

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน  
ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร  
INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR  
BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COPYRIGHT 2019

FACULTY OF ARCHITECTURAL DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADGRABANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต  
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)  
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุมพร มุรพันธ์	รองประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ภาสวร	กรรมการ
รองศาสตราจารย์น้ำอ้อย สายหู	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ภาสวร	กรรมการและเลขานุการ

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ภาสวร)  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
	ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร
นักศึกษา	นางสาวจิราภรณ์ วงษ์สว่าง
รหัสประจำตัว	58020117
หลักสูตร	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
พ.ศ.	2562
ที่อยู่	220/912 ถนนสุขสวัสดิ์ ต.ในคลองบางปลากด อ.พระสมุทรเจดีย์ จ.สมุทรปราการ 10290
โทรศัพท์	090-416-7905
Email address	jamjamjrp@gmail.com
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ภาสวร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทคัดย่อ

ปัจจุบันศิลปะการแสดงร่วมสมัยหรือศิลปะการเต้นในประเทศไทยได้รับความนิยมและเป็นที่รู้จักมากขึ้นเรื่อยๆ มีตารางปฏิทินกิจกรรมต่างๆ ที่ผู้สนใจได้ติดตามข่าวสารในเครือข่ายสังคม (Social network) เพิ่มขึ้น ไม่ว่าจะเป็นตารางปฏิทินกิจกรรมในเฟซบุ๊ก (Facebook) หรือ บล็อกเว็บไซต์ต่างๆ และมีธุรกิจเกี่ยวข้องเกิดขึ้นมากมาย จึงทำให้เป็นที่สนใจแก่ผู้ชมไม่ว่าจะเป็น เยาวชน หรือ วัยทำงาน มีแนวโน้มว่าศิลปะการแสดงร่วมสมัยสาขานี้จะเติบโตเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ จากข้อมูลสถิติได้รายงานว่าจุดเริ่มต้นของคนที่มาเรียนส่วนใหญ่นั้น ฝันอยากเป็นแดนเซอร์ให้แก่นักร้อง หรือศิลปินมืออาชีพ ประมาณ 60 เปอร์เซ็นต์ที่คาดหวังเช่นนั้น และอีก 40 เปอร์เซ็นต์เป็นกลุ่มที่ต้องการหากิจกรรมทำในเวลาว่าง จะเห็นได้ว่าตั้งแต่ช่วง 10 ปีให้หลังมานี้ เด็กวัยรุ่นมากมายสนใจในด้านนี้ แต่มีเพียงเฉพาะบางกลุ่มที่เข้าถึงศิลปะประเภทนี้ เนื่องจากค่าใช้จ่ายที่สูง ผู้ที่สนใจอาจไม่มีกำลังทรัพย์เพียงพอ หรือไม่ทราบข่าวคราวเพราะไม่ได้อยู่ในแวดวง นอกจากนี้ ในเมืองไทยนั้นไม่มีพื้นที่หลักในการรองรับให้คนที่มีความสามารถด้านนี้ ได้แลกเปลี่ยนความสามารถกัน หรือ แบ่งปันรูปแบบการแสดงของตน และนับจากปี พ.ศ. 2560 โรงละครเล็กๆ หลายแห่งได้ปิดตัวลง ทำให้ศิลปินหลายๆ คน ขาดแคลนพื้นที่ หรือ มีพื้นที่ที่จำกัดในการเผยแพร่ผลงานของตนเอง และโรงละครหลายแห่งได้ปิดตัวลง ดังนั้นในปัจจุบัน กรุงเทพมหานครเอง จึงมีโรงละครแบบถาวรไม่มากนัก ฉะนั้นจึงควรมีพื้นที่รองรับสำหรับศิลปะการแสดงร่วมสมัยและศิลปะการเต้น เพื่อบรรเทาความขาดแคลนพื้นที่ เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงร่วมสมัยและศิลปะการเต้น ให้เกิดเป็นศูนย์ศิลปะการแสดงสาธารณะ อันยังประโยชน์ให้เกิดแก่สังคม จึงเกิดเป็น ‘โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร’.

**คำสำคัญ :** ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือของผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ภาสวร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นช่วยแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงาน อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำวิทยานิพนธ์ ผู้ศึกษาจึงขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงค่ะ รวมถึงท่านกรรมการในกลุ่มทุกท่าน ขอขอบคุณครอบครัว ขอขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ คุณยาย คุณป้า ที่คอยสนับสนุนในเรื่องทุนทรัพย์ต่างๆ และให้กำลังใจสม่ำเสมอ ถึงแม้จะอยู่ในช่วงวิกฤติโควิด -19 แต่ก็ยังคงคอยเป็นห่วงเสมอ

ขอบคุณสายรหัส 11 และโครทิส 29 48 ที่คอยถามไถ่คอยมาช่วยงานและให้กำลังใจเป็นอย่างดี ขอขอบคุณพี่พันที่คอยตอบทุกคำถาม ให้คำปรึกษามาตลอด และเต็มใจช่วยในทุกๆเรื่อง ขอขอบคุณพี่แนนสำหรับข้อมูลดีๆ ขอขอบคุณน้องมอมแมม ขอขอบคุณน้องจ๋าและน้องพิมพ์ที่ช่วยเหลือ ตัดคนและต้นไม้มาให้ ขอขอบคุณเจที่คอยให้กำลังใจ

ขอบคุณชาวแก๊ง jok studio เตอร์ ท้อพีพี แก้ม ธัน ไอซ์ เปรี้ยว พลอย มีว มาย ปิ๊ก ที่คอยอยู่ข้างกัน คอลไลน์ด้วยกัน คุยเล่นเป็นเพื่อนกันในวันที่ต่างคนต่างทำงานอยู่ที่หอคนเดียว และขอบคุณที่คอยช่วยเหลือเสมอมา ตลอดระยะเวลา 5 ปีที่อยู่ด้วยกัน จึงไม่รู้สึกเหงาเลย และคอยเป็นเสียงหัวเราะให้กันตลอดมา ขอขอบคุณแมมมอชที่คอยรับส่งในวันที่ไม่มีรถ และเป็นกำลังทรัพย์ในยามที่ลำบาก

ขอบคุณเพื่อนๆ สน.รุ่น43 ที่อดทนและอยู่ร่วมผ่านเรื่องราวมากมายมาด้วยกันตลอด 5 ปี

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน อาจารย์ทุกท่าน พี่ๆและน้องๆทุกคน ที่ให้ประสบการณ์ ความรู้ ความสนุกสนาน และทำให้มีช่วงเวลาดีๆตลอด 5 ปี จะเก็บไว้ในความทรงจำตลอดไป

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบิดามารดา และครอบครัว ซึ่งเปิดโอกาสให้ได้รับการศึกษาเล่าเรียนจน สำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจผู้วิจัยเสมอมา

จิราภรณ์ วงษ์สว่าง

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	III
กิตติกรรมประกาศ	IV
สารบัญ	V
สารบัญตาราง	8
สารบัญภาพ	9
<b>บทที่ 1 ประวัติความเป็นมา</b>	<b>14</b>
1.1 ประวัติความเป็นมา และความสำคัญโครงการ	14
1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ	14
1.3 เหตุผลในการปรับปรุงและเสนอแนะ	14
1.4 วัตถุประสงค์โครงการ	15
1.5 กลุ่มเป้าหมาย	15
1.6 ภาพลักษณ์โครงการ	16
1.7 องค์ประกอบโครงการ	16
1.8 ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ	17
1.9 ที่ตั้งและการเข้าถึงโครงการ	19
1.9 การวิเคราะห์เพื่อเลือกที่ตั้งโครงการ	19
1.9.1.1 ที่ตั้งโครงการ	20
1.9.1.2 การเข้าถึงโครงการ	20
1.9.1.3 สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้ง	20
1.9.1.4 สภาพแวดล้อมภายในที่ตั้งโครงการ	21
1.9.2 การวิเคราะห์เพื่อเลือกอาคาร	26
1.10 ลักษณะทางกายภาพของโครงการ	31
<b>บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไปและข้อมูลสนับสนุนโครงการ</b>	<b>35</b>
2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ	35
2.1.1 ลักษณะโครงการ	35
2.1.2 ประเภทโครงการ	35
2.1.3 ลักษณะเฉพาะของโครงการ	35
2.1.4 นิยามและประวัติความเป็นมาของศิลปะการแสดง	35
2.1.5 รูปแบบการเต้นที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย	37
2.1.6 ข้อกำหนดโครงการ	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.7	พื้นที่ส่วนงานจัดแสดง (Gallery Hall)	103
4.2.8	พื้นที่ส่วนจัดแสดงในโรงละคร (Play House)	104
4.2.9	พื้นที่ส่วนจัดแสดงในโรงละคร (Black box theater )	105
<b>บทที่ 5</b>	<b>การวิเคราะห์ และแนวคิดการออกแบบ</b>	<b>106</b>
5.1	สภาพแวดล้อมภายใน และ วัสดุ	106
5.1.1	สภาพแวดล้อมในพื้นที่โครงการ	106
5.1.2	อาคารที่นำมาใช้ในโครงการ (อาคารศาลาดนตรีสุริยเทพ)	108
5.2	การวิเคราะห์ แนวคิด และการออกแบบ	110
5.2.1	การวิเคราะห์ความสัมพันธ์พื้นที่ (RELATION MATRIX & BUBBLE DIAGRAM)	110
5.2.2	การวิเคราะห์ความสัมพันธ์พื้นที่ (Bubble Diagram )	111
5.2.3	การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ (Pie Chart)	112
5.2.4	การวิเคราะห์ความสำคัญของขนาดพื้นที่ (Functional Diagram)	114
5.2.5	การแบ่งเขตพื้นที่ (Zoning)	115
5.2.6	แนวคิดในการออกแบบ	116
<b>บทที่ 6</b>	<b>ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน</b>	<b>120</b>
6.1	ผังบริเวณโครงการ (Layout)	120
6.2	ผังเฟอร์นิเจอร์ (Furniture layout)	122
6.3	ผังเพดานและตำแหน่งดวงโคม	127
6.4	รูปด้านอาคารและรูปตัดอาคาร	129
6.5	ทัศนียภาพ	131
6.5.1	ทัศนียภาพภายนอกอาคาร	131
6.5.2	ทัศนียภาพภายในอาคาร	132
6.6	Isometric	149
บรรณานุกรม		15252
ภาคผนวก		15353

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 1. 1 ตารางแสดงองค์ประกอบของโครงการ	16
ตารางที่ 1. 2 ตารางแสดงขอบข่ายและขอบเขตโครงการ	17
ตารางที่ 1. 3 ตารางแสดงการเปรียบเทียบการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ	26
ตารางที่ 1. 4 ตารางแสดงการเปรียบเทียบการวิเคราะห์อาคาร	30
ตารางที่ 2. 1 ตารางแสดงสายการบริหารและอัตรากำลัง	48
ตารางที่ 4.1 ตารางกิจกรรมต่างๆภายในโครงการในระยะเวลาต่อ1สัปดาห์	153
ตารางที่ 4. 2 ตารางกิจกรรมภายในโครงการต่อพื้นที่ภายในโครงการ	156



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1.1 ผังบริเวณของ 666/16 ถนน.เพชรบุรี แขวง.มักกะสัน เขต.ราชเทวี กรุงเทพมหานคร	20
ภาพที่ 1.3 ทิศเหนือ	21
ภาพที่ 1.4 ทิศใต้	21
ภาพที่ 1.5 ทิศตะวันออก	21
ภาพที่ 1.6 ทิศตะวันตก	21
ภาพที่ 1.7 ผังบริเวณของ 408/8 ถนน.พญาไท แขวง.ถนนเพชรบุรี เขต.ราชเทวี กรุงเทพมหานคร	22
ภาพที่ 1.8 ทางเข้าที่ตั้งโครงการ	23
ภาพที่ 1.9 ทิศเหนือ	23
ภาพที่ 1.10 ทิศใต้	23
ภาพที่ 1.11 ทิศตะวันออก	23
ภาพที่ 1.12 ทิศตะวันตก	23
ภาพที่ 1.13 ถนน.เพชรบุรีตัดใหม่ แขวง.บางกะปิ เขต.ห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10310	24
ภาพที่ 1.14 ทางเข้าที่ตั้งโครงการ	25
ภาพที่ 1.15 ทิศเหนือ	25
ภาพที่ 1.16 ทิศใต้	25
ภาพที่ 1.17 ทิศตะวันออก	25
ภาพที่ 1.18 ทิศตะวันตก	25
ภาพที่ 1.19 ภาพแสดงผังบริเวณอาคารภูมิพลสังคีต คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	27
ภาพที่ 1.20 ภาพแสดงผังบริเวณ อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต	28
ภาพที่ 1.21 ภาพแสดงผังบริเวณอาคาร 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต	29
ภาพที่ 1.22 ภาพแสดงผังบริเวณอาคารชั้นที่ 1 อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต	31
ภาพที่ 1.23 แสดงผังบริเวณอาคารชั้นที่ 2 อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต	31
ภาพที่ 1.24 แสดงผังบริเวณอาคารชั้นที่ 3 อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต	32
ภาพที่ 1.25 แสดงผังบริเวณอาคารชั้นที่ 4 อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต	32
ภาพที่ 1.26 แสดงผังบริเวณอาคารชั้นที่ 4 อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต	33
ภาพที่ 1.27 ภาพแสดงรูปด้านอาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต	33
ภาพที่ 1.28 ภาพแสดงรูปตัดอาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต	34
ภาพที่ 2.1 แสดงรูปแบบตัวอย่างการแสดงเพอร์ฟอร์มแมนส์อาร์ต	36
ภาพที่ 2.2 แสดงตัวอย่างของลักษณะการเต้นแบบแอลเอสสไตล์ (LA style)	38
ภาพที่ 2.3 ภาพแสดงการเต้นแบบวง Johnny's Jr.	38
ภาพที่ 2.4 ภาพแสดงรูปแบบการเต้นคัฟเวอร์แดนซ์ (cover dance) ที่ได้รับความนิยมในไทยในขณะนี้	39
ภาพที่ 2.5 ภาพแสดงสายการบริหารและอัตรากำลัง ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.6	ภาพแสดงสายการบริหารและอัตรากำลังของสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้	46
ภาพที่ 2.7	ภาพสายการบริหารและอัตรากำลัง	47
ภาพที่ 2.8	ภาพการกำหนดทางเดิน	52
ภาพที่ 2.9	ภาพมุมมองสิ่งของในการจัดนิทรรศการ	53
ภาพที่ 2.10	ภาพมุมมองตัวหนังสือในการจัดนิทรรศการ	53
ภาพที่ 2.11	ภาพองศาการมอง	54
ภาพที่ 2.12	ภาพองศาการมองวัตถุจัดแสดง	54
ภาพที่ 2.12	ภาพแม่สีบวก	55
ภาพที่ 2.13	ภาพการผสมสี	56
ภาพที่ 2.14	แสดงลักษณะเวทีชนิดต่างๆ	60
ภาพที่ 2.15	รูปแบบห้องประชุมแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า	63
ภาพที่ 2.16	รูปแบบห้องประชุมแบบรูปพัด	63
ภาพที่ 2.17	รูปแบบห้องประชุมแบบรูปเกือบี่	64
ภาพที่ 2.18	รูปแบบห้องประชุมแบบรูปวงกลม	64
ภาพที่ 2.19	End Stage (เวทีปลายห้อง)	65
ภาพที่ 2.20	ภาพเวทีแบบเปิด	65
ภาพที่ 2.21	ภาพ Arena Stage	66
ภาพที่ 2.22	ภาพเวทีปรับได้	67
ภาพที่ 2.23	ภาพการออกแบบโลโก้	69
ภาพที่ 2.24	โทนสี gradient ในโครงการ	69
ภาพที่ 2.25	ภาพโลโก้ของโครงการ	70
ภาพที่ 3.1	ภาพทัศนียภาพภายในศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	71
ภาพที่ 3.2	ภาพทัศนียภาพภายในศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	72
ภาพที่ 3.3	ภาพทัศนียภาพภายนอกศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	73
ภาพที่ 3.4	ภาพทัศนียภาพภายนอก Wei-Wu-Ying Center for the Arts	74
ภาพที่ 3.5	ภาพทัศนียภาพภายใน Wei-Wu-Ying Center for the Arts	75
ภาพที่ 3.6	ภาพทัศนียภาพภายใน Wei-Wu-Ying Center for the Arts	75
ภาพที่ 3.7	ภาพทัศนียภาพภายใน Wei-Wu-Ying Center for the Arts	76
ภาพที่ 3.8	ภาพทัศนียภาพภายใน Wei-Wu-Ying Center for the Arts	76
ภาพที่ 3.9	ภาพทัศนียภาพภายใน Wei-Wu-Ying Center for the Arts	77
ภาพที่ 3.10	ภาพทัศนียภาพภายใน Wei-Wu-Ying Center for the Arts	77
ภาพที่ 3.11	ภาพทัศนียภาพภายนอก Shanghai Hongqiao Performing Arts Center	78
ภาพที่ 3.12	ภาพทัศนียภาพภายใน Shanghai Hongqiao Performing Arts Center	79
ภาพที่ 3.13	ภาพทัศนียภาพภายใน Shanghai Hongqiao Performing Arts Center	79
ภาพที่ 3.14	ภาพทัศนียภาพภายใน Shanghai Hongqiao Performing Arts Center	80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.15 ภาพทัศนียภาพภายใน Shanghai Hongqiao Performing Arts Center	80
ภาพที่ 3.16 ภาพทัศนียภาพภายใน Shanghai Hongqiao Performing Arts Center	81
ภาพที่ 3.17 ภาพทัศนียภาพภายใน Shanghai Hongqiao Performing Arts Center	81
ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงตารางเวลาทำการที่เปิดให้บริการ	84
ภาพที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ	87
ภาพที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ	88
ภาพที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ	88
ภาพที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ	89
ภาพที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ	89
ภาพที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ	90
ภาพที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ	90
ภาพที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ	91
ภาพที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ	91
ภาพที่ 4.11 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ	92
ภาพที่ 4.12 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ	92
ภาพที่ 4.13 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ	93
ภาพที่ 4.14 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ กักระยะเวลากิจกรรมภายในโครงการ	93
ภาพที่ 4.15 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ห้องสมุด (Library)	97
ภาพที่ 4.16 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ร้านค้า (Souvenir)	98
ภาพที่ 4.17 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ร้านกาแฟ (Cafe)	99
ภาพที่ 4.18 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ร้านกาแฟ (Cafe)	100
ภาพที่ 4.19 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ทำกิจกรรม(Workshop)	101
ภาพที่ 4.20 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ให้บริการซ้อมเต้น(Dance Studio)	102
ภาพที่ 4.21 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนงานจัดแสดง(Gallery Hall)	103
ภาพที่ 4.22 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนจัดแสดงในโรงละคร	104
ภาพที่ 4.23 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนจัดแสดงในโรงละคร (Black box Theater )	105
ภาพที่ 5.1 ภาพแสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการและสภาพแวดล้อมโดยรอบ	107
ภาพที่ 5.2 ภาพแสดงทิศทางแดดลมฝน และ มลพิษ รวมถึงพื้นที่รอบๆโครงการ	107
ภาพที่ 5.3 ภาพแสดงพื้นที่ด้านหน้าของโครงการบริเวณถนน อโศก – ดินแดง	108
ภาพที่ 5.4 ภาพแสดงอาคารที่นำมาใช้	108
ภาพที่ 5.5 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ทั้งหมดของโครงการ (Overall)	110
ภาพที่ 5.6 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่โดยรวมโครงการ (OVERALL)	111
ภาพที่ 5.7 แสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ (Pie Chart)	112
ภาพที่ 5.8 ภาพตารางแสดงพื้นที่ในส่วนต่างๆ	113
ภาพที่ 5.9 ภาพการวิเคราะห์ความสำคัญของขนาดพื้นที่ (Functional Diagram)	114

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.10	ภาพการแบ่งเขตพื้นที่ (Zoning)	115
ภาพที่ 5.11	ภาพ concept ของโครงการ	116
ภาพที่ 5.12	ภาพ Dance & Movement Photography	119
ภาพที่ 6.1	ภาพผังบริเวณโครงการ (Layout)	120
ภาพที่ 6.2	ภาพ isometric ผังบริเวณโครงการ	120
ภาพที่ 6.3	ภาพผังอาคารชั้นที่ 1	122
ภาพที่ 6.4	ภาพผังอาคารชั้นที่ 2	123
ภาพที่ 6.5	ภาพผังอาคารชั้นที่ 3	124
ภาพที่ 6.6	ภาพผังอาคารชั้นที่ 4	125
ภาพที่ 6.7	ภาพผังอาคารชั้นที่ 5	126
ภาพที่ 6.8	ภาพผังเพดานและดวงโคมชั้นที่ 1	127
ภาพที่ 6.9	ภาพผังเพดานและดวงโคมชั้นที่ 2	127
ภาพที่ 6.10	ภาพผังเพดานและดวงโคมชั้นที่ 3	128
ภาพที่ 6.11	ภาพผังเพดานและดวงโคมชั้นที่ 4	128
ภาพที่ 6.12	ภาพผังเพดานและดวงโคมชั้นที่ 5	129
ภาพที่ 6.13	ภาพรูปด้านอาคาร A	129
ภาพที่ 6.14	ภาพรูปด้านอาคาร B	130
ภาพที่ 6.15	ภาพรูปตัดอาคาร	130
ภาพที่ 6.16	ทัศนียภาพภายนอกอาคารฝั่งทางเข้าหลัก	131
ภาพที่ 6.17	ทัศนียภาพภายนอกอาคารฝั่งสวน	131
ภาพที่ 6.18	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนโถงต้อนรับ	132
ภาพที่ 6.19	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนโถงต้อนรับ	133
ภาพที่ 6.20	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนโถงพักคอยโรงละคร	134
ภาพที่ 6.21	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนโถงพักคอยโรงละคร	134
ภาพที่ 6.22	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนนิทรรศการห้องที่ 1	135
ภาพที่ 6.23	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนนิทรรศการห้องที่ 2	136
ภาพที่ 6.24	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนนิทรรศการห้องที่ 2	136
ภาพที่ 6.25	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนนิทรรศการห้องที่ 3	137
ภาพที่ 6.26	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนนิทรรศการห้องที่ 3	138
ภาพที่ 6.27	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนนิทรรศการห้องที่ 4	138
ภาพที่ 6.28	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนร้านค้าของที่ระลึก	139
ภาพที่ 6.29	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนร้านค้าของที่ระลึก	139
ภาพที่ 6.30	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนห้องสมุด	140
ภาพที่ 6.31	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนห้องสมุด	141
ภาพที่ 6.32	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนห้องสมุด	141

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.33	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนห้องสมุด	142
ภาพที่ 6.34	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนคาเฟ่	143
ภาพที่ 6.35	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนคาเฟ่	143
ภาพที่ 6.36	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนร้านอาหาร	144
ภาพที่ 6.37	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนร้านอาหาร	145
ภาพที่ 6.38	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนร้านอาหาร	145
ภาพที่ 6.39	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนต้อนรับ Dance studio	146
ภาพที่ 6.40	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วน Dance studio	147
ภาพที่ 6.41	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วน Workshop room	147
ภาพที่ 6.42	ทัศนียภาพภายในอาคารส่วน Black box studio	148
ภาพที่ 6.43	Isometric Foyer	149
ภาพที่ 6.44	Isometric Foyer	149
ภาพที่ 6.45	Isometric Library	150
ภาพที่ 6.46	Isometric Café	150
ภาพที่ 6.47	Isometric Restaurant	151
ภาพที่ 6.48	Isometric Black box theater	151



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

ศิลปะการแสดงแบบร่วมสมัย (Contemporary) เป็นการแสดงที่มีรูปแบบการเคลื่อนไหวที่สร้างสรรค์ ขึ้นจากจินตนาการของผู้สร้างหรือผู้แสดง โดยท่าทางที่แสดงออกนั้นไม่ยึดตามรูปแบบที่เคร่งครัดตามแบบดั้งเดิม แต่นิยมสร้างสรรค์เกิดความแปลกใหม่ตามยุคสมัยและค่านิยมของผู้ชม ทั้งนี้ ศิลปะการแสดงแบบร่วมสมัย อาจแสดงออกมาจากท่าทางการเคลื่อนไหวของผู้แสดง บทเพลงประกอบ และการแต่งกายได้

#### 1.1 ประวัติความเป็นมา และความสำคัญโครงการ

ศิลปะการแสดงเป็นรูปแบบของศิลปะที่ศิลปินใช้เสียง และร่างกายหรือวัตถุที่ไม่มีชีวิตเพื่อถ่ายทอดการแสดง แตกต่างจากทัศนศิลป์อื่นๆ ซึ่งศิลปินใช้สีผ้าใบหรือวัสดุต่าง ๆ เพื่อสร้างวัตถุทางกายภาพคำว่าศิลปะการแสดง หรือ เพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต (Performance art) เริ่มใช้ตั้งแต่ปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 ในวงการศิลปะนานาชาติ โดยเฉพาะในประเทศตะวันตก เกิดขึ้นจากการที่ศิลปินต้องการสื่อสารกับคนดูโดยตรงมากกว่าที่จิตรกรรมและประติมากรรมสามารถทำได้ ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินในสายทัศนศิลป์หลายคน ตั้งแต่กลุ่ม ดาดา (Dada) จอห์น เคจ (John Cage) ผู้ซึ่งทำให้ความคิดแบบ ดาดา เผยแพร่ที่นิวยอร์กในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 และจากการที่ แจ็คสัน พอลล็อก (Jackson Pollock) ที่ทำจิตรกรรมแบบแอ๊คชั่น เพนติ้ง (action painting) สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ในปี 1950 ตั้งแต่ปลายคริสต์ทศวรรษ 1970 คำนี้กลายเป็นที่นิยมมากสำหรับกิจกรรมทางศิลปะต่างๆ ที่นำเสนอต่อหน้าคนดูแบบสดๆ มีการรวมเอา ดนตรี นาฏศิลป์ กวี ละคร และวิดีโอ เข้ามาอยู่ในการแสดงด้วย คำนี้ยังเรียกศิลปะที่ใช้การแสดงสดๆ อย่าง ไลฟ์ อาร์ต (Live Art), บอดี้ อาร์ต (Body Art) แฮ็ปเพนนิ่ง (Happening) เป็นอาทิ แต่ศิลปินปฏิเสธที่จะใช้คำว่า เพอร์ฟอร์แมนซ์ นี้กับการแสดงในแบบละครเวที (ซึ่งนิยมใช้คำว่า เพอร์ฟอร์มิง อาร์ต, performing art มากกว่า)

#### 1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

ปัจจุบันศิลปะการแสดงร่วมสมัยหรือศิลปะการเต้นในประเทศไทยได้รับความนิยมและเป็นที่รู้จักมากขึ้นเรื่อยๆ มีตารางปฏิทินกิจกรรมต่างๆ ให้ผู้สนใจได้ติดตามข่าวสารในเครือข่ายสังคม (Social network) เพิ่มขึ้น ไม่ว่าจะเป็นตารางปฏิทินกิจกรรมในเฟซบุ๊ก (Facebook) หรือ บล็อกเว็บไซต์ต่างๆ และมีธุรกิจเกี่ยวข้องเกิดขึ้นมากมาย จึงทำให้เป็นที่สนใจแก่ผู้ชมไม่ว่าจะเป็น เยาวชน หรือ วัยทำงาน มีแนวโน้มว่าศิลปะการแสดงร่วมสมัยสาขานี้จะเติบโตเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ ข้อมูลสถิติ จากสถาบัน ดีแดนซ์ทรูป (D-Dance Troupe) ได้รายงาน ว่า จุดเริ่มต้นของคนที่มาเรียนส่วนใหญ่ นั้น ฝันอยากเป็นแดนเซอร์ให้แก่นักร้อง หรือศิลปินมืออาชีพประมาณ 60 เปอร์เซ็นต์ที่คาดหวังเช่นนั้น และอีก 40 เปอร์เซ็นต์เป็นพวกที่ต้องการหากิจกรรมทำในเวลาว่าง (ที่มา : [mgronline.com/live/detail/](http://mgronline.com/live/detail/))

#### 1.3 เหตุผลในการปรับปรุงและเสนอแนะ

แม้ว่าจะมีโรงเรียนสอนเต้นเกิดขึ้นมากมายในปัจจุบัน เพื่อที่จะผลิตบุคลากรที่มีความสามารถเข้าไปสู่วงการธุรกิจบันเทิง โรงเรียนที่มีชื่อเสียงในไทย เช่น ดีแดนซ์สตูดิโอ (D-Dance studio) , ดีมานีแกล็คสตูดิโอ (Dmaniac studio) , ซูเปอร์สตาร์อคาเดมี่ (Superstar Academy) เป็นต้น จะเห็นได้ว่าตั้งแต่ช่วง 10 ปีให้หลังมานี้ เด็กวัยรุ่นมากมายสนใจในด้านนี้ แต่มีเพียงเฉพาะบางกลุ่มที่เข้าถึงศิลปะประเภทนี้ เนื่องจากค่าใช้จ่ายที่สูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ที่สนใจอาจไม่มีกำลังทรัพย์เพียงพอ หรือไม่ทราบข่าวคราวเพราะไม่ได้อยู่ในแวดวง นอกจากนี้ ในเมืองไทยนั้น ไม่มีพื้นที่หลักในการรองรับให้คนที่มีความสามารถด้านนี้ ได้แลกเปลี่ยนความสามารถกัน หรือ แบ่งปันรูปแบบ การแสดงของตน

นับจากปี พ.ศ. 2560 โรงละครเล็กๆหลายแห่งได้ปิดตัวลง ทำให้ศิลปินหลายๆคน ขาดแคลนพื้นที่ หรือ มีพื้นที่ที่จำกัดในการเผยแพร่ผลงานของตนเอง เช่น คณะโคเอ็กซ์ซิส (co/exist) นั้นได้ใช้พื้นที่ของ warehouse 30 ในการแสดง แต่ก็พบปัญหาคือเมื่อฝนตก ผู้ชมจะไม่ได้ยินเสียงผู้แสดง หรือ คณะ ค(ข้าว) ที่จัดแสดงโดยใช้พื้นที่ บนดาดฟ้า จึงอาจเป็นอุปสรรคหนึ่งในการแสดง หากสิ่งเร้าบริเวณรอบไม่เป็นใจขณะที่ทำการแสดงอยู่ และ ไซรัปเดอะสเปซ (Syrup The Space) ที่อาคารลิเบอร์ตีพลาซ่า ซึ่งเปิดตัวในเดือนธันวาคม 2560 ได้ปิดตัวลงใน เดือนกรกฎาคมในปีต่อมาด้วยเหตุผลทางธุรกิจ ตามด้วยการปิดปรับปรุงของสถาบันปริติ พนมยงค์ ซึ่งส่งผลให้ ละครโรงเล็กถึงสามแห่งที่ตั้งอยู่ภายใน ไม่ว่าจะเป็น ละครโรงเล็ก เครสเซนูนูนสเปซ (Crescent Moon Space) หรือโรงละครพระจันทร์เสี้ยว<sup>1</sup>, บีฟลอร์ เฮียเตอร์ ที่อยู่ฝั่งตรงข้ามตั้งแต่ปี 2552 และ โฟโด้ฮัท<sup>2</sup> (FoFo Hut) จำต้องปิดตัวไปด้วย สาเหตุหลักๆ มาจากการสู้ค่าเช่าที่ไม่ไหว เงินจากการขายตั๋วไม่เพียงพอต่อค่าใช้จ่ายสำหรับ โรงละคร (ที่ส่วนใหญ่มักมีความจุราวๆ 40-60 ที่นั่ง) ดังนั้นในปัจจุบันกรุงเทพมหานครเอง จึงมีโรงละครแบบ ถาวรไม่มากนัก (voicetv, 2017)

ฉะนั้นจึงควรมีพื้นที่รองรับสำหรับศิลปะการแสดงร่วมสมัยและศิลปะการเต้น เพื่อบรรเทาความขาด แคลนพื้นที่เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงร่วมสมัยและศิลปะการเต้น ให้เกิดเป็นศูนย์ ศิลปะการแสดงสาธารณะ อันยังประโยชน์ให้เกิดแก่สังคม จึงเกิดเป็นโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร.

#### 1.4 วัตถุประสงค์โครงการ

- 1) เพื่อเป็นพื้นที่แลกเปลี่ยนความสามารถ หรือ เทคนิคการแสดงสำหรับผู้ชื่นชอบและมีทักษะในด้านการเต้นและการแสดง
- 2) เพื่อเป็นแหล่งรวมศิลปะประเภทศิลปะการแสดงร่วมสมัย (Contemporary Performance Arts) ในประเทศไทยใจกลางกรุงเทพมหานคร
- 3) เพื่อเป็นแหล่งการเรียนรู้สำหรับเยาวชนและผู้สนใจ
- 4) เพื่อเป็นแหล่งท่องเที่ยว สำหรับชมงานศิลปะประเภทศิลปะการแสดงร่วมสมัย และการเต้นรูปแบบอื่นๆ สำหรับผู้สนใจ
- 5) เพื่อเป็นพื้นที่สำหรับตอบสนองความต้องการ ใช้พื้นที่สาธารณะสำหรับซ้อมการแสดงและการเต้น

#### 1.5 กลุ่มเป้าหมาย กลุ่มเป้าหมายของโครงการออกแบบประกอบด้วย

- 1) กลุ่มศิลปินที่ต้องการพื้นที่ในการเผยแพร่ผลงานของตนเอง
- 2) กลุ่มผู้สนใจ ผู้คนช่วงวัยตั้งแต่ 18 – 40 ปี ที่ชื่นชอบและมีความสามารถในด้านการเต้น
- 3) กลุ่มนักเรียนและนักศึกษา ที่ต้องการเข้ามาชม ศึกษา และหาความรู้
- 4) กลุ่มนักท่องเที่ยวที่สนใจ และนักท่องเที่ยวใกล้เคียงบริเวณศูนย์การค้าย่านประตูน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6 ภาพลักษณ์โครงการ

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย กรุงเทพมหานครเป็นศูนย์สำหรับถ่ายทอดงานศิลปะเสมือนมีชีวิต ที่เมื่อเข้าไปสัมผัส จะรู้สึกถึงงานศิลปะที่ไม่อยู่กับที่ แต่เคลื่อนไหวอยู่รอบๆตัวเรา เป็นการเคลื่อนไหวที่มีชั้นเชิงและเทคนิคสร้างสรรค์ที่สวยงามผสมผสานกัน เป็นแหล่งรวบรวมความรู้และถ่ายทอดผลงาน ให้ผู้ที่สนใจได้มาศึกษาเกี่ยวกับศิลปะประเภท เพอร์ฟอร์แมนซ์อาร์ต (Performance Arts) โดยมีส่วนพื้นที่ที่เป็นเสมือนแกลลอรี่ รวมถึงห้องจัดแสดง โรงละคร ห้องซ้อม ห้องสมุด และลานกิจกรรม สำหรับบุคคลที่สนใจ และเป็นพื้นที่ส่วนกลางที่รวบรวมผู้ที่มีความสามารถทางด้านการเต้นแห่งหนึ่งใจกลางกรุงเทพมหานคร.

## 1.7 องค์ประกอบโครงการ

ตารางที่ 1.1 ตารางแสดงองค์ประกอบของโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบ
1.เป็นศูนย์กลางสำหรับผู้ชื่นชอบศิลปะด้าน Performance Arts	เป็นจุดนัดพบของผู้สนใจหรือชื่นชอบด้าน การเต้นและ Performance Arts	-พื้นที่รับรอง -พื้นที่ติดต่อสอบถาม -Office -ลานจอดรถ -ห้องน้ำ -Back of house
2.เพื่อเป็นสถานที่เผยแพร่ความรู้ แก่ผู้สนใจเกี่ยวกับศิลปะการแสดงร่วมสมัย	ศึกษาและเรียนรู้ความเป็นมาของศิลปะการเต้นและการแสดงร่วมสมัย	-EXHIBITION เกี่ยวกับงานศิลปะการแสดงร่วมสมัย
3.เพื่อพัฒนาทักษะการเต้นของผู้ที่มีความสนใจทางด้าน การเต้นและการแสดง	ฝึกสอนและฝึกซ้อมการแสดงและการเต้น และการแสดง	-พื้นที่สำหรับฝึกซ้อมการเต้น -Studio
4.พัฒนาจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดจากการรับรู้	ชมการแสดงที่มีจัดขึ้นในแต่ละช่วงเทศกาลและโอกาสต่างๆ	-โรงละครเพื่อการแสดง -ห้องแต่งตัว
5.แชร์ความสามารถต่อกันและกันของผู้มาใช้งาน	แบ่งปันเทคนิคและมีมือการเต้นและแสดง	-ลานแสดงความสามารถภายใน -ลานแสดงความสามารถภายนอก
6.ฝึกการเคลื่อนไหวร่างกายในด้านต่างๆ ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นสำหรับผู้สนใจ	ฝึกหัดการเคลื่อนไหวร่างกาย	-พื้นที่ห้องเรียนสำหรับ workshop -ยิมพัฒนาบุคลิก
6.รับรู้ถึงความรู้สึกผ่านงานศิลปะ เพื่อ จรรโลงใจ	ชมการแสดงในจุดแสดงงานศิลปะที่ถูก รังสรรค์แตกต่างกัน	-Gallery hall สำหรับแสดงงาน -Dance studio teater
7.เพื่อเป็นพื้นที่หรือสำหรับผู้ที่ต้องการ จัดแสดงงาน	ประชุมและหารือ	-ห้องประชุม -ห้องเลคเชอร์
8.เพื่อเป็นแหล่งรวบรวมความรู้ แก่ผู้สนใจด้านศิลปะการแสดง ร่วมสมัย	สืบค้นหาความรู้และข้อมูล	-ห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9.ส่งเสริมและพัฒนาเศรษฐกิจใน สาขา Performance Arts การเต้นการแสดง และอื่นๆ	รวบรวมสื่อ งานศิลปะและอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับ Performing Arts ไว้	-Souvenir -Restaurant -Cafe
--	--	-----------------------------------

### 1.8 ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ

จากองค์ประกอบโครงการที่กล่าวมาสามารถจำแนกรายละเอียดขอบข่ายและขอบเขตของโครงการดังตารางต่อไปนี้ ตารางที่1. 2 ตารางแสดงขอบข่ายและขอบเขตโครงการ

องค์ประกอบ	ขอบข่าย	ขอบเขต	ขนาดพื้นที่ (m <sup>2</sup> )	อ้างอิง
1.ส่วนบริการสาธารณะ	โถงต้อนรับ	85.12	85.12	
	ส่วนพักผ่อน	125.02	125.02	
	ส่วนประชาสัมพันธ์	5.28	5.28	2.60 ตรม. ต่อคน
	ส่วนจำหน่ายบัตร	5	5	5 ตรม. ต่อคน
	ร้านอาหาร	50	50	
	ร้านกาแฟ 1	25	25	
	ร้านจำหน่ายของที่ระลึก	25	25	ร้อยละ 20 ของโถงส่วนกลาง
	ห้องสมุด	186.30	186.30	
	ลานอเนกประสงค์ภายใน	320	320	
	ลานอเนกประสงค์ภายนอก	900	900	ต่อผู้ใช้100-300 คน
ห้องน้ำสาธารณะ1	125.02	125.02		
2.ส่วนนิทรรศการ	Gallery Hall	784	784	
	โรงละคร Playhouse	216	216	
	black box theater	125		
	Dance Studio theater	130	130	
	ห้องเก็บอุปกรณ์	40		
	ห้องซ้อม (Rehearsal room)	120		ห้องซ้อม (ม.มหิดล)
	ห้องรับรอง	50		
	ห้องน้ำสาธารณะ2	80		
3.ส่วนโรงละคร	โรงละครอดิโทเตรียม 1000 ที่นั่ง	1690	1690	2.3 ตรม./คน
	ห้องประชุมสัมมนา ขนาด 20-30 คน	120	120	
	ห้องเก็บเครื่องดนตรี	40		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	ห้องพักนักดนตรี และ นักแสดง	60			
	ห้องซ้อม (Rehearsal room)	144			
	ห้องรับรอง	64			
	ห้องแต่งตัว	72			
	ห้อง green room (pantry)	20			
	ห้องน้ำสาธารณะ	80			
	ห้อง control	84			
4. ส่วนเวทีการ	สำนักงานทีมงานเวที	51.85			
	ส่วน production	114			
	ห้องพัสดุ	81			
	ห้องน้ำพนักงาน	2.89			
5. ส่วนพื้นที่ให้บริการ	พื้นที่ให้บริการห้องประชุม	192	192		
	ห้อง workshop	96			
	ห้องซ้อมเต้น	72	72		
	ห้องอเนกประสงค์	40			
	ห้อง Gym	96			
	โรงอาหาร (Cafeteria)	394.4	394.4	รวมพท.ครัว ร้อยละ 30	
	ส่วนครัว	10		ร้อยละ 20 ของ ร้านอาหาร	
	ร้านค้าแฟฟ 2	40			
	ส่วนห้องน้ำสาธารณะ 3	160.823			
6. ส่วนสำนักงาน	สำนักงานบริหาร	82.56			
	สำนักงานฝ่ายการเงิน และ การบัญชี	41.08			
	ห้องรับรองผู้มาติดต่อ	20			
	ส่วนติดต่อ-สอบถาม ,ลงทะเบียน	20			
	ห้องประชุมส่วนสำนักงาน	32			
	ส่วนอาคารสถานที่และซ่อม บำรุง	46.71			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	ห้องน้ำพนักงาน 2	2.89		
7.ส่วนบริการ	ส่วนโหลดสินค้า	256		
	ส่วนรักษาความปลอดภัย	25		
	ส่วนดูแลระบบ	40		
	ส่วนที่จอดรถ	1479		
	รวมทั้งหมด	9,166.943	5,450.14	

### 1.9 ที่ตั้งและการเข้าถึงโครงการ

ลักษณะพึงประสงค์ของที่ตั้งโครงการศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย กรุงเทพมหานครมีลักษณะดังนี้

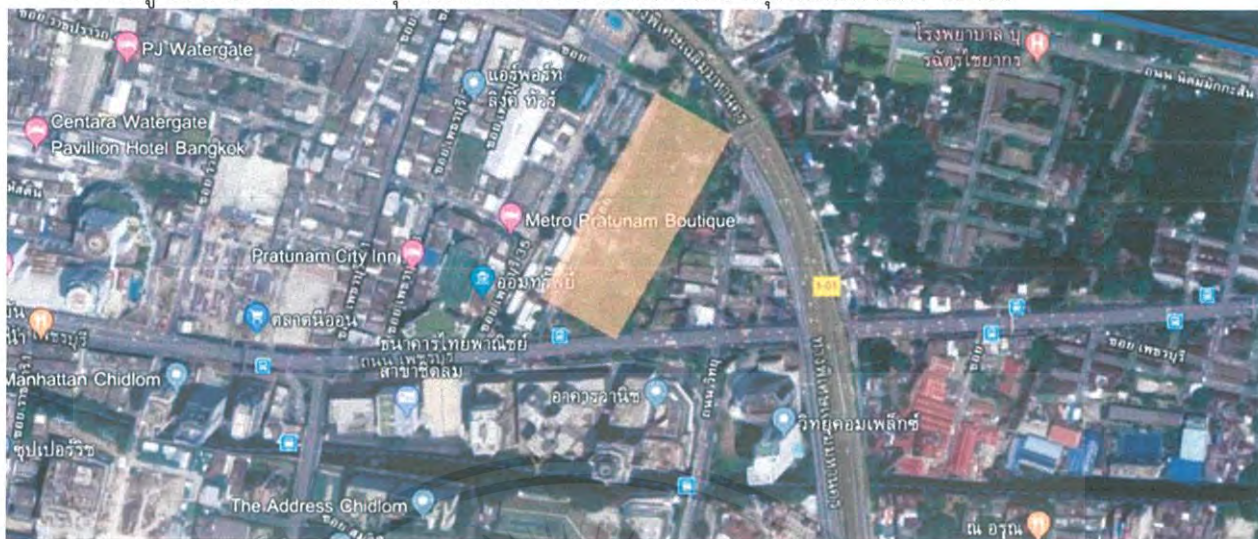
- 1) สะดวกต่อการเข้าถึง มีการคมนาคมสะดวกด้วยบริการขนส่งมวลชน หรือรถไฟฟ้า
- 2) อยู่ใกล้กับย่านชุมชน บริเวณโรงเรียน หรือสถาบันการศึกษา
- 3) อยู่ใจกลางย่านธุรกิจหรือ อยู่ในย่าน CBD ของกรุงเทพฯ
- 4) อยู่ในย่านที่มีกลุ่มเป้าหมายสัญจรไปมาเป็นจำนวนมาก

#### 1.9.1 การวิเคราะห์เพื่อเลือกที่ตั้งโครงการ

- ก. 666/16 ถนนเพชรบุรี แขวง.มกกะสัน เขต.ราชเทวี กรุงเทพมหานคร 10400
- ข. 408/8 ถนนพญาไท แขวง.ถนนเพชรบุรี เขต.ราชเทวี กรุงเทพมหานคร 10400
- ค. ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ แขวง.บางกะปิ เขต.ห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10310

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก. ที่อยู่ 666/16 ถนนเพชรบุรี แขวง.มกเกษัน เขต.ราชเทวี กรุงเทพมหานคร 10400



ภาพที่1. 1 ผังบริเวณของ666/16 ถนนเพชรบุรี แขวง.มกเกษัน เขต.ราชเทวี กรุงเทพมหานคร

<https://www.google.co.th/maps/search/666%2F16+ถนน.เพชรบุรี+แขวง.มกเกษัน+เขต.ราชเทวี+กรุงเทพมหานคร/@13.7505669,100.5435925,737m/data=!3m1!1e3>

#### 1.9.1.1 ที่ตั้งโครงการ

666/16 ถนนเพชรบุรี แขวง.มกเกษัน เขต.ราชเทวี กรุงเทพมหานคร

#### 1.9.1.2 การเข้าถึงโครงการ

กลุ่มเป้าหมายสามารถใช้เส้นทางการเดินทางเข้ามาได้หลายเส้นทาง เช่น

- รถโดยสารส่วนตัว
- ทางรถไฟฟ้าแอร์พอดเลลลิงค์
- ทางเรือที่ท่าเรือสะพานวิทย์ และท่าเรือชิดลม
- รถประจำทางสาย 2ทด 11 11ปอ 23 23ทด 23ปอ 23ส 38ร 58ร 60 62 72

#### 1.9.1.3 สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้ง

เป็นพื้นที่ว่างอยู่ใจกลางเมือง ติดถนนเพชรบุรีตัดใหม่ และใกล้กับสถานีรถไฟฟ้าแอร์พอดเลลลิงค์ - ราชปรารภ ฝั่งตรงข้ามติดกับอาคารวานิช ด้านซ้ายอยู่ใกล้กับธนาคารไทยพาณิชย์ และ ธนาคารธนชาติ ด้านขวาใกล้กับเขตโรงเรียน เช่น โรงเรียนวัดดิสทงสาราม และ โรงเรียนมกเกษันพิทยา อยู่ใกล้ กับแหล่งช้อปปิ้งหรือย่านการค้า The Platinum Fashion Mall (ประตูน้ำ)

#### ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด

-พื้นที่ทั้งหมด: 23,001.31 ตร.ม. กว้าง 105.68 ม ยาว 284.33 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.9.1.4 สภาพแวดล้อมภายในที่ตั้งโครงการ



ภาพที่1.2 ภาพแสดงทางเข้าที่ตั้งโครงการ



ภาพที่1.3 ทิศเหนือ



ภาพที่1.4 ทิศใต้



ภาพที่ 1.5 ทิศตะวันออก



ภาพที่ 1.6 ทิศตะวันตก

ที่มา : <https://www.google.co.th/maps/search/666%2F16+ถนน.เพชรบุรี+แขวง.มักกะสัน+เขต.ราชเทวี+กรุงเทพมหานคร/@13.7505669,100.5435925,737m/data=!3m1!1e3>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. ที่อยู่ 408/8 ถนน.พญาไท แขวง.ถนนเพชรบุรี เขต.ราชเทวี กรุงเทพมหานคร 10400



ภาพที่ 1.7 ผังบริเวณของ 408/8 ถนน.พญาไท แขวง.ถนนเพชรบุรี เขต.ราชเทวี กรุงเทพมหานคร  
<https://www.google.co.th/maps/search/408%2F8+ถนน.พญาไท++แขวง.ถนนเพชรบุรี+เขต.ราชเทวี+กรุงเทพมหานคร/@13.7524254,100.5300911,737m/data=!3m2!1e3!4b1>

#### 1.9.1.5 ที่ตั้งโครงการ

408/8 ถนน.พญาไท แขวง.ถนนเพชรบุรี เขต.ราชเทวี กรุงเทพมหานคร 10400

#### 1.9.1.6 การเข้าถึงโครงการ

กลุ่มเป้าหมายสามารถใช้เส้นทางการเดินทางเข้ามาได้หลายเส้นทาง เช่น

- รถโดยสารส่วนตัว
- ทางรถไฟฟ้าสถานีราชเทวี และ สถานีพญาไท
- ทางเรือที่ท่าเรือสะพานหัวช้าง
- รถประจำทางสาย 11 11ปอ 16 29 34 36 50 54 79 93 163ร 172ร

