

# จิตรกรรมจากความหลากหลายทางความเชื่อ

( Painting from believe variety )



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)



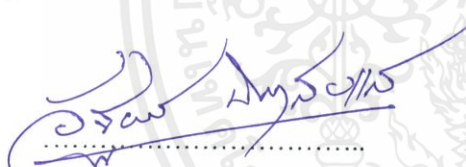
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมลสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



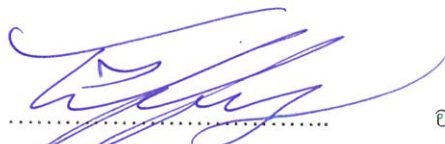
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หัวข้อศิลปนิพนธ์      จิตรกรรมจากความหลากหลายทางความเชื่อ

	Painting from believe variety
ชื่อ	นายอาณัติ สามัคคี
รหัสนักศึกษา	58020556
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 – 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท

### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุด “จิตรกรรมจากความหลากหลายทางความเชื่อ” นำเสนอกระบวนการศึกษาและผลิตชุดผลงานจิตรกรรม เพื่อบอกเล่าประเด็นสำคัญที่เป็นแนวคิดตั้งต้นของตัวงาน ในการสร้างความรู้เกี่ยวกับสภาพสังคมที่รายล้อมไปด้วยศาสนา ลัทธิความเชื่อ สิ่งทีคนนับถือบูชากราบไหว้ วัฒนธรรม ประเพณี ที่มีอยู่มากมายรอบตัวถูกปลุกฝังความเชื่อมาจากรุ่นสู่รุ่น และปรากฏให้เห็นในรูปแบบของพิธีกรรมรูปแทน เทวรูป หรือรูปปั้นรูปเคารพในลักษณะของประติมากรรมหรือจิตรกรรมที่สำหรับใช้บูชา การโฆษณาชวนเชื่อ และธุรกิจต่าง ๆ วัฒนธรรมที่หลากหลายนี้กลับสามารถอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างลงตัว เป็นเอกลักษณ์ที่เด่นชัดที่สุดอย่างหนึ่งของสังคมไทย ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เพื่อแสดงถึงความความกลมกลืนกลมเครือของความหลากหลายทางศาสนา วัฒนธรรมที่รวมกันอยู่ในสังคม

การศึกษาทดลองผ่านการผลิตผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ยังเป็นการได้ทดลองของการทำงานร่วมกันของภาพในลักษณะเหมือนจริงกับภาพองค์ประกอบนามธรรม ที่มีลักษณะแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ให้กลมกลืนและอยู่ร่วมกันอย่างลงตัวในบริบทของงานจิตรกรรมในลักษณะเฉพาะของข้าพเจ้า

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยด้วยความกรุณาจากอาจารย์ทุกท่านที่สอนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 จนถึง ปีที่ 4 คอยอบรมให้ความรู้ชี้แนะแนวทางในการทำงานให้แก่ข้าพเจ้ามาตลอดระยะเวลาที่ศึกษา ขอขอบพระคุณอย่างมากสำหรับอาจารย์ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันทร์ ที่ให้ความช่วยเหลือให้ความรู้ชี้แนะในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้อย่างหาที่สุดมิได้ ขอขอบคุณอาจารย์เกรียงไกร กุลพันธ์ และ อาจารย์มันทนาะ อภิเดช ที่คอยให้ความช่วยเหลือในทางความคิดและแรงบันดาลใจในการทำงานมาตลอด ขอขอบคุณอาจารย์ ณัฐณรณ บัवलอย ที่คอยอบรมสั่งสอนและเป็นแรงผลักดันในการเรียนมาเสมอ

ขอขอบคุณพ่อแม่และครอบครัวทุกท่านที่คอยให้ความช่วยเหลือในการส่งเสริมทุนในระหว่างการเรียนรู้และการทำงาน ขอขอบคุณ นายจิรณินท์ สุวรรณชยาสิทธิ์ และนางทัชชา วุฒิเขต ที่คอยดูแลและเป็นจุดเริ่มต้นในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้า ขอขอบคุณเพื่อน ๆ โดยเฉพาะ นายอภิวัฒน์ มัชฌิมา ที่สนับสนุนยานพาหนะในการเรียนและการทำงานมาเสมอ และเพื่อน ๆ คนอื่นทุกคนที่คอยผลักดันส่งเสริมให้งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เกิดขึ้นและสำเร็จลุล่วงด้วยดี

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่เคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่ข้าพเจ้า

อาณัติ สามัคคี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ข้อมูลและอิทธิพลที่ได้รับ	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางสังคม	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 กระบวนการและวิธีการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน	15
บทที่ 4 บทวิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	18
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	31
บทที่ 5 บทสรุป	43
เอกสารอ้างอิง	44
ภาพผลงานศิลปะ	45
ประวัติผู้เขียน	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. การกราบไหว้ต้นไม้ตะเคียนทองยักษ์ ในวัดแม่เลน จ.เชียงใหม่	5
2. ภาพพิธีกรรมการปลุกเสกวัตถุมงคล วัดท่าไม้	5
3. วัดสมานรัตนาราม	6
4. Conor Harrington จากงานชุด “ The Story of Us and Them ”	7
5. Conor Harrington ชื่อภาพ “ Dead Meat “	8
6. Conor Harrington จากงานชุด Battle For Supermacy	8
7. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	10
8. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	11
9. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	11
10. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	12
11. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	13
12. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	13
13. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	14
14. ร่างภาพและทำการลงน้ำหนักภาพ โดยรวมเป็น โมโน โครมสีเดียว	15
15. ขึ้นรูปงาน โดยรวมทั้งหมดในลักษณะเหมือนจริง	15
16. จัดวางองค์ประกอบนามธรรมคร่าวๆในตัวเอง	16
17. เขียนในส่วนที่เป็นภาพเหมือนจริงและสร้างองค์ประกอบนามธรรม	16
18. เก็บรายละเอียดภาพและสร้างองค์ประกอบนามธรรมในขั้นสุดท้าย	17
19. แสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชั้นที่ 1	19
20. แสดงการวิเคราะห์เรื่องน้ำหนักผลงานชั้นที่ 1	20
21. แสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรงผลงานชั้นที่ 1	21
22. แสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิวผลงานชั้นที่ 1	22
23. แสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชั้นที่ 2	23
24. แสดงการวิเคราะห์เรื่องน้ำหนักผลงานชั้นที่ 2	24
25. แสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรงผลงานชั้นที่ 2	25
26. แสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิวผลงานชั้นที่ 2	26
27. แสดงการวิเคราะห์เรื่องเส้นผลงานชั้นที่ 3	27
28. แสดงการวิเคราะห์เรื่องน้ำหนักผลงานชั้นที่ 3	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
29. แสดงการวิเคราะห์เรื่องรูปทรงผลงานที่ 3	29
30. แสดงการวิเคราะห์เรื่องพื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3	30
31. แสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 1	31
32. แสดงการวิเคราะห์ทิศทางและการเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 1	32
33. แสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 1	33
34. แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 1	34
35. แสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 2	35
36. แสดงการวิเคราะห์ทิศทางและความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 2	36
37. แสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 2	37
38. แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 2	38
39. แสดงวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 3	39
40. แสดงการวิเคราะห์ทิศทางและความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 3	40
41. แสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 3	41
42. แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 3	42
43. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	46
44. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	47
45. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สังคมรอบตัวเราายล้อมไปด้วยศาสนาและลัทธิความเชื่อที่มากมาย สิ่งพวกนี้ก่อให้เกิดพิธีกรรมตามรูปแบบความเชื่อตามมา รวมถึงการสร้างวัตถุที่เป็นรูปเคารพทั้งในรูปแบบจิตรกรรมและประติมากรรม ภาพถ่าย สื่อสิ่งพิมพ์ และอื่น ๆ อีกมากมาย ปรากฏให้เห็น ซึ่งถือว่าเป็นเอกลักษณ์ที่เด่นชัดที่สุดอย่างหนึ่งของสังคมไทย โดยข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพได้หัวข้อ จิตรกรรมจากความหลากหลายทางความเชื่อ ( Painting from believe variety )

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเติบโตมาในสภาพแวดล้อมทางความเชื่อที่หลากหลาย ซึ่งความเชื่อของสังคมโดยส่วนใหญ่จะเกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ สิ่งที่ไม่เห็น ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ และถูกปลูกฝังความเชื่อมาจากรุ่นสู่รุ่น สำหรับบริบทของสังคมไทย ปรากฏให้เห็นในรูปแบบของพิธีกรรมตามธรรมเนียมประเพณีและรูปแบบการปฏิบัติของแต่ละความเชื่อ รวมถึงการสร้างวัตถุสำหรับบูชาหรือใช้เพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจ ที่แตกต่างกันมากมาย พอมองภาพรวมของสังคมไทย ทำให้ความเชื่อ วัฒนธรรมที่หลากหลายพวกนี้รวมกันและกลายเป็นเอกลักษณ์ที่เด่นชัดอย่างหนึ่งของประเทศไทย ซึ่งแม้ประเทศไทยจะมีประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธแต่ในทางปฏิบัติแล้ว พิธีกรรม ความเชื่อ การปฏิบัติต่าง ๆ มีที่มาจากศาสนาดั้งเดิมหรือที่เรียกว่าศาสนาผี ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และอื่น ๆ จากหลายที่มาวมกัน ซึ่งเมื่อมีวัฒนธรรมแล้ว สิ่งก็ตามมาหรือ รูปแทน เทวรูป หรือรูปปั้นรูปเคารพที่ใช้บูชา ขอพรยึดเหนี่ยวจิตใจ หรือใช้เพื่อพิธีกรรมต่าง ๆ มีการกราบไหว้เคารพบูชา สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่เป็นตัววัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งจะมีการโหม้บูชา การชวนเชื่อ การสร้างธุรกิจต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับความเชื่อเหล่านี้ตามมา ซึ่งความเชื่อ วัฒนธรรมพวกนี้ทับซ้อนรวมกันอยู่ในสังคมเป็นเรื่องปกติ มีหลายมุมมอง หลายมิติ ผสมรวมกันอยู่ในพื้นที่ของสังคมไทย ข้าพเจ้าสนใจความหลากหลายของความเชื่อที่ต่างวัฒนธรรม แต่สามารถอยู่ด้วยกันได้กลมกลืนกันอย่างลงตัว กลายเป็นสังคมใหญ่ที่มีความหลากหลายจากสังคมเล็ก ๆ รวมกันอยู่ ซึ่งแต่ละความเชื่อก็ไม่ได้ทำให้คนที่เชื่อต่างกันเดือดร้อน บางทีคนส่วนใหญ่ชอบไปตัดสินว่าสิ่งนั้นดีหรือสิ่งนั้นไม่ดีจากความคิดตัวเอง จากการมองของมุมมองตัวเอง ข้าพเจ้าไม่ได้มองว่าเรื่องพวกนี้ดีหรือไม่ดี ข้าพเจ้าไม่ได้ไปตัดสินความเชื่อหรือวัฒนธรรมเหล่านั้น ข้าพเจ้าแค่มองเรื่องพวกนี้เป็นวัฒนธรรมที่น่าสนใจและสนุกสนาน ซึ่งได้กลายเป็นเอกลักษณ์ที่เด่นชัดอย่างหนึ่งของประเทศไทยไปโดยปริยาย โดยที่เราสามารถใช้ยึดเหนี่ยวจิตใจและสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่าง แยกย่อย ข้าพเจ้าจึงนำเสนอความคิดนี้ผ่านงานจิตรกรรม ซึ่งข้าพเจ้าได้นำภาพแทนจากตัววัตถุ สิ่งปรากฏในสถานที่ ในพิธีกรรมต่าง ๆ ในสังคม จากความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคมพวกนี้มาปะติดปะต่อกันสร้างเป็นบริบทใหม่ในกรอบภาพของงานจิตรกรรม และสนับสนุนความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นี้ด้วยเทคนิควิธีการสร้างงานจิตรกรรมที่มีความหลากหลายรวมกันอยู่ในตัวงาน การทับซ้อนกันของตัวเทคนิควิธีการ และเรื่องราวที่น่าเสนอ

