มีการตกแต่งแนวความคิดสร้างสรรค์
2) การเชื่อมโยงระหว่างภายในกับภายนอก
3) การนำเอางานประติมากรรมาใช้ในการออกแบบ

ข้อเสีย

1) การออกแบบที่อาจจะตีกันหรือยังเข้าหาไม่ถึง
2) การออกแบบอาจเกิดมุมที่ทำให้เกิดอันตราย

การนำไปใช้

นำมาออกแบบพื้นที่โดยรวมที่สอดแทรกแนวคิดกับความคิดสร้างสรรค์ให้ผู้ที่เข้ามาใช้งานเข้าใจในการเป็นเพศวิถี การคิดแง่บวก รวมไปถึงการนำเอางานที่นอกเหนือจากการตกแต่งผนังพื้นฝ่ามาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 *คณะวิทยาลัยการเรียนรู้และศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์*

ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

ชื่อโครงการ : ห้องน้ำเสมอภาค UNIVERSAL DESIGN

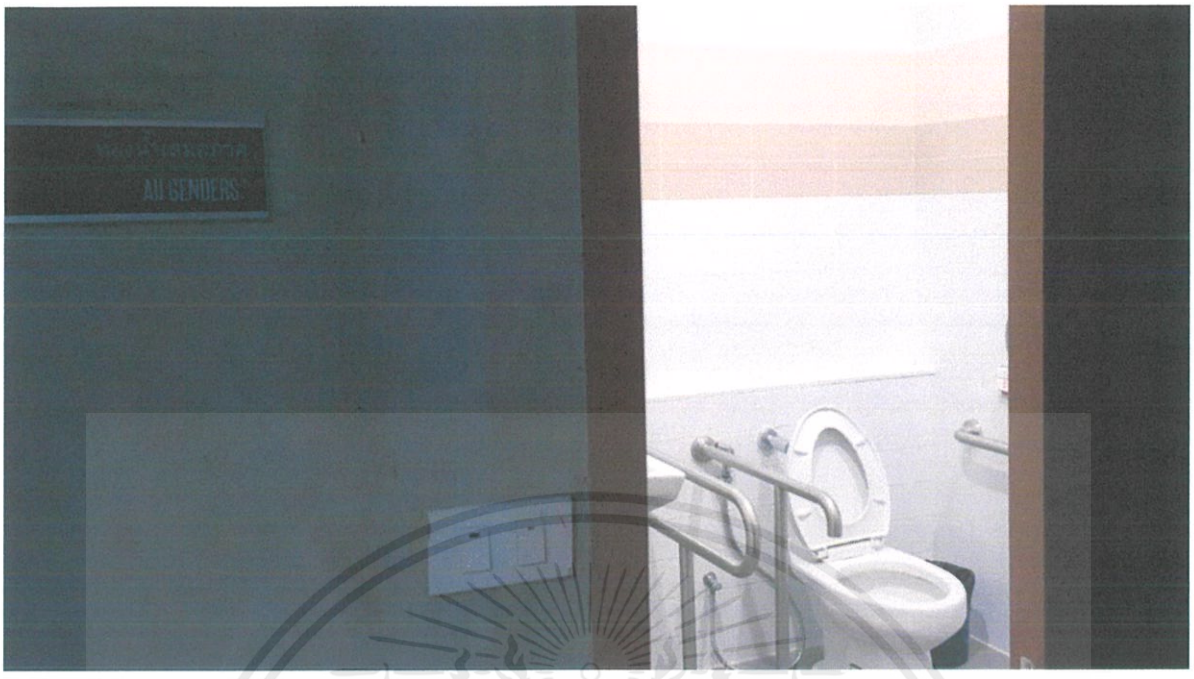
ลักษณะโครงการ

ตึกเรียนที่ คณะวิทยาลัยการเรียนรู้และศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มีการสร้างห้องน้ำของเพศทางเลือกโดยใช้คำว่า ห้องน้ำเสมอภาค โดยนอกเหนือจากห้องน้ำชายหญิง ซึ่งห้องน้ำนี้ได้เกิดขึ้นจาก ในห้องเรียนวิชา Equity & Inclusion (วิชาเกี่ยวกับการลดความเหลื่อมล้ำ) ที่นักศึกษาและอาจารย์ได้ปรึกษาและตกลงกัน

ภาพที่ 3.15 ป้ายด้านหน้าห้องน้ำที่แสดงความเสมอภาค

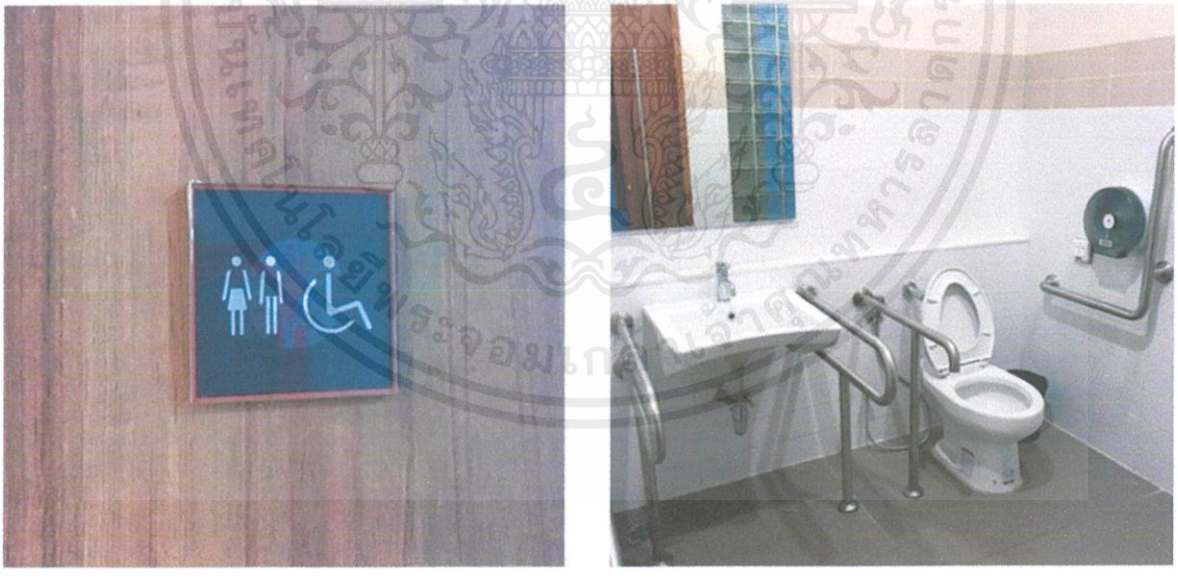
ที่มา https://likeakiddd.com/2018/06/16/สุขา-สุขขี-ห้องน้ำแห่งค/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 แสดงการตกแต่งภายในห้องน้ำ

ที่มา https://likeakiddd.com/2018/06/16/สุขา-สุขขี-ห้องน้ำแห่งค/



ภาพที่ 3.17แสดงภาพบริเวณภายไนห้องน้าและป้ายสัญลักษณ์

ที่มา https://likeakiddd.com/2018/06/16/สุขา-สุขขี-ห้องน้ำแห่งค/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดี

1) มีการออกแบบห้องน้ำให้กับเพศทางเลือก

ข้อเสีย

1) มีการตกแต่งที่ยังไม่สวยงาม
2) ห้องน้ำยังมีอุปกรณ์เอื้ออำนวยความสะดวกไม่พอ

การนำไปใช้

นำไปเป็นแนวทางในการออกแบบห้องน้ำของเพศทางเลือกเลือห้องน้ำทั่วไปและนำไปปรับการออกแบบให้สวยงามมากกว่าเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การศึกษาผู้ใช้โครงการ

4.1 การศึกษาผู้ใช้โครงการ

ผู้ใช้บริการ คือ กลุ่มบุคคลที่มีพฤติกรรมเกี่ยวเนื่องกับโครงการก่อให้เกิดความต้องการพื้นที่ภายในโครงการเพื่อที่จะตอบสนองพฤติกรรมนั้นๆ โดยสามารถแบ่งได้เป็น

ผู้ให้บริการ หมายถึง เจ้าหน้าที่ซึ่งทำงานภายใต้องค์กรที่รับผิดชอบและบริหารงานในโครงการเพื่อบริหารงานให้บรรลุตามเป้าหมายและเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้เข้าชมหรือผู้รับบริการ ประกอบด้วยพนักงานที่อำนวยความสะดวกแก้ผู้ใช้บริการด้านต่างๆที่อยู่ภายในโครงการซึ่งแต่ละฝ่ายจะมีหน้าที่ประจำของตัวเองซึ่งจะมีหน้าที่รับผิดชอบและบริหารงานภายในโครงการเพื่อบริหารงานให้บรรลุตามเป้าหมายและอำนวยความสะดวกให้กับผ์ที่เข้ามาใช้บริการ

เช่น พนักงานให้ข้อมูล พนักงานฝ่ายจัดแสดง พนักงานฝ่ายควบคุมนิทรรศการ พนักงานให้คำปรึกษา พนักงานอำนวยความสะดวกด้านสถานที่ อุปกรณ์ ตลอดจนด้านความสะอาดและความปลอดภัย

ในการศึกษาเรื่องผู้มาใช้โครงการ (User) สามารถแบ่งผู้ใช้บริการในโครงการได้ 3 ประเภท คือ

ผู้ใช้บริการ ประเภทบุคคลหรือหน่วยงานที่เข้ามาจัดกิจกรรมต่างๆ

บุคคลหรือหน่วยงานที่เข้ามาติดต่อพื้นที่ในการจัดกิจกรรมต่างๆเช่น การรณรงค์ หรือการสนับสนุนเกี่ยวกับเพศทางเลือกและเพศวิถี

ผู้ใช้บริการ ประเภทบุคคลทั่วไปที่มีทัศนคติทางลบต่อเพศทางเลือก

บุคคลที่มีทัศนคติในแง่ลบต่อเพศทางเลือก การที่บุคคลทั่วไปได้เข้ามาแล้วได้ปรับเปลี่ยนมุมมองใหม่ๆรับรู้ถึงเรื่องราวและความเป็นมาของเพศวิถีเพื่อให้เกิดการยอมรับ และเมื่อออกไปจากศูนย์การเรียนรู้แห่งนี้ทำให้มีการปรับเปลี่ยนมุมมองและได้ความรู้ใหม่ๆออกไป

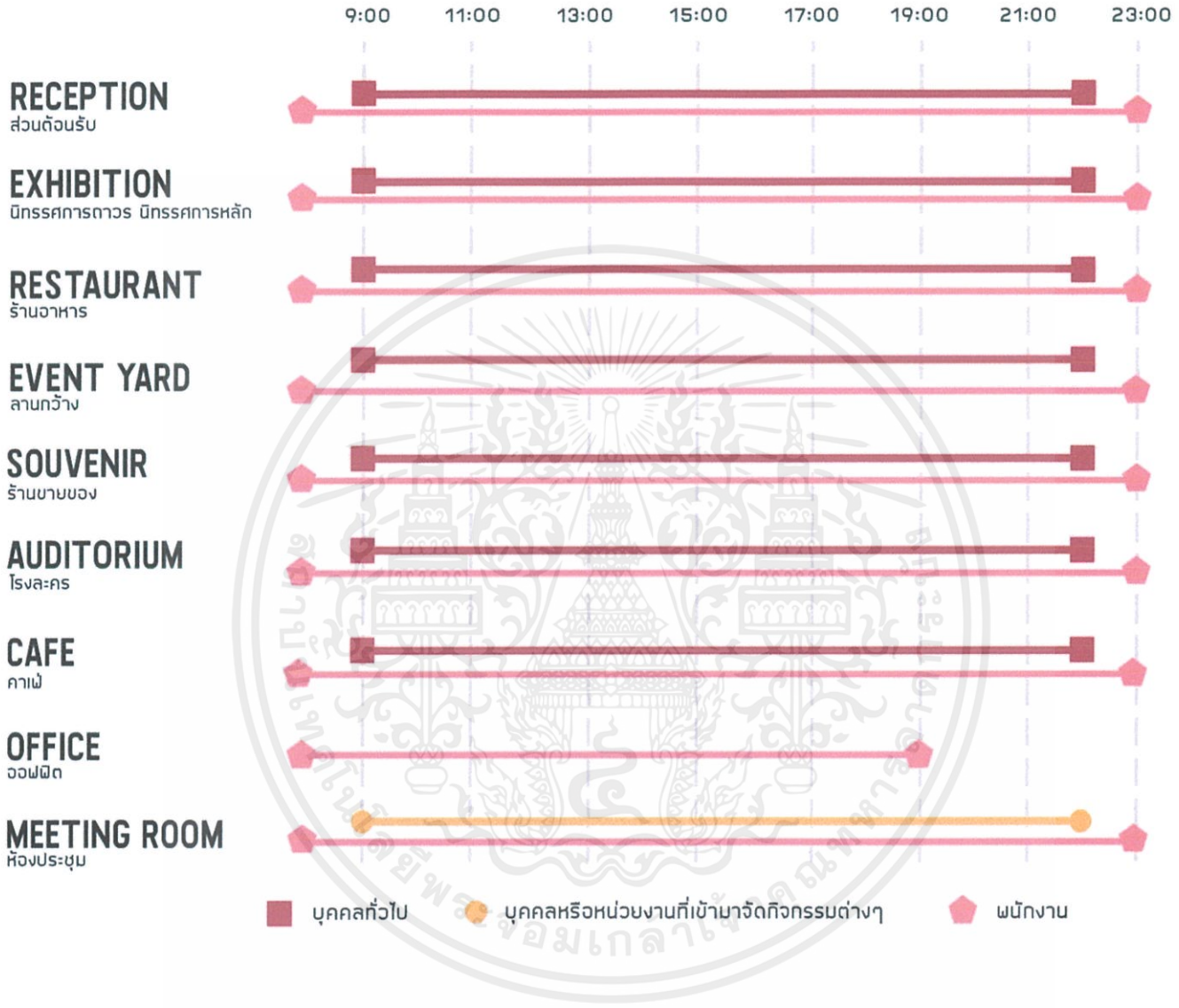
ผู้ใช้บริการ ประเภทเพศวิถีที่เข้ามาหาความรู้และความบันเทิง

กลุ่มเพศวิถีที่เข้ามาเพื่อศึกษาความรู้เพื่อนำไปเป็นแนวทางในการดำรงค์ชีวิตและเป็นพื้นที่พบปะสังสรรค์หรือพูดคุยแชร์ประสบการณ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 *การบริหารจัดการทรัพยากร*

เวลาทำการที่เปิดให้บริการจะแตกต่างกันออกไปในแต่ละส่วน ดังนี้



ภาพที่ 4.1 แสดงเวลาทำการที่เปิดให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ส่วนต้อนรับ (RECEPTION)

พื้นที่ต้อนรับสำหรับให้ข้อมูลต่างๆ สามารถนั้งรอ หรือพักได้ เวลาเปิดให้บริการส่วนต้อนรับตั้งแต่ 9.00 – 22:00 น. พนักงานต้องเริ่มงานก่อนเวลาให้บริการ และเลิกงานหลังเวลาทำการ 1 ชั่วโมง

พื้นที่ส่วนนิทรรศการ (EXHIBITION)

พื้นที่จัดนิทรรศการทั้งหมุนเวียนและถาวร เป็นพื้นที่สำหรับการเข้ามาศึกษาหาความรู้และเรื่องราวประวัติความเป็นมาของเพสวิถีหรือเพศทางเลือก โดยสามารถเข้าได้ทุกเพศทุกวัย เวลาเปิดให้บริการส่วนนิทรรศการตั้งแต่9:00 – 22:00 น. พนักงานต้องเริ่มงานก่อนเวลาให้บริการ และเลิกงานหลังเวลาทำการ 1 ชั่วโมง

พื้นที่ส่วนร้านอาหาร (RESTAURANT)

พื้นที่สำหรับรับประทานอาหาร เป็นพื้นที่พบปะพูดคุยกันแรกเปลี่ยนประสบการณ์กันระหว่างเพื่อนพี่น้องหรือครอบครัว สามารถจัดกิจกรรมภายในร้านอาหารได้ โดยสามารถเข้ามาใช้บริการได้ทุกเพศทุกวัย เวลาเปิดให้บริการส่วนร้านอาหารตั้งแต่ 9:00 – 22:00 น. พนักงานต้องเริ่มงานก่อนเวลาให้บริการและเลิกงานหลังเวลาทำการ 1 ชั่วโมง

พื้นที่ส่วนลานกว้าง (EVENT YARD)

พื้นที่สำหรับจัดกิจกรรมหรือกิจกรรมต่างๆให้ผู้ที่เข้ามาใช้บริการได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างเป็นพื้นที่แลกเปลี่ยนความรู้ความสามารถและประสบการณ์ สามารถให้บุคคลภายนอกเข้ามาเช่าหรือจัดกิจกรรมได้

เวลาเปิดให้บริการส่วนลานกว้างตั้งแต่ 9:00 – 22:00 น. พนักงานต้องเริ่มงานก่อนเวลาให้บริการและเลิกงานหลังเวลาทำการ 1 ชั่วโมง

พื้นที่ส่วนร้านขายของ (SOUVENIR)

พื้นที่ร้านค้าภายในโครงการโดยการนำเอาแบรนด์ทั้งเสื้อผ้า เครื่องสำอาง อุปกรณ์ต่างๆ สิ่งอำนวยความสะดวกให้กับบุคคลทั่วไปและกลุ่มเพศทางเลือก เวลาเปิดให้บริการส่วนร้านขายของตั้งแต่ 9:00 – 22:00 น. พนักงานต้องเริ่มงานก่อนเวลาให้บริการ และเลิกงานหลังเวลาทำการ 1 ชั่วโมง

พื้นที่ส่วนโรงละคร (AUDITORIUM)

พื้นที่โชว์ความสามารถของเพศทางเลือก เป็นพื้นที่สำหรับแสดงและจัดการประกวด บุคคลหรือบริษัทภายนอกสามารถเช่าได้ มีการจัดรอบโชว์เพื่อให้บุคคลที่เข้ามาได้เห็นและรับรู้ในความสามารถของเพศทางเลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อปรับเปลี่ยนมุมมองและทัศนคติในทางลบ เวลาเปิดให้บริการส่วนโรงละครตั้งแต่ 9:00 – 22:00 น. พนักงานต้องเริ่มงานก่อนเวลาให้บริการ และเลิกงานหลังเวลาทำการ 1 ชั่วโมง

พื้นที่ส่วนคาเฟ่ (CAFÉ)

พื้นที่เคฟ่า บุคคลทั่วไปและกลุ่มเพศทางเลือกสามารถเข้ามาใช้บริการได้ โดยจะเป็นพื้นที่สำหรับนั่งชิวๆทำงานหรือพูดคุยต้องการพื้นที่สำหรับผ่อนคลาย เป็นกลุ่ม หรือเป็นพื้นที่นั่งรอและทำงาน สามารถเข้ามาใช้บริการได้มีบริการเครื่องดื่มและขนมให้กับลูกค้าที่เข้ามาใช้บริการ เวลาเปิดให้บริการส่วนโรงละครตั้งแต่