#### 1.9.1.7 สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้ง

เป็นพื้นที่ว่างอยู่ใจกลางเมือง ติดถนนพญาไท – เพชรบุรี และใกล้กับสถานีรถไฟฟ้าราชเทวี และ ใกล้ กับสถานีพญาไท ฝั่งตรงข้ามติดกับอาคารเอเชีย และ ไพน์ บาย แสนสิริ คอนโดมิเนียม ด้านซ้ายอยู่ใกล้กับอาคารราชเทวีทาวเวอร์ ด้านขวาติดกับโคโควอร์ด ด้านหลังติดกับคอนโดบ้านกลางกรุง ถือว่าเป็น พื้นที่ที่ใกล้กับแหล่งชุมชน รวมถึงมีการคมนาคมที่สะดวกและเข้าถึงง่าย ติดรถไฟฟ้า อยู่ใจกลางเมือง ติดกับย่านธุรกิจสำคัญของกรุงเทพมหานคร

#### ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด

-พื้นที่ทั้งหมด: 8,109.29 ตร.ม. กว้าง 103.24 ม ยาว 93.74 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9.1.8 สภาพแวดล้อมภายในที่ตั้ง



ภาพที่ 1.8 ทางเข้าที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 1.9 ทิศเหนือ



ภาพที่ 1.10 ทิศใต้



ภาพที่ 1.11 ทิศตะวันออก



ภาพที่ 1.12 ทิศตะวันตก

ที่มา : <https://www.google.co.th/maps/search/408%2F8+ถนน.พญาไท++แขวง.ถนนเพชรบุรี+เขต.ราชเทวี+กรุงเทพมหานคร/@13.7524254,100.5300911,737m/data=!3m2!1e3!4b1>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค. ที่อยู่ ถนน.เพชรบุรีตัดใหม่ แขวง.บางกะปิ เขต.ห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10310



ภาพที่ 1.13 ถนน.เพชรบุรีตัดใหม่ แขวง.บางกะปิ เขต.ห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10310

<https://www.google.com/maps/search/แอร์พอร์ตลิงค์+มักกะสัน+mrt/@13.7531505,100.56343,155a,35y,158.62h,45t/data=!3m1!1e3>

#### 1.9.1.9 ที่ตั้งโครงการ

ถนน.เพชรบุรีตัดใหม่ แขวง.บางกะปิ เขต.ห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10310

#### 1.9.1.10 การเข้าถึงโครงการ

กลุ่มเป้าหมายสามารถใช้เส้นทางการเดินทางเข้ามาได้หลายเส้นทาง เช่น

- รถโดยสารส่วนตัว
- รถประจำทางสาย 136 185 206 98
- รถไฟฟ้า รถไฟ และรถไฟใต้ดิน

#### 1.9.1.11 สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้ง

เป็นทำเลใจกลางเมือง ล้อมรอบไปด้วยทางด่วน รางรถไฟ และรถไฟใต้ดินสายสีน้ำเงิน โดยทิศเหนือจะติดกับทางพิเศษศรีรัชที่ใช้วิ่งไปมอเตอร์เวย์และสุวรรณภูมิได้ ติดถนนนิคมมักกะสันและรางรถไฟบนพื้นดิน และรางรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตลิงค์ ใกล้ห้างใหญ่แถวแยกพระราม 9 อย่างห้างฟอร์จูน หรือห้าง Central Plaza พระราม 9 และยังเป็นทางเข้าเมืองไปถนนสุขุมวิท แถวอโศกซึ่งเป็น CBD หรือศูนย์กลางด้านการค้าและธุรกิจใจกลางกรุงเทพมหานคร

#### ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด

- พื้นที่ทั้งหมด : 41,646.01 ตร.ม. กว้าง 140.65 ม ยาว 327.16 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.9.1.12 สภาพแวดล้อมภายในที่ตั้ง



ภาพที่ 1.14 ทางเข้าที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 1.15 ทิศเหนือ



ภาพที่ 1.16 ทิศใต้



1.17 ทิศตะวันออก



ภาพที่ 1.18 ทิศตะวันตก

ที่มา : <https://www.google.com/maps/search/แอร์พอร์ตลิงค์+มักกะสัน+mrt/@13.7531505,100.56343,155a,35y,158.62h,45t/data=!3m1!1e3>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางแสดงการเปรียบเทียบ

### ตารางที่ 1. 3 ตารางแสดงการเปรียบเทียบการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

เกณฑ์การพิจารณา	สถานที่ตั้งโครงการ		
	ก	ข	ค
1. สะดวกต่อการเข้าถึงมีการคมนาคมสะดวกด้วยบริการขนส่งมวลชน หรือรถไฟฟ้า	4	3	4
2. อยู่ใกล้กับย่านชุมชนบริเวณโรงเรียนหรือสถาบันการศึกษา	4	3	4
3. อยู่ใจกลางย่านธุรกิจหรือ อยู่ในย่าน CBD ของกรุงเทพฯ	3	2	4
4. อยู่ในย่านที่มีกลุ่มเป้าหมายสัญจรไปมาเป็นจำนวนมาก	3	3	4
รวม	14	11	16

4 = เหมาะสมมาก    3 = เหมาะสม    2 = พอใช้    1 = ค่อนข้างไม่เหมาะสม    0 = ไม่เหมาะสม

สรุปว่าพื้นที่ ค เหมาะสมเป็นที่ตั้งสำหรับโครงการศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานครมากที่สุด

#### 1.9.2 การวิเคราะห์เพื่อเลือกอาคาร

เกณฑ์/ข้อพิจารณาในการใช้อาคารและลักษณะที่พึงประสงค์ของอาคาร

- 1) ลักษณะทั่วไปของอาคาร มีพื้นที่ภายในโครงการไม่ต่ำกว่า 2000 ตร.ม. มีโถงด้านล่างของอาคารหรือพื้นที่ว่างภายใต้อาคาร มีวิวหรือสามารถมองเห็นทัศนียภาพรอบด้านได้
- 2) รูปแบบอาคารมีมิติที่เรียบภายในตัวอาคาร มีลานหรือพื้นที่ที่กว้างภายในอาคารหรือรอบด้าน

อาคาร

- 3) รูปทรงอาคาร อาคารควรมีห้องโถงขนาดใหญ่ ความสูงของชั้นระหว่างอาคารมีระยะที่เหมาะสมไม่เตี้ยจนเกินไป
- 4) การถ่ายเทอากาศของอาคาร อาคารไม่ทึบจนเกินไป มีแสงลอดเข้าได้บางส่วน

#### การวิเคราะห์อาคาร

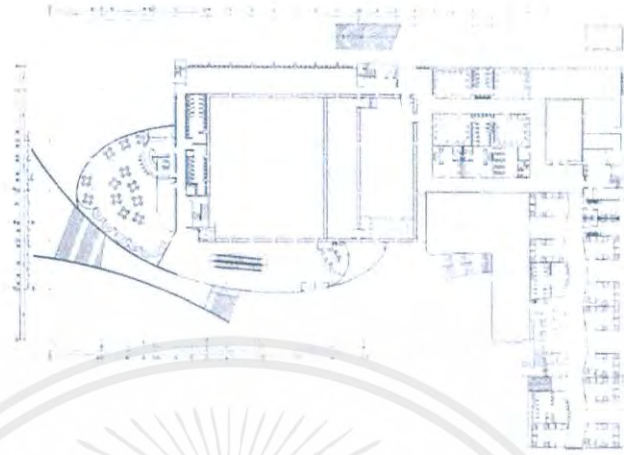
เนื่องจากพื้นที่สำหรับจัดตั้งโครงการ เป็นพื้นที่ที่อยู่ใจกลางเมือง และเป็นที่ที่จะใช้จัดแสดงงานโชว์ และงานศิลปะประเภท performance art ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ร่างกายเพื่อการสื่อสารทางศิลปะ จึงต้องคำนึงถึงพื้นที่ที่มากพอและสามารถตอบโจทย์ตาม function ของโครงการได้และยังเป็นอาคารที่มีลักษณะเด่นด้านสถาปัตยกรรม หรือ มีพื้นที่สัดส่วนที่พอเหมาะ ภายในอาคารมีความโอเอียง เป็นอาคารสาธารณะที่เหมาะสมกับการใช้งานของผู้คนจำนวนมาก จึงได้เลือกอาคาร จำนวน 3 อาคาร ที่เข้าข่ายมาดังนี้

1. อาคารภูมิพลสังคีต คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
2. อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
3. อาคาร 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ผังบริเวณอาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

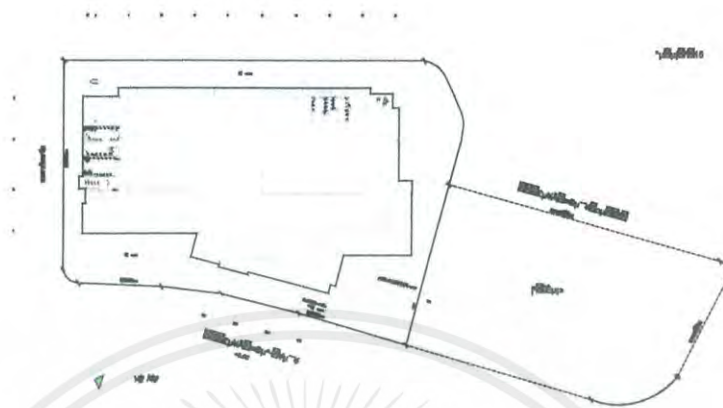


ภาพที่ 1.20 ภาพแสดงผังบริเวณ อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต  
ที่มา : มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ 16 สิงหาคม 2562



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค. ผังบริเวณอาคาร 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต



ภาพที่ 1.21 ภาพแสดงผังบริเวณอาคาร 19 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต  
ที่มา : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต วันที่ 10 กรกฎาคม 2562



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เกณฑ์การพิจารณาลักษณะอาคาร

ตารางที่ 1. 4 ตารางแสดงการเปรียบเทียบการวิเคราะห์อาคาร

สถานที่	ก	ข	ค
ข้อพิจารณาอาคาร			
1. ลักษณะทั่วไปของอาคาร มีพื้นที่ภายในโครงการไม่ต่ำกว่า 2000 ตร.ม. มีโถงด้านล่างของอาคาร หรือ พื้นที่ว่างภายใต้อาคารมีวิวหรือสามารถมองเห็นทัศนียภาพรอบด้านได้	3	3	4
2. รูปแบบอาคารมีอดีตหรือเริ่มภายในตัวอาคาร มีลานหรือพื้นที่กว้างภายในอาคารหรือรอบด้านอาคาร	2	4	3
3. รูปทรงอาคาร อาคารควรมีห้องโถงขนาดใหญ่ ความสูงของชั้นระหว่างอาคารมีระยะที่เหมาะสม ไม่เตี้ยจนเกินไป	3	4	3
4. การถ่ายเทอากาศของอาคาร อาคารไม่ทึบจนเกินไปมีแสงลอดเข้าไปได้บางส่วน	3	4	3
รวมคะแนน	11	15	13

4 = เหมาะสมมาก    3 = เหมาะสม    2 = พอใช้    1 = ค่อนข้างไม่เหมาะสม    0 = ไม่เหมาะสม

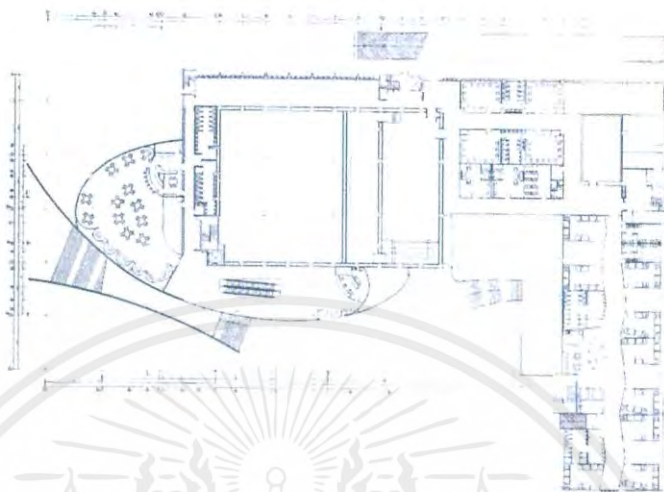
สรุปว่าอาคาร ข เหมาะสมสำหรับโครงการศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานครมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.10 ลักษณะทางกายภาพของโครงการ

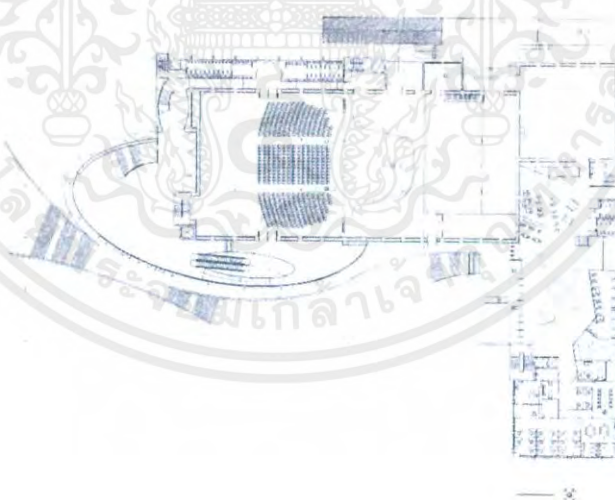
### 1.10.1 ผังบริเวณโดยรอบอาคาร

#### 1.10.1.1 ผังบริเวณอาคารชั้นที่ 1



ภาพที่ 1.22 ภาพแสดงผังบริเวณอาคารชั้นที่ 1 อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต  
ที่มา : มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ 16 สิงหาคม 2562

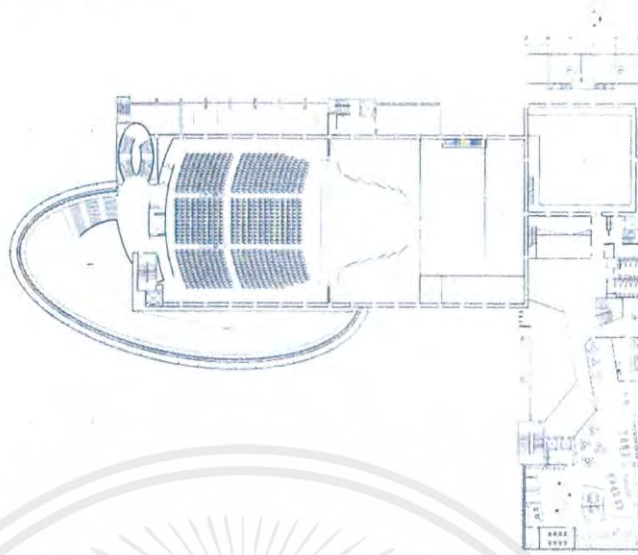
#### 1.10.1.2 ผังบริเวณอาคารชั้นที่ 2



ภาพที่ 1.23 แสดงผังบริเวณอาคารชั้นที่ 2 อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต  
ที่มา : มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ 16 สิงหาคม 2562

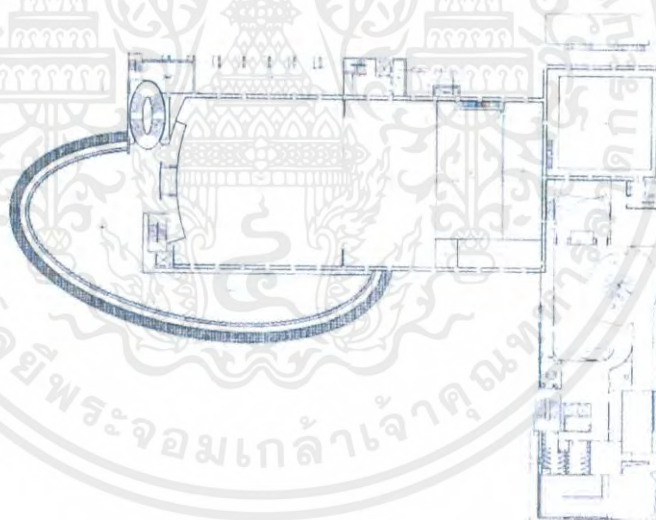
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.10.1.3 ผังบริเวณอาคารชั้นที่ 3



ภาพที่ 1.24 แสดงผังบริเวณอาคารชั้นที่ 3 อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต  
ที่มา : มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ 16 สิงหาคม 2562

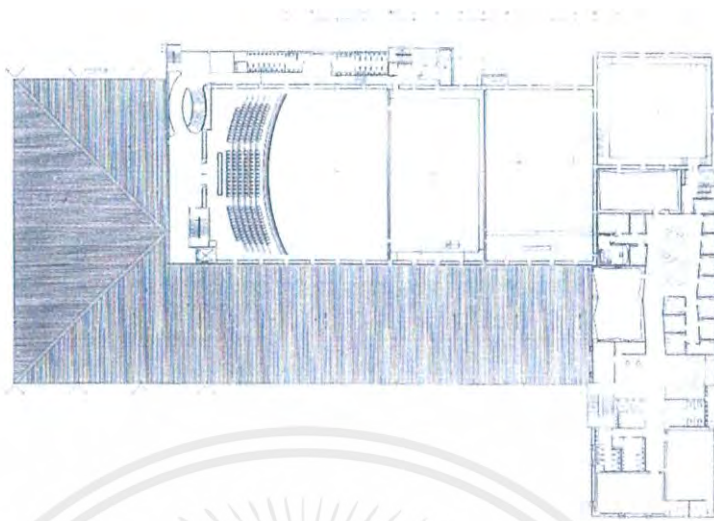
### 1.10.1.4 ผังบริเวณอาคารชั้นที่ 4



ภาพที่ 1.25 แสดงผังบริเวณอาคารชั้นที่ 4 อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต  
ที่มา : มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ 16 สิงหาคม 2562

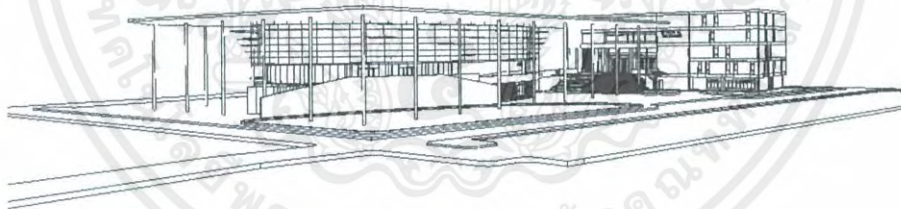
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.10.1.5 ผังบริเวณอาคารชั้นที่ 5



ภาพที่ 1.26 แสดงผังบริเวณอาคารชั้นที่ 4 อาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต  
ที่มา : มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ 16 สิงหาคม 2562

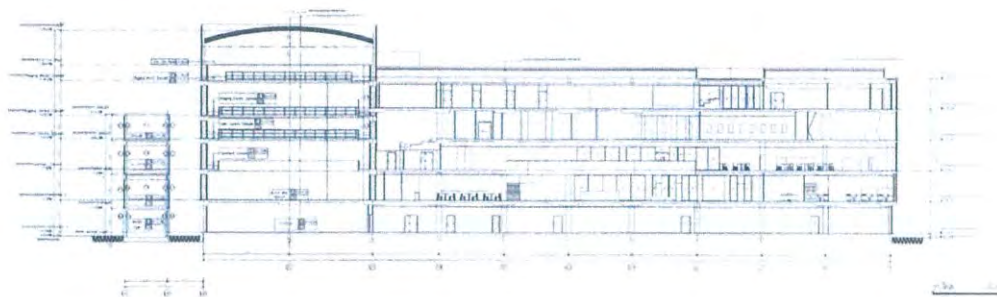
### 1.10.1.6 รูปด้านอาคาร



ภาพที่ 1.27 ภาพแสดงรูปด้านอาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต  
ที่มา : มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ 16 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.10.1.7 รูปตัดอาคาร



ภาพที่ 1.28 ภาพแสดงรูปตัดอาคารดนตรีและศาลาดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต  
ที่มา : มหาวิทยาลัยมหิดล วันที่ 16 สิงหาคม 2562



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลทั่วไปและข้อมูลสนับสนุนโครงการ

#### 2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

##### 2.1.1 ลักษณะโครงการ

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร มีลักษณะเป็นสถานที่แสดงศิลปะการแสดงประเภทเพอร์ฟอร์แมนซ์อาร์ต ตั้งอยู่ในบริเวณพื้นที่เขตประตูน้ำ มีลักษณะเฉพาะของโครงการเป็นอาคารประเภทศูนย์บันเทิงทางด้านการแสดง ศิลปะการแสดงร่วมสมัย

##### 2.1.2 ประเภทโครงการ

ศูนย์ศิลปะการแสดงจัดเป็นลักษณะหนึ่งของ "ศูนย์วัฒนธรรม(cultural center)"

ศูนย์วัฒนธรรมเป็นองค์กรอาคารหรือซับซ้อนที่ส่งเสริมวัฒนธรรมและศิลปะ ศูนย์วัฒนธรรมสามารถเป็นองค์กรศิลปะในชุมชน อาจเป็นสถานที่ที่บริการโดยเอกชน หรือได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาลหรือเป็นที่การดำเนินกิจกรรม

##### 2.1.3 ลักษณะเฉพาะของโครงการ

โครงการศูนย์ศิลปะการแสดงฯ จัดเป็นศูนย์สำหรับถ่ายทอดงานศิลปะด้านการเคลื่อนไหว เป็นการเคลื่อนไหวที่มีชั้นเชิงและเทคนิคสร้างสรรค์ที่สวยงามผสมผสานกัน เป็นแหล่งรวบรวมความรู้และถ่ายทอดผลงาน ให้ผู้ที่สนใจได้มาศึกษาเกี่ยวกับศิลปะประเภทเพอร์ฟอร์แมนซ์อาร์ต (Performance Arts) โดยมีส่วนพื้นที่แกลลอรี รวมถึงห้องจัดแสดง โรงละคร ห้องซ้อม ห้องสมุด และลานกิจกรรม สำหรับบุคคลที่สนใจ และเป็นพื้นที่ส่วนกลางที่รวบรวมผู้ที่มีความสามารถทางด้านการเต้นแห่งหนึ่งใจกลางกรุงเทพมหานคร

##### 2.1.4 นิยามและประวัติความเป็นมาของศิลปะการแสดง

“ศิลปะแสดง”, “ศิลปะแสดงสด” หรือ “ศิลปะสื่อแสดง” คือคำที่พยายามถอดความมาจากศัพท์ศิลปะในตะวันตกคำว่า เพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต (Performance Art) หรือบางครั้งก็อาจไม่มีคำว่า อาร์ต ตามหลัง ก็เป็นที่เข้าใจเช่นกัน การที่ไม่มีคำใส่คำว่า “อาร์ต” ตามหลังโดยต้นตอของ เพอร์ฟอร์แมนซ์ นั้น เกิดขึ้นจากการ

ต่อต้านศิลปะในความหมายแบบเดิม ศิลปะที่ปรากฏในชื่อนี้เริ่มขึ้นตั้งแต่ปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 ในวงการศิลปะนานาชาติ โดยเฉพาะในแถบประเทศตะวันตก คำว่า เพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต (Performance art) มีความหมายของคำที่ไม่ชัดเจน เป็นอีกคำหนึ่งที่มีความหมายที่เปิดกว้าง



ภาพที่ 2.1 แสดงรูปแบบตัวอย่างการแสดงเพอร์ฟอรัแมนส์อาร์ต

ที่มา : <https://jeanettejoyharris.me/2018/01/22/what-is-the-difference-between-performance-art-and-the-performing-arts/>

ตั้งแต่ปลายคริสต์ทศวรรษ 1970 คำนี้กลายเป็นที่นิยมมากสำหรับกิจกรรมทางศิลปะต่างๆ ที่นำเสนอต่อหน้าคนดูแบบสดๆ มีการรวมเอา ดนตรี นาฏศิลป์ กวี ละคร และวิดีโอ เข้ามาอยู่ในการแสดงด้วยอย่างหลากหลาย คำนี้ยังเรียกศิลปะที่ใช้การแสดงสดๆ อย่าง ไลฟ์ อาร์ต (Live Art), บอดี้ อาร์ต (Body Art) แฮ็ปเพนนิ่ง (Happening) แอ็คชัน (Action) และกิจกรรมบางอย่างของ ฟลักซุส (Fluxus) และ เฟมินิสต์ (Feminist, กลุ่มสตรีนิยม)

เพอร์ฟอรัแมนซ์ เกิดขึ้นจากการที่ศิลปินต้องการสื่อสารกับคนดูโดยตรง มากไปกว่าที่จิตรกรรมและประติมากรรมสามารถทำได้ ซึ่งเป็นแนวโน้มที่เกิดขึ้นตั้งแต่ปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินในสายทัศนศิลป์หลายคน ตั้งแต่กลุ่ม ดาดา (Dada) จอห์น เคจ (John Cage) ผู้ซึ่งทำให้ความคิดแบบดาดา เผยแพร่ที่นิวยอร์กในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 และจากการที่ แจ็คสัน พอลล็อก (Jackson Pollock) ที่ทำจิตรกรรมแบบแอ็คชัน เพนติ้ง (action painting) สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ในปี 1950 จนกระทั่งปลายคริสต์ทศวรรษ 1970 ศิลปินปฏิเสธที่จะใช้คำว่า เพอร์ฟอรัแมนซ์ นี้กับการแสดงในแบบละครเวที (ซึ่งนิยมใช้คำว่า เพอร์ฟอรัมิง อาร์ต, performing art มากกว่า)

เพอร์ฟอรัแมนซ์ ในระยะแรกเริ่มเมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 มักจะเป็นกิจกรรมในแนวคิดของกลุ่มคอนเซ็ปชวล (Conceptual) ซึ่งไม่มีลักษณะที่เป็นละครเวทีหรือนาฏศิลป์ พวกศิลปินมักจะทำ เพอร์ฟอรัแมนซ์ ในแกลเลอรีและพื้นที่สาธารณะ ความยาวของการแสดงมีตั้งแต่ ไม่กี่นาทีไปจนถึงยาวนานเป็นวันๆ และมักจะทำเพียงครั้งเดียวไม่ค่อยมีการทำซ้ำอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปี 1969 กิลเบิร์ตและจอร์จ (Gilbert and George) ศิลปินคู่ได้ใช้ร่างกายของตัวเองในผลงานศิลปะ โดยกลายสถานะตัวเองให้เป็น “ประติมากรรมที่มีชีวิต” (ลิฟวิ้ง สคัลป์เจอร์, living sculpture) เป็นตั้ง ศิลปะวัตถุที่มีลักษณะแบบหุ่นยนต์ในนิทรรศการของพวกเขาหรือบางทีก็ออกไปแสดงตามท้องถนนในกรุง ลอนดอน และในปี 1972 วิโต แอคคอคชี (Vito Accoci) ทำ เพอร์ฟอร์แมนซ์ ชื่อ ซี๊ด เบด (Seed bed) ที่ นิวยอร์กส์ ซอนนาเบนด์ แกลเลอรี (New York's Sonnabend Gallery) เขาสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองได้บันได ที่คนดูเดินอยู่และคนดูจะได้ยินเสียงของศิลปินที่ขยายออกไปสู่ลำโพง ในปี 1975 ลอว์รี แอนเดอร์สัน (Laurie Anderson) ทำ เพอร์ฟอร์แมนซ์ ชื่อ ดูเอท ออน ไอซ์ (Duet on Ice) แอนเดอร์สัน ทำการหล่อน้ำแข็งหุ้ม รองเท้าสเก็ตของตัวเอง แล้วยื่นโซซัดโซเซบนถนน พร้อมกับเล่นไวโอลินเพลงคลาสสิกจนน้ำแข็งละลายหมด

ศิลปิน เพอร์ฟอร์แมนซ์ รุ่นที่สองเริ่มบทบาทในปลายคริสต์ทศวรรษ 1970 โดยปฏิเสธความเคร่งครัดของ ศิลปะแนว คอนเซ็ปชวล ทำให้งาน เพอร์ฟอร์แมนซ์ เริ่มไปปรากฏให้เห็นในโรงละครและไนท์คลับ ในรูปของ ดนตรีหรือตลกเดี่ยว หรือบางทีก็อยู่ในรูปของวิดีโอหรือภาพยนตร์ ในหลายกรณีที่ เพอร์ฟอร์แมนซ์ ที่ทำได้อย่าง น่าตื่นตาตื่นใจ จะถูกเทียบเคียงหรือได้กลายเป็นนาฏลีลา ละคร หรือดนตรีแบบหัวก้าวหน้า (avant-garde, อวองท์-การ์ด)

ในคริสต์ทศวรรษ 1980 ได้เกิดศิลปินที่มีความสามารถอย่างยอดเยี่ยมหลายคนที่ทำ เพอร์ฟอร์แมนซ์ ใน ลักษณะ “ผสมและข้ามสาขา (ทางศิลปะ)” คือการแก่งทั้งในสาขาการแสดงแบบศิลปะการแสดง (performing art เช่น ดนตรี นาฏลีลา และละครเวที) และสาขาทัศนศิลป์ (ทางด้านจิตรกรรมและประติมากรรม) ไม่ว่าจะเป็น นักดนตรีอย่าง ลอว์รี แอนเดอร์สัน และ เดวิด เบิร์น (David Byrne) สาขานักแสดงอย่าง แอน แมกนุสัน (Ann Magnuson) ดาวตลกอย่าง วูปี โกลด์เบิร์ก (Whoopi Goldberg) และนักออกแบบศิลป์ให้อุปกรณ์อย่าง โรเบิร์ต วิลสัน (Robert Wilson) ศิลปิน เพอร์ฟอร์แมนซ์หลายคน ทำงานทั้งแบบ เพอร์ฟอร์แมนซ์ และ ก่อสร้างงานในสื่ออื่นๆอีกด้วย ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรม หรือ ประติมากรรม เช่นเดียวกับศิลปินที่ทำงานจิตรกรรม และ

ประติมากรรมเป็นหลัก ก็อาจจะมีการทำงานด้านเพอร์ฟอร์แมนซ์ได้ด้วยเช่นกัน งานเพอร์ฟอร์แมนซ์ จึง เป็นเสมือนเครื่องมือหรือสื่ออีกทางเลือกหนึ่ง สำหรับการแสดงออก ศิลปินไทย คุณจุฬพล อภิสุข กล่าวว่า ใน ศิลปะแสดงสายฝรั่งเศสนิยมใช้คำว่า Live Art ซึ่งมีนัยถึงความ “สด” ในการแสดง มหกรรมศิลปะแสดงที่ริเริ่ม โดยจุฬพลและเพื่อน ชิวศิลป์ Live Art, สื่อการแสดง ครั้งที่ 1 เมื่อปี 2539 ที่ศูนย์บ้านตึก คือ การลองถอดความ คำว่า Live art ให้เป็นไทยว่า “ชิวศิลป์”

ดังนั้นเราจะพบว่าแม้ว่างาน "Performance Arts" จะใช้การแสดงเป็นสื่อในการสร้างงาน ในขณะที่เดียวกัน คนสร้างสรรค์งานละครอย่าง Performing Arts ก็ได้แรงบันดาลใจจากงาน Performance Arts อยู่เหมือนกัน ในปัจจุบันทางด้านศิลปะทั้งสองแบบนี้ ได้อยู่ปะปนกันจนแทบแยกกันไม่ได้ ซึ่งไม่ใช่สาระสำคัญอะไรนัก トラบ ใต้ที่งานศิลปะสามารถสื่อสารกับผู้ชมได้ ก็ถือว่าประสบความสำเร็จอย่างสมบูรณ์

### 2.1.5 รูปแบบการเต้นที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย

‘รูปแบบการเต้น’ มีการเปลี่ยนแปลงไปตามความนิยมซึ่งมีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา โดยการเต้น ที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในบ้านเรา กลายมาเป็นรูปแบบที่เรียกอย่างติดปากว่า Korea Style , Japan Style และ

LA Style เมื่อก้าวเช่นนี้แล้ว ก็จะทำให้บุคคลทั่วไปสามารถเข้าใจได้อย่างง่ายดายขึ้น โดยสไตล์ต่าง ๆ นั้น มาพร้อมกับการนำเสนออันเห็นได้อย่างชัดเจนในปัจจุบัน

โดย LA Style คือการเต้นที่เต็มไปด้วยความต่อเนื่อง และผสมผสาน STOP Motion เข้าด้วยกัน เป็นการผสมผสานระหว่าง Jazz กับ Hip – Hop อีกทั้งยังมีการเคลื่อนไหวขนาดเล็กซ่อนอยู่ ซึ่งในประเทศญี่ปุ่นกำลังได้รับความนิยมอย่างมาก โดยมีศิลปินอย่าง Justin Timberlake เป็นตัวอย่างอันชัดเจน



ภาพที่ 2.2 แสดงตัวอย่างของลักษณะการเต้นแบบแอลเอสสไตล์ (LA style)

ที่มา : <http://www.festivalofsacredmusic.org/versastyle-cultureshock/>

ต่อมาที่ได้รับความนิยมสำหรับชาวไทยไม่แพ้กัน ก็คือ Japan Style ที่มีความเป็น HIP – HOP หรือ New School Hip-hop เข้ามาแสดงให้เห็นอยู่ในสไตล์นี้ หากแต่อย่างไรก็ตาม ก็ได้มีการพัฒนาควบคู่กันไปด้วย เนื่องจาก HIP – HOP มี Old School , Middle School , New School เข้ามาผสมผสาน เพราะนักเต้นระดับแนวหน้าทุกคนพยายามมองหาสิ่งใหม่ๆ แล้วนำมาพัฒนาต่อยอดจากของเดิม เช่น วง Johnny's Jr. เป็นต้น



ภาพที่ 2.3 ภาพแสดงการเต้นแบบวง Johnny's Jr.

ที่มา : <https://www.google.co.th/search?hl=en&biw=1326&bih=636&tbn=isch&sa>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของการเต้น Korea Style ที่ได้รับความนิยมมากที่สุด ณ ปัจจุบันนี้ เริ่มเห็นเด่นชัดกันมากขึ้นในเมืองไทยก็ตั้งแต่ศิลปินอย่าง RAIN และ TVXQ เข้ามาเปิดตัวในเมืองไทย หลังจากนั้นเป็นต้นมา คนไทยต่างก็ให้ความนิยมแก่นักร้องเกาหลีสูงมากยิ่งขึ้น ซึ่งในช่วงนี้เอง ไม่ว่าจะเป็นสินค้าเกาหลี , ภาพยนตร์เกาหลี , อาหารเกาหลี รวมทั้งการเต้นแบบเกาหลี ก็ได้รับความนิยมเป็นอย่างสูงจนกลายเป็นกระแส โดยการเต้นสไตล์เกาหลีจะเน้นไปที่การเต้นในลักษณะการแสดงออกถึงความแข็งแรง กระฉับกระเฉง ความเท่ และท่าทางที่ชัดเจน



ภาพที่ 2.4 ภาพแสดงรูปแบบการเต้นคัฟเวอร์แดนซ์ (cover dance) ที่ได้รับความนิยมในไทยในขณะนี้  
ที่มา : <https://www.google.co.th/search?hl=en&biw=1326&bih=636&tbm=isch&sa=1&ei=>

หากถามถึงเรื่องความยากง่ายของการเต้นแต่ละสไตล์นั้น แน่นอนว่าก็มีความแตกต่างกันออกไปอย่าง การเต้นแบบเกาหลี ต้องใช้ความแข็งแรงมากจึงทำให้ต้องมีการล็อกกล้ามเนื้อเป็นหลัก รวมทั้งต้องรู้จักการควบคุมกล้ามเนื้ออย่างดี ส่วนสไตล์ญี่ปุ่นจะเป็นลักษณะของ HIP – HOP ซึ่งเน้นเรื่องของความคล่องตัวรวมทั้งการถ่ายน้ำหนัก โดยท่าเต้นทั้งหมดนี้ก็จะถูกรวบรวมไว้ใน LA Style เพราะต้องใช้การควบคุมร่างกายเป็นหลัก ตลอดจนการเหยียดแขนแล้วต้องหยุดทันทีที่ตั้งใจนี้ ทำให้ต้องใช้ทั้งแรงและการควบคุมในเวลาเดียวกัน นอก

จากนี้ในส่วนของการเต้น เพลงช้า กับเพลงเร็ว ก็จะมี ความแตกต่างเช่นเดียวกัน ตรงที่เพลงเร็วต้องพยายามควบคุมให้ตรง และถูกต้องตามจังหวะ ส่วนเพลงช้าจะมีช่วงเวลายาวนานกว่าเพลงเร็ว จึงทำให้นักเต้นใส่จังหวะอะไรลงไปก็ได้ตามใจ ทำให้เกิดความหลากหลายมากกว่าเพลงเร็ว

#### 2.1.6 ข้อกำหนดโครงการ

โครงการศูนย์ศิลปะการแสดงฯ จัดเป็น “โรงแรมสรรพ” ประเภทหนึ่ง

กฎกระทรวง ฉบับที่ ๕๕ (พ.ศ. ๒๕๔๓) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒[๑]  
ให้ ความหมายว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“...“โรงมหรสพ” หมายความว่า อาคารหรือส่วนหนึ่งส่วนใดของอาคารที่ใช้เป็นสถานที่สำหรับฉายภาพยนตร์ แสดงละคร แสดงดนตรี หรือแสดงมหรสพอื่นใด และมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดให้สาธารณชนเข้าชมการแสดงนั้น โดยจะมีค่าตอบแทนหรือไม่ก็ตาม...”

นอกจากนี้ยังระบุว่าเป็น “อาคารพิเศษ” หมายความว่า อาคารที่ต้องการมาตรฐานความมั่นคงแข็งแรงและความปลอดภัยเป็นพิเศษ

## หมวด 2

ส่วนต่าง ๆ ของอาคาร ส่วนที่ 1 วัสดุของอาคาร ข้อ ๑๕ กำหนดว่า " เสา คาน พื้น บันได และผนังของอาคารที่สูงตั้งแต่สามชั้นขึ้นไป โรงมหรสพ ... ต้องทำด้วยวัสดุถาวรที่เป็นวัสดุทนไฟด้วย"

ข้อ 3 สถานที่ตั้งโรงมหรสพต้องมีลักษณะ ดังต่อไปนี้

- (1) โรงมหรสพต้องตั้งอยู่ในระดับไม่ต่ำกว่าระดับพื้นดินที่ก่อสร้าง
- (2) โรงมหรสพประเภท ก ประเภท ข และประเภท จ ต้องตั้งอยู่ในที่ดินที่มีด้านใดด้านหนึ่งของที่ดินนั้นยาว ไม่น้อยกว่า 12.00 เมตร และที่ดินด้านนั้นต้องอยู่ติดถนนสาธารณะที่มีเขตทางกว้างไม่น้อยกว่า 10.00 เมตร
- (3) โรงมหรสพประเภท ค และประเภท ง ต้องตั้งอยู่ในตำแหน่งที่มีบันไดหนีไฟ หรือทางหนีไฟจากโรงมหรสพเพื่อออกสู่ภายนอกอาคารได้อย่างน้อยสองทาง และบันไดหนีไฟ หรือทางหนีไฟต้องมีขีดความสามารถในการ

ระบายคนที้ออกจากโรงมหรสพไปสู่ภายนอกอาคารได้ในระยะเวลาหนึ่งชั่วโมง

## หมวด 3

### ระบบความปลอดภัยและการป้องกันอันตราย

ข้อ 15 ผู้ได้รับใบอนุญาตต้องจัดให้มีผู้ดูแลระบบความปลอดภัยและการป้องกันอันตรายของโรงมหรสพอย่างน้อยหนึ่งคนซึ่งมีอายุไม่ต่ำกว่ายี่สิบปีบริบูรณ์และได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพแผนกช่างไฟฟ้า หรือแผนกช่างยนต์ หรือมีประสบการณ์ควบคุมดูแลโรงมหรสพไม่น้อยกว่าห้าปีเพื่อควบคุม ดูแล และปฏิบัติการให้เป็นไปตามกฎกระทรวงนี้ตลอดเวลาที่เปิดการแสดงมหรสพ

ข้อ 16 โรงมหรสพต้องมีระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าเพื่อการให้แสงสว่างหรือกำลัง ซึ่งต้องมีการเดินสายและติดตั้งอุปกรณ์ไฟฟ้าตามมาตรฐานการติดตั้งทางไฟฟ้าสำหรับประเทศไทยของสมาคมวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ หรือตามมาตรฐานของการไฟฟ้านครหลวง หรือการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค หรือมาตรฐานอื่นที่กรมโยธาธิการและผังเมืองเห็นชอบ

ในระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าต้องมีสวิตช์ประธานสำหรับโรงมหรสพโดยเฉพาะติดตั้งในสถานที่ที่สามารถเข้าถึงได้โดยง่าย

ข้อ 17 แผงสวิตช์วงจรย่อยทุกแผงของระบบไฟฟ้าต้องต่อลงดิน การต่อลงดิน หลักสายดิน และวิธีการต่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการติดตั้งทางไฟฟ้าสำหรับประเทศไทยของสมาคมวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ หรือมาตรฐานของการไฟฟ้านครหลวงหรือการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค หรือมาตรฐานอื่นที่กรมโยธาธิการและผังเมืองเห็นชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อ 20 โรงมหรสพ เว้นแต่โรงมหรสพประเภท จ ต้องมีระบบป้องกันเพลิงไหม้ซึ่งประกอบด้วยท่อจ่ายน้ำดับเพลิง ที่เก็บน้ำสำรอง และหัวรับน้ำดับเพลิง ดังต่อไปนี้

(1) ท่อจ่ายน้ำดับเพลิงต้องเป็นโลหะผิวเรียบที่สามารถทนความดัน ใช้งานได้ไม่น้อยกว่า 1.20 เมกะปาสกาล โดยท่อดังกล่าวต้องทาสีน้ำมันสีแดง และจะต้องต่อเข้ากับท่อประธานส่งน้ำ และระบบส่งน้ำจากแหล่งจ่ายน้ำของอาคารที่ตั้งโรงมหรสพ และจากหัวรับน้ำดับเพลิงนอกอาคาร

(2) ต้องจัดให้มีตู้หัวฉีดน้ำดับเพลิงที่ประกอบด้วยหัวต่อสายฉีดน้ำดับเพลิงพร้อมสายฉีดน้ำดับเพลิง ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 25 มิลลิเมตร หรือ 1 นิ้ว และหัวต่อสายฉีดน้ำดับเพลิงชนิดหัวต่อสวมเร็ว ที่ต่อเชื่อมกับระบบของเจ้าพนักงานดับเพลิงได้ โดยมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๖๕ มิลลิเมตร หรือ 2.50 นิ้ว พร้อมทั้งฝาครอบและโช้ร้อยติดไว้ ซึ่งสามารถนำไปใช้ดับเพลิงครอบคลุมทุกพื้นที่

(3) ต้องมีที่เก็บน้ำสำรองเพื่อใช้เฉพาะในการดับเพลิง และต้องมีระบบส่งน้ำที่มีความดันซึ่งสามารถดับเพลิงได้ทุกพื้นที่

(4) ต้องมีหัวรับน้ำดับเพลิงที่ติดตั้งภายนอกอาคารชนิดข้อต่อสวมเร็วที่สามารถรับน้ำจากรถดับเพลิงได้ ซึ่งอยู่ในสถานที่ที่พนักงานดับเพลิงเข้าถึงได้โดยสะดวกรวดเร็วที่สุดและให้อยู่ใกล้หัวต่อดับเพลิงสาธารณะมากที่สุด โดยที่หัวรับน้ำดับเพลิงต้องมีฝาปิดเปิดที่มีโช้ร้อยติดไว้ด้วย และบริเวณใกล้หัวรับน้ำดับเพลิงนอกอาคารต้องมีข้อความเขียนด้วยสีสะท้อนแสงว่า “หัวรับน้ำดับเพลิง”

(5) ปริมาณการส่งจ่ายน้ำสำรองต้องมีปริมาณการจ่ายไม่น้อยกว่า 30 ลิตรต่อวินาทีสำหรับท่อยื่นท่อแรก และไม่น้อยกว่า 15 ลิตรต่อวินาที สำหรับท่อยื่นแต่ละท่อที่เพิ่มขึ้นในอาคารหลังเดียวกัน แต่รวมแล้วไม่จำเป็นต้องมากกว่า ๙๕ ลิตรต่อวินาที และสามารถจ่ายน้ำสำรองได้เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 30 นาที

ในกรณีที่เป็นโรงมหรสพประเภท ค หรือโรงมหรสพประเภท ง ซึ่งตั้งอยู่ในอาคารขนาดใหญ่ อาคารสูง หรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษ ต้องจัดให้มีระบบท่อจ่ายน้ำดับเพลิงที่ต่อมาจากท่อยื่นของอาคารเพียงพอสำหรับใช้ดับเพลิงบริเวณพื้นที่โรงมหรสพทั้งหมด ในลักษณะตู้หัวฉีดน้ำดับเพลิงที่ประกอบด้วย หัวต่อสายฉีดน้ำดับเพลิงพร้อมสายฉีดน้ำดับเพลิง ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ไม่น้อยกว่า 25 มิลลิเมตร หรือ 1 นิ้ว และหัวต่อสายฉีดน้ำดับเพลิงชนิดหัวต่อสวมเร็ว ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 65 มิลลิเมตร หรือ 2.50 นิ้ว พร้อมทั้งฝาครอบและโช้ร้อยติดไว้ โดยจะต้องติดตั้งในจุดที่เข้าถึงได้สะดวกและปลอดภัย

ข้อ 21 โรงมหรสพนอกจากจะต้องมีระบบป้องกันเพลิงไหม้ตามข้อ 20 แล้ว ต้องติดตั้งเครื่องดับเพลิงแบบมือถือหรือเครื่องดับเพลิงยกหัวตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมที่มีความสามารถในการป้องกันอัคคีภัยได้ไม่น้อยกว่าความสามารถเทียบเท่า 4 A และ 10 B และมีขนาดบรรจุไม่น้อยกว่า 15 ปอนด์ หรือ 6.80 กิโลกรัม ดังต่อไปนี้

(1) บริเวณที่นั่งคนดูชั้นล่าง

(ก) ติดตั้งไว้ที่ผนังโรงมหรสพ หลังที่นั่งคนดูแถวหลังสุด อย่างน้อยข้างละ 1 เครื่อง

(ข) ติดตั้งไว้ที่ผนังโรงมหรสพประมาณกึ่งกลางที่นั่งคนดูภายในโรงมหรสพอย่างน้อยข้างละ 1 เครื่อง

(ค) ติดตั้งไว้ที่ผนังโรงมหรสพ หน้าที่นั่งคนดูแถวหน้าสุด อย่างน้อยข้างละ 1 เครื่อง

(ง) ติดตั้งไว้ที่ผนังโรงมหรสพ ด้านหลังจอหรือบนเวที อย่างน้อยข้างละ 1 เครื่อง

(2) บริเวณที่นั่งคนดูชั้นบน ติดตั้งไว้ที่ผนังโรงมหรสพ หน้าที่นั่งคนดูแถวหน้าสุดอย่างน้อยข้างละ ๑ เครื่อง และหลังที่นั่งคนดูแถวหลังสุด อย่างน้อยข้างละ 1 เครื่อง

(3) บริเวณห้องฉาย ติดตั้งไว้อย่างน้อย 2 เครื่อง

สำหรับโรงมหรสพประเภท จ ต้องติดตั้งเครื่องดับเพลิงแบบมือถือหรือเครื่องดับเพลิงยกหัวที่มีมาตรฐาน และมีคุณสมบัติในการป้องกันอัคคีภัยเช่นเดียวกับกับเครื่องดับเพลิงตามวรรคหนึ่งไม่น้อยกว่า 2 เครื่อง ต่อพื้นที่ไม่เกิน 1000 ตารางเมตร และเพิ่มขึ้นอีก 1 เครื่อง ต่อพื้นที่ 250 ตารางเมตรที่เพิ่มขึ้น

การติดตั้งเครื่องดับเพลิงต้องติดตั้งให้ส่วนบนสุดของตัวเครื่องสูงจากระดับพื้นอาคารไม่เกิน 1.50 เมตร ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจน สามารถอ่านคำแนะนำการใช้ได้ และสามารถเข้าใช้สอยได้โดยสะดวก

ข้อ 18 โรงมหรสพหรืออาคารที่ตั้งโรงมหรสพต้องมีระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าสำรองสำหรับเครื่องหมายแสดงทางฉุกเฉิน ทางเดิน บันได บันไดหนีไฟ ระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้และไฟส่องสว่างสำหรับทางเดิน ห้องโถง บันได บันไดหนีไฟ แยกเป็นอิสระจากระบบไฟฟ้าปกติครอบคลุมพื้นที่โรงมหรสพถึงบันไดหนีไฟ และสามารถทำงานได้โดยอัตโนมัติไม่น้อยกว่าหนึ่งชั่วโมงเมื่อระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าปกติหยุดทำงาน เว้นแต่โรงมหรสพประเภท จ

โรงมหรสพประเภท จ ต้องมีระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าสำรองสำหรับเครื่องหมายแสดงทางฉุกเฉินและทางเดินแยกเป็นอิสระจากระบบไฟฟ้าปกติครอบคลุมพื้นที่โรงมหรสพและสามารถทำงานได้โดยอัตโนมัติไม่น้อยกว่าหนึ่งชั่วโมงเมื่อระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าปกติหยุดทำงาน

### 2.1.7 องค์ประกอบพื้นฐานโครงการ

ประกอบด้วย โรงละครมหรสพ พื้นที่ห้องเรียนและฝึกซ้อม พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ ห้องสมุด และพื้นที่อำนวยความสะดวกต่างๆ ภายในโครงการ เป็นอาทิมีรายละเอียดดังนี้