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1 เพื่อแสดงถึงวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์หนึ่งของสังคมไทยที่มีความหลากหลายในความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณี มิติทางความเชื่อที่หลากหลาย ขนบความเชื่อที่ทับซ้อนกันอยู่มากมายและสามารถอยู่ร่วมกันได้ในสังคม

1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการใช้กระบวนการเทคนิคทางจิตรกรรมผ่านภาษาที่หลากหลายทั้งในลักษณะเหมือนจริง การแสดงความเคลื่อนไหวของผีแปร่ง การสลัดสีที่ไม่สามารถควบคุมอะไรได้มากนัก รวมถึงความเป็นนามธรรมของสีที่เกิดจากการ ปาด ขูดขีด ทั้งหมดนี้ถูกทำให้กลมกลืนกันในบางส่วนด้วยการเชื่อมต่อกันของสีและในบางส่วนก็ตั้งใจให้ขัดแย้งกัน เพื่อแปรสภาพแทนอันหลากหลายของความเชื่อในสังคมไทยให้ปรากฏตัวในบริบทใหม่ ของภาพจิตรกรรมในลักษณะเฉพาะของข้าพเจ้า



## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ขอบเขตทางด้านเนื้อหาข้าพเจ้าหาเนื้อหาในการทำงานจากสังคมโดยรอบตัวข้าพเจ้าตั้งแต่สังคมเล็ก ๆ ในชุมชน จนสังคมใหญ่ระดับประเทศที่มีวัฒนธรรมความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรมภาพแทนของความเชื่อ ภาพแทนของรูปเคารพที่สร้างขึ้น ปรากฏให้อยู่รอบตัว หรือ ในสื่อต่าง ๆ เช่น สื่อโซเชียลมีเดีย สื่อวิทยุ โทรทัศน์ หนังสือ หรืออื่น ๆ อีกมากมาย นำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1.3.2 ขอบเขตทางรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าใช้เทคนิคกระบวนการ ที่มีอยู่หลากหลายของงานจิตรกรรม มารวมกันในการสร้างสรรค์งาน ทั้งในลักษณะเหมือนจริงและองค์ประกอบ ในลักษณะนามธรรมของสีแปร่งที่เกิดจากการ ปาด ชูดขีด เช็ด ถูที่ทำให้ทำงานร่วมกันอย่างกลมกลืนด้วยการเชื่อมต่อกันของสีและในบางส่วนก็ตั้งใจให้ขัดแย้งกัน เพื่อแปร่งภาพแทนที่นำมาอย่างหลากหลายให้ปรากฏตัวในบริบทใหม่ของงานจิตรกรรมในลักษณะเฉพาะของข้าพเจ้า

1.3.3 จำนวนชิ้นงานทั้งหมดในโครงการข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ชิ้นงานจำนวน 3 ชิ้น ได้แก่ ขนาด 200 X 150 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น และ ขนาด 170 X 130 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ข้อมูลและอิทธิพลที่ได้รับ

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางสังคม

ในสังคมรอบตัวที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ถูกรายล้อมไปด้วย ศาสนา ลัทธิ ที่เป็นแหล่งยึดเหนี่ยวจิตใจของผู้คน ในสังคม และถูกปลูกฝังกันมาจากรุ่นสู่รุ่นจนกระทั่งปัจจุบัน ความเชื่อต่าง ๆ จากหลากหลายที่มา หลากหลายตำนาน หลากหลายเรื่องราวที่เล่าขานกันมาพวกนี้ก่อให้เกิดพิธีกรรม ทางความเชื่อ ทางศาสนา และก่อให้เกิดรูปแบบรูปเคารพ รูปแทนทางความเชื่อ เทพเจ้า ผีสางวิญญาณต่าง ๆ มากมายตามมา เป็นเรื่อง ปกติที่พบได้ในทุกสังคม ทุกวงการสาขาอาชีพ และในทุกพื้นที่ทุกภูมิภาคของประเทศไทย จะมีความเชื่อที่เป็นหลักและเป็นลักษณะเฉพาะ ของพื้นที่นั้น ๆ จากชุมชนเล็ก ๆ หลาย ๆ ชุมชนกลายเป็นสิ่งที่ เป็นเอกลักษณ์ที่เด่นชัดของประเทศไปในที่สุด

ความเชื่อทางจิตวิญญาณ ทางศาสนาในสังคมปัจจุบันประกอบไปด้วยความเชื่อที่มาจากหลากหลาย ตำนาน หลากหลายเชื้อชาติ หลากหลายประเทศ และจากหลากหลายลัทธิ ศาสนา แต่ความเชื่อที่ต่างที่มาก ที่มากมายพวกนี้กลับสามารถอยู่ร่วมกันได้ในสังคมเดียวกันอย่างลงตัว โดยที่ไม่มีการกีดกันและสร้างความ เดือดร้อนต่อกัน อยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัวในพื้นที่ ในสังคมรอบตัวเรา และผู้คนในสังคมก็สามารถอยู่ร่วมกัน กับคนที่มีความเชื่อที่ทางศาสนา ทางจิตวิญญาณที่ต่างกัน ได้อย่างปกติสุข และก็พร้อมที่จะเปิดรับความเชื่อ พิธีกรรมใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นมาหรือที่ถูกนำมาจากพื้นที่อื่นอยู่เสมอ เพื่อเป็นแรงบันดาลใจ เป็นที่ยึดเหนี่ยวทาง จิตใจของผู้คนในสังคม ซึ่งวัฒนธรรมทางความเชื่อ ทางศาสนา พวกนี้ฝังรากลึกไปในสังคมโดยปริยาย ความเชื่อที่ทับซ้อนกันอยู่ในพื้นที่ของศาสนา ปฏิเสธไม่ได้ว่าศาสนาพุทธที่เป็นศาสนาหลักของคนไทยใน ทุกวันนี้ ได้รับอิทธิพลความเชื่อ เพิ่มเติมมาจาก ศาสนา ลัทธิ ความเชื่ออื่น ๆ มากมายที่ผสมกันอยู่ในชื่อของ พระพุทธศาสนา ซึ่งจะเห็นได้ชัดเจนจาก พิธีกรรมศาสนาซึ่งมีการนำเอาพิธีกรรมของศาสนาพราหมณ์-ฮินดู พิธีกรรมทางความเชื่อของคนจีน มอญ หรือ ความเชื่อบูชาผี ซึ่งเป็นความเชื่อดั้งเดิมของสังคมไทย รวมอยู่ ด้วยเสมอ และที่เด่นชัดที่สุดสังเกตได้จาก ในพื้นที่บริเวณวัด พุทธสถาน จะมีรูปเคารพ ของเทพเจ้าจาก ศาสนาอื่น รูปแทนของผีของวิญญาณ ผสมรวมกันอยู่กับพระพุทธรูปในบริเวณพื้นที่พุทธสถานอยู่เสมอ กลมกลืนกันจนเป็นเรื่องปกติ ที่เราสามารถเห็นได้ส่วนใหญ่ในสังคมไทย ซึ่งที่กล่าวมาทั้งหมดนี้แม้จะ แตกต่างกันอย่างใด แต่สามารถอยู่ร่วมกันได้ในสังคมแบบไม่มีปัญหา เป็นที่พึ่ง ที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจของคน ในสังคมได้อย่างลงตัว



ภาพที่ 1 การกราบไหว้ต้นไม้ตะเคียนทองยักษ์ ในวัดแม่เลน จ.เชียงใหม่



ภาพที่ 2 ภาพพิธีกรรมการปลุกเสกวัตถุมงคล วัดท่าไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 วัดสมานรัตนาราม

ในความคิดของคนแต่ละคนก็จะมีความเห็นต่อความเชื่อที่มากมายพวกนี้แตกต่างกันไป บางคนมองว่าเรื่องพวกนี้เป็นเรื่องมงาย หาสาระไม่ได้ บางคนก็มองว่าเรื่องพวกนี้เป็นสิ่งจำเป็นในชีวิต เป็นเรื่องสำคัญ บางคนก็มองว่าเป็นเรื่องปกติ ซึ่งมีก็ได้ไม่มีก็ได้ ซึ่งแต่ละคนก็มีมุมมองในเรื่องนี้ต่างกันออกไป แต่สำหรับตัวข้าพเจ้าแล้วไม่ได้ไปตัดสินในสิ่งนี้ว่าเป็นสิ่งที่ดีหรือไม่ดี ควรหรือไม่ควร ข้าพเจ้ามีมุมมองที่ต่างออกไป เรื่องพวกนี้สามารถอยู่ร่วมกันได้ในสังคมอย่างลงตัว ไม่ได้สร้างความเดือดร้อนให้กันและกันไม่ได้สร้างความเดือดร้อนให้กับคนที่เชื่อต่างกัน ในความหลากหลายนั้นข้าพเจ้ามองเห็นความสนุกสนานและน่าสนใจ ความวไรดี เป็นเรื่องที่เป็นเอกลักษณ์เด่นชัดในสังคม เป็นสิ่งที่มีมีความน่าค้นหา น่าศึกษาเจาะลึกลงไปถึงวิถีชีวิต วิถีความคิดของคนที่มีความเชื่อในทางของตนเอง

ซึ่งจากสิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวมาทั้งหมดนี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ประสบกับตนเองมาตลอดชีวิต เป็นอิทธิพลทางสภาพแวดล้อมของสังคม ที่ข้าพเจ้าได้รับมาและนำมาต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้ามีศิลปินที่สร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่เป็นแรงบันดาลใจในการทำงานของข้าพเจ้าหลายคน ซึ่งอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมาเป็นอิทธิพลทางด้านรูปแบบงาน กระบวนการทำงานของข้าพเจ้าคือได้นำรูปแบบที่ได้รับอิทธิพลมาทำงานจากศิลปินมาต่อยอด สื่อสารในเนื้อหาที่ข้าพเจ้าสนใจและสอดคล้องกับรูปแบบการทำงาน และปรับเปลี่ยนต่อยอดไปในแนวทางลักษณะเฉพาะของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับจาก Conor Harrington ข้าพเจ้าติดตามดูงานต่าง ๆ ในแนวทางที่ข้าพเจ้าชอบจากศิลปินหลายคนด้วยกัน แต่ศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจทางด้านรูปแบบ มากที่สุดคือ Conor Harrington ศิลปินชาวไอริช ซึ่งมีรากฐานการทำงานอยู่ที่ประเทศอังกฤษ ซึ่งผลงานของเขาเป็นผลงานจิตรกรรม กราฟฟิตี้ สตรีทอาร์ต แต่งานที่ข้าพเจ้าชอบและได้รับอิทธิพลมากที่สุดเป็นงานจิตรกรรมที่ผสมผสานความเป็นกราฟฟิตี้ลงไปในงานจิตรกรรม ที่มีทั้งภาพเหมือนจริง ภาพบุคคลในกริยาต่าง ๆ ทำงานร่วมกับองค์ประกอบของภาพนามธรรมในภาพ การทับซ้อนกันของชั้นสี ฝีแปรงที่ปาดป้ายลงในตัวงาน ผสมผสานระหว่างภาพเหมือนจริงกับภาพนามธรรมได้อย่างลงตัว และชุดสีที่สดใสและเป็นเอกลักษณ์ทั้งชุดสีและที่แปรง ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินคนนี้มากที่สุด เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน ข้าพเจ้าศึกษาและดูงานรับเอากระบวนการ รูปแบบ เทคนิคมาใช้ในงานของข้าพเจ้ามากที่สุด และนำมาปรับเปลี่ยน ต่อยอดให้ไปในทางลักษณะเฉพาะของข้าพเจ้า