9:00 – 22:00 น. พนักงานต้องเริ่มงานก่อนเวลาให้บริการ และเลิกงานหลังเวลาทำการ 1 ชั่วโมง

พื้นที่ส่วนออฟฟิต (OFFICE)

พื้นที่สำหรับพนักงานในการดูแลระบบและเอกสารต่างๆ เป็นส่วนของพนักงานบุคคลภายนอกไม่สามารถเข้าไปได้ โดยภายในจะแบ่งเป็นแผนกต่างๆไว้ให้สำหรับพนักงานในแต่ละส่วน เวลาเปิดให้บริการส่วนออฟฟิตตั้งแต่ 9:00 – 18:00 น. พนักงานต้องเริ่มงานก่อนเวลาให้บริการ และเลิกงานหลังเวลาทำการ 1 ชั่วโมง

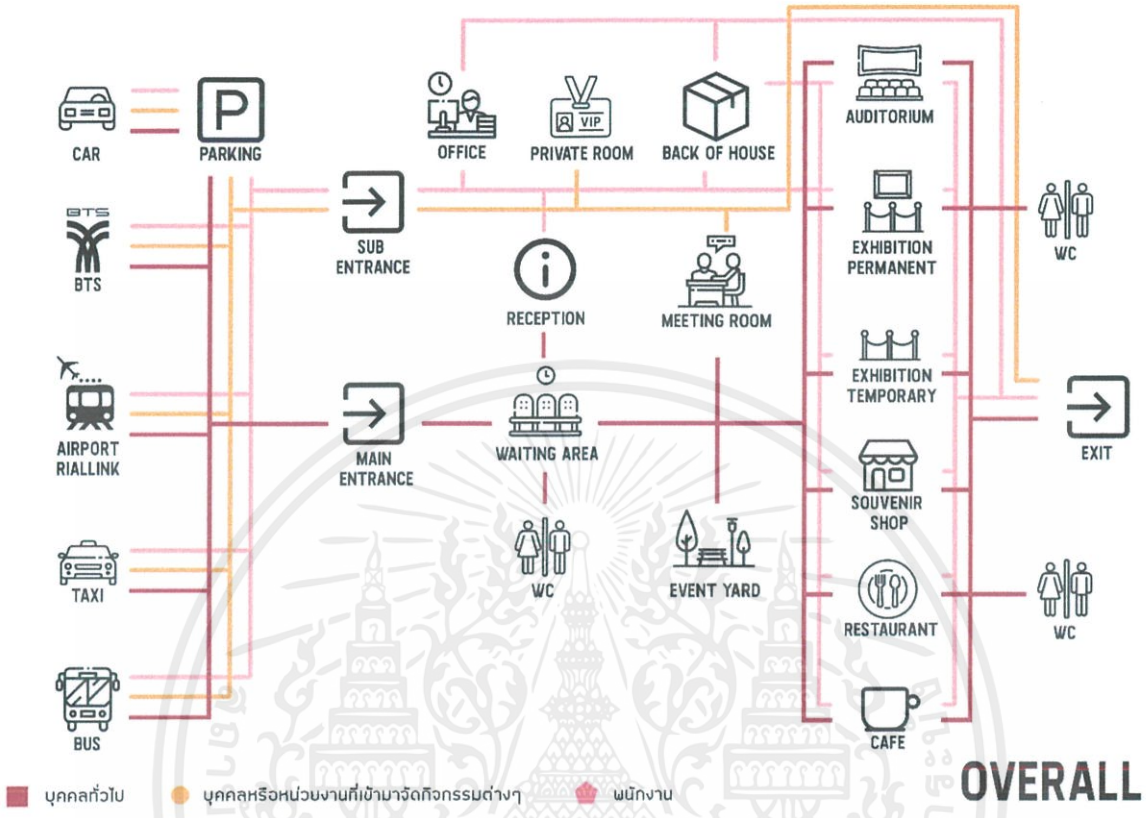
พื้นที่ส่วนห้องประชุม (MEETING ROOM)

พื้นที่สำหรับจัดการประชุมหรือจัดสัมมนา ซึ่งบุคคลทั่วไปหรือบริษัทสามารถเข้ามาเช่าพื้นที่ในการจัดงานต่างๆได้ เป็นส่วนพูดคุยหรือแลกเปลี่ยนความรู้ และเป็นพื้ที่ให้กับพนักงานในการจัดการประชุมเวลาเปิดให้บริการส่วนห้องประชุมตั้งแต่ 9:00 – 22:00 น. พนักงานต้องเริ่มงานก่อนเวลาให้บริการ และเลิกงานหลังเวลาทำการ 1 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 *พฤติกรรมผู้ใช้และผู้ให้บริการ*

พฤติกรรมการใช้งานพื้นที่โดยรวมของโครงการ (OVERALL)



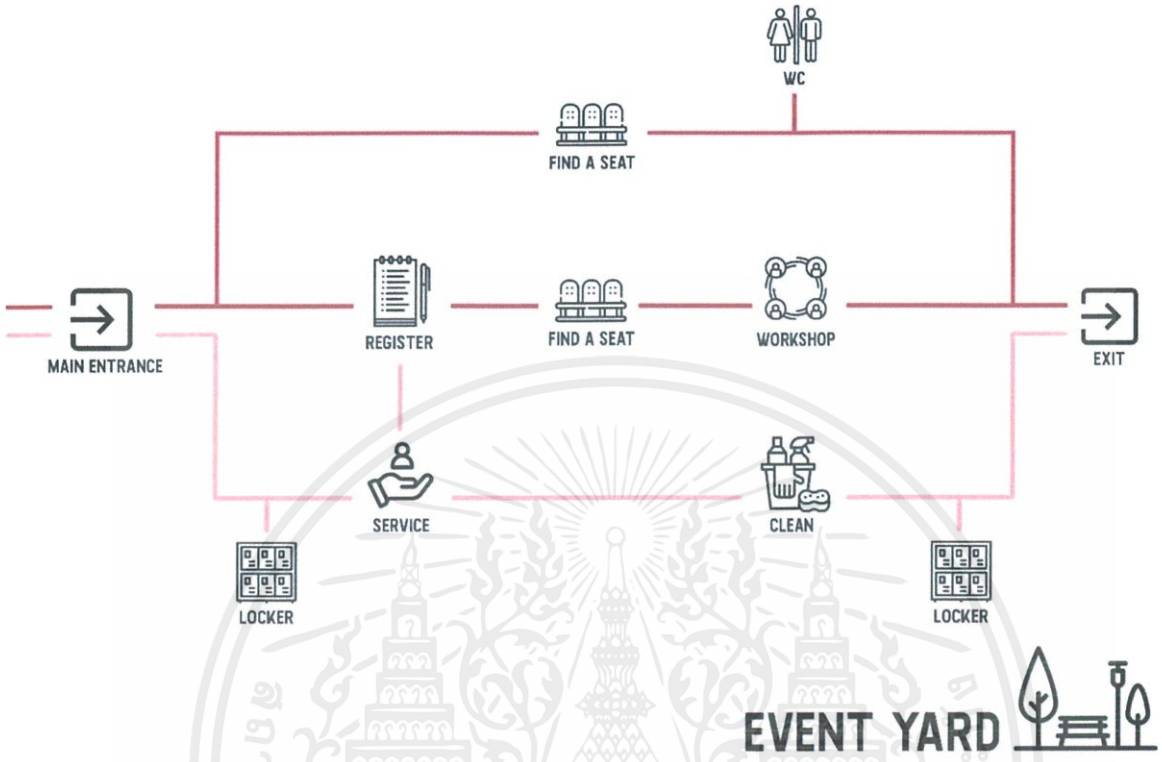
ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ที่อยู่ภายในโครงการ

พฤติกรรมของผู้ใช้บริการโดยรวมของโครงการจะเริ่มต้นจากทางเข้าหลักซึ่งมีการเชื่อมต่อกับรถโดยสารประจำทางและลานจอดรถและเมื่อเข้าสู่ตัวอาคารก็จะแบ่งไปยังส่วนต้อนรับและส่วนนั่งรอ ซึ่งเป็นจุดที่กระจายไปยังส่วนต่างๆเช่น ส่วนนิทรรศการ ส่วนโรงละคร ส่วนร้านอาหาร คาเฟ่ ร้านขายของที่ระลึก และเมื่อเสร็จจึงออกไป

พฤติกรรมของผู้ให้บริการจะทำงานในพื้นที่สำนักงาน พื้นที่ต้อนรับ และส่วนต่างๆแยกไปตามหน้าที่และการใชงานในส่วนต่างๆ เพื่อคอยหใข้อมูล และข้อสงสัยต่างๆ ให้คอยดูแลผู้ที่เข้ามาใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 *พฤติกรรมการใช้งานในส่วนลานกว้าง (EVENT YAED)*



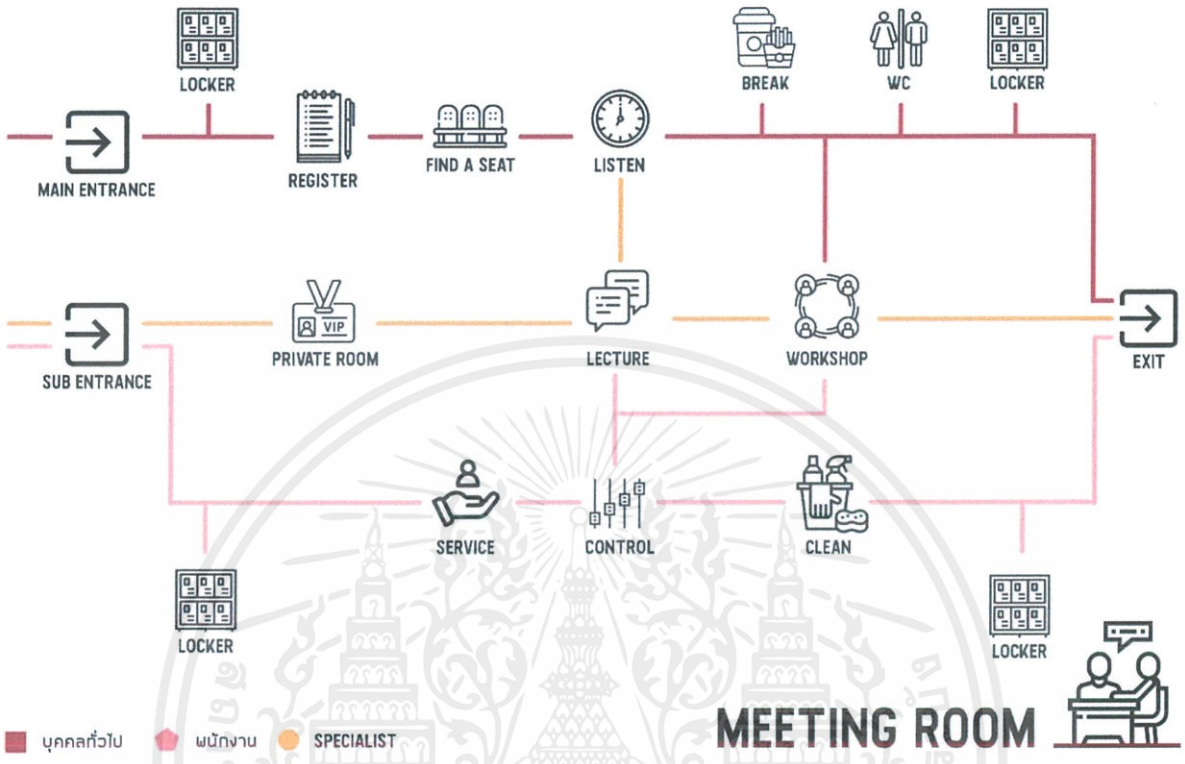
ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ บริเวณลานกว้าง

พฤติกรรมของผู้ใช้บริการจะมีการใช้ในส่วนของลานกว้างขึ้นอยู่กับกิจกรรมที่จัดขึ้น ซึ่งสามารถที่จะเข้าร่วมหรือไม่เข้าร่วมกิจกรรมก็ได้ อาจจะเป็นนั่งพักผ่อน

พฤติกรรมของผู้ให้บริการจะต้องเข้าไปเก็บของส่วนตัวแล้วจึงจะไปดูและและบริการให้กับผู้ที่เข้ามาใช้บริการเมื่อมีการจัดงานหรือกิจกรรมและคอยทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 *พฤติกรรมการใช้งานในส่วนห้องประชุม (MEETING ROOM)*



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนห้องประชุม

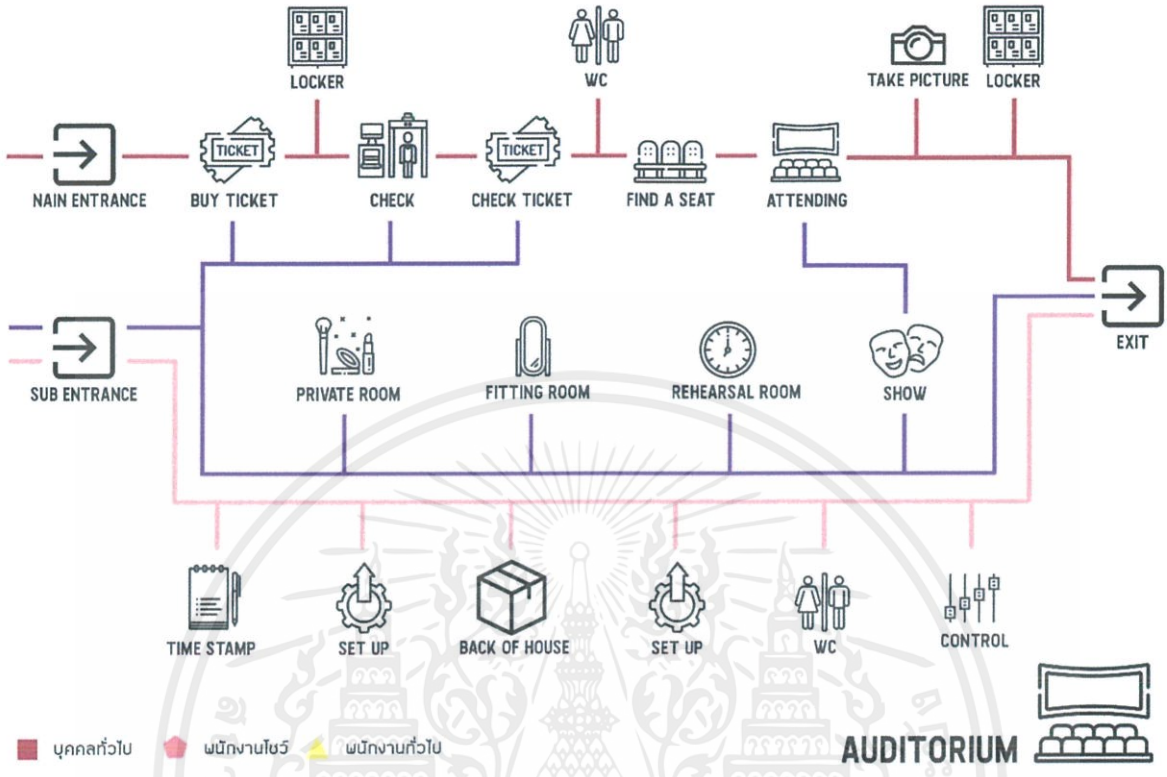
พฤติกรรมของผู้ใช้บริการจะมีการใช้ในส่วนการลงทะเบียนเพื่อที่จะเข้าไปยังภายในงานซึ่งจะต้องมีการฝากสิ่งของหลังจากนั้นจึงลงทะเบียนแล้วเข้าไปหาที่นั่งภายในหอประชุมหลังจากนั้นอาจจะมีการพักรับประทานอาหารหรือการทำกิจกรรมแล้วจึงออกไปเอาของที่ฝากไว้คืนแล้วจึงออกจากหอประชุม

พฤติกรรมของผู้ให้บริการจะต้องเข้าไปเก็บของส่วนแล้วจึงทำหน้าที่ในการให้บริการกับผู้ที่เข้ามาใช้บริการโดยการดูและสถานที่และควบคุมตารางกิจกรรมต่างๆหลังจากนั้นจึงจัดเก็บสถานที่แล้วจึงออก

พฤติกรรมของผู้ที่เป็นบุคคลพิเศษจะมีส่วนห้องรับรองสำหรับผู้ที่เป็นแขกvipแล้วเมื่อถึงเวลาก็จะออกไปทำกิจกรรมภายในหอประชุมแล้วจึงจบกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5 *พฤติกรรมการใช้งานในส่วนโรงละคร (AUDITORIUM)*



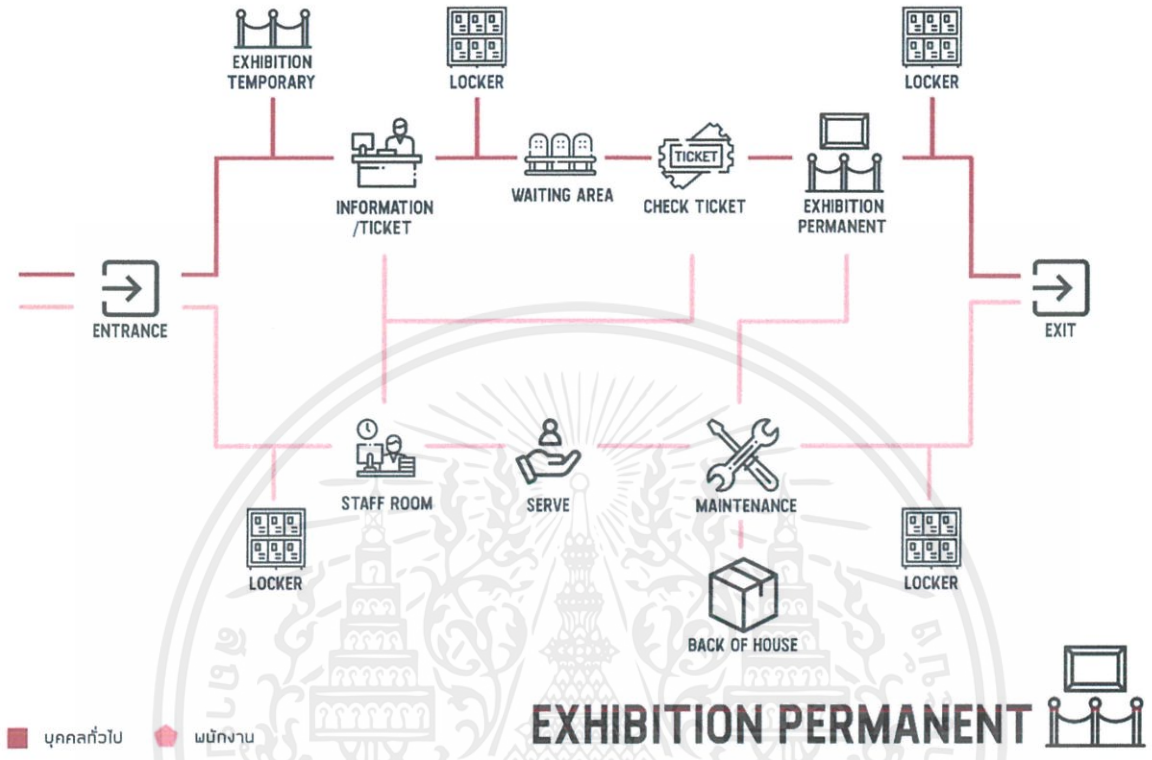
ภาพที่ 4.5ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนโรงละคร

พฤติกรรมของผู้ใช้บริการจะต้องมีการซื้อตั๋วก่อนเข้าโรงละครหลังจากนั้นจึงฝากของและมีการตรวจเช็คตั๋วก่อนเข้าไปยังภายในเมื่อเข้าไปยังภายในจึงไปยังที่นั่งที่ได้เลือกไว้ตอนแรกเมื่อชมการแสดงสร็จสามารถที่จะมีการถ่ายรูปกับนักแสดงได้และจึงออกจากโรงละครไปยังจุดฝากของ

พฤติกรรมของผู้ให้บริการจะมีการแบ่งหน้าที่ออกเป็น2พฤติกรรมคือพนักงานโชว์และพนักงานทั่วไป ซึ่งพนักงานทั่วไปจะทำงานในหน้าที่ของตนเองในการดูแลสถานที่และอุปกรณ์ต่างๆ ส่วนพนักงานโชว์จะให้ความสนุกสนานและความบันเทิงกับผู้ที่เข้ามาใช้บริการโดยเมื่อเข้ามายังภายในโรงละครจะต้องไปยังพื้นที่ด้านหลังเวทีและมีการแต่งหน้าแต่งตัวเปลี่ยนชุดหลังจากนั้นจึงขึ้นโชว์และมีการถ่ายรูปกับผู้ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.6 *พฤติกรรมการใช้งานในส่วนนิทรรศการถาวร (EXHIBITION PERMANENT)*



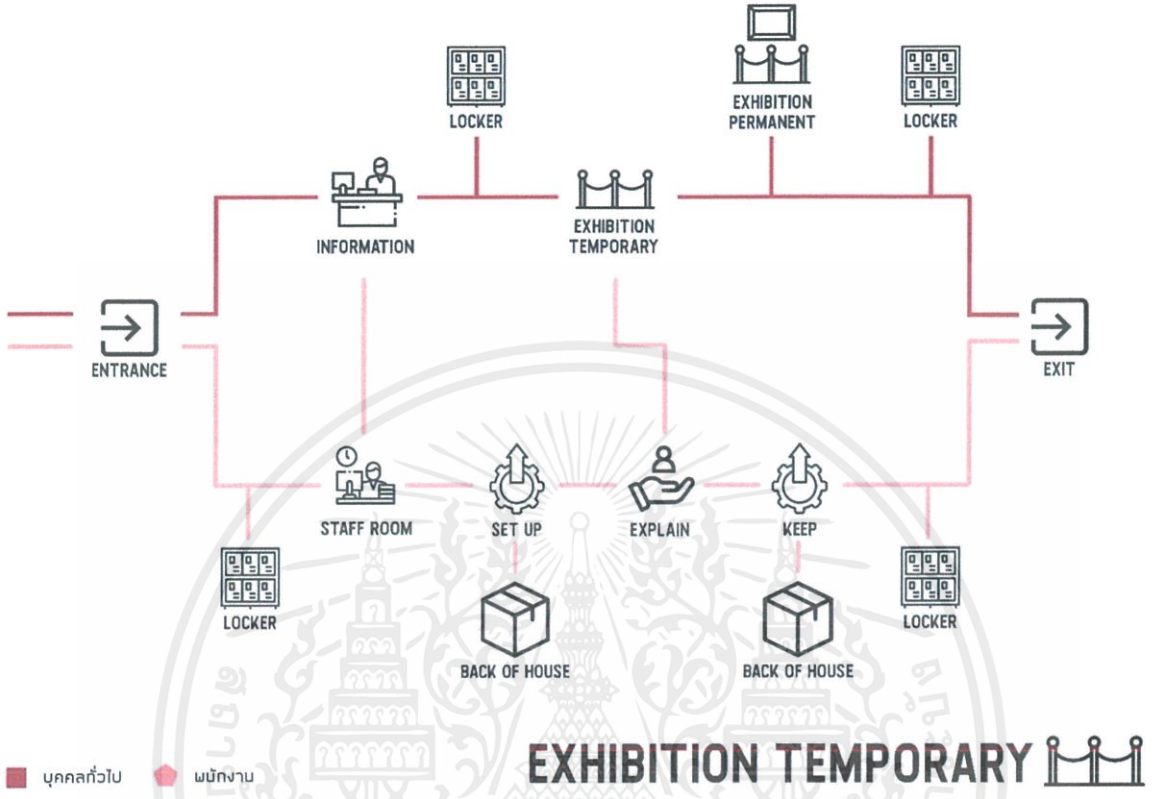
ภาพที่ 4.6ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนนิทรรศการถาวร

พฤติกรรมของผู้ใช้บริการมีการเข้าชมหลังจากที่ได้ดูนิทรรศการหมุนเวียนหรือไม่ได้ดูก็ได้ซึ่งเมื่อจะเข้านิทรรศการถาวรจะต้องซื้อตั๋วเพื่อเข้าชมนิทรรศการมีการฝากของและนั่งรอรอบการเข้าชมเมื่อถึงเวลาจะมีการตรวจตั๋วก่อนเข้าชมและจึงเข้าไปยังภายในหลังจากนั้นเมื่อชมนิทรรศการเรียบร้อยจึงออกไปเอาของที่จุดรับฝากของได้

พฤติกรรมของผู้ให้บริการจะมีการแบ่งหน้าที่ไปยังหน้าที่ของที่แต่ละคนคนทำซึ่งมีการดูแลและตรวจสอบสถานที่ตลอดเวลามีการให้บริการทั้งซ่อมแซมและการให้ข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.7 *พฤติกรรมการใช้งานในส่วนของนิทรรศการหมุนเวียน (EXHIBITION TEMPORARY)*



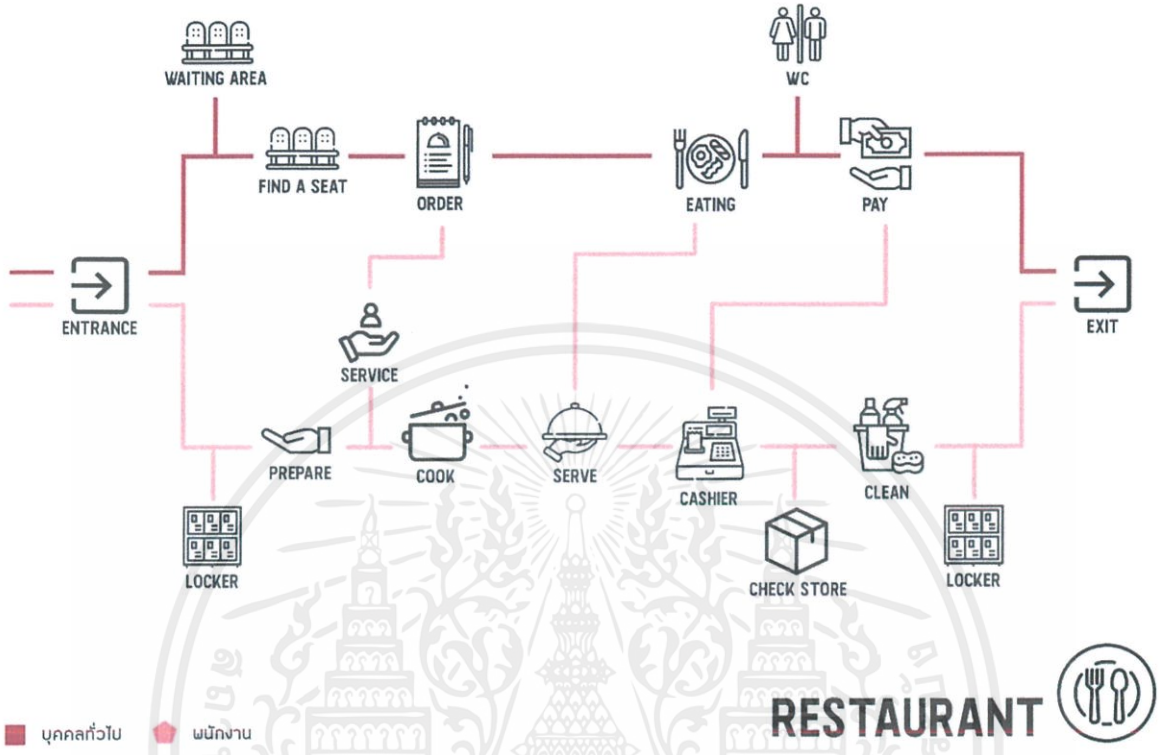
ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน

พฤติกรรมของผู้ใช้บริการอาจจะมีการสอบถามข้อมูลเบื้องต้นและฝากของก่อนที่จะเข้าชมนิทรรศการหมุนเวียนซึ่งเมื่อชมเสร็จอาจจะเข้าชมนิทรรศการถาวรต่อหรือถ้าไม่เข้าชมก็สามารถที่จะออกไปยังจุดฝากของแล้วออกได้

พฤติกรรมของผู้ให้บริการจะมีการแบ่งหน้าที่ไปยังหน้าที่ของที่แต่ละคนคนทำซึ่งมีการดูแลผู้ที่เข้ามาใช้บริการและตรวจสอบสถานที่ตลอดเวลามีการให้บริการทั้งซ่อมแซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.8 *พฤติกรรมการใช้งานในส่วนของร้านอาหาร (RESTAURANT)*



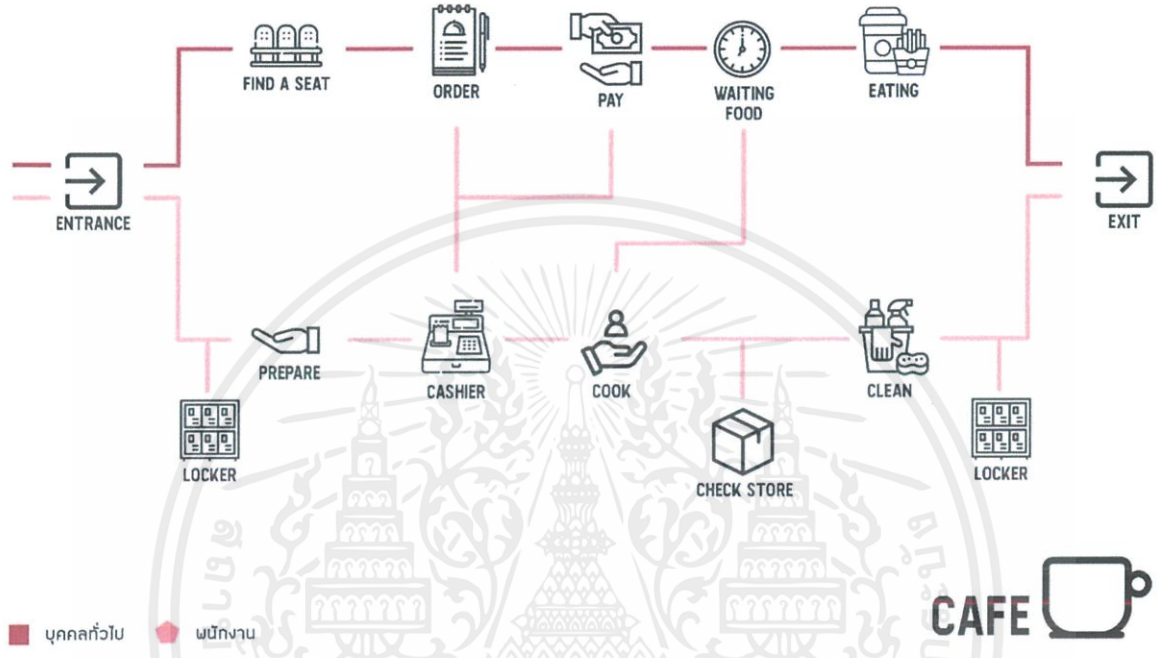
ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนร้านอาหาร

พฤติกรรมของผู้ใช้บริการอาจเมื่อเข้ามาภายในร้านจะมีการนั่งรอที่นั่งหรือเลือกที่นั่งเมื่อได้ที่นั่งแล้วจึงสั่งอาหารกับพนักงานเมื่อสั่งเสร็จนั่งรออาหารและรับประทานอาจจะมีการไปเข้าห้องน้ำเมื่อรับประทานเสร็จจึงจ่ายเงินแล้วจึงออกจากร้าน

พฤติกรรมของผู้ให้บริการจะมีการแบ่งหน้าที่เป็นส่วนต่างๆทั้งพนักงานเก็บตังพนักงานเสิร์ฟพนักงานทำอาหาร และพนักงานทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.9 *พฤติกรรมการใช้งานในส่วนของร้านคาเฟ่ (CAFÉ)*



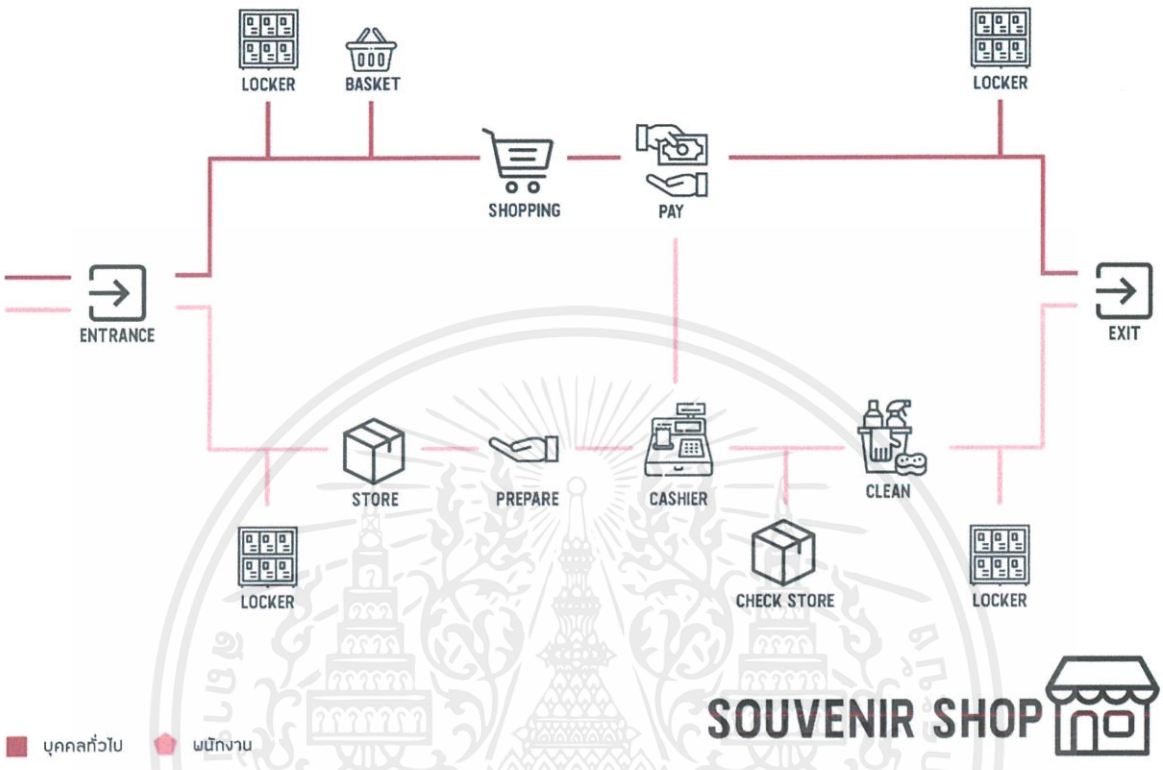
ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนคาเฟ่

พฤติกรรมของผู้ใช้บริการเมื่อเข้ามาจะมีการเลือกที่นั่ง แล้วจึงเดินไปสั่งอาหารหลังจากนั้นจ่ายเงิน แล้วยืนรออาหารแล้วจึงเดินกลับมายังที่โต๊ะเมื่อรับประทานเสร็จแล้วจึงเดินออก

พฤติกรรมของผู้ให้บริการจะมีการแบ่งหน้าที่เป็นส่วนต่างๆทั้งพนักงานเก็บตัง พนักงานทำอาหาร พนักงานเช็คสินค้า และพนักงานทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.10 *พฤติกรรมการใช้งานในส่วนของร้านขายของที่ระลึก (SOUVENIR)*



ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงแผนภาพพฤติกรรมของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ส่วนร้านขายของที่ระลึก

พฤติกรรมของผู้ใช้บริการเมื่อเข้ามาจะมีการฝากสามารถที่จะหยิบตะกร้าหรือรถเข็นได้หลังจากนั้นจึงเดินเลือกดูสินค้าแล้วนำไปจ่ายเงินแล้วจึงเดินออก

พฤติกรรมของผู้ให้บริการจะมีการแบ่งหน้าที่เป็นส่วนต่างๆทั้งพนักงานเก็บตัง พนักงานทำความสะอาด พนักงานเช็คของ และพนักงานให้อมูลสินค้า

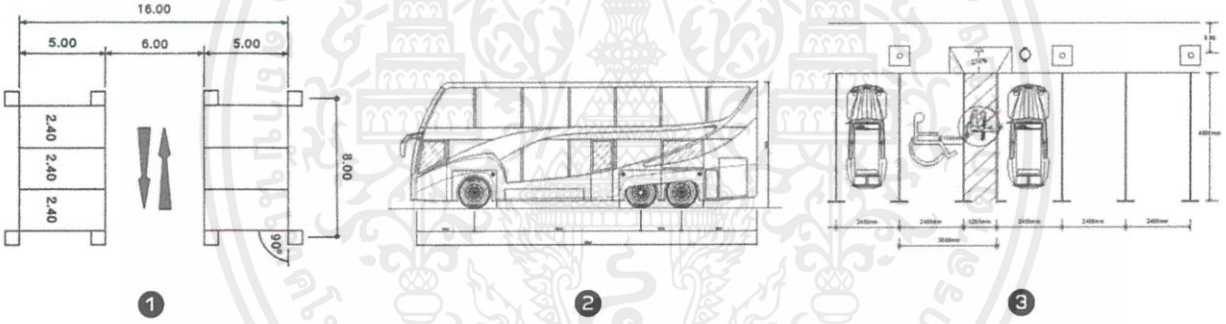
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 พื้นที่ที่ต้องการภายในโครงการ

4.2.1 *พื้นที่ส่วนจอดรถ (PARKING)*

PARKING

FACILITIES	S	U	TOOL	SQ.M / UNIT	AMOUNT	AREA (SQ.M)	REF
ที่จอดรถ		●	รถยนต์	12	MAX 340	4080	❶
		●	รถบัส	30.6	15	459	❷
		●	ที่จอดคนพิการ	18	5	90	❸
TOTAL						2349	
CIRCULATION 50 %						1174.5	
TOTAL ALL						3523.5	(SQ.M)