#### 2.1.7.1 โรงละครมหรสพ theatre

เป็นห้องโถงใหญ่สำหรับจัดแสดงการแสดงขนาดใหญ่รูปแบบ Performing Arts มีการใช้เทคนิคทั้งเสียง แสง และฉาก ประกอบการแสดง โดยผู้ที่สนใจสามารถซื้อบัตร และเข้าชมได้ ภายในวันและระยะเวลาที่กำหนด โรงละครมหรสพ theatre ในโครงการนี้แบ่งได้ 3 ประเภทตามลักษณะการแสดงดังนี้

- 1) ประเภท Black box theatre : flexible theatre ที่ไม่มีการตกแต่งเพื่อการแสดงในการแสดงหนึ่ง โดยเฉพาะ ใช้จัดแสดงเพอร์ฟอร์แมนซ์ที่ต้องการการใช้เทคนิคพิเศษประกอบ เช่น แสงสี และ เทคนิคทางด้านเสียง
- 2) ประเภท Dance theatre : เป็นโรงละครมหรสพ ที่แบบดั้งเดิมที่ใช้สำหรับการจัดแสดง ballet โดยจะสามารถจุ ผู้ชมได้ไม่มาก จุได้ประมาณ 100 ถึง 300 ที่นั่ง
- 3) ประเภท Concert hall : ออกแบบมาเพื่อการแสดง Symphonic music โดยเฉพาะ สามารถจุผู้ชมได้ระหว่าง 1,100 – 2,000 ที่นั่ง หรืออาจจุได้มากที่สุด 2,200 ที่นั่ง

โรงละครมหรสพต้องออกแบบให้มีการรับฟังเสียงที่ดี โดยการขจัดปัญหาเกี่ยวกับเสียงที่ไม่ต้องการออกไปการเพิ่มหรือลดระดับเสียงในห้องและการเลือกใช้รูปแบบและทรงของห้องที่เหมาะสม ซึ่งจะนำไปสู่การออกแบบห้องที่มีการรับฟังเสียงที่ดี

#### 2.1.7.2 ห้องสำหรับกิจกรรม Workshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องสำหรับจัดกิจกรรมเวิร์กช็อป (Workshop) แก่ผู้ที่สนใจการเต้นและการแสดง โดยจะมีการแบ่งคลาสทั้ง การพัฒนาบุคลิกภาพ คราสรการเต้นรำ และคราสรการแสดง โดยจะมีช่วงเวลาจัดกิจกรรมตาม ตาราง สำหรับผู้ที่สนใจ

#### 2.1.7.3 ห้องซ้อมเต้น

เป็นห้องที่ให้บริการแก่เยาวชน นักศึกษา รวมถึงผู้ที่สนใจ และผู้ที่ขาดแคลนพื้นที่ในการซ้อมเต้น และ การแสดง โดยผู้ที่สนใจ สามารถเข้ามาใช้บริการได้ทุกวันทำการของทางศูนย์

#### 2.1.7.4 โถงกิจกรรมภายในอาคารเป็นลานแสดงภายในอาคาร

ลักษณะเป็นพื้นที่สำหรับจัดกิจกรรมด้านการเต้น มีลานประลองความสามารถด้านการเต้น สำหรับผู้ที่มีความสามารถด้านการเต้น เป็นลานใช้จัดกิจกรรม หรือ อีเว้น (Event) สำหรับผู้ที่สนใจ ในช่วงหรือเทศกาลต่างๆ

#### 2.1.7.5 ห้องแต่งตัว

ห้องแต่งตัวนักแสดงมี 3 ชนิด คือ

- 1) ห้องแต่งตัวเดี่ยว (SINGLE DRESSING ROOM)
- 2) ห้องแต่งตัว 4-6 คน (SHARE DRESSING ROOM)
- 3) ห้องแต่งตัวรวม (CMNAL DRESSING ROOM)

สำหรับห้องแต่งตัวรวมจะต้องแข็งเป็นห้อง ๆ อย่างน้อย 6 ห้อง เพื่อแบ่งนักแสดงออกเป็นเพศหญิง - ชาย และสำหรับแบ่งหมวดหมู่ประเภทและวิธีการในการแต่งตัว ซึ่งอาจมีผู้ช่วย ลักษณะการแต่งตัวหรือการใช้อุปกรณ์ร่วมกัน สำหรับการแต่งตัวหรือแต่งหน้า ที่ต้องใช้เทคนิคพิเศษ จะต้องมีห้องแยกออกมาต่างหาก

#### 2.1.7.6 ส่วน Gallery Hall

เป็นพื้นที่ส่วนที่จัดแสดงงานศิลปะจำพวก Performance Arts แก่ผู้ที่สนใจ โดยในบางครั้งอาจมีการจัดเป็นการแสดงละครขนาดเล็ก หรือ โชว์รูปแบบการเต้นอีกด้วย พื้นที่แบ่งออกเป็นสัดส่วนสามารถ

เดินชมงานได้เรื่อยๆ โดยมีการแสดงเป็นจุดๆ และตามตารางของระยะเวลาที่กำหนด

#### 2.1.7.7 ห้องสมุด

เป็นพื้นที่ให้บริการสำหรับผู้ที่ต้องการหาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงในแขนงต่างๆ ทั้งในไทย และ ต่างประเทศ โดยให้บริการในทุกวันทำการของทางศูนย์

#### 2.1.7.8 ร้านค้า

ร้านค้าให้บริการขายสินค้าที่ระลึกของทางศูนย์ รวมถึงสินค้าที่ระลึกสำหรับการแสดงแต่ละชนิดที่จัดแสดงภายในศูนย์ และสินค้าในกิจกรรมสำหรับเทศกาลต่างๆ

#### 2.1.7.9 ร้านอาหาร

ร้านอาหาร ที่คอยให้บริการในเรื่องของอาหารตามความต้องการของลูกค้า ตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 หมายถึง อาคารที่จำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม ทอม พาว -เวอร์ ให้ความหมายของ "ภัตตาคาร" หรือ "restaurant" ว่า คำว่า "restaurant" มากจากภาษา ฝรั่งเศส ซึ่งหมายถึง การให้กำลังงาน (restorer of energy)

#### 2.1.7.10 ส่วนโรงอาหาร

สถานที่ประกอบและจำหน่ายอาหาร ที่จะเข้าไปใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม ภายในจะมีร้าน ข้าว ร้านก๋วยเตี๋ยว ร้านขายน้ำ และร้านขนมหวาน ซึ่งมีให้เลือกซื้ออยู่หลายร้าน ภายในโรงอาหาร แบ่งที่นั่งได้อย่างเป็นสัดส่วน มีความกว้างขวาง ขนาดพอเหมาะปริมาณของผู้มาใช้บริการ และ ปลอดภัย

#### 2.1.7.11 ร้านกาแฟ

เป็นร้านประกอบกิจการเกี่ยวกับกาแฟ ลักษณะร้านแบบคาเฟ่เน้น เป็นการผสมรูปแบบระหว่าง "ภัตตาคาร" และ "บาร์" เข้าด้วยกัน โดยทั่วไปเครื่องดื่มที่ให้บริการจะไม่จำหน่ายเครื่องดื่มที่มี แอลกอฮอล์ จะเน้นไปที่เครื่องดื่มประเภท กาแฟ ชา หรือ ซ็อกโกแลต และอาจมีอาหารว่าง ซุป แซนวิช ขนมอบและขนมหวานที่เสิร์ฟเคียงกับเครื่องดื่ม เช่น เค้กหรือคุกกี้ไว้บริการด้วย

#### 2.1.7.12 ลานกิจกรรมภายนอกอาคาร

ลักษณะเป็นพื้นที่สำหรับจัดกิจกรรมด้านการเต้นกลางแจ้ง มีลานประลองความสามารถด้านการเต้น สำหรับ ผู้ที่มีความสามารถด้านการเต้น เป็นลานใช้จัดกิจกรรม หรือ อีเว้น (Event) กลางแจ้งสำหรับผู้ ที่สนใจ ในช่วง

หรือเทศกาลต่างๆ

#### 2.1.7.13 ห้องประชุม (meeting room)

ขนาดความจุของผู้เข้าชมในห้องประชุม โดยทั่วไปในโครงการจะเป็นห้องประชุมขนาดเล็ก ขนาดความจุ 35 – 750 คน รูปแบบห้องประชุมทั่วไปมักเป็นแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความยาวของห้อง ต้องไม่เกิน 2 เท่า ของ ความกว้างเพื่อให้รับฟังเสียงที่ดี รูปแบบของเวทีในห้องประชุมทั่วไป มักอยู่ทางปลายด้านหนึ่งของ รูปทรง ห้องประชุม เป็นรูปทรงที่เหมาะสมที่สุดและสามารถควบคุมการดูและการรับฟังของผู้ชมได้ง่าย ควบคุมเสียงได้ดีเหมาะสำหรับการชมดนตรี การแสดง และการปาฐกถา

#### 2.1.7.14 ลานกิจกรรม (Event Hall)

พื้นที่สำหรับการจัดงานประเภทอีเว้นท์ต่างๆ มักมีขนาดใหญ่ บางแห่ง สามารถแบ่งห้อง เพื่อให้พื้นที่ ของการจัดงานไม่เล็กหรือใหญ่จนเกินไป หลักการออกแบบมีดังนี้

#### 2.1.7.15 3. พื้นที่จัดเก็บ

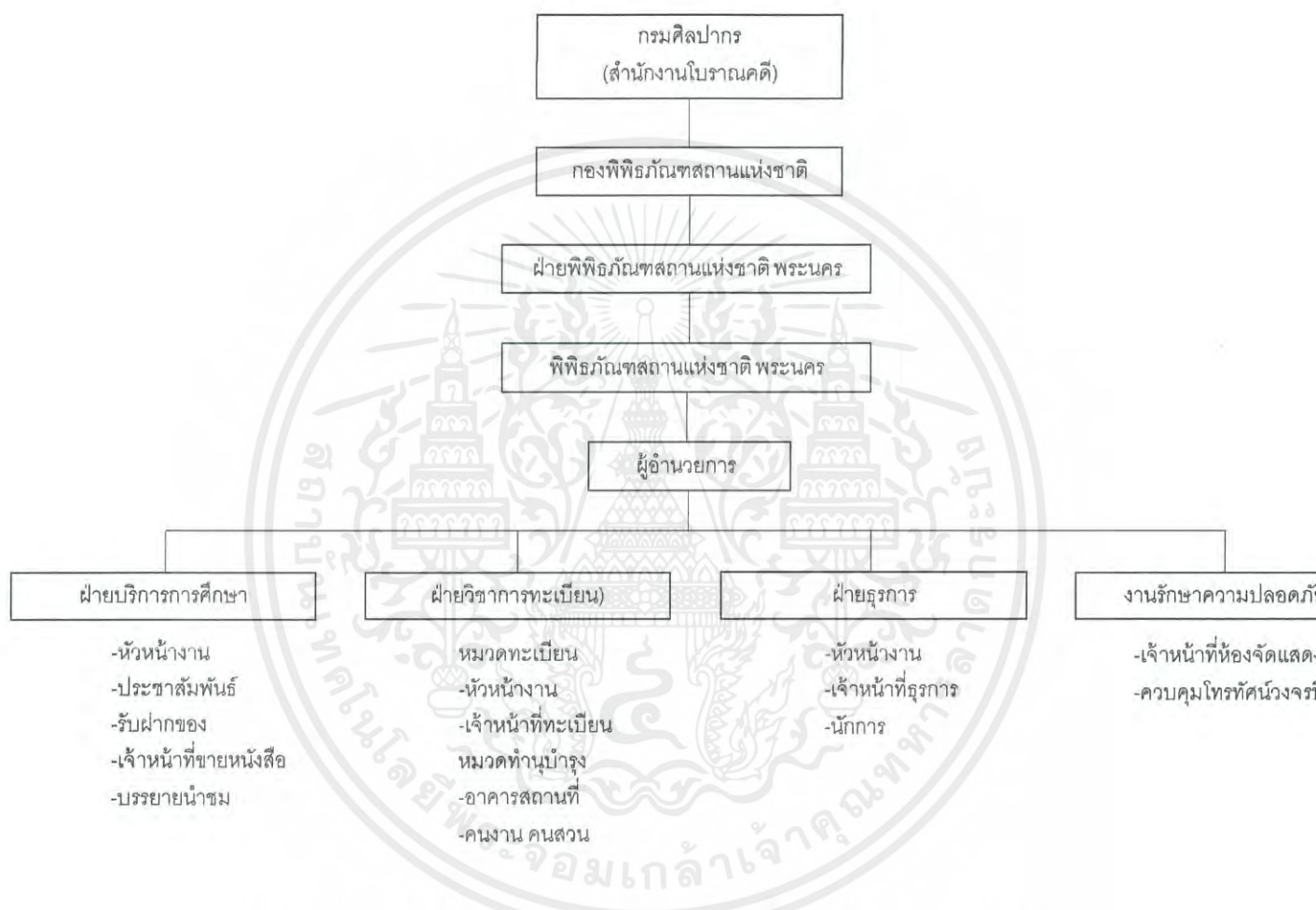
เป็นพื้นที่รองรับการจัดเก็บอุปกรณ์สำหรับระยะเวลา 1 สัปดาห์และหลัง 2 วัน ของการจัดกิจกรรม ภายในอาคาร สามารถจัดเก็บอุปกรณ์ในการจัดต่างๆ พร้อมทั้งบริการการขนของในวันติดตั้ง (Set Up)

## 2.2 สายการบริหารและอัตรากำลัง

### 2.2.1 สายการบริหารของโครงการ

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยฯ นี้เป็นโครงการเสนอแนะ ไม่มีอยู่จริง จึงจำเป็นต้องศึกษาเปรียบเทียบจากกรณีศึกษาซึ่งเป็นองค์กรใกล้เคียงที่มีอยู่จริงในปัจจุบัน

#### 2.2.1.1 กรณีศึกษาสายการบริหารและอัตรากำลัง ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา

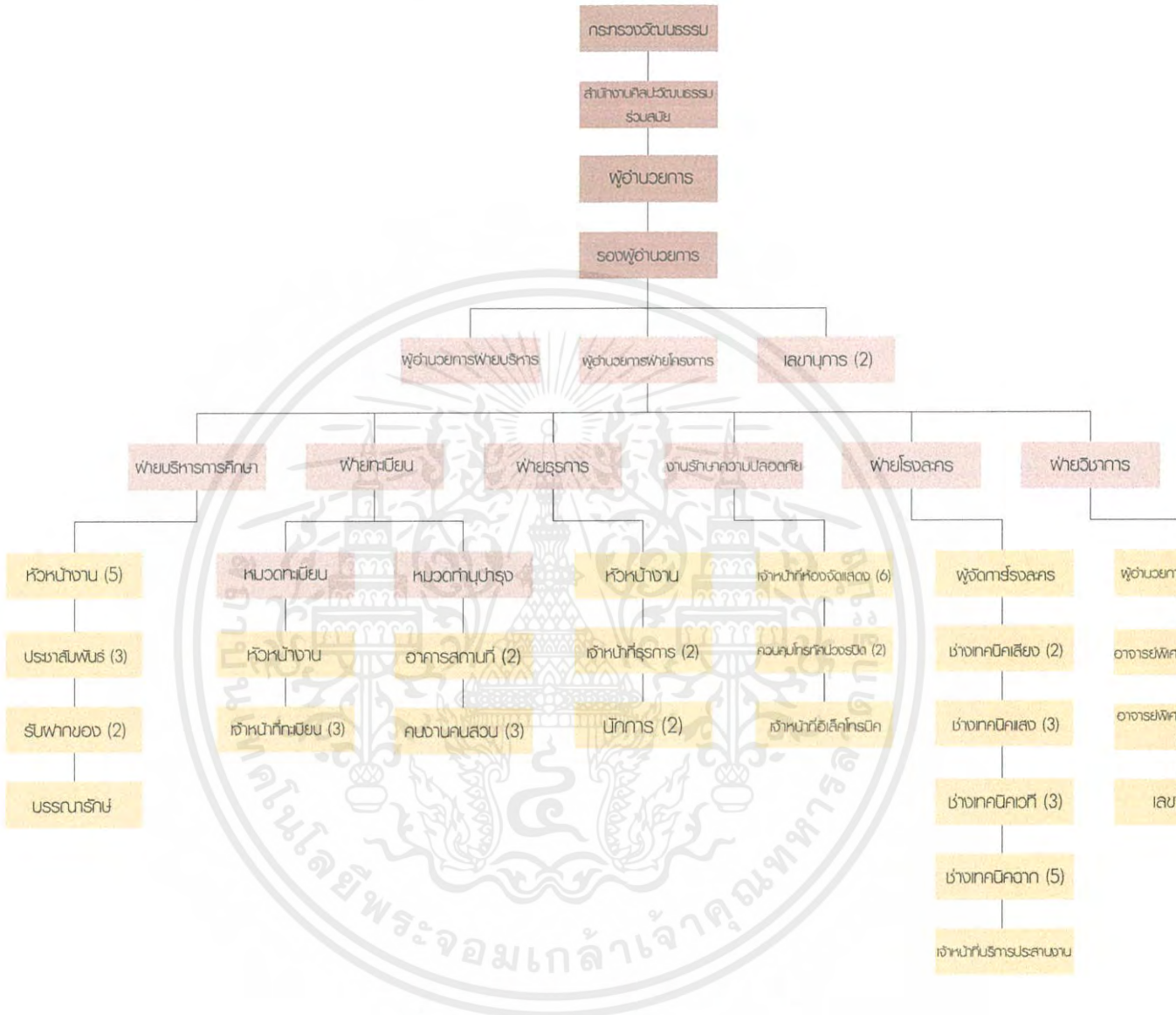


ภาพที่ 2.5 ภาพแสดงสายการบริหารและอัตรากำลัง ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จากกรณีศึกษาทั้ง 3 กรณีข้างต้น สามารถนำมาปรับใช้กับสายการบริหารพื้นฐานของโครงสร้าง  
ศิลปะการแสดงร่วมสมัยได้ดังนี้



ภาพที่ 2.7 ภาพสายการบริหารและอัตรากำลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 อัตรากำลัง

## ตารางที่ 2. 1 ตารางแสดงสายการบริหารและอัตรากำลัง

## 1) ฝ่ายบริหาร ประกอบด้วยบุคลากร 5 ตำแหน่ง

ตำแหน่ง	จำนวน (คน)	หน้าที่
ผู้อำนวยการ	1	เป็นผู้บริหารสูงสุด ทำหน้าที่ควบคุมงานบริหารทั้งหมดในส่วนของการบริการทางการศึกษา และโรงละคร
รองผู้อำนวยการ	1	รับผิดชอบและทำหน้าที่บริหารงานควบคุมการทำงานของฝ่ายบริหารและนำเสนอขึ้นไปยังผู้อำนวยการ
ผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร	1	ดูแลรับผิดชอบการทำงานต่างๆ ในส่วนของสำนักงาน การจัดการและการตรวจงานด้านงบประมาณ
ผู้อำนวยการฝ่ายโครงการ	1	ดูแลรับผิดชอบการทำงานในส่วนงานของทางศูนย์และโรงละคร การจัดการและ ตรวจงานสำหรับการใช้พื้นที่ศูนย์
เลขานุการ	4	ควบคุมดูแล รับผิดชอบหน้าที่การจัดตารางการทำงานและนัดประชุม จัดบันทึกการประชุม รายงาน สถิติ ข้อมูลติดต่อ ฯลฯ ของผู้อำนวยการ และรองผู้อำนวยการ

## 2) ฝ่ายบริหารการศึกษา ประกอบด้วยบุคลากร 4 ตำแหน่ง

ตำแหน่ง	จำนวน (คน)	หน้าที่
หัวหน้างาน	5	รับผิดชอบในการจัดการดำเนินการเรื่องบุคลากร รวมถึงวางแผนงานเพื่อเสริมสร้างทักษะและพัฒนาบุคลากร
ประชาสัมพันธ์	6	ส่งเสริมและเผยแพร่เกี่ยวกับกิจกรรมประชาสัมพันธ์ของสถาบัน รวมถึงจัดทำเอกสารและเผยแพร่กิจกรรมของสถาบัน
ฝ่ายรับฝากของ	4	รับฝากของแก่ผู้ที่มาใช้บริการศูนย์
บรรณารักษ์	3	ให้บริการด้านห้องสมุดแก่ผู้มาใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3) ฝ่ายทะเบียน ประกอบด้วยบุคลากร 4 ตำแหน่ง

ตำแหน่ง	จำนวน (คน)	หน้าที่
หัวหน้างาน (หมวดทะเบียน)	1	ควบคุมดูแลงานทะเบียนต่างๆภายใน โครงการ
เจ้าหน้าที่ทะเบียน (หมวดทะเบียน)	4	จัดการข้อมูลงานทะเบียนต่างๆภายใน โครงการ
ฝ่ายอาคารสถานที่ (หมวดทำนุบำรุง)	3	ดูแลและรับผิดชอบอาคารสถานที่ภายใน โครงการ
คณงาน คนสวน (หมวดทำนุบำรุง)	5	ดูแลความเรียบร้อยของพื้นที่ต่างๆ ภายในโครงการ

## 4) ฝ่ายธุรการ ประกอบด้วยบุคลากร 3 ตำแหน่ง

ตำแหน่ง	จำนวน (คน)	หน้าที่
หัวหน้างาน	1	ดูแลควบคุมการตรวจสอบบัญชีรายรับ รายจ่าย นอกจากนี้ยังทำการจัดทำ งบประมาณเพื่อเสนอ คณะกรรมการ
เจ้าหน้าที่ธุรการ	3	ทำบัญชี รายรับและรายจ่ายของศูนย์
นักการ	3	เก็บรวบรวมรายได้ที่ได้จากกิจกรรม ภายในสถาบันเพื่อรวบรวมสถิติเพื่อ จัดทำงบประมาณ

## 5) ฝ่ายรักษาความปลอดภัย ประกอบด้วยบุคลากร 3 ตำแหน่ง

ตำแหน่ง	จำนวน (คน)	หน้าที่
เจ้าหน้าที่ห้องจัดแสดง	9	ดูแลควบคุมส่วนต่างๆภายในงานจัด แสดงของโครงการ
ควบคุมโทรทัศน์วงจรปิด	2	ดูแลและควบคุมงานด้านโทรทัศน์วงจร ปิด
เจ้าหน้าที่อิเล็กทรอนิกส์	2	ดูแลและควบคุมงานด้านอิเล็กทรอนิกส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) ฝ่ายโรงละคร ประกอบด้วยบุคลากร 6 ตำแหน่ง

ตำแหน่ง	จำนวน (คน)	หน้าที่
ผู้จัดการโรงละคร	1	จัดการและควบคุมงานส่วนต่างๆของโรงละคร
ช่างเทคนิคเสียง	2	ควบคุมระบบเสียงและการกระจายเสียง นอกจากนี้ยังดูแลรักษาอุปกรณ์การกระจายเสียง
ช่างเทคนิคแสง	3	ออกแบบแสง ควบคุมระบบแสงให้กับโรงละคร ทำหน้าที่ร่วมกับช่างเทคนิคเวที
ช่างเทคนิคเวที	3	ควบคุมกำกับงานแสดงบนเวที ประสานงานในส่วนต่างๆ ในงานโรงละคร
ช่างเทคนิคฉาก	5	สร้างฉาก ออกแบบฉากและกลไกของฉากละคร รวมถึงการออกแบบฉากให้สอดคล้องกับช่างเทคนิคแสง
เจ้าหน้าที่ประสานงาน	1	ประสานงานระหว่างเจ้าหน้าที่กับบุคคลภายนอก ในการขนส่ง ซ่อมบำรุง รวมถึงการจัดตารางเวลาขนส่ง หรือซ่อมแซมโรงละคร

## 7) ฝ่ายวิชาการ ประกอบด้วยบุคลากร 4 ตำแหน่ง

ตำแหน่ง	จำนวน (คน)	หน้าที่
ผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ	1	สรุปผล ดำเนินการในการจัดการเรียนการสอนตามนโยบายที่ตั้งไว้
อาจารย์พิเศษการเดินร่ำ	2	ดูแลและควบคุมการเรียนการสอน วิชาการแสดงประกอบการเดิน
อาจารย์พิเศษการแสดง	2	เผยแพร่และจัดให้มีการเรียนการสอนให้กับผู้ที่สนใจการแสดง
เลขานุการ	1	ควบคุมดูแล รับผิดชอบหน้าที่การจัดตารางการทำงานและนัดประชุม จัดบันทึกการประชุม รายงาน สถิติ ข้อมูลติดต่อ ฯลฯ ของผู้อำนวยการ และรองผู้อำนวยการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ข้อมูลสนับสนุนโครงการ

### 2.3.1 การออกแบบโรงมหรสพ

มีข้อพิจารณาที่สำคัญดังนี้

- 1) มีสัดส่วนที่ถูกต้องตามมาตรฐาน การจัดวางกำแพง เพดาน และเวทีให้เหมาะสมที่จะทำให้ทิศทางของเสียงตามที่ต้องการมากที่สุด ซึ่งอัตราสัดส่วนนั้นไม่อาจตายตัวแน่นอน ขึ้นอยู่กับการจัดขนาดของแฉกที่นั่ง และระบบเครื่องเสียงที่นำมาใช้
- 2) การจัดวางตำแหน่งเก้าอี้ภายในโรงละครให้ใกล้กับเวทีมากที่สุด
- 3) มีการป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอกดีเพียงพอ และโครงสร้างของโรงละครต้องแข็งแรง และไม่ควรเชื่อมต่อเป็นเนื้อเดียวกัน เพราะจะเกิดการก้องเช่นเดียวกับการก้องของระฆัง
- 4) กำหนดบรรยากาศ และแสงสว่างให้เหมาะสม เพื่อผลทางจิตวิทยา

### 2.3.2 การออกแบบนิทรรศการ

คำว่านิทรรศการตรงกับภาษาอังกฤษว่า "Exhibition" มีความหมายใกล้เคียง กับภาษาอังกฤษว่า Display แบ่งออกได้เป็นหลายระดับ ตั้งแต่ขนาดเล็กมา ปานกลาง จนถึงขนาดใหญ่ แต่ถ้าเป็นงานขนาดใหญ่ระดับชาติเรียกว่า "Exposition"

นิทรรศการหมายถึงการจัดแสดงข้อมูลเนื้อหาผลงานต่างๆ ด้วยวัสดุสิ่งของอุปกรณ์และกิจกรรมที่หลากหลายแต่มีความสัมพันธ์กันในแต่ละเรื่องโดยมี จุดมุ่งหมายที่ชัดเจนมีการวางแผนและออกแบบที่เร้าความสนใจให้ผู้ชมมีส่วนร่วม ร่วมในการดูการฟังการสังเกตการจับต้องและการทดลองด้วยสื่อที่หลากหลาย

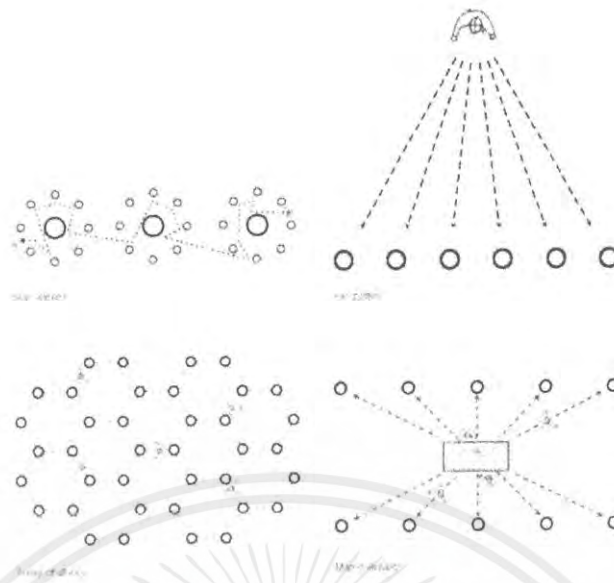
ประเภทนิทรรศการแบ่งเป็นนิทรรศการถาวร (Permanent Exhibition) และนิทรรศการชั่วคราว (Temporary Exhibition)

โครงการนี้เป็นนิทรรศการประเภทนิทรรศการชั่วคราว(Temporary Exhibition) ซึ่งจัดตามเทศกาลต่างๆ ใช้เวลาจัดประมาณ 2 – 10 วัน จัดระยะสั้นเป็นครั้งเป็นคราว ตามเทศกาลต่างๆเนื้อหาเน้นเรื่องราวใหม่สื่อที่ใช้จัดเป็นแบบชั่วคราว

#### 2.3.2.1 ข้อพิจารณาในการจัดแสดง

วิธีการจัดแสดงมีเกณฑ์ต่างๆ สำหรับใช้ในการออกแบบที่สำคัญดังนี้

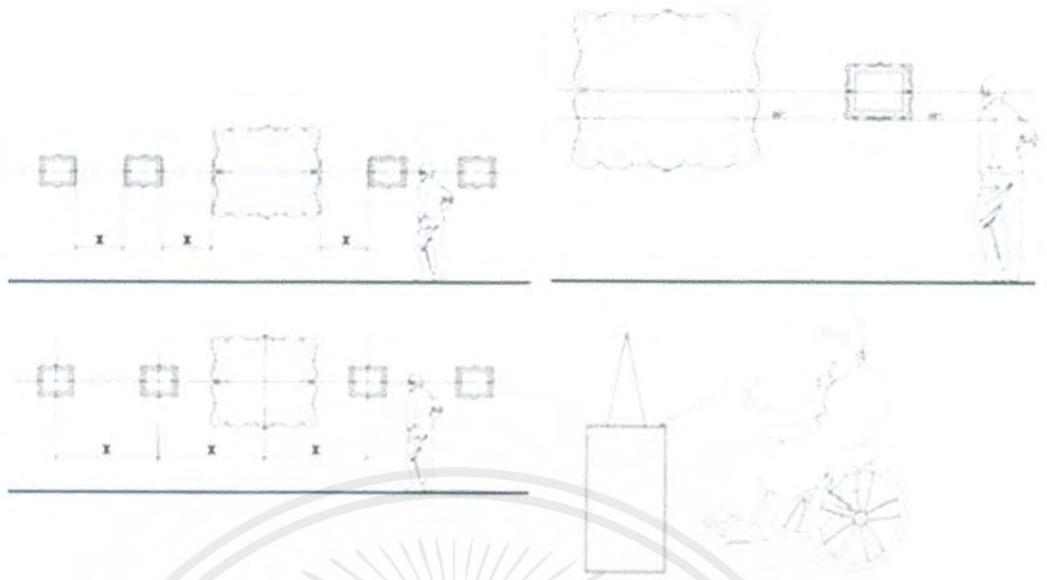
- 1) การกำหนดทางเดิน ประเภทการสัญจรในงานออกแบบนิทรรศการสามารถแบ่งประเภทได้เป็น
  - ก. เส้นทางเดียว
  - ข. เส้นทางหลายทาง
  - ค. เส้นทางแบบรัศมี
  - ง. การจัดแสดงแบบดาว
  - จ. พื้นที่ใกล้ชิด
  - ฉ. เส้นทางแบบพัด
  - ช. แผนที่นำทาง



ภาพที่ 2.8 ภาพการกำหนดทางเดิน

- 2) การวางผังทางเดิน คนส่วนใหญ่ต้องไม่เดินไปในสถานที่จัดแสดงพร้อมกัน ควรสร้างทางสัญจรต่างหากกันไม่ให้ปะทะกับผู้ชมที่มาเป็นกลุ่ม และอย่าให้พื้นที่น้อยไปเพราะอาจทำให้ผู้ชมกลายเป็นสิ่งกีดขวางไป
- 3) การมองเห็นในนิทรรศการ เป้าหมายของการออกแบบนิทรรศการ ประการหนึ่งคือการสื่อสาร การสื่อสารทางนิทรรศการมีเรขศิลป์เป็นหลักในการสนับสนุนข้อมูลข่าวสารที่ต้องการสื่อ การออกแบบพัฒนาเรขศิลป์สำหรับนิทรรศการเป็นกระบวนการสำคัญในหารออกแบบ มีสิ่งที่ต้องคำนึงคือ
  - ก. ต้องออกแบบเรขศิลป์ให้อ่านง่าย(Legibility)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ภาพมุมมองสิ่งของในการจัดนิทรรศการ

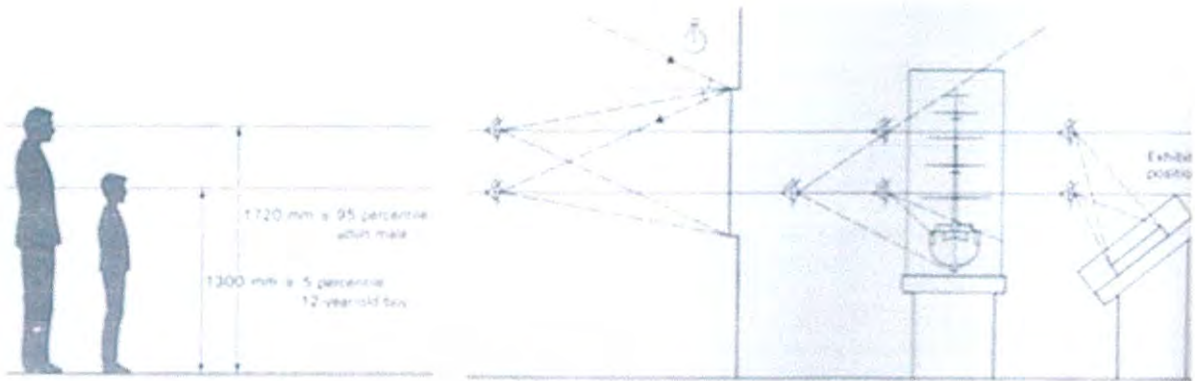
- ข. ต้องออกแบบเรขศิลป์ให้อ่านเข้าใจง่าย(readability) เรื่องต้องกระชับ ไม่เยิ่นเย้อ สรุปลงใจความสำคัญในหนึ่งย่อหน้า(ภาษาอังกฤษมักไม่เกินสี่บรรทัด)



ภาพที่ 2.10 ภาพมุมมองตัวหนังสือในการจัดนิทรรศการ

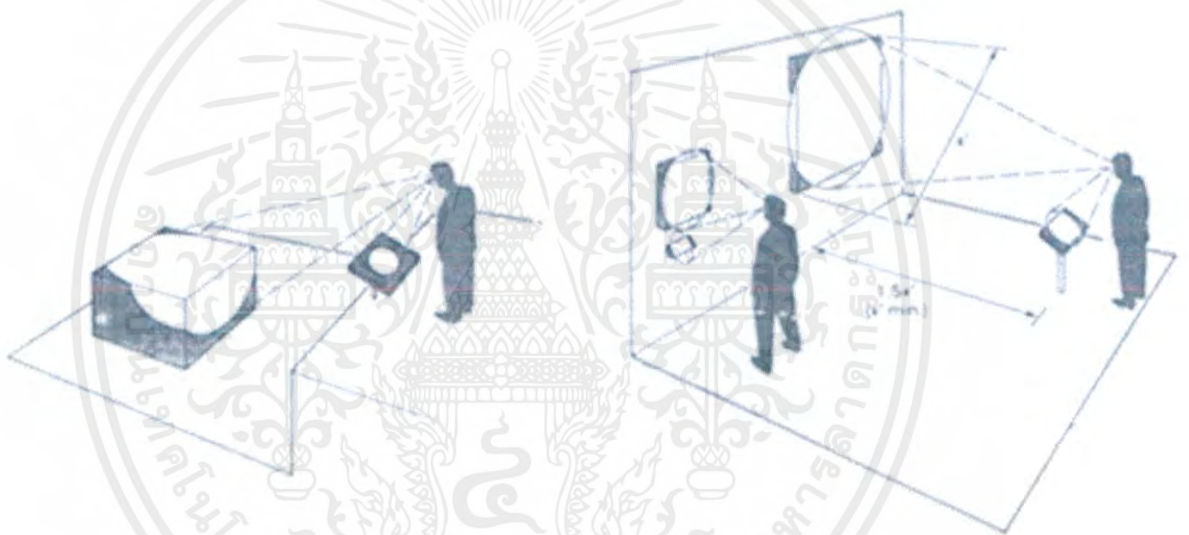
- ค. ต้องออกแบบเรขศิลป์ให้คำนี้ถึงระยะการมองเห็น ขอบเขตของการมองเห็นของมนุษย์ใช้ประมาณ 40 องศา ในแนวตั้ง และไม่เกิน 45 องศาในแนวระดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 ภาพองศาการมอง

ง. ต้องออกแบบให้คำนึงถึงระยะการอ่านและคำนึงถึงความปลอดภัยด้านการมองเห็น



ภาพที่ 2.12 ภาพองศาการมองวัตถุจัดแสดง

2.3.2.2 เทคนิคการจัดแสดง (display technique) โดยทั่วไปแบ่งประเภทการจัดแสดงได้ประเภทใหญ่ๆดังนี้

- 1) ประเภทวัสดุ (exhibition material) ได้แก่ ป้ายจัดแสดง (board) วัตถุจัดแสดง (object)แบบจำลอง (model) ไดโอรามา (diorama)
- 2) ประเภทอุปกรณ์ ได้แก่ เครื่องฉายภาพ (slide projector) เครื่องฉายภาพยนตร์ เครื่องรับโทรทัศน์ จอคอมพิวเตอร์
- 3) ประเภทกิจกรรม ได้แก่ การเล่นเกม การสาธิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การให้แสงสว่างในนิทรรศการ

แสงเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการจัดนิทรรศการ นอกจากจะทำให้บริเวณ ที่มีงานจัด นิทรรศการสว่างไสวแล้ว ผู้ออกแบบนิทรรศการยังสามารถจะใช้แสง ช่วยสร้าง ความสวยงาม สร้างจุดเด่น และสร้างบรรยากาศตาม ต้องการได้ ในการศึกษา เรื่องการใช้แสงในการออกแบบจัดนิทรรศการ ควรจะศึกษาทฤษฎี การผสมสีของแสงสว่าง เป็นเบื้องต้นประกอบกันไปด้วย

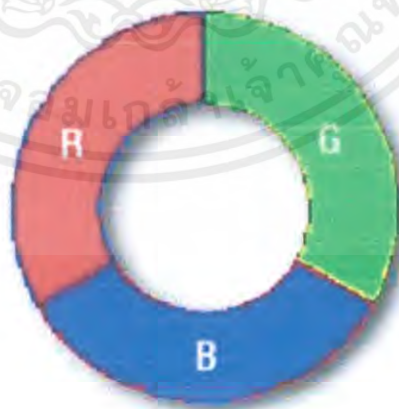
#### ประเภทของแสงสว่าง

ทฤษฎีสีแสง (Scincetific Color) หรือแม่สีของนักวิทยาศาสตร์ เป็นการผสมสีของแสง เรียกว่า การผสมแบบบวก (Additive Mixing) สีประเภทนี้เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกันระหว่าง สี ความร้อน และแสง จากการค้นพบของ เซอร์ ไอแซค นิวตัน พบว่า แสงอาทิตย์มีสีต่าง ๆ รวมกันอยู่ เมื่อให้แสงอาทิตย์ส่องผ่านแท่งแก้ว รูปสามเหลี่ยม (Prism) แสงที่ผ่านออกมาอีกด้านหนึ่งจะมี 7 สี คือ ม่วง คราม น้ำเงิน เขียว เหลือง แสด แดง และถ้านำสีทั้ง 7 นี้ มาเรียงบนวงกลมนำไปหมุนเร็ว ๆ บนแป้นหมุน จะเห็นสี ทั้ง 7 รวมกันเป็นสีขาว แสดงให้เห็นว่า แสงในธรรมชาตินั้นมีอยู่ถึง 7 สี แต่รวมกันอยู่ เรียกว่า Spectrum

#### การผสมสีแบบบวก (Additive Color Mixing)

การผสมสีแบบบวกนี้ เป็นรูปแบบการผสมของแสง ไม่ใช่การผสมของวัตถุ ที่มีสี บนกระดาษ เนื่องจากแสงสีขาว ประกอบด้วยลำแสงที่มีสีต่าง ๆ ตามความยาว ของคลื่นแสง ความยาวคลื่นแสงพื้นฐานได้แก่ สีแดง เขียว และน้ำเงิน เมื่อคลื่นแสงเหล่านี้มีการซ้อนทับกัน ก็จะก่อให้เกิดการบวก และรวมตัวกันของ ความยาวคลื่นแสง จึงเป็นที่มาของชื่อ “สีแบบบวก” (Additive Color) แม่สีบวก (Additive Color) มี 3 สี คือ

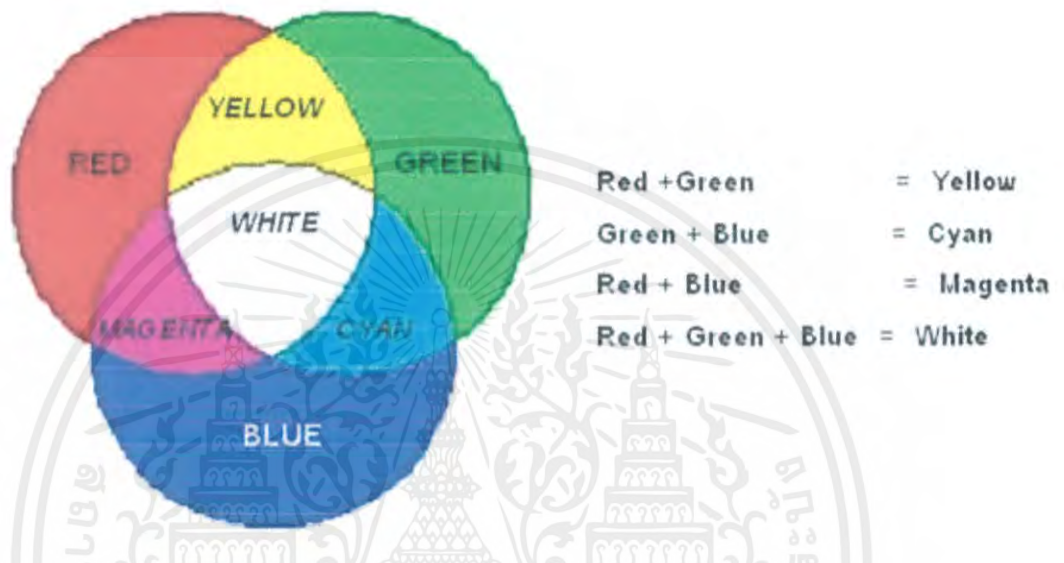
1. สีแดง (Red)
2. สีเขียว (Green)
3. น้ำเงิน (Blue)



ภาพที่ 2.12 ภาพแม่สีบวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงหรือแม่สีทั้งสามนี้ เป็นสีขั้นต้น เมื่อผสมเข้าด้วยกันเป็นคู่ จะได้สีขั้นที่สอง ดังนี้  
 แสงสีแดง (Red) ผสมแสงสีเขียว (Green) จะได้สีเหลือง (Yellow)  
 แสงสีเขียว (Green) ผสมแสงสีน้ำเงิน (Blue) จะได้สีน้ำเงินแกมเขียว (Cyan)  
 แสงสีแดง (Red) ผสมแสงสีน้ำเงิน (Blue) จะได้สีแดงแกมม่วง (Magenta)  
 เมื่อนำแสงหรือแม่สีทั้งสามมาผสมกันเข้าจะได้แสงสีขาว



ภาพที่ 2.13 ภาพการผสมสี

สื่อหรืองานออกแบบใด ๆ ก็ตามที่มีการใช้แสงสอง ออกมาอย่าง เช่น จอโปรเจคเตอร์ (Movie Projector) ที่วีมอนิเตอร์สำหรับคอมพิวเตอร์ รวมทั้งการออกแบบ แสงสี บนเวทีสำหรับการแสดงละคร ภาพยนตร์ ก็ใช้กฎของการผสมสีแบบบวกัน

#### ประเภทของแสงในการจัดนิทรรศการ

โดยทั่วไปแสงไฟที่ใช้ในการจัดนิทรรศการมีด้วยกัน 3 ประเภทคือ

1. แสงทั่วไป (Primary Lighting)
2. แสงไฟเฉพาะตำแหน่ง (Secondary Lighting)
3. แสงไฟเพื่อสร้างบรรยากาศ (Atmosphere Lighting)

1. แสงทั่วไป (Primary Lighting) เป็นแสงจากหลอดไฟ ที่ติดตั้ง ไว้เพื่อให้ความสว่าง โดยทั่วไป ทั้งภายใน และภายนอกบริเวณงาน แสงสว่าง แสงสว่างสำหรับ ตู้จัดนิทรรศการ (Window Display) และแสงสว่างบริเวณหน้างาน ตรงทางเดินเข้า-ออก และแสงสว่าง ของพื้นที่จัดแสดงทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แสงไฟเฉพาะตำแหน่ง(Secondary Lighting) เนื่องจาก แสงไฟทั่วไปไม่อาจจะทำให้ผู้ชมเห็นสิ่ง ที่ต้องการ แสดงเป็นพิเศษ ได้ชัดเจนเพียงพอ จึงจำเป็นต้องเพิ่มความสว่าง ในบริเวณ ที่ต้องการเพิ่มเติม จากแสงไฟที่มีไว้เป็นพื้นฐาน โดยอาจใช้ หลอดไฟที่มี แสงส่องจ้า(Floodlight) หรือ หลอดไฟที่สามารถบังคับลำแสง ให้พุ่งตรง เฉพาะจุด (Spotlight) เพื่อช่วยให้ผู้ชม มองเห็นสิ่งที่จัดไว้ในตู้โชว์หน้าร้าน หรือบนชั้นในร้าน หรือเนื้อหาบนบอร์ดจัดแสดงได้ดีขึ้น เป็นการเน้นหรือสร้างจุดเด่น

### 2.3.3 ข้อพิจารณาในการออกแบบคาเฟ่ที่เรีย

#### 2.3.3.1 การจัดคาเฟ่ที่เรีย

คาเฟ่ที่เรียเป็นระบบของการบริการแบบบริการตัวเอง ที่มุ่งให้ผู้บริโภคช่วยตัวเอง โดยใช้เคาน์เตอร์บริการอาหาร เป็นตัวกลางในการนำอาหารออกจากครัวมาบริการลูกค้า ซึ่งนิยมใช้บริการแก่คนจำนวนมาก ๆ ในระยะเวลาอันสั้น ซึ่งจะประหยัดเวลา แรงงาน และได้รับคุณค่าทางโภชนาการอย่างครบถ้วนอีกด้วย

ลักษณะการบริการของคาเฟ่ที่เรียแตกต่างจากร้านอาหารทั่วไป 2 ประการ คือ

1. สามารถจัดบริการอาหารร้อนได้ทันทีที่ ไม่ต้องเสียเวลาคอย หรือทำการปรุงใหม่ ซึ่งแตกต่างจากร้านธรรมดาที่จะปรุงอาหารตามคำสั่ง
2. เป็นการบริการอาหารจากเคาน์เตอร์บริการอาหาร โดยผู้บริโภคจะนำไปยังส่วนรับประทานอาหารเอง

#### 2.3.3.2 ลักษณะการดำเนินงานของคาเฟ่ที่เรีย

- 1) ส่วนครัวทั้งหมด ซึ่งเป็นพื้นที่สำหรับเตรียมปรุงอาหารและชำระล้างทั้งหมด โดยแยกออกเป็นสัดส่วน ไม่ปนกับส่วนอื่นๆ เป็นส่วนทำงานสำหรับผู้บริการโดยเฉพาะ
- 2) ส่วนบริการ เป็นส่วนสำคัญที่สุดขอส่วนคาเฟ่ที่เรีย และเป็นส่วนที่จะแสดงถึงประสิทธิภาพของการบริการอาหารแบบนี้ โดยมีเคาน์เตอร์บริการ เป็นส่วนดำเนินงานระหว่างผู้ให้บริการและผู้รับบริการ
- 3) ส่วนรับประทานอาหารอันเป็นส่วนสุดท้ายของระบบคาเฟ่ที่เรีย เป็นส่วนใช้สอยของผู้บริโภคหรือผู้รับบริการ

#### 2.3.3.3 เคาน์เตอร์การเตรียมที่ดีจะต้องประกอบด้วยข้อกำหนดต่างๆดังนี้

- 1) การเตรียมอาหาร ต้องเตรียมอาหารให้พร้อมทุกประเภทสำหรับผู้บริโภค
- 2) การบริการที่มีประสิทธิภาพมากที่สุด โดยการใช้ผู้บริการน้อยที่สุด และพอเพียงกับจำนวนผู้รับบริการ โดยเฉพาะช่วงเวลาเร่งด่วน
- 3) ที่ตั้งและตำแหน่งของแผนกสั่งอาหาร ต้องสะดวกให้บริการแก่ผู้บริโภคที่ต้องการจะสั่งอาหารเพิ่มเติม
- 4) ส่วนเครื่องดื่มต้องแยกประเภทให้สะดวกในการบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 5) อัตราเฉลี่ยของผู้เข้ารับบริการที่โต๊ะจ่ายเงินประมาณ 9 นาที/คน
- 6) การลำเลียงอาหาร คาว-หวาน จะต้องเรียงลำดับตามความสำคัญก่อนหลัง เพื่อสะดวกแก่การเลือกและหยิบของผู้ใช้บริการ
- 7) การใช้รายการอาหาร แจ้งผู้บริโภคนให้ทราบก่อนถึงเคาน์เตอร์ เพื่อลดการล่าช้าในการตัดสินใจ

#### 2.3.3.4 การใช้เนื้อที่ในสอยภายในคาเฟ่ที่เรีย

จากลักษณะการดำเนินงานของระบบการบริการอาหารแบบคาเฟ่ที่เรีย ซึ่งได้แบ่งเนื้อที่ออกเป็น ส่วนๆใหญ่ๆ คือ