ภาพที่ 4 Conor Harrington จากงานชุด “ The Story of Us and Them ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 Conor Harrington ชื่อภาพ “ Dead Meat “



ภาพที่ 6 Conor Harrington จากงานชุด Battle For Supermacy

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

นำเสนอความหลากหลายของเทคนิคในกระบวนการงานจิตรกรรมที่รวมกันอยู่ แสดงการทับซ้อนร่วมกันของเลเยอร์ทางจิตรกรรม การใช้สีแปรปรวนสร้างองค์ประกอบนามธรรมเข้าทำงานร่วมกับภาพแทนจากสิ่งที่ปรากฏทางความเชื่อ ทางศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี ที่หลากหลายที่หยิบยืมมาจากสังคมรอบตัว ใช้องค์ประกอบของภาพนามธรรมเพื่อเชื่อมวัตถุจากหลากหลายแหล่งที่มา หลากหลายสถานที่ให้ทำงานร่วมกัน สร้างเป็นบริบทใหม่ในกรอบภาพของงานจิตรกรรม เพื่อแสดงถึงการทับซ้อน ความหลากหลาย ความคลุมเครือไม่ชัดเจนและความสนุกสนานของความเชื่อที่หลากหลายที่รวมกันอยู่ในสังคมนี้ ผ่านงานจิตรกรรมที่มีความหลากหลายในตัวงานทั้งเทคนิคกระบวนการและเรื่องราวที่นำเสนอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### กระบวนการและวิธีการสร้างสรรค์

จิตรกรรมชุดนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์มาในรูปแบบที่ผสมกันระหว่างภาพเหมือนจริงกับภาพนามธรรมที่ทำงานร่วมกันในตัวเอง นำเสนอความหลากหลายของเทคนิคกระบวนการในงานจิตรกรรม สร้างการทับซ้อนกันของเลเยอร์ทางจิตรกรรม แสดงการใช้สีแปร่งสร้างองค์ประกอบนามธรรมทำงานร่วมกับภาพแทนที่นำมาจากหลากหลายพื้นที่ โดยใช้องค์ประกอบของนามธรรมเพื่อเชื่อมตัววัตถุจากหลากหลายแหล่งที่มาหลากหลายสถานที่ให้ทำงานร่วมกันอย่างกลมกลืน เป็นบริบทใหม่ในกรอบภาพของงานจิตรกรรม ที่แสดงการทับซ้อน ความหลากหลาย ความคลุมเครือที่ไม่ชัดเจนและความสนุกสนานของตัวงานจิตรกรรม ที่เชื่อมโยงกับเนื้อหาที่นำเสนอ ซึ่งได้ทำภาพร่างออกมาเป็นชุด ๆ

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### 3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1

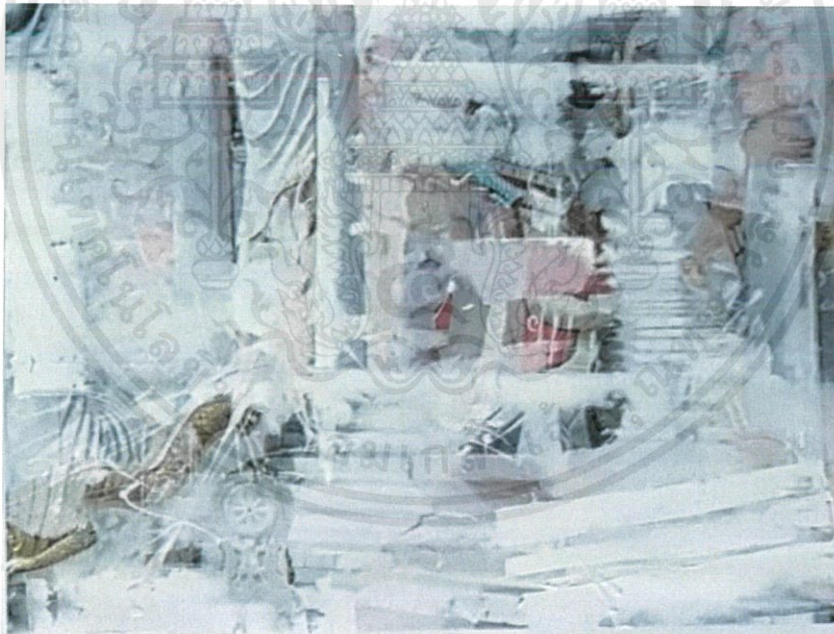


ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

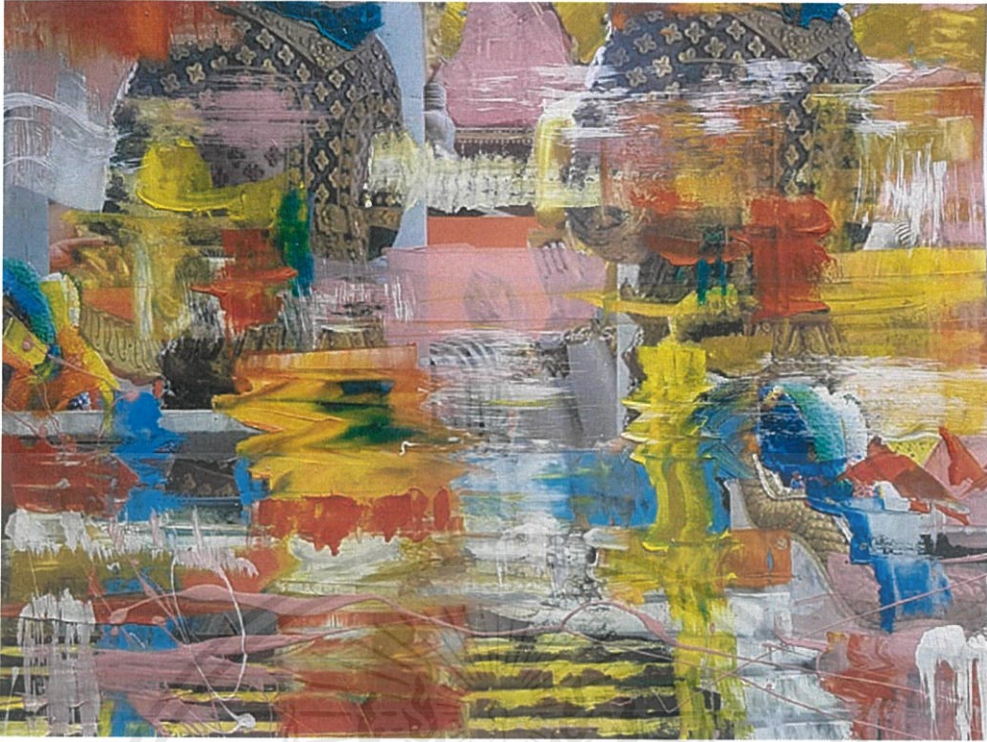


ภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

#### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

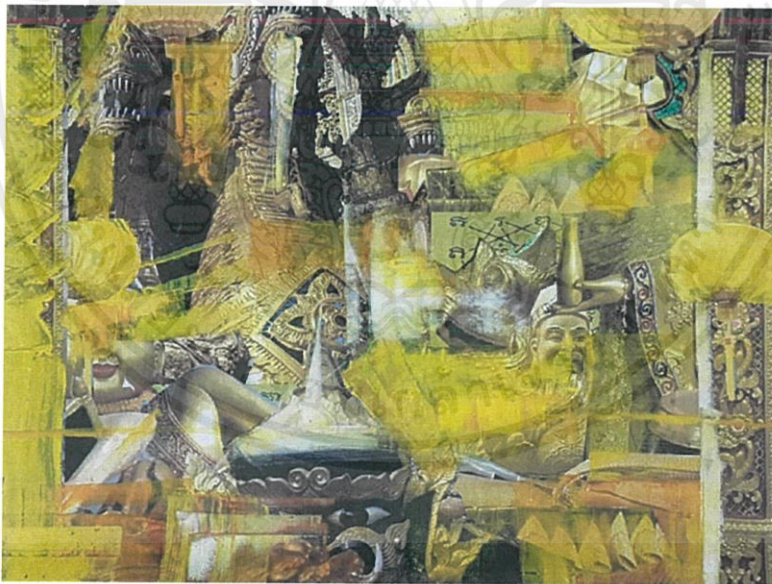
ชุดภาพร่างนี้ มีปัญหาในการจัดการกับองค์ประกอบภาพ การจัดการภาพแทนตัววัตถุที่ซ้ำเข้าจัดวาง ซึ่งเป็นการจัดภาพที่ชัดเจน ตรงไปตรงมาจนเกินไป ดูไม่ค้นหาและตัวภาพแต่ละภาพที่นำมาจัดการแย่งกันเด่นจนเกินไป ไม่มีเส้นไหนด้านความงามขององค์ประกอบ และ องค์ประกอบนามธรรมยังไม่ลงตัวในการจัดการกับที่แปร่งและชุดสีของตัวองค์ประกอบนามธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

#### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ชุดภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้ทำการปรับปรุงแก้ไข ในส่วนข้อเสียจากภาพร่างชุดแรก และสร้างภาพร่างชุดที่ 2 ขึ้นมา มีการทับซ้อนกันของตัวภาพแทนละองค์ประกอบนามธรรม ทั้ง 2 อย่างแบบลงตัวพอที่จะนำมาทำงานจริงในศิลปนิพนธ์ในชุดนี้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างงานของข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชุดที่ดีที่สุดมาสร้างผลงาน โดยมีขั้นตอนดังนี้

3.2.1 ทำการร่างภาพและทำการลงน้ำหนักภาพโดยรวมเป็นโมโน โครมสีเดียว แยกน้ำหนักในแต่ละส่วนของภาพ เพื่อให้ง่ายต่อการลงสีในขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 14 ร่างภาพและทำการลงน้ำหนักภาพโดยรวมเป็นโมโน โครมสีเดียว

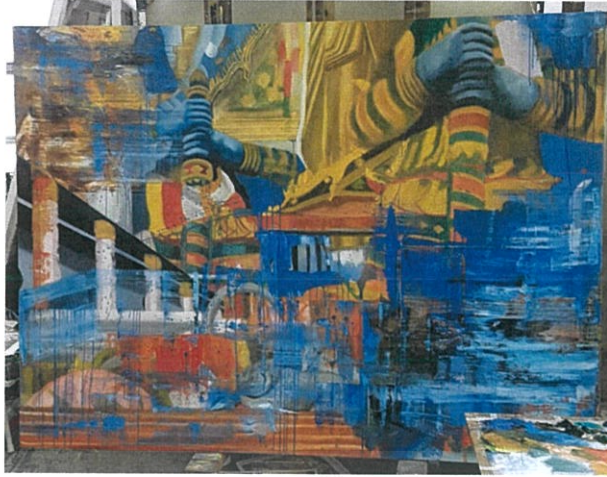
3.2.2 ขึ้นรูปวางค่าน้ำหนักสีในงาน โดยรวมทั้งหมดให้เป็นรูปร่าง โดยมองน้ำหนักแสงเงาเป็นแปลน ระบายคร่าวๆ ในลักษณะเหมือนจริง



