

ลิขิตสวรรค์ ผันนี้ต้องสู้

This Dream Is A Dream



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561- 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติพัฒน์ หอยสังข์ทอง)




กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรังส นันทวัน)



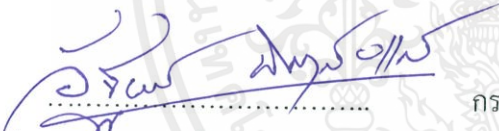
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์ณัฐพันธ์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ลิจิตสววรรค์ ผืนนี้ต้องสู้
	This dream is a dream
ชื่อ	นางสาว ณัฐรณ อิ่มมาก
รหัสนักศึกษา	58020464
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์

## บทคัดย่อ

เส้นทางของชนชั้นกรรมาชีพที่ต้องทำงานหาเช้ากินค่ำ ลำบากตรากตรำทำงานหนักเพื่อแลกกับค่าตอบแทนอันน้อยนิด การดิ้นรนต่อสู้ในระบบของทุนนิยมในเมืองหลวงบนพื้นฐานของสภาพเศรษฐกิจที่ไม่สามารถล้มตาอำปากได้ที่คิดว่ามาตั้งแต่กำเนิด การเข้าถึงทางการศึกษาเพื่อพัฒนาบุคลากรเป็นไปได้อย่างยากลำบาก ทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำของชนชั้นอย่างชัดเจนในประเทศ แต่ก็ยังคงต้องดำเนินชีวิตเช่นนี้ต่อไป ไม่สามารถหลีกเลี่ยงหนีความจนเร้นแค้นได้ แต่ถึงกระนั้น เมื่อมองลงไปในสังคมของชนชั้นกรรมาชีพ กลับมองเห็นภาพของมุมมองความรักที่มีให้แก่กัน ความไม่ย่อท้อต่อการทำงานหนัก เลือหาความสุขและส่งมอบให้แก่กัน โดยไม่นำเรื่องเงินทองมาเป็นตัวกำหนดความสุขในชีวิต ความรักของคู่รักชนชั้นกรรมาชีพที่พยายามจะทำเพื่อคนรักและครอบครัวเพื่อให้มีชีวิตที่ดีขึ้น ความเห็นอกเห็นใจเอื้ออาทรซึ่งกันและกันเป็นส่วนช่วยให้ความรักคงอยู่ต่อไป แม้อยู่ในสภาพสังคมที่ยากลำบาก แต่ก็ไม่ทอดทิ้งกันยังคงช่วยเป็นแรงผลักดันให้แก่กันอยู่เสมอ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอภาพของคู่รักกรรมาชีพที่ต้องต่อสู้ชีวิตไปด้วยกัน ภายใต้สภาพสังคมที่มีการแบ่งเรื่องของชนชั้นอย่างชัดเจน ต้องเหน็ดเหนื่อยตรากตรำใช้ร่างกายในการทำงานอย่างหนักแต่ได้รับผลเงินอันน้อยนิด แต่ถึงกระนั้นกลับก่อเกิดภาพแห่งความสุขจากการเข้าใจซึ่งกันและกันของคู่ชีวิต ความรักเหล่านี้ปรากฏให้เห็นถึงความช่วยเหลือ การหาเลี้ยงตนเองและครอบครัว ความเห็นอกเห็นใจที่เต็มไปด้วยมิตรภาพของความรัก โดยนำเสนอในรูปแบบของจิตรกรรมแบบมายาคติ โดยใช้ชุดสี ทัศนธาตุ โดยใช้มุมมองที่ข้าพเจ้ากำหนดระหว่างคู่รักและบริบทที่ปรากฏในสังคม

ด้วยแรงบันดาลใจนี้จึงเกิดเป็นแรงกระตุ้นให้ข้าพเจ้านำเนื้อหาเหล่านี้มาถ่ายทอด จากเรื่องราวเนื้อหาสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวสัจนิยม ในหัวข้อ “ลิจิตสววรรค์ ผืนนี้ต้องสู้” ในศิลปนิพนธ์ชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้จะไม่สามารถสำเร็จได้ ถ้าไม่มีผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์ ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าคอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้ตรวจทานข้อมูลเนื้อหาและประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านในภาควิชาศิลปกรรมที่คอยสั่งสอน วิธีคิดวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาสมบูรณ์ ขอขอบคุณบิดามารดาของข้าพเจ้าที่คอยสนับสนุนค่าใช้จ่ายตั้งแต่เริ่มทำงานมาจนตลอด เป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้ามาเสมอ ขอขอบคุณนายสุทธิพงษ์ แผ่รุ่งเรือง ที่คอยช่วยเหลือดูแลข้าพเจ้าและเป็นกำลังใจให้ ขอขอบคุณเพื่อนๆนักเรียนนักศึกษา ที่คอยและเปลี่ยนความรู้ เป็นเพื่อนที่ดีและคอยช่วยเหลือตลอดเวลาจนทำงานเสร็จลุล่วง ขอขอบคุณปาร์ค ซานฮอล ศิลปินเกาหลีที่เป็นแรงบันดาลใจในการทำงานเสมอมา ขอขอบคุณกิม โยฮัน เด็กฝึกเตรียมเป็นศิลปินเกาหลีที่เป็นต้นแบบของความมุ่งมั่นตั้งใจ