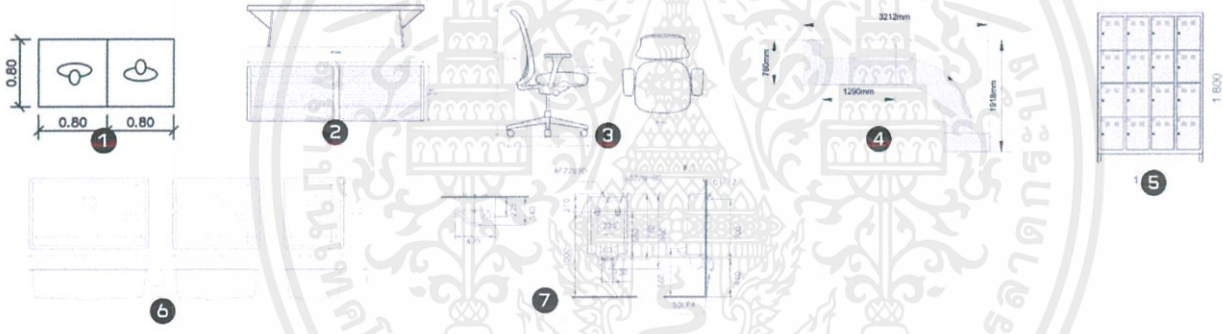
ภาพที่ 4.11 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่จอดรถ (PARKING)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 *พื้นที่ส่วนต้อนรับ (RECEPTION)*

RECEPTION

FACILITIES	S	U	TOOL	SQ.M / UNIT	AMOUNT	AREA (SQ.M)	REF
โถงต้อนรับ		●	พื้นที่ยืน	0.64	200	128	❶
ส่วนพักคอย		●	ที่นั่ง	0.7144	15	10.716	❷
ประชาสัมพันธ์	●		ที่นั่ง	0.3025	1	0.3025	❸
	●		เคาน์เตอร์	1.92	1	1.92	❹
รับฝากของ		●	ล็อคเกอร์	0.506	2	1.012	❺
ห้องน้ำ		●	อ่างล้างมือ	1.36	10	13.6	❻
		●	โถปัสวะ	0.86	5	4.3	❼
		●	TOILET	1.8	19	34.2	❽
TOTAL						194.1397	
CIRCULATION 30 %						58.24191	
TOTAL ALL						252.38161	(SQ.M)



ภาพที่ 4.12 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ต้อนรับ (RECPETION)

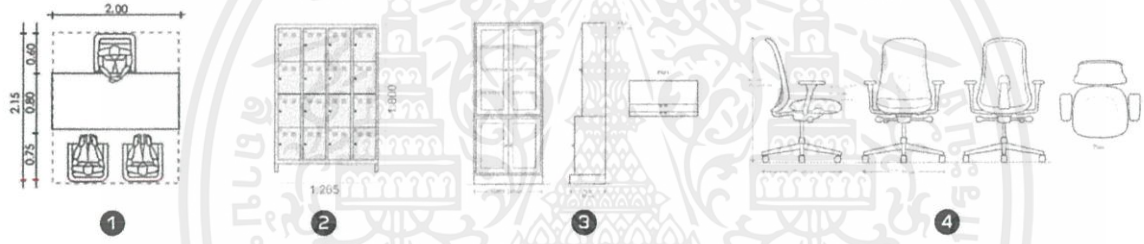
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 *พื้นที่ส่วนสำนักงาน (OFFICE)*

OFFICE

FACILITIES	S	U	TOOL	SQ.M / UNIT	AMOUNT	AREA (SQ.M)	REF
พื้นที่ทำงาน		●	โต๊ะทำงาน	1.62	80	129.6	❶
		●	เก้าอี้ทำงาน	0.3025	80	24.2	❹
		●	ตู้เก็บเอกสาร	0.415	10	4.15	❸
		●	ล็อคเกอร์	0.506	2	1.012	❷
TOTAL						158.962	
CIRCULATION 30 %						47.6886	
TOTAL ALL						206.6506	(SQ.M)

* CASE OFFICE MATE



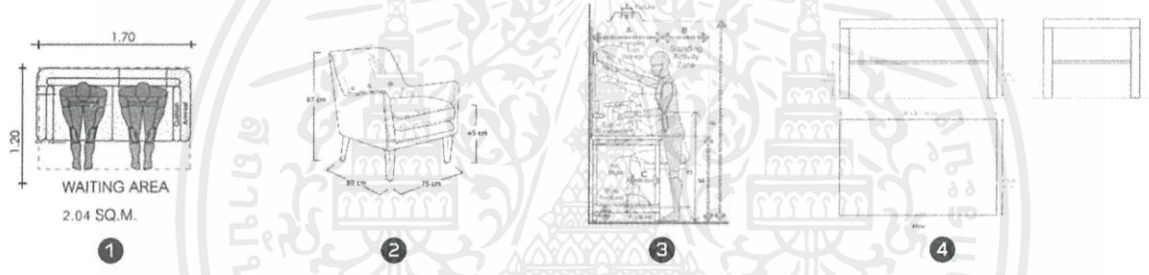
ภาพที่ 4.13 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนสำนักงาน (OFFICE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 *พื้นที่ส่วนห้องรับรอง (PRIVATE ROOM)*

PRIVATEROOM

FACILITIES	S	U	TOOL	SQ.M / UNIT	AMOUNT	AREA (SQ.M)	REF
พื้นที่นั่งรอ		●	โซฟาคู่	2.04	1	2.04	❶
		●	โซฟาเดี่ยว	0.6	2	1.2	❷
		●	โต๊ะเล็ก	0.28	1	0.28	❹
		●	ชั้นวางของ	1.44	2	2.88	❸
TOTAL						6.4	
CIRCULATION 30 %						1.92	
TOTAL ALL						8.32	(SQ.M)



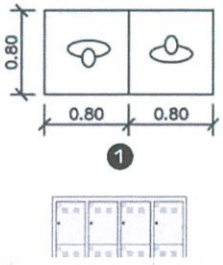
ภาพที่ 4.14 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนออฟฟิต (PRIVATE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 *พื้นที่ส่วนโรงละคร (AUDITORIUM)*

AUDITORIUM

FACILITIES	S	U	TOOL	SQ.M / UNIT	AMOUNT	AREA (SQ.M)	REF
โถงทางเข้า		●	พื้นที่ด้อนรับ	0.64	MAX 350	224	❶
		●	พื้นที่นั่งรอ	0.7144	100	71.44	❷
	●		ขายตั๋ว	6.1606	1	6.1606	❹
		●	ล็อคเกอร์	0.506	5	2.53	❸
	●		ตรวจตั๋ว	0.64	1	0.64	CASE
		●	ห้องน้ำ	159.54	1		



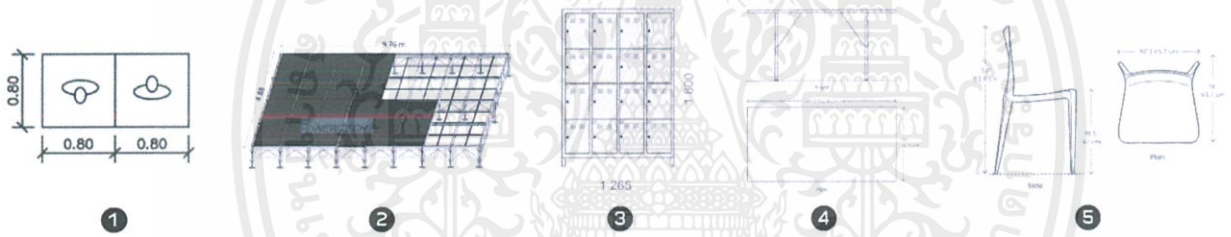
ภาพที่ 4.15 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนโรงละคร (AUDITORIUM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6 *พื้นที่ส่วนห้องประชุม (MEETING)*

MEETING ROOM

FACILITIES	S	U	TOOL	SQ.M / UNIT	AMOUNT	AREA (SQ.M)	REF
โถงทางเข้า		●	พื้นที่ยืน	0.64	MAX 100	64	❶
เก็บของ		●	ตู้เก็บของ	0.4095	5	2.0475	❷
ห้องประชุม		●	เก้าอี้	0.25	250	62.5	❸
		●	โต๊ะ	1.08	90	97.2	❹
	●		เวที	47.6288	1	47.6288	❺
STORE	●		พื้นที่เก็บของ 20 %			57.67526	CASE
TOTAL						331.05156	
CIRCULATION 30 %						99.315468	
TOTAL ALL						430.36702	(SQ.M)



❶ ❷ ❸ ❹ ❺

ภาพที่ 4.16 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนห้องประชุม (MEETING)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.7 *พื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร (EXHIBITION PERMANENT)*

EXHIBITION PERMANENT

FACILITIES	S	U	TOOL	SQ.M / UNIT	AMOUNT	AREA (SQ.M)	REF
โถงทางเข้า		●	พื้นที่ยืน	0.64	MAX 200	128	❶
บริการฝากของ		●	ตู้เก็บของ	0.4095	3	1.2285	❷
	●		เคาน์เตอร์	1.92	1	1.92	❸
พื้นที่จัดงาน		●	PERSPECTIVE	125.85	1	125.85	CASE
		●	LONG TIME AGO	262	1	262	CASE
		●	GENDER STEREOTYPES	197.56	1	197.56	CASE
		●	BAFFLE MENT	157.56	1	157.56	CASE
		●	TRACE	589.28	1	589.28	CASE
		●	QUITS	121.56	1	121.56	CASE
		●	IDENTIFICATION	362	1	362	CASE
พื้นที่นั่งรอ		●	เก้าอี้	0.25	100	0.25	❹
TOTAL						1947.2085	
CIRCULATION 30 %						584.16255	
TOTAL ALL						2531.37105	(SQ.M)

ภาพที่ 4.17 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร (EXHIBITION PERMANENT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.8 *พื้นที่ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน (EXHIBITION TEMPORARY)*

EXHIBITION TEMPORARY

FACILITIES	S	U	TOOL	SQ.M / UNIT	AMOUNT	AREA (SQ.M)	REF
EXHIBITION PERMANENT		●	พื้นที่นิทรรศการถาวร	2531.37105	1	2531.37105	
EXHIBITION TEMPORARY		●	15 % ของนิทรรศการถาวร			379.705658	
TOTAL						379.705658	
CIRCULATION 30 %						113.911697	
TOTAL ALL						493.617355	(SQ.M)

ภาพที่ 4.18 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน (EXHIBITION TEMPORARY)

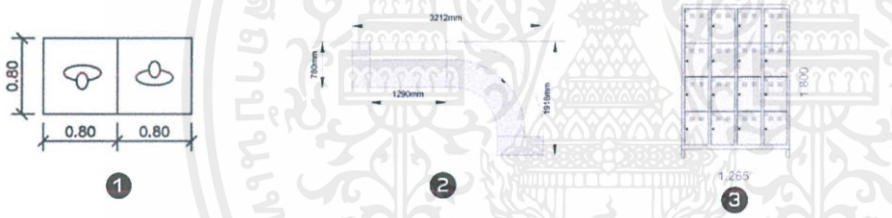
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.9 *พื้นที่ส่วนร้านขายของที่ระทึก (SOUVENIR)*

SOUVENIR

FACILITIES	S	U	TOOL	SQ.M / UNIT	AMOUNT	AREA (SQ.M)	REF
โถงทางเข้า		●	พื้นที่ยืน	0.64	MAX 15	9.6	❶
ร้านขายของ		●	ชั้นวางของ	1.2	30	36	CASE
		●	โต๊ะวางของ	1.62	10	16.2	CASE
		●	ล็อคเกอร์	0.4095	4	1.638	❸
	●		เคาน์เตอร์	1.92	1	1.92	❷
ห้องเก็บของ	●		20% ของพื้นที่			13.0716	CASE
TOTAL						78.4296	
CIRCULATION 30 %						23.52888	
TOTAL ALL						101.95848	(SQ.M)

* CASE OFFICE MATE



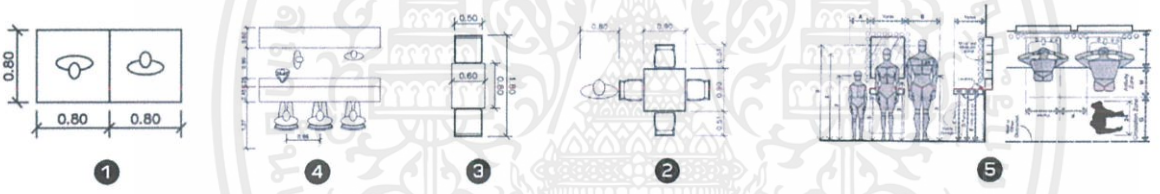
ภาพที่ 4.19 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนร้านขายของที่ระลึก (SOUVENIR)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.10 *พื้นที่ส่วนร้านอาหาร (RESTAURANT)*

RESTAURANT

FACILITIES	S	U	TOOL	SQ.M / UNIT	AMOUNT	AREA (SQ.M)	REF
โถงทางเข้า		●	พื้นที่ยืน	0.64	MAX 20	12.8	❶
ร้านอาหาร		●	โต๊ะ	0.81	125	101.25	❷
		●	เก้าอี้	0.25	250	62.5	❸
	●		เคาน์เตอร์	1.92	1	1.92	❹
		●	ห้องน้ำ	29.5	1	29.5	❺
ครัว	●		30% ของพื้นที่			62.391	
ห้องเก็บวัตถุดิบ	●		15% ของพื้นที่			31.1955	
TOTAL						301.5565	
CIRCULATION 30 %						90.46695	
TOTAL ALL						392.02345	(SQ.M)



❶ ❹ ❸ ❷ ❺

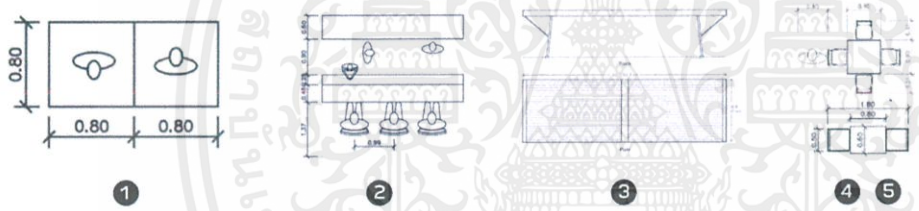
ภาพที่ 4.20 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนร้านอาหาร (RESTAURANT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.11 *พื้นที่ส่วนร้านคาเฟ่ (CAFÉ)*

CAFE

FACILITIES	S	U	TOOL	SQ.M / UNIT	AMOUNT	AREA (SQ.M)	REF
โถงทางเข้า		●	พื้นที่ยืน	0.64	MAX 20	12.8	❶
		●	พื้นที่นั่งรอ	0.7144	7	5	❸
คาเฟ่		●	โต๊ะ	0.81	45	36.45	❹
		●	เก้าอี้	0.25	90	22.5	❺
	●		เคาน์เตอร์	1.92	1	1.92	❷
ครัว	●		30% ของพื้นที่			23.601	CASE
ห้องเก็บวัตถุดิบ	●		15% ของพื้นที่			11.8005	CASE
TOTAL						114.0715	
CIRCULATION 30 %						34.22145	
TOTAL ALL						148.29295	(SQ.M)



ภาพที่ 4.21 แสดงขนาดพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนร้านคาเฟ่(CAFE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.12 *พื้นที่ทั้งหมดภายในโครงการ*

AREA OVER ALL

FACILITIES	S	U	TOOL	SQ.M / UNIT	AMOUNT	AREA (SQ.M)	
IN DOOR		●	RECEPTION	252.38161	1	252.38161	
	●		OFFICE	206.6506	1	206.6506	
		●	PRIVATE ROOM	8.32	1	8.32	
		●	AUDITORIUM	3777.60	1	3777.60	
		●	MEETING ROOM	430.36702	1	430.36702	
		●	EXHIBITION PERMANENT	2531.37105	1	2531.37105	
		●	EXHIBITION TEMPORARY	493.617355	1	493.617355	
		●	RESTAURANT	392.02345	1	392.02345	
		●	CAFE	148.29295	1	148.29295	
		●	SOUVENIR	101.95848	1	101.95848	
TOTAL						8342.58252	(SQ.M)
OUT DOOR		●	PARKING	3523.5	1	3523.5	
			EVENT YARD	1030.85	1	1030.85	
TOTAL						4554.35	
TOTAL ALL						12896.9325	(SQ.M)

ภาพที่ 4.22 แสดงขนาดพื้นที่ที่มีทั้งหมดภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สภาพแวดล้อมภายใน และวัสดุ

5.1 สภาพแวดล้อมภายในและพัสดุ

ภาพที่ 5.1 รูปภาพภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.2 ภาพด้านหน้าห้องเรียน

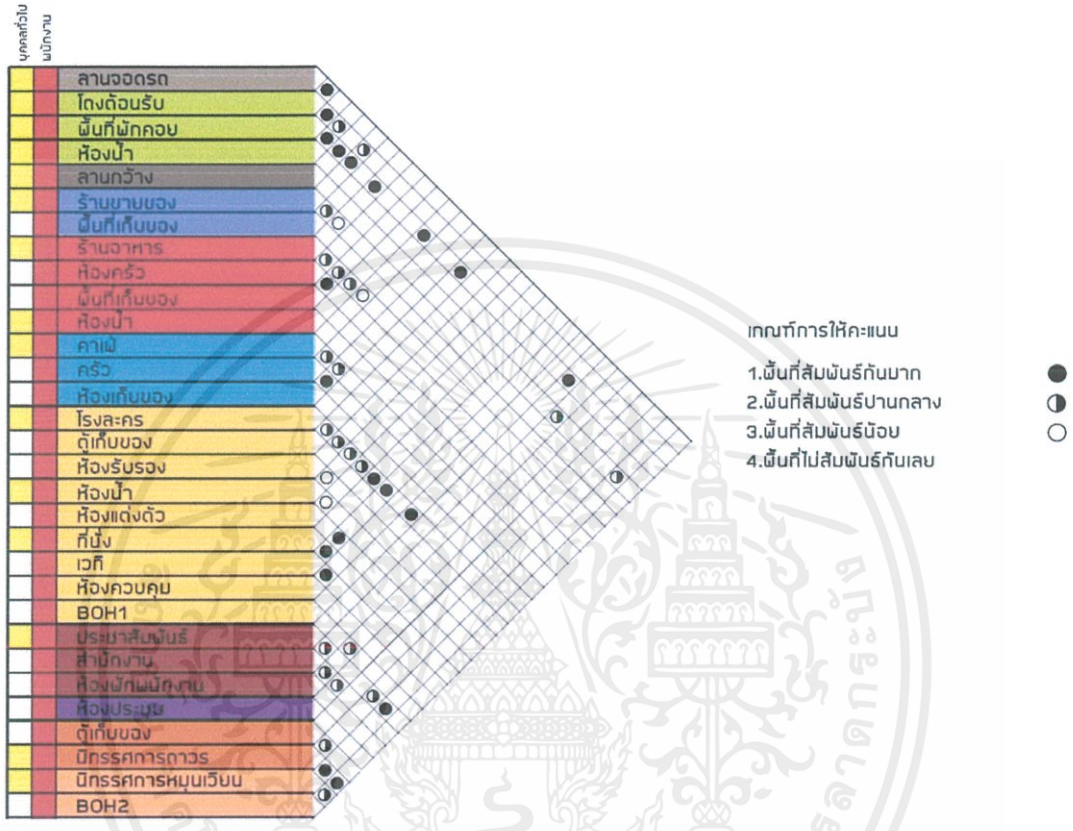
ภาพที่ 5.3 ภาพภายในพื้นที่ที่เปิดโล่ง

วัสดุและสภาพภายในโครงการซึ่งวัสดุที่ใช้จะเป็นแนว LOFT ซึ่งมีการใช้วัสดุที่ดิบมีความโชว์พื้นผิวของปูนที่เป็นเนื้อจริงแต่ใช้การฉาบเรียบให้เกิดความสวยงาม ฝ้าเพดานจะไม่มีการตีฝ้าแต่จะเปิดให้เห็นถึงโครงสร้างและงานระบบซึ่งดูกลมกลืนไปกับตัวอาคาร สีที่ใช้จะเป็นสี แดง ดำ เทา และขาว มีการใช้วัสดุที่เป็นเหล็กมาออกแบบ อาคารมีทั้งหมด 5 ชั้น มีความสูง 4 เมตร โดยแนวทางการออกแบบเราจะยึดรูปแบบของอาคารเดิมไว้แต่จะมีการแก้ไขในบางส่วนเพื่อที่จะทำให้เข้ากับตัวของโครงการซึ่งจะทำให้งานที่ออกแบบมีการเข้ากับสภาพแวดล้อมของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การวิเคราะห์และแนวคิดในการออกแบบ