- 1) ส่วนทำงาน
- 2) ส่วนบริการ
- 3) ส่วนรับประทานอาหาร

##### ส่วนทำงาน

ส่วนบริการนี้เป็นที่ทำงานของพนักงาน ซึ่งหมายถึงครัวและห้องเก็บของ ขนาดของครัวไม่ควรใหญ่หรือเล็กเกินไป หากใหญ่มากจะล่าช้าเพราะต้องใช้เวลาในการเดินมาก ถ้าเล็กเกินไป อาจเกิดอุบัติเหตุ ชนข้าวของได้ ครัวเป็นที่ประกอบการ จึงควรเป็นพื้นที่ที่สะอาด มีระเบียบเรียบร้อย อุปกรณ์วางถูกตำแหน่ง และต้องระวังเรื่องของเชื้อโรค ส่วนต่างๆในครัวแบ่งได้ดังนี้

1. ที่รับอาหาร
2. ที่เก็บอาหารสด แห้ง
3. ที่เตรียมอาหาร
4. ที่ประกอบอาหาร
5. ที่เก็บอาหารเตรียมบริการ
6. บริเวณล้างจาน
7. บริเวณเก็บขยะ
8. ที่ทำงาน
9. บริเวณห้องน้ำ – เปลี่ยนเครื่องแต่งตัวสำหรับพนักงาน
10. ห้องพักผ่อนและรับประทานอาหารพนักงาน

##### ส่วนบริการ

หมายถึงบริเวณเคาน์เตอร์บริการอาหาร เป็นบริเวณที่นำอาหารมาบริการแก่ผู้บริโภค การจัดบริเวณเคาน์เตอร์บริการอาหาร จะต้องมีการจัดตั้งอาหารและอุปกรณ์ต่างๆ ให้เพียงพอแก่ความต้องการ สามารถใช้บริการได้ทันทั่วทั้งที่ สะดวกรวดเร็ว

การลำเลียงอาหารต้องทัน ไม่ขาดระยะจนเสียเวลาคายนาน

#### 2.3.3.5 ลักษณะและสัดส่วนมาตรฐานของเฟอร์นิเจอร์ในคาเฟ่ที่เรีย

การออกแบบต้องดูเรียบง่าย สดชื่น และสบายตา เนื่องจากเป็นส่วนให้บริการรับประทานอาหาร ดังนั้นเฟอร์นิเจอร์ควรที่จะเป็นวัสดุที่ใช้เคลื่อนย้ายได้ง่าย ทำความสะอาดง่าย อำนวยความสะดวก

ต่างๆภายในครัว มีสัดส่วนที่เหมาะสมกับการจัดวางแบบแปลน และการใช้งาน คงทน มีน้ำหนักเบา ทนต่อการเผาไหม้ และสะดวกต่อการเคลื่อนย้าย

สัดส่วนและมาตรฐานของเก้าอี้และโต๊ะรับประทานอาหาร

เก้าอี้ - กว้าง x ยาว x สูง =  $0.45 \times 0.45 \times 0.45$

โต๊ะรับประทานอาหาร - กว้าง x ยาว x สูง =  $0.75 - 0.85 \times 0.75 - 0.85 \times 0.75$

### 2.3.3.6 การระบายอากาศในคาเฟ่ที่เรีย

การถ่ายเทอากาศจำเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากการประกอบอาหารนั้นมักมีกลิ่น ไขมัน และไอน้ำต่างๆ ดังนั้นการระบายอากาศจึงแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ

- 1) การระบายอากาศของครัว
- 2) การระบายอากาศของส่วนรับประทานอาหาร

### 2.3.3.7 แสงสว่าง

- 1) ภายในคาเฟ่ที่เรียจะต้องมีแสงสว่างเพียงพอ เพื่อมิให้เกิดความเหนื่อยอ่อนทางสายตา และอุบัติเหตุ
- 2) การจัดแสงสว่างให้ถูกต้องนั้น ต้องจัดแสงสว่างโดยไลท์เมตร ห้องทำงานต่างๆภายในต้องมีแสงสว่าง 10 ฟุตกำลังเทียน ภายในห้องเก็บอาหาร มีแสงสว่าง 4 ฟุตกำลังเทียน การจัดแสงสว่างนั้น ควรจัดไลท์เมตรสูงกว่าระดับพื้นห้อง 0.76 เมตร
- 3) หากไม่มีไลท์เมตร ต้องคิดจากพื้นที่ของหน้าต่าง ให้มีเนื้อที่เท่ากับ 10 เปอร์เซ็นต์ ของพื้นที่ห้อง ถ้าหากมีแสงสว่างจากไฟฟ้า ควรใช้หลอดไฟฟ้าที่แสงสว่าง 50 - 60 วัตต์ ในเนื้อที่ 100 ตารางฟุต

### 2.3.4 ข้อพิจารณาในการออกแบบโรงละคร

การศึกษาประเภทของ theatre

Theatre แบ่งออกตามลักษณะการใช้งาน 6 อย่าง คือ

“ Drama ”

Smaller drama theatre

Theatre ขนาดเล็กมีจำนวนที่นั่งผู้ชมระหว่าง 50 ถึง 300 ที่นั่ง หรือมากที่สุดไม่เกิน 400 ที่นั่ง โดยส่วนใหญ่จะไม่มีเวทีออกมาต่างหาก ซึ่งหมายถึงเวทีเชื่อมต่อกันเป็นเนื้อเดียวกันกับโครงสร้าง สถาปัตยกรรม และเนื่องจากว่า theatre มีขนาดเล็กจึงทำให้ผู้ชมและนักแสดงมีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน ส่วนที่นั่ง แบ่งออกเป็นที่นั่งถาวรและที่นั่งแบบชั่วคราวขึ้นอยู่กับจุดประสงค์ในการจัด

Arena : theatre ลักษณะนี้จะเป็นแบบที่ผู้ชมจะอยู่ล้อมรอบเวที/พื้นที่การแสดง และทางเข้า ของนักแสดง คือการเดินผ่านที่นั่งของผู้ชมไปยังเวที

Thrust : ลักษณะที่นั่งผู้ชมจะล้อมเวที 3 ด้าน ทำให้นักแสดงจะถูกบังคับทางเข้าออกได้เพียงด้านหลังเพียงด้านเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

End stage : theatre ลักษณะนี้จะมีเวทีที่เป็นเนื้อเดียวกับสถาปัตยกรรม โดยปลายด้านหนึ่งของ เวที จะเชื่อมต่อกับที่นั่งของผู้ชมแถวแรก

Flexible theatre : เป็น theatre ที่มีความยืดหยุ่นที่ผู้แสดงและผู้ชมจะเป็นตัวกำหนดว่าจะออกมาในลักษณะอย่างไร ซึ่งโดยปกติและจะมีการตั้งค่าพื้นฐานเอาไว้ในระดับหนึ่ง และค่อยมาปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม ภายหลัง

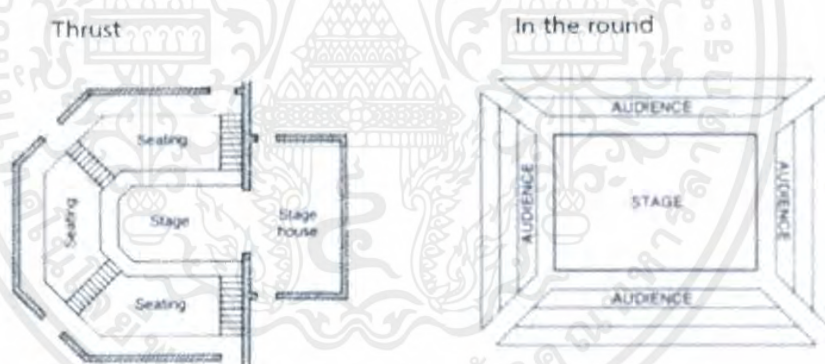
Environment theatre : theatre ลักษณะนี้พื้นที่ทำการแสดงกับพื้นที่ของผู้ชมจะมีการซ้อนทับ กันใน บางครั้ง และอาจเกิดการจุดสนใจหลายๆจุดเกิดขึ้นพร้อมๆกัน

Promenade theatre : เป็น theatre แบบที่ไม่มีเก้าอี้ถาวรให้ผู้ชมนั่ง โดยจะให้ผู้ชมยืนชมการ แสดง ได้เอง

Black box theatre : flexible theatre ที่ไม่มีการตกแต่งเพื่อการแสดงในการแสดงหนึ่ง โดยเฉพาะ Larger drama theatre. Theatre ขนาดใหญ่ที่มีจำนวนที่นั่งผู้ชมระหว่าง 300 ถึง 900 ที่นั่ง หรือมากที่สุดไม่เกิน 1,100 ที่นั่ง

Proscenium from : เป็น theatre ที่เวทีการแสดงอยู่ปลายด้านหนึ่งของ hall โดยเวทีการแสดง จะถูก แยกออกจากที่นั่งของผู้ชมอย่างชัดเจน บางครั้งมีการเรียก theatre ลักษณะนี้ว่าเป็นแบบ “two-box” โดยเปรียบว่าเวทีและที่นั่งผู้ชมเป็นกล่อง 2 กล่องที่แยกออกจากกัน

Thrust and open stage : มีลักษณะคล้ายๆกับ proscenium from แต่ว่าที่นั่งผู้ชมจะมองเห็น เวที ได้จาก 3 ด้าน



ภาพที่ 2.14 แสดงลักษณะเวทีชนิดต่างๆ (ภาพจาก theatredesigner.wordpress.com)

### Acoustic

- Recital hall : เป็น hall ขนาดไม่ใหญ่ สามารถจุผู้ชมได้ระหว่าง 150 – 800 ที่นั่ง โดย hall มี ลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีเวทีอยู่ปลายสุดของห้อง
- Concert hall : ออกแบบมาเพื่อการแสดง Symphonic music โดยเฉพาะ สามารถจุผู้ชมได้ ระหว่าง 1,100 – 2,000 ที่นั่ง หรืออาจจุได้มากที่สุด 2,200 ที่นั่ง
- Shoebox concert hall : hall ลักษณะนี้จัดว่าเป็น hall แบบ classic โดยจะมีเพดานที่สูง มี ที่นั่งผู้ชมหลายชั้น แต่ว่าที่นั่งจะค่อนข้างแคบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Vineyard concert hall, surround hall : เป็น hall ที่มีเวทีอยู่ตรงกลางล้อมรอบไปด้วยที่นั่งของผู้ชมโดยลักษณะของที่นั่งมีการจัดคล้ายๆ หับฟวงอู่งุ่น

### Opera and dance

- Opera house : จัดเป็น theatre ประเภท proscenium form โดยสามารถจุผู้ชมได้ระหว่าง 1,200 – 2,000 ที่นั่ง และสามารถจุได้มากที่สุด 2,400 ที่นั่ง โดยจะมี box ที่อยู่ด้านข้าง เพื่อให้ผู้ชมได้มี ความใกล้ชิดกับนักแสดงมากยิ่งขึ้น
- Dance theatre : เป็น theatre ที่แบบดั้งเดิมที่ใช้ส าหรับการจัดแสดง ballet โดยจะสามารถ จุ ผู้ชมได้ไม่มาก จุได้ประมาณ 100 ถึง 300 ที่นั่ง

### Multiple uses

- Multipurpose theatre: เป็น theatre แบบ proscenium form ที่สามารถรองรับ activity ได้ หลากหลายทั้ง symphonic music, opera, musical, bullet และ touring production โดยจุผู้เข้าชมได้ ระหว่าง 1,200 – 2,400 ที่นั่ง และมากที่สุด 2,800 ที่นั่ง ซึ่งมีความพร้อม ในด้าน acoustic เหมาะส าหรับ symphony และมีการออกแบบที่เหมาะสมส าหรับการแสดง แบบ opera และ musical
- Multifunction theatre: เป็น theatre ขนาดใหญ่ที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ ตั้งแต่การจัดให้ เป็นแบบ concert hall ที่มีการจัดเวทีแบบ arena ที่มี 1 hall แล้วปรับเปลี่ยนให้เป็น theatre แบบ proscenium ที่มี 2 hall ได้

### Entertainment

- Multiuse commercial theatre : theatre ลักษณะนี้มีการออกแบบพื้นฐานมาจาก theatre แบบ proscenium แต่มีการปรับเปลี่ยนบางส่วนทำให้ไม่สามารถขยายเสียงได้ดีเท่าแบบดั้งเดิม แต่สามารถ รองรับคนได้มากขึ้น โดยจุผู้ชมได้ระหว่าง 1,200-2,500 ที่นั่ง และสามารถเพิ่ม ความจุให้ได้มากที่สุด 10,000 ที่นั่ง ซึ่งจะเน้นใช้ในการจัดงานประเภท pop music performance, award ceremonies และ headliners
- Showroom : เป็น theatre ที่สร้างบนพื้นฐานของ theatre แบบ proscenium, thrust หรือ arena แต่จะพิเศษในเรื่องลักษณะของที่นั่งผู้ชม ซึ่งจ านวนผู้ชมที่น้อยที่สุดคือ 600 ที่นั่ง แต่ ส่วนใหญ่จะสร้าง ให้จุผู้คนได้ระหว่าง 1,200-4,000 ที่นั่ง โดย theatre ในลักษณะนี้นิยมสร้าง ขึ้นมาให้เชื่อมต่อกับ casino, hotel หรือ resort

### Media interaction

Theatre นี้มีความทันสมัยกว่าแบบอื่นๆ อีกทั้งยังมีความยืดหยุ่นสูง ด้วยการที่ไม่มีเก้าอี้แบบถาวร ทำให้ง่ายต่อการปรับเปลี่ยน และระบบเสียงยังถือว่าอยู่ในระบบที่มีคุณภาพในการขยายเสียงได้ดี มาก และยังรวม ไปถึงระบบ media recording, playback capability, immersive

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ส าหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

environment และ electronic communication ต่างๆ เช่น remote spaces for distance learning, distributed ensembles, remote performance เป็นต้น

### 2.3.5 นิยามพื้นฐานในการออกแบบห้องประชุม (Auditorium Design)

หลักเกณฑ์ในการออกแบบห้องให้มีการรับฟังเสียงที่ดี ได้แก่ การขจัดปัญหาเกี่ยวกับเสียงที่ไม่ต้องการ ออกไปการเพิ่มหรือลดระดับเสียงในห้องและการเลือกใช้รูปแบบและทรงของห้องที่เหมาะสม ซึ่งจะ นำไปสู่การออกแบบห้องประชุมที่มีการรับฟังเสียงที่ดี สิ่งที่จะนำไปสู่การออกแบบห้องประชุมที่มีการรับฟังเสียงที่ดี คือ

- ขนาดของห้องประชุม (Capacities)
- รูปแบบของห้องประชุม (Auditorium Shapes)
- รูปแบบเวทีห้องประชุม (Stage Types)

#### ขนาดของห้องประชุม (Capacities)

ขนาดความจุของผู้เข้าชมในห้องประชุม โดยทั่วไปจะเรียกความจุเป็นจำนวนคนหรือจำนวนที่นั่ง เช่น ห้องประชุมขนาด 2000 ที่นั่งหรือ ห้องประชุมขนาดจุคนได้ 450 คน ขนาดของห้องประชุมแบ่ง ออกเป็น 3 ขนาด ขึ้นอยู่กับจำนวนคนเป็นหลัก ส่วนประโยชน์ใช้สอยอาจแตกต่างกันบ้าง ดังต่อไปนี้

- ห้องประชุมขนาดเล็ก ขนาด 35 – 750 คน
- ห้องประชุมขนาดกลาง ขนาด 750 -2000 คน
- ห้องประชุมขนาดใหญ่ ขนาด 2000 คนขึ้นไป

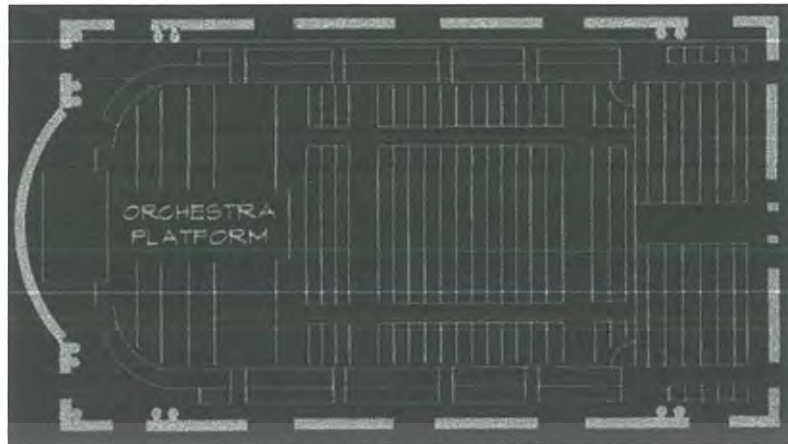
#### รูปแบบห้องประชุม (Auditorium Shape)

รูปแบบห้องประชุมมีหลายลักษณะตามแต่สถาปนิกจะออกแบบในรูปแบบใด เช่น

- แบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า (Rectangular floor shape)
- แบบรูปพัด (Fan shape)
- แบบรูปเกือกม้า (House shoe, ellipse floor shape)
- แบบรูปวงกลม (Form circular floor shape)
- แบบรูปอิสระ (Free form shape, or irregular form)

#### 2.3.5.1 รูปแบบห้องประชุมแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า

การออกแบบห้องที่มีผนังคู่ขนานกันไปหากเป็นที่แคบ จะมีปรากฏการณ์ของเสียงวิ่งกลับไปมาในห้อง (Sound Flutter) ดังนั้นการแก้ไขปัญหารูปแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้าแคบๆ จึงต้องทำให้ผนังทั้งสองด้านเอียงออก (Tilt) จากกันบ้างนอกจากนี้สัดส่วนของห้องที่เหมาะสมที่สุดในกรับฟังเสียงที่ดี ต้องไม่แคบเกินไปและไม่กว้างเกินไป สัดส่วนของผนังห้อง กว้าง : ยาว เป็น 1:1.2 ความยาวของห้องที่รับฟังเสียงที่ดีได้ ต้องไม่เกิน 2 เท่าของความกว้าง

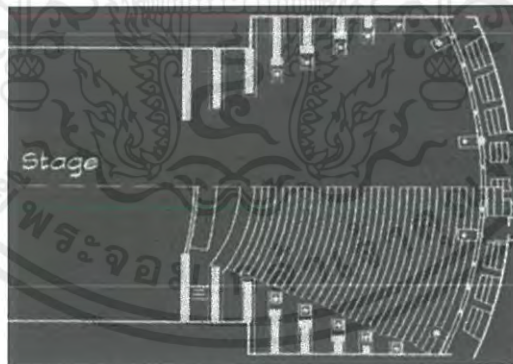


ภาพที่ 2.15 รูปแบบห้องประชุมแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ที่มา: Marshall Long, Architectural Acoustics, (Elsevier Academic Press, 1988) p.27.

### 2.3.5.2 รูปแบบห้องประชุมแบบรูปพัด

ลักษณะของห้องประชุมแบบนี้ เหมาะสมสำหรับใช้เพื่อชมการแสดง มากกว่าการรับฟังเสียงดนตรีหรือเป็นรูปแบบของ Concert Hall เพราะเสียงดนตรีที่มีความถี่สูงจะไม่กระจายเสียงไปด้านข้างทั่วห้องประชุม เนื่องจากคลื่นเสียงของความถี่สูงนี้จะมีขนาดเล็กเดินทางเป็นทิศทางตรง ไม่กระจายออกไปทางกว้างเช่น เสียงของไวโอลิน ฉิ่ง หรือ Cow Bell ส่วนคลื่นเสียงของความถี่ต่ำมีขนาดใหญ่จะกระจายออกได้มากทั่วห้องเช่น เสียงเบส เพราะฉะนั้นผู้ที่นั่งอยู่กลางห้องประชุมเท่านั้นที่จะได้ยินและรับฟังเสียงสูง เช่น เสียงของไวโอลินได้ชัดเจนส่วนผู้ที่อยู่บริเวณสองข้างของห้องจะได้ยินเสียงน้อยลงไปมากส่วนการชมการแสดงผู้ชมที่นั่งด้านหลังก็จะขยับเข้าใกล้เวทีการแสดงกระจายออกไปทางด้านข้างทำให้ สามารถชมการแสดงได้ชัดเจนขึ้น



ภาพที่ 2.16 รูปแบบห้องประชุมแบบรูปพัด

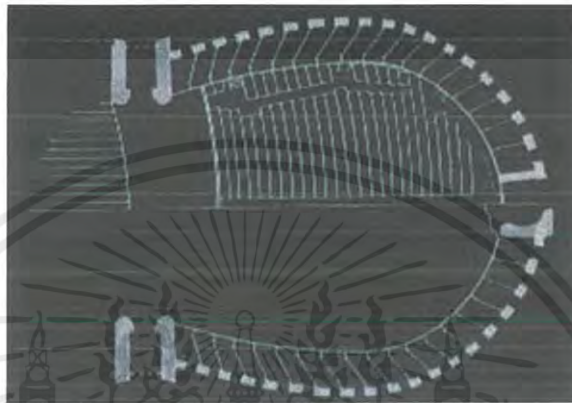
ที่มา: Marshall Long, Architectural Acoustics, (Elsevier Academic Press, 1988:26)

### 2.3.5.3 รูปแบบห้องประชุมแบบรูปเกือกม้า

เป็นรูปแบบที่ผสมผสานระหว่างรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ากับรูปทรงกลม โดยขยายด้านสกัดของเหลี่ยมออกไปให้เป็นโค้ง ส่วนใหญ่รูปแบบนี้มักจะสอดคล้องไปตามรูปทรง (Mass) ของที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Space) ของห้องประชุมนั้นมากกว่า ลักษณะรูปแบบอาจ จะไปทาง Rectangular Shape หรือ Fan Shape นั้นขึ้นอยู่กับตำแหน่งเวที เพราะฉะนั้น การออกแบบห้องประชุมรูปทรงนี้ต้องออกแบบ รูปทรงเวทีพร้อมกันไปด้วย หากมีการเปลี่ยนแปลงเป็นการฉายภาพยนตร์ คนดูด้านข้างก็จะไม่สามารถแลเห็นได้อย่างชัดเจน หากมีการเปลี่ยนแปลงเป็นการฉายภาพยนตร์ คนดูด้านข้างก็จะไม่สามารถแลเห็นได้อย่างชัดเจน ปัญหาด้านเสียงก็ต้องแก้ไขปัญหาของการรวมตัวของเสียง (Sound Foci) อันเนื่องมาจากผนังที่โค้งเว้าเข้า (Concave)

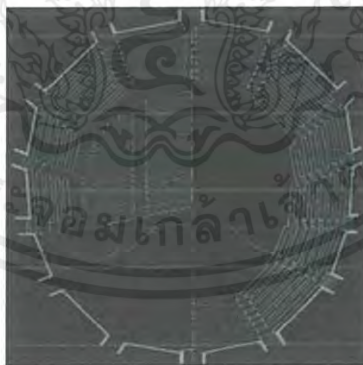


ภาพที่ 2.17 รูปแบบห้องประชุมแบบรูปเกือกม้า

ที่มา : Marshall Long, Architectural Acoustics, (Elsevier Academic Press, 1988:24)

#### 2.3.5.4 รูปแบบห้องประชุมแบบรูปวงกลม

รูปทรงวงกลมของห้องประชุมประเภทนี้ เหมาะสำหรับการชมมวย หรือการแข่งขันกีฬา เช่นบาสเกตบอล วอลเลย์บอล มากกว่าการแสดงละครหรือดนตรี สิ่งที่ควรระวังในการออกแบบห้องประชุมประเภทนี้ คือ การเกิดเสียงสะท้อนรวมกัน (Sound Foci) ขึ้นได้



ภาพที่ 2.18 รูปแบบห้องประชุมแบบรูปวงกลม

ที่มา: Michel Barron, Auditorium Acoustics and Architectural Design, (E & FN Spon, and imprint of Chapman & Hall, 1933:100)

#### 2.3.5.5 รูปแบบห้องประชุมอิสระ

การออกแบบห้องประชุมรูปแบบอิสระนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการเน้นรูปลักษณะเป็นหลัก ประโยชน์ใช้สอยตามใบกำกับรูปลักษณะนั้นๆ การเลือกรูปแบบต้องระมัดระวังเรื่องของจุดเสียงดับ

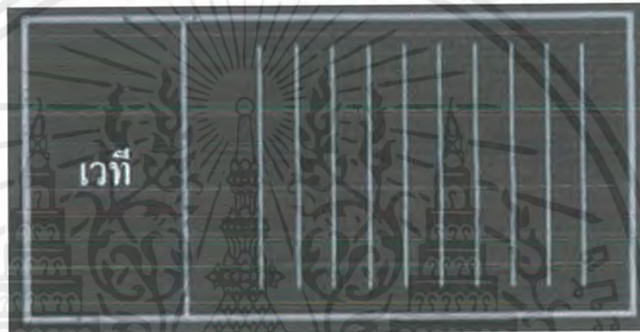
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Dead Spot) จุดสะท้อนรวมตัวของเสียง (Sound Foci) ด้วย การใช้งานคงจะเน้นให้ดีในเรื่องของเสียงคงจะไม่ได้ รูปแบบเวทีห้องประชุม (Stage Types) ตำแหน่งและรูปแบบเวทีที่มีส่วนสำคัญอย่างยิ่งต่อการออกแบบห้องประชุมทุกๆ ไป รูปแบบเวทีที่สามารถแบ่งได้ดังนี้ คือ

- End Stage
- Open Stage
- Central Stage or Island Stage or Arena Stage
- Adaptable Stage

#### 2.3.5.6 End Stage (เวทีปลายห้อง)

เป็นรูปแบบของเวทีในห้องประชุมทั่วไป คืออยู่ทางปลายด้านหนึ่งของรูปทรงห้องประชุม เป็นรูปทรงที่เหมาะสมที่สุดและสามารถควบคุมการดูและการรับฟังของผู้ชมได้ง่าย ควบคุมเสียงได้ดี เหมาะสำหรับการชมดนตรี การแสดง และการปาฐกถา

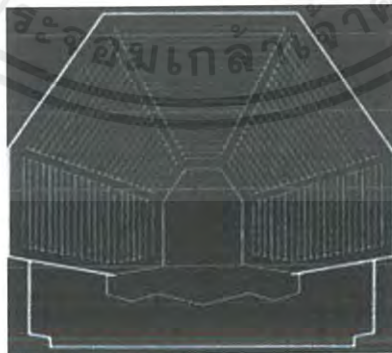


ภาพที่ 2.19 End Stage (เวทีปลายห้อง)

ที่มา: Michel Barron, Auditorium Acoustics and Architectural Design, (E & FN Spon, and imprint of Chapman & Hall, 1933:2)

#### 2.3.5.7 Open Stage (เวทีเปิด)

เป็นเวทีที่เน้นการชมการแสดงมากกว่าการฟัง เช่น ใช้เดินแฟชั่นโชว์ ฯลฯ การควบคุมเสียงกระทำได้ยาก แต่การแสดงนั้นผู้ชมและผู้แสดงมีโอกาสได้สัมผัสใกล้ชิดมากขึ้น



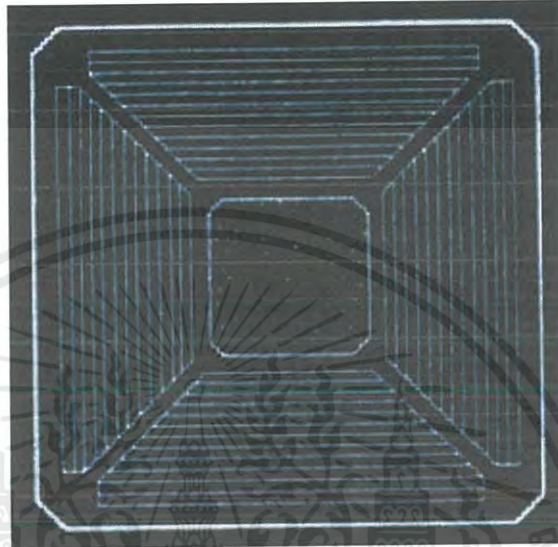
ภาพที่ 2.20 ภาพเวทีแบบเปิด

ที่มา: Michel Barron, Auditorium Acoustics and Architectural Design, (E & FN Spon, and imprint of Chapman & Hall, 1933:2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.5.8 Arena Stage หรือ Central Stage หรือ Island Stage

เหมาะสำหรับการแสดงต่างๆ ที่มองดูรอบตัวการแสดง รวมทั้งรายการชมมวยแต่ไม่เหมาะสำหรับการให้เสียงที่ดี พื้นที่ทุกด้านของเวทีนี้เปิดสู่ผู้ชมทั้งหมดทุกด้าน การกระจายเสียงจะคำนึงถึงการกระจายเสียงที่ออกมาจากแหล่งกำเนิดเสียงโดยตรงเป็นหลักมากกว่าการสะท้อน เพราะมีพื้นที่ของการสะท้อนเสียงน้อย

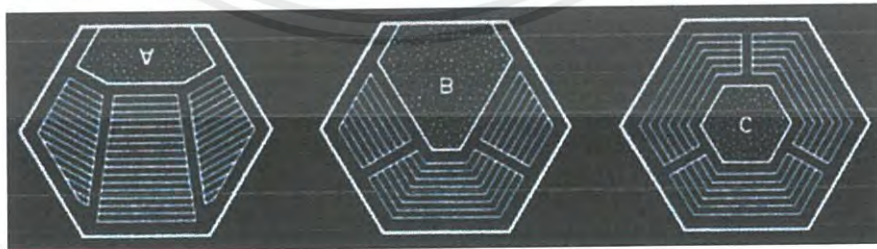


ภาพที่ 2.21 ภาพ Arena Stage

ที่มา: Michel Barron, Auditorium Acoustics and Architectural Design, (E & FN Spon, and imprint of Chapman & Hall, 1933:2)

### 2.3.5.9 Adaptable Stage เวทีปรับได้

เป็นเวทีที่สามารถปรับได้และตัดแปลงรูปทรงได้ตามความจำเป็นของงาน และจุดประสงค์ของประโยชน์ใช้สอยที่ต่างกัน การควบคุมเพื่อให้ได้รับฟังเสียงได้ดีกระทำได้ยากมาก เวทีประเภทนี้โดยมากเป็นเวทีเอนกประสงค์ เช่น เวทีห้องประชุมประจำโรงเรียน ซึ่งใช้สำหรับเล่นกีฬา ประชุม แสดงละคร และการแสดงดนตรี ฯลฯ



ภาพที่ 2.22 ภาพเวทีปรับได้

ที่มา: Michel Barron, Auditorium Acoustics and Architectural Design, (E & FN Spon, and imprint of Chapman & Hall, 1933:2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ข้อมูลและเหตุผลสนับสนุนโครงการ

### 2.4.1 ประวัติโครงการ

ศิลปะการแสดงแบบร่วมสมัย (Contemporary) เป็นการแสดงที่มีรูปแบบการเคลื่อนไหวที่สร้างสรรค์ ขึ้นจากจินตนาการของผู้สร้างหรือผู้แสดง โดยท่าทางที่แสดงออกนั้นไม่ยึดตามรูปแบบที่เคร่งครัดตามแบบดั้งเดิม แต่นิยมสร้างสรรค์เกิดความแปลกใหม่ตามยุคสมัยและความนิยมของผู้ชม ทั้งนี้ ศิลปะการแสดงแบบร่วมสมัย อาจแสดงออกมาจากท่าทางการเคลื่อนไหวของผู้แสดง บทเพลงประกอบ และการแต่งกายได้

โดยศิลปะการแสดงเป็นรูปแบบของศิลปะที่ศิลปินใช้เสียงร่างกายหรือวัตถุที่ไม่มีชีวิตเพื่อถ่ายทอดการแสดงออกทางศิลปะ แตกต่างจากทัศนศิลป์ ซึ่งเมื่อศิลปินใช้สีผ้าใบหรือวัสดุต่าง ๆ เพื่อสร้างวัตถุทางกายภาพหรือสื่อดิจิทัล ศิลปะการแสดงรวมถึงสาขาวิชาที่แสดงต่อหน้าผู้ชมสด

คำว่าเพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต (Performance art) เริ่มใช้ตั้งแต่ปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 ในวงการศิลปะนานาชาติ โดยเฉพาะในประเทศตะวันตก เกิดขึ้นจากการที่ศิลปินต้องการสื่อสารกับคนดูโดยตรง มากไปกว่าที่จิตรกรรมและประติมากรรมสามารถทำได้ ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินในสายทัศนศิลป์หลายคน ตั้งแต่กลุ่มดาดา (Dada) จอห์น เคจ (John Cage) ผู้ซึ่งทำให้ความคิดแบบ ดาดา เผยแพร่ที่นิวยอร์กในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 และจากการที่ แจ็คสัน พอลล็อก (Jackson Pollock) ที่ทำจิตรกรรมแบบแอ็คชัน เพนติ้ง (action painting) สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ในปี 1950

ตั้งแต่ปลายคริสต์ทศวรรษ 1970 คำนี้กลายเป็นที่นิยมมากสำหรับกิจกรรมทางศิลปะต่างๆ ที่นำเสนอต่อหน้าคนดูแบบสดๆ มีการรวมเอา ดนตรี นาฏศิลป์ กวี ละคร และวิดีโอ เข้ามาอยู่ในการแสดงด้วย คำนี้ยังเรียกศิลปะที่ใช้การแสดงสดๆ อย่าง โลฟ อาร์ต (Live Art), บอดี้ อาร์ต (Body Art) แฮ็พเพนนิ่ง (Happening) เป็นอาทิ แต่ศิลปินปฏิเสธที่จะใช้คำว่า เพอร์ฟอร์แมนซ์ นี้กับการแสดงในแบบละครเวที (ซึ่งนิยมใช้คำว่า เพอร์ฟอร์มิง อาร์ต, performing art มากกว่า)

### 2.4.2 ข้อมูลสนับสนุนโครงการ

ปัจจุบันศิลปะการแสดงร่วมสมัยหรือศิลปะการเต้นในประเทศไทยได้รับความนิยมและเป็นที่ยอมรับมากขึ้นเรื่อยๆ มีตารางปฏิทินต่างๆ ให้ผู้สนใจได้กดเข้าร่วมใน Social network เพิ่มมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นตารางปฏิทินกิจกรรมใน Facebook หรือ บล็อกเว็บไซต์ต่างๆ และมีธุรกิจเกี่ยวข้องเกิดขึ้นมากมาย จึงทำให้เกิดความสนใจในทักษะและศิลปะด้านนี้เพิ่มขึ้นในหมู่ผู้คนจำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็นบุคคลตั้งแต่เยาวชนหรือวัยทำงาน ช่วงอายุตั้งแต่ 18-40 ปี และมีแนวโน้มว่าธุรกิจสาขานี้จะเติบโตเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ เพื่อตอบสนองต่อสื่อบันเทิงในเมืองไทยที่เติบโตขึ้น มีโรงเรียนสอนเต้นเกิดขึ้นมากมายในปัจจุบัน เพื่อที่จะผลิตบุคลากรที่มีความสามารถเข้าไปสู่วงการธุรกิจบันเทิง โรงเรียนที่มีชื่อเสียงในไทยเช่น D-Dance studio , Dmanianc studio , Superstar Academy เป็นต้น จะเห็นได้ว่าตั้งแต่ช่วง 10 ปีให้หลังมานี้ เด็กวัยรุ่นมากมายสนใจในด้านนี้ ข้อมูลจาก จากสถาบัน D-Dance Troupe ได้ให้ข้อมูลว่าจุดเริ่มต้นของคนที่มาเรียนส่วนใหญ่ นั้น ฝันอยากเป็นแดนเซอร์ให้แก่นักร้อง หรือศิลปินมืออาชีพ ประมาณ 60 เปอร์เซ็นต์ที่คาดหวังเช่นนั้น และอีก 40 เปอร์เซ็นต์เป็นพวกที่ต้องการหากิจกรรมทำในเวลาว่าง.

แต่สภาพการณ์ปัจจุบัน มีเพียงเฉพาะบางกลุ่มที่เข้าถึงศิลปะประเภทนี้ เนื่องจากค่าใช้จ่ายที่สูง ผู้ที่สนใจอาจไม่มีกำลังทรัพย์เพียงพอ หรือไม่ได้อยู่ในแวดวงจึงไม่ทราบข่าวคราวในวงการนี้ อีกทั้งในเมืองไทยนั้นไม่มี

พื้นที่หลักในการรองรับให้คนที่มีความสามารถด้านนี้ ได้แลกเปลี่ยนความสามารถกัน หรือ แบ่งปันรูปแบบการแสดงของตนโดยตรง ในพื้นที่หลักของพวกเขา เพื่อให้ผู้ที่สนใจได้ชม และเรื่องพื้นที่นั้นเป็นปัญหาเสมอ.

ในปี 2560 นั้น สถานการณ์เรื่องพื้นที่ทางละครเวทีดูยุ่งเหยิง จากช่วงที่โรงละครเล็กๆหลายแห่งได้ปิดตัวลง ทำให้ศิลปินหลายๆคน ไม่มีพื้นที่ หรือ มีพื้นที่ที่จำกัดในการตีพิมพ์ผลงานของตนเอง เช่น co/exist นั้นได้ใช้พื้นที่ของ warehouse 30 ในการแสดง แต่ก็พบปัญหาเมื่อฝนตก ผู้ชมจะไม่ได้ยินเสียงผู้แสดง หรือ ค(ข้าว) ที่จัดแสดงโดยใช้พื้นที่บนคานาฟ้า จึงอาจเป็นอุปสรรคหนึ่งในการแสดง หากสิ่งเร้าบริเวณรอบไม่เป็นใจขณะที่ทำการแสดงอยู่ โรงละครโรงเล็กหลายแห่งมักมีอายุไม่ยืนยาวนัก เปิดได้เพียงไม่กี่ปีก็ต้องปิดตัวไป นำเสียดายที่ภาพนั้นกลับกลายเป็นอดีต เมื่อ Syrup The Space ที่อาคารลิเบอร์ตี้พลาซ่า ซึ่งเปิดตัวอย่างเป็นทางการเมื่อเดือนธันวาคม 2560 ได้ปิดตัวลงในเดือนกรกฎาคมถัดมา ด้วยเหตุผลทางธุรกิจ ตามด้วยการปิดปรับปรุงของสถาบันปริติ พนมยงค์ ซึ่งส่งผลให้ละครโรงเล็กถึงสามแห่งที่ตั้งอยู่ภายในจำต้องปิดตัวไปด้วย ไม่ว่าจะเป็น ละครโรงเล็ก Crescent Moon Space หรือโรงละครพระจันทร์เสี้ยว ที่เปิดแสดงครั้งแรกในปี 2550 รวมถึงห้องผิงตรงข้ามของปีพลอร์ เฮียเตอร์ ซึ่งอยู่เคียงคู่กันมาตั้งแต่ปี 2552 และ FoFo Hut ที่เปิดตัวในปี 2557 สาเหตุหลักๆ มาจากการสู้ค่าเช่าที่ไม่ไหว เงินจากการขายตั๋วไม่เพียงพอต่อค่าใช้จ่ายสำหรับโรงละคร (ส่วนใหญ่มักมีความจุราวๆ 40-60 ที่นั่ง) และในกรุงเทพมหานครเอง จึงมีโรงละครแบบถาวรไม่มาก(voicetv, 2017)

ฉะนั้นจึงควรมีพื้นที่รองรับสำหรับศิลปะการแสดงร่วมสมัยและศิลปะการเต้น เพื่อให้เป็นพื้นที่สาธารณะและพิพิธภัณฑสถานแสดงศิลปะที่มีชีวิต และทำให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม จึงเกิดเป็นโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร.

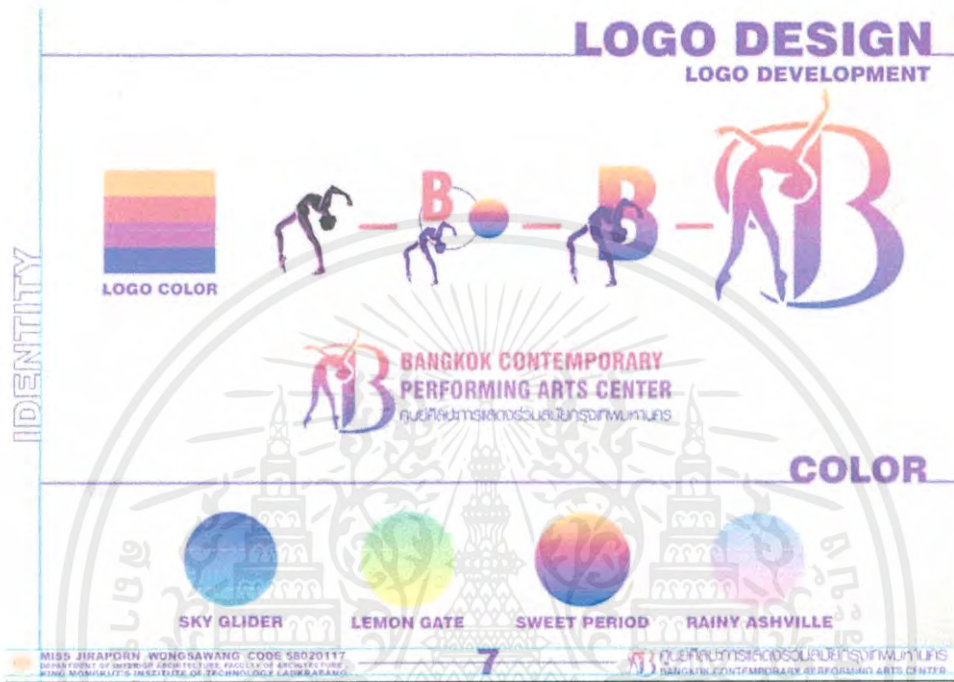
#### ภาพลักษณ์โครงการ

ศูนย์สำหรับถ่ายทอดงานศิลปะเสมือนมีชีวิต ที่เมื่อเข้าไปสัมผัส จะรู้สึกถึงงานศิลปะที่ไม่อยู่กับที่ แต่เคลื่อนไหวอยู่รอบๆตัวเรา เป็นการเคลื่อนไหวที่มีชั้นเชิงและเทคนิคสร้างสรรค์ที่สวยงามผสมผสานกัน เป็นแหล่งรวบรวมความรู้และถ่ายทอดผลงาน ให้ผู้ที่สนใจได้มาศึกษาเกี่ยวกับศิลปะประเภท Performing Arts โดยมีส่วนพื้นที่ที่เป็นเสมือนแกลลอรี่ รวมถึงห้องจัดแสดง โรงละคร ห้องซ้อม ห้องสมุด และลานกิจกรรม สำหรับบุคคลที่สนใจ และเป็นพื้นที่ส่วนกลางที่รวบรวมผู้ที่มีความสามารถทางด้านการเต้นแห่งหนึ่งใจกลางกรุงเทพมหานคร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.3 เอกลักษณ์โครงการ

โดยที่โครงการศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย กรุงเทพมหานครนั้น เราต้องการให้พื้นที่แห่งนี้เป็นรวบรวมบุคคลที่มีความสามารถ และ กล้าแสดงออก มาใช้โครงการดังกล่าว เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด และสร้างสรรค์ โดยโครงการที่มีความน่าสนใจ มีโทนสีภายในโครงการที่สดใส ดูทันสมัย และเป็นกันเอง และมีส่วนของเอกลักษณ์ต่างๆของโครงการดังนี้



ภาพที่ 2.23 ภาพการออกแบบโลโก้

#### 1) สีหลักภายในโครงการ



ภาพที่ 2.24 โทนสี gradient ในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) โลโก้

โลโก้ของโครงการมีแรงบันดาลใจมาจาก การเคลื่อนไหว และลีลาการเต้นรำของผู้คน โดยจะใช้ จังหวะการกวัดแกว่งไปมา นำมากำหนดเป็นเส้น ที่มีความพลิ้วไหว รวมกับตัว B ที่มาจากคำว่า Bangkok และออกแบบให้มีรูปแบบลักษณะที่น่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 2.25 ภาพโลโก้ของโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

### 3.1 กรณีศึกษา

3.1.1 กรณีศึกษาตัวอย่าง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (Thailand Cultural Centre) เป็นสถานที่จัดแสดงนิทรรศการและจัดการแสดงต่างๆ อาทิ คอนเสิร์ต ละครเวที รวมไปถึงเป็นสถานที่จัดการประชุมต่างๆ ตั้งอยู่ที่ เลขที่ 14 ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร อาคารและสถานที่สำคัญๆ



ภาพที่ 3.1 ภาพทัศนียภาพภายในศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

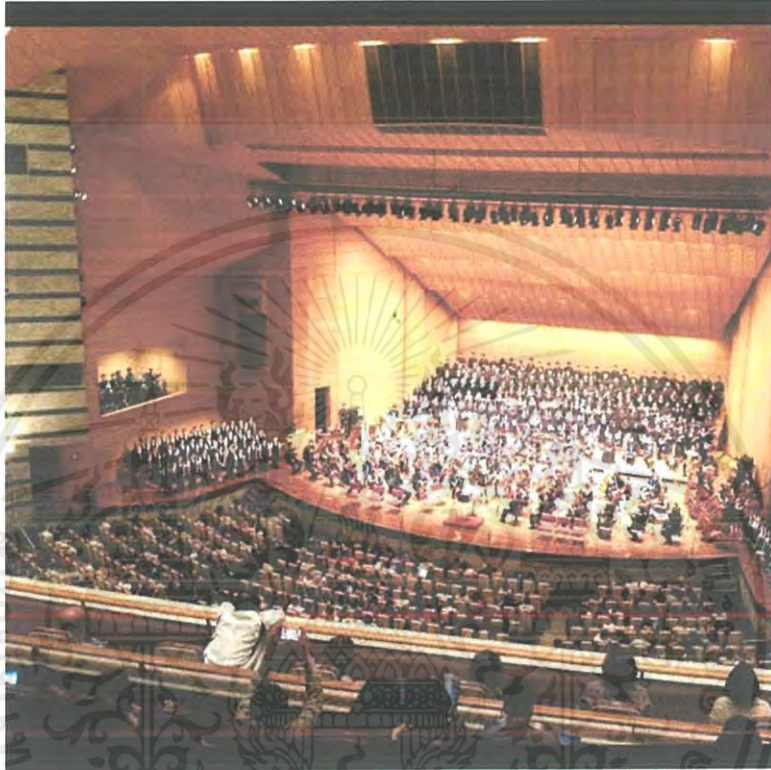
[http://tccenter.blogspot.com/2006/09/blog-post\\_115797202136569019.html](http://tccenter.blogspot.com/2006/09/blog-post_115797202136569019.html)

ภายในบริเวณศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ประกอบไปด้วยอาคารและสถานที่สำคัญๆ สำหรับจัดกิจกรรมและการแสดงทางวัฒนธรรมได้หลากหลายรูปแบบ ดังนี้

- หอประชุมใหญ่ (Main Hall) เป็นหอประชุมขนาด 2,000 ที่นั่ง ซึ่งได้รับการออกแบบและก่อสร้างอย่างดีเยี่ยม ทางด้านคุณภาพของเสียง สำหรับใช้งานทางด้านการศึกษา การประชุมระดับนานาชาติ ประกอบด้วย เวทีของหอประชุมใหญ่ กว้าง 19.50 เมตร สูง 11.00 เมตร ลึก 16.00 เมตร ส่วนเวทีสำหรับการแสดงของไทย กว้าง 14.50 เมตร สูง 9.50 เมตร ลึก 14.50 เมตร เวทีหน้ามีความลึก 7.50 เมตร (รวมทั้งหลุมวงดุริยางค์ ซึ่งยกระดับเป็นเวทีได้) เมื่อจัดเวทีสำหรับแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดนตรีโดยติดตั้งแผงสะท้อนเสียง เวทีหอประชุมใหญ่ มีอุปกรณ์ประกอบการแสดงติดตั้งไว้อย่างครบครัน และทันสมัย เช่น ระบบม่าน และฉากทุกประเภทตามมาตรฐานสากล ระบบแสดงซึ่งควบคุมด้วย ไมโครคอมพิวเตอร์ ระบบขยายเสียงที่สมบูรณ์แบบ ส่วนบริการอื่น ๆ ประกอบด้วย ห้องที่ประทับ ห้อง โถง และห้องรับรองระดับต่าง ๆ ห้องอาหารสำหรับบริการประชาชนทั่วไป ด้านหลังเวทีมีห้องฝึกซ้อม ห้องแต่งตัวขนาดต่าง ๆ รวม 7 ห้อง ห้องสำหรับไหว้ครู และห้องพักนักแสดง



ภาพที่ 3.2 ภาพทัศนียภาพภายในศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

[http://tccenter.blogspot.com/2006/09/blog-post\\_115797202136569019.html](http://tccenter.blogspot.com/2006/09/blog-post_115797202136569019.html)