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ณัฐรณ อิ่มมาก

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	จ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	12
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	20
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพถ่ายสเกตช์ต้นแบบและบทวิเคราะห์เพื่อมาใช้ในการงานจิตรกรรม	21
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	32
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	35
4.2 บทวิเคราะห์รายผลงาน	36
4.3 บทวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	47
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรมอ้างอิงจากเว็บไซต์	55
ประวัติผู้เขียน	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. รูปภาพที่ 1 ภาพจากมิวสิกวิดีโอเพลงยาใจคนจน	5
2. รูปภาพที่ 2 ภาพจากมิวสิกวิดีโอเพลงปรัชญาใจ	6
3. รูปภาพที่ 3 ภาพจากมิวสิกวิดีโอเพลงชายแรงแต่งนาง	6
4. รูปภาพที่ 4 ภาพจากซีรีส์เกาหลีเรื่อง Weightlifting Fairy Kim Bok Joo	7
5. รูปภาพที่ 5 ภาพจากซีรีส์เกาหลีเรื่อง Weightlifting Fairy Kim Bok Joo	8
6. รูปภาพที่ 6 ภาพจากมิวสิกวิดีโอเพลง Two one Two – Urban Zakpa	8
7. รูปภาพที่ 7 ภาพจากมิวสิกวิดีโอเพลง Bom – BOL4	9
8. รูปภาพที่ 8 ภาพจากมิวสิกวิดีโอเพลง You’re The Reason – Urban Zakapa	9
9. รูปภาพที่ 9 ภาพของคู่รักที่ขายปลาสวยงามในตลาดนัด	10
10. รูปภาพที่ 10 ภาพผู้หญิงหนุ่มสาวโรงงานที่กำลังกลับที่พัก	11
11. รูปภาพที่ 11 ภาพของสามีภรรยาที่สามีกำลังทำงานในขณะที่ภรรยาปวดไหล่ให้	11
12. รูปภาพที่ 12 ภาพผลงานของศิลปิน Hsaio-Ron Cheng	12
13. รูปภาพที่ 13 ภาพผลงานของศิลปิน Hsaio-Ron Cheng	13
14. รูปภาพที่ 14 ภาพผลงานของศิลปิน Hsaio-Ron Cheng	13
15. รูปภาพที่ 15 ภาพผลงานของศิลปิน Jules Breton	14
16. รูปภาพที่ 16 ภาพผลงานของศิลปิน Jules Breton	15
17. รูปภาพที่ 17 ภาพผลงานของศิลปิน Jules Breton	15
18. รูปภาพที่ 18 ภาพผลงานของศิลปิน Lee Kyu Tae	16
19. รูปภาพที่ 19 ภาพผลงานของศิลปิน Lee Kyu Tae	17
20. รูปภาพที่ 20 ภาพผลงานของศิลปิน Lee Kyu Tae	17
21. รูปภาพที่ 21 ภาพผลงานของศิลปิน Lee Kyu Tae	17
22. รูปภาพที่ 22 ภาพผลงานของศิลปิน John Stanton Ward	18
23. รูปภาพที่ 23 ภาพผลงานของศิลปิน John Stanton Ward	19
24. รูปภาพที่ 24 ภาพผลงานของศิลปิน John Stanton Ward	19
25. รูปภาพที่ 25 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	21
26. รูปภาพที่ 26 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	22
27. รูปภาพที่ 27 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	22
28. รูปภาพที่ 28 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	23
29. รูปภาพที่ 29 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
30. รูปภาพที่ 30 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	24
31. รูปภาพที่ 31 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	25
32. รูปภาพที่ 32 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	25
33. รูปภาพที่ 33 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	26
34. รูปภาพที่ 34 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	26
35. รูปภาพที่ 35 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	27
36. รูปภาพที่ 36 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	27
37. รูปภาพที่ 37 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	28
38. รูปภาพที่ 38 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	29
39. รูปภาพที่ 39 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	29
40. รูปภาพที่ 40 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	30
41. รูปภาพที่ 41 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	30
42. รูปภาพที่ 42 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	31
43. รูปภาพที่ 43 ภาพอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน	32
44. รูปภาพที่ 44 ภาพการร่างภาพและการลงสีขั้นตอนที่ 1	33
45. รูปภาพที่ 45 ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 2	33
46. รูปภาพที่ 46 ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 3	34
47. รูปภาพที่ 47 ภาพการลงสีขั้นตอนที่ 4 และเก็บรายละเอียดภาพ	34
48. รูปภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 1	36
49. รูปภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 1	36
50. รูปภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1	37
51. รูปภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1	37
52. รูปภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 1	38
53. รูปภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 1	38
54. รูปภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 1	39
55. รูปภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 1	39
56. รูปภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 1	40
57. รูปภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 2	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
58. รูปภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 2	41
59. รูปภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 2	41
60. รูปภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 2	42
61. รูปภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 2	42
62. รูปภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 2	43
63. รูปภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 2	43
64. รูปภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 2	44
65. รูปภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 3	44
66. รูปภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3	45
67. รูปภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 3	45
68. รูปภาพที่ 68 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 3	45
69. รูปภาพที่ 69 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 3	46
70. รูปภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 3	46
71. รูปภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1	47
72. รูปภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2	48
73. รูปภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3	50
74. รูปภาพที่ 74 ภาพผลงาน เธอเป็นดั่งฝนตกตอนหน้าแล้ง	55
75. รูปภาพที่ 75 ภาพผลงาน คุณคือพรหมลิขิต	56
76. รูปภาพที่ 76 ภาพผลงาน เรื่อยๆไปจนแก่	57

# บทที่ 1

## บทนำ

ความรักบนเส้นทางของคนหาเช้ากินค่ำ มุมมองที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน การทำมาหากินเพื่อเลี้ยงครอบครัว เป็นบริบทที่สวยงาม แม้ชีวิตจะต้องพบเจอกับอุปสรรค ก็ฝ่าฟันสู้อุตุน ด้วยความรักที่มีให้กัน มุมมองของการทำมาหากินเหล่านั้น แฝงไปด้วยแง่มุมปัญหาของสังคม ความเหลื่อมล้ำ ความยากลำบาก แต่ถึงเช่นนั้นก็ยังคงเกิดความรัก ความอบอุ่น ความเอื้ออาทรที่มีให้แก่กันของคู่รักที่ต้องฝ่าฟันปัญหาไปด้วยกัน ก่อเกิดเป็นภาพที่งดงามขึ้นในสังคม

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจเรื่องราวของคู่รักในสังคมไทย โดยพูดถึงบริบทคู่รักที่ทำมาหากิน ใช้ชีวิตอยู่บนเส้นทางของการหาเช้ากินค่ำกระเปาะกระเสียน มีความยากลำบากในการทำมาหากินบนพื้นฐานของบริบทในแบบสังคมไทย โดยข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองของคู่รักที่ทำงานปากกัดตีนถีบ แต่ในความยากลำบากนั้น ก็ยังมีความรัก ความเอื้ออาทร ช่วยเหลือซึ่งกันและกันเพื่อปากท้องและครอบครัว นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังเล็งเห็นความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในสังคมทุนนิยม อันเกิดจากความไม่เป็นธรรมในระบบที่ฝังรากลึกและมีมาอย่างช้านาน คนจนลืมนตาอ้าปากได้ยาก โอกาสเข้าถึงการศึกษาการพัฒนาบุคลากรเป็นไปอย่างลำบากในสังคมประเทศนี้ จึงเกิดความเหลื่อมล้ำชนชั้น ความพยายามในการดิ้นรนต่อสู้ทำมาหากินเลี้ยงปากท้อง และจะต้องดำเนินชีวิตเช่นนั้นต่อไป ทำให้ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความงามที่เกิดขึ้นจากความรู้สึกที่ต้องต่อสู้ร่วมกันของคู่รักที่เกิดขึ้นในประเทศนี้ ความไม่ย่อท้อที่จะต่อสู้ฟันฝ่าในสังคมที่มีความจนมาเป็นข้อจำกัดตั้งแต่เกิดมา แต่เลือกที่จะใช้ชีวิตให้มีความสุขได้โดยไม่นำเรื่องเงินทองมาเป็นตัวกำกับความสุขที่มี ทำงานเลี้ยงปากท้องเลี้ยงครอบครัว มีความรักให้กันแม้อยู่ในสภาพที่ยากลำบากแต่ไม่เคยทอดทิ้งกัน

ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอภาพของคู่รักกรรมมาชีพที่ต้องต่อสู้ชีวิตไปด้วยกัน ภายใต้สภาพสังคมที่มีการแบ่งเรื่องของชนชั้นอย่างชัดเจน ต้องเหน็ดเหนื่อยตรากตรำใช้แรงกายในการทำงานอย่างหนักแต่ได้รับผลเงินอันน้อยนิด แต่ถึงกระนั้นกลับก่อเกิดภาพแห่งความสุขจากการเข้าใจซึ่งกันและกันของคู่ชีวิต ความรักเหล่านี้ปรากฏให้เห็นถึงความช่วยเหลือ การหาเลี้ยงตนเองและครอบครัว ความเห็นอกเห็นใจที่เต็มไปด้วยมิตรภาพของความรัก โดยนำเสนอในรูปแบบของจิตรกรรมแบบมายาคติ โดยใช้ชุดสี ทัศนธาตุ โดยใช้มุมมองที่ข้าพเจ้ากำหนดระหว่างคู่รักและบริบทที่ปรากฏในสังคม นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังสนใจในเรื่องราวของภาพยนตร์ ละคร โทรทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิวสิกวิดีโอของเกาหลี เมื่อสื่อถูกนำเสนอโดยใช้เรื่องราวของความรักที่โรแมนติก พระเอกจึงมีลักษณะที่ชวนฝัน อบอุ่น และสมบูรณ์แบบ ซึ่งจะเห็นได้จากการใช้สื่อนำเสนอละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ สร้างค่านิยมและความชวนฝันต่างๆ ทั้งนี้นอกจากเรื่องหน้าตา บทบาทของนักแสดงแล้ว รายละเอียดต่างๆ ของสื่อละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ มิวสิกวิดีโอของเกาหลีนั้นก็ถูกคิดมาอย่างฉลาด ทั้งการจัดแสง จัดองค์ประกอบ ที่ประกอบกับบริบทของคู่รักที่แสดงถ่ายทอดออกมาทำให้ผู้ชมเห็นภาพที่ชัดเจนขึ้น สื่อบรรยากาศของตัวภาพยนตร์เกาหลีเมื่อถูกพูดในเรื่องราวของความรักที่มักมีการใช้โทนสีพาสเทลเป็นหลักเพื่อชักจูงให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามกับเนื้อหาเรื่องราวและเข้าถึงอารมณ์ได้อย่างง่ายดาย เช่น สีพาสเทลโทนชมพูชวนให้คล้อยตามถึงเรื่องราวความรักที่หวานซึ่ง โรแมนติก สีพาสเทลโทนเหลืองส้มที่ชวนให้คิดถึงความรักที่อบอุ่น ด้วยที่ของการเลือกใช้ชุดสีในสื่อ มุมมอง บริบท ตามที่กล่าวข้างต้นนี้ทำให้สื่อภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ มิวสิกวิดีโอของเกาหลีถูกพูดถึงในทางที่ว่าเมื่อรับชมแล้วทำรู้สึกมีอารมณ์ร่วมไปกับเรื่องราวนั้นๆ ได้อย่างดี

