

ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข
The Image That Is Happiness



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มด. โอภาสจรัส นันทวัน)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมลสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์ณัฐณรดี บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข
	The image that is happiness
ชื่อ	นางสาวหทัย เกษทองมา
รหัสนักศึกษา	58020548
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าเรื่อง “ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข” มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอภาพลักษณ์บนสื่อสังคมออนไลน์ของดาราศิลปิน นางแบบ ความนิยมที่เข้ามามีอิทธิพลและมีบทบาทต่อวิถีชีวิตผู้คนในปัจจุบัน ที่ให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์บนสื่อสังคมออนไลน์

จากพฤติกรรมการเสพสื่อสังคมออนไลน์ของผู้คนในปัจจุบันมีอิทธิพลโดยตรงกับพฤติกรรมการแสดงภาพลักษณ์ของ ดาราศิลปิน นางแบบ ที่มีบทบาทสำคัญในสื่อ ภาพถ่ายจากอินสตาแกรมส่วนตัวของ ดาราศิลปิน นางแบบ ที่แสดงกิจวัตรประจำวันไลฟ์สไตล์ที่บ่งบอกถึงสถานะทางสังคมที่เป็นภาพลักษณ์ของบุคคลเหล่านั้นที่ได้ถ่ายทอดออกมาด้วยท่าทางการโพสต์เสื้อผ้าที่สวมใส่สไตล์การแต่งหน้า ทรงผม เครื่องประดับ สถานที่ และเหตุการณ์ ล้วนเป็นบริบทที่ถูกนำเสนอเล่าผ่านภาพถ่ายที่ตั้งใจจะแสดงออกในบริบทที่เป็นการถ่ายทอดบรรยากาศ อารมณ์ด้านบวก เพื่อดึงดูดหรือสร้างความสนใจของผู้ติดตามอินสตาแกรมส่วนตัวของบุคคลเหล่านั้น ถ่ายทอดด้วยรอยแยงที่ฉับไวสีสดใส สอดคล้องไปกับการรู้สึกส่วนตนของข้าพเจ้า เมื่อได้มองผ่านต้นแบบรับรู้ถึงความสนุกสนานทั้งบริบทของเนื้อหาและทัศนธาตุที่ปรากฏจากภาพต้นแบบนั้นยังมีลวดลายที่ปรากฏบนเสื้อผ้าที่นางแบบสวมใส่เครื่องประดับที่ตกแต่งอยู่บนตัวของนางแบบ ล้วนสร้างความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า จนซึมซับรับความรู้สึกเหล่านั้นมาถ่ายทอดออกเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบที่เป็นลักษณะเฉพาะที่แสดงออกถึงตัวตนของข้าพเจ้าได้อย่างแท้จริง

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.หทัยรัตน์ มณีรัตน์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ให้คำปรึกษาเรื่องการสร้างสรรค์ผลงาน วางแผนการทำงาน และการทำหนังสือศิลปินพจน์เล่มนี้ ตรวจสอบข้อมูลเนื้อหาที่ผิดเพี้ยนในการเขียนหนังสือศิลปินพจน์ที่ถูกต้อง ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านในหลักสูตรจิตรกรรมที่คอยสั่งสอนคอยชี้แนะให้ความรู้และประสบการณ์ชีวิต ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาในรุ่น ที่คอยเป็นที่ปรึกษาและช่วยเหลือซึ่งกันและกันมาตลอด ขอขอบคุณครอบครัวที่คอยสนับสนุนและเป็นกำลังใจมาตลอด

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง -ณ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1-2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ Instagram (IG)	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิ “โพวิสม์”	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
3.1 3.1 ชุดภาพถ่ายต้นแบบ	16
3.2 กระบวนการสร้างงาน	23
บทที่ 4 บทวิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
4.1 บทวิเคราะห์ผลงานโดยรวม	28
4.2 บทวิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
4.3 บทวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	37
บทที่ 5 บทสรุป	46
บรรณานุกรม	48
ภาพผลงานศิลปะ	49
ประวัติผู้เขียน	86

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	The Turning Road, L'Estaque	5
2.	L'Atelier Rouge	6
3.	Pianist and Checker Players	6
4.	Large Red Interior	7
5.	1906 – LA GITANE	7
6.	Henri-Émile-Benoît Matisse	8
7.	1906 – LA JOIE DE VIVRE	9
8.	1908 – LA DESSERTTE, HARMONIE ROUGE	10
9.	Green Stripe (Madame Matisse)	10
10.	1911 – LA FAMILLE DU PEINTRE	11
11.	Nude in the Studio	11
12.	Elizabeth by LOUIS VUITTON	12
13.	Kirsty at the Getty Center	13
14.	Julian, 2006 Prints and multiples	13
15.	Nick and Pati (Nick Mauss and Pati Hertling)	14
16.	FLOWER BEN	14
17.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	16
18.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	16
19.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	17
20.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	17
21.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	17
22.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 6	17
23.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 7	17
24.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 8	17
25.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 9	18
26.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 10	18
27.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 11	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่

หน้า

28.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 12	18
29.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	19
30.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	19
31.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	19
32.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	19
33.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	19
34.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	19
35.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 7	20
36.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 8	20
37.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 9	20
38.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 10	20
39.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 11	20
40.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 12	20
41.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	21
42.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	21
43.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	21
44.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	21
45.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	22
46.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 6	22
47.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 7	22
48.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 8	22
49.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 9	22
50.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 10	22
51.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 11	23
52.	รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 12	23
53.	ภาพรวมของต้นแบบรูปภาพงาน	23
54.	วิเคราะห์รูปแบบงานโดยรวม	24
55.	กำหนดขนาดของโครงเฟรม	24
56.	ผ้าใบ	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
57. แม็กยิง ลูกแม็ก	24
58. ฟอกกี้	24
59. จิ้งผ้าแคนวาส 1	25
60. จิ้งผ้าแคนวาส 2	25
61. จิ้งผ้าแคนวาส 3	25
62. จิ้งผ้าแคนวาส 4	25
63. จิ้งผ้าแคนวาส 5	25
64. จิ้งผ้าแคนวาส 6	25
65. ร่างภาพ 1	25
66. ร่างภาพ 2	25
67. สีอะคริลิก	26
68. จานสี, ผ้าเช็ดสี	26
69. พู่กัน, ถังน้ำ	26
70. การลงสี 1	27
71. การลงสี 2	27
72. การลงสี 3	27
73. การลงสี 4	27
74. เส้น 1	29
75. เส้น 2	29
76. รูปทรง ก.	30
77. รูปทรง ข.	30
78. รูปทรง ค.	31
79. รูปทรง ง.	31
80. รูปทรง จ.	31
81. รูปทรง ฉ.	32
82. พื้นผิว ก.	32
83. พื้นผิว ข.	32
84. พื้นผิว ค.	33
85. พื้นผิว ง.	33
86. พื้นผิว จ.	33
87. วิเคราะห์สี	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่

หน้า

88.	วิเคราะห์น้ำหนักขาคำ	35
89.	วิเคราะห์น้ำหนักสี	35
90.	พื้นที่ว่าง ก.	36
91.	พื้นที่ว่าง ข.	36
92.	พื้นที่ว่าง ค.	36
93.	ความกลมกลืน	37
94.	ความหลากหลาย 1	38
95.	ความหลากหลาย 2	38
96.	ความหลากหลาย 3	38
97.	ความหลากหลาย 4	38
98.	ความหลากหลาย 5	39
99.	ความหลากหลาย 6	39
100.	ความหลากหลาย 7	39
101.	ความหลากหลาย 8	39
102.	ความสมดุล	40
103.	สัดส่วน	41
104.	จุดเด่น 1	41
105.	จุดเด่น 2	41
106.	จุดเด่น 3	42
107.	จุดเด่น 4	42
108.	จุดเด่น 5	42
109.	จุดเด่น 6	42
110.	จุดเด่น 7	42
111.	จุดเด่น 8	42
112.	จุดเด่น 9	43
113.	จุดเด่น 10	43
114.	ความเคลื่อนไหว 1	43
115.	ความเคลื่อนไหว 2	43
116.	ความเคลื่อนไหว 3	44
117.	ความเคลื่อนไหว 4	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่

หน้า

118.	ความเคลื่อนไหว 5	44
119.	ความเคลื่อนไหว 6	44
120.	ความเคลื่อนไหว 7	44
121.	ความเคลื่อนไหว 8	44
122.	ความเคลื่อนไหว 9	45
123.	ความเคลื่อนไหว 10	45
124.	ความเคลื่อนไหว 11	45
125.	ความเคลื่อนไหว 12	45
126.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 1	50
127.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 2	51
128.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 3	52
129.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 4	53
130.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 5	54
131.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 6	55
132.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 7	56
133.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 8	57
134.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 9	58
135.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 10	59
136.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 11	60
137.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 12	61
138.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 13	62
139.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 14	63
140.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 15	64
141.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 16	65
142.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 17	66
143.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 18	67
144.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 19	68
145.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 20	69
146.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 21	70
147.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 22	71
148.	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 23	72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
149	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 24	73
150	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 25	74
151	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 26	75
152	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 27	76
153	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 28	77
154	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 29	78
155	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 30	79
156	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 31	80
157	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 32	81
158	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 33	82
159	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 34	83
160	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 35	84
161	ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลขที่ 36	85



บทที่ 1

บทนำ

ความนิยมในยุคสมัยแต่ละยุคสมัยสามารถบ่งบอกถึงความเป็นอยู่วิถีชีวิต การดำเนินชีวิตของผู้คนในช่วงเวลา ณ ขณะนั้นได้ ซึ่งในยุคสมัยปัจจุบัน ที่ทุกคนสามารถเข้าถึงกันได้ง่ายมากขึ้น ด้วยการใช้สื่อสังคมออนไลน์ ติดต่อสื่อสารกันได้อย่างรวดเร็วและเป็นอิสระแตกต่างจากสมัยก่อน การที่จะติดต่อสื่อสารกันเป็นเรื่องที่ยากลำบาก ซึ่งความสะดวกนี้ทำให้ผู้คนในยุคปัจจุบันมีพฤติกรรมที่จะเลือกเสพความสุขจากสื่อสังคมออนไลน์ จนเกิดจากค่านิยมในการใช้สื่อสังคมออนไลน์เป็นจำนวนมาก มีการแพร่หลายและเข้าถึงกันได้อย่างทั่วถึงทุกช่วงอายุวัย เกิดพฤติกรรม การเลียนแบบตามกระแสนิยมที่มาจากภาพลักษณ์ที่มาจากสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งเทรนค่านิยมเหล่านั้นผู้คนมักจะได้รับอิทธิพลมาจากการที่เสพสื่อสังคมออนไลน์จาก ดารา ศิลปิน นางแบบ ที่มีชื่อเสียงผู้คนติดตามและให้ความสนใจ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

จากพฤติกรรมเลือกเสพความสุขจากภาพลักษณ์บนสื่อสังคมออนไลน์ของผู้คนในปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลโดยตรงจากพฤติกรรมการเสพภาพลักษณ์ของ ดารา ศิลปิน นางแบบ ที่มีบทบาทสำคัญในสื่อสังคมออนไลน์จนได้รับแรงบันดาลใจนำมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยได้หยิบยกความเป็นภาพโปสการ์ดบนสื่อสังคมออนไลน์ของดารา ศิลปิน นางแบบที่แสดงภาพลักษณ์ของตนเอง ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่เพื่อสะท้อนถึงค่านิยม สะท้อนวิถีชีวิต ผู้คนในช่วงเวลาปัจจุบันที่ได้โพสต์แชร์เผยแพร่ภาพลักษณ์ไลฟ์สไตล์ชีวิตประจำวันของตนเองบนพื้นที่สื่อสาธารณะ

ในสมัยก่อนการที่เราจะติดตามผลงานและชีวิตประจำวันของดารา ศิลปิน นางแบบ ที่ชื่นชอบเป็นเรื่องที่ดูเข้าถึงยาก ซึ่งเราสามารถเข้าถึงเหล่าคนดังได้แค่ บนสื่อนิตยสารบทสัมภาษณ์ ทีวี โทรทัศน์ เพียงเท่านั้นที่ได้ถ่ายทอดออกมาเพียงเล็กน้อยไม่ใช่ทั้งหมดของตัวตนวิถีชีวิตประจำวันของบุคคลเหล่านั้น โดยแท้จริง แต่ด้วยเทคโนโลยีการสื่อสารในปัจจุบัน ที่ทุกคนมีสื่อสังคมออนไลน์อยู่ในมือถือ ก็สามารถเข้าถึงได้อย่างง่ายดาย เพียงแค่เราติดตามดารา ศิลปิน นางแบบ ที่เราชื่นชอบให้ความสนใจบนสื่อสังคมออนไลน์ส่วนตัวของพวกเขาทำให้เราก็ได้รับรู้ตัวตนของคน

ดังที่เราชื่นชอบแบบตัวต่อตัวที่ได้แสดงความเป็นตัวของตัวเองบนโพสต์ที่นำเสนอบนสื่อสังคมออนไลน์

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมเพื่อสะท้อนถ่ายทอดวิถีชีวิต ไลฟ์สไตล์ ค่านิยม โดยต้นแบบเป็นภาพโพสต์ที่มาจากสื่อสังคมออนไลน์ ที่มีการนำเสนอภาพลักษณ์ที่เป็นวิถีชีวิตประจำวันด้วยท่าทางการถ่ายรูปที่ดูเกินจริงจากปกติ ภาพบุคคลที่หิบบกมาจะมีการนำเสนอมุมมองภาพลักษณ์ของตนเองด้วยเสื้อผ้าแฟชั่นที่เป็นที่นิยมน่าสนใจด้วยสีสรรที่ดูสดใสนำเสนอเครื่องประดับหรืออุปกรณ์ที่นำมาประกอบในการถ่ายภาพ ในบรรยากาศของภาพสถานที่ เข้าถึงง่ายสามารถทำตามได้ดึงดูดและเรียกร้องความสนใจ ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมที่มีความสนุกสนานความสดใสที่ได้หิบบกมาเป็นภาพมาจากภาพถ่ายต้นแบบโดยสร้างสรรคผลงานที่เป็นลวดลายและรูปทรงที่หลากหลายใช้สีที่มีความสดใส จากแรงกระตุ้นของอารมณ์และสัญชาตญาณ ใช้สีสดจัดจ้าน ไม่เป็นธรรมชาติไม่ต้องการอ้างอิงถึงหลักทฤษฎี ลงสีไปในช่วงเวลานั้น โดยฉับพลันสร้างรอยฝีแปรงที่มีความฉับพลันไม่มีการเกลี่ยสีให้เรียบร้อยเป็นเนื้อเดียวกัน ต้องการถ่ายทอดบรรยากาศ ที่เป็นภาพประทับใจและให้ความสนใจกับความงามของสีรูปทรงที่ไม่สร้างความงามในอุดมคติ ต้องการสร้างผลงานที่เกิดจากความงามที่สามัญธรรมชาติ สร้างสรรคงานด้วยความฉับพลัน สะบัดพู่กันให้เกิดร่องรอยของฝีแปรงสีไม่ผสมกันหรือแยกเป็นสีใดสีหนึ่งเกิดความมีชีวิตชีวา พื้นผิวของงานเกิดจากการเขียนสีหนาบางบางเป็นจังหวะเน้นสร้างสรรคมุมมองกว้างๆ มากกว่าลงรายละเอียดเพื่อสร้างงานจิตรกรรมที่ดูง่าย และมีมุมมองที่แปลกใหม่การที่ข้าพเจ้าได้หิบบกภาพถ่ายต้นแบบจากสื่อสังคมออนไลน์ของศิลปิน ดารา นางแบบ ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม เสมือนกับการที่ผู้คนที่ได้รับอิทธิพลและเสพภาพลักษณ์จากศิลปิน ดารา นางแบบ จนสะท้อนลงมาในการใช้ชีวิตประจำวัน การแต่งตัว เสื้อผ้าแฟชั่นของผู้คนในสังคมที่มาจากสื่อสังคมออนไลน์ของเหล่าคนดังที่ได้โพสต์ลงบนอินสตาแกรม โดยตัวแปรสำคัญในการเลือกเสพสื่อสังคมออนไลน์ คือผู้คนที่ต้องการเสพความสนุกความบันเทิงและความน่าสนใจของภาพลักษณ์ที่นำเสนอบนสื่อสังคมออนไลน์ โดยเฉพาะการติดตามเสพชีวิตประจำวัน กิจกรรมไลฟ์สไตล์ของ ดารา ศิลปิน นางแบบ ที่ทุกคนบนสื่อสังคมออนไลน์ให้ความสนใจ เหล่าคนดังในปัจจุบันที่ใช้สื่อสังคมออนไลน์ในการนำเสนอภาพลักษณ์ของตนเอง กิจกรรมประจำวัน การกิน การเที่ยว ความสวย ความงามไลฟ์สไตล์ของตนเองให้มันเป็นสาธารณะ ทำให้ผู้คนเข้าถึงตัวตนที่แท้จริงได้ง่ายกว่าแต่ก่อนและรวดเร็วเห็นความเป็นจริงที่ถูกสรรคสร้างแต่งเติมมันด้วยแอมบนมือถือ นำเสนอมันด้วยภาพโพสต์และข้อความบนสื่อสังคมออนไลน์สะท้อนความเป็นจริงของวิถีชีวิตประจำวันทุกอย่างถูกนำเสนอออกมาด้วยสื่อสังคมออนไลน์ ที่เป็นพื้นที่สาธารณะบนสื่อส่วนตัวของคนดัง เราสามารถเข้าถึงมันได้อย่างรวดเร็ว และง่ายมันมีผลและส่งต่ออิทธิพลนี้สู่ผู้คนที่เสพสื่อ ทุกคนบนสื่อสังคมออนไลน์สามารถเป็นคนดังได้เพียงการนำเสนอ ชีวิต ไลฟ์สไตล์ภาพลักษณ์ที่ดูดีของตนเองผ่านสื่อสังคมออนไลน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่เป็นเอกลักษณ์จากการหยิบยกความเป็นภาพจากโพสต์บนอินสตาแกรมส่วนตัวของดารา ศิลปิน นางแบบ ที่ถ่ายทอดบริบทของบรรยากาศ อารมณ์ ด้านบวกออกมา เพื่อสะท้อนถึงวิถีชีวิต ไลฟ์สไตล์การใช้ชีวิตของผู้คนในปัจจุบันที่ได้รับอิทธิพลจากภาพลักษณ์ของบุคคลเหล่านั้น

2. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่แสดงถึงความสนุกสนานสดใสที่ปรากฏอยู่ในบริบทของเนื้อหาและทัศนธาตุจากภาพโพสต์บนอินสตาแกรมส่วนตัวของศิลปิน ดารา นางแบบ ที่สอดคล้องไปกับความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าเมื่อได้มองผ่านภาพโพสต์ ชิมชัรับความรู้สึกเหล่านั้นมาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน

3. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความเป็นภาพลักษณ์ที่นำเสนอผ่านภาพโพสต์บนสื่อสังคมออนไลน์ที่แสดงถึงกิจวัตรประจำวัน ไลฟ์สไตล์ และบ่งบอกถึงสถานะทางสังคม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 อิทธิพลจากการเสพความเป็นภาพลักษณ์จากสื่อบนสังคมออนไลน์ของศิลปิน ดารา นางแบบ จนส่งผลออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่เพื่อสะท้อนถึงความเป็นวิถีชีวิต ไลฟ์สไตล์การใช้ชีวิตของผู้คนในช่วงเวลาปัจจุบันที่ได้รับอิทธิพลมาจากการเสพสื่อสังคมออนไลน์

1.3.2 นำภาพบุคคลจากภาพโพสต์บนสื่อสังคมออนไลน์ หยิบยกมาสร้างความเป็นภาพในผลงานจิตรกรรม

1.3.3 เทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ

1.3.4 จำนวนผลงาน 3 ชุด ประกอบด้วยผลงานจิตรกรรมทั้งหมด 36 ชิ้น

ชุดที่ 1 ขนาด 40 x 40 ซม. 12 ชิ้น

ชุดที่ 2 ขนาด 40 x 40 ซม. 12 ชิ้น

ชุดที่ 3 ขนาด 40 x 40 ซม. 12 ชิ้น

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ Instagram (IG)

อินสตาแกรม (Instagram) คือ แอปพลิเคชันที่สามารถลงรูปที่ถ่ายไว้หรือรูปในอัลบั้มรูปมาตกแต่งให้สวยงามในสไลด์ที่เราต้องการด้วยฟิลเตอร์และเครื่องมือที่มีอยู่หลายรูปแบบให้เลือกแล้วนำรูปภาพที่ตกแต่งนั้นไปแชร์ให้กับเพื่อนในสื่อสังคมออนไลน์ของเรา สามารถเปิดดูแสดงความชื่นชอบและแสดงความคิดเห็นในรูปของผู้ใช้อินสตาแกรมที่เราติดตาม แชร์เรื่องราวประจำวันกับเพื่อนและเป็นช่องทางหลักที่ผู้ชมผู้ติดตามจะสามารถเข้าถึงความเป็นพื้นที่ส่วนตัวของบุคคลนั้นได้อย่างง่ายดาย

อินสตาแกรมเป็นแอปที่มีการเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็วเป็นอย่างมากในกลุ่มคน Gen Y และกลุ่มคน Gen Z ผู้ใช้แอปพลิเคชันอินสตาแกรมส่วนมากจะใช้เพื่อเก็บภาพความทรงจำ แลกเปลี่ยนมุมมอง และผ่อนคลายอารมณ์จากการได้ติดตามศิลปิน ดารา นางแบบคนดัง และยังสามารถสร้างอาชีพกับการขายของออนไลน์ โฆษณานินสตาแกรมหรือเพียงต้องการแค่ได้แชร์ภาพสวยๆ ที่เป็นสไลด์ของตนเองแชร์ลงบนสื่อสังคมออนไลน์ บทบาทของอินสตาแกรมที่มีต่อดารา ศิลปิน นางแบบ คนดัง ได้ใช้สื่อบนสังคมออนไลน์เพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับตัวเองนำเสนอภาพลักษณะชีวิตประจำวันไลฟ์สไตล์ในทุกช่วงเวลาให้มันเป็นสาธารณะเพื่อขยายฐานแฟนคลับให้กับตัวเอง ในปัจจุบันผู้คนหันมารับข่าวสารข้อมูล เสพความบันเทิงและบริโภคทำกิจกรรมต่างๆ บนสื่อสังคมออนไลน์มันเป็นช่องทางสำคัญของดารา ศิลปิน นางแบบ ที่จะมีพื้นที่ในการโฆษณาตนเองบนสื่อสังคมออนไลน์ที่เป็นส่วนกลาง

โดยส่วนมากกลุ่มคนที่ได้รับอิทธิพลในการเสพสื่อสังคมออนไลน์จะเป็นกลุ่มคนที่อยู่ใน Gen Y และ Gen Z ซึ่งกลุ่มคนที่เกิดระหว่าง พ.ศ. 2524-2543 และ Gen Z คือคนที่เกิดใน พ.ศ. 2544 เป็นต้นไป แอปพลิเคชันอินสตาแกรมเป็นแอปที่ได้รับความนิยมและสนใจจากกลุ่มคนทั้งสอง Gen ทั้ง Gen Y และ Gen Z อินสตาแกรมเป็นแอปพลิเคชันที่ใช้งานกันเป็นประจำ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลและได้นำภาพโพสต์ที่อยู่ในอินสตาแกรมมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน หยิบยกภาพลักษณะจากสื่ออินสตาแกรมของศิลปิน ดารา นางแบบ ออกมาเพื่อสร้างความเป็นภาพขึ้นมาใหม่ให้อยู่ในรูปแบบงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นภาพที่ได้หยิบยกมาจากสื่อสังคมออนไลน์ของศิลปิน ดารา นางแบบ เหล่านั้น เหมือนกับการที่ตัวของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการเสพความเป็นภาพลักษณ์จากสื่อสังคมออนไลน์จนส่งผลออกมาเป็นงานจิตรกรรมที่เพื่อสะท้อนถึงความเป็นวิถีชีวิต โลฟิสโตล์การใช้ชีวิตของผู้คนในช่วงเวลาปัจจุบันที่มาจากการเสพสื่อสังคมออนไลน์

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิ “โฟวิสม์”

โฟวิสม์เป็นภาษาฝรั่งเศส แปลว่า “สัตว์ป่า” โดยลักษณะงานจิตรกรรมของกลุ่มโฟวิสม์จะสร้างสรรค์งานจิตรกรรมแนวใหม่ ใช้รูปทรงอิสระ ใช้สีตัดกันอย่างรุนแรง เน้นการสร้างงานตามสัญชาตญาณการแสดงออก ผลงานที่เกิดขึ้นจะแสดงให้เห็นถึงความสนุกสนานที่เกิดจากรอยของฝีแปรงและจังหวะของสิ่งต่างๆ ยังนำลายเส้นมาใช้ใหม่ เช่น การตัดเส้นรอบขอบของสิ่งของ เพื่อสร้างความโดดเด่น ผลงานของกลุ่มโฟวิสม์จะโดดเด่นจากการใช้สีสดทั้งรอยฝีแปรงที่เป็นอิสระ รุนแรง ในการสื่ออารมณ์มีการใส่สีคู่ตรงข้ามนำมาใช้ด้วยกัน หรือมีหลากหลายสีในภาพเดียวกัน ไม่มีเรื่องทฤษฎีสีตามหลักการใด และไม่มีการจัดองค์ประกอบ ใช้สีในลักษณะที่แตกต่างจากลัทธิอื่น สีของลัทธิโฟวิสม์จะไม่ได้ใช้สื่อความหมายตามความเป็นจริง สีเขียวไม่จำเป็นต้องเป็นสีของต้นไม้ อาจใช้เพื่อสื่อถึงอารมณ์ในช่วงเวลานั้นแทน นอกจากนั้นศิลปินในลัทธิโฟวิสม์ยังไม่ให้ความสำคัญกับมิติของภาพจิตรกรรม จะเป็นวัตถุที่อยู่ในระยะไหนหรือมีเงาเข้มอ่อนอย่างไร ก็จะแทนที่ด้วยสีแล้วทั้งหมดล้วนเป็นไปตามความพอใจของศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากลัทธิโฟวิสม์ การสร้างสรรค์ลักษณะผลงานที่ดูสนุกสนาน แสดงรอยฝีแปรงไว้ในผลงาน ใช้สีตัดกันที่สดใส สร้างสรรค์ผลงานตามสัญชาตญาณของตนเองไม่อิง โดยกับทฤษฎีสีตามหลักที่ถูกต้องไม่จัดองค์ประกอบศิลป์



ภาพที่ 1 The Turning Road, L'Estaque 1906 Oil on canvas Canvas: 51 × 76 3/4 in.(129×194.9 cm

ที่มา : <https://www.mfah.org/art/detail/1549>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 L'Atelier Rouge, 1911, oil on canvas, 162 x 130 cm., (64 in × 51 in)

ที่มา : http://kerdonis.fr/ZMATISSE01/wpimages/wpb8363999_05_06.jpg



ภาพที่ 3 Pianist and Checker Players oil on canvas 74 x 92 cm

ที่มา : <https://www.wikiart.org/en/henri-matisse/pianist-and-checker-players-1924>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 Large Red Interior oil on canvas 146 x 97 cm

ที่มา : http://kerdonis.fr/ZMATISSE02/wpimages/wp6811da8f_05_06.jpg



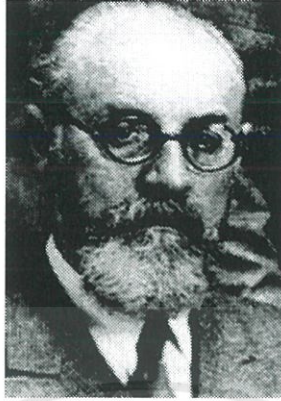
ภาพที่ 5 1906 – LA GITANE oil on canvas 74 x 92 cm

ที่มา : http://kerdonis.fr/ZMATISSE01/wpimages/wp7e54662c_05_06.jpg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.3.1 Henri Émile Benoît Matisse



ภาพที่ 6 Henri-Émile-Benoît Matisse

ที่มา : <https://citaty.net/media/authors/henri-emile-benoit-matisse.detail.jpg>

Henri Matisse เป็นหัวหน้าลัทธิโฟวิสม์ ผลงานของลัทธิโดดเด่นจากการที่ใช้สีสด รุนแรง ในการสื่อความหมายของผลงาน มักใช้สีคู่ตรงข้าม รูปแบบผลงานของ Henri Matisse ยังคงมีกลิ่นอายของงานจิตรกรรมสมัยก่อน ไว้ในเรื่องการจัดองค์ประกอบและเนื้อเรื่องที่จะต้องการเล่าผ่านผลงานจิตรกรรม ที่เล่าเกี่ยวกับผู้คนออกมาชุมนุมกลางแจ้งเพื่อสังสรรค์ รูปภาพหญิงสาวในอิริยาบถที่หลากหลายเหมือนกับงานจิตรกรรมในยุคสมัยนั้นแม้ Henri Matisse จะใช้วิธีการสร้างผลงานที่แตกต่างแปลกใหม่ออกไป Henri Matisse นั้นจะไม่คำนึงถึง โครงสร้างมากนัก จึงมีความน่าสนใจและสีสันที่ดูตรงกันข้ามไปหมด สลับโทนร้อนโทนเย็นสีสันจัดจ้านคงรอยฝีแปรงไว้ อาทิ เช่น The joy of life เป็นภาพธรรมชาติที่มีสีจัด สดใสมือ คำนบนนั้นลงสีด้วยฝีแปรงเป็นอิสระมาก ตรงกันข้ามกับคน ซึ่งอยู่ในความสุข รื่นเริง ด้านล่างของภาพ ที่มีการเน้นเส้นแนวรูปร่างที่ชัดเจน ทว่าทั้งภาพมีกลิ่นกลิ่นไหลใช้สีที่ตัดกันแสดงออกด้วยความสนุกสนานสังสรรค์เดินรำกัน แสดงออกมาด้วยวิธีการที่แปลกใหม่ในสมัยนั้นผลงาน Harmony in Red (The Red Room) เป็นภาพที่มีแนวคิดที่ปฏิวัติในวงการศิลปะสมัยใหม่เป็นภาพโต๊ะอาหารเช่นเดียวกับภาพในสมัยก่อนที่มีแสงสีบริเวณว่างการตกแต่งห้องที่ใช้แต่เพียงพื้นสีแดงที่แผ่ไปทั่วบริเวณแบนๆ มีลวดลายคดเคี้ยวของเก้าอี้ไม้เลื้อยที่บางส่วนอยู่บนกำแพงบางส่วนอยู่บนโต๊ะ ส่วนบริเวณข้างนอกหน้าต่าง เป็นเพียงต้นไม้บนพื้นเขียว และท้องฟ้าสีฟ้า ผลงานGreen Stripe(Madame Matisse) ภาพนี้เป็นภาพวาดของภรรยาของ Henri Matisse เองเป็นภาพวาดที่โด่งดังอีกภาพหนึ่งของ Henri Matisse ใช้โทนสีที่มีความรุนแรงเด็ดขาดขึ้นกว่าภาพที่ผ่านมาใช้รูปทรงที่ดูง่าย ๆ ขาดรายละเอียดที่ซับซ้อนใช้สีสดที่ดูตัดกันที่ภาพวาดใบหน้าของภรรยาตนเอง ถูกเขียนด้วยสีสดไว้ทั่วทั้งใบหน้าส่วนสีที่ป้ายมาตั้งแต่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผมจนจรดกาง ได้แบ่งใบหน้าออกเป็น 2 ซีก สีโต้ตอบกันไปมาอย่างรุนแรงตลอด ทว่าทั้งสองข้างของใบหน้าที่ถูกแบ่งออก ในส่วนการใช้สีบริเวณข้างหลังของภาพ ดูเป็นงานที่แหกกฎของงานศิลปะในยุคสมัยนั้นเป็นอย่างมาก ผลงานภาพวาดของ Henri Matisse ได้รับอิทธิจากผลงานของโกแกง

ผลงานของ Henri Matisse เป็นผลงานที่มีการตัดทอนจากความเป็นจริงด้วยสีสันที่ดูสดดิบ แต่ Henri Matisse ยังคงองค์ประกอบและบรรยากาศเอาไว้จากความจริง Henri Matisse ลงสีอย่างมั่นใจทิ้งรอยแปรงเอาไว้สังเกตได้ว่าบางผลงานของเขายังคงพื้นสีขาวของผ้าใบเอาไว้ข้าพเจ้าคิดว่า การหลงเหลือพื้นหลังสีขาวของพื้นด้านหลังเอาไว้ทำให้ผลงานจิตรกรรมมีเสน่ห์แตกต่างจากผลงานจิตรกรรมที่อยู่ในยุคเดียวกันอย่างสุดขีด ข้าพเจ้าชื่นชอบและได้รับอิทธิพลในผลงาน Henri Matisse ในผลงานของข้าพเจ้าจึงใช้รูปแบบลักษณะของงานจิตรกรรมที่มีความแบนไม่ค่อมมีน้ำหนักและมีมิติของภาพ เส้นและลวดลายที่เป็นอิสระ ตัดทอนจากความเป็นจริง สีสันที่ดิบใช้แม่สีไม่มีการผสมหรืออาจจะผสมเพิ่มเติมเพียงเล็กน้อยเพื่อลดความดิบของสีลง ขับเน้นรูปทรงด้วยสี ทรายของพู่กันเอาไว้ ไม่ได้ไล่เกลี่ยสีให้เข้ากัน เริ่มต้นผลงานด้วยพื้นผ้าใบสีขาวและค่อยๆ เติมพื้นที่ด้วยสีและรูปทรงลงไปในพื้นที่ว่างสีขาวบนผ้าใบ