5.2.1 *การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์พื้นที่ (RELATION MATRIX)*



ภาพที่ 5.4 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่โดยรวมโครงการ (OVERALL)

ความสัมพันธ์ของพื้นที่โดยรวมของโครงการ แบ่งออกได้เป็นหมวดใหญ่ๆ 11 ส่วนคือ

1) ลานจอดรถ (PARKING)
2) โถงต้อนรับ (RECEPTION)
3) ลานกว้าง (EVENT YARD)
4) ร้านขายของ (SOUVENIR)
5) ร้านอาหาร (RESTAURANT)
6) คาเฟ่ (CAFÉ)
7) โรงละคร (AUDITORIUM)
8) ออฟฟิต (OFFICE)
9) ห้องประชุม (MEETING)

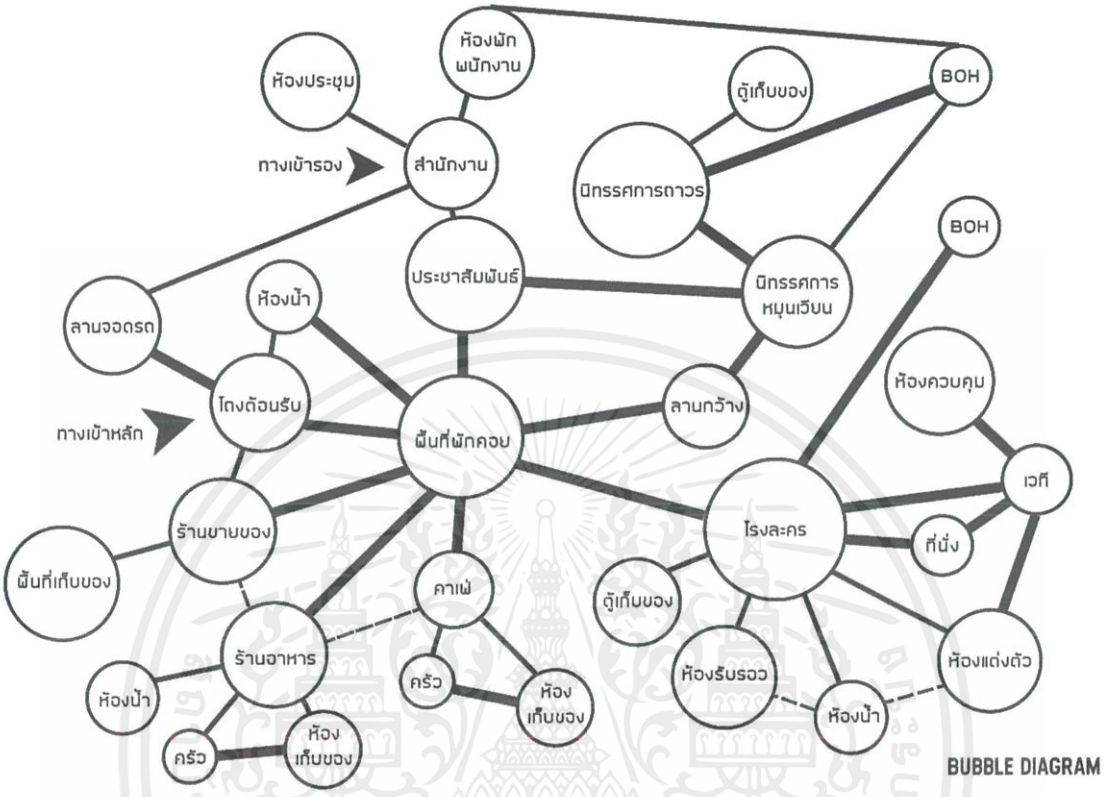
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10) นิทรรศการถาวร (EXHIBITION PERMANENT)

11) นิทรรศการหมุนเวียน (EXHIBITION TEMPORARY)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2 *การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ (BUBBLE DIAGRAM)*

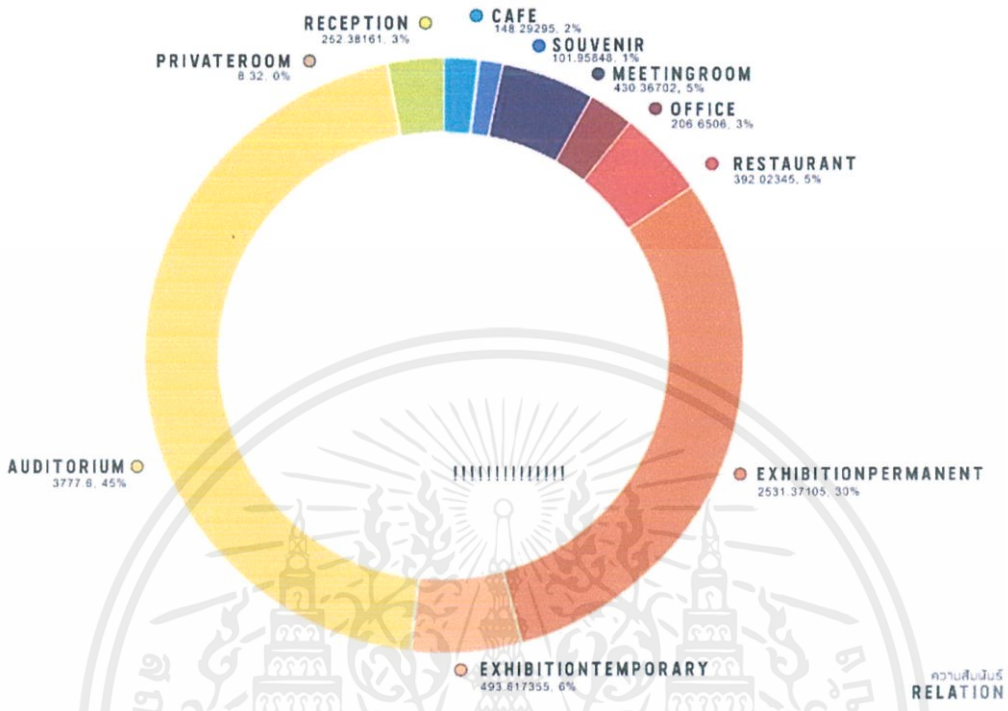


ภาพที่ 5.5 แสดงความเชื่อมโยงของพื้นที่ภายในโครงการ'

โดยส่วนต่างๆภายในโครงการจะมีการเชื่อมโยงกัน ซึ่งจะมีส่วนที่สำคัญในแต่ละจุด ทางเข้าหลักเมื่อเข้ามาจะเจอโถงต้อนรับกับพื้นที่พักคอยแล้วจึงกระจายไปส่วนต่างๆ ภายในโครงการซึ่งแต่ละส่วนจะมีส่วนย่อยๆออกไปขึ้นอยู่กับขนาดของพื้นที่และการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.3 *การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ (PIE CHART)*



ภาพที่ 5.6 ภาพแสดงแผนภาพการวิเคราะห์ขนาดของพื้นที่ (PIE CHART)

PIE CHART การวิเคราะห์การออกแบบจะแบ่งเป็นส่วนต่างๆเป็น 10 ส่วนคือ

1. AUDITORIUM
   3777.6 ตร.ม 45%
2. EXHIBITION PERMANENT
   2531.37105 ตร.ม. 30%
3. EXHIBITION TEMPORARY
   493.617355 ตร.ม. 6%
4. RESTAURANT
   392.02345 ตร.ม. 5%
5. OFFICE
   206.6506 ตร.ม. 3%
6. MEETING
   430.36702 ตร.ม. 5%
7. CAFÉ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

148.29295 ตร.ม. 148.29295 2%

8. SOUVENIR

   101.95848 ตร.ม. 1%

9. RECEPTION

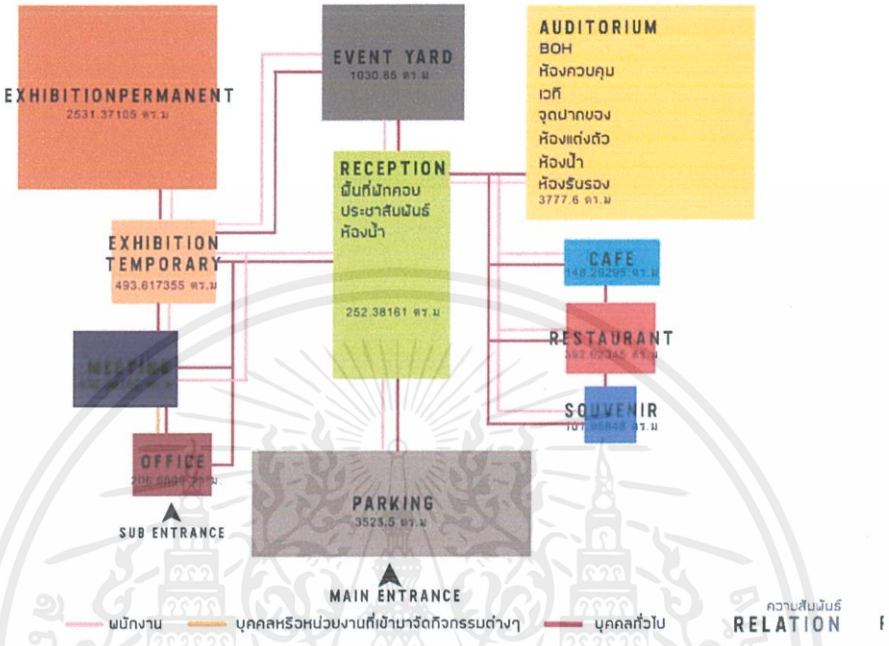
   252.38161 ตร.ม. 3%

10. PRIVATEROOM

    8.32 ตร.ม. 0%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

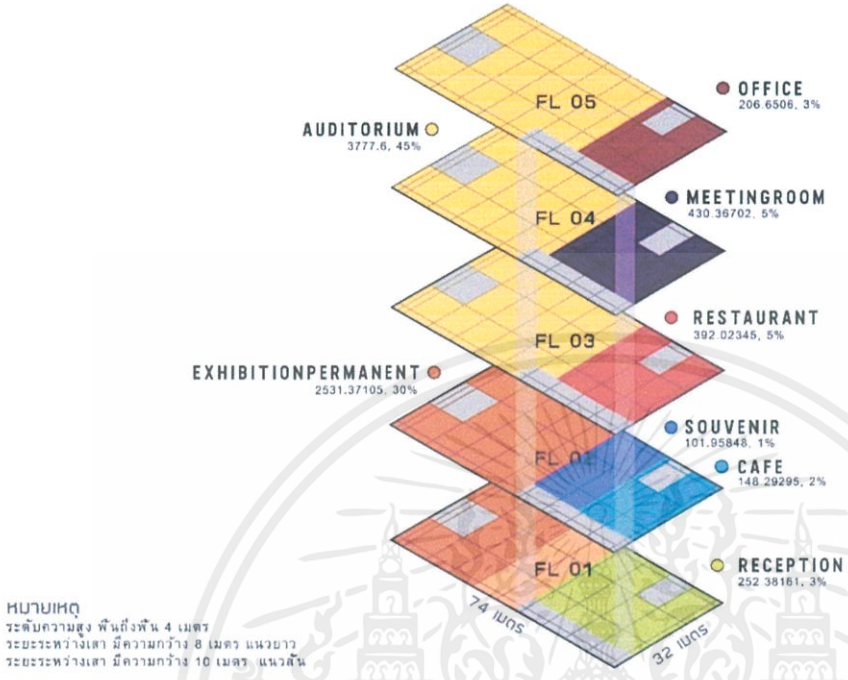
5.2.4 *การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ (FUNCTIONAL DIAGRAM)*



ภาพที่ 5.7 ภาพแสดงแผนภาพการวิเคราะห์ขนาดของพื้นที่ (FUNCTIONAL DIAGRAM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.5 การแบ่งเขตพื้นที่ (ZONING)



ภาพที่ 5.8 ภาพแสดงแผนภาพการวิเคราะห์ขนาดของพื้นที่ (ZONING)

ภาพส่วนพื้นที่ต่างๆภายในอาคารที่มีการเชื่อมต่อกันโดยตัวของอาคารแบ่งออกเป็น 5 ชั้น

ชั้นที่ 1 มีส่วนของ ส่วนต้อนรับ นิทรรศการถาวร และนิทรรศการหมุนเวียน

ชั้นที่ 2 มีส่วนของ คาเฟ่ ร้านขายของที่ระลึก และนิทรรศการถาวร

ชั้นที่ 3 มีส่วนของ ร้านอาหาร และโรงละคร

ชั้นที่ 4 มีส่วนของ ห้องประชุม และโรงละคร

ชั้นที่ 5 มีส่วนของ ออฟฟิต และโรงละคร

พื้นที่สีเทาคือพื้นที่ที่มีการเชื่อมต่อกันของทุกชั้นจะมีพื้นที่ของห้องน้ำสาธารณะและพื้นที่ของงานระบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

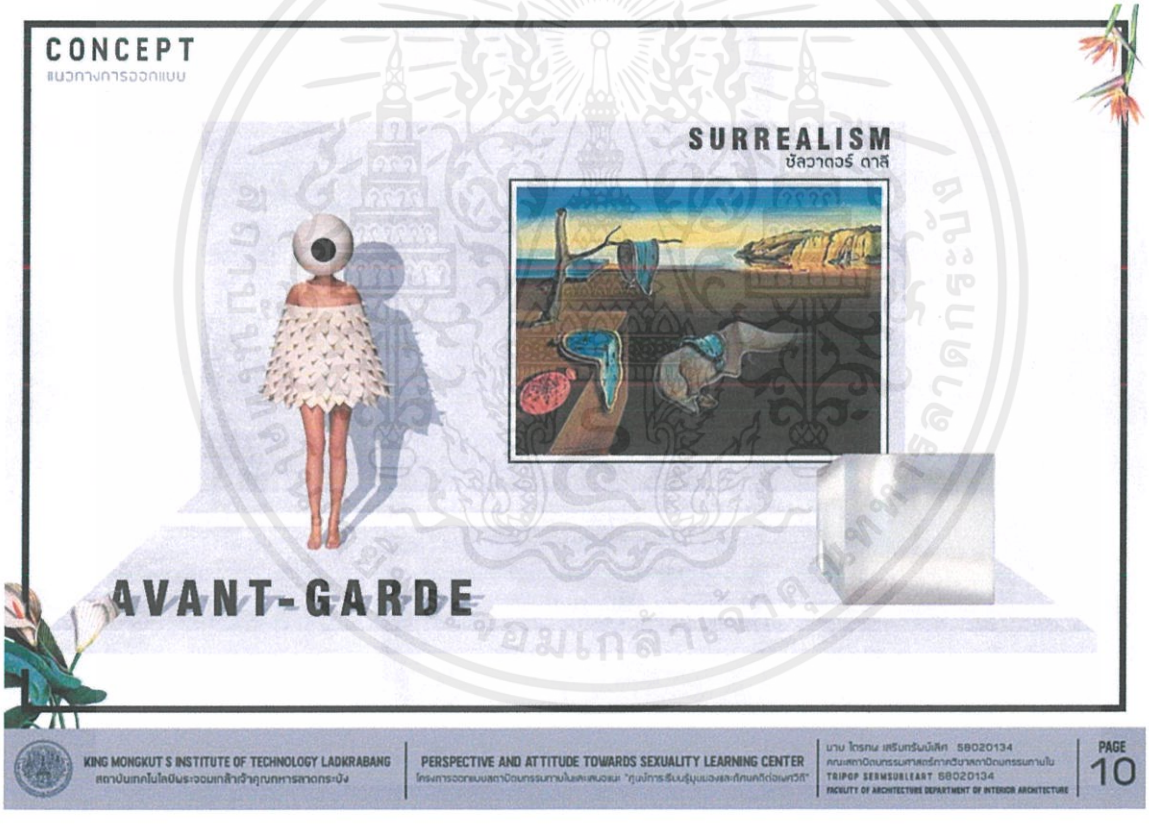
5.3 แนวความคิดในการออกแบบ

5.3.1 *แนวความคิดในการออกแบบ*

avant-garde แนวความคิดการออกแบบ future ที่ใช้งานศิลปะมาใช้ในการออกแบบ

5.3.2 *ที่มาของการออกแบบ*

CONCEPT ในการออกแบบคือ avant-garde การนำเอาแนวความคิดศิลปะที่มีความล้ำยุคล้ำสมัยหรือเรียนว่าก้าวหน้า เป็นการนำเอาศิลปะที่มีความแปลงใหม่มาใช้ในการออกแบบทำให้พื้นที่ภายในโครงการนั้นมีความแปลกใหม่และแหวกแนว ทำให้ผู้ที่เข้ามาชมภายในโครงการจะมีความสนใจและรู้สึกประหลาดใจในพื้นที่และผชงานศิลปะ



