

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
ศูนย์ศึกษาผ้าทอมือกลุ่มชาติพันธุ์ จังหวัดสุพรรณบุรี
INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN PROJECT FOR
HAND WOVEN FABRIC OF ETHNIC LEARNING CENTRE SUPHANBURI



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COPYRIGHT 2019

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้นับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุมพร มุรพันธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิรัชญา บัวศรี

อาจารย์ ดร.นิจสิริห์ แววชาญ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระยุต ชัยศร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ภาสวร

ประธานกรรมการ

รองประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการและเลขานุการ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิยะรัตน์ นันทะ)
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบเสนอแนะสถาปัตยกรรมภายใน
	ศูนย์การศึกษาผ้าทอมือกลุ่มชาติพันธุ์ จังหวัดสุพรรณบุรี
นักศึกษา	นายสหพงศ์ บุญทรัพย์
รหัสประจำตัว	58020166
หลักสูตร	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
พ.ศ.	2562
ที่อยู่	36 ถ.พลายแก้ว ต.ท่าพี่เลี้ยง อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี 72000
โทรศัพท์	06-15068673
Email address	Mcvarietytv@gmail.com
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผศ.ดร.พิยะรัตน์ นันทะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

โครงการนี้จะเป็โครงการเสนอแนะที่จะเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความเป็นมาของชุมชนทั้งสามชาติพันธุ์ เล่าถึงวัฒนธรรมวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และการทอผ้า จะเป็นพื้นที่สอนและให้ความรู้เกี่ยวกับการทอผ้าแก่ผู้สนใจสามารถนำไปต่อยอดได้เป็นการสืบสานวัฒนธรรม และเป็นพื้นที่สำหรับขายสินค้าผ้าทอโดยจะยกระดับพัฒนาผ้าไทยให้เป็นสินค้าที่ทันสมัย และสามารถที่จะส่งออกไปยังตลาดโลกได้ และไม่เพียงเท่านั้นวัฒนธรรมทอผ้าอาจจะเป็นเรื่องน่าเปือสำหรับคนรุ่นใหม่ สถานที่แห่งนี้จึงจะเปรียบเสมือนศูนย์สร้างสรรค์ (Creative center) เพื่อดึงดูดคนรุ่นใหม่ให้มารวมตัวและทำกิจกรรมต่างๆ ได้รู้จักผ้าเก่าแก่ของจังหวัด ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เพื่อสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิมของจังหวัดสุพรรณบุรีให้คงอยู่ต่อไป มุ่งเน้นไปที่การช่วยเหลือชาวบ้านในชุมชน ส่งเสริมอาชีพ และอนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้านให้คงอยู่ อีกทั้งยังยกระดับภูมิปัญญาชาวบ้านให้ก้าวไกลสู่สากล นอกจากนี้ยังเป็นพื้นที่ให้ความรู้แก่คนภายนอกและเป็นพื้นที่ส่วนกลางที่ให้คนมาแลกเปลี่ยนความรู้กันอย่างอิสระ โดยมีวัตถุประสงค์ของโครงการดังต่อไปนี้

- 1) เพื่อยกระดับผ้าทอและสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชนกลุ่มชาติพันธุ์ในจังหวัด
- 2) เพื่อเป็นสถานที่รวบรวมผ้าทอมือของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวในจังหวัดสุพรรณบุรี
- 3) เพื่อเป็นสถานที่ให้ความรู้เกี่ยวกับผ้าทอมือและเป็นศูนย์รวมการสร้างสรรค์สำหรับคนรุ่นใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิยะรัตน์ นันทะ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์วชิรา ธรรมาธิคม และนายสุเชียร โลกุลประกิจ ที่ได้ให้คำแนะนำและ ข้อคิดเห็น ช่วยแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งส่งผลประโยชน์อย่างยิ่งในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ผู้ศึกษาจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบิดามารดา และครอบครัว ซึ่งเปิดโอกาสให้ได้รับการศึกษาเล่าเรียนจน สำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ขอขอบคุณนางสาวรวินันท์ วิบูลย์ศรีณย์ ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจผู้วิจัยเสมอมา

สหพงศ์ บุญทรัพย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
บทคัดย่อ.....	III
กิตติกรรมประกาศ	IV
สารบัญ	I
สารบัญตาราง	III
สารบัญภาพ	IV
บทที่ 1	11
1.1 ประวัติความเป็นมา และความสำคัญของโครงการ.....	11
1.2 วัตถุประสงค์โครงการ.....	13
1.3 กลุ่มเป้าหมาย	13
1.4 องค์ประกอบโครงการ.....	13
1.5 ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ.....	14
1.6 การวิเคราะห์เพื่อเลือกที่ตั้ง.....	15
1.7 สภาพแวดล้อมโครงการ.....	24
1.8 การวิเคราะห์เพื่อเลือกอาคาร.....	25
1.9 การวิเคราะห์อาคาร	36
1.10 การวิเคราะห์ที่ตั้ง.....	42
บทที่ 2.....	43
2.1 ลักษณะโครงการ	43
2.2 ประเภทโครงการ.....	43
2.3 ลักษณะเฉพาะตัวของโครงการ	44
2.4 ข้อกำหนดของโครงการ	45
2.5 องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ.....	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6	สายการบริหารพื้นฐานของโครงการ	50
2.7	ประวัติโครงการ	50
2.8	เอกลักษณ์โครงการ	51
2.9	องค์ประกอบโครงการ	52
2.10	ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ	52
2.11	สายการบริหารและอัตรากำลัง	54
2.12	รายละเอียดข้อกำหนด	55
2.13	รายละเอียดองค์ประกอบโครงการ	57
บทที่ 3	59
3.1	กรณีศึกษาเรื่ององค์กร	59
3.2	กรณีศึกษาเรื่องการจัดอบรม	66
3.3	กรณีศึกษาเรื่องแนวคิดในการออกแบบ	73
บทที่ 4	76
4.1	การศึกษาผู้ใช้โครงการ	76
4.2	พื้นที่ที่ต้องการ	82
บทที่ 5	86
5.1	สภาพแวดล้อมภายใน และวัสดุ	86
5.2	แนวคิดในการออกแบบ	102
บทที่ 6	103
6.1	ผังบริเวณของโครงการ	103
6.2	ผังพื้น(Floor Pattern Layout)	107
6.3	ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคม (Reflecting Ceiling)	111
6.4	รูปด้านของอาคาร	115
6.5	รูปตัดของอาคาร	115

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.6 ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ.....	118
บรรณานุกรม	124
ภาคผนวก ก.....	125

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 1. 1 แสดงองค์ประกอบโครงการ	13
ตารางที่ 1. 2 แสดงขอบข่ายและขอบเขตโครงการ.....	14
ตารางที่ 1. 3 แสดงการเปรียบเทียบข้อพิจารณาและสรุปผลการเลือกที่ตั้งโครงการที่เหมาะสม	22
ตารางที่ 1. 4 แสดงการเปรียบเทียบข้อพิจารณาและสรุปผลการเลือกอาคารที่เหมาะสม	36
ตารางที่ 1. 5 แสดงรายละเอียดองค์ประกอบของโครงการ.....	57
ตารางที่ 2. 1 แสดงองค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ.....	49
ตารางที่ 2. 2 แสดงองค์ประกอบโครงการ	52
ตารางที่ 2. 3 แสดงขอบข่ายและขอบเขตโครงการ.....	52
ตารางที่ 2. 4 ตารางเรียนหลักสูตรทอผ้า.....	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1. 1 แสดงตำแหน่งที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 1	15
ภาพที่ 1. 2 แสดงเส้นทางการเข้าถึงที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 1	16
ภาพที่ 1. 3 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือของโครงการ ในกรณีที่ 1	16
ภาพที่ 1. 4 แสดงสภาพแวดล้อมทิศใต้ของโครงการ ในกรณีที่ 1	16
ภาพที่ 1. 5 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกของโครงการ ในกรณีที่ 1	17
ภาพที่ 1. 6 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกของโครงการ ในกรณีที่ 1	17
ภาพที่ 1. 7 แสดงตำแหน่งที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 2	17
ภาพที่ 1. 8 แสดงเส้นทางการเข้าถึงที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 2	18
ภาพที่ 1. 9 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือของโครงการ ในกรณีที่ 2	18
ภาพที่ 1. 10 แสดงสภาพแวดล้อมทิศใต้ของโครงการ ในกรณีที่ 2	19
ภาพที่ 1. 11 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกของโครงการ ในกรณีที่ 2	19
ภาพที่ 1. 12 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกของโครงการ ในกรณีที่ 2	19
ภาพที่ 1. 13 แสดงตำแหน่งที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 3	20
ภาพที่ 1. 14 แสดงเส้นทางการเข้าถึงที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 3	20
ภาพที่ 1. 15 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือของโครงการ ในกรณีที่ 3	21
ภาพที่ 1. 16 แสดงสภาพแวดล้อมทิศใต้ของโครงการ ในกรณีที่ 3	21
ภาพที่ 1. 17 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกของโครงการ ในกรณีที่ 3	21
ภาพที่ 1. 18 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกของโครงการ ในกรณีที่ 3	22
ภาพที่ 1. 19 แสดงภาพถ่ายจากดาวเทียม จังหวัดสุพรรณบุรี	23
ภาพที่ 1. 20 แสดงภาพถ่ายจากดาวเทียม อำเภ่อู่ทอง	23
ภาพที่ 1. 21 แสดงบริเวณโดยรอบที่ตั้งโครงการ	23
ภาพที่ 1. 22 แสดงเส้นทางเข้าถึงที่ตั้งโครงการ	24
ภาพที่ 1. 23 แสดงด้านหน้าการเข้าถึงในโครงการ	24
ภาพที่ 1. 24 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือของโครงการ	25
ภาพที่ 1. 25 แสดงสภาพแวดล้อมทิศใต้ของโครงการ	25
ภาพที่ 1. 26 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกของโครงการ	25
ภาพที่ 1. 27 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกของโครงการ	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1. 28 แสดงด้านหน้าของอาคาร Warehouse 30.....	26
ภาพที่ 1. 29 แสดงภายในของอาคาร Warehouse 30.....	26
ภาพที่ 1. 30 แสดงผังของอาคาร Warehouse 30	26
ภาพที่ 1. 31 แสดงรูปด้านที่ 1 ของอาคาร Warehouse 30.....	27
ภาพที่ 1. 32 แสดงรูปด้านที่ 1 ของอาคาร Warehouse 30.....	27
ภาพที่ 1. 33 แสดงรูปด้านที่ 1 ของอาคาร Warehouse 30 (ต่อ)	27
ภาพที่ 1. 34 แสดงรูปด้านที่ 2 ของอาคาร Warehouse 30.....	27
ภาพที่ 1. 35 แสดงรูปตัดด้านที่ 1 ของอาคาร Warehouse 30.....	28
ภาพที่ 1. 36 แสดงรูปตัดด้านที่ 2 ของอาคาร Warehouse 30.....	28
ภาพที่ 1. 37 แสดงรูปตัดด้านที่ 2 ของอาคาร Warehouse 30 (ต่อ).....	28
ภาพที่ 1. 38 แสดงภายนอกของอาคาร Siam Country Club Waterside	29
ภาพที่ 1. 39 แสดงภายนอกของอาคาร Siam Country Club Waterside	29
ภาพที่ 1. 40 แสดงภายในของอาคาร Siam Country Club Waterside	30
ภาพที่ 1. 41 แสดงผังพื้นที่ 1 ของอาคาร Siam Country Club Waterside	30
ภาพที่ 1. 42 แสดงผังพื้นที่ 2 ของอาคาร Siam Country Club Waterside	31
ภาพที่ 1. 43 แสดงรูปด้านทิศตะวันตก ของอาคาร Siam Country Club Waterside.....	31
ภาพที่ 1. 44 แสดงรูปด้านทิศใต้ ของอาคาร Siam Country Club Waterside	31
ภาพที่ 1. 45 แสดงรูปตัดที่ 1 ของอาคาร Siam Country Club Waterside	32
ภาพที่ 1. 46 แสดงรูปตัดที่ 2 ของอาคาร Siam Country Club Waterside	32
ภาพที่ 1. 47 แสดงภายนอกของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	32
ภาพที่ 1. 48 แสดงภายนอกของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	33
ภาพที่ 1. 49 แสดงภายในของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	33
ภาพที่ 1. 50 แสดงภายในของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	33
ภาพที่ 1. 51 แสดงภายในของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	33
ภาพที่ 1. 52 แสดงผังของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่	34
ภาพที่ 1. 53 แสดงรูปด้านที่ 1 ของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	34
ภาพที่ 1. 54 แสดงรูปด้านที่ 2 ของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	35
ภาพที่ 1. 55 แสดงรูปตัดที่ 1 ของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	35
ภาพที่ 1. 56 แสดงรูปตัดที่ 2 ของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	35
ภาพที่ 1. 57 แสดงผังบริเวณของโครงการโรงสีบ้านไร่	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1. 58 แสดงผังอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	37
ภาพที่ 1. 59 แสดงรูปด้านที่ 1 อาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	38
ภาพที่ 1. 60 แสดงรูปด้านที่ 2 อาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	38
ภาพที่ 1. 61 แสดงภายนอกของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	39
ภาพที่ 1. 62 แสดงภายนอกของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	39
ภาพที่ 1. 63 แสดงรูปตัดที่ 1 อาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	40
ภาพที่ 1. 64 แสดงรูปตัดที่ 2 อาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	40
ภาพที่ 1. 65 แสดงตัวอย่างโครงถัก.....	41
ภาพที่ 1. 66 แสดงภายในอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	41
ภาพที่ 1. 67 แสดงภายในอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่.....	41
ภาพที่ 1. 68 แสดงทิศทางของแสงอาทิตย์.....	42
ภาพที่ 1. 69 แสดงทิศทางของลม.....	42
ภาพที่ 1. 70 แสดงสัญลักษณ์ประจำโครงการ.....	51
ภาพที่ 2. 1 แสดงแผนผังองค์กรศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ.....	50
ภาพที่ 2. 4 แสดงสายบริหารและอัตรากำลัง.....	54
ภาพที่ 2. 5 แสดงตารางเวลาเปิด/ปิด.....	55
ภาพที่ 3. 1 แสดงภายนอกอาคารประธานของศูนย์ศิลปาชีบบางไทร.....	60
ภาพที่ 3. 2 แสดงผังบริเวณของศูนย์ศิลปาชีบบางไทร.....	61
ภาพที่ 3. 3 แสดงภายนอกอาคารประธานของศูนย์ศิลปาชีบบางไทร.....	62
ภาพที่ 3. 4 แสดงภายในอาคารของศูนย์ศิลปาชีบบางไทร.....	62
ภาพที่ 3. 5 แสดงภายนอกอาคารของศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC).....	64
ภาพที่ 3. 6 แสดงภายนอกอาคารของศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC).....	65
ภาพที่ 3. 7 แสดงภายในอาคารของศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC).....	66
ภาพที่ 3. 8 แสดงภายในอาคารของศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC).....	66
ภาพที่ 3. 9 แสดงการเรียนทอผ้าใน The Cave Workshop Studio.....	67
ภาพที่ 3. 10 แสดงการเรียนทอผ้าใน The Cave Workshop Studio.....	68
ภาพที่ 3. 11 แสดงการเรียนทอผ้าใน The Loop Studio.....	69
ภาพที่ 3. 12 แสดงภายใน The Loop Studio.....	69
ภาพที่ 3. 13 แสดงหน้าร้าน Freitag Store Grüngasse Zürich.....	70
ภาพที่ 3. 14 แสดงภายในร้าน Freitag Store Grüngasse Zürich.....	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3. 15 แสดงการเย็บกระเป๋าโดยเจ้าหน้าที่.....	72
ภาพที่ 3. 16 แสดงมูมบนของอาคารพิพิธภัณฑ์ชูโจว.....	73
ภาพที่ 3. 17 แสดงอาคารพิพิธภัณฑ์ชูโจว.....	74
ภาพที่ 3. 18 แสดงภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ชูโจว.....	75
ภาพที่ 4. 1 แสดงพฤติกรรมการใช้งานภายในโครงการทั้งหมด.....	77
ภาพที่ 4. 2 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Souvenir Shop.....	77
ภาพที่ 4. 3 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Exhibition.....	78
ภาพที่ 4. 5 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Restaurant.....	78
ภาพที่ 4. 6 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Coffee Shop.....	79
ภาพที่ 4. 7 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Workshop.....	79
ภาพที่ 4. 9 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Auditorium.....	80
ภาพที่ 4. 10 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Artist Resident.....	80
ภาพที่ 4. 11 แสดงตารางเวลาเปิด/ปิดในแต่ละส่วนของโครงการ.....	81
ภาพที่ 4. 12 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Reception.....	82
ภาพที่ 4. 13 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Souvenir Shop.....	82
ภาพที่ 4. 14 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Activity & Shopping Area.....	83
ภาพที่ 4. 15 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Restaurant.....	83
ภาพที่ 4. 16 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Coffee Shop.....	84
ภาพที่ 4. 17 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Auditorium.....	84
ภาพที่ 4. 18 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Exhibition.....	85
ภาพที่ 4. 20 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Workshop.....	85
ภาพที่ 4. 21 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Hostel.....	86
ภาพที่ 5. 1 แสดงเครื่องปรับอากาศแบบติดผนัง.....	87
ภาพที่ 5. 2 แสดงเครื่องปรับอากาศแบบตั้ง/แขวน.....	87
ภาพที่ 5. 3 แสดงเครื่องปรับอากาศแบบตู้ตั้ง.....	88
ภาพที่ 5. 4 แสดงเครื่องปรับอากาศแบบฝังเพดาน.....	88
ภาพที่ 5. 5 แสดงระบบระบายน้ำโสโครก.....	90
ภาพที่ 5. 6 แสดงระบบท่อระบายอากาศ.....	91
ภาพที่ 5. 7 แสดงคอนกรีตบล็อก.....	93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5. 8 แสดงแผ่นลามิเนตแรงอัดตันสูง	96
ภาพที่ 5. 9 Relation Matrix และ Bubble diagram ทั้งโครงการ	97
ภาพที่ 5. 10 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Reception	97
ภาพที่ 5. 11 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Retail Shop.....	98
ภาพที่ 5. 12 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Restaurant	98
ภาพที่ 5. 13 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Coffee Shop	99
ภาพที่ 5. 14 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Exhibition	99
ภาพที่ 5. 15 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Workshop.....	100
ภาพที่ 5. 16 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Hostel.....	100
ภาพที่ 5. 17 แสดง Pie Chart ของโครงการ.....	101
ภาพที่ 5. 18 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขนาดพื้นที่	101
ภาพที่ 5. 19 แสดงการแบ่งพื้นที่ (Zoning).....	102
ภาพที่ 5. 20 แสดงแนวคิดในการออกแบบ	102
ภาพที่ 6. 1 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนต้อนรับและร้านกาแฟ.....	103
ภาพที่ 6. 2 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนออฟฟิศ.....	103
ภาพที่ 6. 3 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนร้านขายของที่ระลึก	104
ภาพที่ 6. 4 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนร้านขายของที่ระลึก	104
ภาพที่ 6. 5 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนนิทรรศการ	105
ภาพที่ 6. 6 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนอบรม.....	105
ภาพที่ 6. 7 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนบ้านพักศิลปิน ชั้น1.....	106
ภาพที่ 6. 8 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนบ้านพักศิลปิน ชั้น2.....	106
ภาพที่ 6. 9 ผังพื้นที่ส่วนต้อนรับและร้านกาแฟ	107
ภาพที่ 6. 10 ผังพื้นที่ส่วนออฟฟิศ	107
ภาพที่ 6. 11 ผังพื้นที่ส่วนร้านขายของที่ระลึก ชั้น1	108
ภาพที่ 6. 12 ผังพื้นที่ส่วนร้านขายของที่ระลึก ชั้น2	108
ภาพที่ 6. 13 ผังพื้นที่ส่วนนิทรรศการ.....	109
ภาพที่ 6. 14 ผังพื้นที่ส่วนอบรม.....	109
ภาพที่ 6. 15 ผังพื้นที่ส่วนบ้านพักศิลปิน ชั้น 1.....	110
ภาพที่ 6. 16 ผังพื้นที่ส่วนบ้านพักศิลปิน ชั้น 2.....	110
ภาพที่ 6. 17 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนต้อนรับและร้านกาแฟ	111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6. 18	ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนออฟฟิต.....	111
ภาพที่ 6. 19	ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนร้านค้า ชั้น 1.....	112
ภาพที่ 6. 20	ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนร้านค้า ชั้น 2.....	112
ภาพที่ 6. 21	ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนนิทรรศการ.....	113
ภาพที่ 6. 22	ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนอบรม.....	113
ภาพที่ 6. 23	ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนบ้านพักศิลปิน ชั้น1.....	114
ภาพที่ 6. 24	ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนบ้านพักศิลปิน ชั้น2.....	114
ภาพที่ 6. 25	รูปด้านหน้าของโครงการ.....	115
ภาพที่ 6. 26	รูปด้านยาวของโครงการ.....	115
ภาพที่ 6. 27	รูปตัดอาคารส่วนต้อนรับ.....	115
ภาพที่ 6. 28	รูปตัดอาคารส่วนร้านกาแฟ.....	116
ภาพที่ 6. 29	รูปตัดอาคารส่วนร้านขายของที่ระลึก.....	116
ภาพที่ 6. 30	รูปตัดอาคารส่วนนิทรรศการ.....	116
ภาพที่ 6. 31	รูปตัดอาคารส่วนอบรม.....	117
ภาพที่ 6. 32	รูปตัดอาคารส่วนร้านอาหาร.....	117
ภาพที่ 6. 33	รูปตัดอาคารส่วนบ้านพักศิลปิน.....	117
ภาพที่ 6. 34	ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ.....	118
ภาพที่ 6. 35	ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ.....	118
ภาพที่ 6. 36	ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ.....	118
ภาพที่ 6. 37	ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ.....	118
ภาพที่ 6. 38	ทัศนียภาพร้านขายของที่ระลึก.....	119
ภาพที่ 6. 39	ทัศนียภาพร้านขายของที่ระลึก.....	119
ภาพที่ 6. 40	ทัศนียภาพร้านขายของที่ระลึก.....	119
ภาพที่ 6. 41	ทัศนียภาพร้านขายของที่ระลึก.....	119
ภาพที่ 6. 42	ทัศนียภาพนิทรรศการ.....	120
ภาพที่ 6. 43	ทัศนียภาพในนิทรรศการ.....	120
ภาพที่ 6. 44	ทัศนียภาพในนิทรรศการ.....	120
ภาพที่ 6. 45	ทัศนียภาพในนิทรรศการ.....	120
ภาพที่ 6. 46	ทัศนียภาพในนิทรรศการ.....	120
ภาพที่ 6. 47	ทัศนียภาพในนิทรรศการ.....	120

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6. 48 ทักษะภาพส่วนอบรม	121
ภาพที่ 6. 49 ทักษะภาพส่วนอบรม	121
ภาพที่ 6. 50 ทักษะภาพส่วนอบรม	121
ภาพที่ 6. 51 ทักษะภาพส่วนอบรม	121
ภาพที่ 6. 52 ทักษะภาพส่วนอบรม	121
ภาพที่ 6. 53 ทักษะภาพส่วนอบรม	121
ภาพที่ 6. 54 ทักษะภาพส่วนอบรม	122
ภาพที่ 6. 55 ทักษะภาพส่วนร้านอาหาร	122
ภาพที่ 6. 56 ทักษะภาพส่วนร้านอาหาร	122
ภาพที่ 6. 57 ทักษะภาพส่วนร้านอาหาร	122
ภาพที่ 6. 58 ทักษะภาพส่วนร้านกาแฟ	123
ภาพที่ 6. 59 ทักษะภาพส่วนร้านกาแฟ	123
ภาพที่ 6. 60 ทักษะภาพส่วนร้านกาแฟ	123
ภาพที่ 6. 61 ทักษะภาพส่วนร้านกาแฟ	123



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ประวัติความเป็นมา และความสำคัญของโครงการ

1.1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันจังหวัดสุพรรณบุรีได้มีชุมชนกลุ่มชาติพันธุ์หลักๆจำนวน 3 กลุ่ม ได้แก่ ลาวโซ่ง ลาวเวียง และลาวครั่ง โดยในอดีตกลุ่มชาติพันธุ์เหล่านี้ได้ถูกกวาดต้อนมาจากสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งที่กองทัพไทยไปตั้งมั่นชั่วคราวเพื่อทำสงครามกับเวียดนาม ทำให้มีกลุ่มชาติพันธุ์มาตั้งถิ่นฐานกระจายอยู่ทั่วบริเวณจังหวัดสุพรรณบุรีและจังหวัดใกล้เคียง โดยขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรม ของแต่ละเชื้อชาติก็ยังคงมีการถ่ายทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น ซึ่งมีเอกลักษณ์และความแตกต่างกันไป แต่ก็มีจุดร่วมของวัฒนธรรมที่ทุกเชื้อชาติมีเหมือนกันคือ การทอผ้า ซึ่งการทอผ้า นั้นจำเป็นต้องใช้ทักษะขั้นสูง จะมีลักษณะ ลวดลาย และสีของผ้าที่ไม่เหมือนกัน มีความสวยงามที่เป็นเอกลักษณ์ในตัวของมันเอง ในชุมชนลาวโซ่งจะมีผ้าชิ้นลาวโซ่ง และในชุมชนลาวเวียงและลาวครั่งนั้นจะมีผ้าชิ้นตีนจกเป็นเอกลักษณ์

เนื่องด้วยการกระจัดกระจายในการตั้งถิ่นฐานของชาติพันธุ์ทำให้ปัจจุบันไม่มีศูนย์รวมสำหรับนักท่องเที่ยวหรือผู้ที่สนใจในเรื่องของวัฒนธรรมการทอผ้าในจังหวัดสุพรรณบุรี ยิ่งไปกว่านั้นในแต่ละชุมชนยังขาดซึ่งการส่งเสริมและพัฒนาอย่างจริงจัง มีเพียงแค่การดูแลจากคนในชุมชนนั้น ๆ ซึ่งหากขาดการส่งเสริมแล้วศิลปะการทอผ้าที่เป็นเอกลักษณ์นั้นก็อาจจะเลือนลางหายไปในวันหนึ่ง และแม้ว่าผ้าชิ้นตีนจกหรือผ้าชิ้นลาวโซ่งจะมีเอกลักษณ์และเป็นที่ยอมรับ แต่ก็รู้จักกันเพียงแคในกลุ่มวงการผ้าไทยเท่านั้น ยังไม่ได้โด่งดังและเป็นที่ยอมรับในวงกว้าง นอกจากนี้สินค้าเหล่านี้ก็ยังคงขาดการแปรรูปให้เท่าทันยุคสมัย ให้เป็นที่นิยมในหมู่คนทั่วไป จากที่กล่าวมาข้างต้นทั้งหมดจึงเห็นได้ว่าจังหวัดสุพรรณบุรีควรมีโครงการที่ส่งเสริมวัฒนธรรมเก่าแก่ที่ควรค่าแก่การรักษาและสืบทอด

การพัฒนาวัฒนธรรมการทอผ้าของกลุ่มชาติพันธุ์ทั้งสามชาติพันธุ์นี้ควรเริ่มจากการที่รวบรวมชุมชนทั้งหลายที่กระจัดกระจายนี้ให้มีพื้นที่ศูนย์กลางให้เป็นที่เดียว เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าถึงและการพัฒนา โดย พื้นที่นี้จะเป็นพื้นที่ที่จะเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความเป็นมาของชุมชนทั้งสามชาติพันธุ์ เล่าถึงวัฒนธรรมวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และการทอผ้า จะเป็นพื้นที่สอนและให้ความรู้เกี่ยวกับการทอผ้าแก่ผู้ที่สนใจสามารถนำไปต่อยอดได้เป็นการสืบสานวัฒนธรรม และเป็นพื้นที่สำหรับขายสินค้าผ้าทอโดยจะยกระดับพัฒนาผ้าไทยให้เป็นสินค้าที่ทันสมัย และสามารถที่จะส่งออกไปยังตลาดโลกได้ และไม่เพียงเท่านั้นวัฒนธรรมทอผ้าอาจจะเป็นเรื่องน่าเบื่อสำหรับคนรุ่นใหม่ สถานที่แห่งนี้จึงจะเปรียบเสมือนศูนย์สร้างสรรค์ (Creative center) เพื่อดึงดูดคนรุ่นใหม่ให้มา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมตัวและทำกิจกรรมต่างๆ ได้รู้จักผ้าเก่าแก่ของจังหวัด ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เพื่อสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิมของจังหวัดสุพรรณบุรีให้คงอยู่ต่อไป

1.1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ได้กำหนดแนวทางด้านการตลาดเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเมืองรอง โดยกระตุ้นการท่องเที่ยวในท้องถิ่น ภายใต้แคมเปญ “Amazing Thailand Go Local หรือ เที่ยวท้องถิ่นไทย ชุมชนเติบโตใหญ่ เมืองไทยเติบโต” เพื่อกระจายโอกาสในเชิงพื้นที่ คือ การเพิ่มจำนวนนักท่องเที่ยวเข้าสู่เมืองรองและชุมชนไม่น้อยกว่า 10 ล้านคน โดยจะเป็นการปรับสัดส่วนนักท่องเที่ยวทั้งคนไทยและคนต่างชาติในพื้นที่เมืองหลักต่อเมืองรอง จาก 70:30 เป็น 65:35 ในปี 2561 อีกทั้งกระจายโอกาสในเชิงรายได้จากการท่องเที่ยวให้ลงสู่เศรษฐกิจฐานรากไม่ต่ำกว่า 10,000 ล้านบาท ซึ่งจังหวัดสุพรรณบุรีก็เป็นหนึ่งในเมืองรอง แต่ยังไม่ได้รับความสนใจมากเท่าที่ควร จึงหวังว่าโครงการนี้จะสามารถยกระดับจังหวัดสุพรรณบุรีให้เป็นหนึ่งในสิบเมืองรองและกระตุ้นเศรษฐกิจและช่วยเพิ่มรายได้ให้กับคนในจังหวัดให้ดีขึ้นได้

1.1.3 เหตุผลในการเสนอแนะ

เนื่องจากจังหวัดสุพรรณบุรีมีผลิตภัณฑ์ที่ยังไม่เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางคือผ้าทอมือ ซึ่งสามารถส่งเสริมให้กลายเป็นสินค้าส่งออกหรือสร้างแหล่งท่องเที่ยวให้กับจังหวัดได้ อีกทั้งยังเป็นการช่วยให้ชาวบ้านชุมชนกลุ่มชาติพันธุ์ลาวในพื้นที่ สามารถแสดงศักยภาพ ทักษะฝีมือด้านการทอผ้าให้สามารถประกอบเป็นอาชีพหลัก นอกเหนือจากอาชีพเกษตรกรได้ จึงจำเป็นต้องหาพื้นที่ที่มีความเหมาะสมในการเป็นที่ตั้ง และรูปแบบอาคารที่เข้ากับบริบทโดยรอบ ทำให้เกิดเป็นโครงการเสนอแนะนี้ขึ้นมา

1.1.4 ภาพลักษณ์โครงการ

ภาพลักษณ์โครงการจะเป็นโครงการที่มุ่งเน้นไปที่การช่วยเหลือชาวบ้านในชุมชน ส่งเสริมอาชีพ และอนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้านให้คงอยู่ อีกทั้งยังยกระดับภูมิปัญญาชาวบ้านให้ก้าวไกลสู่สากล นอกจากนี้ยังเป็นพื้นที่ให้ความรู้แก่คนภายนอกและเป็นพื้นที่ส่วนกลางที่ให้คนมาแลกเปลี่ยนความรู้อย่างอิสระ

1.1.5 องค์กรรองรับโครงการ

ประกอบด้วย องค์กรบริหารส่วนตำบลอุ้มถ้อง การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และ โครงการหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ (OTOP)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์โครงการ

1.2.1 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 4) เพื่อยกระดับผ้าทอและสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชนกลุ่มชาติพันธุ์ในจังหวัด
- 5) เพื่อเป็นสถานที่รวบรวมผ้าทอมือของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวในจังหวัดสุพรรณบุรี
- 6) เพื่อเป็นสถานที่ให้ความรู้เกี่ยวกับผ้าทอมือและเป็นศูนย์รวมการสร้างสรรคสำหรับคนรุ่นใหม่

1.2.2 วัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์

- 1) เพื่อศึกษากิจกรรมและพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายผู้ใช้อาคาร ทอและสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชนกลุ่มชาติพันธุ์ในจังหวัด
- 2) เพื่อศึกษาลักษณะการใช้พื้นที่ ที่เหมาะสมกับกิจกรรมและพฤติกรรมของโครงการ
- 3) เพื่อนำเสนอการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

1.3 กลุ่มเป้าหมาย

ประกอบไปด้วยกลุ่มคนที่ชื่นชอบผ้าทอ 35% นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติที่มีความสนใจในการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม 25% ศิลปินและนักออกแบบที่มีความสนใจในงานออกแบบที่ใช้ผ้าทอ 20% กลุ่มคนรุ่นใหม่ที่สนใจในผ้าทอ 10% และนักธุรกิจที่ต้องการทำธุรกิจเกี่ยวกับผ้าทอ 10%

1.4 องค์ประกอบโครงการ

ตารางที่ 1. 1 แสดงองค์ประกอบโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบของโครงการ
1) เพื่อยกระดับผ้าทอและสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชนกลุ่มชาติพันธุ์ในจังหวัด	<ol style="list-style-type: none"> 1) จำหน่ายผ้าทอมือที่รับซื้อมาจากชาวบ้าน 2) จัดกิจกรรมให้ศิลปินผู้มีชื่อเสียงมาสร้างผลงานที่มาจากผ้าทอมือ 3) นำผ้าทอมือไปประยุกต์ให้เป็นสินค้าที่มีความร่วมสมัย 	<ol style="list-style-type: none"> 1) ร้านค้าปลีก 2) ร้านอาหาร 3) ร้านกาแฟ
2) เพื่อเป็นสถานที่รวบรวมผ้าทอมือของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวในจังหวัดสุพรรณบุรี	<ol style="list-style-type: none"> 1) เก็บรวบรวมและให้ข้อมูลเกี่ยวกับผ้าทอมือ 	<ol style="list-style-type: none"> 1) ส่วนต้อนรับและพักผ่อน 2) ห้องเก็บผ้าทอมือที่รับซื้อมาจากชาวบ้าน
3) เพื่อเป็นสถานที่ให้ความรู้เกี่ยวกับผ้าทอมือและเป็นศูนย์	<ol style="list-style-type: none"> 1) สอนการทอผ้าเบื้องต้น 	<ol style="list-style-type: none"> 1) ห้องศึกษาการทอผ้า 2) ห้องศึกษาการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมการสร้างสรรค์สำหรับคนรุ่นใหม่	2) สอนการนำผ้าทอมมาออกแบบและแปรรูปให้มี ความร่วมมือ 3) จัดนิทรรศการและสัมมนา เปิดห้องสมุดและพื้นที่นั่ง ทำงานร่วมกัน	ผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ 3) พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ 4) พื้นที่จัดสัมมนา 5) ห้องสมุด 6) ห้องพัก
----------------------------------	--	--

1.5 ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ

ตารางที่ 1. 2 แสดงขอบข่ายและขอบเขตโครงการ

องค์ประกอบ		ขอบข่าย	ขอบเขต	หมายเหตุ
1.	พื้นที่ส่วนบริการ			
1.1	ลานจอดรถ	✓		
1.2	โถงต้อนรับและส่วนพักคอย	✓	✓	
1.3	ห้องน้ำหญิง/ชาย	✓		
1.5	ส่วนรับฝากของ	✓		
1.6	ร้านอาหาร	✓	✓	
1.7	ร้านกาแฟ	✓	✓	
1.8	ร้านค้าปลีก	✓	✓	
1.9	ห้องพักรับรอง	✓	✓	
2.	พื้นที่ส่วนการเรียนรู้			
2.1	ห้องจัดอบรมการทอผ้าขั้นพื้นฐาน	✓	✓	
2.2	ห้องทำงานของศิลปิน	✓	✓	
2.3	พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว	✓	✓	
2.4	พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการถาวร	✓	✓	
3.	พื้นที่ส่วนการจัดกิจกรรม			
3.1	ห้องสัมมนา	✓		
3.2	พื้นที่กิจกรรมทอผ้าของชาวบ้าน	✓	✓	
4.	พื้นที่สำหรับเจ้าหน้าที่			
4.1	ห้องออฟฟิศ	✓		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2	ห้องประชุม	✓		
4.3	ห้องครัว	✓		
4.4	ห้องปฐมพยาบาล	✓		
4.5	ห้องเก็บวัสดุอุปกรณ์	✓		
4.6	ห้องแม่บ้าน	✓		
4.7	ห้องเก็บผลิตภัณฑ์จากชุมชน	✓		
4.8	ห้องเครื่องระบบภายในอาคาร	✓		
4.9	ห้องรักษาความปลอดภัย	✓		

1.6 การวิเคราะห์เพื่อเลือกที่ตั้ง

1.6.1 เกณฑ์การพิจารณาลักษณะอันพึงประสงค์ในการเลือกที่ตั้ง

- 1) ที่ตั้งของโครงการมีเส้นทางคมนาคมที่ไม่ซับซ้อนและเข้าถึงง่าย
- 2) ที่ตั้งของโครงการอยู่ใกล้แหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
- 3) ที่ตั้งของโครงการอยู่ติดกับธรรมชาติหรือสามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ได้อย่างชัดเจน

1.6.2 กรณีที่ 1 พื้นที่ว่างตรงข้ามสำนักงานเทศบาลตำบลท่าม่วง

ที่ตั้งโครงการ : ถนนมาลัยแมน ตำบลอุทง อำเภอกุทอง จังหวัดสุพรรณบุรี 72160



ภาพที่ 1. 1 แสดงตำแหน่งที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 1

ที่มา : <https://www.google.com/maps/@14.3723226,99.8938713,566m/data=!3m1!1e3>

พื้นที่โดยประมาณ : 12,000 ตารางเมตร พิกัด : 14°21'39.71"N 99°53'0.75"E

การเข้าถึงโครงการ: รถยนต์ส่วนตัว สามารถขับมาตามถนนมาลัยแมนหมายเลข 321 จากหอนาฬิกา
บรรหารแจ่มใส ผ่านที่ว่าการอำเภอ ผ่านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทง มาจนถึงที่ตั้งโครงการใช้เวลา 3 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

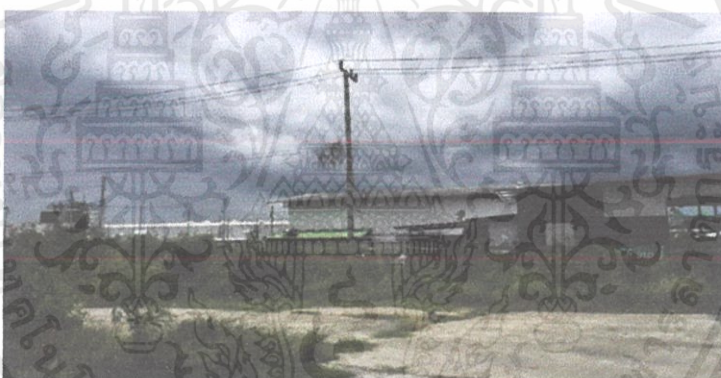


ภาพที่ 1. 2 แสดงเส้นทางการเข้าถึงที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 1

ที่มา : <https://www.google.com/maps/@14.3723226,99.8938713,566m/data=!3m1!1e3>

สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้งโครงการ : พื้นที่โดยรอบ ด้านซ้ายมือจะอยู่ติดกับโรงปูนลี้ม่งฮวด ขวามือเป็นเทสโก้โลตัส อุโมงค์ ด้านหลังเป็นที่รกร้าง มีต้นไม้ปกคลุมลักษณะเป็นป่าละเมาะ ส่วนด้านหน้าเป็นถนนมาลัยแมน ซึ่งเป็นเส้นทางคมนาคมหลักของอำเภออุ้มอ่อง

สภาพแวดล้อมภายในที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 1. 3 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือของโครงการ ในกรณีที่ 1

ที่มา : นายณัฐสิขณ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562



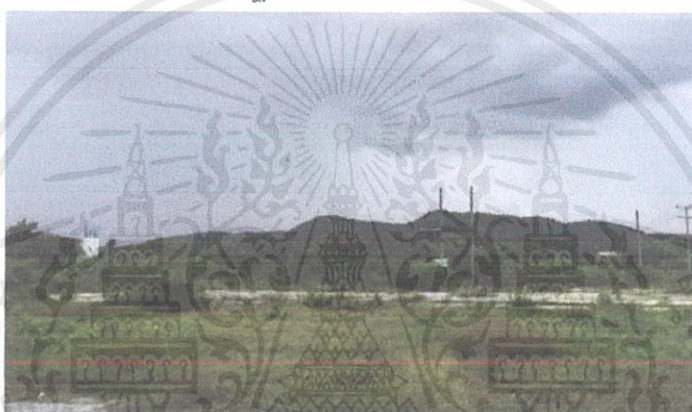
ภาพที่ 1. 4 แสดงสภาพแวดล้อมทิศใต้ของโครงการ ในกรณีที่ 1

ที่มา : นายณัฐสิขณ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.5 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกของโครงการ ในกรณีที่ 1
ที่มา : นายณัฐสิทธิ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1.6 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกของโครงการ ในกรณีที่ 1
ที่มา : นายณัฐสิทธิ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562

- 1.6.3 กรณีที่ 2 พื้นที่ว่างตรงข้ามพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทอง
ที่ตั้งโครงการ : ถนนมาลัยแมน ตำบลอุทอง อำเภออุทอง จังหวัดสุพรรณบุรี, 72160



ภาพที่ 1.7 แสดงตำแหน่งที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 2

ที่มา : <https://www.google.com/maps/@14.3723226,99.8938713,566m/data=!3m1!1e3>

พื้นที่โดยประมาณ : 9,600 ตารางเมตร พิกัด : 14°21'39.71"N 99°53'0.75"E

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเข้าถึงโครงการ : รถยนต์ส่วนตัว สามารถขับมาตามถนนมาลัยแมนหมายเลข 321 จากหอนาฬิกา
บรรหารแจ่มใส ผ่านที่ว่าการอำเภอ อยู่ตรงข้ามกับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทอง มาจนถึงที่ตั้งโครงการใช้เวลา
1 นาที



ภาพที่ 1. 8 แสดงเส้นทางการเข้าถึงที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 2

ที่มา : <https://www.google.com/maps/@14.3723226,99.8938713,566m/data=!3m1!1e3>

สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้งโครงการ

พื้นที่สามารถเข้าออกได้ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง อยู่ใกล้กับตัวเมืองอุทอง ตรงข้ามกับ
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทอง ด้านหน้าจะติดถนนมาลัยแมน ด้านหลังติดซอยท่าพระฝิ่งคลอง 3

สภาพแวดล้อมภายในที่ตั้งโครงการ



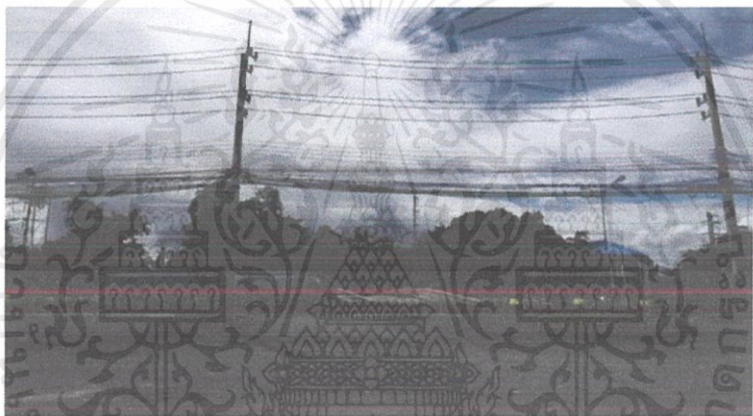
ภาพที่ 1. 9 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือของโครงการ ในกรณีที่ 2

ที่มา : นายณัฐสิทธิ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. 10 แสดงสภาพแวดล้อมทิศใต้ของโครงการ ในกรณีที่ 2
ที่มา : นายณัฐสิขณ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1. 11 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกของโครงการ ในกรณีที่ 2
ที่มา : นายณัฐสิขณ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1. 12 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกของโครงการ ในกรณีที่ 2
ที่มา : นายณัฐสิขณ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.4 กรณีที่ 3 พื้นที่ว่างตรงข้ามช.เจริญชัย เฟอร์นิเจอร์

ที่ตั้งโครงการ : ถนนมาลัยแมน ตำบลอุทง อำเภอกู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี 72160



ภาพที่ 1. 13 แสดงตำแหน่งที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 3

ที่มา : <https://www.google.com/maps/@14.3723226,99.8938713,566m/data=!3m1!1e3>

พื้นที่โดยประมาณ : 5,300 ตารางเมตร พิกัด : 14°21'16.27"N 99°52'43.33"E

การเข้าถึงโครงการ : รถยนต์ส่วนตัว สามารถขับมาตามถนนมาลัยแมน จากหอนาฬิกาบรรหารแจ่มใส ผ่านที่ว่าการอำเภอ อยู่ตรงข้ามกับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทง มาจนถึงที่ตั้งโครงการใช้เวลา 4 นาที โดยประมาณ



ภาพที่ 1. 14 แสดงเส้นทางการเข้าถึงที่ตั้งของโครงการในกรณีที่ 3

ที่มา : <https://www.google.com/maps/@14.3723226,99.8938713,566m/data=!3m1!1e3>

สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้งโครงการ

ที่ตั้งอยู่ตรงข้ามกับ ช.เจริญชัย เฟอร์นิเจอร์ ด้านหน้าอยู่ติดถนนมาลัยแมนหมายเลข 321 ซ้ายมืออยู่ติดกับโชว์รูมไฟร์ชยนต์ ขวามืออยู่ติดบ้านของคนในชุมชน ด้านหลังสามารถทะลุไปยังเส้นทางเรียบคลองได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. 15 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือของโครงการ ในกรณีที่ 3
ที่มา : นายณัฐศิษฐ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1. 16 แสดงสภาพแวดล้อมทิศใต้ของโครงการ ในกรณีที่ 3
ที่มา : นายณัฐศิษฐ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1. 17 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกของโครงการ ในกรณีที่ 3
ที่มา : นายณัฐศิษฐ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. 18 แสดงสภาพแวดล้อมที่สะดวกของโครงการ ในกรณีที่ 3
ที่มา : นายณัฐสิทธิ์ โปธิไพจิตร 10 สิงหาคม 2562

1.6.5 การพิจารณาที่ตั้งโครงการ

ตารางที่ 1. 3 แสดงการเปรียบเทียบข้อพิจารณาและสรุปผลการเลือกที่ตั้งโครงการที่เหมาะสม

ข้อพิจารณา	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3
1.ที่ตั้งของโครงการมีเส้นทางคมนาคมที่ไม่ซับซ้อนและเข้าถึงง่าย	4	5	3
2.ที่ตั้งของโครงการอยู่ใกล้แหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม	3	5	2
3.ที่ตั้งของโครงการอยู่ติดกับธรรมชาติหรือสามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ได้อย่างชัดเจน	5	1	3
รวมคะแนน	12	11	8

หมายเหตุ* 5 = มากที่สุด 4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 2 = น้อยที่สุด

จากตารางการพิจารณาที่ตั้งโครงการสรุปได้ว่า

ที่ตั้งโครงการในกรณี 1 พื้นที่ว่างตรงข้ามสำนักงานเทศบาลตำบลท้าวอู่ทอง มีความเหมาะสมในการใช้เป็นที่ตั้งของโครงการมากที่สุด

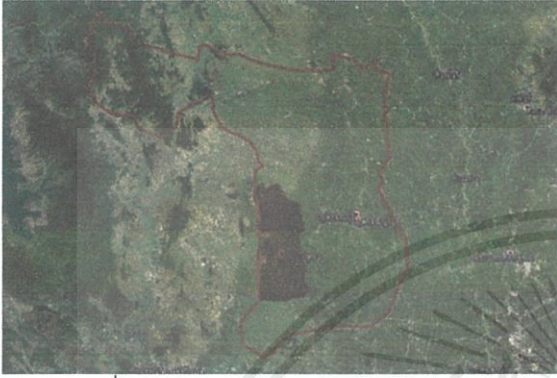
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.6 ที่ตั้งโครงการ

ที่ตั้งโครงการ : ถนนมาลัยแมน ตำบลอุ้มง อำเภอกู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี, 72160