ภาพที่ 7 1906 – LA JOIE DE VIVRE oil on canvas 175 × 241 cm

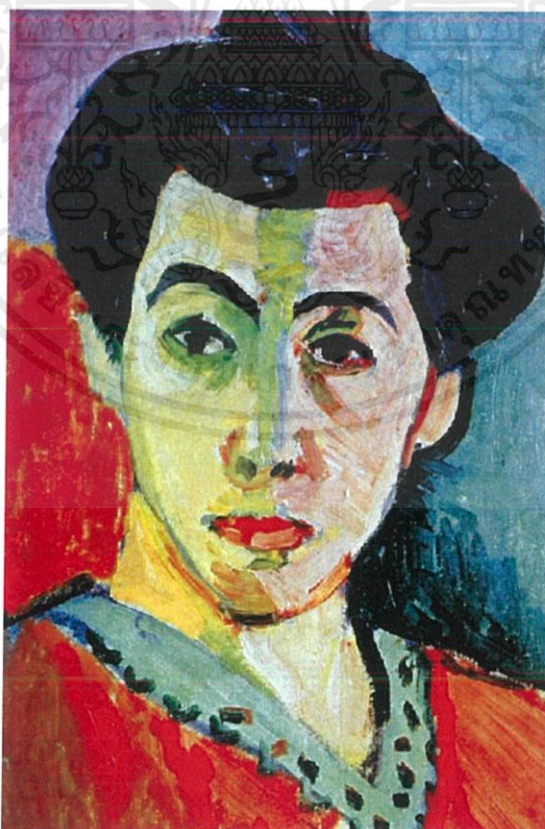
ที่มา : http://kerdonis.fr/ZMATISSE01/wpimages/wpac3e9eeb_05_06.jpg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 1908 – LA DESSERTTE, HARMONIE ROUGE oil on canvas 180 cm × 220 cm

ที่มา : http://kerdonis.fr/ZMATISSE01/wpimages/wp750b3009_05_06.jpg



ภาพที่ 9 Green Stripe (Madame Matisse) oil on canvas 40.5 cm × 32.5 cm

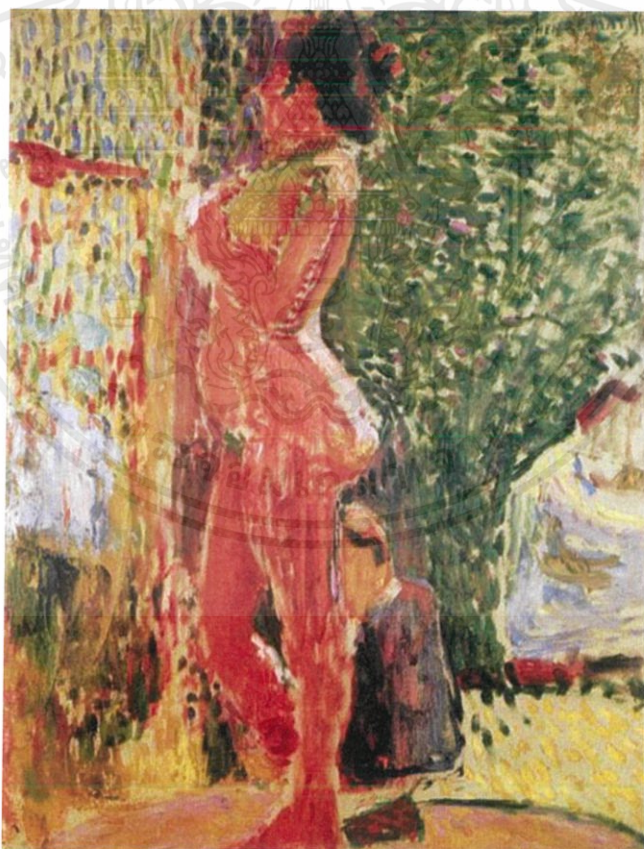
ที่มา : http://kerdonis.fr/ZMATISSE01/wpimages/wpac3e9eeb_05_06.jpg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 1911 – LA FAMILLE DU PEINTRE oil on canvas 143 x 194 cm

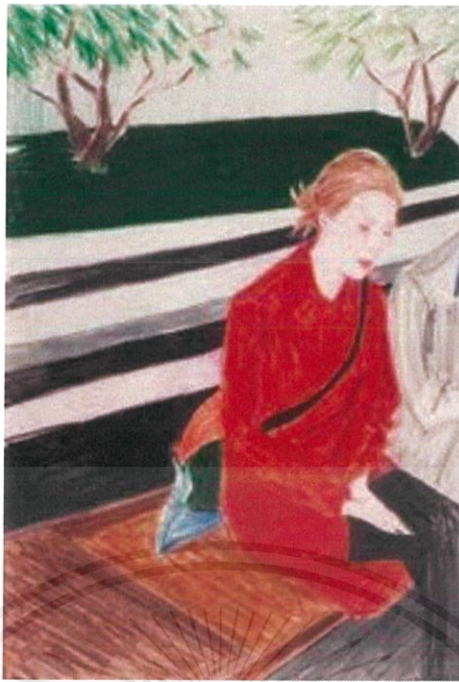
ที่มา : http://kerdonis.fr/ZMATISSE01/wpimages/wpacf0fe94_05_06.jpg



ภาพที่ 11 Nude in the Studio oil on canvas 143 x 194 cm

ที่มา : <https://www.wikiart.org/en/henri-matisse/nude-in-the-studio-1899>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 Kirsty at the Getty Center , 2001 colored pencil on paper 21.6 x 15.2 cm. (8.5 x 6 in.)

ที่มา : <http://www.artnet.com/artists/elizabeth-peyton/kirsty-at-the-getty-center-mYVJjPSba9w3XNIOyum7TQ2>

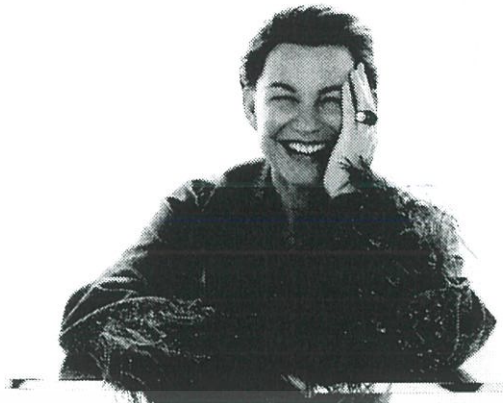


ภาพที่ 14 Julian, 2006 Prints and multiples, Ukiyo-E woodblock print 17 x 12 7/8 inches

ที่มา : <http://www.artnet.com/artists/elizabeth-peyton/julian-a-1aHIEwKyyaEYRyX3IJsyiw2>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Elizabeth Peyton



ภาพที่ 12 Elizabeth by LOUIS VUITTON

ที่มา: <https://thegentlewoman.co.uk/img/SEtaYmp0eWJxSjRRalh6WEFkWU0rdz09/02.jpg>

Elizabeth Peyton เป็นจิตรกรร่วมสมัยชาวอเมริกัน ผลงานของ Elizabeth Peyton เกิดจากการที่ตัว Elizabeth Peyton ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก Édouard Manet John Singer Sargent และ Andy Warhol ผลงานของ Elizabeth Peyton ได้หยิบยกภาพถ่ายของคนดัง เพื่อน ครอบครัว และครอบครัวช่างของเธอมาสร้างสรรค์ผลงานที่มีความเชื่อมโยงกับความเป็นอยู่และวัฒนธรรมแฟชั่น ความนิยม ของดารา ศิลปิน นักร้องเพลงที่เป็นที่นิยมของชาวอเมริกาในยุคสมัยนั้น เพื่อบอกเล่าเรื่องราวความเป็นอยู่ของคนอเมริกาออกมาผ่านผลงานของเธอที่ส่วนมากจะเป็นภาพวาดของบุคคลที่มาจากภาพถ่ายของภาพยนตร์ เพลง ดารา นักร้องที่เป็นที่นิยมของชาวอเมริกา

Elizabeth Peyton เป็นศิลปินที่มีกระบวนการทำงานที่น่าสนใจ โดยเธอจะทำงานกับความ เป็นกระแสนิยมโดยเริ่มต้นจากความคนใกล้ตัวที่อยู่โดยรอบตัวเอง เพื่อน ครอบครัว จึงทำให้ ผลงานของ Elizabeth Peyton คือเป็นผลงานศิลปะที่คนดูงานสามารถเข้าถึงผลงานศิลปะได้โดยตรง และเข้าใจโดยง่ายเพราะเป็นผลงานที่สร้างสรรค์มาจากความเป็นนิยมของของผู้คนทั่วไป ข้าพเจ้า ได้รับอิทธิพลจาก Elizabeth Peyton จากการหยิบยกความเป็นภาพในกระแสนิยมจากภาพถ่ายของ ดารา นางแบบ และคนดังในสื่อสังคมมานำเสนอผ่านการแสดงออกในกระบวนการทางจิตรกรรม



ภาพที่ 15 Nick and Pati (Nick Mauss and Pati Hertling), 2007 Paintings, Oil on mdf 33 x 25.4 cm.

ที่มา : <http://www.artnet.com/artists/elizabeth-peyton/nick-and-pati-nick-mauss-and-pati-hertling->



ภาพที่ 16 FLOWER BEN, 2003 color woodcut 37 x 27.3 cm.

ที่มา : <http://www.artnet.com/artists/elizabeth-peyton/flower-benwW4Vzb8LhCC9npPdpoXW0g2>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

จากพฤติกรรมการเสพสื่อสังคมออนไลน์ของผู้คนในปัจจุบันมีอิทธิพลโดยตรงกับพฤติกรรมการแสดงภาพลักษณ์ของ ดารา ศิลปิน นางแบบ ที่มีบทบาทสำคัญในสื่อ ภาพถ่ายจากอินสตาแกรมส่วนตัวของ ดารา ศิลปิน นางแบบ ที่แสดงกิจวัตรประจำวัน โไลฟ์สไตล์ที่บ่งบอกถึงสถานะทางสังคมที่เป็นภาพลักษณ์ของบุคคลเหล่านั้นที่ได้ถ่ายทอดออกมาด้วยท่าทางการโพสเสื้อผ้าที่สวมใส่สไตล์การแต่งหน้า ทรงผม เครื่องประดับ สถานที่ และเหตุการณ์ ส่วนเป็นบริบทที่ถูกนำเสนอผ่านภาพถ่ายที่ตั้งใจจะแสดงออกในบริบทที่เป็นการถ่ายทอดบรรยากาศ อารมณ์ด้านบวก เพื่อดึงดูดหรือเร้าความสนใจของผู้ติดตามอินสตาแกรมส่วนตัวของบุคคลเหล่านั้น ถ่ายทอดด้วยรอยแยงที่ฉับไวสีสันสดใส สอดคล้องไปกับความรู้สึกส่วนตนของข้าพเจ้า เมื่อได้มองผ่านต้นแบบรับรู้ถึงความสนุกสนานทั้งบริบทของเนื้อหาและทัศนธาตุที่ปรากฏจากภาพต้นแบบนั้นยังมีลวดลายที่ปรากฏบนเสื้อผ้าที่นางแบบสวมใส่เครื่องประดับที่ตกแต่งอยู่บนตัวของนางแบบ ล้วนเร้าความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า จนซึมซับรับรู้ความรู้สึกเหล่านั้นมาถ่ายทอดออกเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบที่เป็นลักษณะเฉพาะที่แสดงออกถึงตัวตนของข้าพเจ้าได้อย่างแท้จริง

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากแนวความคิดและอิทธิพลที่ได้รับ ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะออกมาตามแนวความคิดและจินตนาการ ค้นคว้าหาข้อมูลจากสื่อสังคมออนไลน์ โดยเฉพาะแอปพลิเคชันอินสตagram ที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจเป็นพิเศษ อินสตagram เป็นสื่อในสื่อสังคมออนไลน์ที่ข้าพเจ้าใช้งานเป็นประจำซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจากผู้คนในสังคมในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงได้อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานจากภาพถ่ายที่อยู่ในอินสตagram โดยการหยิบยกภาพโพสต์จากสื่ออินสตagram ที่เป็นภาพลักษณะของศิลปิน ดารา นางแบบ ออกมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ภาพลักษณะที่ได้หยิบยกมาจากบุคคลเหล่านั้นก็เหมือนการที่ตัวของเราเองและผู้คนในปัจจุบันได้รับอิทธิพลจากการเสพความเป็นภาพลักษณะจากสื่อของศิลปิน ดารา ศิลปิน นางแบบ นำเสนอออกมาเป็นงานจิตรกรรมที่เพื่อจะสะท้อนถึงความเป็นวิถีชีวิต ไลฟ์สไตล์ การใช้ชีวิตของผู้คนในช่วงเวลาปัจจุบันที่ได้รับอิทธิพลจากความนิยมในยุคสมัยปัจจุบัน

3.1 ชุดภาพถ่ายต้นแบบ

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 1



ภาพที่ 17 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 18 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



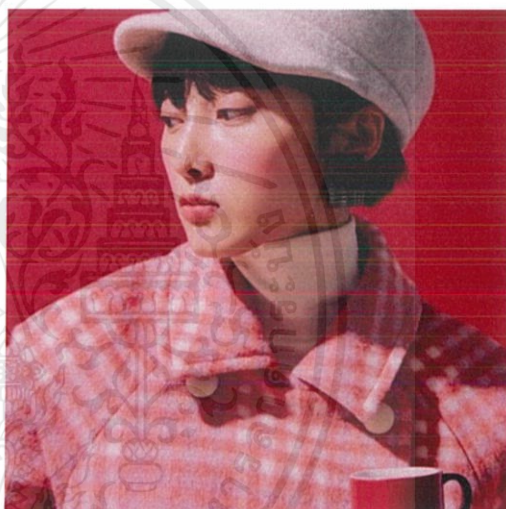
ภาพที่ 19 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 20 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 21 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 22 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 23 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 24 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 9 ภาพที่ 26 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 10



ภาพที่ 27 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 11 ภาพที่ 28 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 12

วิเคราะห์ภาพรวมของต้นแบบรูปภาพชุดที่ 1

ภาพต้นแบบชุดที่ 1 ต้องการนำเสนอมุมมองของรูปภาพที่โพสต์ในอินสตาแกรมที่จะเป็นชีวิตประจำวัน แต่ด้วยท่าทางในการถ่ายรูปจะมีความเกินจริง การแต่งหน้าของบุคคลในภาพพื้นที่ในการถ่ายจะดูเป็นพื้นที่ส่วนตัวหรือสถานที่ที่คุ้นชินในชีวิตประจำวัน แม้แต่อุปกรณ์ในการถ่ายรูปดูเป็นการจัดแต่งขึ้นมา รูปที่โพสต์ผ่านกระบวนการตกแต่งด้วยแอปปรับแต่งบนมือถือ ซึ่งขัดแย้งกับภาพลักษณ์ของชีวิตประจำวันที่ต้องการนำเสนอออกมาบนสื่อสังคมออนไลน์ สีจากการปรับแต่งบนแอปจากมือถือมีความน่าสนใจดูเกินจริงและด้วยท่าทางที่จัดแต่งขึ้นมามันจับเน้นรูปลักษณะที่ดีของบุคคลในภาพที่ต้องการนำเสนอตัวเองเหตุผลที่ใช้รูปภาพของผู้หญิงจากการที่ได้สำรวจกระแวลifestyle ต่างๆ บนสื่อสังคมออนไลน์จะนำเสนอเกี่ยวกับผู้หญิงเป็นส่วนใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 2



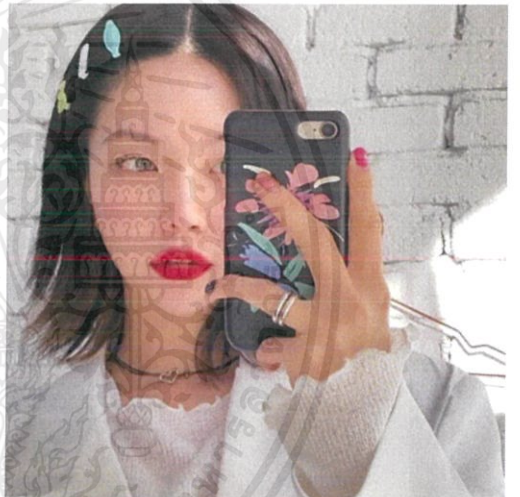
ภาพที่ 29 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 30 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 31 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 32 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 33 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

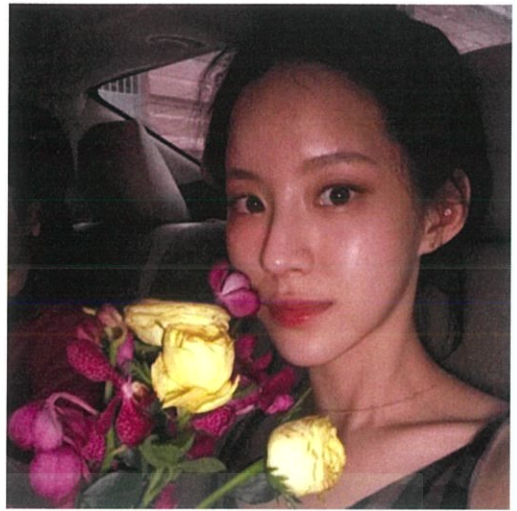


ภาพที่ 34 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 36 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 8