ภาพที่ 15 ขึ้นรูปงาน โดยรวมทั้งหมดในลักษณะเหมือนจริง

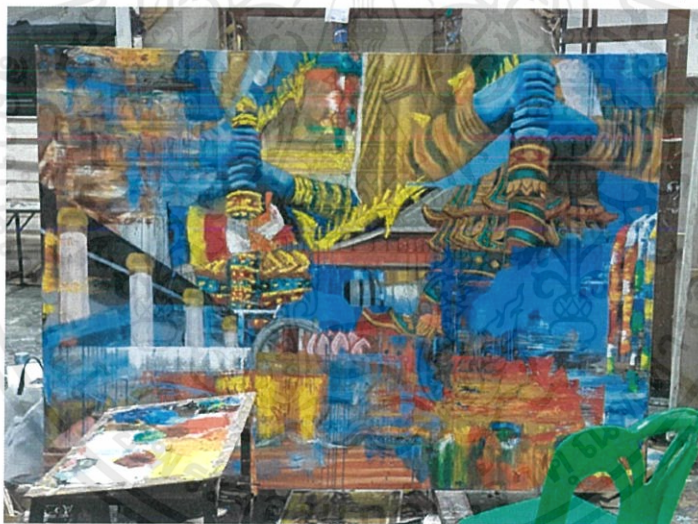
3.2.3 จัดวางองค์ประกอบนามธรรมคร่าวๆในตัวเอง วิเคราะห์ชุดสีของตัวภาพเหมือนจริงและจินตนาการถึงคู่สีที่เหมาะสมที่จะใช้ในการสร้างองค์ประกอบนามธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 จักรวาลองค์ประกอบนามธรรมคร่ำๆในตัวเอง

3.2.4 เขียนในส่วนที่เป็นภาพเหมือนจริงให้เสร็จและสร้างองค์ประกอบนามธรรมทับซ้อนในตัวภาพ สร้างพื้นผิวด้วยสีแปร่ง และอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ได้จัดเตรียมไว้ จินตนาการถึงภาพลวงหน้าเสมออย่างน้อย 2 ขั้นตอน ว่าถ้าทำไปแล้วภาพจะออกมาเป็นอย่างไร เหมาะสมหรือไม่ สามารถควบคุมได้หรือเปล่า



ภาพที่ 17 เขียนในส่วนที่เป็นภาพเหมือนจริงให้เสร็จและสร้างองค์ประกอบนามธรรม

3.2.5 ขั้นตอนสุดท้าย เก็บรายละเอียดในส่วนภาพเหมือนจริงที่ไม่ถูกสีแปร่งทับ ดูค่าน้ำหนักการจับเน้น จุดเด่น สร้างองค์ประกอบนามธรรมในขั้นสุดท้าย และกระจายจุดสีให้สมดุลกันทั้งภาพ เพิ่มค่าสีสว่างในส่วนที่ไม่ใช่จุดเด่นเพื่อสร้างความสมดุลของภาพให้เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 เก็บรายละเอียดภาพและสร้างองค์ประกอบนามธรรมในขั้นสุดท้ายให้เสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

4.1.1 เรื่องราว ( Subject ) จิตรกรรมชุดนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์มาในรูปแบบที่ผสมกันระหว่างภาพเหมือนจริงกับภาพนามธรรมที่ทำงานร่วมกันในดวงงานพยายามสร้างความทับซ้อนกันในภาพ ความคลุมเครือของบรรยากาศ และความหลากหลายในเทคนิคกระบวนการที่นำมาผสมรวมกันที่สุดเพื่อที่จะให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการจะนำเสนอ

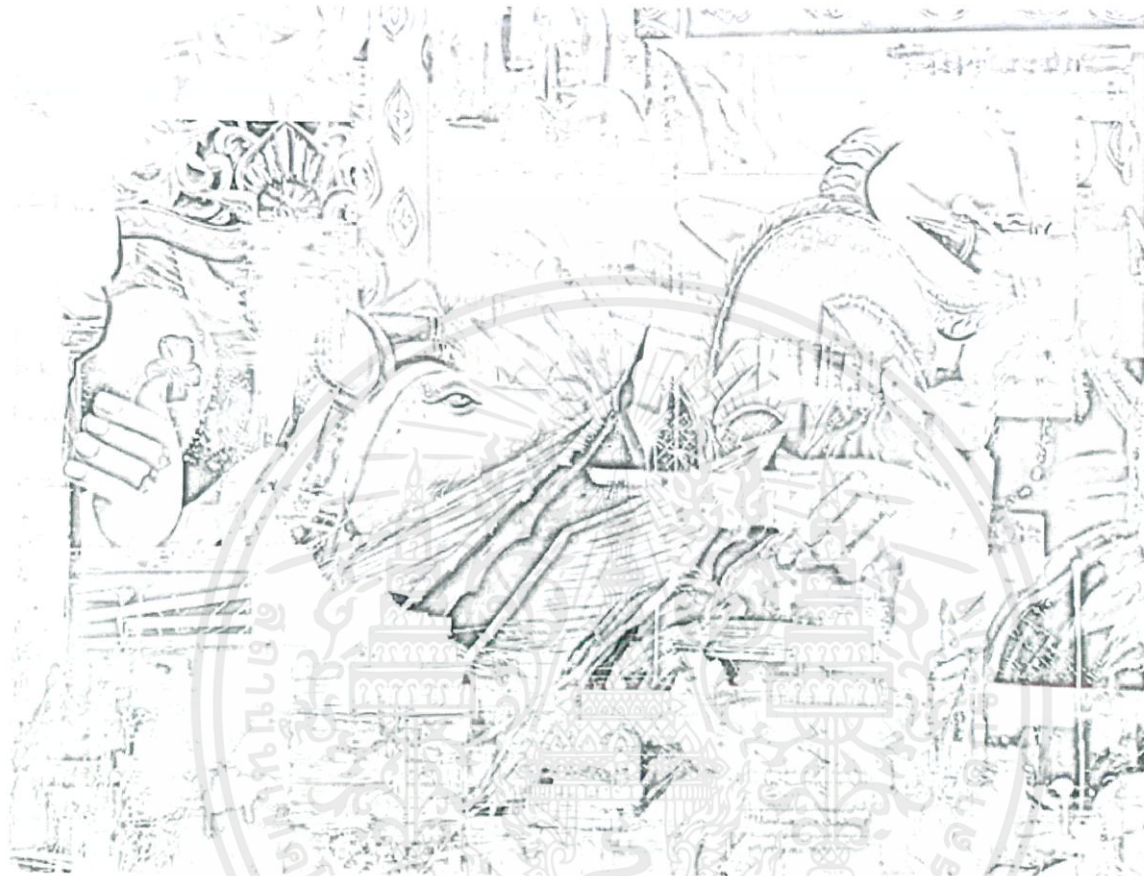
4.1.2 เนื้อหา ( Content ) งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี ที่หลากหลายของสังคมไทยที่ทับซ้อนกันอยู่อย่างกลมกลืนและปรากฏให้เห็นรอบตัวในทั้งรูปแบบของรูปเคารพประติมากรรมและจิตรกรรม ภาพถ่าย สื่อสิ่งพิมพ์ และอื่น ๆ รวมถึงสิ่งที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรม ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่เด่นชัดที่สุดอย่างหนึ่งของสังคมไทย สิ่งเหล่านี้ถูกหยิบนำมาสร้างสรรค์นำเสนอผ่านดวงงานจิตรกรรมของศิลปนิพนธ์ชุดนี้

4.1.3 การแสดงออก ( Expression ) ดวงงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีการนำเสนอความหลากหลายของเทคนิคในที่มีในกระบวนการทำงานจิตรกรรมทั้ง การเขียนแบบเหมือนจริง การเขียนแบบนามธรรม การสร้างพื้นผิวที่หลากหลาย การไหลของสีที่ควบคุมไม่ได้ การปาดสีโดยอุปกรณ์ที่หลากหลาย ทั้งควบคุมได้และควบคุมไม่ได้ การทับซ้อนกันของสีหลายเลเยอร์ น้ำหนักแสงเงาที่เหมือนจริงหรือภาพแบน ไม่มีมวลน้ำหนัก กระบวนการทั้งหมดนี้ถูกนำมารวมกันในภาพเพื่อที่จะแสดงถึงการทับซ้อนกันของเลเยอร์ในจิตรกรรม การใช้ฝีแปรงสร้างองค์ประกอบนามธรรมเข้าทำงานร่วมกับภาพในลักษณะเหมือนจริง มีการหยิบนำองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมมาสร้างสรรค์เป็นพื้นที่ในตัวเอง และใช้องค์ประกอบของภาพนามธรรมเพื่อเชื่อมวัตถุจากหลากหลายแหล่งที่มา ให้เข้าทำงานร่วมกัน สร้างสรรค์เป็นบริบทใหม่ในกรอบภาพของงานจิตรกรรมในลักษณะเฉพาะ แสดงถึงการทับซ้อนกัน ความหลากหลาย ความคลุมเครือไม่ชัดเจนและความสนุกสนานแทนตัวของความเชื่อที่หลากหลายที่ร่วมกันอยู่ในสังคมนี้ ผ่านงานตัวจิตรกรรม

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

### 4.2.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 1

#### วิเคราะห์เส้น

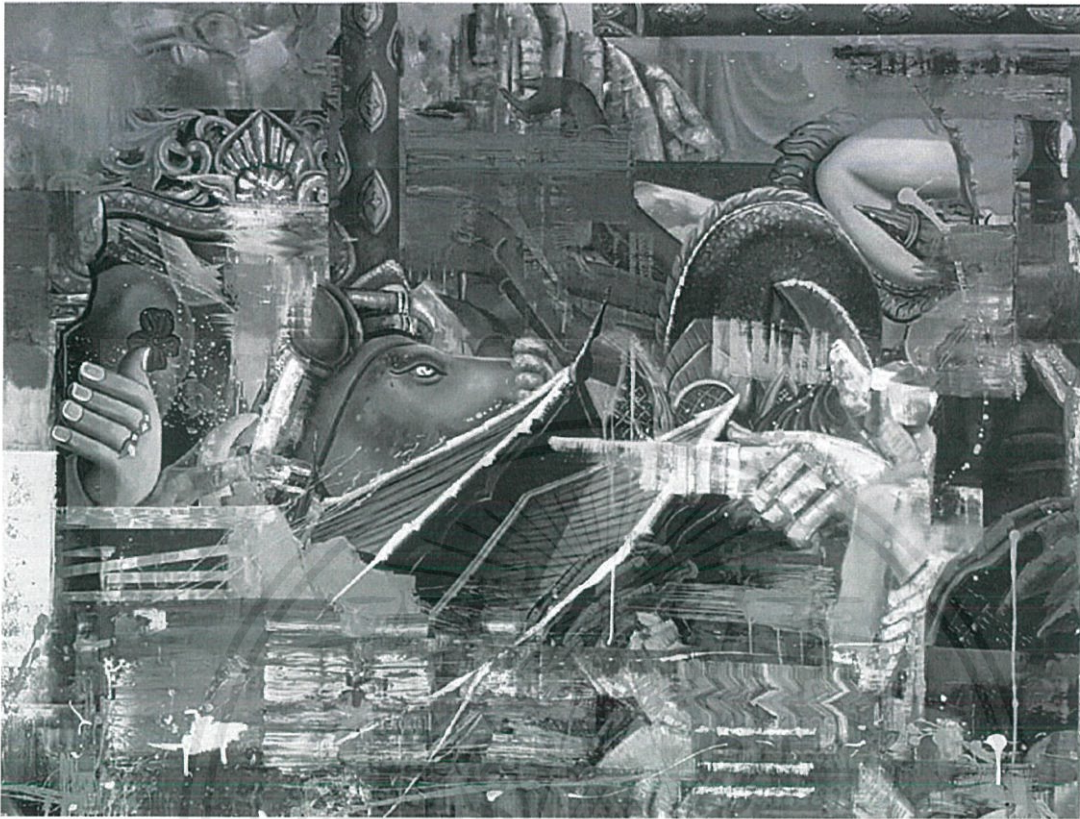


ภาพที่ 19 แสดงการวิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 1

ภาพนี้มีการใช้เส้นในการสร้างองค์ประกอบที่พยามทำให้มองตรงกลางเป็นจุดเด่น มีการใช้เส้นในการตีกรอบจากทุกด้านของภาพ และใช้เส้นในการชี้นำสายตาจากจุดรอบ ๆ ภาพมายังตรงจุดเด่นกลางภาพ มีการใช้เส้นโค้งที่เยอะ เพื่อสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวภายในตัวภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์น้ำหนัก