ด้วยความสนใจในเรื่องราวทั้ง2นี้เอง ข้าพเจ้าจึงนำเสนอเรื่องราวของคู่รักกรรมมาชีพที่ต้องเลี้ยงปากท้องและครอบครัวบนความเหน็ดเหนื่อยยากลำบาก แต่แฝงไปด้วยความรักความโรแมนติก ความเอาใจใส่เอื้ออาทรต่อกันแม้สภาพสังคมที่มีการแบ่งแยกชนชั้นและความเหลื่อมล้ำเช่นนี้ โดยถ่ายทอดออกมาด้วยเทคนิคสีน้ำมัน ที่มีการอ้างอิงชุดสี มุมมอง บริบท จากสื่อภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ มิวสิกวิดีโอของเกาหลีที่เห็นถึงความโรแมนติกได้อย่างชัดเจนออกมาเป็นผลงานชุดนี้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. นำเสนอภาพความรักของชนชั้นแรงงานผ่านรูปแบบจิตรกรรมให้มีความ โรแมนติก โดยอ้างอิงจากการใช้ชุดสีในซีรีส์เกาหลี
2. สะท้อนมุมมองวิถีชีวิตชนชั้นแรงงานที่ทำงานหาเช้ากินค่ำอย่างปากกัดตีนถีบบนสังคมไทย
3. นำเสนอมุมมองความรักของคนกลุ่มชนชั้นแรงงานที่สังคมมองข้ามไป

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอคู่รักกรรมมาชีพที่หาเช้ากินค่ำ ในประเทศไทย แรงงาน กรรมมาชีพ พ่อค้าแม่ค้าหาบเร่แผงลอย ที่ต้องปากกัดตีนถีบทำงานอย่างหนักในสังคม ผ่านมุมมองของความรักที่ช่วยกันทำมาหากินเพื่อปากท้องเอื้ออาทรต่อกัน
2. นำเสนอความรักของคู่รักกรรมมาชีพที่มีความ โรแมนติกที่ชัดเจนขึ้น โดยอ้างอิงการใช้ชุดสี การจัดแสง องค์ประกอบภาพ ตามแบบของภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ มิวสิกวิดีโอของเกาหลี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สร้างสรรค์ผ่านผลงานจิตรกรรมสองมิติ โดยเลือกใช้เทคนิควิธีการสีน้ำมันบนผ้าใบ เขียนแบบเหมือนจริง (Realistic)
4. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจำนวน 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 150 x 128 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 144 x 180 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 135 x 200 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ในสภาพสังคมไทยในระบบของเศรษฐกิจทุนนิยมที่ยังมีความเหลื่อมล้ำสูงทั้งทางด้านการศึกษา ด้านสาธารณสุข ปลอดภัย ด้านการคมนาคม บัณฑิตในหลายข้อนี้ย่อมทำให้คนบางกลุ่มในสังคมไทยไม่ได้รับความเป็นธรรมในสังคม ยังคงต้องทำงานอย่างหนักต่อผู้ดีนรนาปากกัดตีนถีบเพื่อเลี้ยงปากท้องคนในครอบครัว แม้จะเหนื่อยยากลำบากในการใช้แรงกายทำงานตรากตรำ หาเช้ากินค่ำ จนในหลายครั้งค่าตอบแทนไม่อาจพอที่จะเลี้ยงปากท้องคนในครอบครัวให้อยู่อย่างสบายได้ เนื่องด้วยค่าครองชีพของประเทศไทยนั้นพุ่งทะยานไปไกลกว่าเงินเดือนที่ได้รับตอบแทน แม้จะมีการปรับอัตราค่าครองชีพแรงงานขั้นต่ำใหม่ที่สูงขึ้น แต่ก็ยังไม่มากพอ ทั้งค่าใช้จ่ายอุปโภคบริโภคในครัวเรือน ค่าเดินทางไปทำงานในแต่ละวัน ค่าที่อยู่อาศัยต่างๆ ที่จะสามารถทำให้มีเงินเหลือกินเหลือเก็บได้

แต่ในทั้งนี้ แม้ชีวิตการเป็นอยู่ของคนกลุ่มคนใช้แรงงานหาเช้ากินค่ำจะเป็นไปอย่างยากลำบากเพียงใด แต่ในสภาพแวดล้อมเช่นนั้น ข้าพเจ้าก็ยังคงประสบพบเจอความงามของคู่รักที่มีความเอื้ออาทรต่อกัน ความไม่ย่อท้อที่จะฝ่าฟันต่อสู้ไปด้วยกันแม้ว่าจะยากลำบากแต่ก็ยังคงไม่ทอดทิ้งกัน ยังคงเป็นแรงผลักดันให้แกกันเสมอ ความสุขของคู่รักบนความเหนื่อยยากที่แม่ไม่ได้สวยหรูหรืองดงามชวนเพื่อฝันแตกต่างจากคู่รักชนชั้นอื่นๆ ในสังคม คู่รักชนชั้นกรรมมาชีพที่ข้าพเจ้ามองเห็นมักต้องใช้ความเห็นอกเห็นใจซึ่งกันและกันอย่างสูง เพื่อที่จะผ่านสถานการณ์ความยากลำบากที่แสนเหนื่อยล้าของชีวิตในแต่ละวัน ไปให้ได้อย่างราบรื่น ปรารถนาประคองความรักให้คงอยู่ต่อไป

ตามมายาคติของคนทั่วไปมักมองความรักเป็นเรื่องของหนุ่มสาว ภาพแทนของความสวยงามของชายหญิง ความรักของหนุ่มสาวที่มีความหล่อและความสวย การมีเงินทองและชื่อเสียงทั้งหมดนี้ล้วนแต่เป็นสิ่งที่ผู้คนจะสนใจในสังคม แต่ข้าพเจ้ายังคงมองเห็นความงามที่ปรากฏขึ้นพร้อมกับความเสียสละ “ความรักบนความยากลำบากของชนชั้นกรรมมาชีพในสังคม” คู่รักทั้งหนุ่มสาวหรือสูงวัย เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่ไม่ใช่ของมีราคาค่า แต่บ่งบอกได้ถึงอาชีพและการทำงานของผู้สวมใส่ สิ่งรอบข้างบรรยากาศรอบตัว สถานที่ที่ทั้งสองทำงานร่วมกันหรือพักผ่อนในยามที่เหนื่อยล้าจากการทำงาน ข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ สิ่งเหล่านั้นช่วยขับเคลื่อนให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงการ ใช้ชีวิตต่อสู้ร่วมกัน

