

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
โรงเรียนอนุบาลทางเลือกรูปแบบวอลดอร์ฟในรูปแบบของการเรียนร่วม กรุงเทพมหานคร
INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR
WALDORF SCHOOL WITH INCLUSIVE EDUCATION, BANGKOK



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2019

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี

รองศาสตราจารย์ วีระยุต ชัยศร

รองศาสตราจารย์น้ำอ้อย สายหู

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ภาสวร

ประธานกรรมการ และกรรมการ

รองประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการและเลขานุการ

.....
(รองศาสตราจารย์น้ำอ้อย สายหู)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงเรียนอนุบาลทางเลือกรูปแบบวอลดอร์ฟในรูปแบบของการเรียนร่วม กรุงเทพมหานคร
นักศึกษา	นางสาวอัฟฟาฟ ทรงศิริ
รหัสประจำตัว	58020173
หลักสูตร	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
พ.ศ.	2562
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์น้ำอ้อย สายหู

บทคัดย่อ

ในปัจจุบัน โรงเรียนกระแสหลักได้มีการแข่งขันที่สูงมากขึ้น และส่งผลกระทบต่อเด็กปฐมวัย ในการเร่งให้เด็กเรียนรู้มากเกินไป ที่ทำให้เกิดปัญหาระยะยาวในด้านการพัฒนาของเด็ก นอกจากนั้นเด็กที่เป็นเด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษยังไม่ได้รับความสนใจในโรงเรียนกระแสหลัก ถูกมองข้าม และไม่ได้รับความใส่ใจเท่าที่ควร จากปัญหาดังกล่าวทำให้มีโรงเรียนทางเลือกเกิดขึ้นในประเทศไทยจำนวนหนึ่ง สำหรับโรงเรียนทางเลือกแบบวอลดอร์ฟ เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นดึงศักยภาพของเด็กออกมาอย่างสูงสุด ไม่ใช่การวัดผลผ่านข้อสอบอย่างโรงเรียนกระแสหลัก ดังนั้นโรงเรียนทางเลือกแบบวอลดอร์ฟจึงถือเป็นโรงเรียนที่เหมาะสมสำหรับการใช้โครงการเรียนร่วม ที่เป็นการนำเด็กปกติ เด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษมาเรียนร่วมกัน โดยมีการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสม และมุ่งเน้นการดึงศักยภาพสูงสุดของเด็กออกมา เพื่อให้เด็กเหล่านี้สามารถพัฒนาได้เหมาะสมตามวัยและใช้ชีวิตได้อย่างมีความสุขต่อไป

สำหรับโครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงเรียนอนุบาลทางเลือกรูปแบบวอลดอร์ฟในรูปแบบของการเรียนร่วม ที่มีวัตถุประสงค์ของโครงการ ประกอบด้วย เพื่อสร้างตัวเลือกจากการศึกษากระแสหลักในประเทศไทย เพื่อเพิ่มโอกาสในการศึกษาในโรงเรียนทางเลือก เพื่อเป็นสถานที่ที่ผู้ปกครองสามารถนำบุตรหลานทั้งในกลุ่มเด็กพิเศษ เด็กกลุ่มที่มีความต้องการพิเศษ และเด็กปกติเข้ามาเรียนรู้การบำบัดด้วยศิลปะบำบัด โดยมีกลุ่มเป้าหมายหลัก คือ เด็กปฐมวัย เด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษ รวมทั้งเด็กปฐมวัยที่มีปัญหาในระยะสั้น อาทิ สมาธิสั้น ออทิสติกเทียม ที่สามารถรักษาหายได้ ซึ่งการออกแบบนั้นได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ เด็กปฐมวัย เด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษ เพื่อศึกษาพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายเหล่านี้มา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ในการออกแบบร่วมกับการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโรงเรียนทางเลือกแนววอดอร์ฟ โดยเริ่มตั้งแต่การเลือกทำเลที่ตั้งของโครงการ อาคารที่นำมาใช้ และตลอดการออกแบบของโครงการเพื่อให้มีความเหมาะสมที่สุด และสอดคล้องกับภาพลักษณ์ของ ที่ต้องการให้ธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่การเรียนรู้ของเด็กๆ โรงเรียนเปรียบเสมือนกับบ้าน ที่มีครูและเพื่อนเป็นคนในครอบครัว มีการใช้หลักการออกแบบอย่างยั่งยืน โดยใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ และใช้ประโยชน์จากแสงธรรมชาติได้อย่างเต็มที่

คำสำคัญ: โรงเรียนอนุบาล วอดอร์ฟ เรียนร่วม เด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลือของรองศาสตราจารย์น้ำอ้อย สายหู อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นช่วยแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินงาน อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำวิทยานิพนธ์ ผู้ศึกษาจึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง และขอขอบคุณ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี และผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ภาสกร สำหรับข้อแนะนำและความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านในการทำวิทยานิพนธ์นี้

พี่หญิง เจ้าหน้าที่ห้องสมุดสีเขียว HSBC และพี่เอ เจ้าหน้าที่กลุ่มงานออกแบบ สก.สวท. สำหรับการช่วยเหลือดำเนินเรื่องในการขอแบบอาคารห้องสมุดสีเขียว HSBC

พี่ลีนา มะลูลิ้ม สำหรับแหล่งข้อมูลตั้งแต่เริ่มสนใจทำวิทยานิพนธ์เรื่องนี้ และยังให้หนังสือที่เกี่ยวข้อง

จูน กาญจนา หมัดอะด้า เพื่อนค่ายตอนปีหนึ่งที่คอยให้ข้อมูลเกี่ยวกับกิจกรรมบำบัด และเด็กพิเศษได้เสมอ สงสัยตรงไหนก็อธิบายและแนบรูปประกอบให้ตลอด

เพื่อนๆ ม.ปลาย (Mindtals) สำหรับถามไถ่ ชวนไปดูงานที่ไหนก็พร้อมไปเป็นเพื่อน

สายรหัสและสายโครหัส สำหรับกำลังใจและการถามไถ่เสมอ

เพื่อนๆในกลุ่มตรวจที่ 6 ทุกคนที่คอยช่วยจดคอมเมนต์ตลอด 1 ปีที่ผ่านมา

สุประวีณ์ ปรีชญา และรัชนิกรณ์ สำหรับการแชร์ข้อมูลสืบค้นตั้งแต่เริ่มคิดหัวข้อวิทยานิพนธ์ แชร์หลายๆเรื่องด้วยกันมาตลอดการทำงาน

น้องๆ เพื่อนๆ ชาวสน. ทุกคนที่ทักทาย ถามไถ่ ให้กำลังใจกันตลอด

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบิดามารดา และครอบครัว ซึ่งเปิดโอกาสให้ได้รับการศึกษาเล่าเรียนจนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจผู้วิจัยเสมอมา

อัฟฟฟฟ ทรงศิริ

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญตาราง.....	VIII
สารบัญภาพ.....	IX
บทที่ 1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ.....	2
1.3 เหตุผลในการเสนอแนะ.....	3
1.4 วัตถุประสงค์โครงการ.....	4
1.5 กลุ่มเป้าหมาย.....	4
1.6 ภาพลักษณ์ของโครงการ.....	5
1.7 ที่ตั้ง/การเข้าถึงโครงการ.....	5
1.8 ลักษณะทางกายภาพของโครงการ.....	27
1.9 สภาพแวดล้อมของโครงการ.....	29
1.10 การวิเคราะห์อาคาร.....	31
1.11 การวิเคราะห์ที่ตั้ง.....	37
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	39
2.1 ลักษณะโครงการ.....	39
2.1.1 ลักษณะโครงการ.....	39
2.1.2 ประเภทโครงการ.....	40
2.1.3 ลักษณะเฉพาะตัวของโครงการ.....	44
2.1.4 ข้อกำหนดของโครงการ.....	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.5 องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ	55
2.1.6 สายการบริหารพื้นฐานของโครงการ	56
2.2 ข้อมูลสนับสนุนโครงการ	57
2.2.1 ประวัติโครงการ	57
2.2.2 เอกลักษณ์โครงการ	59
2.2.3 องค์ประกอบของโครงการ	61
2.2.4 ขอบข่ายขอบเขตโครงการ	63
2.2.5 สายการบริหารและอัตรากำลัง	65
2.2.6 รายละเอียดข้อกำหนด	65
2.2.7 รายละเอียดองค์ประกอบโครงการ	66
บทที่ 3 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ	68
3.1 โรงเรียนไตรพัฒน์	68
3.1.1 สายการบริหารพื้นฐานของโครงการ	69
3.1.2 กิจกรรมการเรียนการสอน	70
3.1.3 การออกแบบ	72
3.1.4 การนำไปใช้	74
3.2 โรงเรียนเพลินพัฒนา	74
3.2.1 สายการบริหารของโครงการ	75
3.2.2 กิจกรรมการเรียนการสอน	76
3.2.3 การออกแบบ	79
3.2.4 สิ่งที่น่าสนใจ	81
3.3 7 arts inner place	82
3.3.1 สายการบริหารของโครงการ	83
3.3.2 กิจกรรมการเรียนการสอน	83
3.3.3 การออกแบบ	86
3.3.4 สิ่งที่น่าสนใจ	88
3.4 โรงเรียนรัตนฉัตร	88
3.4.1 กิจกรรมการเรียนการสอน	89
3.4.2 การออกแบบ	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3	สิ่งที่นำไปใช้	91
3.5	บ้านอุ่มรักษ์.....	91
3.5.1	กิจกรรมการเรียนการสอน	92
3.5.2	สิ่งที่นำไปใช้	92
3.6	Educational Village.....	93
3.6.1	การออกแบบ.....	93
3.6.2	สิ่งที่นำไปใช้	94
บทที่ 4	การศึกษาผู้ใช้โครงการ	95
4.1	พฤติกรรม.....	95
4.1.1	พฤติกรรมผู้ให้บริการ ผู้รับบริการ และผู้มาติดต่อ.....	95
4.1.2	การบริหารจัดการทรัพยากร.....	99
4.2	พื้นที่ที่ต้องการ	99
บทที่ 5	การวิเคราะห์ข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ.....	106
5.1	สภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ.....	106
5.1.1	สภาพแวดล้อมภายใน.....	106
5.1.2	วัสดุ.....	107
5.2	การวิเคราะห์และแนวความคิดในการออกแบบ.....	108
5.2.1	การวิเคราะห์.....	108
5.2.2	แนวความคิดในการออกแบบ.....	111
บทที่ 6	ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน.....	115
6.1	ผังบริเวณของโครงการ.....	115
6.2	ผังเฟอร์นิเจอร์ของโครงการ.....	116
6.3	ผังเพดาน และไฟฟ้าของโครงการ.....	117
6.3.1	ผังเพดาน และไฟฟ้าของโครงการ.....	117
6.4	รูปด้านและรูปตัดของอาคาร.....	118
6.4.1	รูปด้านและรูปตัดของอาคารด้านพื้นที่รับประทานอาหาร.....	118
6.4.2	รูปด้านและรูปตัดของอาคารด้านห้องดนตรี.....	118
6.4.3	รูปด้านและรูปตัดของอาคารศิลปะบำบัด.....	118

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ	119
6.5.1 ทางเข้าของอาคาร.....	119
6.5.2 โถงต้อนรับ	119
6.5.3 โถงพักคอย.....	120
6.5.4 โถงพักคอย (เห็นสวน).....	120
6.5.5 ห้องอเนกประสงค์.....	121
6.5.6 ห้องกายภาพบำบัด	121
6.5.7 ห้องกายภาพบำบัด (ปิดไฟ)	122
6.5.8 ห้องน้ำ	122
6.5.9 ห้องศิลปะบำบัด.....	123
6.5.10 ห้องอนุบาล.....	123
6.5.11 พื้นที่รับประทานอาหาร.....	125
6.5.12 ห้องดนตรี.....	127
6.5.13 พื้นที่สนามเด็กเล่น.....	127
บรรณานุกรม.....	131
ภาคผนวก.....	132

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 1.7.1.1 แสดงการเปรียบเทียบที่ตั้งของโครงการ.....	10
ตารางที่ 1.7.2.1 แสดงผังบริเวณ MT Arena Sport amd Lifestyle Mall	14
ตารางที่ 1.7.2.2 แสดงการเปรียบเทียบอาคารของโครงการ.....	21
ตารางที่ 2.2.6.1 แสดงตารางเรียนของโครงการ	65
ตารางที่ 2.2.6.2 แสดงตารางกิจกรรมหลักภายใน 1 สัปดาห์	66
ตารางที่ 3.1.3.1 สภาพแวดล้อมนอกห้องเรียน.....	72
ตารางที่ 3.1.3.2 สภาพแวดล้อมนอกห้องเรียน.....	73
ตารางที่ 3.2.2.1 แสดงตารางกิจกรรม.....	76



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1.7.1.1 แสดงพื้นที่ดินที่ 1)	6
ภาพที่ 1.7.1.2 แสดงที่ตั้งที่ดินที่1) ทางทิศตะวันตก	6
ภาพที่ 1.7.1.3 แสดงที่ตั้งที่ดินที่1) ทางทิศเหนือ	6
ภาพที่ 1.7.1.4 แสดงพื้นที่ดินที่ 2)	8
ภาพที่ 1.7.1.5 แสดงที่ตั้งที่ดินที่2)ทางทิศตะวันตก	8
ภาพที่ 1.7.1.6 แสดงที่ตั้งที่ดินที่2) ทางทิศตะวันออก	8
ภาพที่ 1.7.1.7 แสดงพื้นที่ดินที่3)	9
ภาพที่ 1.7.1.8 แสดงที่ตั้งที่ดินที่ 3) ทางทิศตะวันตก	10
ภาพที่ 1.7.2.1 แสดงแบบอาคาร	13
ภาพที่ 1.7.2.2 แสดงแบบอาคาร	13
ภาพที่ 1.7.2.3 แสดงผังพื้นที่ชั้น 1 MT Arena Sport amd Lifestyle Mall	15
ภาพที่ 1.7.2.4 แสดงผังพื้นที่ชั้น 2 MT Arena Sport amd Lifestyle Mall	15
ภาพที่ 1.7.2.5 แสดงรูปด้าน MT Arena Sport amd Lifestyle Mall	16
ภาพที่ 1.7.2.7 แสดงรูปตัด MT Arena Sport amd Lifestyle Mal	17
ภาพที่ 1.7.2.6 แสดงแปลนหลังคา MT Arena Sport amd Lifestyle Mal	17
ภาพที่ 1.7.2.8 แสดงพื้นที่จอดรถและอาคาร MT Arena Sport and Lifestyle Mall	18
ภาพที่ 1.7.2.9 แสดงบรรยากาศภายในอาคาร MT Arena Sport and Lifestyle Mall	18
ภาพที่ 1.7.2.10 แสดงบรรยากาศภายในอาคาร MT Arena Sport and Lifestyle Mall	18
ภาพที่ 1.7.2.11 แสดงบรรยากาศภายในอาคาร MT Arena Sport and Lifestyle Mall	18
ภาพที่ 1.7.2.12 แสดงบรรยากาศภายในอาคาร MT Arena Sport and Lifestyle Mall	18
ภาพที่ 1.7.2.13 แสดงผังบริเวณ ศูนย์การค้า Kurve 7	19
ภาพที่ 1.7.2.14 แสดงบรรยากาศภายใน ศูนย์การค้า Kurve 7	20
ภาพที่ 1.7.2.15 แสดงผังบริเวณ ศูนย์การค้า Kurve 7	20
ภาพที่ 1.7.2.16 แสดงบรรยากาศภายใน ศูนย์การค้า Kurve 7	21
ภาพที่ 1.8.1.1 แสดงผังบริเวณของห้องสมุดสีเขียว HSBC	27
ภาพที่ 1.8.2.1 แสดงผังอาคารของห้องสมุดสีเขียว HSBC	28
ภาพที่ 1.8.3.1 แสดงรูปด้านของห้องสมุดสีเขียว HSBC	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.8.4.1 แสดงรูปตัดของห้องสมุดสีเขียว HSBC	29
ภาพที่ 1.9.2.1 แสดงด้านหน้าของอาคารห้องสมุดสีเขียว HSBC	31
ภาพที่ 1.9.2.2 แสดงคะแนน LEEDS	32
ภาพที่ 1.9.2.3 แสดงกระจกสองชั้นที่ใช้เพื่อลดความร้อน	33
ภาพที่ 1.9.2.4 แสดงพื้นที่ต่างๆภายในอาคาร	34
ภาพที่ 1.9.2.5 แสดงพื้นที่ส่วนนิทรรศการ	34
ภาพที่ 1.9.2.6 แสดงพื้นที่ห้องหนังสือสำหรับเด็ก	35
ภาพที่ 1.9.2.7 แสดงพื้นที่ห้องอ่านหนังสือทั่วไป	35
ภาพที่ 1.9.2.8 แสดงส่วนต่างๆของอาคารในปัจจุบัน	36
ภาพที่ 1.9.2.1 ภาพแสดงขอบเขตที่ดิน	37
ภาพที่ 2.1.6.1 แสดงสายการบริหารพื้นฐานของสถาบันราชานุกูล	56
ภาพที่ 2.1.6.2 แสดงผังองค์กรของโรงเรียนเพลินพัฒนา	57
ภาพที่ 2.2.2.1 แสดงตราสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับสถาบันราชานุกูล กรมสุขภาพจิต	59
ภาพที่ 2.2.2.2 แสดงตราสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับสถาบันราชานุกูล กรมสุขภาพจิต	60
ภาพที่ 2.2.5.1 แสดงสายการบริหารและอัตรากำลัง	65
ภาพที่ 2.2.7.1 ภาพแสดงพื้นที่ภายในโรงเรียนไตรพัฒน์	68
ภาพที่ 2.2.7.2 แสดงตราสัญลักษณ์โรงเรียนไตรพัฒน์	68
ภาพที่ 3.1.2.1 แสดงการกิจกรรมการเล่นนิทาน	70
ภาพที่ 3.1.2.2 แสดงกิจกรรมการเล่นอย่างอิสระ	70
ภาพที่ 3.1.2.3 แสดงกิจกรรมการเล่นอย่างอิสระ	70
ภาพที่ 3.1.2.1 แสดงอาคารเรียนอนุบาล	72
ภาพที่ 3.1.3.2 แสดงอาคารเรียนอนุบาล	72
ภาพที่ 3.1.3.3 สภาพแวดล้อมนอกห้องเรียน	73
ภาพที่ 3.1.4.1 แสดงตราสัญลักษณ์โรงเรียนเพลินพัฒนา	74
ภาพที่ 3.2.1.1 แสดงผังสายบริหารของโครงการ	75
ภาพที่ 3.2.2.1 แสดงกิจกรรมวิชาบูรณาการ	77
ภาพที่ 3.2.3.1 แสดงสนามเด็กเล่น	79
ภาพที่ 3.2.3.2 แสดงอาคารเรียน	79
ภาพที่ 3.2.3.3 แสดงกิจกรรมที่เกิดขึ้นพื้นที่เชื่อมต่อระหว่างภายในและภายนอก	80
ภาพที่ 3.2.3.4 แสดงบรรยากาศ และกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในห้องเรียน	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.2.4.1 แสดงตราสัญลักษณ์ 7 arts inner place	82
ภาพที่ 3.3.1.1 แสดงภาพถ่ายของ อนุพันธ์ พฤษพันธ์จี (ครูมอส)	83
ภาพที่ 3.3.3.1 แสดงอาคารสตูดิโอและบ้าน	86
ภาพที่ 3.3.3.2 แสดงพื้นที่ชั้นสองของบ้าน	87
ภาพที่ 3.3.3.3 แสดงทางเชื่อมชั้นสอง	87
ภาพที่ 3.3.3.4 แสดงสตูดิโอศิลปะบำบัด	88
ภาพที่ 3.3.4.1 แสดงตราสัญลักษณ์โรงเรียนรัตนฉัตร	88
ภาพที่ 3.4.2.1 แสดงผังบริเวณของโรงเรียนรัตนฉัตร	90
ภาพที่ 3.4.2.2 แสดงบรรยากาศภายในโรงเรียนรัตนฉัตร	90
ภาพที่ 3.4.3.1 แสดงตราสัญลักษณ์ของบ้านอนุรักษ์	91
ภาพที่ 3.5.2.1 แสดงบรรยากาศโดยรอบ Educational Village	93
ภาพที่ 3.6.1.1 แสดงการจัดการพื้นที่ของ Educational Village	93
ภาพที่ 3.6.1.2 แสดงการจัดการพื้นที่ของ Educational Village	94
ภาพที่ 4.1.1.1 แสดงพฤติกรรมผู้ให้บริการ ผู้รับบริการ และผู้มาติดต่อภาพรวมของโครงการ	95
ภาพที่ 4.1.1.2 แสดงพฤติกรรมผู้ให้บริการ และผู้รับบริการ ในวันจันทร์ – ศุกร์	95
ภาพที่ 4.1.1.3 แสดงพฤติกรรมผู้ให้บริการ และผู้รับบริการ ในวันเสาร์	96
ภาพที่ 4.1.1.4 แสดงพฤติกรรมผู้ให้บริการ และผู้รับบริการ ในเข้าประชุมผู้ปกครอง	96
ภาพที่ 4.1.1.5 แสดงพฤติกรรม และความสัมพันธ์ของพื้นที่ในห้องศิลปะ	97
ภาพที่ 4.1.1.6 แสดงพฤติกรรม และความสัมพันธ์ของพื้นที่ในห้องดนตรี	97
ภาพที่ 4.1.1.7 แสดงพฤติกรรม และความสัมพันธ์ของพื้นที่ในพื้นที่เรียนคหกรรม	97
ภาพที่ 4.1.1.8 แสดงพฤติกรรม และความสัมพันธ์ของพื้นที่ในพื้นที่เรียนเกษตรกรรม	98
ภาพที่ 4.1.1.9 แสดงพฤติกรรม และความสัมพันธ์ของพื้นที่ในห้องกายภาพบำบัด	98
ภาพที่ 4.1.1.10 แสดงพฤติกรรม และความสัมพันธ์ของพื้นที่ในพื้นที่รับประทานอาหาร	98
ภาพที่ 4.1.2.1 แสดงช่วงเวลาการใช้งานของพื้นที่ต่างๆ	99
ภาพที่ 4.1.2.1 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของลานจอดรถ	99
ภาพที่ 4.1.2.2 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของโถงต้อนรับ และพื้นที่พักผ่อน	100
ภาพที่ 4.1.2.3 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องน้ำ	100
ภาพที่ 4.1.2.4 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสนามเด็กเล่นและห้องอเนกประสงค์	101
ภาพที่ 4.1.2.5 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่รับประทานอาหาร	101
ภาพที่ 4.1.2.6 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องเรียนประจำ	102

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.1.2.7 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องเรียนศิลปะ	102
ภาพที่ 4.1.2.8 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องเรียนดนตรี	102
ภาพที่ 4.1.2.9 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่เรียนคหกรรม	103
ภาพที่ 4.1.2.10 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่เรียนเกษตรกรรม	103
ภาพที่ 4.1.2.11 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องกายภาพบำบัด	103
ภาพที่ 4.1.2.12 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องพักครูและห้องพักเจ้าหน้าที่พิเศษ	104
ภาพที่ 4.1.2.13 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสำนักงาน	104
ภาพที่ 4.1.2.14 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่สำนักงาน	104
ภาพที่ 5.2.1.1 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ (Relation Matrix)	109
ภาพที่ 5.2.1.2 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์พื้นที่ (Bubble Diagram)	109
ภาพที่ 5.2.1.3 แสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ (Pie Chart)	110
ภาพที่ 5.2.1.4 แสดงการวิเคราะห์ความสำคัญของขนาดพื้นที่ (Functional Diagram)	110
ภาพที่ 5.2.1.5 แสดงการแบ่งเขตพื้นที่ (Zoning)	111
ภาพที่ 5.2.2.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ	111
ภาพที่ 6.1.1.1 แสดงภาพผังบริเวณของโครงการ	115
ภาพที่ 6.2.1.1 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์ของโครงการ	116
ภาพที่ 6.3.1.1 แสดงผังเพดาน และไฟฟ้าของโครงการ	117
ภาพที่ 6.4.1.1 แสดงรูปด้านและรูปตัดของอาคารด้านพื้นที่รับประทานอาหาร	118
ภาพที่ 6.4.2.1 รูปด้านและรูปตัดของอาคารด้านห้องดนตรี	118
ภาพที่ 6.4.3.1 รูปด้านและรูปตัดของอาคารศิลปะบำบัด	118
ภาพที่ 6.5.1.1 แสดงภาพทัศนียภาพทางเข้าของอาคาร	119
ภาพที่ 6.5.2.1 แสดงภาพทัศนียภาพของโถงต้อนรับ	119
ภาพที่ 6.5.3.1 แสดงภาพทัศนียภาพของโถงพักคอย	120
ภาพที่ 6.5.4.1 แสดงภาพทัศนียภาพของโถงพักคอย (เห็นสวน)	120
ภาพที่ 6.5.5.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องอเนกประสงค์	111
ภาพที่ 6.5.6.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องกายภาพบำบัด	111
ภาพที่ 6.5.7.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องกายภาพบำบัด (ปิดไฟ)	122
ภาพที่ 6.5.8.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องน้ำ	122
ภาพที่ 6.5.9.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องศิลปะบำบัด	123
ภาพที่ 6.5.10.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องอนุบาล	123

ภาพที่ 6.5.10.2 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องอนุบาล	124
ภาพที่ 6.5.10.3 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องอนุบาล	124
ภาพที่ 6.5.11.1 แสดงภาพทัศนียภาพของพื้นที่รับประทานอาหาร	125
ภาพที่ 6.5.11.2 แสดงภาพทัศนียภาพของส่วนรับอาหาร	125
ภาพที่ 6.5.11.3 แสดงภาพทัศนียภาพของส่วนเรียนทำอาหาร	126
ภาพที่ 6.5.11.4 แสดงภาพทัศนียภาพของส่วนรับประทานอาหาร	126
ภาพที่ 6.5.12.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องดนตรี	127
ภาพที่ 6.5.13.1 แสดงภาพทัศนียภาพของพื้นที่อิมจิน์ทริกกลางแจ้ง	128
ภาพที่ 6.5.13.2 แสดงภาพทัศนียภาพของสนามเด็กเล่น	128
ภาพที่ 6.5.13.3 แสดงภาพทัศนียภาพของพื้นที่สนามเด็กเล่น	129
ภาพที่ 6.6.1.1 แสดงภาพไอโซเมทริก	129
ภาพที่ 6.7.1.1 แสดงภาพวัสดุที่ใช้ในโครงการ	130



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ความเป็นมาของโครงการ

“การเรียนรู้เป็นสิ่งที่จะต้องทำกันตลอดชีวิต และการศึกษาเป็นเพียงซบเซตของการเรียนรู้ ทว่าหลายครั้งเราก็ก้าวไป และทำให้การเรียนรู้กลับกลายเป็นซบเซตของการศึกษา และนั่นก็แปลว่า การเรียนรู้ของคุณจะจบลงเมื่อคุณแบมือรับปริญญา แล้วเราก็จบมาเป็นปลาที่ถูกฉีกให้บิน หรือเป็นนกที่ต้องแข่งว่ายน้ำ...แล้วเราก็อยู่กันมาแบบนั้นโดยไม่รู้ว่แท้แล้วเรามีสิทธิ์เลือกมากกว่านั้น” (โคลงา, 2561) แน่นอนว่าคนเราทุกคนต่างกัน และการศึกษาเป็นสิ่งที่เหมาะสมควรกับคนแต่ละคนไม่เท่ากัน จึงเป็นจุดเริ่มต้นของโครงการเสนอแนะที่คำนึงถึงกลุ่มคนอีกกลุ่มที่ต้องการพื้นที่การเรียนรู้ที่ต่างออกไป

1.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ

ในปัจจุบันการศึกษาในกระแสหลักของเด็กไทยมีการแข่งขันที่สูงมาก พ่อแม่ทุกคนต่างคาดหวังให้ลูกของตนศึกษาในสถานศึกษาที่มีชื่อเสียง มีผลงานที่วัดความสำเร็จทางด้านวิชาการด้วยผลคะแนนที่สูงมากๆ ทำให้เด็กไทยในปัจจุบัน เริ่มถูกบังคับให้เริ่มเรียนกวดวิชาตั้งแต่อายุยังน้อย ซึ่งการที่เด็กถูกบังคับดังกล่าว เป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้องอย่างมาก เนื่องจากเด็กในช่วงวัยนี้ เป็นช่วงเวลาที่เด็กจะเรียนรู้ผ่านการเล่นแบบอิสระ มิใช่การฝึกฝน เมื่อถูกบังคับแล้วเกิดความเครียด จะส่งผลทำให้ สารเอนดอร์ฟินไม่หลั่ง สมองจะไม่ได้รับการกระตุ้น ทำให้ไม่ถูกพัฒนา และส่งผลในระยะยาว คือทำให้สติปัญญาของเด็กต่ำกว่ามาตรฐาน จึงเห็นได้ว่าค่านิยมที่ต้องได้รับการศึกษาในสถานศึกษาที่มีชื่อเสียงทางวิชาการในกระแสได้ทำร้ายเด็กลงไปเรื่อยๆ และพ่อแม่เริ่มให้ความสนใจกับการเรียนรู้ที่เน้นเด็กเป็นศูนย์กลาง

จากผลดังกล่าว ทำให้เกิด “โรงเรียนทางเลือก” (Alternative School) คือ โรงเรียนที่มีแนวทางการเรียนการสอนต่างจากโรงเรียนหรือการศึกษากระแสหลัก แต่ยังอยู่ในกฎหมายรองรับและจัดการศึกษาที่อิงกับระบบของกระทรวงศึกษาธิการ โรงเรียนเลือกมีการปรับแนวการสอนมาให้เด็กเรียนรู้จากนอกห้องเรียน เรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติ รู้จักตั้งคำถามเอง หรืออาจเป็นโรงเรียนที่ตอบสนองต่อความสนใจของผู้เรียนเป็นหลัก โดยจะมีการปรับการสอนและแนวคิดเพื่อให้ตรงกับกลุ่มเด็กเฉพาะ นั้นหมายความว่าเราไม่มีเกณฑ์ตายตัวในการบังคับให้เด็กเรียนรู้ และเกณฑ์การวัดผลที่ออกมาในรูปแบบของตัวเลข

ซึ่งส่วนนี้ทำให้ผู้ปกครองของเด็ก กลุ่มที่เป็น “เด็กพิเศษ” (Special Child) และ “เด็กที่มีความต้องการพิเศษ” (Child With Special Needs) จะให้ความสนใจกับการศึกษาในรูปแบบนี้เป็นอย่างมาก แต่เนื่องด้วยโรงเรียนทางเลือกในประเทศไทยไม่ได้มีปริมาณเพียงพอต่อความต้องการของผู้ปกครอง ทำให้เด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษยังคงเป็นตัวเลือกรองในการถูกเลือกให้เข้ารับการศึกษานในโรงเรียนทางเลือก และถึงแม้ว่าในปัจจุบัน จะมีพระราชบัญญัติ (พ.ร.บ.) การจัดการศึกษาสำหรับคนพิการ พ.ศ.2551 ที่ดูแลกลุ่มเด็กพิเศษอยู่แล้ว อาทิ การจัดการให้มีการเรียนร่วมและการเรียนรวมในโรงเรียนกระแสหลัก แต่จำนวนเด็กที่

สถานศึกษาแต่ละแห่งจะสามารถรับได้ก็มีจำนวนน้อยกว่าความต้องการ เนื่องจากปัญหาการขาดบุคลากร และ พ.ร.บ. ดังกล่าวไม่ได้ครอบคลุมไปถึงเด็กพิการที่เกิดความพิการแบบไม่เห็นเด่นชัด ได้แก่ เด็กโรคการเรียนรู้บกพร่อง(แอลดี) เด็กที่มีความบกพร่องและพฤติกรรมมีปัญหาทางการสื่อสาร เด็กสมาธิสั้น เป็นต้น ทำให้เด็กกลุ่มนี้เมื่อเข้าไปเรียนโรงเรียนที่ขาดการคัดกรอง ทางโรงเรียนขาดบุคลากรที่มีความรู้และความเข้าใจ เด็กกลุ่มนี้เมื่อถูกทดสอบผ่านข้อสอบโดยทั่วไป ผลที่ออกมาได้ย่อมต่ำกว่ามาตรฐานที่แต่ละโรงเรียนกำหนด รวมทั้งการถูกมองว่าเป็นตัวถ่วงจากโรงเรียนบางแห่งที่อยากให้โรงเรียนมีลำดับคะแนนการทดสอบทางการศึกษาต่างๆ ที่สูง ก็พยายามกันเด็กเหล่านี้ไม่ให้มาเข้าสอบ และนำมาซึ่งปัญหาทำให้เกิดการพยายามผลักเด็กกลุ่มนี้ออกจากโรงเรียนกระแสหลัก ทั้งที่เด็กกลุ่มนี้หลายคนมีความอัจฉริยะ แต่หากเขาไม่ได้รับการพัฒนาอย่างถูกต้องเด็กกลุ่มนี้ก็จะเติบโตไปเป็นทรัพยากรที่ขาดคุณภาพในสังคมต่อไป

โรงเรียนทางเลือกแบบวอลดอร์ฟ (Waldorf School) มีหลักสูตร คือคำนึงถึงภาพรวมทั้งชีวิตของมนุษย์ตอบสนองต่อ ธรรมชาติในแต่ละช่วงวัยของเด็ก บำรุงเลี้ยงจินตนาการของเด็กท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่ดีในโรงเรียน ให้เด็กเรียนรู้ ศักยภาพด้วยตนเองได้โดยปราศจากความ คาดหวัง การปล่อยให้เด็กได้เรียนรู้ผ่านการ เล่น และคงความเป็นเด็กโดยไม่มีสังคมมากำหนดเกณฑ์แก่พวกเขา ซึ่งแนวคิดดังกล่าวสอดคล้องกับความต้องการของผู้ปกครองของเด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษ (Special Child and Child with Special Need) เนื่องจากผู้ปกครองเหล่านั้นไม่ได้ต้องการให้บุตรหลานของตนเองเป็นเด็กที่เก่งที่สุด แต่เขาต้องการแค่ให้บุตรหลานของตนสามารถเรียนรู้ในการช่วยเหลือตนเองและมีความสุข ซึ่งสำหรับการเรียนการสอนแบบวอลดอร์ฟ ยังสามารถสอดแทรกการบำบัดในรูปแบบของศิลปะบำบัด ดนตรีบำบัด การเล่นบำบัดสามารถทำไปพร้อมๆ กับการเรียนรู้ของเด็กได้ ทำให้มีความเหมาะสมเป็นอย่างมากสำหรับเด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษ โดยส่วนใหญ่แล้วการพบอาการป่วยหรือความเสี่ยงดังกล่าวตั้งแต่เด็กจะมีโอกาส พัฒนาและนำเด็กไปสู่การเป็นเด็กปกติได้มากกว่า

สำหรับการจัดการการศึกษาดังกล่าวให้ออกมาในรูปแบบของการเรียนรวม (Inclusive Education) ไม่เพียงแต่เป็นการให้การศึกษาคู่เฉพาะกลุ่มเด็กพิเศษ และเด็กที่มีความต้องการพิเศษอย่างเดียว เนื่องจากเด็กปฐมวัยมีพฤติกรรมการเล่นแบบ จึงอาจนำมาซึ่งปัญหาเด็กพิเศษกลุ่มนี้ลอกเลียนพฤติกรรมของเด็กพิเศษอีกกลุ่มหนึ่ง ทำให้การวางแผนทางการรักษาเกิดปัญหาได้ และการเรียนร่วมกันยังช่วยส่งเสริมให้เด็กปกติ ได้เรียนรู้ และเข้าใจถึงความแตกต่างว่าไม่ใช่เรื่องผิดปกติ และสามารถใช้ชีวิตอยู่ในสังคมร่วมกันได้อย่างมีความสุข

1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

เนื่องจากในปัจจุบันผู้ปกครองส่วนใหญ่ได้เล็งเห็นถึงปัญหาการแข่งขันทางการศึกษาได้ตั้งแต่เด็กในช่วงปฐมวัย การเรียนรู้ผ่านการท่องจำเพียงอย่างเดียว การบังคับให้เด็กเรียนรู้ในปริมาณที่เกินความจำเป็นซึ่งขัดจากพฤติกรรมการเรียนรู้ของเด็กในวัยนี้เป็นอย่างมาก ทำให้การศึกษาในโรงเรียนเป็นที่นิยมมากขึ้น การศึกษาในโรงเรียนทางเลือกแบบวอลดอร์ฟมีให้เห็นอยู่ได้บ้าง อาทิ โรงเรียนปัญญาหทัย โรงเรียนไตรพัฒน์ และ

โรงเรียนอนุบาลเลิศวินิต เป็นต้น ยังรวมถึงในกรณีที่เปิดให้เด็กพิเศษ และเด็กที่มีความต้องการพิเศษเข้ามาในรูปแบบของการเรียนร่วม และเรียนรวม ที่มักจะเปิดรับในปริมาณที่ไม่เพียงพอต่อความต้องการ เนื่องจากการขาดบุคลากรที่มีความรู้และความเข้าใจ และโรงเรียนทางเลือกบางประเภทยังคงให้ความสำคัญกับการประเมินผลด้วยข้อสอบ ทำให้เด็กกลุ่มนี้จึงเป็นตัวเลือกรองในการเข้ารับการศึกษา

จากปัญหาข้างต้น ทำให้ทางกรุงเทพมหานครได้ทราบถึงปัญหาดังกล่าว จึงเล็งเห็นถึงการสร้างโรงเรียนสำหรับเด็กพิเศษในอนาคต อ้างอิงจากบทสัมภาษณ์ของนายเกรียงยศ สุดลาภา รองผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ภายในงาน “เปิดบ้านการเรียนรู้ มุ่งสู่โอกาสเด็กพิเศษ” ประจำปีการศึกษา 2561 ณ ศูนย์การศึกษาพิเศษ ส่วนกลาง เขตดินแดง เมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2562 กล่าวว่า “กรุงเทพมหานคร ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาเด็กและเยาวชน โดยเฉพาะด้านการศึกษา เพื่อเป็นการขยายโอกาสทางการศึกษาไปยังทุกกลุ่ม ทุกเพศ และทุกวัย อย่างเท่าเทียมทั่วถึง และเป็นธรรม ซึ่งการพัฒนาคุณภาพชีวิตเด็กพิเศษ เป็นหนึ่งในนโยบายที่พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร พยายามผลักดันให้เกิดเป็นรูปธรรม โดยได้มอบนโยบายให้สำนักงานการศึกษา เพิ่มสถานศึกษาสำหรับเด็กพิเศษนาร่องภายในปีหน้า เพื่อสนับสนุนและช่วยเหลือเด็กพิเศษ ตลอดจนบรรเทาความเดือดร้อนของผู้ปกครองเด็กพิเศษที่ต้องแบกรับภาระค่าใช้จ่ายต่างๆ อีกทั้งเพื่อเป็นการรองรับปริมาณเด็กพิเศษที่มีจำนวนเพิ่มขึ้นในทุกๆ ปี ซึ่งปัจจุบันโรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร มีเด็กพิเศษเรียนร่วมกับเด็กปกติทั่วไปเป็นจำนวนมาก การพัฒนาศูนย์การศึกษาพิเศษ ส่วนกลาง เพื่อให้เด็กพิเศษได้รับการดูแลและพัฒนาแต่เล็กๆ จะทำให้เด็กกลุ่มนี้สามารถเติบโตและดำรงชีวิตในสังคมได้เหมือนคนปกติทั่วไปอีกด้วย”

1.3 เหตุผลในการเสนอแนะ

เนื่องจากปัญหาในข้างต้น และข้อเสนอดังกล่าว ทำให้โครงการเสนอแนะนี้มีส่วนช่วยในการแก้ไขปัญหา ดังกล่าว เพื่อเป็นสร้างสถานศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัย และกลุ่มเด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษตามหลักสูตรวอลดอร์ฟที่ให้ความสำคัญกับพื้นที่การเรียนรู้ของเด็ก ในสภาพแวดล้อมที่มีความพร้อม และช่วยสนับสนุนการดำเนินกิจกรรมตามหลักสูตร เพื่อให้เด็กดังกล่าวได้รับการพัฒนาอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพมากที่สุดให้มีจำนวนที่เพียงพอต่อความต้องการ และมีส่วนช่วยพัฒนาเด็กเด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษให้มีคุณค่า ไม่ถูกมองว่าเป็นภาระของสังคมอีกต่อไป และเป็นพื้นที่ในการช่วยเหลือกลุ่มเด็กพิเศษ และเด็กที่มีความต้องการพิเศษให้ได้รับการบำบัดควบคู่รวมกับการได้รับการศึกษาในโรงเรียนกระแสหลัก รวมทั้งยังเปิดโอกาสให้เด็กปฐมวัยทุกๆ ไปได้เข้ามาเรียนรู้ศิลปะเพื่อเสริมสร้างพัฒนาการได้ดียิ่งขึ้น

1.4 วัตถุประสงค์โครงการ

1) เพื่อสร้างตัวเลือกจากการศึกษากระแสหลักในประเทศไทย เปิดโอกาสให้ผู้ปกครองสามารถเลือกให้บุตรหลานได้เรียนรู้ในรูปแบบของวอลดอร์ฟ ที่เป็นการเรียนการสอนให้เด็กเป็นศูนย์กลาง สามารถเรียนรู้สิ่งรอบข้างได้จากการเล่น และไม่มีข้อกำหนดเกณฑ์ใดๆที่นำไปสู่การความเครียดให้แก่เด็กในช่วงปฐมวัย ทำให้การเรียนรู้ของเด็กดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพที่สุด

2) เพื่อเพิ่มโอกาสในการศึกษาในโรงเรียนทางเลือก สำหรับผู้ปกครองของเด็กกลุ่มเด็กพิเศษ และเด็กที่มีความต้องการพิเศษได้มีโอกาสเข้าศึกษาในระบบโรงเรียนทางเลือกที่เหมาะสมและสามารถพัฒนาเด็กๆเหล่านี้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเหมาะสมกับตัวเด็กที่สุด

3) เพื่อเป็นสถานที่ที่ผู้ปกครองสามารถนำบุตรหลานทั้งในกลุ่มเด็กพิเศษ เด็กกลุ่มที่มีความต้องการพิเศษ และเด็กปกติเข้ามาเรียนรู้การบำบัดด้วยศิลปะบำบัด ดนตรีบำบัด และการเล่นบำบัดในระยะเวลาอันสั้น เนื่องจากการบำบัดไม่ได้แก้ปัญหาให้กับกลุ่มเด็กพิเศษ และเด็กที่มีความต้องการพิเศษเท่านั้น แต่ยังสามารถช่วยแก้ปัญหาภายในจิตใจ ต่อเติมพลังทางจิตนาการได้อีกด้วย

1.5 กลุ่มเป้าหมาย

1) กลุ่มเด็กปฐมวัย หมายถึงเด็กตั้งแต่ปฏิสนธิจนถึงอายุ 5 ปี 11 เดือน 29 วัน หรือต่ำกว่า 6 ปี ที่ผู้ปกครองมีความต้องการให้บุตรหลานได้รับการศึกษาในรูปแบบของโรงเรียนทางเลือกภายใต้แนวความคิดแบบวอลดอร์ฟ คิดเป็น 60 % ของกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด

2) กลุ่มเด็กพิเศษ และเด็กที่มีความต้องการพิเศษที่อยู่ในช่วงปฐมวัย ได้แก่ กลุ่มเด็กที่มีความบกพร่องทางพัฒนาการ หมายถึง เด็กที่มีพัฒนาการล่าช้ากว่าเด็กปกติในวัยเดียวกันที่สามารถทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดได้ และกลุ่มเด็กที่มีภาวะบกพร่องทางสติปัญญา เป็นภาวะที่มีพัฒนาการบกพร่องซึ่งทำให้มีข้อจำกัดด้านสติปัญญา การเรียนรู้และการปรับตัวในการดำรงชีวิตประจำวัน หรือที่เรารู้จักในชื่อเรียกของ อากาธา ดาวันซินโดรม อากาธา อธิสติส สมาธิสั้น และโรคบกพร่องทางการเรียนรู้ เป็นต้น คิดเป็น 30% ของกลุ่มเป้าหมายทั้งหมด

3) กลุ่มเด็กปฐมวัยที่มีปัญหาในระยะสั้น ที่ผู้ปกครองมีความต้องการให้เข้ารับการฝึกบำบัดในช่วงเวลาสั้นๆ ร่วมกับการที่เด็กยังได้รับการศึกษาตามกระแสหลักทั่วไป ซึ่งจะมีการจัดกิจกรรมเป็นระยะเวลาสั้นๆ หรือเป็นคอร์ส เช่น คอร์สศิลปะบำบัด ดนตรีบำบัด เพื่อแก้ปัญหาเด็กที่มีความเสี่ยงเป็นสมาธิสั้น เด็กที่มีปัญหาเล็กน้อยอย่างใจร้อน อารมณ์รุนแรง ซ้ำๆ หรือแก้ปัญหาเด็กที่มีพฤติกรรมติดเทคโนโลยีในปัจจุบัน ซึ่งคิดเป็น 10% ของกลุ่มเป้าหมายหลัก

1.6 ภาพลักษณ์ของโครงการ

โครงการนี้เกิดขึ้นเพื่อเสนอแนะ รูปแบบสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับการเรียนรู้แบบวอลดอร์ฟ ในรูปแบบของการเรียนร่วมระหว่างเด็กปฐมวัยทั่วไป เด็กปฐมวัยที่ถูกจัดอยู่ในกลุ่มเด็กพิเศษ และเด็กที่มีความต้องการพิเศษ นั่นคือการออกแบบให้ธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่การเรียนรู้ของเด็กๆ โรงเรียนเปรียบเสมือนกับบ้าน ที่มีครูและเพื่อนเป็นคนในครอบครัว มีการใช้หลักการออกแบบอย่างยั่งยืน โดยใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ และใช้ประโยชน์จากแสงธรรมชาติได้อย่างเต็มที่

1.7 ที่ตั้ง/การเข้าถึงโครงการ

1.7.1 ข้อพิจารณาการเลือกที่ตั้ง

- 1) กฎหมายในการใช้ที่ดิน : ตั้งอยู่ในบริเวณที่ดินประเภทอนุรักษ์ชนบทและเกษตรกรรม ที่ดินประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นน้อยถึงปานกลาง โดยพื้นที่รอบข้างไม่ติดกับพื้นที่อุตสาหกรรม
- 2) พื้นที่โดยรอบ : มีความเป็นธรรมชาติ อาจมีแหล่งน้ำในบริเวณใกล้เคียง เพื่อให้เกิดความหลากหลายทางชีวภาพ โดยที่ไม่ห่างไกลจากหมู่บ้านหรือชุมชนไปมากนัก
- 3) มีความสะดวกสบาย : เดินทางสะดวก สามารถเข้าถึงได้ง่ายทั้งรถยนต์ส่วนบุคคล และขนส่งสาธารณะ มีสาธารณูปโภคที่ครบถ้วน พื้นที่รอบข้างมีความปลอดภัยในระดับหนึ่ง
- 4) ความเหมาะสมของที่ดิน : รูปร่างของที่ดินมีความเหมาะสมกับการวางอาคาร ตั้งอยู่ในสภาพภูมิประเทศ สภาพภูมิอากาศที่เหมาะสม และมีความคุ้มค่าในแง่ของการลงทุน
- 5) ผู้ปกครองสะดวกในการรับส่ง : เป็นเส้นทางที่มีปัญหาการจราจรติดขัดน้อยหรือไม่มีเลย อาจเป็นทางสัญจรที่เป็นเส้นทางผ่านไปทำงานในเมืองของคนส่วนใหญ่