ภาพที่ 20 แสดงการวิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 1

ภาพนี้มีการสร้างค่าน้ำหนักที่กลมกลืนกันบริเวณทั่วภาพในค่าน้ำหนักที่ใกล้เคียงกัน แต่ตรงส่วนจุดเด่น มีการใช้น้ำหนักที่ตัดกับบรรยากาศของภาพขบเน้นขึ้นมาเป็นจุดเด่น และใส่น้ำหนักขาวสุดตรงจุดเด่นกลางภาพเพื่อขบเน้นอีกระดับ และมีการกระจายค่าน้ำหนักสว่างไปทั่วบริเวณภาพเพื่อให้ภาพเกิดความสมดุล ไม่ให้จุดเด่นมีน้ำหนักที่สว่างมากจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์รูปทรง



ภาพที่ 21 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1

ภาพนี้มีการใช้รูปทรงหลักที่รวมกันอยู่คือ รูปทรงของตัววัตถุแบบเหมือนจริงและรูปทรงอิสระของตัวองค์ประกอบนามธรรม รูปทรงทั้ง 2 แบบมีพื้นที่ของตัวเองและมีทับซ้อนรวมกันอยู่ภายในภาพ (ดังภาพ) ทำให้ตัวภาพวัตถุที่หยาบขมา เชื่อมเข้าหากัน โดยมีองค์ประกอบนามธรรมที่ทับซ้อนอยู่ในภาพเป็นตัวเชื่อมโยงอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์พื้นผิว



ภาพที่ 22 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1

ภาพนี้มีการสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันหลายแบบในภาพ มีทั้งพื้นผิวเรียบ ๆ ในลักษณะเหมือนจริงและพื้นผิวที่เกิดจากการ ขูด ขีด เช็ด ถู การปาด การสลัดของสี ซึ่งพื้นผิวที่หลากหลายนี้ได้ทับซ้อนและเชื่อมรวมกันอย่างลงตัวในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 2

### วิเคราะห์เส้น



ภาพที่ 23 แสดงการวิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 2

ภาพนี้มีการใช้เส้นของตัวสถาปัตยกรรมในการสร้างพื้นที่ ตีกรอบบริเวณรอบภาพ สร้างองค์ประกอบที่ทำให้มองตรงกลางเป็นจุดเด่น มี และใช้เส้นตรงในการชี้นำสายตาบริเวณด้านข้างนอกภาพมายังตรงจุดเด่นกลางภาพ มีการใช้เส้นโค้งประกอบในการชี้นำสายตาไปยังจุดเด่น และใช้เส้นโค้งบริเวณส่วนของกลางภาพ เพื่อสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวภายในตัวภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์น้ำหนัก



ภาพที่ 24 แสดงการวิเคราะห์น้ำหนักผลงานจีนที่ 2

ภาพนี้มีการสร้างค่าน้ำหนักที่กลมกลืนกันในบริเวณส่วนกลางของภาพแต่จะมีการแบ่งค่าน้ำหนักที่เป็นระยะ ๆ กัน จากระยะหน้าไประยะหลัง และจะเอาค่าน้ำหนักที่สว่างของตัวองค์ประกอบนามธรรมมีติดกับค่าน้ำหนักของวัตถุเพื่อสร้างระยะของเลเยอร์ ตรงตัวจุดเด่นจะมีค่าน้ำหนักที่สว่างมากขบเน้นเพื่อให้เป็นจุดเด่นของภาพ ส่วนบริเวณโดยรอบของภาพ จะมีค่าน้ำหนักที่สว่างเหมือนอยู่ระยะหน้าสุด เพื่อเป็นกรอบในการดึงสายตาของผู้ชมภาพเข้าไปบริเวณพื้นที่ตรงกลางของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์รูปทรง



ภาพที่ 25 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

ภาพนี้มีการใช้รูปทรงหลักที่รวมกันอยู่คือ รูปทรงของตัววัตถุแบบเหมือนจริงและรูปทรงอิสระของตัวองค์ประกอบนามธรรม รูปทรงทั้ง 2 แบบมีพื้นที่ของตัวเองและมีทับซ้อนรวมกันอยู่ภายในภาพ (ดังภาพ) ทำให้ตัวภาพวัตถุที่หยาบคมมา เชื่อมเข้าหากัน โดยมีองค์ประกอบนามธรรมที่ทับซ้อนอยู่ในภาพเป็นตัวเชื่อมโยงอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์พื้นผิว



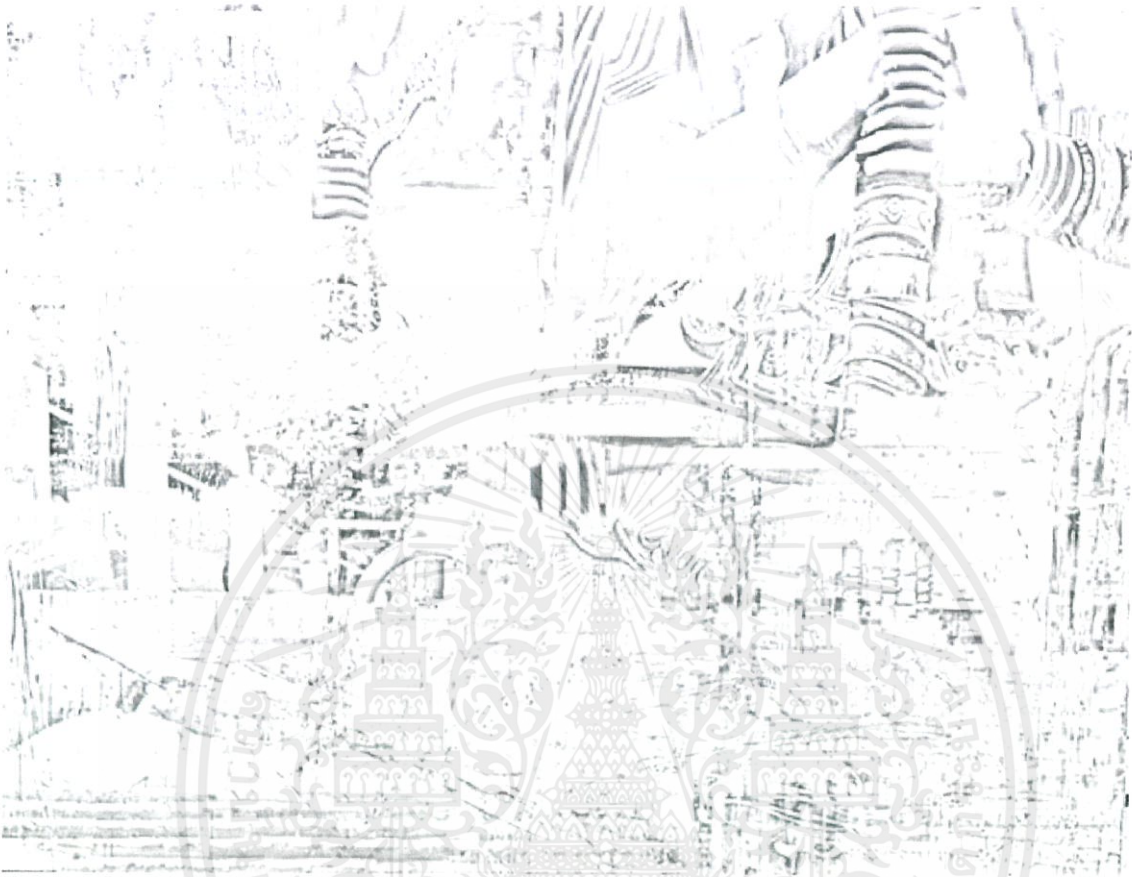
ภาพที่ 26 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2

ภาพนี้มีการสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันหลายแบบในภาพ มีทั้งพื้นผิวเรียบ ๆ ในลักษณะเหมือนจริงและพื้นผิวที่เกิดจากการ ขูด ขีด เช็ด ถู การปาด การสัดของสี ซึ่งพื้นผิวที่หลากหลายนี้ได้ทับซ้อนและเชื่อมรวมกันอย่างลงตัวในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 3

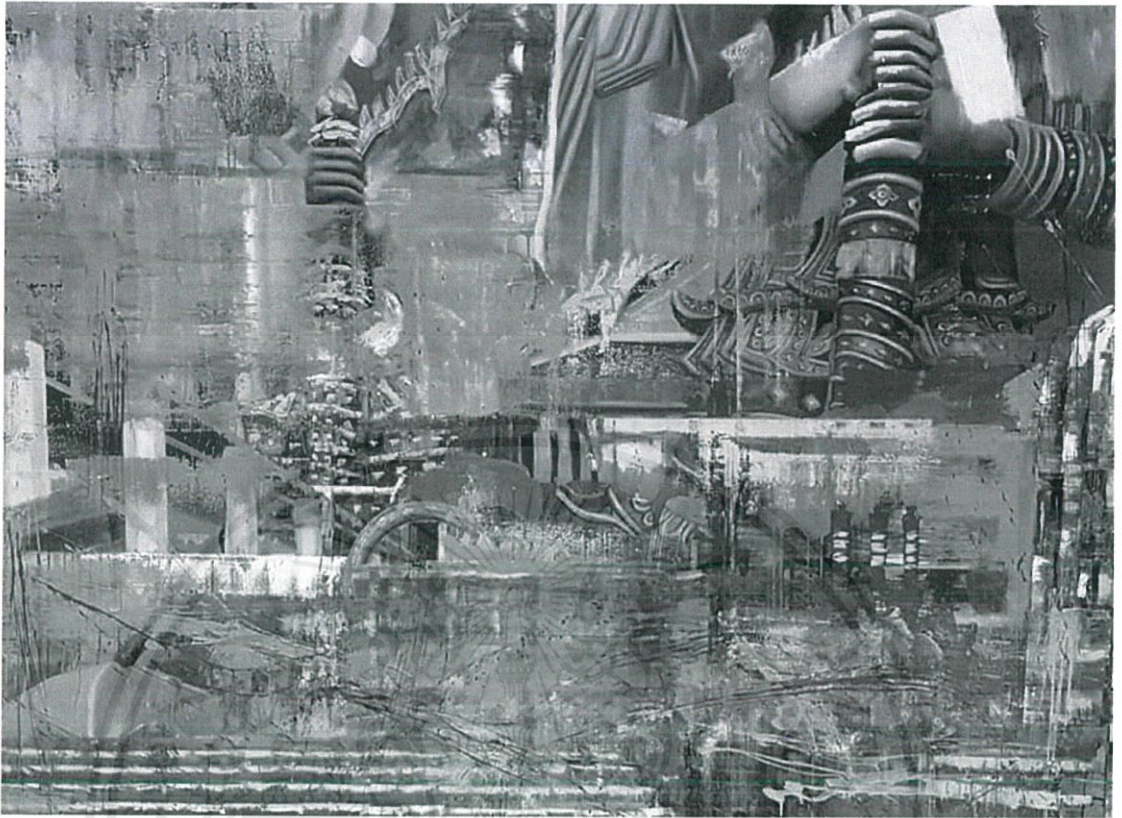
#### วิเคราะห์เส้น



ภาพที่ 27 แสดงการวิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 3

ภาพนี้มีการใช้เส้นในการสร้างองค์ประกอบที่ดึงสายตาทิศทางด้านข้างซ้าย ด้านล่างและด้านบนไปยังจุดเด่นทางด้านขวา ส่วนใหญ่เส้นของภาพนี้จะอยู่ในลักษณะเส้นตรงเป็นส่วนใหญ่