- หอประชุมเล็ก ที่นั่งภายในจัดเป็นระบบอัฒจันทร์ชั่วคราว 240 ที่นั่ง ซึ่งสามารถพับเก็บได้ นอกจากนั้นยังสามารถตั้งเก้าอี้เพิ่มเติม หากตั้งเต็มพื้นที่ หอประชุมนี้จุได้ทั้งสิ้น 500 ที่นั่ง เวทีมีรอบขนาดความกว้าง 12 เมตร สูง 6 เมตร ลึก 6 เมตร มีอุปกรณ์การแสดง ครบถ้วนเช่นเดียวกับหอประชุมใหญ่ และมีระบบปรับแต่งปริมาตรของห้อง และแผงสะท้อนเสียงที่สามารถปรับแต่งให้สอดคล้องกับปริมาตรของห้อง และการใช้สอย มีส่วนบริการ ประกอบไปด้วยห้องโถง ร้านค้า ห้องเตรียมงานจัดเลี้ยงขนาดใหญ่ ห้องแต่งตัวนักแสดงขนาดต่าง ๆ รวม 7 ห้อง ซึ่งสามารถใช้งานร่วมกับโรงละครกลางแจ้งได้
- ลานกลางแจ้ง หรือลานเอนกประสงค์(Multi-purposed Plaza) อยู่ระหว่างหอประชุมเล็กและหอประชุมใหญ่ ใช้เป็นสถานที่จัดกิจกรรมทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมได้อีกส่วนหนึ่ง เพราะมีลักษณะเป็นลานยกสูงและลานระดับต่ำ ลักษณะภูมิทัศน์ที่แวดล้อมไปด้วยไม้ไทยนานาพันธุ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โรงละครกลางแจ้ง (Amphitheatre) ตั้งอยู่ด้านหลังของหอประชุมเล็ก ใช้สำหรับจัดการแสดงกลางแจ้งประเภทต่าง ๆ เช่น การแสดงดนตรี การแสดงการละเล่นพื้นเมือง และอื่น ๆ มีที่นั่งรูปอัฒจันทร์สำหรับผู้ชมจำนวน 1,000 ที่นั่ง โดยมีห้องแต่งตัว และห้องพักผ่อนสำหรับนักแสดงอยู่ในส่วนหลัง



ภาพที่3.3 ภาพทัศนียภาพภายนอกศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

[http://tccenter.blogspot.com/2006/09/blog-post\\_115797202136569019.html](http://tccenter.blogspot.com/2006/09/blog-post_115797202136569019.html)

- ห้องนิทรรศการหมุนเวียน (Changing Exhibition Hall) ตั้งอยู่บริเวณชั้น 1 ของอาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา เป็นห้องสำหรับจัดนิทรรศการหมุนเวียนทางด้านศิลปวัฒนธรรมตามหัวข้อที่กำหนดและจัดนิทรรศการจากผู้ที่ให้ความสนใจมาร่วมกันจัดแสดง
- ห้องนิทรรศการถาวร(Permanent Exhibition Hall) ห้องนิทรรศการถาวรตั้งอยู่ที่ชั้น 2 ของอาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา เป็นห้องสำหรับจัดแสดงเรื่องราวต่างๆ ที่เกี่ยวเนื่องด้วยพัฒนาการชนชาติไทย มีเรื่องราวสำคัญๆ คือ ความเป็นมาของชนชาติไทย ภูมิจักรวาล ภาษาและวรรณคดี การดำรงชีวิตของคนไทยและวัฒนธรรมข้าว ประเทศไทยกับโลก ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมของชนชาติไทย
- ห้องสมุดวัฒนธรรม (The Cultural Library) ห้องสมุดวัฒนธรรมตั้งอยู่ที่ ชั้น 3 อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา เป็นห้องสมุดที่เน้นข่าวสารและความรู้ทางด้านวัฒนธรรม โดยเฉพาะ มีบริการหนังสือ วารสาร และนิตยสารทางศิลปวัฒนธรรม หนังสือพิมพ์และข่าวสารรายวัน ซีดี วีซีดี เทปบันทึกภาพการแสดง กวีนิพนธ์ ดนตรี และเทปโทรทัศน์ ทั้งด้านสารคดีและการบันเทิง
- ศาลาไทยและศาลาญี่ปุ่น (Thai and the Japanese Pavilions) ได้รับการพิจารณาให้สร้างขึ้นเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของสัมพันธ์ไมตรีระหว่างประเทศไทยและประเทศญี่ปุ่น ซึ่งได้ให้ทุนสนับสนุนการก่อสร้างศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยถือเอาศาลาไทยเป็นสัญลักษณ์ทางศิลปะสถาปัตยกรรมไทยสมบูรณ์แบบตามอุดมคติ เช่นเดียวกับศาลาญี่ปุ่นที่มีการออกแบบศาลาและจัดวางองค์ประกอบตามแนวประเพณีและวัฒนธรรมประจำชาติของญี่ปุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 กรณีศึกษาตัวอย่าง Wei-Wu-Ying Center for the Arts

โครงการตั้งอยู่ที่ No.1, Sanduo 1st Rd., Fengshan Dist , Kaohsiung City 83075, Taiwan

ศูนย์ศิลปะ Wei-Wu-Ying ตั้งอยู่ที่มุมตะวันออกเฉียงเหนือของสวนสาธารณะเขต ซึ่งทำหน้าที่เป็นปอดสีเขียวที่ดีสำหรับเมืองเกาสง ศูนย์นี้ไม่เพียงแต่เป็นสถานที่จัดแสดงงานครั้งแรกทางภาคใต้ของไต้หวันเท่านั้น แต่ยังถือว่าเป็นแหล่งการลงทุนที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งในด้านวัฒนธรรมและศิลปกรรม ตลอดช่วง ๒ ทศวรรษที่ผ่านมาของไต้หวันอีกด้วย ศูนย์แห่งนี้จึงถือเป็นสัญลักษณ์ที่สำคัญสำหรับชาวเกาสง ๒.๗ ล้านคน และนับเป็นจุดเปลี่ยนจากเมืองท่า กลายเป็นเมืองที่ทันสมัยทางวัฒนธรรม

ลักษณะของอาคารนั้น ได้รับแรงบันดาลใจมาจากต้นไทรอันเขียวชอุ่มในสวน Wei-Wu-Ying ออกแบบโดยสถาปนิกชาวดัตช์ Mecanoo ด้านในถูกออกแบบให้เป็นลักษณะแบบพื้นที่เปิดโล่ง และมีสวนสาธารณะที่กว้างใหญ่โดยรอบ หลังคาถือว่าเป็นลักษณะที่พิเศษ เพราะเป็นทรงหลังคาทรงพุ่มที่ได้แรงบันดาลใจมาจากกลุ่มต้นไทรที่พบได้ทั่วไปในภูมิภาค และสามารถป้องกันสภาพภูมิอากาศแบบเขตร้อนของไต้หวันได้ดี พื้นที่สาธารณะโดยรอบนั้นถูกออกแบบให้เป็นลักษณะที่ไม่เป็นทางการมากนัก เพื่อให้ผู้คนในเมืองจะสามารถมาเดินเล่น หรือฝึกนั่งสมาธิและพักผ่อนได้ และยังมีโรงละครกลางแจ้งรอบตัวอาคาร ที่มีแรงบันดาลใจจากลักษณะของโรงละครกรีกโบราณ ที่มีพื้นที่นั่งเล่นกลางแจ้งหรือบนหลังคา โดยลักษณะโรงละครกลางแจ้งของที่นี่นั้น ถูกสร้างขึ้นบริเวณจุดที่หลังคาสาดลงกับพื้น โดยมีสวนล้อมรอบ กลายเป็นลักษณะเวทีที่ไม่เป็นทางการมากนัก สวนมีความลาดชันของแสง ลักษณะเป็นหุบเขาและมีสระน้ำที่สร้างบรรยากาศที่เป็นกันเอง อาคารเดียวครอบคลุมพื้นที่ ๓๕ เอเคอร์ (๑๔๑,๐๐๐ ตารางเมตร) และตั้งอยู่ในสวนกิ่งเขตร้อนขนาด ๑๑๖ เอเคอร์ (๔๗๐,๐๐๐ ตารางเมตร) ใจกลางเมืองเกาสง ทำให้เป็นศูนย์ศิลปะการแสดงที่ใหญ่ที่สุด ประกอบด้วยพื้นที่แสดงผลงานศิลปะ ๕ แห่ง ได้แก่ ที่นั่งโรงละครกลางแจ้งที่เชื่อมต่อกับอาคารและสวนสาธารณะ Wei-Wu-Ying Metropolitan Park มีจำนวนที่นั่งรวม ๖,๐๐๐ ที่นั่ง , Concert Hall ๒,๐๐๐ ที่นั่ง , Opera House ๒,๒๕๐ ที่นั่ง , Playhouse ๑,๒๕๐ ที่นั่ง Recital Hall ๕๐๐ ที่นั่ง และยังมีห้องสมุดสาธารณะ ๘๐๐ ตรม , ห้องซ้อม ๑,๐๐๐ ตารางเมตร อีกด้วย



ภาพที่ 3.4 ภาพทัศนียภาพภายนอก Wei-Wu-Ying Center for the Arts

[https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad_medium=gallery)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพทัศนียภาพภายใน Wei-Wu-Ying Center for the Arts

[https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad_medium=gallery)



ภาพที่ 3.6 ภาพทัศนียภาพภายใน Wei-Wu-Ying Center for the Arts

[https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad_medium=gallery)

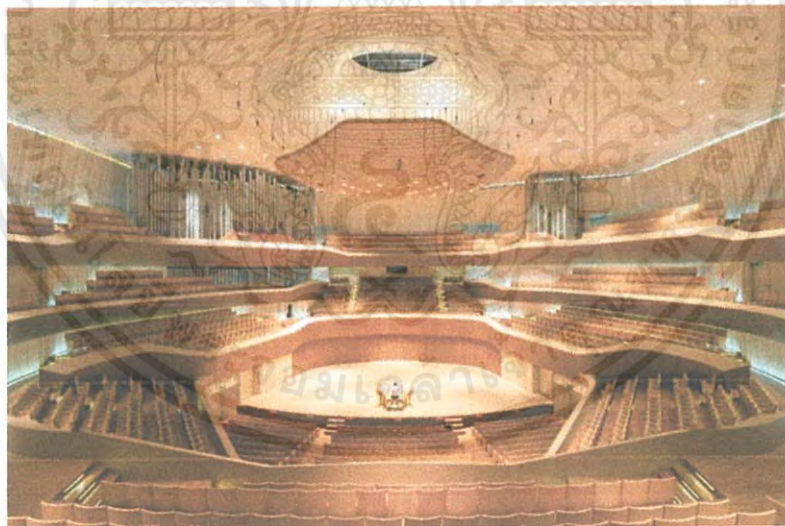
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มีโรงละครคอนเสิร์ตฮอลล์ที่มี ๒,๐๐๐ ที่นั่ง โรงละครโอเปร่า ๒๒๕๐ ที่นั่ง โรงละครที่มี ๑,๒๕๐ ที่นั่ง โรงละครที่มีที่นั่ง ๕๐๐ ที่นั่ง ห้องสมุดสาธารณะและสตูดิโอสำหรับดนตรีและการเต้นรำ



ภาพที่ 3.7 ภาพทัศนียภาพภายใน Wei-Wu-Ying Center for the Arts

[https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad_medium=gallery)



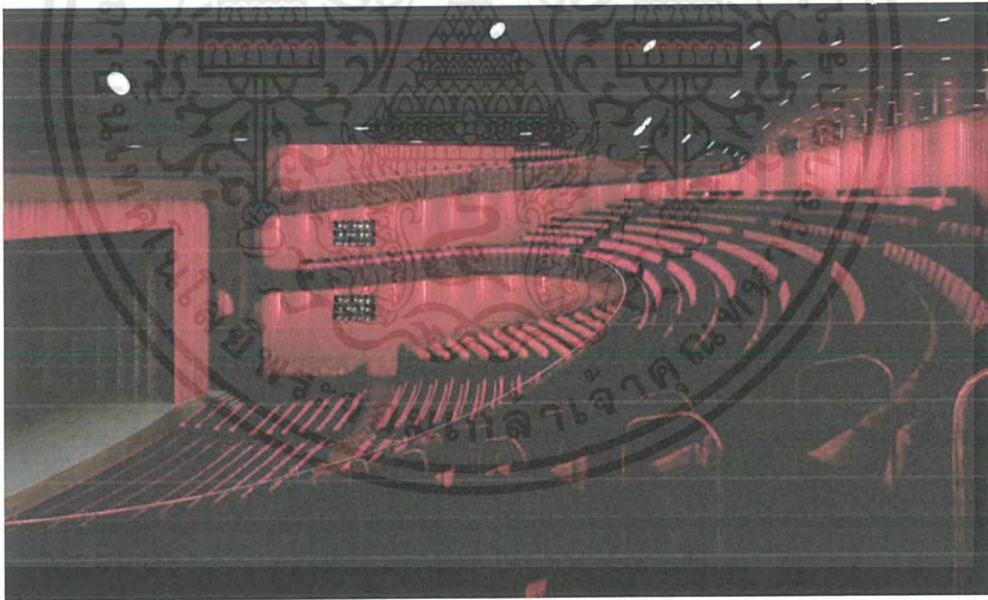
ภาพที่ 3.8 ภาพทัศนียภาพภายใน Wei-Wu-Ying Center for the Arts

[https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad_medium=gallery)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพทัศนียภาพภายใน Wei-Wu-Ying Center for the Arts  
[https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad_medium=gallery)



ภาพที่ 3.10 ภาพทัศนียภาพภายใน Wei-Wu-Ying Center for the Arts  
[https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad_medium=gallery)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 กรณีศึกษาตัวอย่าง ศูนย์ศิลปะการแสดงหงเจียว เซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน

( Shanghai Hongqiao Performing Arts Center )

โครงการตั้งอยู่ที่ No.888 Tianshan Road, Changning District, Shanghai, China

โครงการนี้มีลักษณะเป็นศูนย์วัฒนธรรม ออกแบบโดย BAU ตั้งอยู่บนถนน Tianshan ถนนการค้าแห่งใหม่ในเมือง Hongqiao ซึ่งเป็นหนึ่งในเขตที่ถือว่าเป็นเขตเศรษฐกิจใหม่ของเซี่ยงไฮ้ ล้อมรอบไปด้วยห้างสรรพสินค้าที่สร้างขึ้นในช่วงศตวรรษนี้มากมาย ที่นี่ถือได้ว่าเป็นแหล่งรวบรวมทั้งสื่อบันเทิงดั้งเดิมและทันสมัยเข้าไว้ด้วยกัน โดยมีแนวคิดในการออกแบบโรงละครที่มาจากลักษณะของหินก้อนใหญ่ก้อนเดียว โครงการนี้ประกอบไปด้วยโรงละคร 1000 ที่นั่ง โรงภาพยนตร์ 7 โรง ที่มีความจุแตกต่างกัน มีลักษณะโปรแกรมที่มีการแยกแยะตามกลุ่มผู้ใช้งานที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด โครงการนี้แยกกิจกรรมที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดการแบ่งแยกพื้นที่ออกเป็น 2 ก้อน เชื่อมต่อกันด้วยพลาซ่า ซึ่งเป็นที่ว่างอยู่ระหว่างทั้ง 2

ลักษณะตัวอาคารนั้นเป็นรูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจจากหินโดยมีรูปลักษณะตัวอาคารที่พัฒนาแบบมาจากหินแท่งเดียว (Stone monoliths) แบ่งซอยพื้นที่ด้วยบันไดโค้งมนมีลิลาแบบละคร และมีลิฟต์ภายใน โรงภาพยนตร์มีลักษณะเป็นชุดกล่องโลหะแบบเรียงซ้อนกัน โดยก้อนใหญ่สุดแขวนอยู่ตรงมุมถนน มีทัศนียภาพภายในที่เปิดโล่ง สามารถมองเห็นภูมิทัศน์ภายนอกได้ชัดเจน

พลาซ่าที่ถูกปิดล้อมทำหน้าที่เป็น Lobby กลาง เชื่อมต่อกับสำนักงานจำหน่ายตั๋ว , Café , พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการและพื้นที่จัดกิจกรรม Event space อีกทั้งพลาซ่าภายในยังเปิดมุมมองไปสู่ท้องถนนอีกด้วย

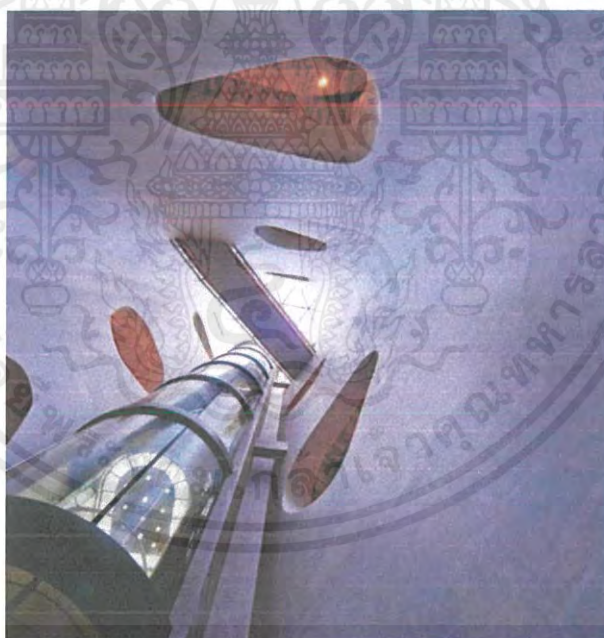


ภาพที่ 3.11 ภาพทัศนียภาพภายนอก Shanghai Hongqiao Performing Arts Center <https://www.archdaily.com/797245/an-assemblage-of-difference-shanghai-hongqiao-performing-arts-center-bau>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพทัศนียภาพภายใน Shanghai Hongqiao Performing Arts Center  
<https://www.archdaily.com/797245/an-assemblage-of-difference-shanghai-hongqiao-performing-arts-center-bau>



ภาพที่ 3.13 ภาพทัศนียภาพภายใน Shanghai Hongqiao Performing Arts Center  
<https://www.archdaily.com/797245/an-assemblage-of-difference-shanghai-hongqiao-performing-arts-center-bau>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพทัศนียภาพภายใน Shanghai Hongqiao Performing Arts Center  
<https://www.archdaily.com/797245/an-assemblage-of-difference-shanghai-hongqiao-performing-arts-center-bau>

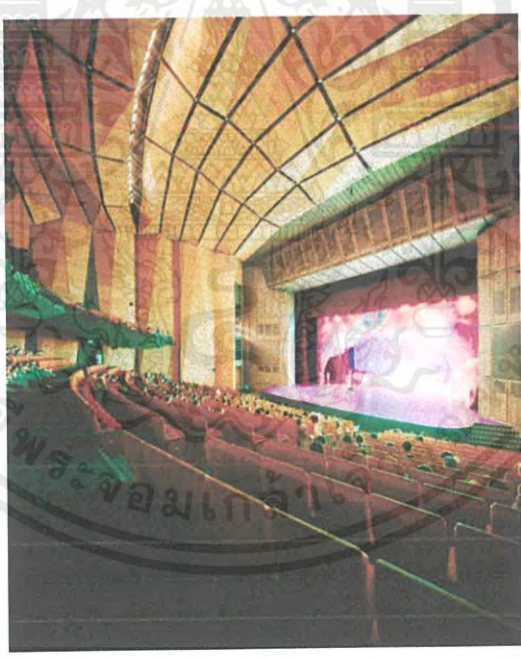


ภาพที่ 3.15 ภาพทัศนียภาพภายใน Shanghai Hongqiao Performing Arts Center  
<https://www.archdaily.com/797245/an-assemblage-of-difference-shanghai-hongqiao-performing-arts-center-bau>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพทัศนียภาพภายใน Shanghai Hongqiao Performing Arts Center  
<https://www.archdaily.com/797245/an-assemblage-of-difference-shanghai-hongqiao-performing-arts-center-bau>



ภาพที่ 3.17 ภาพทัศนียภาพภายใน Shanghai Hongqiao Performing Arts Center  
<https://www.archdaily.com/797245/an-assemblage-of-difference-shanghai-hongqiao-performing-arts-center-bau>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### จากกรณีศึกษาสรุปลักษณ์ที่นำมาปรับใช้ในโครงการได้ดังนี้

- 1) กรณีศึกษาตัวอย่าง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (Thailand Cultural Centre)
  1. โรงละคร
  2. โรงละครภายนอก
  3. นิทรรศการชั่วคราว
- 2) กรณีศึกษาตัวอย่าง Wei-Wu-Ying Center for the Arts
  1. โรงละครเพลเฮ้าส์ (Play House Theater)
  2. ห้องสมุด
  3. ห้องซ้อม
- 3) กรณีศึกษาตัวอย่าง ศูนย์ศิลปะการแสดงหงเฉียว เชียงไฮ้ ประเทศจีน
  1. ร้านกาแฟ
  2. พื้นที่ลานกิจกรรม (Event Space)
  3. โรงละคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การศึกษา และวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

#### 4.1 พฤติกรรม

##### 4.1.1 ลักษณะกลุ่มเป้าหมาย

ผู้ใช้บริการ คือ กลุ่มบุคคลที่มีพฤติกรรมเกี่ยวเนื่องกับโครงการก่อให้เกิดความต้องการพื้นที่ภายในโครงการเพื่อที่จะตอบสนองพฤติกรรมนั้น ๆ โดยสามารถแบ่งได้เป็น

1) ผู้ให้บริการ ผู้ให้บริการ หมายถึง เจ้าหน้าที่ซึ่งทำงานภายใต้องค์กรที่รับผิดชอบและบริหาร งานในโครงการเพื่อบริหารงานให้บรรลุตามเป้าหมายและเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้เข้าชมหรือผู้รับบริการ

2) ผู้ใช้บริการ สามารถแบ่งผู้ให้บริการในโครงการได้ 4 ประเภท คือ

##### 4.1.1.1 ผู้ให้บริการประเภท ศิลปิน หรือนักแสดง

ผู้ที่มีความสามารถทางการการแสดง การเต้น หรือทางด้านสื่อการแสดง มีคณะโชว์เป็นของตน และต้องการจะถ่ายทอดผลงานนั้นๆสู่สายตาผู้คน

##### 4.1.1.2 ผู้ให้บริการประเภท ผู้ที่มีความสนใจ

ผู้ที่สนใจในศิลปะการแสดง สนใจในการเต้น หรือผู้ที่อยู่ในแวดวง หรือ มีความชอบและหลงใหลในด้านการเต้นและการแสดง

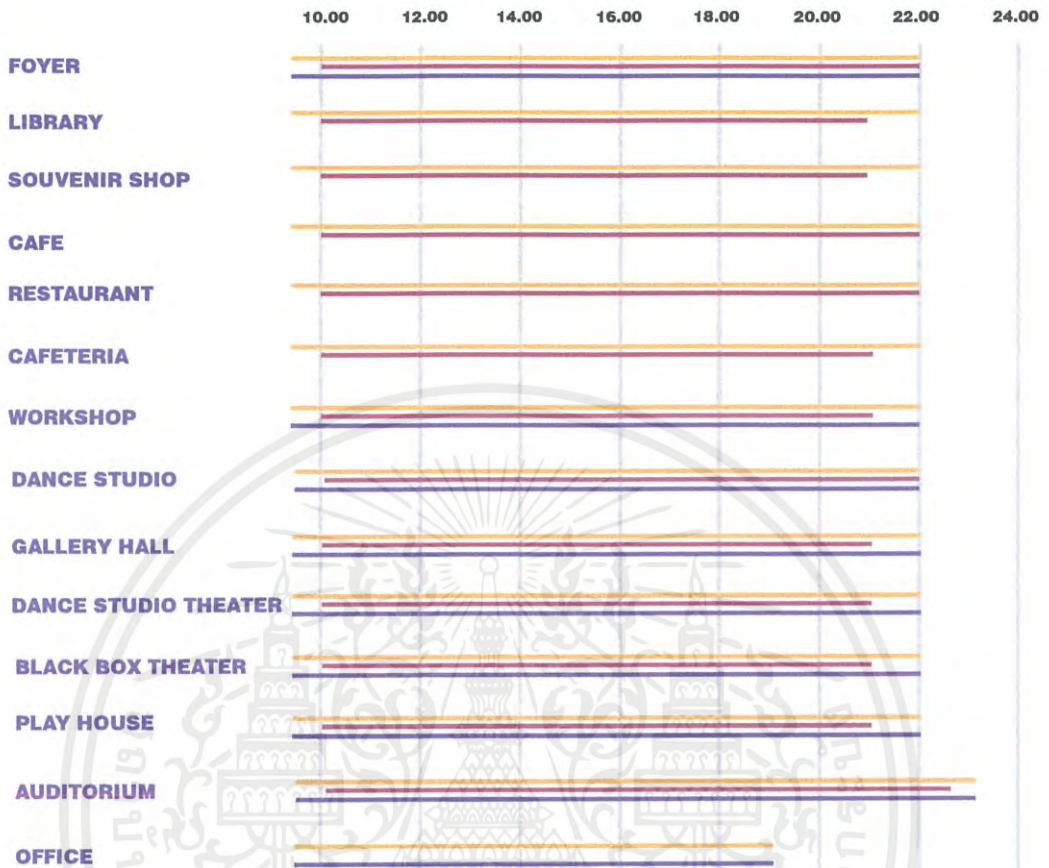
##### 4.1.1.3 ผู้ให้บริการประเภท นักเรียนและ นักศึกษา

กลุ่มนักเรียนและนักศึกษา ระแวกรอบโครงการ หรือ อื่นๆ ที่มีความสนใจในการแสดง และการเต้น หรือ นักเรียนที่ต้องการพื้นที่ในการซ้อมเต้น แต่ขาดแคลนพื้นที่เหล่านี้

##### 4.1.1.4 ผู้ให้บริการประเภท นักท่องเที่ยวต่างชาติ

กลุ่มนักท่องเที่ยวบริเวณรอบโครงการ ย่านประตูน้ำ ทั้งนักท่องเที่ยวชาวจีน อินเดีย และยุโรป ที่มีความชื่นชอบในการแสดงศิลปะการแสดง หรือ ต้องการทำกิจกรรมหรือ หาความรู้และความบันเทิง

#### 4.1.2 กิจกรรมและพฤติกรรมของผู้ใช้ในโครงการ



ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงตารางเวลาทำการที่เปิดให้บริการ

สีส้ม คือ เจ้าหน้าที่  
 สีม่วงอ่อน คือ ผู้ใช้บริการ  
 สีม่วงเข้ม คือ ศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2.1 พื้นที่รองรับ (Foyer)

ให้บริการ ผู้ใช้บริการ ประเภท เด็ก/ครอบครัว นักเรียน/นักศึกษา นักท่องเที่ยว ผู้ที่สนใจ และบุคคลทั่วไปจากภายนอก โดยเปิดให้บริการทุกวัน เวลา 10.00 – 22.00 น. โดยมีพนักงานรักษาความปลอดภัย 24 ชั่วโมง ( พนักงานรักษาความปลอดภัย 3 กะ กะละ 8 ชั่วโมง )

#### 4.1.2.2 พื้นที่ห้องสมุด (Library)

ให้บริการแก่นักเรียนและนักศึกษา รวมถึงผู้ที่สนใจ และบุคคลทั่วไปจากภายนอก โดยภายในมีพื้นที่ห้องสมุด ห้องประชุม จุดพักผ่อนและ WiFi ห้องดูภาพยนตร์ รวมถึงแหล่งค้นคว้าข้อมูลอินเทอร์เน็ต เปิดให้บริการตั้งแต่ 10.00 น. – 21.00 น.

#### 4.1.2.3 พื้นที่ร้านค้า (Souvenir shop)

พื้นที่ร้านค้า จำหน่ายของที่ระลึกแก่ผู้ที่มาเยี่ยมชม และผู้ที่สนใจ

#### 4.1.2.4 พื้นที่ร้านคาเฟ่ (Cafe)

พื้นที่ให้บริการเครื่องดื่มและขนม แก่ผู้ที่ต้องการพักผ่อน และรับประทานอาหารเช้า โดยเชื่อมโยงกับพื้นที่ร้านค้า เปิดให้บริการตั้งแต่ 10.00 น. – 22.00 น.

#### 4.1.2.5 พื้นที่ร้านอาหาร (Restaurant)

พื้นที่ให้บริการ ขายอาหารและรับประทานอาหารเช้า เปิดให้บริการตั้งแต่เวลา 10.00 น. – 22.00 น.

#### 4.1.2.6 พื้นที่ส่วนโรงอาหาร (Cafeteria)

พื้นที่ส่วนโรงอาหาร ให้บริการแก่นักเรียนนักศึกษา และบุคคลทั่วไป ในการเป็นพื้นที่สำหรับพักผ่อน รับประทานอาหาร เปิดตั้งแต่เวลา 10.00 น. – 22.00 น.

#### 4.1.2.7 พื้นที่สำหรับทำกิจกรรม (Workshop)

พื้นที่สำหรับให้บริการแก่ผู้ที่สนใจในด้านการทำกิจกรรมด้านการแสดง และการเต้น โดยจะมีวิทยากรมาให้ความรู้ในกิจกรรมแต่ละครั้ง และรับสมัครผู้ที่สนใจมาร่วมทำกิจกรรม เปิดให้บริการตั้งแต่เวลา 14.00 น. – 16.00 น.

#### 4.1.2.8 พื้นที่ให้บริการซ้อมเต้น (Dance studio)

พื้นที่สำหรับให้บริการซ้อมเต้น แก่เยาวชน และบุคคลทั่วไป เปิดให้บริการตั้งแต่เวลา 10.00 น. – 20.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2.9 พื้นที่งานจัดแสดง (Gallery Hall)

พื้นที่สำหรับจัดนิทรรศการการแสดงผลงานต่างๆของคณะศิลปินทั้งในประเทศไทย และต่างชาติ ให้บริการแก่ผู้ที่ชื่นชอบและสนใจ เปิดให้บริการตั้งแต่เวลา 10.00 น. – 18.00 น.

#### 4.1.2.10 พื้นที่หอประชุมการแสดง (Auditorium)

พื้นที่สำหรับจัดนิทรรศการการแสดงผลงานต่างๆของคณะศิลปินทั้งในประเทศไทย และต่างชาติ ให้บริการแก่ผู้ที่ชื่นชอบและสนใจ เปิดให้บริการตั้งแต่เวลา 10.00 น. – 23.00 น.

#### 4.1.2.11 พื้นที่ประลองความสามารถ (Black box theater)

พื้นที่ให้บริการสำหรับบุคคลที่ต้องการโชว์และแลกเปลี่ยนความสามารถกัน เปิดให้บริการตั้งแต่เวลา 14.00 น. – 20.00 น.

#### 4.1.2.12 พื้นที่หอประชุมการแสดงเล็ก (Play House)

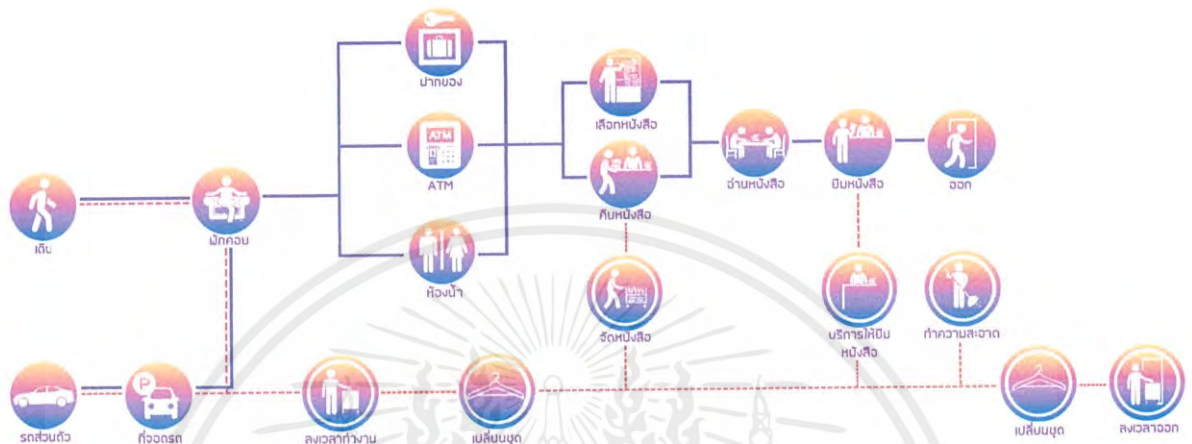
พื้นที่สำหรับจัดนิทรรศการการแสดงผลงานต่างๆของคณะศิลปินทั้งในประเทศไทย และต่างชาติ ให้บริการแก่ผู้ที่ชื่นชอบและสนใจ เปิดให้บริการตั้งแต่เวลา 10.00 น. – 18.00 น.

#### 4.1.2.13 ส่วนออฟฟิส (Office)

พื้นที่ทำงานสำหรับพนักงานและเจ้าหน้าที่ของศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย เปิดตั้งแต่เวลา 10.00 น. – 18.00 น.

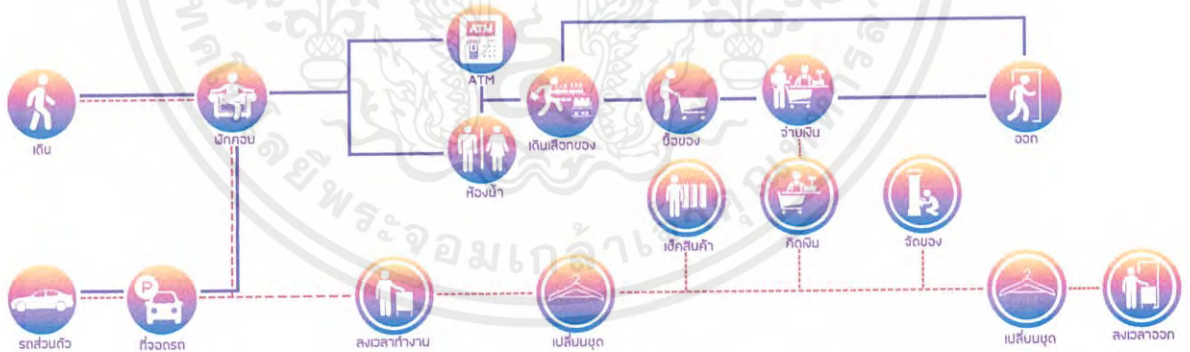


#### 4.1.3.2 พื้นที่ห้องสมุด (Library)



ภาพที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ

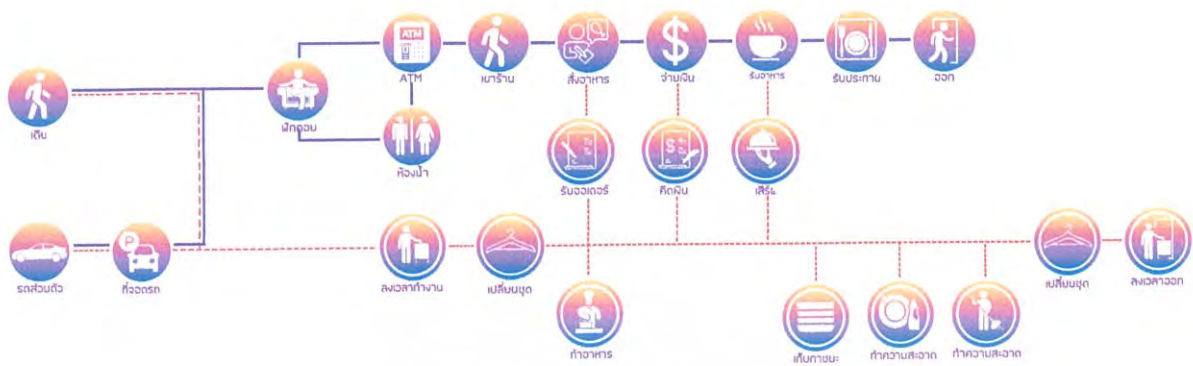
#### 4.1.3.3 พื้นที่ร้านค้า (Souvenir shop)



ภาพที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ

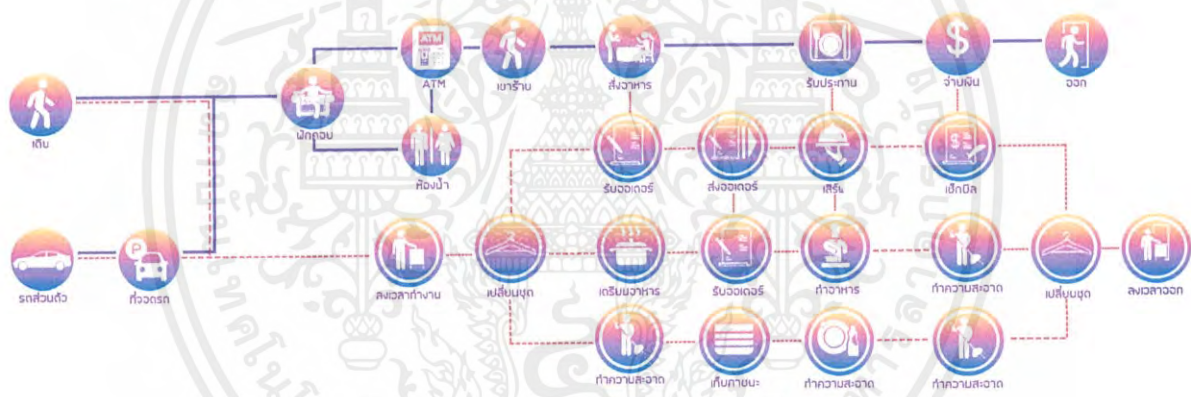
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.3.4 ส่วนพื้นที่ร้านกาแฟ (Cafe)



ภาพที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ

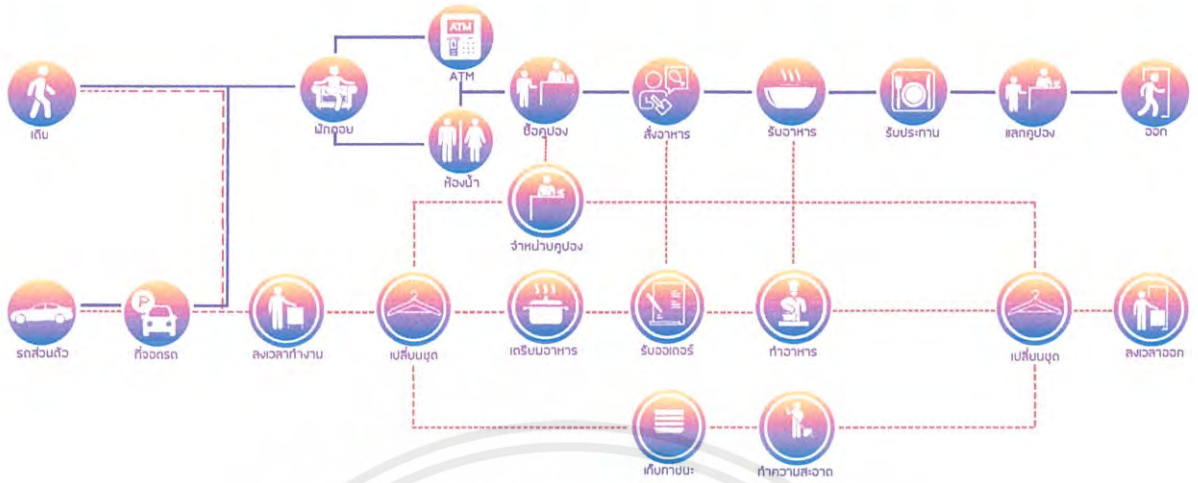
### 4.1.3.5 พื้นที่ร้านอาหาร (Restaurant)



ภาพที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ

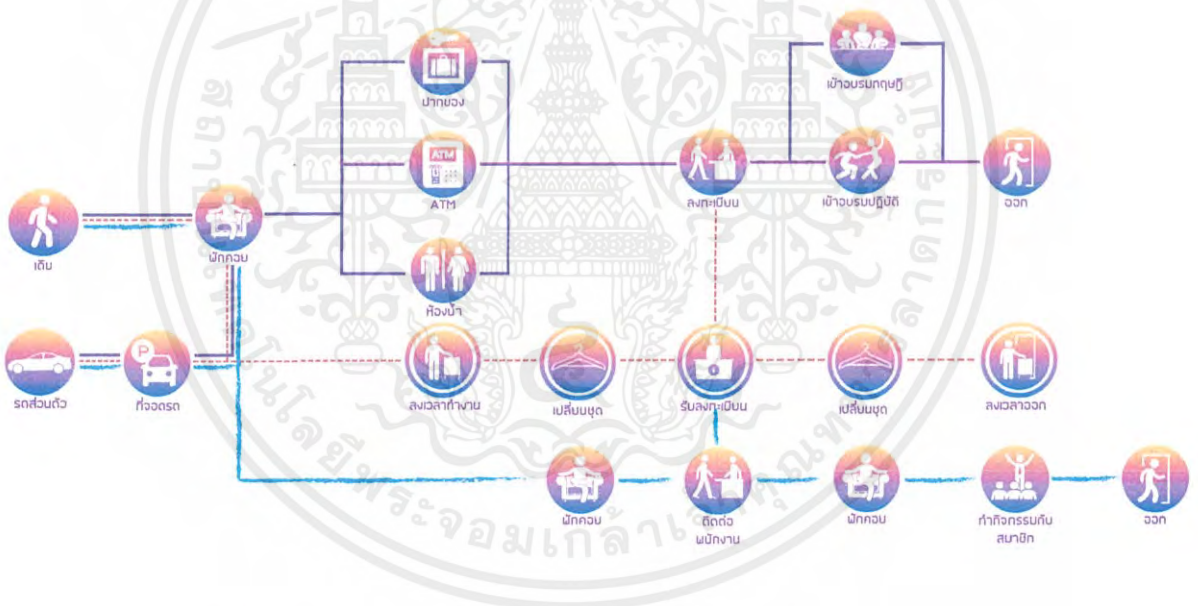
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.6 พื้นที่ส่วนโรงอาหาร (Cafeteria)



ภาพที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ

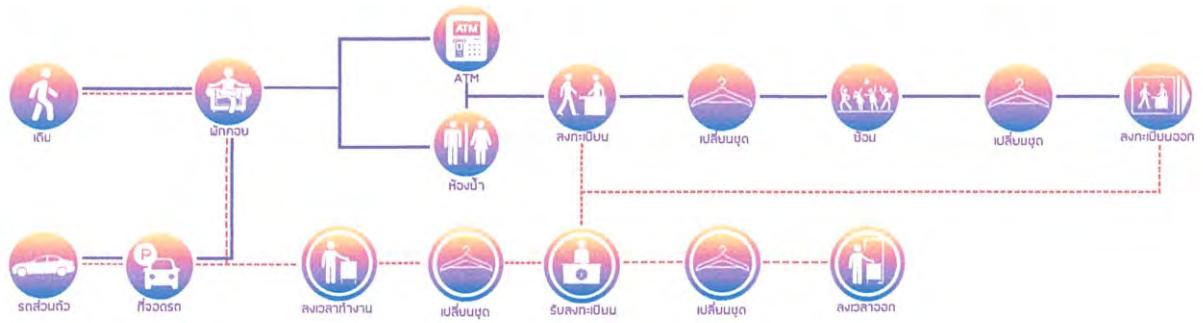
4.1.3.7 พื้นที่สำหรับทำกิจกรรม (Workshop)



ภาพที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ

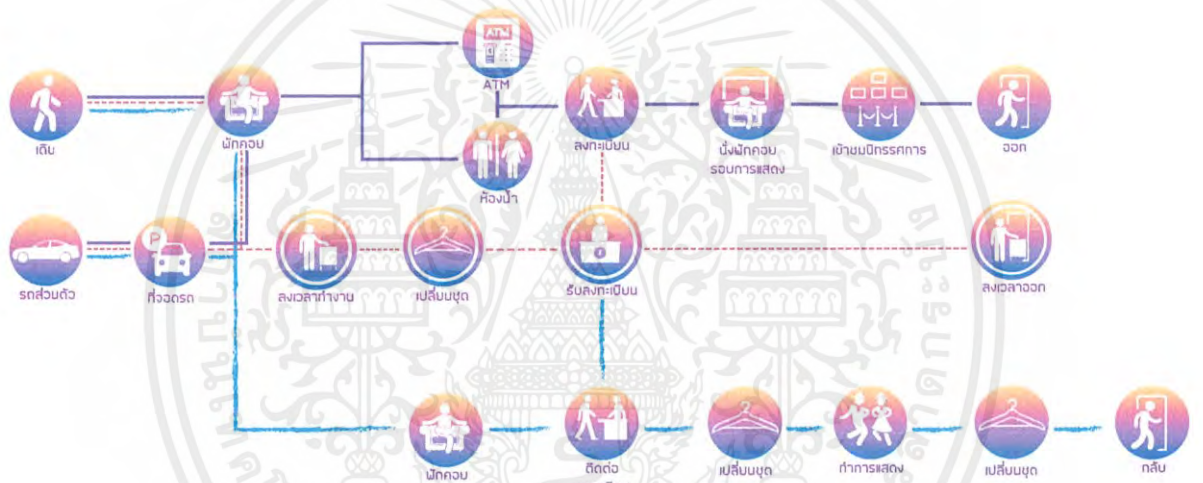
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.3.8 พื้นที่ให้บริการซัอมเต้น (Dance studio)



ภาพที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ

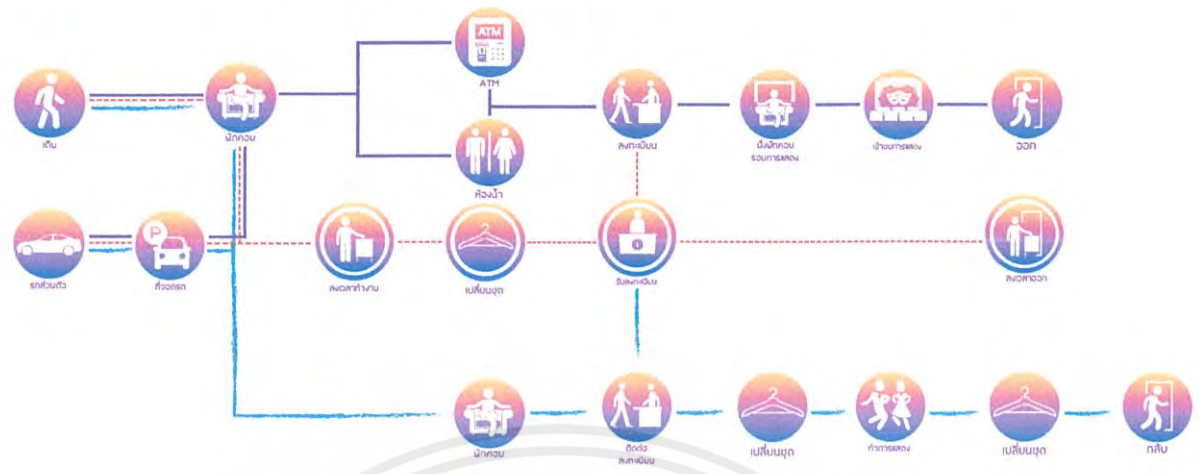
#### 4.1.3.9 พื้นที่งานจัดแสดง (Gallery Hall)



ภาพที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ

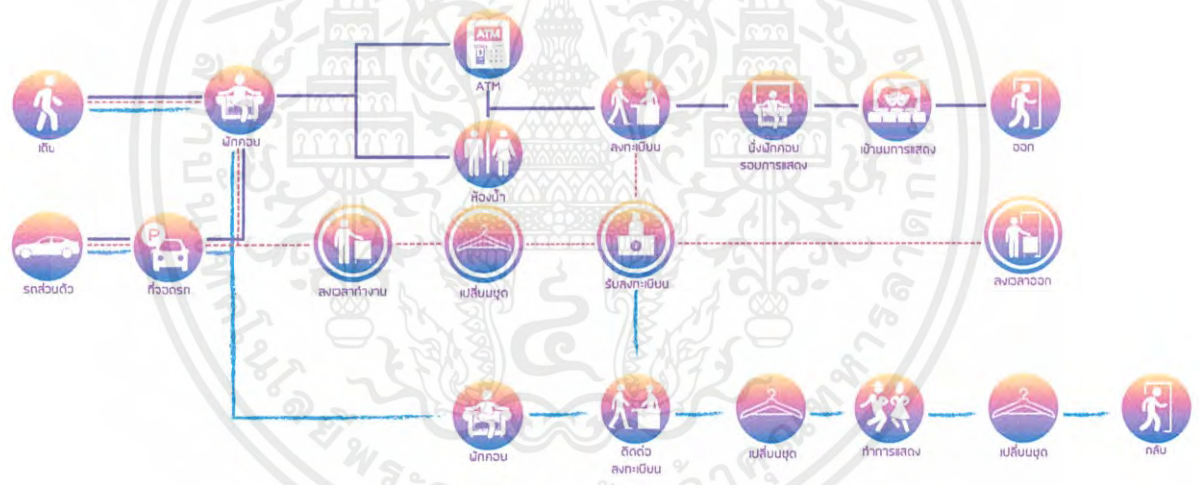
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.10 พื้นที่หอประชุมการแสดง (Dance studio theater)



ภาพที่ 4.11 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ

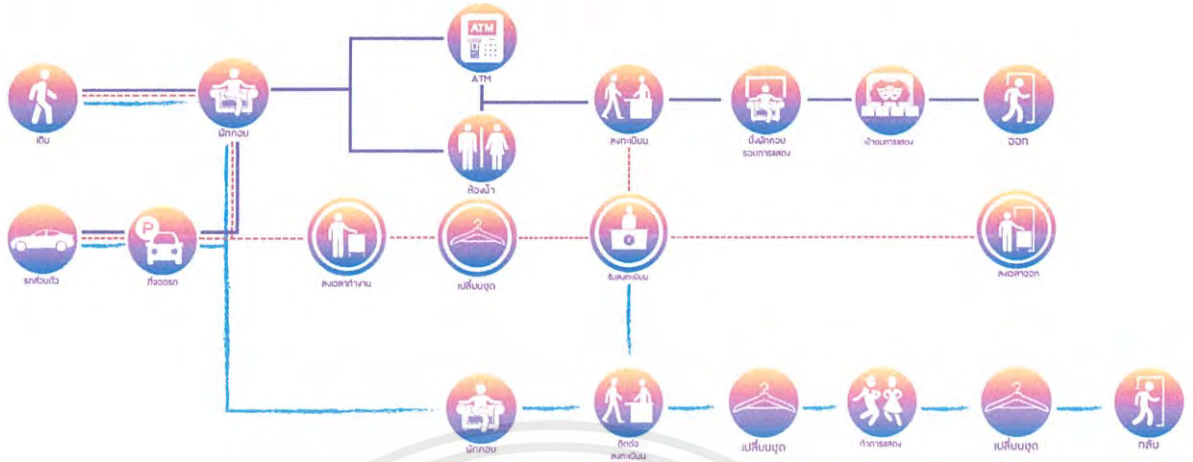
4.1.3.11 พื้นที่ประลองความสามารถ (Black box theater)