1.7.1.1 ที่ตั้งเปรียบเทียบ

1. พื้นที่โล่งกว้างในเขตสะพานสูง

- a. ที่ตั้ง : $13^{\circ}47'22.0''N$ $100^{\circ}41'56.4''E$ แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพมหานคร 10240

ตำแหน่งด้านหน้าติดถนนรามคำแหงขนาด 6 ช่องทางการจราจร พื้นที่โดยรอบเป็นที่อยู่อาศัยในลักษณะหมู่บ้าน สลับกับบ้านเดี่ยว ตั้งอยู่ในบริเวณที่เป็นพื้นที่ประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นน้อย (อ้างอิงจากผังเมือง กรุงเทพมหานคร ปี 2556 โดยกรมโยธาธิการและผังเมือง) นอกจากนี้ยังใกล้โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า เป็นระยะทาง 900 เมตร และทำให้บริเวณใกล้เคียงมีร้านค้าที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาอยู่เป็นจำนวนมาก ทำให้มีความสะดวกทางด้านนี้ส่งเสริมกับโครงการ



ภาพที่ 1.7.1.1 แสดงพื้นที่ดินที่ 1)

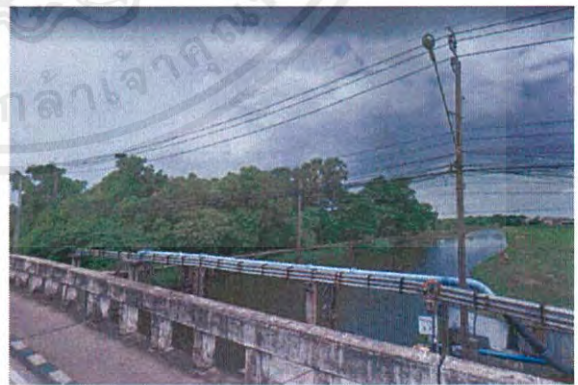
ที่มา: <https://www.google.co.th/maps> วันที่ 7 สิงหาคม 2562

b. ขอบเขตพื้นที่

- | | |
|-------------|--|
| ทิศเหนือ | ติดถนนรามคำแหง ขนาด 6 ช่องทางการจราจร ตลอดแนวเขตที่ดิน |
| ทิศตะวันออก | ติดหมู่บ้านปรีชา ซึ่งมีขนาดใหญ่ และยาวตลอดแนวเขตที่ดิน |
| ทิศใต้ | ติดคลองย่อยจากคลองหล่อไหลตลอดแนวเขตที่ดิน |
| ทิศตะวันตก | ติดคลองหล่อไหลตลอดแนวเขตที่ดิน |



ภาพที่ 1.7.1.3 แสดงที่ตั้งที่ดินที่1) ทางทิศเหนือ



ภาพที่ 1.7.1.2 แสดงที่ตั้งที่ดินที่1) ทางทิศตะวันตก

ที่มา: <https://www.google.co.th/maps> วันที่ 7 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- c. การเข้าถึง ปัจจุบันสามารถเข้าถึงได้จากรถยนต์ส่วนบุคคล และรถยนต์สาธารณะ(รถร่วมบริการ)
 สาย 113 มินบุรี – หัวลำโพง
 สาย 143 แฮปปี้แลนด์ตลาดหัวตะเข้
 สาย 168 สวนสยามอนุสาวรีย์ชัย
 สาย 173 บางขุนเทียน – มินบุรี
 สาย 514 สุวินทวงศ์ – สีลม
 สาย 519 สวนสยาม – สาธุประดิษฐ์
 ปอ.พ. 4 เคหะร่มเกล้า – ตลิ่งชัน
 และสองแถว

และในปี 2566 จะสามารถเดินทางได้โดยรถไฟฟ้าจากโครงการรถไฟฟ้าสายสีส้ม ช่วง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย – มินบุรี ที่จะเปิดให้บริการในปีนั้น ซึ่งจะมีสถานีน้อมเกล้าเป็น สถานีที่ใกล้ที่สุด

- d. สภาพแวดล้อมภายในพื้นที่ประกอบด้วยไม้ยืนต้นจำนวนมาก ซึ่งเมื่อเริ่มดำเนินโครงการแล้ว สามารถคงต้นไม้บางส่วนไว้ ทั้งนี้เพื่อเป็นการลดค่าใช้จ่ายจากการที่ต้องซื้อไม้ล้อมเข้ามาปลูก เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมตามความต้องการแต่แรก และเนื่องจากพื้นที่ดังกล่าวติดคลองถึงสอง ด้าน ทำให้ระบบนิเวศภายในบริเวณนี้มีความหลากหลาย สามารถส่งเสริมการเรียนรู้และการ พัฒนาของเด็กๆได้

2. พื้นที่โล่งในเขตประเวศ

- a. ที่ตั้ง : 40 ม 5 เฉลิมพระเกียรติ ร.9 แขวง หนองบอน เขต ประเวศ กรุงเทพมหานคร 10250

ตำแหน่งที่ตั้ง เป็นพื้นที่โล่ง ด้านหน้าติดถนนขนาด 4 ช่องทางการจราจร โดยรอบ ประกอบด้วยบ้านเรือนที่มีลักษณะเป็นหมู่บ้าน และบ้านเดี่ยว แต่ยังคงเป็นพื้นที่ประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นน้อย (อ้างอิงจากผังเมือง กรุงเทพมหานคร ปี 2556 โดยกรมโยธาธิการและผังเมือง บริเวณโดยรอบประกอบด้วยสถานที่ที่เป็นที่ฝึกผ่อนหย่อนใจแบบใกล้ชิดธรรมชาติ ได้แก่ สวนหลวงร.9 และศูนย์กีฬาทางน้ำบึงหนองบอน ทำให้สะดวกแก่การจัดกิจกรรมที่พาเด็กไปเรียนรู้ระบบนิเวศตามธรรมชาติจากสถานที่จริง



ภาพที่ 1.7.1.4 แสดงพื้นที่ดินที่ 2)

ที่มา: <https://www.google.co.th/maps> วันที่ 7 สิงหาคม 2562

b. ขอบเขตพื้นที่

ทิศเหนือ ติดพื้นที่โล่งอีกแปลง โดยมีถนนส่วนบุคคลขนาด 2 ช่องทางการจราจรกั้นระหว่างพื้นที่โล่งอีกแปลงหนึ่ง

ทิศตะวันออก ติดถนนเฉลิมพระเกียรติรัชกาลที่ 9 ขนาด 4 ช่องทางการจราจร

ทิศใต้ ติดศูนย์ก่อสร้างและบูรณะถนน ๓ สำนักงานก่อสร้างและบูรณะ สำนักงานโยธา

โยธา

ทิศตะวันตก ติดถนนขนาด 2 ช่องทางการจราจรซึ่งเป็นทางเข้าอีกช่องทางหนึ่งของสวนหลวง ร.9



ภาพที่ 1.7.1.5 แสดงที่ตั้งที่ดินที่2)ทางทิศตะวันตก



ภาพที่ 1.7.1.6 แสดงที่ตั้งที่ดินที่2) ทางทิศตะวันออก

ที่มา: <https://www.google.co.th/maps> วันที่ 7 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- c. การเข้าถึง ปัจจุบันสามารถเข้าถึงได้จากรถยนต์ส่วนบุคคล และรถยนต์สาธารณะ(รถร่วมบริการ) สาย 206 ศรีนครินทร์-วิภาวดี และสองแถว
 - d. สภาพแวดล้อมภายในพื้นที่เป็นพื้นที่โล่ง ไม่พบไม้ยืนต้น และระดับของที่ดินมีความต่ำกว่าพื้นถนนทำให้มีน้ำขัง บริเวณโดยรอบไม่มีแหล่งน้ำ แต่เนื่องจากพื้นที่ดังกล่าวเป็นพื้นที่รับน้ำ การขุดบ่อในพื้นที่จึงสามารถทำได้ง่าย
3. พื้นที่โล่งในเขตหนองจอก
 - a. ที่ตั้ง : 13°51'04.5"N 100°48'18.1"E แขวง โคนแฝด เขต หนองจอก กรุงเทพมหานคร
ตำแหน่งที่ตั้ง เป็นพื้นที่โล่ง ด้านหน้าติดถนนขนาด 6 ช่องทางการจราจร โดยรอบประกอบด้วยบ้านเรือนที่มีลักษณะเป็นหมู่บ้าน บ้านเดี่ยว และมีพื้นที่ทำเกษตรกรรมอยู่ประปราย โดยเป็นพื้นที่ประเภทชนบทและเกษตรกรรม (อ้างอิงจากผังเมือง กรุงเทพมหานคร ปี 2556 โดยกรมโยธาธิการและผังเมือง บริเวณโดยรอบประกอบด้วยการทำเกษตรขนาดใหญ่และขนาดเล็กกระจายไปโดยรอบในพื้นที่ใกล้เคียง



ภาพที่ 1.7.1.7 แสดงพื้นที่ดินที่3)

ที่มา: <https://www.google.co.th/maps> วันที่ 7 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

b. ขอบเขตพื้นที่

ทิศเหนือ ติดคลองแสนแสบ

ทิศตะวันออก ติดบ้านเดี่ยว โดยมีถนนส่วนบุคคลขนาด 1 ช่องทางการจราจร

ทิศใต้ ติดถนนเรียบวารี ขนาด 6 ช่องทางการจราจร

ทิศตะวันตก ติดชุมชนและบ้านเดี่ยว โดยมีถนนส่วนบุคคลขนาด 1 ช่องทางการจราจร



ภาพที่ 1.7.1.8 แสดงที่ตั้งที่ดินที่ 3) ทางทิศตะวันตก
ที่มา: <https://www.google.co.th/maps> วันที่ 7 สิงหาคม 2562

- c. การเข้าถึง ปัจจุบันสามารถเข้าถึงได้จากรถยนต์ส่วนบุคคล และรถยนต์สาธารณะ(รถร่วมบริการ) สาย 526 สวนสยาม – ตลาดหนองจอก และสองแถว
- d. สภาพแวดล้อมภายในพื้นที่เป็นพื้นที่โล่ง มีไม้ยืนต้นอยู่เล็กน้อย ซึ่งเมื่อเริ่มดำเนินโครงการแล้วสามารถคงไม้บางส่วนไว้ ทั้งนี้เพื่อเป็นการลดค่าใช้จ่ายจากการที่ต้องซื้อไม้ล้อมเข้ามาปลูกเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมตามความต้องการแต่แรก และด้านหลังติดคลองแสนแสบ เป็นการเพิ่มความหลากหลายทางระบบนิเวศวิทยาในการเรียนรู้ให้แก่เด็ก ๆ

1.7.1.2 เปรียบเทียบที่ตั้ง

ตารางที่ 1.7.1.1 แสดงการเปรียบเทียบที่ตั้งของโครงการ

ข้อพิจารณาในการเลือกอาคารของโครงการ	1	2	3
1) กฎหมายในการใช้ที่ดิน : ตั้งอยู่ในบริเวณที่ดินประเภทอนุรักษ์ชนบทและเกษตรกรรม ที่ดินประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นน้อยถึงปานกลาง โดยพื้นที่รอบข้างไม่ติดกับพื้นที่อุตสาหกรรม	5	3	4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) พื้นที่โดยรอบ : มีความเป็นธรรมชาติ อาจมีแหล่งน้ำในบริเวณใกล้เคียง ทำให้เกิดความหลากหลายทางชีวภาพ โดยที่ไม่ห่างไกลจากหมู่บ้านหรือชุมชนไปมากนัก	5	4	4
3) มีความสะดวกสบาย : เดินทางสะดวก สามารถเข้าถึงได้ง่ายทั้งรถยนต์ส่วนบุคคล และขนส่งสาธารณะ มีสาธารณูปโภคที่ครบถ้วน พื้นที่รอบข้างมีความปลอดภัยในระดับหนึ่ง	3	3	4
4) ความเหมาะสมของที่ดิน : รูปร่างของที่ดินมีความเหมาะสมกับการวางอาคาร ตั้งอยู่ในสภาพภูมิประเทศ สภาพภูมิอากาศที่เหมาะสม และมีความคุ้มค่าในแง่ของการลงทุน	5	3	2
5) ผู้ปกครองสะดวกในการรับส่ง : เป็นเส้นทางที่มีปัญหาการจราจรติดขัดน้อยหรือไม่มีเลย อาจเป็นทางเลือกที่เป็นเส้นทางผ่านไปทำงานในเมืองของคนส่วนใหญ่	3	3	5
สรุปข้อพิจารณาในการเลือกที่ตั้งของโครงการ	21	16	17

หมายเหตุ : 5 = มากที่สุด 4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = น้อยที่สุด

สรุปการพิจารณาพื้นที่ เลือกพื้นที่ A พื้นที่โล่งกว้างในเขตสะพานสูง

1.7.2 ข้อพิจารณาการเลือกอาคาร

- 1) ลักษณะโครงสร้างอาคาร : อาคารมีลักษณะโปร่งเปิดรับแสงธรรมชาติเพื่อใช้ภายในอาคารและมีช่องลมผ่านสั้นไหลทั้งอาคาร มีโครงสร้างที่สามารถนำมาปรับเปลี่ยนวัสดุให้เป็นวัสดุธรรมชาติตามหลักการออกแบบอย่างยั่งยืน
- 2) ลักษณะพิเศษของพื้นที่ : รูปทรงที่หลีกเลี่ยงรูปทรงสี่เหลี่ยม เนื่องจากแนวทางการออกแบบในแนวมนุษย์ปรัชญา กล่าวไว้ว่า พื้นที่ว่างต้องสนองต่อร่างกายมนุษย์ไม่ใช่การปิดล้อมง่ายๆทั่วไป
- 3) ลักษณะการเข้าถึงอาคาร : มีความโปร่ง มีช่องเปิดจำนวนมาก เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าถึงธรรมชาติ สามารถดูแลเด็กนักเรียนได้อย่างทั่วถึง แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องมีปิดล้อมเพื่อให้สามารถ ควบคุมเด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษ (Special Child and Child with Special Need)
- 4) มุมมองภาพลักษณ์ : ส่งเสริมแนวความคิดที่ว่าเด็กปฐมวัยเรียนรู้ได้ดีผ่านการเล่น ด้วยอาคารที่ให้ความรู้สึกถึงความสนุกสนาน ความเคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง
- 5) ความปลอดภัย : จากผู้ใช้งานที่เป็นเด็กปฐมวัยเป็นส่วนใหญ่ทำให้ต้องคำนึงถึงความปลอดภัยสำหรับเด็ก เพื่อลดโอกาสการเกิดอันตรายให้มากที่สุด เช่น ความสูงที่เหมาะสมเพดาน และชั้นสอง บันไดที่ไม่มากเกินไปหรือมีลูกตั้งลูกนอนที่ไม่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.2.1 อาคารเปรียบเทียบ

1. อาคารห้องสมุดสีเขียว HSBC

a. ข้อมูลทั่วไป

ชื่อโครงการ : อาคารห้องสมุดสีเขียว HSBC

ที่ตั้งโครงการ : ณ สวนเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระนางเจ้าฯ ในชุมชนร่มเกล้า เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

เจ้าของโครงการ : กรุงเทพมหานคร

ประเภทโครงการ : ห้องสมุดสาธารณะ

พื้นที่โครงการ : 400 ตารางเมตร

สถาปนิก : DWP, บริษัท โจนส์ แลง ลาซาลล์ (ประเทศไทย) จำกัด, บริษัท ชไนเดอร์ อิเล็กทริก ไทยแลนด์, บริษัท อีอีซี ลินคอล์น สก๊อตต์, บริษัท คอสท์ แพลน จำกัด และ บริษัท T.R.O.P จำกัด

ห้องสมุดสีเขียวเป็นอาคารศาลาชุมชนที่สร้างแล้ว นำมาปรับปรุงให้เข้ามาตรฐานของ Leadership in Energy and Environmental Design (LEED) โดยมุ่งไปถึงระดับ LEED Platinum ที่มอดอกแบบก่อสร้าง และที่ปรึกษาทั้งหมด เป็นผู้เข้ามาทำงานโดยไม่ได้หวังผลกำไร โดยถือว่าเป็นความร่วมมือในลักษณะของ Corporate Social Responsibility โดยเฉพาะ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นบริษัทข้ามชาติที่มีสาขาในประเทศไทย บรรยากาศภายในห้องสมุดประกอบด้วยสี่ส่วนหลักคือ ส่วนนิทรรศการ ที่แสดงความรู้เรื่องอาคารเขียว ผ่านทาง Interactive Presentation ส่วนที่สองคือ ส่วนของห้องสมุด ส่วนที่สามคือส่วนธุรกิจ และส่วนที่สี่คือห้องสนทนา การห้องสมุดแห่งนี้คือห้องสมุดที่มีความสบาย นิทรรศการภายในเป็นเสมือนของเล่นที่เล่นสนุก อย่างไรก็ตาม สิ่งที่ไม่สามารถสัมผัสได้โดยตรง คือ ความสุขสบายภายในอาคาร และบรรยากาศที่ดี ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่ทำให้คนมาใช้เวลาอันยาวนาน คุณภาพอากาศภายในอาคาร (Indoor Air Quality) ที่ไม่มีกลิ่นเหม็นของสีและกาว ประกอบกับการระบายอากาศอย่างทั่วถึงและต่อเนื่อง ทำให้เกิดภาวะสุขสบายต่อผู้อ่าน การใช้กระจกคุณภาพสูง ที่เปิดให้แสงธรรมชาติเข้าสู่อาคารโดยที่ไม่มีความร้อน ทำให้ได้ปริมาณแสงที่มากเพียงพอในการอ่าน การใช้วัสดุฉนวนกันความร้อนในผนัง ทำให้เกิดความน่าสบายในอาคารโดยใช้เครื่องปรับอากาศจำนวนน้อยเหล่านี้

b. แบบอาคาร

2. อาคาร MT Arena Sport and Lifestyle Mall

a. ข้อมูลทั่วไป

ชื่อโครงการ : MT Arena Sport and Lifestyle Mall

ที่ตั้งโครงการ : 222 หมู่ 3 ตำบลคูคต อำเภอลำลูกกา จังหวัดปทุมธานี

เจ้าของโครงการ : บริษัท เอ็ม.ที. อารีน่า จำกัด

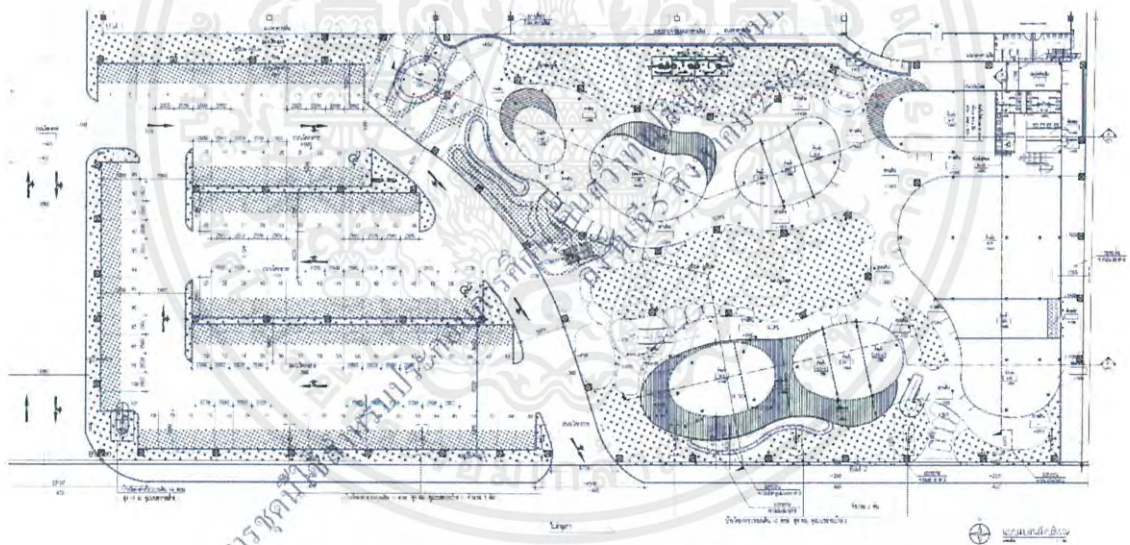
ประเภทโครงการ: Community Mall

พื้นที่โครงการ : 4,480 ตารางเมตร

สถาปนิก : บริษัท คอนทัวร์ จำกัด

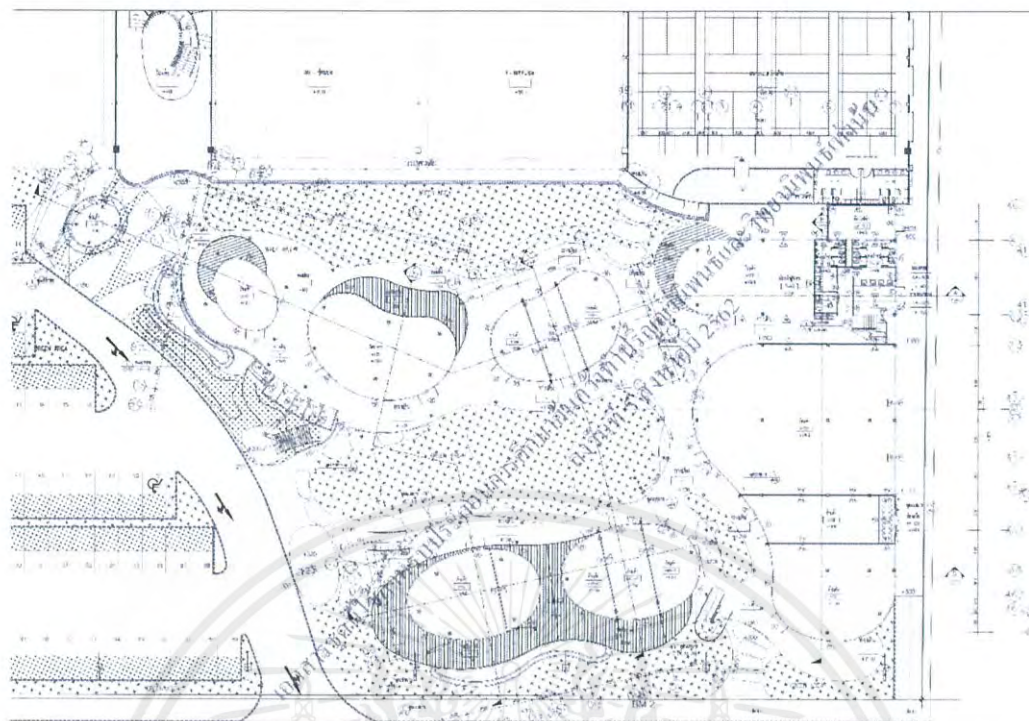
ลักษณะอาคารเป็นอาคารพาณิชย์สองชั้น มีพื้นที่ส่วนที่ปิดล้อมเป็นรูปทรงวงกลมและวงรี บริเวณพื้นที่ที่ถูกปิดล้อมไม่มีช่องเปิดประเภทหน้าต่าง ปิดทึบบางส่วน และเชื่อมพื้นที่ดังกล่าวด้วยทางเดินที่มีลักษณะเป็นฟรีฟอร์ม ทำให้รูปแบบของอาคารมีลักษณะเป็น Open Space Area

b. แบบอาคาร

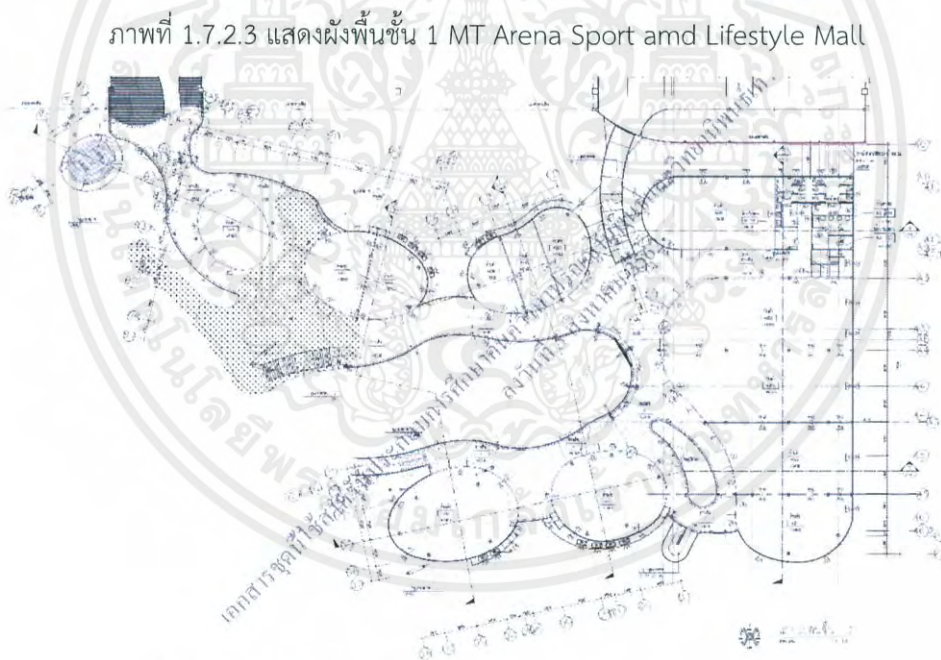


ตารางที่ 1.7.2.1 แสดงผังบริเวณ MT Arena Sport and Lifestyle Mall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

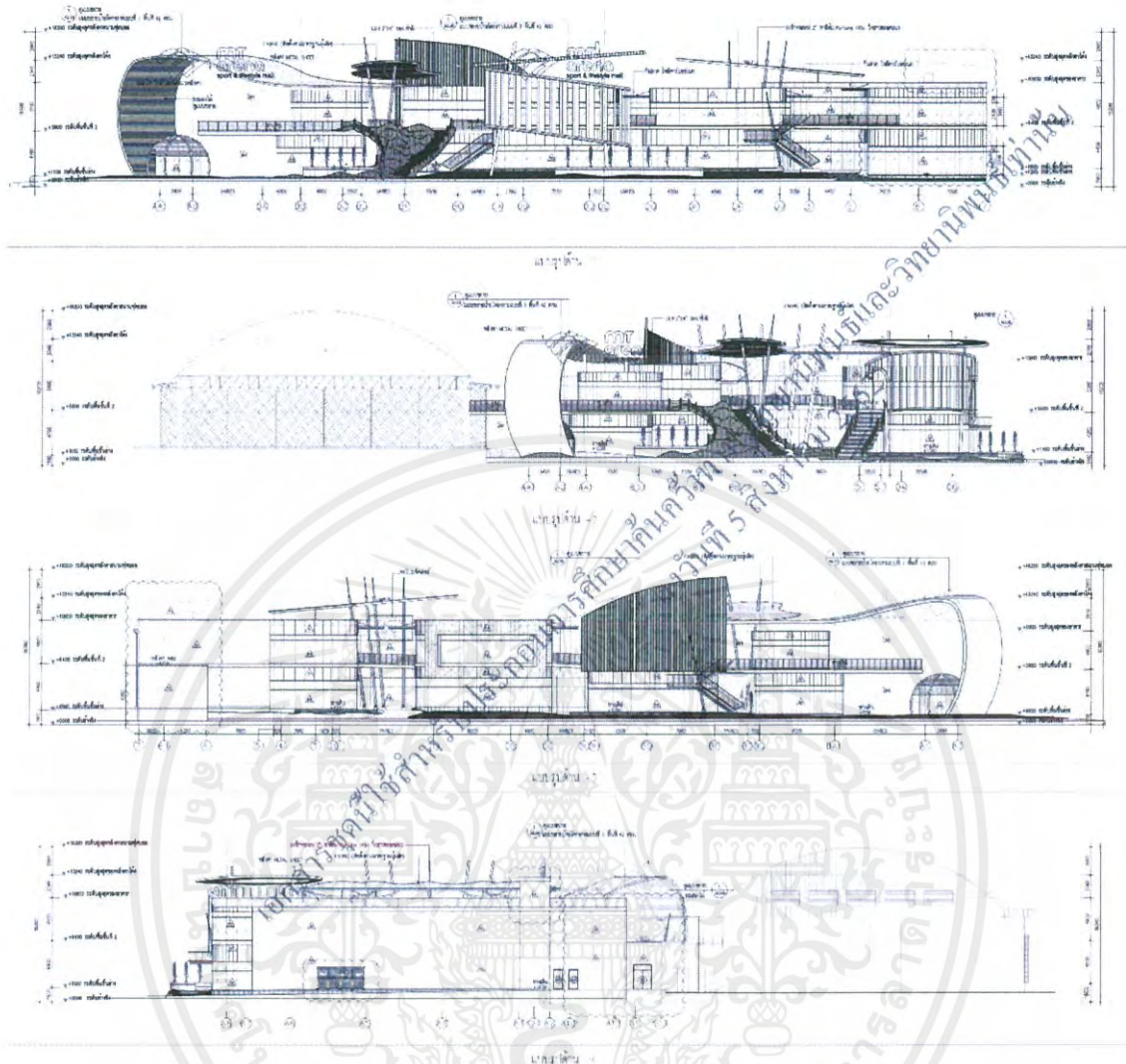


ภาพที่ 1.7.2.3 แสดงผังพื้นที่ 1 MT Arena Sport and Lifestyle Mall



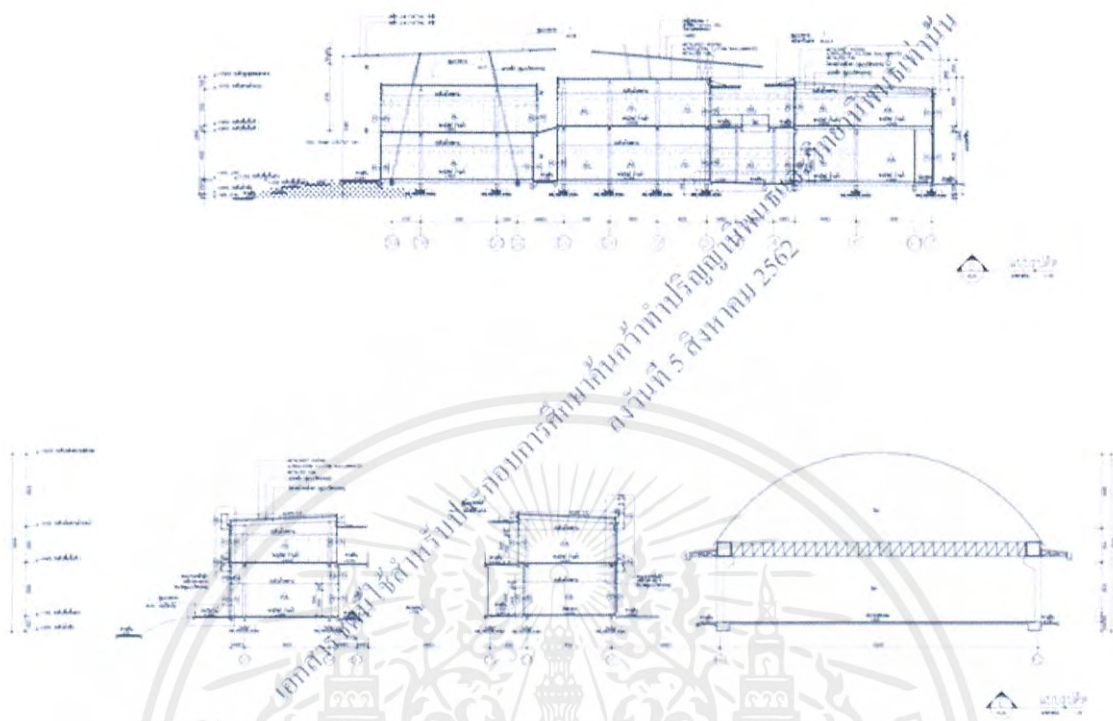
ภาพที่ 1.7.2.4 แสดงผังพื้นที่ 2 MT Arena Sport and Lifestyle Mall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

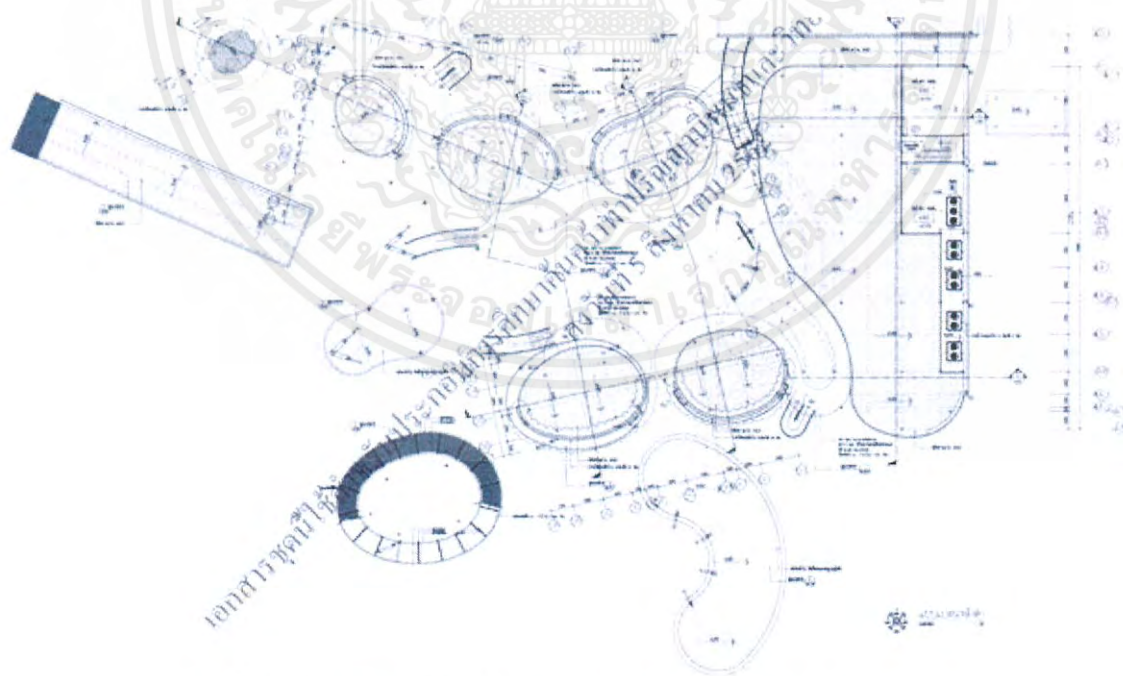


ภาพที่ 1.7.2.5 แสดงรูปด้าน MT Arena Sport and Lifestyle Mall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.7.2.7 แสดงรูปตัด MT Arena Sport and Lifestyle Mall



ภาพที่ 1.7.2.6 แสดงแปลนหลังคา MT Arena Sport and Lifestyle Mall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.7.2.8 แสดงพื้นที่จอดรถและอาคาร MT Arena Sport and Lifestyle Mall



ภาพที่ 1.7.2.9 แสดงบรรยากาศภายในอาคาร MT Arena Sport and Lifestyle Mall

ภาพที่ 1.7.2.10 แสดงบรรยากาศภายในอาคาร MT Arena Sport and Lifestyle Mall



ภาพที่ 1.7.2.11 แสดงบรรยากาศภายในอาคาร MT Arena Sport and Lifestyle Mall

ภาพที่ 1.7.2.12 แสดงบรรยากาศภายในอาคาร MT Arena Sport and Lifestyle Mall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อาคารศูนย์การค้า Kurve 7

a. ข้อมูลทั่วไป

ชื่อโครงการ : ศูนย์การค้า Kurve 7

ที่ตั้งโครงการ : 44 กรุงเทพมหานคร 7 แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ

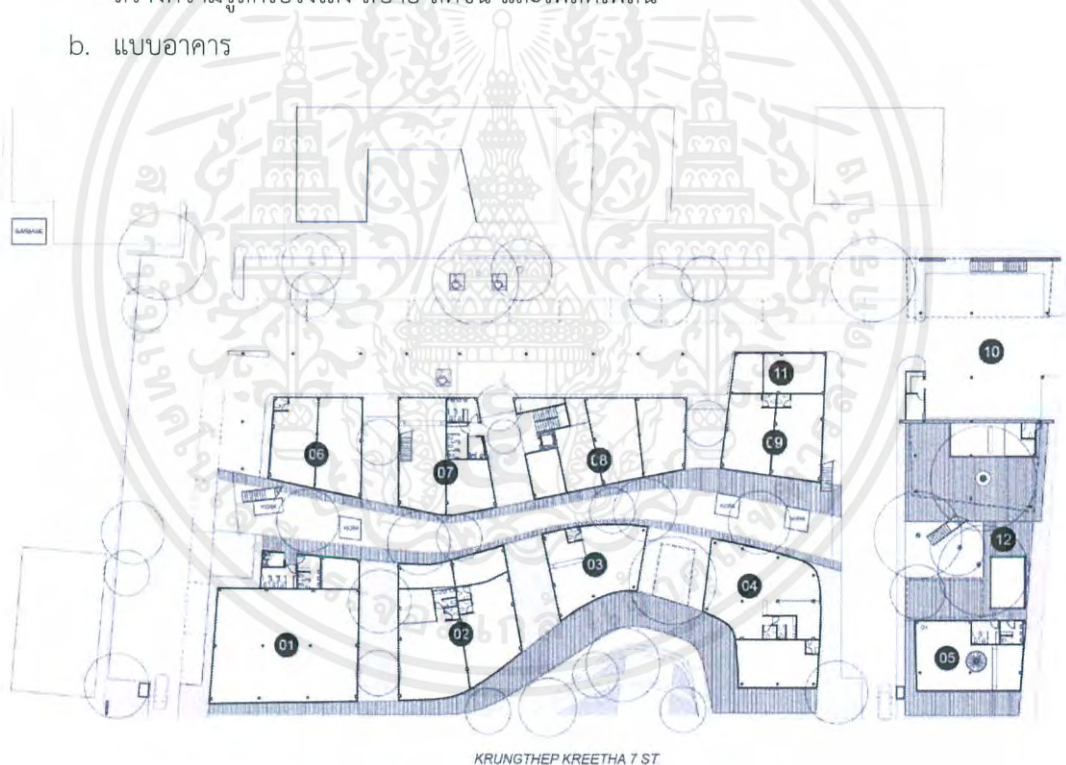
ประเภทโครงการ: Community Mall

พื้นที่โครงการ : 6000 ตารางเมตร

สถาปนิก : Stu/D/O Architects

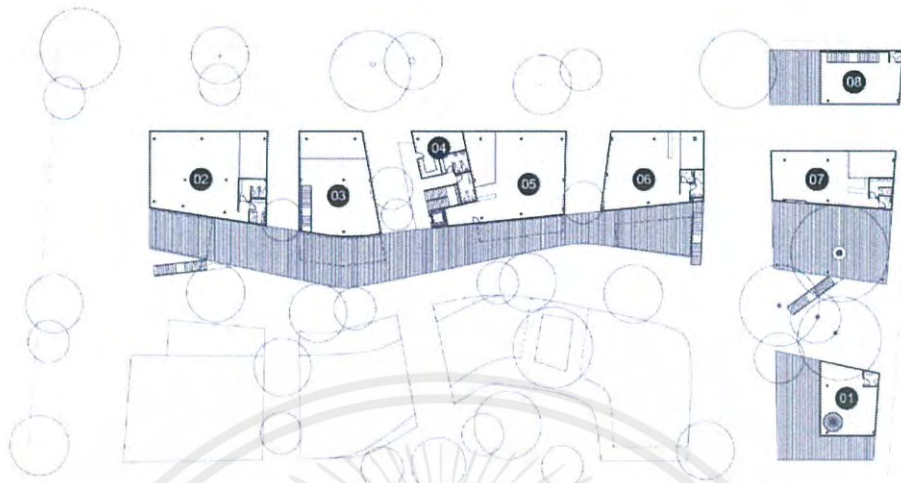
ลักษณะอาคารเป็นอาคารพาณิชย์สองชั้น รูปทรงทันสมัย มีลักษณะโค้งเป็นคลื่น ลื่นไหลเชื่อมต่อกัน เน้นความกลมกลืนระหว่างอาคารกับสิ่งแวดล้อม โดยมีแนวต้นไม้หลากหลายขนาด ทำให้รู้สึกถึงเคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง ไม่อึดอัด และด้วยพื้นที่สีเขียวของพื้นที่โครงการ ช่วยสร้างความรู้สึกโปร่งโล่ง สบาย สดชื่น และเพลิดเพลิน

b. แบบอาคาร



ภาพที่ 1.7.2.13 แสดงผังบริเวณ ศูนย์การค้า Kurve 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.7.2.15 แสดงผังบริเวณ ศูนย์การค้า Kurve 7

ที่มา: <https://www.archdaily.com/644945/kurve-7-stu-d-o-architects> วันที่ 10 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 1.7.2.14 แสดงบรรยากาศภายใน ศูนย์การค้า Kurve 7

ที่มา: <https://www.archdaily.com/644945/kurve-7-stu-d-o-architects> วันที่ 10 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.7.2.16 แสดงบรรยากาศภายใน ศูนย์การค้า Kurve 7

ที่มา: <https://www.archdaily.com/644945/kurve-7-stu-d-o-architects> วันที่ 10 สิงหาคม 2562

1.7.2.2 เปรียบเทียบอาคาร

ตารางที่ 1.7.2.2 แสดงการเปรียบเทียบอาคารของโครงการ

ข้อพิจารณาในการเลือกอาคารของโครงการ	1	2	3
1) ลักษณะโครงสร้างอาคาร : อาคารมีลักษณะโปร่งเปิดรับแสงธรรมชาติ เพื่อใช้ภายในอาคารและมีช่องลมผ่านลิ้นไหลทั้งอาคาร มีโครงสร้างที่สามารถนำมาปรับเปลี่ยนวัสดุให้เป็นวัสดุธรรมชาติ ตามหลักการออกแบบอย่างยั่งยืน	5	4	3
2) ลักษณะพิเศษของพื้นที่ : รูปทรงที่หลีกเลี่ยงรูปทรงสี่เหลี่ยม เนื่องจากแนวทางการออกแบบในแนวมนุษยปรัชญา กล่าวไว้ว่า พื้นที่ว่างต้องสนองต่อร่างกายมนุษย์ไม่ใช้การปิดล้อมง่ายๆทั่วไป	4	5	5
3) ลักษณะการเข้าถึงอาคาร : มีความโปร่ง มีช่องเปิดจำนวนมาก เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าถึงธรรมชาติ สามารถดูแลเด็กนักเรียนได้อย่างทั่วถึง แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องมีปิดล้อมเพื่อให้สามารถ ควบคุมเด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษ (Special Child and Child with Special Need)	5	3	3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) มุมมองภาพลักษณ์ : ส่งเสริมแนวความคิดที่ว่าเด็กปฐมวัยเรียนรู้ได้ดีผ่านการเล่น ด้วยอาคารที่ให้ความรู้สึกถึงความสนุกสนาน ความเคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง	3	5	4
5) ความปลอดภัย : จากผู้ใช้งานที่เป็นเด็กปฐมวัยเป็นส่วนใหญ่ทำให้ต้องคำนึงถึงความปลอดภัยสำหรับเด็ก เพื่อลดโอกาสการเกิดอันตรายให้มากที่สุด เช่น ความสูงที่เหมาะสมเพดาน และชั้นสอง บันไดที่ไม่มากเกินไปหรือมีลูกตั้งลูกนอนที่ไม่เหมาะสม	5	3	5
สรุปข้อพิจารณาในการเลือกอาคารของโครงการ	22	20	20

สรุปการพิจารณาอาคาร คือเลือกใช้อาคาร 1) อาคารห้องสมุดสีเขียว HSBC

1.7.3 ที่ตั้งโครงการ

1) ที่ตั้ง : $13^{\circ}47'22.0''N$ $100^{\circ}41'56.4''E$

แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพมหานคร 10240

เขตสะพานสูง เป็น 1 ใน 50 เขตการปกครองของกรุงเทพมหานคร อยู่ในกลุ่มเขตกรุงเทพตะวันออก สภาพพื้นที่โดยทั่วไปเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยหนาแน่นน้อย มีอาณาเขตติดต่อกับเขตต่าง ๆ เรียงตามเข็มนาฬิกา ดังนี้

- ทิศเหนือ ติดต่อกับเขตบึงกุ่มและเขตคันนายาว มีคลองแสนแสบเป็นเส้นแบ่งเขต
- ทิศตะวันออก ติดต่อกับเขตมีนบุรีและเขตลาดกระบัง มีคลองลาดบัวขาว คลองบึงขวาง และคลองแม่จันทร์เป็นเส้นแบ่งเขต
- ทิศใต้ ติดต่อกับเขตประเวศและเขตสวนหลวง มีทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 3701 (ถนนคูขนนามอเตอร์เวย์ด้านซ้าย) และคลองบึงบ้านม้าเป็นเส้นแบ่งเขต
- ทิศตะวันตก ติดต่อกับเขตบางกะปิ มีคลองบึงบ้านม้า คลองโคลัด คลองวังใหญ่บน และคลองบ้านม้า 2 เป็นเส้นแบ่งเขต

อ้างอิงจากผังเมือง กรุงเทพมหานคร ปี 2556 โดยกรมโยธาธิการและผังเมือง พื้นที่เขตสะพานสูง เป็นพื้นที่เขตสีเหลือง (ย.1 - ย.4) คือ ที่ดินประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นน้อย แบ่งออกเป็น 4 ประเภทใหญ่ ๆ โดยแต่ละโซนจะมีเงื่อนไข และข้อกำหนดเล็กน้อยต่างกันไปตามวัตถุประสงค์การใช้งาน

- ที่ดินเพื่อส่งเสริมสภาพแวดล้อมการอยู่อาศัยในเมือง ซึ่งจะอนุญาตให้สร้างบ้านได้เฉพาะบ้านเดี่ยว
- ที่ดินเพื่อรองรับการขยายตัวแถบชานเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.7.3.3 ภาพแสดงขอบเขตที่ดิน

ที่มา: <https://www.google.co.th/maps> วันที่ 8 กันยายน 2562

เป็นพื้นที่ขนาด 97,000 ตารางเมตร ตำแหน่งด้านหน้าติดถนนรามคำแหงขนาด 6 ช่องทาง การจราจร มีคลองไหลเลขนานข้าง พื้นที่โดยรอบ เป็นที่อยู่อาศัยในลักษณะหมู่บ้าน สลับกับบ้านเดี่ยว

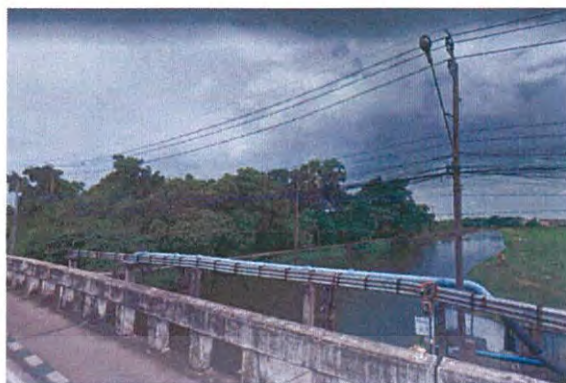
2) ขอบเขตพื้นที่

- ทิศเหนือ ติดถนนรามคำแหง ขนาด 6 ช่องทางการจราจร ตลอดแนวเขตที่ดิน
- ทิศตะวันออก ติดหมู่บ้านปรีชา ซึ่งมีขนาดใหญ่ และยาวตลอดแนวเขตที่ดิน
- ทิศใต้ ติดคลองย่อยจากคลองไหลเลตลอดแนวเขตที่ดิน
- ทิศตะวันตก ติดคลองไหลเลตลอดแนวเขตที่ดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.7.3.4 แสดงที่ตั้งทิศเหนือ