## วิเคราะห์น้ำหนัก

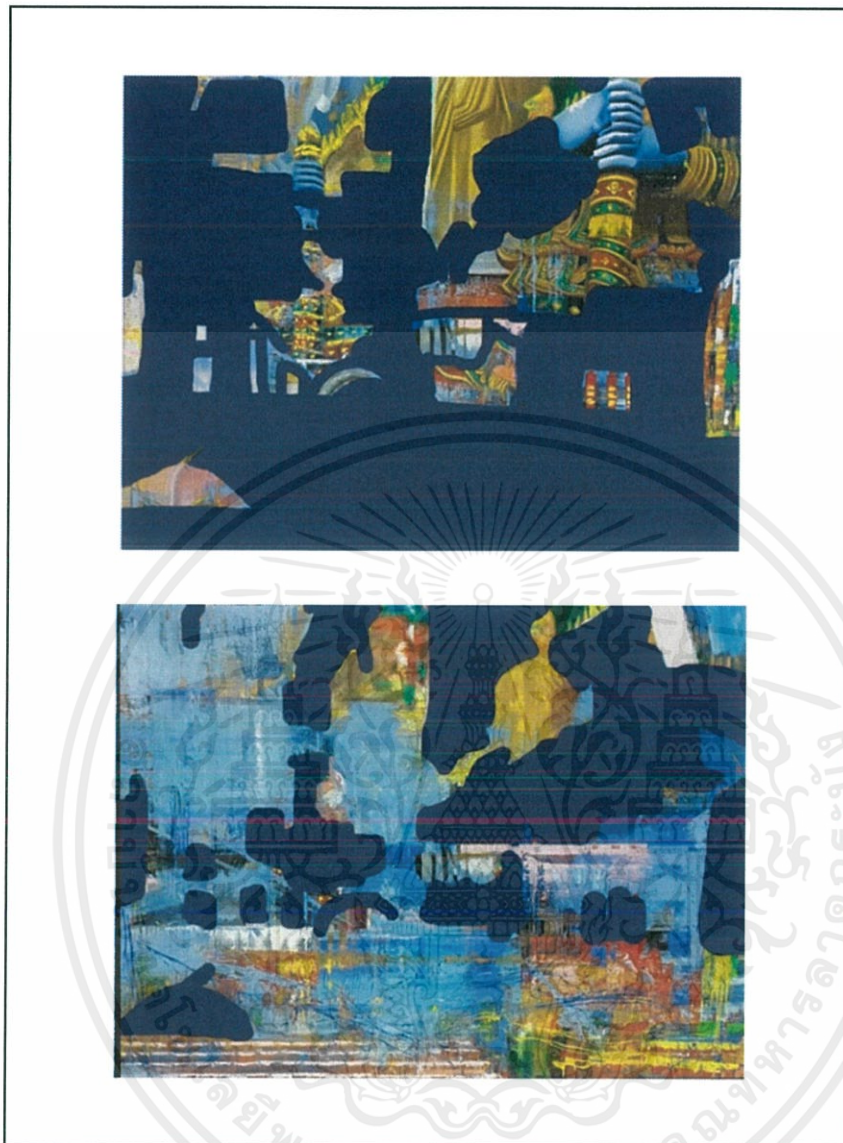


ภาพที่ 28 แสดงการวิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 3

ภาพนี้มีการสร้างค่าน้ำหนักที่กลมกลืนกันบริเวณทั่วภาพในค่าน้ำหนักที่ใกล้เคียงกันของตัวองค์ประกอบนามธรรม แต่ตรงส่วนจุดเด่นมีการใช้น้ำหนักที่ตัดกับบรรยากาศของภาพส่วนใหญ่จับแน่นขึ้นมาเป็นจุดเด่น อีกระดับ และมีการกระจายค่าน้ำหนักสว่างไปทั่วบริเวณภาพเพื่อให้ภาพเกิดความสมดุลไม่ให้จุดเด่นมีน้ำหนักที่สว่างมากจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์รูปทรง



ภาพที่ 29 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานที่ 3

ภาพนี้มีการใช้รูปทรงหลักที่รวมกันอยู่คือ รูปทรงของตัววัตถุแบบเหมือนจริงและรูปทรงอิสระของตัวองค์ประกอบนามธรรม รูปทรงทั้ง 2 แบบมีพื้นที่ของตัวเองและมีทับซ้อนรวมกันอยู่ภายในภาพ (ดังภาพ) ในส่วนของภาพเหมือนจริงมีการเลือกรูปทรงส่วนใหญ่เป็นแบบเส้นตรงแนวตั้ง นำรูปทรงอิสระของภาพนามธรรมมารวมกันทำให้ตัวภาพวัตถุที่หยาบขมมา เชื่อมเข้าหากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์พื้นผิว



ภาพที่ 30 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3

ภาพนี้มีการสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันหลายแบบในภาพ มีทั้งพื้นผิวเรียบ ๆ ในลักษณะเหมือนจริงและพื้นผิวที่เกิดจากการ ขูด ขีด เช็ด ถู การปาด การสัดของสี ซึ่งพื้นผิวที่หลากหลายนี้ได้ทับซ้อนในส่วนของตัวของวัตถุอย่างมาก เกิดความขัดแย้งและทับซ้อนกันมากกว่าชิ้นอื่นในชุดงาน พื้นผิวที่หลากหลายนี้ได้เชื่อมรวมกันอย่างลงตัวในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

#### 4.3.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

ความสมดุล



ภาพที่ 31 แสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 1

ความสมดุลในภาพนี้มีการวางจุดเด่นอยู่ระหว่างกึ่งกลางของภาพ(ตามเส้นตาราง) และมีกระจายตัววัตถุในบริเวณโดยรอบของภาพ ในขนาดที่ใกล้เคียงกันไปและมีค่าน้ำหนักสว่างในส่วนบริเวณที่ไม่ใช่จุดเด่นเพื่อดึงสายตาและสร้างความสมดุลของทุกส่วนในภาพและวัตถุบริเวณโดยรอบของภาพ ถูกเลือกมาเพื่อส่งเสริมจุดเด่นและใช้เส้นรูปทรงของวัตถุนั้นนำสายตาของผู้ชมงานมายังจุดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ทิศทางและความเคลื่อนไหว

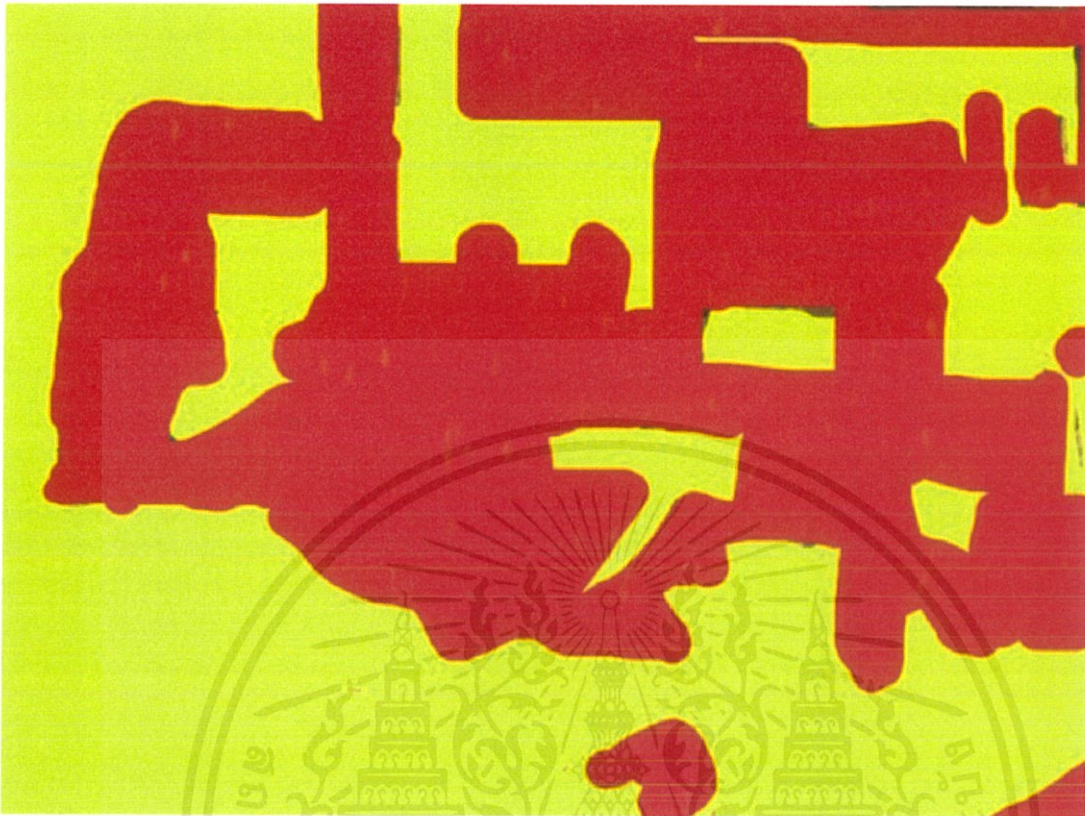


ภาพที่ 32 แสดงการวิเคราะห์ทิศทางและการเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 1

ทิศทางและความเคลื่อนไหวในภาพนี้ เลือกร่องจั่ววงตัววัตถุบริเวณ โดยรอบของภาพและรอบจุดเด่น และใช้เส้นของตัววัตถุแต่ละชิ้นชี้ขึ้นมายังจุดเด่นตรงกลางภาพ ตามลูกศรสีดำ เส้นรูปร่างของตัววัตถุทั้งหมด มีทิศทางมายังจุดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สัดส่วน