ภาพที่ 5.9 ภาพแสดง concept ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

บทสรุป และผลงานการออกแบบ

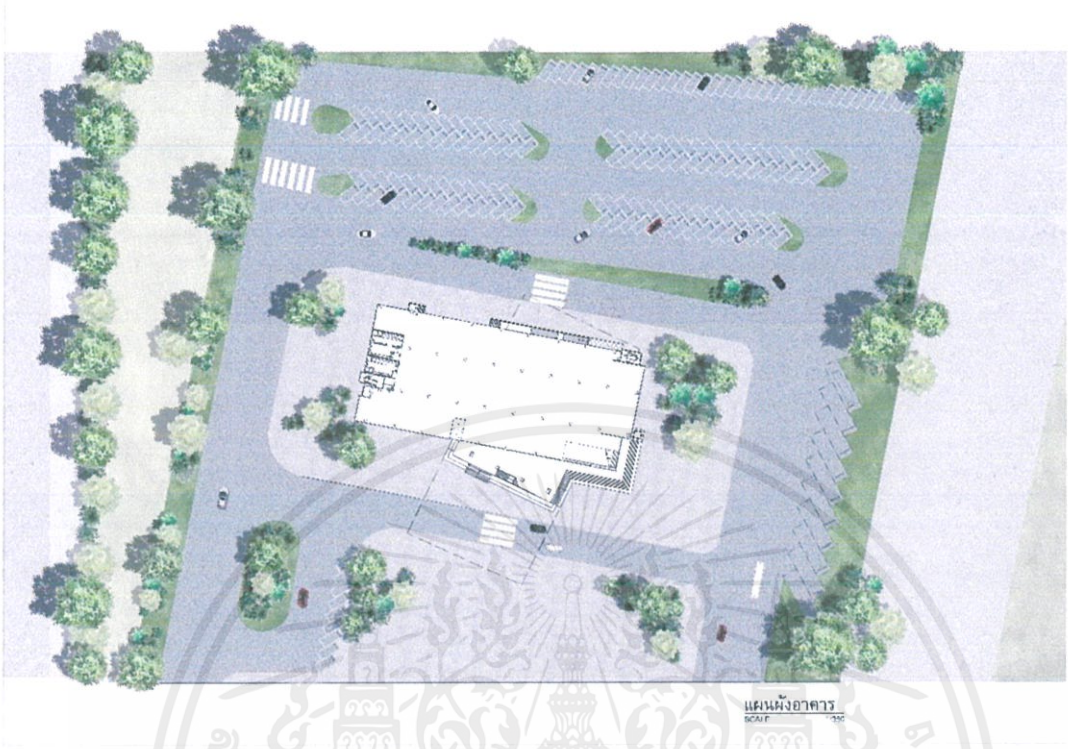
6.1 ผังบริเวณของโครงการ (LAYOUT)

ผังบริเวณอาคารจะแบ่งออกเป็นทั้งหมด 4 ชั้น โดยแต่]tชั้นจะมีพื้นที่ ส่วนต่างๆที่อยู่ภายในโครงการซึ่งสามารถแบ่งออกเป็นส่วนพื้นที่ต่างๆที่อยู่ภายในอาคารได้ดังนี้

1) พื้นที่รับรองหรือพื้นที่ต้อนรับ (RECEPTION AND INFORMATION)
2) พื้นที่นิทรรศการหมุนเวียน (TEMPORARY EXHIBITION)
3) พื้นที่นิทรรศการถาวร (PERMANENT EXHIBITION)
4) พื้นที่คาเฟ่ (CAFÉ)
5) พื้นที่ร้านขายของที่ระลึก (SOUVENIOR)
6) พื้นที่ร้านอาหาร (RESTAURANT)
7) พื้นที่โรงละคร (AUDITORIUM)
8) พื้นที่หอประชุม (MEETIMG ROOM)
9) พื้นที่สำนักงาน (OFFICE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 ผังบริเวณภายในโครงการ (LAYOUT)

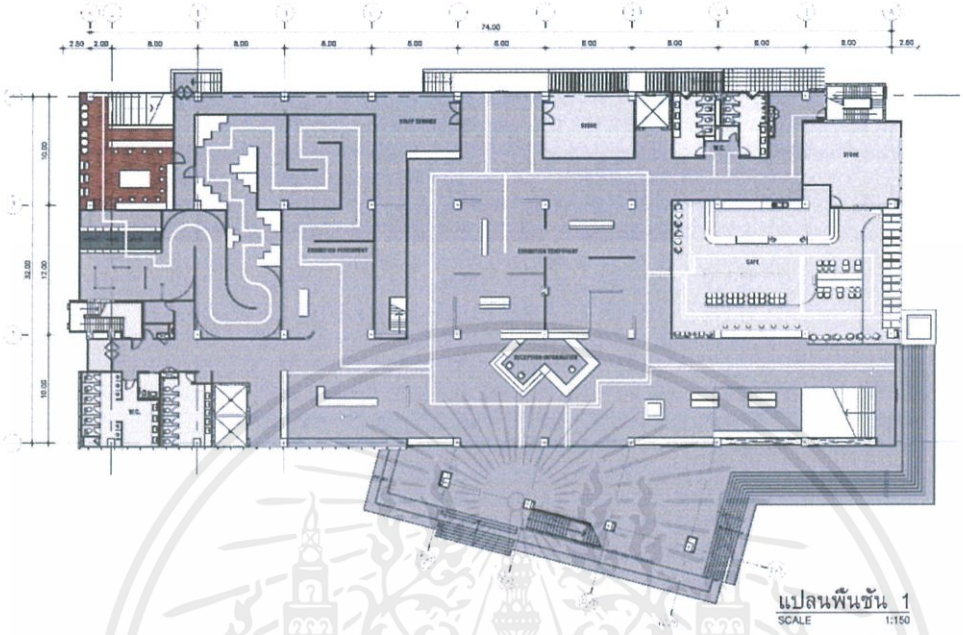


ภาพที่ 6.1 ภาพแสดง ผังบริเวณรอบโครงการ หรือ (LAYOUT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

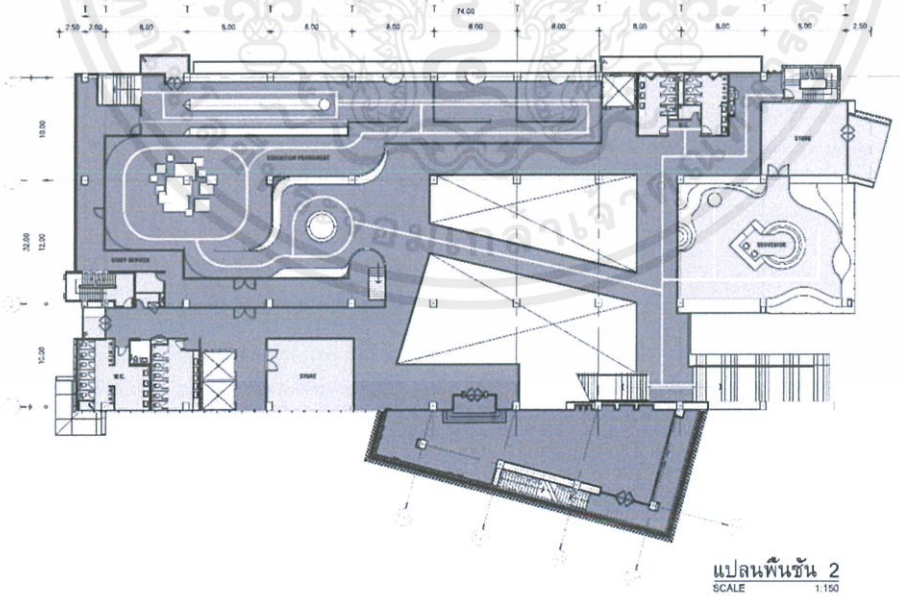
6.3 ผังเฟอร์นิเจอร์ (FURNITURE LAYOUT) และ ผังพื้น (FLOOR PATTERN LAYOUT)

6.3.1 *ผังาคารชั้นที่ 1 (FIRDT FLOOR)*



ภาพที่ 6.2 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ และผังพื้นอาคาร ชั้นที่ 1

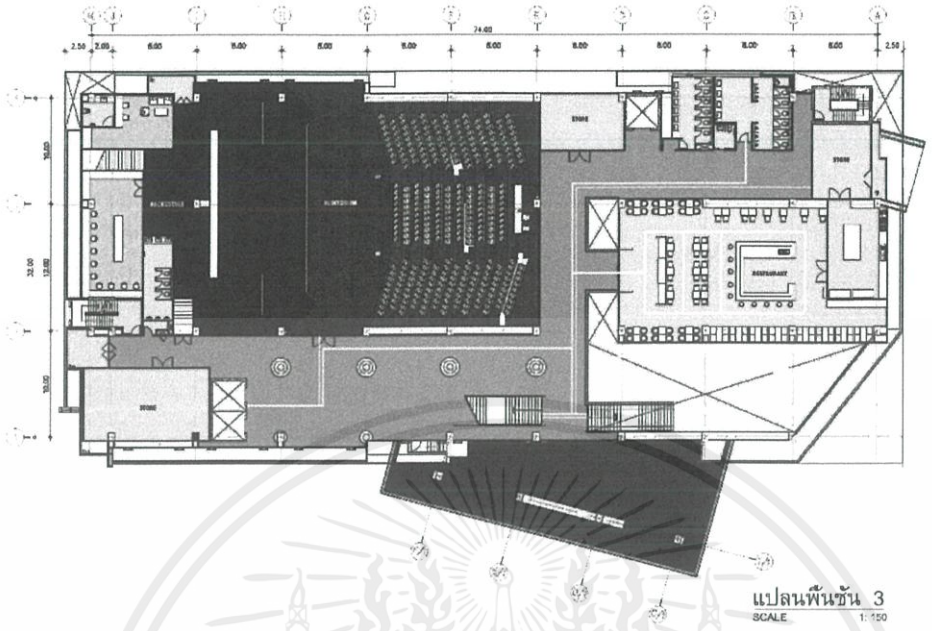
6.3.2 *ผังอาคารชั้นที่ 2 (SECOND FLOOR)*



ภาพที่ 6.3 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ และผังพื้นอาคาร ชั้นที่ 2

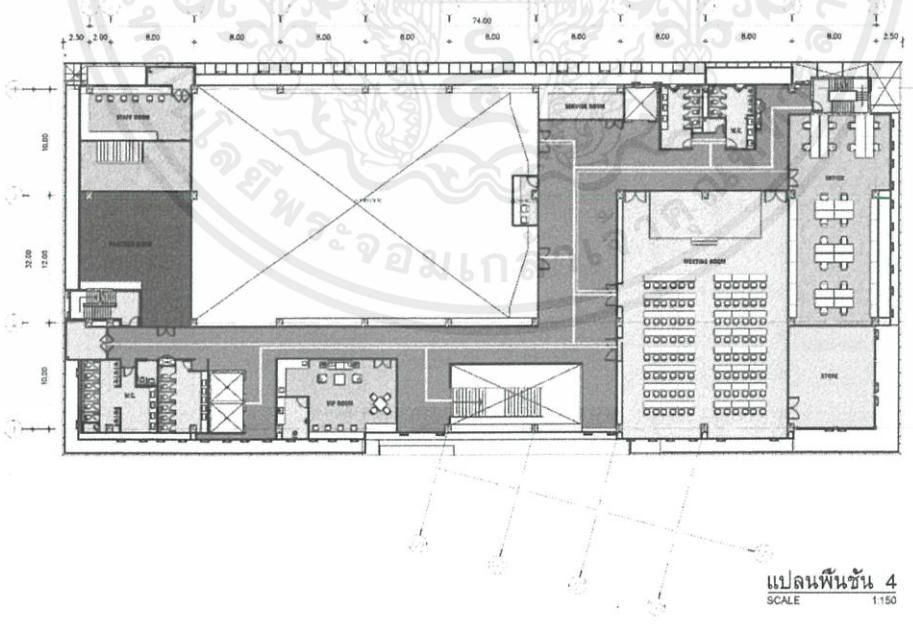
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3.3 *ผังอาคารชั้นที่ 3 (THIRD FLOOR)*



ภาพที่ 6.4 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ และผังพื้นอาคาร ชั้นที่ 3

6.3.4 *ผังอาคารชั้นที่ 4 (FOURTH FLOOR)*

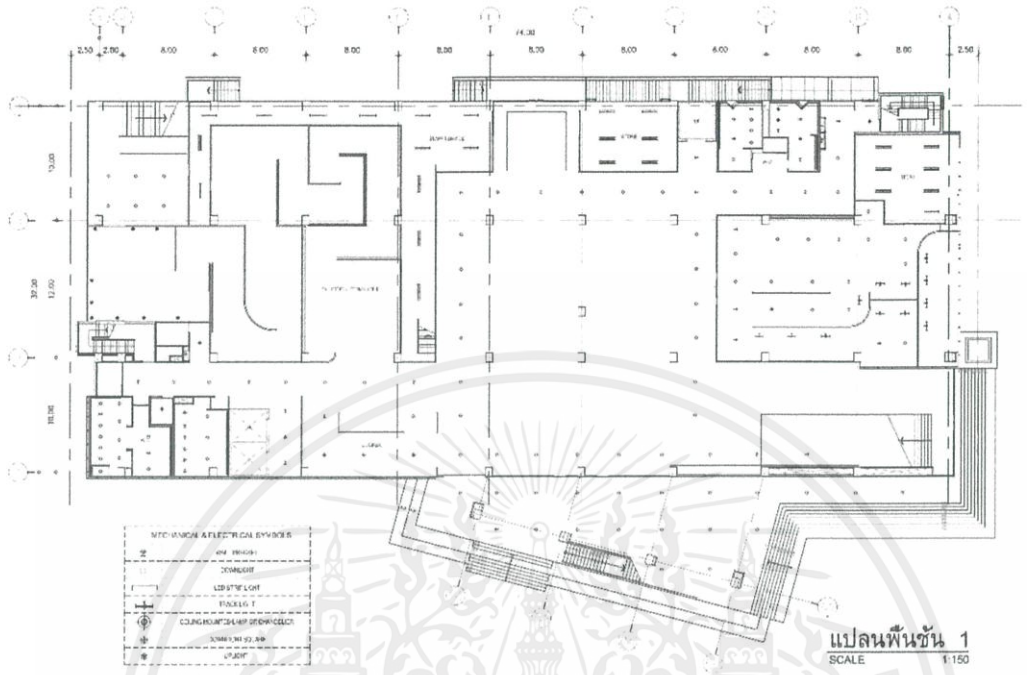


ภาพที่ 6.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ และผังพื้นอาคาร ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

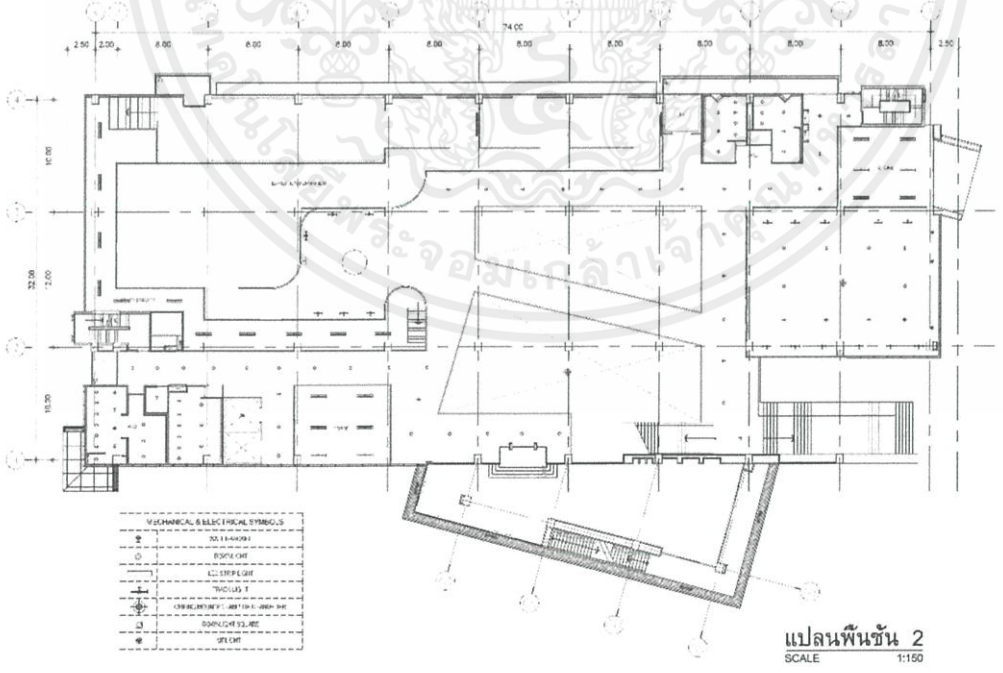
6.4 ผังฝ้าเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคม (REFLECTED CEILING & ELETRICAL LAYOUT)

6.4.1 *ผังฝ้าเพดานและตำแหน่งดวงโคม ชั้น 1 (FIRST FLOOR)*



ภาพที่ 6.6 ผังฝ้าเพดานและตำแหน่งดวงโคม ชั้น 1 (FIRST FLOOR)

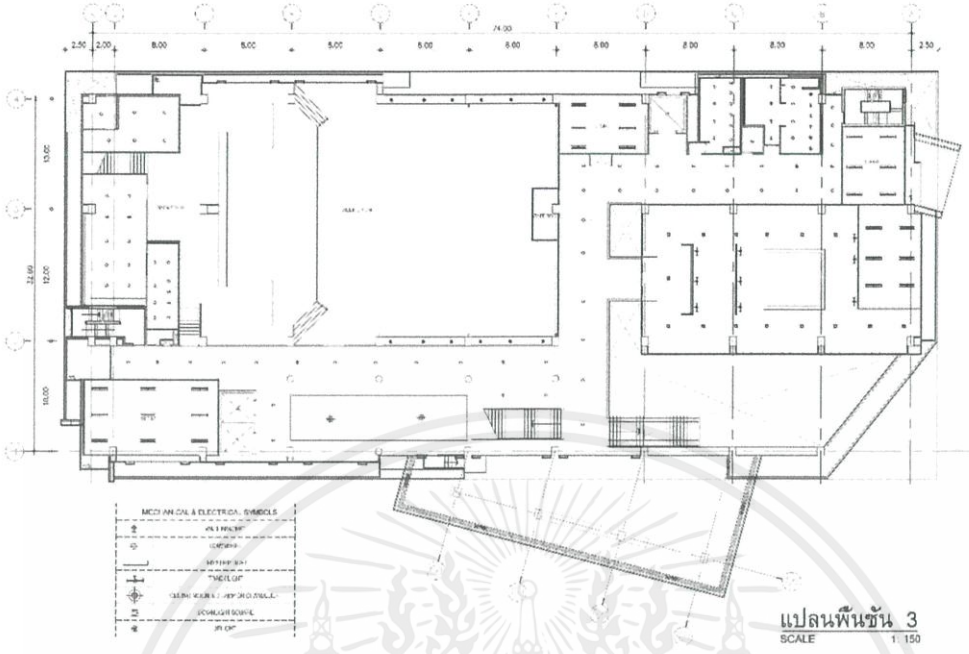
6.4.2 *ผังฝ้าเพดานและตำแหน่งดวงโคม ชั้น 2 (SECOND FLOOR)*



ภาพที่ 6.7 ผังฝ้าเพดานและตำแหน่งดวงโคม ชั้น 2 (SECOND FLOOR)