พื้นที่โดยประมาณ : 9,600 ตารางเมตร

พิกัด : 14°21'39.71"N 99°53'0.75"E



ภาพที่ 1. 19 แสดงภาพถ่ายจากดาวเทียม จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่มา : โปรแกรม Google Earth



ภาพที่ 1. 20 แสดงภาพถ่ายจากดาวเทียม อำเภอกู่ทอง

ที่มา : โปรแกรม Google Earth



ภาพที่ 1. 21 แสดงบริเวณโดยรอบที่ตั้งโครงการ

ที่มา : โปรแกรม Google Earth

ที่ตั้งโครงการตั้งอยู่กลางเมืองอุ้มงบนถนนหมายเลข 333 ซึ่งเป็นเส้นทางหลัก อยู่ใกล้กับหอนาฬิกา
บรรหารแจ่มใส ตรงข้ามที่ตั้งโครงการเป็นพิพิธภัณฑสถานอุ้มง และเรือนลาวโง่ง โรงเรียน ที่ว่าการอำเภอ ส่วนทาง
ทิศเหนือของที่ตั้งจะเป็นตลาดและอาคารบ้านเรือนของชาวบ้าน ทิศตะวันออกของที่ตั้งโครงการอยู่ติดถนนกับคู
น้ำ สามารถเข้าออกได้ทั้ง 2 ทาง

1.6.7 การเข้าถึงโครงการ

มาจากอำเภอเมืองสุพรรณบุรี : โดยรถยนต์ส่วนตัว ขับไปบนถนนหมายเลข 321 จากหอนาฬิกาบรรหาร
แจ่มใสอำเภอเมือง ขับไปทางพิพิธภัณฑสถานอุ้มง ผ่านวัดป่าเลไลยก์วรวิหาร จนถึงแยกอุ้มง แล้วจึง
เลี้ยวซ้าย จากนั้นขับตรงไปบนถนนหมายเลข 321 จนถึงหอนาฬิกาบรรหารแจ่มใสอำเภออุ้มง แล้วเลี้ยวซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขับผ่านที่ว่าการอำเภออุทอง ไปรษณีย์อุทอง ซึ่งที่ตั้งโครงการอยู่ตรงข้ามกับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทอง ใช้เวลาทั้งหมดประมาณ 30 นาที



ภาพที่ 1. 22 แสดงเส้นทางเข้าถึงที่ตั้งโครงการ

ที่มา : <https://www.google.com/maps/@14.3723226,99.8938713,566m/data=!3m1!1e3>

1.7 สภาพแวดล้อมโครงการ

1.7.1 สภาพแวดล้อมภายในโครงการ

เมื่อมองจากภายนอกโครงการเข้าไปจากลำดับการเข้าถึงโครงการจะเห็นเป็นลักษณะที่ดินเปล่า ระดับพื้นเรียบเท่ากันหมด ทอดยาวต่อไปจนถึงถนนด้านหลังโครงการ ซึ่งมีลักษณะเป็นบึงน้ำ และป่าละเมาะ และภูเขา



ภาพที่ 1. 23 แสดงด้านหน้าการเข้าถึงในโครงการ

ที่มา : นายณัฐศิษฐ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562

1.7.2 สภาพแวดล้อมโดยรอบโครงการ

ทิศเหนือและทิศใต้ของโครงการจะติดกับอาคารบ้านเรือนของชุมชนรอบๆ สลับกับพรรณไม้ ส่วนในด้านทิศตะวันออกสามารถมองเห็นถนนหลักไปจนถึงอีกฝั่งของถนนซึ่งก็คือเทศบาลตำบลท้าวอุทอง ส่วนด้านทิศตะวันตกอยู่ติดกับบึงและป่าละเมาะ ซึ่งสามารถมองเห็นทัศนียภาพของพรรณไม้ได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. 24 แสดงสภาพแวดล้อมทิศเหนือของโครงการ
ที่มา : นายณัฐสิขณ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1. 25 แสดงสภาพแวดล้อมทิศใต้ของโครงการ
ที่มา : นายณัฐสิขณ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1. 26 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันออกของโครงการ
ที่มา : นายณัฐสิขณ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1. 27 แสดงสภาพแวดล้อมทิศตะวันตกของโครงการ
ที่มา : นายณัฐสิขณ์ โพธิ์ไพจิตร 10 สิงหาคม 2562

1.8 การวิเคราะห์เพื่อเลือกอาคาร

1.8.1 ลักษณะพึงประสงค์ของอาคารภายในโครงการ

- 1) อาคารเข้ากับบริบทโดยรอบของที่ตั้งได้อย่างกลมกลืน ไม่โดดเด่นจนเกินไป
- 2) อาคารควรมีความเป็นพื้นถิ่นผ่านโครงสร้างและวัสดุที่ใช้
- 3) มีการวางผังอาคารที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน ช่วงมีเสากว้างพอประมาณ
- 4) พนักควรมีความสูงพอประมาณ ไม่มากไม่น้อยจนเกินไป

1.8.2 กรณีที่ 1 อาคาร Warehouse 30

พื้นที่โดยประมาณ : 2,900 ตารางเมตร

การวิเคราะห์อาคาร

รูปแบบภายนอก อาคารโกดังเก่าลักษณะเป็นคูหาขาว แบ่งเป็นห้องๆ รูปทรงเรียบง่าย มีประตูทางเข้าอาคารทั้งหมด 9 ทาง หลังคาเป็นจั่วซ้อนกัน 2 ชั้น ทรงมะนิลา มีกั้นสาดยื่นออกมาในทุกๆประตูทางเข้า เรียงตามแนวขวางของอาคาร มีเสาคอนกรีตเป็นโครงสร้างหลักยื่นออกมาให้เห็นจากภายนอกได้บางส่วน

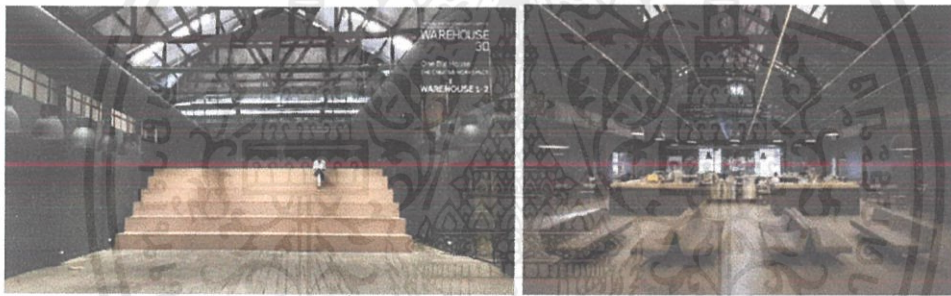
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. 28 แสดงด้านหน้าของอาคาร Warehouse 30

ที่มา : <https://www.bkkmenu.com/go/stories/exploring-in-charoenkrung.html?paged=2>

รูปแบบภายใน ภายในแบ่งเป็นห้องๆ เชื่อมต่อทั้งหมดกับทางเดินกลางผ่านประตูกระจกซึ่งขนานกับประตูโกดังทั้งหมด จึงเหมือนเป็นแกลเลอรีขนาดย่อมๆ ใ้กับทุกห้อง บางห้องต่อขึ้นเป็นชั้นลอยกรุกระจกเหนือแนวทางเดิน ผนังอาคารสูง 6.5 เมตร ยังคงโครงสร้างไม้แบบเดิมไว้ หลังคามีการเปิดช่องแสงจากหลังคาให้แสงเข้ามาได้บางส่วน

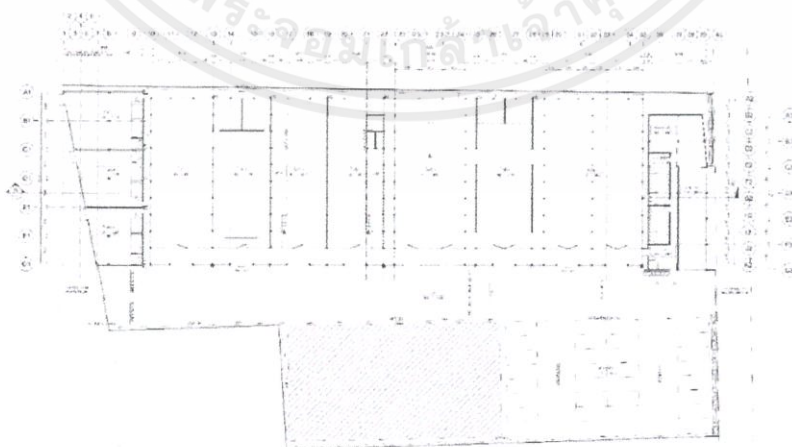


ภาพที่ 1. 29 แสดงภายในของอาคาร Warehouse 30

ที่มา : <https://www.soimilk.com/city-living/news/warehouse-30>

แบบอาคาร

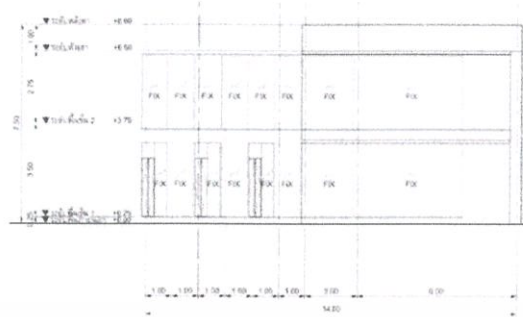
แบบอาคารกรณี 1 อาคาร Warehouse 30



ภาพที่ 1. 30 แสดงผังของอาคาร Warehouse 30

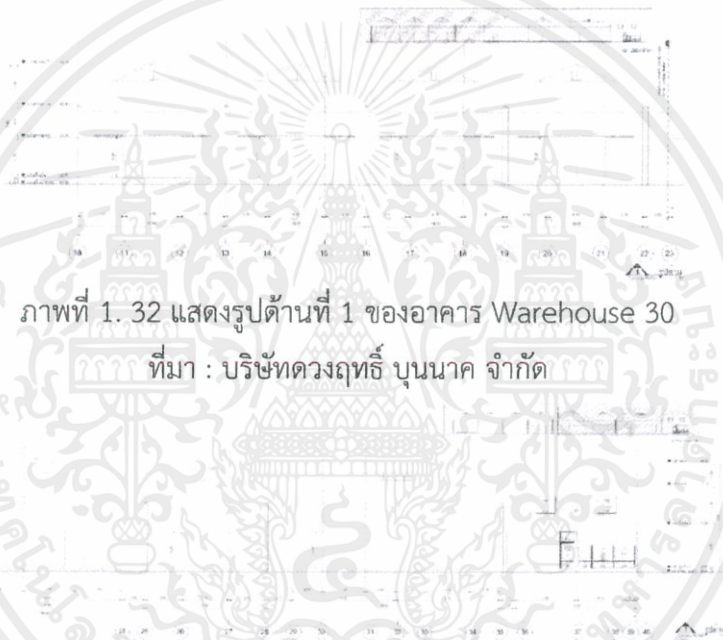
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา : บริษัทดวงฤทธิ บุนนาค จำกัด



ภาพที่ 1. 31 แสดงรูปด้านที่ 1 ของอาคาร Warehouse 30

ที่มา : บริษัทดวงฤทธิ บุนนาค จำกัด

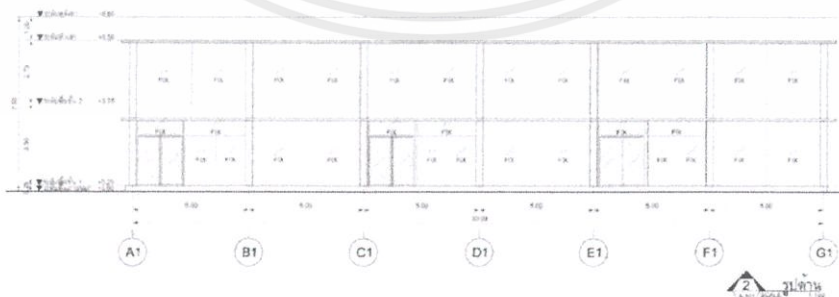


ภาพที่ 1. 32 แสดงรูปด้านที่ 1 ของอาคาร Warehouse 30

ที่มา : บริษัทดวงฤทธิ บุนนาค จำกัด

ภาพที่ 1. 33 แสดงรูปด้านที่ 1 ของอาคาร Warehouse 30 (ต่อ)

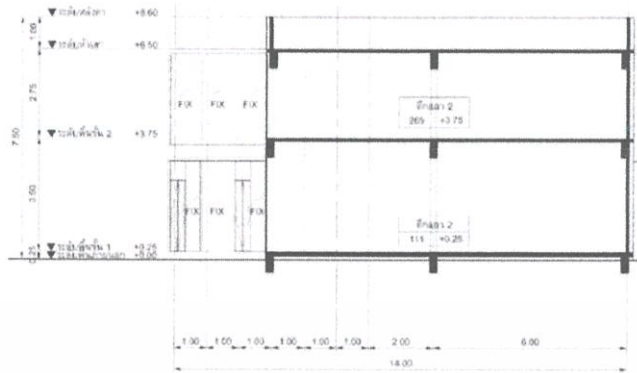
ที่มา : บริษัทดวงฤทธิ บุนนาค จำกัด



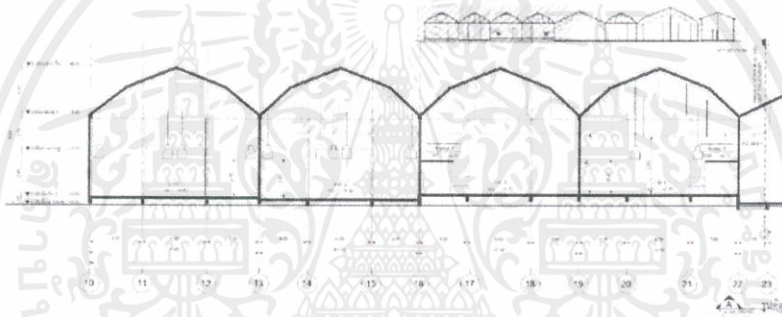
ภาพที่ 1. 34 แสดงรูปด้านที่ 2 ของอาคาร Warehouse 30

ที่มา : บริษัทดวงฤทธิ บุนนาค จำกัด

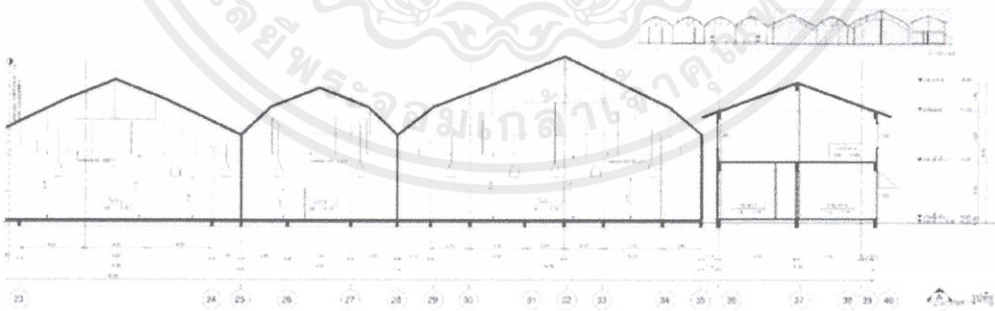
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. 35 แสดงรูปตัดด้านที่ 1 ของอาคาร Warehouse 30
ที่มา : บริษัทดวงฤทธิ บุนนาค จำกัด



ภาพที่ 1. 36 แสดงรูปตัดด้านที่ 2 ของอาคาร Warehouse 30
ที่มา : บริษัทดวงฤทธิ บุนนาค จำกัด



ภาพที่ 1. 37 แสดงรูปตัดด้านที่ 2 ของอาคาร Warehouse 30 (ต่อ)
ที่มา : บริษัทดวงฤทธิ บุนนาค จำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8.3 กรณีที่ 2 Siam Country Club Waterside

พื้นที่โดยประมาณ : 4,000 ตารางเมตร

การวิเคราะห์อาคาร

รูปแบบภายนอก อาคารต่อกันลักษณะเป็นหมู่อาคาร ทำให้เกิดลานตรงกลาง ตัวอาคารมีรูปทรงโมเดิร์น ทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีแนวระเบียงที่ยื่นออกมาภายนอกอาคาร ทำให้อาคารดูเบาขึ้นการเปิดปิดของ Facade มีจังหวะที่ทำให้ความรู้สึกโปร่งโล่ง Facade ระแนงไม้ช่วยลดทอนความเป็น Mass ของตัวอาคาร



ภาพที่ 1. 38 แสดงภายนอกของอาคาร Siam Country Club Waterside

ที่มา : <https://www.archdaily.com/870942/siam-country-club-waterside-the-office-of-bangkok-architects>

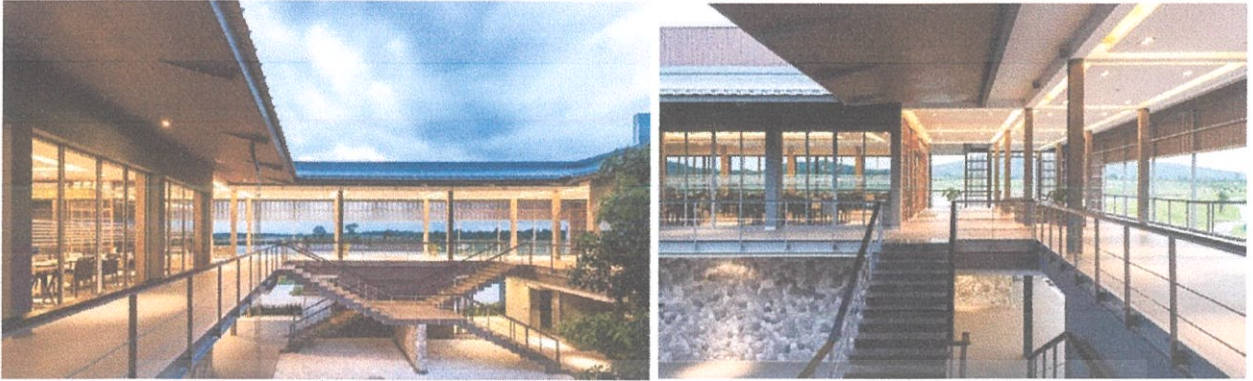


ภาพที่ 1. 39 แสดงภายนอกของอาคาร Siam Country Club Waterside

ที่มา : <https://www.archdaily.com/870942/siam-country-club-waterside-the-office-of-bangkok-architects>

รูปแบบภายใน ลานตรงกลางอาคารช่วยทำให้ภายในมีลักษณะที่เป็น Semi Outdoor ใช้ระเบียง โดยรอบลานเป็นตัวเชื่อมระหว่างอาคารแต่ละหลัง ซึ่งถ้ามองจากภายนอกจะถูกรวมกันด้วย Facade ที่เป็นแนวยาว ใช้หน้าต่างกระจกเป็นหลักทำให้รู้สึกโปร่งโล่ง สามารถมองเห็นพื้นที่ภายในอาคารได้อย่างชัดเจน ซึ่งเป็นการเชื่อม Space ระหว่างภายในและภายนอกเข้าไว้ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

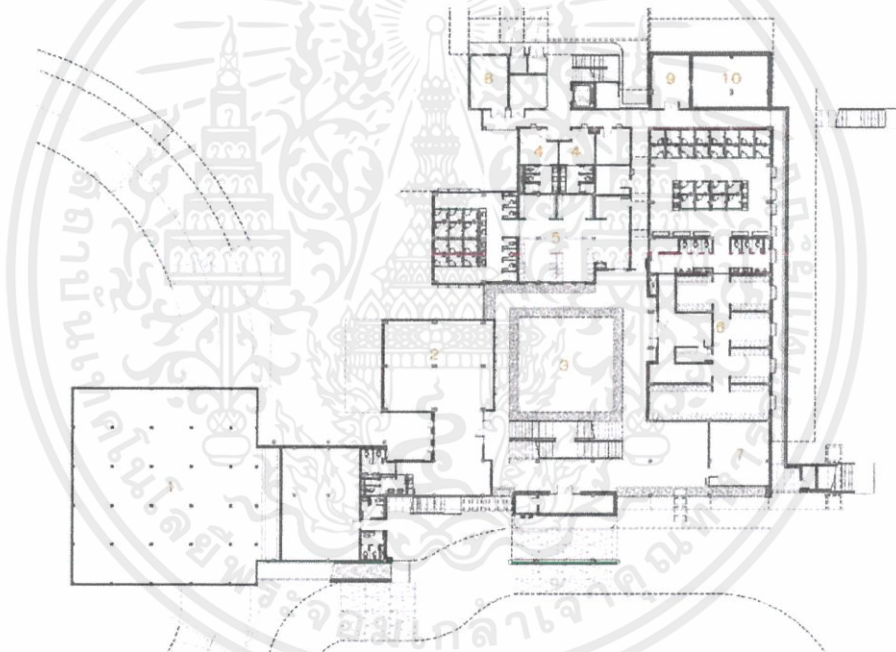


ภาพที่ 1. 40 แสดงภายในของอาคาร Siam Country Club Waterside

ที่มา : <https://www.archdaily.com/870942/siam-country-club-waterside-the-office-of-bangkok-architects>

แบบอาคาร

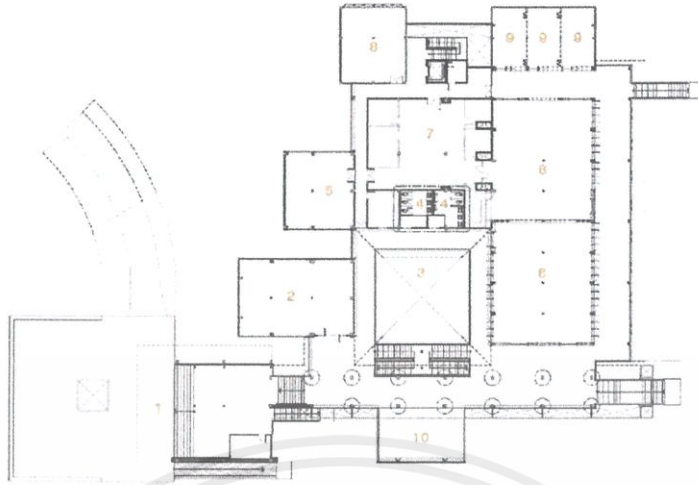
แบบอาคารกรณี 2 Siam Country Club Waterside



ภาพที่ 1. 41 แสดงผังพื้นชั้น 1 ของอาคาร Siam Country Club Waterside

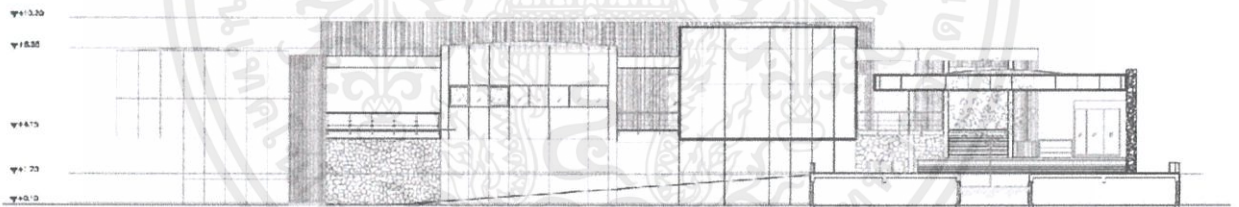
ที่มา : <https://www.archdaily.com/870942/siam-country-club-waterside-the-office-of-bangkok-architects>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



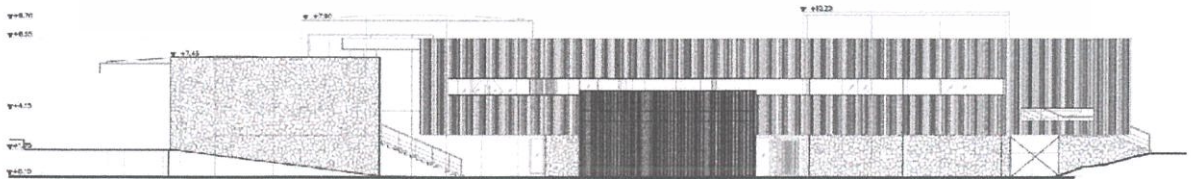
ภาพที่ 1. 42 แสดงผังพื้นที่ชั้น 2 ของอาคาร Siam Country Club Waterside

ที่มา : <https://www.archdaily.com/870942/siam-country-club-waterside-the-office-of-bangkok-architects>



ภาพที่ 1. 43 แสดงรูปด้านทิศตะวันตก ของอาคาร Siam Country Club Waterside

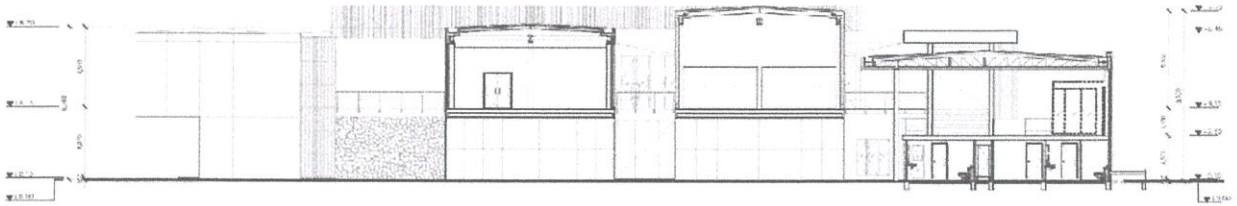
ที่มา : <https://www.archdaily.com/870942/siam-country-club-waterside-the-office-of-bangkok-architects>



ภาพที่ 1. 44 แสดงรูปด้านทิศใต้ ของอาคาร Siam Country Club Waterside

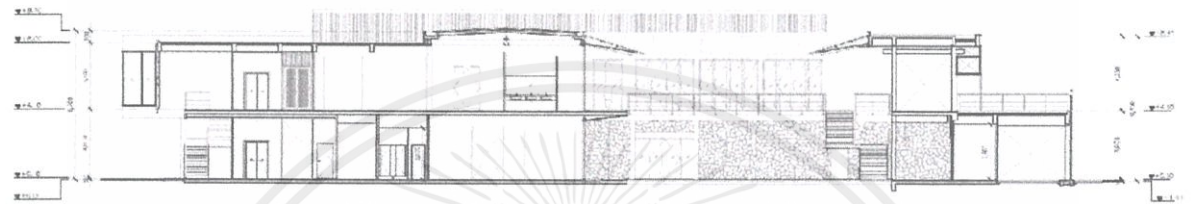
ที่มา : <https://www.archdaily.com/870942/siam-country-club-waterside-the-office-of-bangkok-architects>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. 45 แสดงรูปตัดที่ 1 ของอาคาร Siam Country Club Waterside

ที่มา : <https://www.archdaily.com/870942/siam-country-club-waterside-the-office-of-bangkok-architects>



ภาพที่ 1. 46 แสดงรูปตัดที่ 2 ของอาคาร Siam Country Club Waterside

ที่มา : <https://www.archdaily.com/870942/siam-country-club-waterside-the-office-of-bangkok-architects>

1.8.4 กรณีที่ 3 อาคารโรงสีบ้านไร่

พื้นที่โดยประมาณ : 4,150 ตารางเมตร

การวิเคราะห์อาคาร

รูปแบบภายนอก อาคารโกดังโรงสีข้าวเก่า มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารที่เชื่อมต่อกัน จนรวมเป็นอาคารใหญ่ ด้านหน้ามีอาคารเก็บข้าวลักษณะเป็นอาคารเหล็กที่วางอยู่บนเสาจำนวน 9 เสา ความสูงประมาณ 10 เมตร มีปล่องไฟซึ่งเป็นเตาเผาแกลบเก่าวางอยู่ด้านนอกอาคาร ผนังโดยรอบส่วนใหญ่เปิดโล่ง มีปิดในบางส่วน โดยการก่อผนังอิฐ หรือผนังโครงไม้กรุด้วยสังกะสี



ภาพที่ 1. 47 แสดงภายนอกของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่

ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 19 สิงหาคม 2562

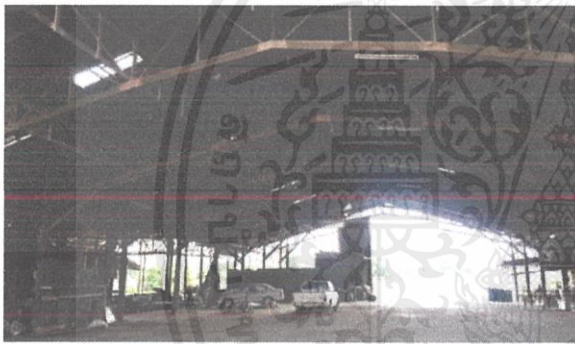
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. 48 แสดงภายนอกของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่

ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 19 สิงหาคม 2562

รูปแบบภายใน ภายในเป็นโครงสร้างไม้ เสาและคานเป็นโครงสร้างแบบ Truss ทั้งในแนวหน้าจั่วและแนวยาวของอาคารแต่ละหลัง ผนังอาคารเปิดโล่ง มีปิดผนังในบางส่วน ทำให้สามารถถ่ายเทอากาศได้ดี วัสดุส่วนใหญ่เป็นสังกะสี เหล็ก และไม้ ส่วนหลังคาเป็นสังกะสี มีการเปิดช่องแสงในบางส่วน ช่วงเสาของอาคารแต่ละหลังมีความกว้างไม่ต่ำกว่า 4 เมตร ทำให้รู้สึกกว้างขวางไม่อึดอัด



ภาพที่ 1. 49 แสดงภายในของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่

ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 19 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1. 50 แสดงภายในของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่

ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 19 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1. 51 แสดงภายในของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่

ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 19 สิงหาคม 2562

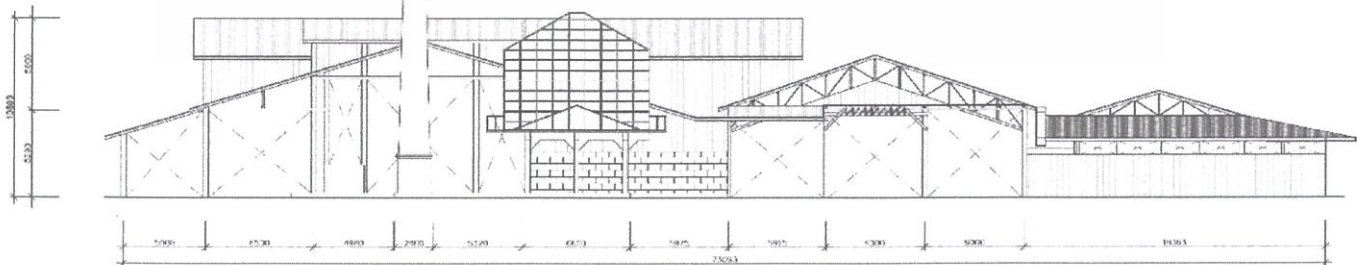
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบอาคาร



ภาพที่ 1. 52 แสดงผังของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่

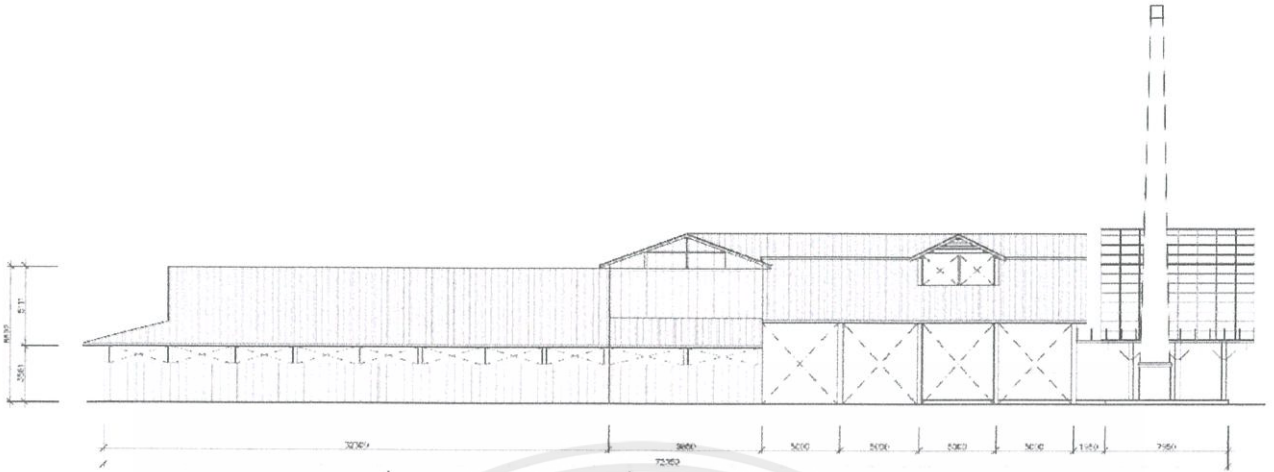
ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 9 กันยายน 2562



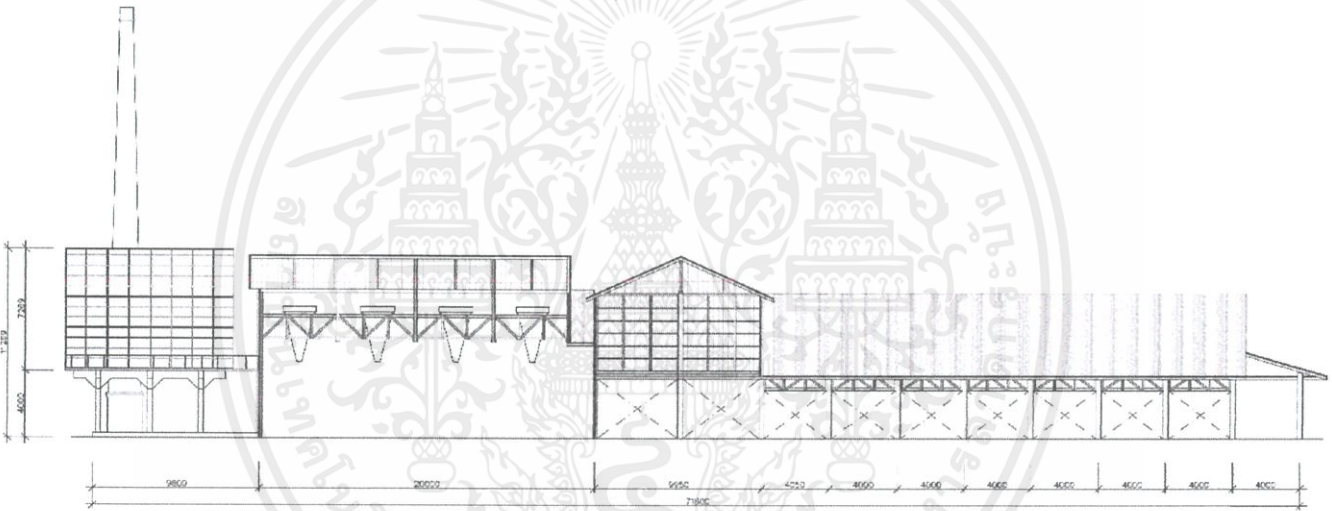
ภาพที่ 1. 53 แสดงรูปด้านที่ 1 ของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่

ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 9 กันยายน 2562

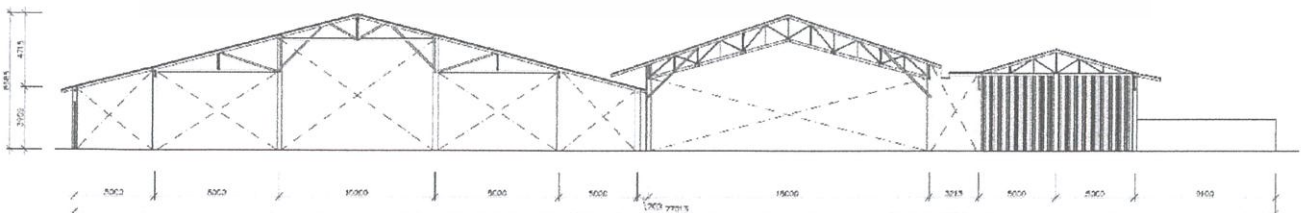
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. 54 แสดงรูปด้านที่ 2 ของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่
ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 9 กันยายน 2562



ภาพที่ 1. 55 แสดงรูปตัดที่ 1 ของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่
ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 9 กันยายน 2562



ภาพที่ 1. 56 แสดงรูปตัดที่ 2 ของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่
ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 9 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8.5 การพิจารณาอาคาร

ตารางที่ 1. 4 แสดงการเปรียบเทียบข้อพิจารณาและสรุปผลการเลือกอาคารที่เหมาะสม

ข้อพิจารณา	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3
1.อาคารเข้ากับบริบทโดยรอบของที่ตั้งได้อย่างกลมกลืน ไม่โดดเด่นจนเกินไป	4	3	5
2.อาคารควรมีความเป็นพื้นถิ่นผ่านโครงสร้างและวัสดุที่ใช้	3	3	5
3.มีการวางผังอาคารที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน มีช่วงเสาที่กว้างพอประมาณ	4	2	4
4.ผนังควรมีความสูงพอประมาณ ไม่มากไม่น้อยจนเกินไป	4	4	4
รวมคะแนน	15	12	18

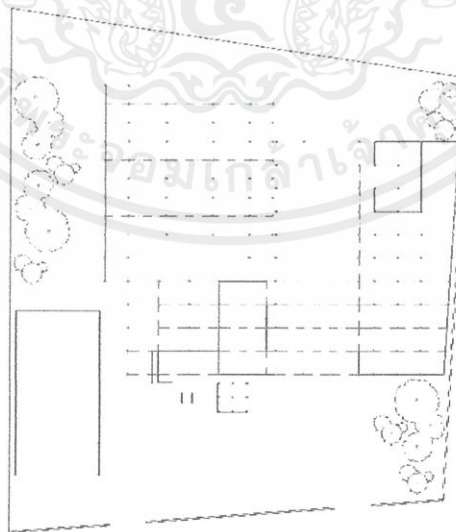
หมายเหตุ* 5 = มากที่สุด 4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = น้อยที่สุด

จากตารางการพิจารณาที่อาคารที่ใช้ในโครงการสรุปได้ว่า

อาคารในกรณีที่ 3 อาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่ มีความเหมาะสมในการใช้เป็นอาคารภายในโครงการมากที่สุด

1.9 การวิเคราะห์อาคาร

1.9.1 ผังบริเวณ



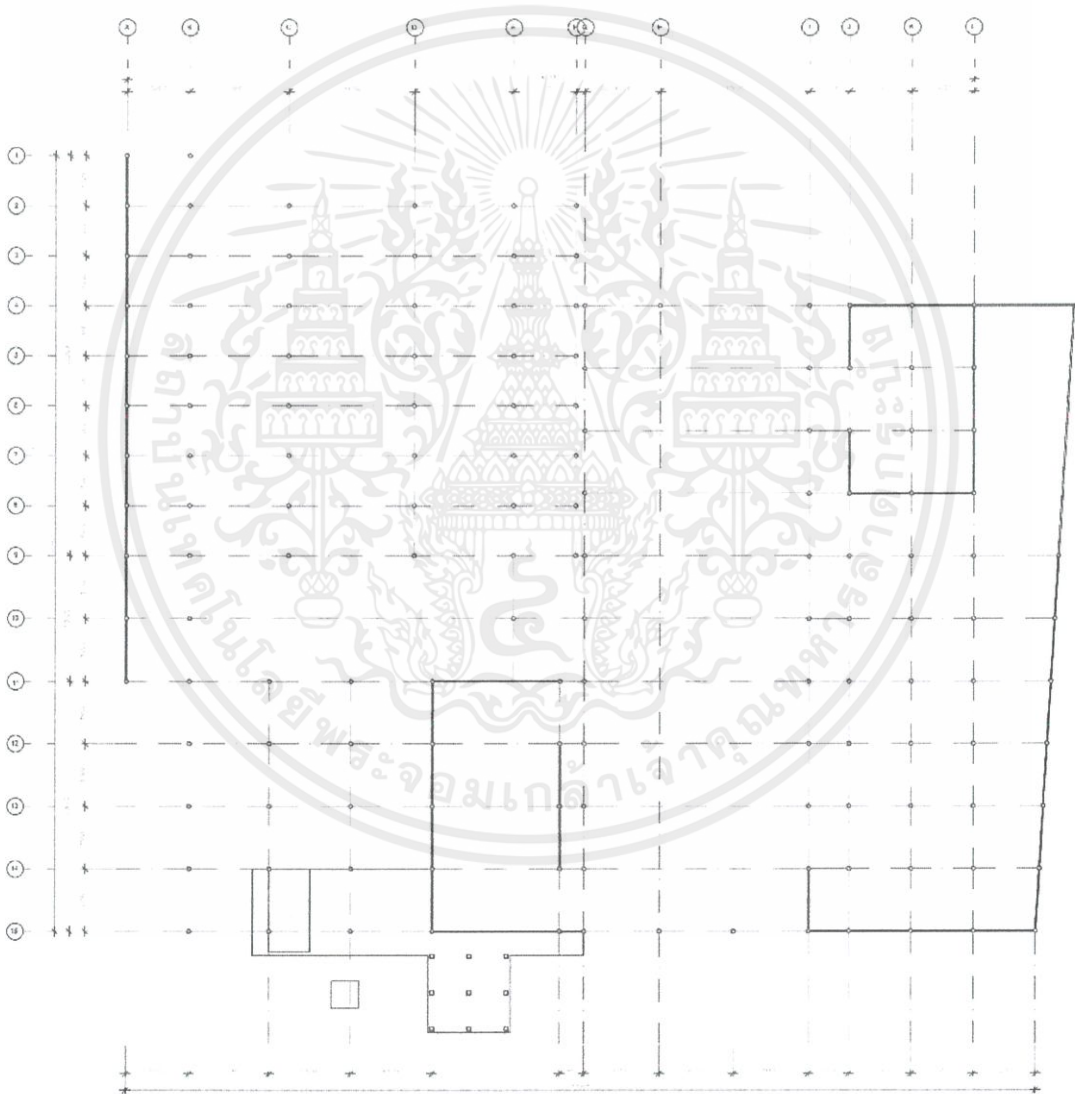
ภาพที่ 1. 57 แสดงผังบริเวณของโครงการโรงสีบ้านไร่

ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 9 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9.2 ผังอาคาร

ผังอาคารเป็นโถงของโรงสีบ้านไร่ ลักษณะเป็นกลุ่มอาคารมาเชื่อมต่อกัน ในแต่ละอาคารมีช่วงเสาที่กว้างพอสมควร เพื่อรองรับรถบรรทุกข้าวที่จะเข้ามา บางอาคารมีจะเสาร่วมภายในอาคาร ตัวอาคารโดยรวมเกิดจากการที่ช่างสมัยก่อนมีการสร้างต่อเติมขึ้นมาเรื่อยๆ ทำให้อาคารที่ช่วงเสาเหลื่อมกันในบางจุด โดยส่วนต่อของแต่ละอาคารจะมีการทำรางน้ำระหว่างหลังคา จนกลายเป็นตัวกำหนดทางเดินภายในอาคาร ผังอาคารเปิดโล่ง ทำให้เหลือเสาจำนวนมากภายในอาคารให้เห็นซึ่งเป็นการเชื่อมระหว่างภายในและภายนอกไปในตัว มีการปิดผนังในบางส่วนทำให้ไม่รู้สึกรึทึบตันและทำให้พื้นที่ว่างภายในมีการเลื้อไหล

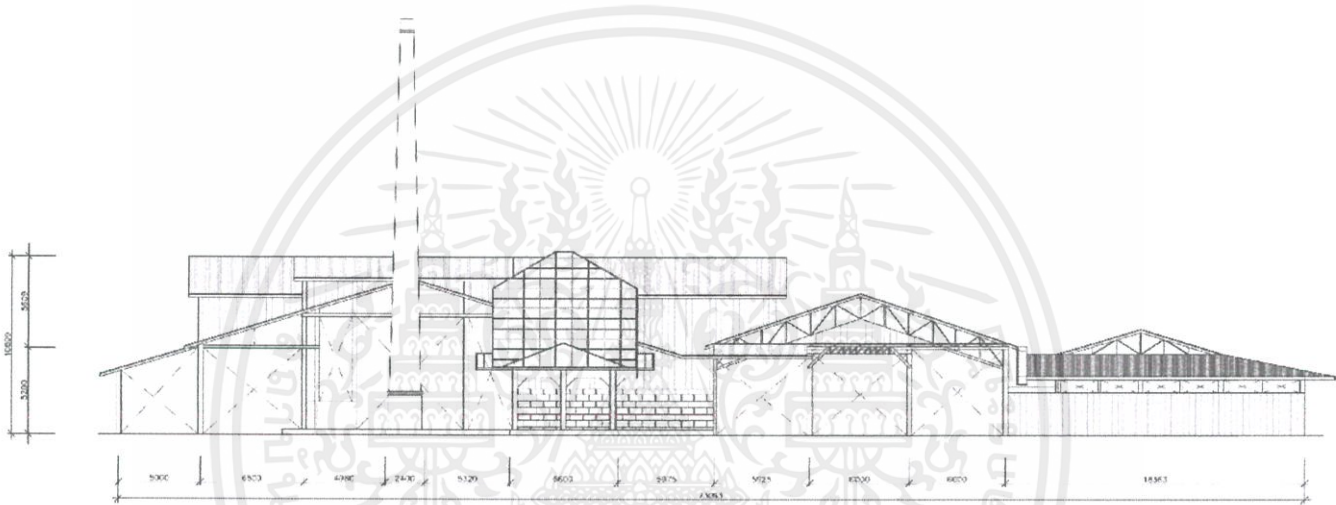


ภาพที่ 1. 58 แสดงผังอาคารโถง โรงสีบ้านไร่
ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 9 กันยายน 2562

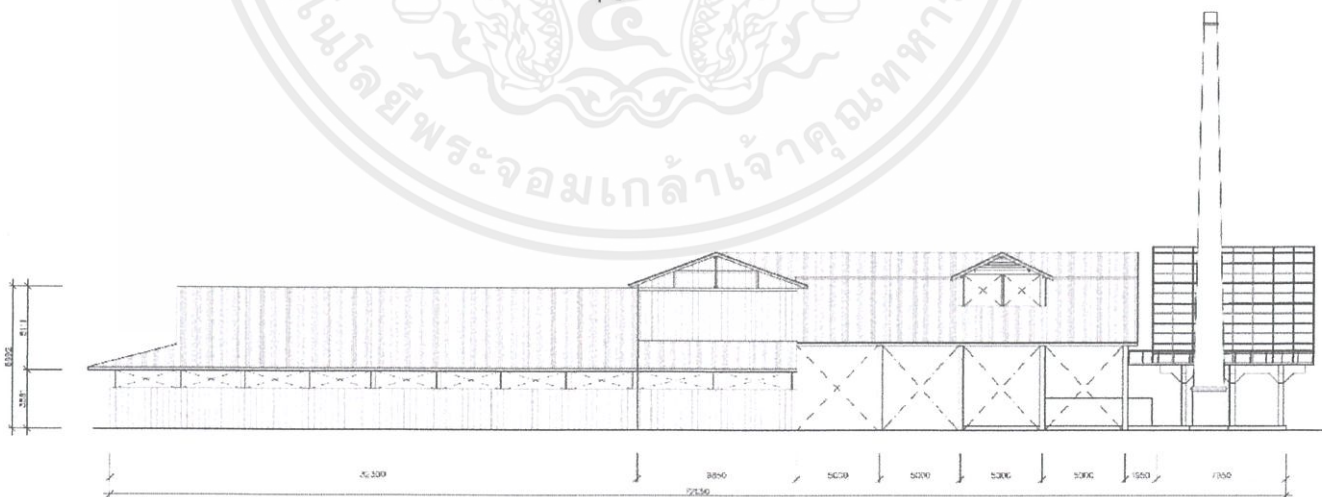
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9.3 รูปด้าน

ลักษณะเป็นกลุ่มอาคารหลายหลังที่มีความสูงไม่เท่ากันมาประกอบกัน อาคารสูงที่สุดมีความสูงจากพื้นถึงยอดหลังคาประมาณ 10 เมตร แล้วค่อยๆลดหลั่นความสูงลงมา เมื่อมองจากรูปด้านจะเห็นความหลากหลาย (Variety) ของระดับความสูง วัสดุส่วนที่ใช้คือ ไม้ เหล็ก และสังกะสีเป็นหลัก มีอาคารสำหรับเก็บข้าวอยู่ด้านหน้าเป็นเหล็กทั้งหลัง อยู่ติดกับปล่องเผาแกลบที่ออกมาจากตัวอาคาร ไม่มีประตูทางเข้าตายตัวเนื่องจากการเปิดช่องโล่งไว้ทั่วอาคาร ผนังบางส่วนเป็นการก่ออิฐและผนังโครงไม้กรุสังกะสีสลับกันไป หลังคาส่วนมากเป็นทรงหน้าจั่ว (Gable Roof) แต่มีบางส่วนที่เป็นหลังคาทรงปั้นหยา (Hip Roof)