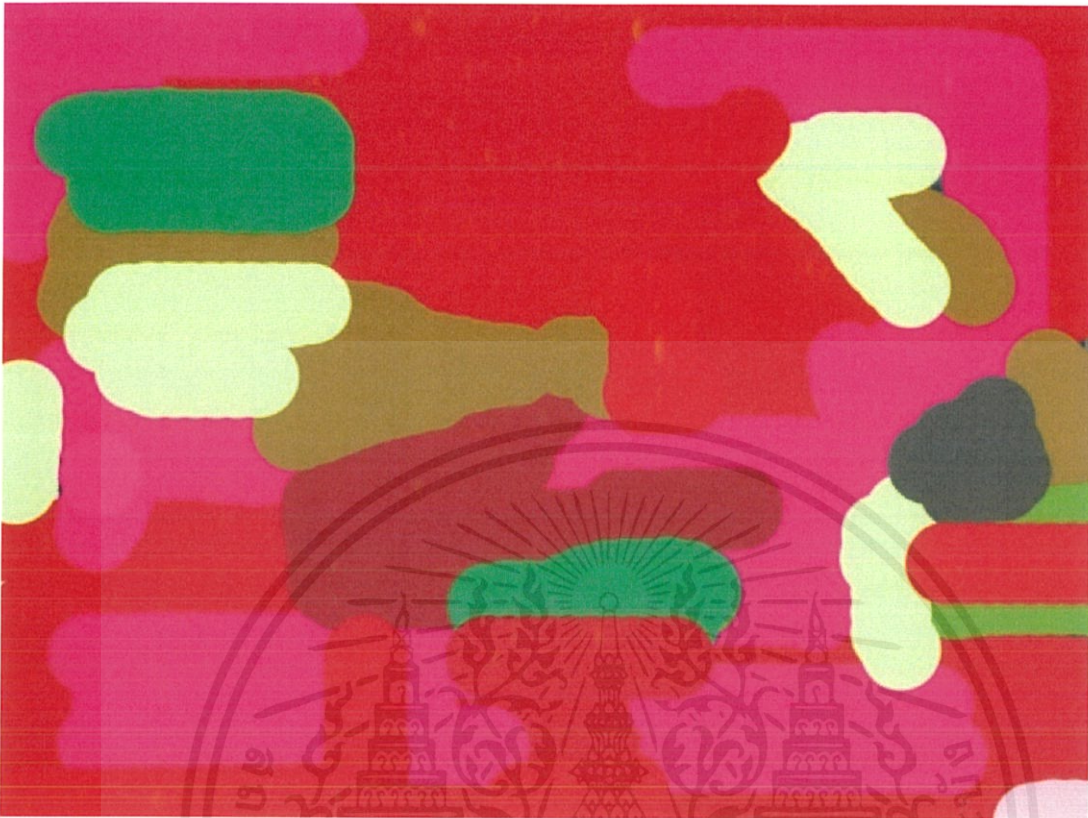


ภาพที่ 33 แสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 1

สัดส่วนในภาพนี้มีสัดส่วนของภาพในลักษณะเหมือนจริงและองค์ประกอบนามธรรม ทั้ง 2 ส่วนมีสัดส่วนในขนาดที่เท่า ๆ กัน ทับซ้อนกันอยู่ ดังรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความกลมกลืน



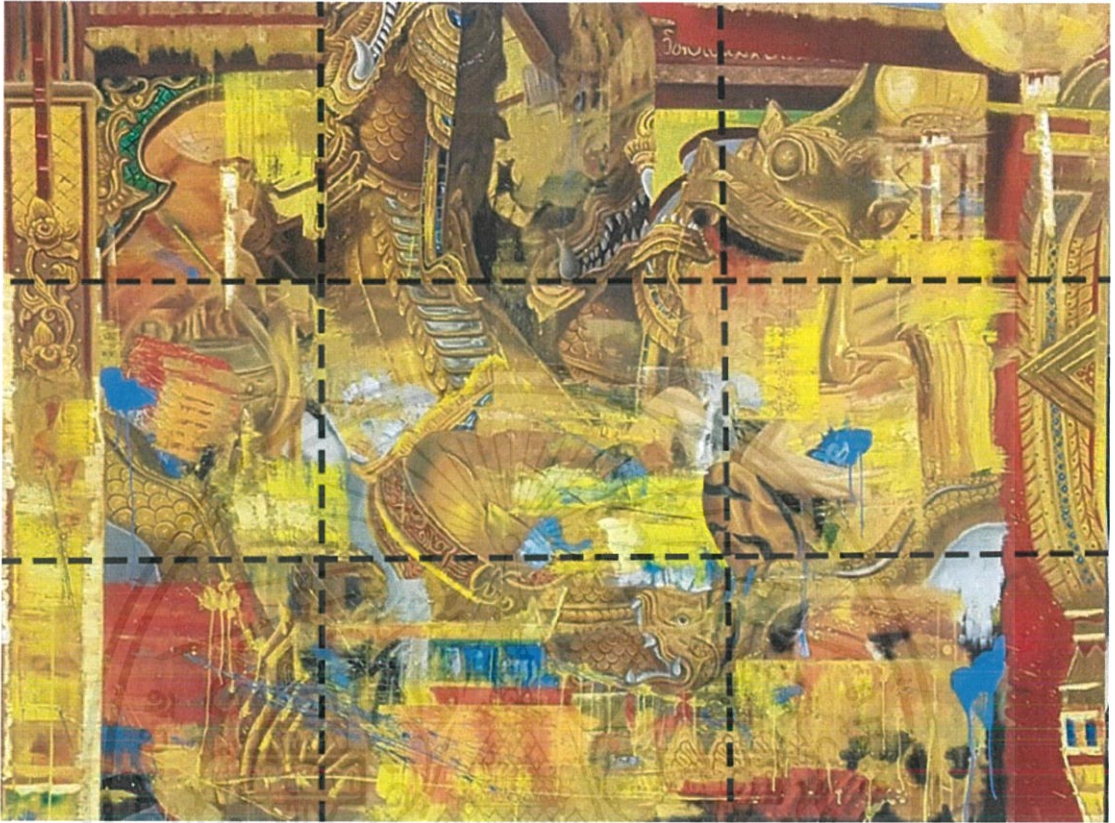
ภาพที่ 34 แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืนในภาพมีมีการนำเอาภาพแทนตัววัตถุจากหลายแหล่งที่มา มาสร้างสรรค์โดยใช้ชุดสีในการคลุมบรรยากาศและตัววัตถุทั้งหมดให้มีความกลมกลืนกันภายในภาพ โดยภาพนี้ใช้โทนสีหลักเป็นโทนสีแดง-ชมพู และมีการใช้สีเขียวซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้ามแทรกเข้ามาเล็กน้อยเพื่อเบรกไม่ให้ภาพอยู่ในโทนแดงจนเกินไป นอกจากการใช้ชุดสีแล้ว ภาพยังมีการใช้องค์ประกอบนามธรรมช่วยในการเชื่อมตัววัตถุแต่ละชิ้นให้เข้าหากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชั้นที่ 2

##### ความสมดุล



ภาพที่ 35 แสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชั้นที่ 2

ความสมดุลในภาพนี้มีการวางจุดเด่นอยู่ระหว่างกึ่งกลางของภาพ( ตามเส้นตาราง ) และมีกระจายตัววัตถุในบริเวณโดยรอบของภาพ ในขนาดที่ใกล้เคียงกันและมีทิศทางที่นำสายตามายังจุดเด่นตรงกลางภาพ และมีการใช้รูปทรงที่มีเส้นตรงวางในบริเวณแต่ละด้านของภาพเพื่อกั้นสายตาของผู้ชมให้อยู่ในระหว่างกลางภาพ และเพื่อสร้างความสมดุลของภาพในทุกสัดส่วนในลักษณะของเส้นตรง เป็นตารางย่อยอีกที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ทิศทางและความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 36 แสดงการวิเคราะห์ทิศทางและความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 2

ทิศทางและความเคลื่อนไหวในภาพนี้ เลือกการจัดวางตัววัตถุบริเวณทั่วทั้งภาพรอบจุดเด่นและใช้เส้นของตัววัตถุแต่ละชิ้นชี้มายังจุดเด่นตรงกลางภาพ ตามลูกศรสีดำ เส้นรูปร่างของตัววัตถุทั้งหมด มีทิศทางมายังจุดเด่น และมีการใช้เส้นตรงในทั้งส่วนภาพเหมือนจริงและภาพนามธรรมเพื่อกั้นสายตาของผู้ชมมายังจุดเด่นตรงกลางภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สัดส่วน



ภาพที่ 37 แสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 2

สัดส่วนในภาพนี้มีสัดส่วนของภาพในลักษณะเหมือนจริงและองค์ประกอบนามธรรม ทั้ง 2 ส่วนมีสัดส่วนในขนาดที่เท่า ๆ กัน ทับซ้อนกันอยู่ ดังรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความกลมกลืน



ภาพที่ 38 แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืนในภาพมีการนำเอาภาพแทนตัววัตถุจากหลายแหล่งที่มา มาสร้างสรรค์โดยใช้ชุดสีในการคลุมบรรยากาศและตัววัตถุทั้งหมดให้มีความกลมกลืนกันภายในภาพ โดยภาพนี้ใช้โทนสีหลักเป็นโทนสีเหลืองในการสร้างค่าน้ำหนักในตัวภาพ และใช้สีแดงแทรกเข้ามาเพื่อเสริมให้มีค่าน้ำหนักที่ลึกขึ้น และการใช้สีฟ้าซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้ามแทรกเข้ามาเล็กน้อย เพื่อเบรกไม่ให้ภาพเลียนโทนเหลืองจนเกินไป นอกจากการใช้ชุดสีแล้ว ภาพยังมีการใช้องค์ประกอบนามธรรมช่วยในการเชื่อมตัววัตถุแต่ละชิ้นให้เข้าหากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชั้นที่ 3

#### ความสมดุล



ภาพที่ 39 แสดงวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชั้นที่ 3

การวางองค์ประกอบศิลป์ของภาพนี้มีการวางจุดเด่นอยู่ทางด้านขวาของภาพ (ตามเส้นตารางสีดำ) และมีกระจายตัววัตถุในบริเวณโดยรอบของภาพ ในขนาดที่ใกล้เคียงกันและมีทิศทางที่นำสายตาตามายังจุดเด่นตรงกลางภาพ และมีการใช้รูปทรงที่มีเส้นตรงวางในบริเวณแต่ละด้านของภาพเพื่อกันสายตาของผู้ชมให้อยู่ในระหว่างกลางภาพ และเพื่อสร้างความสมดุลของภาพในทุกสัดส่วนในลักษณะของเส้นตรง เป็นตารางย่อยอีกที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ทิศทางและความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 40 แสดงการวิเคราะห์ทิศทางและความเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 3

ทิศทางและความเคลื่อนไหวในภาพนี้ เลือกรการจัดวางตัววัตถุบริเวณทั่วทั้งภาพรอบจุดเด่นและใช้เส้นของตัววัตถุแต่ละชิ้นชี้นำมายังจุดเด่นตรงกลางภาพ ตามลูกศรสีดำ เส้นรูปร่างของตัววัตถุทั้งหมด มีทิศทางมายังจุดเด่น และมีการใช้เส้นตรงในทั้งส่วนภาพเหมือนจริงและภาพนามธรรมเพื่อกั้นสายตาของผู้ชมมายังจุดเด่นตรงกลางภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สัดส่วน