สิ่งต่างๆเหล่านี้ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นนั้นทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงบ้างอย่างที่ขัดแย้งกันแต่กลับเกิดความงดงาม ภาพเหล่านั้นที่ข้าพเจ้าได้เห็นมา จึงอยากถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางด้านจิตรกรรมที่ถ่ายทอดออกจากความเหนื่อยยากในการทำงาน ความเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้า แต่เมื่อมองกลับรู้สึกว่าคุณรักเหล่านี้ล้วนแล้วแต่มีความสุขทางใจที่เกิดจากการเติมความรักความเอื้ออาทรให้แก่กัน

### 2.1.1 อิทธิพลที่ได้รับจากบทเพลงลูกทุ่ง

หลายสิ่งหลายอย่างเรายังคงสามารถรับรู้ได้จากทางสื่อต่างๆ อาทิ เพลงลูกทุ่ง ที่มักจะกล่าวถึงชีวิตในการหาเลี้ยงปากท้องและความยากจนข้นแค้น และยังเมื่อเศรษฐกิจและอุตสาหกรรมมีความเจริญก้าวหน้ามากยิ่งขึ้น ก่อให้เกิดการย้ายถิ่นฐานเพื่อไปประกอบอาชีพของชาวชนบทสู่เมืองหลวง บทเพลงเหล่านี้จึงสะท้อนชีวิตและปัญหาของบุคคลเหล่านั้น อาทิ กรรมกร ลูกจ้าง สาวคาราโอเกะ เป็นต้น ซึ่งเพลงที่สะท้อนแง่มุมเหล่านี้เรามาก ได้ยินได้ฟังกัน ไม่ว่าจะเป็นตามร้านอาหารอีสาน หรือสถานที่ต่างๆ ยกตัวอย่างเช่นเพลง “ยาใจคนจน” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร ซึ่งมีเนื้อหาไปทางการให้กำลังใจซึ่งกันและกันแม้ในยามที่เจอปัญหาหรืออุปสรรค โดยท่อนหนึ่งของบทเพลงมีเนื้อหาว่า

“ ลำบากยากเข็ญ      เข้าเย็นขอให้เห็นหน้า  
เมื่อเจอปัญหา      นื่องอย่าตัดสายสัมพันธ์  
อยู่เป็นแรงใจ      เดิมไฟให้กันและกัน  
เพียงเรามีเราเท่านั้น      สร้างฝันให้สมดังใจ ”

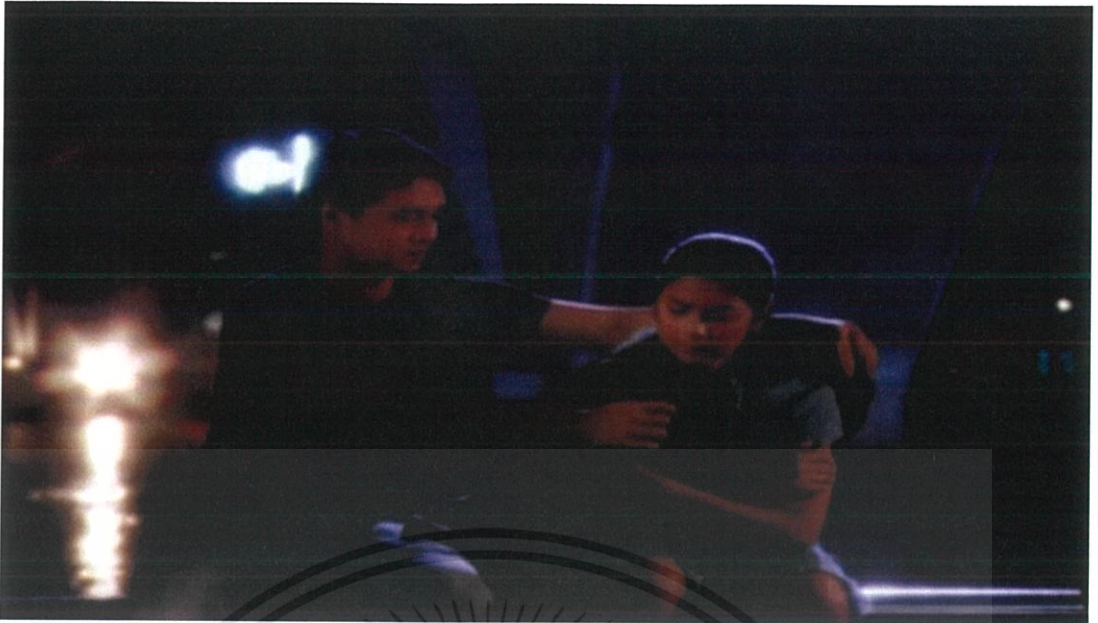
ข้าพเจ้ามองเห็นว่ากลุ่มคนชนชั้นแรงงานฟังเพลงที่มีเนื้อให้กำลังใจซึ่งกันและกันมิใช่แค่เพียงความไพเราะของบทเพลง แต่คนในกลุ่มเหล่านี้ยังฟังในยามที่เหนื่อยล้าหรือหมดแรงใจ แม้กระทั่งการถ่ายทอดออกมาในสื่อของมิกสิกวิดีโอเพลง ก็ยังถ่ายทอดออกมาให้เห็นภาพสะท้อนถึงความรักบนความยากลำบากที่มีในสังคมให้ได้เห็นและเข้าใจในมุมมองของชนชั้นกรรมาชีพได้มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 1 ภาพจากมิกสิกวิดีโอเพลง “ยาใจคนจน”

[https://www.youtube.com/watch?v=j7\\_EO6OffmY](https://www.youtube.com/watch?v=j7_EO6OffmY)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพจากมิวสิกวิดีโอเพลง “ปริศนาใจ”

<https://www.youtube.com/watch?v=Rkh9Enepk5U>



ภาพที่ 3 ภาพจากมิวสิกวิดีโอเพลง “ขายแรงแต่งนาง”

<https://www.youtube.com/watch?v=1x6Zhe39XJs>

จากภาพที่ 1 ถึง 3 พระเอกและนางเอกมิวสิกวิดีโอถูกการจัดการวางบริบทของการแสดงให้เกินจริง ทั้งสีหน้า ท่าทางของนักแสดง เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตาม เข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกของบทเพลงและตัวนักแสดงที่จะสื่อสารผ่านมิวสิกวิดีโอ เช่น การห่มผ้าให้ การเช็ดเหงื่อให้กัน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.2 อิทธิพลที่ได้รับจากละคร ภาพยนตร์และมิวสิกวิดีโอเพลงเกาหลี

หนึ่งในประเทศที่ได้รับอิทธิพลด้านกระแสและวัฒนธรรมจากประเทศเกาหลีจะต้องมีประเทศไทยติดอันดับอยู่ จากสื่อต่างๆของเกาหลีไม่ว่าจะเป็น เพลง ละคร และภาพยนตร์ต่างๆ โดยหนึ่งในเนื้อหาหลักขณะที่พบได้ของบทละครทางโทรทัศน์นั้นมักจะเป็นไปในเรื่องราวของความโรแมนติก ของหนุ่มสาว ตัวบทของพระเอกที่มีลักษณะชวนฝัน ทั้งรูปลักษณ์หน้าตาฐานะนิสัย ความรู้ความสามารถต่างๆ ที่เกิดจากการสร้างภาพลักษณ์ของผู้ชายเกาหลีให้ดีขึ้นจากเมื่อก่อนที่มีเนื้อหาข่าวจากสื่อต่างๆที่ผู้ชายเกาหลีจะถูกมองว่าเป็นพวกป่าเถื่อน ใช้ความรุนแรง