ภาพที่ 1. 59 แสดงรูปด้านที่ 1 อาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่
ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 9 กันยายน 2562



ภาพที่ 1. 60 แสดงรูปด้านที่ 2 อาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่
ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 9 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. 61 แสดงภายนอกของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่
ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 19 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1. 62 แสดงภายนอกของอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่
ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 19 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

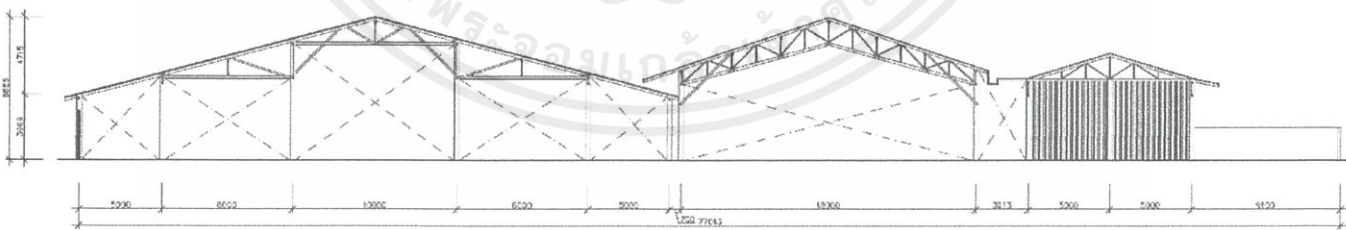
1.9.1 รูปตัด

เนื่องจากเป็นอาคารโกดังของโรงสีเก่า จึงจำเป็นต้องใช้พื้นที่ระหว่างช่วงเสาและความสูงที่มากขึ้น ทำให้อาคารโกดังของโรงสีส่วนใหญ่จะมีโครงสร้างแบบโครงถัก (Truss) หรือโครงข้อหมุน คือโครงสร้างที่เกิดจากชิ้นส่วนหลายชิ้นประกอบกันเป็นรูปทรงเรขาคณิต จนกลายเป็นโครงสร้างที่พาดระหว่างจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง ส่วนมากจะนิยมประกอบกันเป็นรูปสามเหลี่ยม ในอาคารนี้มีการใช้โครงถักแบบคอร์ดเอียงขนาน ในด้านสั้นของอาคาร คือ ขี้อจะเอียงขนานกับจันทัน ทำให้มีช่องว่างความสูงมากขึ้น ลักษณะคล้ายโครงสร้างของสะพาน



ภาพที่ 1. 63 แสดงรูปตัดที่ 1 อาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่

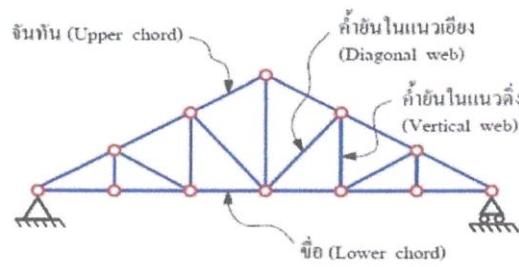
ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 9 กันยายน 2562



ภาพที่ 1. 64 แสดงรูปตัดที่ 2 อาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่

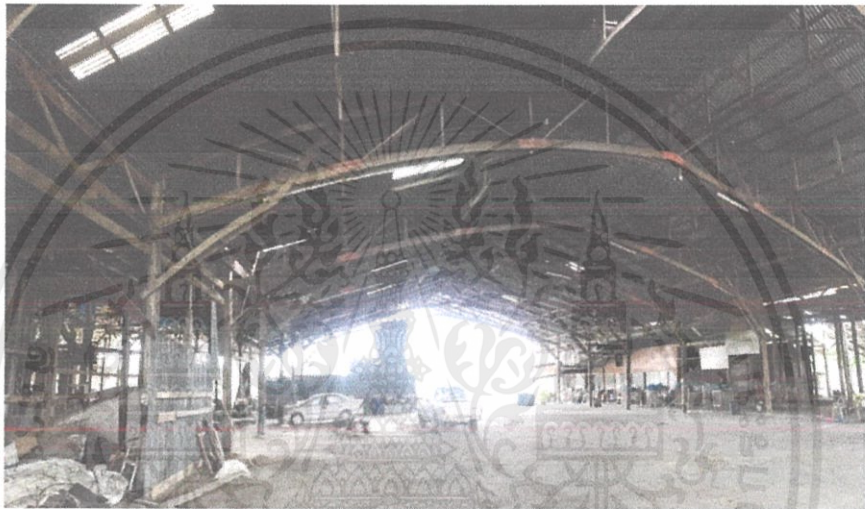
ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 9 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. 65 แสดงตัวอย่างโครงถัก

ที่มา : http://www.elca.sru.ac.th/suriyun_ch/pluginfile.php/132/block_html/content/Truss%20โครงสร้างเหล็ก



ภาพที่ 1. 66 แสดงภายในอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่

ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 19 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1. 67 แสดงภายในอาคารโกดัง โรงสีบ้านไร่

ที่มา : นายสหพงศ์ บุญทรัพย์ 19 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 การวิเคราะห์ที่ตั้ง



ภาพที่ 1. 68 แสดงทิศทางของแสงอาทิตย์
ที่มา : โปรแกรม Google Earth

1.10.1 การวิเคราะห์แสงอาทิตย์

ด้านหน้าและด้านหลังของที่ตั้งโครงการ หันหน้าไปทางทิศตะวันตกและทิศตะวันออก ทำให้โครงการจะได้รับแสงอาทิตย์ตลอดทั้งวัน โดยในทิศใต้จะมีอาคารบ้านเรือนและพรรณไม้เป็นตัวช่วยในการซับแสงอาทิตย์ที่จะเข้ามาในโครงการ



ภาพที่ 1. 69 แสดงทิศทางของลม
ที่มา : โปรแกรม Google Earth

1.10.2 การวิเคราะห์ลม

ลมสามารถพัดผ่านโครงการได้ตั้งแต่ด้านหน้าโครงการเข้าไปในโครงการ เนื่องจากบริเวณทิศตะวันตกเฉียงใต้เป็นถนนที่เปิดโล่ง ส่วนบริเวณด้านข้างโครงการก็มีพรรณไม้ที่ลมสามารถพัดผ่านเข้ามาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลพื้นฐาน และข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ลักษณะโครงการ

โครงการจะถือว่าเป็น ศูนย์การเรียนรู้ชุมชน คือศูนย์กลางการจัดการเรียนรู้ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตสำหรับประชาชนในชุมชน เป็นสถานที่ที่เสริมสร้างโอกาสในการเรียนรู้ ถ่ายทอด แลกเปลี่ยนประสบการณ์ วิทยากร ตลอดจนภูมิปัญญาของชุมชน อีกทั้งยังเป็นแหล่งบริการชุมชนในการจัดกิจกรรมต่างๆ ที่สอดคล้องกับความต้องการของประชาชน โดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ในวิถีชีวิตของคนในชุมชน ให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ก่อให้เกิดสังคมแห่งการเรียนรู้ และการมุ่งการพัฒนาแบบพึ่งพาตนเอง

2.2 ประเภทโครงการ

สามารถจำแนกรูปแบบของศูนย์การเรียนรู้ชุมชนประเภทต่างๆที่สำคัญได้ดังนี้

2.2.1 ห้องแสดงวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

เป็นส่วนที่แสดงถึงการเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะ จารีต ประเพณี วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตของชุมชน ซึ่งมีอัตลักษณ์และความเชื่อประเพณีเป็นของท้องถิ่น ซึ่งห้องแสดงวัฒนธรรมมีการจัดแสดงเครื่องมือเครื่องใช้ในการดำรงชีวิต และวัฒนธรรมเครื่องแต่งกาย เป็นต้น

2.2.2 ห้องอินเทอร์เน็ตชุมชน

เป็นส่วนที่ส่งเสริมการเรียนรู้เท่าทันโลกของเทคโนโลยีที่ไร้พรมแดน และเปิดโอกาสให้คนในชุมชนได้เข้าถึงเทคโนโลยี และจัดบริการสืบค้นเฉพาะที่เป็นความรู้ที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนรู้

2.2.3 ห้องวิชาการชุมชน

เป็นสถานที่จัดประชุมสัมมนา ฝึกอบรมหัวข้อต่างๆ เช่น เรื่องภาษา การเลี้ยงลูก แนวทางการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา มุมพัฒนาการศึกษาด้วยตนเอง เช่น มุมสายสามัญของการศึกษานอกโรงเรียน มุมมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช มุมมหาวิทยาลัยรามคำแหง เป็นต้น เป็นสถานที่จัดกิจกรรมกลุ่มพัฒนาความรู้ในชุมชน และเป็นห้องถ่ายทอดความรู้ต่างๆ ซึ่งจัดบริการแก่ชุมชน บุคคล หรือหน่วยงานภายนอก นอกจากนี้ยังเป็นจุดถ่ายทอดความรู้ด้านต่างๆ เช่น สารคดี ประวัติศาสตร์ต่างๆ องค์กรความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อเด็ก เยาวชน และประชาชนในชุมชน

2.2.4 ห้องเรียนรู้กลุ่มอาชีพ

เป็นส่วนเผยแพร่ผลงานกลุ่มอาชีพ การดำเนินงาน การรวมกลุ่ม การฝึกและพัฒนาอาชีพ และเป็นดารเปิดโอกาสทางการตลาดของกลุ่มอาชีพในชุมชน จะได้สัมผัสกับการทำงานกลุ่มอาชีพอย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 ร้านค้าชุมชน

เป็นส่วนส่งเสริมการเรียนรู้การดำเนินการธุรกิจร่วมกัน เพื่อการพัฒนาก้าวไปเป็นรูปแบบของสหกรณ์ชุมชนและวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม ตามแนวทางเศรษฐกิจพอเพียงตลอดจนเน้นการเชื่อมโยงเครือข่ายการผลิตจากชุมชนและการดำเนินการตลาดร่วมกับชุมชนซึ่งร้านค้าชุมชนจัดบริการสินค้าราคาต้นทุนต่ำเพื่อเป็นทางเลือกของผู้บริโภคในชุมชน และเป็นศูนย์จัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากชุมชน หรือสินค้าหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ มีมุมมองข้อมูลสินค้ามูลค่าเพิ่มและผลิตภัณฑ์ศูนย์สาธิตของดีเด่นของชุมชนเป็นต้น

2.2.6 สถานกิจกรรมชุมชน

เป็นสถานที่ช่วยเสริมสร้างพัฒนาการและการเรียนรู้ของเด็กและเยาวชน ให้มีการทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกัน บริการเครื่องเล่นสำหรับเด็กมีการจัดกิจกรรมเรียนรู้สร้างสรรค์ และสานสายใยครอบครัว เช่นกิจกรรมศิลปะการร้องเพลงการเล่นเกมต่างๆ เวทีสำหรับปราชญ์ชุมชนชุมชนคนเด่นคนดังมาแสดงและให้ชุมชนทราบถึงความสามารถ

2.2.7 ห้องสมุดชุมชน/ห้องสมุดประชาชน

เป็นรูปแบบของศูนย์การเรียนรู้ชุมชนประเภทหนึ่ง ซึ่งปัจจุบันการดำเนินงานห้องสมุดประชาชนตำบลได้มีการถ่ายโอนให้แก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นเป็นผู้รับผิดชอบ ศูนย์การเรียนรู้ชุมชนประเภทนี้ให้บริการหนังสือทุกประเภทตั้งแต่พัฒนาการของเด็กเล็กเยาวชน ผู้สนใจเฉพาะด้านและมีบริการสื่อวารสารสิ่งพิมพ์ต่างๆ ที่มีความทันสมัย แหล่งที่มาของหนังสือนอกเหนือจากงบประมาณขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นแล้วยังได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานเอกชนและประชาชนทั่วไปที่ต้องการเห็นคนมีการอ่านหนังสือและมีความรู้มากขึ้น

2.2.8 ที่อ่านหนังสือประจำหมู่บ้าน

เป็นศูนย์การเรียนรู้ชุมชนอีกประเภทหนึ่งที่ได้มีการถ่ายโอนให้แก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นเป็นผู้ดำเนินงาน เป็นที่ให้ประชาชนได้รับทราบข่าวสารและความรู้ต่างๆ ส่งเสริมการอ่านหนังสือและป้องกันการลืมนหนังสือ รวมทั้งเพื่อสร้างนิสัยรักการอ่านหนังสือของประชาชน

2.3 ลักษณะเฉพาะตัวของโครงการ

เป็นสถานที่รวบรวมผ้าทอมือของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวในจังหวัดสุพรรณบุรีมาไว้ด้วยกัน ผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือที่ได้จากชาวบ้านจะนำไปประยุกต์ให้ออกมาในรูปแบบที่ร่วมสมัยและเป็นสากลมากขึ้น เพื่อให้สามารถจำหน่ายให้กับชาวต่างได้ มีการจัดอบรมการทอผ้าและออกแบบชิ้นพื้นฐานสำหรับผู้สนใจ โดยมีปราชญ์ชาวบ้านเป็นผู้สอน จัดกิจกรรมให้ศิลปินหรือนักออกแบบจะถูกเชิญให้มาสร้างผลงานโดยใช้ผ้าทอมือของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวที่ได้รวบรวมไว้ ทำให้มีห้องพักไว้รับรองศิลปินผู้มาพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ข้อกำหนดของโครงการ

2.4.1 กฎกระทรวง

ว่าด้วยสิทธิขององค์กรชุมชนและองค์กรเอกชนในการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานในศูนย์การเรียนรู้ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 5 แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 และมาตรา 12 แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 อันเป็นกฎหมายที่มีบทบัญญัติบางประการเกี่ยวกับการจำกัดสิทธิและเสรีภาพของบุคคล ซึ่งมาตรา 29 ประกอบกับมาตรา 43 ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย บัญญัติให้กระทำได้โดยอาศัยอำนาจตามบทบัญญัติแห่งกฎหมาย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการออกกฎกระทรวงไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ในกฎกระทรวงนี้ "ศูนย์การเรียนรู้" หมายความว่า สถานที่เรียนที่องค์กรชุมชนหรือองค์กรเอกชน จัดตั้งขึ้นเพื่อจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานโดยไม่แสวงหากำไรตามกฎหมายกฎกระทรวงนี้ "องค์กรชุมชน" หมายความว่า คณะบุคคลซึ่งประกอบด้วยผู้บรรลุนิติภาวะจำนวนไม่น้อยกว่าเจ็ดคนที่มีภูมิลำเนาหรือถิ่นที่อยู่อาศัยประจำอยู่ในชุมชนหรือท้องถิ่นร่วมกันดำเนินการในลักษณะเป็นองค์กรซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อดำเนินกิจกรรมที่เป็นสาธารณะ ประโยชน์ไม่แสวงหากำไร และมีที่ตั้งอยู่ในท้องถิ่นเดียวกันกับศูนย์การเรียนนั้น "องค์กรเอกชน" หมายความว่า สมาคม มูลนิธิ หรือองค์กรที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่จดทะเบียนเป็นนิติบุคคลหรือเป็นส่วนงานหรือโครงการในองค์กรนิติบุคคล มีวัตถุประสงค์เพื่อดำเนินกิจกรรมที่เป็นสาธารณประโยชน์ ไม่แสวงหากำไร และมีที่ตั้งหรือมีส่วนงานหรือโครงการรับผิดชอบอยู่ในท้องถิ่นเดียวกันกับศูนย์การเรียนนั้น "ผู้จัดการศึกษา" หมายความว่า องค์กรชุมชนหรือองค์กรเอกชนซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาให้จัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ "คณะกรรมการ" หมายความว่า คณะกรรมการเขตพื้นที่การศึกษาที่ศูนย์การเรียนตั้งอยู่ "สำนักงาน" หมายความว่า สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาที่ศูนย์การเรียนตั้งอยู่

ข้อ 2 องค์กรชุมชนและองค์กรเอกชนอาจจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานในรูปแบบการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัย โดยจัดตั้งเป็นศูนย์การเรียนรู้สำหรับผู้ซึ่งขาดโอกาสในการเข้าศึกษาในระบบโรงเรียนปกติ ทั้งนี้ เพื่อให้มีความยืดหยุ่น คล่องตัว และสนองตอบวัตถุประสงค์ของศูนย์การเรียนนั้น โดยให้ยึดหลักดังต่อไปนี้

- 1) มุ่งเรียนรู้จากสถานที่จริง แหล่งเรียนรู้ในเขตพื้นที่ และภูมิปัญญาท้องถิ่น
- 2) การจัดการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยให้ใช้หลักสูตรที่ศูนย์การเรียนได้พัฒนาขึ้น

ศูนย์การเรียนตามวรรคหนึ่งอาจจัดการศึกษาแบบคละชั้นและอายุหรือจัดให้มีการศึกษาร่วมกับสถานศึกษาอื่นโดยมีข้อตกลงร่วมกันและเทียบโอนผลการเรียนซึ่งกันและกันได้

ข้อ 3 แบบคำขอจัดตั้งศูนย์การเรียนขององค์กรชุมชนต้องมีรายการอย่างน้อย ดังต่อไปนี้

- 1) ชื่อองค์กรชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2) รายละเอียดของคณะบุคคล ได้แก่ ชื่อ สัญชาติ อายุ ที่อยู่ และอาชีพ
- 3) วัตถุประสงค์ขององค์กรชุมชน
- 4) ที่ตั้งองค์กรชุมชน
- 5) ประวัติความเป็นมาขององค์กรชุมชน
- 6) ผลการดำเนินงานขององค์กรชุมชน

รายการตาม 2) และ 3) ต้องได้รับการรับรองจากสมาชิกในชุมชนซึ่งเป็นผู้บรรลุนิติภาวะ จำนวนไม่น้อยกว่ายี่สิบคน

ข้อ 4 แบบคำขอจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ขององค์กรเอกชนต้องมีรายการอย่างน้อย ดังต่อไปนี้

- 1) ชื่อองค์กรเอกชน
- 2) วัตถุประสงค์ขององค์กรเอกชน
- 3) ที่ตั้งองค์กรเอกชน
- 4) ประวัติความเป็นมาขององค์กรเอกชน
- 5) ผลการดำเนินงานขององค์กรเอกชน
- 6) หลักฐานการจดทะเบียนเป็นนิติบุคคลขององค์กรหรือหลักฐานการเป็นส่วนงาน

หรือโครงการในองค์กรนิติบุคคล

ข้อ 5 องค์กรชุมชนหรือองค์กรเอกชนซึ่งประสงค์จะจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ ให้ยื่นคำขอเป็นหนังสือต่อสำนักงานพร้อมทั้งแนบแบบคำขอตามข้อ 3 หรือข้อ 4 แล้วแต่กรณี และแผนการจัดการศึกษาของศูนย์การเรียนรู้ที่องค์กรชุมชนหรือองค์กรเอกชนนั้นได้ร่วมจัดทำกับสำนักงานหรือสถานศึกษาที่สำนักงานมอบหมาย

แผนการจัดการศึกษาตามวรรคหนึ่งต้องมีรายการอย่างน้อย ดังต่อไปนี้

- 1) ชื่อศูนย์การเรียนรู้
- 2) วัตถุประสงค์ของศูนย์การเรียนรู้
- 3) ที่ตั้งศูนย์การเรียนรู้
- 4) รูปแบบการจัดการศึกษา
- 5) ระดับการศึกษาที่จัดในกรณีที่เป็นการจัดการศึกษานอกระบบ
- 6) หลักสูตรหรือลักษณะกิจกรรมการเรียนการสอน
- 7) ระบบประกันคุณภาพภายใน
- 8) รายชื่อและคุณสมบัติของบุคลากรทางการศึกษาของศูนย์การเรียนรู้
- 9) ข้อกำหนดเกี่ยวกับคณะกรรมการศูนย์การเรียนรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อ 6 เมื่อสำนักงานให้ความเห็นชอบคำขอจัดตั้งศูนย์การเรียน และแผนการจัดการศึกษาแล้วผู้จัดการศึกษาจึงจะดำเนินการจัดการศึกษาได้การเปลี่ยนแปลงแก้ไขแผนการจัดการศึกษาที่สำนักงานได้ให้ความเห็นชอบแล้วต้องได้รับอนุญาตจากสำนักงาน

ข้อ 7 ในกรณีที่ยกเว้นกรณีเป็นนิติบุคคลซึ่งไม่ได้จดทะเบียนในประเทศไทย ผู้เรียนในศูนย์การเรียนต้องมีคุณสมบัติตามที่คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานประกาศกำหนดในการพิจารณาคำขออนุญาตจัดตั้งศูนย์การเรียนขององค์กรเอกชนตามวรรคหนึ่ง ให้ดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) ศูนย์การเรียนที่มีผู้เรียนจำนวนไม่เกินห้าสิบคน ให้สำนักงานเป็นผู้พิจารณาอนุญาต
- 2) ศูนย์การเรียนที่มีผู้เรียนจำนวนเกินกว่าห้าสิบคนแต่ไม่เกินหนึ่งร้อยคนให้สำนักงานเสนอให้คณะกรรมการเป็นผู้พิจารณาอนุญาต
- 3) ศูนย์การเรียนที่มีผู้เรียนจำนวนเกินกว่าหนึ่งร้อยคน ให้สำนักงานเสนอให้คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเป็นผู้พิจารณาอนุญาต

ในกรณีการขออนุญาตจัดตั้งศูนย์การเรียนที่มีผู้เรียนจำนวนเกินกว่าห้าสิบคน รายการในแผนการจัดการศึกษาตามข้อ 5 3) 5) 6) 7) และ 8) ต้องเป็นไปตามที่คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานประกาศกำหนดให้นำหลักเกณฑ์การพิจารณาอนุญาตให้จัดตั้งศูนย์การเรียนตามวรรคหนึ่งและวรรคสองมาใช้บังคับกับการพิจารณาคำขออนุญาตเปลี่ยนแปลงแก้ไขแผนการจัดการศึกษาที่ได้รับอนุญาตแล้วโดยอนุโลม

ข้อ 8 ข้อกำหนดเกี่ยวกับคณะกรรมการศูนย์การเรียนตามข้อ 5 9) อย่างน้อยต้องกำหนดให้คณะกรรมการดังกล่าวประกอบด้วยผู้จัดการศึกษาหรือผู้แทน ผู้แทนผู้ปกครองของผู้เรียนและผู้ทรงคุณวุฒิในกรณีที่ศูนย์การเรียนใดไม่อาจมีผู้แทนผู้ปกครองของผู้เรียน ให้คณะกรรมการแต่งตั้งผู้แทนชุมชนที่ศูนย์การเรียนตั้งอยู่เป็นกรรมการแทนได้

ข้อ 9 ให้คณะกรรมการศูนย์การเรียนทำหน้าที่กำหนดนโยบายการบริหารและการจัดการศึกษาของศูนย์การเรียนให้เหมาะสมกับสภาพการจัดการศึกษาของผู้จัดการศึกษาและสอดคล้องกับนโยบายการศึกษารวมทั้งส่งเสริม สนับสนุน กำกับ และดูแลระบบการประกันคุณภาพภายในเพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา

ข้อ 10 การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ให้ดำเนินการ ดังต่อไปนี้

- 1) การวัดผลและประเมินผลผู้เรียนของการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยให้ศูนย์การเรียนวัดผลและประเมินผลตามสภาพจริงของพัฒนาการของผู้เรียนเป็นรายบุคคล
- 2) กรณีที่มีการจัดการเรียนรู้ร่วมกับสถานศึกษาอื่น ให้มีการวัดผลและประเมินผลร่วมกันในกรณีที่มีการเลิกศูนย์การเรียนหรือผู้เรียนจากศูนย์การเรียนประสงค์จะเข้าศึกษาในโรงเรียน ให้นำผลการเรียนรู้ที่สะสมไว้มาเทียบโอนผลการเรียนตามระเบียบที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อ 11 ให้ศูนย์การเรียนรู้ออกหลักฐานทางการศึกษาแก่ผู้เรียนหรือผู้สำเร็จการศึกษาจากศูนย์การเรียนรู้
ว่าได้ศึกษาหรือสำเร็จการศึกษา ภายใต้การกำกับและการรับรองของสำนักงานแล้วแต่กรณี ตามหลักสูตร
การศึกษาขั้นพื้นฐานของกระทรวงศึกษาธิการ

ข้อ 12 ให้ศูนย์การเรียนรู้จัดทำรายงานผลการดำเนินงานและสภาพปัญหาที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาให้
สำนักงานทราบอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง

ข้อ 13 ศูนย์การเรียนรู้อาจได้รับสิทธิประโยชน์ด้านเงินอุดหนุนจากรัฐ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น หรือ
องค์กรเอกชนอื่นสำหรับการจัดการศึกษาได้

ข้อ 14 สำนักงานมีหน้าที่ให้คำปรึกษา คำแนะนำ และความรู้ ส่งเสริมและสนับสนุนด้านวิชาการ ด้าน
การบริหาร ด้านการจัดการศึกษา และด้านอื่นแก่ผู้จัดการศึกษา รวมทั้งให้การพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถ
แก่บุคลากรทางการศึกษาของศูนย์การเรียนรู้ ตลอดจนดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนแก่ผู้เรียนในศูนย์การ
เรียนตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ข้อ 15 ศูนย์การเรียนรู้เลิกด้วยเหตุอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- 1) สำนักงานอนุญาตให้เลิกตามคำขอของผู้จัดการศึกษา
- 2) สำนักงานมีคำสั่งให้เลิกเพราะเหตุที่ศูนย์การเรียนรู้หยุดดำเนินการเกินกว่าหนึ่งปีโดยไม่มี

เหตุอันสมควร หรือการดำเนินการของศูนย์การเรียนรู้ขัดต่อวัตถุประสงค์ของศูนย์การเรียนรู้ ขัดต่อกฎหมายเป็น
ภัยต่อเศรษฐกิจหรือความมั่นคงของประเทศ หรือขัดต่อความสงบเรียบร้อยหรือศีลธรรมอันดีของประชาชน

เมื่อมีการเลิกศูนย์การเรียนรู้ตามวรรคหนึ่งแล้ว ให้สำนักงานแจ้งเป็นหนังสือให้ผู้จัดการศึกษาทราบ
ภายในสามสิบวัน และให้ผู้จัดการศึกษารวบรวมหลักฐานและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
ของศูนย์เรียนนั้นมอบให้แก่สำนักงาน

ข้อ 16 การเลิกศูนย์การเรียนรู้ ให้ผู้จัดการศึกษาร่วมกับสำนักงานจัดหาศูนย์การเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน แต่
ไม่ตัดสิทธิผู้เรียนที่จะสมัครเข้าเรียนในสถานศึกษาอื่น

ข้อ 17 ให้สำนักงานเรียกคืนเงินอุดหนุนหรือเงินช่วยเหลือต่างๆ จากรัฐเพียงเหลืออยู่ในรอบปีจากศูนย์
การเรียนรู้ที่เลิกตามข้อ ๑๕ เพื่อนำส่งเป็นรายได้แผ่นดิน

ข้อ 18 องค์กรชุมชนหรือองค์กรเอกชนใดเคยเป็นผู้จัดการศึกษาของศูนย์การเรียนรู้ที่สำนักงานมีคำสั่ง
ให้เลิกศูนย์การเรียนรู้ตามข้อ ๑๕ (๒) จะขอจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้อีกมิได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

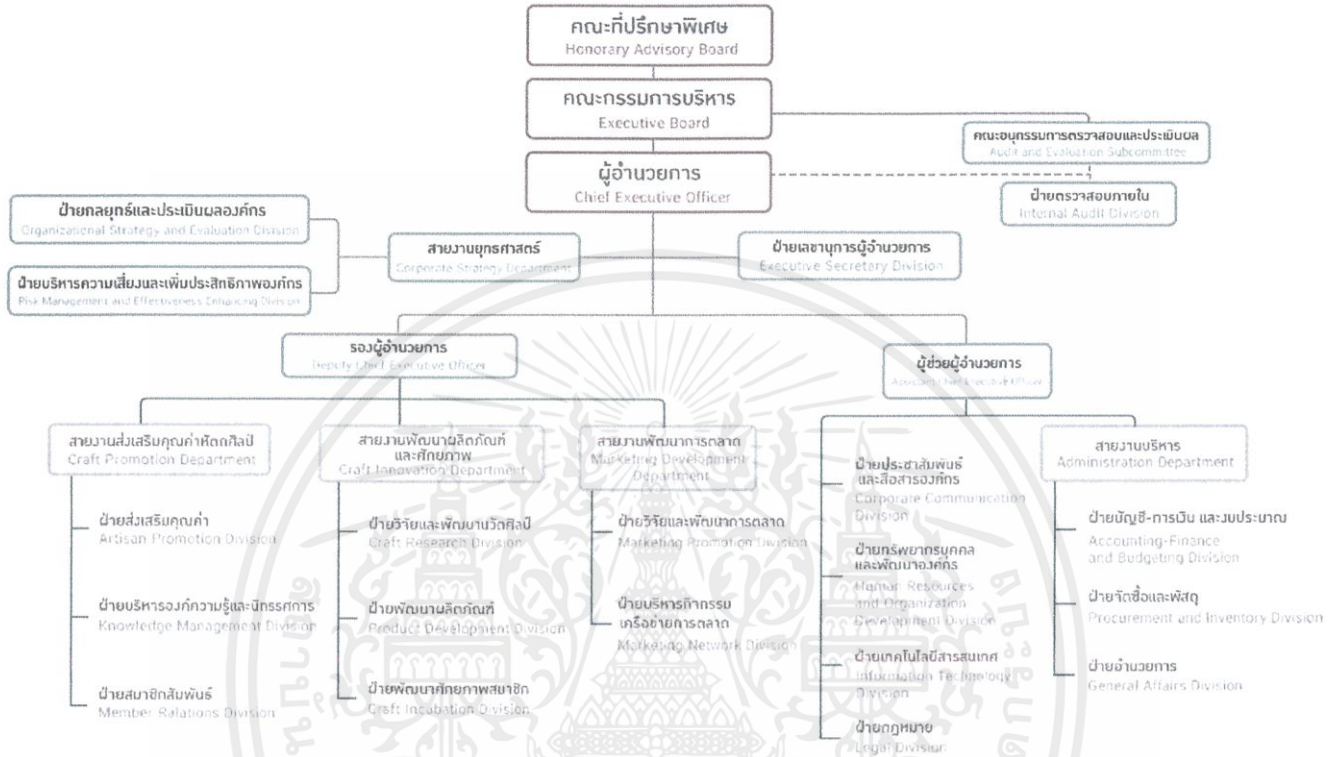
ตารางที่ 2. 1 แสดงองค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

1.	พื้นที่ส่วนบริการ	
1.1	ลานจอดรถ	
1.2	โถงต้อนรับและส่วนพักผ่อน	
1.3	ห้องน้ำ	
1.4	ส่วนรับฝากของ	
1.5	ร้านอาหาร	
1.6	ร้านกาแฟ	
1.7	ร้านค้าปลีก	
1.8	ห้องพักรับรอง	
2.	พื้นที่ส่วนการเรียนรู้	
2.1	ห้องจัดอบรมการทอผ้าขั้นพื้นฐาน	
2.2	ห้องทำงานของศิลปิน	
2.3	พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว	
2.4	พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการถาวร	
3.	พื้นที่ส่วนการจัดกิจกรรม	
3.1	ห้องสัมมนา	
3.2	พื้นที่กิจกรรมทอผ้าของชาวบ้าน	
4.	พื้นที่สำหรับเจ้าหน้าที่	
4.1	ห้องออฟฟิศ	
4.2	ห้องประชุม	
4.3	ห้องครัว	
4.4	ห้องปฐมพยาบาล	
4.5	ห้องเก็บวัสดุอุปกรณ์	
4.6	ห้องแม่บ้าน	
4.7	ห้องเก็บผลิตภัณฑ์จากชุมชน	
4.8	ห้องเครื่องระบบภายในอาคาร	
4.9	ห้องรักษาความปลอดภัย	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 สายการบริหารพื้นฐานของโครงการ

โครงสร้างการจัดแบ่งส่วนงานของศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)



ภาพที่ 2.1 แสดงแผนผังองค์กรศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ

ที่มา : http://www.oic.go.th/infocenter6/ifunc_indexlist.asp?t=7&i=UTJMUSPQFS%2E837

2.7 ประวัติโครงการ

จากเดิมที่พื้นที่จังหวัดสุพรรณบุรีนั้น มีกลุ่มชาติพันธุ์ลาวอาศัยอยู่กระจัดกระจายอยู่ทั่วทั้งจังหวัด ไม่ว่าจะเป็น ลาวโซ่ง , ลาวครั่ง , ลาวเวียง ที่ล้วนแล้วแต่มีทักษะฝีมือการทอผ้าอันได้แก่ ผ้าซิ่นตีนจก , ผ้าซิ่นลายแตงโม ซึ่งจากการที่ชุมชนอยู่กระจัดกระจายกัน ทำให้นักท่องเที่ยวและกลุ่มคนสมัยใหม่ ตลอดจนนักท่องเที่ยวที่สนใจในวัฒนธรรมผ้าทอมือของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวไม่สามารถเข้าถึงได้ หรือเข้าถึงได้น้อย ชาวบ้านกลุ่มชาติพันธุ์จึงไม่สามารถใช้ผ้าทอมือเป็นอาชีพหลักได้ จึงต้องทำอาชีพเกษตรหรือเข้ามารับจ้างในเมือง ทำให้วัฒนธรรมผ้าทอมือไม่เป็นที่แพร่หลายในจังหวัดสุพรรณบุรี

จึงได้หาพื้นที่ในจังหวัดสุพรรณบุรีที่มีชุมชนของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวทั้ง 3 อาศัยอยู่ เพื่อให้เป็นสถานที่รวบรวมผ้าทอมือจากชาวบ้านกลุ่มชาติพันธุ์ลาวมาเพื่อช่วยยกระดับผ้าทอมือให้กลายเป็นสินค้าที่มีความรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมัย เป็นสากล และเป็นที่ยอมรับเพิ่มขึ้น จำเลือกพื้นที่ในอำเภออุทุมพรพิสัยซึ่งเป็นเมืองโบราณที่มีร่องรอยการอาศัยของชุมชนตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ประมาณ 2,500 - 2,000 ปีมาแล้ว ทำให้อุทุมพรพิสัยเป็นอำเภอที่มีสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอยู่ อาทิเช่น พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติอุทุมพรพิสัย , ศูนย์ฟื้นฟูวัฒนธรรมได้อำเภออุทุมพรพิสัย , เส้นทางจักรยานชุมชนลาวครั่ง บ้านโคก เป็นต้น โดยใช้พื้นที่ว่างบริเวณตรงข้ามกับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติอุทุมพรพิสัย บริเวณนี้ถือได้ว่าเป็นศูนย์กลางของเมืองอุทุมพรพิสัย ที่อยู่ใกล้กับแหล่งท่องเที่ยวมากมาย ทำให้นักท่องเที่ยวสามารถไปยังสถานที่ต่างๆได้อย่างสะดวกสบาย

จนเกิดเป็นโครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในศูนย์ศึกษาผ้าทอมือกลุ่มชาติพันธุ์ จังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งเป็นสถานที่ที่นักท่องเที่ยวหรือผู้ที่สนใจสามารถมาเลือกซื้อสินค้าผ้าทอมือ มาศึกษาการทอผ้า ศึกษาการออกแบบเครื่องแต่งกาย เกี่ยวกับวัฒนธรรม มีการจัดสัมมนาในหัวข้อเกี่ยวกับผ้าทอ ศิลปินหรือช่างออกแบบที่มีชื่อเสียงทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติมาสร้างผลงานจากผ้าทอมือที่ได้รับการออกแบบประยุกต์ให้อยู่ในรูปแบบของศิลปินแต่ละคน โดยจะมีห้องพักไว้รองรับศิลปินและช่างออกแบบ

2.8 เอกลักษณะโครงการ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1) เพื่อยกระดับผ้าทอและสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชนกลุ่มชาติพันธุ์ในจังหวัดเพื่อยกระดับผ้าทอและสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชนกลุ่มชาติพันธุ์ในจังหวัด
- 2) เพื่อเป็นสถานที่รวบรวมผ้าทอมือของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวในจังหวัดสุพรรณบุรี
- 3) เพื่อเป็นสถานที่ให้ความรู้เกี่ยวกับผ้าทอมือและเป็นศูนย์รวมการสร้างสรรค์สำหรับคนรุ่นใหม่

2.8.1 ชื่อเรียกโครงการ

ชื่อโครงการคือ “ลุมบุรี” (Lomburi) มาจากคำว่า “ลุม (Loom)” หมายถึง กี่ทอผ้าในภาษาอังกฤษ ผสมกับคำว่า “บุรี” มาจากคำว่า “สุพรรณบุรี” ที่ตัดมาแต่คำว่า บุรี จึงเกิดเป็นคำว่า “ลุมบุรี”

2.8.2 สัญลักษณ์ประจำโครงการ



ภาพที่ 1. 70 แสดงสัญลักษณ์ประจำโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 องค์ประกอบโครงการ

ตารางที่ 2. 2 แสดงองค์ประกอบโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบของโครงการ
2) เพื่อยกระดับผ้าทอและสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชนกลุ่มชาติพันธุ์ในจังหวัด	3) จำหน่ายผ้าทอมือที่รับซื้อมาจากชาวบ้าน 4) จัดกิจกรรมให้ศิลปินผู้มีชื่อเสียงมาสร้างผลงานที่มาจากผ้าทอมือ 3) นำผ้าทอมือไปประยุกต์ให้เป็นสินค้าที่มีความร่วมสมัย	1) ร้านค้าปลีก 2) ร้านอาหาร 3) ร้านกาแฟ
4) เพื่อเป็นสถานที่รวบรวมผ้าทอมือของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวในจังหวัดสุพรรณบุรี	2) เก็บรวบรวมและให้ข้อมูลเกี่ยวกับผ้าทอมือ	3) ส่วนต้อนรับและพักผ่อน 4) ห้องเก็บผ้าทอมือที่รับซื้อมาจากชาวบ้าน
5) เพื่อเป็นสถานที่ให้ความรู้เกี่ยวกับผ้าทอมือและเป็นศูนย์รวมการสร้างสรรค์สำหรับคนรุ่นใหม่	4) สอนการทอผ้าเบื้องต้น 5) สอนการนำผ้าทอมือออกแบบและแปรรูปให้มีความร่วมสมัย 6) จัดนิทรรศการและสัมมนาเปิดห้องสมุดและพื้นที่นั่งทำงานร่วมกัน	1) ห้องศึกษาการทอผ้า 2) ห้องศึกษาการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ 3) พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ 4) พื้นที่จัดสัมมนา 5) ห้องสมุด 6) ห้องพัก

2.10 ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ

ตารางที่ 2. 3 แสดงขอบข่ายและขอบเขตโครงการ

องค์ประกอบ		ขอบข่าย	ขอบเขต	หมายเหตุ
1.	พื้นที่ส่วนบริการ			
1.1	ลานจอดรถ	✓		
1.2	โถงต้อนรับและส่วนพักผ่อน	✓	✓	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

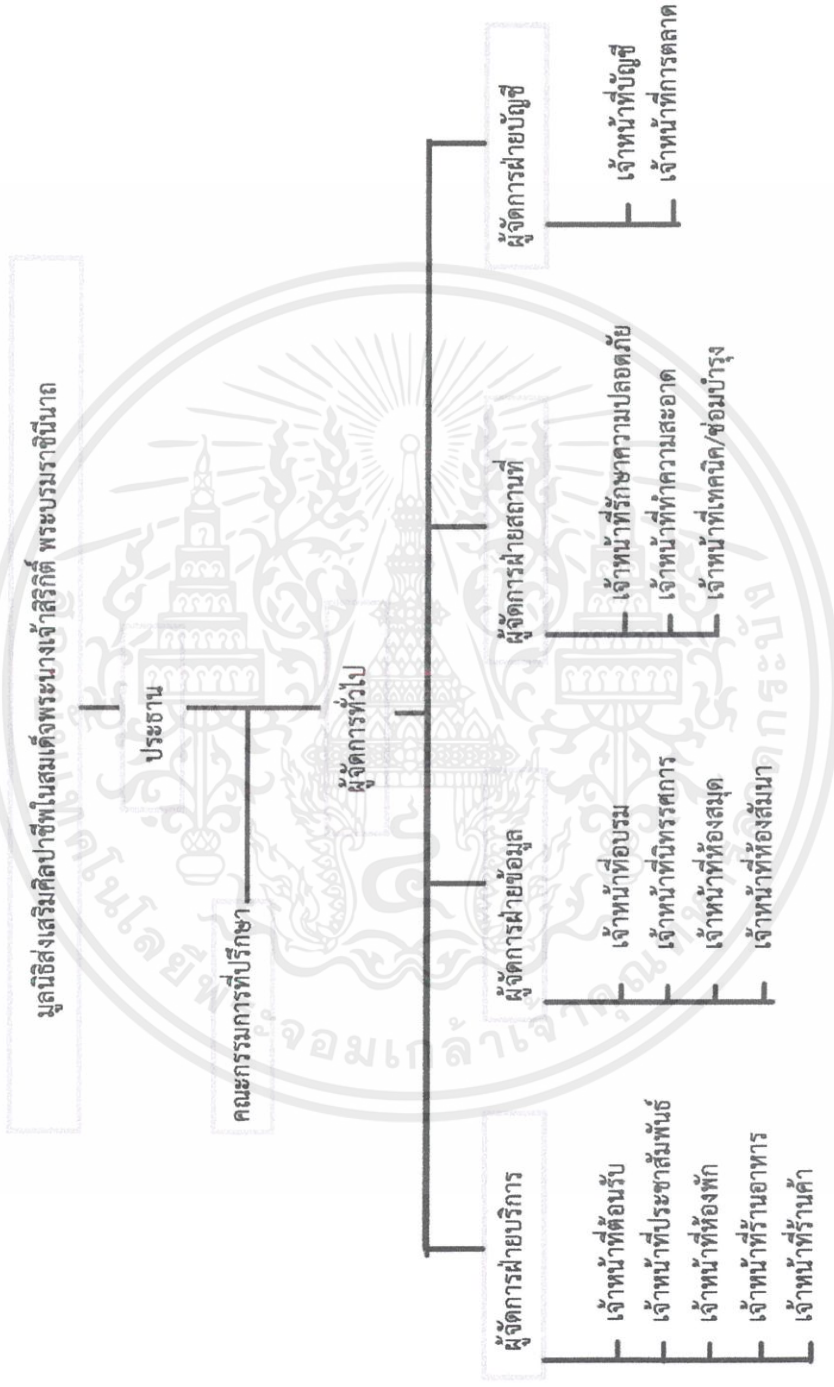
1.3	ห้องน้ำหญิง/ชาย	✓		
1.5	ส่วนรับฝากของ	✓		
1.6	ร้านอาหาร	✓	✓	
1.7	ร้านกาแฟ	✓	✓	
1.8	ร้านค้าปลีก	✓	✓	
1.9	ห้องพักรับรอง	✓	✓	
2.	พื้นที่ส่วนการเรียนรู้			
2.1	ห้องจัดอบรมการทอผ้าขั้นพื้นฐาน	✓	✓	
2.2	ห้องทำงานของศิลปิน	✓	✓	
2.3	พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว	✓	✓	
2.4	พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการถาวร	✓	✓	
3.	พื้นที่ส่วนการจัดกิจกรรม			
3.1	ห้องสัมมนา	✓		
3.2	พื้นที่กิจกรรมทอผ้าของชาวบ้าน	✓	✓	
4.	พื้นที่สำหรับเจ้าหน้าที่			
4.1	ห้องออฟฟิศ	✓		
4.2	ห้องประชุม	✓		
4.3	ห้องครัว	✓		
4.4	ห้องปฐมพยาบาล	✓		
4.5	ห้องเก็บวัสดุอุปกรณ์	✓		
4.6	ห้องแม่บ้าน	✓		
4.7	ห้องเก็บผลิตภัณฑ์จากชุมชน	✓		
4.8	ห้องเครื่องระบบภายในอาคาร	✓		
4.9	ห้องรักษาความปลอดภัย	✓		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11 สายการบริหารและอัตรากำลัง

ORGANIZATION CHART

โครงการเสนอและออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ศูนย์ศึกษาท่าอากาศยานนานาชาติสุวรรณภูมิ จังหวัดสุพรรณบุรี

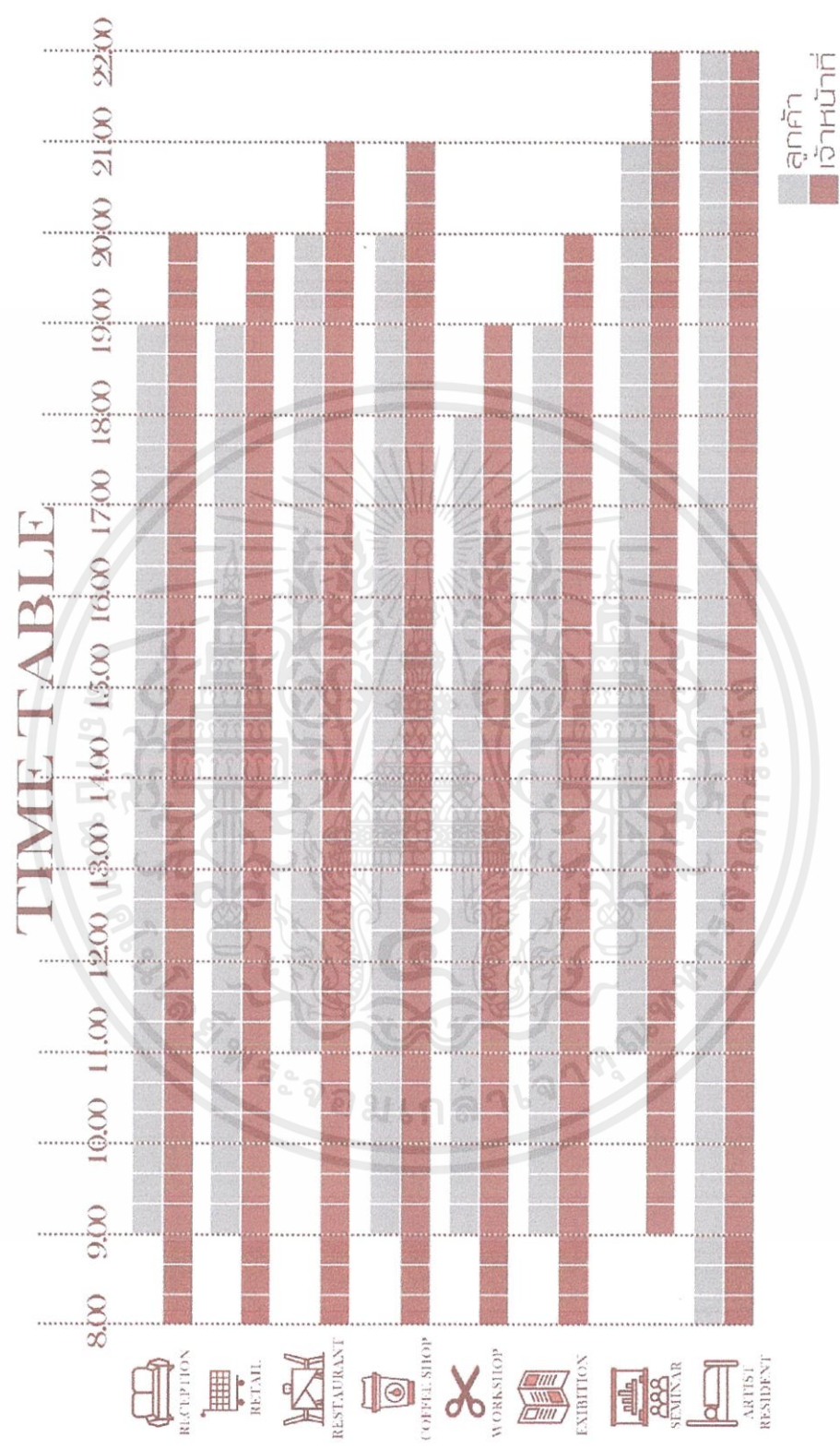


ภาพที่ 2.2 แสดงสายบริหารและอัตรากำลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12 รายละเอียดข้อกำหนด