ภาพที่ 1.7.3.5 แสดงที่ตั้งทิศใต้

ที่มา: <https://www.google.co.th/maps> วันที่ 8 กันยายน 2562

1.7.4 การเข้าถึงโครงการ ปัจจุบันสามารถเข้าถึงได้จากรถจักรยานยนต์ รถยนต์ส่วนบุคคล และรถยนต์สาธารณะ(รถร่วมบริการ)

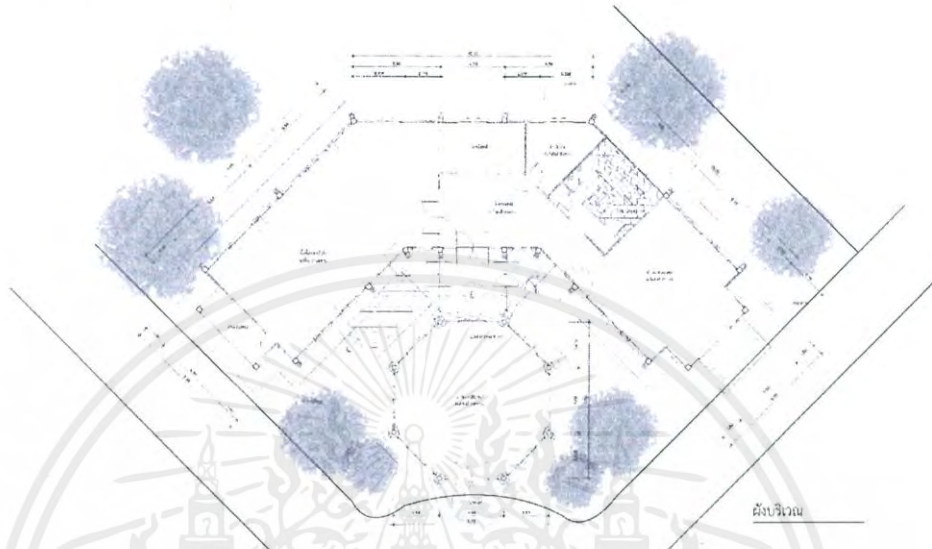
สาย 113 มินบุรี – หัวลำโพง
 สาย 143 แสบปีแลนด์ตลาดหัวตะเข้
 สาย 168 สวนสยามอนุสาวรีย์ชัย
 สาย 173 บางขุนเทียน – มินบุรี
 สาย 514 สุวินทวงศ์ – สีลม
 สาย 519 สวนสยาม – สาธุประดิษฐ์
 ปอ.พ. 4 เคหะร่มเกล้า – ตลิ่งชัน
 และสองแถว

และในปี 2566 จะสามารถเดินทางได้โดยรถไฟฟ้าจากโครงการรถไฟฟ้าสายสีส้ม ช่วงศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย – มินบุรี ที่จะเปิดให้บริการในปีนั้น ซึ่งจะมีสถานีร่มเกล้าเป็นสถานีที่ใกล้ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 ลักษณะทางกายภาพของโครงการ

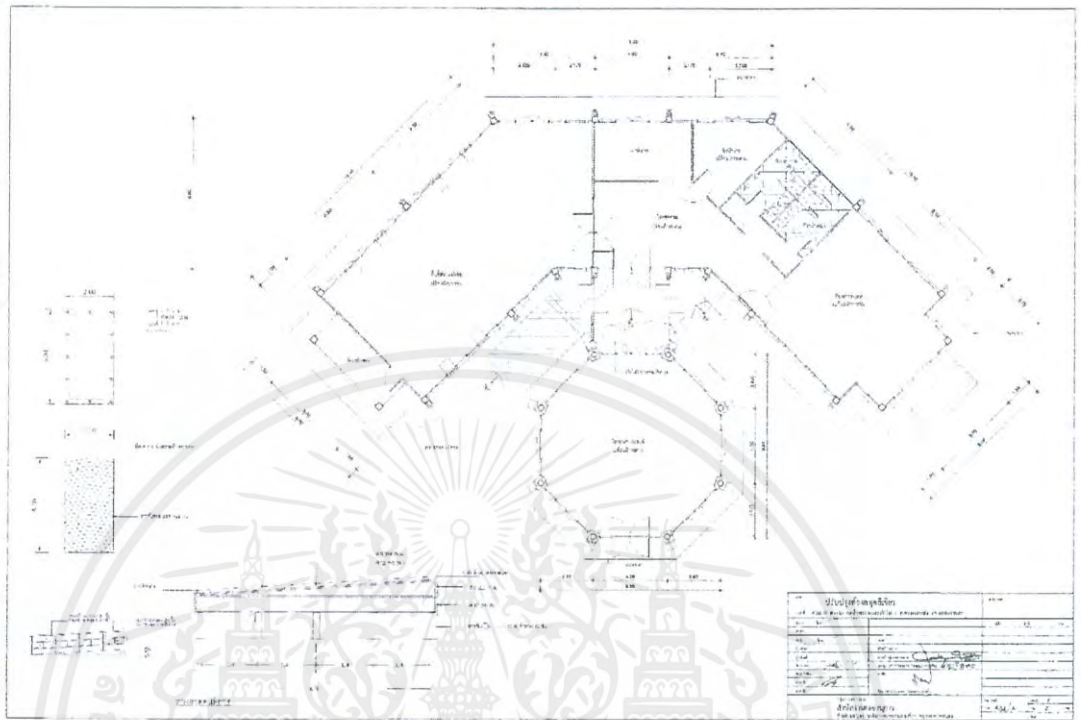
1.8.1 ผังบริเวณ



ภาพที่ 1.8.1.1 แสดงผังบริเวณของห้องสมุดสีเขียว HSBC

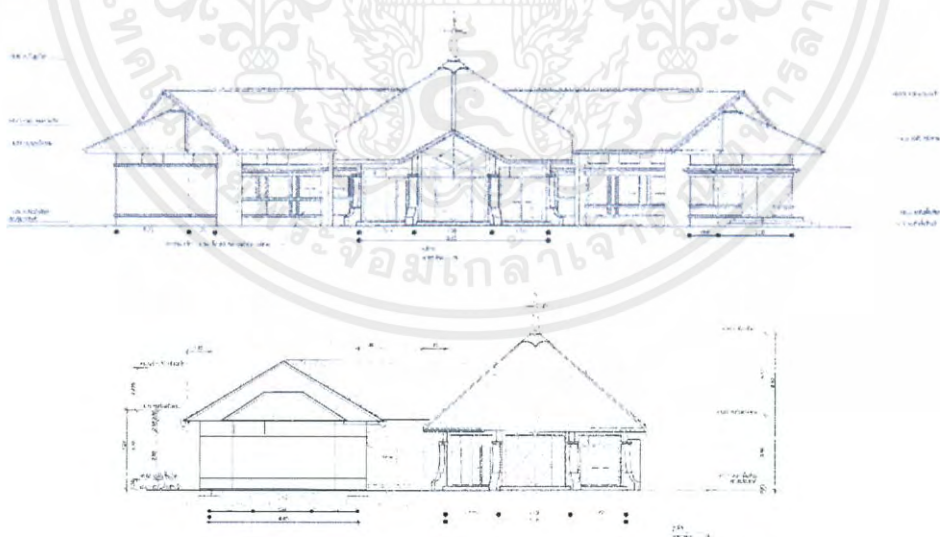
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8.2 ผังอาคาร



ภาพที่ 1.8.2.1 แสดงผังอาคารของห้องสมุดสีเขียว HSBC

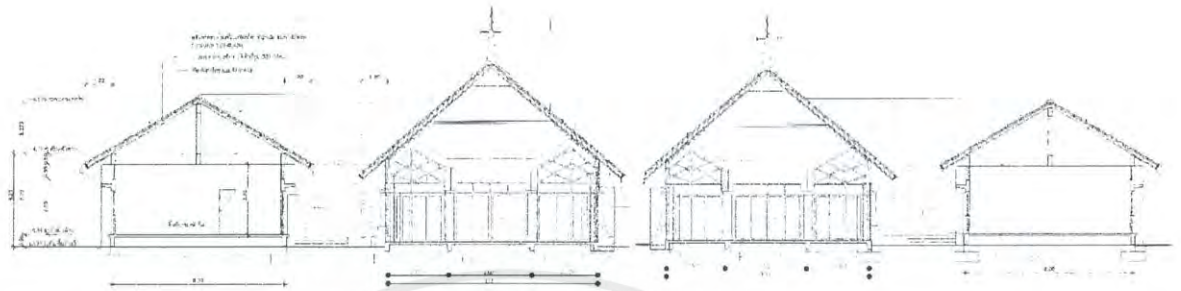
1.8.3 รูปด้าน



ภาพที่ 1.8.3.1 แสดงรูปด้านของห้องสมุดสีเขียว HSBC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8.4 รูปตัด



ภาพที่ 1.8.4.1 แสดงรูปตัดของห้องสมุดสีเขียว HSBC

1.9 สภาพแวดล้อมของโครงการ

1.9.1 สภาพแวดล้อมภายในโครงการ

สภาพแวดล้อมภายในพื้นที่ประกอบด้วยไม้ยืนต้นจำนวนมาก ซึ่งเมื่อเริ่มดำเนินโครงการแล้ว สามารถคงต้นไม้บางส่วนไว้ ทั้งนี้เพื่อเป็นการลดค่าใช้จ่ายจากการที่ต้องซื้อไม้ล้อมเข้ามาปลูกเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมตามความต้องการแต่แรก และเนื่องจากพื้นที่ดังกล่าวติดคลองถึงสองด้าน ทำให้ระบบนิเวศภายในบริเวณนี้มีความหลากหลาย สามารถส่งเสริมการเรียนรู้และการพัฒนาของเด็กๆ ได้

1.9.2 สภาพโดยรอบโครงการ ในระยะ 5 กิโลเมตรของโครงการประกอบไปด้วย

1) สถานศึกษา

- a) โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า (1 กิโลเมตร) เป็นโรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่พิเศษสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการที่เปิดสอน มัธยมศึกษาตอนต้น-มัธยมศึกษาตอนปลาย สามารถเดินทางโดยรถยนต์โดยใช้เวลาเพียง 2 นาที
- b) โรงเรียนอนุบาลบรมสโกรฟ (1.5 กิโลเมตร) โรงเรียนนานาชาติบรมสโกรฟเป็นโรงเรียนประจำและไป-กลับ นำเสนอหลักสูตรการศึกษาจากประเทศอังกฤษ เปิดสอนนักเรียนตั้งแต่ 2 ถึง 6 ปี สามารถเดินทางโดยรถยนต์ใช้เวลาเพียง 4 นาที
- c) โรงเรียนนานาชาติอีพิฟิลด์ (2.6 กิโลเมตร) โรงเรียนนี้เป็นโรงเรียนนานาชาติระบบอังกฤษแท้ เปิดสอนนักเรียนตั้งแต่ 1 ถึง 18 ปี สามารถเดินทางโดยรถยนต์ใช้เวลาเพียง 6 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- d) โรงเรียนทินกรพิทยานุสรณ์ (2.6 กิโลเมตร) โรงเรียนทางเลือกวชิรมุสลิม โดยเป็นรูปแบบศาสนาควบคู่สามัญ สอนตั้งแต่อนุบาลถึงม.ปลาย สามารถเดินทางโดยรถยนต์โดยใช้เวลาเพียง 6 นาที
- e) โรงเรียนโสมาภานุสรณ์ (3.4 กิโลเมตร) โรงเรียนโสมาภา เป็นโรงเรียนเอกชนประเภท “สามัญ” เปิดสอนตั้งแต่ระดับชั้นเตรียมอนุบาล ถึง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สามารถเดินทางโดยรถยนต์โดยใช้เวลาเพียง 7 นาที
- 2) ห้างสรรพสินค้า / ตลาด
- a) โกลเดิน เพลช สาขาสะพานสูง (3.2 กิโลเมตร) เป็นร้านค้าปลีก ซึ่งภายในร้านจะรวบรวมผลิตภัณฑ์ต่างๆที่มาจากโครงการตามพระราชดำริ, โครงการส่วนพระองค์ สวนจิตรลดา สินค้าเกษตรปลอดสารพิษตามมาตรฐานสากล สินค้าเกษตรแปรรูป สินค้าท้องถิ่นที่มีคุณภาพ สามารถเดินทางโดยรถยนต์โดยใช้เวลาเพียง 7 นาที
- b) ศูนย์การค้าสยามกรเพลส (3.6 กิโลเมตร) เป็น Community Mall ตลาดนัด สามารถเดินทางโดยรถยนต์โดยใช้เวลาเพียง 11 นาที
- c) ตลาดนัดสีมมาร (4.0 กิโลเมตร) เป็นตลาดนัด สามารถเดินทางโดยรถยนต์โดยใช้เวลาเพียง 11 นาที
- d) เดอะ พาซิโอ ทาวน์ รามคำแหง (4.1 กิโลเมตร) เป็น Community Mall สามารถเดินทางโดยรถยนต์โดยใช้เวลาเพียง 12 นาที
- 3) โรงพยาบาล และอื่นๆ
- a) โรงพยาบาลเกษมราษฎร์ รามคำแหง (2.8 กิโลเมตร) สามารถเดินทางโดยรถยนต์โดยใช้เวลาเพียง 6 นาที
- b) พิพิธภัณฑสถานเรือจิวและอยู่เรือจิว (4.5 กิโลเมตร) สามารถเดินทางโดยรถยนต์โดยใช้เวลาเพียง 10 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 การวิเคราะห์อาคาร



ภาพที่ 1.9.2.1 แสดงด้านหน้าของอาคารห้องสมุดสีเขียว HSBC
ที่มา: <http://www.bkknowconnect.com/> วันที่ 16 กันยายน 2562

ห้องสมุดสีเขียว (Green Library) ที่โดดเด่นด้วยรูปแบบอาคารที่ออกแบบภายใต้แนวคิดของการประหยัดพลังงาน และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม โดยก่อสร้างตามมาตรฐาน LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) เป็นมาตรฐานอาคารสีเขียวที่ออกโดยสถาบัน U.S. Green Building Council ประเทศสหรัฐอเมริกา ห้องสมุดฯ แห่งนี้เป็นความร่วมมือระหว่าง กรุงเทพมหานคร ธนาคารฮ่องกงและเซี่ยงไฮ้ แบงกิ้งคอร์ปอเรชั่น จำกัด (ธนาคารเอชเอสบีซี) และองค์กรชั้นนำต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

100006787, Ladkrabang, Krung Thep
HSBC Green Library
LEED BD+C: New Construction (v2009) PLATINUM, AWARDED JUN 2013

SUSTAINABLE SITES		AWARDED: 21 / 26	MATERIAL & RESOURCES		CONTINUED
SSp1	Construction activity pollution prevention	REQUIRED	MRc5	Regional materials	0 / 2
SSc1	Site selection	1 / 1	MRc6	Rapidly renewable materials	0 / 1
SSc2	Development density and community connectivity	5 / 5	MRc7	Certified wood	0 / 1
SSc3	Brownfield redevelopment	0 / 1			
SSc4.1	Alternative transportation - public transportation access	6 / 6			
SSc4.2	Alternative transportation - bicycle storage and changing rooms	0 / 1			
SSc4.3	Alternative transportation - low-emitting and fuel-efficient vehicles	3 / 3			
SSc4.4	Alternative transportation - parking capacity	2 / 2			
SSc5.1	Site development - protect or restore habitat	0 / 1			
SSc5.2	Site development - maximize open space	1 / 1			
SSc6.1	Stormwater design - quantity control	1 / 1			
SSc6.2	Stormwater design - quality control	0 / 1			
SSc7.1	Heat island effect - nonroof	1 / 1			
SSc7.2	Heat island effect - roof	1 / 1			
SSc8	Light pollution reduction	0 / 1			
WATER EFFICIENCY		AWARDED: 8 / 10	INDOOR ENVIRONMENTAL QUALITY		
WEp1	Water use reduction	REQUIRED	AWARDED: 12 / 15		
WEc1	Water efficient landscaping	2 / 4	EQp1	Minimum IAQ performance	REQUIRED
WEc2	Innovative wastewater technologies	2 / 2	EQp2	Environmental Tobacco Smoke (ETS) control	REQUIRED
WEc3	Water use reduction	4 / 4	EQc1	Outdoor air delivery monitoring	1 / 1
ENERGY & ENVIRONMENT		AWARDED: 35 / 35	EQc2	Increased ventilation	1 / 1
EAp1	Fundamental commissioning of building energy systems	REQUIRED	EQc3.1	Construction IAQ Mgmt plan - during construction	1 / 1
EAp2	Minimum energy performance	REQUIRED	EQc3.2	Construction IAQ Mgmt plan - before occupancy	0 / 1
EAp3	Fundamental refrigerant Mgmt	REQUIRED	EQc4.1	Low-emitting materials - adhesives and sealants	1 / 1
EAc1	Optimize energy performance	10 / 10	EQc4.2	Low-emitting materials - paints and coatings	1 / 1
EAc2	On-site renewable energy	0 / 7	EQc4.3	Low-emitting materials - flooring systems	1 / 1
EAc3	Enhanced commissioning	2 / 2	EQc4.4	Low-emitting materials - composite wood and agr-fiber products	1 / 1
EAc4	Enhanced refrigerant Mgmt	2 / 2	EQc5	Indoor chemical and pollutant source control	0 / 1
EAc5	Measurement and verification	3 / 3	EQc6.1	Controllability of systems - lighting	1 / 1
EAc6	Green power	0 / 2	EQc6.2	Controllability of systems - thermal comfort	0 / 1
MATERIAL & RESOURCES		AWARDED: 5 / 11	EQc7.1	Thermal comfort - design	1 / 1
MRp1	Storage and collection of recyclables	REQUIRED	EQc7.2	Thermal comfort - verification	1 / 1
MRc1.1	Building reuse - maintain existing walls, floors and roof	3 / 3	EQc8.1	Daylight and views - daylight	1 / 1
MRc1.2	Building reuse - maintain interior nonstructural elements	0 / 1	EQc8.2	Daylight and views - views	1 / 1
MRc2	Construction waste Mgmt	2 / 2	INNOVATION		
MRc3	Materials reuse	0 / 2	AWARDED: 5 / 6		
MRc4	Recycled content	0 / 2	IDc1	Innovation in design	4 / 5
			IDc2	LEED Accredited Professional	1 / 1
			REGIONAL PRIORITY		
			AWARDED: 4 / 4		
			EAc1	Optimize energy performance	1 / 1
			EAc3	Enhanced commissioning	1 / 1
			EAc5	Measurement and verification	1 / 1
			WEc1	Water efficient landscaping	1 / 1
			WEc2	Innovative wastewater technologies	0 / 1
			WEc3	Water use reduction	0 / 1
			TOTAL		
			80 / 110		
			35-49 Points: CERTIFIED 50-59 Points: SILVER 60-79 Points: GOLD 80+ Points: PLATINUM		

ภาพที่ 1.9.2.2 แสดงคะแนน LEEDS

ที่มา: <https://www.usgbc.org/projects/hsbc-green-library?view=overview> วันที่ 16 กันยายน 2562

อาคารมีลักษณะเป็นศาลาชั้นเดียวทรงแปดเหลี่ยมมีระบบโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กแบบเสาและคาน หลังคาทรงกระเบื้อง ใช้หลักการออกแบบตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของไทยที่พิจารณาถึงสภาพแวดล้อมและภูมิอากาศ รอบอาคารเต็มไปด้วยต้นไม้และแหล่งน้ำ ต้นไม้มีส่วนช่วยลดผลกระทบจากแสงแดด ส่วนน้ำช่วยลดไอความร้อนในอาคาร ห้องสมุดทำด้วยสีที่มีคุณสมบัติกันความร้อน ได้ฝ้ามีฉนวนกันความร้อน ด้านข้างอาคารติดตั้งแผงกันแดดซึ่งทำจากไม้และกระจกรีไซเคิล ระบบไฟฟ้าในอาคารเป็นแบบเปิด-ปิดอัตโนมัติ และยังมีระบบเก็บกักน้ำฝนไว้ใต้ดินเพื่อหมุนเวียนนำกลับมาใช้ใหม่ กระจกอาคารเป็นกระจกสองชั้นเพื่อลดความร้อนและเน้นการใช้แสงจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

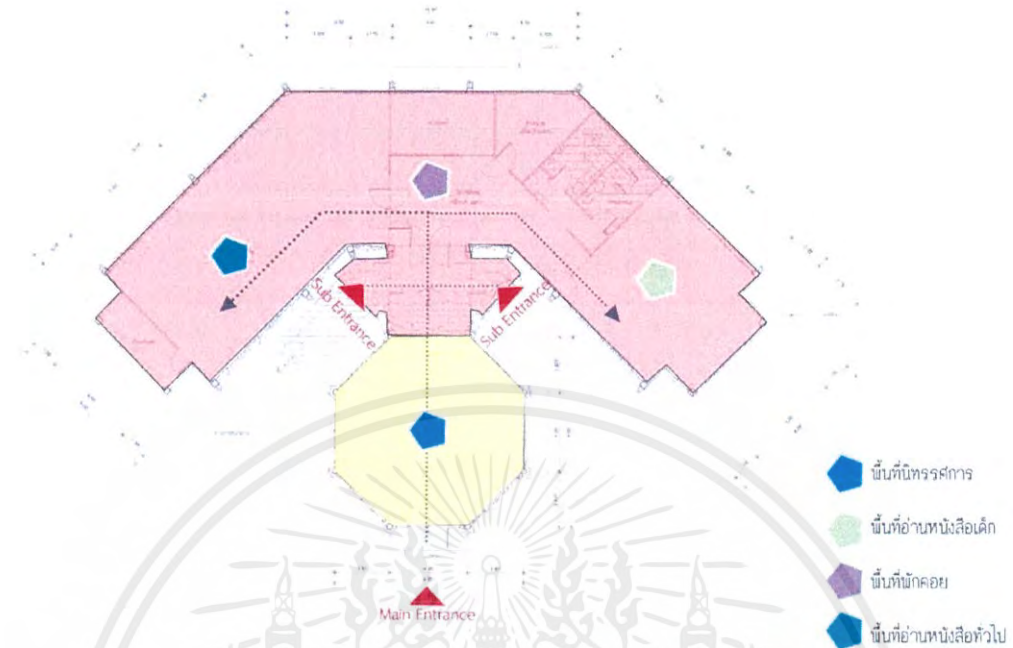


ภาพที่ 1.9.2.3 แสดงกระจกสองชั้นที่ใช้เพื่อลดความร้อน

ที่มา: <https://www.aswinbkk.com/librariesbkk/> วันที่ 16 กันยายน 2562

ภูมิสถาปัตยกรรมออกแบบเป็นรูปหยดน้ำสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ ทางเดินวนไปมาคล้ายเขาวงกตใช้สำหรับพักผ่อนและจัดกิจกรรม ภายในอาคารแบ่งพื้นที่เป็น 4 ส่วนหลัก ได้แก่ นิทรรศการซึ่งให้ความรู้เรื่องอาคารเพื่อความยั่งยืน นำเสนอด้วยสื่ออิเล็กทรอนิกส์แบบมีปฏิสัมพันธ์ เคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์และยืมคืนหนังสือ ห้องหนังสือสำหรับเด็กและนิตยสารซึ่งสามารถปรับใช้เป็นพื้นที่อเนกประสงค์สำหรับจัดกิจกรรม และห้องอ่านหนังสือ เฟอร์นิเจอร์ภายในห้องสมุดทำมาจากวัสดุที่ได้จากกระบวนการรีไซเคิล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.9.2.4 แสดงพื้นที่ต่างๆภายในอาคาร



ภาพที่ 1.9.2.5 แสดงพื้นที่ส่วนนิทรรศการ

ที่มา: <https://www.aswinbkk.com/librariesbkk/> วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.9.2.6 แสดงพื้นที่ห้องหนังสือสำหรับเด็ก
ที่มา: <https://www.aswinbkk.com/librariesbkk/> วันที่ 16 กันยายน 2562

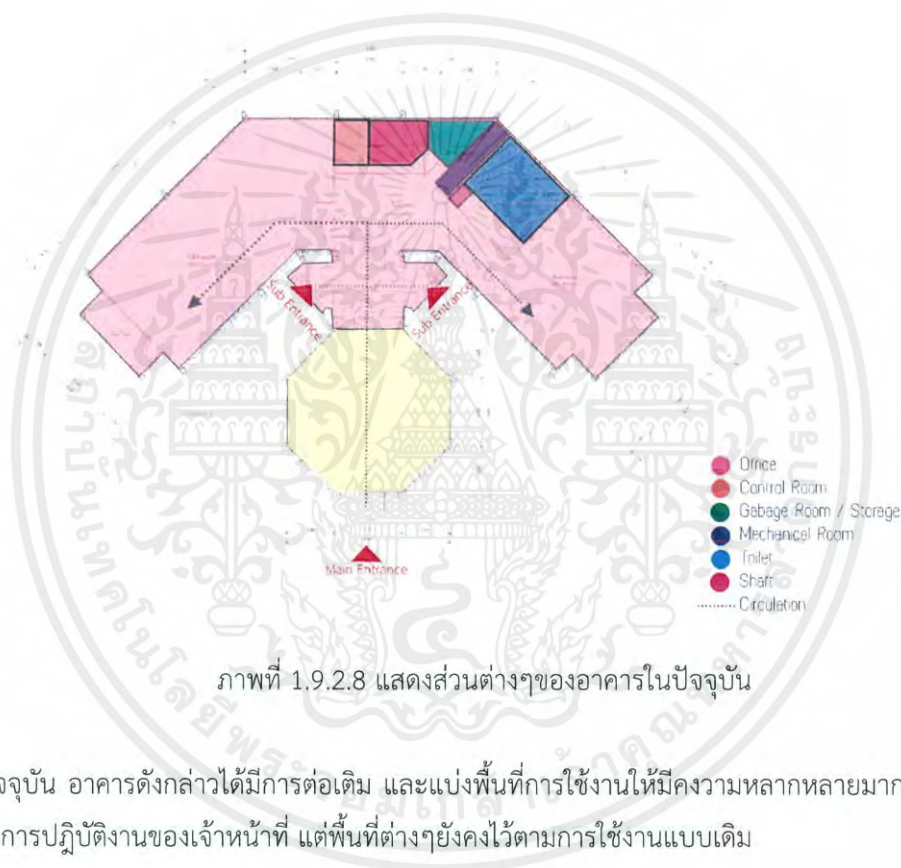


ภาพที่ 1.9.2.7 แสดงพื้นที่ห้องอ่านหนังสือทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา: <https://www.aswinbkk.com/librariesbkk/> วันที่ 16 กันยายน 2562

ห้องสมุดสีเขียวจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้เรื่องการอนุรักษ์พลังงานและสิ่งแวดล้อมให้กับเด็ก ๆ เป็นประจำ ทั้งการเรียนรู้จากหนังสือในห้องสมุด การสำรวจธรรมชาติภายในสวนสาธารณะ และการทดลองปฏิบัติที่สามารถนำไปประยุกต์กับชีวิตประจำวัน เช่น การทำน้ำหมักชีวภาพ การปลูกและดูแลต้นไม้ การประดิษฐ์ของใช้จากวัสดุรีไซเคิล ฯลฯ การเรียนรู้ที่นี้จึงสนุกไม่น่าเบื่อ และทำให้ห้องสมุดสีเขียวมียอดผู้ใช้บริการสูงที่สุดในกลุ่มห้องสมุดสังกัดของกรุงเทพมหานคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.11 การวิเคราะห์ที่ตั้ง



ภาพที่ 1.9.2.1 ภาพแสดงขอบเขตที่ดิน

ที่มา: <https://www.google.co.th/maps> วันที่ 12 กันยายน 2562

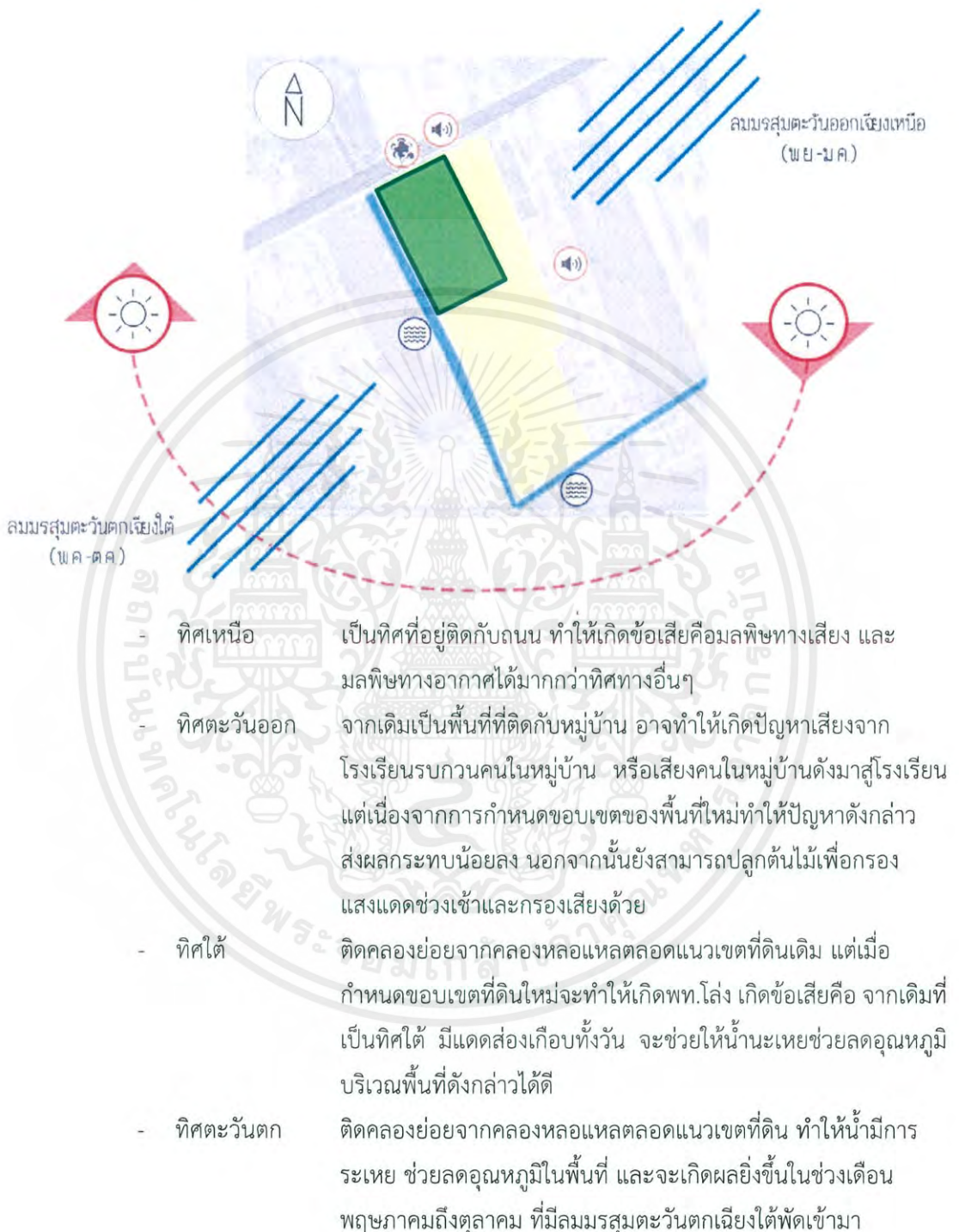
จากพื้นที่ขนาด 97,000 ตารางเมตร ตำแหน่งด้านหน้าติดถนนรามคำแหงขนาด 6 ช่องทางการจราจร มีคลองไหลเลขนานข้าง พื้นที่โดยรอบ เป็นที่อยู่อาศัยในลักษณะหมู่บ้าน สลับกับบ้านเดี่ยว ได้กำหนดขอบเขตของพื้นที่ที่ใช้ในโครงการเป็น 26,600 ตารางเมตร ทำให้ขอบเขตของพื้นที่เปลี่ยนไป

1.11.1 ขอบเขตพื้นที่

- ทิศเหนือ ติดถนนรามคำแหง ขนาด 6 ช่องทางการจราจร ตลอดแนวเขตที่ดิน
- ทิศตะวันออก ติดพื้นที่โล่ง มีไม้ยืนต้นอยู่ประปราย
- ทิศใต้ ติดพื้นที่โล่ง มีไม้ยืนต้นอยู่ประปราย
- ทิศตะวันตก ติดคลองย่อยจากคลองไหลตลอดแนวเขตที่ดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.11.2 ปัจจัยรอบที่ตั้งที่ส่งผลต่อโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

2.1 ลักษณะโครงการ

2.1.1 ลักษณะโครงการ

2.1.1.1 การจัดการศึกษาปฐมวัย หมายถึง การจัดการศึกษาสำหรับเด็กที่มีอายุตั้งแต่แรกเกิดจนถึง 5 ปี (5 ปี 11 เดือน 29 วัน) ซึ่งการจัดการศึกษาดังกล่าวจะมีลักษณะพิเศษที่แตกต่างไปจากระดับอื่น ๆ ทั้งนี้เพราะเด็กในวัยนี้เป็นวัยที่สำคัญต่อการวางรากฐานบุคลิกภาพและการพัฒนาทางสมอง การจัดการศึกษาสำหรับเด็กในวัยนี้มีชื่อเรียกต่างกันไปหลายชื่อ ซึ่งแต่ละโปรแกรมก็มีวิธีการและลักษณะในการจัดกิจกรรมซึ่งมีจุดมุ่งหมายที่จะช่วยพัฒนาเด็กในรูปแบบต่าง ๆ กัน การจัดการศึกษาปฐมวัยควรมีส่วนช่วยให้เด็กเกิดพัฒนาการและการเรียนรู้อย่างเต็มที่ ซึ่งแนวคิดในการจัดการศึกษาสำหรับเด็กในวัยนี้ทุกรูปแบบควรมีส่วนสำคัญดังที่มาสโซเกลีย (Massoglia. 1977 : 3 – 4) กล่าวเอาไว้ ดังนี้

- 1) เป็นการส่งเสริมพัฒนาการของเด็กทุกด้าน นับตั้งแต่แรกเกิดจนถึงเริ่มเข้าเรียนในระดับโรงเรียน
- 2) วางพื้นฐานทางสุขภาพอนามัยให้กับเด็กตั้งแต่ต้นรวมทั้งเด็กที่มีข้อบกพร่องต่าง ๆ
- 3) สิ่งแวดล้อมทางบ้านควรมีส่วนช่วยให้เด็กเจริญเติบโต และพัฒนาในทุก ๆ ด้าน
- 4) พ่อแม่ควรเป็นครูคนแรกที่มีความสำคัญต่อลูก
- 5) อิทธิพลจากทางบ้านควรมีผลต่อกระบวนการในการพัฒนาเด็ก

2.1.1.2 หลักสูตรต่างๆ

- 1) โรงเรียนวิถีพุทธ (หรือ พุทธธรรมประยุกต์) แนวคิดพุทธธรรมประยุกต์เป็นการนำหลักสำคัญในศาสนาพุทธมาประยุกต์เข้ากับการเรียนรู้เชิงวิชาการในโรงเรียนอย่างสมดุล
- 2) โรงเรียนวิถีมุสลิม โรงเรียนจะสอนคุณธรรมผ่านกิจวัตรประจำวัน โดยการบูรณาการ หลักสูตรก่อนประถมศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการเข้ากับหลักสูตรอิสลามศึกษา
- 3) โรงเรียนแนวการสอนแบบมอนเตสซอรี (Montessori) เน้นการเรียนรู้เป็นรายบุคคล แนวคิดการสอนมอนเตสซอรีแบ่งแยกออกเป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มประสบการณ์ชีวิต กลุ่มประสาทสัมผัส และกลุ่มวิชาการ ภาษา คณิตศาสตร์
- 4) โรงเรียนแนวการสอนแบบโครงการ (The Project Approach) เป็นการสอนด้วยวิธีสะสมแฟ้มผลงานเด็กโดยสืบค้นข้อมูลตามเรื่องที่สนใจ ผ่านการสอนแบบโครงการที่เน้นกระบวนการคิดและปฏิบัติจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 5) โรงเรียนแนวการสอนภาษาแบบธรรมชาติ (Whole Language Approach) เป็นการสอนภาษาแบบบูรณาการผ่านการพูด ฟัง อ่าน เขียน โดยมีเด็กเป็นศูนย์กลาง
- 6) โรงเรียนแนวการสอนแบบวอลดอร์ฟ (Waldorf) เน้นการสอนให้เด็กเรียนรู้ผ่านการเล่น โดยให้เด็กมีโอกาสได้ปฏิบัติจริง จุดมุ่งหมายของวอลดอร์ฟ คือ ช่วยให้นักเรียนบรรลุศักยภาพสูงสุดที่ตนมี พัฒนามนุษย์ให้เป็นมนุษย์ที่ดี
- 7) โรงเรียนแนวการสอนแบบนีโอ-ฮิวแมนนิสต์ (Neo-Humanist Education) เป็นการผสมผสานกันระหว่างแนวการเรียนการสอนทางตะวันออกและความทันสมัยของทางตะวันตก โดยให้เด็กฝึกสมาธิทำโยคะไปพร้อมๆ กับใช้เสียงเพลง เป็นวิธีการสอนแบบใหม่
- 8) โรงเรียนแนวการสอนแบบเรกจิโอ เอมีเลีย (Reggio Emilia) มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ร่วมกัน มีการตั้งสมมติฐาน สำรวจ แล้วแสดงผลผ่านการวาดภาพ งานปั้น หรือการเล่นละคร
- 9) โรงเรียนแนวการสอนแบบพหุปัญญา (Multiple Intelligence) เป็นการพัฒนาระบบการเรียนรู้ การสอนในลักษณะเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสาระการเรียนรู้และความสามารถทางการเรียนรู้ที่มีอยู่ในนักเรียน
- 10) โรงเรียนของรัฐ โรงเรียนของรัฐในที่นี้หมายถึง ศูนย์การเรียนรู้ ศูนย์พัฒนาเด็ก หรือโรงเรียนที่ใช้หลักสูตรปฐมวัย ตามที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด คือ หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พ.ศ. 2546 (สำหรับเด็กอายุ 3 - 5 ปี)
- 11) โรงเรียนสาธิต เป็นโรงเรียนแนววิชาการ สอนวิชาการ โดยใช้นวัตกรรม เพราะโรงเรียนสาธิต เกิดจากการนำนวัตกรรมการสอนที่นักเรียนระดับวิชาชีพ (ปริญญาตรี) ซึ่งในสมัยก่อนคือ ส่วนหนึ่งของโครงการฝึกหัดครูของวิทยาลัยวิชาการศึกษา
- 12) โรงเรียนนานาชาติ (International School) เป็นโรงเรียนที่จัดการศึกษาในระบบหลักสูตรของต่างประเทศหรือหลักสูตรต่างประเทศที่ปรับรายละเอียดเนื้อหาวิชาใหม่หรือหลักสูตรที่จัดทำขึ้นเองที่ไม่ใช่หลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และใช้ภาษาต่างประเทศเป็นสื่อในการเรียน
- 13) โรงเรียนคาทอลิก ลักษณะพิเศษของโรงเรียนคาทอลิกตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเชื่อทางศาสนาที่ประยุกต์เข้ากับวัฒนธรรม โดยมีพระคริสตเจ้าเป็นแบบฉบับ
- 14) โรงเรียนสองภาษา (Bi-Lingual) โรงเรียนจะสอนภาษาไทยกับภาษาต่างประเทศอีก 1 ภาษา ซึ่งอาจเป็นภาษาอังกฤษหรือภาษาจีน บางแห่งมีการสอนถึง 3 ภาษา ทั้งไทย-อังกฤษ-จีน

2.1.2 ประเภทโครงการ

2.1.2.1 โรงเรียนทางเลือกหรือการศึกษาทางเลือก (Alternative Education) หมายถึง การจัดการศึกษาเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนที่ไม่ประสงค์จะเรียนในระบบการศึกษาตามปกติซึ่งมีเหตุผลมาจากพื้นฐานของบุคคล ตามปรัชญาความเชื่อทางการศึกษาและการเรียนรู้หรือตามปรัชญาความ เชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางการเมือง ปรัชญาความเชื่อทางศาสนาและความศรัทธา หรือ เป็นการสนองความต้องการส่วนบุคคลเป็นการเฉพาะมิใช่การศึกษาที่จัด ให้กับบุคคลทั่วไป หรือแม้กระทั่งการสนองตอบของบุคคลที่จะปฏิเสธ ระบบความสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนและผู้เรียนในการศึกษาระบบปกติจาก ความหมายดังกล่าวข้างต้น ตัวอย่างการจัดการศึกษาทางเลือกในปัจจุบัน สามารถเห็นได้จากรูปแบบของโรงเรียนวิถีธรรมชาติ โรงเรียนวิถีธรรมชาติ การสอนแบบ Home-based learning หรือ Home-school เป็นต้น ซึ่งมี จุดเน้นที่ความสัมพันธ์ระหว่างผู้สอน ผู้เรียน เนื้อหาหลักสูตร การจัด บรรยากาศให้เข้ากับวิถีของชุมชน และความเชื่อเป็นหลัก เพื่อให้เข้าใจรูปแบบของโรงเรียนทางเลือกให้มากขึ้น จึงมีการให้ความหมายของโรงเรียนทางเลือกไว้ 4 ลักษณะดังนี้

- 1) โรงเรียนทางเลือก คือ โรงเรียนที่มีแนวการศึกษาต่างจากการศึกษากระแสหลัก เช่น จากเดิมที่เน้นให้เด็กเรียนรู้อยู่ในแต่ในห้องเรียน ท่องหนังสือ คัดลอกบทเรียน หรือสอบด้วยการเลือกข้อที่ใดข้อหนึ่งที่ถูกต้อง มีการปรับแนวการสอนมาให้เด็กเรียนรู้จากนอกห้องเรียน เรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติ รู้จักตั้งคำถามเอง กล้าที่จะนำเสนอความต้องการของตัวเองและสิ่งที่ยากรู้ ซึ่งนำไปสู่การเรียนรู้ด้วยตัวเอง
- 2) โรงเรียนทางเลือก คือ โรงเรียนที่มีแนวการศึกษาสำหรับเด็กกลุ่มพิเศษ โดยจะมีการปรับการสอนและแนวคิดเพื่อให้ตรงกับกลุ่มเด็กเฉพาะ เช่น เด็กมีปัญหาด้านพฤติกรรม เด็กที่มีแนวโน้มการเรียนรู้กลางคัน หรือเด็กอัจฉริยะ เป็นต้น ซึ่งเด็กกลุ่มนี้จะเรียนกับแนวการศึกษาปกติไม่ได้ เพราะอาจจะเรียนไม่ทัน แนวการสอนไม่ตรงกับการปรับพฤติกรรม เป็นต้น
- 3) โรงเรียนทางเลือก คือ โรงเรียนที่มีแนวการศึกษาหลากหลาย และตอบสนองต่อความสนใจของผู้เรียนเป็นหลัก โดยยึดหลักการที่ว่ามนุษย์แต่ละคนมีความต้องการที่ต่างกัน ดังนั้นแนวการศึกษาจึงต้องหลากหลายและยึดความต้องการของผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เพื่อพัฒนาความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์และเชื่อมโยงกับชีวิตจริง สังคมแวดล้อมของผู้เรียน
- 4) โรงเรียนทางเลือก คือ โรงเรียนที่มีความเป็นอิสระสูงจากการกำกับของรัฐ ทำให้โรงเรียนสามารถกำหนดหลักสูตร การประเมินผลการศึกษาของหลักสูตรได้อย่างอิสระและมีการวัดผลที่ชัดเจนกว่าการควบคุมของรัฐ

2.1.2.2 แนวการสอนแบบวอลแนวการสอนแบบวอลดอร์ฟ (Waldorf) มีรากฐานมาจากมนุษยปรัชญา (Anthroposophy) โดย ดร.รูดอล์ฟ สไตเนอร์ (Rudolf Steiner) โรงเรียนแนววอลดอร์ฟแห่งแรกตั้งขึ้นในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 โดยการสนับสนุนของเอมิล มอลต์ (Emil Molt) การศึกษาแนววอลดอร์ฟมีเป้าหมายเพื่อพัฒนามนุษย์ไปสู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

- 1) แนวคิดสำคัญ คือ แนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์ มนุษย์มีชีวิตอยู่ใน 3 โลก คือ โลกแห่งวัตถุ (physical world) โลกแห่งความรู้สึก (soul world) และโลกแห่งจิตวิญญาณ (spiritual world) โดยผ่านรูปกาย (physical body) กายแห่งความรู้สึก (etheric body and astral body) และจิตวิญญาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(spirit) มนุษย์ก่อกำเนิดในโลกแห่งวัตถุ เติบโตผ่านโลกแห่งความรู้สึกและผลิบันในโลกแห่งจิต วิญญาณมนุษย์ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- a) รูปร่าง (physical body) เป็นส่วนที่พัฒนาอวัยวะรับรู้ความรู้สึก เพื่อเรียนรู้ความจริงในโลกแห่งวัตถุ และพัฒนาอวัยวะสำหรับการหยั่งรู้เพื่อเรียนรู้ความจริงในโลกแห่งจิต วิญญาณ รูปร่างมีคุณสมบัติร่วมกับธาตุต่างๆ ในโลก อันมีธาตุดิน น้ำ ลม ไฟ เป็นสำคัญ
- b) กายชีวิตหรืออินทรีย์แห่งปรมาณ (life or etheric body) เป็นส่วนที่หล่อเลี้ยงรูปร่างให้เจริญเติบโต มีคุณสมบัติแห่งชีวิตที่มนุษย์มีร่วมกับพืช
- c) กายแห่งผัสสะ (astral body) เป็นส่วนที่ทำให้มนุษย์มีความรู้สึกนึกคิด มีคุณสมบัติแห่งสัญชาตญาณที่มนุษย์มีร่วมกับสัตว์
- d) จิตแห่งความรู้สึก (sentient soul) เป็นดวงจิตที่รับรู้โลกภายนอก ผ่านกายแห่งผัสสะ (astral body) ทำให้เกิดความต้องการและความรู้สึกต่างๆ เช่น โลก โกรธ หลง ดวงจิตนี้ยังมีคุณสมบัติที่มนุษย์มีร่วมกับสัตว์
- e) จิตแห่งปัญญา (intellectual soul) เป็นดวงจิตที่สูงกว่าดวงจิตแห่งความรู้สึก เนื่องจากมีความคิดเหตุผลเพิ่มขึ้นแต่ก็ยังพัวพันกับดวงจิตแห่งความรู้สึก ซึ่งยังมีความต้องการและความรู้สึกต่างๆ อยู่
- f) จิตสำนึก (consciousness or spiritual soul) เป็นสำนึกที่ลึกลงไปในดวงจิต ซึ่งทำให้ดวงจิตปราศจากอคติ ไม่ว่าจะเป็นการรังเกียจเดียดฉันท์หรือการเข้าข้างพวกพ้อง
- g) จิตวิญญาณแห่งตัวฉัน (spirit self) เป็นจิตวิญญาณของเอกัตบุคคที่รับรู้โลกแห่งจิต วิญญาณผ่านการหยั่งรู้ (intuition) ที่เกิดขึ้นในตัวอันเป็นผลจากภาพสะท้อนของความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในตัว จากโลกของวัตถุ และจากภาพสะท้อนของความจริงและความดีนรันดรจากโลกแห่งจิตวิญญาณ จิตวิญญาณแห่งตัวฉัน (spirit self) เป็นกายแห่งผัสสะ (astral body) ที่พัฒนาแล้ว
- h) จิตวิญญาณแห่งชีวิต (life spirit) เป็นพลังชีวิตของจิตวิญญาณ เช่นเดียวกับที่กายชีวิตหรืออินทรีย์แห่งปรมาณ (life or etheric body) เป็นพลังชีวิตที่หล่อเลี้ยงรูปร่าง (physical body) ให้เติบโต รูปร่างมีผิวกายจำกัดขอบเขต ทำให้แต่ละคนรู้สึกกับธาตุต่างๆ ในโลกไม่เหมือนกัน จิตวิญญาณก็มีผิวของจิตวิญญาณ (spiritual skin หรือ auras heath) ซึ่งทำหน้าที่จำกัดหรือแยกขอบเขตของจิตวิญญาณของเอกัตบุคคให้ เป็นอิสระจากโลกของจิตวิญญาณ ในขณะที่ผิวกายจำกัดขอบเขตการเจริญเติบโตของรูปร่าง ผิวของจิตวิญญาณ (spiritual skin) สามารถขยายเพื่อรับการหล่อเลี้ยงความรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากโลกของจิตวิญญาณได้ไม่สิ้นสุด จิตวิญญาณแห่งชีวิต (life spirit) เป็นกายชีวิต (life body) ที่พัฒนาแล้ว