ในส่วนของเพลงเกาหลีที่มีความหมายของเนื้อร้องที่ขบขันไปในเรื่องของความรักความโรแมนติกนั้น ก็มีเนื้อหาที่น่ารักและอบอุ่น ทั้งมิวสิกวิดีโอเพลงยังมีบริบทเรื่องราวต่างๆ ของเนื้อหาที่เพลงต้องการจะสื่อสารให้กับผู้ชมและรับฟังได้เข้าใจในอารมณ์ของบทเพลงนั้นๆ ได้

การใช้ชุดสีที่ให้อารมณ์ความรู้สึกในละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ มิวสิกวิดีโอ นั้น จะมีชุดสีและการคุมโทนที่ถูกวิเคราะห์ห้ออกแบบมาคอยช่วยขบขันให้ผู้ชมมีอารมณ์คล้อยตามไปกับตัวเนื้อหาเรื่องราวได้เป็นอย่างดี มีการคุมโทนบรรยากาศภาพรวมไว้ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้าของตัวนักแสดงให้มีโทนสีที่ใกล้เคียงกับบรรยากาศโดยรอบ แสงและฟิลเตอร์ต่างๆ ที่จะคอยช่วยในการชักจูงความรู้สึกและอารมณ์ของผู้ชม อาทิ การใช้ชุดสีโทนอุ่น ในส่วนของตัวเนื้อเรื่องที่จะสื่อสารถึงความรักของพระเอกและนางเอกในตอนสุดท้ายของละคร ทำให้รู้สึกถึงความรัก ความอบอุ่นใจ



ภาพที่ 4 ภาพจากซีรีส์เกาหลีเรื่อง “Weightlifting Fairy Kim Bok Joo”

<https://www.viu.com/ott/th/th/vod/40518/Weightlifting-Fairy-Kim-Bok-Joo>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพที่ 5 ภาพจากซีรีส์เกาหลีเรื่อง “Weightlifting Fairy Kim Bok Joo”

<https://www.viu.com/ott/th/th/vod/40518/Weightlifting-Fairy-Kim-Bok-Joo>

การให้บรรยากาศโดยรวมของภาพของพระเอกและนางเอกจะใช้สีชมพูเป็นหลัก รวมถึงแก้วน้ำและหลอดในภาพด้วย เนื่องจากเป็นฉากที่พระเอกกำลังพยายามสร้างสถานการณ์เพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ของทั้งคู่ให้เป็นที่ไปในทางของคู่รัก ในเรื่องของเสื้อผ้าของพระเอกและนางเอกจะใช้เป็นสีโทนอ่อน ทั้งนี้เพื่อให้บรรยากาศโดยรวมที่มีสีชมพูเป็นหลักช่วยเน้นตัวนักแสดงให้เด่นชัดขึ้น ทำให้ฉากนี้ในละครมีความโรแมนติก น่ารัก ผู้ชมจะเข้าใจอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับเนื้อหาของละครได้เป็นอย่างดี



### ภาพที่ 6 ภาพจากมิวสิกวิดีโอเพลง “Two one Two – Urban Zakapa”

<https://www.youtube.com/watch?v=oop4-M-hwVE>

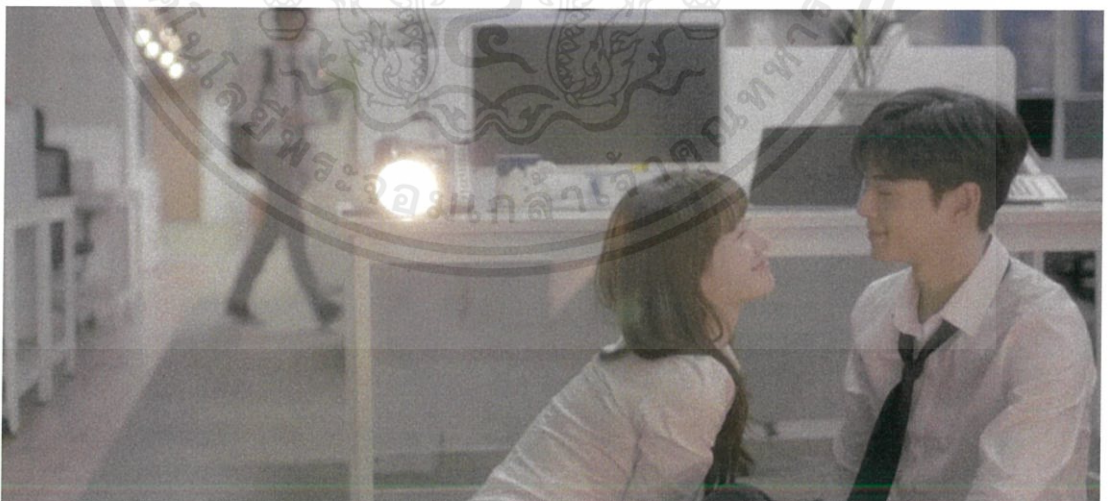
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพที่ 7 ภาพจากมิวสิกวิดีโอเพลง “Bom – BOL4”

<https://www.youtube.com/watch?v=AsXxuldpkWM>

ภาพนี้แสดงถึงพระเอกมิวสิกวิดีโอจับมือนางเอกเพื่อประคองให้นางเอกเดินบนกำแพงบรรยากาศโดยรอบจะใช้สีฟ้าสเทลคลุมโทนทั้งหมด นักแสดงมีการสวมใส่เสื้อผ้าที่มีสีขาวเป็นหลัก บรรยากาศของฉากด้านหลังถูกปรับสีท้องฟ้าให้สดขึ้น ทั้งนี้เพื่อเป็นการขบขันตัวนักแสดงให้เด่นชัดขึ้น รวมทั้งมองเห็นถึงความโรแมนติกและสดใสในฉากด้วย



### ภาพที่ 8 ภาพจากมิวสิกวิดีโอเพลง “You’re The Reason – Urban Zakapa”

<https://www.youtube.com/watch?v=4zRwL6B9zZ4>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพข้อมูลจากการถ่ายคู่รักชนชั้นแรงงาน

จากภาพถ่ายข้อมูลคู่รักข้าวจ้างนอกจากมองเห็นถึงความรักที่มีให้แก่กันแล้ว ยังมองเห็นถึงการใช้ชีวิตต่อสู้ดิ้นรนปากกัดตีนถีบเพื่อปากท้องครอบครัวในสังคมไทย ความเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้า หยาดเหงื่อ บริบทโดยรอบของสภาพแวดล้อมของสถานที่ทำงาน เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่บ่งบอกถึงอาชีพของผู้สวมใส่ที่ตรากตรำใช้แรงกายนั้นอาจเป็นภาพที่ไม่น่ามองนัก แตกต่างจากมุมมองของสื่อละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ มิวสิควิดีโอเพลงเกาหลิ ที่มีความงามชวนมอง ทั้งเรื่องของนักแสดง เสื้อผ้า สถานที่ และชุดสีบรรยากาศต่างๆ ข้าวจ้างจึงหยิบยกนำเอาการจัดการในเรื่องชุดสีที่แสดงอารมณ์ความรู้สึก และ บริบทของคู่รักจากสื่อเกาหลิ กับคู่รักชนชั้นกรรมาชีพที่พบได้ในสังคมไทย ที่มีความขัดแย้งกัน มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความสุนทรีย์มาประกอบสร้างกัน โดยถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีคู่รักชนชั้นกรรมาชีพอยู่ในบรรยากาศ ชุดสี ที่ตัดแปลงจากสื่อดิจิทัลของเกาหลิ มาใช้แสดงถึงความรัก ความโรแมนติก ที่จะทำให้ผู้ชมผลงานเข้าใจถึงความรู้สึกของคู่รักเหล่านี้มากยิ่งขึ้น