2.12.1 ตารางเวลาเปิด/ปิด



ภาพที่ 2.3 แสดงตารางเวลาเปิด/ปิด

ที่มา : นายสหพงษ์ บุญทรัพย์ 18 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12.1 ตารางเรียนทอผ้า
ตารางที่ 2. 4 ตารางเรียนหลักสูตรทอผ้า

	9.00น. – 12.00น.	พักกลางวัน	13.00น. – 16.00น.
วันอาทิตย์	หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 1		หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 1
	หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 4		หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 4
วันจันทร์	หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 2		หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 2
วันอังคาร	หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 2		หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 2
วันพุธ	หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 3		หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 3
วันพฤหัสบดี	หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 3		หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 3
วันศุกร์	หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 1		หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 1
	หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 4		หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 4
วันเสาร์	หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 1		หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 1
	หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 4		หลักสูตรทอผ้าเบื้องต้น ระดับที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13 รายละเอียดองค์ประกอบโครงการ

ตารางที่ 1. 5 แสดงรายละเอียดองค์ประกอบของโครงการ

พื้นที่ส่วนบริการ		
1. โถงต้อนรับและส่วนพักคอย		จำนวน
เป็นส่วนต้อนรับลูกค้าที่ต้องการสอบถามข้อมูล ลงทะเบียนเรียนทอผ้าเบื้องต้น ลงทะเบียนเรียนการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าทอ และสมัครสมาชิกเข้าใช้ห้องสมุด		1
2. ร้านอาหาร		
มีทั้งร้านอาหารที่เป็นของกลุ่มชาติพันธุ์ และร้านอาหารไทยธรรมดา		1
3. ร้านกาแฟและเครื่องดื่ม		
จัดจำหน่ายกาแฟและเครื่องดื่มที่เป็นร้านของชาวบ้านกลุ่มชาติพันธุ์		1
4. ร้านค้าปลีก		
เป็นร้านที่จัดจำหน่ายผ้าทอมือที่มาจากชาวบ้าน และ ผ้าทอมือที่ผ่านการประยุกต์ให้ออกมาเป็นสินค้าเครื่องแต่งกาย กระเป๋า เครื่องประดับ ที่มีความร่วมสมัยและเป็นสากล		1
5. ห้องพักรับรอง		
จะเป็นห้องพักในรูปแบบของโฮมสเตย์ ที่รองรับผู้ที่มาเรียนทอผ้า เรียนออกแบบผลิตภัณฑ์ และศิลปินหรือนักออกแบบที่ได้รับเชิญให้มาสร้างผลงาน		3
พื้นที่ส่วนการเรียนรู้		
6. ห้องจัดอบรมการทอผ้าขั้นพื้นฐาน		
เป็นห้องเรียนสำหรับผู้เรียนคอร์สทอผ้าขั้นพื้นฐาน ซึ่งจะรับรอบละ 10 คน มีเครื่องทอผ้าจัดเตรียมไว้สำหรับผู้เรียนและผู้สอน โดยผู้สอนจะเป็นปราชญ์ชาวบ้านจากกลุ่มชาติพันธุ์		1
7. ห้องทำงานของศิลปิน		
เป็นห้องสตูดิโอสำหรับทำงานของศิลปินที่ได้รับเชิญให้มาออกแบบผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับผ้าทอมือของกลุ่มชาติพันธุ์ในโครงการ โดยจะมีอุปกรณ์ในการทอผ้าและส่วนพักผ่อนไว้รองรับ		1
8. พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว		
เป็นนิทรรศการที่จะปรับเปลี่ยนหมุนเวียนไปในแต่ละช่วง ซึ่งจะเป็ผลงานที่เกิดจากศิลปินที่ได้รับเชิญมาในโครงการ		1
9. พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการถาวร		
เป็นนิทรรศการถาวรที่เกี่ยวกับผ้าทอมือและวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์ โดยจะเน้นไปที่เรื่องราวเกี่ยวกับผ้าทอมือเป็นหลัก		1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10.ห้องสัมมนา	จำนวน
เป็นห้องสำหรับเชิญศิลปินและนักออกแบบมาบรรยาย ให้ความรู้ หรือ ประมูลสินค้า เปิดตัวสินค้า ที่เกี่ยวกับผ้าทอมือจากกลุ่มชาติพันธุ์	1
11.พื้นที่อเนกประสงค์สำหรับจัดกิจกรรมทอผ้าของชาวบ้าน	
พื้นที่ที่เปิดโอกาสให้คนในชุมชนได้มาพบปะ พูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้ และเป็นพื้นที่สำหรับ จัดกิจกรรมแสดงโชว์ต่างๆที่มาจากกลุ่มชาติพันธุ์	1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

3.1 กรณีศึกษาเรื่ององค์กร

3.1.1 ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ประวัติและนโยบายองค์กร

มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เป็นมูลนิธิที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงก่อตั้งขึ้น เมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม พ.ศ. 2519 เพื่อช่วยเหลือราษฎรที่ยากไร้ในชนบท โดยการส่งเสริมอาชีพอื่น เพื่อให้มีรายได้เพิ่มขึ้น โดยมีการดำเนินงานนับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาจวบจนปัจจุบัน โดยปัจจุบันมูลนิธิขึ้นตรงกับ สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี

พระราชดำริในการก่อตั้งมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ นั้นมีมาตั้งแต่เมื่อครั้งตามเสด็จพระราชดำเนินไปเยี่ยมเยียนราษฎรในชนบทเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 2 ธันวาคม พ.ศ. 2498 ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ทรงเห็นชาวบ้านนุ่งชิ้นไหมมัดหมี่กันเป็นส่วนใหญ่ จึงทรงเล็งเห็นว่าชาวบ้านมีฝีมือในงานหัตถกรรมอยู่แล้ว จึงมีพระราชดำริส่งเสริมอาชีพให้แก่ชาวบ้าน เพื่อให้มีรายได้ทดแทนกรณีที่ผลผลิตทางการเกษตรต้องเสียหาย ไม้ได้ผล อันเนื่องจากภัยธรรมชาติ

ในช่วงแรกสมเด็จพระบรมราชินีได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ชาวบ้านทอผ้าไหมมัดหมี่ แล้วทรงรับซื้อเอาไว้ เป็นการสนับสนุน ฟื้นฟู และพัฒนาฝีมือการทอในเบื้องต้น

เมื่อดำเนินการส่งเสริมอาชีพไประยะหนึ่ง ก็ได้มีการจัดตั้งเป็นมูลนิธิขึ้น และได้ พระราชทานชื่อมูลนิธิว่า "มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพพิเศษในพระบรมราชินูปถัมภ์" ผู้ถวายนามคือ สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราชสกลมหาสังฆปริณายก โดย ม.ร.ว.ทองน้อย ทองใหญ่ รองราชเลขาธิการ ได้คิดชื่อภาษาอังกฤษถวายว่า "The Foundation For the Promotion of Supplementary Occupations and Related Techniques under the Royal Patronage of Her Majesty the Queen" มีชื่อย่อว่า SUPPORT และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงรับเป็นประธานกรรมการบริหารของมูลนิธิ โดยมีสำนักงานของมูลนิธิที่สวนจิตรลดา กรุงเทพมหานคร สมเด็จพระบรมราชินีนาถได้พระราชทานทุนเริ่มแรกจำนวนหนึ่งล้านบาทถ้วน

ต่อมาใน พ.ศ. 2531 คณะกรรมการบริหารของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ พิจารณาเห็นว่า สมาชิกของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ยึดศิลปาชีพเป็นอาชีพหลักกันมากมิได้ทำเป็นอาชีพเสริม และองค์ประธานมูลนิธิก็ทรงบริหารกิจการด้วยพระองค์เอง มิได้เป็นเพียงการพระราชทานพระบรมราชินูปถัมภ์ จึงได้มีการเปลี่ยนชื่อของมูลนิธิจาก "มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพพิเศษในพระบรมราชินูปถัมภ์" เป็น มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ชื่อภาษาอังกฤษว่า The Foundation of the Promotion of Supplementary

Occupations and Related Techniques of Her Majesty Queen Sirikit of Thailand ชื่อย่อว่า SUPPORT
เช่นเดิม

ปัจจุบันมูลนิธิศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระบายอยู่ทั่วทุกภาค และมีโครงการส่งเสริมศิลปาชีพในหลาย
จังหวัดทั่วประเทศ



ภาพที่ 3. 1 แสดงภายนอกอาคารประธานของศูนย์ศิลปาชีพบางไทร

ที่มา : <https://www.museumthailand.com/th/museum/Bang-Sai-Arts-and-Crafts-Centre>

องค์ประกอบขององค์กร

ศูนย์ศิลปาชีพนี้มุ่งฝึกอาชีพเกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรมต่างๆ วิชาที่สอนให้แก่เกษตรกร มีการ
จัดอบรมปีละ 2 รุ่น รุ่นละ 500 คน ใช้เวลาในการอบรม 6 เดือน โดยให้ที่พัก อาหาร สวัสดิการ และเบี้ยเลี้ยง
ผลงานที่ผลิตได้นอกจากจะจำหน่ายที่ศูนย์ศิลปาชีพแล้ว ก็ยังส่งไปจำหน่ายที่ร้านจิตรลดาซึ่งมีสาขาอยู่ทั่ว
ประเทศ และส่งออกต่างประเทศ

- การประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์จากเส้นใยพืช
- การแกะสลัก
- การจักสาน
- การทำตุ๊กตา
- การทำดอกไม้ประดิษฐ์
- การทำเครื่องเรือน
- การทอผ้า

1) หมู่บ้านศิลปาชีพ มีพื้นที่กว้างขวางหลายสิบไร่ ภายในแบ่งเป็นหมู่บ้านไทยของแต่ละภาค โดยมีสระ
น้ำขนาดใหญ่อยู่กลางพื้นที่ นอกจากนักท่องเที่ยวจะได้ชมงานศิลปหัตถกรรมของแต่ละภาคแล้ว ยังสามารถชม
ความงามของสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยของแต่ละท้องถิ่นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) สวนนก เป็นกรงนกขนาดใหญ่สองกรง ภายในมีนกหายากกว่า 100 ชนิด เช่น นาช่าปีไหน นกกาฮัง นกเงือกกรมช่าง นกสาลิลาเขียว นกยูงไทย เป็นต้น ภายในกรงจัดสภาพแวดล้อมให้คล้ายคลึงธรรมชาติ เช่น สภาพป่า น้ำตก ธารน้ำ เป็นต้น มีระบบฟล่อแมลงซึ่งเป็นอาหารของนก ในวันที่ร้อนจัดมีระบบพ่นไอน้ำให้ความชุ่มชื้น ดำเนินการโดยมูลนิธิคุ้มครองสัตว์ป่าและพรรณพืชแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชินูปถัมภ์

3) วังปลา มีจัดแสดงพันธุ์ปลาสองตู้ ตู้ใหญ่ขนาดความจุ 1,400 ตัน อีกตู้เป็นตู้ทรงกลมขนาด 600 ตัน มีปลาน้ำจืดหลากหลายชนิด ทั้งปลาพื้นเมืองใกล้สูญพันธุ์ และปลาที่พบเห็นได้ทั่วไป เช่น กระเบนราหู ปลาตะเพียนทอง ปลาเสือพ่นน้ำ ปลาบึก ปลากรดดำ เป็นต้น

4) พระตำหนัก ลักษณะสถาปัตยกรรมแบบเรือนไทยโบราณ มีได้ถุนสูง แวดล้อมด้วยไม้ดอกไม้ประดับ และน้ำตกจำลอง บริเวณด้านหน้ามีประติมากรรมทองเหลืองซึ่งเป็นผลงานของศูนย์แห่งนี้

5) ซื่อผลิตภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ของศูนย์ฯ มีจำหน่ายที่ศาลาพระมิ่งขวัญ ซึ่งเป็นอาคารขนาดใหญ่ทรงไทยประยุกต์ สูงสี่ชั้น มีผลิตภัณฑ์ เช่น เครื่องแก้ว เครื่องเซรามิก ผ้าทอ เครื่องจักสาน รวมไปถึงงานไม้ เช่น โต๊ะเก้าอี้ เป็นต้น ส่วนบนชั้นสองเป็นที่จัดแสดงนิทรรศการงานฝีมือขึ้นเยี่ยม

วิเคราะห์การออกแบบ



ภาพที่ 3. 2 แสดงผังบริเวณของศูนย์ศิลปาชีบางไทร

ที่มา : โปรแกรม Google Earth

รูปแบบภายนอก จากลักษณะผังจะเห็นได้ถึงการใช้คติแบบไทยสมัยก่อน คือให้หน้าบ้านหันออกแม่น้ำ ซึ่งอาคารประธาน ก็มีการหันหน้าออกไปยังแม่น้ำ อีกทั้งรูปแบบสถาปัตยกรรมของอาคารนี้เป็นแบบไทยร่วมสมัยซึ่งก็มีความโดดเด่นกว่าอาคารในส่วนอื่นๆของโครงการ หน้าจั่วหลังคาซ้อนชั้นแบบไทย แต่ตัดทอนให้ร่วมสมัยโดยการโชว์ให้เห็นกระจกสีดำ ตัดกับเส้นสีขาวของขอบหน้าจั่ว มีการวางผังของโครงการจะวางในลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

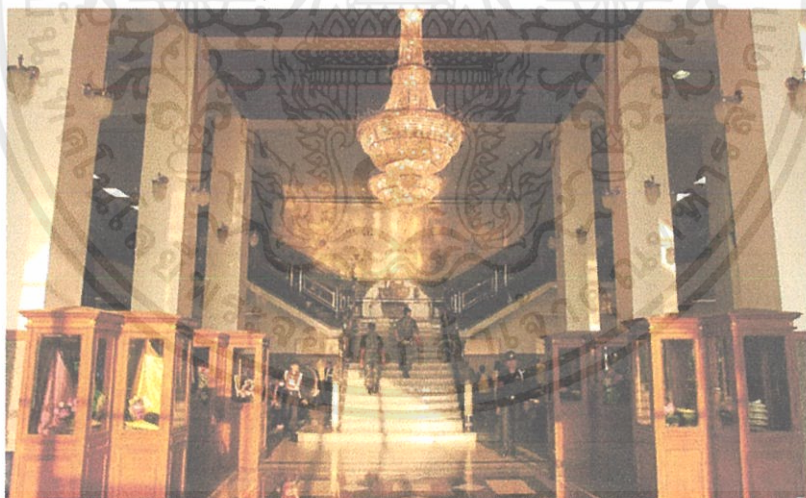
เป็นหมู่อาคาร เชื่อมต่อกันด้วยโถงทางเดินให้ความรู้สึกแบบอาคารของวัดไทยโบราณ อาคาร มีการแบ่งโซนต่างๆ ไว้อย่างชัดเจน ผ่านงาน Landscape



ภาพที่ 3. 3 แสดงภายนอกอาคารประธานของศูนย์ศิลปาชีพบางไทร

ที่มา : http://square-ruth.blogspot.com/2013/09/lets-go_16.html

รูปแบบภายใน ภายในมีการวางผังแบบสมมาตร ใช้เสาร่วมภายในอาคารแบบเดียวกับอาคารวัดของไทย แต่ออกมาในรูปแบบที่ร่วมสมัย ฝ้าเพดานมีความสูงพอสมควรทำให้รู้สึกโปร่ง โล่ง ไม่อึดอัด ใช้ผนังบริเวณบันได ขึ้นสู่ชั้น 2 เป็นตัวนำสายตา มีการประดับโคมไฟระย้าที่หรูหรา โทนสีโดยรวมผนังสีขาวเรียบ ตัดกับโทนสีของเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สีน้ำตาลของไม้ พื้นใช้วัสดุเป็นหินแกรนิตสีเทา



ภาพที่ 3. 4 แสดงภายในอาคารของศูนย์ศิลปาชีพบางไทร

ที่มา : <https://ayutayatravel.wordpress.com/2014/02/19/ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร/>

สิ่งที่จะนำมาใช้ในโครงการ

การจัดองค์ประกอบในโครงการที่มีการการจัดสรรฝีกอาชีพเกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรม และเปิดหน้าร้านเพื่อส่งขายออกต่างประเทศ แต่จะแตกต่างจากศูนย์ศิลปาชีพบางไทรตรงที่ในโครงการจะให้สอนการทอผ้าให้กับกับบุคคลทั่วไปด้วย นอกเหนือจากชาวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC)

ประวัติและนโยบายองค์กร

ก่อตั้งขึ้นเมื่อเดือนกันยายน พ.ศ. 2546 เป็นหน่วยงานเฉพาะด้านภายใต้การกำกับดูแลของ สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (สปร.) ซึ่งเป็นองค์การมหาชน ที่จัดตั้งขึ้นตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ พ.ศ. 2547

หลังจากเกิดภาวะวิกฤตเศรษฐกิจ รัฐบาลภายใต้การนำของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร ได้ดำเนินยุทธศาสตร์การฟื้นฟูเศรษฐกิจ และยกระดับความสามารถในการแข่งขันของประเทศ โดยมุ่งเน้นการบริหารจัดการเพื่อให้ประชาชนมีโอกาสเข้าถึง “แหล่งทุน” ได้ง่ายขึ้น เป็นผลให้มีการขยายตัวของภาคบริการ และการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจของประเทศไทยได้ในระดับหนึ่ง แต่การจะคงให้ประเทศมีอัตราการเจริญเติบโตที่ต่อเนื่องและยั่งยืนต่อไปในยุคที่ทุกประเทศทั่วโลกสามารถไล่ตามเทคโนโลยีได้เท่าทันกันหมดนั้น รัฐบาลจะต้องเร่งพัฒนาให้เกิดโครงสร้างพื้นฐานเพื่อขยายโอกาสให้ประชาชนเข้าถึง “ความรู้” (Knowledge-software) เพื่อกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ อันจะนำไปสู่กระบวนการสร้างนักคิด นักออกแบบ ตลอดจนสร้างผู้ประกอบการรุ่นใหม่ที่น่า “ทุน” มาบวกกับ “ความคิดสร้างสรรค์” เพื่อพัฒนาและสร้างมูลค่าให้แก่สินค้าและบริการที่ผลิตในประเทศ

ปัจจุบันพัฒนาการของ TCDC กำลังก้าวสู่ขั้นที่ 3 ซึ่งเป็นการนำเอาดีไซน์ไปพบกับผู้ประกอบการ ด้วยหวังว่างานออกแบบสามารถสร้างผลประโยชน์ในธุรกิจได้อย่างแท้จริง (หลังจากผ่านพ้นขั้นตอนแรกคือหาที่ตั้งซึ่งทุกคนเข้าถึงได้ง่าย ขั้นตอนที่สองคือการมุ่งเน้นงานบริการ โดยมีการสำรวจถึงความต้องการที่แท้จริงของลูกค้าทั้งในวันนี้และวันข้างหน้า) ที่ซีดีซีออกแบบการให้บริการเป็น 3 บริการหลัก คือ

1. นิทรรศการ
2. ห้องสมุดที่รวบรวมหนังสือและข้อมูลข่าวสารด้านการออกแบบที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งในเอเชีย
3. การจัดความรู้ให้ลูกค้าในรูปแบบของสัมมนา อบรม เวิร์คชอป ตลอดจนจัดอีเวนต์เปิดโอกาสในการพบปะให้นักออกแบบและผู้ประกอบการ

สำหรับแผนการดำเนินงานในอนาคต ที่ซีดีซีมุ่งขยายองค์ความรู้และผลักดันให้ประเทศไทยก้าวเข้าสู่สังคมแห่งการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์ ภายใต้โครงการ Creative Thailand เพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาธุรกิจและผู้ประกอบการรุ่นใหม่ โดยโครงการนี้จะผลักดันให้ผู้ประกอบการใช้ความคิดสร้างสรรค์หรือใช้ดีไซน์เนอร์ช่วยในการออกแบบผนวกไปในการผลิตสินค้าและบริการ ที่จะนำไปสู่การเพิ่มมูลค่าและคุณค่าของสินค้า ซึ่งจะเป็นอีกกลไกที่ช่วยผลักดันระบบเศรษฐกิจไทยให้ขับเคลื่อนไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ หรือ Creative Economy

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 แสดงภายนอกอาคารของศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC)

ที่มา : <https://www.kobkid.com/เรื่องน่ารู้/TCDC-เตรียมเปิดบนทำเลใหม่-อาคารไปรษณีย์กลางบางรักถนนเจริญกรุง-5-พฤษภาคมนี้>

องค์ประกอบขององค์กร

ชั้นที่ 5 : พื้นที่การเรียนรู้ สันทนาการ และปรีชาธุรกิจ

พื้นที่จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนแรกเป็นพื้นที่โล่งแจ้งขยายออกไปเป็นสวน เอาไว้ใช้สำหรับกิจกรรม สันทนาการ หรือว่าจะจัดคอนเสิร์ต ส่วนด้านในจะเป็นโซน Creative space จัดให้เป็นพื้นที่ที่เปิด มานั่งปรีชาธุรกิจกันโซนนี้ จะมีพนักงานให้คำปรึกษาด้านธุรกิจประจำการอยู่นั่นเอง

ชั้นที่ 4 : พื้นที่ข้อมูล Resource Center

เป็นแหล่งข้อมูลขนาดใหญ่ของ มีสื่อการเรียนรู้กว่า 50,000 รายการ รวมทั้งหนังสือและมัลติมีเดียต่างๆ ซึ่งเปรียบเสมือนเป็นสวรรค์ของนักออกแบบ

ชั้นที่ 3 : พื้นที่สำหรับลงมือปฏิบัติจริง

พื้นที่ลงมือปฏิบัติจริง เพราะจะมีอุปกรณ์งานช่างที่หลากหลาย ใครที่อาศัยในกรุงเทพฯ มีไอเดีย แต่ไม่มีพื้นที่ TCDC ออกแบบมารองรับโดยเฉพาะ

ชั้นที่ 2 : ที่รวมวัสดุ อุปกรณ์ เพื่อการออกแบบนวัตกรรม

พื้นที่ตรงนี้จะเป็แหล่งที่สำคัญอีกแห่งหนึ่ง เพราะรวบรวมนวัตกรรมเอาไว้มากมาย และหลากหลาย มีวัสดุที่เป็นไม้และผ้ากว่า 30,000 ชิ้นในโซนนี้

ชั้นที่ 1 : พื้นที่จัดนิทรรศการ

ส่วนนี้จะเป็พื้นที่ที่เอาไว้งานตามโอกาสต่างๆ ปรับเปลี่ยนหมุนเวียนกันไปตามคอนเทนต์ที่ TCDC จะจัดอยู่แล้วตามปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การออกแบบ

รูปแบบภายนอก ตัวอาคารมีลักษณะทางสถาปัตยกรรมแบบ Art Deco ด้านบนของอาคารประดับด้วยรูปสลักพญาครุฑสี่ขมพูอิฐห้อยพวงมาลาเท้าขุม ขนาด 2 เท่าคนจริง สร้างขึ้นใน ปี พ.ศ. 2486 อาคารมีความสมมาตร อยู่ในแนวแกน ด้านหน้าอาคารมีลานกว้างสาธารณะ ตรงกลางของลานประดิษฐานพระรูปสมเด็จพระราชปิตุลา บรมพงศาภิมุข เจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช ผู้ก่อกำเนิดกิจการไปรษณีย์โทรเลขของไทย อาคารมีความสมมาตร จัดวางช่องหน้าต่างและช่องเสาอย่างเป็นระเบียบ



ภาพที่ 3. 6 แสดงภายนอกอาคารของศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC)

ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki/อาคารไปรษณีย์กลาง>

รูปแบบภายใน ภายในตกแต่งด้วยความเรียบง่าย ใช้สี ขาว ดำ เทา เป็นหลักเพื่อไม่ให้ไปรบกวนกับวัสดุหรืองานศิลปะที่จัดแสดงภายใน ใช้โครงเหล็กสีขาวยามทุกโซนของอาคาร โดยเปรียบเสมือนเป็นตัวเชื่อมให้ส่วนเป็นเรื่องเดียวกัน มีการโหวงานระบบในบางส่วนแต่ได้จัดการวางระบบให้ดูเรียบร้อย ไม่รกสายตา มีการใช้บานหน้าต่างที่สูงและใหญ่ สามารถรับแสงธรรมชาติเข้ามาได้อย่างเต็มที่

สิ่งที่จะนำมาใช้ในโครงการ

นำการจัดองค์ประกอบของโครงการมาเป็นต้นแบบเกือบทั้งหมด อาทิเช่น พื้นที่การเรียนรู้ สันทนาการ และปรัษาธุรกิจ , พื้นที่ข้อมูล Resource Center ,พื้นที่สำหรับลงมือปฏิบัติจริง ,ที่รวมวัสดุ อุปกรณ์ เพื่อการออกแบบนวัตกรรม ,พื้นที่จัดนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3. 7 แสดงภายในอาคารของศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC)

ที่มา : <http://www.daybedsmag.com/tcdc-bangkok-department-of-architecture/02-183/>



ภาพที่ 3. 8 แสดงภายในอาคารของศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC)

ที่มา : <https://sgmagazine.com/city-living/news/epidaelw-tcdc-ecchrykrungepidbaanaihmwannii>

3.2 กรณีศึกษาเรื่องการจัดอบรม

3.2.1 The Cave Workshop Studio

ประวัติและนโยบายองค์กร

นิธิวิทย์ ชาตัททรัพย์สิน เจ้าของสตูดิโอ The Cave Workshop Studio คือผู้มีความฝันที่อยากจะทำงานฝีมือเป็นของตัวเอง แต่ติดปัญหาตรงที่หาสถานที่เรียนยาก จึงสานต่อความฝันโดยการเปิดสตูดิโอสอนงานฝีมือขึ้น โดยรวบรวมผู้เชี่ยวชาญงานศิลป์ในด้านต่างๆ มาเปิดเป็นหลักสูตรการสอนงานฝีมือในทีเดียว สร้างความสนใจและสานฝันให้ใครหลายคนที่ต้องการมีผลงานเป็นของตนเอง The Cave Workshop Studio เดิมทีเป็นสถานที่พบปะสำหรับกลุ่มเพื่อนด้วยกัน แต่ด้วย ความที่เพื่อนๆ เป็นกลุ่มคนที่มีความสามารถด้านศิลปะและการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างสรรค์งานไอเดีย จึงได้เปลี่ยนเป็นสถานที่จัด Work Shop สำหรับผู้ที่สนใจงาน Craft แต่ไม่รู้ว่าจะไปเรียนที่ไหน ซึ่งมีหลักสูตรให้เลือกเรียนหลายๆ ตามความต้องการแบบเรียนรู้และทำเป็นได้ภายในวันเดียว

นิธิวิทย์ บอกว่าผู้เรียนหลายคนเข้ามาเรียนกับทาง The Cave Workshop Studio สามารถนำไปสร้างเป็นอาชีพหลักจำนวนไม่น้อย เพราะสินค้างานฝีมือเป็นที่ต้องการของตลาดมาก โดยเฉพาะชาวต่างชาติจะชอบงานทำมือ สามารถสร้างมูลค่ารายได้เป็นอย่างดี หากเจาะกลุ่มเป้าหมายได้ตรงกลุ่ม แต่การหารายได้จากงานฝีมือนั้นยากกว่างานประจำทั่วไป เพราะการจะสร้างชิ้นงานชิ้นนั้น "ไอเดีย" คือสิ่งสำคัญที่จะต้องใส่ลงไป "The Cave Workshop Studio" อยากสร้างโอกาสให้คนที่มีความไอเดียแต่ไม่พร้อมจะลงทุน เข้ามาสร้างชิ้นงานเพียงแค่หนึ่งชิ้นก็ได้ แล้วนำกลับไปทดลองตลาดถ่ายรูปวางขาย และกลับมาทำใหม่จำนวนที่ชิ้นก็ได้เช่นเดียวกัน นอกจากนี้ยังเป็นสถานที่ที่ว่างสำหรับผู้ที่ต้องการหางานอดิเรกที่เป็นประโยชน์ ใช้เวลาว่างสร้างชิ้นงานที่มีมูลค่า



ภาพที่ 3. 9 แสดงการเรียนทอผ้าใน The Cave Workshop Studio

ที่มา : <https://www.facebook.com/thecaveworkshopstudio/posts/1237644212925494/>

องค์ประกอบขององค์กร

หลักสูตรที่เปิดสอนนั้นจะมีให้เลือก อาทิ ศิลปะงานปักด้วยวัสดุโลหะ ย้อมครามแบบชิโบริ ทอผ้าด้วยที่ทอมือ ปักริบบิ้นเป็นลายดอกไม้ พับกระดาษโอริกามิ เครื่องประดับจากไม้ WOOD JEWELRY งานพิมพ์ผ้าอินเดีย ด้วยบล็อกไม้ ทำลิปสติก Kiss my Hot Lips! ออกแบบกระเป๋า TOTE BAG MIXED MATERIAL งานถักเชือกเมคราเม่ (Macrame) และอื่นๆ ซึ่งแต่ละคอร์สจะหมุนเวียนกันไปในแต่ละเดือน

The Cave Workshop Studio เปิดให้บริการ 2 แห่ง คือ 1.The Cave Workshop Studio ถนนนครชัยศรี ติดกับโรงเรียนราชวัตรวิทยา แห่งนี้จะสอนเย็บปัก ทักร้อย รวมไปถึงเครื่องหนัง 2.เกษร พลาซ่า จะเปิดสอนคอร์สเรียนประเภทผ้ามัดย้อมต่างๆ รวมไปถึง คอร์สเรียนคอร์สเมติก ผลิตเครื่องสำอาง น้ำหอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3. 10 แสดงการเรียนรู้ทอผ้าใน The Cave Workshop Studio

ที่มา : <https://www.facebook.com/thecaveworkshopstudio/posts/1237644212925494/>

สิ่งที่จะนำมาใช้ในโครงการ

หยิบนำโรงสร้างของหลักสูตรในการสอนทอผ้า โดยใช้เครื่องทอผ้าขนาดเล็ก ที่สามารถเรียนจบใน 1 วัน ได้ เพื่อเป็นการประหยัดพื้นที่ใช้สอยและสามารถให้คนทั่วไปเข้าถึงการทอผ้าได้

3.2.2 ร้าน The Loom สตูดิโอทอผ้าไหม

หมวย วิวรรณ นำความสนใจด้านการทอผ้าของตนเองมาต่อยอด เริ่มหยิบจับทำอะไรใหม่ๆ ที่มีความแตกต่างในวงการผ้าไหมบ้านเรา ด้วยการผลิตที่ทอผ้าขนาดเล็ก สามารถทอผ้าได้ง่ายขึ้น ทำให้การทอผ้าจะไม่ใช่ว่าเรื่องไกลตัวอีกต่อไป แถมขยับให้เข้าใกล้คนเมืองมากขึ้น

มีประสบการณ์ในการทอผ้าที่โบราณ เห็นเครื่องทอผ้าขนาดใหญ่แล้วรู้สึกว่กลไกไม่ซับซ้อน เพียงแต่ว่าอุปกรณ์ดูใหญ่ แล้วเส้นไหมมันก็เส้นเล็ก จึงทำเครื่องที่ประยุกต์จากที่โบราณขนาดใหญ่ ย่อส่วนลงมาครึ่งหนึ่ง ทำให้ทอผ้าได้ง่าย การรับการส่งไม่เหนื่อยเกินไปมือสมัครเล่นสามารถทอได้ ใช้งานง่ายขึ้น รวมทั้งทำเส้นไหมให้ใหญ่ขึ้น เพื่อให้ทอง่ายขึ้น

คุณหมวยเริ่มจากศูนย์ ไปเรียนทอผ้าจากชาวบ้านต่างจังหวัด ทั้งภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคเหนือ จนพบว่าวิธีการทอเป็นสากลเหมือนกัน เพียงแต่ละท้องถิ่นจะมีการสร้างลายเป็นแบบฉบับของตัวเอง เลยเอาสิ่งเหล่านี้มาฝึกต่อ ลองผิดลองถูก กระทั่งได้เริ่มจัดคลาสเรียนของตัวเองเป็นลำดับจากที่คิดว่าง่ายสุด ค่อยๆ จัดระดับ 1 2 หลังๆ เริ่มมีระดับมากขึ้น ตอนนี้มี 5 ระดับ ระดับแรกพื้นฐานทั่วไป ทุกคนสามารถเรียนได้ ส่วนระดับ 3-5 จะเป็นการทอลวดลาย

หากลูกค้าอยากได้ผ้าพันคอสักผืน สามารถเข้ามาทอที่ร้านได้เลย ทำลวดลายง่ายยากได้ตามใจชอบ ทางร้านจะมีเส้นไหมขนาดใหญ่ให้ทอเพียง 3-4 ชั่วโมงก็ได้ผ้าพันคอกลับบ้านไปได้เลย

ทั้งนี้ ไม่เพียงแค่มีกา workshop สอนทอผ้าไหมเท่านั้น ทางร้านยังจำหน่ายเส้นไหม Thai Silk ซึ่งเป็นตลาดเส้นไหมที่ใช้กับงานฝีมือ งานปัก และงานปักได้ด้วย นอกจากนี้ให้คนไทยได้ใช้ ยังสามารถจำหน่ายออกสู่ตลาดโลกด้วย รวมทั้งจำหน่ายก็ทอผ้า สำหรับคนที่ชอบทอผ้า แต่ไม่สะดวกเดินทางมาที่ร้าน สามารถซื้อไปไว้ทอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่บ้านได้ ล่าสุด ได้พัฒนาสร้างสรรค์ชุด D.I.Y. Weaving Kit เซตกล่องอุปกรณ์ทอกระเป่า ลูกค้าสามารถทอกระเป่าเองที่บ้านได้เลย มีอุปกรณ์ และวิธีการทำ พร้อมภายในเซตอีกด้วย

องค์ประกอบขององค์กร

The Loom Studio มีหลักสูตรที่เปิดสอนการทอผ้าไล่ระดับความยากได้ดังนี้

- 1) เรียนทอผ้าพันคอครั้งเดียวเสร็จ 3 – 4 ชั่วโมง
- 2) เรียนทอ Pattern จากระดับง่ายไปยาก
- 3) เรียนการใช้เทคนิคแบบพิเศษ เช่น การขีด การจก
- 4) สอนการทอผ้าขั้นสูง
- 5) สอนการทอผ้าขั้นสูง



ภาพที่ 3. 11 แสดงการเรียนทอผ้าใน The Loop Studio

ที่มา : <https://www.facebook.com/theloombangkok/>



ภาพที่ 3. 12 แสดงภายใน The Loop Studio

ที่มา : <https://news.mthai.com/economy-news/occupation/548452.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่จะนำมาใช้ในโครงการ

หยิบนำโรงสร้างของหลักสูตรในการสอนทอผ้า โดยใช้เครื่องทอผ้าขนาดเล็ก ที่สามารถเรียนจบใน 1 วัน ได้ เพื่อเป็นการประหยัดพื้นที่ใช้สอยและสามารถให้คนทั่วไปเข้าถึงการทอผ้าได้ การแบ่งหลักสูตรแยกเป็นแต่ละระดับตามความยากง่าย

3.2.3 Freitag Store Grüngasse Zürich



ภาพที่ 3. 13 แสดงหน้าร้าน Freitag Store Grüngasse Zürich

ที่มา : <https://forbesthailand.com/news/global/freitag-sweat-yourself-shop.html>

ประวัติและนโยบายองค์กร

FREITAG ถือกำเนิดเมื่อปี 1993 โดยสองพี่น้อง Daniel และ Markus Freitag ซึ่งขณะนั้นเป็นนักเรียนศิลปะอยู่ คนหนึ่งเรียนกราฟฟิคดีไซน์ ส่วนอีกคนเรียนด้านการออกแบบ ทั้งสองคนอาศัยอยู่ในอพาร์ทเมนต์แถบชานเมืองซูริคร่วมกับเพื่อนคนอื่นๆอีก สองพี่น้องใช้จักรยานเป็นพาหนะในการเดินทาง ในตอนนั้นเขาต้องการจะหากระเป๋าส่งเอกสาร (messenger bag) ซึ่งขนาดใหญ่พอที่จะจุอุปกรณ์การเรียน และกันน้ำ สามารถใช้เดินทางกับจักรยานได้แต่ก็ไม่มี วันหนึ่งขณะที่คุยกันอยู่ในครัว ทั้งสองมองออกไปนอกหน้าต่างบ้านซึ่งตั้งอยู่ริมถนนไฮเวย์ที่มีรถบรรทุกวิ่งผ่านตลอดเวลา เขาเห็นรถทุกคันมีผ้าใบคลุมอยู่จึงเกิดความคิดว่า น่าจะลองเอาผ้าใบนี้มาใช้ทำกระเป๋าแบบที่ต้องการได้ เพราะสีมันสดใส กันน้ำได้ ทนทาน และที่สำคัญที่สุดคือเป็นวัสดุรีไซเคิล ดังนั้นสองพี่น้องจึงได้เริ่มต้นลงทำกระเป๋าด้วยตัวเอง เริ่มจากหาผ้าใบคลุมรถบรรทุกมา ล้างให้สะอาดในอ่างอาบน้ำในบ้าน แล้วก็ตัดเย็บในห้องพัก ส่วนประกอบหลักอีกสองอย่างนอกจากผ้าใบก็คือ เข็มขัดนิรภัยรถยนต์สำหรับทำสายสะพาย และยางไนล่อนยนต์ สำหรับเย็บเก็บขอบริมกระเป๋า จนได้มาเป็นกระเป๋าต้นแบบใบแรกนี้ (ความพิเศษของแบรนด์นี้ คือ ที่มาของวัสดุหลักจากผ้าใบรถบรรทุก สายคาดนิรภัยรถยนต์ ยางในล้อจักรยาน วัสดุเหลือใช้ให้เกิดประโยชน์ กลับมาเป็นของที่นำใช้ สร้างมูลค่าเพิ่ม)

เพื่อนๆเมื่อเห็นสองพี่น้องใช้กระเป๋าเท่ๆ แหวกแนวแบบนี้ก็อยากได้บ้าง ทั้งสองจึงเริ่มจากทำแจก ทำขายตามสั่ง และต่อมาด้วยคอนเซ็ปท์การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมนี่เป็นที่ถูกใจสำหรับคนสวีทอย่างมาก พวกเขาจึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดสินใจเริ่มต้นตั้งบริษัทผลิตภายใต้ชื่อ FREITAG LAB โดยเริ่มจากหาวัตดูดิบเอง ตัดเย็บเอง วังขายเอง จนเมื่อความต้องการตลาดมีมากขึ้น ก็เริ่มส่งให้โรงงานเย็บโดยเฉพาะ แต่การออกแบบและตัด ยังคงทำโดยคนของ FRIETAG อยู่ และปรัชญาของ FRIETAG ที่ทำผลิตภัณฑ์ลดขยะแก่โลก ไม่ใช้วัสดุที่มาจากสัตว์ที่ต้องผ่านขั้นตอนการฟอกด้วยสารเคมีอันตราย เน้นขายความคิดสร้างสรรค์ ทำให้มีฟังก์ชันการใช้งานที่ดี ทนทาน ยิ่งเก๋ยิ่งเท่

ผ่านมา 22 ปี บริษัทเติบโตอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะในช่วง ๑๐ ปีหลัง ที่ยอดการเติบโตสูงถึง ๓๐ เปอร์เซ็นต์เกือบทุกปี มีร้านในเมืองใหญ่ อย่าง นิวยอร์ก เบอร์ลิน แสมเบิร์ก เวียนนา และล่าสุด ที่โตเกียว ซึ่งใหญ่โตมาก ส่วนที่ซูริค เมืองต้นกำเนิดนั้นมีสองร้าน คือ ร้านดั้งเดิมที่ออกแบบได้เก๋ไก๋ โดยการนำเอาตู้คอนเทนเนอร์มาต่อกันขึ้นเป็นหอคอย เรียกกันว่า Freitag tower และอีกร้านคือ REFERENCE Zürich เพิ่งเปิดเมื่อไม่นานเพื่อขายกระเป๋า ไหล่ใหม่ reference bag ที่ออกแบบสำหรับลูกค้าที่ต้องการความภูมิฐานมากขึ้น ราคาที่แพงขึ้นมาก จากปกติราวๆ แปดเก้าพัน ก็กลายเป็นเกือบสองหมื่น นอกจากนี้ก็ยังมีกระเป๋าแล็ปท็อป ไอแพด ไอโฟน เพื่อตอบสนองความต้องการของลูกค้า ตามที่วัตดูดิบหลักคือผ้าใบรถบรรทุกจะทำได้

FREITAG Tower ร้านแรกในซูริค และสามารถไปชม FREITAG OUT OF THE BAG ที่พิพิธภัณฑ์ Museum für Gestaltung Zürich ในเมืองซูริค ซึ่งเป็นเมืองต้นกำเนิดของกระเป๋า FREITAG ปัจจุบัน FRIETAG ผลิตกระเป๋ากว่า ๓๐๐,๐๐๐ ใบต่อปี สองพี่น้องได้วางมือด้านการบริหาร โดยจ้างมืออาชีพเข้ามาทำแทน มี CEO มีทีมบริหาร ส่วนเขาสองคนหันมาทำงานออกแบบตามที่ใจรัก (พี่น้อง Markus และ Daniel Freitag) เมื่อถามถึงเคล็ดลับความสำเร็จ สองพี่น้องบอกว่า ไม่มีอะไรมาก เขายึดคอนเซ็ปท์การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมเป็นหลัก นอกจากนั้นก็ไม่ได้หยุดอยู่กับที่ด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์ เน้นการออกแบบที่ตรงไปตรงมาใช้ประโยชน์ได้จริง



ภาพที่ 3. 14 แสดงภายในร้าน Freitag Store Grüngasse Zürich

ที่มา : <https://forbesthailand.com/news/global/freitag-sweat-yourself-shop.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของโครงการ

Freitag ตัดสินใจตั้งมุม Sweat Yourself Shop ที่สาขา Grüngasse เขต 4 ใน Zurich โดยให้ลูกค้าจะได้ตัดชิ้นกระเป๋าด้วยตนเอง สำหรับกระเป๋ที่แบรนด์ให้ลูกค้าทำเองได้จะเป็นกระเป๋าทรงถุงช้อปปิ้งรุ่น F718 BUH ซึ่งมีช่องกระเป๋เล็กด้านนอก และมีที่ห้อยกุญแจ และใช้ผ้าใบที่เหลือจากโรงงาน Zurich Oerlikon ของบริษัท วิธีการผลิตกระเป๋ของตัวเองนี้ ลูกค้าจะได้เลือกผ้าใบขึ้นด้านหน้า ด้านหลัง ก้นกระเป๋ หูกระเป๋ และกระเป๋เล็กด้านนอก จากนั้นลูกค้าจะใช้แม่พิมพ์เหล็กซิกลาสและมีดคัตเตอร์ตัดชิ้นกระเป๋ออกมาเอง ตามด้วยการใช้เครื่องจักรเจาะรูกระเป๋ และเครื่องจักรปะหน้าโลโก้ Freitag ซึ่งขั้นตอนการเย็บทุกชิ้นส่วนเข้าด้วยกันจะเป็นหน้าที่ของพนักงาน ลูกค้าเพียงแต่นั่งรอให้กระเป๋ผลิตเสร็จสมบูรณ์เท่านั้น

การสร้าง “โรงงานขนาดจิ๋ว” ไว้ในร้านแบบนี้จะทำให้ลูกค้าสามารถสนุกกับการ mix and match แบบกระเป๋ได้ตามใจชอบ ไปจนถึงการเลือกตัดแต่งผ้าใบ ทำให้การเลือกตัดกระเป๋ให้ติดตัวอักษรมาากหรือน้อย ไม่ใช่ปัญหาอีกต่อไป



ภาพที่ 3. 15 แสดงการเย็บกระเป๋โดยเจ้าหน้าที่

ที่มา : <https://forbesthailand.com/news/global/freitag-sweat-yourself-shop.html>

สิ่งที่จะนำมาใช้ในโครงการ

นำวิธีการที่ลูกค้าสามารถออกแบบกระเป๋ได้เอง โดยมีผู้เชี่ยวชาญหรือนักออกแบบเป็นผู้ให้คำแนะนำและเย็บกระเป๋ให้ โดยลูกค้าสามารถใช้เวลาช่วงที่รอกระเป๋เสร็จไปเยี่ยมชมส่วนอื่นๆของโครงการได้ และช่วยไม่ให้เสียผ้าที่รับมาจากชาวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 กรณีศึกษาเรื่องแนวคิดในการออกแบบ



ภาพที่ 3. 16 แสดงมุมมองของอาคารพิพิธภัณฑสถานซูโจว

ที่มา : <https://www.archdaily.com/894202/ad-classics-suzhou-museum-im-peii-plus-peii-partnership-architects>

3.3.1 พิพิธภัณฑสถานซูโจว

ประวัติและนโยบายขององค์กร

ปี ค.ศ. 1960 พิพิธภัณฑสถานเมืองซูโจวเริ่มก่อตั้งและเปิดให้แก่สาธารณชนเข้าชมเป็นครั้งแรกภายในพื้นที่อันเป็นที่พำนักอาศัยเดิมของเจ้าชายจงแห่งไท่ผิง หรือ หลี่ซิวเฉิง (ค.ศ. 1823 – 1864) ผู้นำทางทหารที่สำคัญของอาณาจักรไท่ผิง เป็นญาติของหงซี: (1 มกราคม ค.ศ. 1814 – 1 มิถุนายน ค.ศ. 1864) ผู้เป็นหัวหน้าของกลุ่มกบฏไท่ผิง หรือไต้เผิง (อังกฤษ: Taiping Rebellion) (ค.ศ. 1850–1864) และตั้งตนเป็นกษัตริย์ในพื้นที่หลายมณฑลทางตะวันออกเฉียงใต้ที่สามารถยึดครองไว้ได้

กบฏไท่ผิงเกิดขึ้นในสมัยราชวงศ์ชิงระหว่าง ค.ศ. 1850 – 1864 เป็นกบฏชาวนาครั้งสำคัญในประวัติศาสตร์จีน เริ่มก่อการในอำเภอกุ้ยผิง ภูมิภาคปกครองตนเองกว่างซี หรือกว่างสี หลังจากนั้นได้เข้ายึดครองพื้นที่หลายมณฑล จนสามารถตั้งเมืองหลวงขึ้นที่เมืองนานกิง หรือหนานจิง เมืองหลวงของมณฑลเจียงซูในปัจจุบัน มีอุดมการณ์ในการก่อตั้ง "ประเทศสวรรค์เปี่ยมสันติ" สถานที่ตั้งเป็นพิพิธภัณฑสถานซูโจวในปัจจุบันจึงมีความเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์จีนในศตวรรษที่ 19

ปี ค.ศ. 2006 เปิดตัวอาคารหลังใหม่ซึ่งออกแบบโดย ไอ. เอ็ม. เพ (I. M. Pei - Ieoh Ming Pei) หรือ เป่ย์ ยิวหมิง สถาปนิกชาวจีน-อเมริกัน ผู้ได้รับรางวัลพริตซ์เกอร์ซึ่งเป็นรางวัลระดับโลกสูงสุดของสถาปัตยกรรมในปี ค.ศ. 1983 (พ.ศ. 2526) งานออกแบบของ ไอ.เอ็ม. เพ จะมีลักษณะสถาปัตยกรรมแบบโมเดิร์น โดยมีการใช้ หินคอนกรีต แก้ว และเหล็กเป็นส่วนใหญ่

องค์ประกอบขององค์กร

พิพิธภัณฑสถานมีพื้นที่จัดแสดงประมาณ 2,200 ตารางเมตร มีของสะสมที่จัดแสดงมากกว่า 30,000 ชิ้น อาทิ ภาพวาด งานเขียนอักษรวิจิตร งานเซรามิก ของที่ระลึก งานประดิษฐ์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีเอกสารและบันทึกต่าง ๆ อีก 70,000 เล่ม รวมทั้งหินจารึกอีก 20,000 ชิ้น โดยเฉพาะภาพวาดและงานเขียนอักษรวิจิตรที่สะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