- i) มนุษย์ที่มีจิตวิญญาณของความเป็นมนุษย์ (spirit man) เป็นผู้ที่มิมีจิตวิญญาณที่เป็นอิสระจากโลกของวัตถุและโลกของจิตวิญญาณ มนุษย์ที่มีจิตวิญญาณของความเป็นมนุษย์ได้รับการหล่อเลี้ยงทางจิตวิญญาณ จากจิตวิญญาณแห่งชีวิต (life spirit) ซึ่งอยู่ภายใต้ผิวของจิตวิญญาณ (spiritual skin) เช่นเดียวกับที่ร่างกาย (physical body) ได้รับการหล่อเลี้ยงจากกายชีวิต (life or etheric body) มนุษย์ที่มีจิตวิญญาณของความเป็นมนุษย์ (spirit man) คือ ร่างกาย (physical body) ที่ผ่านการพัฒนาทางจิตวิญญาณแล้ว

2) การจัดการศึกษา การศึกษาต้องพัฒนามนุษย์ไปสู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ด้วยการพัฒนาให้มนุษย์เข้าถึงสัจธรรม

- a) เด็กวัยแรกเกิดถึง 7 ปี เรียนรู้ด้วยการกระทำ ดังนั้นการสอนต้องเน้นให้เด็กมุ่งมั่นตั้งใจกับการกระทำความดี
- b) เด็กวัย 7-14 ปี เรียนรู้จากความประทับใจ ดังนั้นการสอนต้องเน้นให้เด็กรู้สึกถึงความงาม
- c) เด็กหนุ่มสาววัย 14-21 ปี เรียนรู้จากการคิด ดังนั้นการสอนต้องเน้นให้เด็กคิด จนเกิดปัญญาเห็นสัจธรรมและความจริงในโลก

แม้ว่าพัฒนาการในแต่ละช่วงวัย จะมีลักษณะเฉพาะแตกต่างกัน แต่การศึกษาทุกระดับต้องพัฒนาร่างกายและจิตวิญญาณควบคู่กัน โดยให้เกิดความสมดุลในการเรียนรู้ด้วยกาย (การลงมือกระทำ) หัวใจ (ความรู้สึก ความประทับใจ) และสมอง (ความคิด)

เนื่องจากเด็กวัยแรกเกิดถึง 7 ปี มีลักษณะที่เรียนรู้พร้อมกันไปทั้งตัวโดยการเลียนแบบที่มีเฉพาะท่าทางภายนอก แต่เลียนแบบลึกลงไปในจิตวิญญาณ โดยที่เด็กเองไม่รู้ตัว ในวัยนี้ความดีงามของผู้ใหญ่รอบข้างจะซึมเข้าไปในตัวเอง ช่วยให้เด็กพัฒนาความมุ่งมั่นในสิ่งดีงาม ดังนั้น การศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัยจึงยึดหลักต่อไปนี้

- 1) การทำซ้ำ (repetition) เด็กควรได้มีโอกาสทำสิ่งต่างๆ ซ้ำแล้วซ้ำเล่าจนการกระทำนั้นซึมลึกลงไปในร่างกายและจิตจนเป็นนิสัย
- 2) จังหวะเวลาที่สม่ำเสมอ (rhythm) กิจกรรมในโรงเรียนต้องเป็นไปตามจังหวะเวลาที่สม่ำเสมอเหมือนลมหายใจเข้า-ออก จิตใจสงบและผ่อนคลาย เด็กจะได้รู้สึกมั่นคงปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) ความเคารพและการน้อมรับคุณค่าของทุกสิ่ง กิจกรรมและสื่อธรรมชาติที่จัดให้เด็กเพื่อให้เด็กเคารพและเห็นคุณค่าของสิ่งต่างๆ ที่เกื้อหนุนชีวิตมนุษย์ ความเคารพและน้อมรับคุณค่าของสิ่งต่างๆ จะเป็นแก่นของจริยธรรมตลอดชีวิตของเด็ก

2.1.3 ลักษณะเฉพาะตัวของโครงการ

2.1.3.1 การศึกษาแบบเรียนร่วม หมายถึง การรับเด็กเข้ารับการศึกษาโดยไม่แบ่งแยกความบกพร่องของเด็ก หรือคัดแยกเด็กที่ถือว่าเด็กส่วนใหญ่ออกจากชั้นเรียน แต่จะใช้การบริหารจัดการและวิธีการในการให้เด็กเกิดการเรียนรู้และพัฒนาการตามความต้องการ จำเป็นอย่างเหมาะสมเป็นรายบุคคล ลักษณะของการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม

1) หลักการการศึกษาแบบเรียนร่วมมีดังนี้

- เด็กแต่ละคนมีความแตกต่างกัน
- เด็กทุกคนเข้าเรียนในโรงเรียนพร้อมกัน
- โรงเรียนจะต้องปรับสภาพแวดล้อมในการเรียนรู้ทุกด้านเพื่อให้สามารถสอนเด็กได้ทุกคน
- โรงเรียนจะต้องให้บริการ สื่อ สิ่งอำนวยความสะดวกและความช่วยเหลือต่าง ๆ ทางการศึกษาให้แก่เด็กที่มีความต้องการจำเป็นนอกเหนือจากเด็กปกติทุกคน
- โรงเรียนสามารถจัดการศึกษาได้หลายรูปแบบในโรงเรียนปกติทั่วไปโดยจัดให้มีสภาพแวดล้อมที่มีขีดจำกัดน้อยที่สุด

หลักการการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม จะมีแผนการจัดการศึกษาแบบเรียนรวมการเรียนรู้ของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ เนื่องจากลักษณะความแตกต่างกันระหว่างบุคคลมีผลต่อระดับความสำเร็จในการเรียนรู้ ทั้งนี้เพราะการเรียนรู้เป็นการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไปจากเดิมเพื่อไปสู่พฤติกรรมใหม่ที่ค่อนข้างถาวร อันเป็นผลมาจากประสบการณ์ หรือการฝึกฝน ซึ่งการเรียนรู้ของคนเราอาศัยประสาทสัมผัส ได้แก่ หู ตา จมูก ลิ้น กายใจ เป็นองค์ประกอบหลักของการเรียนรู้และการรับรู้ หากมีส่วนใดส่วนหนึ่งสูญเสีย หรือบกพร่องไปย่อมมีผลต่อการเรียนรู้ และการรับรู้ตามไปด้วย ทำให้การเรียนรู้ของเด็กต้องล้มเหลว เรียนไม่ได้ดีเท่าที่ควรหรือเกิดข้อขัดข้องเสียก่อน ซึ่งอาจจัดเป็นองค์ประกอบใหญ่ ๆ ได้ 3 ประการ

- องค์ประกอบด้านสรีรวิทยา ได้แก่ สาเหตุที่สืบเนื่องมาจากการทำงานผิดปกติของระบบการทำงานของร่างกาย เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับปัญหาทางร่างกายของเด็กเอง
- องค์ประกอบด้านจิตวิทยา ได้แก่ สติปัญญา อัตราเร็วของการเรียนรู้ ความรู้สึกนึกคิดเกี่ยวกับตนเอง การปรับตัวทางอารมณ์และสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัวและเพื่อน
- องค์ประกอบด้านสภาพแวดล้อม ตลอดจนประสบการณ์ต่าง ๆ เด็กที่มีความต้องการพิเศษย่อมได้รับผลกระทบต่อการเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ และหากเป็นเด็กที่มีความบกพร่องทางด้านต่าง ๆ

ซ้อนจะมีผลกระทบต่อการเรียนรู้มากขึ้นไปอีก ซึ่งแยกพิจารณาถึงผลกระทบของความบกพร่องที่มีต่อการเรียนรู้ของเด็กที่มีความต้องการแต่ละประเภท

2.1.3.2 เด็กที่มีความต้องการพิเศษ

ผดุง อารยะวิญญู .(2542:13) ได้ให้ความหมายของเด็กที่มีความต้องการพิเศษว่า หมายถึงเด็กที่มีความต้องการพิเศษต่างไปจากเด็กปกติ การให้การศึกษาสำหรับเด็กเหล่านี้จึงควรมีลักษณะแตกต่างไปจากเด็ก ปกติ ในด้านเนื้อหา วิธีการ และการประเมินผล

เบญจา ชลธารนนท์ . (2538:1) กล่าวว่า บุคคลที่มีความต้องการพิเศษ หมายถึง ใครก็ตามที่ไม่ สามารถปฏิบัติเหมือนคนปกติ และหรือชีวิตสังคมทั่วไปต้องทำเพียงส่วนใดส่วนหนึ่งหรือไม่สามารถทำทั้งหมด ได้ด้วยตนเอง ซึ่งเป็นผลมาจากความบกพร่องทางร่างกายหรือสมอง โดยเป็นมาแต่กำเนิดหรือไม่ก็ได้

ณัฏพร ศุภสมุทร์ (2553:14) เด็กที่มีความต้องการพิเศษ หมายถึง เด็กที่มีสภาพความบกพร่องใน ลักษณะต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นทางด้านพัฒนาการทางร่างกาย อารมณ์ สังคม ภาษา หรือสติปัญญา และไม่สามารถ ปฏิบัติงานในชีวิตประจำวันได้ดังเช่น เด็กปกติทั่วไป รวมถึงทางด้านการจัดการศึกษาซึ่งต้องจัดให้มีการ เรียนการสอนที่ต่างไปจากเด็กปกติ เพื่อให้สอดคล้องและเหมาะสมกับสภาพของความบกพร่องของเด็กและ ประเภทด้วย

ประเภทของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้กล่าวถึงลักษณะของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ หรือผิดปกติทางร่างกาย สติปัญญา และทางจิตใจ แบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ 9 ประเภทคือ

1. เด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา
2. เด็กที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน
3. เด็กที่มีความบกพร่องทางการเห็น
4. เด็กที่มีความบกพร่องทางร่างกายและสุขภาพ
5. เด็กที่มีความบกพร่องทางการพูดและภาษา
6. เด็กที่มีปัญหาทางพฤติกรรมและอารมณ์
7. เด็กที่มีปัญหาทางการเรียนรู้
8. เด็กพิการซ้อน
9. เด็กออทิสติก

- การจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กบกพร่องทางสติปัญญา เด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาสามารถพบสภาวะที่การพัฒนาของสมองหยุดชะงักหรือพัฒนา ไม่สมบูรณ์ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะ คือ มีความบกพร่องของ ทักษะต่างๆ ในช่วงระยะวัยพัฒนาการทักษะต่างๆ เหล่านี้ ได้แก่ ทักษะในด้านการรู้คิด(Cognitive) ภาษา(Language) การเคลื่อนไหว(Motor) และ ความสามารถทางสังคม(Social Abilities) ซึ่งทักษะทั้งหมดเหล่านี้เป็นสิ่งที่เกี่ยวเนื่องต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับเขาวัวปัญญา การจัดกิจกรรม เน้นให้เด็กได้ฝึกปฏิบัติจริง ทำบัตรคำหรือสัญลักษณ์ติดในที่ต่างๆ การจัดสิ่งแวดล้อม สอนให้ปฏิบัติตามระเบียบ สอนให้รู้จักการเก็บรักษาของ จัดที่นั่งแถวหน้าด้านใน เลือกเด็กปกติที่ไม่เกร็งงอ

- การจัดการศึกษาสำหรับเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา (ID) ระดับก่อนวัยเรียน เน้นความพร้อมของเด็กทั้งในด้านความคิด ความจำ ร่างกาย อารมณ์ และสังคมของเด็ก ความพร้อมของเด็กเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนในระดับประถมศึกษา การพัฒนาทักษะของเด็กในระดับนี้ควรเน้น ทักษะที่จะจำเป็นที่จะช่วยให้เด็กมีความพร้อมในการเรียน เช่น การพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก กล้ามเนื้อมัดใหญ่ การฝึกให้นักเรียน มีความสนใจในบทเรียนนานขึ้น การฝึกความคิดความจำฝึกภาษา ฝึกพูด เป็นต้น

หลักสูตรหรือโปรแกรมการเรียนการสอนสำหรับเด็กปัญญาอ่อน ควรจะมีลักษณะดังนี้

- 1) เน้นหลักสูตรที่ปรับปรุงเนื้อหาง่ายกว่าและน้อยกว่าของเด็กปกติมาก เพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถในการเรียนรู้ของเด็กแต่ละระดับชั้น
 - 2) เน้นเนื้อหาทักษะพื้นฐานที่เด็กสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ เช่น การเข้าใจสื่อ ความหมาย การรู้จักค่าของตัวเลข ฯลฯ
 - 3) พัฒนาทักษะการเรียนรู้เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ร่วมในสังคมได้ เช่น การรู้จักปรับตัวให้เข้ากับคนอื่นได้ มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายได้
- ครูจึงจำเป็นต้องใช้หลักการสอนพิเศษกว่าเด็กปกติ
- 1) ใช้สื่อการสอนให้เหมาะสมกับระดับพัฒนาการของเด็ก โดยคำนึงถึงอายุสมอง ไม่ใช่อายุตามปฏิทิน
 - 2) สอนในช่วงระยะเวลาสั้น ๆ เพื่อให้เหมาะสมกับช่วงความสนใจของเด็ก
 - 3) สอนตามขั้นตอนของงานที่แยกย่อยตามลำดับจากง่ายไปหายาก และไม่ซับซ้อน
 - 4) ในการสอนแต่ละครั้ง ควรสอนเนื้อหาวิชาให้น้อย
 - 5) สอนบทเรียนให้เหมาะกับสภาพของชีวิตจริงและปฏิบัติได้จริง
 - 6) สอนซ้ำ ๆ และสม่ำเสมอ
 - 7) ใช้คำพูดที่ชัดเจนและประโยคสั้น ๆ ไม่สับสน
 - 8) ให้การเสริมแรงตามความเหมาะสม
 - 9) สังเกตบันทึกความก้าวหน้าของเด็กเป็นรายบุคคลเป็นระยะ ๆ ตลอดเวลาสอน
 - 10) ให้ความร่วมมือในการแก้ไขปัญหาดังต่าง ๆ ร่วมกับผู้ปกครองและนักวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง
- เนื้อหาของหลักสูตรในการสอนเด็กกลุ่มออทิสติก จะมีการแบ่งเนื้อหาออกเป็น 9 ทักษะ และกิจกรรมเสริมพิเศษ 1 กิจกรรม ดังนี้ ทักษะความเข้าใจ ทักษะการเลียนแบบ ทักษะการรับรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทักษะการช่วยเหลือตนเอง ทักษะด้านสังคม ทักษะกล้ามเนื้อมัดเล็ก ทักษะกล้ามเนื้อมัดใหญ่
ทักษะพื้นฐานทางวิชาการ ทักษะการสื่อสาร กิจกรรมเสริมพิเศษ

- การจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กสมาธิสั้น โรควิตกกังวล เป็นการพัฒนาความสามารถ ตั้งใจ/
สนใจ ต่อกิจกรรมอย่างใดอย่างหนึ่งที่กำลังกระทำอยู่ เป็นความผิดปกติทางพฤติกรรมชนิดหนึ่งที่
เด็กมักแสดงออกจนเป็นลักษณะเฉพาะตัว ประกอบด้วยพฤติกรรม ไม่เหมาะสมกับวัย หรือระดับ
พัฒนาการ ปกติมาตรฐาน ชนมาก ไม่มีระเบียบ วอกแวก ขาดสมาธิ มักทำอะไร ก่อนคิด ภู่วาม
ก้าวร้าว

2.1.3.3 ศิลปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญา ศิลปะบำบัดในแนวมนุษยปรัชญาถือกำเนิดในทศวรรษ
๑๙๒๐ เมื่อมีการพัฒนาการแพทย์แนวมนุษยปรัชญาขึ้น และนำไปใช้เป็นครั้งแรกในคลินิกประเทศ
สวิตเซอร์แลนด์ มนุษยปรัชญา คิดค้นโดย รูดอล์ฟ สไตเนอร์ ชาวเยอรมัน (๒๕ กุมภาพันธ์ ค.ศ.๑๘๖๑ - ๓๐
มีนาคม ค.ศ. ๑๙๒๕) เป็นการศึกษาเรื่องธรรมชาติของมนุษย์และการแสวงหาความจริงของมนุษยปรัชญา
(Anthroposophy) ถือเป็นศาสตร์แห่งจิตวิญญาณที่แสวงหาความจริงจากการรับรู้ของทั้งกายและจิต ทั้งที่เป็น
รูปธรรมและนามธรรม ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ที่มีได้แยกจากอารมณ์ความรู้สึก แต่อยู่คู่กันอย่างกลมกลืนจะนำ
มนุษย์ไปสู่ความเป็นหนึ่งเดียวกับสรรพสิ่งนั้นคืออิสระและการหลุดพ้น

มนุษยปรัชญา (Anthroposophy) มีแนวคิดว่ารากฐานของความเข้าใจมนุษย์ประกอบด้วยสามส่วนหลัก คือ
ความคิด ความรู้สึกและเจตจำนง ปฏิสัมพันธ์อย่างสมดุลตามช่วงเวลาการเติบโต ภาวะความเจ็บป่วยด้วยโรคทาง
กายหรือโรคทางใจ ไม่ว่าจะเพศหรือวัยใด เกิดจากสามสิ่งดังกล่าวสูญเสียความสมดุล ส่งผลต่อทางกาย
(กระบวนการเผาผลาญร่างกาย) ทางใจ (ระบบหมุนเวียนของโลหิตและการทำงานของหัวใจ) ทางความคิด (ระบบ
ประสาทและการทำงานของสมอง)

การแพทย์แนวมนุษยปรัชญาจึงเป็นการแพทย์องค์รวม และในยุโรปจะเรียกว่าการแพทย์ขยาย คือต้อง
จบแพทย์หลักก่อนแล้วจึงมาเรียนมนุษยปรัชญา ทำให้การทำศิลปะบำบัดแตกต่างจากสายอื่นๆ เพราะมอง
ความเจ็บป่วยและสาเหตุต่างกัน

ศิลปะบำบัดในแนวมนุษยปรัชญาจึงไม่ใช่แค่เพียงศิลปะเพื่อการระบายออกหรือแสดงอารมณ์ เพราะ
มนุษย์ไม่ใช่มีแค่ลมหายใจออก เหมือนศิลปะแนวระบายออกหรือเอ็กซ์เพรส แต่ยังมีลมหายใจเข้า เหมือนศิลปะ
แนวประทับความรู้สึกเข้ามาข้างในหรืออิมเพรส การบำบัดโดยใช้ศิลปะ จึงเป็นการกระทำเพื่อสร้างสมดุล หรือ
ขจัดภาวะติดขัด การถูกกีดกันใน ให้หลุดหรือคลายออก แล้วเกิดความสงบสุขภายในจิตใจ โดยผู้รับการบำบัด
จะปฏิบัติโดยรับประสบการณ์จากภายนอกเข้าไปในตัว ไม่ว่าจะเป็นการทำงานกับสี กับวัสดุ หรือกับเนื้อหาที่
มีความงาม แล้วเกิดการสร้างสรรค์จากภายในเพื่อถ่ายทอดออกมาอีกครั้ง ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาจิตวิญญาณใน
ที่สุด ศิลปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญาย่อมนำศิลปะทั้งเจ็ดแขนงมาแยกย่อยเป็นศาสตร์บำบัดต่าง ๆ อันได้แก่
สถาปัตยกรรม การปั้นบำบัด (Clay Therapy) การวาดบำบัด (Painting Therapy) ดนตรีบำบัด (Music

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Therapy) วรรณบำบัด (Speech Therapy) ยูริธมีบำบัด (การเคลื่อนไหว – Eurythmy Therapy) และละครบำบัด (Drama Therapy)

โดยรายละเอียดของการรักษาจะแตกต่างกันไปตามอาการป่วยที่สัมพันธ์กับอวัยวะต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการวาด ระบาย รวมไปถึงการใช้วัสดุ ไม่ว่าจะจะเป็นสีน้ำ สีเทียน หรือสีจากพืช ที่ต้องมีความบริสุทธิ์ และเหมาะกับอาการป่วยของคนไข้ เช่น ผู้ป่วยในสภาวะปวดหรืออึดเสบ จะไม่ใช่สีที่แรง หรือทึบแสง แต่ใช้สีที่สว่างที่โปร่งใส เพื่อให้ชีวิตระยะสุดท้ายของคนไข้มีความสุขที่สุด

แต่แนวคิดสำคัญที่ทำให้ศิลปะบำบัดในแนวมนุษยปรัชญาแตกต่างจากทุกสายการบำบัด คือการมองเรื่องชีวิตในโลกหน้าด้วย เพราะมนุษยปรัชญาเชื่อว่า ชีวิตมนุษย์คือการเดินทางมาและต้องเดินทางต่อไป การเยียวยาผู้ป่วยจึงต้องการให้จิตวิญญาณของผู้ป่วยเดินทางต่อไปได้มากกว่ากาย ซึ่งมาถึงที่สุดแล้ว ศิลปะบำบัดจึงเป็นส่วนหนึ่งของการเตรียมตัวเพื่อเดินทางต่อไปในกายภาคหน้า

2.1.4 ข้อกำหนดของโครงการ

2.1.4.1 ราชกิจจานุเบกษา ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานโรงเรียนเอกชน ประเภทสามัญศึกษา ระดับก่อนประถมศึกษา ระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๙

ด้วยกระทรวงศึกษาธิการเห็นสมควรให้ มีการปรับปรุง แก้ไขระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานชั้นตอน สำหรับโรงเรียนเอกชนประเภทสามัญศึกษาที่เปิดสอนตามหลักสูตร กระทรวงศึกษาธิการ เพื่อให้ การจัดการศึกษาดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสม และมีความคล่องตัว ในดีสำนักงานบริหารโรงเรียน ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๖ และมาตรา ๑๗ (๑) และมาตรา ๔๕ แห่งพระราชบัญญัติ โรงเรียนเอกชน พ.ศ. ๒๕๒๕ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการจึงวางระเบียบไว้ ดังต่อไปนี้ ข้อ ๑ ระเบียบนี้ เรียกว่า “ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานโรงเรียน เอกชน ประเภทสามัญศึกษา ระดับก่อนประถมศึกษา ระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๙”

ข้อ ๔ ในระเบียบนี้ “โรงเรียน” หมายความว่า โรงเรียนเอกชน ตามมาตรา ๑๕ (๑) ประเภทสามัญศึกษา ระดับ ก่อนประถมศึกษา ระดับประถมศึกษา และระดับมัธยมศึกษา “เตรียมอนุบาล” หมายความว่า ชั้นเตรียมอนุบาล ๑ ปี “อนุบาล ๓ ปี” หมายความว่า ชั้นอนุบาลปีที่ ๑ ปีที่ ๒ ปีที่ ๓ “อนุบาล ๒ ปี” หมายความว่า ชั้นอนุบาลปีที่ ๒ และปีที่ ๓ “พี่เลี้ยง” หมายความว่า บุคคลผู้ทำหน้าที่ช่วยเหลือครูดูแลนักเรียน “สำนักงาน” หมายความว่า สำนักบริหารงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชนหรือ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชนตามพระราชบัญญัติโรงเรียนเอกชน พ.ศ. ๒๕๒๕

ข้อ ๕ ให้ปลัดกระทรวงศึกษาธิการรักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และให้ มีอำนาจตีความ และวินิจฉัยปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบ

ข้อ ๖ ที่ดินที่ใช้จัดตั้งโรงเรียนต้องมีเนื้อที่ติดต่อกัน เป็นผืนเดียวกัน และมีจำนวนเนื้อที่ที่ดินดังนี้

(๑) ระดับก่อนประถมศึกษา มีจำนวนไม่น้อยกว่า ๙๐ ตารางวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อ ๘ สถานที่ และบริเวณที่ ตั้งโรงเรียนแล้วไม่ขัดต่อสุลักษณะหรืออนามัยของนักเรียน บริเวณโรงเรียนจะต้องเหลือที่ วางเพื่อใช้เป็นที่พักผ่อนและสนามไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของบริเวณ โรงเรียนทั้งหมด และมีรั้วแสดงบริเวณโรงเรียนที่เป็นสัดส่วน

ข้อ ๑๐ โรงเรียนต้องจัดให้มีห้องเรียนและห้องประกอบ ดังนี้

(๑) ห้องเรียนระดับก่อนประถมศึกษา แต่ละห้องต้องมีพื้นที่ไม่น้อยกว่า ๓๕ ตารางเมตร และแล้วเป็น ห้องโล่งไม่มีเสาหรือสิ่งกีดขวาง ในกรณีที่ ห้องเรียนรูปสี่ เหลี่ยมความกว้างของห้องไม่น้อยกว่า ๕.๐๐ เมตร และในกรณีที่ เป็น ห้องเรียนรูปอื่น ๆ ส่วนที่ แคบที่สุดของห้องไม่น้อยกว่า ๔.๐๐ เมตร

(๓) ห้องประกอบต่าง ๆ ของแต่ละระดับที่เปิดสอน โรงเรียนจะต้องจัดตามหลักเกณฑ์ที่ สำนักงานกำหนด

(๔) ห้องเรียนที่ มีทางเข้าออก ๒ ทาง แต่ละทางต้องกว้างไม่น้อยกว่า ๘๐ เซนติเมตร ในกรณีที่ มีทางเข้าออกเพียงทางเดียว ต้องกว้างไม่น้อยกว่า ๑.๖๐ เมตร

ข้อ ๑๒ การคำนวณความจุของนักเรียนแต่ละระดับที่เปิดสอนมีดังนี้

(๑) ชั้นเตรียมอนุบาลและระดับก่อนประถมศึกษา สัดส่วนพื้นที่ ห้องเรียนต่อนักเรียน แล้วไม่น้อยกว่า ๑ ตารางเมตรต่อนักเรียน ๑ คน ให้คำนึงถึงพื้นที่ต่อนักเรียนจำนวนรวมของนักเรียน แต่ละห้องแล้วไม่เกิน ๔๐ คน

ข้อ ๑๓ การคำนวณความจุสูงสุดของนักเรียนทั้งโรงเรียนให้คำนวณความจุ จำนวนนักเรียน ๓ คนต่อพื้นที่ ๘ ตารางเมตร โดยให้คำนวณความจุห้องปฏิบัติการหรือห้องประกอบด้วย ทั้งนี้พื้นที่ ที่ใช้ในการคำนวณความจุของนักเรียนทั้งโรงเรียนให้คำนวณจากพื้นที่ดินของโรงเรียน

ข้อ ๑๕ ชั้นเตรียมอนุบาลและระดับก่อนประถมศึกษาให้ มีครูห้องเรียนละ ๑ คน ต่อนักเรียน ๓๐ คน ถ้าสำนักเรียนเกิน ๓๐ คน ต้องมีพี่ เลี้ยง ๑ คน

ข้อ ๑๖ พี่เลี้ยงต้องมีความรู้ไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่า

ข้อ ๑๘ นักเรียน

(๑) ชั้นเตรียมอนุบาลและระดับก่อนประถมศึกษา โรงเรียนจะรับนักเรียนเข้าเรียนได้ ในชั้นเตรียมอนุบาลเมื่อมีอายุครบ ๒ ปี ชั้นอนุบาลเมื่อนักเรียนมีอายุครบ ๓ ปี สำหรับโรงเรียนที่เปิด หลักสูตร ๓ ปี และเมื่อนักเรียนมีอายุครบ ๔ ปี สำหรับโรงเรียนที่เปิดหลักสูตร ๒ ปี นับถึงวันเข้าเรียน การรับนักเรียนเข้าเรียน ให้โรงเรียนสามารถรับได้ในทุกภาคเรียน

2.1.4.2 ตามมาตราที่เกี่ยวข้องใน พรบ.การศึกษาแห่งชาติพ.ศ.๒๕๔๒ แก้ไข พ.ศ. ๒๕๔๕ มาตรา ๔ (บางส่วนของคำนิยาม)

"การศึกษา" หมายความว่า กระบวนการเรียนรู้เพื่อความเจริญงอกงามของบุคคลและสังคมโดยการถ่ายทอด ความรู้การฝึก การอบรม การสืบสานทางวัฒนธรรม การสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างองค์ ความรู้อันเกิดจากการจัดสภาพแวดล้อม สังคม การเรียนรู้และปัจจัยเกื้อหนุนให้บุคคลเรียนรู้ อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

"การศึกษาขั้นพื้นฐาน" หมายความว่า การศึกษาก่อนระดับอุดมศึกษา

"การศึกษาตลอดชีวิต" หมายความว่า การศึกษาที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย เพื่อให้สามารถพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

"มาตรฐานการศึกษา" หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ คุณภาพ ที่พึงประสงค์และ มาตรฐานที่ ต้องการให้เกิดขึ้นในสถานศึกษาทุกแห่ง และเพื่อใช้เป็นหลักในการเทียบเคียงสำหรับการส่งเสริม และกำกับดูแล การ ตรวจสอบ การประเมินผล และการประกันคุณภาพทางการศึกษา

มาตรา ๖ (บังคับเป้าหมาย) กำหนดไว้ดังนี้ “การจัดการศึกษาต้องเป็นไปเพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ ที่สมบูรณ์ทั้ง ร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้และคุณธรรม มีจริยธรรมและวัฒนธรรมในการดำรงชีวิตสามารถ อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ความสุข”

มาตรา ๗ (บังคับเป้าหมาย) “ในกระบวนการเรียนรู้ต้องมุ่งปลูกฝังจิตสำนึกที่ถูกต้องเกี่ยวกับการเมือง การปกครองในระบบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข รู้จักรักษาและส่งเสริมสิทธิหน้าที่ เสรีภาพ ความเคารพกฎหมาย ความเสมอภาค และศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย รู้จักรักษาผลประโยชน์ส่วนรวมและของ ประเทศชาติรวมทั้งส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมของชาติการกีฬา ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และความรู้อัน เป็นสากล ตลอดจนอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม มีความสามารถในการประกอบอาชีพ รู้จักพึ่งตนเอง มี ความริเริ่มสร้างสรรค์ใฝ่รู้และเรียนรู้ด้วย ตนเองอย่างต่อเนื่อง”

มาตรา ๘ (กำหนดหลักการ) การจัดการศึกษาให้ยึดหลักดังนี้

- (๑) เป็นการศึกษาตลอดชีวิตสำหรับประชาชน
- (๒) ให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา
- (๓) การพัฒนาสาระและกระบวนการเรียนรู้ให้เป็นไปอย่างต่อเนื่อง”

มาตรา ๙ (บางส่วน) (กำหนดหลักการ) การจัดระบบ โครงสร้าง และกระบวนการจัดการศึกษา ให้ยึดหลัก ดังนี้

- (๑) มีเอกภาพด้านนโยบาย และมีความหลากหลายในการปฏิบัติ
- (๕) ระดมทรัพยากรจากแหล่งต่าง ๆ มาใช้ในการจัดการศึกษา

(๖) การมีส่วนร่วมของบุคคล ครอบครัว ชุมชน องค์กรชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เอกชน องค์กร เอกชน องค์กรวิชาชีพ สถาบันศาสนา สถานประกอบการ และสถาบันสังคมอื่น

มาตรา ๑๐ (บางส่วน) (กำหนดหน้าที่) การจัดการศึกษาสำหรับบุคคลซึ่งมีความบกพร่องทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์สังคม การสื่อสารและ การเรียนรู้หรือมีร่างกายพิการ หรือทุพพลภาพหรือบุคคลซึ่งไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถพึ่งตนเองได้หรือไม่มีผู้ดูแลหรือด้อยโอกาส ต้องจัด ให้บุคคลดังกล่าวมีสิทธิและโอกาสได้รับการศึกษา
ขั้นพื้นฐานเป็นพิเศษ

มาตรา ๑๕ (กำหนดรูปแบบ สิทธิและหน้าที่) การจัดการศึกษามีสามรูปแบบ คือ การศึกษาในระบบ
การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย

(๑) การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตรระยะเวลา
ของ การศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

(๒) การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมายรูปแบบ
วิธีการจัดการ ศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการสำเร็จ
การศึกษา โดยเนื้อหาและ หลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของ
บุคคลแต่ละกลุ่ม

(๓) การศึกษาตามอัธยาศัย เป็นการศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ
ศักยภาพ ความ พร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่ง
ความรู้อื่น ๆ สถานศึกษาอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือทั้งสามรูปแบบก็ได้ ให้มีการเทียบโอน
ผลการเรียนที่ผู้เรียนสะสมไว้ในระหว่างรูปแบบเดียวกันหรือต่างรูปแบบได้ไม่ว่าจะเป็นผลการเรียนจาก
สถานศึกษาเดียวกันหรือไม่ก็ตาม รวมทั้งจากการเรียนรู้นอกระบบ ตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือ จาก
ประสบการณ์การทำงาน

มาตรา ๑๗ (กำหนดขอบเขต) ให้มีการศึกษาภาคบังคับจำนวนเก้าปีโดยให้เด็กซึ่งมีอายุย่างเข้าปีที่เจ็ด เข้า
เรียนในสถานศึกษาขั้นพื้นฐานจน อายุย่างเข้าปีที่สิบหก เว้นแต่สอบได้ชั้นปีที่เก้าของการศึกษาภาคบังคับ
หลักเกณฑ์และวิธีการนับอายุให้เป็นไปตามที่ กำหนดในกฎกระทรวง

มาตรา ๒๒ (กำหนดหลักการ) การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และ
พัฒนาตนเองได้และถือว่าผู้เรียนมี ความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถ
พัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ

มาตรา ๒๓ (กำหนดหลักการ และชุดความรู้) การจัดการศึกษา ทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอก
ระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ต้องเน้นความสำคัญ ทั้งความรู้คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้และบูรณาการ
ตามความเหมาะสมของแต่ละระดับการศึกษาในเรื่องต่อไปนี้

(๑) ความรู้เรื่องเกี่ยวกับตนเอง และความสัมพันธ์ของตนเองกับสังคม ได้แก่ครอบครัว ชุมชน
ชาติและ สังคมโลก รวมถึงความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมาของสังคมไทยและระบบการเมืองการ
ปกครองในระบอบ ประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

(๒) ความรู้และทักษะด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีรวมทั้งความรู้ความเข้าใจและ
ประสบการณ์เรื่อง การ จัดการ การบำรุงรักษาและการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างสมดุลยิ่งขึ้น

(๓) ความรู้เกี่ยวกับศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม การกีฬา ภูมิปัญญาไทย และการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญา

(๔) ความรู้และทักษะด้านคณิตศาสตร์และด้านภาษา เน้นการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง

(๕) ความรู้และทักษะในการประกอบอาชีพและการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข

มาตรา ๒๔ (บังคับสถานศึกษา - แนวทาง) การจัดกระบวนการเรียนรู้ให้สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังต่อไปนี้

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียนโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน และแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้คิดเป็นทำเป็น รักการอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอนโดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝัง คุณธรรม ค่านิยมที่ดีงามและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียนและอำนวยความสะดวก เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และมีความรอบรู้รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ทั้งนี้ผู้สอน และผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียนการสอนและแหล่งวิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลาทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และ บุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

2.1.4.3 แนวคิดการจัดการศึกษาปฐมวัยตามหลักสูตรสถานศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช ๒๕๖๐

หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช ๒๕๖๐ พัฒนาขึ้นบนแนวคิดหลักสำคัญเกี่ยวกับพัฒนาการเด็กปฐมวัย โดยถือว่าการเล่นของเด็กเป็นหัวใจสำคัญของการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ภายใต้การจัดสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการทำงานของสมอง ผ่านสื่อที่ต้องเอื้อให้เด็กได้เรียนรู้ผ่านการเล่นประสาทสัมผัสทั้งห้า โดยครูจำเป็นต้องเข้าใจและยอมรับว่าสังคมและวัฒนธรรมที่แวดล้อมตัวเด็กมีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และการพัฒนาศักยภาพและพัฒนาการของเด็กแต่ละคน ทั้งนี้ หลักสูตรฉบับนี้มีแนวคิดในการจัดการศึกษาปฐมวัย ดังนี้

- 1) แนวคิดเกี่ยวกับพัฒนาการเด็ก พัฒนาการของมนุษย์เป็นกระบวนการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นต่อเนื่องในตัวมนุษย์เริ่มตั้งแต่ปฏิสนธิไปจนตลอดชีวิต พัฒนาการของเด็กแต่ละคนจะมีลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนลักษณะเดียวกัน แต่อัตราและระยะเวลาในการผ่านขั้นตอนต่างๆอาจแตกต่างกันได้ ขั้นตอนแรกๆจะเป็นพื้นฐานสำหรับพัฒนาการขั้นต่อไป พัฒนาการด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ สังคมและสติปัญญา แต่ละส่วนส่งผลกระทบซึ่งกันและกัน เมื่อด้านหนึ่งก้าวหน้าอีกด้านหนึ่งจะก้าวหน้าตามด้วยในทำนองเดียวกันถ้าด้านหนึ่งด้านใดผิดปกติจะทำให้ด้านอื่นๆผิดปกติตามด้วย แนวคิดเกี่ยวกับทฤษฎีพัฒนาการด้านร่างกายอธิบายว่าการเจริญเติบโตและพัฒนาการของเด็กมีลักษณะต่อเนื่องเป็นลำดับขั้น เด็กจะพัฒนาถึงขั้นใดจะต้องเกิดวุฒิภาวะของความสามารถด้านนั้นก่อน สำหรับทฤษฎีด้านอารมณ์ จิตใจ และสังคมอธิบายว่า การอบรมเลี้ยงดูในวัยเด็กส่งผลต่อบุคลิกภาพของเด็ก เมื่อเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ความรักและความอบอุ่นเป็นพื้นฐานของความเชื่อมั่นในตนเอง เด็กที่ได้รับความรักและความอบอุ่นจะมีความไว้วางใจในผู้อื่น เห็นคุณค่าของตนเอง จะมีความเชื่อมั่นในความสามารถของตน ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญของความเป็นประชาธิปไตยและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และทฤษฎีพัฒนาการด้านสติปัญญาอธิบายว่า เด็กเกิดมาพร้อมวุฒิภาวะ ซึ่งจะพัฒนาขึ้นตามอายุ ประสบการณ์ รวมทั้งค่านิยมทางสังคมและสิ่งแวดล้อมที่เด็กได้รับ

- 2) แนวคิดเกี่ยวกับการเล่นของเด็ก การเล่นเป็นหัวใจสำคัญของการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ การเล่นอย่างมีจุดมุ่งหมายเป็นเครื่องมือการเรียนรู้ขั้นพื้นฐานที่ถือเป็นองค์ประกอบสำคัญในกระบวนการเรียนรู้ของเด็ก ขณะที่เด็กเล่นจะเกิดการเรียนรู้ไปพร้อมๆกันด้วย จากการเล่นเด็กจะมีโอกาสเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของร่างกาย ได้ใช้ประสาทสัมผัสและการรับรู้ผ่อนคลายอารมณ์ และแสดงออกของตนเอง เรียนรู้ความรู้สึกของผู้อื่น เด็กจะรู้สึกสนุกสนาน เพลิดเพลิน ได้สังเกต มีโอกาสทำการทดลอง คิดสร้างสรรค์ คิดแก้ปัญหาและค้นพบด้วยตนเอง การเล่นช่วยให้เด็กเรียนรู้สิ่งแวดล้อม และช่วยให้เด็กมีพัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ สังคมและสติปัญญา ดังนั้นเด็กควรมีโอกาสเล่น ปฏิสัมพันธ์กับบุคคล สิ่งแวดล้อมรอบตัว และเลือกกิจกรรมการเล่นด้วยตนเอง
- 3) แนวคิดเกี่ยวกับการทำงานของสมอง สมองเป็นอวัยวะที่มีความสำคัญที่สุดในร่างกายของเรา เพราะการที่มนุษย์สามารถเรียนรู้สิ่งต่างๆได้นั้นต้องอาศัยสมองและระบบประสาทเป็นพื้นฐาน การรับรู้ รับความรู้สึกจากประสาทสัมผัสทั้งห้า การเชื่อมโยงต่อกันของเซลล์สมองส่วนมากเกิดขึ้นก่อนอายุ ๕ ปี และปฏิสัมพันธ์แรกเริ่มระหว่างเด็กกับผู้ใหญ่ มีผลโดยตรงต่อการสร้างเซลล์สมองและจุดเชื่อมต่อ โดยในช่วง ๓ ปีแรกของชีวิต สมองเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วมาก มีการสร้างเซลล์สมองและจุดเชื่อมต่อขึ้นมามากมาย มีการสร้างไขมันหรือมันสมองหุ้มล้อมรอบเส้นใยสมองด้วย พอเด็กอายุ ๓ ปี สมองจะมีขนาดประมาณ ๘๐ % ของสมองผู้ใหญ่ มีเซลล์สมองนับหมื่นล้านเซลล์ เซลล์สมองและจุดเชื่อมต่อเหล่านี้ยังได้รับการกระตุ้นมากเท่าใด การเชื่อมต่อกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระหว่างเซลล์สมองยังมีมากขึ้นและความสามารถทางการคิดยิ่งมีมากขึ้นเท่านั้น ถ้าหากเด็กขาด การกระตุ้นหรือส่งเสริมจากสิ่งแวดล้อมที่เหมาะสม เซลล์สมองและจุดเชื่อมต่อที่สร้างขึ้นมาก็จะ หายไป เด็กที่ได้รับความเครียดอยู่ตลอดเวลาจะทำให้ขาดความสามารถที่จะเรียนรู้ อย่างไรก็ตาม ส่วนต่างๆของสมองเจริญเติบโตและเริ่มมีความสามารถในการทำหน้าที่ในช่วงเวลาต่างกัน จึง อธิบายได้ว่าการเรียนรู้ทักษะบางอย่างจะเกิดขึ้นได้ดีที่สุดเฉพาะในช่วงเวลาหนึ่งที่เรียกว่า” หน้าต่างของโอกาสการเรียนรู้” ซึ่งเป็นช่วงที่พ่อแม่ ผู้เลี้ยงดูและครูสามารถช่วยให้เด็กเรียนรู้และ พัฒนาสิ่งนั้นๆได้ดีที่สุด เมื่อพ้นช่วงนี้ไปแล้วโอกาสนั้นจะฝีกยากหรือเด็กอาจทำไม่ได้เลย เช่น การเชื่อมโยงวงจรประสาทของการมองเห็นและรับรู้ภาพจะต้องได้รับการกระตุ้นทำงานตั้งแต่ ๓ หรือ ๔ เดือนแรกของชีวิตจึงจะมีพัฒนาการตามปกติ ช่วงเวลาของการเรียนภาษาคือ อายุ ๓ – ๕ ปีแรกของชีวิต เด็กจะพูดได้ชัด คล่องและถูกต้อง โดยการพัฒนาจากการพูดเป็นคำๆมาเป็น ประโยคและเล่าเรื่องได้ เป็นต้น

- 4) แนวคิดเกี่ยวกับสื่อการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ทำให้เด็กเกิดการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ที่วางไว้ ทำให้สิ่งที่เป็นามธรรมเข้าใจยากกลายเป็นรูปธรรมที่เด็กเข้าใจและเรียนรู้ได้ง่าย รวดเร็ว เพลิดเพลิน เกิดการเรียนรู้และค้นพบด้วยตนเอง การใช้สื่อการเรียนรู้ต้องปลอดภัยต่อตัวเด็กและ เหมาะสมกับวัย วุฒิภาวะ ความแตกต่างระหว่างบุคคล ความสนใจ และความต้องการของเด็กที่ หลากหลาย สื่อประกอบการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาเด็กปฐมวัยควรมีสื่อทั้งที่เป็นประเภท ๒ มิติ และ/หรือ ๓ มิติ ที่เป็นสื่อของจริง สื่อธรรมชาติ สื่อที่อยู่ใกล้ตัวเด็ก สื่อสะท้อนวัฒนธรรม สื่อภูมิ ปัญญาท้องถิ่น สื่อเพื่อพัฒนาเด็กในด้านต่างๆให้ครบทุกด้าน ทั้งนี้ สื่อต้องเอื้อให้เด็กเรียนรู้ผ่าน ประสบการณ์สัมผัสทั้งทำโดยการจัดการใช้สื่อสำหรับเด็กปฐมวัยต้องเริ่มต้นจากสื่อของจริง ของ จำลอง ภาพถ่าย ภาพโครงร่างและสัญลักษณ์ตามลำดับ
- 5) แนวคิดเกี่ยวกับสังคมและวัฒนธรรม เด็กเมื่อเกิดมาจะเป็นส่วนหนึ่งของสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งไม่เพียงแต่จะได้รับอิทธิพลจากการปฏิบัติแบบดั้งเดิมตามประเพณี มรดก และความรู้ของ บรรพบุรุษ แต่ยังได้รับอิทธิพลจากประสบการณ์ ค่านิยมและความเชื่อของบุคคลในครอบครัว และชุมชนของแต่ละที่ด้วย บริบทของสังคมและวัฒนธรรมที่เด็กอาศัยอยู่หรือแวดล้อมตัวเด็กทำให้เด็กแต่ละคนแตกต่างกันไป ครูจำเป็นต้องเข้าใจและยอมรับว่าสังคมและวัฒนธรรมที่แวดล้อม ตัวเด็ก มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ การพัฒนาศักยภาพและพัฒนาการของเด็กแต่ละคน ครูควรต้อง เรียนรู้บริบททางสังคมและวัฒนธรรมของเด็กที่ตนรับผิดชอบ เพื่อช่วยให้เด็กได้รับการพัฒนา เกิดการเรียนรู้และอยู่ในกลุ่มคนที่มาจากพื้นฐานเหมือนหรือต่างจากตนได้อย่างราบรื่นมี ความสุข เป็นการเตรียมเด็กไปสู่สังคมในอนาคตกับการอยู่ร่วมกับผู้อื่น การทำงานร่วมกับผู้อื่นที่ มีความหลากหลายทางความคิด ความเชื่อและวัฒนธรรมเช่น ความคล้อยคลึงและความแตกต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับประเทศเพื่อนบ้านเรื่องศาสนา ประเทศ พม่า ลาว กัมพูชา ก็จะคล้ายคลึงกับคนไทยในการทำบุญตักบาตร การสวดมนต์ไหว้พระ การให้ความเคารพพระสงฆ์ การทำบุญเลี้ยงพระ การเวียนเทียนเนื่องในวันสำคัญทางศาสนา ประเพณีเข้าพรรษา สำหรับประเทศมาเลเซีย บรูไน อินโดนีเซีย ประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาอิสลามจึงมีวัฒนธรรมแบบอิสลาม ประเทศฟิลิปปินส์ได้รับอิทธิพลจากคริสต์ศาสนา ประเทศสิงคโปร์และเวียดนามนับถือหลายศาสนา โดยนับถือลัทธิธรรมเนียมแบบจีนเป็นหลัก เป็นต้น