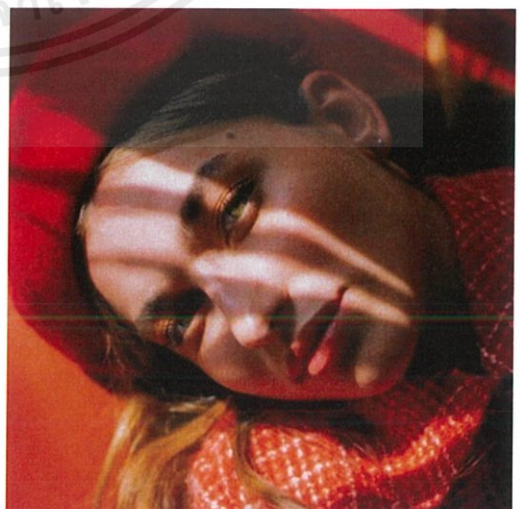
ภาพที่ 37 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 38 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 10



ภาพที่ 39 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 11



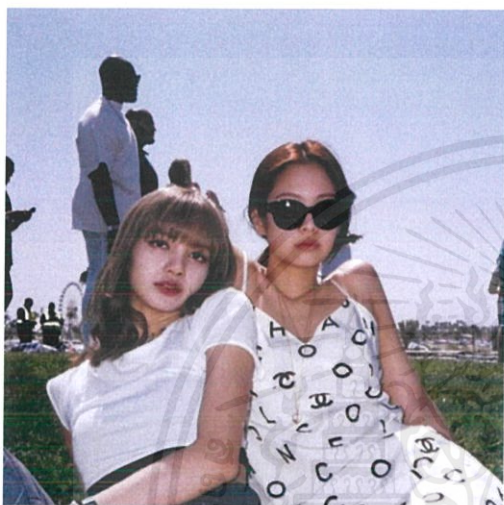
ภาพที่ 40 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพรวมของต้นแบบรูปภาพชุดที่ 2

ภาพต้นแบบชุดที่ 2 เลือกจากสีและลวดลายบนเสื้อผ้าอุปกรณ์เสริมในการถ่ายรูป เพิ่มความสดใสให้กับภาพด้วยดอกไม้เสื้อผ้าที่มีลวดลาย และดูเป็นผู้หญิงหวานด้วยเสื้อผ้าที่เป็นลายดอกไม้เล็ก ๆ และท่าโพสที่ดูเป็นธรรมชาติแต่ก็ดูเกินจริง ที่ดูเหมือนเป็นการจัดทำทางขึ้นมา

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 3



ภาพที่ 41 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 42 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 43 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 44 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 46 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 47 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 48 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 8



ภาพที่ 49 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 9



ภาพที่ 50 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 11 ภาพที่ 52 รูปภาพต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 12

วิเคราะห์ภาพรวมของต้นแบบรูปภาพชุดที่ 3

ภาพต้นแบบชุดที่ 3 ต้องการนำเสนอภาพโพสต์บนอินสตาแกรมที่เป็นกลุ่มคนที่สามารถบ่งบอกสถานะทางสังคมของผู้คนด้วยบริบทพื้นที่สถานที่ เสื้อผ้าอาหารที่ประกอบอยู่ในภาพที่ดูหรูหราดูเป็นผู้ใหญ่เป็นการอวดอ้างสถานะของตัวเอง การเสนอภาพลักษณะที่ดูหรูหราลงบนสื่อสังคมออนไลน์ ในช่วยอายุของอีกวัยหนึ่งคือการสังสรรค์จะเป็นการฉลองตามเทศกาลที่มีความสนุกสนานด้วยวัยและการได้อยู่ร่วมตัวกับกลุ่มเพื่อนที่มันดูสดใสตามช่วงวัยมันส่งผลออกมาในรูปแบบและยังเพิ่มความสดใสด้วยอุปกรณ์ประกอบที่ใช้จัดงานเลี้ยงฉลอง และทำทางในการถ่ายรูปของบุคคลเหล่านั้น

3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เริ่มต้นรวบรวมข้อมูลภาพถ่ายภาพจากสื่อออนไลน์เพื่อนำมาประมวลผลและหากระบวนการวิธีแสดงออกหาเทคนิคเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยให้ความสนใจรูปภาพที่เป็นรูปบุคคลที่มีท่าทางการโพสต์ที่มีภาพลักษณะที่น่าสนใจ ที่เป็นกิจวัตรประจำวันที่คุณเข้าถึงง่ายสามารถทำตามได้สนใจภาพที่เพิ่มความสดใสด้วยลวดลายของเสื้อผ้าและสีสรรของการแต่งตัวและภาพที่แสดงออกถึงตัวตนของนางแบบในภาพ



ภาพที่ 53 ภาพรวมของต้นแบบรูปภาพงาน

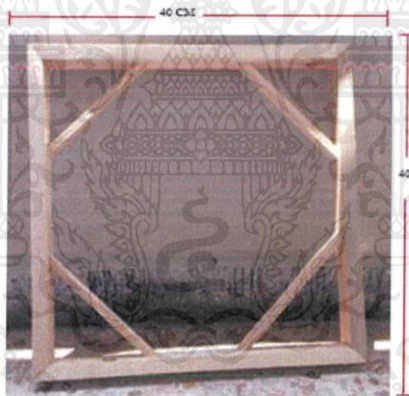
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วิเคราะห์ต้นแบบภาพถ่ายว่าเหมาะสมกับเนื้อหาของงานและองค์ประกอบของพื้นที่งาน สีสันของภาพ



ภาพที่ 54 วิเคราะห์รูปแบบงานโดยรวม

3. กำหนดขนาดของโครงเฟรมที่นำมาสร้างงาน โดยข้าพเจ้ากำหนดโครงเฟรมให้มีขนาด 40x40 ซม. เป็นขนาดสี่เหลี่ยมจัตุรัสเพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะของขนาดภาพที่ปรากฏในแอปอินสตาแกรม



ภาพที่ 55 กำหนดขนาดของโครงเฟรม

4. ขั้นตอนในการฉีกผ้าใบลงบนโครงเฟรมดึงให้ตึงและเย็บเก็บมุมให้เรียบร้อยและพรมน้ำบนผ้าใบเพื่อให้ผ้าใบตึง

4.1 อุปกรณ์



ภาพที่ 56 ผ้าใบ



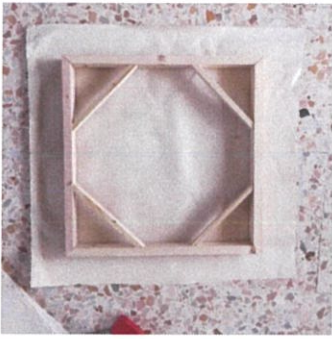
ภาพที่ 57 แม็กยิง ลูกแม็ก



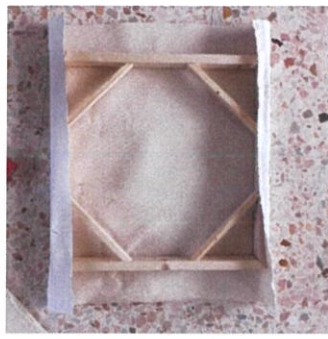
ภาพที่ 58 ฟลอกกี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ขั้นตอนในการฉีควุ้นผ้าใบบนโครงเฟรม



ภาพที่ 59 ฉีควุ้นผ้าใบ 1



ภาพที่ 60 ฉีควุ้นผ้าใบ 2



ภาพที่ 61 ฉีควุ้นผ้าใบ 3



ภาพที่ 62 ฉีควุ้นผ้าใบ 4



ภาพที่ 63 ฉีควุ้นผ้าใบ 5



ภาพที่ 64 ฉีควุ้นผ้าใบ 6

5. ขั้นตอนในการร่างภาพลงบนผ้าใบที่เราฉีควุ้นไว้เรียบร้อยแล้ว ร่างต้นแบบภาพถ่ายที่เรารวบรวมมาให้ได้โครงสร้างและสัดส่วนจัดองค์ประกอบให้ได้ตามต้นแบบที่คัดเลือกไว้ไม่จำเป็นต้องเหมือนในภาพต้นแบบเพราะเป็นเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งอาจจะมีการแก้ไขหรือเพิ่มเติมบางส่วน



ภาพที่ 65 ร่างภาพ 1



ภาพที่ 66 ร่างภาพ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เทคนิควิธีการลงสีด้วยสีอะคริลิกในการสร้างสรรค์ผลงาน ใช้ความประทับใจในภาพต้นแบบในการมองชุดสีในการสร้างงานและเพิ่มสีสันทันเจดสีที่เป็นแม่สีและสดคิบที่บีบจากหลอดไม่เน้นการผสมเจดสี



ภาพที่ 67 สีอะคริลิก



ภาพที่ 68 งานสี, ผ้าเช็ดสี



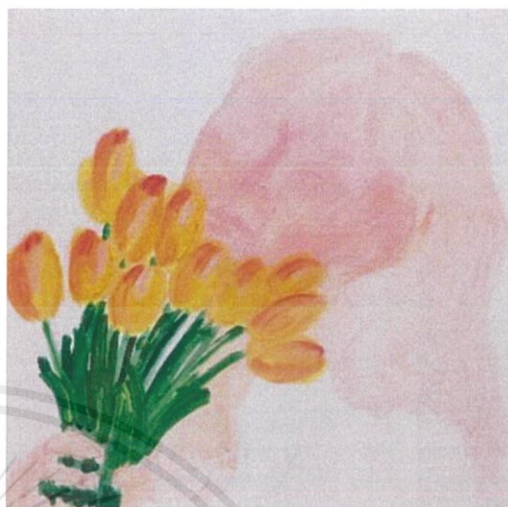
ภาพที่ 69 พู่กัน, ถังน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

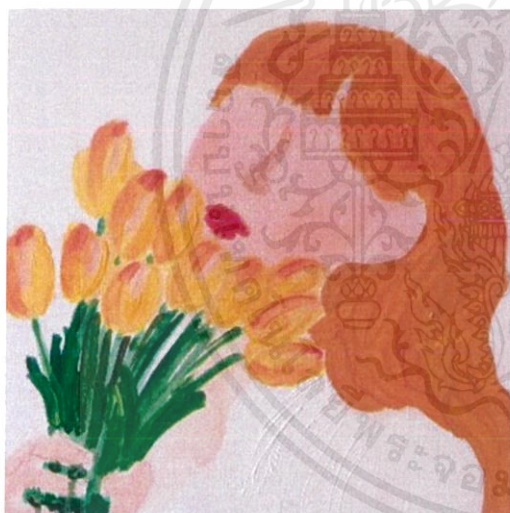
7. เริ่มต้นลงสีจากสีที่อ่อนที่สุดที่วางเฉดสีไว้ที่เป็น โครงร่างใหญ่ก่อน วางที่โดยรอบด้วยเฉดสีให้ทั่วทั้งภาพเมื่อทั่วแล้วเริ่มลงรายละเอียดที่ต้องการเก็บให้ดูชัดเจนขึ้น ตามขั้นตอน



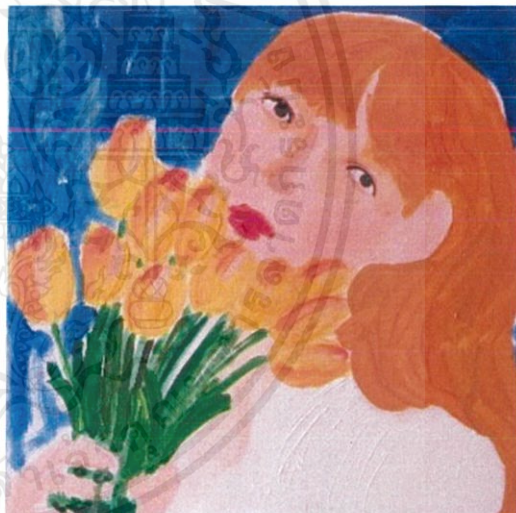
ภาพที่ 70 การลงสี 1



ภาพที่ 71 การลงสี 2



ภาพที่ 72 การลงสี 3



ภาพที่ 73 การลงสี 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

โครงการศิลปนิพนธ์นี้นำเสนอถ่ายทอดเนื้อหาที่มีต่อการเสพสื่อสังคมออนไลน์จนก่อเกิดเป็นค่านิยมที่จะบ่งบอกถึงความเป็นอยู่การดำเนินชีวิตของผู้คนในยุคปัจจุบัน ผู้คนในปัจจุบันเข้าถึงติดต่อเผยแพร่เรื่องราวทุกอย่าง สร้างภาพลักษณ์ที่เป็นที่ต้องการต่อผู้คนสร้างภาพลักษณ์ที่เป็นความสุขลงบนสื่อสังคมออนไลน์ ภาพลักษณ์ของศิลปิน ดารา ไอศดอล นางแบบ ที่เผยแพร่แชร์ลงบนสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งเป็นบุคคลสาธารณะ ที่มีอิทธิพลต่อผู้คนที่เสพสื่อสังคมออนไลน์ และนำภาพลักษณ์นั้นมาเป็นต้นแบบ นำเสนอออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีสีสันสดใส เพื่อสะท้อนถึงวิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบันที่ได้รับอิทธิพลจากการเสพสื่อจากสังคมออนไลน์

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเป็นภาพจิตรกรรม 2 มิติ แยกแยะองค์ประกอบของผลงานโดยแบ่งออกเป็น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก การจัดองค์ประกอบ สัดส่วนสิ่งต่างๆ เหล่านี้ล้วนแล้วเป็นส่วนประกอบขององค์ประกอบทางศิลปะ ซึ่งก่อให้เกิดความงามทางศิลปะหรือสุนทรียะทางศิลปะ ข้าพเจ้าได้สื่อสารอารมณ์ความรู้สึก ณ ขณะหนึ่งลงบนผลงานจิตรกรรมผ่าน เส้น สี น้ำหนัก การจัดวางสร้างสรรค์บรรยายของภาพด้วยสีที่ฉูดฉาด จัดวางพื้นที่ด้วยความรู้สึกช่วงเวลาขณะนั้นเพื่อความสดใหม่จับใจให้กับผลงาน ซึ่งได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Henri Matisse สร้างจุดเด่นด้วยรูปทรงที่ได้หยิบยกออกมาจากภาพต้นแบบที่เป็นภาพที่นำมาจากสื่อสังคมออนไลน์ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

สื่อสังคมออนไลน์มีบทบาทต่อผู้คนและผู้คนยังให้ความสนใจใช้งานสื่อสังคมออนไลน์เป็นอย่างมากอิทธิพลจากการที่ใช้งานสื่อสังคมออนไลน์เสพภาพลักษณ์ของ ดารา ศิลปิน นางแบบ ที่มีชื่อเสียงจนเกิดเป็นค่านิยมต่อผู้คนในสังคม เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า โดยได้หยิบยกความเป็นความเป็นภาพจากโพสต์ของดารา ศิลปิน นางแบบ ที่แสดงภาพลักษณ์ของตนเอง ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม เพื่อสะท้อนถึงค่านิยม สะท้อนวิถีชีวิต ไลฟ์สไตล์การใช้ชีวิตของผู้คนในช่วงเวลาปัจจุบัน

4.1.2 เนื้อหา(Content)

มุ่งเน้นให้ผู้ชมผลงานรับรู้ความสนุกสนานจากเทคนิคที่แสดงออกผ่านภาพวาดจิตรกรรมที่เกิดและได้รับอิทธิพลจากรูปภาพของบุคคลบนสื่อสังคมออนไลน์ที่เป็นสาธารณะที่สร้างสรรค์ภาพลักษณะของตัวเองเผยแพร่แชร์เรื่องราวการดำเนินชีวิตทุกขณะของตนเองลงบนสื่อสังคมออนไลน์

4.1.3 การแสดงออก(Expression)

ผลงานศิลปะชิ้นนี้แสดงออกผ่านทางารรับรู้ทางสายตาที่ได้รับจากการหยิบรูปภาพที่มีท่าทางชุดสีของบุคคลในภาพถ่ายที่ได้นำมาสร้างผลงานจิตรกรรมที่ปรากฏเรื่องราวเนื้อหาภาพลักษณะที่มีความเป็นเอกลักษณ์ที่ดูเข้าถึงได้ง่ายของบุคคลที่เป็นดารา ศิลปิน นางแบบ ที่ถูกแชร์ลงบนสื่อสังคมออนไลน์ให้กับผู้ติดตามเสพภาพลักษณะ บนสื่อสังคมออนไลน์ ให้ความรู้สึกคุ้นชินด้วยบรรยากาศของภาพและท่าทางสายตาที่ดูธรรมดาสามารถเข้าถึงง่ายขึ้น

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.2.1 เส้น (Lines)

เส้นทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปทรง น้ำหนัก สร้างเป็นโครงสร้างของรูปทรงทำหน้าที่แสดงความรู้สึกด้วยตัวลักษณะของเส้นเอง เส้นเป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเส้นส่วนมากในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจาก เส้น โค้งเป็นเส้นอิสระที่เกิดจากการใช้พู่กันปาดป้ายทำให้เกิดความรู้สึกที่อ่อนไหวช่วยขับเน้นสัดส่วนในภาพให้ชัดเจนมากขึ้น ส่งผลให้ตัวผลงานเกิดความสมบูรณ์ เส้นแนวตั้ง ช่วยทำให้แข็งแรงมากขึ้น เส้นแนวนอนช่วยทำหน้าที่เป็นเส้นนำสายตาในภาพช่วยเสริมให้รูปทรงในภาพนั้นมั่นคงขึ้น เส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตเพื่อให้เกิดรูปทรงภายในผลงาน



ภาพที่ 74 เส้น



ภาพที่ 75 เส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 รูปทรง (Forms)

รูปทรงของวัตถุต่างๆ ภายในภาพผลงานเป็นภาพของบุคคลที่ได้หยิบยืมจากภาพต้นแบบที่มาจากรูปภาพที่โพสต์บนอินสตาแกรม ในตัวผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าแบ่งชี้ถึงความเป็นเอกลักษณ์ในท่าทางของบุคคลในภาพวาดออกมาเป็นรูปทรงที่ดูง่าย ๆ ไม่ได้คำนึงถึงความถูกต้องของสัดส่วนของสิ่งของหรือผู้คน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของบริบทของรูปทรงง่ายๆ ทำให้เข้าถึงได้ง่ายในผลงานจิตรกรรมเพิ่มความรู้สึกสนุกสนานสดใสด้วยรูปทรงของวัตถุที่ประกอบอยู่ และการทับซ้อนกันของรูปทรงที่อยู่ในระยะหลังของจุดเด่นรูปทรงของบุคคล



ภาพที่ 76 รูปทรง ก.