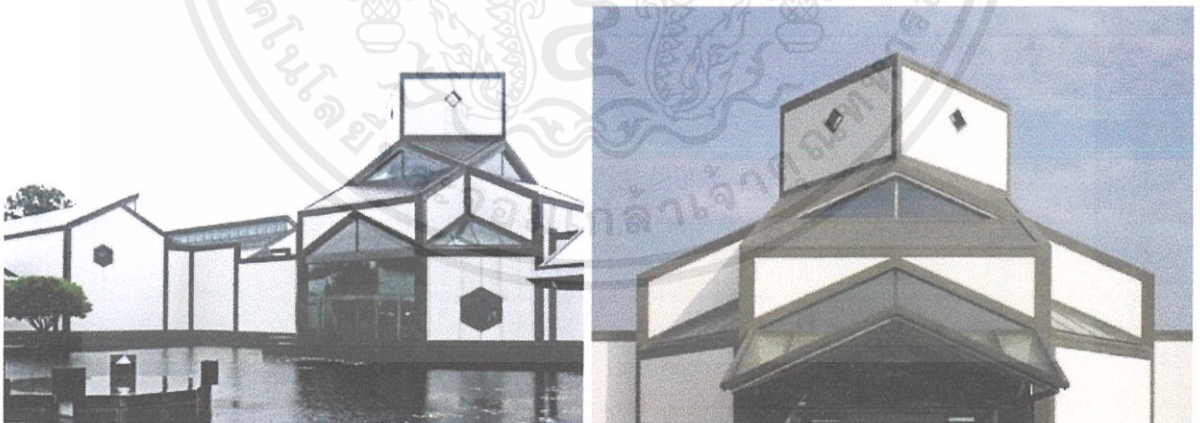
เป็นงานศิลปะชิ้นเอกจากสมัยราชวงศ์ซ่ง (Song Dynasty) จนถึงสมัยราชวงศ์หมิง (Ming Dynasty) และราชวงศ์ชิง (Qing dynasty)

ของสะสมที่มีชื่อเสียงที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑสถานเมืองซูโจว อาทิ เครื่องถ้วยลายดอกบัว (Celadon lotus-flower-shaped bowl, Yue ware) สมัยห้าราชวงศ์สิบอาณาจักร (ค.ศ. 907-960) พบที่เนินเสือ (Huqiu Pagoda) เมื่อปี ค.ศ. 1956 มีสองชิ้น คือถ้วยและจานรอง “สีเขียวไข่กา (Olivegreen)” มีลวดลายเป็นรูปกลีบดอกบัวตกแต่งทั้งในส่วนถ้วยและจานรอง แสดงลักษณะการออกแบบและผลิตของเยว่ ในบริเวณมณฑลเจ้อเจียง สมัยราชวงศ์เหนือใต้ โดยใช้อุณหภูมิ 1,000 กว่าองศาในการเผาแบบสูญญากาศเท่านั้น จึงได้ผลเป็นสีเขียว ในการเผาหากมีอากาศเข้าไป สีของภาชนะจะกลายเป็นสีน้ำตาลซึ่งทำให้เป็นของด้อยค่า

ถ้วยสุราทำด้วยดินเผาชื่อซา (Zi Sha Brush Pot with the Signature of Peng Nian) สมัยราชวงศ์หมิง ขนาดสูง 8.2 เซนติเมตร ยาว 8 เซนติเมตร กว้าง 6.1 เซนติเมตร มีลักษณะการออกแบบเป็นถ้วยรูปทรงรากไม้ และมีชื่อ "Peng Nian" สลักอยู่บริเวณก้นถ้วย

ภาพวาดหมู่บ้านชานนา (painting of a farm village) ขนาดยาว 113.4 เซนติเมตร กว้าง 61 เซนติเมตร โดยถังหยิน (ค.ศ.1470—1523) ในสมัยราชวงศ์หมิง (Ming Dynasty, ค.ศ. 1368-1644) ถังหยินเป็นหนึ่งในจิตรกรที่โดดเด่นที่สุดในประวัติศาสตร์ศิลปะจีน รวมถึงเป็นหนึ่งใน "สี่มหาบัณฑิตสมัยราชวงศ์หมิง (Four Masters of Ming dynasty)" งานภาพวาดหมู่บ้านชานนาชิ้นนี้ถือได้ว่าเป็นงานชิ้นเอกชิ้นหนึ่งของเขาที่วาดขึ้นในขณะที่เข้าสู่วัยกลางคน เป็นภาพแสดงความงามของหมู่บ้านในเมืองเจียงหนาน ที่แสดงภาพผู้คนขณะตกปลา อ่านหนังสือ และเล่นหมากรุกในระหว่างการรอเรือ

วิเคราะห์การออกแบบ



ภาพที่ 3. 17 แสดงอาคารพิพิธภัณฑสถานซูโจว

ที่มา : <https://www.archdaily.com/894202/ad-classics-suzhou-museum-im-peii-plus-peii-partnership-architects>

รูปแบบภายนอก แนวคิดในการออกแบบมาจากการใช้ลักษณะรูปทรงจีโอเมตริกมาประกอบกัน ซึ่งเป็นสไตล์ของผู้ออกแบบ หยิบนำสถาปัตยกรรมของอาคารจีนโบราณ ที่ได้รับกันตัดทอนให้ออกมาในรูปแบบที่มีความร่วมสมัย โดยการเปลี่ยนจากโครงสร้างไม้ เป็นโครงสร้างเหล็ก ผนังสีขาว เปิดช่องแสงด้วยบ้านหน้าต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระจก เพื่อรับแสงธรรมชาติ โครงเหล็กสีดำที่เป็นกรอบของอาคาร สื่อความหมายถึงเส้นสีดำในภาพเขียนผู้กัน
จีนโบราณโบราณ แลนด์สเคปของสถาปัตยกรรมจีนจะมีความแตกต่างจากสถาปัตยกรรมยุโรปคือ อาคารยุโรป
แลนด์สเคปกับตัวอาคารจะอยู่แยกกัน แต่อาคารจีนนั้นแลนด์สเคปกับอาคารจะรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน คือมีการ
แทรกลานและสวนเข้าไปในตัวอาคาร อาคารมีความอ่อนน้อมถ่อมตนกับบริบทโดยรอบ คือผู้ออกแบบไม่ทำ
อาคารที่สูงเกินไปหรือเตี้ยเกินไป



ภาพที่ 3. 18 แสดงภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ซูโจว

ที่มา : <https://www.archdaily.com/894202/ad-classics-suzhou-museum-im-peii-plus-peii-partnership-architects>

รูปแบบภายใน ภายในจะใช้เส้นสายและรูปทรงเหมือนอาคารจีนโบราณเดิมที่เป็นโครงสร้างไม้แต่จะ
เปลี่ยนวัสดุให้มีความทันสมัย มีการตกแต่งที่เรียบง่ายไม่หวือหวา โดยใช้รูปทรงอย่างง่าย เพอร์นิเจอร์และพื้นจะ
ใช้วัสดุเป็นไม้สีอ่อน ตัดกับตัวผนังสีขาวและฝ้าเพดาน ฝ้าเพดานเป็นกระจกใสเปิดรับแสงธรรมชาติในบางจุด แต่
ยังคงเหลือแนวเส้นของโครงเหล็กไว้ มีการใส่ไฟส่องสว่างในบางส่วน ทำให้อาคารรู้เสาเบา โปร่ง ไม่อึดอัด
สิ่งที่จะนำมาใช้ในโครงการ

แนวคิดในการออกแบบที่จะอ้างอิงจากลักษณะสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ โดย
นำมาปรับให้ออกมาในรูปแบบของอาคารสมัยใหม่ แต่ยังมีกลิ่นอายของความเป็นพื้นถิ่นดั้งเดิมอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การศึกษา และวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

4.1 การศึกษาผู้ใช้โครงการ

4.1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

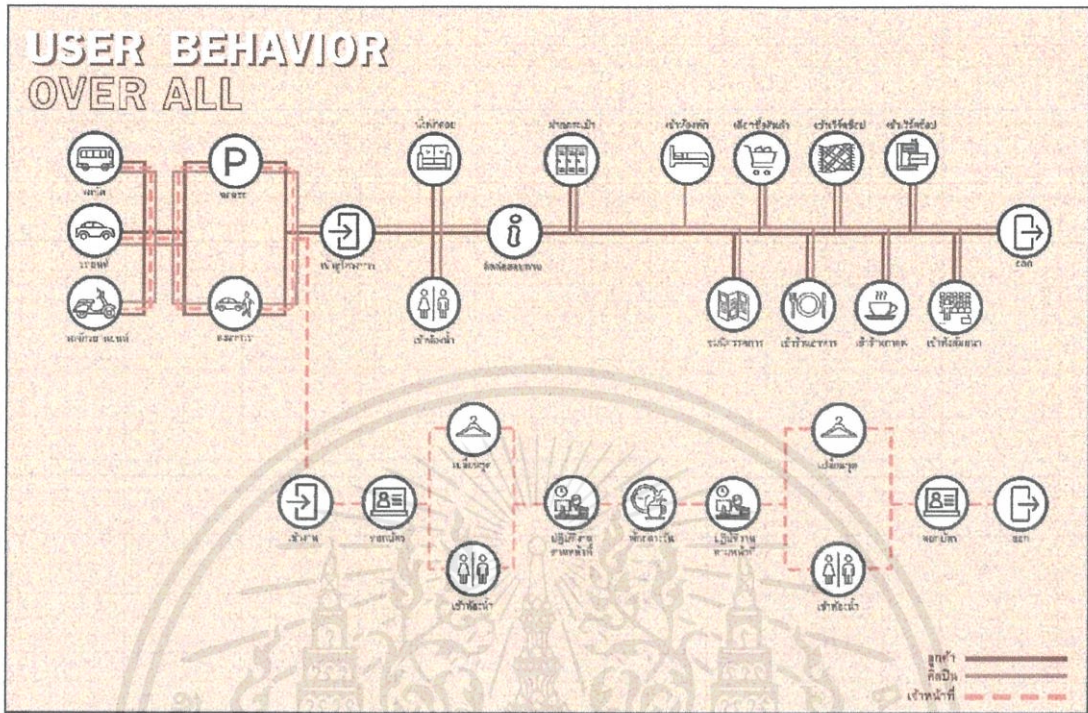
- ผู้บริหาร ได้แก่ ผู้อำนวยการ และผู้จัดการทั่วไป
พฤติกรรม : มา – ไปห้องทำงาน – ทำงาน – พักกลางวัน – ทำงาน – กลับ
- เจ้าหน้าที่ หมายถึงบุคลากรที่ทำหน้าที่ในส่วนของการบริการ และฝ่ายกิจกรรมบริหาร ได้แก่ ผู้จัดการฝ่ายบริการ ผู้จัดการฝ่ายบริหาร ผู้จัดการฝ่ายสถานที่ ผู้จัดการฝ่ายข้อมูล
พฤติกรรม : มา – ทำงานส่วนของตนเอง – พักกลางวัน – ทำงานส่วนของตนเอง – กลับ
- พนักงาน หมายถึง พนักงานที่ว่างมาดูแลส่วนต่างๆ ได้แก่ งานต้อนรับ ครีว ร้านอาหาร งานเอกสาร ร้านค้าปลีก ห้องสมุด นิทรรศการ ซ่อมบำรุง ทำความสะอาด รักษาความปลอดภัย การตลาด บัญชี ส่วนสอนทำทอผ้า ส่วนซ่อมบำรุง และแม่บ้าน
พฤติกรรม : มา – ทำงานส่วนของตนเอง – พักกลางวัน – ทำงานส่วนของตนเอง – กลับ

4.1.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

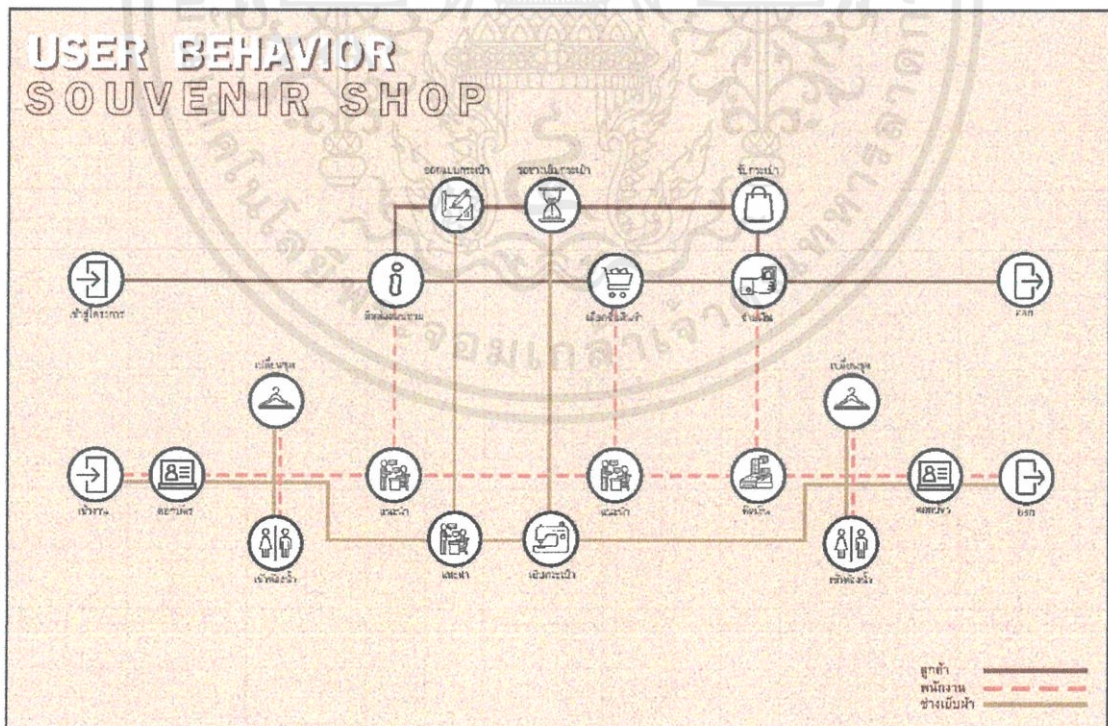
- ผู้ที่มาเยี่ยมชมทั่วไป ได้แก่ ชมนิทรรศการ เลือกซื้อสินค้า รับประทานอาหาร ใช้ห้องสมุด อบรมปักผ้า เดินตลาดกลางแจ้ง
พฤติกรรม : มา – เข้าใช้บริการยังโซนต่างๆ – กลับ
- ผู้ที่มาเข้าร่วมกิจกรรม ได้แก่ รับอบรมทอผ้า ฟังบรรยาย
พฤติกรรม : มา – ติดต่อสอบถาม – ลงทะเบียน – ทำกิจกรรม – พุดคุย/สอบถาม – กลับ/ค้างคืน
- ผู้ที่มาให้ความรู้ ได้แก่ สร้างผลงานจากผ้าทอ เข้าพักที่โฮสเทล จัดนิทรรศการ
พฤติกรรม : มา – ติดต่อสอบถาม – ทำกิจกรรม – พุดคุย/สอบถาม - จัดนิทรรศการ – กลับ/ค้างคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 พฤติกรรมการใช้งานภายในโครงการ

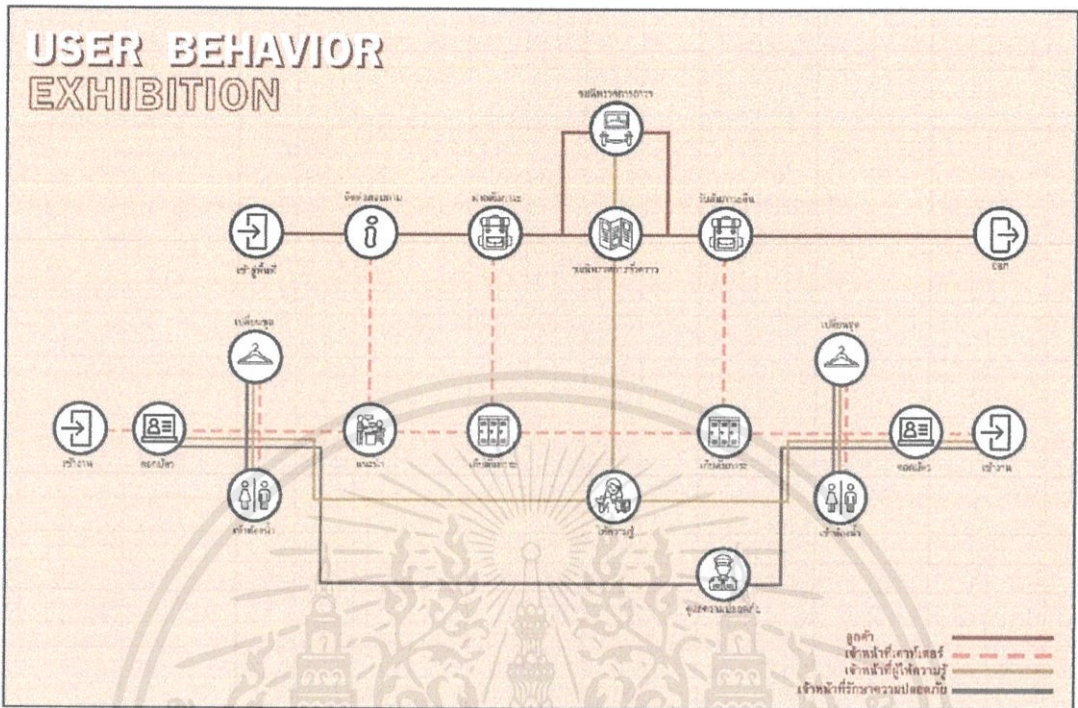


ภาพที่ 4. 1 แสดงพฤติกรรมการใช้งานภายในโครงการทั้งหมด

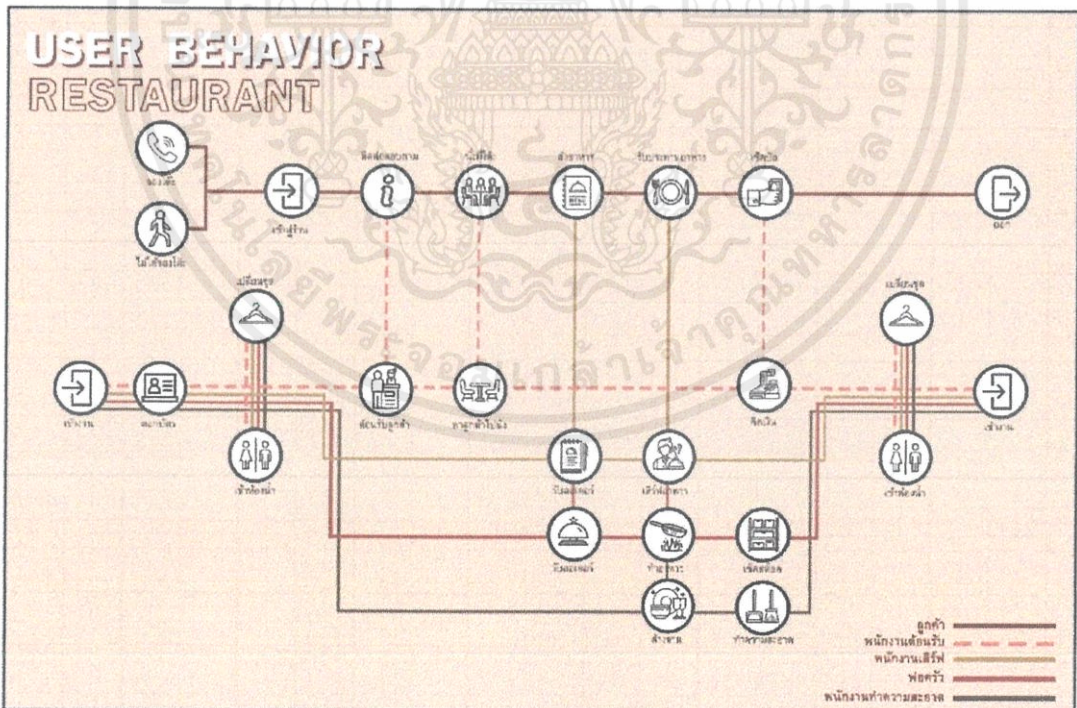


ภาพที่ 4. 2 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Souvenir Shop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

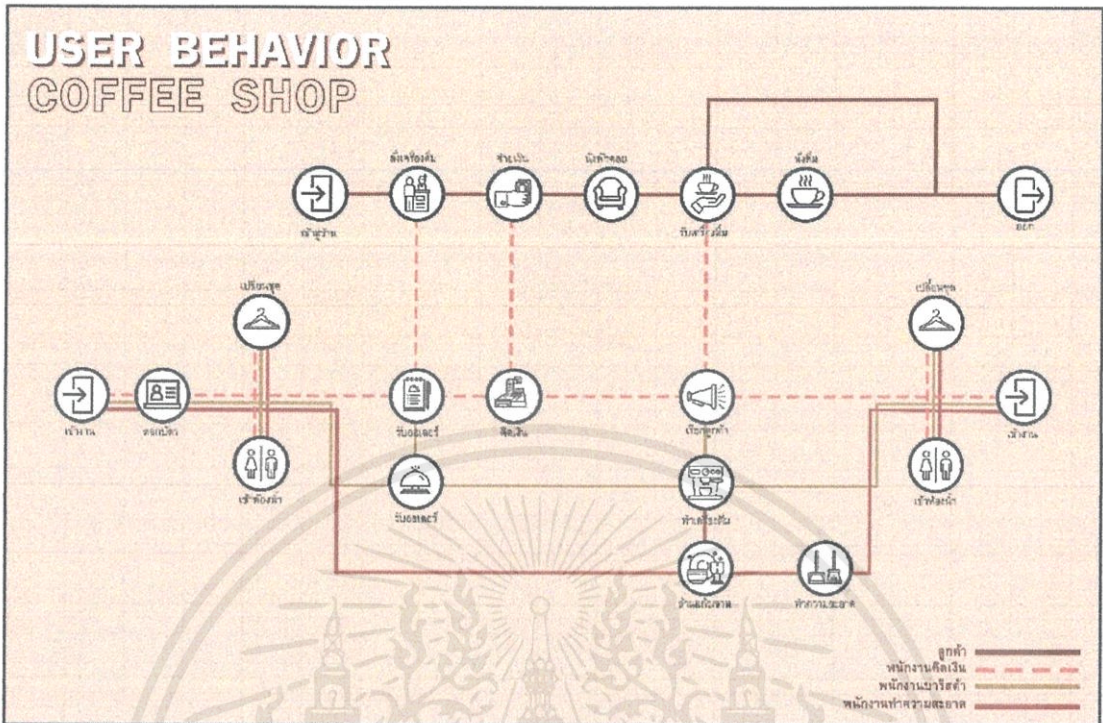


ภาพที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Exhibition

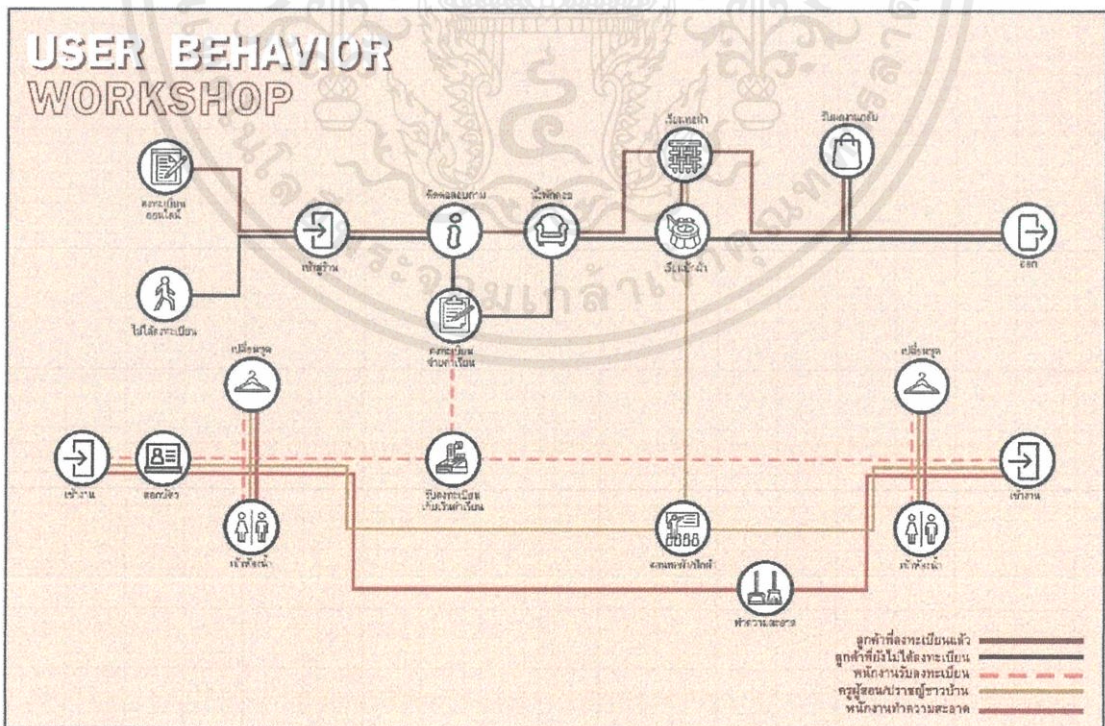


ภาพที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

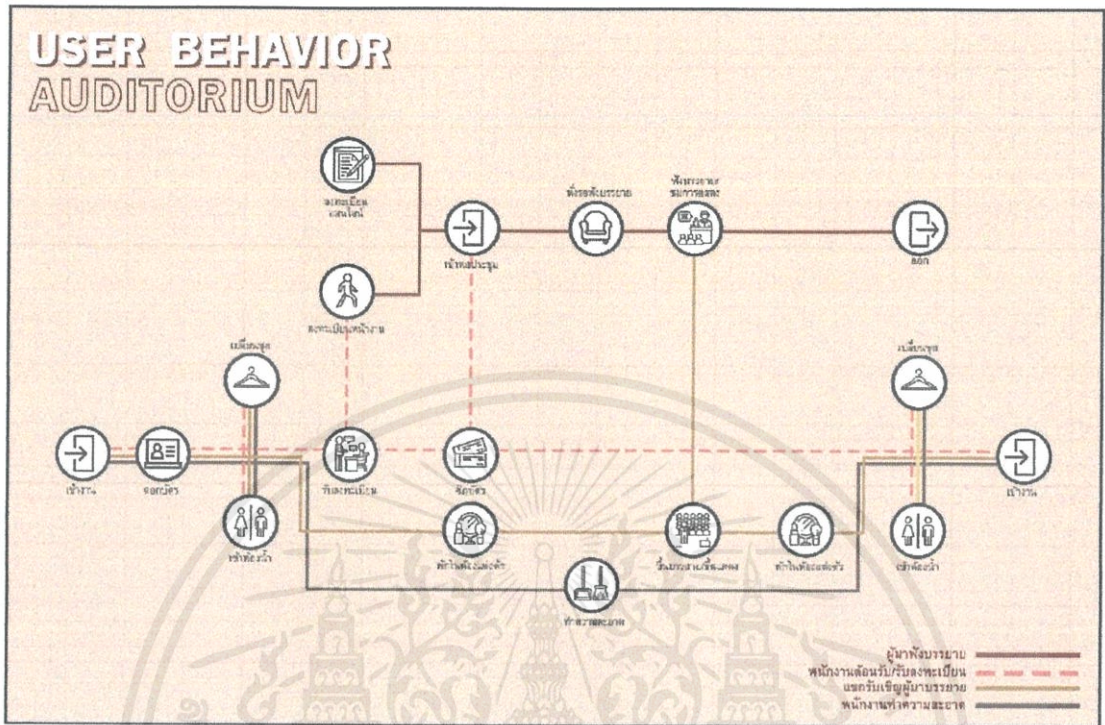


ภาพที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Coffee Shop

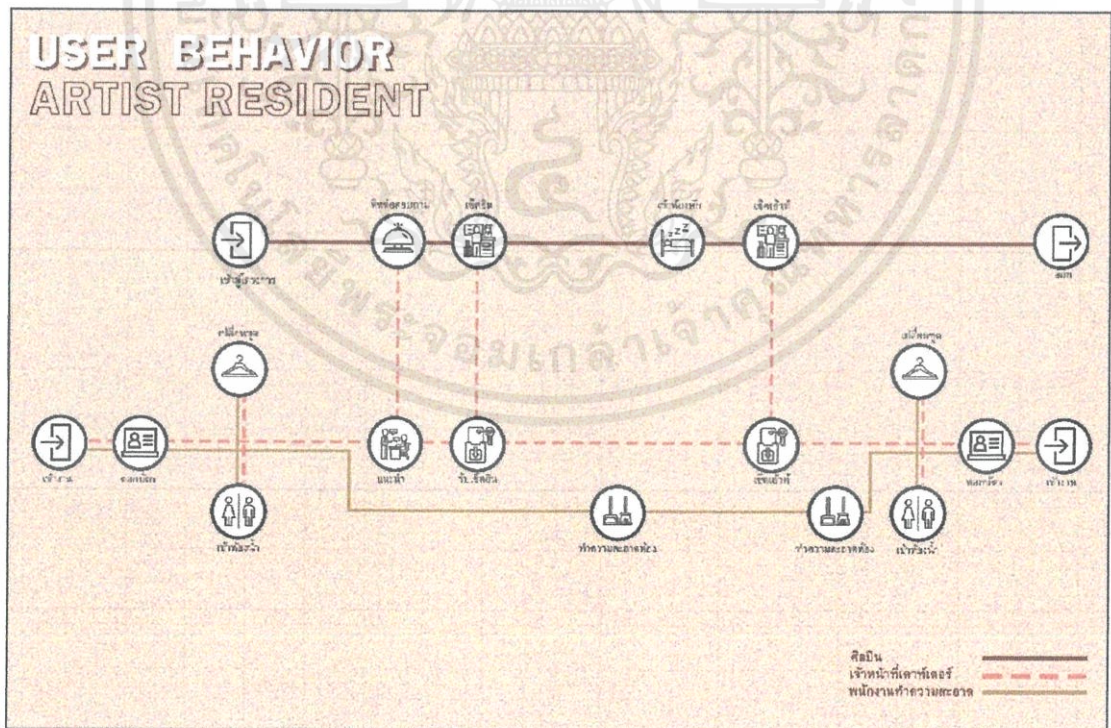


ภาพที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Workshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Auditorium

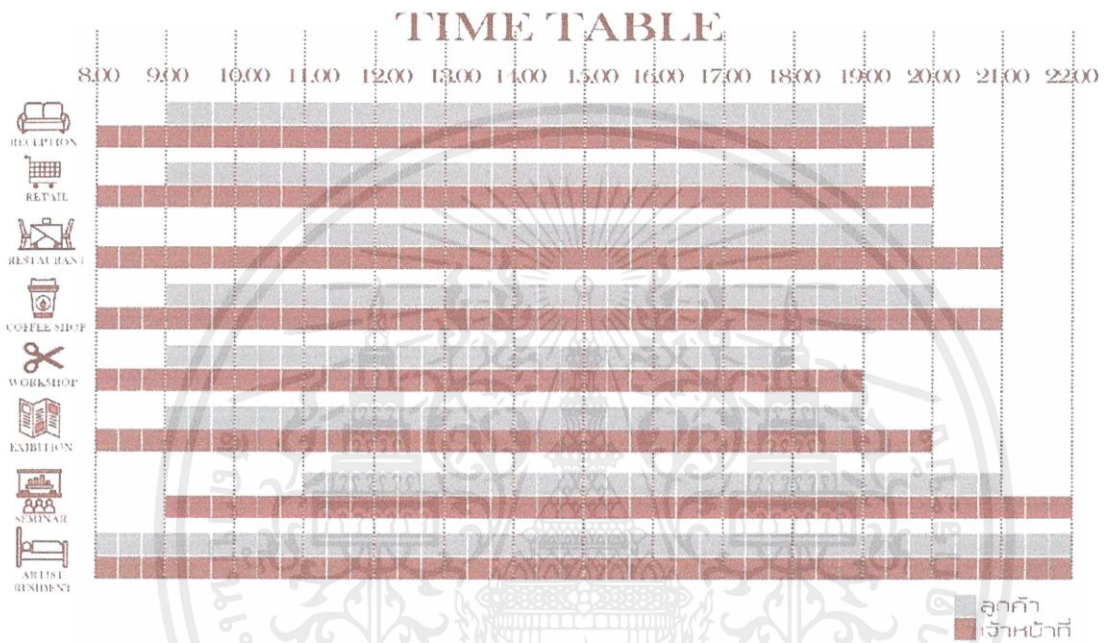


ภาพที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Artist Resident

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 การบริหารจัดการทรัพยากร

โครงการจะเปิดให้บริการในเวลา 9.00 น. โดยส่วนที่เปิดในช่วงเวลานี้จะมีส่วนของ Lobby , Souvenir Shop, Coffee shop , Workshop , Exhibition ส่วน Restaurant และ Auditorium จะเปิดให้บริการในเวลา 11.00 น. โครงการหลักจะปิดในเวลา 19.00 น. จะมีส่วน Restaurant และ Auditorium ที่ยังเปิดต่อ ส่วน Hostel จะเปิดให้บริการ 24 ชั่วโมง

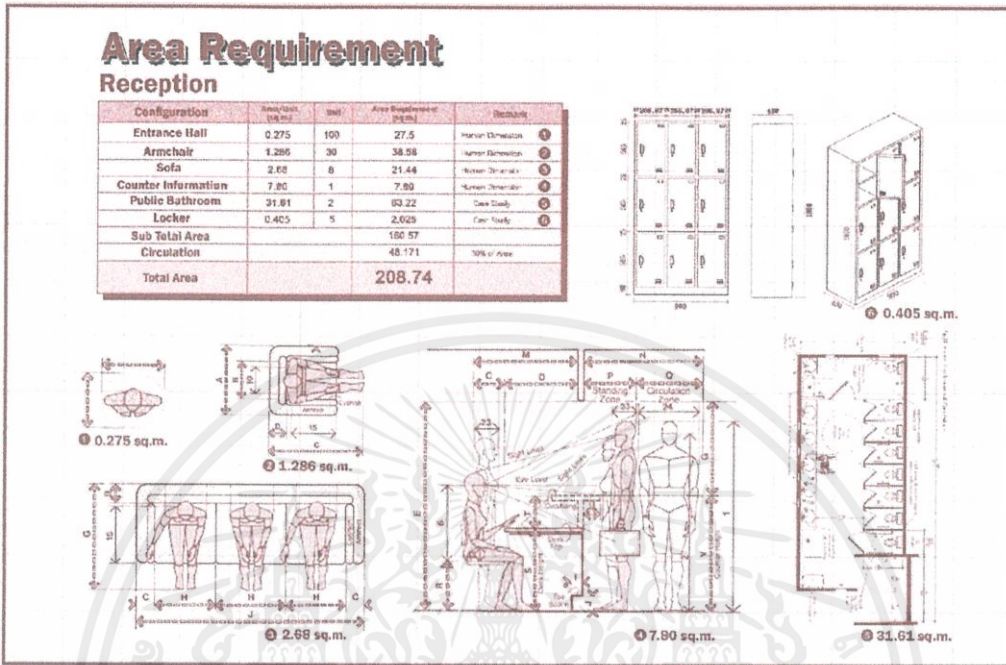


ภาพที่ 4. 9 แสดงตารางเวลาเปิด/ปิดในแต่ละส่วนของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

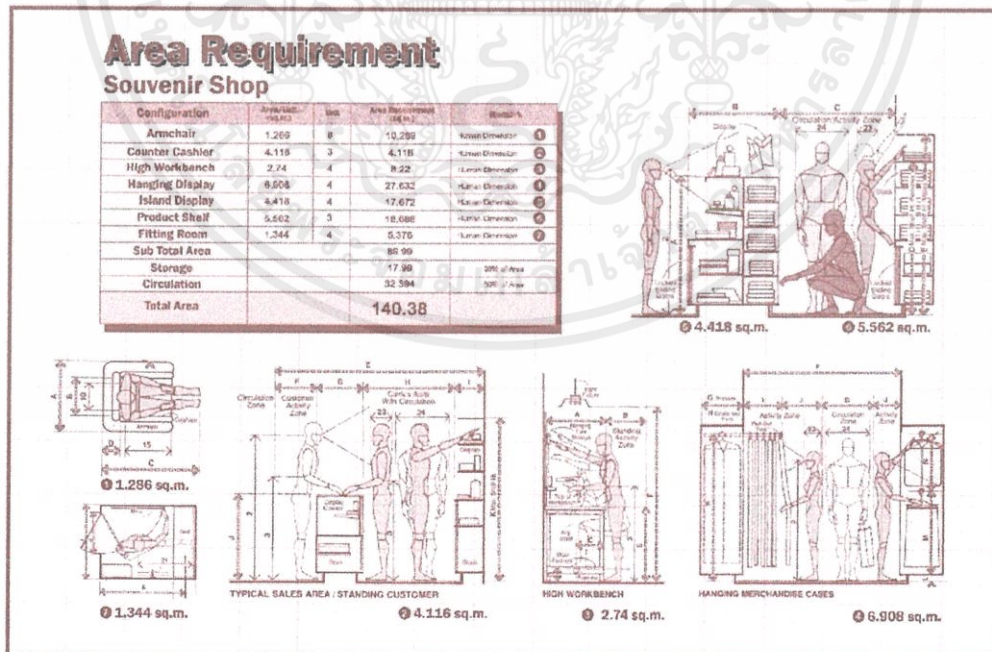
4.2 พื้นที่ที่ต้องการ

4.2.1 พื้นที่ที่ต้องการส่วน Reception



ภาพที่ 4. 10 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Reception

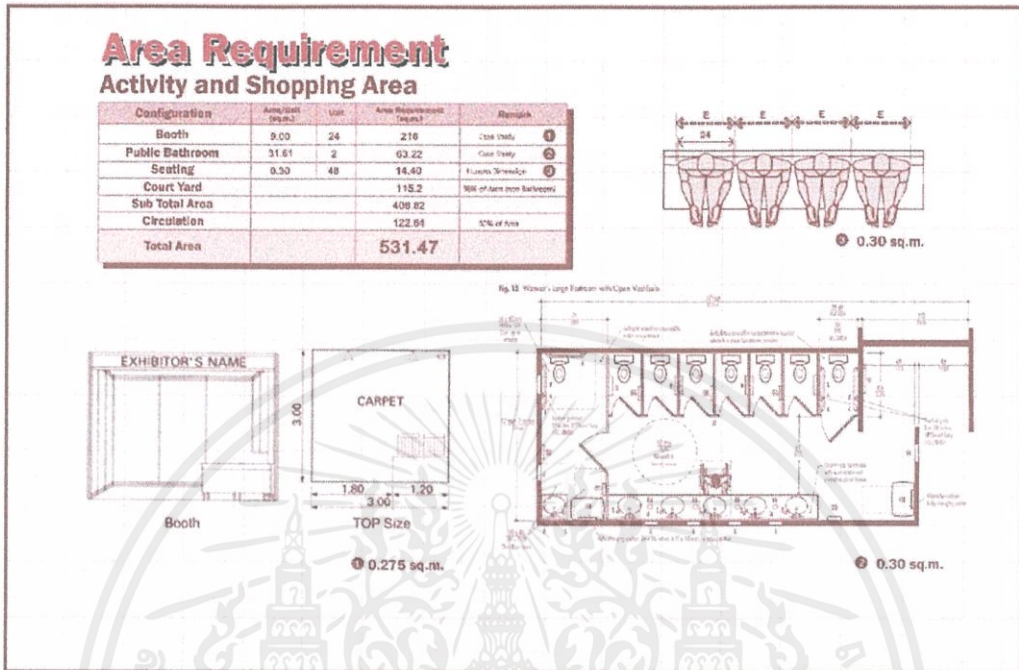
4.2.2 พื้นที่ที่ต้องการส่วน Souvenir Shop



ภาพที่ 4. 11 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Souvenir Shop

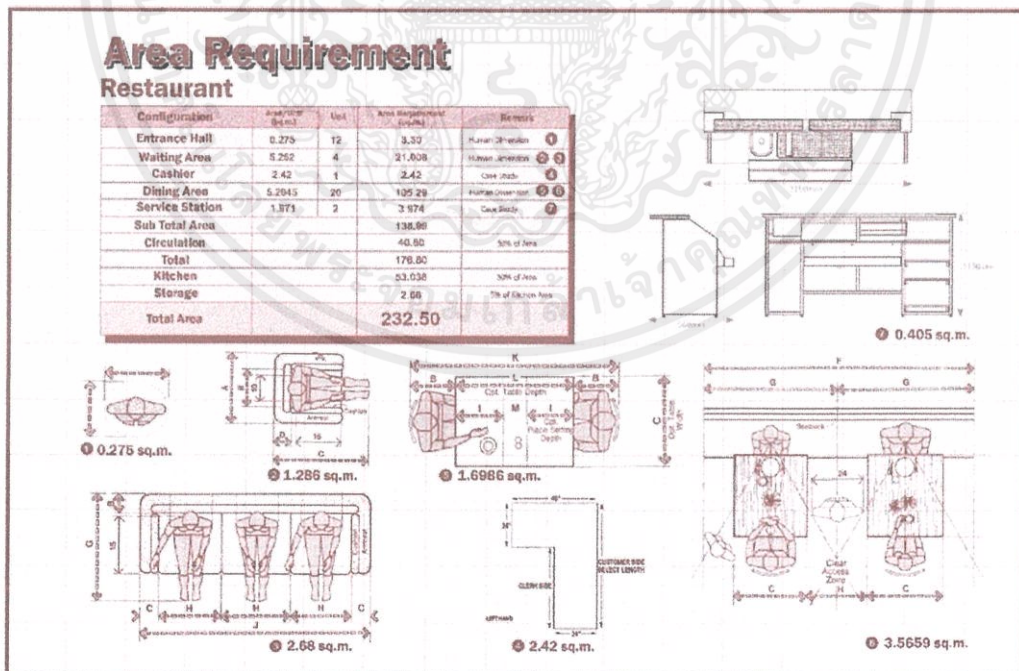
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 พื้นที่ที่ต้องการส่วน Activity Area



ภาพที่ 4. 12 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Activity & Shopping Area

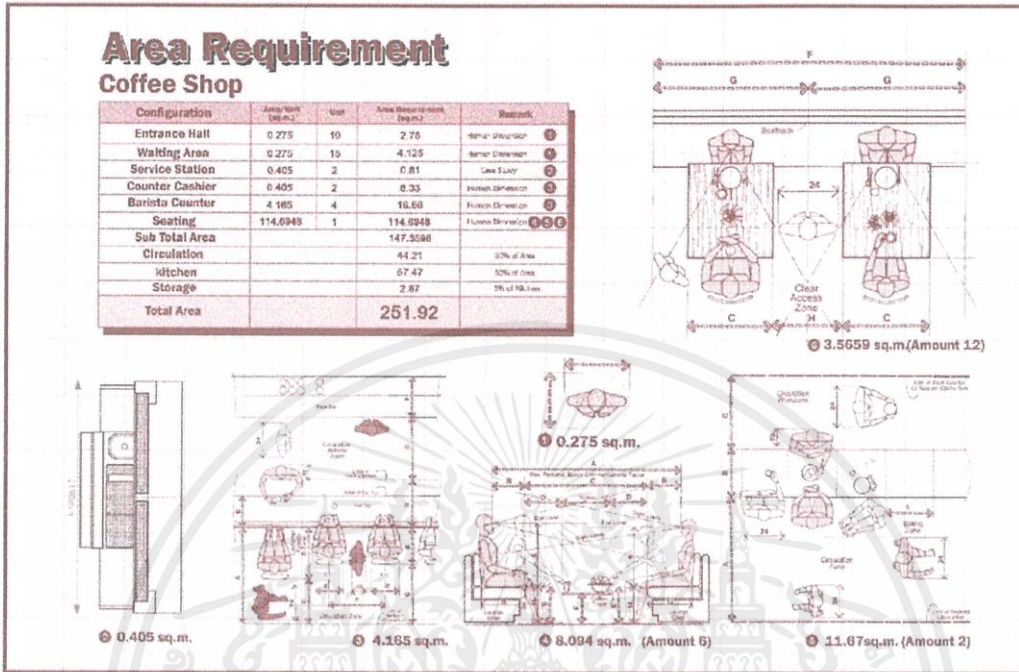
4.2.4 พื้นที่ที่ต้องการส่วน Restaurant



ภาพที่ 4. 13 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Restaurant

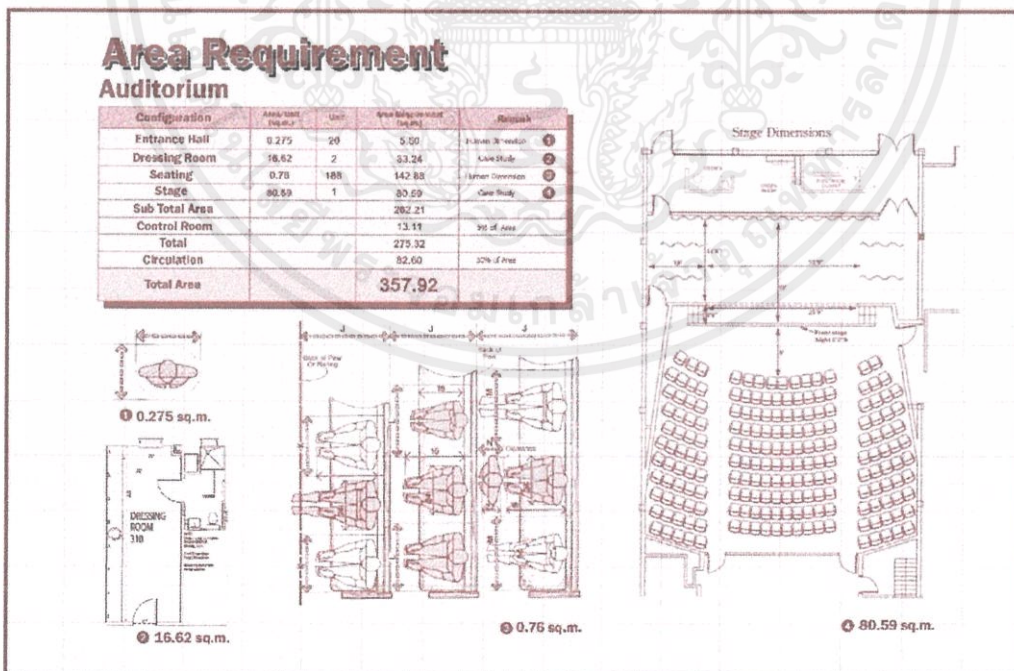
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 พื้นที่ที่ต้องการส่วน Coffee Shop



ภาพที่ 4. 14 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Coffee Shop

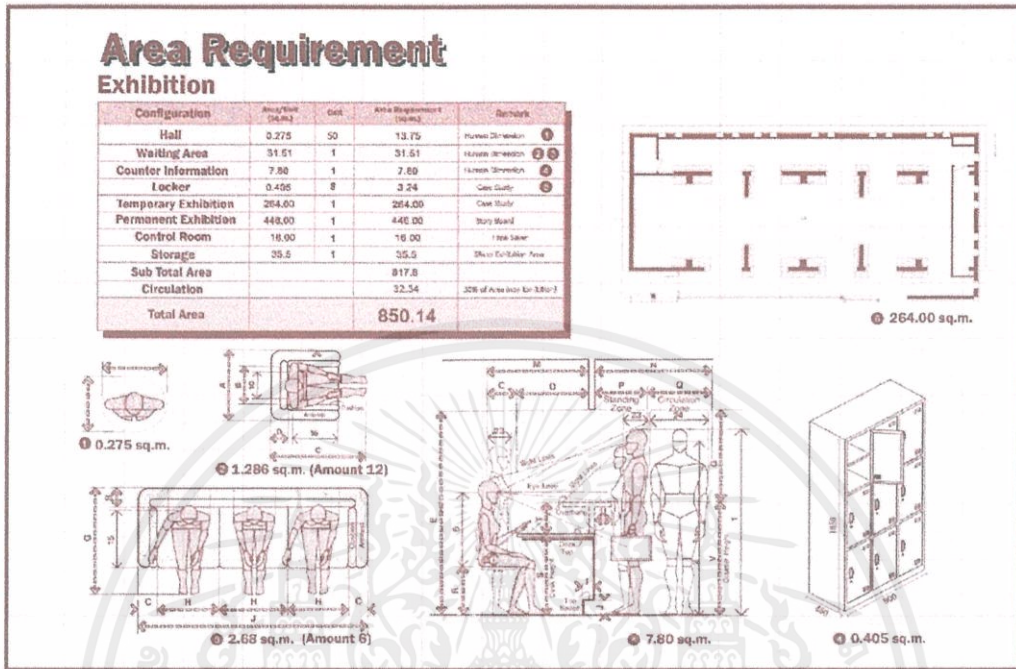
4.2.6 พื้นที่ที่ต้องการส่วน Auditorium



ภาพที่ 4. 15 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Auditorium

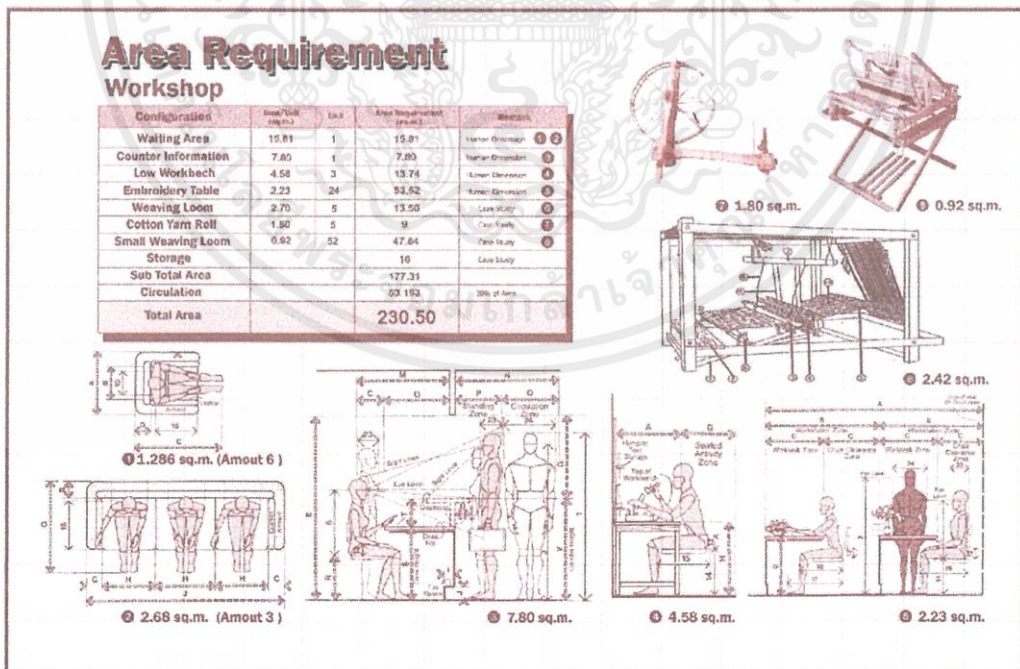
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.7 พื้นที่ที่ต้องการส่วน Exhibition