ภาพที่ 4.12 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

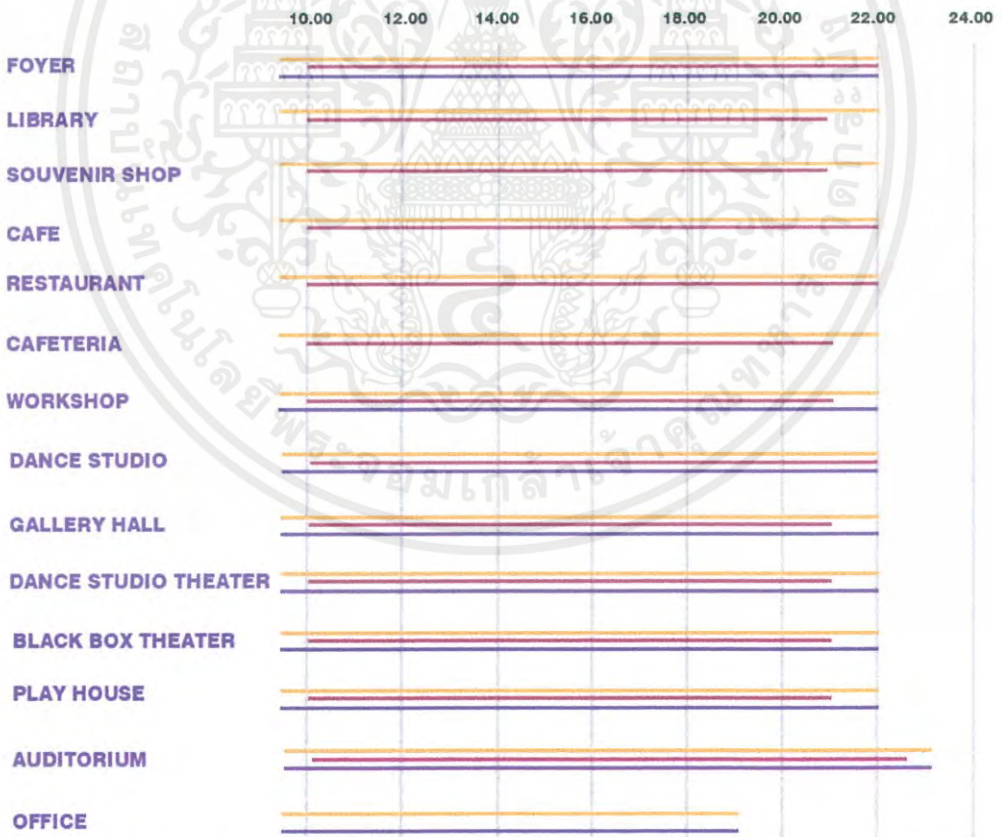
4.1.3.12 พื้นที่หอประชุมการแสดง (Play House)



ภาพที่ 4.13 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ พื้นที่โดยรวมของโครงการ

4.1.4 การบริหารทรัพยากร

4.1.4.1 กิจกรรมภายในพื้นที่กิจกรรม



ภาพที่ 4.14 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการและผู้ให้บริการ กับระยะเวลากิจกรรมภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงกิจกรรมภายในโครงการกับระยะเวลาการใช้พื้นที่ภายในโครงการ

วัน	เวลา	กิจกรรม	สถานที่
อังคาร	๑๐.๐๐	-เปิดทำการ	
	๑๐.๐๐ - ๒๑.๐๐	-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายในเปิดให้บริการ	-ลานอเนกประสงค์ ภายใน
	๑๐.๐๐ - ๒๒.๐๐	-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายนอกเปิดให้บริการ	-ลานอเนกประสงค์ ภายนอก
	๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ /	-ห้องซ้อมเปิดให้บริการ	-ห้องซ้อม ๑ , ๒ , ๓
	๑๔.๐๐ - ๒๐.๐๐		
	๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐	-Performance show ๑	-โรงละคร Play house
	๑๔.๐๐ - ๑๗.๐๐	-Performance show ๒	- Black box theater
	๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐	-Performance show (g)	-Gallery hall
	๒๒.๐๐	-ปิดให้บริการ	
พุธ	๑๐.๐๐	-เปิดทำการ	
	๑๐.๐๐ - ๒๑.๐๐	-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายในเปิดให้บริการ	-ลานอเนกประสงค์ ภายใน
	๑๐.๐๐ - ๒๒.๐๐	-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายนอกเปิดให้บริการ	-ลานอเนกประสงค์ ภายนอก
	๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ /	-ห้องซ้อมเปิดให้บริการ	-ห้องซ้อม ๑ , ๒ , ๓
	๑๔.๐๐ - ๒๐.๐๐		
	๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐	-Performance show ๑	-โรงละคร Play house
	๑๔.๐๐ - ๑๗.๐๐	-Performance show ๒	- Black box theater
	๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐	-Performance show (g)	-Gallery hall
	๒๒.๐๐	-ปิดให้บริการ	
พฤหัสบดี	๑๐.๐๐	-เปิดทำการ	
	๑๐.๐๐ - ๒๑.๐๐	-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายในเปิดให้บริการ	-ลานอเนกประสงค์ ภายใน
	๑๐.๐๐ - ๒๒.๐๐	-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายนอกเปิดให้บริการ	-ลานอเนกประสงค์ ภายนอก
	๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ /	-ห้องซ้อมเปิดให้บริการ	-ห้องซ้อม ๑ , ๒ , ๓
	๑๔.๐๐ - ๒๐.๐๐		
	๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐	-Performance show ๑	-โรงละคร Play house
	๑๔.๐๐ - ๑๗.๐๐	-Performance show ๒	- Black box theater
	๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐	-Performance show (g)	-Gallery hall
	๒๒.๐๐	-ปิดให้บริการ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>ศุกร์</p> <p>๑๐.๐๐ ๑๐.๐๐ - ๒๑.๐๐ ๑๐.๐๐ - ๒๒.๐๐ ๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ / ๑๔.๐๐ - ๒๐.๐๐ ๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ ๑๔.๐๐ - ๑๗.๐๐ ๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐ ๒๒.๐๐</p>	<p>-เปิดทำการ -พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายในเปิดให้บริการ -พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายนอกเปิดให้บริการ -ห้องซ้อมเปิดให้บริการ</p> <p>-Performance show ๑ -Performance show ๒ -Performance show (g) -ปิดให้บริการ</p>	<p>-ลานอเนกประสงค์ ภายใน -ลานอเนกประสงค์ ภายนอก -ห้องซ้อม ๑ , ๒ , ๓</p> <p>-โรงละคร Play house - Black box theater -Gallery hall</p>
<p>เสาร์</p> <p>๑๐.๐๐ ๑๐.๐๐ - ๒๑.๐๐ ๑๐.๐๐ - ๒๒.๐๐ ๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ / ๑๔.๐๐ - ๒๐.๐๐ ๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ ๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐ ๑๔.๐๐ - ๑๗.๐๐ ๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐ ๑๘.๐๐ - ๒๒.๐๐ ๒๒.๓๐</p>	<p>-เปิดทำการ -พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายในเปิดให้บริการ -พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายนอกเปิดให้บริการ -ห้องซ้อมปิดให้บริการ</p> <p>-Performance show ๑ -Workshop การแสดง -Performance show ๒ -Performance show (g) -Performing show - ปิดให้บริการ</p>	<p>-ลานอเนกประสงค์ ภายใน -ลานอเนกประสงค์ ภายนอก -ห้องซ้อม ๑ , ๒ , ๓</p> <p>-โรงละคร Play house - ห้อง workshop - Black box theater - Gallery hall -โรงละคร Auditorium</p>
<p>อาทิตย์</p> <p>๑๐.๐๐ ๑๐.๐๐ - ๒๑.๐๐ ๑๐.๐๐ - ๒๒.๐๐ ๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ / ๑๔.๐๐ - ๒๐.๐๐ ๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ ๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐ ๑๔.๐๐ - ๑๗.๐๐ ๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐</p>	<p>-เปิดทำการ -พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายในเปิดให้บริการ -พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายนอกเปิดให้บริการ -ห้องซ้อมปิดให้บริการ</p> <p>-Performance show ๑ -Workshop การเต้น -Performance show ๒ -Performance show (g)</p>	<p>-ลานอเนกประสงค์ ภายใน -ลานอเนกประสงค์ ภายนอก -ห้องซ้อม ๑ , ๒ , ๓</p> <p>-โรงละคร Play house - ห้อง workshop - Black box theater - Gallery hall</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	๑๘.๐๐ - ๒๒.๐๐ ๒๒.๓๐	-Performing show -ปิดให้บริการ	-โรงละคร Auditorium
--	------------------------	-----------------------------------	---------------------

ตารางที่ 4.2 กิจกรรมภายในโครงการต่อพื้นที่ภายในโครงการและผู้ใช้งาน

ประเภทกิจกรรมที่รองรับ	พื้นที่ที่ใช้	ผู้ใช้งาน
- กิจกรรมประเภท Performing arts ประกอบด้วย ๑.ละครเวที ๒.ศิลปะการแสดงสดต่างๆ ๓.นาฏศิลป์ตะวันตก ๔.Contemporary dance ๕.Modern Dance	๑.โรงละครAuditorium ๒.โรงละคร Play house ๓.Black box theater ๔.Dance studio theater ๕.ลานอเนกประสงค์ (ใน) ๖.Gallery hall	๑.ศิลปิน ๒.นักแสดง ๓.นักเต้น ๔.ผู้ชม ๕.เจ้าหน้าที่
-กิจกรรมประเภท Performance arts ประกอบด้วย ๑.Live Art ๒.Body Art ๓.Happening ๔.Action	๑. Gallery hall ๒. โรงละคร Play house ๓. Black box theater ๔.Dance studio theater ๕.ลานอเนกประสงค์ (ใน) ๖.ลานอเนกประสงค์ (นอก)	๑.ศิลปิน ๒.นักแสดง ๓.นักเต้น ๔.ผู้ชม ๕.เจ้าหน้าที่
-กิจกรรมประเภทการเต้น และการเคลื่อนไหวร่างกาย ๑.B-Boy (Break Dance) ๒.Hip-Hop ๓.Poppin และ Lockin ๔.Street Jazz ๕.Cover Dance ๖.Pop Dance ๗.Street Dance ๘.ลีลาศ	๑.โรงละครAuditorium ๒.โรงละคร Play house ๓.Black box theater ๔.Dance studio theater ๕.ลานอเนกประสงค์ (ใน) ๖.Gallery hall ๗.ลานอเนกประสงค์ (นอก) ๘.ห้องซ้อมเต้น ๙.ห้องอเนกประสงค์	๑.ศิลปิน ๒.นักแสดง ๓.นักเต้น ๔.ผู้ใช้งานอื่นๆ ๕.เจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 พื้นที่ที่ต้องการ

### 4.2.1 พื้นที่ห้องสมุด (Library)

LIBRARY						
AREA	S	U	SQ.M/UNIT	AMOUNT	AREA(SQ.M)	อ้างอิง
โถงเช่า		●	3.64	MAX 20	12.8	A.D
COUNTER	●		5.19	2	10.2	A.D 1
LOCKER		●	10.80	2	21.6	A.D
ที่ทำการยืมหรือคืน	●		9.82	1	9.82	A.D 2
บริเวณเช่าเอกสาร		●	3.96		3.96	A.D 3
อู่หนังสือ		●	2.84	30	85.2	A.D
SEAT		●	2.34	25	5.1	A.D
ตู้คอมพิวเตอร์		●	1.80	2	3.6	A.D
COMPUTER		●	1.80	8	14.4	A.D
ถ่ายเอกสาร		●	2.90	1	2.90	A.D
ห้องพิมพ์		●			5.4	A.D
ห้องวิทยุ		●			3.67	A.D
MEDIA ZONE		●	2.04	8	16.32	A.D
MEETING ROOM 1/2		●	4.84	2	9.68	A.D 4
MEETING ROOM 3		●	5.20	1	5.20	A.D
MOVIE ROOM		●	4.34	1	4.34	A.D
CIRCULATION 30%						89.352
TOTAL AREA						387.19 SQM

AREA REQUIREMENT

S - STAFF  
U - USER

MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
 DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE  
 KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY BANGKABANG

38

ศูนย์ศิลปการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
 BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 4.15 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ห้องสมุด (Library)

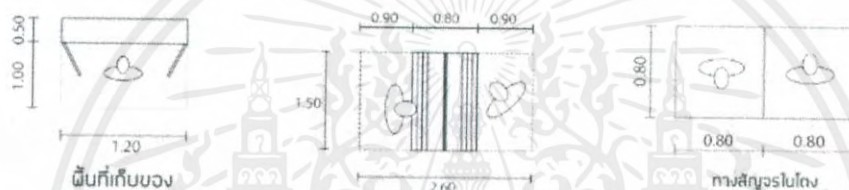
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 พื้นที่ร้านค้า (Souvenir)

**SOUVENIR SHOP**

AREA	S	U	SQ.M/UNIT	AMOUNT	AREA(SQ.M)	อ้างอิง
COUNTER CASHIER	●		2.672	1	2.672	A.D
ที่นั่งวีเอชดี		●	3.90	6	23.4	A.D
ห้องเก็บของ	●		1.80	4	7.2	A.D
						33.27
CIRCULATION 30%						9.98
<b>TOTAL AREA</b>						<b>43.25 SQ.M</b>

S - STAFF  
U - USER



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE S8020117  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAKKRAWANG

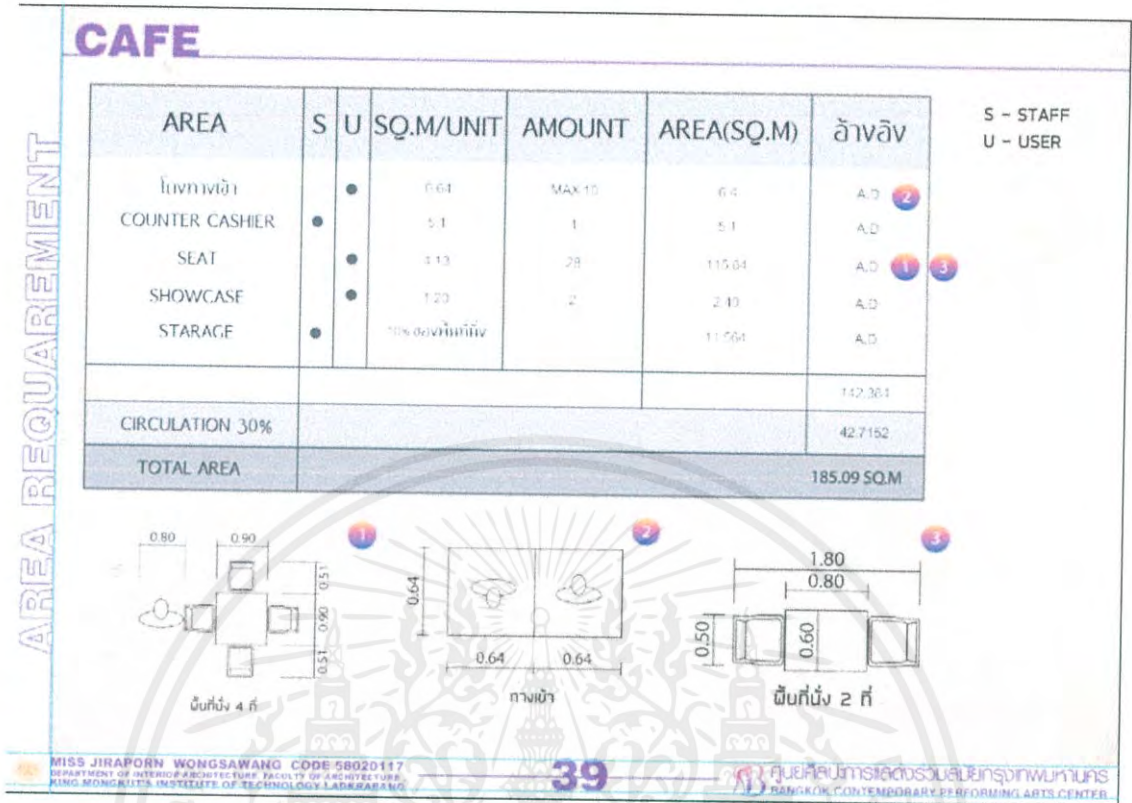
37

ศูนย์ศิลปการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 4.16 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ร้านค้า (Souvenir)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.3 พื้นที่ร้านกาแฟ (Cafe)



ภาพที่ 4.17 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ร้านกาแฟ (Cafe)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

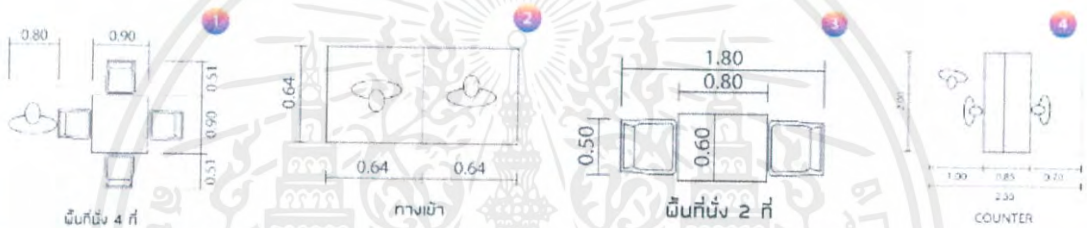
4.2.4 พื้นที่ร้านอาหาร (Restaurant)

**RESTAURANT**

AREA	S	U	SQ.M/UNIT	AMOUNT	AREA(SQ.M)	อ้างอิง
โถงทิวทัศน์		●	0.64	MAX 10	6.4	A.D. 2
SEAT		●	4.13	25	103.25	A.D. 1
COUNTER CASHIER	●		5.1	1	5.1	A.D. 4
KITCHEN	●		30% ของพื้นที่	-	30.975	A.D.
STORAGE	●		42% ของพื้นที่	-	12.39	A.D.
						158.11
CIRCULATION 30%						47.43
<b>TOTAL AREA</b>						<b>205.54 SQ.M</b>

S - STAFF  
U - USER

AREA REQUIREMENT



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGLIT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY TADKRAKANG

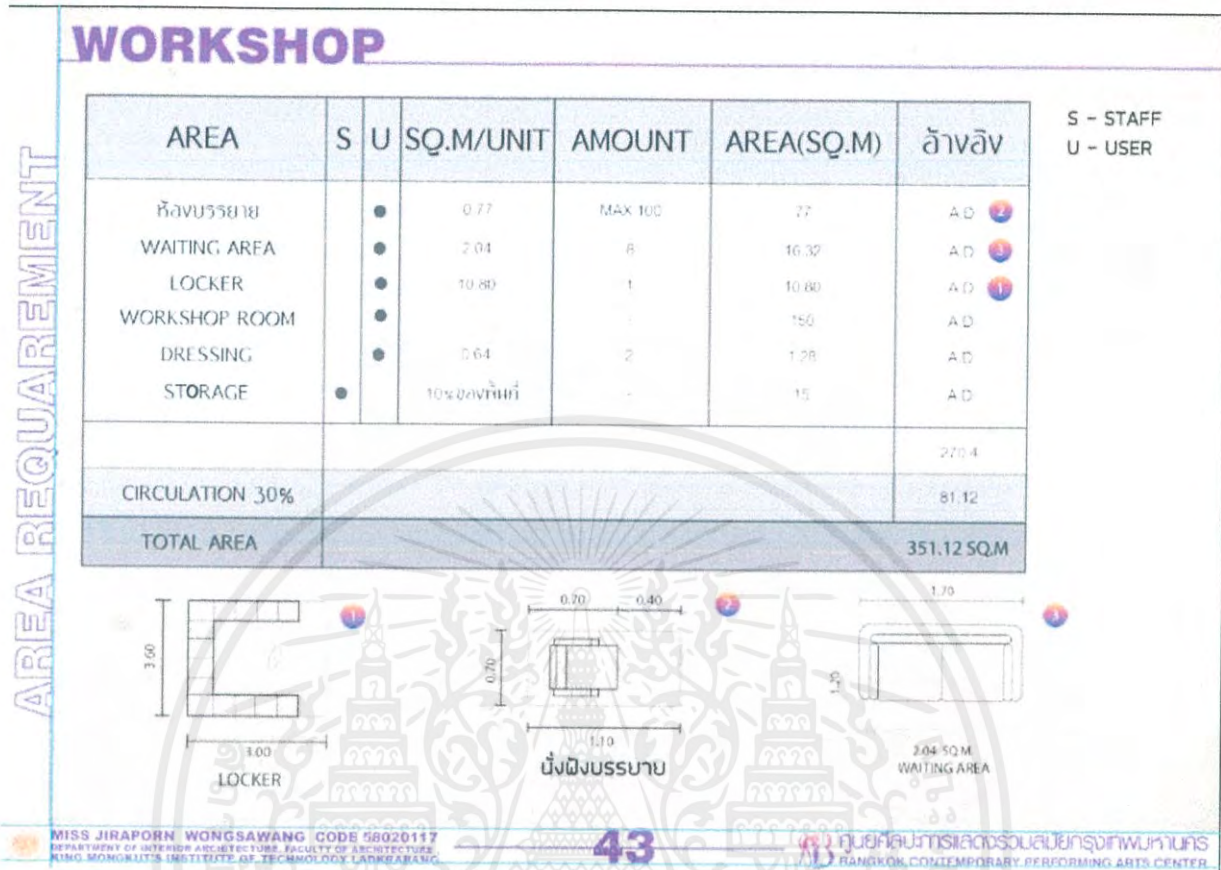
41

ศูนย์ศิลปกรรมศาสตร์ร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 4.18 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ร้านกาแฟ (Cafe)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

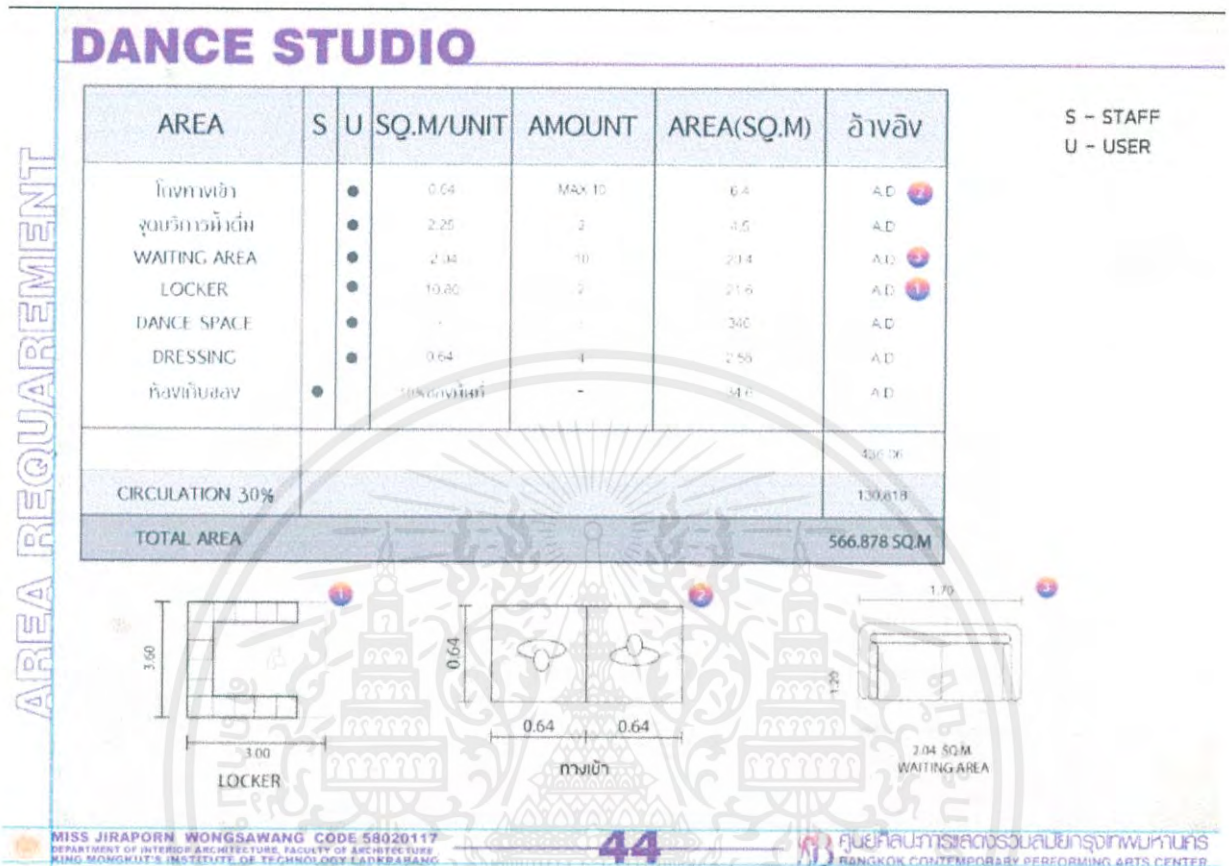
4.2.5 พื้นที่ทำกิจกรรม (Workshop)



ภาพที่ 4.19 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ทำกิจกรรม(Workshop)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

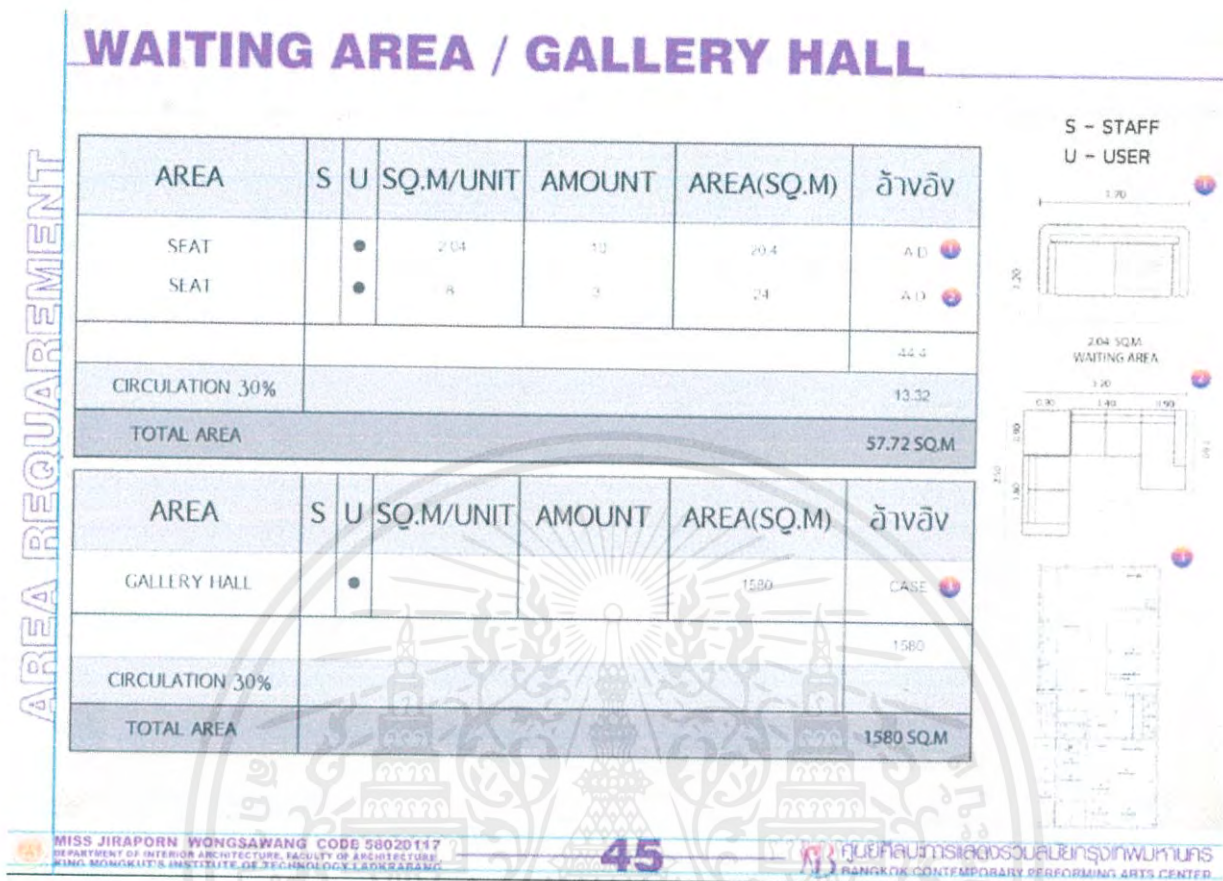
## 4.2.6 พื้นที่ห้องให้บริการซอมนเต้น (Dance Studio)



ภาพที่ 4.20 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ให้บริการซอมนเต้น(Dance Studio)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.7 พื้นที่ส่วนงานจัดแสดง (Gallery Hall)



ภาพที่ 4.21 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนงานจัดแสดง(Gallery Hall)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.8 พื้นที่ส่วนจัดแสดงในโรงละคร (Play House / Dance Studio Theater )

AREA REQUIREMENT

## PLAY HOUSE / DANCE STUDIO THEATER

S - STAFF  
 U - USER

AREA	S	U	SQ.M/UNIT	AMOUNT	AREA(SQ.M)	อ้างอิง
PLAY HOUSE		●	300.30	MAX 100 ที่นั่ง	300.30	CASE 1, 2
						300.30
CIRCULATION 30%						-
<b>TOTAL AREA</b>						<b>300.30 SQ.M</b>

AREA	S	U	SQ.M/UNIT	AMOUNT	AREA(SQ.M)	อ้างอิง
DANCE STUDIO THEATER		●	150.200	150.200 ที่นั่ง	350	CASE 1
						350
CIRCULATION 30%						105
<b>TOTAL AREA</b>						<b>455 SQ.M</b>

MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
 DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE  
 KING MONKGUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAKANG

46

ศูนย์ศิลปการละครร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
 BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 4.22 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนจัดแสดงในโรงละคร (Play House / Dance Studio Theater )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


## 4.2.9 พื้นที่ส่วนจัดแสดงในโรงละคร (Black box theater )

AREA REQUIREMENT


## BLACK BOX THEATER / REHEARSAL ROOM

S - STAFF  
 U - USER

AREA	S	U	SQ.M/UNIT	AMOUNT	AREA(SQ.M)	อ้างอิง
BLACK BOX THEATER		●	359.44		359.44	CASE
						369.44
CIRCULATION 30%						
<b>TOTAL AREA</b>						<b>359.44 SQ.M</b>



AREA	S	U	SQ.M/UNIT	AMOUNT	AREA(SQ.M)	อ้างอิง
REHEARSAL ROOM 2		●	120		120	CASE
						120
CIRCULATION 30%						
<b>TOTAL AREA</b>						<b>120 SQ.M</b>



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
 DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
 KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAKSRABANG

38

กรุงเทพมหานคร  
 BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 4.23 ตารางแสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ส่วนจัดแสดงในโรงละคร (Black box Theater )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การวิเคราะห์ และแนวคิดการออกแบบ

#### 5.1 สภาพแวดล้อมภายใน และ วัสดุ

##### 5.1.1 สภาพแวดล้อมในพื้นที่โครงการ

พื้นที่ตั้งของโครงการนั้นเป็นพื้นที่ว่างอยู่ใจกลางเมือง ล้อมรอบไปด้วยทางด่วน รางรถไฟ และรถไฟใต้ดิน สายสีน้ำเงิน โดยทิศเหนือจะติดกับทางพิเศษศรีรัชที่ใช้วิ่งไปมอเตอร์เวย์และสุวรรณภูมิได้ ทิศตะวันตกติดกับทางพิเศษเฉลิมมหานคร ใช้วิ่งลงไปเพลินจิตหรือขึ้นเหนือไปดอนเมืองโทลเวย์ วิภาวดี หรือดอนเมืองได้ ส่วนทิศใต้ติดถนนนิคมมักกะสันและรางรถไฟบนพื้นดิน และรางรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตเลลลิงค์ส่วนที่เชื่อมอยู่ระหว่างสถานีราชปรารภและสถานีมักกะสัน ส่วนทิศตะวันออกติดกับถนนอโศกมนตรีที่เชื่อมอยู่ระหว่างแยกพระราม 9 และแยกเพชรบุรี เส้นนี้มี MRT สายสีน้ำเงินวิ่งผ่าน ใกล้ห้างใหญ่แถวแยกพระราม 9 อย่างห้างฟอร์จูน หรือห้าง Central Plaza พระราม 9 และยังเป็นทางเข้าเมืองไปยังถนนสุขุมวิท แถวอโศกซึ่งเป็น CBD หรือศูนย์กลางด้านการค้าและธุรกิจใจกลางกรุงเทพมหานคร ติดถนนอโศกมนตรี และใกล้กับสถานีรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตเลลลิงค์ - มักกะสัน

##### การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

- 1) ที่ตั้งของโครงการอยู่ในย่านใจกลางเมือง สภาพแวดล้อมโดยรอบจึงเป็นพื้นที่ที่มีมลภาวะทางเสียงพอสมควร
- 2) การเข้าถึงโครงการสะดวกต่อการจราจร เนื่องจากมีรถโดยสารประจำทางผ่านในพื้นที่ รวมถึงการคมนาคมทางน้ำ และรถไฟฟ้า
- 3) มีถนนใหญ่ตัดผ่านด้านหน้าโครงการ
- 4) อาคารเป็นอาคาร 5 ชั้นเดี่ยว สูง โอโถง มีพื้นที่ภายในและลานรอบด้านอาคาร
- 5) ลักษณะทางภูมิทัศน์โดยรอบของพื้นที่ เป็นพื้นที่ใจกลางเมือง อยู่ใกล้กับแหล่งเศรษฐกิจภายในกรุงเทพมหานคร และ ย่านช้อปปิ้งชื่อดัง จึงมีผู้คนพลุกพล่านกันเป็นจำนวนมาก

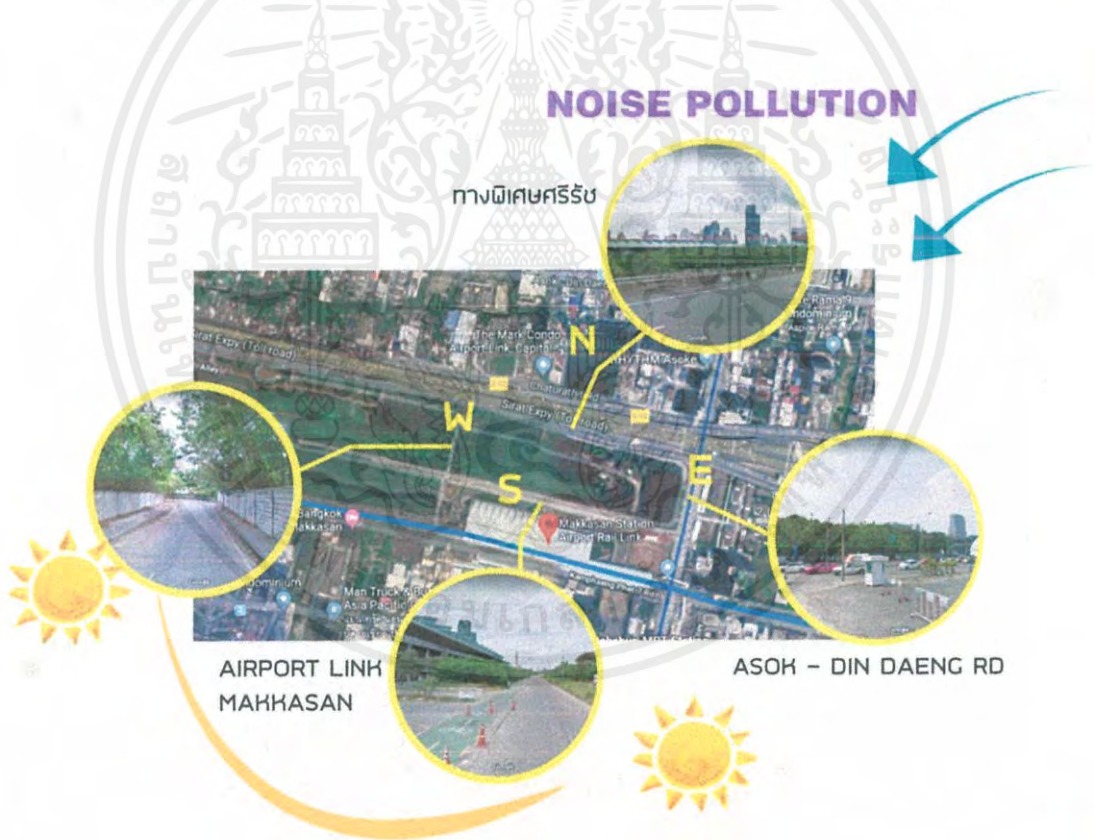
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# PHETCHABURI RD / KHWAENG BANG KAPI KHET HUAI KWANG / KRUNG THEP MAHA NAKHON 10310

ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด  
พื้นที่ทั้งหมด:  
**41,646.01 ตร.ม.**  
กว้าง 140.65 ม  
ยาว 327.16 ม.ตารางเมตร



ภาพที่ 5.1 ภาพแสดงพื้นที่ทั้งหมดของโครงการและสภาพแวดล้อมโดยรอบ



ภาพที่ 5.2 ภาพแสดงทิศทางแดดลมฝน และ มลพิษ รวมถึงพื้นที่รอบๆโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.1.1.1 สภาพแวดล้อมภายในที่ตั้ง



ภาพที่ 5.3 ภาพแสดงพื้นที่ด้านหน้าของโครงการบริเวณถนน อโศก - ดินแดง

### 5.1.2 อาคารที่นำมาใช้ในโครงการ (อาคารศาลาดนตรีสุริเยเทพ)



ภาพที่ 5.4 ภาพแสดงอาคารที่นำมาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารศาลาดนตรีสุริยเทพ เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก เป็นอาคารสูง 5 ชั้น แบ่งพื้นที่การใช้งาน ออกเป็น 2 ส่วนคือ หอการแสดงดนตรี ที่เป็นทั้งคอนเสิร์ตฮอลล์และโรงละครที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย และ ส่วนอาคารเรียนวิทยาลัยดนตรี

#### ชั้นที่ 1

ห้องซ้อมละครเพลง/อุปรากร และห้องซ้อมเต้น/ห้องเรียนขนาด 30-40 ที่นั่ง 7 ห้อง/ห้องเรียนขนาด 50-60 ที่นั่ง 1 ห้อง/โรงละครกลางแจ้ง/ห้องพักนักแสดงขนาดเล็ก 10 ห้อง/ห้องพักนักแสดงขนาดกลาง 2 ห้อง/ห้องพักนักแสดงขนาดใหญ่ 1 ห้อง

#### ชั้นที่ 2

หอแสดงดนตรี 1,100 ที่นั่ง/ห้องปฏิบัติการดนตรีทดลองและโรงละครขนาดกลาง 200 ที่นั่ง 1 ห้อง/ห้องเรียนและห้องแสดง 100 ที่นั่ง 1 ห้อง/ห้องซ้อมดนตรีขนาดใหญ่ (Orchestra studio) 1 ห้อง/ห้องซ้อมรวมวงเครื่องตี 1 ห้อง และสำนักงานวิทยาลัยดนตรี

#### ชั้นที่ 3 (Music Technology Centre)

ห้องบันทึกเสียงขนาดเล็ก 4 ห้อง/ห้องบันทึกเสียงขนาดใหญ่ 1 ห้อง/ห้องปฏิบัติการผสมเสียง 1 ห้อง/ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดนตรี 2 ห้อง/ห้องปฏิบัติการคีย์บอร์ด 2 ห้อง

#### ชั้น 4 (Rehearsal Studios)

ห้องซ้อมเดี่ยว 47 ห้อง/ห้องซ้อมรวมวงขนาดกลาง 2 ห้อง/ห้องซ้อมรวมวงขนาดใหญ่/ห้องเก็บเครื่องดนตรี

#### ชั้น 5 (Applied Music Studios)

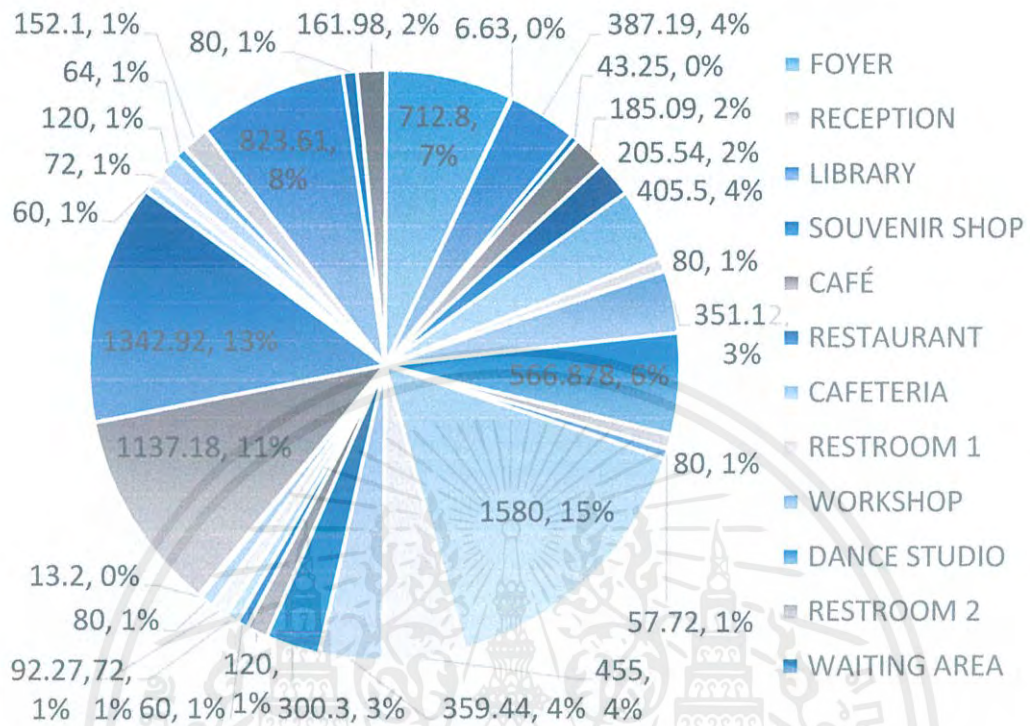
ห้องปฏิบัติการสอนเดี่ยว 28 ห้อง ห้องซ้อมรวมวงขนาดกลาง 6 ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





5.2.3 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ (Pie Chart)



ภาพที่ 5.7 แสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ (Pie Chart)

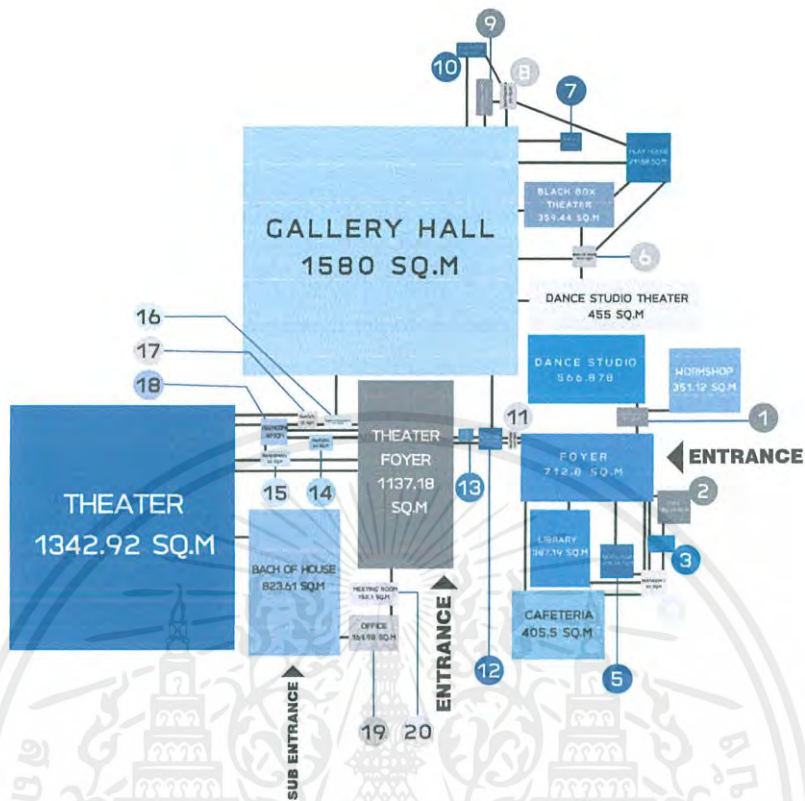
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AREA	AREA [SQ.M]	PERCENT
FOYER	712.8	7%
RECEPTION	6.63	0%
LIBRARY	387.19	5%
SOUVENIR SHOP	43.25	1%
CAFÉ	185.09	2%
RESTAURANT	205.54	2%
CAFETERIA	405.5	5%
RESTROOM 1	80	1%
WORKSHOP	351.12	4%
DANCE STUDIO	566.878	7%
RESTROOM 2	80	1%
WAITING AREA	57.72	1%
GALLERY HALL	1580	18%
DANCE STUDIO THEATER	455	5%
BLACK BOX THEATER	359.44	4%
PLAY HOUSE	300.3	3%
REHEARSAL ROOM 1	120	1%
ห้องพักนักแสดง	60	1%
ห้องแต่งตัว	72	1%
BACK OF HOUSE	92.27	1%
RESTROOM 3	80	1%
TICKET COUNTER	13.2	0%
THEATER FOYER	1137.18	12%
THEATER	1342.92	16%
ห้องพักนักแสดง	60	1%
ห้องแต่งตัว	72	1%
REHEARSAL ROOM 2	120	1%
ห้องรับรอง	64	1%
MEETING ROOM	152.1	2%
BACK OF HOUSE	823.61	10%
RESTROOM 4	80	1%
OFFICE	161.98	2%

ภาพที่ 5.8 ภาพตารางแสดงพื้นที่ในส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.2.4 การวิเคราะห์ความสำคัญของขนาดพื้นที่ (Functional Diagram)

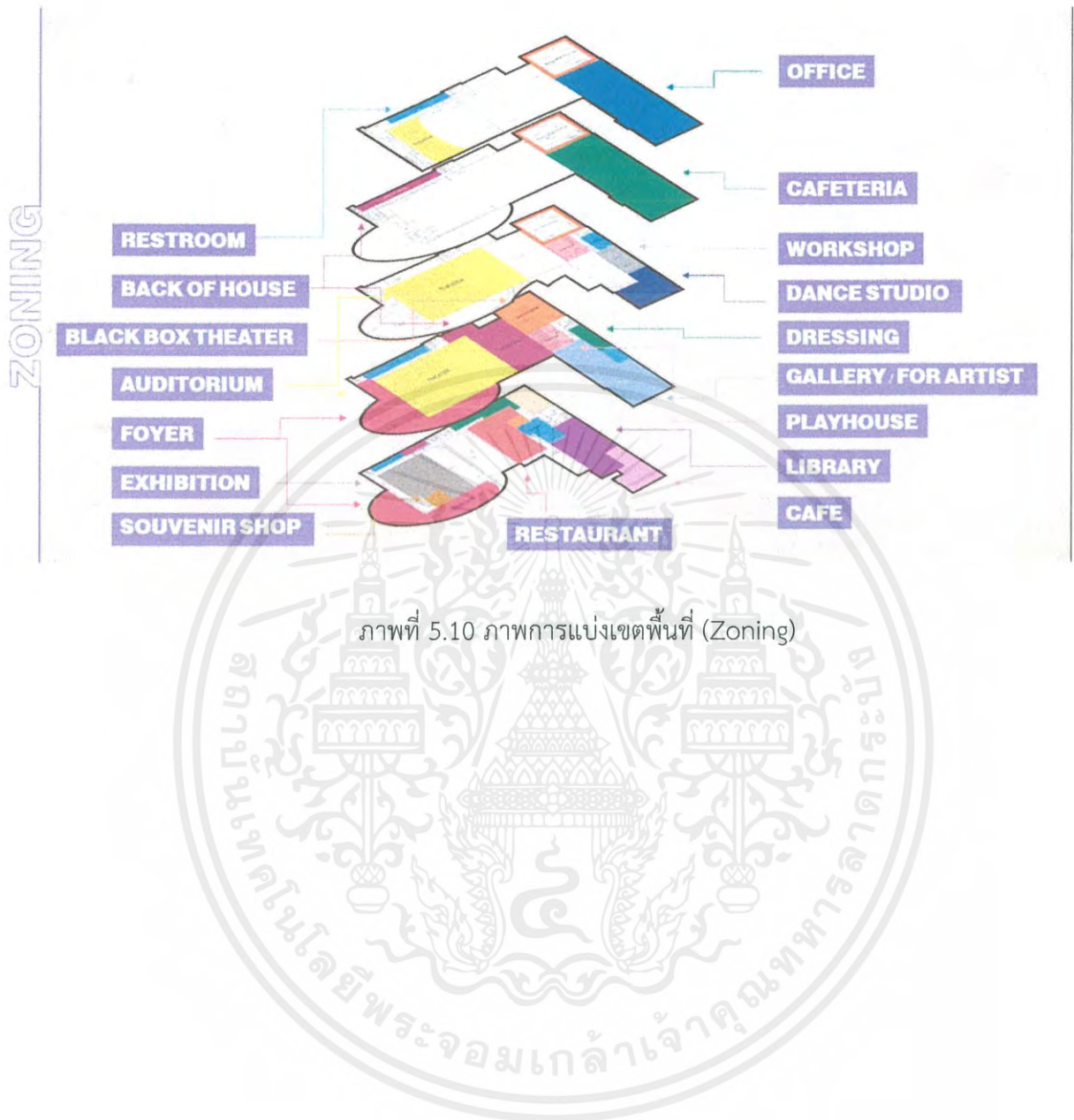


ภาพที่ 5.9 ภาพการวิเคราะห์ความสำคัญของขนาดพื้นที่ (Functional Diagram)