2.1.5 องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

2.1.5.1 เกณฑ์มาตรฐานสิ่งก่อสร้างของโรงเรียน สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกณฑ์มาตรฐานสิ่งก่อสร้าง เป็นมาตรฐานในการจำแนก และเป็นเกณฑ์ในการสนับสนุนปัจจัยด้านสิ่งก่อสร้าง ให้กับสถานศึกษา

1. อาคารเรียน หมายถึง อาคารที่ใช้เป็นสถานที่จัดกิจกรรมการเรียนการสอนทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้ประกอบด้วยห้องเรียนและห้องพิเศษ

- ห้องเรียน หมายถึง ห้องที่ใช้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา

- ห้องพิเศษ หมายถึง ห้องอำนวยความสะดวกในการบริหารและจัดกิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอน เช่น 1. ห้องพักรู 2. ห้องพยาบาล 3. ห้องวิทยาศาสตร์ 4. ห้องคอมพิวเตอร์ ฯลฯ

■ เกณฑ์การจัดอาคารเรียน

- ใช้จำนวนนักเรียนเป็นเกณฑ์
- ใช้แผนการจัดชั้นเรียน โดยมีเกณฑ์การจัดสรร ดังนี้
- โรงเรียนที่มีนักเรียน 120 คนลงมา ใช้เกณฑ์ควรมีห้องเรียน 8 ห้อง และห้องพิเศษ 3 ห้อง รวมควรมี 11 ห้อง
- โรงเรียนที่มีนักเรียน 121 – 300 คน ใช้เกณฑ์ควรมีห้องเรียน 8 ห้อง และห้องพิเศษ 4 ห้อง รวมควรมี 12 ห้อง (ยกเว้น โรงเรียนขยายโอกาส และระดับมัธยมศึกษา)
- โรงเรียนที่มีนักเรียน 301 คนขึ้นไป ใช้เกณฑ์ควรมีห้องเรียนตามแผนจัดชั้นเรียน

■ เกณฑ์การจัดห้องเรียน

- ระดับก่อนประถมศึกษา นักเรียนไม่เกิน 30 คน ต่อ 1 ห้อง

2. อาคารประกอบ หมายถึง อาคารที่ใช้เป็นสถานที่จัดกิจกรรมการเรียนการสอน กลุ่มวิชาต่าง ๆ หรือจัดกิจกรรมอาหารกลางวัน หรือใช้สำหรับเป็นที่ประชุมนักเรียน หรือกิจกรรมอื่น ๆ

2.1 อาคารอเนกประสงค์ , หอประชุม, โรงอาหาร มีเกณฑ์ดังนี้

- แผนจัดชั้นเรียน 3 -23 ห้องเรียน ควรมี อาคารอเนกประสงค์ หอประชุม, โรงอาหาร รวม 1 หลัง
- แผนจัดชั้นเรียน 24 ห้องเรียนขึ้นไป ควรมี อาคารอเนกประสงค์ หอประชุม โรงอาหาร รวม 2 หลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อาคารฝึกงาน ใช้แผนจัดชั้นเรียนเป็นเกณฑ์ดังนี้
แผนจัดชั้นเรียน ครวมมี

- 3 – 8 ห้องเรียน 1 หน่วย
- 9 – 14 ห้องเรียน 2 หน่วย
- 15 - 26 ห้องเรียน 4 หน่วย
- 27 – 44 ห้องเรียน 6 หน่วย
- 45 ห้องเรียนขึ้นไป 8 หน่วย

2.3 ส้วม หมายถึง อาคารที่ใช้เป็นสถานที่สำหรับอุจจาระ หรือปัสสาวะของนักเรียน โดยใช้
แผนจัดชั้นเรียนเป็นเกณฑ์ ดังนี้

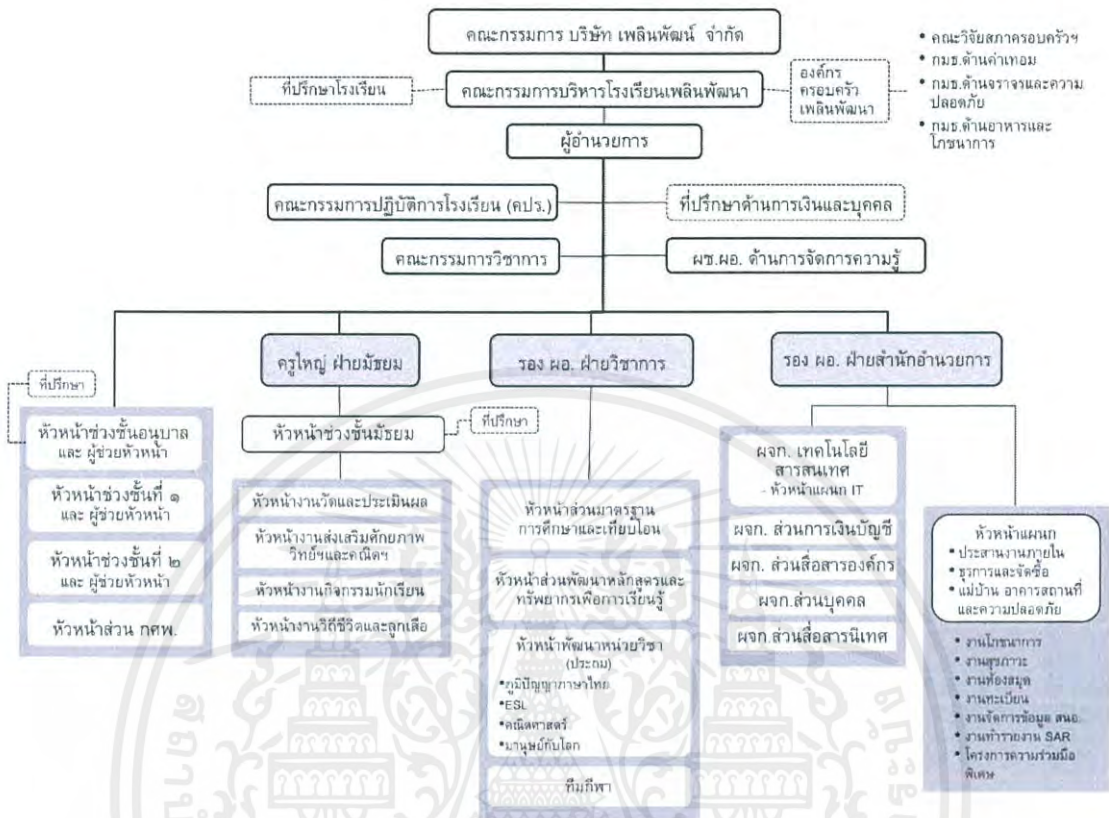
- จำนวนนักเรียน 40 คน ครวมมี 1 ที่นั่ง แต่อย่างน้อยไม่ต่ำกว่า 4 ที่นั่ง ในระดับประถมศึกษา
- 3. สนามกีฬา สนามกีฬา หมายถึง สถานที่สำหรับจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีเกณฑ์ ดังนี้
- สนามเด็กเล่น จัดให้โรงเรียนระดับก่อนประถมศึกษาโรงเรียนละ 1 สนาม

2.1.6 สายการบริหารพื้นฐานของโครงการ



ภาพที่ 2.1.6.1 แสดงสายการบริหารพื้นฐานของสถาบันราชานุกูล
ที่มา <https://www.rajanukul.go.th/> วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1.6.2 แสดงผังองค์กรของโรงเรียนเพลินพัฒนา

ที่มา <https://www.plearnpattana.ac.th/> วันที่ 16 กันยายน 2562

2.2 ข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.2.1 ประวัติโครงการ

ในปัจจุบันการศึกษาในกระแสหลักของเด็กไทยมีการแข่งขันที่สูงมาก พ่อแม่ทุกคนต่างคาดหวังให้ลูกของตนศึกษาในสถานศึกษาที่มีชื่อเสียง มีผลงานที่วัดความสำเร็จทางด้านวิชาการด้วยผลคะแนนที่สูงมากๆ ทำให้ เด็กไทยในปัจจุบัน เริ่มถูกบังคับให้เริ่มเรียนกวดวิชาตั้งแต่อายุยังน้อย ซึ่งการที่เด็กถูกบังคับดังกล่าว เป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้องอย่างมาก เนื่องจากเด็กในช่วงวัยนี้ เป็นช่วงเวลา que เด็กจะเรียนรู้ผ่านการเล่นแบบอิสระ มิใช่การฝึกฝน เมื่อถูกบังคับแล้วเกิดความเครียด จะส่งผลทำให้ สารเอนดอร์ฟินไม่หลั่ง สมองจะไม่ได้รับ การกระตุ้น ทำให้ไม่ถูกพัฒนา และส่งผลในระยะยาว คือทำให้สติปัญญาของเด็กต่ำกว่ามาตรฐาน จึงเห็นได้ว่า ค่านิยมที่ต้องได้รับการศึกษาในสถานศึกษาที่มีชื่อเสียงทางวิชาการในกระแสได้ทำร้ายเด็กลงไปเรื่อยๆ และพ่อแม่เริ่มให้ความสนใจกับการเรียนรู้ที่เน้นเด็กเป็นศูนย์กลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากผลดังกล่าว ทำให้เกิด “โรงเรียนทางเลือก” (Alternative School) คือ โรงเรียนที่มีแนวทางการเรียนการสอนต่างจากโรงเรียนหรือการศึกษาระบบหลัก แต่ยังคงอยู่ในกฎหมายรองรับและจัดการศึกษาที่อิงกับระบบของกระทรวงศึกษาธิการ โรงเรียนเลือกมีการปรับแนวการสอนมาให้เด็กเรียนรู้จากนอกห้องเรียน เรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติ รู้จักตั้งคำถามเอง หรืออาจเป็นโรงเรียนที่ตอบสนองต่อความสนใจของผู้เรียนเป็นหลัก โดยจะมีการปรับการสอนและแนวคิดเพื่อให้ตรงกับกลุ่มเด็กเฉพาะ นั้นหมายความว่าเราไม่มีเกณฑ์ตายตัวในการบังคับให้เด็กเรียนรู้ และเกณฑ์การวัดผลที่ออกมาในรูปแบบของตัวเลข

ซึ่งส่วนนี้ทำให้ผู้ปกครองของเด็ก กลุ่มที่เป็น “เด็กพิเศษ” (Special Child) และ “เด็กที่มีความต้องการพิเศษ” (Child With Special Needs) จะให้ความสนใจกับการศึกษาในรูปแบบนี้เป็นอย่างมาก แต่เนื่องด้วยโรงเรียนทางเลือกในประเทศไทยไม่ได้มีปริมาณเพียงพอต่อความต้องการของผู้ปกครอง ทำให้เด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษยังคงเป็นตัวเลือกรองในการถูกเลือกให้เข้ารับการศึกษารวมในโรงเรียนทางเลือก และถึงแม้ว่าในปัจจุบัน จะมีพระราชบัญญัติ (พ.ร.บ.) การจัดการศึกษาสำหรับคนพิการ พ.ศ.2551 ที่ดูแลกลุ่มเด็กพิเศษอยู่แล้ว อาทิ การจัดการให้มีการเรียนร่วมและการเรียนรวมในโรงเรียนกระแสหลัก แต่จำนวนเด็กที่สถานศึกษาแต่ละแห่งจะสามารถรับได้ก็มีจำนวนน้อยกว่าความต้องการ เนื่องจากปัญหาการขาดบุคลากร และ พ.ร.บ. ดังกล่าวไม่ได้ครอบคลุมไปถึงเด็กพิการที่เกิดความพิการแบบไม่เห็นเด่นชัด ได้แก่ เด็กโรคการเรียนรู้บกพร่อง(แอลดี) เด็กที่มีความบกพร่องและพฤติกรรมมีปัญหาทางการสื่อสาร เด็กสมาธิสั้น เป็นต้น ทำให้เด็กกลุ่มนี้เมื่อเข้าไปเรียนโรงเรียนที่ขาดการคัดกรอง ทางโรงเรียนขาดบุคลากรที่มีความรู้และความเข้าใจ เด็กกลุ่มนี้เมื่อถูกทดสอบผ่านข้อสอบโดยทั่วไป ผลที่ออกมาได้ย่อมต่ำกว่ามาตรฐานที่แต่ละโรงเรียนกำหนด รวมทั้งการถูกมองว่าเป็นตัวถ่วงจากโรงเรียนบางแห่งที่อยากให้โรงเรียนมีลำดับคะแนนการทดสอบทางการศึกษาต่างๆ ที่สูง ก็พยายามกันเด็กเหล่านี้ไม่ให้มาเข้าสอบ และนำมาซึ่งปัญหาทำให้เกิดการพยายามผลักเด็กกลุ่มนี้ออกจากโรงเรียนกระแสหลัก ทั้งที่เด็กกลุ่มนี้หลายคนมีความอัจฉริยะ แต่หากเขาไม่ได้รับการพัฒนาอย่างถูกต้องเด็กกลุ่มนี้ก็จะเติบโตไปเป็นทรัพยากรที่ขาดคุณภาพในสังคมต่อไป

โรงเรียนทางเลือกแบบวอลดอร์ฟ (Woldorf School) มีหลักสูตร คือคำนึงถึงภาพรวมทั้งชีวิตของมนุษย์ตอบสนองต่อ ธรรมชาติในแต่ละช่วงวัยของเด็ก บำรุงเลี้ยงจินตนาการของเด็กท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่ดีในโรงเรียน ให้เด็กเรียนรู้ ศักยภาพด้วยตนเองได้โดยปราศจากความ คาดหวัง การปล่อยให้เด็กได้เรียนรู้ผ่านการ เล่น และคงความเป็นเด็กโดยไม่มีสังคมมากำหนดเกณฑ์แก่พวกเขา ซึ่งแนวคิดดังกล่าวสอดคล้องกับความต้องการของผู้ปกครองของเด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษ (Special Child and Child with Special Need) เนื่องจากผู้ปกครองเหล่านั้นไม่ได้ต้องการให้บุตรหลานของตนเองเป็นเด็กที่เก่งที่สุด แต่เขาต้องการแค่ให้บุตรหลานของตนสามารถเรียนรู้ในการช่วยเหลือตนเองและมีความสุข ซึ่งสำหรับการเรียนการสอนแบบวอลดอร์ฟ ยังสามารถสอดแทรกการบำบัดในรูปแบบของศิลปะบำบัด ดนตรีบำบัด การเล่นเกมบำบัดสามารถทำไปพร้อมๆ กับการเรียนรู้ของเด็กได้ ทำให้มีความเหมาะสมเป็นอย่างมากสำหรับเด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยส่วนใหญ่แล้วการพบอาการป่วยหรือความเสี่ยงดังกล่าวตั้งแต่เด็กจะมีโอกาส พัฒนาและนำเด็กไปสู่การเป็นเด็กปกติได้มากกว่า

สำหรับการจัดการการศึกษาดังกล่าวให้ออกมาในรูปแบบของการเรียนรวม (Inclusive Education) ไม่เพียงแต่เป็นการให้การศึกษาแก่เฉพาะกลุ่มเด็กพิเศษ และเด็กที่มีความต้องการพิเศษอย่างเดียว เนื่องจากเด็กปฐมวัยมีพฤติกรรมเปลี่ยนแปลง จึงอาจนำมาซึ่งปัญหาเด็กพิเศษกลุ่มหนึ่งลอกเลียนพฤติกรรมของเด็กพิเศษอีกกลุ่มหนึ่ง ทำให้การวางแผนทางการรักษาเกิดปัญหาได้ และการเรียนร่วมกันยังช่วยส่งเสริมให้เด็กปกติ ได้เรียนรู้และเข้าใจถึงความแตกต่างว่าไม่ใช่เรื่องผิดปกติ และสามารถใช้ชีวิตอยู่ในสังคมร่วมกันได้อย่างมีความสุข

2.2.2 เอกลักษณ์โครงการ

โครงการเสนอนี้เป็นสถานศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัย และกลุ่มเด็กพิเศษและเด็กที่มีความต้องการพิเศษ ตามหลักสูตรวอลดอร์ฟที่ให้ความสำคัญ กับพื้นที่การเรียนรู้ของเด็กในสภาพแวดล้อมที่มีความพร้อม ให้เด็กดังกล่าวได้รับการพัฒนาอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพมากที่สุดและช่วยพัฒนาเด็กเด็กพิเศษ และเด็กที่มีความต้องการพิเศษให้มีคุณค่า ไม่ถูกมองว่าเป็นภาระของสังคมอีกต่อไป และเป็นพื้นที่ในการช่วยเหลือกลุ่มเด็กพิเศษ และเด็กที่มีความต้องการพิเศษให้ได้รับการบำบัดด้วย ศิลปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญา รวมทั้งยังเปิดโอกาสให้เด็กปฐมวัยทั่วไปได้เข้ามาเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างพัฒนาการที่ดียิ่งขึ้น และการออกแบบให้ธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่การเรียนรู้ของเด็กๆ โรงเรียนเปรียบเสมือนกับบ้าน ที่มีครูและเพื่อนเป็นคนในครอบครัว มีการใช้หลักการออกแบบอย่างยั่งยืน โดยใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ และใช้ประโยชน์จากแสงธรรมชาติได้อย่างเต็มที่

2.2.2.1 องค์กรรองรับโครงการ



ภาพที่ 2.2.2.1 แสดงตราสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับสถาบันราชานุกูล กรมสุขภาพจิต

ที่มา: <https://th.rajanukul.go.th/about> วันที่ 30 กรกฎาคม 2562

1) สถาบันราชานุกูล กรมสุขภาพจิต

สถาบันราชานุกูล เป็นสถาบันพัฒนาคุณภาพชีวิตบุคคลปัญญาอ่อนแบบครบวงจรแห่งแรกในประเทศไทย การบริการของสถาบัน คือ ให้บริการทางการแพทย์ ให้การศึกษาในโรงเรียนพิเศษเพื่อฟื้นฟูสมรรถภาพ และส่งเสริมพัฒนาการด้านต่างๆ การฝึกอาชีพและการจ้างงาน ให้คำแนะนำปรึกษาแก่ผู้ปกครองและบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาอ่อน และเป็นสถาบันให้การศึกษาฝึกอบรมแก่แพทย์ บุคลากรทางการแพทย์ การศึกษาและผู้สนใจ เพื่อให้เกิดความเข้าใจและความร่วมมืออันดีระหว่างทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

ด้วยมองเห็นปัญหาและความไม่ได้สัดส่วนระหว่างการให้บริการกับจำนวนของบุคคลปัญหาอ่อน (ร้อยละ 1 ต่อจำนวนประชากรไทยทั้งหมด หรือ 680,000 คน ในปัจจุบัน) มูลนิธิเพื่อสถาบันราชานุกูลฯ จึงตั้งปณิธานที่จะเป็นตัวแทนพิทักษ์สิทธิ์และคอยช่วยเหลือบุคคลปัญหาอ่อนในทุกๆด้าน โดยมีภารกิจดำเนินการเพื่อสนับสนุนกิจการของสถาบันราชานุกูล

วัตถุประสงค์ของ สถาบันราชานุกูล กรมสุขภาพจิต

1. เพื่อช่วยเหลือบุคคลปัญหาอ่อนที่ขาดแคลนทุนทรัพย์
 2. เพื่อช่วยเหลือในกิจการของสถาบันราชานุกูลและฝึกอบรมพัฒนาทักษะแก่บุคคลปัญหาอ่อนในทุกๆ ด้าน
 3. เพื่อดำเนินการอันเป็นสาธารณประโยชน์หรือเพื่อร่วมมือกับองค์การเพื่อการกุศลอื่นๆ เพื่อสาธารณประโยชน์
- 2) สถาบันศิลปะบำบัดในแนวทางมนุษยปรัชญา (Therapeutikum)



ภาพที่ 2.2.2.2 แสดงตราสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับสถาบันราชานุกูล กรมสุขภาพจิต

ที่มา <https://www.arttherapythai.com/> วันที่ 17 กันยายน 2562

จัดตั้งขึ้นโดย ครุมอส อนุพันธ์ พลฤกษ์พันธ์จี จิตรกรและนักศิลปะบำบัดในแนวมนุษยปรัชญา และเป็นผู้อำนวยการสถาบันศิลปะบำบัดในแนวมนุษยปรัชญา (Therapeutikum) จากการจบการศึกษาด้านศิลปะบำบัดที่ Hibernia School of Artistic Therapy ประเทศอังกฤษ และคว้าทุน Hans-Seide Stiftung จากรัฐบาลเยอรมนี Diploma in Art Therapeutikum am Kraeherwald ไปศึกษาต่อ Therapeutikum am Kraeherwald e.V. เมืองสตัททการ์ต ประเทศเยอรมันนี้ ทำให้กลับมาก่อตั้งสถาบันที่เป็นผู้เริ่มต้นศาสตร์แห่งศิลปะบำบัดมนุษยปรัชญาในประเทศไทย โดยมีปณิธานที่จะเผยแพร่ความรู้ไปสู่บุคคลทุกระดับซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับเด็กและเยาวชน รวมถึงผู้สนใจใฝ่รู้ศาสตร์แห่งจิตวิญญาณของการบำบัดรักษา เพื่อประโยชน์ของการดูแลช่วยเหลือเด็กและเยาวชนอย่างมีความเข้าใจที่ชัดเจนในศิลปะบำบัด รวมทั้งครุมอสยังเป็นเจ้าของโรงเรียนในภูเขา ๗ Art Inner Place สตูดิโอศิลปะด้านใน ที่มีการนำแนวการสอนแบบวอลดอร์ฟเข้ามาเกี่ยวข้องและครุมอสยังมีโครงการ การใช้ศิลปะสร้างการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน (เด็กพิเศษ) อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 องค์ประกอบของโครงการ

ตารางที่ 2.2.3 ตารางแสดงองค์ประกอบของโครงการ

วัตถุประสงค์ ของโครงการ	กิจกรรม	องค์ประกอบ
1) เพื่อสร้างตัวเลือกจาก การศึกษากระแสหลักใน ประเทศไทย เปิดโอกาสให้ ผู้ปกครองสามารถเลือกให้บุตร หลานได้เรียนรู้ในรูปแบบของ วอลดอร์ฟ ที่เป็นการเรียนการ สอนให้เด็กเป็นศูนย์กลาง สามารถเรียนรู้สิ่งรอบข้างได้ จากการเล่น และไม่มี กำหนดเกณฑ์ใดๆที่นำไปสู่การ ความเครียดให้แก่เด็กในช่วง ปฐมวัย ทำให้การเรียนรู้ของ เด็กดำเนินไปอย่างมี ประสิทธิภาพที่สุด	<ul style="list-style-type: none"> - ภาษา : เรียนรู้ผ่านการเล่านิทาน และนิทานหุ่นเป็นครั้งคราว - คณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ : เรียนรู้เรื่องรูปร่างรูปทรงผ่านวัสดุใน ธรรมชาติ และฝึกสังเกตจากธรรมชาติ - ศิลปะ : เรียนรู้ผ่านการระบายสี การ วาด และการปั้น - ดนตรี : เน้นที่การใช้ดนตรี เพื่อพ้ นการและจิตของเด็กให้สมดุล - การเคลื่อนไหว : เรียนรู้ผ่านการทำ ท่าทางประกอบนิทาน หรือคำกลอน - งานปฏิบัติหัตถกรรมและงานทำสวน : เรียนรู้ผ่านการลงมือทำของเด็ก 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนบริหารและอำนวยการ - ส่วนต้อนรับ - ห้องเรียน - พื้นที่เรียนรู้ที่เป็นส่วนหนึ่งกับ ธรรมชาติ - แปลงเกษตร - ห้องเรียนศิลปะ - ห้องเรียนดนตรี - สนามเด็กเล่น - เวทีการแสดงกลางแจ้ง - พื้นที่สำหรับเรียนรู้ คหกรรม
2) เพื่อเพิ่มโอกาสในการศึกษา ในโรงเรียนทางเลือก สำหรับ ผู้ปกครองของเด็กกลุ่มเด็ก พิเศษ และเด็กที่มีความต้องการ พิเศษได้มีโอกาสเข้าศึกษาใน ระบบโรงเรียนทางเลือกที่ เหมาะสมและสามารถพัฒนา เด็กๆเหล่านี้ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ และเหมาะสมกับ ตัวเด็กที่สุด	<ul style="list-style-type: none"> - ศิลปะบำบัดในเด็กพิเศษ : มีการใช้ สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ และรูปแบบที่ หลากหลาย เช่น ชิด เขียน วาด ระบาย ตัดปะ ปั้น ถักทอ เพื่อเป็น ทางเลือกที่จะระบายความรู้สึกนึกคิด จนสามารถเข้าใจ และจัดการกับ ความรู้สึกได้ สามารถสื่อสารกับผู้คน รอบข้างได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องเรียนศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>- ภายภาพบำบัดในเด็กพิเศษ : การรักษาด้วยเทคนิคการกระตุ้น พัฒนาการNeurodevelopmental Treatment (NDT)</p> <p>- กิจกรรมบำบัดในเด็กพิเศษ : เป็น การใช้นักกิจกรรมบำบัด (Occupational Therapist) จะเป็นผู้ ที่ประยุกต์ใช้กิจกรรมต่างๆ มาช่วยใน การบำบัดเด็ก ตามสภาพปัญหาของ แต่ละคน</p> <p>- ดนตรีบำบัดในเด็กพิเศษ : ใช้การร้อง เพลงเพื่อฝึกพูด ให้เด็กลองแต่งเพลง เพื่อระบายความรู้สึก ฝึกการมีปฏิ สัมพันธ์ร่วมกับคนอื่น</p>	<p>- ห้องกายภาพบำบัด</p> <p>- โถง/ลานอเนกประสงค์</p> <p>- ห้องเรียนดนตรี</p>
<p>3) เพื่อเป็นสถานที่ที่ผู้ปกครอง สามารถนำบุตรหลานทั้งในกลุ่ม เด็กพิเศษ เด็กกลุ่มที่มีความ ต้องการพิเศษ และเด็กปกติเข้า มาเรียนรู้การบำบัดด้วยศิลปะ บำบัด ดนตรีบำบัด และการ เล่นบำบัดในระยะเวลายาวขึ้น เนื่องจากการบำบัดไม่ได้ แก้ปัญหาให้กับกลุ่มเด็กพิเศษ และเด็กที่มีความต้องการพิเศษ เท่านั้น แต่ยังสามารถช่วย แก้ปัญหาภายในจิตใจ ต่อเติม พลังทางจินตนาการได้อีกด้วย</p>	<p>- กิจกรรมศิลปะบำบัดแบบมนุษย์ ปรัชญา (Therapeutikum) ซึ่งจะ เกี่ยวกับศิลปะ 7 แขนงของรูตอฟ สไตน์เนอร์ คือ สถาปัตยกรรม งานปั้น วาดภาพระบายสี ดนตรี ภาษาและ การละคร จินตลีลา และศิลปะแห่ง ชีวิต</p>	<p>- ส่วนต้อนรับ</p> <p>- ห้องเรียนศิลปะ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 ขอบข่ายขอบเขตโครงการ

ตารางที่ 2.2.4 แสดงขอบเขตการทำวิทยานิพนธ์และขอบข่ายของโครงการ

องค์ประกอบของโครงการ	ขอบเขต	ขอบข่าย	ขนาดพื้นที่ (m ²)	อ้างอิง
1.4.1 ส่วนบริหารและอำนวยการ				
● ห้องผู้อำนวยการ	●	●	25	Case study
● ห้องธุรการ	●	●	55	
● ห้องประชุม	●	●	120	
● ห้องพัสดุ	●	●	100	
● ห้องพักเจ้าหน้าที่อื่นๆ	●	●	85	
1.4.2 ส่วนต้อนรับ				
● โถงต้อนรับและพัสดุ	●	●	150	Case study
● พื้นที่ให้ความรู้สำหรับผู้ปกครอง	●	●	180	
1.4.3 ส่วนห้องเรียน				
● ห้องเรียนเตรียมอนุบาล (1 ห้องเรียน)	●	●	60	Case study
● ห้องเรียนอนุบาล 1 (2 ห้องเรียน)	●	●	120	
● ห้องเรียนอนุบาล 2 (2 ห้องเรียน)	●	●	120	
● ห้องเรียนอนุบาล 3 (2 ห้องเรียน)	●	●	120	
1.4.4 ส่วนสนับสนุนการศึกษา				
● โถง/ลานอเนกประสงค์	●	●	300	Case study
● เวทีการแสดงกลางแจ้ง	●	●	70	
● พื้นที่จัดนิทรรศการ	●	●	30	
● สนามเด็กเล่น	●	●	155	
● โรงยิม		●	180	
● แปลงเกษตร	●	●	100	
● ห้องสมุด	●	●	150	
● พื้นที่พักผ่อนและสวน	●	●	180	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

● พื้นที่สำหรับเรียนรู้คุณธรรม	●	●	80	Case study
● ห้องเรียนศิลปะ	●	●	80	
● ห้องเรียนดนตรี	●	●	120	
● ห้องกายภาพบำบัด	●	●	100	
1.4.4 ส่วนบริการ				
● ห้องน้ำ		●	225	Case study
● ห้องเก็บของ		●	30	
● ห้องพยาบาล		●	50	
● โรงครัว		●	65	
● ส่วนรับประทานอาหาร	●	●	225	
● ลานจอดรถ		●	140	
● ส่วนซักล้าง		●	30	
● ส่วนซ่อมบำรุง		●	30	
● ส่วนรักษาความปลอดภัย		●	30	
รวมพื้นที่ทั้งหมด			3,530	
รวมพื้นที่ออกแบบทั้งหมด			2,750	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14.30 – 14.45	เก็บที่นอน / ล้างหน้า
14.45 – 15.00	ดื่มนม
15.00 – 15.20	อาลา

ตารางที่ 2.2.6.2 แสดงตารางกิจกรรมหลักภายใน 1 สัปดาห์

วัน	กิจกรรมหลัก
วันจันทร์	ดนตรี
วันอังคาร	การทำอาหาร
วันพุธ	การทำสวน / การเกษตร
วันพฤหัสบดี	ศิลปะ
วันศุกร์	ทัศนศึกษา / ทำความสะอาด

สำหรับคอร์สเรียนศิลปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญาสำหรับเด็กปฐมวัยอื่นๆ จะเป็นวันเสาร์ เวลา 9.30 – 12.00 น เรียนจำนวน 5 ครั้ง โดยมีราคาอยู่ที่ 3,000 บาท

2.2.7 รายละเอียดองค์ประกอบโครงการ

2.2.7.1 สนามเด็กเล่นสำหรับเด็กพิเศษ โดยณัฐกุล ดันดีไพจิตร สรุปผลการวิจัยไว้ว่า

1. ตำแหน่งที่ตั้ง (Location) การเข้าถึง (Accessibility) และความสัมพันธ์ในการวางผังพื้นที่สนาม เด็กเล่นสนามเด็กเล่นตั้งอยู่ใกล้ถนนในโครงการ เพื่อความสะดวกในการขนย้ายเครื่องเล่นและในกรณีฉุกเฉินหากเกิดอุบัติเหตุในสนามเด็กเล่น การเข้าถึงสนามเด็กเล่นควรมีทางเข้าออกที่ชัดเจน สามารถเปิดและปิดได้เอง เพื่อป้องกันไม่ให้เด็กวิ่งออกจากสนามเด็กเล่น ดังนั้นรั้วควรสูงไม่ต่ำกว่า 90 เซนติเมตร นำมาจากการสังเกตกรณีศึกษา รั้วสนามเด็กเล่นที่ศูนย์การศึกษาพิเศษเขต 5 จังหวัดสุพรรณบุรี พบว่าความสูงรั้วนั้น 60 เซนติเมตร เด็กพิเศษสามารถปีนออกได้ แต่รั้วในสนามเด็กเล่นของสถาบันเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว ม.มหิดล รั้วสนามเด็กเล่นสูง 90 เซนติเมตร และมีพุ่มไม้ป้องกันไม่ให้เด็กพิเศษและเด็กทั่วไปปีนออกมาได้ และป้องกันไม่ให้คนหรือสัตว์แปลกปลอมที่อาจทำอันตรายแก่เด็กพิเศษจากภายนอก

2. ลักษณะที่ว่าง (Space) ไม่ควรมีการเปลี่ยนระดับมากเกินไป ควรเน้นเป็นทางลาดเพื่อป้องกันการเกิดอุบัติเหตุจากการ เล่น เป็นลักษณะของรูปทรงของแผ่นดิน (Land Form) มีเส้นทางเชื่อมต่อภายในอาคาร กับสนามเด็กเล่นไม่มีจุด บังสายตาเพื่อความปลอดภัยในสนามเด็กเล่น

3. รูปร่าง รูปทรง (Form) ไม่มีเหลี่ยมมุมให้เกิดอันตราย รูปร่างโค้งมน

4. วัสดุ (Material) วัสดุสังเคราะห์ (Man Made Material) เช่น พื้นยางสังเคราะห์ซึ่งมีความหนาอย่างน้อย 4 เซนติเมตร วัสดุธรรมชาติ เช่น พื้นทรายควรมีความหนาอย่างน้อย 20.25 เซนติเมตร หรืออย่างน้อย 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึง 25 เซนติเมตร (มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสนามเด็กเล่น Playground for Children, ศูนย์วิจัยเพื่อสร้างเสริมความปลอดภัยและป้องกันอันตรายแก่เด็กโรงพยาบาลราชวิถี) ใช้หินกรวดปูพื้นตามทางเดินในส่วน กระตุ้นประสาทสัมผัส หรือใช้พืชพรรณในการช่วยกำหนดขอบเขตเป็นแนวรั้วแทนวัสดุสังเคราะห์ เพื่อไม่ให้เกิด อันตราย

5. สี (Color) การใช้สีสด เช่น สีแดง สีเหลือง สีส้ม สีนํ้าเงิน เพื่อกระตุ้นให้เด็กพิเศษที่มีการตอบสนองแบบเฉื่อยเกิดความตื่นตัว และใช้สีสันธรรมชาติ เช่น สีนํ้าตาล สีฟ้า สีเขียว เพื่อกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกสงบส สำหรับเด็กพิเศษที่มีการตอบสนองที่ไวมาก (สมเกียรติ ศรไพศาล, ม.ป.ป.: 8-11)

6. ระนาบ (Plane) มีระนาบด้านบน (Overhead Plane) ที่เกิดจากโครงสร้างอาคารหรือจากต้นไม้ที่ให้ร่มเงา เพื่อ สร้างความรู้สึกที่ปลอดภัย หรือมีระนาบทางตั้ง (Vertical Plane) จากผนัง 1 ด้าน ถึง 4 ด้าน ช่วยสร้างลักษณะ ของที่ว่างที่ส่งเสริมให้เกิดพัฒนาการทางสังคมของเด็กพิเศษ

7. องค์ประกอบในสนามเด็กเล่น (Element) สนามเด็กเล่นควรประกอบด้วยเครื่องเล่นกระตุ้นกล้ามเนื้อ เช่น กระบะทราย อ่างน้ำขนาดเล็ก และเครื่องเล่นกระตุ้นการทรงตัวที่สร้างจากยางรถยนต์ ในส่วนกระตุ้นประสาทสัมผัส ควรมีทางเลือกในกรณีเด็ก พิเศษที่ยังไม่มีความพร้อม เป็นพื้นที่มีสภาพแวดล้อมเป็นส่วนตัว เช่น ถ้ำ อุโมงค์ บ้านเด็กเล่น เพื่อให้เวลาในการ ปรับตัวในการเข้าสังคมของเด็กพิเศษ ฉบับมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ วารสารวิชาการ Verid

บทที่ 3
กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

3.1 โรงเรียนไตรพัฒน์



ภาพที่ 2.2.7.1 ภาพแสดงพื้นที่ภายในโรงเรียนไตรพัฒน์

ที่มา: https://www.facebook.com/pg/tripatwaldorf/photos/?ref=page_internal

วันที่ 8 กันยายน 2562



ภาพที่ 2.2.7.2 แสดงตราสัญลักษณ์โรงเรียนไตรพัฒน์

ที่มา: <https://www.facebook.com/pg/tripatwaldorf/photos/> วันที่ 8 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นโรงเรียนทางเลือกวอลดอร์ฟที่จัดตั้งขึ้น เมื่อ 16 พฤษภาคม 2556 เกิดขึ้นจากความช่วยเหลือสนับสนุน และร่วมแรงร่วมใจกันของคณะครูและผู้ปกครอง ที่เล็งเห็นความสำคัญของแนวการศึกษาวอลดอร์ฟ และมุ่งมั่น ตั้งใจในการเลี้ยงดูบุตรหลาน เพื่อสนับสนุนและส่งเสริมพัฒนาการของเด็กให้สอดคล้องกับแนวทางของโรงเรียน เพื่อให้เด็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่สมดุลทั้งร่างกาย จิตใจ และสติปัญญาในระดับขั้นที่เปิดสอน

- ชั้นเรียนปฐมวัยอายุ 3 ½ - 5 ½ ปี เวลาเรียน วันจันทร์ – ศุกร์ 08.00 น. - 14.30 น.
- ชั้นเรียนประถม 1 – 6 อายุ 6 ½ ปี - 11 ½ ปี เวลาเรียน วันจันทร์ – ศุกร์ 07.50 น. - 15.00 น
- ชั้นเรียนมัธยม 1 – 6 อายุ 12 ½ ปี - 18 ปี เวลาเรียน วันจันทร์ – ศุกร์ 07.50 น. - 16.30 น

*** ทุกระดับชั้น รับนักเรียนชั้นละ 1 ห้องๆ ละไม่เกิน 24 คน ***

3.1.1 สายการบริหารพื้นฐานของโครงการ

โรงเรียนวอลดอร์ฟแห่งแรกที่สตูลทาร์ทนั้น ดำเนินการโดยคณะบุคคลกลุ่มหนึ่ง โดยปราศจากหัวหน้า หรือผู้บังคับบัญชาใดๆ หลักการนี้ได้ถูกนำมาใช้ตามความเหมาะสมในโรงเรียนวอลดอร์ฟแต่ละแห่งรวมถึง โรงเรียนไตรพัฒน์ด้วย โรงเรียนไตรพัฒน์แห่งนี้ ไม่มีโครงสร้างเป็นลำดับขั้น และตามแนวการศึกษาทำให้ โรงเรียนดำเนินการภายใต้สภาครู การตัดสินใจเรื่องสำคัญเกี่ยวกับการศึกษาภายในโรงเรียนทั้งหมดจะสิ้นสุดที่ สภาครู

สภาครูจัดตั้งจากสมาชิกประมาณ 10 คนจากผู้ที่มีประสบการณ์มาแล้วหลายปี และยอมรับต่อข้อผูกมัด และอุทิศตนต่อหลักการของปรัชญาของโรงเรียน เป็นกลุ่มซึ่งจะรับผิดชอบต่อโรงเรียนและหลักการของแนว การศึกษา สภาครูจะพิจารณาทุกปัญหาจากหลายๆ ด้านเท่าที่จะเป็นไปได้ และการตัดสินใจในบางเรื่องใช้เวลา หลายสัปดาห์ในการพิจารณาก่อนที่จะได้ข้อสรุปซึ่งเห็นชอบร่วมกัน ในสภาครูมีกลุ่มทำงานกลุ่มย่อยหลายกลุ่ม ซึ่งรับผิดชอบในเรื่องที่แตกต่างกันเช่น ฝ่ายธุรการ ฝ่ายทรัพยากรบุคคล ฝ่ายการเงิน ฝ่ายครู ฝ่ายพัฒนาหลักสูตร และฝ่ายงานเทศกาล เป็นต้น

มีครูหลายท่านในโรงเรียนไม่ได้เป็นสมาชิกสภาครู รวมถึงครูที่เข้าใหม่ ครูรายวิชา และเจ้าหน้าที่เต็มเวลา ที่ไม่ประสงค์จะเข้าร่วม ครูทุกท่านจะต้องเข้าร่วมประชุมครูในวันศุกร์หลังเลิกเรียน เพื่อรับทราบและมีส่วนร่วม รับรู้ในการดำเนินไป และการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ภายในโรงเรียน นอกจากนี้ยังมีการประชุมกลุ่มย่อยในระหว่าง สัปดาห์ เช่น กลุ่มครูมัธยมปลาย กลุ่มครูประถม และกลุ่มครูอนุบาล เพื่อ พิจารณาประเด็นสำคัญเฉพาะกลุ่ม

3.1.2 กิจกรรมการเรียนรู้การสอน



ภาพที่ 3.1.2.1 แสดงการกิจกรรมการเล่นนิทาน

ที่มา <https://www.facebook.com/tripatwaldorf/photos/> วันที่ 16 กันยายน 2562



ภาพที่ 3.1.2.2 แสดงกิจกรรมการเล่นอย่างอิสระ ภาพที่ 3.1.2.3 แสดงกิจกรรมการเล่นอย่างอิสระ

ที่มา <https://www.facebook.com/tripatwaldorf/photos/> วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กๆจะมาโรงเรียนตั้งแต่เช้า เริ่มจากการเล่นอิสระในสนาม ให้อาหารห่าน ได้สำรวจธรรมชาติอย่างเต็มที่ พอถึงเวลาเข้าเรียนในห้องเรียน (ประถมศึกษา) จะให้สัญญาณจากการเคาะ เด็กๆเคลื่อนตัวไปนั่งประจำโต๊ะเรียนของตนเอง สวีستیทักทายคุณครู เก็บโต๊ะเรียนเอง จากนั้นทำกิจกรรมเป็นกลุ่มวงกลมต่อ กิจกรรมส่วนใหญ่จะใช้ดนตรี การร้องเพลง การเคลื่อนไหว มาเป็นสื่อ เครื่องดนตรีที่เด็กๆจะมีติดตัวเสมอคือขลุ่ย เพื่อเป่าเป็นจังหวะประกอบเพลง คุณครูจะมีวิธีการสอนที่น่าสนใจ เช่น คุณครูจะใช้การนับจำนวนจากการเคลื่อนไหวร่างกายคล้ายแตะสลับ ให้เด็กวนนับต่อเนื่อง เด็กๆต้องใช้สมาธิ การจดจำ การสังเกต อย่างมาก มีการสอนสูตรคูณแม่หก โดยการให้เด็กโยนลูกแก้วสลับกันไป ให้เพื่อน และมีการสอนคุณเลขบนกระดานในสไลด์วอลดอล์ฟ หลังจากคุณครูสอนเสร็จ เด็กๆจะจดบันทึกบทเรียนโดยใช้ดินสอและสีสไลด์วอลดอล์ฟ และตกแต่งวาดรูประบายสีเองตามจินตนาการเด็กๆมีช่วงพักเบรก โดยของว่างในมือนี้ เขาจะรับหน้าที่แจกเพื่อนๆและคุณครูเอง หลังจากทานของว่างเสร็จแล้วพวกเขาจะล้างจานเอง และได้รับอนุญาตให้ไปเล่นที่สนามต่อได้ หลังจากสลายพลังงาน วิชาที่นักเรียนได้เรียนต่อคืองานหัตถกรรมซึ่งกิจกรรมจะถูกพลัดเปลี่ยนไปตามแต่ละวัน



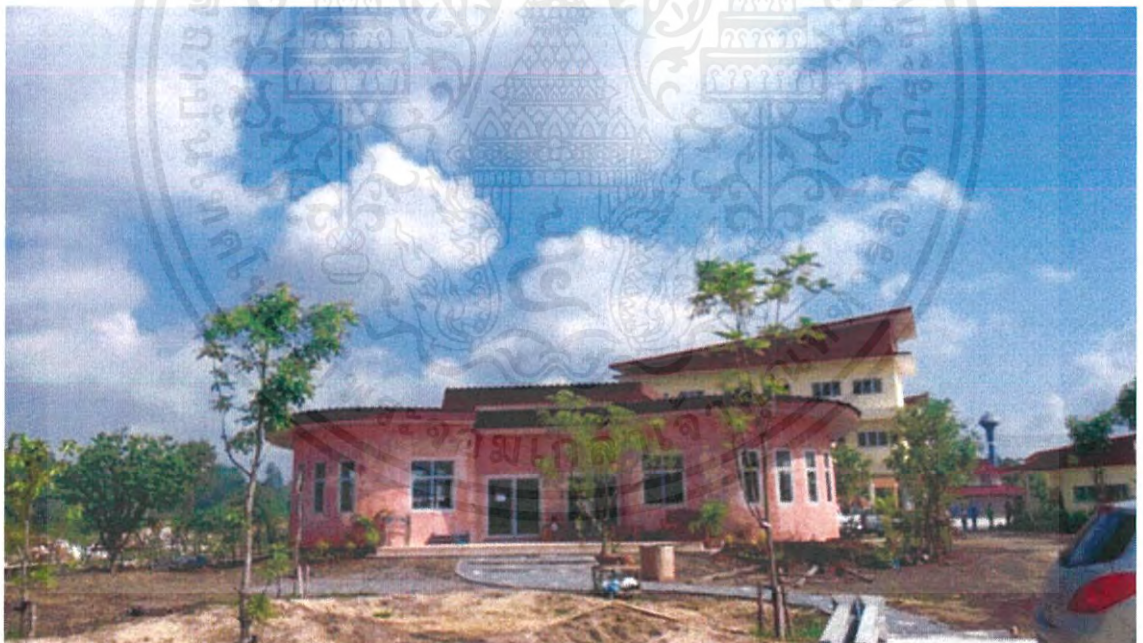
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 การออกแบบ