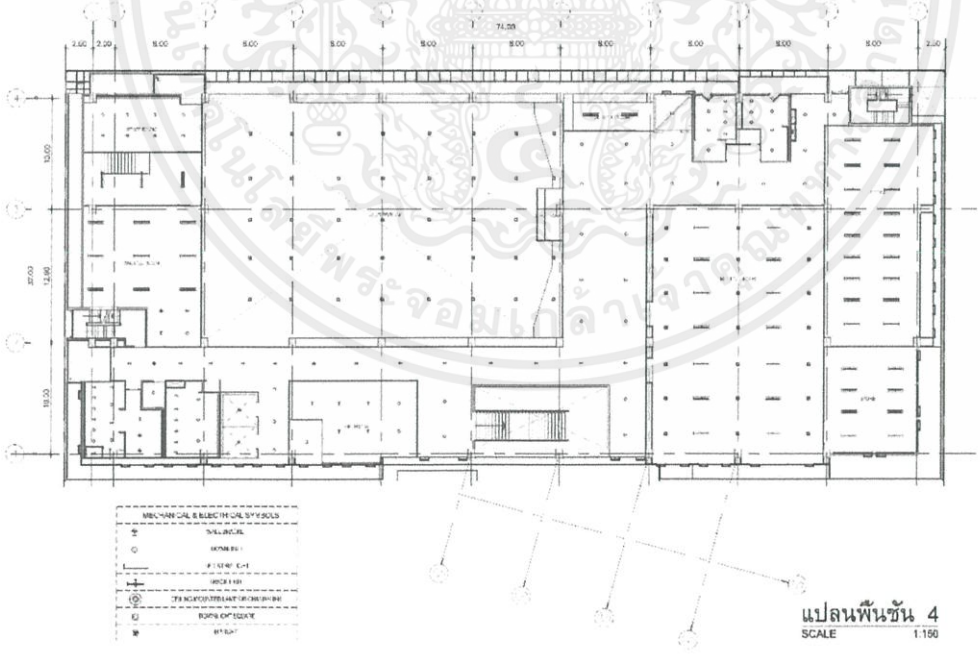
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4.3 *ผังฝ้าเพดานและตำแหน่งดวงโคม ชั้น 3 (THIRD FLOOR)*



ภาพที่ 6.8 ผังฝ้าเพดานและตำแหน่งดวงโคม ชั้น 3 (THIRD FLOOR)

6.4.4 *ผังฝ้าเพดานและตำแหน่งดวงโคม ชั้น 4 (FOURTH FLOOR)*

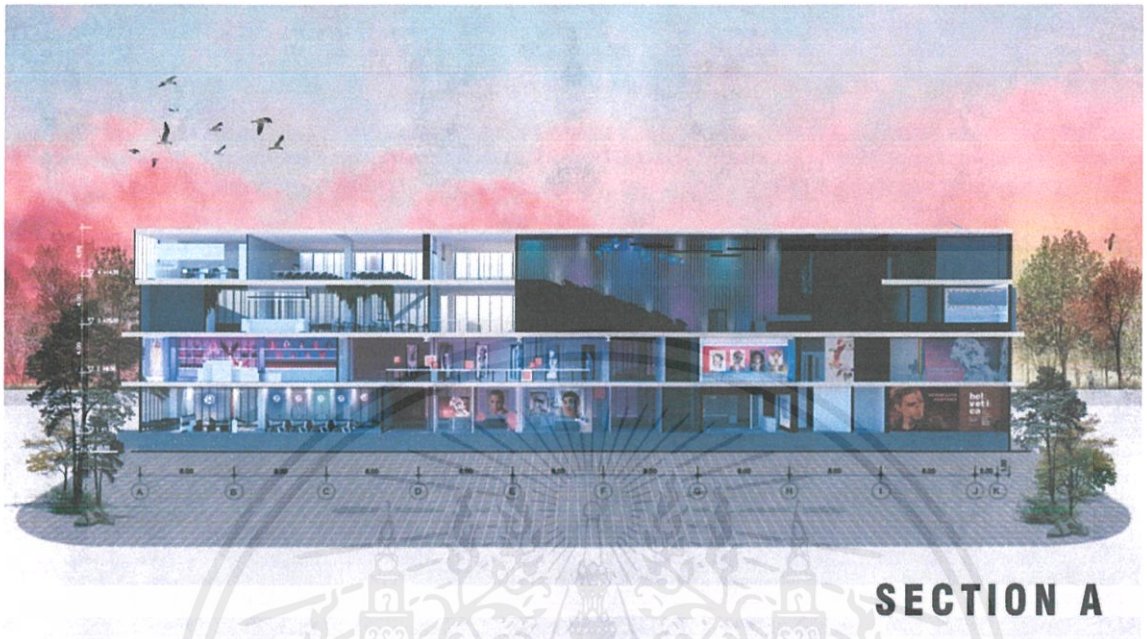


ภาพที่ 6.9 ผังฝ้าเพดานและตำแหน่งดวงโคม ชั้น 4 (FOURTH FLOOR)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

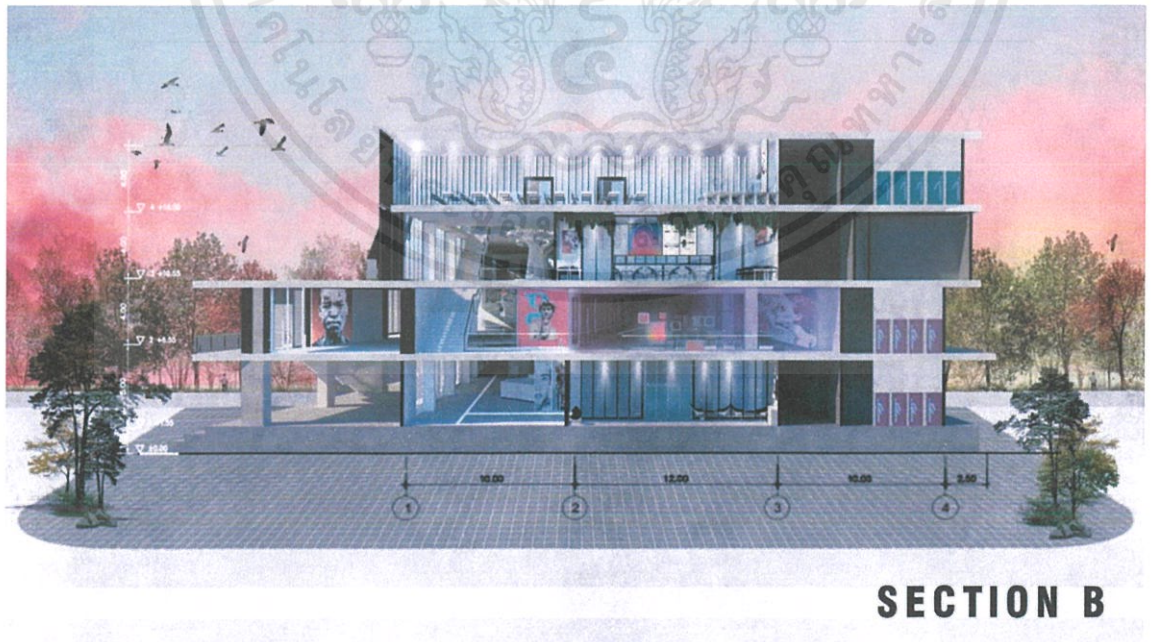
6.5 รูปด้าน และ รูปตัด (ELEVATION AND SECTION)

6.5.1 *รูปด้าน และรูปตัด ด้าน A (SECTION A)*



ภาพที่ 6.10 รูปด้าน และรูปตัด ด้าน A (SECTION A)

6.5.2 *รูปด้าน และรูปตัด ด้าน B (SECTION B)*

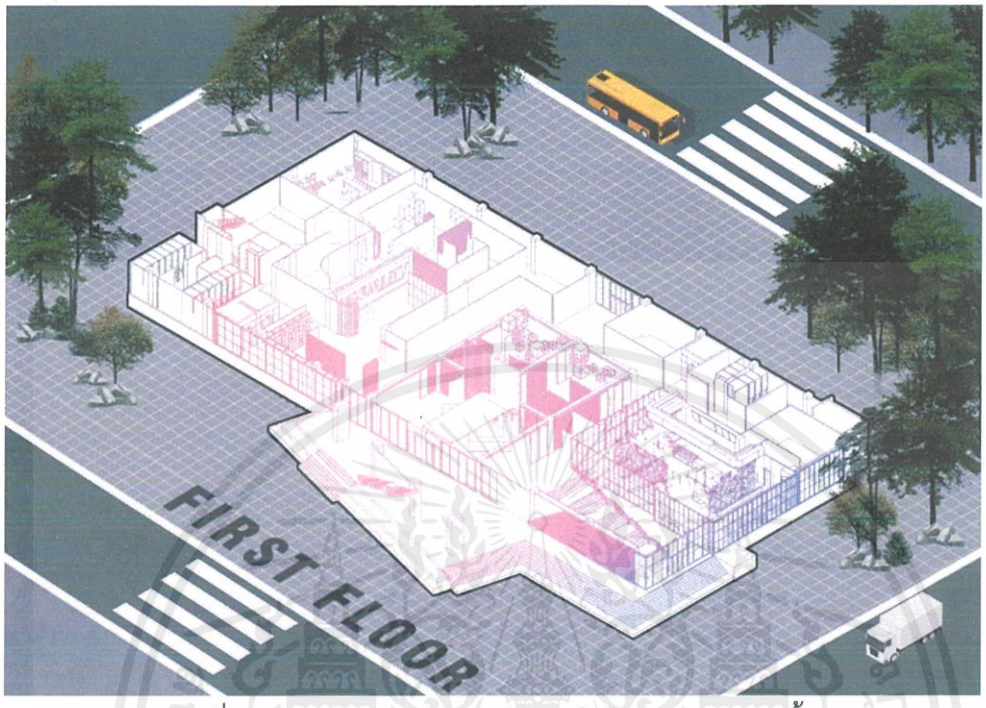


ภาพที่ 6.11 รูปด้าน และรูปตัด ด้าน B (SECTION B)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

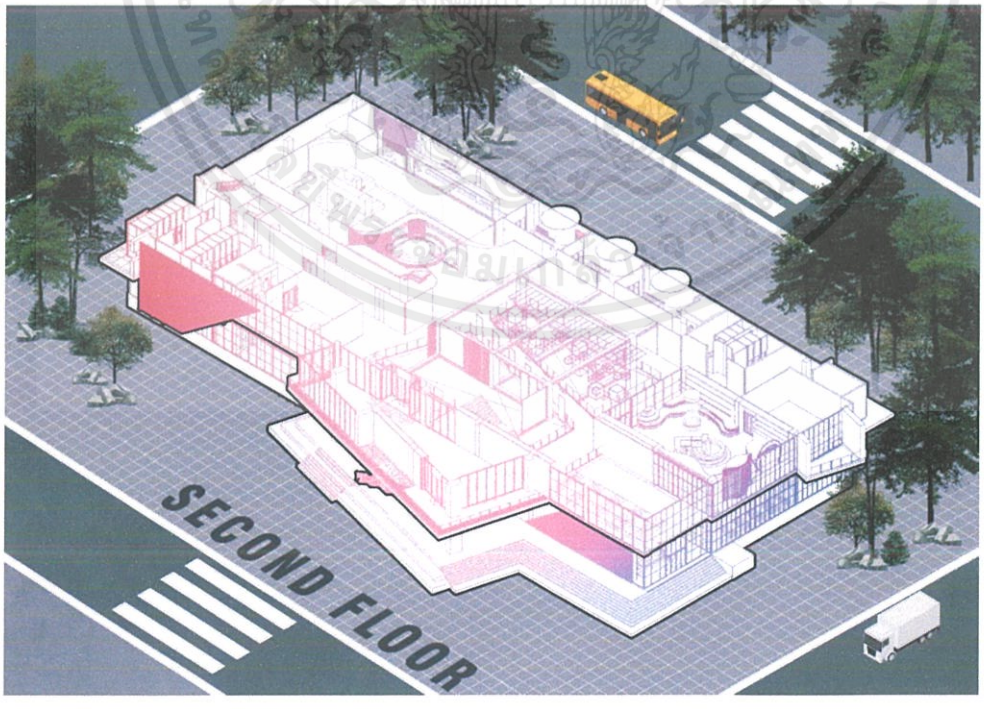
6.6 ภาพสามมิติ (ISO METRIC)

6.6.1 *ชั้นที่ 1 (FIRST FLOOR)*



ภาพที่ 6.12 ภาพแสดงรูป สามมิติภายในโครงการบริเวณ ชั้น 1

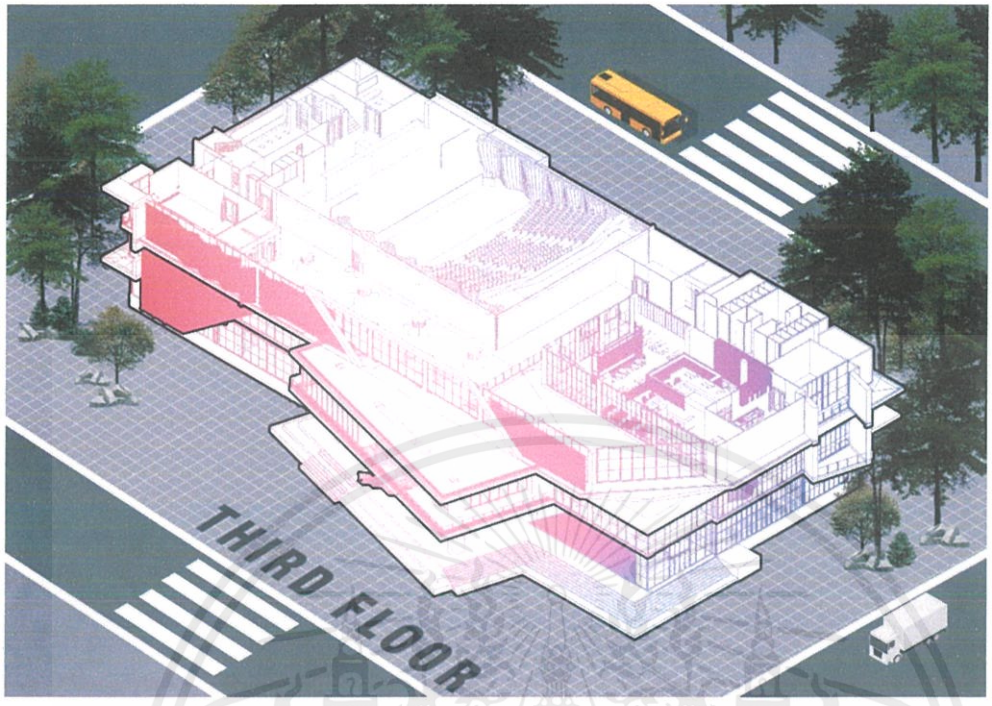
6.6.2 *ชั้นที่ 2 (SECOND FLOOR)*



ภาพที่ 6.13 ภาพแสดงรูป สามมิติภายในโครงการบริเวณ ชั้น 3

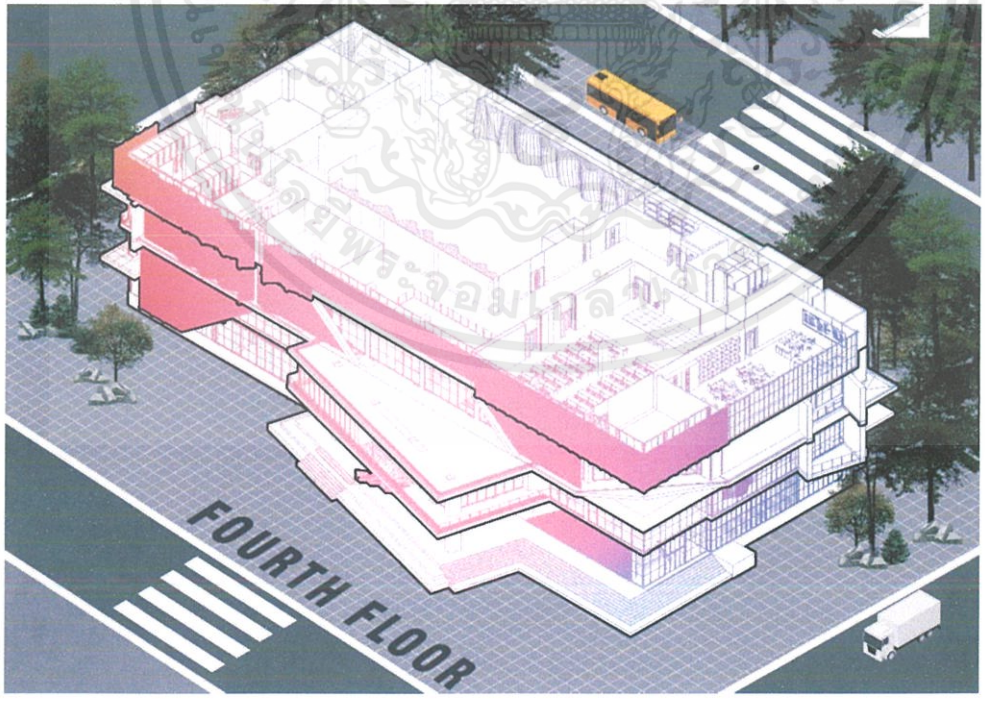
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.6.3 *ชั้นที่ 3 (THIRD FLOOR)*



ภาพที่ 6.14 ภาพแสดงรูป สามมิติภายในโครงการบริเวณ ชั้น 3

6.6.4 *ชั้นที่ 4 (FOURTH FLOOR)*



ภาพที่ 6.15 ภาพแสดงรูป สามมิติภายในโครงการบริเวณ ชั้น 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.7 ทัศนียภาพที่สำคัญ (PERSPECTIVE)