1. RESTROOM 2	/ 80 SQ.M
2. CAFE	/ 185.09 SQ.M
3. SOUVENIR	/ 43.25 SQ.M
4. RESTROOM 1	/ 80 SQ.M
5. RESTTAURANT	/ 205.5 SQ.M
6. BACH OF HOUSE	/ 92.27 SQ.M
7. ห้องแต่งตัว	/ 72 SQ.M
8. RESTROOM 3	/ 80 SQ.M
9. REHEARSAL ROOM1	/ 120 SQ.M
10. ห้องนักแสดง	/ 60 SQ.M
11. RECEPTION	/ 6.63 SQ.M
12. WAITING AREA	/ 57.72 SQ.M
13. TICKET COUNTER	/ 13.2 SQ.M
14. ห้องรับรอง	/ 64 SQ.M
15. ห้องนักแสดง	/ 60 SQ.M
16. REHEARSAL ROOM2	/ 120 SQ.M
17. ห้องแต่งตัว	/ 72 SQ.M
18. RESROOM 4	/ 80 SQ.M
19. OFFICE	/ 161.98 SQ.M
20. MEETING ROOM	/ 152.1 SQ.M

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.2.5 การแบ่งเขตพื้นที่ (Zoning)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2.6 แนวคิดในการออกแบบ



ภาพที่ 5.11 ภาพ concept ของโครงการพื้นที่แห่งความสุขเพื่อผู้ที่มาใช้โครงการของเรา แทนตัวโครงการแห่งนี้เป็นเหมือนความสุขของผู้ที่ผ่านเข้ามา โดยเราจะดีไซน์และแทนพื้นที่แห่งความสุขให้แก่ผู้ที่เข้ามาด้วย สารแห่งความสุข ทั้ง 4 รวมกับ เส้นสายแห่งท่าทางและจังหวะการเต้นประกอบไปด้วย ฮอร์โมน Dopamine Endorphin Oxytocin Serotonin และ dance movement

### 5.2.6.1 ประโยชน์ของสารแห่งความสุข

1. ร่างกายหลั่ง Dopamine เป็นรางวัลที่เราได้รับจากการที่เราทำบางอย่างสำเร็จ
2. Oxytocin ช่วยให้เรารวมญาติ ทำให้เราเข้ากับคนอื่น ๆ ได้ง่ายขึ้น
3. เวลาที่เราารู้สึกว่าเป็นคนสำคัญ การที่เราคิดถึงความสำเร็จหรือความทรงจำดีๆ ในอดีต จะช่วยให้ร่างกายหลั่ง Serotonin
4. Endorphin ช่วยลดความเจ็บปวดของร่างกายและจิตใจ
5. เรียนรู้ที่จะรับมือกับความเครียด คิดบวก ยื่นมือขอความช่วยเหลือ เข้าใจสถานการณ์ รู้จักฮอร์โมน Serotonin ให้มากขึ้น ถ้ามีมากเกินไปหรือมีน้อยเกินไปไม่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.2.6.2 ความหมายของสารแห่งความสุขแต่ละชนิด

Dopamine ฮอร์โมน “รู้สึกดี” ที่ช่วยกระตุ้นให้เราทำในสิ่งที่เราชอบ ทุกครั้งที่เรารู้สึกดี ไม่ว่าจะเป็นทำงานเสร็จทันเวลา ไปถึงสถานีรถไฟทันเวลา ได้กินไอศกรีมช็อกโกแลตลาวา นั้นเป็นเพราะว่าร่างกายหลั่ง Dopamine ออกมา Dopamine เป็นรางวัลที่เราได้รับจากการที่เราทำบางอย่างสำเร็จ เช่น ค้นพบบางอย่างหรือลดน้ำหนักลงได้ตามที่ตั้งใจ

Oxytocin ฮอร์โมน “สายสัมพันธ์” ที่ช่วยให้เราสร้างสายใยระหว่างเรากับคนรอบตัว ทำให้เกิดความรู้สึกดีจากการที่เราเชื่อใจคนอื่น ไม่ว่าจะเป็นแม่กับลูก หรือความสัมพันธ์ระหว่างคู่รัก Oxytocin ช่วยให้เราอารมณ์ดีหัวเราะได้ง่าย ทำให้เราเข้ากับคนอื่น ๆ ได้ง่ายขึ้น ช่วยให้เราสนุกกับการเข้าสังคม และการที่เราอยู่กับคนเยอะๆ ก็ยิ่งทำให้เราหัวเราะได้ง่ายขึ้นไปอีก

Serotonin ฮอร์โมน “คนพิเศษ” ทำให้เรารู้สึกเป็นคนสำคัญ การที่เราคิดถึงความสำเร็จหรือความทรงจำดีๆ ในอดีต จะช่วยให้ร่างกายหลั่ง Serotonin ออกมาได้ คนที่ไม่ชอบเข้าสังคมมักจะขาดฮอร์โมนนี้ วิธีง่ายๆ ที่จะช่วยให้มีฮอร์โมนนี้คือ กินกล้วยและออกไปรับแสงแดดสัก 20 นาที จะช่วยให้ร่างกายหลั่ง Serotonin ออกมา

Endorphin ฮอร์โมน “บ้าพลัง” ช่วยให้เราพ้นจากความเจ็บปวดของร่างกาย Endorphin ช่วยให้นักวิ่งระยะไกลยังคงวิ่งต่อไปได้ ช่วยให้ฟื้นฟูจากอาการบาดเจ็บและเพิ่มความต้านทานให้ร่างกายอีกด้วย ช่วยให้เราทนต่อความเจ็บปวดหรือเมื่อยล้า ถึงจะหมดแรงแต่ก็ยังไปต่อได้อีก เป็นเหตุผลที่ทำให้เรายังไปอิมได้อีกถึงแม้จะยังมีอาการเจ็บจากวันก่อนๆ และอาจจะเป็นเหตุผลเดียวกันกับที่บรรพบุรุษของเราที่สามารถออกล่าสัตว์ได้อย่างต่อเนื่อง ถึงแม้จะต้องทนฝน หมดแรงหรือบาดเจ็บจากการล่าสัตว์ ทั้งหมดก็เพื่อความอยู่รอดของกลุ่ม โดยแทนสารแต่ละสารเป็นพื้นที่สี gradient ดังต่อไปนี้

1. เขียว – เหลือง แทนฮอร์โมน endorphin
2. ชมพู – ฟ้า แทนฮอร์โมน oxytocin
3. ฟ้า – น้ำเงิน แทนฮอร์โมน dopamine
4. ส้ม – ม่วง แทนฮอร์โมน serotonin



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และการแทนสีแต่ละสีในฮอริโมนแต่ละชนิดนั้น แทนตามความหมายของสีแต่ละชนิด ที่มีความหมาย คล้ายคลึงกับชนิดฮอริโมนแต่ละประเภทนั่นเอง ดังนี้

- สีฟ้า – สีน้ำเงิน

สีแห่งความสงบ ความเงียบ ความมั่นคง ความเชื่อถือ ราบรื่น การเป็นเอกภาพ และแรงบันดาลใจ โทนสีนี้จะให้ความรู้สึกสงบเย็นที่สุด ทำให้ผ่อนคลายและทำให้จิตใจรู้สึกสงบ เนื่องจากเป็นสีที่ช่วยกระตุ้นปฏิกิริยาเคมีในร่างกาย นอกจากนั้นยังเป็นสีโปรดของผู้คนทั่วโลกมากกว่าครึ่ง และถูกเลือกให้เป็น ‘สีที่ปลอดภัย’ โทนสีฟ้าจะกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์และอิสระ ส่วนโทนสีน้ำเงินนั้นจะสื่อถึงฐานะของสังคมชั้นสูง สีน้ำเงินเข้มแสดงออกถึงความรู้ ความเฉลียวฉลาด ทรภะกะ เหตุผล และความไวเนื้อเชื่อใจ

จึงได้แทนสีฟ้าสีน้ำเงินแก่ ฮอริโมน dopamine

- สีส้ม – สีม่วง

สีส้ม คือ สีแห่งพลัง ความกระตือรือร้น ความมีชีวิตชีวา ความสนุกสนาน การผจญภัย ความอบอุ่นความหลงใหล ความมีเสน่ห์ ความสุข ความมั่นใจ ความปรารถนา และการเก็บเกี่ยว

สีส้มถือว่าเป็นสีที่ช่วยกระตุ้นพลังงานและความสดชื่น สื่อไปถึงการมองโลกในแง่ดี ไปจนถึงสุขภาพที่ดี เฉกเช่นความฉ่ำสมบูรณ์ของผลส้ม สีส้มสื่อถึงรสชาติและช่วยกระตุ้นให้เจริญอาหาร เป็นแห่งความสนุกและการผจญภัย ทั้งยังช่วยจุดประกายการสื่อสารที่ดี สีส้มช่วยกระตุ้นการทำงานของจิตใจและช่วยเพิ่มปริมาณการส่งผ่านของอากาศไปสู่สมอง ช่วยกระตุ้นเรื่องการจัดระบบหรือความเป็นระเบียบสิ่งต่างๆ นอกจากนั้นยังมีพลังดึงดูดความสนใจโดยเฉพาะเด็กๆ ช่วยส่งเสริมการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม

สีม่วง คือ สีแห่งจิตวิญญาณ ความสูงส่ง การเฉลิมฉลอง ความลึกลับ ความเพ้อฝัน การเปลี่ยนแปลง การหลุดพ้น การปรุ้งแต่ง ความสว่างงาม ถือว่า เป็นสีที่ช่วยในการทำสมาธิ และยังกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ทางความฝันและสติปัญญา และที่สำคัญยังช่วยสงบจิตใจที่ว้าวุ่นได้ สีม่วงเข้มสื่อถึงความหรูหรา ในส่วนของสีม่วงอ่อนช่วยกระตุ้นความรู้สึกความอ่อนไหว โรแมนติก ความคิดสร้างสรรค์ สีม่วงยังช่วยเติมเต็มความคิดและความปรารถนาภายใน สื่อถึงความเห็นอกเห็นใจ เชื่อมโยงกับพลังงานทางจิตวิญญาณและพลังจิต

จึงได้แทนสีส้มและสีม่วงแก่ ฮอริโมน serotonin

- สีเขียว – สีเหลือง

สีเขียว คือ สีแห่งธรรมชาติ ชีวิต การเริ่มต้น ความสดชื่น ความปลอดภัย ความอุดมสมบูรณ์ ความเป็นอมตะ การเจริญงอกงาม การเติบโต การดูแล การรักษาเยียวยา ความเห็นอกเห็นใจ การควบคุม ความสมดุลทางกายและใจ และความสัมพันธ์ที่ดี สีเขียวนั้นถือว่าเป็นสีที่ ช่วยกระตุ้นให้รู้สึกสดชื่น ลดความเหน็ดเหนื่อย คลายความตึงเครียด ความตื่นตระหนกและความวิตกกังวลลง ไป อีกทั้งยังเป็นสัญลักษณ์สากลของคำว่า ‘ผ่าน’ หรือ ‘ไปได้’ สีเขียวสามารถช่วยให้ผ่อนคลาย สายตา และระบบประสาท ช่วยในเรื่องการมองเห็นและสมาธิ นอกจากนั้นยังมีพลังช่วยให้จิตใจภายในสงบ ช่วยพัฒนาอารมณ์และพฤติกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีเหลือง คือสีแห่งความรื่นเริงเบิกบานใจ ความสุข ความสดใสร่าเริง พลัง การมองโลกในแง่ดี อุดมคติ จินตนาการ ความหวัง แสงสว่าง ความคิดสร้างสรรค์ ถือว่า สีเหลืองเป็นสีที่ช่วยในเรื่อง การกระตุ้นสมองและความจำ และช่วยสร้างความมั่นใจ และยังเป็นสีที่ช่วยเรื่องการคิดวิเคราะห์ และการใช้เหตุผลอีกด้วย สีเหลืองเข้มจะช่วยกระตุ้นความรู้สึกและความคิดถึงอนาคตที่สดใส และดียิ่งขึ้น ในทางจิตวิทยาสีเหลืองช่วยเชื่อมต่อกับความคิดในจิตใต้สำนึกของเรา สีเหลืองเป็น สัญลักษณ์สากลของการเตือนให้ระวัง และเป็นสีที่ส่งพลังงานออกไปสู่สมองของเราได้ไวที่สุดอีกด้วย ดังนั้นจึงแทนสี เหลือง – เชี่ยวแก่ฮอริโมน endorphin

- สีฟ้า – สีชมพู

สีฟ้าเป็นสีแห่งความสงบ ความเยียบ ความมั่นคง ความเชื่อถือ ราบรื่น การเป็นเอกภาพ และแรงบันดาลใจ โทนสีนี้จะให้ความรู้สึกสงบเย็นที่สุด ทำให้ผ่อนคลายและทำให้จิตใจรู้สึกสงบตามที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น

ส่วนสีชมพูนั้น คือสีแห่ง ความนุ่มนวล ความอ่อนโยน ความไร้เดียงสา ความอ่อนเยาว์ การดูแลเอาใจใส่ การทะนุถนอม ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่จิตใจดี ความหวาน ความรัก ความเอ็นดู หัวใจ มิตรภาพ เสน่ห์ และสุขภาพที่ดี สีชมพูมีพลังในการรักษา โดยเฉพาะกับผู้มีปัญหาทางอารมณ์ ทั้งนี้สีชมพูยังช่วยให้จิตใจสงบ ผ่อนคลายและอ่อนโยนขึ้นได้อีกด้วย สีชมพูช่วยกระตุ้นให้รู้สึกถึงความรัก ความชื่นชม และความน่าทะนุถนอม สีชมพูจะดึงดูดความอ่อนเยาว์ ความมั่นใจ ความกระปรี้กระเปร่า และความสนุกสนาน ส่วนสีชมพูอ่อนจะดึงดูดความอ่อนหวาน ความสวยงาม ความเสน่ห์ที่นุ่มนวล ความอ่อนโยน และความรักแบบไม่มีเงื่อนไข

ดังนั้นจึงแทนสีฟ้า – ชมพูแก่ ฮอริโมน oxytocin

### 5.2.6.3 Dance movement

ท่วงท่าการเต้นรำแบบต่างๆผ่านทางท่าทาง การเต้น ไม่ว่าจะเป็น การก้าวเท้าสลับ ซ้าย – ขวา การก้าวกระโดด การกระโจนตัวให้สูง การเขย่งปลายเท้า การก้าวขิด การสวิงหมุนตัว การสไลด์ การวาดขา การวาดมือ และการแกว่งแขน ในจังหวะต่างๆผ่านท่วงทำนอง โดยการเคลื่อนไหวเหล่านี้ เมื่อเคลื่อนไหวเป็นจังหวะจนเกิดความเร็ว ผ่านการถ่ายทอดในรูปแบบ

Dance & Movement Photography | Slow Speed Technique with Mix Lighting จะทำให้เกิดท่าทางการเต้นต่างๆที่เป็นเส้นสายปรากฏขึ้น ดังภาพต่อไปนี้



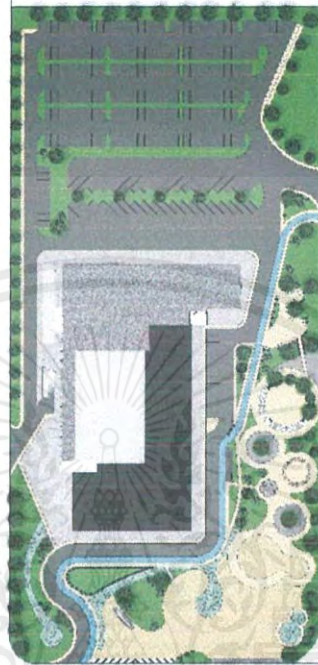
ภาพที่ 5.12 ภาพ Dance & Movement Photography

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

#### 6.1 ผังบริเวณโครงการ (Layout)



ภาพที่ 6.1 ภาพผังบริเวณโครงการ (Layout)



ภาพที่ 6.2 ภาพ isometric ผังบริเวณโครงการ

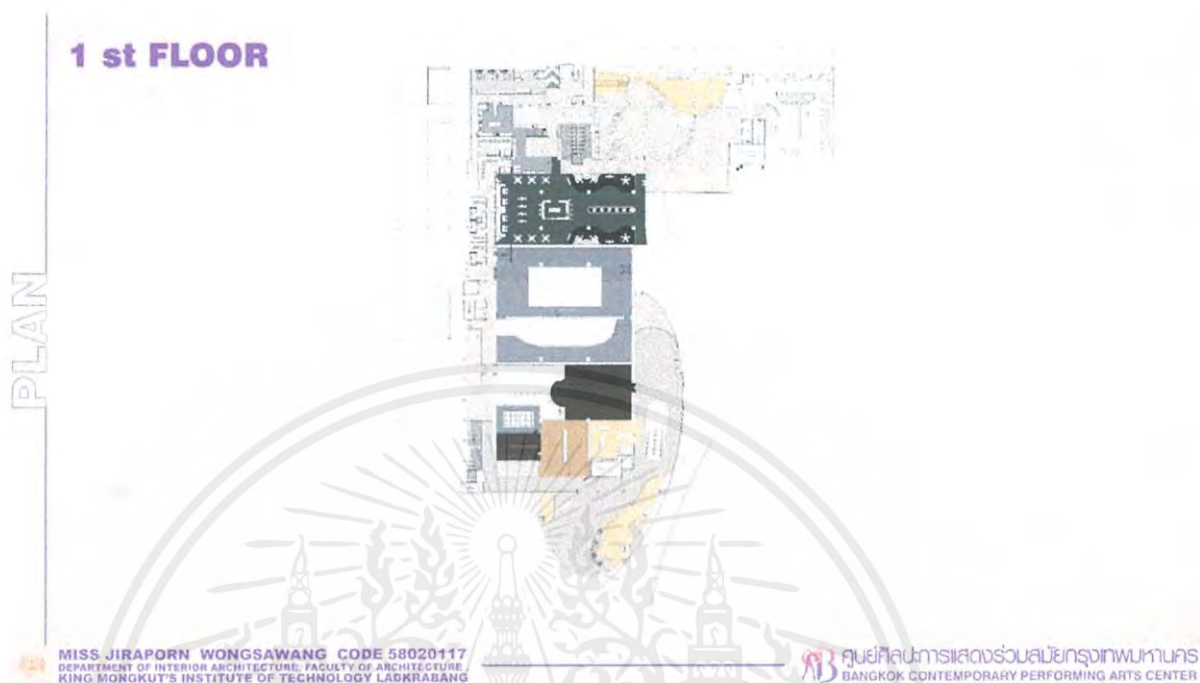
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผังของโครงการถูกออกแบบให้มีทางเข้าและทางออกทั้งหมด 3 ทาง ได้แก่

- ทางเข้า-ออกที่ 1 เป็นทางเข้าหลักทางด้านหน้าของโครงการ มีป้ายรถโดยสารประจำทางให้บริการอยู่ด้านหน้า ทางนี้จะติดกับถนนมนตรี (อโศก-ดินแดง)
  - ทางเข้า-ออกที่ 2 เป็นทางเข้าฝั่งขวาของโครงการ ติดกับทางพิเศษศรีรัช ที่วิ่งไปยังถนนมอริเตอร์เวย์ – สุวรรณภูมิ
  - ทางเข้า-ออกที่ 3 เป็นทางที่ติดกับสถานีแอร์พอร์ตลิงค์มีกษัตริย์ และติดกับถนนนิคมมีกษัตริย์ และทางรถไฟบนดิน ทางนี้จะเส้นทาง service แก่รถบรรทุก และรถขนของต่างๆที่จะเข้าสู่ภาพในโครงการผังของโครงการแต่ละจุดนั้น มีรูปแบบการให้บริการที่แตกต่างกันไปในแต่ละรูปแบบ โดยจะแบ่งรูปแบบ การให้บริการตามภาพที่ ดังนี้
1. พื้นที่จัดงานอีเว้นตามเทศกาลต่างๆทางด้านหน้า ติดกับทางเข้าของโครงการ
  2. พื้นที่ลานกิจกรรมวงกลม แบ่งออกเป็น ลานกิจกรรมฝึกซ้อมการเต้น (dance patio) ลานนั่งพักผ่อน ลานประชุมภายนอก (outdoor theater) พื้นที่นั่งพักผ่อนในสวน และพื้นที่สวน (garden)
  3. พื้นที่ลานจอดรถภายในโครงการ แบ่งเป็นส่วนหน้าติดด้านข้างของอาคาร จอดได้ทั้งหมดจำนวน 12 คัน รวมถึงมีพื้นที่จอดรถจักรยานบริเวณตรงข้ามติดกับทางเท้าของสวนสาธารณะ และพื้นที่จอดรถด้านใน มีที่นั่งจอดรถสำหรับพนักงาน รถบรรทุก รถบัส รถมอเตอร์ไซด์ และรถยนต์ของผู้ที่ใช้โครงการ โดยมีพื้นที่จอดรถทั้งหมดจำนวน 221 คัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ ชั้นที่ 1



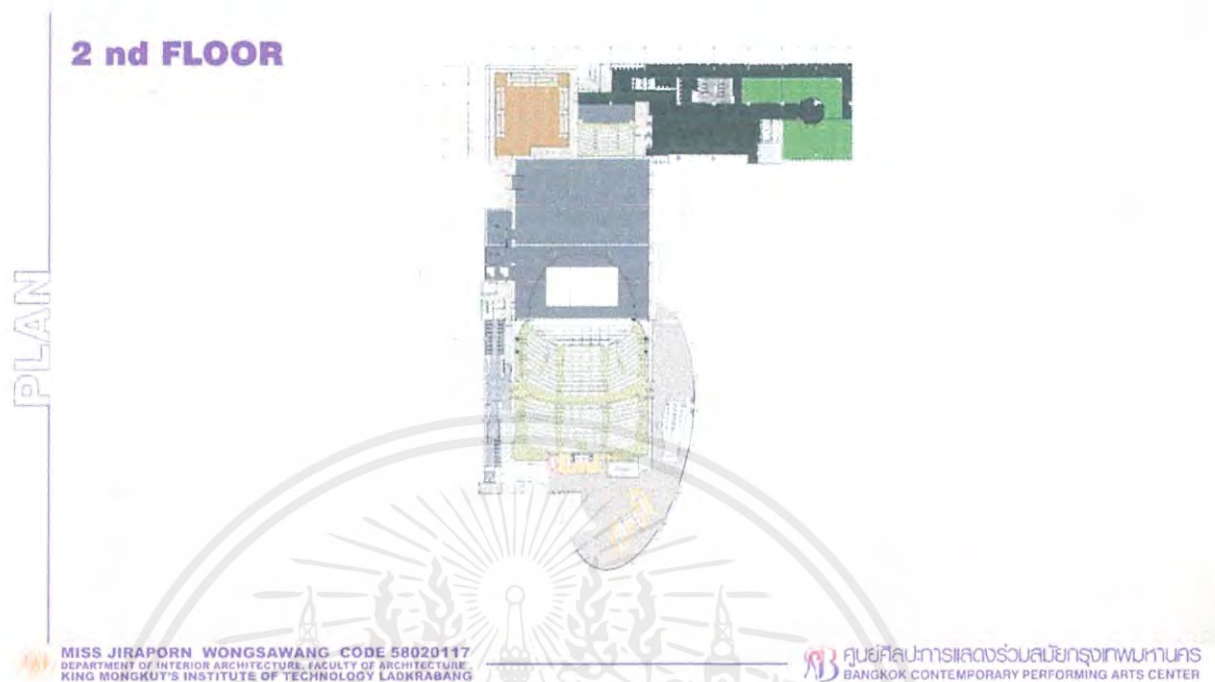
ภาพที่ 6.3 ภาพผังอาคารชั้นที่ 1

พื้นที่ชั้นที่ 1 ประกอบไปด้วย

1. โถงทางเข้าชั้น 1 (พื้นที่พักคอย / ส่วนฝากของ)
2. ร้านค้า (souvenir shop)
3. ส่วนนิทรรศกาล (exhibition)
4. ห้องน้ำ (restroom)
5. พื้นที่เก็บของ (back of house)
6. พื้นที่ใต้โรงละคร
7. ห้องแต่งตัวนักแสดง (dressing room)
8. ร้านอาหาร (restaurant)
9. ห้องพยาบาล (nursing)
10. ห้องสมุด (library)
11. คาเฟ่ (café)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชั้นที่ 2



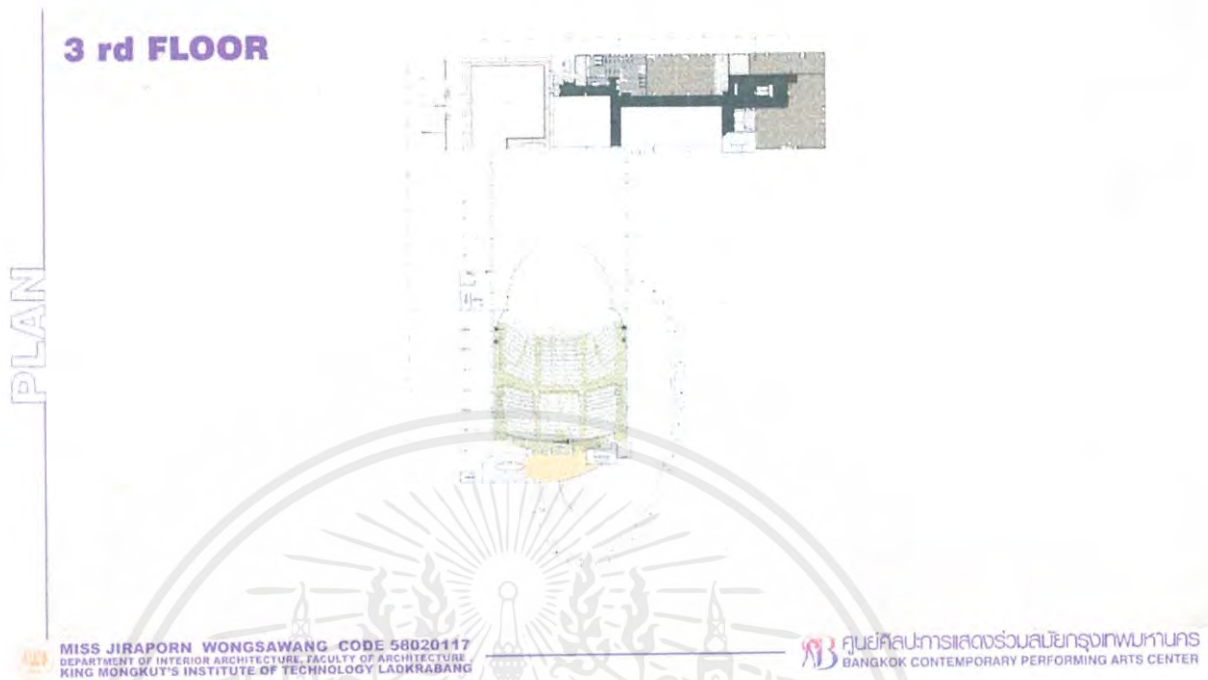
ภาพที่ 6.4 ภาพผังอาคารชั้นที่ 2

พื้นที่ชั้นที่ 2 ประกอบไปด้วย

1. ส่วนโถงโรงละคร ชั้นที่ 2 (foter2)
2. ส่วนบริการเครื่องดื่ม (beverage counter)
3. ห้องพักผ่อน VIP
4. โรงละคร (auditorium)
5. ห้องน้ำ (restroom)
6. พื้นที่เก็บของโรงละคร (back of house)
7. โรงละครกิจกรรม (black box theater)
8. โรงละครเล็ก (playhouse)
9. พื้นที่ให้บริการห้องจัดแสดงแก่ศิลปิน (gallery hall)
10. ห้องแต่งตัว (dressing room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชั้นที่ 3



ภาพที่ 6.5 ภาพผังอาคารชั้นที่ 3

พื้นที่ชั้นที่ 3 ประกอบไปด้วย

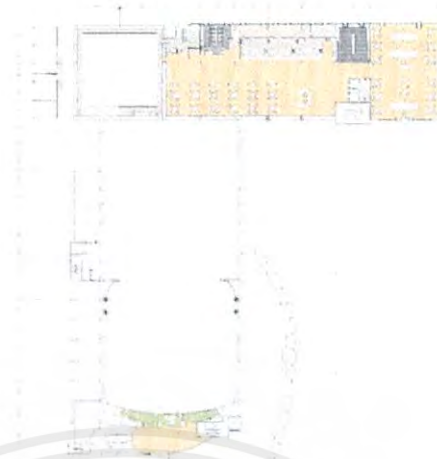
1. โรงละคร (auditorium)
2. โรงละครกิจกรรม (black box theater)
3. โรงละครเล็ก (playhouse)
4. ห้องน้ำและห้องแต่งตัว (dressing / restroom)
5. ส่วนต้อนรับ (reception)
6. ห้องซ้อมเต้น (dance studio)
7. ห้องเรียนรู้ และทำกิจกรรม (workshop room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 4

4 th FLOOR

PLAN



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG



ศูนย์ศิลปการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.6 ภาพผังอาคารชั้นที่ 4

พื้นที่ชั้นที่ 4 ประกอบไปด้วย

1. โรงละคร (auditorium)
2. โรงละครกิจกรรม (black box theater)
3. จุดจำหน่ายคูปอง (coupons counter)
4. โรงอาหาร (cafeteria)
5. ร้านอาหาร
6. พื้นที่เก็บของ (storage)
7. ห้องน้ำ (restroom)
8. ห้องซักล้าง (washing room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 5

## 5 th FLOOR

PLAN



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
KING MONGRUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAKANG



ศูนย์ศิลปการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.7 ภาพผังอาคารชั้นที่ 5

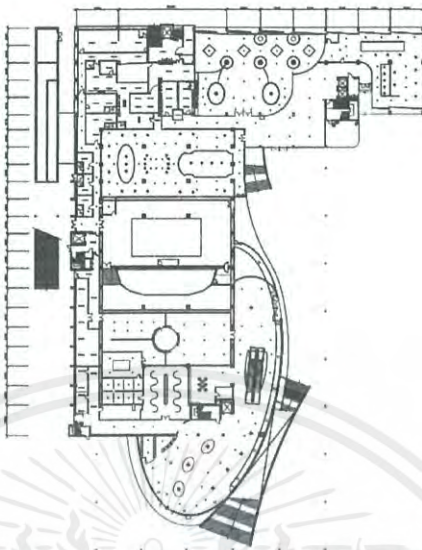
พื้นที่ชั้นที่ 4 ประกอบไปด้วย

1. โรงละคร (auditorium)
2. โรงละครกิจกรรม (black box theater)
3. ห้องน้ำ (restroom)
4. ส่วนติดต่อออฟฟิศ (office reception)
5. พื้นที่ทำงาน (working room)
6. ส่วนบริการพักผ่อนแก่พนักงาน (relaxing zone)
7. ห้องบริการเครื่องดื่มแก่พนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

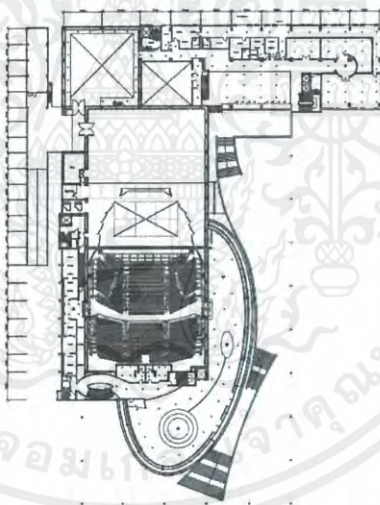
### 6.3 ผังเพดานและตำแหน่งดวงโคม

#### 6.3.1 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมชั้นที่ 1



ภาพที่ 6.8 ภาพผังเพดานและดวงโคมชั้นที่ 1

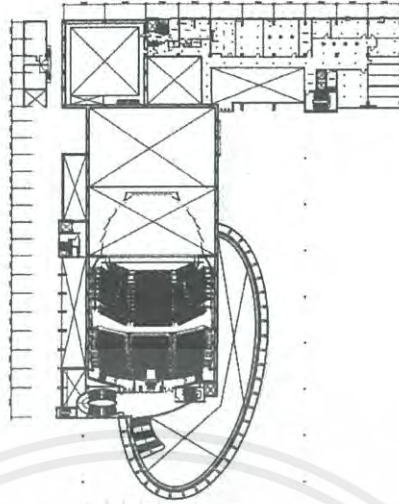
#### 6.3.2 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมชั้นที่ 2



ภาพที่ 6.9 ภาพผังเพดานและดวงโคมชั้นที่ 2

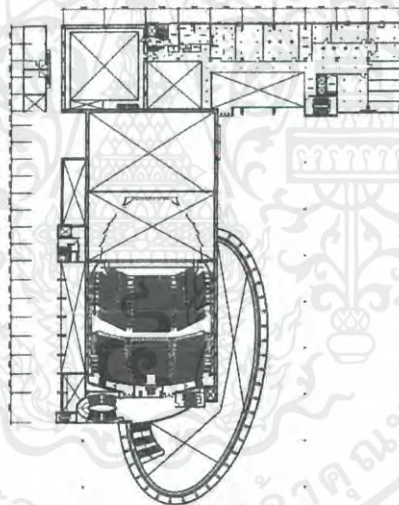
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3.3 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมชั้นที่ 3



ภาพที่ 6.10 ภาพผังเพดานและดวงโคมชั้นที่ 3

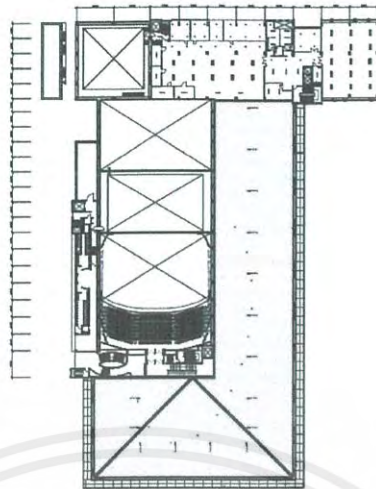
### 6.3.4 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมชั้นที่ 4



ภาพที่ 6.11 ภาพผังเพดานและดวงโคมชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3.5 ผังเพดานพร้อมตำแหน่งดวงโคมชั้นที่ 5

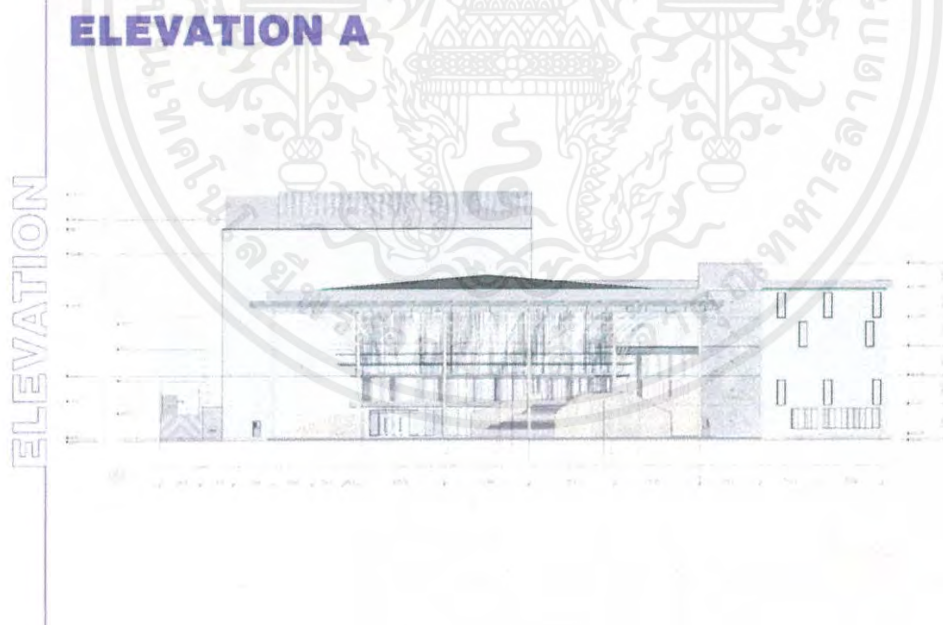


ภาพที่ 6.12 ภาพผังเพดานและดวงโคมชั้นที่ 5

## 6.4 รูปด้านอาคารและรูปตัดอาคาร

### 6.4.1 รูปด้าน A

มองจากมุมสวนและลานกิจกรรมภายนอก



ภาพที่ 6.13 ภาพรูปด้านอาคาร A

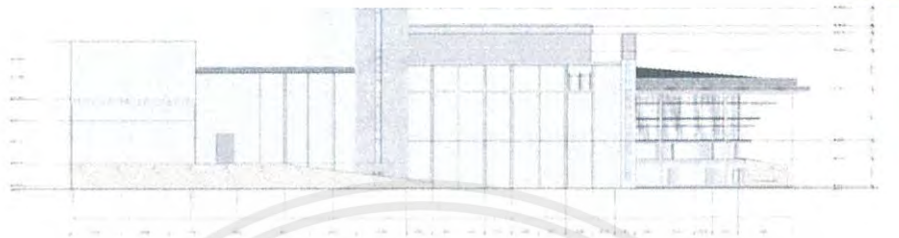
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.4.2 รูปด้าน B

มองจากมุมทางเข้าที่ 2 (ทาง service สำหรับรถขนของและรถบรรทุก)

## ELEVATION B

ELEVATION



ภาพที่ 6.14 ภาพรูปด้านอาคาร B

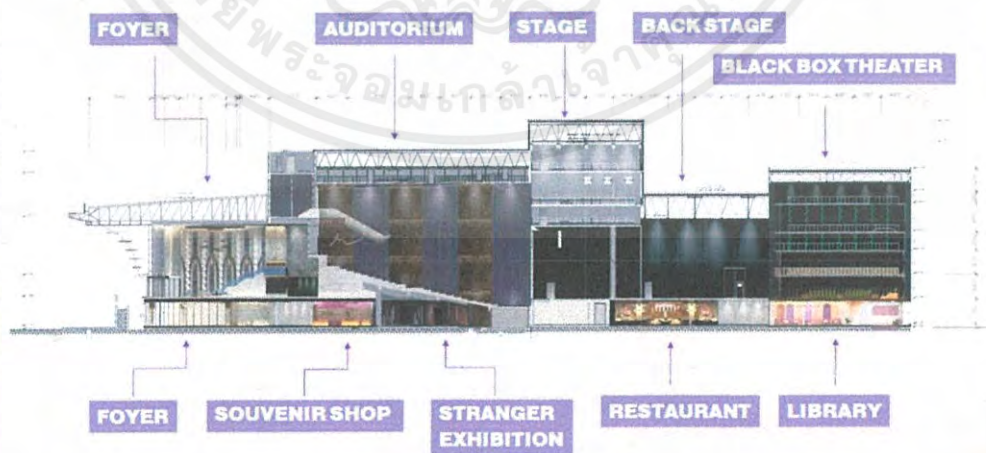
### 6.4.3 รูปตัดอาคาร

ชั้นที่ 1 ประกอบไปด้วย - ส่วนโถงทางเข้าอาคารชั้นที่ 1 , ร้านค้า , ส่วนนิทรรศกาลห้องที่ 4 (stranger) , ร้านอาหาร , ห้องสมุด

ชั้นที่ 2 ประกอบไปด้วย - ส่วนโถงของโรงละครชั้นที่ 2 , โรงละคร , stage , back stage , black box theater

## SECTION

SECTION



ภาพที่ 6.15 ภาพรูปตัดอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.5 ทัศนียภาพ

#### 6.5.1 ทัศนียภาพภายนอกอาคาร



ภาพที่ 6.16 ทัศนียภาพภายนอกอาคารฝั่งทางเข้าหลัก



ภาพที่ 6.17 ทัศนียภาพภายนอกอาคารฝั่งสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.5.2 ทศนียภาพภายในอาคาร

### 6.5.2.1 โถงทางเข้าอาคาร ชั้นที่ 1

ส่วนพื้นที่ reception และ locker ผู้เข้าใช้สามารถติดต่อสอบถามข้อมูลและฝากของได้ที่บริเวณนี้ รวมถึงติดต่อรับบัตรและจอร์อบนิทรรศการได้ สำหรับผู้ที่ไม่ได้จองบัตรในเว็บไซต์ของโครงการมา การดีไซน์จะใช้ท่วงท่าในการหมุนตัวจนเกิดเป็นเส้นแนวตรงและโค้ง ให้ความรู้สึกที่แข็ง แน่วแน่ และเด็ดเดี่ยว จึงเป็นเส้นโค้งที่มีลักษณะที่ตั้งตรง นำมาใช้เป็นหลักในการดีไซน์พื้นที่ โทนสีของพื้นที่ จะเป็นโทนสีของฮอร์โมน dopamine (สีฟ้า-น้ำเงิน) วัสดุนั้นจะเป็นกระเบื้องลายหินที่มีความมันวาว และมีสีสว่าง มีการใช้วัสดุปิดผิวลายไม้ และโมเสกตกแต่งบริเวณ reception ผนังทางด้านลิฟต์เป็น พื้นผิวแบบเซาะร่องจนเกิดลวดลาย รอบๆเป็นผนังทาสีขาวสลับกับผนังปูน ส่วนผนังทางเข้าส่วน นิทรรศการจะทาด้วยสีฟ้าสว่างและติดด้วยตัวอักษรไฟเป็นชื่อนิทรรศการห้องต่างๆเพื่อเป็นการนำ ทางผู้ชมเข้าไปด้านใน



ภาพที่ 6.18 ทศนียภาพภายในอาคารส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.5.2.2 โถงทางเข้าอาคารชั้นที่ 1 ส่วนพักคอย (waiting area)

ส่วนพื้นที่พักคอยด้านหน้า สำหรับนั่งคอยรอบของนิทรรศการและอื่นๆ การดีไซน์เป็นการใช้โทนของไม้ตัดสลับกับผนังสีขาวที่เป็นเส้นสลับไขว้กัน furniture ที่ใช้จะเน้นที่มีสีสว่าง เช่น ฟ้าอ่อน เทาอ่อน และสีขาว บริเวณเพดานมีการเล่นเส้นไฟให้เป็นเส้นโค้งคลื่นสลับกันไปมา เพื่อให้ดูเคลื่อนไหว ไม่แข็งจนเกินไป



ภาพที่ 6.19 ทศนียภาพภายในอาคารส่วนโถงต้อนรับ

### 6.5.2.3 โถงพักคอยชั้นที่ 2 (auditorium foyer)

ชั้นที่ 2 ยังคงใช้การดีไซน์เส้นโค้งแนวตั้งและโทนสีสว่างเหมือนกับชั้นแรก และด้วยพื้นที่ที่กว้างขึ้น ตัวโหนดสีที่สว่างจึงยิ่งทำให้พื้นที่นั้นดูสูงขึ้นและใหญ่ขึ้น บริเวณบันไดทางขึ้นโรงละครมีการเล่นสีสลับชั้น ทั้งสีฟ้าที่เป็นวัสดุกระจกและขาวที่เป็นวัสดุลายหินสีสว่าง และมีไฟตามชั้นบันไดทางเดิน และผนังด้านข้างของบันได เพื่อสร้างบรรยากาศ และเน้นทางเดินขึ้นด้านบนให้เด่นขึ้น furniture ที่ใช้จะมีลักษณะที่ ชิกแซกดูเคลื่อนไหว เมื่อนั่งตามจุดต่างๆ ต่างก็สามารถมองเห็นมุมรอบด้านแต่ละมุมของโครงการได้ ภายในจะเป็นห้องของแขก VIP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PERSTECTIVE

**FOYER**  
AUDITORIUM ZONE



COLOR



MATERIAL



PLAN



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG



ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.20 ทรรศนียภาพภายในอาคารส่วนโรงพักคอยโรงละคร

PERSTECTIVE

**FOYER**  
AUDITORIUM ZONE



COLOR



MATERIAL



PLAN



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG



ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.21 ทรรศนียภาพภายในอาคารส่วนโรงพักคอยโรงละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 6.5.2.4 ส่วนนิทรรศการ

- ห้องที่ 1 ห้อง Start

เป็นห้องที่รวบรวมประวัติความเป็นมาของการเดินในแต่ละยุคสมัย เริ่มตั้งแต่พิธีกรรมในสมัยโบราณ จนถึงการเดินทางในสมัยปัจจุบัน โดยส่วนนำเสนอจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 จะเป็นผนังตรงกลางห้องที่จะเรียง timeline ยุคการเดินทางตั้งแต่โบราณ – ยุค 2000 ส่วนที่ 2 จะเป็นสื่อวิดีโอการเดินทาง ที่สามารถเข้าไปดูและฟังได้ โดยจะเป็นเนื้อหาหลักที่สำคัญในศักราชต่างๆ ส่วนที่ 3 จะเป็นจอสกรีน ที่ฉายวิดีโอการแสดงตั้งแต่ยุค ศตวรรษที่18 เป็นต้นไปจนถึงปัจจุบัน

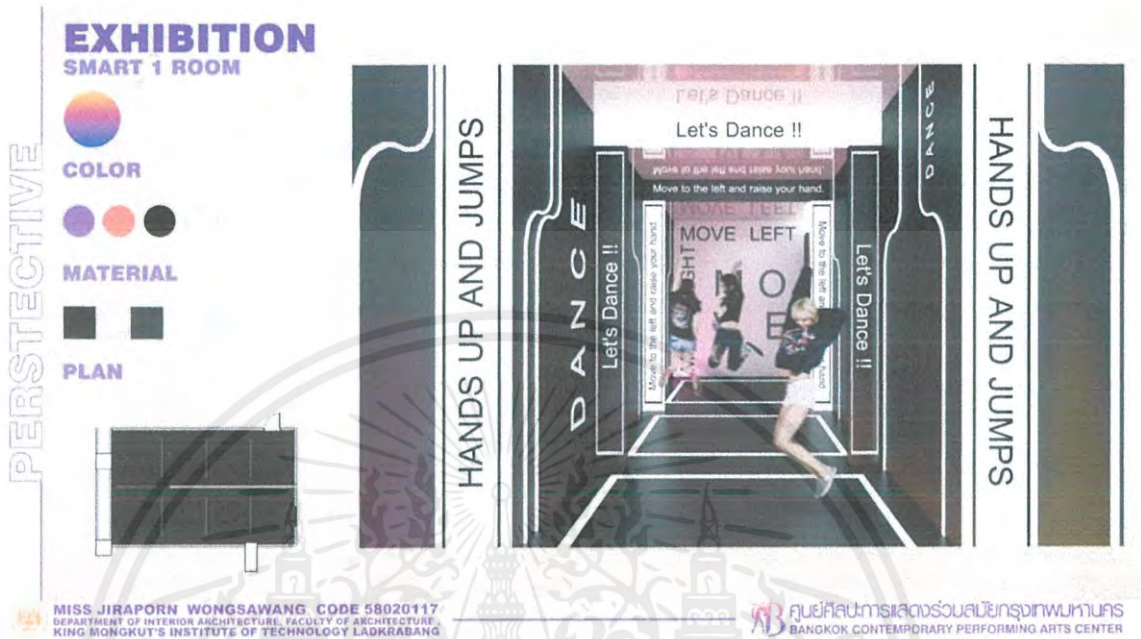


ภาพที่ 6.22 ทัศนียภาพภายในอาคารส่วนนิทรรศการห้องที่ 1

- ห้องที่ 2 ห้อง Smart แบ่งออกเป็น 2 ส่วนได้แก่
  - ส่วนที่ 1 ส่วนเพื่อการขยับร่างกายขึ้นพื้นฐาน โดยจะแบ่งออกเป็นช่องตามทางเดิน และแต่ละช่องนั้นจะมีป้ายไฟที่มีตัวอักษรแสดงคำสั่งให้ทำตามท่าทางต่างๆ ทั้งการขยับซ้าย-ขวา การกระโดด การชูมือ การขยับตัว และอื่นๆ โดยภายในห้องนั้น จะมีเสียงเพลงประกอบจังหวะตามคำสั่งต่างๆอีกด้วย วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งจะเป็นวัสดุผิวมัน ผนังทาสีดำ และ hignloss ดำ รวมถึงจอสกรีนต่างๆ
  - ส่วนที่ 2 ส่วนเพื่อการบังคับจังหวะของร่างกายตามจังหวะเพลงและภาพารมองเห็น โดยภายในจะมีจอสกรีนทั้ง 3 ด้าน และคอยฉายภาพต่างๆ และภาพนั้นจะมีภาพวัตถุแต่ละสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