ก. รูปทรงบุคคลของผู้หญิง แบ่งออกเป็นสามส่วนมีส่วนของผม ส่วนของผิวหนัง และใบหน้า เสื้อผ้าจะเป็นจุดเด่นภายในภาพผลงานเป็นรูปทรงบุคคลของผู้หญิงจะมีการแสดงท่าทางของร่างกายขยับเน้นแสดงภาพลักษณ์ของตัวเอง ขยับเน้นเสื้อผ้าที่สวมใส่แสดงสีหน้าและอารมณ์ที่จ้องมองและเหม่อมอง



ภาพที่ 77 รูปทรง ข.

ข. รูปทรงของดอกไม้เป็นรูปทรงอิสระ เคลื่อนไหวตามการวัดของฟูกันทับซ้อนกันอยู่ในระยะของจุดเด่น เพื่อเพิ่มระยะให้กับภาพผลงาน มีความหลากหลายด้วยการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 78 รูปทรง ค.

ค. รูปทรงของบุคคลผู้หญิงครึ่งตัวแบ่งออกเป็นส่วนผม ส่วนผิว เสื้อผ้า เป็นรูปทรงอิสระแสดงท่วงท่าเป็นการเสนอเอกลักษณ์และจับแน่นเสื้อให้เด่นชัด และท่าทางที่แตกต่างไปจากช่วงเวลาปกติ



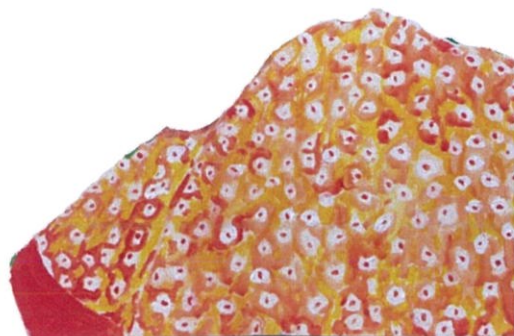
ภาพที่ 79 รูปทรง ง.

ง. รูปทรงของดอกไม้เป็นรูปทรงอิสระเป็นวัตถุที่บุคคลในภาพนำมาประกอบในการถ่ายรูปเพื่อเพิ่มความแตกต่างของระยะรูปทรงภายในผลงานเพิ่มสีสันให้กับภาพและรูปทรงที่หลากหลาย



ภาพที่ 80 รูปทรง จ.

จ. รูปทรงของบุคคลผู้หญิงแบ่งออกเป็น 3 ส่วนมีส่วนผม ส่วนของผิว และใบหน้าโดยเน้นให้เสื้อเป็นจุดเด่นภายในผลงาน



ภาพที่ 81 รูปทรง จ.

- จ. รูปทรงของเสื้อผ้าที่มีการกระจายตัวของจุด และน้ำหนักของสีของจุดที่ประกอบเป็น ดอกไม้เน้นความสดใสให้กับผลงาน

4.2.3 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิวภายในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเป็นส่วนสำคัญในผลงาน เพราะพื้นผิวเป็นส่วนทำให้เกิดความรู้สึกต่อผลงาน พื้นผิวภายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้เทคนิคสีแปร่งพู่กันที่ ตัดด้วยความรวดเร็วลับไวลงบนพื้นของผ้าใบเปล่าที่สีขาวใช้เนื้อสีที่หนาๆ ปาดป้ายเพื่อเพิ่มพื้นผิว ให้กับผลงาน เวลาสัมผัสผลงานจะรู้สึกถึงความขรุขระของเนื้อสีบนผลงานสามารถเห็นความนูน ออกมาของเนื้อสีด้วยการมอง ลักษณะของสีที่บางเบาเป็นน้ำเพื่อความต่างของสีภายในผลงาน พื้นผิวมีความแบนเป็นแป้น มีเพียงแก่น้ำหนักเดียว



ภาพที่ 82 พื้นผิว ก.

- ก. ลักษณะของพื้นผิวด้านหลัง มีความ ขรุขระนูนออกมาเล็กน้อยด้วยความ หนาของเนื้อสีอะคริลิกและผิวของ การตัดพู่กัน



ภาพที่ 83 พื้นผิว ข.

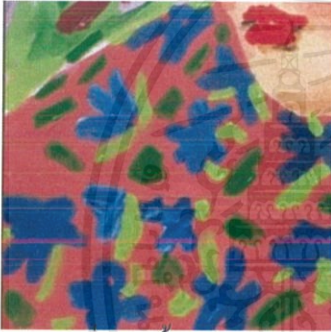
- ข. ลักษณะผิวของภาพระยหลัง มีความ บางด้วยเนื้อสีอะคริลิกที่เป็นน้ำ ทำให้เกิดน้ำหนักให้กับระยหลังของ ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 84 พื้นผิว ค.

ค. พื้นผิวของเสื้อ ลักษณะผิวขรุขระนูนออกมาโดยใช้เนื้อสีของอะคริลิกที่หนาๆ ปาดลงไปให้เกิดระยะในการมองเห็นน้ำหนักในพื้นที่ของงาน เพราะในพื้นที่ของเสื้อผ้าเป็นพื้นที่ว่างไม่มีรูปทรงจึงเพิ่มระยะด้วยเนื้อสีลงไปให้เกินน้ำหนักและเงา



ภาพที่ 85 พื้นผิว ง.

ง. ลักษณะของพื้นผิวของเสื้อผ้า ที่เกิดจากการทับซ้อนกันของรูปทรงอิสระของดอกไม้ในพื้นที่ของเสื้อจนเกิดเป็นพื้นผิวและความหนาแน่นของเนื้อสี



ภาพที่ 86 พื้นผิว จ.

จ. ลักษณะของพื้นผิวระยะหลังของภาพที่เกิดจากเนื้อสีที่บางและรอยของการหวัดพู่กันที่หวัดด้วยความเร็วจนเกิดร่องรอยเป็นพื้นผิวเกิดเป็นเนื้อสีและรูปทรงของดอกไม้ที่ทับซ้อนกัน

4.2.4 สี (Color)

ใช้สีสันที่คู่สดสี หลากหลายสีไม่มีการไล่สี ภายในภาพเป็นสีแบนเดี่ยวและมีรอยแปร่ง คงไว้ในเนื้อสีบนรูปทรง สร้างบรรยากาศด้วยการทับซ้อนของสี ใช้สีที่ต่างกันมาขบเน้นจุดเด่นจุดรองในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยสีที่มีความแบนเป็นแบนจึงใช้สีที่มีน้ำหนักมากกว่ามาขบเน้นสัดส่วนรูปทรงภายในสร้างความต่างเพื่อเพิ่มความสมดุลของตัวภาพผลงาน



ภาพที่ 87 วิเคราะห์สี

- ก. ใช้สีสร้างรูปทรงดอกไม้ในระยหลังของภาพ ด้านหลังของจุดกึ่งกลางของภาพและสีช่วยขบเน้นรูปบุคคลที่เป็นจุดเด่นของภาพ
- ข. สีของเสื้อผ้าที่เป็นการกระจายของจุดสี โดยใช้สีเหลืองและสีน้ำเงินที่เป็นสีโทนคู่ตรงข้ามกัน และไล่ระยะของความเข้มด้วยความถี่ของจุดสี
- ค. ไล่สัดส่วนบนใบหน้าด้วยสีขบเน้นรูปทรงด้วยสีที่ผสมเข้มขึ้นมาจากสีของผิวเนื้อคน
- ง. ลงสีของหมัดด้วยสีคำที่ผสมกับสีน้ำตาลเพื่อลดทอนความเข้มของสีคำเพื่อไม่ให้เข้มและโดดออกจากสีโดยรวมของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนัก (Volume)

ผลงานของข้าพเจ้ามีการให้ค่าน้ำหนักของลวดลายและรูปทรงของงานที่หลากหลายมีลักษณะเป็นแปลนและแบน ข้าพเจ้าจึงใช้สีที่เข้มเพื่อเพิ่มน้ำหนักให้กับรูปทรงของภาพและให้มิติกับตัวผลงานจิตรกรรมให้มองถึงความรู้สึกของระยะด้วยการกระจายน้ำหนักของสีให้เท่าๆ กันและเพิ่มน้ำหนักเบาของสีในบางจังหวะของลวดลายของวัตถุของบุคคลในภาพและบรรยากาศเพื่อจะทำให้เกิดระยะความลึกและการทับซ้อนของวัตถุภายในภาพจะทำให้เกิดระยะและน้ำหนัก



ภาพที่ 88 วิเคราะห์น้ำหนักขาวดำ



ภาพที่ 89 วิเคราะห์น้ำหนักสี

เพิ่มระยะและน้ำหนักภายในภาพด้วยรูปทรงของดอกไม้ ที่ทับซ้อนลงไปบนรูปของบุคคล รูปทรงของดอกไม้จะมีโทนสีและความเข้มของสีมากกว่ารูปทรงของบุคคลเพื่อขับให้โดดเด่นออกมาจากรูปทรงของบุคคลทำให้เกิดระยะหน้าหลัง ในรูปทรงของบุคคลมีการใช้สีในการขับเน้นสัดส่วนในรูปทรงให้เกิดน้ำหนักและเงาในผลงาน

4.2.6 ที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างเป็นส่วนสำคัญของผลงาน จะเห็นได้ว่าผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าจะมีพื้นที่ว่างที่เป็นสีขาวส่วนมากเพราะเกิดจากการที่ไม่ได้ลงสีพื้นผ้าใบด้วยสีบรรยากาศแต่ปล่อยให้พื้นสีขาวหรือค่อยๆ ลงสีเติมอีกครั้ง และพื้นที่ว่างที่เกิดจากการทับซ้อนของรูปทรง การเริ่มต้นทำงาน โดยไม่มีการลงสีบรรยากาศโดยรวมของภาพก่อนเป็นเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่สำคัญของข้าพเจ้า



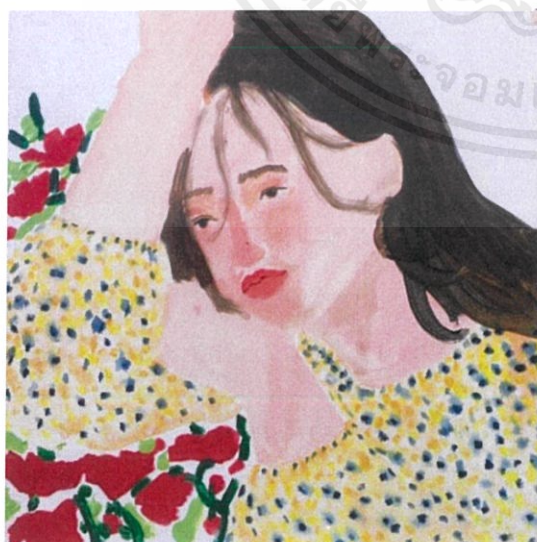
ภาพที่ 90 พื้นที่ว่าง ก.

ก. ลักษณะของพื้นที่ว่างที่เกิดจากการทับซ้อนของรูปทรงของลวดลายดอกไม้และการกระจายตัวของจุดบนเส้นและภาพระยะหลัง



ภาพที่ 91 พื้นที่ว่าง ข.

ข. ลักษณะของพื้นที่ว่างของภาพระยะหลังที่ลงสีให้สอดคล้องกับจุดเด่นของภาพและบรรยากาศโดยรวม



ภาพที่ 92 พื้นที่ว่าง ค.

ค. ลักษณะของพื้นที่ว่างของภาพระยะหลังที่เกิดจากการเว้นพื้นที่ว่างภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรคผลงานศิลปะที่เป็นการถ่ายทอดการแสดงออกถึงความรู้สึกและอารมณ์ ความคิด ความงามของตัวศิลปิน ผลงานสร้างสรรค์ขึ้นมาประกอบด้วยรูปทรงที่ใช้แทนความคิด และเนื้อหาของผลงานที่ก่อให้เกิดองค์ประกอบของนามธรรม เส้นและสีที่ทำให้เกิดความสวยงาม ในภาพผลงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดออกมา เป็นสื่อในการแสดงออกถึงความคิดเห็น การนำหลักการทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงาน ศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้นำมาวิเคราะห์ในศิลปินพจน์นี้

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้ลวดลายและสีในการทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้น้ำหนักบางเบาและเข้มในแต่ละจังหวะและเส้น ลวดลายที่ไม่มีการกะเกณฑ์วางแผนเอาไว้ ควบคุมส่วนต่างๆ ที่รวมตัวกัน สร้างให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน เดิมเต็มพื้นที่ว่างด้วยการทับซ้อนของสี



ภาพที่ 93 ความกลมกลืน

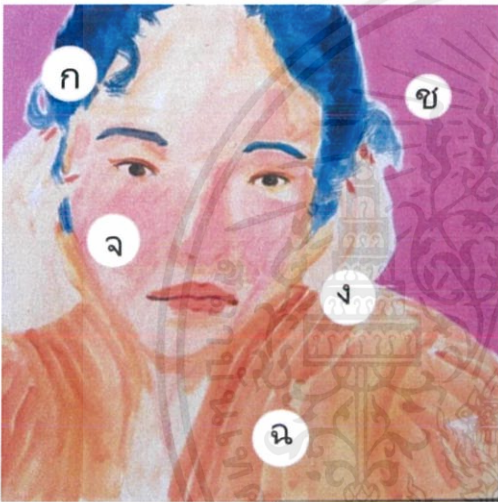
ความกลมกลืนของรูปทรงและลวดลายที่กดทับกันของรูปทรงและจุดบนภาพพื้นหลัง และการกระจายของจุดบนส่วนของเสื้อผ้า ด้วยสีและรูปทรงทำให้เกิดการต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

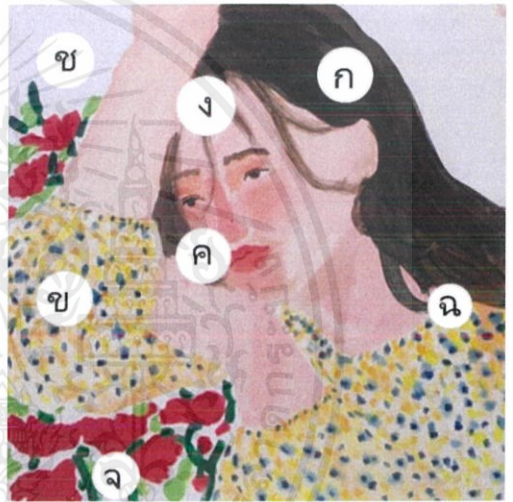
4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเกิดจากทัศนธาตุของ เส้น จุด สี พื้นผิว น้ำหนักของแสงเงา พื้นที่ว่าง รูปทรงที่เป็นอิสระในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีวิธีการจับเน้นน้ำหนักด้วยสีที่เกิดจากการทับซ้อนกันและด้วยลวดลายภายในผลงาน การใช้สีสันทันทีดูสดใสและหลากหลายของน้ำหนักสีที่มีบางเบาในบางจังหวะและหนาเพราะเนื้อสีที่มีความหนามากกว่าแล้ว ยังเพิ่มรายละเอียดของพื้นผิวในผลงานที่เกิดจากเนื้อสีและร่องรอยของพู่กัน ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานประกอบไปด้วยทัศนธาตุที่ก่อให้เกิดความหลากหลาย ดังนี้