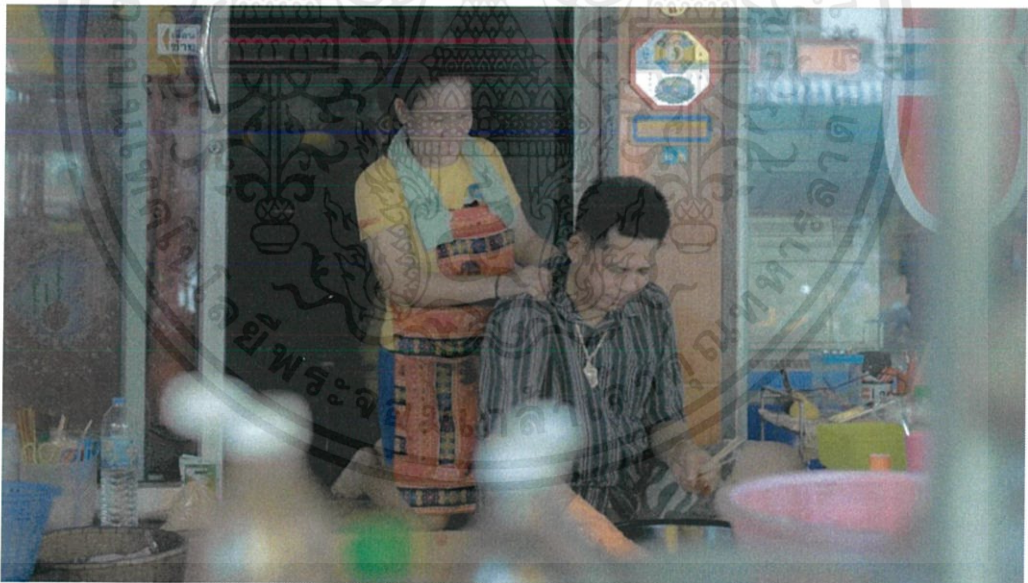
ภาพที่ 9 ภาพของคู่รักที่ขายปลาสดยามในตลาดนัด

อริยาบถของคนสองคนในภาพนี้บ่งบอกสถานะของการเป็นคู่รักสามีภรรยาได้อย่างชัดเจน เนื่องจากทั้งคู่มีการป้อนข้าวให้แก่กัน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรัก ความใส่ใจ อบอุน ความสัมพันธ์แบบคนรักที่มีใช้เพื่อนร่วมงานทั่วไป ทั้งคู่มีความผ่อนคลายดูคลายความเหนื่อยล้าจากการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพคู่รักหนุ่มสาวโรงงานที่กำลังกลับที่พัก



ภาพที่ 11 ภาพคู่รักที่มีอาชีพขายอาหารอีสาน

อริยาบถของสามีภรรยาที่สามีกำลังทำงานในขณะที่มีภรรยาคอยนวดไหล่ให้ภรรยาที่กำลังนวดไหล่ให้สามีที่กำลังนำหมูปิ้งเสียบไม้อยู่ ดูเป็นการเติมกำลังใจ กำลังกายให้แก่กันนในยามเหนื่อยอ่อน เป็นภาพที่เมื่อมองแล้วรู้สึกอบอุ่นใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### 2.2.1 Hsiao-Ron Cheng

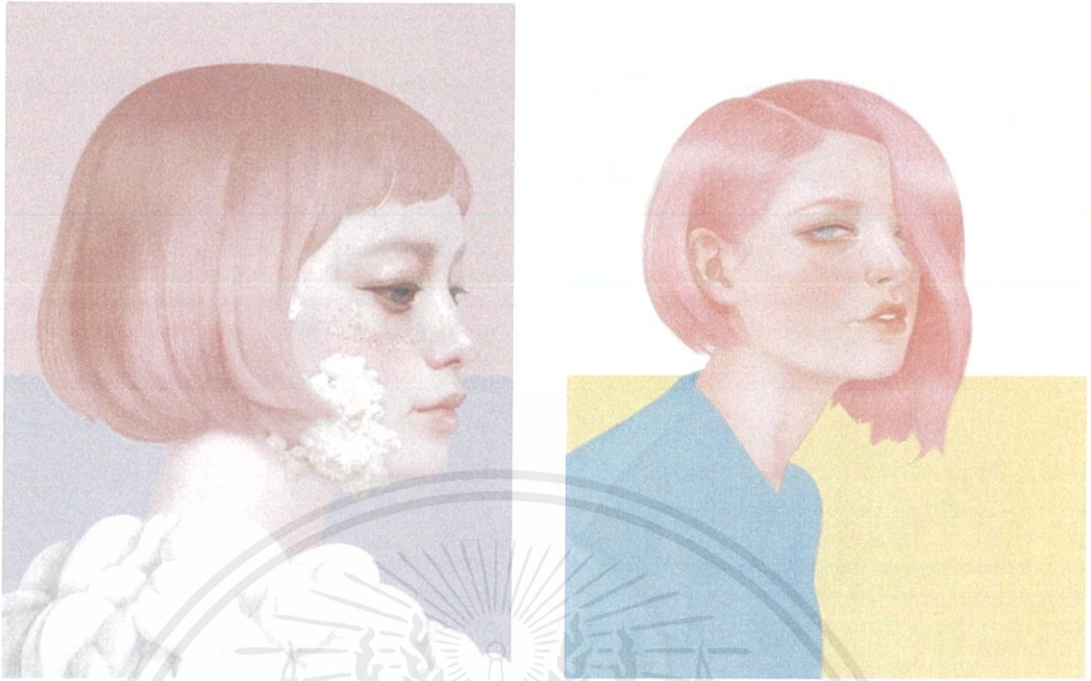
ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของ “Hsiao-Ron Cheng” ซึ่งเป็นศิลปินนักวาดภาพประกอบชาวไต้หวัน นักวาดภาพประกอบอิสระ โดยในงานผลงานของเขามีการใช้ชุดสีอ่อนที่มีความน่ารักในงาน ดูสบายตาและโรแมนติก เลือกใช้ชุดสีให้เข้ากับตัวผลงานได้เป็นอย่างดี การเขียนภาพบุคคลของเขามักจะใช้สีโทนอ่อนเกือบทั้งใบหน้า และใช้สีโทนพาสเทลที่สดชื่นจับแน่น บริเวณส่วนสำคัญของอวัยวะบนหน้าคือ ตา จมูก แก้ม คิ้ว หู และปาก บรรยากาศด้านหลังเขามักใช้พาสเทลสีใดสีหนึ่งเคลือบเรียบทั่วทั้งงาน หรือมีลวดลายบางอย่างอยู่ด้านหลัง ทำให้งานมีความอ่อนหวาน มีความน่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกการใช้สีพาสเทลจับแน่นใบหน้าของบุคคล รวมถึงการใช้สีโทนพาสเทลในบรรยากาศมาใช้ควบคู่ภายในผลงาน



ภาพที่ 12 “PINK” , Digital Painting

<https://hsiaoroncheng.com/Fashion-Illustration>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 , 14 “PIPI” , “PINK HAIR GIRL” Digital Painting