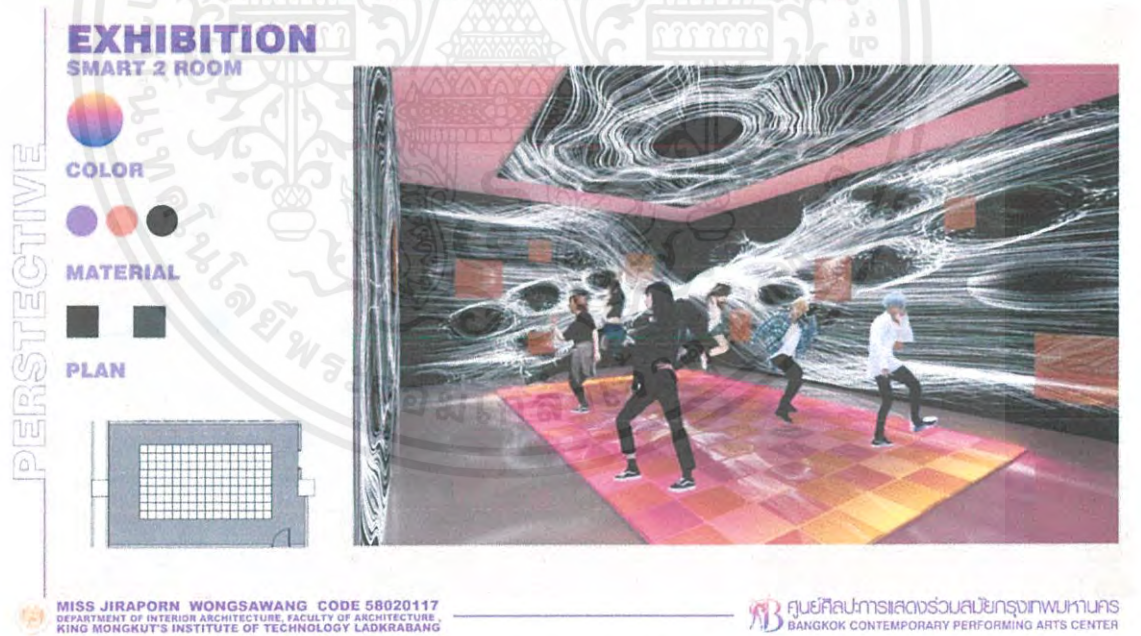
ออกมาสลับกันไปเรื่อยๆ ซึ่งวัตถุสีๆนั้น ก็เป็นสีเดียวกับช่องเหยียบด้านล่าง ผู้เข้าชมจึงต้องเล่นด้วยการดู วัตถุบนจอและเหยียบสีตามจำนวนวัตถุที่ปรากฏ ภายในจะมีการเปิดเพลงประกอบอีกด้วย เพื่อเพิ่มความ ครึกครื้นแก่ผู้เข้าชม



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117 DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE, KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.23 ทรรศนียภาพภายในอาคารส่วนนิทรรศการห้องที่ 2



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117 DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE, KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.24 ทรรศนียภาพภายในอาคารส่วนนิทรรศการห้องที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องที่ 3 ห้อง style แบ่งออกเป็น 2 ส่วนได้แก่
  - ส่วนที่ 1 ห้องนี้เป็นส่วนที่จะให้ผู้ที่เข้าชมนั้นได้เล่นเกมส์ คือ ก่อนที่ผู้เข้าชมจะเข้าชม นิทรรศการนั้น ผู้ชมจะได้รับกุญแจคนละดอกก่อนที่จะเข้าชม ซึ่งโซนนี้จะประกอบไปด้วย locker กุญแจสีสันต่างๆ ผู้เข้าชมจะต้องนำกุญแจที่ได้มาไขกล่อง locker ที่ตนเลือก และในนั้นจะมีป้ายสีสันต่างๆ ซึ่งจะแทนการเดินในแต่ละชนิดนั่นเอง
  - ส่วนที่ 2 หลังจากที่ได้ป้ายสีจากส่วนแรกมาแล้ว เมื่อมายังส่วนที่ 2 ผู้ชมจะต้องนำป้ายสีที่ได้มาดูว่าตรงกับการเดินทางชนิดไหน เพื่อไปตอบและแลกของที่ระลึกที่ souvenir shop โดยการออกแบบนั้น จะออกแบบให้ห้องนี้เป็นสื่อวิดีโอโดยฉายผ่านจอสกรีนในแต่ละช่องของการเดินแต่ละชนิด วัสดุที่ใช้จะเป็นพื้นยางสีขาวผิวมัน และใช้วัสดุปิดผิวลายไม้ มีการใช้แสงไฟ led ต่างๆ แทนสื่อชนิดการเดินทางแต่ละแบบ



ภาพที่ 6.25 ทักษะถ่ายภาพภายในอาคารส่วนนิทรรศการห้องที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PERSTECTIVE

**EXHIBITION**  
STYLE 2 ROOM

**COLOR**

**MATERIAL**

**PLAN**

MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.26 ทักษะถ่ายภาพภายในอาคารส่วนนิทรรศการห้องที่ 3

- ห้องที่ 4 ห้อง stranger เป็นห้องสำหรับสร้างความกล้าให้กับผู้ที่เขินอายในการเดินต่อหน้าบุคคลเยอะๆ ผู้เข้าชมจะสามารถเดินได้แบบไม่ต้องเขินอายต่อคนที่อยู่ตรงหน้าเรา โดยห้องนี้ถูกตกแต่งให้เป็นห้องมืดที่มีเส้นไฟ led ตกแต่งตามพื้นและผนัง และมีแสงไฟ lazer สาดส่องเข้ามาตามจังหวะเพลง บริเวณเพดานที่ติดด้วยแผ่นกระจก เพื่อให้พื้นที่ห้องดูสูง และสะท้อนเส้นไฟภายในห้องให้มากขึ้น ส่วนผนังนั้นทาเป็นสีดำ และพื้นเป็น epoxy สีดำ

PERSTECTIVE

**EXHIBITION**  
STRANGER ROOM

**COLOR**

**MATERIAL**

**PLAN**

MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.27 ทักษะถ่ายภาพภายในอาคารส่วนนิทรรศการห้องที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5.2.5 ส่วนร้านค้าของที่ระลึก (souvenir shop)

การออกแบบนั้น ด้านโทนสีของ serotonin (ม่วง – ส้ม) โดยวัสดุที่ใช้แทนสีส้มนั้นจะเป็นวัสดุที่เป็นผิวสีส้มของไม้ โดยในที่นี้เราจะใช้เป็นกระเบื้องลายไม้โทนสีจะออกเป็นสีของไม้เมเปิล ส่วนของ counter ใช้เป็นวัสดุหินอ่อนเทียมเรืองแสง พื้นที่ตู้โชว์สินค้าทำเป็นพื้นที่สีขาว เพื่อที่จะได้เห็นสินค้าได้ชัดเจน ด้านบนตู้โชว์วัสดุกระจกสี ด้านในมีการซ่อนไฟเอาไว้



ภาพที่ 6.28 ทรรศนียภาพภายในอาคารส่วนร้านค้าของที่ระลึก



ภาพที่ 6.29 ทรรศนียภาพภายในอาคารส่วนร้านค้าของที่ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.5.2.6 ส่วนห้องสมุด (library)

ถูกออกแบบด้วยเส้นโค้งร่วมกับโทนสีของฮอร์โมน serotonin (ม่วง-ส้ม) ท่ามกลางพื้นที่สีขาว เกิดจากท่าทางที่มาจากกรวดขาของนักเดิน เกิดภาพเคลื่อนไหวจนเป็นเส้นโค้ง



ภาพที่ 6.30 ทศนียภาพภายในอาคารส่วนห้องสมุด

- ส่วนที่ 1 ส่วน reception  
ตัว counter มีการออกแบบให้เป็นลักษณะโค้ง รวมถึงตัวโซฟาด้านข้างด้วย มีผนังกระจกสีแนวโค้งปิดด้านหลัง บริเวณ counter จะป็นวัสดุกระจกสี gradient และมีการใส่เส้นไฟสีส้มบริเวณตัว counter ตัวพื้นจะเป็นพื้นปูนขัดมันติดกับพื้นไม้และตัวโซฟาสีขาว
- ส่วนที่ 2 ส่วนห้องหนังสือ (book zone)  
เสาถูกออกแบบให้มีลักษณะเป็นซี่โค้ง คล้ายๆกับเป็นการโอบอุ้มผู้ที่มานั่งอ่านหนังสือไว้ พื้นเป็นสีไม้เมเปิล สีสว่างให้อารมณ์อ่อนนุ่ม ตู้หนังสือเป็นตู้ใส สามารถมองเห็นลูกฝังได้ ด้านในเป็นพื้นที่อ่านหนังสือแบบเดี่ยวสำหรับผู้ที่ต้องการความสงบ
- ส่วนที่ 3 ส่วน media zone  
เป็นจุดสำหรับไว้ฉายสื่อตาม วัน เวลา และเทศกาลต่างๆให้ผู้ชมได้ชม โดยออกแบบให้เป็นที่นั่งกึ่งบันได สามารถเดินและนั่งได้ ออกแบบให้เป็นพื้นที่เปิด เพื่อเป็นการเชื่อมโยงกิจกรรมกับภายนอกได้
- ส่วนที่ 3 ส่วน working zone  
เป็นมุมสำหรับนั่งทำงาน อยู่ใกล้กับ reception เป็นจุด free WiFi แก่ผู้ใช้งาน มีทั้งจุดทำงานที่เป็นกลุ่มและเดี่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PERSTECTIVE

### LIBRARY BOOK ZONE



COLOR



MATERIAL



PLAN



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG



ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.31 ทศนียภาพภายในอาคารส่วนห้องสมุด

PERSTECTIVE

### LIBRARY MEDIA ZONE



COLOR



MATERIAL



PLAN



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG



ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.32 ทศนียภาพภายในอาคารส่วนห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020147  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG



ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.33 ทศนียภาพภายในอาคารส่วนห้องสมุด

#### 6.5.2.7 ส่วน cafe

ออกแบบด้วยเส้นโค้ง เพื่อให้ดูอ่อนหวานนุ่มนวล ดูเคลื่อนไหวไม่สงบนิ่ง จากท่าทางการเดินที่เป็นรูปแบบท่วงท่าของการต้วตขา โทนสีใช้โทนสีของฮอร์โมน serotonin (ม่วง-ส้ม) แต่ปรับโทนให้อ่อนขึ้นเพื่อไม่ให้ดูแข็งจนเกินไป และมีความนุ่มนวลและดูน่ารัก

- รูปที่ 1  
วัสดุพื้นจะเป็นหินอ่อนสีขาว มีการเจาะเพดานเพื่อเพิ่มลูกเล่นและซ่อนไฟไว้ ใช้ furniture ที่มีลักษณะโค้ง โทนสีจะเป็นม่วง ชมพู และ ขาว ผสมลวดลายดอกไม้
- รูปที่ 2  
ด้านซ้ายจะเป็นวัสดุหินอ่อนเทียม สีม่วงชมพู มีการซ่อนไฟทั้งด้านบนและล่าง ด้านขวามีการทำซุ้มโค้งบริเวณผนัง และตกแต่งด้านในด้วยซี่ไม้ รวมถึงมีการซ่อนไฟเพื่อเพิ่มแสงสว่างและสร้างบรรยากาศ บริเวณเพดานมีการตกแต่งด้วยต้นไม้ เป็นการช่วยเชื่อมพื้นที่ระหว่างภายในและภายนอกที่ถูกล้อมรอบด้วยต้นไม้เข้าหากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.34 ทักษณียภาพภายในอาคารส่วนคาเฟ่



ภาพที่ 6.35 ทักษณียภาพภายในอาคารส่วนคาเฟ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.5.2.8 ส่วนร้านอาหาร (restaurant)

การออกแบบมาจาก เส้นที่เกิดจากท่วงท่าการใช้ปลายเท้าเต้นรำ สลับกับแขนในการทรงตัวเป็นจังหวะ จนเกิดริ้ว ดังนั้น เส้นสายในการออกแบบ จึงมีลักษณะคล้ายคลื่น ส่วนทางด้านโทนสีนั้น จะเป็นโทนสีของฮอร์โมน serotonin (ม่วง-ส้ม) แต่จะมีความเข้มกว่าโทนสีของกาแฟ เนื่องจากจะให้ความรู้สึกที่ลึกกลับมากขึ้น ด้วยที่เข้มขึ้นและทึบขึ้น



ภาพที่ 6.36 ทศนียภาพภายในอาคารส่วนร้านอาหาร

- รูปที่ 1 ส่วน counter bar  
เมื่อเข้ามาด้านในส่วนแรกที่จะเห็นคือ บ่อน้ำด้านหน้าที่ทำหน้าที่เป็นจุดนำสายตาไปสู่ตัว counter bar ด้านใน ส่วนตัว counter bar นั้นจะเป็นวัสดุปูนเปลือยมีการซ่อนไฟ ตัวเสานั้นถูกออกแบบให้มีลักษณะเป็นคลื่นริ้ว ทั้งการเซาะร่องของเสา และบริเวณหัวเสา เพื่อเสริมบรรยากาศ สีไฟจะมีทั้งสีส้มและสีม่วง ส่องผ่านกระทบพื้นผิวของตัวเสาสีขาว
- รูปที่ 2 ส่วน dining area  
ด้านหน้าฝั่งซ้ายจะเป็นพื้นที่นั่งรับประทานอาหาร มีทั้งแบบเป็นกลุ่มและแบบคู่ มีการซ่อนไฟตรงพื้น ตัวของโต๊ะอาหารมีการออกแบบให้มีลักษณะที่โค้งเป็นริ้ว ตัวด้านบนของโต๊ะ จะเป็นวัสดุกระจกสีม่วง
- รูปที่ 3 ส่วน dining area ด้านใน  
มีที่นั่งแบบ 4 คนและ 2 คนรวมถึง 6 คน ผนักด้านข้างเป็นผนักริ้วคลื่น มีการซ่อนไฟ led สี ม่วงด้านใน เพดานเป็นเพดานปิดผิวด้วยวัสดุลายไม้ และเคลือบจนเกิดเงา มีการเจาะ เพดานและตกแต่งให้เป็นแบบลูกคลื่น furniture จะมีลักษณะเป็นริ้ว และ ลูบชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.37 ทศนียภาพภายในอาคารส่วนร้านอาหาร



ภาพที่ 6.38 ทศนียภาพภายในอาคารส่วนร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5.2.9 การออกแบบเป็นการใช้เส้นสายของท่วงท่าที่เกิดจากการวิ่ง และกระโดดเตะขาของนักเต้น เกิดเป็นลายเส้นที่ดูมีลักษณะรวดเร็ว จนเห็นเส้นยุคยึกที่ชัดเจน โทนสีจะเป็นโทนสีของฮอโรโมน oxytoxin (ฟ้า-ชมพู)

- รูปที่ 1 ส่วนต้อนรับ (reception)

บริเวณ counter ของโซน dance studio จะมีการออกแบบด้วยเส้นซิกแซก และมีการเจาะผนังให้เกิดเหลี่ยมมุม บริเวณพื้นจะมีเส้นไฟ led สีขาวพาดอยู่ สำหรับห้องต่าง ๆ นั้น ผู้ที่มาใช้บริการสามารถมองเห็นผู้ที่ กำลังทำกิจกรรมอยู่ด้านในได้ ผ่านทางกระจกใสสีชมพู เป็นเหมือนการเชื่อมพื้นที่การทำกิจกรรมเข้าหากัน ตัวพื้นจะใช้วัสดุหินขัดมันสีเข้ม บริเวณเสาจะมีการบอกตำแหน่งห้องซ้อมต่างๆสำหรับผู้ที่มาครั้งแรก ว่าห้องไหนเดินไปตำแหน่งฝั่งใด

- รูปที่ 2 ห้องซ้อมเต้น (dance studio)

ห้องซ้อมเต้นถูกตกแต่งด้วยผนังปูนสีขาว ด้านบนเพดานจะเป็นกลางไฟ led สีขาวที่ออกแบบให้เป็นเส้นซิกแซก ด้านข้างมีราวจับยึดติดขา สำหรับการเต้นที่ต้องใช้ความอ่อนตัวของร่างกาย มีกระจกทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ผนังเป็นกระเบื้องลายไม้ที่สลับเป็นลวดลาย ห้องแต่ละห้องจะมีขนาดที่แตกต่างกัน ตั้งแต่ห้องที่จุได้ 5-10 คน จนถึงห้องที่จุได้ 20-30 คน

- รูปที่ 3 ห้องทำกิจกรรม (workshop room)

เป็นห้องกระจกติดกัน 2 ด้าน ด้านข้างผนังทำเป็นผนังซ่อนไฟ ห้องนี้จะมีลักษณะไฟที่สว่างกว่าห้องซ้อมเต้น เนื่องจากมีกิจกรรมที่ใช้ในการ workshop การแสดง ต้องใช้การควบคุมอารมณ์ค่อนข้างมาก ดังนั้นแสงไฟจึงมีความสลัวกว่า ผนังเป็นผนังปูน เคลือบและแปะผิวด้วย higloss สีขาว เพดานมีการเจาะเล่นลวดลายซิกแซก

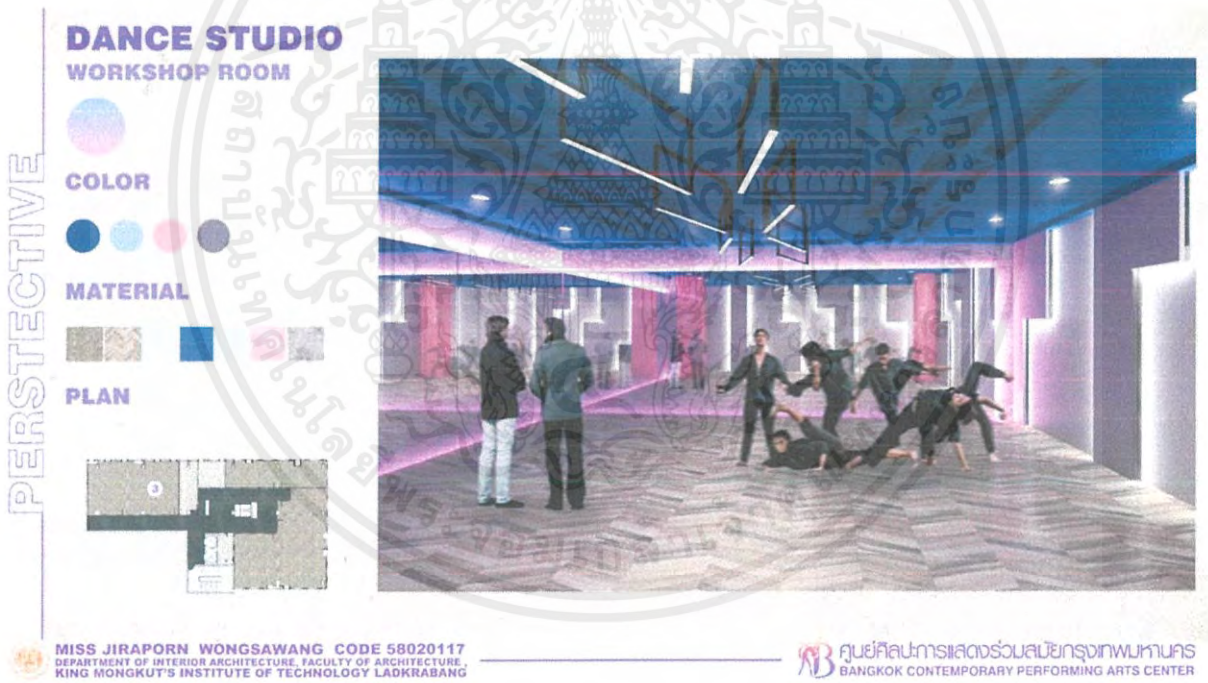


ภาพที่ 6.39 ทศนิยมภาพภายในอาคารส่วนต้อนรับ Dance studio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.40 ทักษิณภาพภายในอาคารส่วน Dance studio

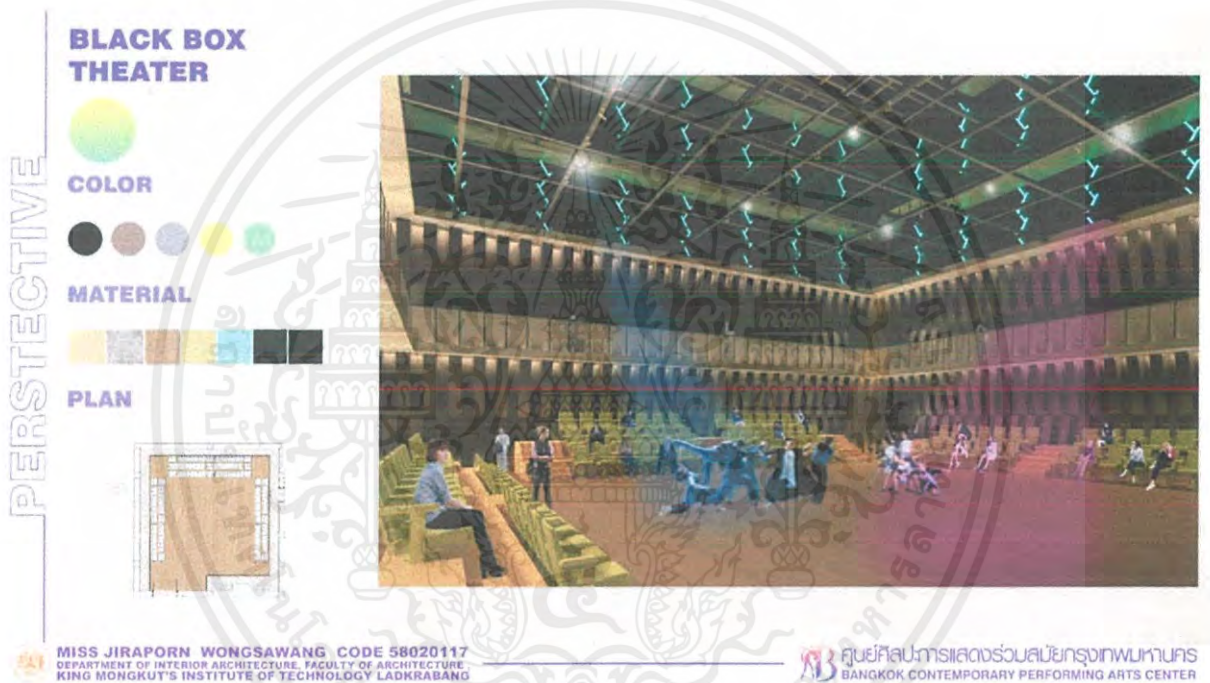


ภาพที่ 6.41 ทักษิณภาพภายในอาคารส่วน Workshop room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 6.5.2.10 โรงละครกิจกรรม (black box theater)

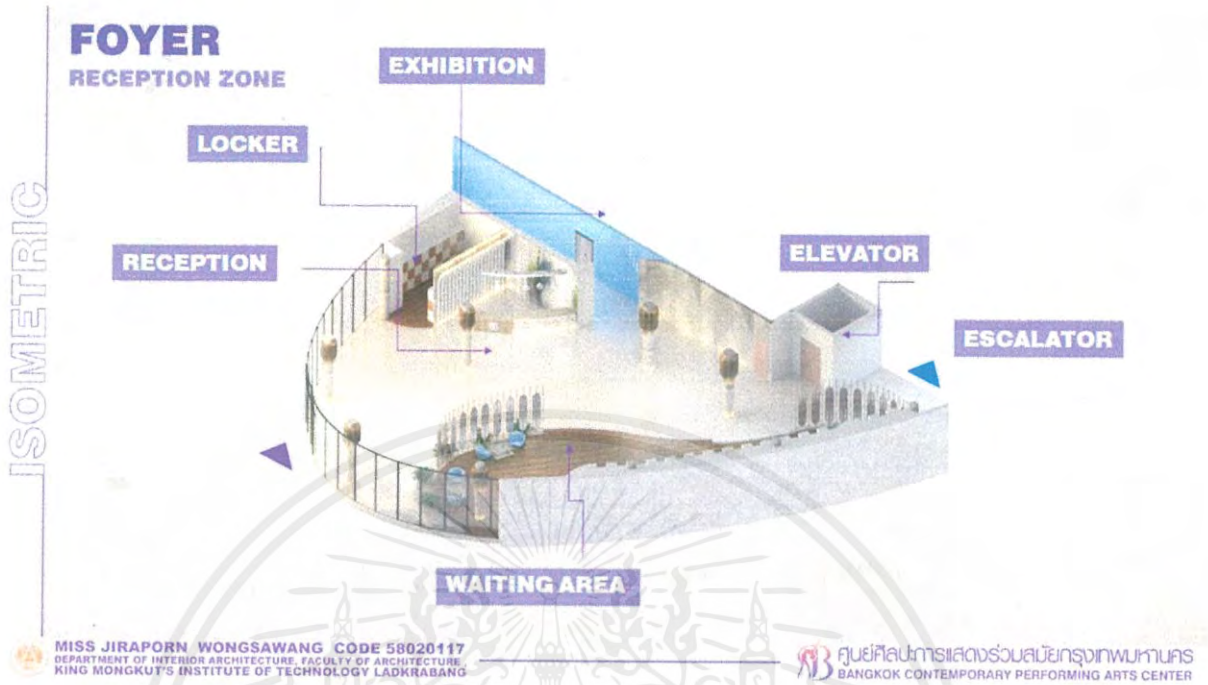
ใช้การออกแบบของท่าทางการเต้นที่ เป็นเทคนิคการเต้นที่เกิดจากการวิ่งและตวัดขา เหมือนกับ dance studio แต่โทนสีที่ใช้จะเป็นโทนสีของฮอร์โมน endorphin (เขียว-เหลือง) โทนนีแห่งความสดใ สดชื่น และการเยียวยา การออกแบบพื้นที่นี้จึงทำให้เป็นพื้นที่ที่สร้างความตื่นตัว และเพิ่มความกระปรี้กระเป่าให้ผู้มาเยือน ตัวผนังนั้นจะถูกออกแบบด้วยเส้นซิกแซกสลับกันเป็นพื้นปลาทั้ง 2 ชั้น คือ ชั้นแรกและชั้นลอยที่ 2 ผู้ชมสามารถชมการแสดงได้ทั้งชั้นล่างและชั้นบน แบบรอบด้าน จะใช้ในการจัดกิจกรรมต่างๆ ตามเทศกาล และวันในตารางกิจกรรมของโครงการ และเป็นพื้นที่ที่ให้ผู้ ที่ชื่นชอบการเต้นมา battle dance ตามกิจกรรมต่างๆได้ ลานเต้นจะอยู่ตรงกลาง มีราวไฟ 3 ชั้น ส่วน ที่นั่งนั้น ตัวเก้าอี้ใช้วัสดุผ้าที่มีสีเขียวอ่อน และมีที่นั่งที่ผู้คนได้จำนวน 98 ที่นั่ง มีไฟสีเขียวติดผนังซิกแซกด้านบนชั้นลอย ตัวผนังจะเป็นผนังสีดำ ส่วนพื้นชั้นลอยเป็นวัสดุปูนเปลือย



ภาพที่ 6.42 ทักษิณภาพภายในอาคารส่วน Black box studio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

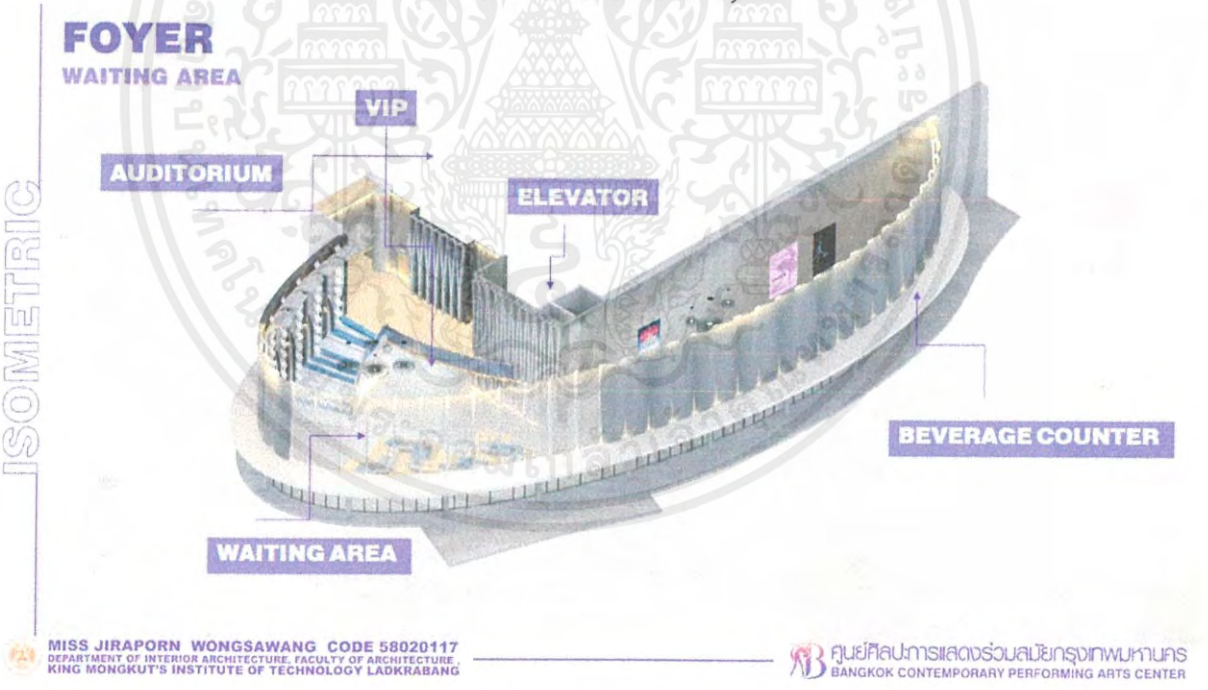
6.6 Isometric



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
 DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
 KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
 BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.43 Isometric Foyer

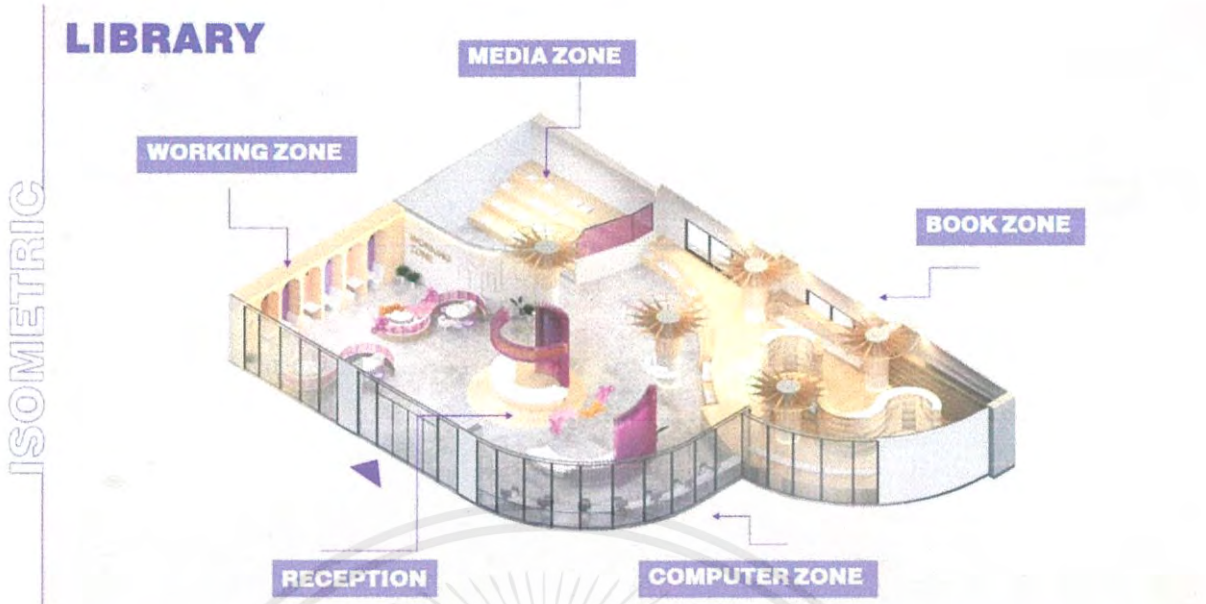


MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
 DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
 KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ศูนย์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
 BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.44 Isometric Foyer

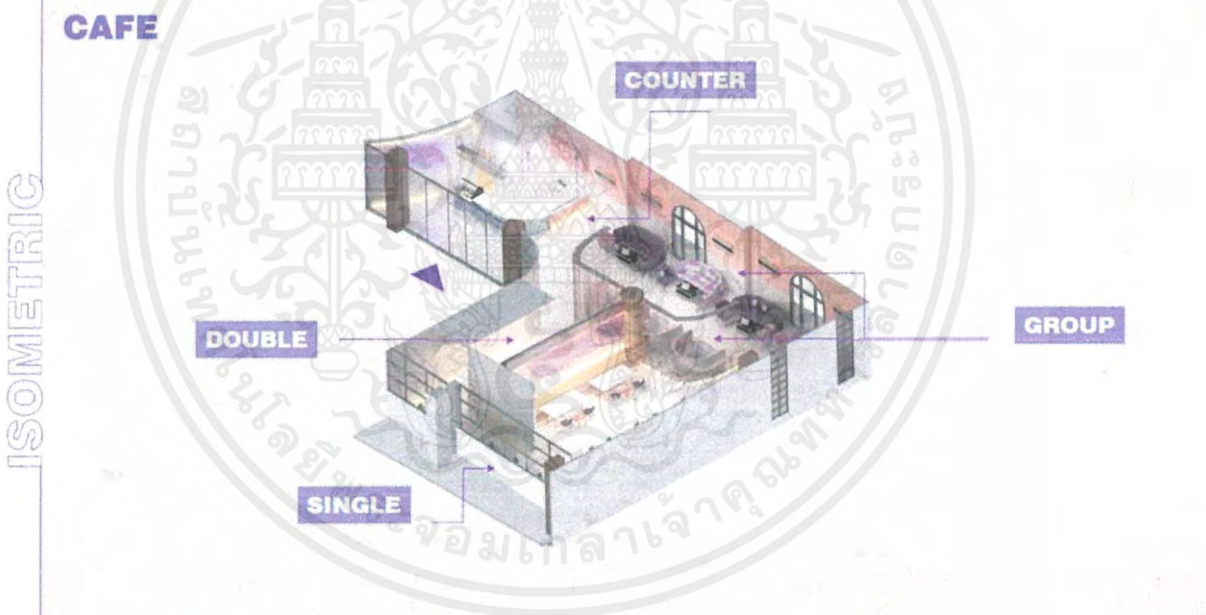
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
 DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
 KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ศูนย์ศิลปการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
 BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.45 Isometric Library

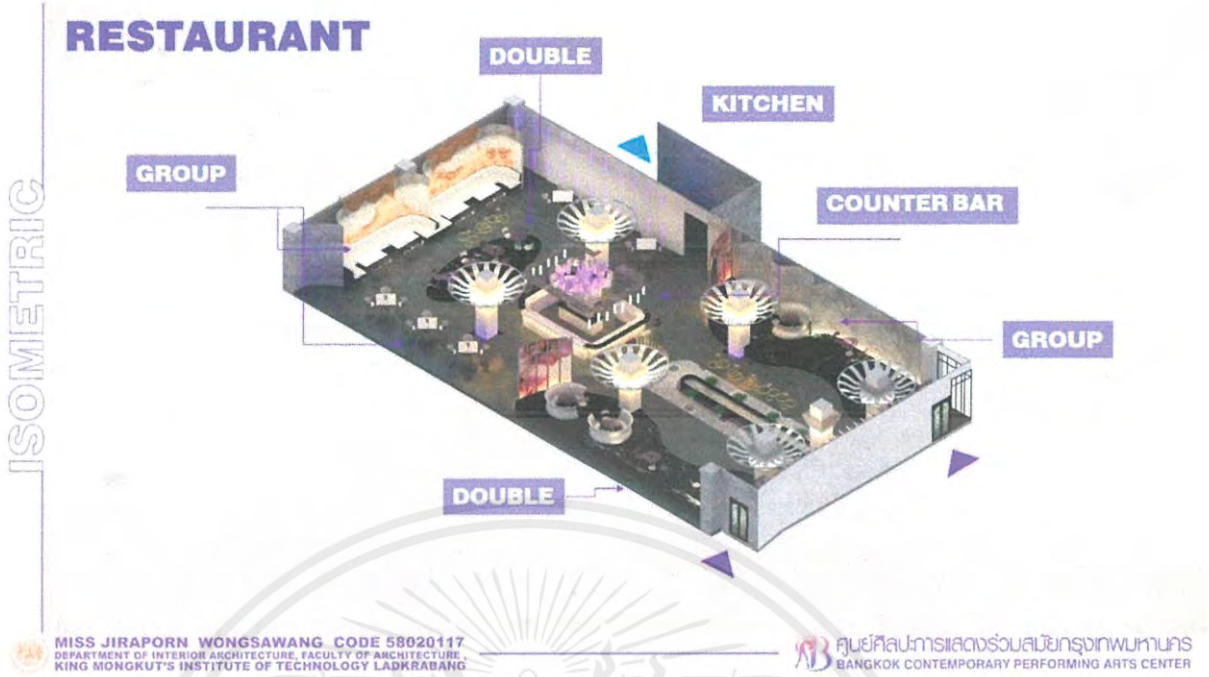


MISS JIRAPORN WONGSAWANG CODE 58020117  
 DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE,  
 KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

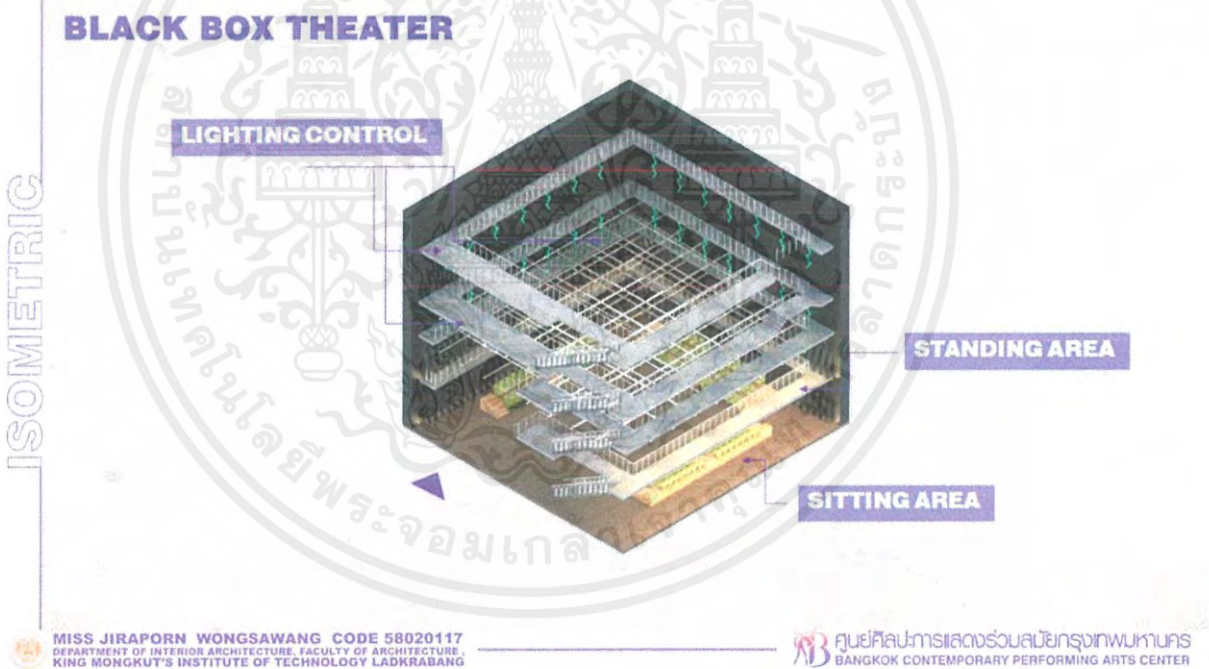
ศูนย์ศิลปการแสดงร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร  
 BANGKOK CONTEMPORARY PERFORMING ARTS CENTER

ภาพที่ 6.46 Isometric Cafe

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.47 Isometric Restaurant



ภาพที่ 6.48 Isometric Black box theater

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- voicetv. (2017 Dec 18) ปัญหาเรื่อง ‘พื้นที่’ ของวงการละครเวที สืบค้นจาก <https://voicetv.co.th/read/rJVzhhBGG>.
- Voicetv. (2017Oct20). อลาโรงละครพระจันทร์เสี้ยว-พื้นที่ศิลปะที่ถดถอยในไทย. สืบค้นจาก <https://www.voicetv.co.th/read/533479>
- ดีไซเนอร์ประเทศไทย (2009 March 5). PERFORMANCE ART. สืบค้นจาก <http://www.designer.co.th/1350>
- María Francisca González. (2018). *National Kaohsiung Center for the Arts / Mecanoo*. สืบค้นจาก [https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo?ad_medium=gallery)
- นางสาวสรินา สัตถาผล. (2551). *คู่มือเรียบเรียงวิทยานิพนธ์ ปริญญาศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร*. สืบค้นจาก <http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/thesis/fulltext/bachelor/p62557003/fulltext.pdf>
- HAN Shuang. (2019 June 25). Shanghai Hongqiao Performing Arts Center / BAU. สืบค้นจาก <https://www.archdaily.com/919652/shanghai-hongqiao-performing-arts-center-bau>
- Jakrapong. (2006 Aug 11). อาคารและสถานที่สำคัญๆภายในศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สืบค้นจาก [http://tccenter.blogspot.com/2006/09/blog-post\\_115797202136569019.html](http://tccenter.blogspot.com/2006/09/blog-post_115797202136569019.html)
- MGR Online. (2550 May 9). ‘DANCE POWER’ แบบฉบับเกาะติดกระแสสังคม. สืบค้นจาก <https://mgronline.com/live/detail/9500000053178>

## ภาคผนวก

ตารางที่ 4. 1 ตารางกิจกรรมต่างๆภายในโครงการในระยะเวลาต่อ 1 สัปดาห์

วัน	เวลา	กิจกรรม	สถานที่
อังคาร	๑๐.๐๐	-เปิดทำการ	
	๑๐.๐๐ - ๒๑.๐๐	-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายในเปิดให้บริการ	-ลานอเนกประสงค์ ภายใน
	๑๐.๐๐ - ๒๒.๐๐	-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายนอกเปิดให้บริการ	-ลานอเนกประสงค์ ภายนอก
	๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ / ๑๔.๐๐ - ๒๐.๐๐	-ห้องซ้อมเปิดให้บริการ	-ห้องซ้อม ๑ , ๒ , ๓
	๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐	-Performance show ๑	-โรงละคร Play house
	๑๔.๐๐ - ๑๗.๐๐	-Performance show ๒	- Black box theater
	๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐	-Performance show (g)	-Gallery hall
	๒๒.๐๐	-ปิดให้บริการ	
พุธ	๑๐.๐๐	-เปิดทำการ	
	๑๐.๐๐ - ๒๑.๐๐	-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายในเปิดให้บริการ	-ลานอเนกประสงค์ ภายใน
	๑๐.๐๐ - ๒๒.๐๐	-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายนอกเปิดให้บริการ	-ลานอเนกประสงค์ ภายนอก
	๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ / ๑๔.๐๐ - ๒๐.๐๐	-ห้องซ้อมเปิดให้บริการ	-ห้องซ้อม ๑ , ๒ , ๓
	๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐	-Performance show ๑	-โรงละคร Play house
	๑๔.๐๐ - ๑๗.๐๐	-Performance show ๒	- Black box theater
	๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐	-Performance show (g)	-Gallery hall
	๒๒.๐๐	-ปิดให้บริการ	
พฤหัสบดี	๑๐.๐๐	-เปิดทำการ	
	๑๐.๐๐ - ๒๑.๐๐	-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายในเปิดให้บริการ	-ลานอเนกประสงค์ ภายใน
	๑๐.๐๐ - ๒๒.๐๐	-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายนอกเปิดให้บริการ	-ลานอเนกประสงค์ ภายนอก
	๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ / ๑๔.๐๐ - ๒๐.๐๐	-ห้องซ้อมเปิดให้บริการ	-ห้องซ้อม ๑ , ๒ , ๓
	๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐	-Performance show ๑	-โรงละคร Play house

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>๑๔.๐๐ - ๑๗.๐๐</p> <p>๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐</p> <p>๒๒.๐๐</p>	<p>-Performance show ๒</p> <p>-Performance show (g)</p> <p>-ปิดให้บริการ</p>	<p>- Black box theater</p> <p>-Gallery hall</p>
ศุกรี	<p>๑๐.๐๐</p> <p>๑๐.๐๐ - ๒๑.๐๐</p> <p>๑๐.๐๐ - ๒๒.๐๐</p> <p>๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ /</p> <p>๑๔.๐๐ - ๒๐.๐๐</p> <p>๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐</p> <p>๑๔.๐๐ - ๑๗.๐๐</p> <p>๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐</p> <p>๒๒.๐๐</p>	<p>-เปิดทำการ</p> <p>-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายในเปิดให้บริการ</p> <p>-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายนอกเปิดให้บริการ</p> <p>-ห้องซ้อมเปิดให้บริการ</p> <p>-Performance show ๑</p> <p>-Performance show ๒</p> <p>-Performance show (g)</p> <p>-ปิดให้บริการ</p>	<p>-ลานอเนกประสงค์ ภายใน</p> <p>-ลานอเนกประสงค์ ภายนอก</p> <p>-ห้องซ้อม ๑ , ๒ , ๓</p> <p>-โรงละคร Play house</p> <p>- Black box theater</p> <p>-Gallery hall</p>
เสาร์	<p>๑๐.๐๐</p> <p>๑๐.๐๐ - ๒๑.๐๐</p> <p>๑๐.๐๐ - ๒๒.๐๐</p> <p>๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ /</p> <p>๑๔.๐๐ - ๒๐.๐๐</p> <p>๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐</p> <p>๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐</p> <p>๑๔.๐๐ - ๑๗.๐๐</p> <p>๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐</p> <p>๑๘.๐๐ - ๒๒.๐๐</p> <p>๒๒.๓๐</p>	<p>-เปิดทำการ</p> <p>-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายในเปิดให้บริการ</p> <p>-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายนอกเปิดให้บริการ</p> <p>-ห้องซ้อมปิดให้บริการ</p> <p>-Performance show ๑</p> <p>-Workshop การแสดง</p> <p>-Performance show ๒</p> <p>-Performance show (g)</p> <p>-Performing show</p> <p>- ปิดให้บริการ</p>	<p>-ลานอเนกประสงค์ ภายใน</p> <p>-ลานอเนกประสงค์ ภายนอก</p> <p>-ห้องซ้อม ๑ , ๒ , ๓</p> <p>-โรงละคร Play house</p> <p>- ห้อง workshop</p> <p>- Black box theater</p> <p>- Gallery hall</p> <p>-โรงละคร Auditorium</p>
อาทิตย์	<p>๑๐.๐๐</p> <p>๑๐.๐๐ - ๒๑.๐๐</p> <p>๑๐.๐๐ - ๒๒.๐๐</p> <p>๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐ /</p> <p>๑๔.๐๐ - ๒๐.๐๐</p> <p>๑๐.๐๐ - ๑๒.๐๐</p>	<p>-เปิดทำการ</p> <p>-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายในเปิดให้บริการ</p> <p>-พื้นที่ลานอเนกประสงค์ ภายนอกเปิดให้บริการ</p> <p>-ห้องซ้อมปิดให้บริการ</p> <p>-Performance show ๑</p>	<p>-ลานอเนกประสงค์ ภายใน</p> <p>-ลานอเนกประสงค์ ภายนอก</p> <p>-ห้องซ้อม ๑ , ๒ , ๓</p> <p>-โรงละคร Play house</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐	-Workshop การเต้น	- ห้อง workshop
๑๔.๐๐ - ๑๗.๐๐	-Performance show ๒	- Black box theater
๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐	-Performance show (g)	- Gallery hall
๑๘.๐๐ - ๒๒.๐๐	-Performing show	-โรงละคร Auditorium
๒๒.๓๐	-ปิดให้บริการ	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4. 2 ตารางกิจกรรมภายในโครงการต่อพื้นที่ภายในโครงการ

ประเภทกิจกรรมที่รองรับ	พื้นที่ที่ใช้	ผู้ใช้งาน
- กิจกรรมประเภท Performing arts ประกอบด้วย ๑.ละครเวที ๒.ศิลปะการแสดงสดต่างๆ ๓.นาฏศิลป์ตะวันตก ๔.Contemporary dance ๕.Modern Dance	๑.โรงละครAuditorium ๒.โรงละคร Play house ๓.Black box theater ๔.Dance studio theater ๕.ลานอเนกประสงค์ (ใน) ๖.Gallery hall	๑.ศิลปิน ๒.นักแสดง ๓.นักเต้น ๔.ผู้ชม ๕.เจ้าหน้าที่
-กิจกรรมประเภท Performance arts ประกอบด้วย ๑.Live Art ๒.Body Art ๓.Happening ๔.Action	๑. Gallery hall ๒. โรงละคร Play house ๓. Black box theater ๔.Dance studio theater ๕.ลานอเนกประสงค์ (ใน) ๖.ลานอเนกประสงค์ (นอก)	๑.ศิลปิน ๒.นักแสดง ๓.นักเต้น ๔.ผู้ชม ๕.เจ้าหน้าที่
-กิจกรรมประเภทการเต้น และการเคลื่อนไหวร่างกาย ๑.B-Boy (Break Dance) ๒.Hip-Hop ๓.Poppin และ Lockin ๔.Street Jazz ๕.Cover Dance ๖.Pop Dance ๗.Street Dance ๘.ลีลาศ	๑.โรงละครAuditorium ๒.โรงละคร Play house ๓.Black box theater ๔.Dance studio theater ๕.ลานอเนกประสงค์ (ใน) ๖.Gallery hall ๗.ลานอเนกประสงค์ (นอก) ๘.ห้องซ้อมเต้น ๙.ห้องอเนกประสงค์	๑.ศิลปิน ๒.นักแสดง ๓.นักเต้น ๔.ผู้ใช้งานอื่นๆ ๕.เจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้