- ก. เส้น (Lines) ข. จุด (Point) ค. สี (Color) ง. รูปทรง (Forms)
 จ. พื้นผิว (Textures) ฉ. น้ำหนัก (Volume) ช. พื้นที่ว่าง(Space)



ภาพที่ 94 ความหลากหลาย 1



ภาพที่ 95 ความหลากหลาย 2



ภาพที่ 96 ความหลากหลาย 3



ภาพที่ 97 ความหลากหลาย 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



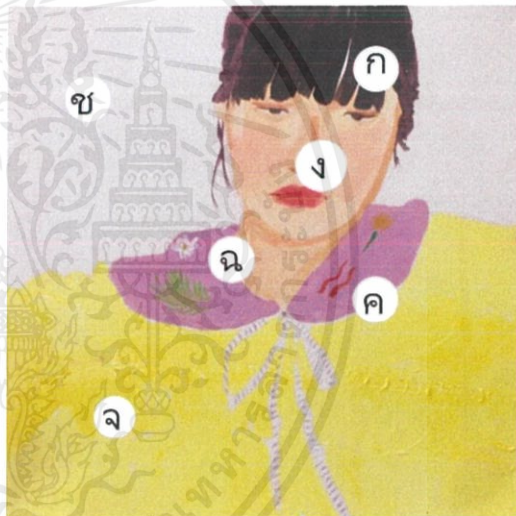
ภาพที่ 98 ความหลากหลาย 5



ภาพที่ 99 ความหลากหลาย 6



ภาพที่ 100 ความหลากหลาย 7



ภาพที่ 101 ความหลากหลาย 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการจัดวางด้วยดุลยภาพแบบอสมมาตร ซ้ายขวาไม่เท่ากัน เป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เท่ากัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกันแต่มีความสมดุลกันอาจเป็นความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบหรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลแบบอสมมาตร อาจทำได้โดยเลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่าหรือเลือกรูปทรงที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจ ถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา เป็นการสมดุลแบบจัดวางผลงานของข้าพเจ้าจัดวางด้วยภาพของบุคคลรูปทรงเอาไว้กึ่งกลางของภาพเป็นส่วนและแบ่งน้ำหนักของลวดลายทั้งสองด้านซ้ายขวาของภาพจะมีความเท่าด้วยการจัดวางของสีและรูปทรงการจัดองค์ประกอบของภาพ



ภาพที่ 102 ความสมดุล

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการจัดวางตามความรู้สึกขณะที่ลงสี โดยได้สร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปทรงที่อิสระไม่ใช้รูปทรงเพื่อความสวยงามเพียงอย่างเดียว สร้างสรรค์เพื่อ

แสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราว ของผลงานเน้นเรื่องความรู้สึกระหว่างสร้างสรรค์ผลงาน ณ ขณะนั้น ของข้าพเจ้าจัดวางด้วยจังหวะของการลงสี

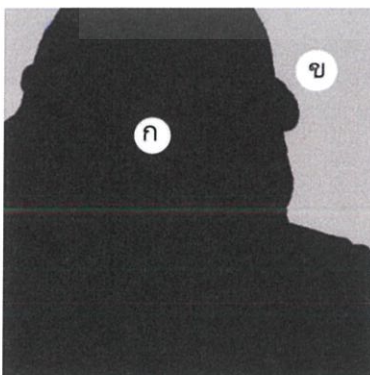


ภาพที่ 103 สัดส่วน

4.3.5 จุดเด่น (Dominance)

จุดเด่นของผลงานเกิดจากการจัดวางรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ที่สุดลงบนกึ่งกลางของภาพและใช้สีหรือเนื้อสีเข้มข้นให้เด่นออกมาจากลวดลายที่นำมาประกอบ

- จุดเด่นที่สุดของภาพที่เป็นรูปทรงของบุคคล เด่นออกมาด้วยสีรูปทรงและสีลวดลายของเสื้อที่อยู่ด้านหน้าสุด
- จุดเด่นในระยะที่สองรองลงมาจะเป็นลวดลายของดอกไม้
- รองลงมาในระยะที่สามเป็นน้ำหนักร่อนของภาพระยะหลัง

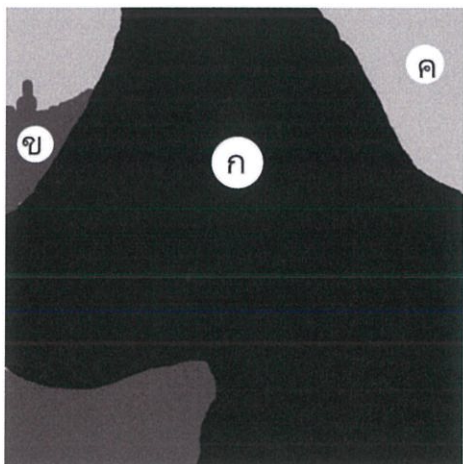


ภาพที่ 104 จุดเด่น 1

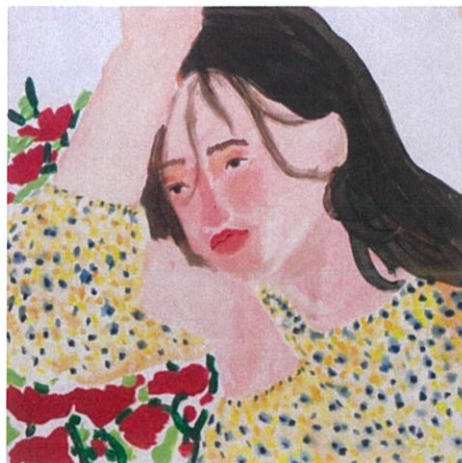


ภาพที่ 105 จุดเด่น 2

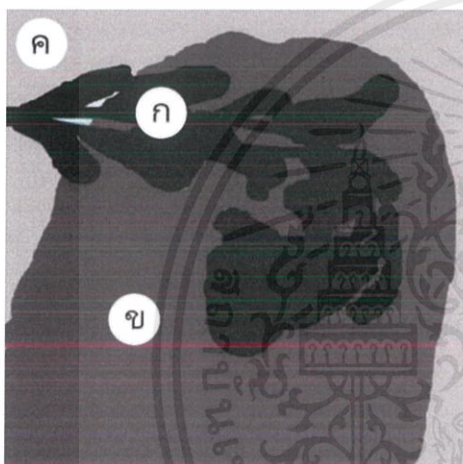
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 106 จุดเด่น 3



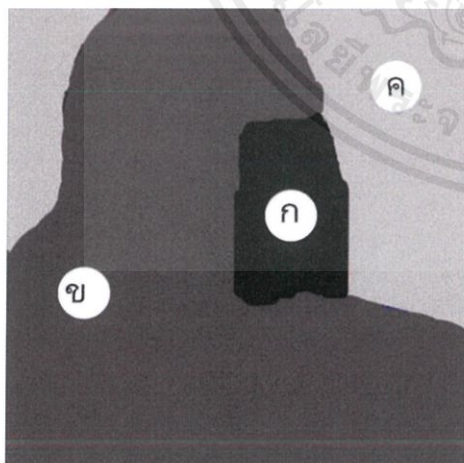
ภาพที่ 107 จุดเด่น 4



ภาพที่ 108 จุดเด่น 5



ภาพที่ 109 จุดเด่น 6

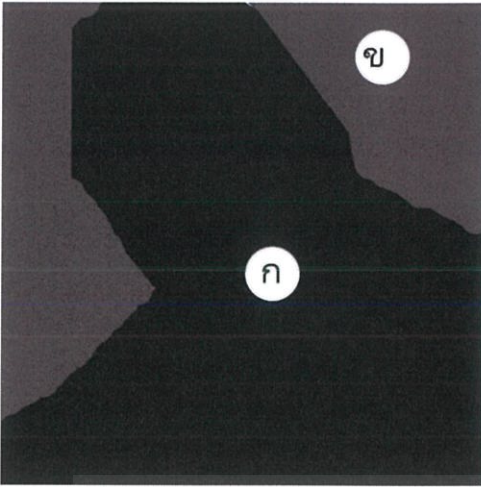


ภาพที่ 110 จุดเด่น 7



ภาพที่ 111 จุดเด่น 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 112 จุดเด่น 9



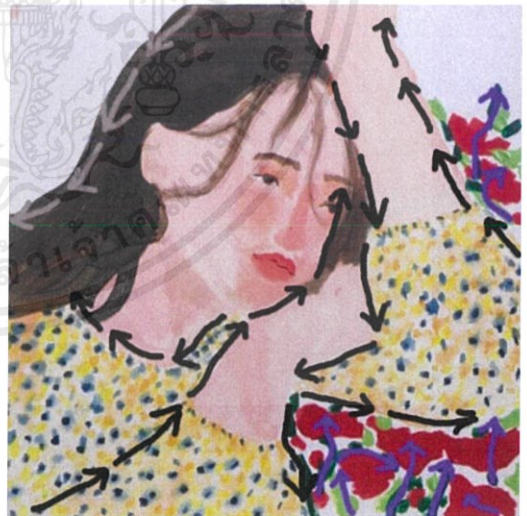
ภาพที่ 113 จุดเด่น 10

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานเกิดจากการกำหนดให้ทัศนธาตุ จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์จัดวางทับซ้อนกันเว้นช่องว่าง เพิ่มน้ำหนักของสีให้เป็นจังหวะหนักเบาสลับกันการจัดวางซ้ำๆ ให้เกิดการเคลื่อนไหวเกิดลีลาด้วยรูปทรงอิสระ



ภาพที่ 114 ความเคลื่อนไหว 1



ภาพที่ 115 ความเคลื่อนไหว 2



ภาพที่ 116 ความเคลื่อนไหว 3



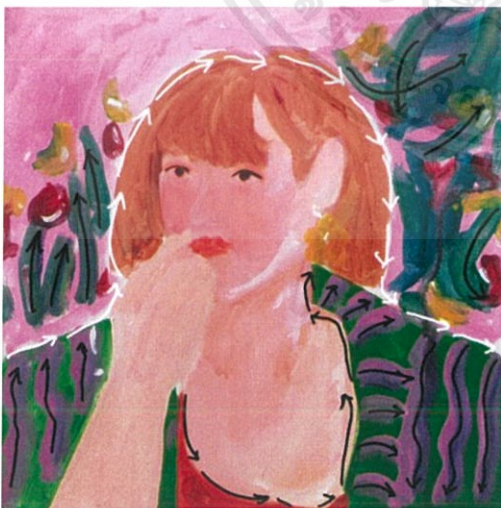
ภาพที่ 117 ความเคลื่อนไหว 4



ภาพที่ 118 ความเคลื่อนไหว 5



ภาพที่ 119 ความเคลื่อนไหว 6



ภาพที่ 120 ความเคลื่อนไหว 7



ภาพที่ 121 ความเคลื่อนไหว 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



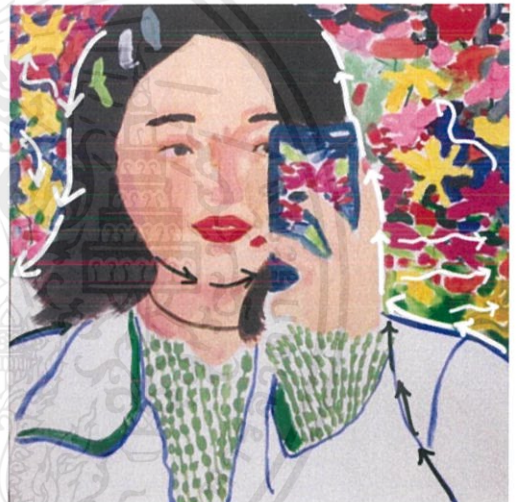
ภาพที่ 122 ความเคลื่อนไหว 9



ภาพที่ 123 ความเคลื่อนไหว 10



ภาพที่ 124 ความเคลื่อนไหว 11



ภาพที่ 125 ความเคลื่อนไหว 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าเรื่อง “ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข” มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอภาพลักษณ์บนสื่อสังคมออนไลน์ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบันผ่านผลงาน 2 มิติ ในรูปแบบจิตรกรรม ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของผู้คนที่ภาพลักษณ์บนสื่อสังคมออนไลน์ของดารา ศิลปิน นางแบบ ความนิยมในสื่อสังคมออนไลน์เข้ามามีอิทธิพลและมีบทบาทต่อวิถีชีวิตผู้คนในปัจจุบันที่ให้ความสำคัญในภาพลักษณ์บนสื่อสังคมออนไลน์

ข้าพเจ้าได้ค้นหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผลงานที่สร้างสรรค์และศึกษาเนื้อหาเทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากลัทธิกลุ่มศิลปินที่หลากหลาย จนทำให้เกิดกระบวนการคิดวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ผลงานของข้าพเจ้าได้หยิบยกรูปภาพบนอินสตาแกรมส่วนตัวของดารา ศิลปิน นางแบบ ที่ถูกเผยแพร่ลงบนสื่อสาธารณะเพื่อแชร์กับผู้คนในสังคมออนไลน์ที่มีการนำเสนอภาพลักษณ์ที่เป็นวิถีชีวิตประจำวันด้วยท่าทางการถ่ายรูปที่ดูเกินจริงจากปกติ บุคคลในภาพที่หยิบยกจะมีการนำเสนอมุมมองภาพลักษณ์ของตนเองด้วยเสื้อผ้าแฟชั่นที่เป็นที่นิยมน่าสนใจด้วยสีสันที่ดูสดใสเสนอเครื่องประดับหรืออุปกรณ์ที่นำมาประกอบ นำมาสร้างความเป็นภาพขึ้นมาใหม่ เพื่อสะท้อนถ่ายทอดวิถีชีวิต ค่านิยมที่สะท้อนออกมาในภาพถ่ายสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีความสนุก สนานความสดใสที่ได้หยิบยกความเป็นภาพมาจากรูปถ่ายต้นแบบโดยสร้างสรรค์ผลงานด้วยลวดลายและรูปทรงที่หลากหลาย ใช้สีที่มีความสดใส จากแรงกระตุ้นภายในอารมณ์และสัญชาตญาณขบขัน สีสดที่จัดจ้าน ไม่เป็นธรรมชาติไม่ต้องการทฤษฎีที่ถูกตามหลักการ ต้องการถ่ายทอดบรรยากาศ ที่เป็นภาพประทับใจและให้ความสนใจกับเป็นความงามของสิรูปทรงที่ไม่สร้างผลงานด้วยความงานในอุดมคติ ต้องการสร้างผลงานที่เกิดจากความงามที่สามัญธรรมดา สร้างงานจิตรกรรมด้วยความฉับพลัน สะบัดพู่กันเป็นร่องรอยฝีแปรงทำให้เกิดความมีชีวิตชีวา พื้นผิวของงานเกิดจากการเขียนสีหนาบ้างบางเบาบ้างสลับเป็นจังหวะเน้นสร้างสรรค์มุมมองกว้างๆ มากกว่าลงรายละเอียด ดูง่ายและมีมุมมองที่แปลกใหม่ไร้ขอบเขต ข้าพเจ้ามีการพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ ปัญหาที่เกิดระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานนำมาปรับปรุงแก้ไขผลงานนั้นให้สมบูรณ์ จนเกิดเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา

ปัญหาและอุปสรรค ข้าพเจ้าได้ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานและพบปัญหาด้านกระบวนการคิดผลงาน และด้วยวิธีการสร้างผลงานที่ไม่มีการวางแผนไม่มีสเก็ทผลงานไว้ก่อนทำให้ผลงานไร้ขอบเขตจนเกินไป ไม่มีความลงตัวในผลงานจึงทำให้เนื้อหาเกี่ยวกับภาพจิตรกรรมและวิธีการสร้างสรรค์ไม่แสดงผลออกมาตรงกัน รูปแบบการผลงาน และกระบวนการเทคนิคขนาดของผลงานที่เท่ากันการที่จัดองค์ประกอบซ้ำกันของผลงานจึงทำให้มีรูปแบบที่คล้ายกัน โดยข้าพเจ้าพยายามปรับเปลี่ยนผลงานให้หลากหลายขึ้นด้วยการเพิ่มภาพของบุคคลที่เป็นกลุ่มคน และเพิ่มความหลากหลายของทัศนธาตุที่จะปรากฏในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ตั้งขอบเขตของเนื้อหาเอาไว้ตามบริบทของขอบเขตวัตถุประสงค์ของโครงการเอาไว้ เพื่อไม่ให้เนื้อหาผลงานกับภาพจิตรกรรมออกนอกขอบเขตที่ตั้งไว้ ข้าพเจ้าสามารถเรียนรู้วิเคราะห์ห้มองเห็นถึงปัญหา และดำเนินการแก้ไขปัญหาที่เกิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