ภาพที่ 4. 16 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Exhibition

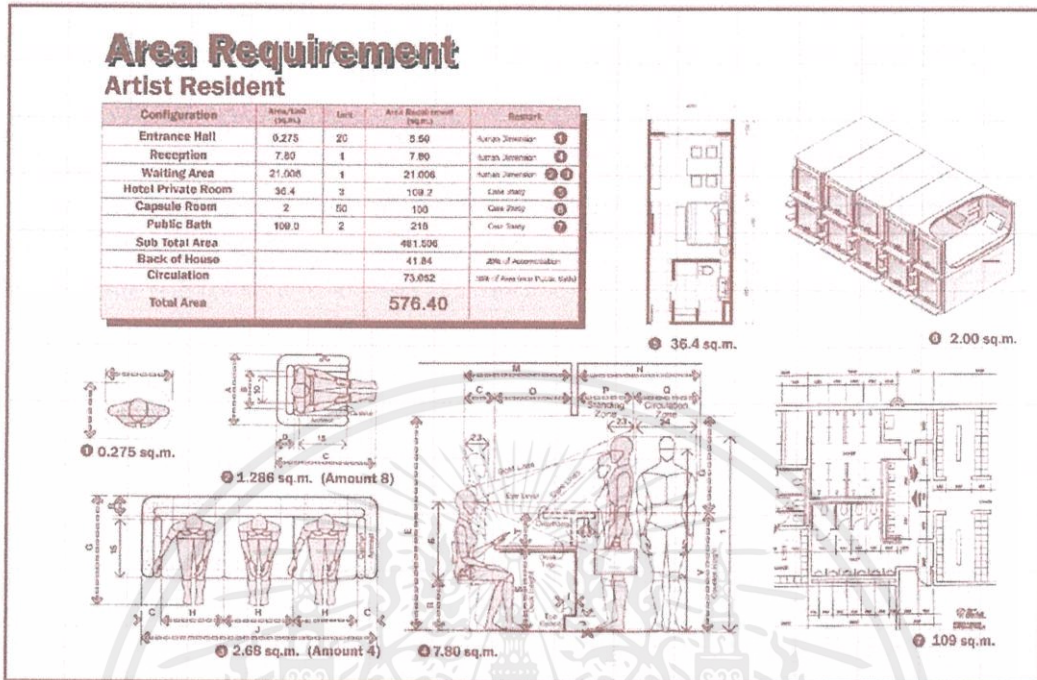
4.2.8 พื้นที่ที่ต้องการส่วน Workshop



ภาพที่ 4. 17 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Workshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.9 พื้นที่ที่ต้องการส่วน Artist Resident



ภาพที่ 4. 18 แสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วน Hostel

พื้นที่ที่ต้องการทั้งหมดของโครงการคือ 3,379.97 ตารางเมตร ซึ่งแปลนอาคารนั้นมีพื้นที่ 4,150 ตารางเมตร ทำให้เหลือพื้นที่ที่ยังไม่ได้ใช้งานในแปลนอีก 770.03 ตารางเมตร

บทที่ 5

การวิเคราะห์ และแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สภาพแวดล้อมภายใน และวัสดุ

5.1.1 สภาพแวดล้อมภายใน

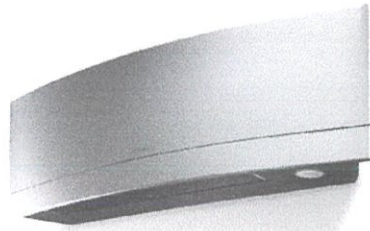
ระบบปรับอากาศ

แอร์แบบแยกส่วน (Split Type)

เป็นแบบที่เราเห็นกันได้ทั่วไปและนิยมมากที่สุด โดยตัวแฟนคอยล์ ยูนิตนั้นจะแยกไปติดตั้งภายนอกอาคาร ทำให้มีข้อดีคือเงียบ และมีรูปแบบให้เลือกค่อนข้างมาก ข้อเสียคือการติดตั้งที่จะค่อนข้างเสียเวลาเพราะต้องมีการเดินท่อน้ำยาแอร์

1) แบบติดผนัง (Wall type) เป็นเครื่องปรับอากาศที่มีรูปแบบเล็กกะทัดรัด เหมาะสำหรับห้องที่มีพื้นที่น้อย เช่น ห้องนอน ห้องรับแขกขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5. 1 แสดงเครื่องปรับอากาศแบบติดผนัง

ที่มา : <https://sites.google.com/site/krittapas45182/home/air-conditioner-type/split-type>

ข้อดี: รูปแบบทันสมัย และมีให้เลือกหลากหลาย เจียบ ติดตั้งง่าย

ข้อเสีย: ไม่เหมาะกับการงานหนัก เนื่องจากคอยล์เย็นมีขนาดเล็กส่งผลให้คอยล์สกปรก และอุดตันง่ายกว่าคอยล์ที่มีขนาดใหญ่กว่า

2) แบบตั้ง/แขวน (Ceiling/floor type) เป็นเครื่องปรับอากาศที่เหมาะสมสำหรับห้องที่มีพื้นที่ตั้งแต่เล็ก เช่น ห้องนอน ไปจนถึงห้องที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ เช่น สำนักงาน ร้านอาหาร ห้องประชุม



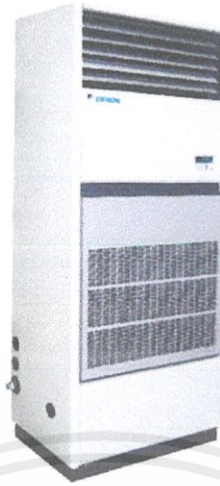
ภาพที่ 5. 2 แสดงเครื่องปรับอากาศแบบตั้ง/แขวน

ที่มา : <https://sites.google.com/site/krittapas45182/home/air-conditioner-type/split-type>

ข้อดี: สามารถเลือกการติดตั้งได้ทั้งตั้งพื้น หรือแขวนเพดาน สามารถใช้งานได้หลากหลาย เข้าได้กับทุกสถานที่ การระบายลมดี

ข้อเสีย: ไม่มีรูปแบบให้เลือกมากนัก

3) แบบตู้ตั้ง (Package type) เป็นเครื่องปรับอากาศ ที่มีลักษณะคล้ายตู้ มีขนาดสูง และมีกำลังลมที่แรง เหมาะกับบริเวณที่มีคนเข้าออกอยู่ตลอดเวลา เช่น ร้านค้า ร้านอาหาร



ภาพที่ 5. 3 แสดงเครื่องปรับอากาศแบบตู้ตั้ง

ที่มา : <https://sites.google.com/site/krittapas45182/home/air-conditioner-type/split-type>

ข้อดี: ติดตั้งง่าย โดยสามารถตั้งกับพื้นได้เลย ไม่ต้องทำการยึด ทำความเย็นได้เร็วเนื่องจากมีเส้นผ่านศูนย์กลางใบพัดลมที่ใหญ่ ซึ่งให้กำลังลมที่แรงกว่า

ข้อเสีย: เสียพื้นที่ใช้สอย

4) แบบฝังเพดาน (Built-in type) เป็นเครื่องปรับอากาศที่เน้นความสวยงามโดยการซ่อนหรือฝังอยู่ที่ฝ้าหรือเพดานห้อง เหมาะกับห้องที่ต้องการเน้นความสวยงาม โดยที่ ต้องการให้เห็นเครื่องปรับอากาศน้อยที่สุด



ภาพที่ 5. 4 แสดงเครื่องปรับอากาศแบบฝังเพดาน

ที่มา : <https://sites.google.com/site/krittapas45182/home/air-conditioner-type/split-type>

ข้อดี: สวยงาม โดยสามารถทำตู้ซ่อน หรือ ฝังเรียบไว้บนเพดานห้อง

ข้อเสีย: ติดตั้งยาก เนื่องจากต้องทำการฝังเข้าตู้ หรือเพดานห้อง การดูแลรักษาทำได้ไม่ค่อยสะดวก

ระบบไฟฟ้า และแสงส่องสว่างภายในอาคาร

1) แสงประดิษฐ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือแสงสว่างที่เราสามารถควบคุมความเข้มของแสงได้ ควบคุมตำแหน่งของแหล่งกำเนิดแสงและทิศทางส่องสว่างได้ค่อนข้างแน่นอน แสงประดิษฐ์ภายในโครงการ จะใช้ในส่วนที่แสงธรรมชาติเข้าถึงไม่เพียงพอหรือในส่วนที่ต้องการความแม่นยำของแสง

ประเภทของแสงประดิษฐ์ โดยทั่วไปแบ่งออกเป็น 2 ชนิด

- INCANDESCENT ความร้อนและแสงจะมีกำลังส่องสว่างของแสง ยิ่งกว่าแสงจากดวงอาทิตย์ แสงจากดวงอาทิตย์มีสีน้ำเงินมากกว่า เพื่อแก้ข้อแตกต่างนี้จึงใช้หลอดสีขาวปนกับหลอดสีน้ำเงิน แต่ปรากฏว่า เวลาเคลื่อนแสงตัดกันแล้วไม่เท่ากัน เมื่อปรากฏให้เห็นบนพาดานความเท่ากันของแสงเสียไป

- FLUORESCENT เดิมใช้แต่เฉพาะร้านค้าและท้องถนน เพราะเป็นแสงสว่างที่ไม่มีเงา เหมาะกับงานที่เกี่ยวกับภาพเขียน แต่ภาพจะเสียเงาน้ำมันที่ฉาบอยู่บนงาน สีของไฟคล้ายกับแสงธรรมชาติมาก และอาจจะดัดแปลงให้เหมาะสมกับศิลปวัตถุได้ และเป็นแสงที่ดีที่สุดสำหรับแสงประดิษฐ์

ระบบการให้แสงแบ่งเป็นประเภทใหญ่ ๆ 5 ประเภทคือ

1. DIRECT LIGHTING ดวงไฟส่องตรง
2. SE-MI DIRECT LIGHTING ดวงไฟส่องทางตรงและทางอ้อม
3. CENTRAL DIFFUSE ดวงไฟที่มีแสงกระจายรอบตัว
4. SE-MI INDIRECTIONAL ดวงไฟส่องตรง ประเภท TRACK LIGHT
5. INDIRECTIONAL LIGHTING ดวงไฟส่องทางอ้อม

2) แสงสว่างตามธรรมชาติ

แสงสว่างธรรมชาติเป็นแสงสว่างที่มีประสิทธิภาพสูงและมีความเหมาะสมสูงสุดและมีความเหมาะสมสูงสุดสำหรับการใช้งานของมนุษย์ และปัจจุบันได้รับการพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์แล้วว่ามนุษย์มีความพึงพอใจในแสงสว่างธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นในห้องทำงานหรือในร้านค้าต่างๆ ในโรงเรียนที่ใช้แสงสว่างธรรมชาติ นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ดีกว่า ยิ่งไปกว่านั้น แสงสว่างธรรมชาติยังมีข้อได้เปรียบคือ เป็นแสงสว่างที่ได้มาเปล่าๆไม่ต้องลงทุน และสามารถใช้งานได้ตลอดช่วงเวลาใช้งานของอาคารที่มีการใช้งานในเวลากลางวันสำหรับประเทศไทยซึ่งตั้งอยู่ในเขตอากาศแบบร้อนชื้น มีอากาศร้อนตลอดทั้งปี

การนำแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาช่วยในการส่องสว่างภายในอาคารนับว่าเป็นสิ่งที่ทำทลายความสามารถของผู้ออกแบบมาก เนื่องจากแสงสว่างจะนำเอาความร้อนเข้ามาในอาคารด้วย และความร้อนก็เป็นสิ่งต้องห้ามสำหรับอาคารในประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาคารที่มีการปรับอากาศ เพราะความร้อนจะทำให้ภาระของการปรับอากาศสูงขึ้น ดังนั้นการนำแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาใช้งานในอาคารจึงต้องหลีกเลี่ยงรังสีดวงอาทิตย์โดยตรง (Direct Sunlight) และเลือกใช้เฉพาะแสงสว่างจากรังสีแบบกระจาย(Diffuse Daylight)เท่านั้น ประเทศไทยในเขตร้อนที่อยู่ใกล้เส้นศูนย์สูตร จะมีความยาวของช่วงกลางวันประมาณ 12 ชั่วโมงต่อวัน ดังนั้นอาคารที่ใช้งานในช่วงกลางวัน เช่น อาคารสำนักงานและ

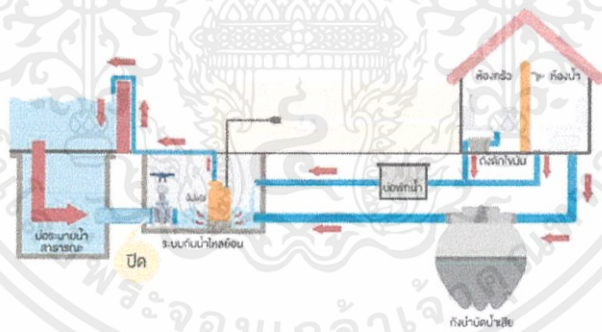
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานศึกษาจึงสามารถออกแบบให้ใช้งานแสงสว่างธรรมชาติเป็นแสงสว่างหลักสำหรับอาคารได้ตลอดช่วงเวลาการใช้งานของอาคาร เมื่อแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาในห้องผ่านทางหน้าต่าง ช่องเปิด หรือผนังโปร่งแสง ค่าความส่องสว่างที่บริเวณใกล้กับช่องเปิดจะมีค่าสูงกว่าบริเวณที่อยู่ลึกเข้าไปในห้อง แผนภูมิด้านล่างแสดงค่าความส่องสว่างของห้องที่มีช่องแสงด้านข้าง ผู้ออกแบบควรพยายามออกแบบให้แสงสว่างกระจายเข้าไปภายในห้องให้ได้มากที่สุด โดยอาจใช้การออกแบบส่วนของอาคารหรือใช้อุปกรณ์ที่ช่วยในการสะท้อนแสงติดตั้งไว้ที่ช่องแสงเพื่อสะท้อนแสงสว่างเข้าไปในอาคารได้ลึกมากขึ้น ตัวอย่างของอุปกรณ์ดังกล่าวได้แก่ หิ้งสะท้อนแสง (light shelf) โดยหิ้งสะท้อนแสงจะสะท้อนแสงสว่างจากภายนอกขึ้นไปยังเพดาน แล้วสะท้อนเพดานเข้าไปยังส่วนที่ลึกเข้าไปของห้อง ระดับแสงสว่างที่บริเวณดังกล่าวจึงสูงขึ้นอีกเล็กน้อย ขณะเดียวกันระดับแสงสว่างที่บริเวณใกล้กับช่องแสงก็จะลดลง และที่สำคัญที่สุดคือ ช่วยลดค่าความแตกต่างของระดับความสว่างใน 2 บริเวณ ซึ่งจะช่วยให้เกิดความสบายตาแก่ผู้ใช้อาคาร

ระบบสุขาภิบาล

แบ่งได้เป็น 7 ระบบ คือ

- 1) ระบบน้ำดี (หรือน้ำประปา) Cold water pipe system เป็นระบบท่อที่ใช้งานในการลำเลียงน้ำสะอาดไปใช้งานตามจุดต่างๆที่ต้องการใช้ภายในอาคาร
- 2) ระบบระบายน้ำโสโครก Soil pipe system เป็นระบบท่อนำน้ำเสียที่ถูกใช้งานจากโถส้วม หรือโถปัสสาวะออกจากพื้นที่และนำเข้าสู่ระบบบำบัดน้ำเสียก่อนระบายออกนอกอาคาร



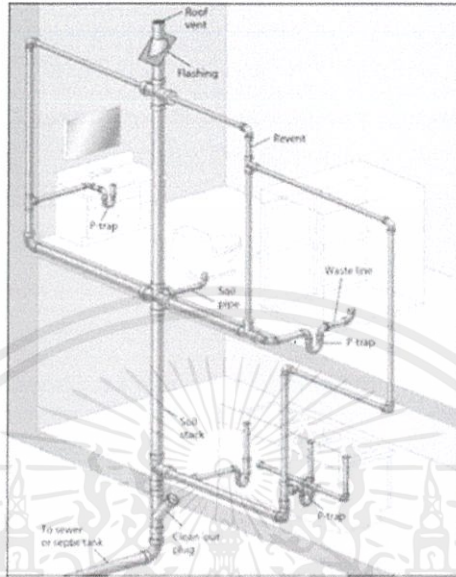
ภาพที่ 5. 5 แสดงระบบระบายน้ำโสโครก

ที่มา : <http://www.pd.co.th/th/article/detail/480/ระบบสุขาภิบาลในบ้าน>

- 3) ระบบระบายน้ำทิ้ง Waste pipe system เป็นระบบท่อนำน้ำเสียที่ถูกใช้งานจากกิจกรรมอื่นๆ ออกจากพื้นที่ และนำเข้าสู่ระบบบำบัดน้ำเสียก่อนระบายออกนอกอาคาร
- 4) ระบบบำบัดน้ำเสีย Water treatment system เป็นระบบที่ใช้บำบัดน้ำจากการใช้งานภายในอาคาร ให้มีค่าดัชนีวัดค่าคุณสมบัติต่างๆ ของน้ำ อยู่ในเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดก่อนระบายออกสู่ระบบระบายน้ำสาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) ระบบท่อระบายอากาศ Vent pipe system หรือเรียกสั้นๆว่าท่ออากาศ ระบบท่อ vent นี้จะติดตั้งเข้ากับระบบท่อระบายน้ำป้องกันปัญหาสุญญากาศในเส้นท่อระบายน้ำ ทำให้ระบบระบายน้ำในเส้นท่อสามารถระบายน้ำได้สะดวก



ภาพที่ 5. 6 แสดงระบบท่อระบายอากาศ

ที่มา : <https://www.dummies.com/home-garden/plumbing/figuring-out-your-drain-waste-vent-lines/>

6) ระบบท่อระบายน้ำฝน Rain drainage pipe system ระบบท่อที่ทำหน้าที่ลำเลียงน้ำฝนที่เกิดขึ้นกรณีฝนตก ออกจากตัวอาคาร

7) ระบบระบายน้ำภายนอกอาคาร Building sewer system เป็นระบบท่อระบายน้ำบริเวณโดยรอบของอาคาร ทำหน้าที่ลำเลียงน้ำออกจากบริเวณอาคารเข้าสู่ระบบระบายน้ำสาธารณะ

ระบบดับเพลิงและป้องกันอัคคีภัย

ระบบการป้องกันและระงับอัคคีภัยในอาคารทั่วไป

1) ระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ควรติดตั้งใน

- ห้องแถวหรือตึกแถวที่สูงไม่เกิน 2 ชั้น ต้องติดตั้ง 1 เครื่องต่อ 1 ยูนิต แต่ถ้าสูงตั้งแต่ 3 ชั้นขึ้นไป ต้องติดตั้งทุกชั้นในแต่ละยูนิต

- อาคารสาธารณะที่มีพื้นที่มากกว่า 2,000 ตารางเมตร ต้องติดตั้งในทุกชั้นของอาคาร

2) ส่วนประกอบของระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้

ระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ประกอบด้วยอุปกรณ์ 2 ตัว คือ Detector ซึ่งมีทั้งแบบระบบแจ้งเหตุอัตโนมัติและระบบแจ้งเหตุที่ใช้มือ เพื่อให้กริ่งสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ทำงาน ส่วนอุปกรณ์อีกตัวหนึ่งคือเครื่องส่งสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ที่สามารถส่งเสียงหรือสัญญาณให้คนที่อยู่ในอาคารได้ยินเมื่อเกิดไฟไหม้

3) การติดตั้งถังดับเพลิงแบบมือถือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องแถวหรือตึกแถวที่สูงไม่เกิน 2 ชั้น ต้องติดตั้ง 1 เครื่องต่อ 1 ยูนิต ส่วนอาคารสาธารณะอื่นๆ ต้องติดตั้งอย่างน้อย 1 เครื่องทุกๆ 1,000 ตารางเมตร ซึ่งแต่ละเครื่องต้องติดตั้งห่างกันอย่างน้อย 45 เมตร และต้องอยู่ในตำแหน่งที่มองเห็นง่ายสะดวกต่อการดูแลรักษา

4) ป้ายบอกชั้นและทางหนีไฟ

ป้ายบอกตำแหน่งชั้นและทางหนีไฟพร้อมไฟฉุกเฉิน ต้องติดตั้งทุกชั้นของอาคารโดยเฉพาะอาคารสาธารณะที่มีความสูงตั้งแต่ 2 ชั้นขึ้นไป อาคารอยู่อาศัยรวมที่มีความสูงตั้งแต่ 2 ชั้นขึ้นไปและอาคารอื่นๆที่มีพื้นที่มากกว่า 2,000 ตารางเมตร

5) ระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าสำรอง

อาคารสาธารณะที่มีคนอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมียุติงระบบไฟฟ้าสำรอง เช่น แบตเตอรี่ หรือเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำหรับกรณีฉุกเฉินที่ระบบไฟฟ้าปกติขัดข้องและต้องสามารถจ่ายไฟในกรณีฉุกเฉินได้ไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง โดยเฉพาะจุดที่มีเครื่องหมายทางออกฉุกเฉิน บันไดหนีไฟ ทางเดินและระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้

5.1.2 โครงสร้างอาคาร

1) โครงถัก (Truss) หรือโครงข้อหมุน

คือโครงสร้างที่เกิดจากชิ้นส่วนหลายชิ้นประกบกันเป็นรูปทรงเรขาคณิต จนกลายเป็นโครงสร้างที่พาดระหว่างจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง เช่น โครงถักหลังคาที่พาดระหว่างช่วงเสา 2 ต้น หรือโครงถักสะพานที่พาดระหว่าง 2 ฝั่งแม่น้ำ เป็นต้น โครงถักเป็นโครงสร้างที่มีน้ำหนักเบา แต่สามารถรับน้ำหนักได้มากและมีช่วงวางพาดได้กว้าง จึงช่วยประหยัดโครงสร้างได้มากพอสมควร รวมถึงสามารถออกแบบรูปทรงให้สวยงามได้หลากหลายตามต้องการ

2) โครงเหล็กชั้นลอยระบบน็อคดาวน์

เป็นชั้นลอยที่ได้ออกแบบให้สามารถถอดประกอบ รื้อย้าย เพิ่มเติมพื้นที่ หรือ ลดพื้นที่ได้ในอนาคต โดยชิ้นส่วนทุกชิ้นส่วนสามารถใช้งานได้เหมือนเดิม โดยมีการผลิตชิ้นส่วนต่างๆ จากโรงงาน และนำไปประกอบที่หน้างานโดยใช้วิธีการประกอบด้วยการใช้น็อต ในการยึดโครงสร้างทุกตัวเข้าหากัน สามารถประกอบให้แล้วเสร็จภายใน 1-2 วันตามความยากง่ายของพื้นที่ และขนาดของชั้นลอย มีการคำนวณโครงสร้างด้วยวิศวกร

5.1.3 วัสดุ

1) คอนกรีตบล็อก (Concrete Block)

เป็นวัสดุก่อสร้างประเภทวัสดุก่อ สำหรับการก่อสร้างผนังอาคารทั่วไป ผลิตจากส่วนผสมของซีเมนต์ ทราย หินย่อย และน้ำ

0.07 x 0.19 x 0.39 ม. / 0.09 x 0.19 x 0.39 ม. / 0.14 x 0.19 x 0.39 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมายเหตุ: คอนกรีตบล็อก มักเรียกกันด้วยภาษาตลาดโดยทั่วไปว่า อิฐบล็อก
คอนกรีตบล็อก 1 ตารางเมตรจะใช้ 12.5 ก้อน



ภาพที่ 5. 7 แสดงคอนกรีตบล็อก

ที่มา : <https://www.menards.com/main/building-materials/concrete-cement-masonry/construction-concrete-blocks/8-x-8-x-16-standard-concrete-block/1794360/p-1444441426010.htm>

2) ผนังก่ออิฐฉาบปูน

วัสดุที่นำมาใช้ทำผนังก่ออิฐฉาบปูนก็คืออิฐมวลเบา ซึ่งมีความแข็งแรงทนทานและใช้เป็นฉนวนได้ดีในระดับหนึ่ง เหมาะสำหรับใช้ก่อผนังในบริเวณที่มีพื้นที่ไม่ใหญ่นักหรือมีการเจาะช่องประตู หน้าต่างหรือช่องแคบๆ เพราะอิฐมวลเบามีขนาดเล็กกว่าคอนกรีตมวลเบา จึงสามารถก่อปิดเนื้อที่ได้โดยไม่ต้องตัดอิฐให้เหลือเศษมากนัก แต่ไม่เหมาะที่จะนำมาทำเป็นผนังรับน้ำหนัก (Load Bearing Wall) ซึ่งต้องแบกรับน้ำหนักของคานหรือพื้นอย่างในกรณีการทำผนังอาคารขนาดใหญ่ ดังนั้นการใช้อิฐมวลเบาก่อผนังจึงเหมาะกับงานก่อสร้างผนังทั่วไปที่ไม่มีปัญหาเรื่องแรงงานและเวลาที่ต้องเร่งรีบ รวมถึงความสะดวกในการก่อสร้าง

3) ไม้

- ไม้เนื้ออ่อน เป็นไม้ที่มีวงปึกกว้างมาก เนื่องจากเป็นไม้โตเร็ว ลำต้นใหญ่ เนื้อค่อนข้างเหนียว แต่ทำงานได้ง่าย เนื้อไม้มีสีจางหรือค่อนข้างซีด อาทิ ไม้กระบาก ไม้ยาง ไม้ฉำฉ่า ไม้เหียง ไม้โมก ไม้กระท้อน ไม้ยมหอม ไม้จำปาป่า ไม้สนต่างประเทศ เป็นต้น เหมาะกับงานในที่ร่มหรืองานชั่วคราว งานตกแต่ง และเครื่องมือเครื่องใช้

- ไม้เนื้อแข็ง เป็นไม้ที่มีวงปึกมากกว่าไม้เนื้ออ่อน เพราะเจริญเติบโตช้ากว่า คือต้องมีอายุหลายสิบปีจึงจะนำมาใช้งานได้ ลักษณะทั่วไปของไม้คือ มีเนื้อมัน ลายละเอียด เนื้อแน่น สีเข้ม (แดงถึงดำ) มีน้ำหนักมาก แข็งแรงทนทาน เช่น ไม้สัก ไม้ตะแบก ไม้ประดู่ ไม้มะเกลือ เป็นต้น เหมาะสำหรับงานเฟอร์นิเจอร์ งานก่อสร้างบ้าน และเครื่องมือ

- ไม้เนื้อแกร่ง เป็นไม้ที่เจริญเติบโตช้ามาก จึงทำให้วงปึกมากกว่าไม้สองชนิดแรก คือ ต้องมีอายุไม่น้อยกว่า 60-70 ปีจึงจะนำมาใช้งานได้ เนื้อไม้มีสีเข้มค่อนข้างแดง น้ำหนักมาก และแข็งกว่าไม้เนื้อแข็ง ไม้ที่จัดอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในกลุ่มนี้ส่วนใหญ่เป็นไม้ที่ใช้ในการก่อสร้างหรือเป็นโครงสร้าง อาทิ คาน ตง เสา ได้แก่ ไม้แดง ไม้ชิงชัน ไม้ตะเคียน ไม้มะค่าโมง ไม้พยุง ไม้เต็ง เป็นต้น

จากข้างต้น มีชนิดของไม้ที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายอยู่ไม่กี่ชนิด เช่น ไม้สัก ไม้ยาง ไม้เต็ง ไม้แดง ไม้ตะแบก ไม้มะค่าโมง ไม้ยางพารา ไม้ประดู่ ส่วนไม้ต่างประเทศที่นิยมใช้ได้แก่ ไม้โอ๊ก ไม้ไวท์แอช ไม้บีช ไม้เชอร์รี่ ไม้วอลนัท ไม้ตระกูลสน ซึ่งจะเรียกชื่อตามแหล่งผลิต เช่น ไม้สนสวีเดน ไม้สนแคนาดา ไม้สนลาวหรือไม้สนขาว เป็นต้น

4) อลูมิเนียมคอมโพสิต

ถือเป็นพระเอกของวงการสถาปนิกในการออกแบบ ปรับปรุงโครงสร้างอาคารขนาดใหญ่ และอาคารสำนักงาน รวมถึงงานระบบสาธารณูปโภคต่างๆ รวมทั้งตึกแถว ออฟฟิศที่มีขนาดเล็กในปัจจุบันก็นิยมนำวัสดุดังกล่าวมาใช้ในการตกแต่งอีกด้วย แผ่นอลูมิเนียม คอมโพสิต มีลักษณะโครงสร้างทั่วไปประกอบด้วยแผ่นอลูมิเนียม 2 แผ่น ประกบกับแกนกลางที่ใช้วัสดุประเภทพลาสติก

อลูมิเนียมคอมโพสิต คือวัสดุวิศวกรรมเอนกประสงค์เพื่องานสถาปัตยกรรม งานตกแต่งภายใน ตลอดจนงานสร้างสรรค์ทุกชนิด ที่ต้องการความสวยงามคงทน นานนับสิบปี อลูมิเนียมคอมโพสิต เป็นวัสดุที่ถูกพัฒนาขึ้นมาเพื่อเป็นวัสดุที่มีคุณภาพสูง โดยการนำคุณสมบัติเด่น ๆ ของวัสดุต่างชนิดมาประกอบเข้าด้วยกัน เพื่อให้ได้วัสดุชนิดใหม่ ที่มีน้ำหนักเบา แต่มีความแกร่งของผิวมากเพียงพอที่จะนำไปใช้ภายนอกอาคาร ซึ่งต้องทนรับสภาวะอากาศทุกประเภท ทั้งร้อน ฝน หนาว หรือแม้กระทั่ง หมอกควัน ที่มีสภาพความเป็นกรด-ด่าง ตลอดจนความชื้นที่แตกต่างกันไป แต่ละฤดูกาล โดยที่พื้นผิวยังคงความสวยงามได้ยาวนานนับสิบปี และ ยังสามารถตัดโค้งขึ้นรูปได้ง่ายอีกด้วย

5) กระจก

แบ่งออกเป็น 5 ประเภท คือกระจกธรรมดา กระจกกึ่งนิรภัย กระจกนิรภัย กระจกลามิเนต และกระจกฉนวนกันความร้อน ซึ่งแต่ละชนิดก็มีคุณสมบัติและการใช้งานที่เหมาะสมแตกต่างกัน

- กระจกธรรมดา หรือ Float Glass เป็นกระจกที่ใช้งานกันทั่วไป และแย่งออกได้เป็นอีก 2 ประเภทคือ

1. กระจกใส

คือกระจกที่สามารถมองเห็นทะลุผ่านตัวกระจกไปได้ โปร่งแสง และให้ภาพสะท้อนที่สมบุรณ์ สามารถมองเห็นได้จากทั้งภายในและภายนอก มีค่าตัดแสงอยู่ที่ประมาณ 8% ส่วนมากจะหนา 12 มิลลิเมตร ค่าการตัดแสงจะเพิ่มขึ้นตามความหนาของกระจก กระจกใสจะไม่ดูดความร้อน แม้ว่าต้องอยู่ด้านนอกอาคารก็ทนอุณหภูมิอากาศได้ดี

2. กระจกสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระจกที่เกิดจากการผสมโลหะออกไซด์เข้าไปในขั้นตอนการผลิตทำให้กระจกเกิดสีสั่น แต่กระจกสีจะต่างจากกระจกใสตรงที่ดูดความร้อน เพราะการเติมโลหะออกไซด์ลงไป ทำให้ดูดซึมความร้อนเข้ามาภายในอาคารได้มาก แต่กลับกัน กระจกสีช่วยในการกรองแสงหรือลดแสงที่จะเข้ามาได้ดีกว่ากระจกใส ช่วยลดความจ้าของแสงได้ ด้วยความที่กระจกสีสามารถเก็บความร้อนได้ดี จึงควรติดไว้ในที่ที่มีการระบายอากาศ ไม่ควรเอาอะไรไปปิดทับหรือวางใกล้กระจก เพราะจะทำให้กระจกไม่สามารถระบายความร้อนและอาจแตกร้าวได้ง่าย

- กระจกนิรภัย หรือ Tempered Glass

เป็นกระจกที่นิยมใช้กันมากขึ้นในปัจจุบัน เพราะเวลาแตกจะกลายเป็นเม็ดเล็กๆ คล้ายเม็ดข้าวโพด และไม่มีคม จึงทำให้เกิดอันตรายและบาดเจ็บได้น้อยกว่ากระจกธรรมดา นอกจากนี้กระจกนิรภัยหรือเทมเปอร์กลาส ยังมีความแข็งแรงกว่ากระจกธรรมดาถึง 5 เท่า เหมาะสำหรับการใช้งานในสภาพที่เสี่ยงต่อการแตกร้าวง่าย เช่น อากาศร้อนจัดหรือหนาวจัด

จะเห็นว่าปัจจุบันนิยมนำกระจกนิรภัยมาใช้ในการกั้นพื้นที่อาบน้ำหรือ Shower Box ในห้องน้ำคอนโด เพราะในกรณีที่อาบน้ำร้อน กระจกก็จะเกิดเป็นฝ้าเนื่องจากความร้อนในบริเวณดังกล่าว และความเย็นในห้องน้ำหรือด้านนอกห้องน้ำเข้ามาปะทะ อาจทำให้กระจกแตกร้าวได้ในกรณีการใช้กระจกปกติและอาจเกิดอันตราย แต่กระจกนิรภัยช่วยลดปัญหาเหล่านี้ไปได้เพราะมีความแข็งแรงสูง

- กระจกลามิเนต

คือการนำกระจกนิรภัยหลายๆชั้น ตั้งแต่ 2 ชั้นขึ้นไปมาประกบกันโดยมีการติดแผ่นฟิล์ม PVB ที่มีคุณสมบัติความเหนียวคั่นไว้ตรงกลาง ทำหน้าที่ยึดแผ่นกระจกให้ติดกัน เหมาะสำหรับการใช้งานที่ต้องการความแข็งแรงและความปลอดภัยสูง หรือได้รับแรงเสียดสี แรงปะทะบ่อยๆ คุณสมบัติอีกอย่างของ Laminated Glass คือ สามารถลดแสง UV และเสียงรบกวนได้ดี เหมาะกับการนำไปใช้งานเพื่อความเป็นส่วนตัว และความปลอดภัย เช่นการใช้เพื่อกั้นห้องที่ไม่ต้องการให้เกิดเสียงทะลุทั้งเข้าและออก

- กระจกฉนวนกันความร้อน

กระจกฉนวนความร้อนเป็นกระจกที่ผลิตด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ คล้ายๆกับการทำกระจกกึ่งนิรภัย คือการนำกระจก 2 แผ่นมาประกบกัน แล้วนำเฟรมอลูมิเนียมคั่นกลาง กระจกชนิดนี้จะช่วยในด้านการประหยัดพลังงานและกันความร้อนได้ดี ทั้งความร้อนระหว่างภายในและภายนอกอาคาร ป้องกันการถ่ายเทความร้อนจากภายนอก และป้องกันเสียงรบกวนจากด้านนอกได้ดี

6) ลามิเนตแรงอัดดันสูง

ผิวลามิเนตแรงอัดดันสูง หรือ HPL:High Pressure Laminate ตามท้องตลาดทั่วไป เรียกกันติดปากว่าแผ่นลามิเนต หรือ ฟอรั่มไม้ เป็นวัสดุสังเคราะห์ที่ให้ความรู้สึกใกล้เคียงกับไม้จริง ถ้ามองเผินๆ อาจจะแยกไม่ออก เนื่องจากมีการพัฒนาให้มีลวดลายที่เหมือนไม้ธรรมชาติ อีกทั้งยังสามารถทำสีได้ใกล้เคียงกับเนื้อไม้จริงอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วย ความหนาของแผ่น ประมาณ 0.6-1.0 มิลลิเมตร การนำแผ่นแผ่นลามิเนตมาใช้งาน โดยส่วนมากจะนำไป ทากาวเพื่อปิดทับบนแผ่นผลิตภัณฑ์หรือนำไปเข้าเครื่องรีดอัด แผ่นลามิเนตโดยเฉพาะ คุณสมบัติของแผ่นลามิเนต คือ แข็งแรง ทนต่อแรงกระแทก ความร้อน ทนทานต่อการขีดขีด และทำความสะอาดง่าย มีพื้นผิว และ สีสันให้เลือกหลากหลาย ราคาไม่แพง เหมาะสำหรับงานออกแบบตกแต่งภายใน อาทิเช่น ผนัง ฝ้า เพดาน และ เฟอร์นิเจอร์ มีอายุการใช้งานที่นาน และยังทนความร้อนได้ดีกว่า ผิวกระดาก ผิวพีวีซี และผิวเมลามีนอีกด้วย



ภาพที่ 5. 8 แสดงแผ่นลามิเนตแรงอัดดันสูง

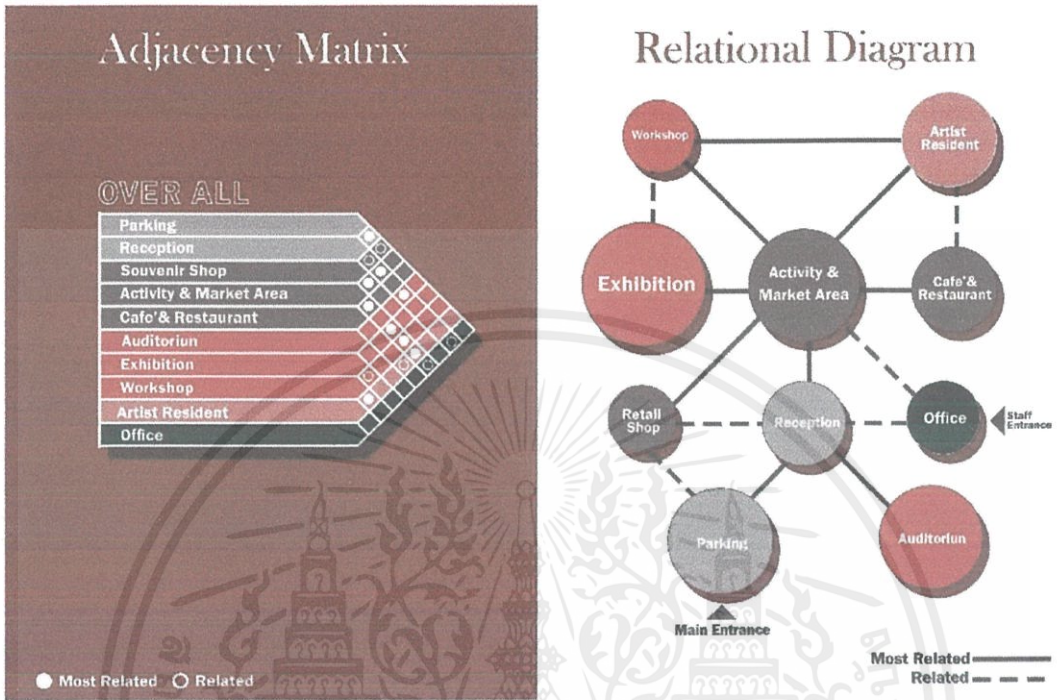
ที่มา : <https://stratisindustries.com/table-top-sample-high-pressure-laminate-hpl/>

7) ซีเมนต์บอร์ด

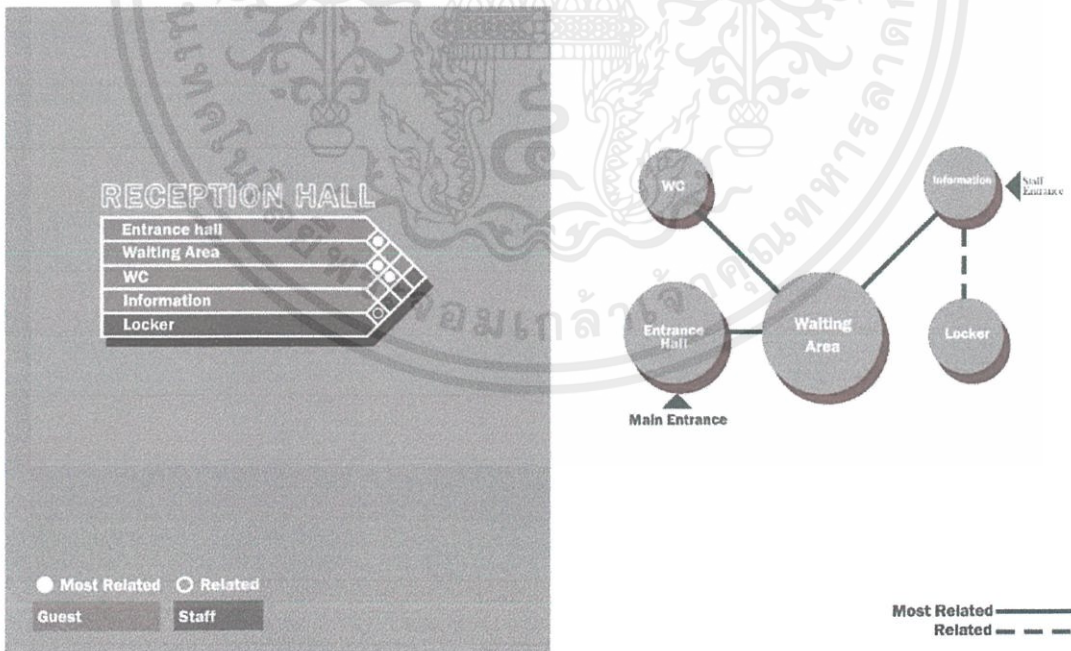
ส่วนผสมของแผ่นซีเมนต์บอร์ดประกอบด้วย “ปูนซีเมนต์ปอร์ตแลนด์” (ซึ่งเป็นวัสดุที่แข็งแรงแต่เปราะหักง่ายหากรีดเป็นแผ่นบาง) ผสมกับวัสดุอื่นที่มีความเหนียวยืดหยุ่นแล้วอัดด้วยแรงดันสูงเป็นแผ่น ทำให้ได้วัสดุที่แข็งแรง มีความยืดหยุ่นในตัว ปลูกไม่กิน และทนความเปียกชื้นได้พอสมควร วัสดุที่นำมาผสมกับปูนซีเมนต์จะเป็นตัวกำหนดชนิดของซีเมนต์บอร์ด หากเป็นเส้นใยเซลลูโลสจากต้นไม้ผนวกกับทรายซิลิกา จะเรียกว่า “แผ่นไฟเบอร์ซีเมนต์” (Fiber Cement Board) แต่ถ้าเป็นชิ้นไม้จะเรียกว่า “แผ่นไม้อัดซีเมนต์” (Wood Cement Board หรือ Cement Bonded Particle Board)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และความสัมพันธ์ของพื้นที่ (Relation Matrix & Bubble diagram)

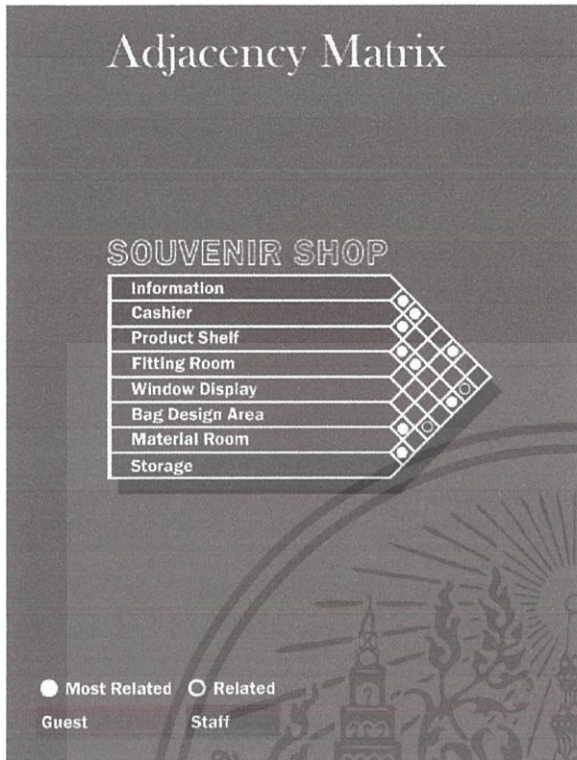


ภาพที่ 5. 9 Relation Matrix และ Bubble diagram ทั้งโครงการ

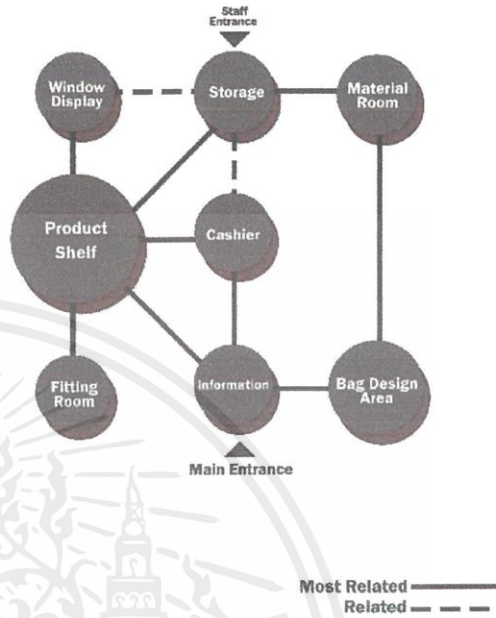


ภาพที่ 5. 10 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Reception

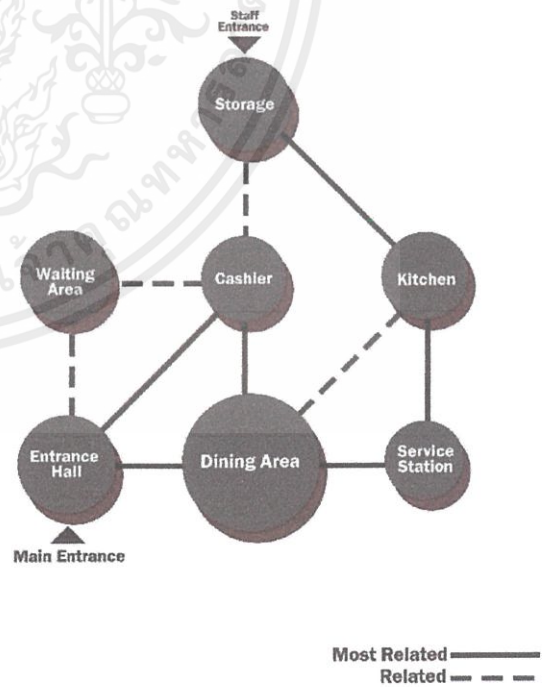
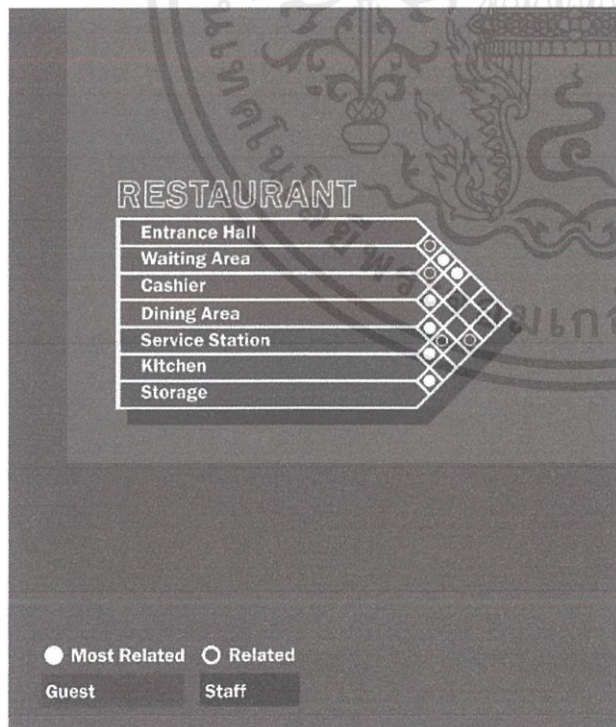
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Relational Diagram