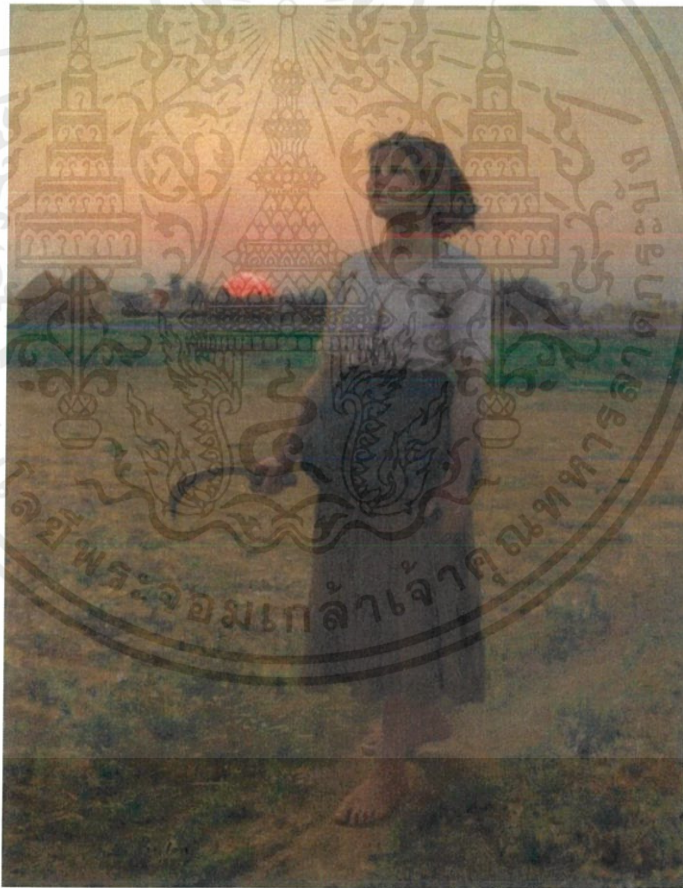
<https://hsiaorocheng.com/Fashion-Illustration>

จากผลงานของศิลปินจะเห็นว่ามีการใช้ชุดสีพาสเทลช่วยให้ผลงานมีความอ่อนหวานขึ้น มีการเขียนผิวของโพสเทรอดให้เนียนกลืนเรียบเสมอกัน แต่ขยับเน้นสีและน้ำหนักของตา จมูก หู และปาก เพื่อให้เด่นชัดขึ้นจากผิวของใบหน้า พื้นหลังของงานเป็นสีเรียบที่ช่วยให้ภาพใบหน้าเด่นชัดขึ้นไปอีก โดยรวมของการเขียนและชุดสีที่ศิลปินเลือกใช้ทั้งภาพ ทำให้งานมีความนุ่มนวล อ่อนหวาน สบายตาและสีผิวของแบบโดยรวมที่ดูชวนฝัน ลดทอนความเหมือนจริงของต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.2 Jules Breton

Jules Breton เป็นศิลปินสำนึกนิยม สร้างสรรค์ผลงานด้วยการถ่ายทอดเรื่องราวที่ปรากฏขึ้นในชีวิตประจำวันปราศจากการเสริมสร้างและตีความหมายเผยแพร่ว่าความเป็นจริง ศิลปินอยู่ในช่วงศตวรรษที่19 เป็นชาวฝรั่งเศสโดยผลงานของเขาจะเป็นเรื่องราวของชนบทในฝรั่งเศส ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีความสุนทรีย์แสดงถึงวิสัยทัศน์อันงดงามของชนบทโดยเป็นการให้ความสำคัญของบุคคลเหล่านี้ ไม่ว่าจะเป็นการให้แสงบรรยากาศที่มีพระอาทิตย์อยู่ในภาพ ทั้งขึ้นและตก อิริยาบถของบุคคลเหล่านั้น องค์ประกอบของภาพที่ให้ผู้ชมเป็นจุดเด่นสำคัญ เทคนิควิธีการแบบดั้งเดิมที่มีชั้นเชิง ทักษะอันแม่นยำเปี่ยมพร่าง ถ่ายทอดออกมาอย่างสวยงามและน่าสนใจ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากเรื่องราวผ่านมุมมองของศิลปิน โดยข้าพเจ้าได้เปลี่ยนมาเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวคู่รักที่มีความรักให้กันบนเส้นทางของการใช้ชีวิตหลากหลายอาชีพแทนการถ่ายทอดชีวิตเกษตรกรชนบท



ภาพที่ 15 “The Song of the Lark” Oil on canvas, 1884, 110.6 x 85.8 cm.

<https://www.artic.edu/artworks/94841/the-song-of-the-lark>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 “The Weeders” Oil on canvas, 1868, 71.4 x 127.6 cm.

[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Weeders\\_\(Jules\\_Breton\)#/media/File:Jules\\_Breton,\\_1860\\_-\\_Les\\_Sarcleuses.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Weeders_(Jules_Breton)#/media/File:Jules_Breton,_1860_-_Les_Sarcleuses.jpg)



ภาพที่ 17 “Returning from the Fields” Oil on canvas, 1871, 107.32 x 142.24 cm.

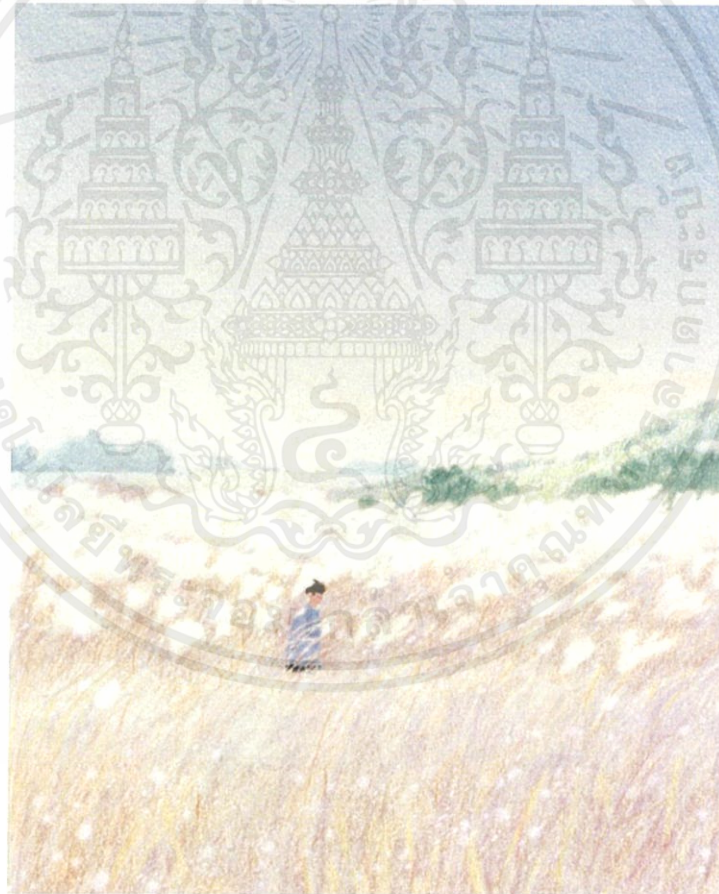
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ef/Jules\\_Adolphe\\_Aim%C3%A9\\_Louis\\_Breton\\_-\\_Returning\\_from\\_the\\_Fields\\_-\\_Walters\\_3758.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ef/Jules_Adolphe_Aim%C3%A9_Louis_Breton_-_Returning_from_the_Fields_-_Walters_3758.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.3 Lee Kyu Tae

ศิลปินนักวาดภาพประกอบชาวเกาหลีใต้ “Lee Kyu Tae” ศิลปินได้ทำการเผยแพร่ผลงานของเขาผ่านทาง Social media อย่าง Instagram โดยใช้ Account ว่า “@kokooma\_” จนเป็นที่รู้จักและมีผู้ติดตามเป็นจำนวนมาก โดยศิลปินมักจะใช้ดินสอสีไม้ในการสร้างบรรยากาศ ทิวทัศน์ให้ภาพผลงานมีลักษณะพิเศษที่มีพื้นผิวของความเป็นสีไม้ มีสีที่อ่อนหวานในโทนพาสเทล ศิลปินจะเขียนภาพผลงานให้เบลอลื่นเล็กน้อย ไม่ได้ชัดเจนตามต้นแบบมากนัก ราวกับว่าให้ดวงตาของผู้ชมไม่ได้จดจ่อกับพื้นที่หรือรายละเอียดในตัวผลงานมากนัก ผลงานของศิลปินเมื่อมองแล้วดูอ่อนโยน บอบบาง ชวนฝันและรู้สึกเงียบสงบ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากศิลปะบรรยากาศของศิลปินมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานให้ดูโรแมนติกและอ่อนหวาน รวมถึงบรรยากาศของผลงานให้มีความเบลอไม่ชัดเจนหรือจงใจมากจนเกินไป แม้ไม่มีลักษณะพิเศษของพื้นผิวเหมือนกับดินสอสีไม้เหมือนผลงานของศิลปิน