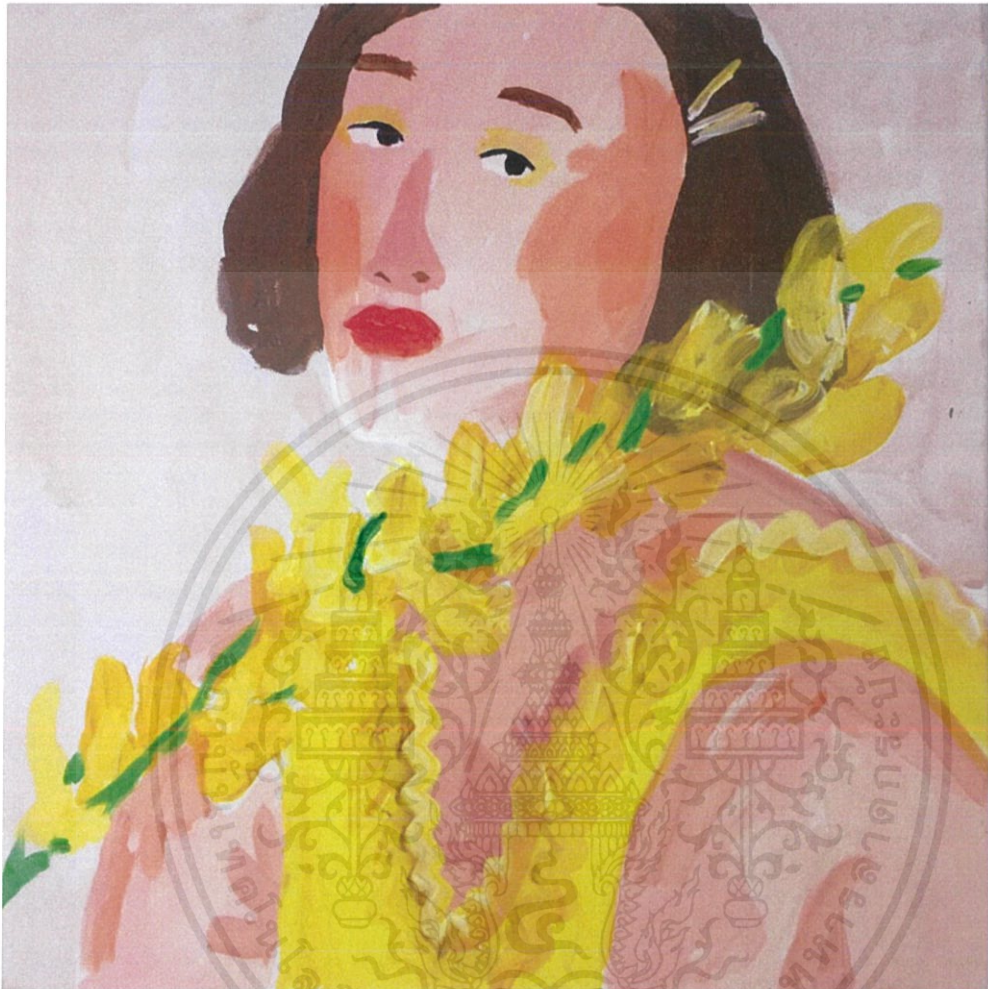
สื่อออนไลน์

- 5 เหตุผลว่าทำไมคุณควรมาใช้ Instagram สำหรับธุรกิจ [Online]. Available :
<https://www.marketingoops.com/exclusive/how-to/5-reason-to-switch-to-instagram-for-business/>. (สืบค้นเมื่อ 15กุมภาพันธ์ 2562 :)
- Sell works from your collection through top auction houses & galleries [Online]. Available :
<https://www.artsy.net/consign>. (สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม2562 :)
- Elizabeth Peyton (505 results) [Online]. Available :
<http://www.artnet.com/artists/elizabeth-peyton/2>. (สืบค้นเมื่อ 15 มีนาคม 2562 :)
- หมวดไลฟ์สไตล์. [Online]. Available :
<https://sistacafe.com/categories/>. (สืบค้นเมื่อ 12 เมษายน 2562 :)
- Odalisque with Red Trousers. [Online]. Available :
<https://www.musee-orangerie.fr/en/artwork/odalisque-red-trousers>. (สืบค้นเมื่อ 15 เมษายน 2562 :)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงาน “ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข” ชุดที่ 1



ภาพที่ 126 ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลข 1
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 127 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 2
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 128 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 3
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



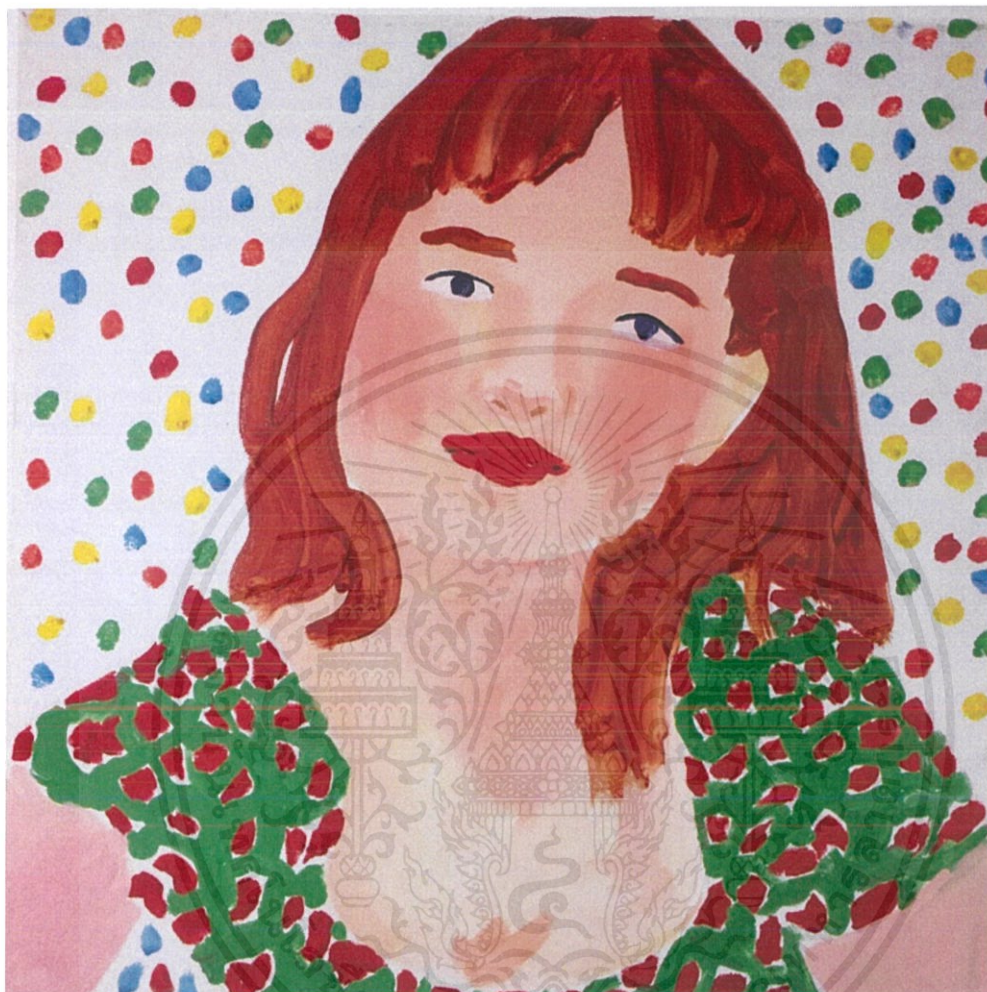
ภาพที่ 129 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 4
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 130 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 5
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 131 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 6
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 132 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 7
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 133 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 8
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าไหม
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 134 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 9
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 135 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 10
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 136 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 11
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 137 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 12
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าไหม
 ขนาด 40 X 40 ซม.

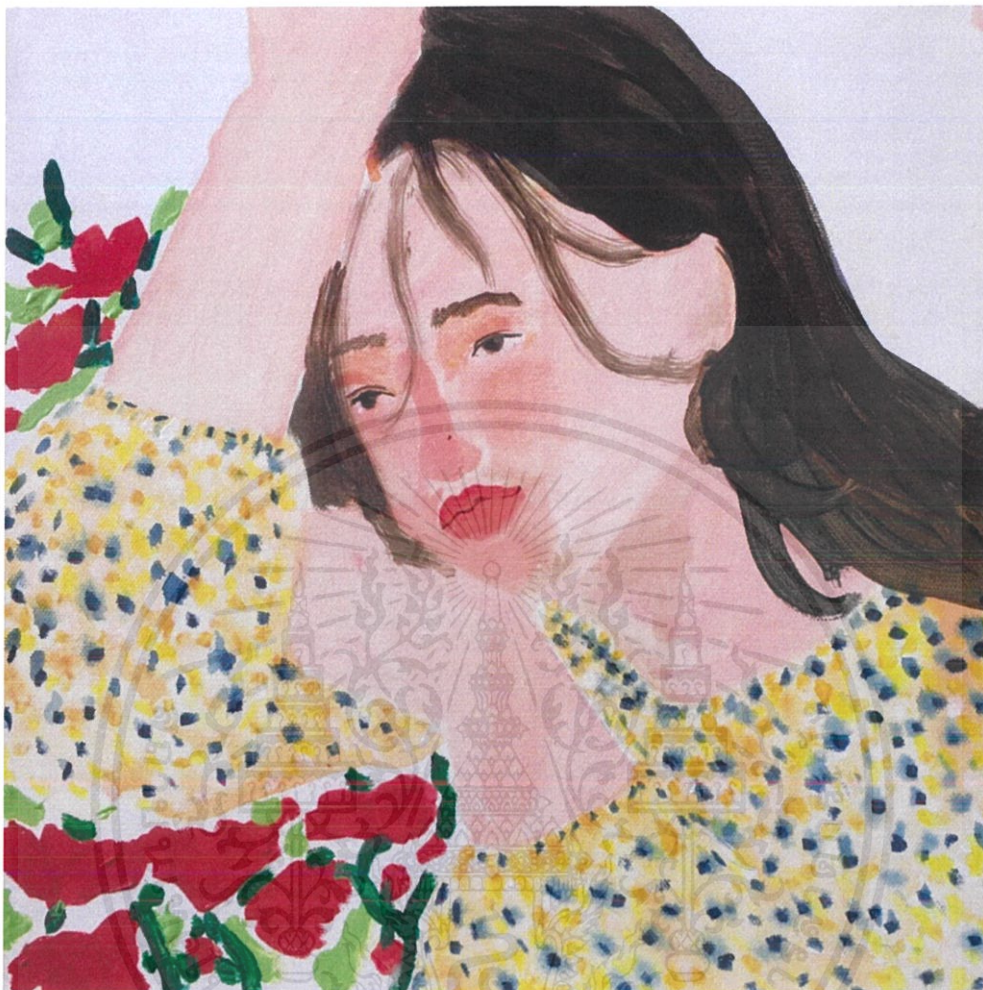
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงาน “ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข” ชุดที่ 2



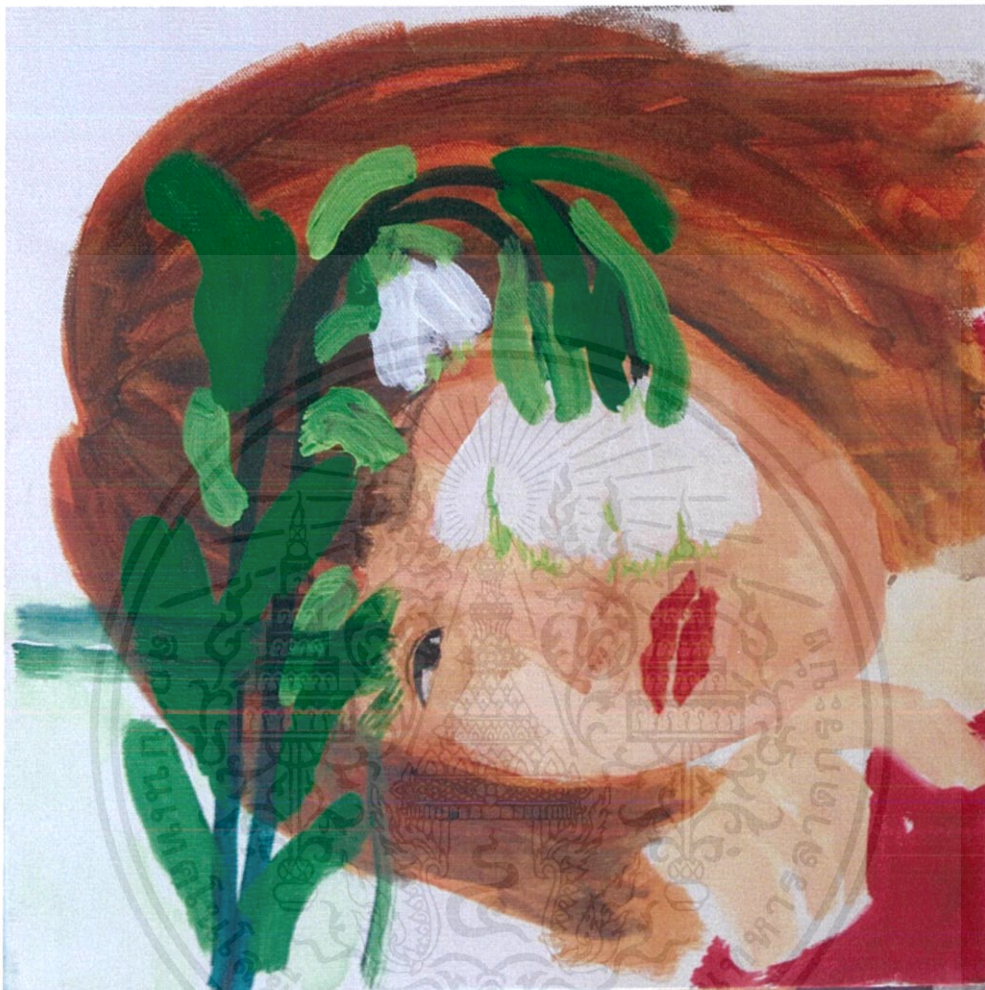
ภาพที่ 138 ชื้อผลงาน ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลข 13
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



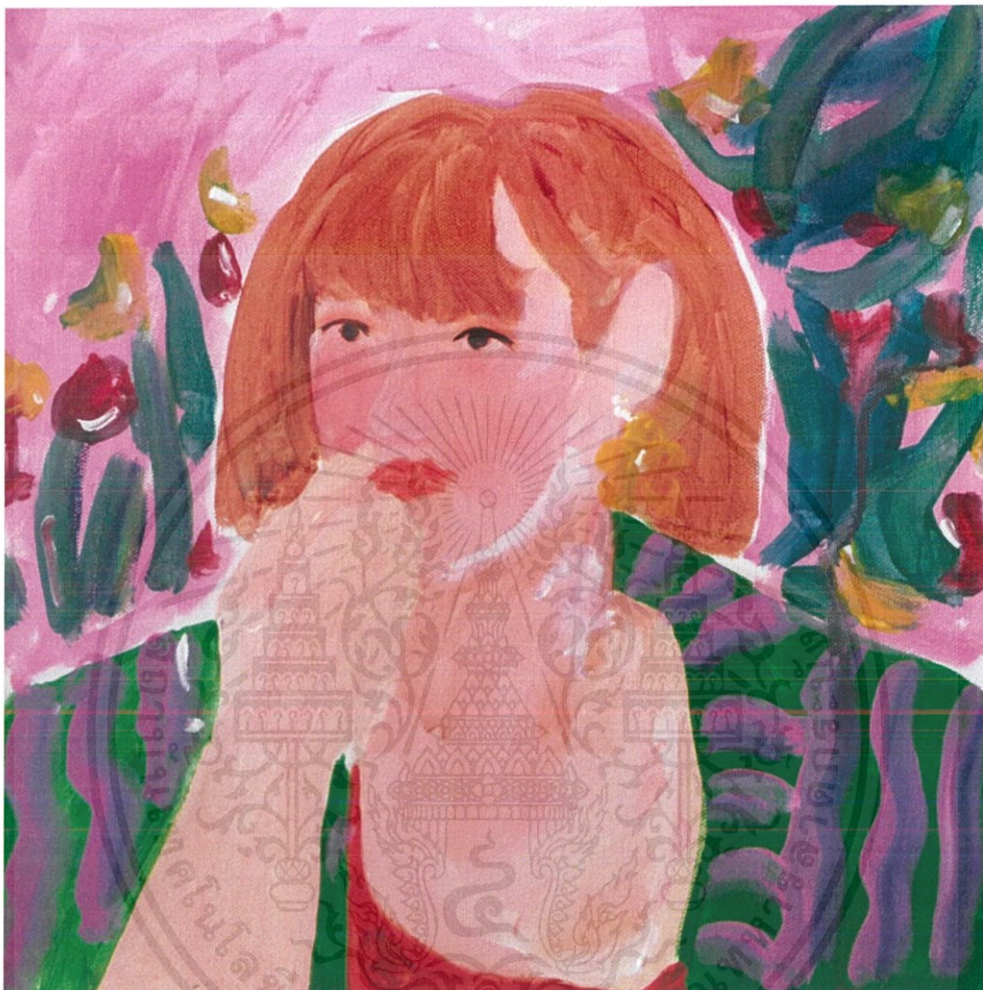
ภาพที่ 139 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 14
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 140 ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลข 15
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