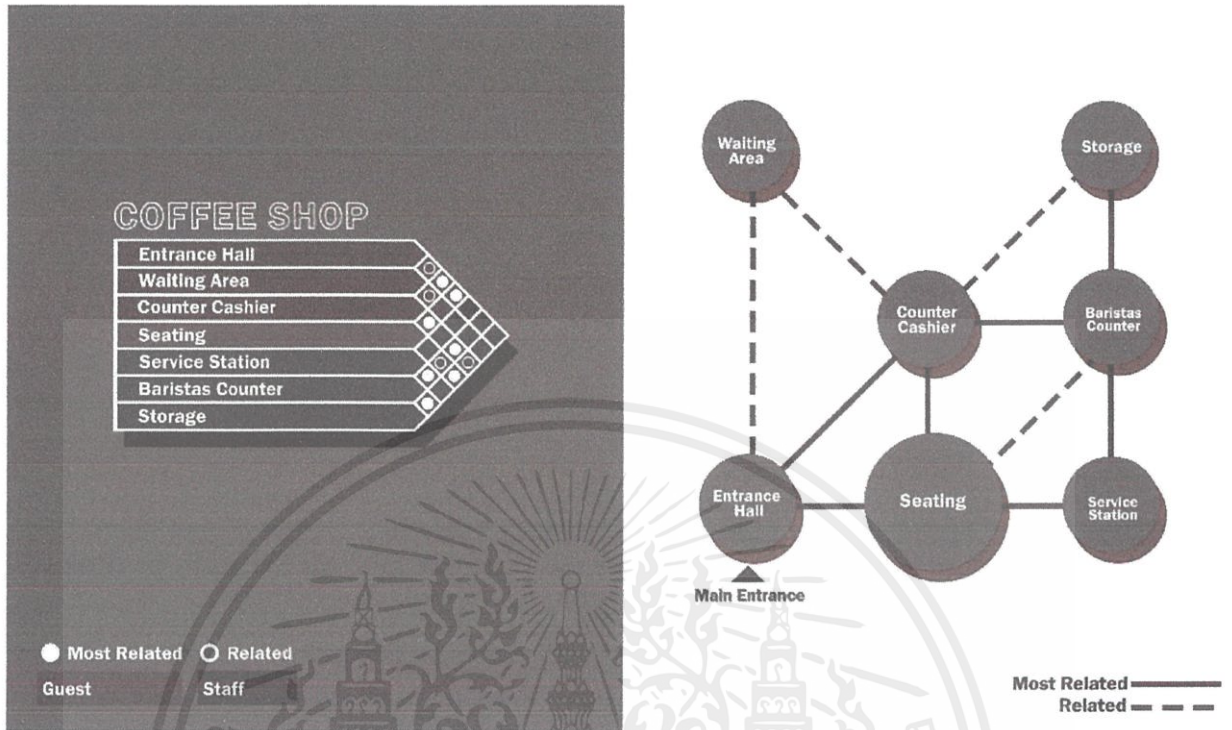


ภาพที่ 5. 11 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Retail Shop

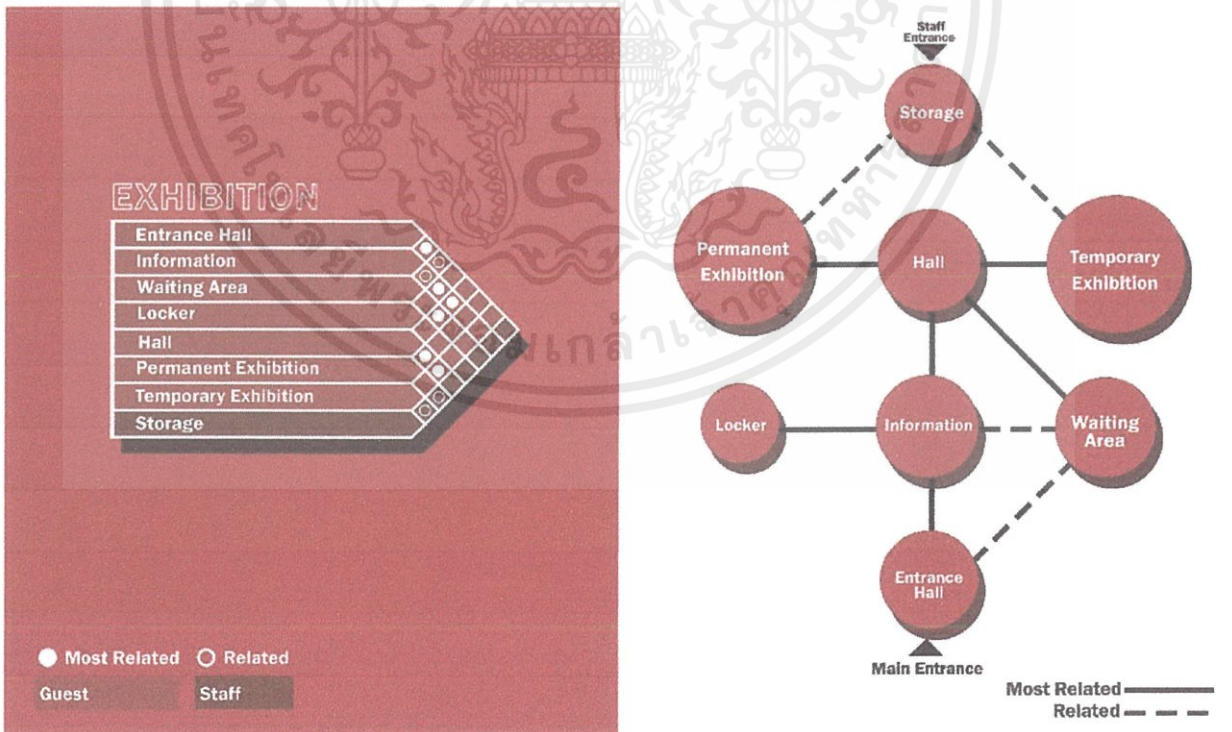


ภาพที่ 5. 12 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

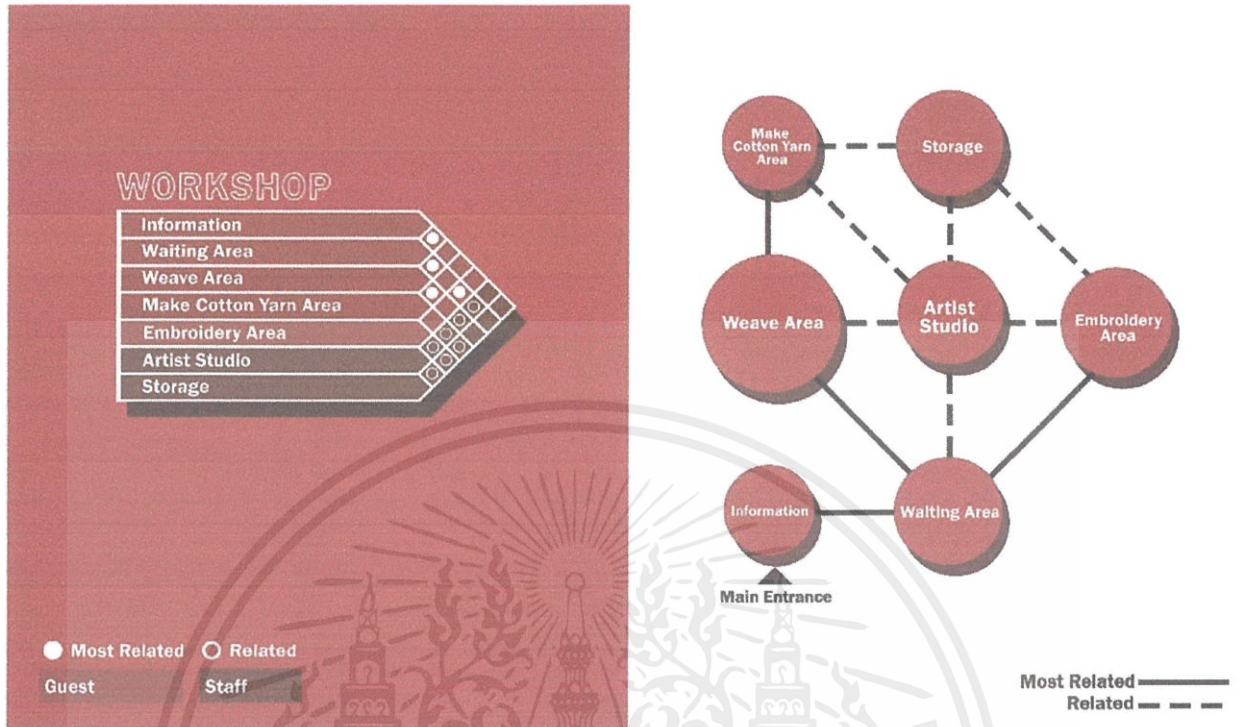


ภาพที่ 5. 13 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Coffee Shop

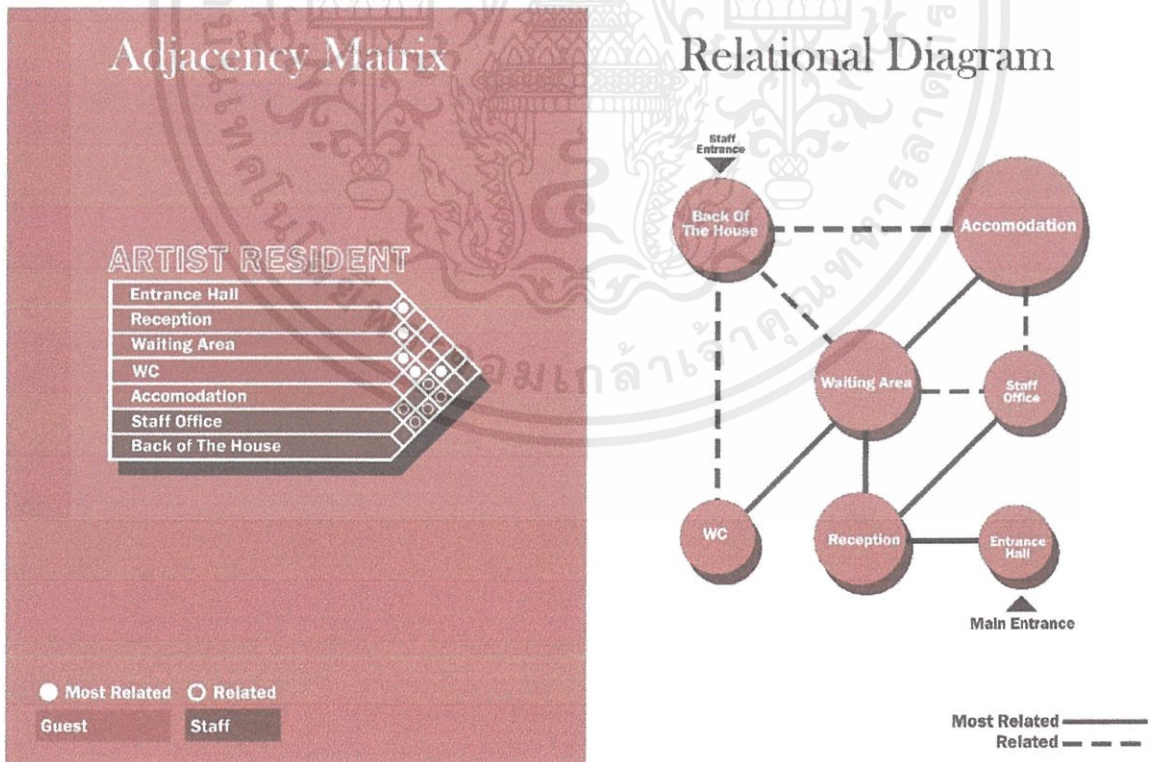


ภาพที่ 5. 14 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Exhibition

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



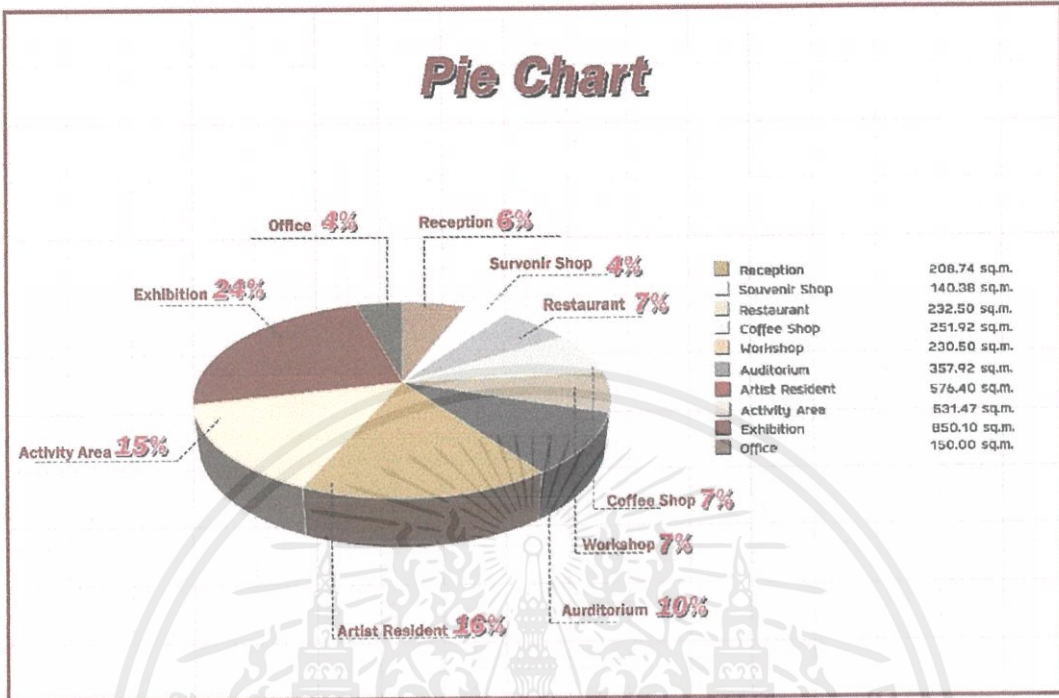
ภาพที่ 5. 15 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Workshop



ภาพที่ 5. 16 Relation Matrix และ Bubble diagram ส่วน Hostel

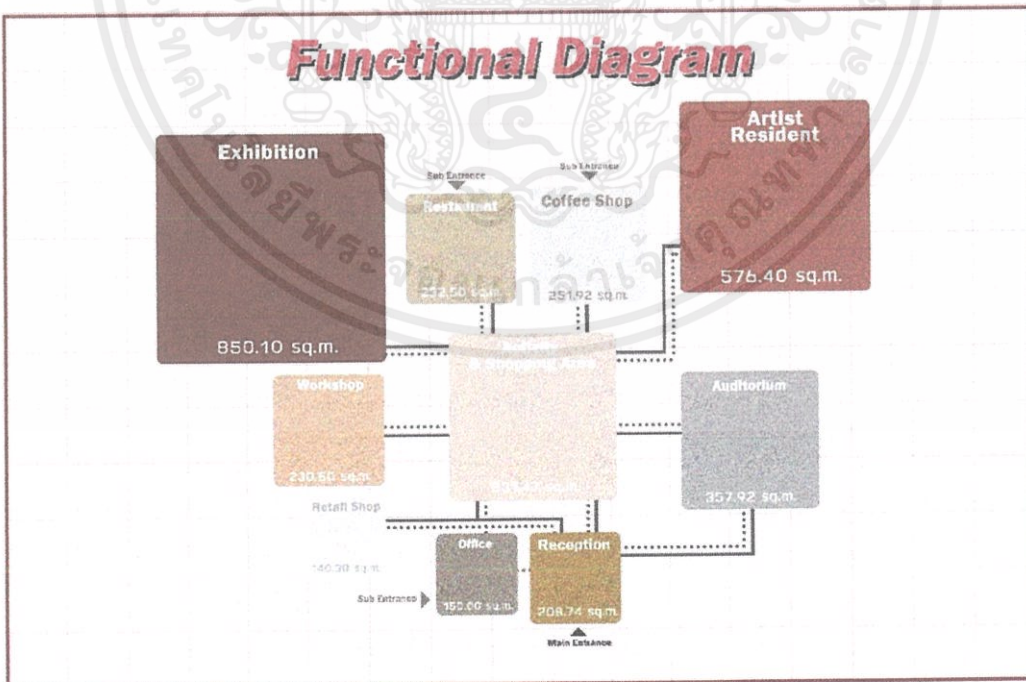
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.5 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ (Pie Chart)



ภาพที่ 5. 17 แสดง Pie Chart ของโครงการ

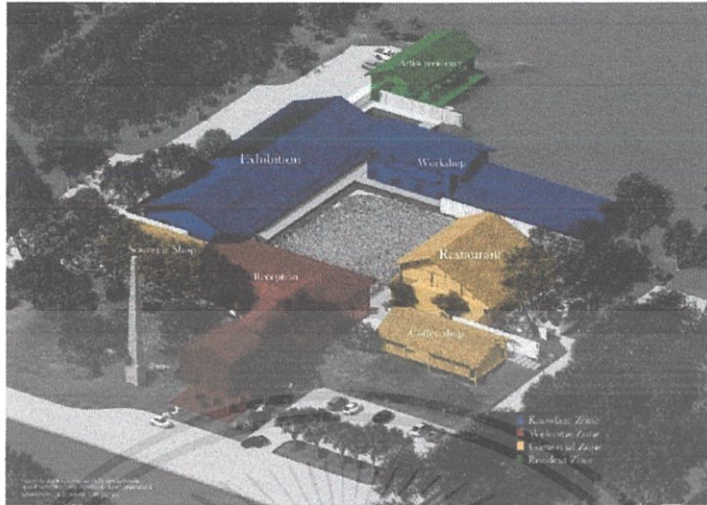
5.1.6 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขนาดพื้นที่ (Functional Diagram)



ภาพที่ 5. 18 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขนาดพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

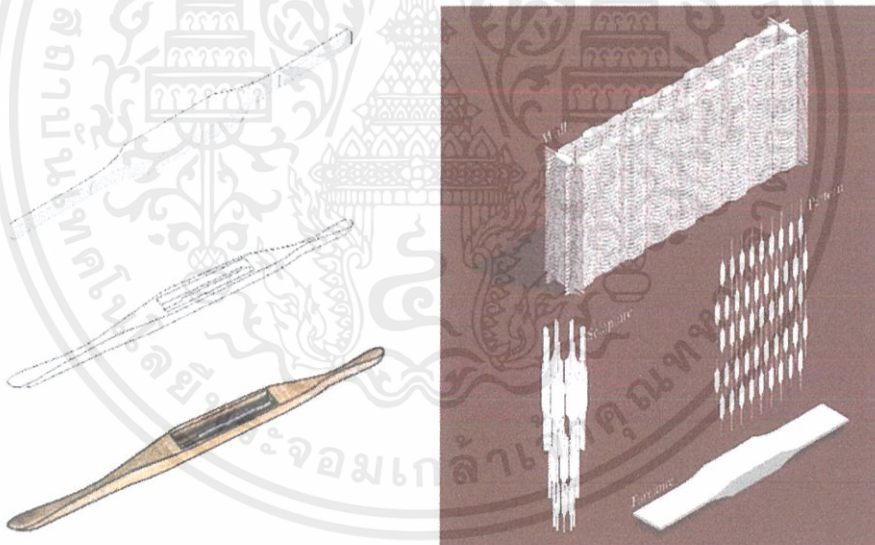
5.1.1 การแบ่งพื้นที่ (Zoning)



ภาพที่ 5. 19 แสดงการแบ่งพื้นที่ (Zoning)

5.2 แนวคิดในการออกแบบ

5.2.1 แนวคิดในการออกแบบ



ภาพที่ 5. 20 แสดงแนวคิดในการออกแบบ

แนวคิดในการออกแบบมาจาก วิธีผ้าทอ โดยหยิบนำลักษณะการยกได้ถุนสูง และหยิบ Element ของอุปกรณ์ทอผ้าซึ่งก็คือ กระจวยทอผ้า นำมา Define เป็น Design หลักของโครงกา

5.2.2 ที่มาของการออกแบบ

ที่มาของการออกแบบมาจากการหยิบนำวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการทอผ้ามาใช้คือ กระจวยทอผ้า เนื่องจากเป็นอุปกรณ์ที่มีรูปทรงที่น่าสนใจ และสามารถพลิกแพลงนำไปใช้ในรูปแบบต่างๆได้ ไม่ว่าจะเป็นผนังอาคาร เฟอร์นิเจอร์ ลวดลายต่างๆ รูปทรงประติมากรรม

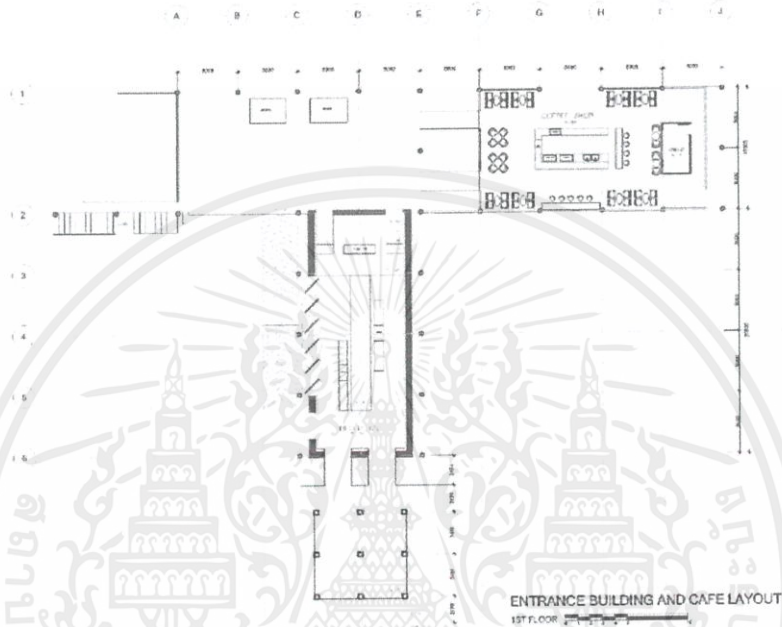
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

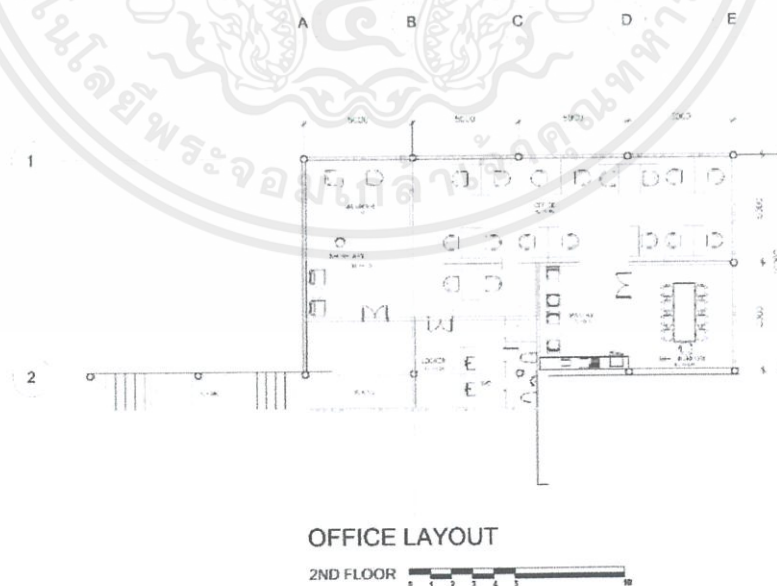
6.1 ผังบริเวณของโครงการ

6.1.1 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนต้อนรับและร้านกาแฟ



ภาพที่ 6. 1 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนต้อนรับและร้านกาแฟ

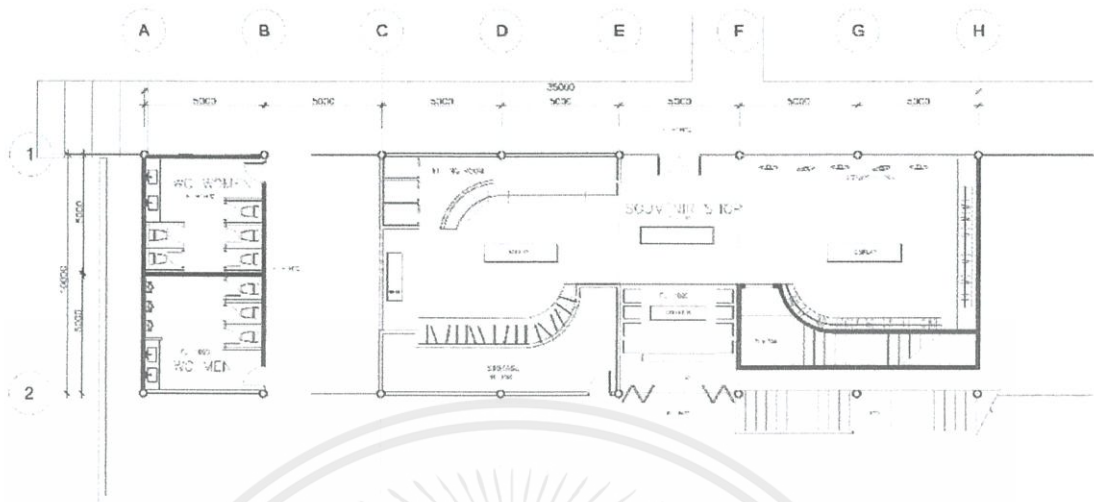
6.1.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนออฟฟิศ



ภาพที่ 6. 2 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนออฟฟิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

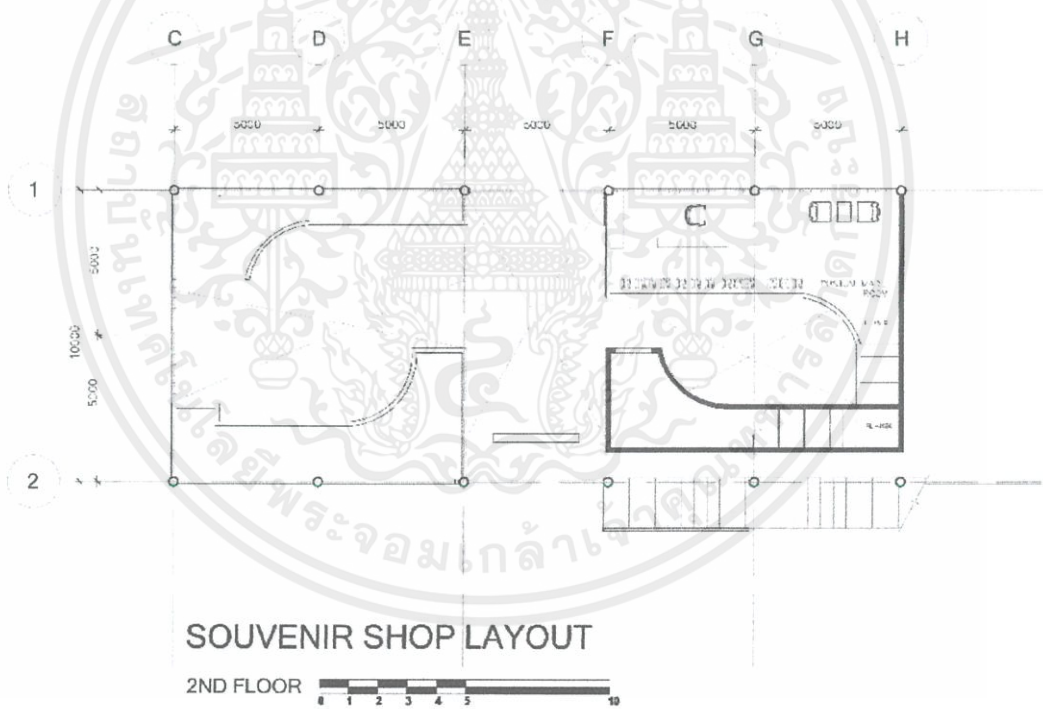
6.1.3 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนร้านขายของที่ระลึก



SOUVENIR SHOP LAYOUT

1ST FLOOR

ภาพที่ 6. 3 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนร้านขายของที่ระลึก



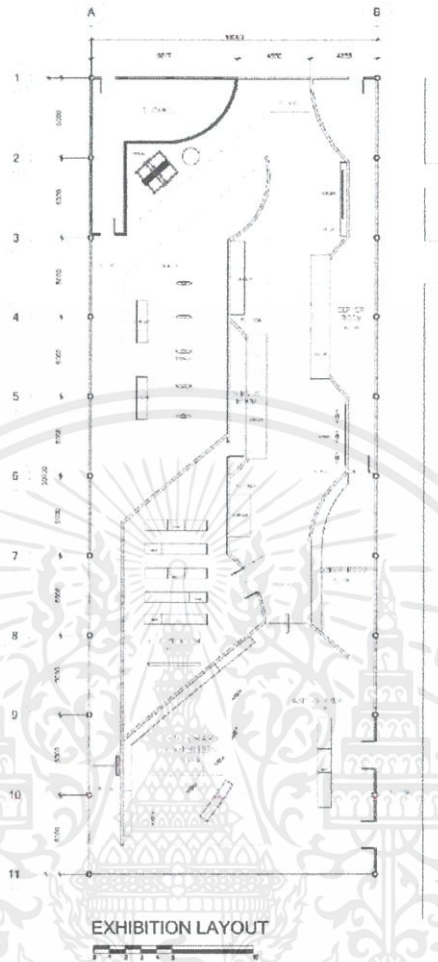
SOUVENIR SHOP LAYOUT

2ND FLOOR

ภาพที่ 6. 4 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนร้านขายของที่ระลึก

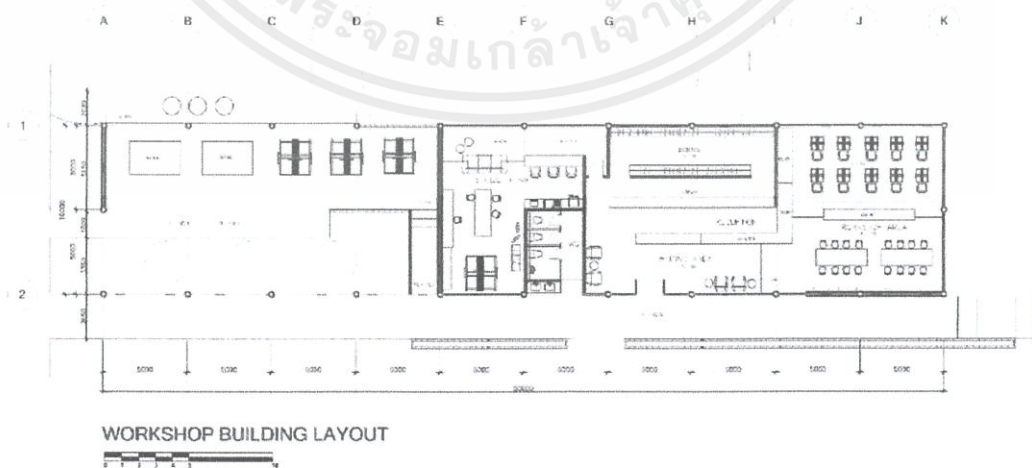
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.1.4 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนนิทรรศการ



ภาพที่ 6. 5 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนนิทรรศการ

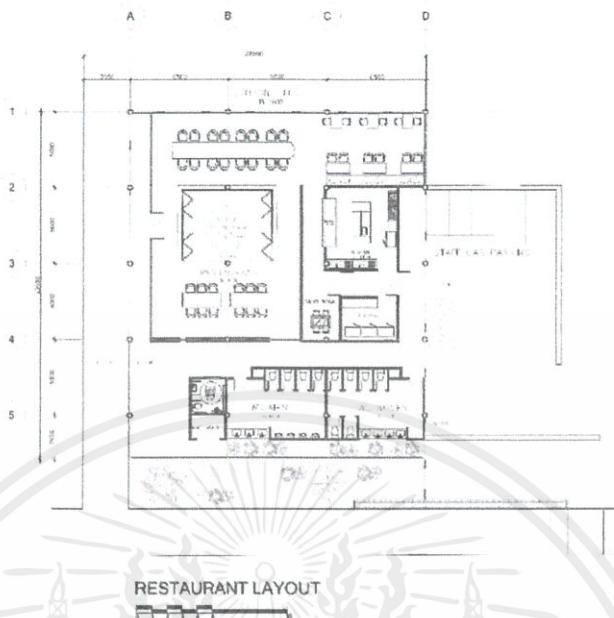
6.1.5 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนอบรม



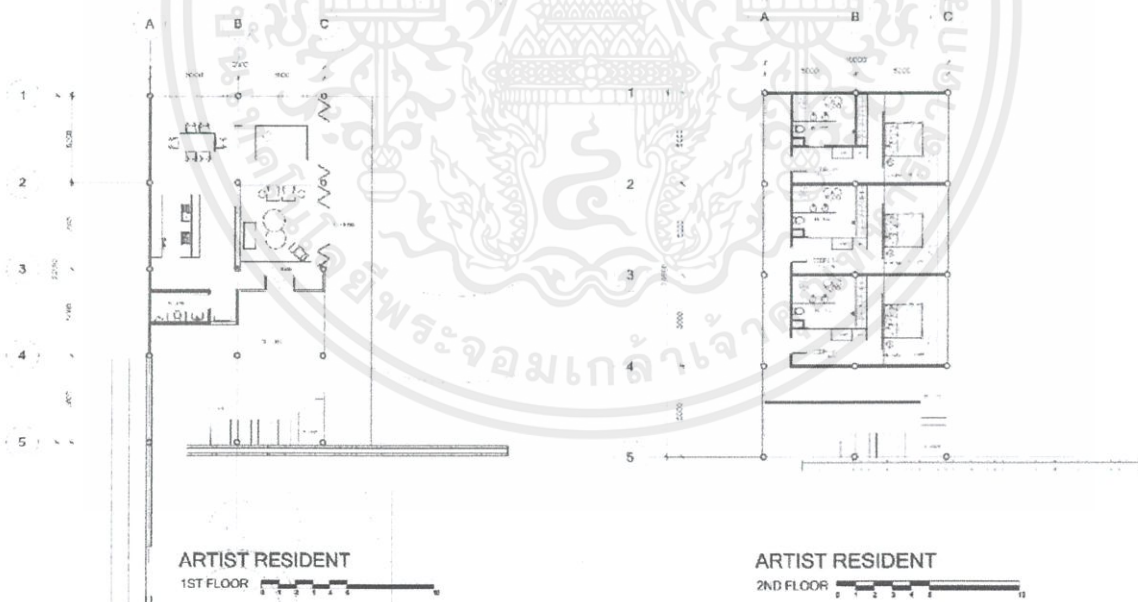
ภาพที่ 6. 6 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนอบรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.1.6 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนร้านอาหาร



6.1.7 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนบ้านพักศิลปิน



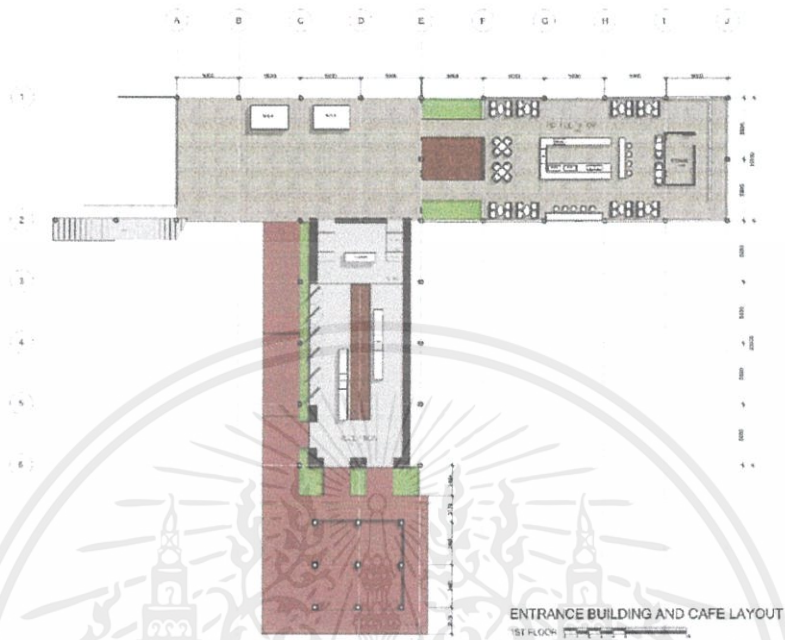
ภาพที่ 6. 7 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนบ้านพักศิลปิน ชั้น1

ภาพที่ 6. 8 ผังเฟอร์นิเจอร์ส่วนบ้านพักศิลปิน ชั้น2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

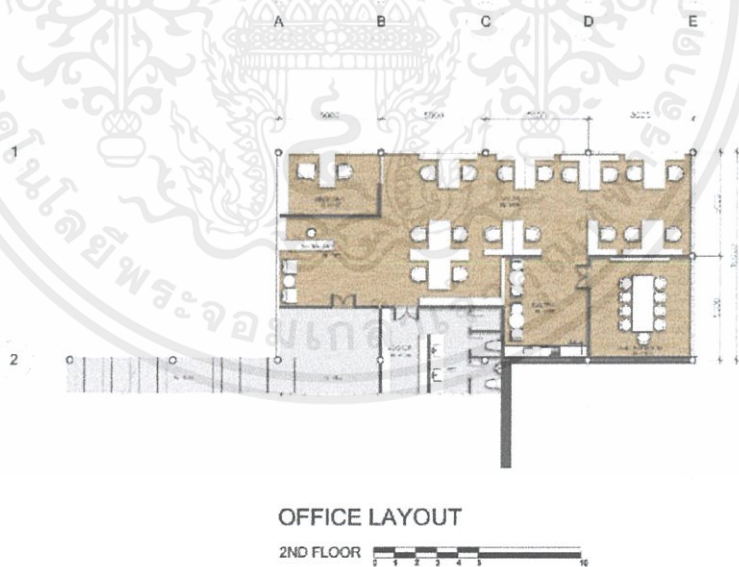
6.2 ผังพื้น(Floor Pattern Layout)

6.2.1 ผังพื้นส่วนต้อนรับและร้านกาแฟ



ภาพที่ 6. 9 ผังพื้นส่วนต้อนรับและร้านกาแฟ

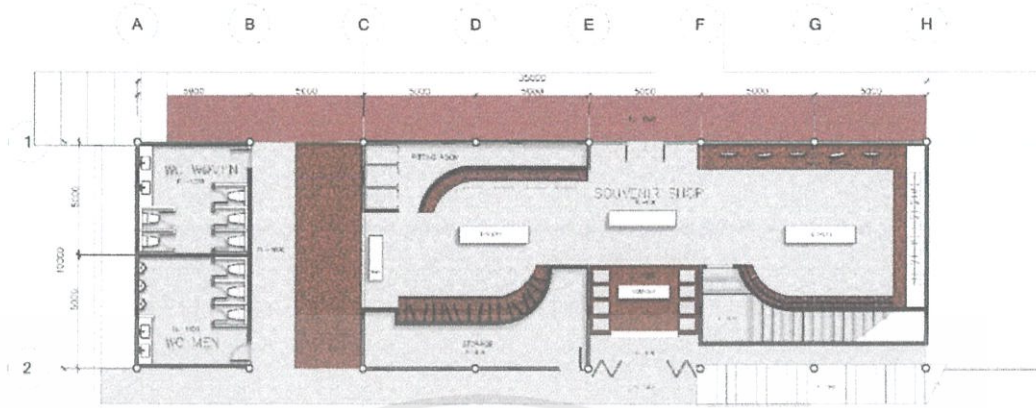
6.2.2 ผังพื้นส่วนต่อออฟฟิศ



ภาพที่ 6. 10 ผังพื้นส่วนต่อออฟฟิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

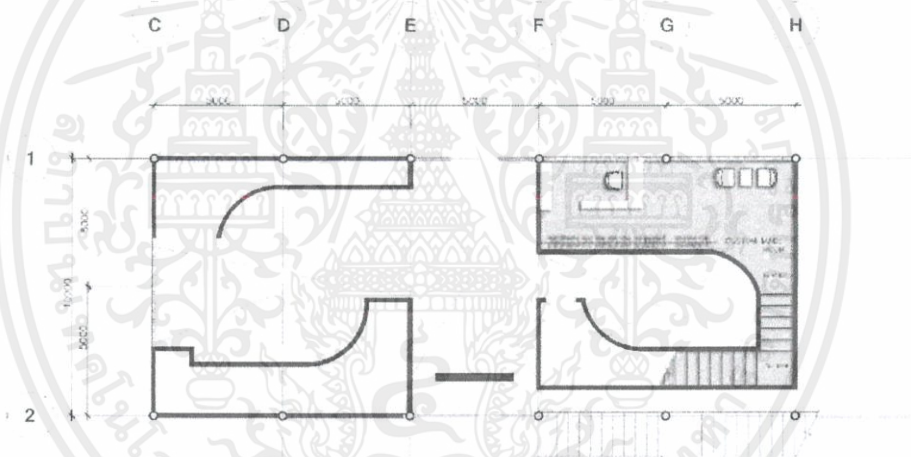
6.2.3 ผังพื้นส่วนร้านขายของที่ระลึก



SOUVENIR SHOP LAYOUT

1ST FLOOR

ภาพที่ 6. 11 ผังพื้นส่วนร้านขายของที่ระลึก ชั้น1



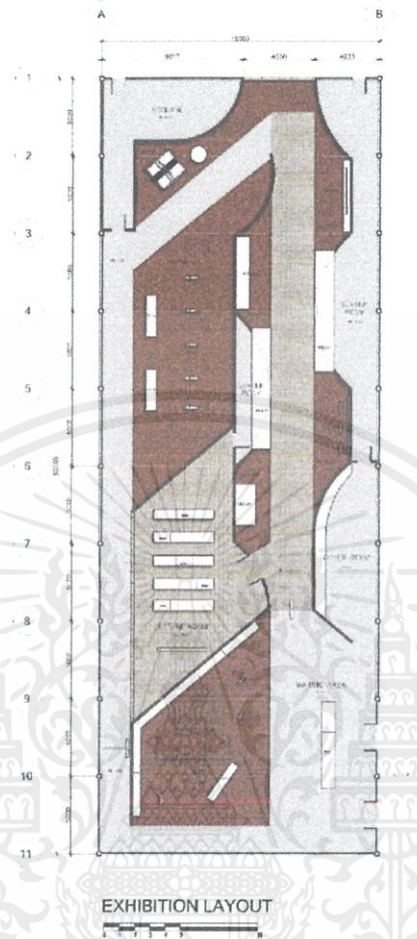
SOUVENIR SHOP LAYOUT

2ND FLOOR

ภาพที่ 6. 12 ผังพื้นส่วนร้านขายของที่ระลึก ชั้น2

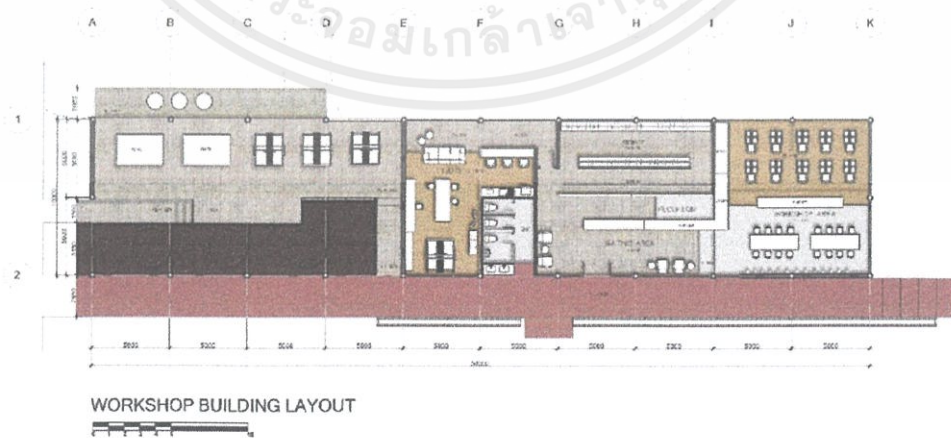
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2.4 ผังพื้นที่ส่วนนิทรรศการ



ภาพที่ 6. 13 ผังพื้นที่ส่วนนิทรรศการ

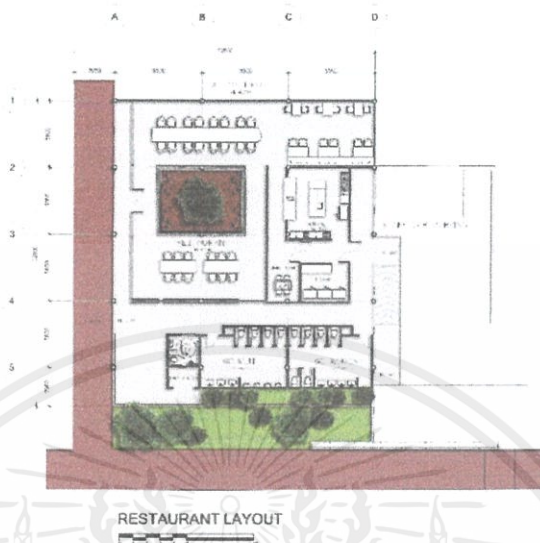
6.2.5 ผังพื้นที่ส่วนอบรม



ภาพที่ 6. 14 ผังพื้นที่ส่วนอบรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2.6 ผังพื้นส่วนร้านอาหาร



6.2.7 ผังพื้นส่วนบ้านพักศิลปิน



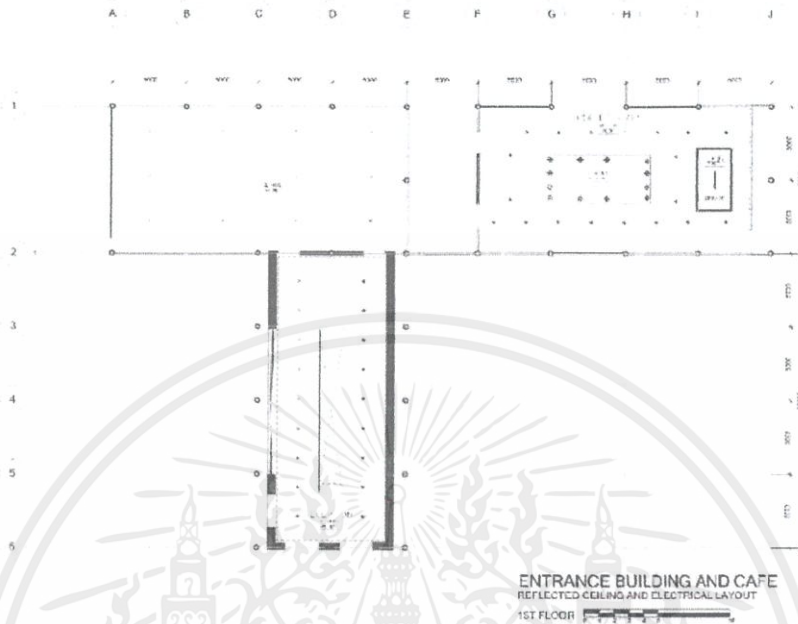
ภาพที่ 6. 15 ผังพื้นส่วนบ้านพักศิลปิน ชั้น 1

ภาพที่ 6. 16 ผังพื้นส่วนบ้านพักศิลปิน ชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