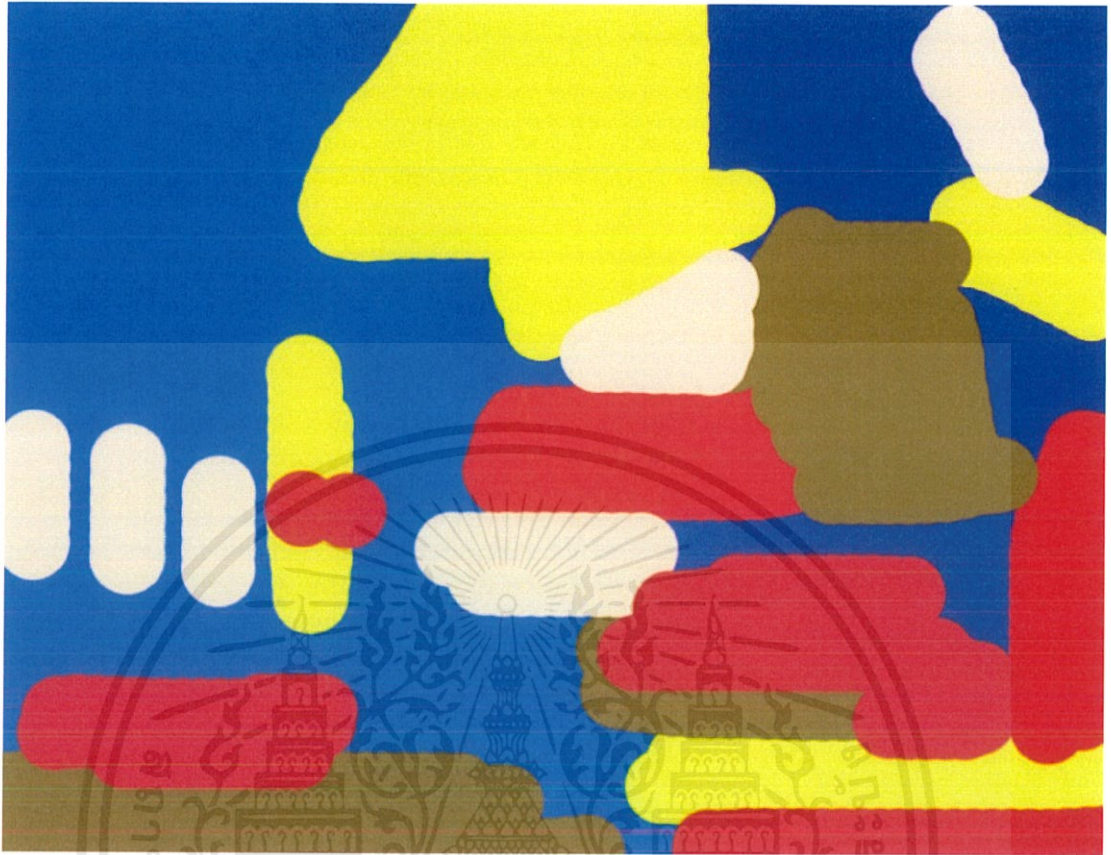


ภาพที่ 41 แสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 3

สัดส่วนในภาพนี้มีสัดส่วนของภาพในลักษณะเหมือนจริงและองค์ประกอบนามธรรม ส่วนขององค์ประกอบนามธรรมจะมีพื้นที่มากกว่า แต่ในส่วนของภาพเหมือนจริงจะมีค่าน้ำหนักที่เด่น ในขณะที่สัดส่วนภาพนามธรรมนั้นจะเป็นค่าน้ำหนักกลางๆ จึงทำให้สัดส่วนทั้ง 2 เกิดความสมดุลกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความกลมกลืน



ภาพที่ 42 แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืนในภาพมีมีการนำเอาภาพแทนตัววัตถุจากหลายแหล่งที่มา มาสร้างสรรค์โดยใช้ชุดสีในการคลุมบรรยากาศและตัววัตถุทั้งหมดให้มีความกลมกลืนกันภายในภาพ โดยภาพนี้ใช้โทนสีหลักเป็นสีฟ้า ซึ่งเป็นสัดส่วนที่เยอะสุดในภาพในการสร้างบรรยากาศในตัวภาพ และใช้สีแดงแทรกเข้ามาเพื่อเสริมให้มีค่าน้ำหนักที่ลึกขึ้น ถึงแม้สีฟ้าจะมีสัดส่วนในภาพเยอะกว่าสีอื่น ๆ แต่มีการใช้สีเหลืองซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้ามเข้ามาเพื่อขยับเน้นตรงจุดเด่น ทำให้สีทั้ง 2 เกิดการถ่วงดุลกันและทำให้ภาพลงตัว นอกจากการใช้ชุดสีแล้ว ภาพยังมีการใช้องค์ประกอบนามธรรมช่วยในการเชื่อมตัววัตถุแต่ละชิ้นให้เข้าหากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “ จิตรกรรมจากความหลากหลายทางความเชื่อ “ เป็นการถ่ายทอดแสดงออกถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นอยู่รอบตัวมาตั้งแต่ข้าพเจ้าเติบโตมาในสังคม สภาพแวดล้อมทางความเชื่อถูกสร้างขึ้นมาเพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจและถูกปลูกฝังความเชื่อต่อมาจากรุ่นสู่รุ่น ปรากฏให้เห็นในรูปแบบของพิธีกรรมตามธรรมเนียมประเพณีและรูปแบบการปฏิบัติ การประกอบในพิธีกรรมต่าง ๆ เป็นเอกลักษณ์ที่เด่นชัดอย่างหนึ่งของประเทศไทย ซึ่งแม้ประเทศไทยจะมีประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธแต่ในทางปฏิบัติแล้ว พิธีกรรม ความเชื่อ การปฏิบัติต่าง ๆ มีที่มาจากศาสนาดั้งเดิมหรือที่เรียกว่าศาสนาผี ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และอื่น ๆ ตามละแ่งคนที่จะได้รับมา วัฒนธรรมพวกนี้ทับซ้อนรวมกันอยู่ในสังคมเป็นเรื่องปกติผสมรวมกันอยู่ ข้าพเจ้าสนใจความหลากหลายทางความเชื่อพวกนี้ ที่สามารถอยู่ด้วยกันได้กลมกลืนกันอย่างลงตัว ข้าพเจ้ามองเรื่องพวกนี้เป็นวัฒนธรรมที่น่าสนใจและสนุกสนาน ข้าพเจ้าจึงนำเสนอความคิดนี้ผ่านงานจิตรกรรมในชุดงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำภาพแทนจากตัววัตถุ ที่ปรากฏในสถานที่ในพิธีกรรมต่าง ๆ ในสังคม จากความหลากหลายทางวัฒนธรรมมาปะติดปะต่อกันสร้างเป็นบริบทใหม่ในกรอบภาพของงานจิตรกรรม และสนับสนุนความคิดนี้ด้วยเทคนิควิธีการสร้างงานจิตรกรรมที่มีความหลากหลายรวมกันอยู่ในตัวงาน การทับซ้อนกันของตัวเทคนิควิธีการ และเรื่องราวที่น่าสนใจ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ เป็นกระบวนการอันหนึ่งที่สำคัญยิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ฝึกฝนพัฒนาชุดความคิด การวิเคราะห์ และความสามารถในการแสดงออกทางด้านศิลปะผ่านตัวผลงานและได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ต่าง ๆ ของตนเองที่พบเจอมาตลอดทั้งชีวิตและการเรียนมาสร้างสรรคงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผลอันที่เกิดขึ้นนี้เป็นปรากฏการณ์และประสบการณ์ทางศิลปะของข้าพเจ้า สิ่งสำคัญของผู้สร้างสรรค์คือกระบวนการอันต่อเนื่องไม่รู้จบ ส่วนผลงานศิลปะอันเป็นวัตถุนั้นเป็นเพียงหลักฐานบันทึกประสบการณ์ทางด้านศิลปะการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้พบเจอปัญหาเกี่ยวกับการตกลง หาเทคนิควิธีการ กระบวนการต่าง ๆ เพื่อมาสร้างสรรค์ในงานชุดนี้มากมาย ทั้งการคำนวณพลาดในการสร้างพื้นผิว การหาองค์ประกอบที่ลงตัวของตัวภาพนามธรรมและการแสดงออกทางอารมณ์ที่ต้องออกมาในลักษณะที่สนุกสนาน ไม่ใช่การ ชูดขีด ปาดสี ในลักษณะที่ดูเหมือนทำลาย

ทั้งนี้ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดจะเป็นประโยชน์ในการศึกษาเรียนรู้แก่ผู้ที่สนใจและได้พบเห็น และรู้ถึงคุณค่าของงานศิลปะที่ศิลปินต้องการจะถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

## เอกสารอ้างอิง

<https://www.booooooom.com/2018/09/21/artist-spotlight-conor-harrington/>

<https://www.lazinc.com/artists/13-conor-harrington/works/1899/>

<https://mymodernmet.com/conor-harrington-lazarides-gallery-dead-meat/>

<https://pantip.com/topic/30767810>

<https://sites.google.com/site/wadthamaisamutsakhon/prawati-khwam-pen-ma-wad-tha-mi>

<http://xn--12cas0b9ajhc7egqi9c4fij0a9ulcyd.com/pages/?lottery=blog&&id=204>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน การทับซ้อนกันของวัฒนธรรมที่หลากหลาย No.1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 170 x 130 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



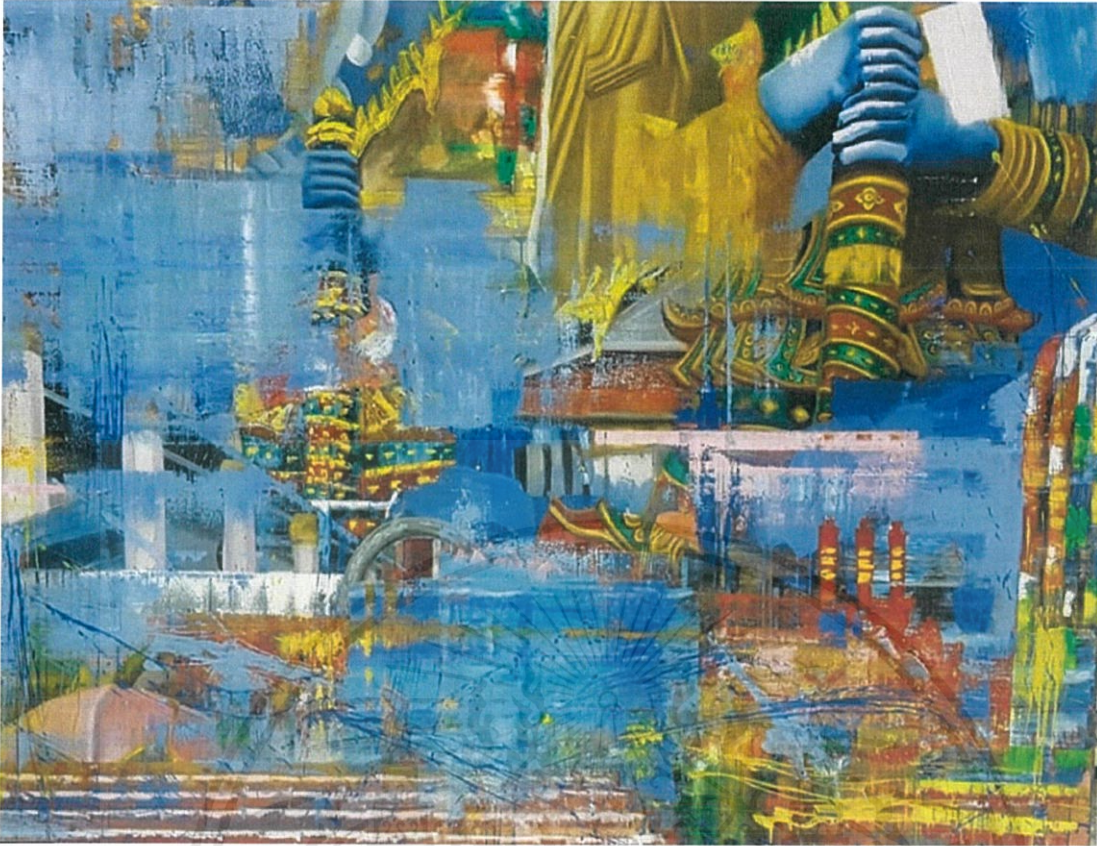
ภาพที่ 44 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน การทับซ้อนกันของวัฒนธรรมที่หลากหลาย No.2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 170 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน การทับซ้อนกันของวัฒนธรรมที่หลากหลาย No.3

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 170 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	นายอานัติ สามัคคี
วัน เดือน ปี เกิด	17 ธันวาคม 2538 ที่จังหวัดปทุมธานี
ที่อยู่	32 หมู่.5 ต.บางเดื่อ อ.เมือง จ. ปทุมธานี 12000
โทร	090-9301082
Email Address	artage789@gmail.com
ประวัติการศึกษา	โรงเรียนปทุมวิไล สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้