ภาพที่ 3.1.3.1 สภาพแวดล้อมนอกห้องเรียน

ที่มา <https://www.facebook.com/tripatwaldorf/photos/> วันที่ 16 กันยายน 2562



ภาพที่ 3.1.3.2 แสดงอาคารเรียนอนุบาล

ที่มา: <http://www.tripatschool.ac.th/about.php?p=3> วันที่ 10 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรยากาศในโรงเรียน สถานที่ สนาม ผู้ปกครองมีส่วนร่วมในการสร้างขึ้นมาจากเงินบริจาคและการร่วมแรงกัน ลักษณะของเล่นจะเป็นแนวธรรมชาติ เช่น ชิงช้าไม้ กระดานหก สะพานทรงตัว วางบนพื้นผิวที่หลากหลาย อาทิเช่น กรวด ลานทราย สนามหญ้า มีการใช้ระดับของพื้นที่ที่ต่างกัน ทำให้เกิดเนินดินหรืออุโมงค์ ไม่มีเครื่องเล่นที่ตายตัว ทำให้กิจกรรมการเล่นอิสระของเด็ก เป็นการเล่นที่ก่อให้เกิดจินตนาการโดยแท้จริง ส่งผลให้พื้นที่สนามเด็กเล่นดังกล่าวมีรูปแบบที่ต่างจากสนามเด็กเล่นโดยทั่วไป และเนื่องจากบริเวณที่ตั้งอยู่นอกเมืองทำให้ได้รับผลประโยชน์จากสภาพอากาศที่ดี ไม่มีมลพิษ มีพื้นที่การปลูกผักและเกษตรกรรมขนาดเล็ก ให้เด็กๆ ได้เกิดการเรียนรู้



ภาพที่ 3.1.3.3 สภาพแวดล้อมนอกห้องเรียน

ที่มา <https://www.facebook.com/tripatwaldorf/photos/> วันที่ 16 กันยายน 2562

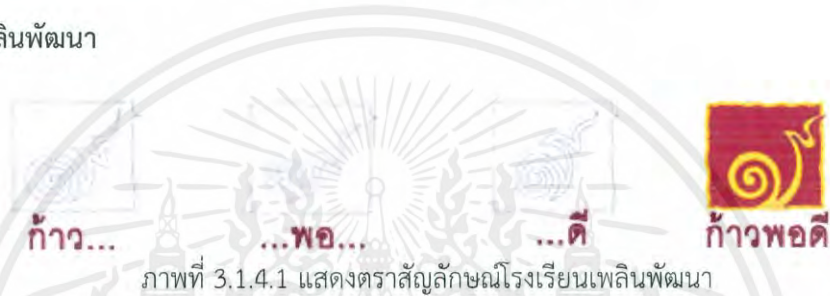
สภาพแวดล้อมภายในห้องเรียนมีการจัดวางรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ที่วางชิดไปกับผนังห้อง ปล่อยให้เกิดพื้นที่กลางห้องใช้ทำกิจกรรมต่างๆ เฟอร์นิเจอร์ใช้วัสดุที่ใช้เป็นไม้ มีสีตามธรรมชาติไม่ได้ผ่านการทาสี มีการใช้ผ้า่านที่มีสีพาสเทล ให้ความรู้สึกโปร่งคล้ายกับสีน้ำ มีช่องเปิดเกือบรอบห้อง มีระดับความสูงของฝ้าเพดานที่ไม่สูงมาก ก่อให้เกิดความรู้สึกเป็นบ้าน มีความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 การนำไปใช้

- กิจกรรมการเรียนการสอน สามารถนำมาใช้เป็นแนวทางการจัดการเวลา และกิจกรรมที่เหมาะสมในโครงการ
- การออกแบบพื้นที่สนามเด็กเล่นแบบที่สามารถพัฒนาพัฒนาการของเด็กได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยไม่ต้องใช้เครื่องเล่นสำเร็จรูป แต่เป็นการสร้างเนินดิน หรือลานทรายให้เด็กได้เรียนรู้จากธรรมชาติมากที่สุด
- การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในห้องเรียน ที่มีการใช้สีที่เหมาะสมกับเด็ก ไม่ยึดเหี่ยวว่าเด็กต้องการสีที่สดใสเสมอไป รวมถึงผ้า幔ที่มีการคำนึงถึงการใช้สี

3.2 โรงเรียนเพลินพัฒนา



ภาพที่ 3.1.4.1 แสดงตราสัญลักษณ์โรงเรียนเพลินพัฒนา

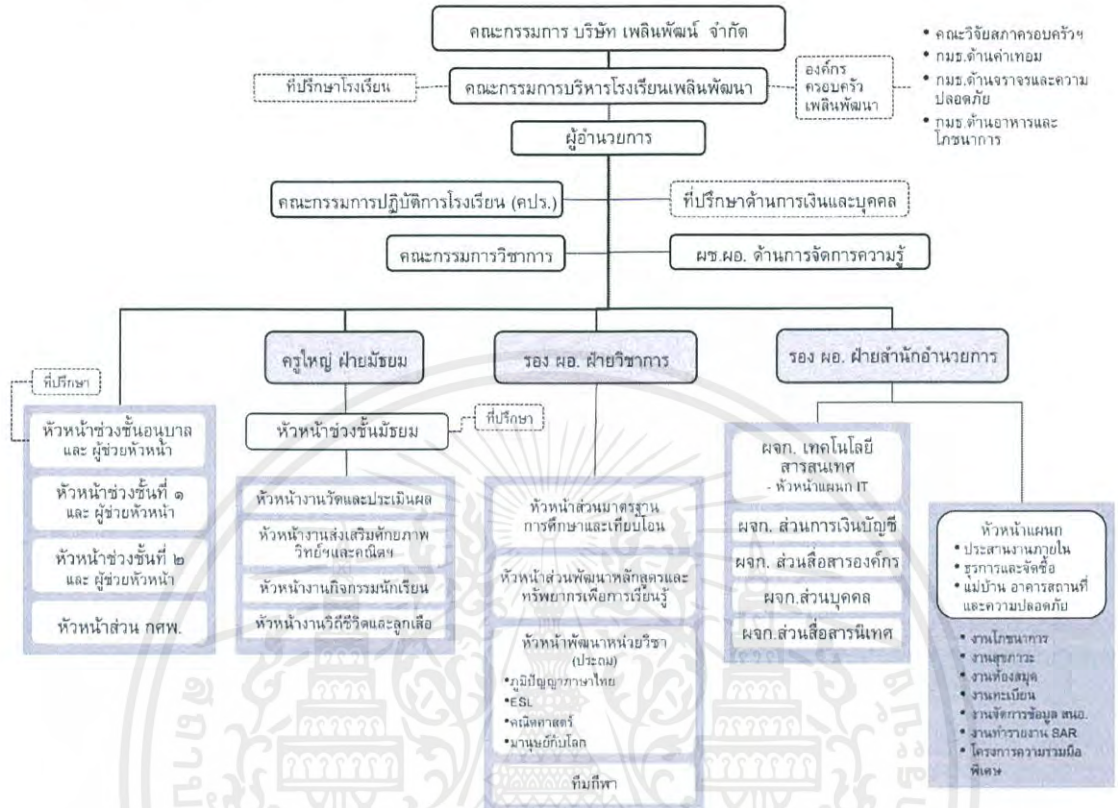
ที่มา <https://www.pleinpattana.ac.th/> วันที่ 16 กันยายน 2562

โรงเรียนเพลินพัฒนาตั้งอยู่เลขที่ ๓๓/๓๙-๔๐ ถ.สวนผัก แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพมหานคร ก่อตั้งในปี พ.ศ.๒๕๔๕ จากผู้ร่วมเจตนารมณ์กว่า ๗๐ ราย ประกอบด้วย ผู้ปกครอง นักวิชาการ นักการศึกษา ครู องค์กรธุรกิจสร้างสรรค์ คือ บริษัท รักลูกแฟมิลี กรุ๊ป จำกัด และบริษัท ซีเอ็ดยูเคชั่น จำกัด(มหาชน) ในช่วงบรรยากาศของการปฏิรูปการศึกษา และการก่อเกิดขึ้นของโรงเรียนทางเลือกหลายแห่งในประเทศไทย ด้วยความมุ่งหวังจะสร้างคนดีของสังคมไทยที่เป็นคนเก่งของสังคมโลก ให้พร้อมที่จะดูแลชีวิตของตน ตลอดจนมีจิตสำนึกร่วมดูแลและนำพาสังคมไทยให้พัฒนาก้าวหน้าไปอย่างยั่งยืน

เปิดรับนักเรียนตั้งแต่ระดับชั้นเตรียมอนุบาล - มัธยมศึกษาตอนปลาย จัดการศึกษาด้วยยุทธศาสตร์ “ก้าวพอดี” ซึ่งเป็นทางสายกลางในการพัฒนาเยาวชนอย่างพอเหมาะพอดี สอดคล้องกับพัฒนาการของช่วงวัย บริบทของสังคมที่แวดล้อมและบริบทของสังคมโลก เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างเปลิดเพลินและเติบโตอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1 สายการบริหารของโครงการ



ภาพที่ 3.2.1.1 แสดงผังสายการบริหารของโครงการ
ที่มา <https://www.plearnpattana.ac.th/> วันที่ 16 กันยายน 2562

- อัตราส่วนนักเรียนต่อคุณครู
แผนกเด็กเล็ก จำนวนห้องเรียนละ 20 คน ต่อคุณครู 3-4 คน
แผนกอนุบาล จำนวนห้องเรียนละ 25 คน ต่อคุณครู 3-4 คน
แผนกประถม จำนวนห้องเรียนละ 30 คน ต่อคุณครู 2 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 กิจกรรมการเรียนการสอน

ตารางที่ 3.2.2.1 แสดงตารางกิจกรรม

เวลา	กิจกรรม
08.00	- ทักทายยามเช้า - การจัดฐานกิจกรรมเคลื่อนไหวทางร่างกายรูปแบบต่างๆ เพื่อเสริมพัฒนาการ
08.30	- เข้าแถว - เล่านิทาน
09.00	- เรียนรู้ วิชาบูรณาการ (ทักษะ 5 ด้าน ร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา การใช้ชีวิตร่วมกับสาระวิชาต่างๆ) / เรียนรู้กิจกรรมดนตรีชีวิต / เรียนรู้กิจกรรมศิลปะ และกิจกรรม ภาษาอังกฤษ: ESL (English as a Second Language)
10.00	- ทานอาหารว่าง
12.00	- ทานอาหารกลางวัน - เข้านอน
14.00	- เก็บที่นอน / ล้างหน้า / เปลี่ยนเสื้อผ้า - ทานของว่างก่อนกลับบ้าน

- หลักสูตรและแนวการสอน

โรงเรียนเพลินพัฒนาเป็นโรงเรียนที่มีวิธีการจัดการเรียนรู้ และจัดหลักสูตรที่มุ่งหวังให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะ นิสัยที่ดีงาม มีพื้นฐานความรู้และความสามารถในการเรียนรู้ได้ดี มีศักยภาพในการประยุกต์ใช้และต่อยอดความรู้ได้ตามความสนใจ มีความสามารถในการจัดการงานของตนเองได้ดี มีทักษะที่จำเป็นต่อโอกาสในการประสบความสำเร็จในชีวิต รวมถึงมีทักษะที่สำคัญๆ เพื่อการอยู่ร่วมกับผู้อื่น พร้อมทั้งจะเผชิญกับความก้าวหน้าและการเปลี่ยนแปลงของโลกในอนาคตอย่างมีความสุข



ภาพที่ 3.2.2.1 แสดงกิจกรรมวิชาบูรณาการ

ที่มา https://aboutmom.co/place/school_plearn/2027/ วันที่ 16 กันยายน 2562

- วิชาบูรณาการ (ทักษะ 5 ด้าน ร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา การใช้ชีวิตร่วมกับสาระวิชาต่างๆ)

การผนวกเอาทฤษฎี ดิน หิน น้ำ นิทาน คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศิลปะ อารมณ์ สังคม และศาสตร์อื่นๆ อีกมากมายมาใส่ไว้ในการเรียนรู้ 45 นาที เด็กๆ จะได้รู้จักอารมณ์และสีต่างๆ จากลูกโป่งที่ครูด ได้คุยเขียนดิน หินทราย ฝึกพัฒนาการของกล้ามเนื้อ

อุปกรณ์และขั้นตอนการสอนปรับเปลี่ยนได้ตามวิจรรณญาณของผู้สอน มีการพลิกแพลงไปได้ทุกสัปดาห์ เรียกว่า เด็กนักเรียนที่มีโอกาสสนุกกันได้ตลอดเวลา และถ้าวันไหนที่เด็กๆ จะมีการเล่นสนุกที่ต้องเลอะเทอะเปรอะเปื้อน คุณครูก็จะแจ้งผู้ปกครองให้เตรียมเสื้อผ้ามาเปลี่ยนก่อนเสมอ

- กิจกรรมดนตรีชีวิต

ดนตรีคือชีวิต ชีวิตคือดนตรี การดึงศาสตร์ทางดนตรีมาเป็นตัวช่วยกระตุ้นให้เด็กๆ เรียนรู้อย่างสนุกสนาน ได้ดีมากยิ่งขึ้นก่อให้เกิดศักยภาพอีกหลายช่องทาง สร้างจินตนาการความคิดสร้างสรรค์การทำงานร่วมกันและความมีวินัย

โดยจะเน้นที่เครื่องดนตรี Orff ซึ่งเป็นเครื่องเคาะจังหวะแบบระนาดสามารถเล่นเพลงได้หลากหลาย และเล่นง่าย โดยครูจะถอดเอาโน้ตบางตัวออกให้เหลือแต่โน้ตที่เด็กๆ สามารถเล่นด้วยกันได้และไม่เพี้ยน เด็กๆ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถูกแบ่งหน้าที่บางคนเล่นจังหวะหลัก บางคนเล่นทำนอง หรือหากเด็กเริ่มสนุกอาจเกิดการอิมโพรไวส์หรือด้นสด ดนตรีขึ้นเองได้เลย โดยครูนำจุดเด่นของดนตรี Orff คือ การสามารถนำเอาคำพูด บทกลอน บทเพลง การเคลื่อนไหว มาเชื่อมโยงกับการเล่นเครื่องดนตรีได้อย่างกลมกลืน ทำให้เด็กๆ มีความเข้าใจและเล่นดนตรีได้อย่างมีความสุข

- กิจกรรมศิลปะ

เรียนรู้ความงามผ่านงานศิลปะ ผสมผสานกระบวนการคิดเชิงวิทยาศาสตร์ เด็กๆ ได้หยิบ จับ สัมผัส คิด ลงมือทำทุกขั้นตอน เห็นการเปลี่ยนแปลง เห็นสีที่ผสมผสานกัน จากสีหนึ่งเปลี่ยนเป็นอีกสีหนึ่ง จากของเหลว เป็นของแข็งส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ช่วยสร้างทัศนคติที่ดีต่อการเรียนรู้ เช่น การสอนปั้นแป้งโด คุณครูจะ ช่วยเพียงเตรียมอุปกรณ์ไว้ให้พร้อม แต่ทุกคนจะได้ลงมือทำไปพร้อมๆ กัน ด้วยตัวเอง

- ภาษาอังกฤษ: ESL (English as a Second Language)

ในระดับชั้นอนุบาล จะมีคุณครูชาวฟิลิปปินส์เป็นผู้ดำเนินการสอนวิชาภาษาอังกฤษ ผ่านการนั่งเป็น วงกลมให้ทุกคนเห็นกันอย่างชัดเจน และมีการละเล่น ร้องเพลง เดิน หรือหยิบบัตรคำขึ้นมาแล้วประกอบเป็นคำ คิดท่าทางประกอบจากคำหนึ่งเชื่อมโยงไปอีกคำหนึ่ง ผักทั้งความกล้าแสดงออกและได้ความรู้ไปพร้อมๆ กัน

- แนวคิดการจัด ๔ ภาคเรียน นำหลักธรรมชาติสร้างวิถีการเรียนรู้

การจัดแบ่งช่วงเวลาในแต่ละปีการศึกษา โรงเรียนเพลินพัฒนาจัดเวลาให้นักเรียนได้มีการเรียนรู้ ๔๐ สัปดาห์ใน ๑ ปีการศึกษา(ช่วงชั้นอนุบาล-ช่วงชั้นที่ ๒) โดยได้แบ่งปีการศึกษาออกเป็น ๔ ภาค ภาคละ ๑๐ สัปดาห์ ซึ่งมีชื่อภาคและช่วงเวลาเปิด-ปิดภาคดังนี้

- ภาคที่ ๑ : ภาคฉันทะ จะเปิดราวต้นสัปดาห์ที่ ๒ ของเดือนพฤษภาคม และปิดราวสัปดาห์ที่ ๓ ของเดือนกรกฎาคม

(ประมาณ ๑๒ พ.ค. - ๑๘ ก.ค.)

- ภาคที่ ๒ : ภาควิริยะ จะเปิดราวสัปดาห์สุดท้ายของเดือนกรกฎาคม และปิดราวต้นเดือน ตุลาคม (ประมาณ ๒๔ ก.ค. - ๓ ต.ค.)

- ภาคที่ ๓ : ภาคจิตตะ จะเปิดราวสัปดาห์ที่ ๓ ของเดือนตุลาคม และปิดราวสัปดาห์สุดท้ายของ เดือนธันวาคม

(ประมาณ ๒๐ ต.ค. - ๒๖ ธ.ค.)

- ภาคที่ ๔ : ภาควิมังสา จะเปิดราวสัปดาห์ที่ ๑ หรือ ๒ ของเดือนมกราคม และปิดราวกลางเดือน มีนาคม

(ประมาณ ๕ ม.ค. - ๑๕ มี.ค.)

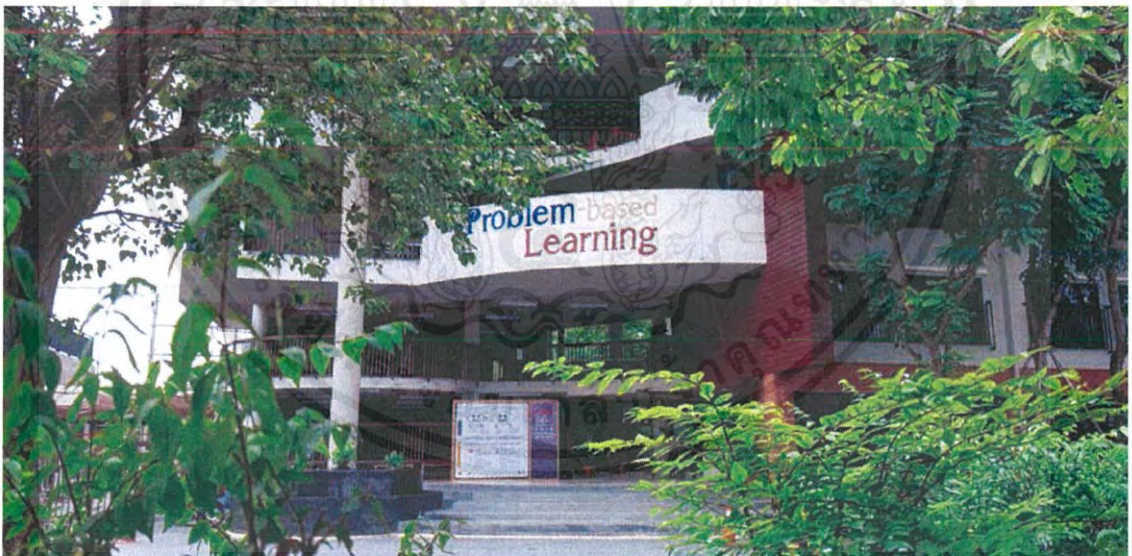
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 การออกแบบ



ภาพที่ 3.2.3.1 แสดงสนามเด็กเล่น

ที่มา <https://www.facebook.com/pg/plearnpattanapptn/photos/> วันที่ 16 กันยายน 2562



ภาพที่ 3.2.3.2 แสดงอาคารเรียน

ที่มา <https://www.facebook.com/pg/plearnpattanapptn/photos/> วันที่ 16 กันยายน 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมภายนอกบนเนื้อที่ ๒๐ ไร่ ได้รับการออกแบบโดยคำนึงถึงวิถีชีวิตและพัฒนาการของเด็กวัยต่างๆ เพื่อเป็นพื้นที่แห่งการเรียนรู้ที่มีความสุข และตอบสนองต่อกระบวนการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับเด็กในแต่ละช่วงวัย ทั้งในเชิงวิชาการและเชิงชีวิต พื้นที่สีเขียวภายนอกห้องเรียนที่เด็กๆ จะได้สนุกสนานเพลิดเพลินกับการออกกำลังกาย เล่นกีฬาหลากหลายชนิด เรียนรู้ธรรมชาติและระบบนิเวศ ทำกิจกรรมต่างๆ ซึ่งสนามเล่นก็ใช้เป็นลานหญ้าและลานทราย ไม่ใช่เครื่องเล่นสำเร็จรูป แต่ใช้วัสดุจากธรรมชาติ อาทิ ลำต้นของต้นมะพร้าว มาให้เด็กได้ปีนป่าย การใช้ยางรถยนต์ให้เด็กได้เกิดการเล่นตามจินตนาการได้อย่างอิสระ



ภาพที่ 3.2.3.3 แสดงกิจกรรมที่เกิดขึ้นพื้นที่เชื่อมต่อระหว่างภายในและภายนอก

ที่มา <https://www.facebook.com/pg/plearnpattanapptn/photos/> วันที่ 16 กันยายน 2562

เนื่องจากชั้นล่างสุดของอาคารมีการเปิดโล่งคล้ายใต้ถุนบ้าน จึงเกิดเป็นพื้นที่ทำกิจกรรมให้แก่เด็กๆ มีการใช้รั้วไม้เตี้ยๆ ปั่นตัวกำหนดอาณาเขตของพื้นที่ที่ใช้ทำกิจกรรม เป็นพื้นที่ที่ได้รับแสงโดยธรรมชาติ และมีต้นไม้สอดแทรกเข้ามาภายในตัวอาคาร ทำให้มีความโปร่งสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.3.4 แสดงบรรยากาศ และกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในห้องเรียน

ที่มา <https://www.facebook.com/pg/plearnpattanapptn/photos/> วันที่ 16 กันยายน 2562

พื้นที่ภายในห้องเรียนถูกออกแบบให้มีความโล่งสบาย ด้วยการเปิดช่องเปิดที่สามารถเชื่อมต่อกับธรรมชาติภายนอกของอาคารได้ มีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ชนิดติดริมผนังห้องเรียน เพื่อให้เกิดพื้นที่โล่งกลางห้องที่ใช้ในการทำกิจกรรม วัสดุที่ใช้สำหรับเฟอร์นิเจอร์เป็นไม้สีธรรมชาติ ไม่ได้ผ่านการทาสี มีการทาสีผนังห้องที่ก่อให้เกิดความสดใส ติดบัตรคำศัพท์ต่างๆตามผนังห้องเรียน

3.2.4 สิ่งที่น่าสนใจ

- การจัดการศึกษาแบบเรียนร่วม และกิจกรรมที่เหมาะสมกับเด็กปกติ เด็กพิเศษ และเด็กที่มีความต้องการพิเศษ
- การใช้ประโยชน์จากพื้นที่ semi – outdoor เป็นทางเลือกที่ดีในการออกแบบ เนื่องจากโรงเรียนอนุบาลส่วนใหญ่มักจะแยกบริเวณห้องเรียน กับบริเวณสนามเด็กเล่นออกจากกันชัดเจน ต่างจากที่นี่ คือมีการใช้ประโยชน์จากพื้นที่ดังกล่าว รวมถึงมีการออกแบบที่คำนึงถึงความปลอดภัยเมื่อเด็กเข้ามาใช้พื้นที่ดังกล่าว
- การออกแบบสนามเด็กเล่น ที่มีการใช้ลำต้นของต้นไม้พรวัวมาจัดวางทำให้เด็กสามารถเล่นได้อย่างอิสระ และถือเป็นการเสริมสร้างจินตนาการให้กับเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 7 arts inner place



Take your spirit to
๗ Arts Inner Place
 สตูดิโอ 'ศิลปะด้านใน'

ภาพที่ 3.2.4.1 แสดงตราสัญลักษณ์ 7 arts inner place

ที่มา <https://www.arttherapythai.com/> วันที่ 17 กันยายน 2562

สตูดิโอศิลปะด้านในก่อตั้งโดยอนุพันธ์ พฤกษ์พันธ์ขจี (ครุมาอส) ผู้บุกเบิกคนแรกๆ ในการนำศิลปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญาเข้ามาในประเทศไทยเป็นจิตรกรและนักศิลปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญาผู้เชี่ยวชาญเรื่องสีและการทำงานศิลปะบำบัดที่คืนความสมดุลของกายวิญญานและจิตวิญญานของผู้เข้ารับการบำบัด

สตูดิโอนี้ก่อตั้งขึ้นภายใต้สถาบันศิลปะบำบัดในแนวทางมนุษยปรัชญาซึ่งมีรากฐานจากแนวคิดมนุษยปรัชญา (Anthroposophy) ของดร.รูดอล์ฟสไตเนอร์นักปรัชญาชาวเยอรมันที่ว่า “ศิลปะมีศักยภาพพัฒนาภายในทั้งมิติของกายวิญญานและจิตวิญญาน” ซึ่งกล่าวถึงศิลปะทั้ง 7แขนงอันได้แก่สถาปัตยกรรมการปั้นการระบายสีดนตรีภาษาการเคลื่อนไหวและศิลปะแห่งชีวิตที่ส่งผลในระดับจิตวิญญานที่แตกต่างออกไปสถานที่นี้จึงเปรียบเสมือนพื้นที่สำหรับศิลปะไปจนถึงศิลปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญาให้แก่ผู้สนใจทั่วไปโดยไม่จำเป็นต้องมีพื้นฐานมาก่อน

ที่นี่เชี่ยวชาญการใช้สีสำหรับการบำบัดสำหรับเด็กอายุตั้งแต่ 5 ปีขึ้นไปจนถึงผู้ใหญ่โดยระบายผ่านท่อนสีที่เหมาะสมกับสุขภาพรวมทั้งการใช้ศิลปะด้านอื่นๆ อาทิ การปั้นดินธรรมชาติและการลากเส้นรูปทรงโดยเชื่อมโยงกับการแพทย์มนุษยปรัชญา (Anthroposophic Medicine) บนมิติความเป็นองค์รวม

ตั้งอยู่ที่ 505 หมู่ 7 หมู่บ้านบ้านดง ตำบลเชียงดาว อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1 สายการบริหารของโครงการ



ภาพที่ 3.3.1.1 แสดงภาพถ่ายของ อนุพันธ์ุ พฤกษ์พันธ์ุชจี (ครุโมส)
ที่มา <https://www.arttherapythai.com/> วันที่ 17 กันยายน 2562

“ครุโมส” อนุพันธ์ุ พฤกษ์พันธ์ุชจี จิตรกรและนักศิลปะบำบัด สตูดิโอศิลปะด้านใน (Arts Inner Place) ผู้อำนวยการสถาบันศิลปะบำบัดในแนวมนุษยปรัชญา (Therapeutikum) โดยยังเป็นเจ้าของสตูดิโอศิลปะด้านใน (Arts Inner Place) เนื่องจากสตูดิโอเกิดขึ้นจากการทำบ้านและสถานที่ทำงาน ของครุโมส-อนุพันธ์ุ พฤกษ์พันธ์ุชจี และ คุณจุงจิง-รุ่งวิสาห์ รุ่งธนพัฒน์ บนพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่

3.3.2 กิจกรรมการเรียนการสอน

1. Delightful Art for Elderly workshop

ชวนผู้สูงวัยเดินทางไปกับ “ศิลปะแห่งความรื่นรมย์” ท่ามกลางบรรยากาศของเทือกเขาเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ ณ สตูดิโอศิลปะด้านใน ๗ Arts Inner Place สถานที่ที่อบอุ่นไปด้วยศิลปะแห่งชีวิต ที่ผสมผสานศิลปะ สุขภาพ และมิติของจิตวิญญาณไว้ด้วยกันอย่างลงตัว

ท่านจะได้พบกับกิจกรรมศิลปะแห่งความรื่นรมย์ การร้องเพลง การระบายสี สัมผัสธรรมชาติอันสวยงามของเชียงดาวและวิถีชุมชนอันเต็มไปด้วยมิติด้านจิตวิญญาณ เยี่ยมชมวัดเก่าแก่สถานที่รวมความศรัทธาของคนชุมชน วิทยากรครุโมส-อนุพันธ์ุ พฤกษ์พันธ์ุชจี จิตรกรและนักศิลปะบำบัดมนุษยปรัชญา และครุมีย์-ณภัทร ชัยสุบรรณกนก ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีมนุษยปรัชญา

รายละเอียด : - รับจำนวนจำกัดเพียง 12 ท่าน เป็นผู้สูงอายุ 50 ปีขึ้นไปที่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ค่าใช้จ่าย 19,000 รวมค่าที่พัก 3 คืน อุปกรณ์ศิลปะ และการเดินทางในเชียงใหม่ ไม่รวมค่าเดินทางมาเชียงใหม่
- ระยะเวลาเข้าร่วมกิจกรรม 3 วัน

2. หลักสูตร “ศิลปะเพื่อสุขภาพ สำหรับพ่อแม่ครูและผู้สนใจทั่วไป” Art for Health for Parents การศึกษาศิลปะสุขภาพในแนวทางนี้จะเป็นการตอบให้กับพ่อแม่ครู และผู้สนใจใฝ่หาศาสตร์แห่งด้านใน หลักการสำคัญคือการนำศิลปะที่สอดคล้องกับจิตวิญญาณมาสร้างสรรค์ด้านในให้กับพ่อแม่ ครู และผู้สนใจ เป็นการเสริมสร้างและพัฒนาสภาวะภายในของบุคคล ด้วยกระบวนการที่เข้มข้นและมีสุนทรียภาพ เป็นการทำงานกับสภาวะในระดับกายวิญญานจิตวิญญานของบุคคล

ผู้เข้าอบรมจะเกิดสุนทรียภาพผ่านศิลปะด้านใน ได้รับองค์ความรู้ด้านศิลปะเพื่อสุขภาพ และความรู้ความเข้าใจพัฒนาการเด็กในแนวทางมนุษยปรัชญาเบื้องต้น และศิลปะมนุษยปรัชญาสำหรับเด็ก วิทยากรหลักโดยครูมอส อนุพันธ์ุ พุกษ์พันธ์ขจี จิตรกรและนักศิลปะบำบัดมนุษยปรัชญา รายละเอียดเพิ่มเติมทาง

- รายละเอียด :
- กลุ่มเป้าหมาย พ่อแม่ ครูและผู้สนใจ 15-20 ท่าน อายุ 20 ปี ขึ้นไป
 - วันอบรม รวม 7 วัน (ระบุวันเมื่อมีผู้ประสงค์จะเรียน 10 ท่าน ขึ้นไป)
 - ครั้งที่ 1 : เสาร์ อาทิตย์ 2 วัน
 - ครั้งที่ 2 : เสาร์ อาทิตย์ 2 วัน
 - ครั้งที่ 3 : วันศุกร์ เสาร์ อาทิตย์ 3 วัน
 - ค่าใช้จ่ายในการอบรม

ครั้งที่ 1 : 12,000 บาท (รวมอุปกรณ์การเรียน ค่าอาหารว่าง และอาหารกลางวัน)

ครั้งที่ 2 : 12,000 บาท (รวมอุปกรณ์การเรียน ค่าอาหารว่าง และอาหารกลางวัน)

ครั้งที่ 3 : 16,000 บาท (รวมอุปกรณ์การเรียน ค่าอาหารว่าง และอาหารเช้า กลางวัน เย็น

*ค่ารถรับส่งจากสนามบินถึงที่พักตามเงื่อนไขและค่ารถรับส่งจากสนามบินถึงสถานที่อบรม(๗ Arts Inner Place อ.เชียงดาวจ.เชียงใหม่)ค่ารถรับส่งจากที่พักถึงสถานที่อบรมในอำเภอเชียงดาว

**ไม่รวมค่าที่พักและค่าเดินทางมายังจังหวัดเชียงใหม่ (ท่านต้องดำเนินการด้วยตนเอง)

รวมค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร 40,000 บาท

** กรณีสมัครเรียนและชำระค่าอบรมทั้ง 3 ครั้ง เหลือเพียง 36,000 บาท

3. หลักสูตรพื้นฐานแสง สีและความมืด (Introducing the light, colour and darkness foundation course)

หลักสูตรสำหรับผู้สนใจที่จะพัฒนาด้านใน จนถึงการเยียวยาสุขภาพตนเอง ช่วยให้ผู้เรียนใช้ชีวิตด้วยความตระหนักรู้ และมีพลังในการกระทำสิ่งต่างๆในตัวเองมากขึ้น ผู้เรียนจะค่อยๆพัฒนาความสามารถในการรักษาสมดุล

ในตนเอง หลักสูตรนี้ได้เชื่อมโยงถึงมิติของจิตวิญญาณ ความสว่าง สี และความมืด ซึ่งปรากฏอยู่ในหลากหลายของแบบฝึกหัดในการเรียน

ผู้เรียนได้รับการเชื่อมถึงสภาวะปัจจุบันขณะด้วยความรู้จะโยงโยงซึ่งกันที่ล้วนเต็มไปด้วยความสร้างสรรค์ในบรรยากาศของอำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ ณ สตูดิโอศิลปะด้านใน ๗ Arts Inner Place

วิทยากรโดย Sally Martin นักศิลปะบำบัดและปรมาจารย์ด้านศิลปะบำบัด เดินทางเป็นวิทยากรมาแล้วทั่วโลก รับผู้สนใจเข้าเรียนในโมดูลที่ 3 สามารถศึกษารายละเอียดเพิ่มเติมได้ทาง

- รายละเอียด :
- กลุ่มเป้าหมาย, นักบำบัด, นักศิลปะบำบัด, แพทย์, โค้ช, ผู้ทำงานเกี่ยวเนื่องด้านสุขภาพ, ครู, พ่อแม่ และผู้สนใจใฝ่ ศึกษาศาสตร์แห่งจิตวิญญาณในสายทางมนุษยปรัชญา
 - รับจำนวนจำกัด 10-15 ท่าน
 - (กรณีมีผู้สมัครไม่ถึง 10 ท่าน ขอสงวนสิทธิ์ในการไม่เปิดคอร์สเรียน)
 - วันอบรม รวม 30 วันดังนี้

Module 1 : 25 พฤศจิกายน – 5 ธันวาคม พ.ศ. 2560 (หยุดวันพฤหัสบดีที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560)

Module 2 : 9-20 กรกฎาคม พ.ศ. 2561 (หยุดวันเสาร์ที่ 14 และวันอาทิตย์ที่ 15 กรกฎาคม พ.ศ. 2561)

Module 3 : 25 พฤศจิกายน – 5 ธันวาคม พ.ศ. 2561 (หยุดวันศุกร์ที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561)

องค์ความรู้สามารถเก็บชั่วโมงในการเรียนต่อเนื่องกับสถาบัน Sienna Academy, Brisbane, Australia ได้ สำหรับในหลักสูตรนี้คิดเป็น 180 ชั่วโมง (30 วัน) เทียบเท่ากับการเรียน 2 โมดูล ในโมดูลเบื้องต้นของ แสง (light) และความมืด (darkness) และเรียนอีก 1 โมดูลของ 'All the Colours' ซึ่งคือผู้เรียนในหลักสูตร นี้ได้เก็บจำนวนชั่วโมงเรียนไป 3 โมดูลแล้ว จาก 14 โมดูลที่เปิดสอนในสถาบัน Sienna Academy สถานที่อบรม สตูดิโอศิลปะด้านใน (๗ Arts Inner Place) อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่

- ค่าใช้จ่ายในการอบรม สำหรับผู้เริ่มต้นสมัครเรียนในครั้งที่ 2 (Module 2) และครั้งที่ 3 (Module 3) กรุณาชำระค่าเรียนดังนี้

ครั้งที่ 3 : 40,000 บาท ชำระภายในวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2561 ค่าใช้จ่ายรวมรายการดังต่อไปนี้

1.ค่าอบรมโมดูลละ 10 วัน

2.อุปกรณ์การเรียนทั้งหมด – อุปกรณ์ศิลปะแบบมืออาชีพ อาทิ กระดาษสีน้ำที่มีลักษณะพิเศษ และใช้โดยเฉพาะสำหรับการอบรมในเทคนิคต่างๆ สีน้ำที่มีลักษณะพิเศษโดยเฉพาะ

3.ค่าอาหารกลางวัน อาหารเย็น และอาหารว่าง 2 มื้อ ในระหว่างการอบรม

4.ค่ารถรับส่งจากสนามบินถึงที่พัก (ตามเงื่อนไข)

5.ค่ารถรับส่งจากสนามบินถึงสถานที่อบรม

6.ค่ารถรับส่งจากที่พักถึงสถานที่อบรมในอำเภอเชียงดาว

**ไม่รวมค่าที่พักและค่าเดินทางมายังจังหวัดเชียงใหม่ (ท่านต้องดำเนินการด้วยตนเอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. โรงเรียนในภูเขา Painting in the Idea School semester 1/2018 โรงเรียนที่ได้สร้างความหมายที่แท้จริงแก่เด็ก ให้ศิลปะเป็นการพาไปถึง ‘ความดี ความงาม ความจริง’ เป็นกระบวนการผ่านการทำงานศิลปะ ที่ไม่ไปเร่งกระทบกับความคิดของเด็ก แต่ให้ศิลปะสัมผัสไปทีละที โดยตรง ผ่านการระบายสี งานปั้นและศิลปะการเคลื่อนไหว

เพื่อพัฒนาเด็กให้เป็นไปตามธรรมชาติ ให้ความงามประทับเข้าไปให้ตัวเด็กอย่างนุ่มนวล บทเรียนทั้งหมดออกแบบมาให้เข้ากับเด็กในช่วงวัย 10-14 ปี

5. Anthroposophic Art Therapy Further Training – หลักสูตรเพิ่มเติมศิลปะบำบัดมนุษยปรัชญา

หลักสูตรโดยสถาบันศิลปะบำบัดในแนวทางมนุษยปรัชญา เป็นหลักสูตรสำหรับผู้สนใจใคร่รู้ศาสตร์แห่งการบำบัดทางจิตวิญญาณที่นำศิลปะไปใช้บำบัดผู้คน โดยมีการเรียนทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเข้มข้น

ในหลักสูตรผู้เรียนจะได้รับความรู้ด้านการแพทย์มนุษยปรัชญา (Anthroposophical Medicine) ความรู้ศิลปะมนุษยปรัชญา (Anthroposophical Art) ความรู้ทางมนุษยปรัชญา (Anthroposophy) บทเรียนสำหรับศิลปะบำบัด (Lesson for Therapeutic Painting) รวมถึงการฝึกปฏิบัติด้านศิลปะ – ศิลปะบำบัด (Practicum)

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรแรกในประเทศไทยที่มีการเรียน การสอนอย่างมีระบบ ด้วยมาตรฐานบุคลากร และหลักสูตรโดยตรงจากประเทศเยอรมัน ใช้เวลาในการเรียน 3 ปี ในหลักสูตรนี้ทางสถาบันฯ ได้รับการรับรองจาก European Academy และ Goetheanum แห่งเดียวในประเทศไทย ผู้จบการศึกษาทั้งภาคทฤษฎีกับปฏิบัติ จะได้รับประกาศนียบัตรรับรองจาก European Academy ภายใต้การรับรองจาก Goetheanum

3.3.3 การออกแบบ



ภาพที่ 3.3.3.1 แสดงอาคารสตูดิโอและบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา <https://www.baanlaesuan.com/53478/design/7-arts-inner-place/>

วันที่ 17 กันยายน 2562

ออกแบบบ้านแบ่งออกเป็น 2 ส่วน และยกสูงจากพื้น 1.50 ม. ลักษณะเหมือนบ้านสองหลังที่มีหลังคาเพิงหมาแหงนทำมุม 45 องศา เปิดเข้าหากัน จึงคล้ายกับบ้านทรงจั่ว โดยทั้งสองหลังมีบ่อน้ำเชื่อมเอาไว้เพื่อให้ลมที่พัดผ่านดึงความเย็นจากไอน้ำเข้าสู่ตัวบ้านแทนการใช้เครื่องปรับอากาศ ส่วนผนังของบ้านทำจากดินเชียงดาวที่มีสีแดงอมน้ำตาลตามธรรมชาติอยู่แล้ว เพื่อสร้างความอบอุ่นทางใจแก่เจ้าของบ้าน และผู้ที่เข้ามาบำบัด ส่วนวัสดุอื่นที่เลือกใช้ ส่วนใหญ่จะเป็นไม้ที่ได้จากเชียงใหม่ทั้งหมด เพราะวัสดุจากธรรมชาติจะมีผิวสัมผัสที่ส่งผลต่อจิตใจ และสร้างพลังด้านบวกให้กับผู้ที่เข้ามาบำบัดได้อีกทาง

สภาพแวดล้อมภายในมีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยเป็นสัดส่วน โดยให้อาคารสองชั้นฝั่งตะวันออกเป็นพื้นที่พักผ่อนและทำงานส่วนตัว ส่วนอาคารชั้นเดียวเป็นสตูดิโอสำหรับกิจกรรมศิลปะบำบัดของครูมอส โดยภายในถูกออกแบบให้เป็นโรงละครหลังคาที่มีความสูงถึง 7 ม. สร้างชั้นลอยเล็กสำหรับไว้หนังสือและเป็นพื้นที่เชื่อมไปยังชั้นสองของอาคารอีกหลัง อีกทั้งทำให้เห็นเส้นที่แนวลาดเอียงของหลังคา พร้อมกับทำช่องแสงและหน้าต่างต่างจากไม้ขนาดใหญ่เพื่อให้ลมและแสงธรรมชาติเข้ามาได้อย่างเต็มที่ สร้างบรรยากาศที่ดีและผ่อนคลายในการสร้างสรรค์งานศิลปะ



ภาพที่ 3.3.3.2 แสดงพื้นที่ชั้นสองของบ้าน



ภาพที่ 3.3.3.3 แสดงทางเชื่อมชั้นสอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.3.4 แสดงสตูดิโอศิลปะบำบัด

ที่มา <https://www.baanlaesuan.com/53478/design/7-arts-inner-place/>

วันที่ 17 กันยายน 2562

3.3.4 สิ่งที่น่าสนใจ

- รูปแบบการจัดคอร์สศิลปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญา นำไปปรับใช้เพื่อให้ตรงกับกลุ่มเป้าหมายของโครงการ
- การจัดพื้นที่สำหรับการบำบัดด้วยศิลปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญา และการจัดเฟอร์นิเจอร์ที่เข้ากับรูปแบบกิจกรรมที่เกิดขึ้น

3.4 โรงเรียนรัตนฉัตร



ภาพที่ 3.3.4.1 แสดงตราสัญลักษณ์โรงเรียนรัตนฉัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา <https://web.facebook.com/ratchutschool/photos/r>

วันที่ 17 กันยายน 2562

สถาปนิก : Design in Motion
ที่ตั้ง : 194 ม.4 ต.หัวหนอง อ.บ้านไผ่ จ.ขอนแก่น 40110
เจ้าของ : บริษัท รัตน์ฉัตร จำกัด
ขนาด : 1100.0 ตารางเมตร

3.4.1 กิจกรรมการเรียนการสอน

- ห้องเรียน "Toddler" โรงเรียนรัตน์ฉัตร

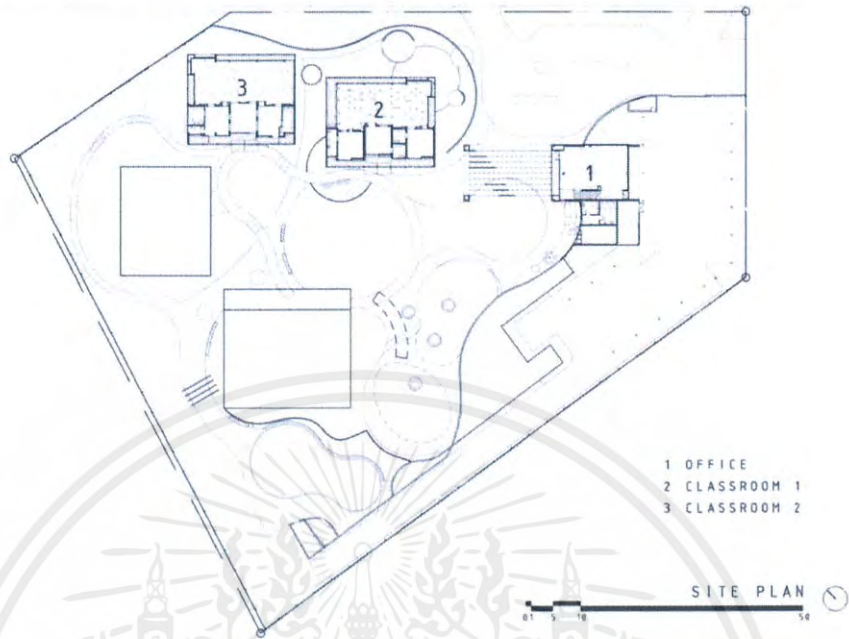
เด็กๆ ได้อยู่ในสภาพแวดล้อมที่อบอุ่น ปลอดภัย เป็นระบบระเบียบและพร้อมต่อการเรียนรู้ ที่โรงเรียนรัตน์ฉัตรห้องเรียนของเราจึงจัดสภาพแวดล้อมให้พร้อมต่อการเรียนรู้ เพื่อให้เด็กๆ เลือกทำกิจกรรมที่สนใจได้อย่างอิสระ ให้เขาได้เรียนรู้และทดลองสิ่งต่างๆ รอบตัวและเตรียมความพร้อมสำหรับการเข้าเรียนในชั้นอนุบาลต่อไป นอกจากอิสระภาพที่เด็กมีแล้วนั้น เด็กๆ ยังเรียนรู้ที่จะควบคุมการเคลื่อนไหว และเรียนรู้การช่วยเหลือตนเอง เช่น การใส่เสื้อผ้า ทานข้าว หรือแม้กระทั่งการใส่รองเท้า สิ่งเล็กๆ เหล่านี้ล้วนสร้างความภาคภูมิใจที่ใหญ่ให้กับเด็ก

- ห้องเรียน "อนุบาล" โรงเรียนรัตน์ฉัตร

ห้องอนุบาลที่รัตน์ฉัตร เราเชื่อว่าการศึกษาไม่ได้มีเพียงแค่วิชาความรู้เท่านั้น แต่เป็นการศึกษาเพื่อใช้ชีวิตให้มีความสุขและมีสุขอย่างยั่งยืน เราจึงใส่ใจทุกรายละเอียด รวมถึงสภาพแวดล้อมที่เป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยบ่มเพาะตัวตนของเด็กๆ การที่เด็กจะสามารถทำงานๆ นิ่งได้สำเร็จนั้น ต้องอาศัยความเข้าใจมากกว่าการท่องจำ เราจึงให้ความสำคัญกับพื้นฐาน เพื่อให้สิ่งเหล่านั้นยังลึกในตัวของเด็ก ไม่ว่าโลกนี้จะเปลี่ยนแปลงไปในแนวทางไหน เรามั่นใจได้ว่าเขาจะสามารถปรับตัวและใช้ชีวิตอย่างมีความสุขในวิถีของตนเองได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 การออกแบบ