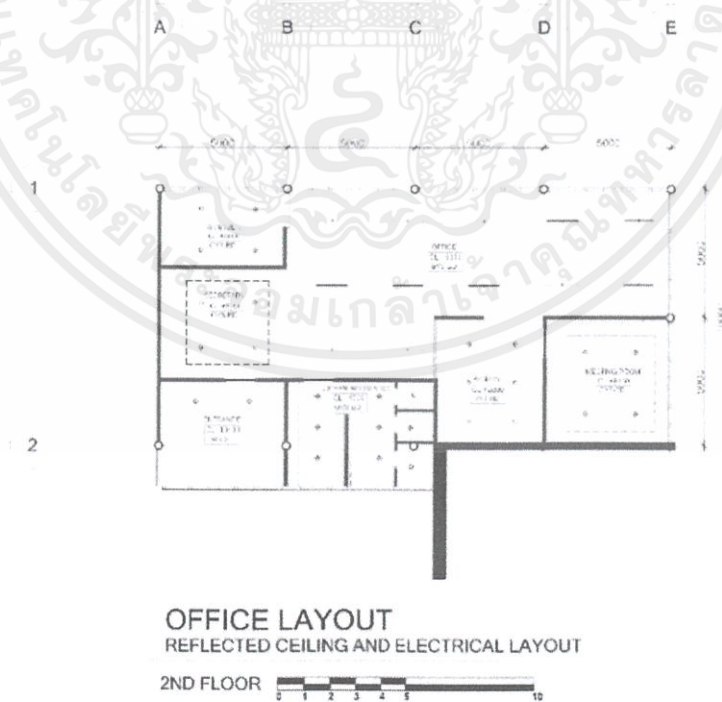
6.3 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคม (Reflecting Ceiling)

6.3.1 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนต้อนรับและร้านกาแฟ



ภาพที่ 6.17 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนต้อนรับและร้านกาแฟ

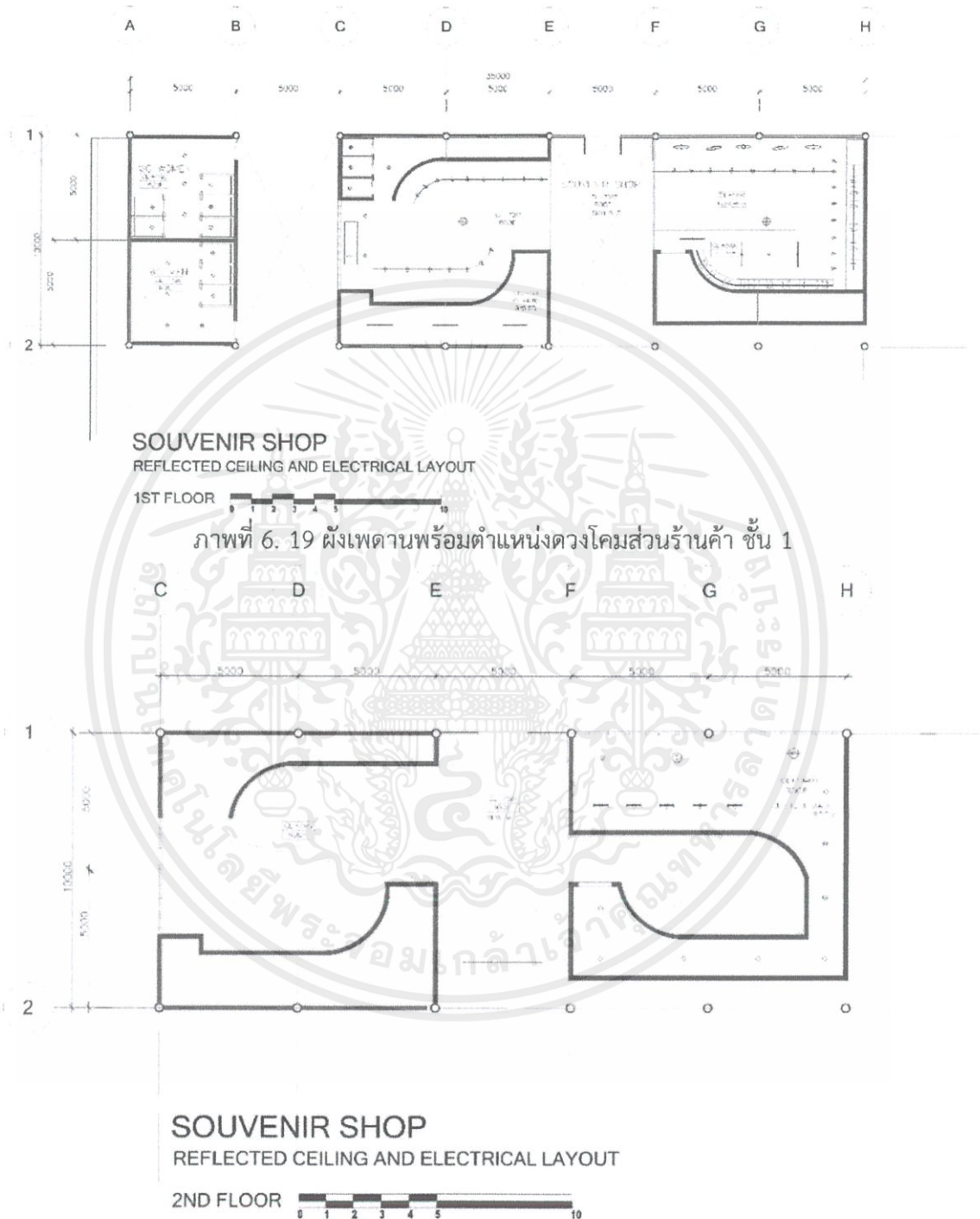
6.3.2 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนออฟฟิศ



ภาพที่ 6.18 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนออฟฟิศ

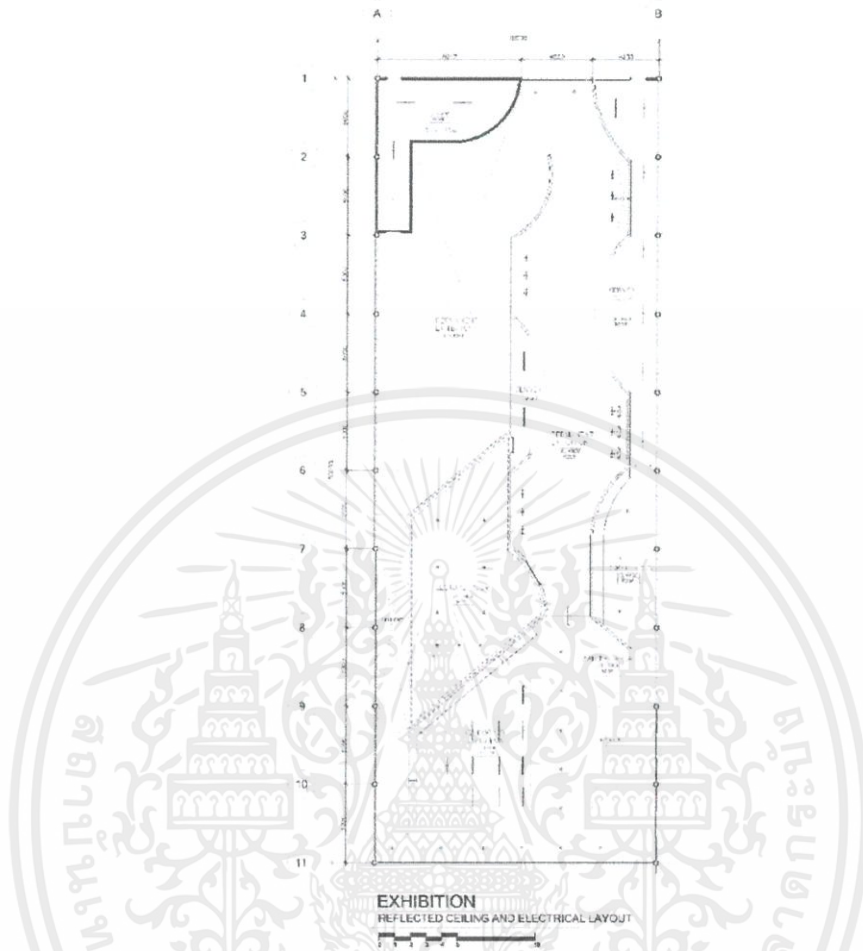
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3.3 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนร้านค้า



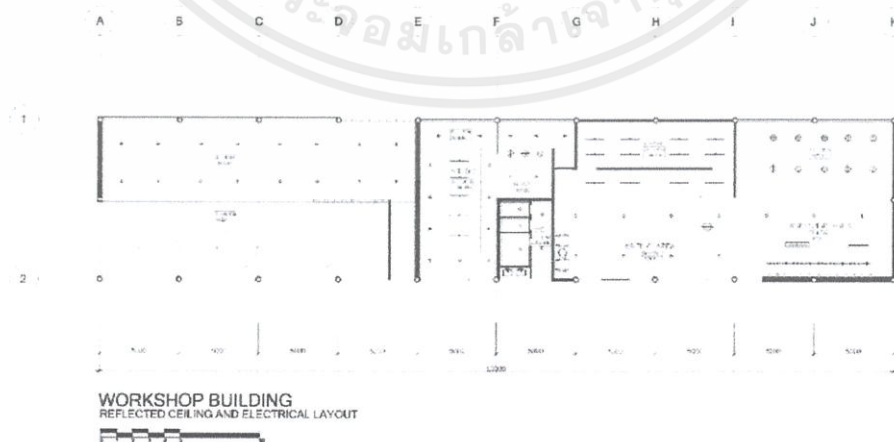
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3.4 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนนิทรรศการ



ภาพที่ 6. 21 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนนิทรรศการ

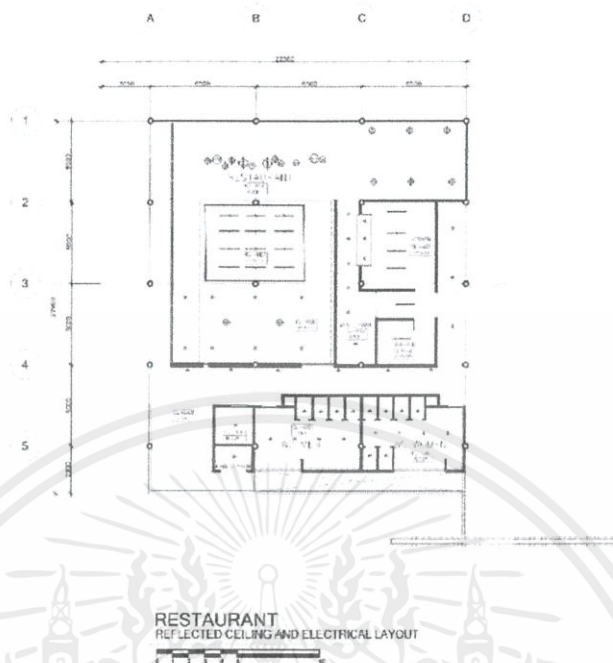
6.3.5 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนอบรม



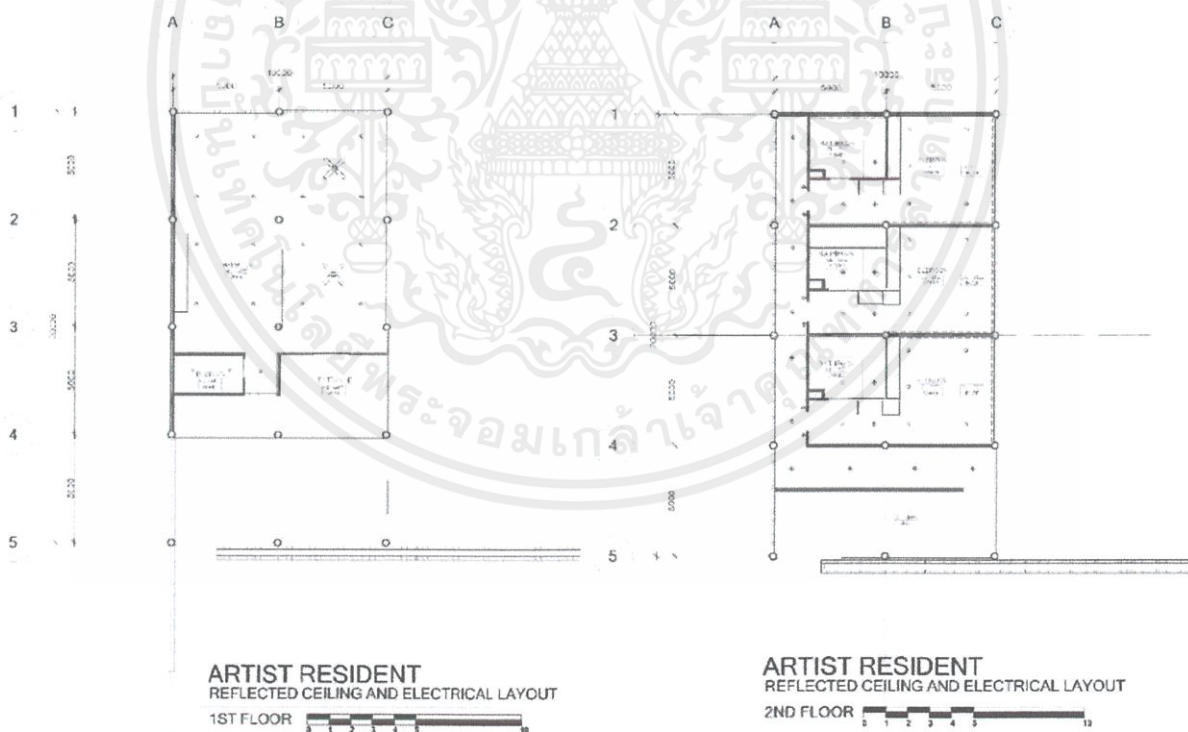
ภาพที่ 6. 22 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนอบรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3.6 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนร้านอาหาร



6.3.7 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วนบ้านพักศิลปิน

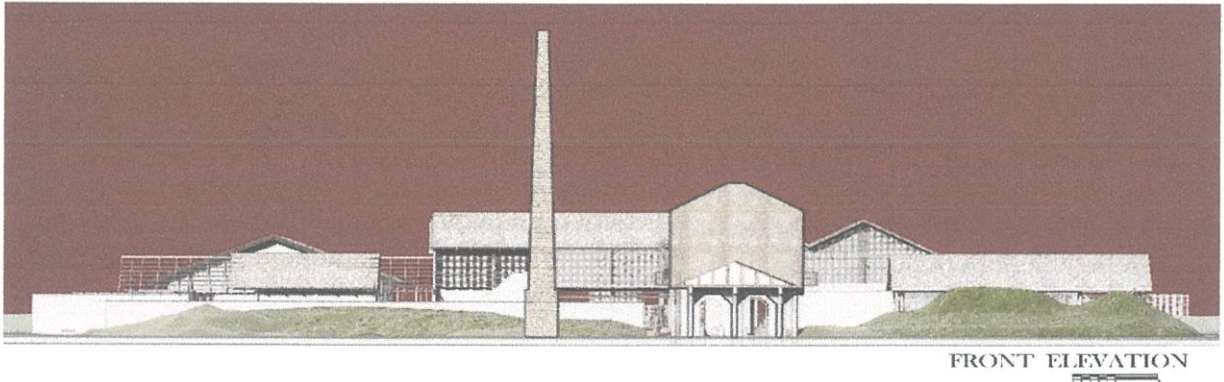


ภาพที่ 6. 23 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วน
บ้านพักศิลปิน ชั้น1

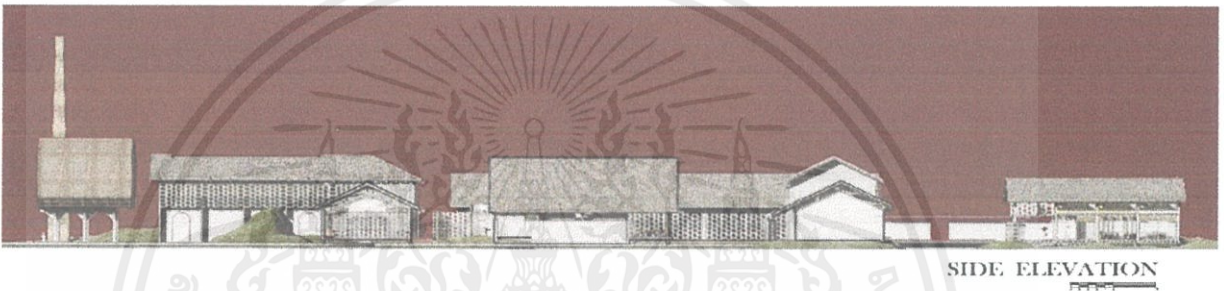
ภาพที่ 6. 24 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมส่วน
บ้านพักศิลปิน ชั้น2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 รูปด้านของอาคาร



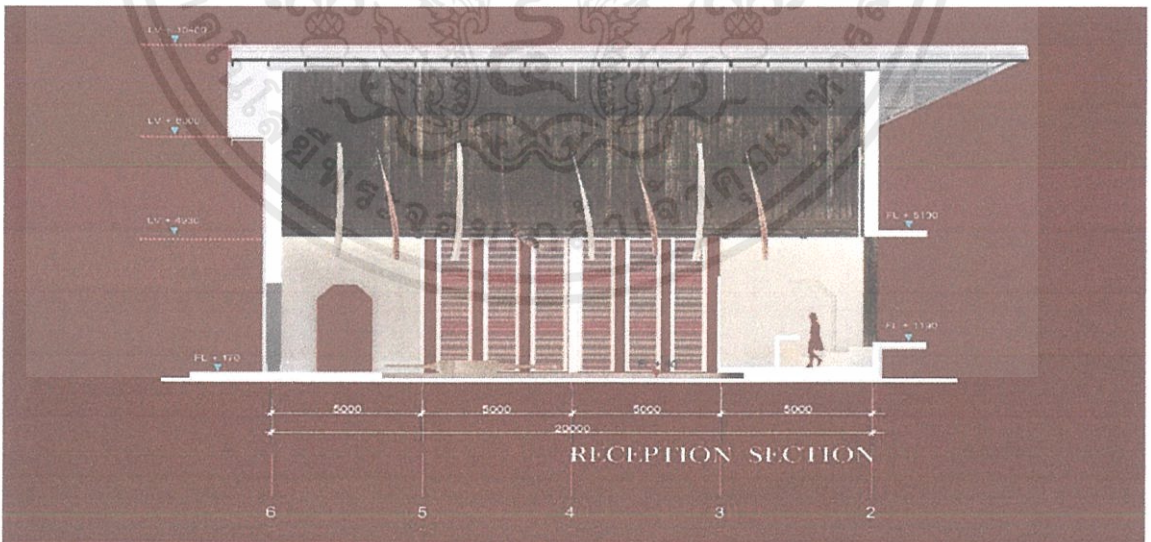
ภาพที่ 6. 25 รูปด้านหน้าของโครงการ



ภาพที่ 6. 26 รูปด้านยาวของโครงการ

6.5 รูปตัดของอาคาร

6.5.1 รูปตัดอาคารส่วนต้อนรับและร้านกาแฟ



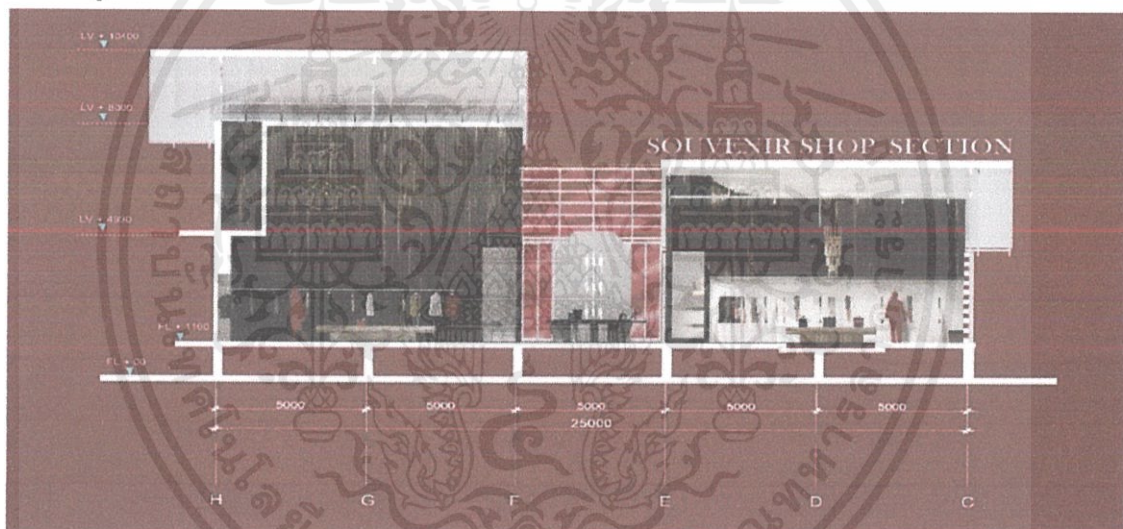
ภาพที่ 6. 27 รูปตัดอาคารส่วนต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



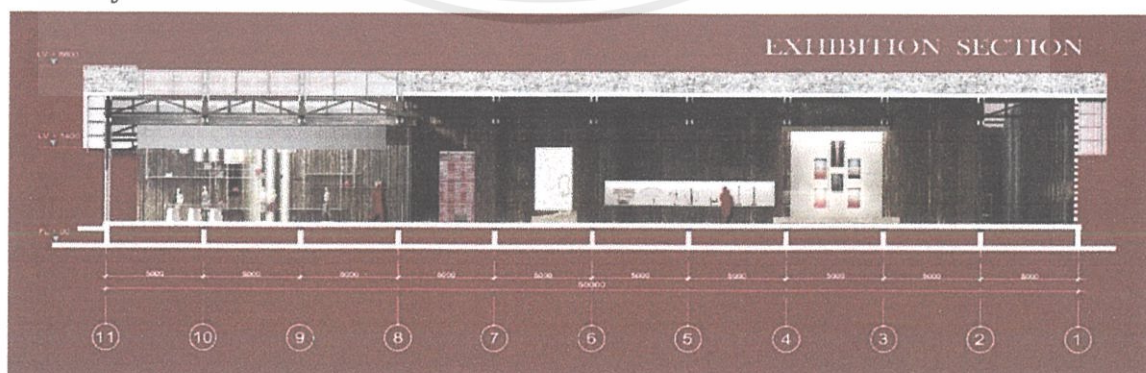
ภาพที่ 6. 28 รูปตัดอาคารส่วนร้านกาแฟ

6.5.2 รูปตัดอาคารส่วนร้านขายของที่ระลึก



ภาพที่ 6. 29 รูปตัดอาคารส่วนร้านขายของที่ระลึก

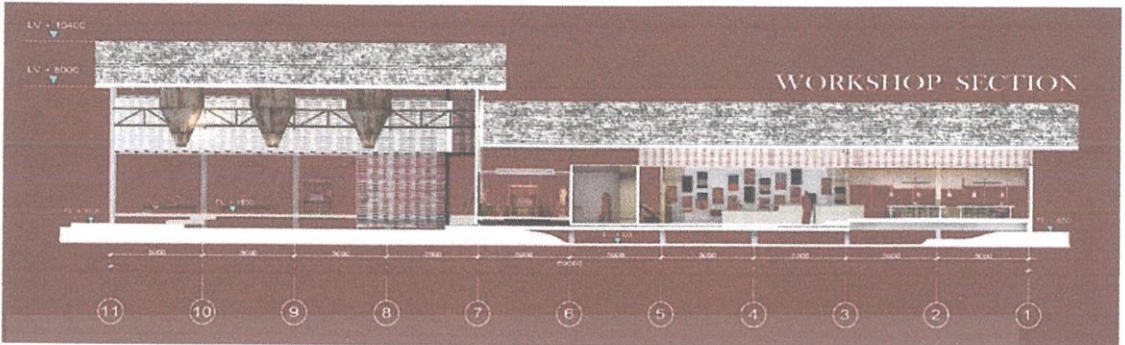
6.5.3 รูปตัดอาคารส่วนนิทรรศการ



ภาพที่ 6. 30 รูปตัดอาคารส่วนนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5.4 รูปตัดอาคารส่วนอบรม



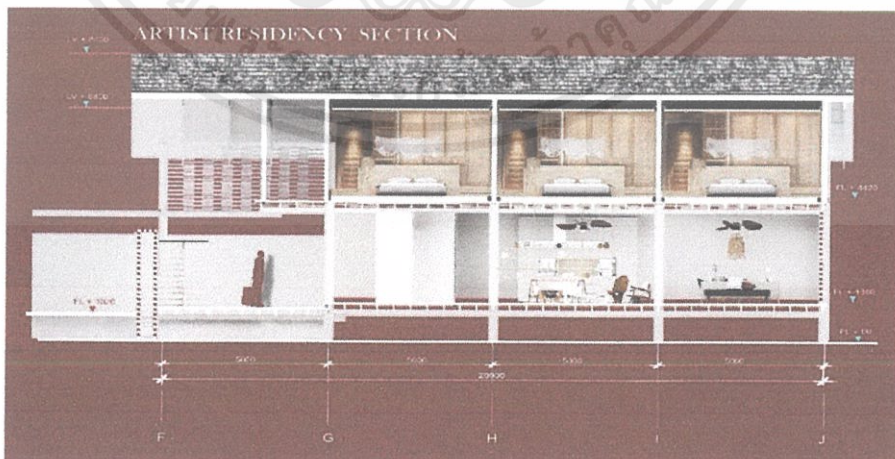
ภาพที่ 6. 31 รูปตัดอาคารส่วนอบรม

6.5.5 รูปตัดอาคารส่วนร้านอาหาร



ภาพที่ 6. 32 รูปตัดอาคารส่วนร้านอาหาร

6.5.6 รูปตัดอาคารส่วนบ้านพักศิลปิน

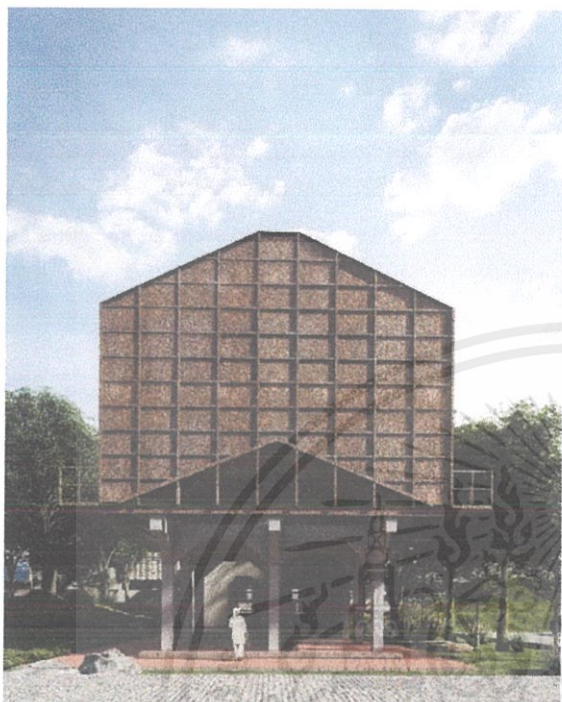


ภาพที่ 6. 33 รูปตัดอาคารส่วนบ้านพักศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.6 ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ

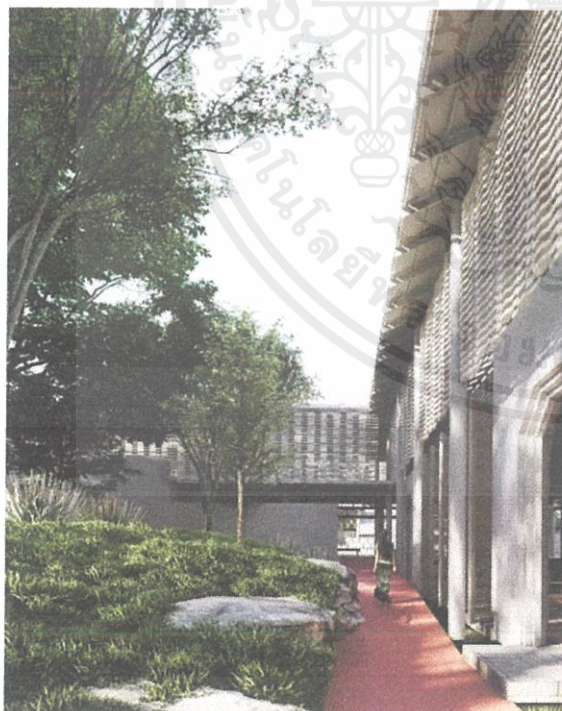
6.6.1 ภาพทัศนียภาพส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 6. 34 ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 6. 35 ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ



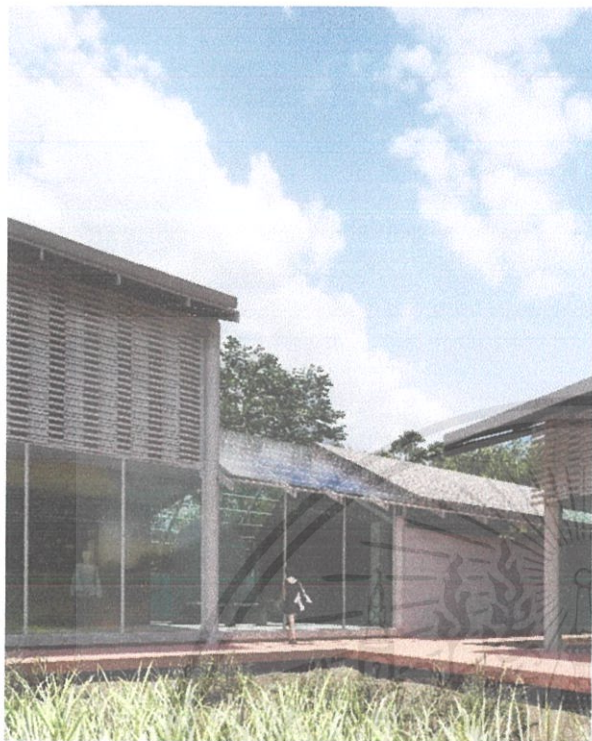
ภาพที่ 6. 37 ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 6. 36 ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.6.2 ภาพทัศนียภาพส่วนร้านขายของที่ระลึก



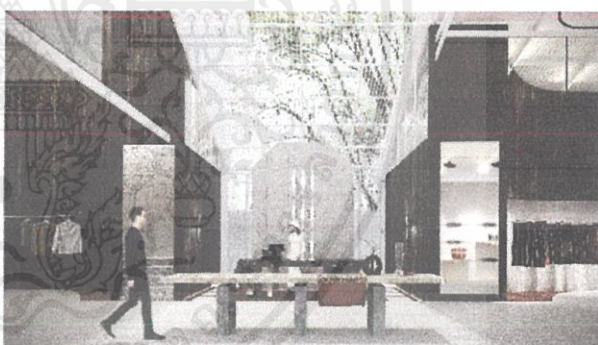
ภาพที่ 6. 38 ทัศนียภาพร้านขายของที่ระลึก



ภาพที่ 6. 39 ทัศนียภาพร้านขายของที่ระลึก



ภาพที่ 6. 40 ทัศนียภาพร้านขายของที่ระลึก



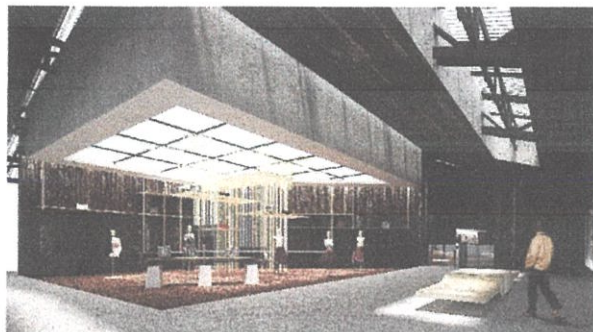
ภาพที่ 6. 41 ทัศนียภาพร้านขายของที่ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.6.3 ภาพทัศนียภาพส่วนนิทรรศการ



ภาพที่ 6. 42 ทัศนียภาพนิทรรศการ



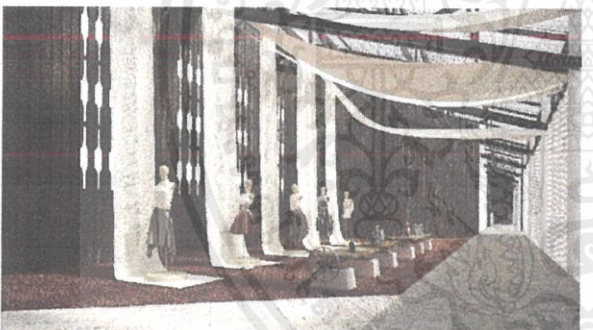
ภาพที่ 6. 43 ทัศนียภาพในนิทรรศการ



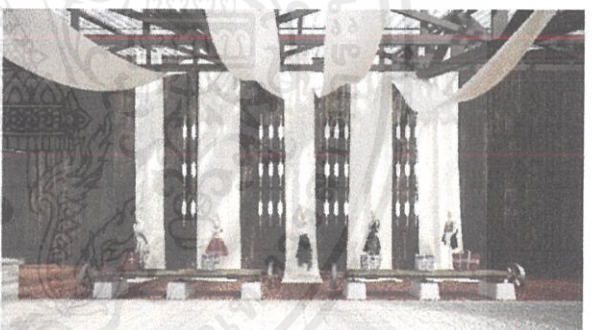
ภาพที่ 6. 44 ทัศนียภาพในนิทรรศการ



ภาพที่ 6. 45 ทัศนียภาพในนิทรรศการ



ภาพที่ 6. 46 ทัศนียภาพในนิทรรศการ



ภาพที่ 6. 47 ทัศนียภาพในนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.6.4 ภาพทัศนียภาพส่วนอบรม



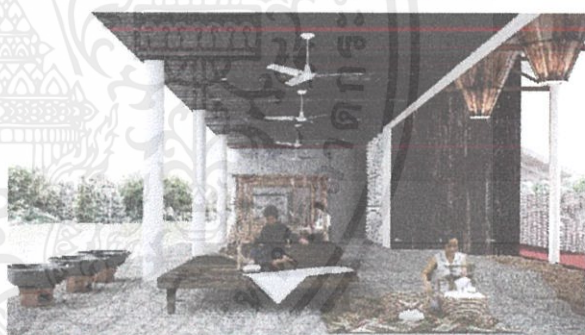
ภาพที่ 6. 48 ทัศนียภาพส่วนอบรม



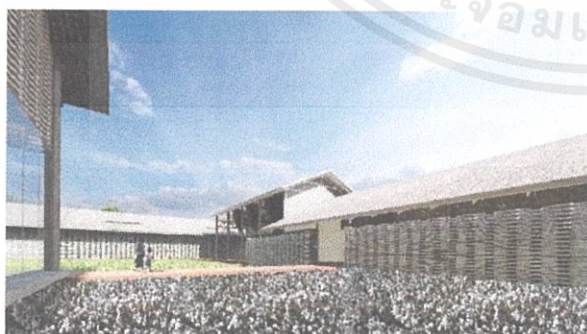
ภาพที่ 6. 49 ทัศนียภาพส่วนอบรม



ภาพที่ 6. 50 ทัศนียภาพส่วนอบรม



ภาพที่ 6. 51 ทัศนียภาพส่วนอบรม



ภาพที่ 6. 52 ทัศนียภาพส่วนอบรม



ภาพที่ 6. 53 ทัศนียภาพส่วนอบรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6. 54 ทศนียภาพส่วนอบรม

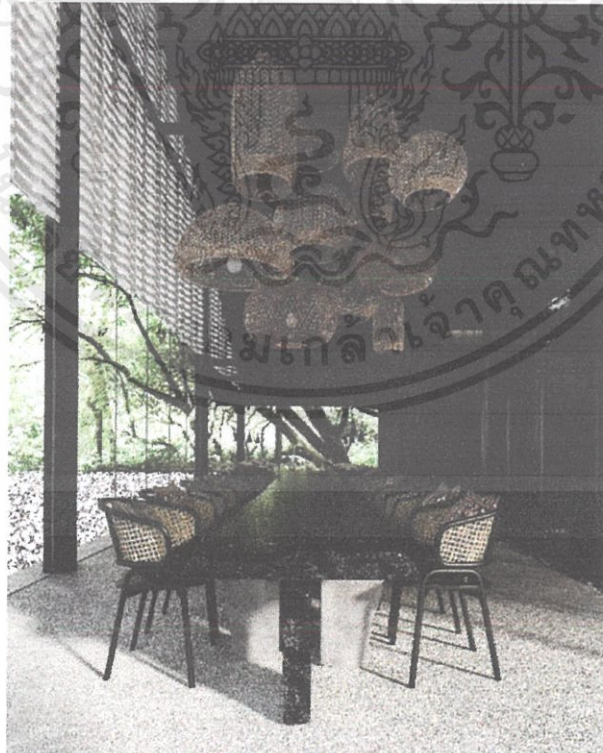
6.6.5 ภาพทศนียภาพส่วนร้านอาหาร



ภาพที่ 6. 55 ทศนียภาพส่วนร้านอาหาร



ภาพที่ 6. 56 ทศนียภาพส่วนร้านอาหาร



ภาพที่ 6. 57 ทศนียภาพส่วนร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.6.6 ภาพทัศนียภาพส่วนร้านกาแฟ



ภาพที่ 6. 58 ทัศนียภาพส่วนร้านกาแฟ



ภาพที่ 6. 59 ทัศนียภาพส่วนร้านกาแฟ

6.6.7 ภาพทัศนียภาพส่วนบ้านพักศิลปิน



ภาพที่ 6. 60 ทัศนียภาพส่วนร้านกาแฟ



ภาพที่ 6. 61 ทัศนียภาพส่วนร้านกาแฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

_____ .ททท. เปิดแคมเปญ AMAZING THAILAND GO LOCAL เร่งกระแสท่องเที่ยว 55 เมืองรอง หลัง
รัฐบาลประกาศลดหย่อนภาษี (2561, มกราคม 8) สืบค้นจาก

<https://thai.tourismthailand.org/ข่าวอัพเดท/รายละเอียดข่าว/ททท-เปิดแคมเปญ-Amazing-Thailand-Go-Local-เร่งกระแสท่องเที่ยว-55-เมืองรอง-หลังรัฐบาลประกาศลดหย่อนภาษี-2833>

_____ .มาตรฐานศูนย์การเรียนรู้ชุมชน. สืบค้นจาก

http://www.dla.go.th/work/e_book/eb1/stan17/17.htm

_____ .กฎกระทรวง - ONEC Backoffice for Administrator (2555,ตุลาคม 19) สืบค้นจาก

<http://backoffice.onec.go.th/uploaded/Category/Laws/2012-10-19->

[ActRightIndividualsBasicEduLearnCenter.pdf](http://backoffice.onec.go.th/uploaded/Category/Laws/2012-10-19-ActRightIndividualsBasicEduLearnCenter.pdf)

_____ .มณฑลจันทบุรี Warehouse 30 เปิดตัวอย่างเป็นทางการแล้ววันนี้ (2560, สิงหาคม 12) สืบค้นจาก

<https://www.soimilk.com/city-living/news/warehouse-30>

_____ . The Cave สตูดิโอไอโอเดีย ถ้ำแห่งฝันงานฝีมือ ต่อยอดรายได้ (2560, มีนาคม 31) สืบค้นจาก

<https://cheechongruay.smartsme.co.th/content/9433>

_____ . เปิดใจเจ้าของร้าน The LOOM สตูดิโอทอผ้าไหม ใจกลางเมือง (2560, กุมภาพันธ์) สืบค้นจาก

<https://news.mthai.com/economy-news/occupation/548452.html>

_____ .ปริญา ก้อนรัมย์. ความสำเร็จและแนวคิดสุดล้ำของ FREITAG แบรנדสตรีทแฟชั่นที่เริ่มต้นจากผ้าใบคลุมรถบรรทุก (2560, ธันวาคม 13)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ก

25 กันยายน 2561 นายยุทธศักดิ์ สุภสร ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) นายสุเมธ ดำรงชัยธรรม กรรมการ ผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) นางชาริตา ลีลายุทธ รักษาการประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท ไทยสมายล์แอร์เวย์ จำกัด นายผดุง ศรีวิณิช กรรมการผู้จัดการใหญ่ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) ร่วมกันแถลงข่าวเพื่อเปิดตัวแคมเปญ “ไทยเที่ยวไทย ไทยยั่งยืน” ซึ่งเป็นความร่วมมือของหน่วยงานภาครัฐ ในการส่งเสริมการท่องเที่ยว 55 เมืองรอง และมาตรการลดหย่อนภาษีของรัฐบาล ในช่วงไตรมาสสุดท้ายของปี 2561 หวังสร้างรายได้ลงยังทุกพื้นที่ทั่วประเทศ ผ่านแพ็คเกจท่องเที่ยว 20 เส้นทาง 10 เส้นทางการบิน เน้นเดินทางเชื่อมโยงเมืองหลัก สู่เมืองรอง สัมผัสชุมชน วัฒนธรรมท้องถิ่น อาหารการกิน ผลิตภัณฑ์ชุมชนและธรรมชาติตามฤดูกาล ณ ห้อง โถง ชั้น 1 อาคาร ททท.

นายยุทธศักดิ์ สุภสร ผู้ว่าททท. กล่าวว่า ททท. ได้ดำเนินการส่งเสริมการท่องเที่ยว 55 เมืองรองอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ต้นปี 2561 โดยได้กำหนดแนวทางด้านการตลาดเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเมืองรอง กระตุ้นการท่องเที่ยวในท้องถิ่น ภายใต้แคมเปญ “Amazing Thailand Go Local หรือ เที่ยวท้องถิ่นไทย ชุมชนเติบโตใหญ่ เมืองไทยเติบโต” เพื่อกระจายโอกาสในเชิงพื้นที่ ตั้งเป้าเพิ่มจำนวนนักท่องเที่ยวเข้าสู่เมืองรองและชุมชนไม่น้อยกว่า 10 ล้านคน โดยจะเป็นการปรับสัดส่วนนักท่องเที่ยวทั้งคนไทยและคนต่างชาติในพื้นที่เมืองหลักต่อเมืองรอง จาก 70:30 เป็น 65:35 อีกทั้งกระจายโอกาสในเชิงรายได้จากการท่องเที่ยวให้ลงสู่เศรษฐกิจฐานราก ไม่ต่ำกว่า 10,000 ล้านบาท ซึ่งแนวทางดังกล่าว ททท. ได้ดำเนินการอย่างเข้มข้น

และต่อเนื่อง อาทิ การจัดกิจกรรมใหญ่ใน จังหวัดเมืองรอง การส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน การโฆษณาและประชาสัมพันธ์ที่มุ่งไปยัง 55 เมืองรอง ซึ่ง 9 เดือนที่ผ่านมา มีการเติบโตของนักท่องเที่ยวในเมืองรองในภาพรวมมีทิศทางที่ดี โดยด้านจำนวนขยายตัว เพิ่มมากกว่าร้อยละ 5 โดยเฉพาะในกลุ่ม “เมืองต้องห้ามพลาด...พลัส” เนื่องจากมีการทำการตลาดและประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่องค่อนข้างเป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยว โดยเมืองรองที่มีอัตราการเติบโตของจำนวนผู้

เยี่ยมเยือนชาวไทยสูงสุด 5 อันดับแรก ได้แก่ บุรีรัมย์ (+8.39%) , พัทยา (+7.60%), แม่ฮ่องสอน (+7.32%), ปัตตานี (+7.26%) และ ราชบุรี (+7.18%) ตามลำดับ

นายสุเมธ ดำรงชัยธรรม กรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) เปิดเผยว่า “บริษัท การบินไทยฯ ในฐานะสายการบินแห่งชาติ พร้อมสนับสนุนยุทธศาสตร์การส่งเสริมการท่องเที่ยวเมืองรองของรัฐบาล โดยการบินไทย ร่วมเป็นพันธมิตร กับ ททท. ไทยสมายล์ และธนาคารกรุงไทย ในการพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่มีส่วนสำคัญในการสร้างรายได้หลักของประเทศไทย เพื่อให้เกิดการพัฒนา และการกระจายรายได้ไปสู่ชุมชนและพื้นที่เมืองรองของประเทศ”

ด้านนางชาริตา ลีลายุทธ รักษาการประธานเจ้าหน้าที่บริหาร สายการบินไทยสมายล์ กล่าวว่า “นโยบายเที่ยวเมืองรอง ลดหย่อนภาษี ไม่เพียงแต่จะมีข้อดีที่เปิดโอกาสให้ผู้มีรายได้เสียภาษีได้เพิ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวเลือกที่จะนำไปใช้ลดหย่อนภาษีเท่านั้น แต่ยังมีเป้าหมาย สำคัญที่จะช่วยกระตุ้นเศรษฐกิจภายในประเทศ ไทย ไทยสมายล์ได้ขานรับนโยบายเที่ยวเมืองรอง โดยได้ดำเนินการสนับสนุน ด้านการประชาสัมพันธ์ ได้ออก โปรแกรมส่งเสริมการขายอยู่เป็นระยะ เพื่อร่วมสื่อสารประชาสัมพันธ์ และกระตุ้นให้เกิดการท่องเที่ยวเมือง ร่องให้มากที่สุด”

นายผยง ศรีวณิช กรรมการผู้จัดการใหญ่ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน) กล่าวว่า “ธนาคารกรุงไทย ให้ความสำคัญกับการส่งเสริมการท่องเที่ยว ซึ่งเป็นภาคเศรษฐกิจที่สร้างรายได้จำนวนมาก ให้กับประเทศ โดยในครั้งนี้ได้ร่วมมือกับ อีก 3 องค์กร

พันธมิตร ประกอบด้วยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย บริษัทการบินไทย จำกัด (มหาชน) และบริษัท ไทยสมายล์แอร์เวย์ จำกัด ในการสนับสนุนการท่องเที่ยวเมืองรองเพื่อให้เกิดการกระจายรายได้ และสร้างความ เข้มแข็งให้กับผู้ประกอบการในภูมิภาค โดยธนาคารกรุงไทยจะเข้ามาช่วยอำนวยความสะดวกในด้านการชำระ เงิน ซึ่งจะเพิ่มช่องทางการชำระเงินผ่านช่องทางอิเล็กทรอนิกส์ ณ แหล่งท่องเที่ยว อาทิ การติดตั้งเครื่องรับบัตร อิเล็กทรอนิกส์ (EDC) การชำระเงินผ่าน QR Code รวมถึงแอปฯ เป๋าตุง ที่ถูกพัฒนามาสำหรับร้านค้า โดยเฉพาะ โดยตั้งเป้าหมายที่จะขยาย QR Code ตามแหล่งท่องเที่ยว ชุมชน ตลาดนัด ที่เป็นที่ยอมรับของ นักท่องเที่ยวทั่วทั้ง 55 จังหวัดเมืองรอง โดยเฉพาะเส้นทางตามแคมเปญ “ไทยเที่ยวไทย ไทยยั่งยืน” นี้ จากแคมเปญ “ไทยเที่ยวไทย ไทยยั่งยืน” ดังกล่าว ผู้บริหารจากหน่วยงานที่ร่วมดำเนินการ ทั้ง 4 คาดว่าจะส่งผลให้การท่องเที่ยวทั่วประเทศ โดยเฉพาะใน 55 เมืองรองในช่วง 3 เดือนปลายปีคึกคัก ยิ่งขึ้นอย่างแน่นอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ	นายสหพงศ์ บุญทรัพย์
วัน เดือน ปีเกิด	3 มกราคม 2540
สถานที่เกิด	อำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรี
ประวัติการศึกษา	มัธยมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย สุพรรณบุรี กำลังศึกษาปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
ประวัติการฝึกงาน	บริษัท GDN CO., LTD ,Q.House Asoke Building 66 Sukhumvit
ประวัติการอบรม	อบรมเขียนภาพสีน้ำสำหรับบุคคลภายนอก วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี อบรมการเรียนทอผ้าที่ the loom ชั้น 3 ศูนย์การค้า เกตเวย์เอกมัย
ความชำนาญพิเศษ	ตัดต่อภาพยนตร์ ใส่เอฟเฟ็กต่างๆ
รางวัลเคยได้รับ	รางวัลที่ 1 การประกวดวาดภาพเนื่องในงานศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยช่าง ศิลปสุพรรณบุรี ปี 2555 ,รองชนะเลิศอันดับที่ 1 แข่งขันวาดภาพระบายสี งาน ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ปีการศึกษา 2556 ,เข้าร่วมการแข่งขัน asian young design award ปี 2018 - 2019

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้