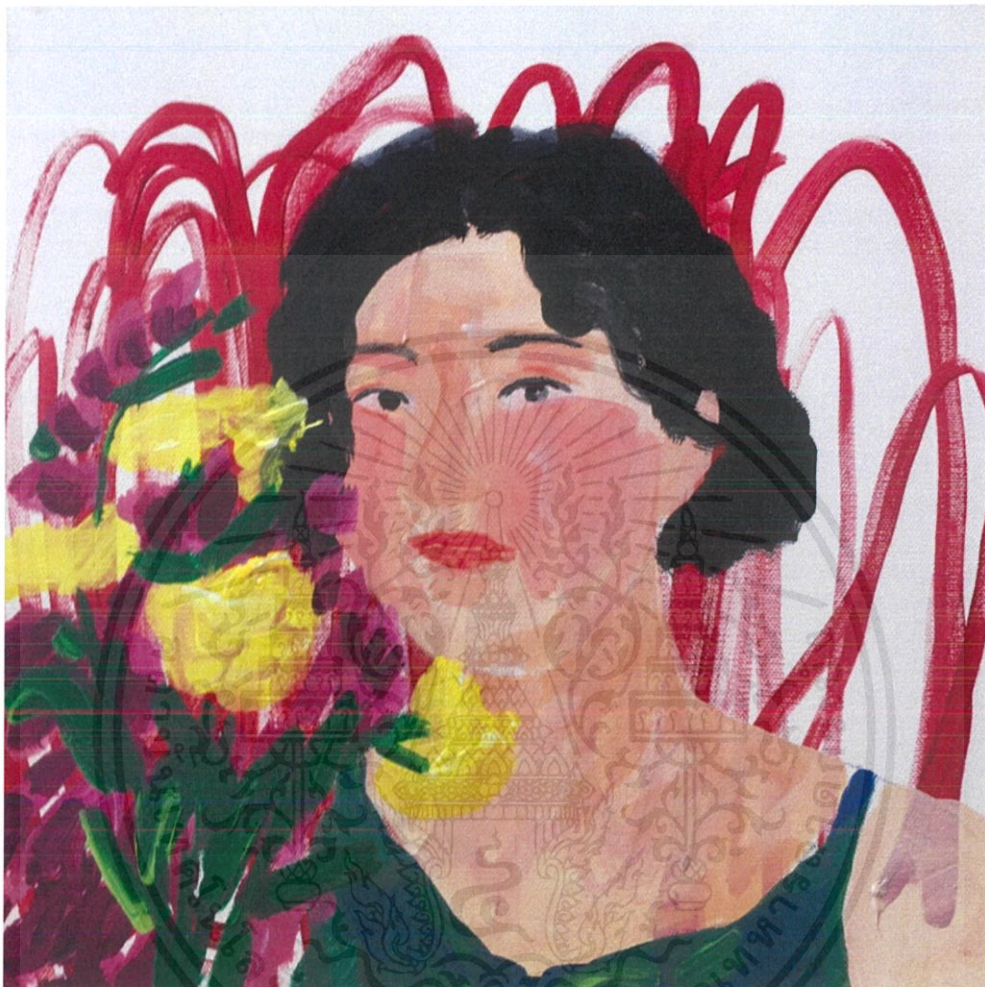
ภาพที่ 141 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 16
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 142 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 17
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 143 ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลข 18
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



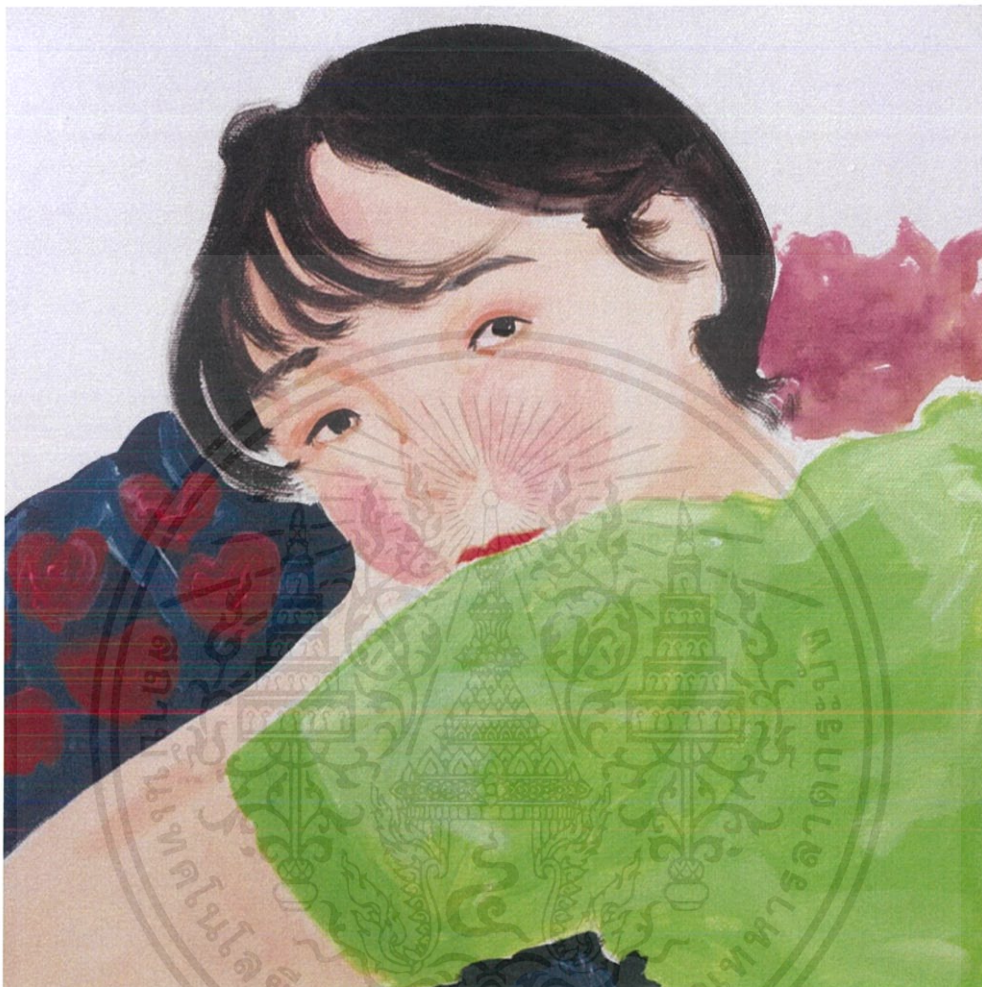
ภาพที่ 144 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 19
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 145 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 20
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 146 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 21
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



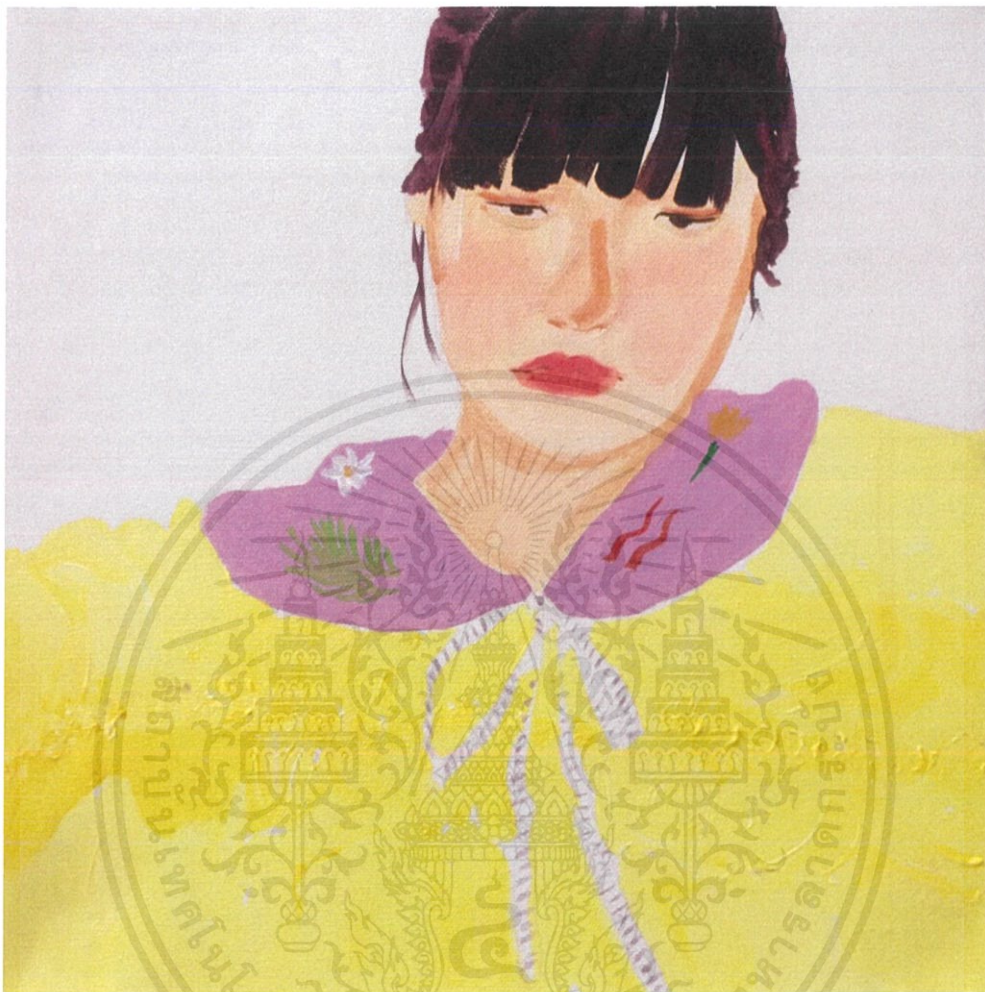
ภาพที่ 147 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 22
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 148 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 23
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 149 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 24
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงาน “ภาพลักษณะที่เป็นความสุข” ชุดที่ 3



ภาพที่ 150 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 25
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 151 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 26
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



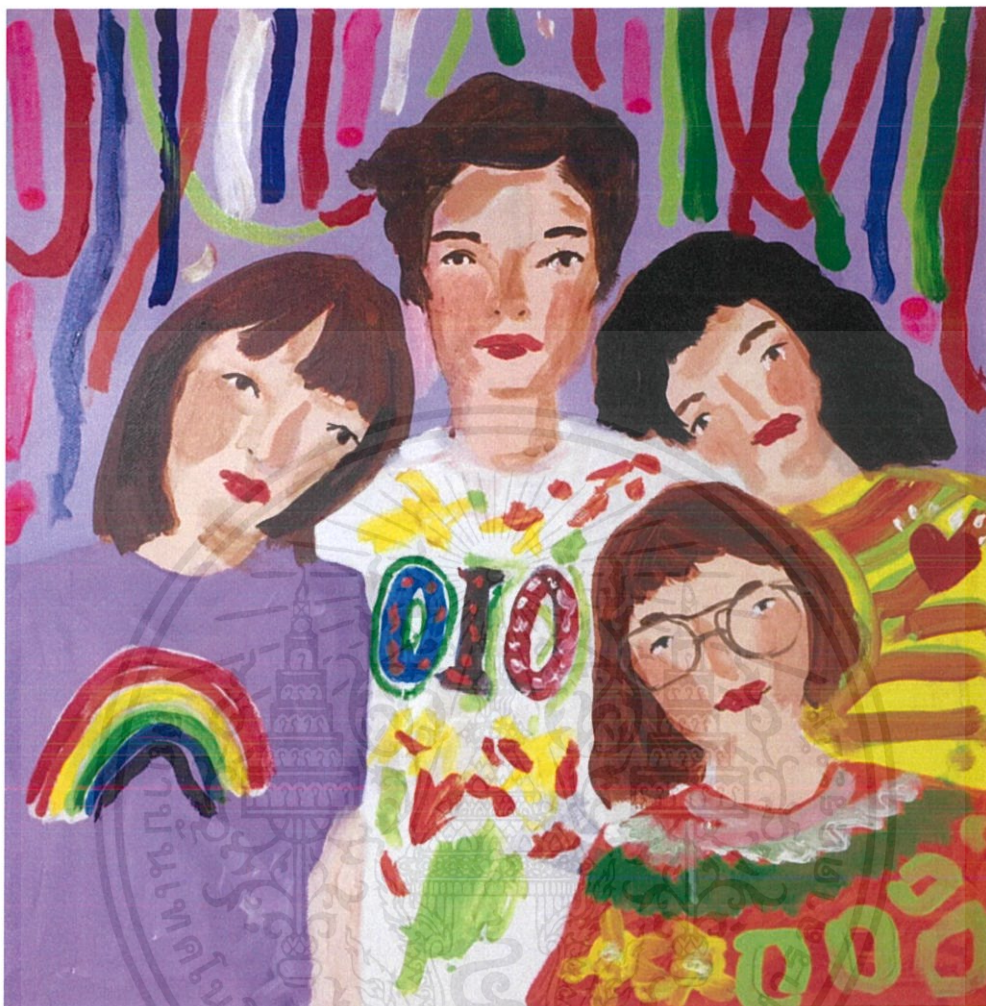
ภาพที่ 152 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 27
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 153 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 28
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 154 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 29
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



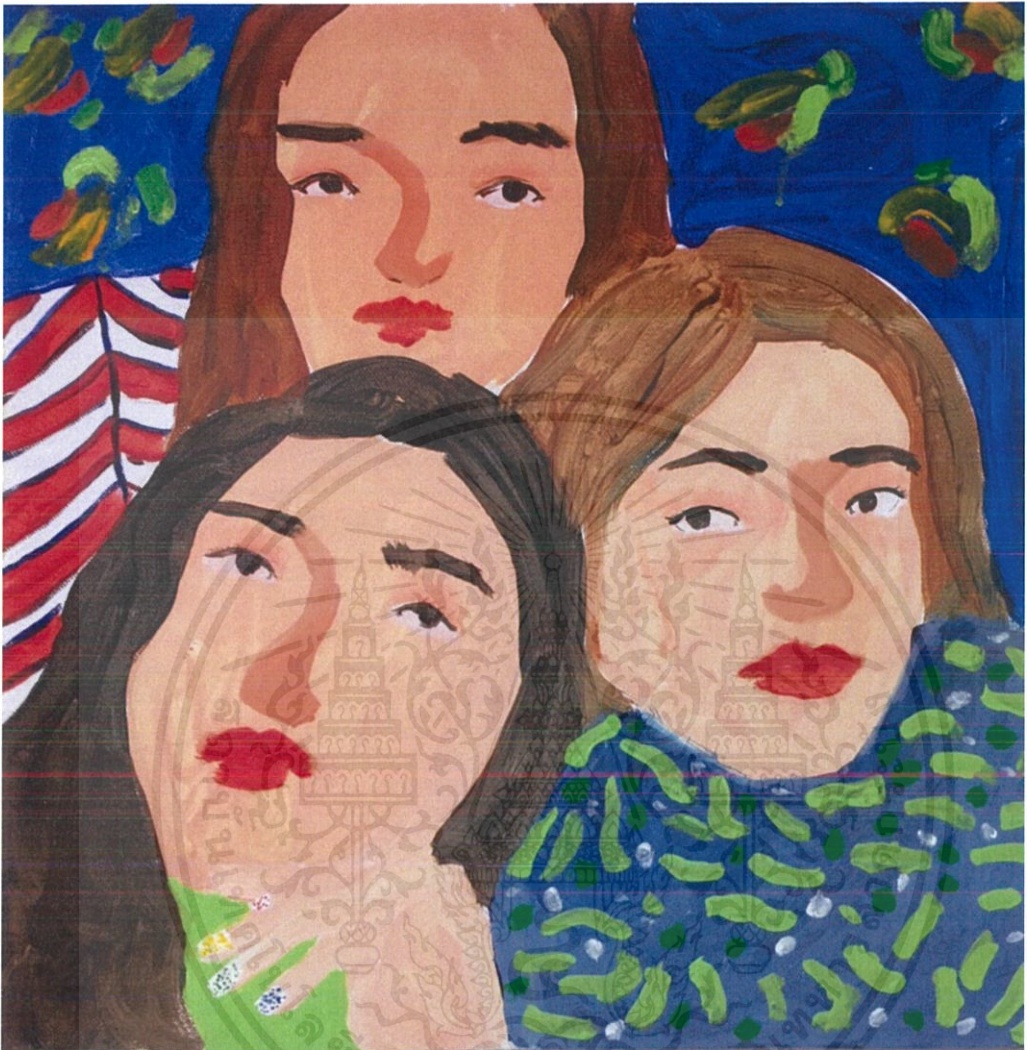
ภาพที่ 155 ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลข 30
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 156 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 31
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 157 ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลข 32
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 158 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 33
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 139 ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลข 34
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 160 ชื่อผลงาน ภาพลักษณะที่เป็นความสุข หมายเลข 35
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 161 ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ที่เป็นความสุข หมายเลข 36
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 40 X 40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวหทัย เกษทองมา
วัน เดือน ปีเกิด	3 เมษายน 2539
ที่อยู่	74 หมู่ 4 บ้านหินเก็ง อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย 42130
ประวัติการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - 2557 โรงเรียนศรีสงครามวิทยา - 2562 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง - คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้