6.7.1 *ทัศนียภาพภายนอก (EXTERIOR PERSPECTIVE)*

ภาพที่ 6.16 ภาพแสดงทัศนียภาพภายนอก

6.7.2 *ทัศนียภาพภายใน (INTERIOR PERSPECTIVE)*

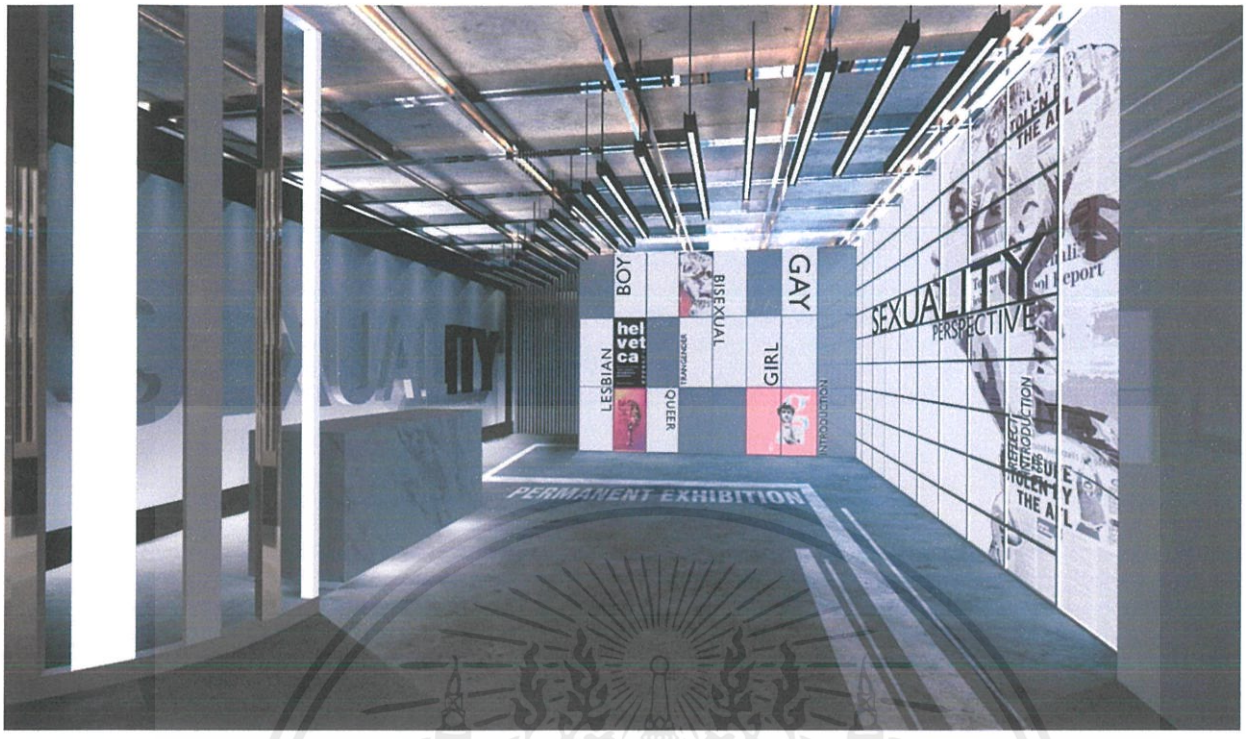
ภาพที่ 6.17 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.18 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการเหมุนเวียน

ภาพที่ 6.19 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนคาเฟ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

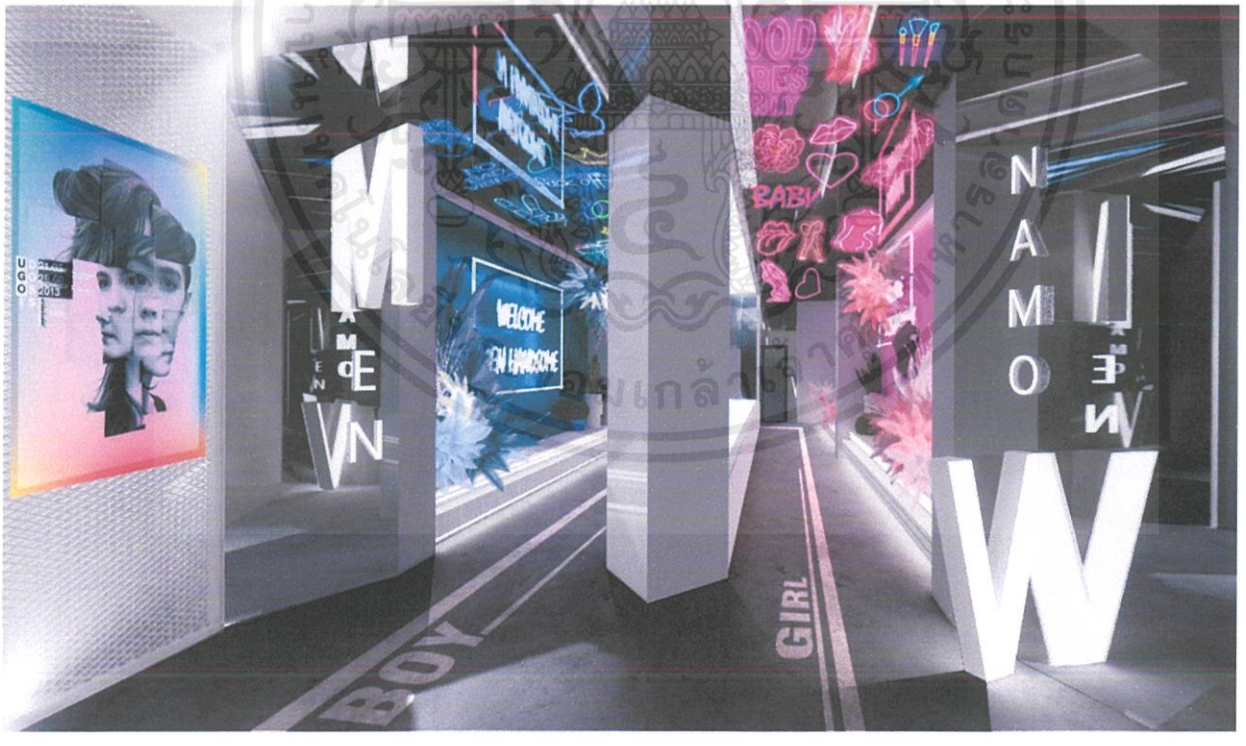


ภาพที่ 6.20 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 1

ภาพที่ 6.21 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

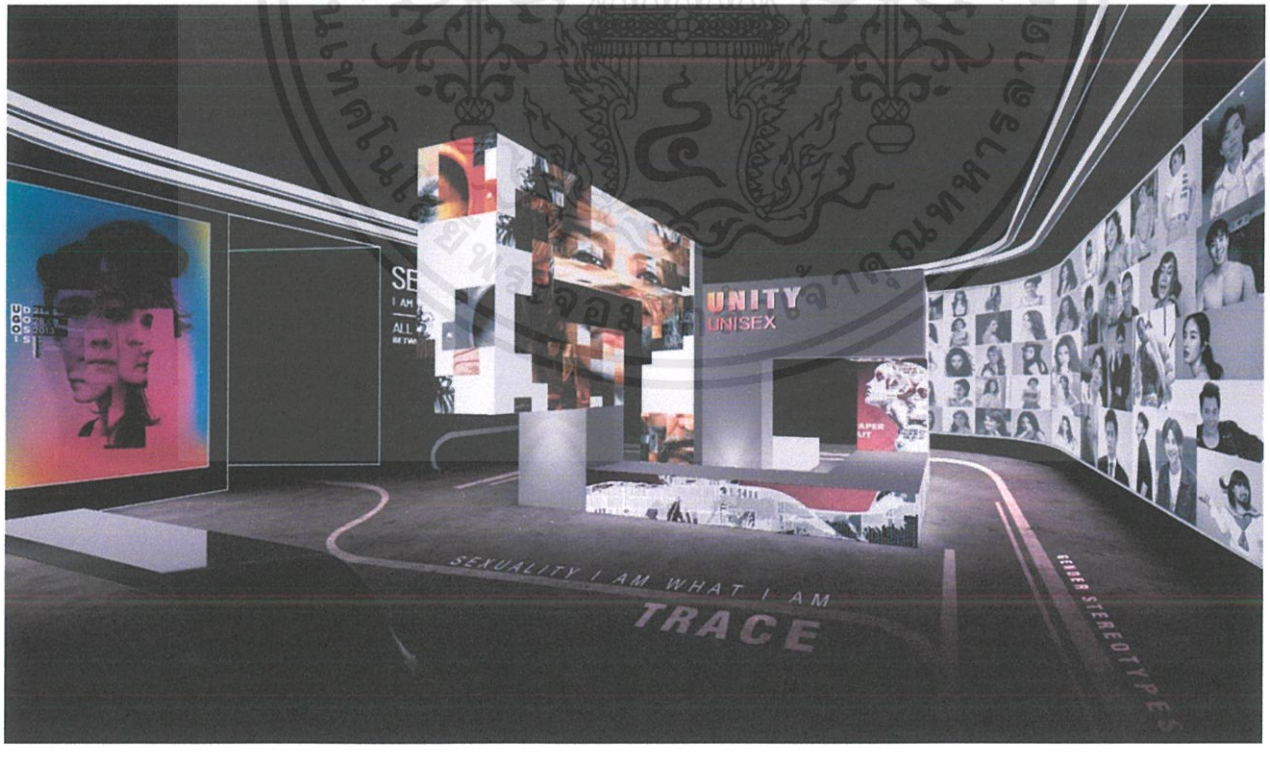
ภาพที่ 6.22 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 3



ภาพที่ 6.23 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 4

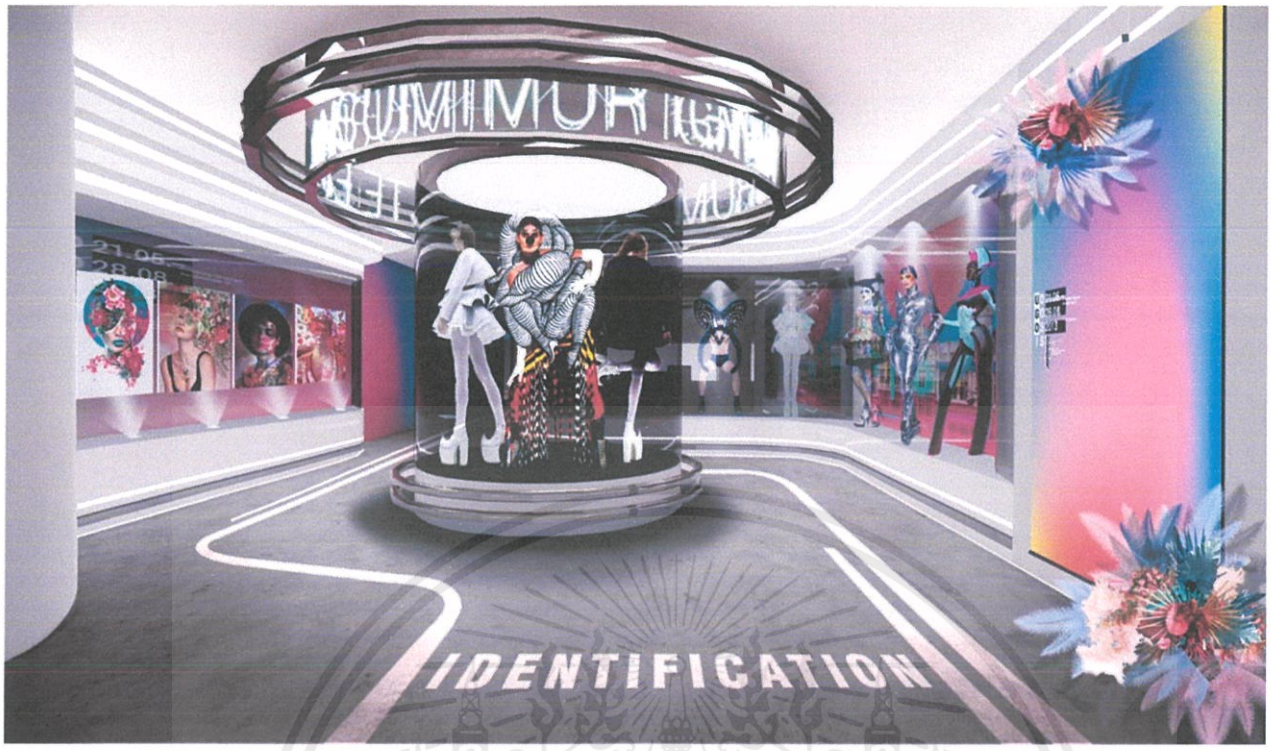
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.24 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 5



ภาพที่ 6.25 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

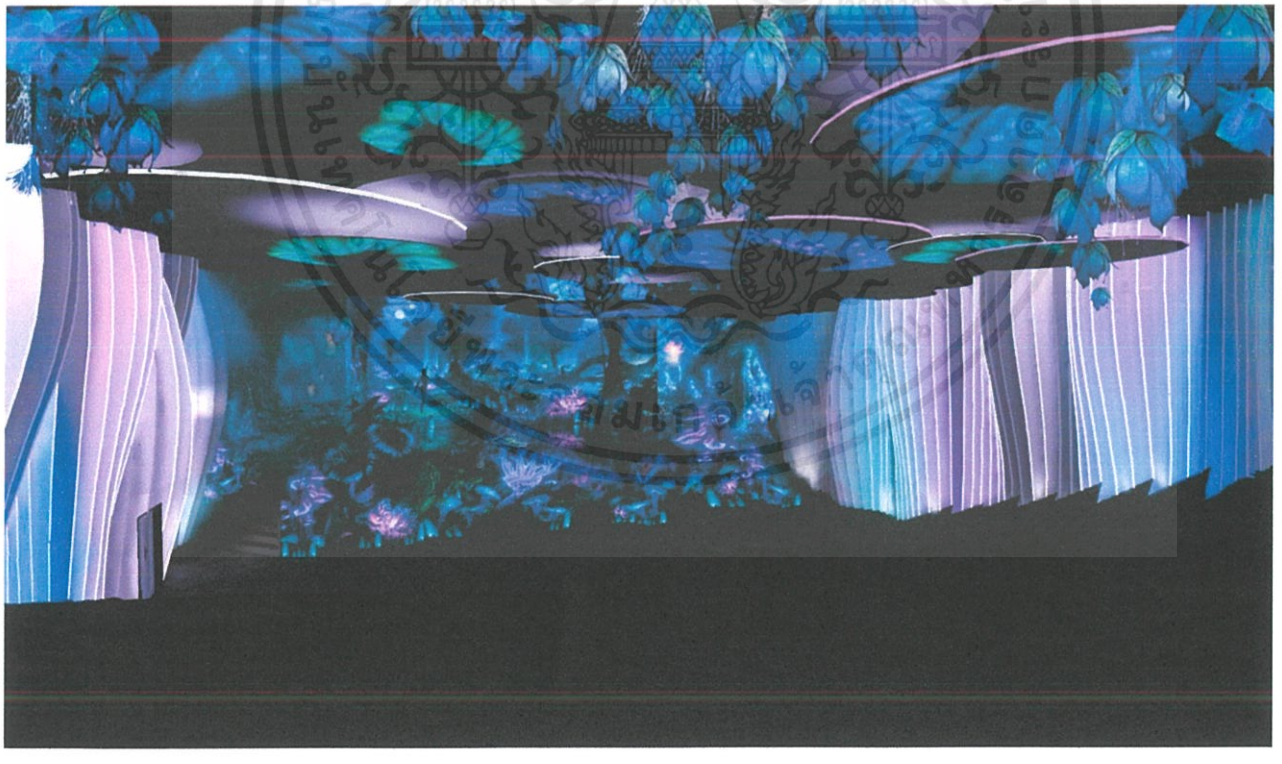


ภาพที่ 6.26 ภาพแสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหลักห้องที่ 7

ภาพที่ 6.27 ภาพแสดง ทางเดินบริเวณชั้น 2 ที่มีการเชื่อมต่อกับชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.28 ภาพแสดงร้านขายของที่ระลึก ชั้น 2



ภาพที่ 6.29 ภาพแสดงโรงละคร ชั้น 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.30 ภาพแสดงร้านอาหาร บริเวณชั้น 3

6.8 รายละเอียดวัสดุ อุปกรณ์ สี (MATERIAL CHART)

ภาพที่ 6.31 ภาพแสดงรายละเอียดและวัสดุที่ใช้ภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

บอล นรภัทร ศักดิ์อาธรทรัพย์ (2562) นิตยสาร A DAY ฉบับ GENDER VALUME 19 ISSUE 226 JUNE กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมมติ

Chaiyapat Mirasena (2558) The Commons / Department of Architecture สืบค้นจาก https://www.archdaily.com/800497/the-commons-department-of-architecture

Creation Baumann, iGuzzini. 2562. **Sacher Park Cafe / Yaniv Pardo Architects.** [Online]. สืบค้นจาก : https://www.archdaily.com/908098/sacher-park-cafe-yaniv-pardo-architects

Dartmoor National Park. 2554. **DARTMOOR NATIONAL PARK DESIGN GUIDE.** สหราชอาณาจักร : Dartmoor National Park

dinesen. 2562. **noma 2.0.** [Online]. สืบค้นจาก : https://dinesen.com/en/inspiration/noma-20/

_____. FYI CENTER พื้นที่สร้างสรรค์แรงบันดาลใจให้ทุกการทำงาน (2017,JAN,9) สืบค้นจาก http://www.mktevent.com/fyi-center-พื้นที่สร้างสรรค์แรง

landscapecollaboration. 2562. **MEGA PARK | L | 2019.** [Online]. สืบค้นจาก : http://landscapecollaboration.com/work/mega-park/

mooool. 2562. **Law Faculty Université-Paris I Renovation of the Lourcine barracks by ChartierDalix Architectes.** [Online]. สืบค้นจาก : https://mooool.com/en/law-faculty-universite-paris-i-by-chartierdalix-architectes.html? fbclid=IwAR0S331_53iB5QuEnpt-

parc zoologiquede Paris. 2562. **MAP AND TOURS.** [Online]. สืบค้นจาก : https://www.parczoologiquedeparis.fr/en/plan-your-visit/circuits/map-and-tours-2742

_____ ห้องน้ำเสมอภาค...Universal Design ที่ขยายจักรวาลหัวใจ (2018,JUNE,16) สืบค้นจาก https://likeakiddd.com/2018/06/16/สุขา-สุขขี-ห้องน้ำแห่งค/

_____MUSEUMSIAM . สืบค้นจาก https://www.museumsiam.org/about.php

voicetv.(2017Dec 18)ปัญหาเรื่อง 'พื้นที่' ของวงการละครเวที สืบค้นจากhttps://voicetv.co.th/read/rJVzhbBGG

Jakrapong. (2006 Aug11). อาคารและสถานที่สำคัญๆภายในศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไท สืบค้นจาก http://tccenter.blogspot.com/2006/09/blog-post_11579720

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

เป็นส่วนที่ช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจเนื้อหาของงานวิจัยได้ละเอียดชัดเจนยิ่งขึ้น หรือได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากตัวเนื้อเรื่อง ซึ่งได้แก่ แบบสัมภาษณ์ แบบสอบถาม เวลาที่ใช้ในการวิจัย งบประมาณเพื่อการวิจัย ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการทำโครงการวิจัยและได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรือข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้อง ภาคผนวกอาจจะมีมากกว่า 1 ภาคก็ได้ โดยกำหนดเป็น ภาคผนวก ก ภาคผนวก ข หรือ ภาคผนวก ค เป็นต้น

เอกสารอื่น ๆ

กฎกระทรวง ฉบับที่ 9 (พ.ศ.2540) ออกตามความในพระราชบัญญัติสงวนและคุ้มครอง พ.ศ. 2535

ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์

ประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญา

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2564)

พระราชบัญญัติว่าด้วยการจัดตั้งองค์การของรัฐบาล พ.ศ.2496

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พ.ศ. 2557

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2550

ราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 109 ตอนที่ 15ก ลงวันที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2535.

. เล่มที่ 124 ตอนที่ 47 ก ลงวันที่ 24 สิงหาคม 2550.

. เล่ม 131 ตอนที่ 55 ก ลงวันที่ 22 กรกฎาคม 2557.

. เล่มที่ 131 ตอนที่ 87 ก ลงวันที่ 26 ธันวาคม 2557.

. เล่มที่ 133 ตอนที่ 115 ก ลงวันที่ 30 ธันวาคม 2559.

. เล่มที่ 134 ตอนที่ 40 ก ลงวันที่ 6 เมษายน 2560.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้