ภาพที่ 3.4.2.1 แสดงผังบริเวณของโรงเรียนรัตนฉัตร

ที่มา: <https://www.archdaily.com/896045/ratchut-school-design-in-motion>

วันที่ 10 สิงหาคม 2562



ภาพที่ 3.4.2.2 แสดงบรรยากาศภายในโรงเรียนรัตนฉัตร

ที่มา: <https://www.archdaily.com/896045/ratchut-school-design-in-motion>

วันที่ 10 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิดของการจัดวางผังอาคารของโรงเรียนรัตนฉัตรเกิดขึ้นจาก การสร้างสภาพแวดล้อมให้เด็กๆ ได้สัมผัสและเรียนรู้อย่างเป็นธรรมชาติ ด้วยแนวความคิดว่าสภาพแวดล้อมที่ดีและเหมาะสมสำหรับเด็ก คือ "ธรรมชาติ" โดยที่ "ธรรมชาติ" ที่จัดวางไว้ คือธรรมชาติที่เหมาะสมกับพัฒนาการของเด็ก ทำให้เป็นการวางรูปแบบอาคารเป็นกลุ่มอาคาร โดยอาคารดังกล่าวเป็นอาคารขนาดเล็กมีพื้นที่ชั้นเดียว ใช้เป็นหนึ่งห้องเรียน ซึ่งการจัดวางจะวางไม่ติดกัน เกิดช่องให้ลมผ่าน ช่วยในเรื่องของสภาพอากาศ มีพื้นที่สีเขียว และเลือกใช้รูปแบบฟอร์มที่ฟรีฟอร์มมาจัดวางแลนด์สเคป

3.4.3 สิ่งที่น่าไปใช้

- รูปแบบการวางผัง ที่เกิดจากการวางอาคารหรือห้องเรียน ให้เกิดพื้นที่ลานกว้างตรงกลาง รวมทั้งการสร้างสิ่งก่อสร้างอย่างพื้นที่ทางเดินที่มีหลังคาคลุมในรูปทรงที่สอดคล้องกับแลนด์สเคป ทำให้เด็กมีความรู้สึกอิสระ

3.5 บ้านอนุรักษ์



ภาพที่ 3.4.3.1 แสดงตราสัญลักษณ์ของบ้านอนุรักษ์

การทำงานในบ้านอนุรักษ์ เป็นการทำงานโดยมีความร่วมมือจากนักบำบัดในหลายสาขา ไม่ว่าจะเป็นนักจิตวิทยาคลินิก นักกิจกรรมบำบัด นักฝึกพูด คุณครูการศึกษาพิเศษ และในอีกหลายๆ สาขา ที่เกี่ยวข้องโดยตรง กับการบำบัดอาการของเด็กออทิสติกในระยะเริ่มแรก และการประยุกต์ใช้แนวทางเดียวกันนี้ สำหรับการกระตุ้นพัฒนาการเด็กสมาธิสั้น ตลอดจนเด็กที่มีพัฒนาการช้า โดยแนวคิด ทฤษฎี ที่นำมาประยุกต์ใช้ ได้นำมาจากประสบการณ์ตรงในการปฏิบัติงานอย่างมุ่งมั่น และเต็มที่ ของทีมงานบ้านอนุรักษ์ ตลอดระยะเวลากว่า 25 ปีที่ผ่านมา

3.5.1 กิจกรรมการเรียนการสอน

- กลุ่มกระตุ้นพัฒนาการ Early Intervention สำหรับน้องอายุ 2-5 ขวบ เน้นการวางพื้นฐานพัฒนาการโดยรวม เพื่อบำบัดอาการและส่งเสริมการพัฒนาด้านต่างๆ รับเด็กที่มีอาการออทิสติก สมาธิสั้น พัฒนาการช้า อายุระหว่าง 2-5 ขวบ โดยมีการบันทึกผลและทำการวางแผนการสอนเป็นรายบุคคล เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางการช่วยเหลือเด็กออทิสติก ซึ่งจำเป็นต้องบำบัดอาการ ควบคู่กับการกระตุ้นพัฒนาการที่ทำให้เกิดข้อจำกัดทางพัฒนาการ “บ้านอนุรัก” ได้จัดกิจกรรมกลุ่มซึ่งครอบคลุมการกระตุ้นพัฒนาการด้านต่างๆ ดังนี้
 - กระตุ้นการรับรู้ และการตอบสนองต่อสิ่งเร้า
 - ส่งเสริมปฏิสัมพันธ์สองทาง และการเลียนแบบ
 - ฝึกช่วงการคงสมาธิ
 - กระตุ้นระบบ Sensory Integration
 - กระตุ้นการพูด/การสื่อความหมาย/กระตุ้นการใช้ภาษาในการสื่อสาร
 - ปรับอารมณ์และพฤติกรรมให้เหมาะสม กระตุ้นพัฒนาการให้ใกล้เคียงอายุจริงมากที่สุด
 - ฝึกการช่วยเหลือตนเองในชีวิตประจำวัน
 - ฝึกการใช้ของใช้ และเคลื่อนไหวอย่างมีทิศทาง
 - ฝึกทักษะ การใช้มีดนิ้ว และสายตา
 - วางพื้นฐานทางสติปัญญา
 - ฝึกทักษะทางสังคม
- กลุ่มเตรียมความพร้อม ก่อนเข้าโรงเรียน สำหรับน้องอายุ 2-5 ขวบ ที่มีการผ่านการกระตุ้นพัฒนาการระดับหนึ่ง และเริ่มมีความพร้อมที่จะเข้าเรียนร่วม ในโรงเรียน รับเด็กที่มีอาการออทิสติก สมาธิสั้น พัฒนาการช้า อายุระหว่าง 2-5 ขวบ โดยมีการบันทึกผลและทำการวางแผนการสอนเป็นรายบุคคล
- กลุ่มเตรียมประถม สำหรับน้องที่เรียนอยู่ในระดับชั้นอนุบาล 2-3 เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมทั้งในด้านพัฒนาการและกระบวนการเรียนรู้ก่อนขึ้นระดับชั้นประถม

3.5.2 สิ่งที่น่าไปใช้

- การจัดกลุ่มเป้าหมายเพื่อแก้ปัญหาได้ตรงจุด และการเลือกกิจกรรมที่เหมาะสมกับคอร์สที่จะใช้ เพื่อให้เกิดการบูรณาการร่วมกับศิลปะบำบัดแนวมนุษยปรัชญา

3.6 Educational Village



ภาพที่ 3.5.2.1 แสดงบรรยากาศโดยรอบ Educational Village

ที่มา: <https://www.archdaily.com/889960/how-schools-in-africa-can-benefit-from-clever-design-and-mango-trees> วันที่ 10 สิงหาคม 2562

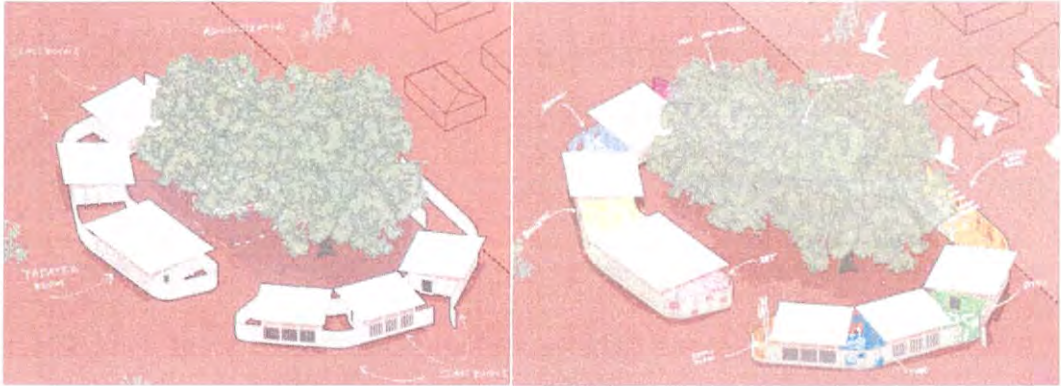
3.6.1 การออกแบบ



ภาพที่ 3.6.1.1 แสดงการจัดการพื้นที่ของ Educational Village

ที่มา: <https://www.archdaily.com/889960/how-schools-in-africa-can-benefit-from-clever-design-and-mango-trees> วันที่ 10 สิงหาคม 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6.1.2 แสดงการจัดการพื้นที่ของ Educational Village

ที่มา: <https://www.archdaily.com/889960/how-schools-in-africa-can-benefit-from-clever-design-and-mango-trees> วันที่ 10 สิงหาคม 2562

เป็นโรงเรียนที่ใช้ประโยชน์จากต้นมะม่วงให้เกิดประโยชน์มากที่สุด เพื่อลดอุณหภูมิของอากาศร้อนในแอฟริกาใต้ จึงสร้างห้องเรียนกระจายรอบต้นมะม่วง รวมทั้งพื้นที่ใต้ต้นมะม่วงยังเกิดเป็นลานกิจกรรม ให้เด็กได้มีพื้นที่วิ่งเล่น หรือจัดกิจกรรมร่วมกัน ซึ่งการจัดการดังกล่าวสอดคล้องกับภูมิอากาศในประเทศไทย และลักษณะการวางอาคาร การเชื่อมพื้นที่ระหว่างอาคารกับอาคารให้เกิดเป็นพื้นที่กิจกรรมใหม่ การเลือกใช้วัสดุท้องถิ่นมีความน่าสนใจที่จะนำมาพัฒนาต่อให้ออกมาสอดคล้องกับภาพลักษณ์ของโรงเรียนแบบวอลดอร์ฟ

3.6.2 สิ่งที่น่าไปใช้

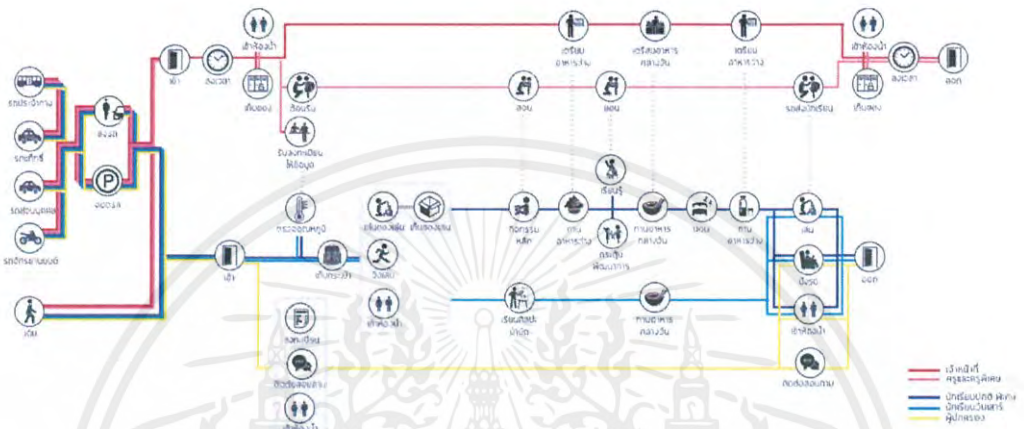
การจัดวางอาคารล้อมรอบต้นไม้ใหญ่เพื่อช่วยในเรื่องของการกรอง มลภาวะ การเกิดร่มเงา และช่วยลดอุณหภูมิ รวมทั้งการจัดวางอาคาร โดยการเว้นที่ว่างระหว่างอาคารเพื่อให้เกิดพื้นที่เชื่อมต่อระหว่างพื้นที่ภายในกับพื้นที่ภายนอก สำหรับการทำกิจกรรมใหม่ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

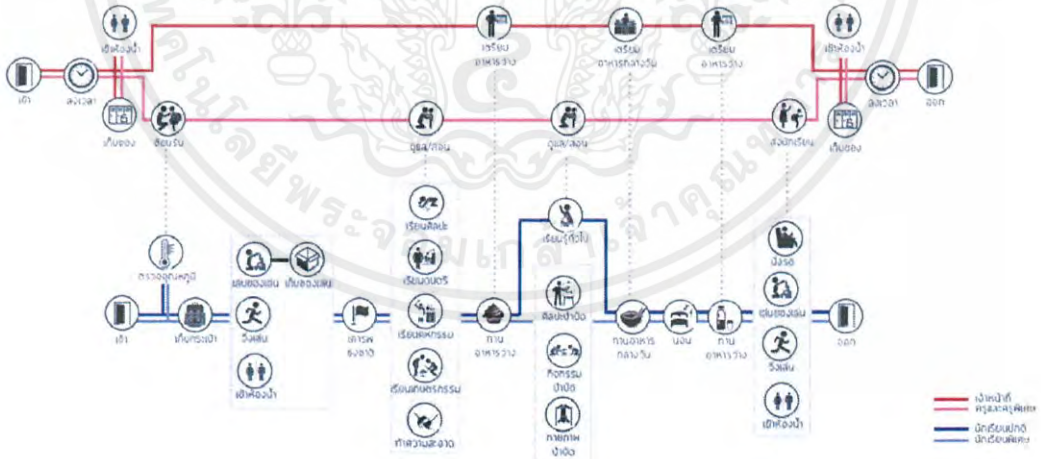
บทที่ 4 การศึกษาผู้ใช้โครงการ

4.1 พฤติกรรม

4.1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ ผู้รับบริการ และผู้มาติดต่อ

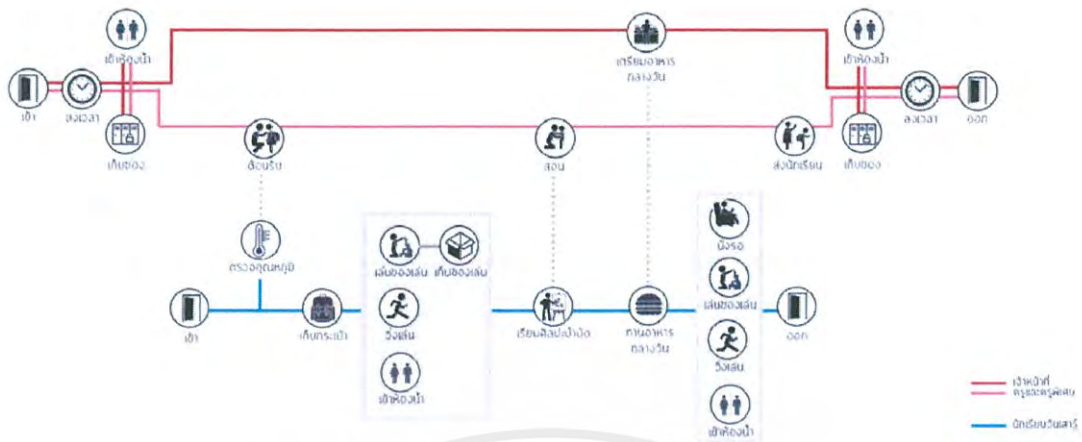


ภาพที่ 4.1.1.1 แสดงพฤติกรรมผู้ให้บริการ ผู้รับบริการ และผู้มาติดต่อภาพรวมของโครงการ



ภาพที่ 4.1.1.2 แสดงพฤติกรรมผู้ให้บริการ และผู้รับบริการ ในวันจันทร์ - ศุกร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

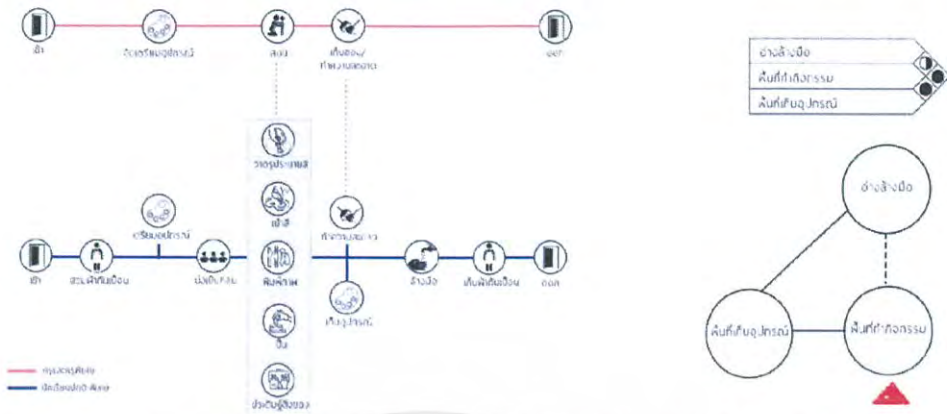


ภาพที่ 4.1.1.3 แสดงพฤติกรรมผู้ให้บริการ และผู้รับบริการ ในวันเสาร์

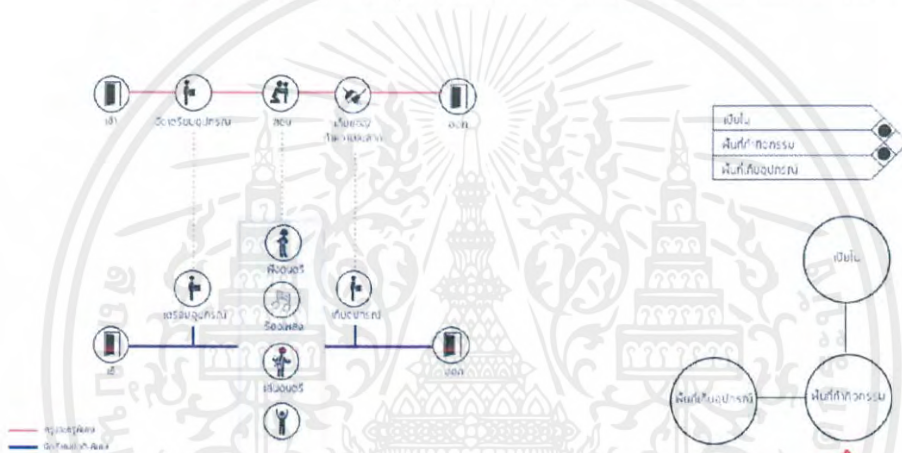


ภาพที่ 4.1.1.4 แสดงพฤติกรรมผู้ให้บริการ และผู้รับบริการ ในเข้าประชุมผู้ปกครอง

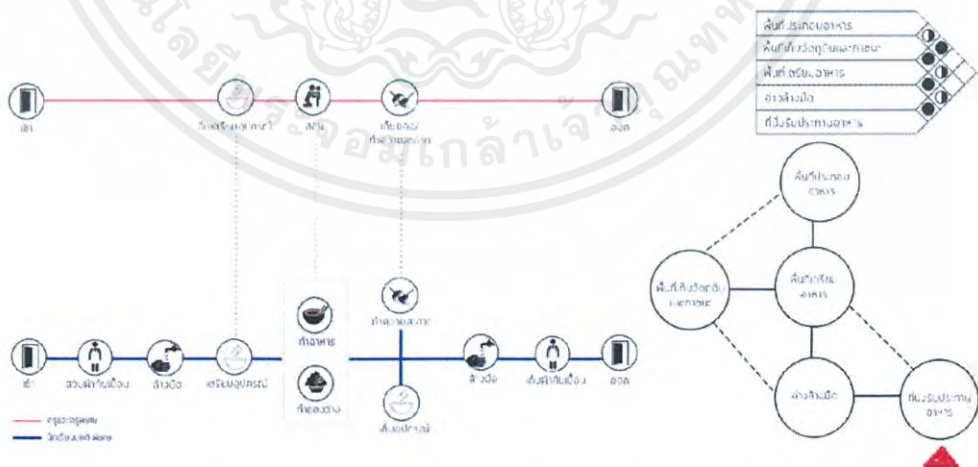
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.1.5 แสดงพฤติกรรม และความสัมพันธ์ของพื้นที่ในห้องศิลปะ

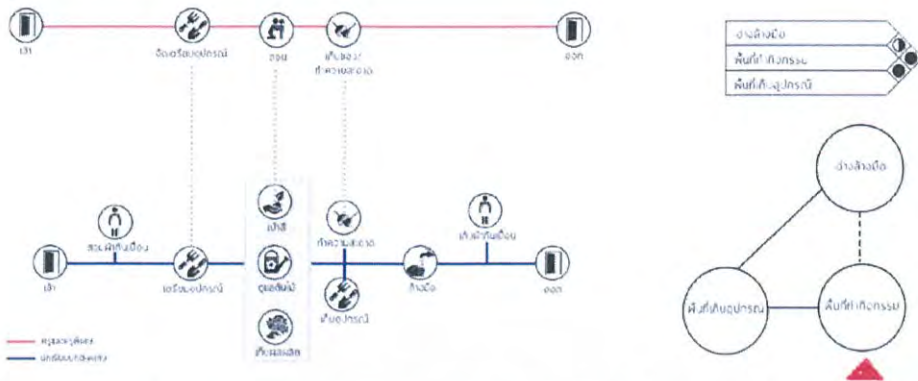


ภาพที่ 4.1.1.6 แสดงพฤติกรรม และความสัมพันธ์ของพื้นที่ในห้องดนตรี

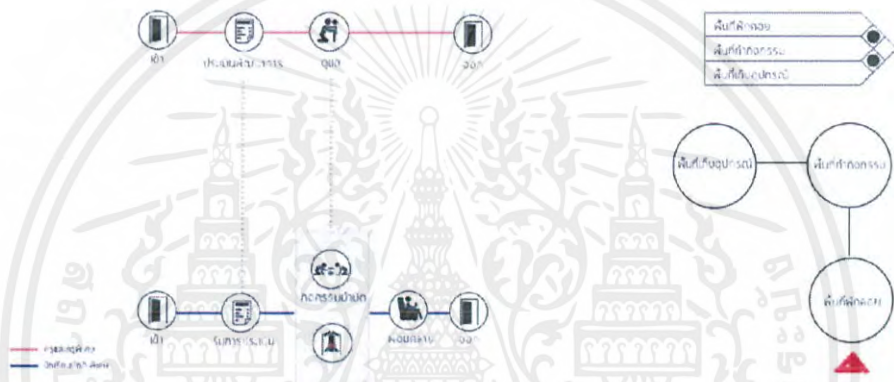


ภาพที่ 4.1.1.7 แสดงพฤติกรรม และความสัมพันธ์ของพื้นที่ในพื้นที่เรียนคหกรรม

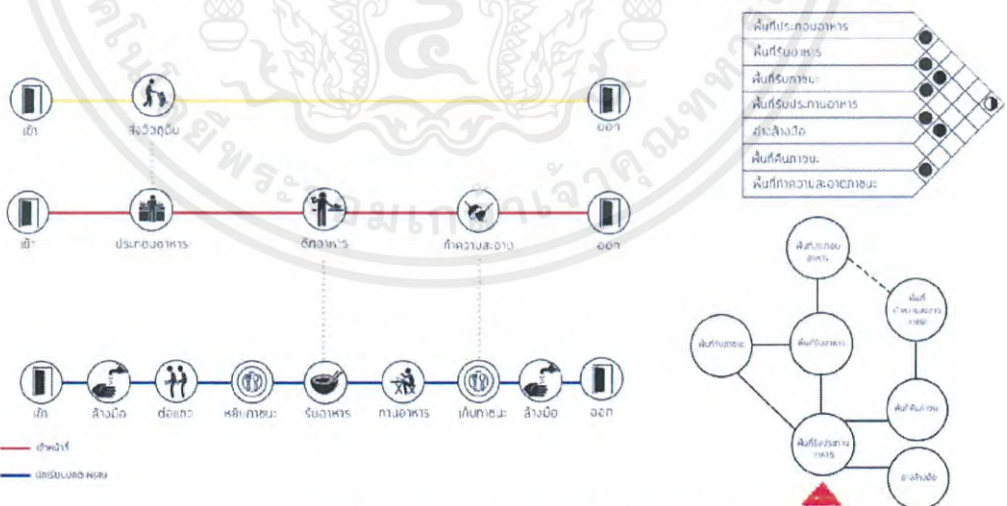
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1.1.8 แสดงพฤติกรรม และความสัมพันธ์ของพื้นที่ในพื้นที่เรียนเกษตรกรรม



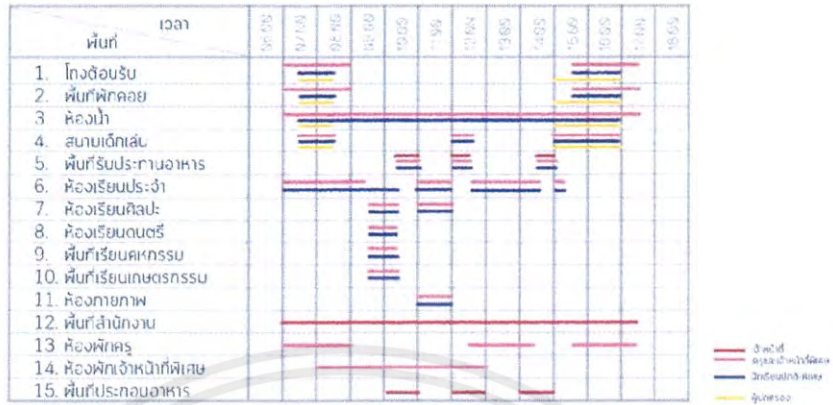
ภาพที่ 4.1.1.9 แสดงพฤติกรรม และความสัมพันธ์ของพื้นที่ในห้องกายภาพบำบัด



ภาพที่ 4.1.1.10 แสดงพฤติกรรม และความสัมพันธ์ของพื้นที่ในพื้นที่รับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

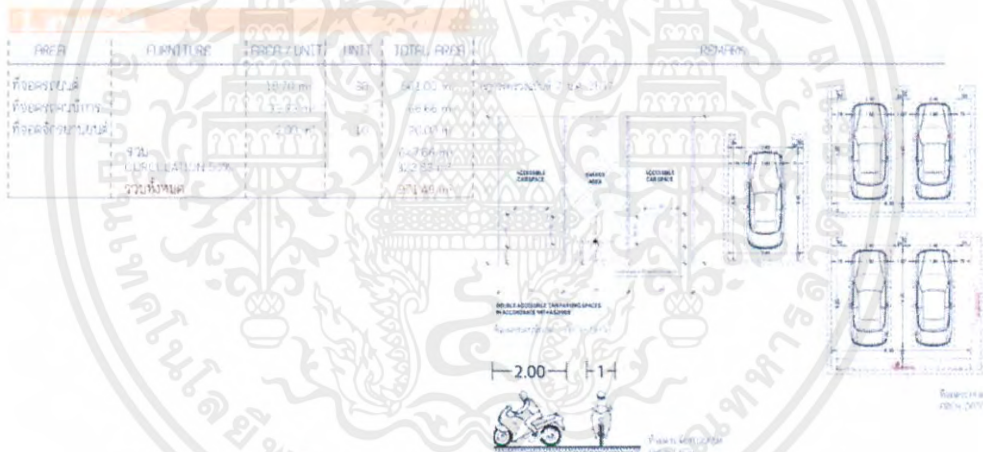
4.1.2 การบริหารจัดการทรัพยากร



ภาพที่ 4.1.2.1 แสดงช่วงเวลาการเข้าใช้งานของพื้นที่ต่างๆ

4.2 พื้นที่ที่ต้องการ

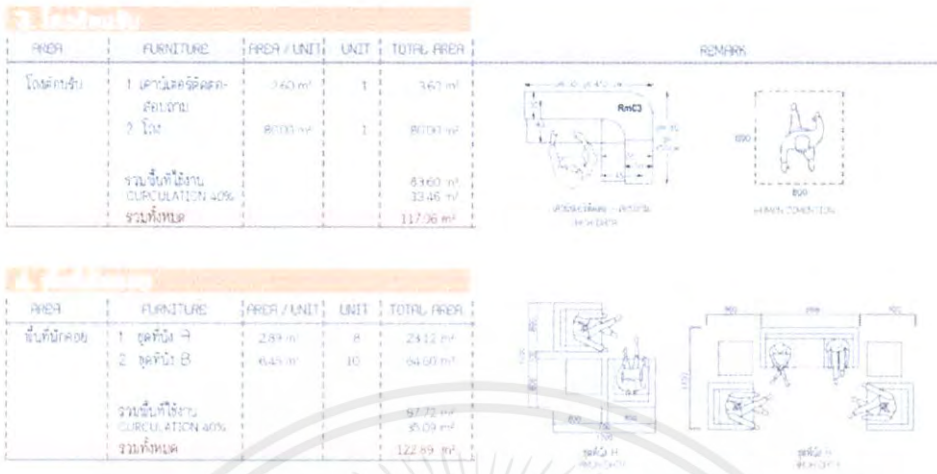
4.2.1.1 พื้นที่ลานจอดรถ



ภาพที่ 4.1.2.1 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของลานจอดรถ

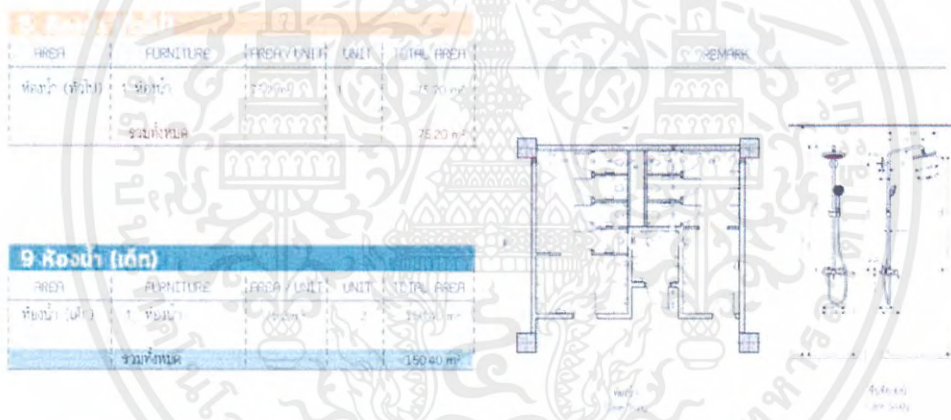
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1.2 พื้นที่โถงต้อนรับและพักคอย



ภาพที่ 4.1.2.2 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของโถงต้อนรับ และพื้นที่พักคอย


4.2.1.3 พื้นที่ห้องน้ำ

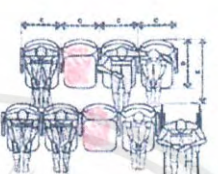



ภาพที่ 4.1.2.3 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

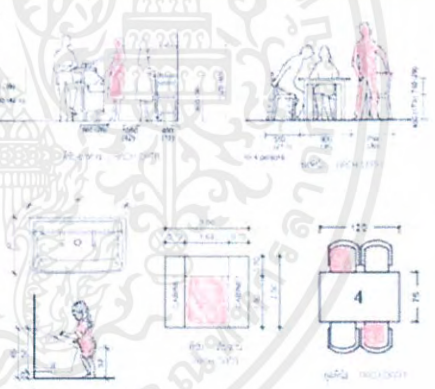

4.2.1.4 พื้นที่สนามเด็กเล่นและห้องอเนกประสงค์

7. สนามเด็กเล่น					REMARK
AREA	FURNITURE	AREA / UNIT	UNIT	TOTPL AREA	
สนามเด็กเล่น	1 สนามเด็กเล่น (รวมเครื่องเล่น)	500.00 m ²	1	500.00 m ²	
รวมทั้งสิ้น				500.00	

8. ห้องอเนกประสงค์					REMARK
AREA	FURNITURE	AREA / UNIT	UNIT	TOTPL AREA	
ห้องอเนกประสงค์	1 เก้าอี้ (150 ชัน)	10.12 m ²	250	1081.00 m ²	
	2 เก้าอี้ 45x	35.30 m ²	1	35.00 m ²	
รวมพื้นที่ใช้งาน (TABLE & CHAIR 45x)				144.00 m ²	
รวม				201.60 m ²	
ห้องอเนกประสงค์ 15x		23.16 m ²	1	23.16 m ²	
รวมทั้งสิ้น				231.76 m ²	

ภาพที่ 4.1.2.4 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสนามเด็กเล่นและห้องอเนกประสงค์

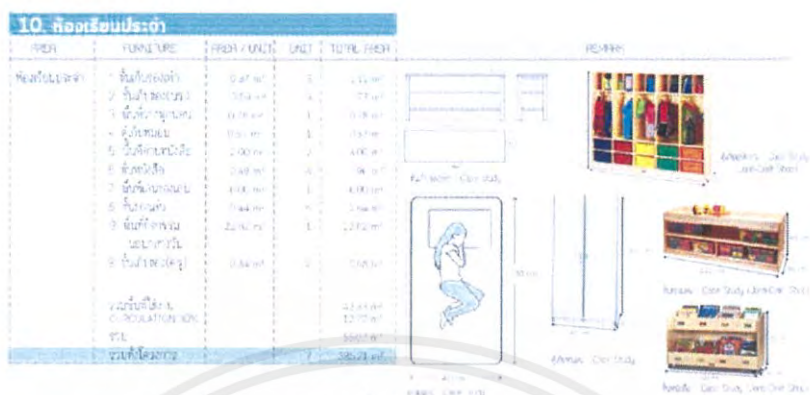
4.2.1.5 พื้นที่รับประทานอาหาร

9. พื้นที่รับประทานอาหาร					REMARK
AREA	FURNITURE	AREA / UNIT	UNIT	TOTPL AREA	
พื้นที่รับประทานอาหาร	1 ชุดโต๊ะ	10.00 m ²	40	1000.00 m ²	
	2 ชุดรับประทานอาหาร	11.25 m ²	1	11.25 m ²	
	3 ชุดโต๊ะเก้าอี้	7.50 m ²	1	7.50 m ²	
	4 ชุดโต๊ะเก้าอี้	10.00 m ²	1	10.00 m ²	
	5 อ่างล้างมือ	1.50 m ²	1	1.50 m ²	
	รวมพื้นที่ใช้งาน (TABLE & CHAIR 45x)				
รวม				166.25 m ²	
พื้นที่ประกอบอาหาร	15x ชุดรับประทานอาหาร	58.42 m ²	1	58.42 m ²	
พื้นที่ประกอบอาหาร	16x ชุดรับประทานอาหาร	19.47 m ²	1	19.47 m ²	
พื้นที่ประกอบอาหาร	15x ชุดรับประทานอาหาร	21.21 m ²	1	21.21 m ²	
รวมทั้งสิ้น				364.77 m ²	

ภาพที่ 4.1.2.5 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่รับประทานอาหาร

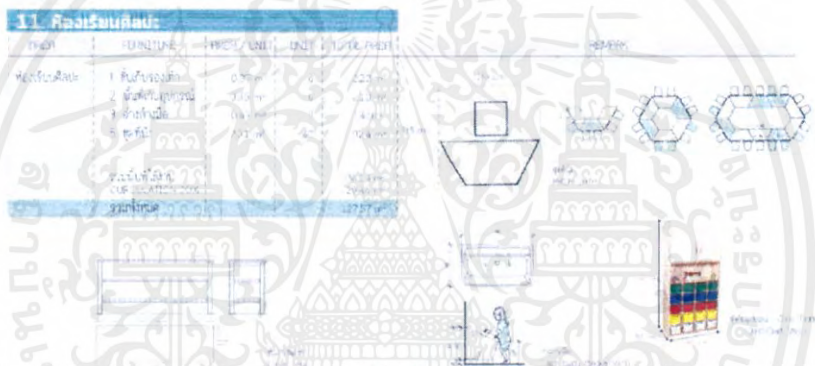
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1.6 พื้นที่ห้องเรียนประจำ



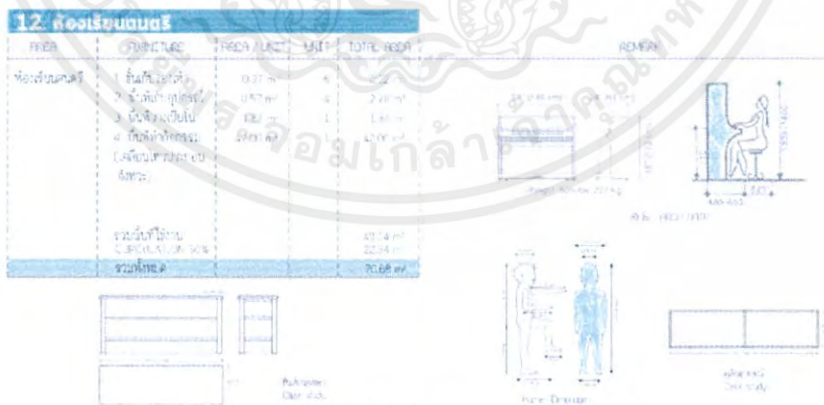
ภาพที่ 4.1.2.6 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องเรียนประจำ

4.2.1.7 พื้นที่ห้องเรียนศิลปะ



ภาพที่ 4.1.2.7 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องเรียนศิลปะ

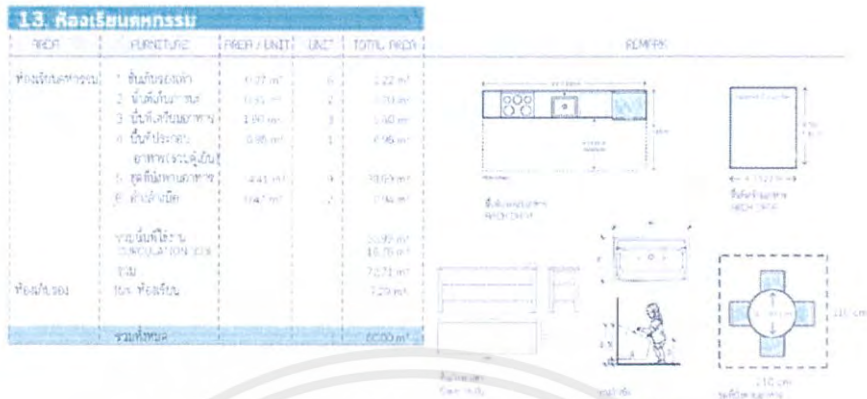
4.2.1.8 พื้นที่ห้องเรียนดนตรี



ภาพที่ 4.1.2.8 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องเรียนดนตรี

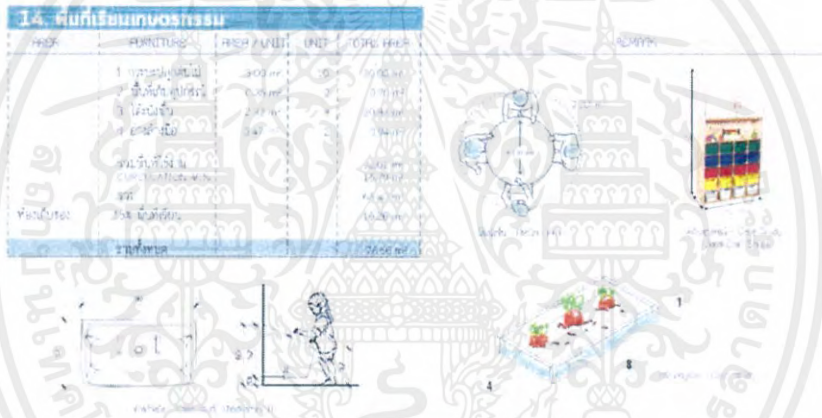
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1.9 พื้นที่เรียนคหกรรม



ภาพที่ 4.1.2.9 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่เรียนคหกรรม

4.2.1.10 พื้นที่เรียนเกษตรกรรม



ภาพที่ 4.1.2.10 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่เรียนเกษตรกรรม

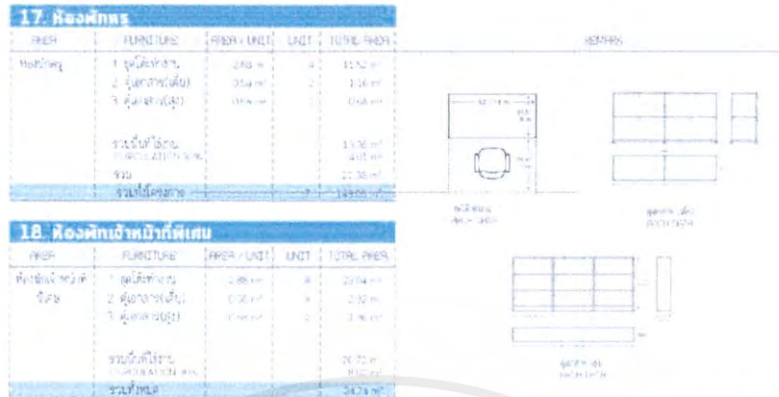
4.2.1.11 พื้นที่ห้องกายภาพบำบัด



ภาพที่ 4.1.2.11 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องกายภาพบำบัด

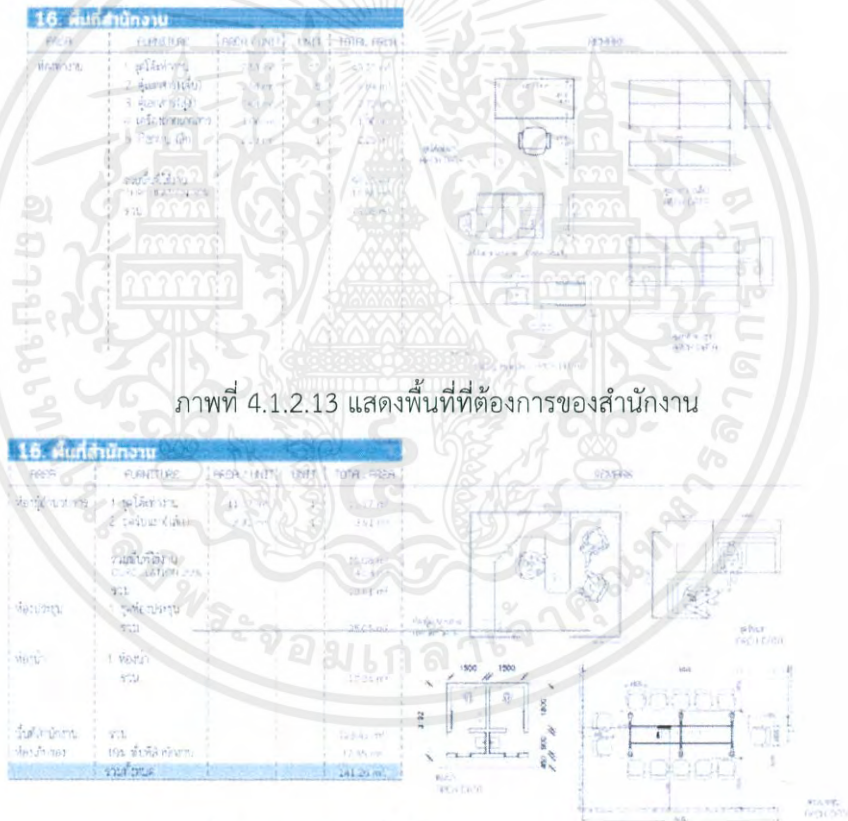
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1.12 พื้นที่ห้องพักรุและห้องพักเจ้าหน้าที่พิเศษ

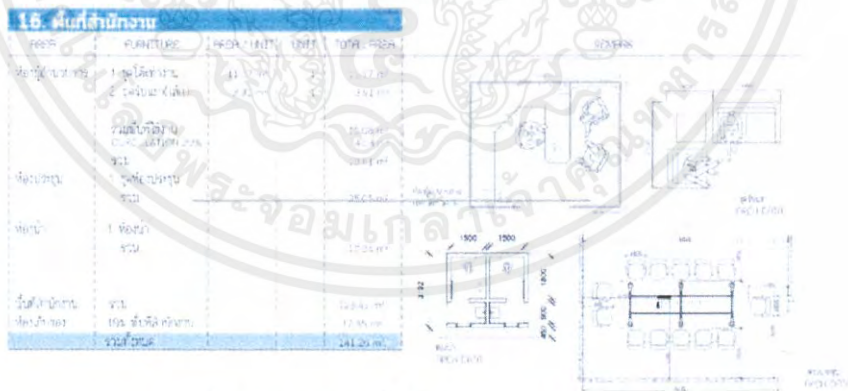


ภาพที่ 4.1.2.12 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของห้องพักรุและห้องพักเจ้าหน้าที่พิเศษ

4.2.1.13 พื้นที่สำนักงาน



ภาพที่ 4.1.2.13 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของสำนักงาน



ภาพที่ 4.1.2.14 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่สำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1.14 ห้องพยาบาล

17.ห้องพยาบาล					REMARK:	
AREA	FURNITURE	AREA / UNIT	UNIT	TOTAL AREA		
ห้องพยาบาล	1 ชุดโต๊ะทำงาน	2.98 m ²	1	2.98 m ²		
	2 ตู้เก็บของ	1.74 m ²	1	1.74 m ²		
	3 เคียงนพชาล	1.90 m ²	2	3.80 m ²		
	รวมพื้นที่ใช้งาน CIRCUITRY ATION 300K รวม			6.22 m ² 2.48m ² 10.70 m ²		

ภาพที่ 4.2.1.14.0.1 แสดงพื้นที่ที่ต้องการของพื้นที่ห้องพยาบาล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การวิเคราะห์ข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ

5.1.1 สภาพแวดล้อมภายใน

5.1.1.1 สภาพแวดล้อมในห้องเรียนสำหรับเด็กปฐมวัย

สิ่งแวดล้อมที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้ อุณหภูมิเหมาะสม แสงสว่างเพียงพอ ปราศจากเสียงรบกวน ห้องเรียนก็คือ ห้องทำกิจกรรม การที่เด็กไม่ได้อยู่กลางแจ้งตลอดเวลา เพราะเมืองไทยเป็นเมืองร้อน และงานบางอย่างต้องการพื้นที่ปิด (closed area) ห้องเรียนสะอาด เป็นระเบียบ น่าสนใจ ถูกสุขลักษณะ ตกแต่งด้วยสีสันกระตุ้นสมอง เก้าอี้วางเป็นกลุ่ม ๆ เพื่อให้พูดคุย แลกเปลี่ยน ทำกิจกรรมด้วยกันสะดวก บางครั้งยกเก้าอี้ออกเพื่อทำกิจกรรมเคลื่อนไหว บรรยากาศไม่ใช่สื่อการสอน แต่กลับทำให้อารมณ์ของเด็กถูกกระตุ้นให้สนใจที่จะเรียนรู้มีผ้า วัสดุเนื้อธรรมชาติ สีธรรมชาติ ตกแต่งห้อง โต๊ะ หรือมุมต่างๆ จัดเตรียมอุปกรณ์ของใช้ให้ง่ายแก่การหยิบ หยาก็รู้ ดูงามตา จัดมุม โต๊ะ หรือชั้น เพื่อจัดวาง หรือแสดงสิ่งต่างๆ จากสิ่งแวดล้อมตามฤดูกาล หรือเทศกาล เพื่อให้สอดคล้องกับกาลเวลาที่เด็กสนใจ

มุมเล่น เป็นมุมที่เด็กใช้เวลาเล่น ช่วงพักเป็นเวลาสั้นๆ เช่น 15 นาทีถึงครึ่งชั่วโมง เป็นการใช้เวลาเปลี่ยนผ่านอารมณ์ของเด็กจากช่วงเวลาเครียดไปได้เป็นอย่างดี ควรมีของเล่นพัฒนาความคิด อาจเป็นของเล่นที่เล่นเดี่ยว เล่นเป็นคู่ เล่นเป็นกลุ่มก็ได้ ไม่แนะนำของเล่นที่ทำให้พื้นที่สกปรกง่าย

5.1.1.2 สภาพแวดล้อมในห้องเรียนรูปแบบของวอลดอร์ฟ

1. สถานที่และสภาพแวดล้อม การจัดห้องอนุบาล มีลักษณะเป็น “อนุบาลแบบบ้าน” โดยมีครู เสมือนแม่ การจัดสภาพแวดล้อมภายในเช่นเดียวกับบ้านหนึ่งหลังที่มี พร้อมทุกอย่าง ทั้งห้องครัว ห้องนอน ห้องนั่งเล่น จัดให้มีความสวยงามและ เหมาะสมกับการใช้งานในชีวิตประจำวัน โดยครูจะนำทักษะด้านศิลปะมา จัดห้องเรียนให้อบอุ่นน่าอยู่ เช่น นำผ้าย้อมสีธรรมชาติมาตกแต่งใน ห้องเรียน จัดมุมฤดูกาลด้วยตุ๊กตาผ้า และวัสดุจากธรรมชาติ รวมทั้ง อุปกรณ์และของเล่นเด็กก็มาจากวัสดุในธรรมชาติด้วย

2. การจัดสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้ การเรียนรู้ของวอลดอร์ฟมาจากการซึมซับด้วยการสืบสานโดยตามธรรมชาติและตามธรรมชาติที่หล่อหลอมเข้าภายในตัวเด็กทั้งกายและจิตวิญญาณ บรรยากาศการเรียนรู้อบอุ่นทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนหรือกลางแจ้งต้องเป็นบรรยากาศที่งดงามตามธรรมชาติที่บริสุทธิ์ ประกอบด้วยความสงบและอ่อนโยน

5.1.1.3 การใช้แสงสว่างธรรมชาติ

ค่าความส่องสว่างของแสงสว่างธรรมชาติที่ได้จากรังสีกระจายบนพื้นผิวระนาบภายนอกอาคารในช่วงกลางวัน จะมีค่าอยู่ระหว่าง 10,000-20,000 ลักซ์ แสงสว่างที่สามารถผ่านเข้ามาในอาคารจะมีค่าเพียงประมาณ 2-3% ของค่าความส่องสว่างที่ภายนอกอาคารเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาในห้องผ่านทางหน้าต่าง ช่องเปิด หรือผนังโปร่งแสง ค่าความส่องสว่างที่บริเวณใกล้กับช่องเปิดจะมีค่าสูงกว่าบริเวณที่อยู่ลึกเข้าไปในห้อง แผนภูมิด้านล่างแสดงค่าความส่องสว่างของห้องที่มีช่องแสงด้านข้าง ผู้ออกแบบควรพยายามออกแบบให้แสงสว่างกระจายเข้าไปภายในห้องให้ได้มากที่สุด โดยอาจใช้การออกแบบส่วนของอาคารหรือใช้อุปกรณ์ที่ช่วยในการสะท้อนแสงติดตั้งไว้ที่ช่องแสงเพื่อสะท้อนแสงสว่างเข้าไปในอาคารได้ลึกมากขึ้น

วิธีการที่ง่ายและใช้กันมากที่สุดในการออกแบบให้แสงสว่างผ่านเข้าไปที่บริเวณด้านในของอาคารคือ การออกแบบช่องแสงให้อยู่ในระดับที่สูงบนผนังอาคาร แสงสว่างที่เข้ามาทางช่องแสงที่อยู่สูงจะสามารถผ่านเข้ามาภายในอาคารได้ลึกกว่า วิธีการที่แนะนำสำหรับการออกแบบ คือ การออกแบบหน้าต่างหรือช่องเปิดแบบแยกส่วน (Split Window Design) โดยหน้าต่างที่อยู่ส่วนล่าง (lower window) จะทำหน้าที่เป็นหน้าต่างสำหรับการมองออกไปภายนอกอาคาร เพื่อเป็นการรักษาปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้ใช้อาคารกับสิ่งแวดล้อมภายนอก ขณะเดียวกันก็เป็นส่วนที่ให้แสงสว่างแก่บริเวณด้านนอกของอาคาร (บริเวณใกล้กับหน้าต่าง) ส่วนหน้าต่างส่วนบน (upper window) จะทำหน้าที่รับแสงสว่างธรรมชาติเพียงอย่างเดียว หึ่งสะท้อนแสงสว่างที่อยู่ระหว่างหน้าต่างทั้งสองจะช่วยสะท้อนให้แสงสว่างที่ผ่านเข้ามาทางหน้าต่างส่วนบนนี้เข้าไปในอาคารได้ลึกยิ่งขึ้น

อัตราส่วนที่เหมาะสมของพื้นที่หน้าต่างหรือผนังโปร่งแสงต่อพื้นที่ผนังอาคารทั้งหมด ควรอยู่ที่ประมาณ 25-40% สำหรับกรณีผนังโปร่งแสงเป็นกระจกใสธรรมดา (clear glass) แต่หากใช้กระจกที่มีคุณสมบัติดีขึ้น อัตราส่วนดังกล่าวก็จะเพิ่มขึ้นได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอัตราส่วนของการส่งผ่านแสงสว่างของกระจกใสธรรมดา (ค่าสัมประสิทธิ์ส่งผ่านของแสงสว่างมีค่าประมาณ 85%) เปรียบเทียบกับของกระจกนั้นๆ

5.1.2 วัสดุ

5.1.2.1 การเลือกวัสดุที่เหมาะสม

กระเบื้องยางลายไม้ก็เช่นกัน ถึงแม้ว่าคนส่วนใหญ่จะนิยมนำกระเบื้องยางลายไม้มาใช้ในการปูพื้นบ้าน หรือคอนโดเพราะมีคุณภาพดีและมีความคงทนมากกว่า แต่กระเบื้องยางลายไม้ก็มีข้อเสียเหมือนกัน ซึ่งวันนี้เราจะพาคุณไปดูข้อดีข้อเสียของกระเบื้องยางลายไม้กันค่ะว่ามีอะไรบ้าง

- ข้อดี
1. ทนน้ำและทนต่อรอยขีดข่วนได้ดี จึงดูแลรักษาได้ง่ายและยังทำความสะอาดได้ง่ายอีกด้วย ซึ่งต่างจากพื้นไม้แบบอื่นๆ ที่มักจะไมทนน้ำ จึงมักจะต้องดูแลรักษาเป็นพิเศษ และไม่สามารถเช็ดถูด้วยน้ำให้สะอาดได้นั่นเอง
 2. ทนไฟได้ดี และไม่ลามไฟ จึงช่วยลดความกังวลได้หากไฟติด ซึ่งหากไฟติดก็ยังสามารถทำความสะอาดพื้นให้ดูสวยเหมือนไม่เคยติดไฟได้เลยละ

3. ซ่อมแซมได้ง่าย และไม่ทิ้งรอยตำหนิไว้ให้พื้นดูมีตำหนิแน่นอน แล้วยังไม่เปลืองแรงในการซ่อมแซมอีกด้วย

โดยทั่วไปแล้วกระเบื้องยางหรือกระเบื้องยางลายไม้ นั้น จะถูกนำมาใช้ในพื้นที่หรือบริเวณที่การสัญจรของคนไปมาอย่างคับคั่ง ไม่ว่าจะเป็นตัวอาคารต่างๆ ที่ทำงาน บ้าน โรงพยาบาล หรือสถานที่อื่นๆ ที่มีคนเข้าออกมากมายในแต่ละวัน รวมไปถึงพวกร้านอาหารด้วย เพราะคุณสมบัติในเรื่องของความทนทานและการเกิดรอยขีดข่วนยากนั่นเอง นอกจากนี้ด้วยคุณสมบัติที่ลดโอกาสในการลื่นล้มได้จึงถูกนำมาใช้ในห้องน้ำได้ด้วยเช่นกัน

จุดเด่นของกระเบื้องยางลายไม้ ที่ลื่นไม่ได้เลยนั่นก็คือ การซ่อมแซมความเสียหายที่เกิดขึ้นกับกระเบื้องยางลายไม้ ที่สามารถแก้ไขได้ด้วยตนเองไม่ต้องรอช่างมาทำให้ และกระเบื้องยางยังมีราคาที่ถูกมากอีกด้วย เมื่อเทียบกับข้อดีของกระเบื้องยางลายไม้ ดังนั้นเราจึงมักจะเห็นคนใช้กระเบื้องยางลายไม้กันมากกว่านั่นเอง และอย่าลืมข้อเสียที่สำคัญของกระเบื้องยางลายไม้นั้นก็คือกระเบื้องยางแบบนี้จะต้องติดตั้งบนพื้นที่เรียบเสมอกันเท่านั้น

5.1.2.2 การเลือกสีที่เหมาะสม

สี Duraclean A Plus สีสะอาด ด้วย Ultra Low VOCs เทคโนโลยี ปราศจากสารระเหยพิษที่เป็นอันตราย ผ่านมาตรฐานฉลากเขียวประเทศไทยและสิงคโปร์ ปลอดภัย ด้วยเทคโนโลยี Air Detoxify คุณสมบัติที่ใส่ใจต่อการอยู่อาศัยทั้งต่อคนทั่วไป เด็ก และผู้สูงอายุ พร้อมกลไกการย่อยสลายสารฟอร์มัลดีไฮด์ในอากาศได้มากกว่า 90% ภายในเวลา 40 ชั่วโมง เมื่อสารฟอร์มัลดีไฮด์ในอากาศสัมผัสกับผนังที่ทาด้วยสี Duraclean A Plus จะเปลี่ยนฟอร์มัลดีไฮด์ในอากาศให้เป็นไอน้ำ ช่วยทำให้อากาศภายในสะอาดขึ้น

ได้รับการรับรองระดับการปล่อยสารระเหยภายในอาคารที่มีความเสี่ยงเป็นพิษจากการสูดดม ทดสอบจากสีที่ทาแห้งแล้ว ได้คะแนน A+ ซึ่งมีความปลอดภัยสูงสุดเป็นรายแรกในประเทศไทยและอาเซียน มาตรฐาน French Emissions ประเทศฝรั่งเศส และเป็นเจ้าเดียวในประเทศไทยและอาเซียนที่ได้รับเครื่องหมาย Sensitive Choice โดยสภาโรคหอบหืด ประเทศออสเตรเลีย ไม่ก่อให้เกิดโรครูมิแพ้ โรคทางเดินหายใจ และไม่ระคายเคืองต่อผิวหนัง และยังช่วยลดอาการภูมิแพ้จากสารฟอร์มัลดีไฮด์ได้อีกด้วย

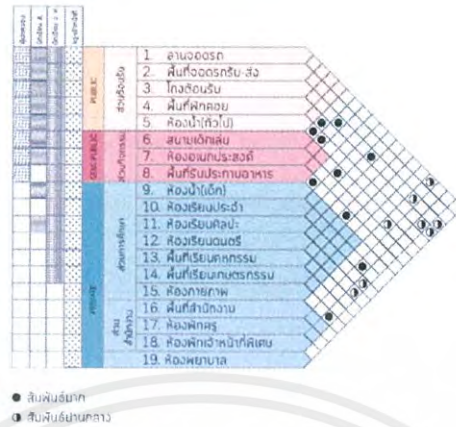
เช็ดล้างทำความสะอาดได้ ครัวสกปรกสามารถเช็ดออกได้ในพริบตา เช็ดแล้วไม่เกิดรอยต่าง ทนต่อการขีดถู และเนื้อสียึดเกาะดีเยี่ยม สามารถเช็ดล้างได้มากกว่า 200,000 รอบ มี Microban ป้องกันเชื้อรา และแบคทีเรีย กว่า 10 ชนิดที่พบบ่อย และเป็นตราได้ถึง 99.99 % ซึ่ง สารไมโครแบน จะผสมเข้าไปในฟิล์มสี ช่วยป้องกันและยับยั้งเชื้อรา และแบคทีเรีย ตลอด 24 ชั่วโมง ตลอดอายุการใช้งานของฟิล์มสี แม้ในมุมอับที่ทำความสะอาดยาก สารไมโครแบนจะไม่ถูกชะล้างแม้มีการเช็ดออกไป

5.2 การวิเคราะห์และแนวความคิดในการออกแบบ

5.2.1 การวิเคราะห์

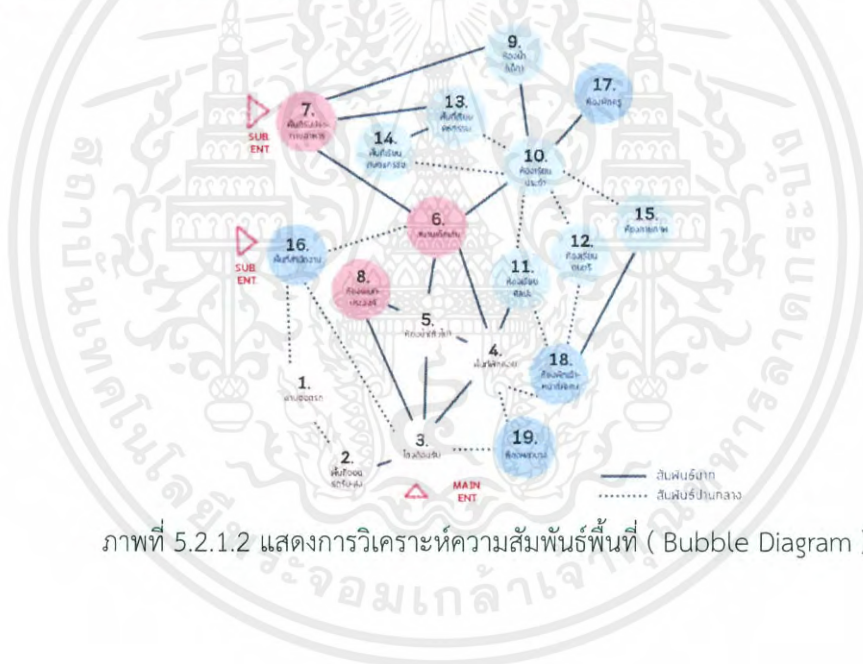
5.2.1.1 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ (Relation Matrix)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



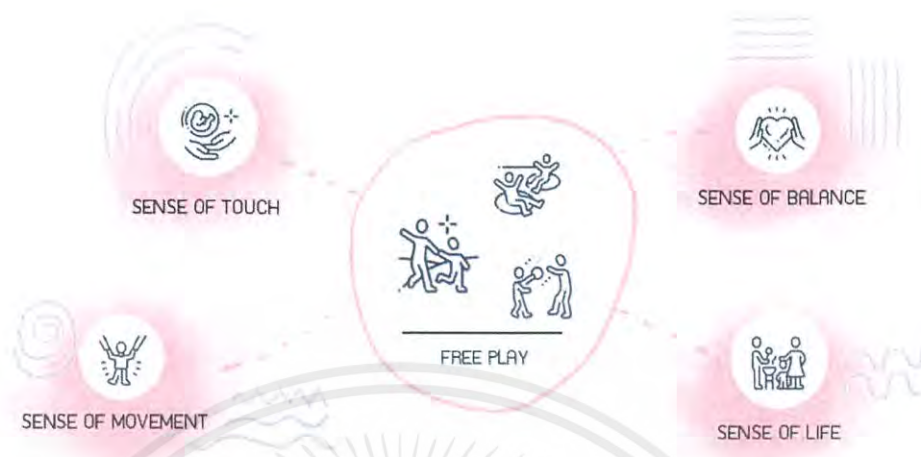
ภาพที่ 5.2.1.1 clf แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ (Relation Matrix)

5.2.1.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์พื้นที่ (Bubble Diagram)



ภาพที่ 5.2.1.2 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์พื้นที่ (Bubble Diagram)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2.2.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ

แนวคิดในการออกแบบที่นำมาใช้ คือ คำว่า Play Village ซึ่งเกิดจากคำว่า Play และ Village

“Play” เกิดจากคำว่า Free play หมายถึงการเล่นอย่างอิสระ ซึ่งตามแนวทางแบบวอลดอร์ฟนั้นเชื่อว่าเด็กควรได้เล่นอย่างอิสระ ชีวิตเรียบง่ายกลมกลืนกับธรรมชาติ เพราะเน้นเรียนรู้ผ่านกิจกรรม การลงมือทำ มากกว่ากระดานดำและห้องเรียน เมื่อนำมาใช้ในการออกแบบจึงเลือกใช้เป็นลักษณะ จุด เส้น และรูปทรงออบนิกมากกว่ารูปทรงสำเร็จ เพื่อสื่อถึงการจินตนาการต่อได้อย่างอิสระ

“Village” เนื่องจากต้องการสื่อถึงการอยู่ร่วมกันของคนที่มีความหลากหลาย ในรูปแบบของการเรียนร่วม และนำไปสู่การออกแบบที่จัดวางอาคารให้มีการเชื่อมต่อกัน สามารถมองเห็นถึงกันได้ ซึ่งเป็นการส่งผลดีต่อการดูแลเด็ก

สำหรับ “Free Play” นั้นเมื่อทำการค้นคว้าต่อเนื่อง จะพบว่า สำหรับเด็กอายุ 0-7 ปีนั้น จะปรากฏ Sense of Body ประกอบด้วย Senses of Touch, of Life, of Movement และ of Balance

Senses of Touch จึงเป็นการรับประสบการณ์ผ่านการสัมผัส ไม่ว่าจะเป็นการโอบกอด อุ้ม และสัมผัสอื่นๆ จึงเป็นประสบการณ์ใหม่ที่ทำให้เขารู้ถึงการมีชีวิต มั่นคง และ ‘ไว้วางใจ’ (trust) ต่อโลก เราจะนำมาออกแบบในห้องที่เกิดกิจกรรมที่ทำให้ความรู้สึกดังกล่าว ด้วยการใช้เส้นโค้ง

Senses of Life สิ่งที่เราจะเห็นในการจัดการศึกษาแบบวอลดอร์ฟ คือการจัดจังหวะ เช่น การจัดกิจกรรมในโรงเรียนต้องมีจังหวะที่ชัดเจน เช่น เข้ามาที่ห้องอาหารปืบ จังหวะคือ เด็กต้องร้องเพลงขอบคุณอาหาร กิน

ร่วมกัน จากนั้นจึงช่วยกันล้างจาน แล้วไปรวมกันอีกห้องซึ่งมีแต่นิทานและมีที่นอน ถ้าทำแบบนี้ทุกวันเป็น จังหวะเดิม เราจึงออกแบบด้วยการใช้เส้นโค้งที่มีจังหวะ

Sense of Movement พัฒนาการที่สำคัญในช่วงนี้คือช่วงที่เด็กเริ่มอยากจะเคลื่อนไหว การตั้งไข่ หัดคลาน หัดเดิน คุณหมอย้ำว่าพัฒนาการในช่วงนี้ไม่ใช่แค่ ‘การเดินได้เร็ว’ แต่คือการเห็นภาพ อยากจะยืดเหยียดแขนออกไปจับต้องสิ่งที่อยู่ตรงหน้า เป็นการเคลื่อนไหวที่เชื่อมโยงกับความปรารถนาของตัวเองและการควบคุมจังหวะชีวิต เราจึงใช้เส้นโค้ง หรือเส้นหยักฟันปลาให้เกิดความเคลื่อนไหว

Sense of Balance ต่อเนื่องจากการคลาน พัฒนาการต่อไปคือการตั้งไข่และเริ่มก้าวเดิน การเดินที่ หมายถึง ทักษะการทรงตัว อันหมายถึง ชีวิตที่สมดุล เราจึงใช้เส้นตั้ง และเส้นนอนให้รู้สึกถึงความมั่นคง

ซึ่งในแต่ละห้องก็จะเกิดการผสมเส้นที่แตกต่างกัน ตามแต่กิจกรรมที่เกิดขึ้น รวมทั้งยังใช้สีที่เหมาะสมกับห้องต่างๆตามแนวทางของวอดดอล์ฟ

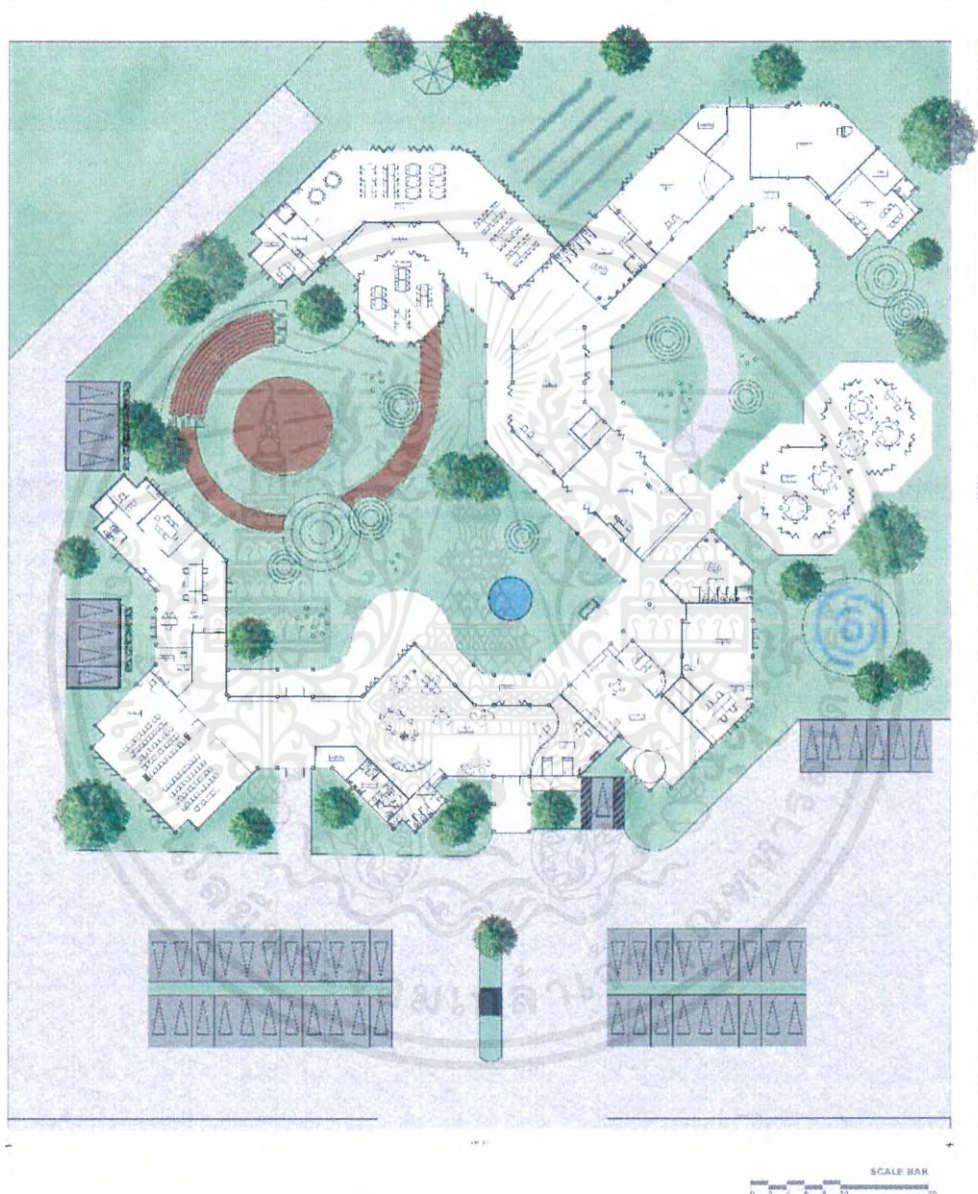


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

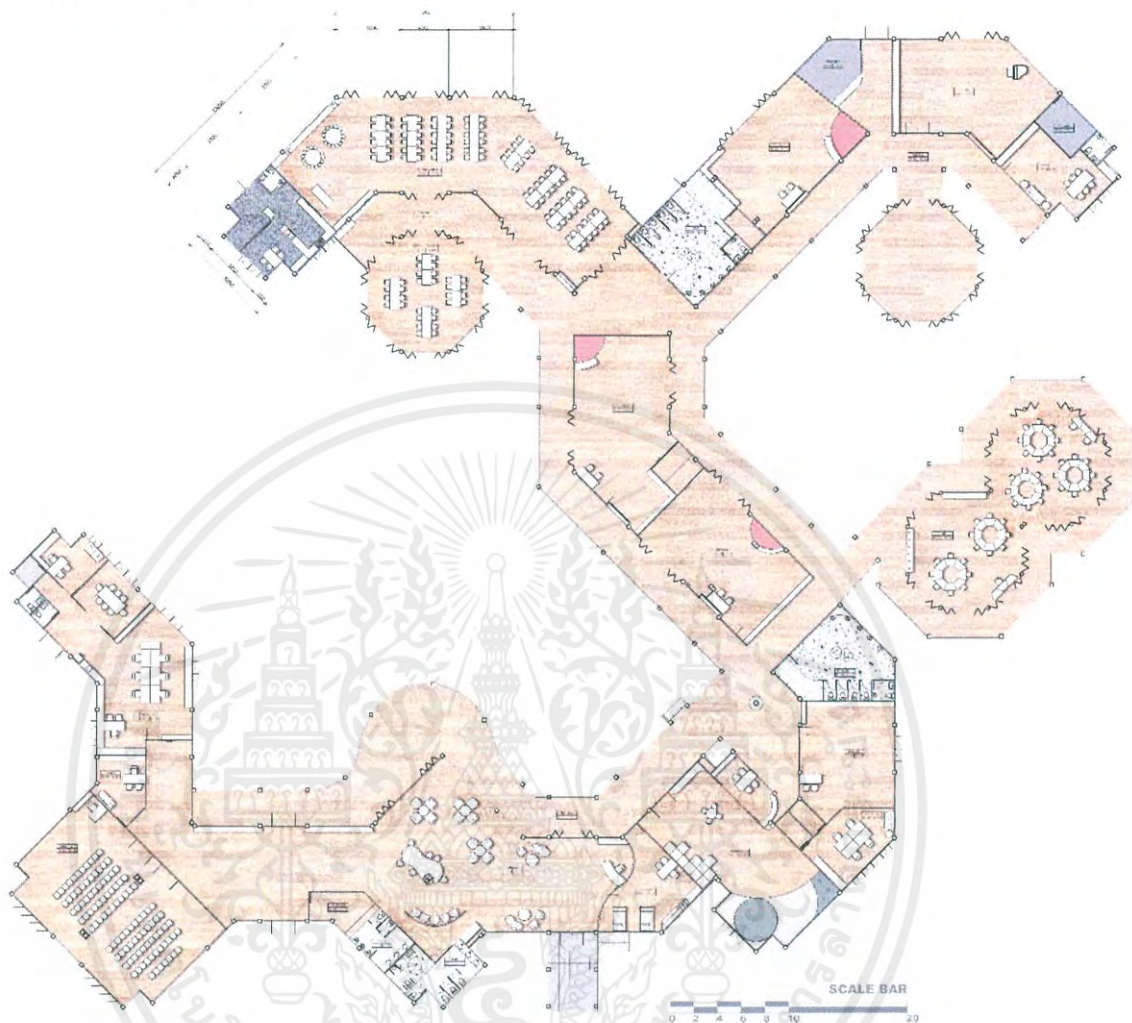
6.1 ผังบริเวณของโครงการ



ภาพที่ 6.1.1 แสดงภาพผังบริเวณของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ

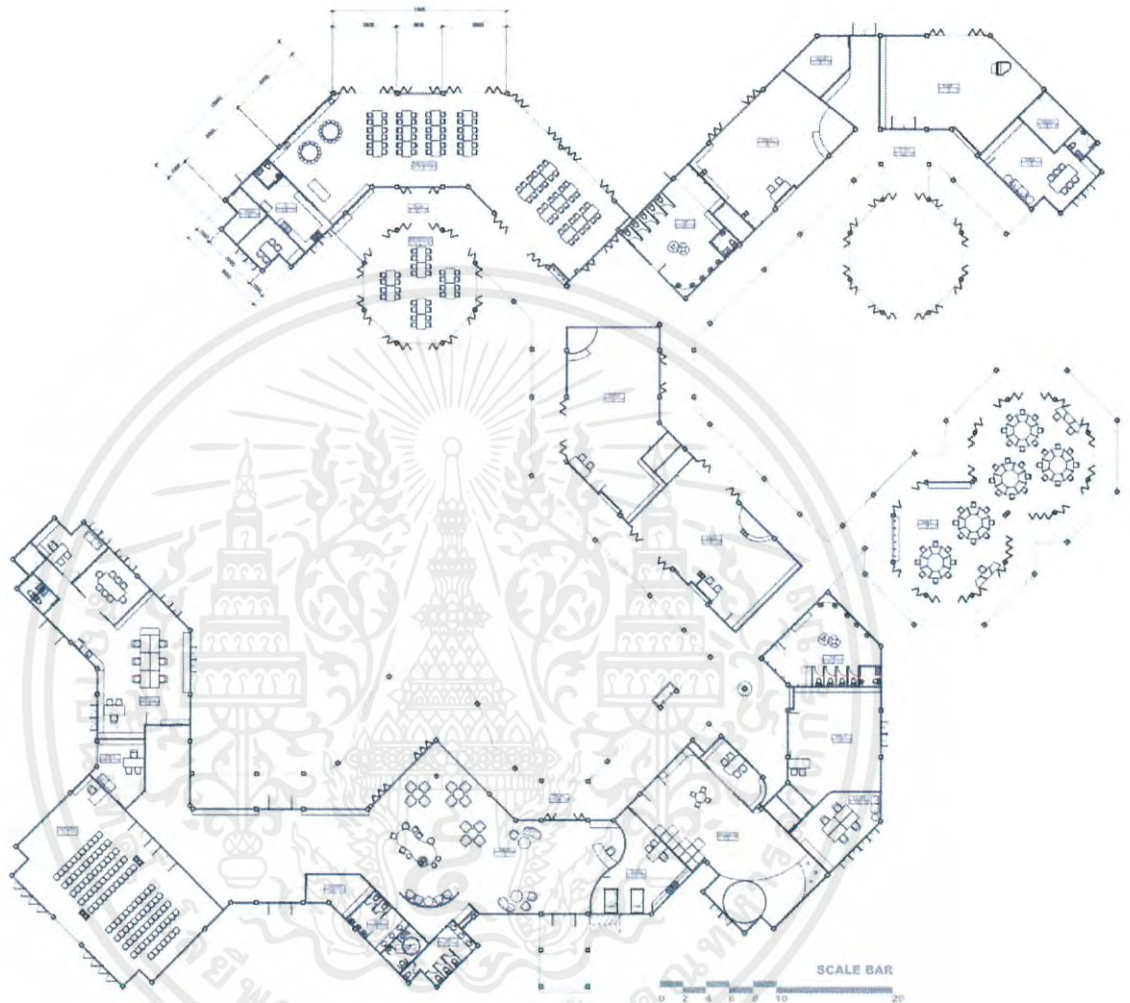


ภาพที่ 6.2.1.1 ภาพผังเฟอร์นิเจอร์ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 ผังเพดาน และไฟฟ้าของอาคารโครงการ

6.3.1 ผังเพดาน และไฟฟ้าของโครงการ



ภาพที่ 6.3.1.1 แสดงผังเพดาน และไฟฟ้าของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 รูปด้านและรูปตัดของอาคารโครงการ

6.4.1 รูปด้านและรูปตัดของอาคารด้านพื้นที่รับประทานอาหาร



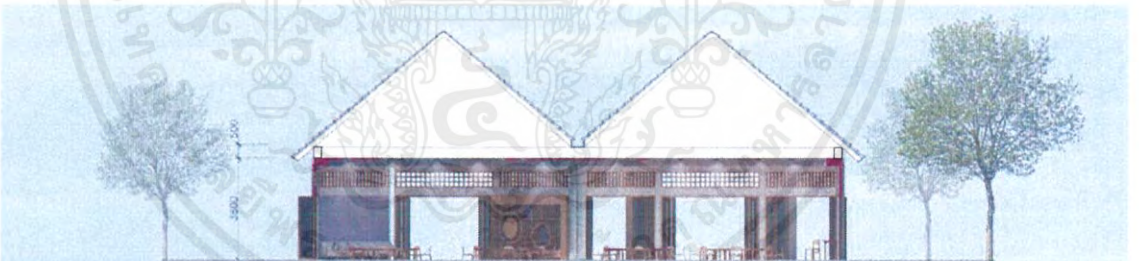
ภาพที่ 6.4.1.1 แสดงรูปด้านและรูปตัดของอาคารด้านพื้นที่รับประทานอาหาร

6.4.2 รูปด้านและรูปตัดของอาคารด้านห้องดนตรี



ภาพที่ 6.4.2.1 รูปด้านและรูปตัดของอาคารด้านห้องดนตรี

6.4.3 รูปด้านและรูปตัดของอาคารศิลปะบำบัด



ภาพที่ 6.4.3.1 รูปด้านและรูปตัดของอาคารศิลปะบำบัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ

6.5.1 ทางเข้าของอาคาร



ภาพที่ 6.5.1.1 แสดงภาพทัศนียภาพทางเข้าของอาคาร

6.5.2 โถงต้อนรับ



ภาพที่ 6.5.2.1 แสดงภาพทัศนียภาพของโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5.3 โถงพักคอย



ภาพที่ 6.5.3.1 แสดงภาพทัศนียภาพของโถงพักคอย

6.5.4 โถงพักคอย (เห็นสวน)



ภาพที่ 6.5.4.1 แสดงภาพทัศนียภาพของโถงพักคอย (เห็นสวน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5.5 ห้องอเนกประสงค์



ภาพที่ 6.5.5.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องอเนกประสงค์

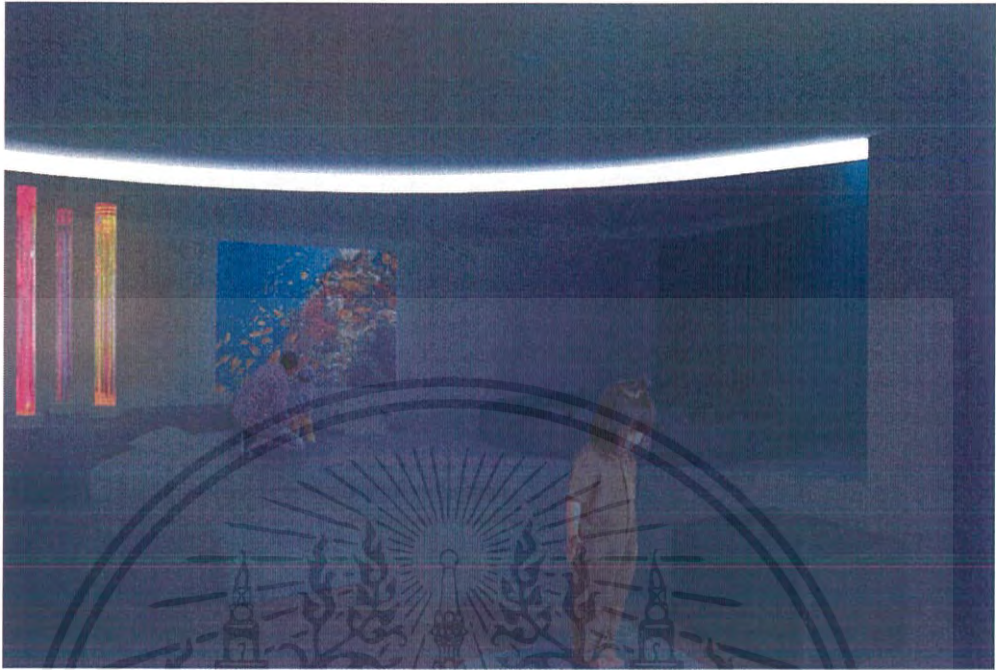
6.5.6 ห้องกายภาพบำบัด



ภาพที่ 6.5.6.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องกายภาพบำบัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5.7 ห้องกายภาพบำบัด (ปิดไฟ)



ภาพที่ 6.5.7.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องกายภาพบำบัด (ปิดไฟ)

6.5.8 ห้องน้ำ



ภาพที่ 6.5.8.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องน้ำ

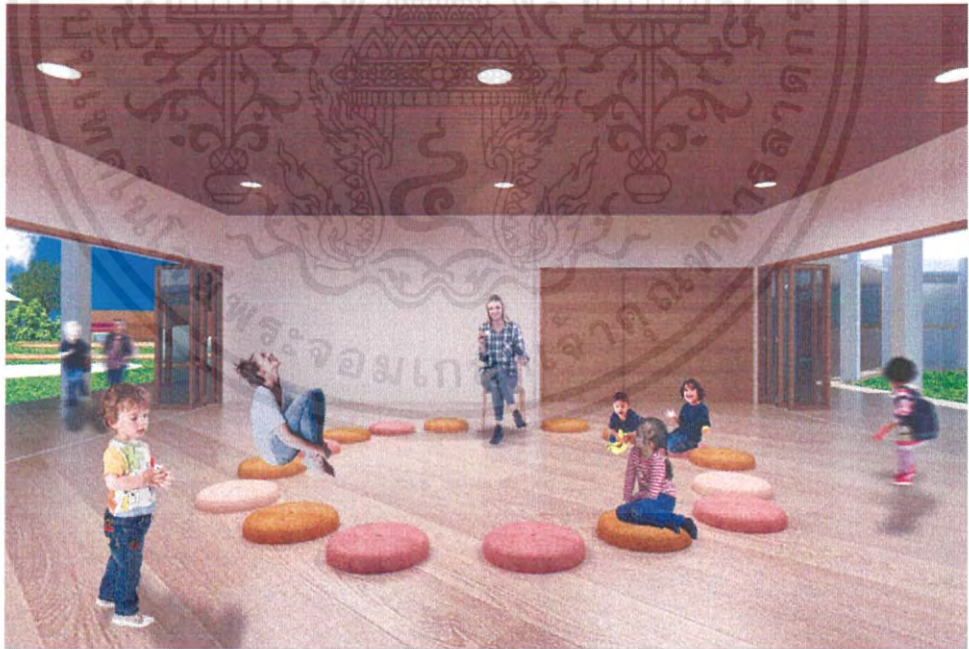
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5.9 ห้องศิลปะบำบัด



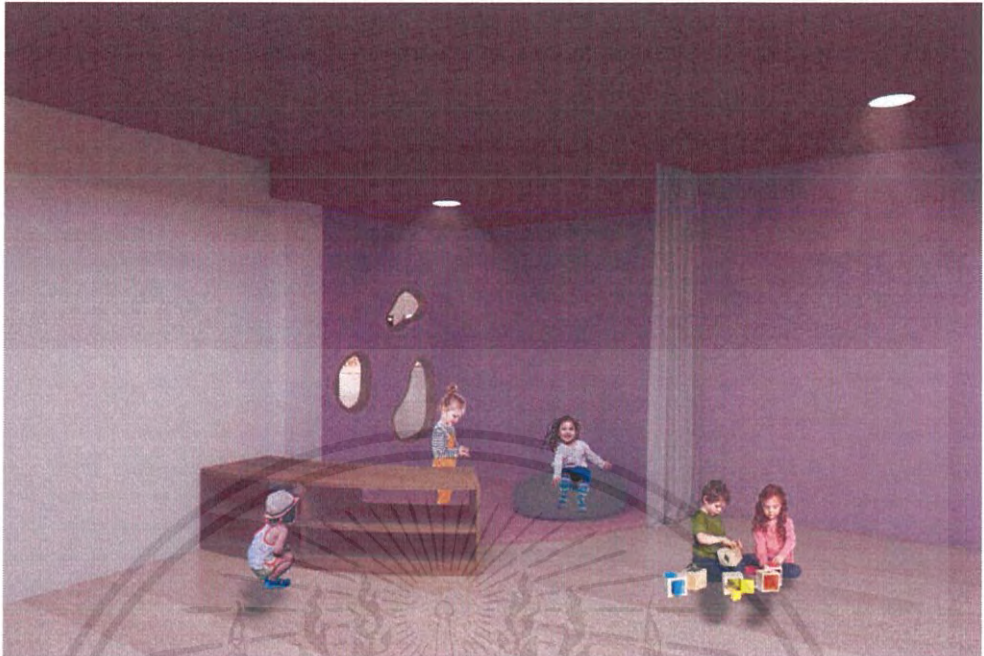
ภาพที่ 6.5.9.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องศิลปะบำบัด

6.5.10 ห้องอนุบาล



ภาพที่ 6.5.10.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องอนุบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.5.10.2 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องอนุบาล



ภาพที่ 6.5.10.3 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องอนุบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5.11 พื้นที่รับประทานอาหาร



ภาพที่ 6.5.11.1 แสดงภาพทัศนียภาพของพื้นที่รับประทานอาหาร



ภาพที่ 6.5.11.2 แสดงภาพทัศนียภาพของส่วนรับอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.5.11.3 แสดงภาพทัศนียภาพของส่วนเรียนทำอาหาร



ภาพที่ 6.5.11.4 แสดงภาพทัศนียภาพของส่วนรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5.1 ห้องดนตรี



ภาพที่ 6.5.12.1 แสดงภาพทัศนียภาพของห้องดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5.2 พื้นที่สนามเด็กเล่น



ภาพที่ 6.5.13.1 แสดงภาพทัศนียภาพของพื้นที่อ้อมจันทร์กลางแจ้ง



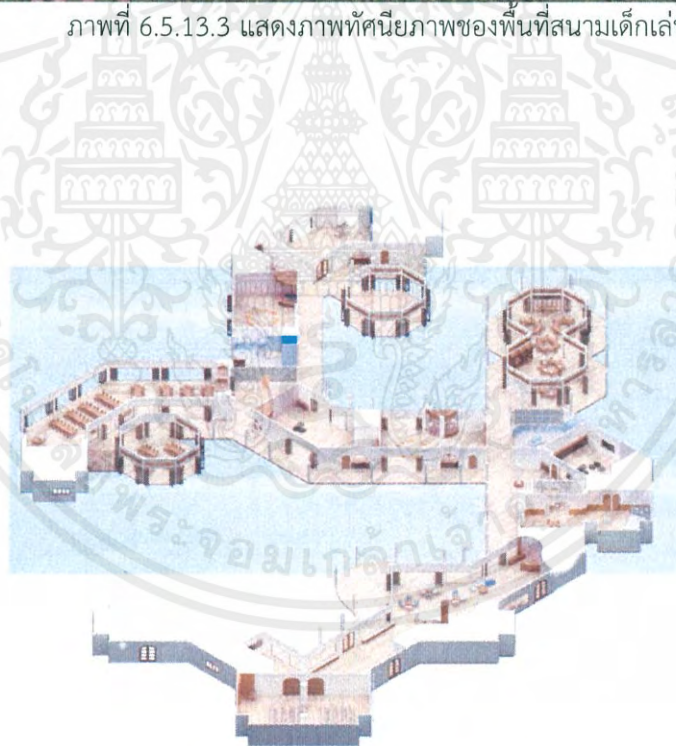
ภาพที่ 6.5.13.2 แสดงภาพทัศนียภาพของสนามเด็กเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.5.13.3 แสดงภาพทัศนียภาพของพื้นที่สนามเด็กเล่น

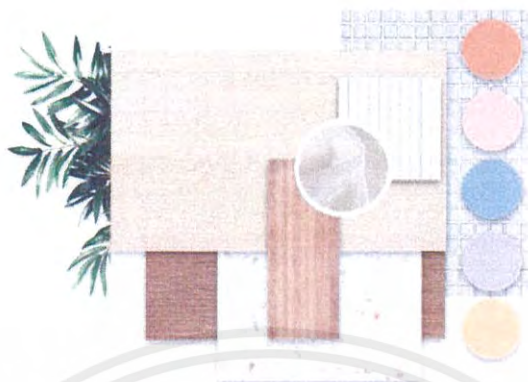
6.6 ภาพไอโซเมทริก



ภาพที่ 6.6.1.1 แสดงภาพไอโซเมทริก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.7 ภาพแสดงวัสดุที่ใช้ภายในโครงการ



ภาพที่ 6.7.1.1 แสดงภาพวัสดุที่ใช้ในโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ณัชพร นกสกุล. (2546). การวิจัยเรื่อง : การใช้หลักสูตรของครูผู้สอนเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาเรียน
ร่วม ใน สังกัดสำนักงานการประถมศึกษา กรุงเทพฯ: วารสารราชานุกูล.
- ทิพย์วัลย์ สัจจันทร์, ประธาน รัชตจำรุณ, ดารกา แสงสุขใส. (2548) ปัจจัยส่วนบุคคล เขาวนอารมณ์ และภาวะ
ความสุข ที่ส่งผลต่อการดูแลเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาของผู้ปกครอง. กรุงเทพฯ: วารสารรา
ชานุกูล.
- ทวีศักดิ์ สิริรัตน์เรขา. (2548). คู่มืออติสติค สำหรับผู้ปกครอง. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- ทวีศักดิ์ สิริรัตน์เรขา. (2548). อติสติค กับความสามารถพิเศษ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- นพวรรณ ศรีวงศ์พานิช. (2550). การจัดบริการสำหรับผู้ที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาของ Dr.Gertrude A.
Barber National Institute. กรุงเทพฯ: วารสารราชานุกูล.
- เปรมวดี เต็นศิริอักษร. (2562). ภาวะบกพร่องทางสติปัญญา. สืบค้นจาก
<https://th.rajanukul.go.th/ข้อมูลวิชาการ:กลุ่มโรคสำคัญ/ภาวะบกพร่องทางสติปัญญา>.
- พร พันธุ์โอสถ. (2543). การเรียนรู้ของเด็กปฐมวัยไทย ตามแนวคิดวอลดอร์ฟ. กรุงเทพฯ: สำนักงาน
คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- เพ็ญแข ลิ้มศิลา. (2545). การวินิจฉัยโรคออทิซึม. สมุทรปราการ: ช.แสงงามการพิมพ์.
- วิศักดิ์ สิริรัตน์เรขา. (2549). การเล่นเพื่อการเรียนรู้ ในเด็กออทิสติค. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- ศิริพร สุวรรณทศ. (2549). วินัยกับความบกพร่องทางปัญญา. กรุงเทพฯ: วารสารราชานุกูล
- อุมาพร ตรังคสมบัติ. (2545). ช่วยลูกออทิสติค. กรุงเทพฯ: ชันด้าการพิมพ์.

ภาคผนวก

หนังสืออนุญาตให้ใช้แบบแปลนอาคาร

วันที่ เดือน พ.ศ.

เรื่อง อนุญาตให้ใช้แบบแปลนอาคาร

เรียน หัวหน้าภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ตามหนังสือ ที่ อว 7003(3) / 396 ลงวันที่ 2 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2542

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ให้นักศึกษา นำแบบแปลนไปใช้เพื่อประกอบการศึกษาค้นคว้าทำวิทยานิพนธ์ นั้น

บิดีข้าพเจ้า นาย/นาย/นางสาว ลือเด่น นามสกุล จุลศิริ (ผู้อนุญาต)

ตำแหน่ง อธิการบดีโรงเรียนผู้ศึกษา หน่วยงาน กลุ่มงานอาคาร กศ. ลพ

อนุญาตให้ใช้แบบแปลน โครงสร้าง

อาคาร อาคารห้องสมุดสีเขียว HSBC
ณ สวนเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระนางเจ้าฯ ในชุมชนร่มเกล้า
เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

อนุญาต ให้ นาย/นาง/นางสาว อรุณี นามสกุล ทวีศรี
ใช้แบบแปลน / อาคาร เพื่อประกอบการศึกษาค้นคว้าทำวิทยานิพนธ์ เท่านั้น

ไม่อนุญาต ให้ใช้แบบแปลนเพื่อประกอบการศึกษาค้นคว้าทำวิทยานิพนธ์

ขอแสดงความนับถือ

(นามผู้อนุญาต นาย/นาง/นางสาว) _____

(นายสุดแดน จุลศิริ)
วิศวกรโยธาปฏิบัติการ
กลุ่มงานออกแบบ กศ. ลพ

ตำแหน่ง _____

(ประทับตราหน่วยงาน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นางสาวอ็ฟฟาฟ ทรงศิริ
วันเดือนปีเกิด 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2540
สถานที่เกิด โรงพยาบาลรามคำแหงรามคำแหง
กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา มัธยมศึกษาปีที่ 3-6



โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
เขตสวนหลวง กรุงเทพมหานคร
ปริญญาตรี ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการฝึกงาน - 2562
บริษัท ไรท์แมน จำกัด. เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร 10250



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้