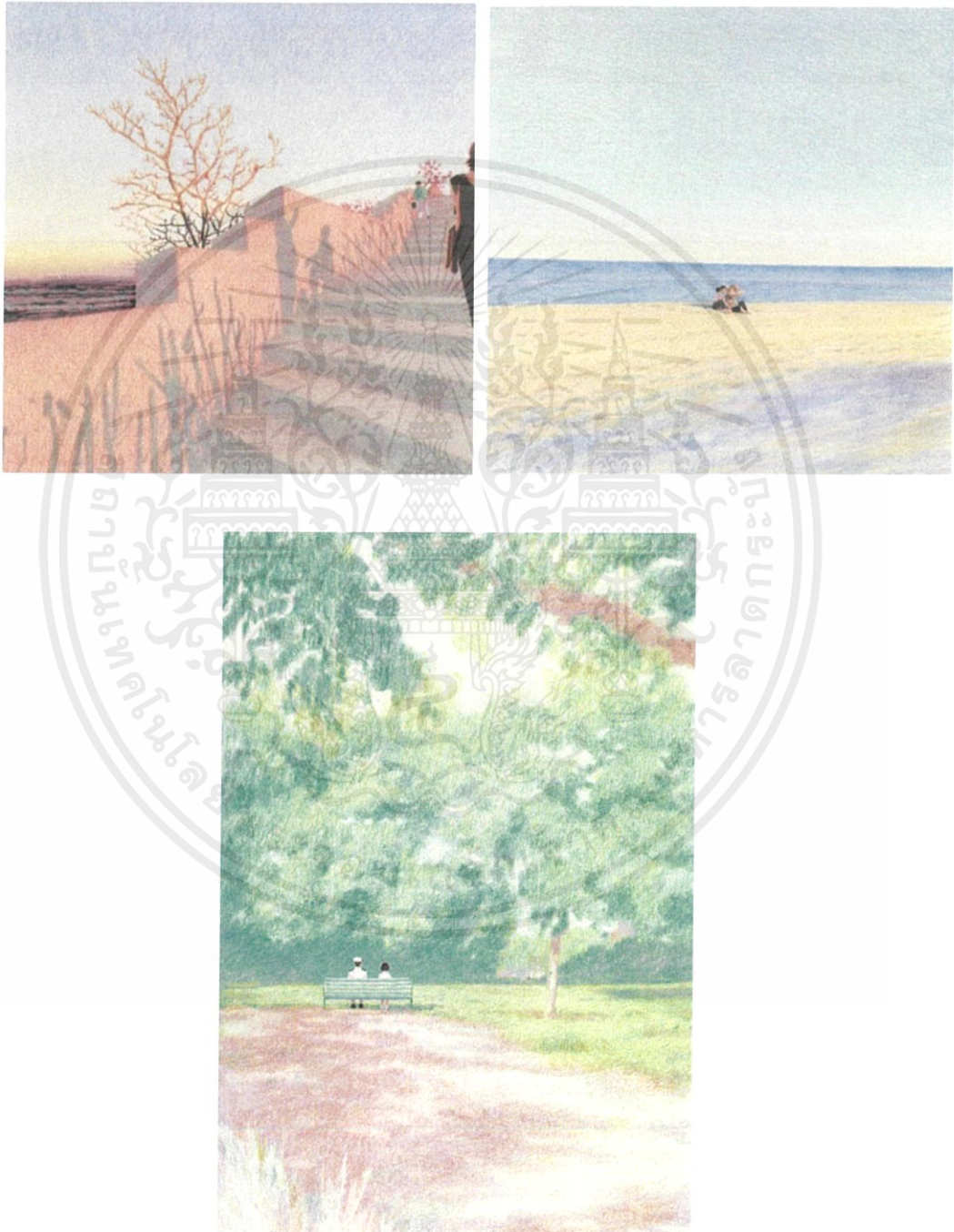


ภาพที่ 18 “Untitled”, Pencil color

<https://lesstalkmoreillustration.com/post/146821349675/kyutae-lee-kokooma>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพผลงานของศิลปินที่มีการสร้างบรรยากาศให้ดูอ่อนหวานด้วยสีโทนพาสเทล  
 ข้าพเจ้าจึงนำเอกลักษณ์เด่นบางประการของชุดสีของศิลปินมาปรับใช้ในผลงาน ยกตัวอย่างเช่น สี  
 Naples Yellow เป็นสีที่ข้าพเจ้าเองชื่นชอบ เมื่อใส่ในผลงานแล้วจะทำให้บรรยากาศของงานดูอบอุ่น  
 และอ่อนหวานขึ้น นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังนำเอาความเบลอของผลงานศิลปิน มาปรับใช้ในผลงานของ  
 ข้าพเจ้าโดยใช้กับบรรยากาศด้านหลัง เพื่อให้บุคคลเด่นชัดขึ้นและบรรยากาศโดยรวมที่ชวนฝัน



ภาพที่ 19 , 20 และ 21 “Untitled” , Pencil color

<https://www.behance.net/kokooma>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.4 John Stanton Ward

ศิลปินนักวาดภาพภูมิทัศน์และภาพประกอบชาวอังกฤษ “John Stanton Ward” มีชื่อเสียงและโดดเด่นในเรื่องของสีน้ำและสีน้ำมัน จนได้เชิญไปสอนให้กับเหล่าราชวงศ์อังกฤษ โดยข้าพเจ้าสนใจและชื่นชอบในผลงานที่ใช้เทคนิคสีน้ำของศิลปิน โดยศิลปินจะใช้หมึกและสีน้ำควบคู่กัน ตัวผลงานสีน้ำของศิลปินนั้นมีความพิเศษในเรื่องของความโปร่งของสีน้ำที่ชัดเจนมากจนเห็นเนื้อพื้นผิวกระดาษด้านหลังและเส้นร่างของดินสอ มีการปล่อยให้เห็นเนื้อกระดาษในหลายจังหวะ ผลงานเห็นถึงทักษะความแม่นยำของศิลปินได้อย่างชัดเจน ซึ่งข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจของความโปร่งและความใสของสีน้ำในผลงานของศิลปินจึงนำมาปรับใช้ในผลงานในการลงสีน้ำมันให้ผลงานมีความโปร่ง ใสให้คล้ายคลึงกับผลงานของศิลปิน



(part)

ภาพที่ 22 “The Honeymoon”, Pencil and Ink and Watercolor, 1986, 28.5 x 38.4 cm.

[http://www.artnet.com/artists/john-stanton-ward/the-honeymoon-i-a-couple-seated-outside-florians-](http://www.artnet.com/artists/john-stanton-ward/the-honeymoon-i-a-couple-seated-outside-florians-Djtd6SdfeLGOYWAFcARoCg2)

[Djtd6SdfeLGOYWAFcARoCg2](http://www.artnet.com/artists/john-stanton-ward/the-honeymoon-i-a-couple-seated-outside-florians-Djtd6SdfeLGOYWAFcARoCg2)

ในผลงานชิ้นนี้ของศิลปินมีการใช้ลักษณะของสีน้ำในเรื่องของความโปร่งใสให้ผลงานมีความโรแมนติก และนุ่มนวลมากขึ้น มีการปล่อยให้พื้นผิวของพื้นกระดาษให้สีของกระดาษสร้างความพิเศษในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 “The Artist’s Shadow Box”, Pen and Ink and Watercolor, 1959, 24 x 30 cm.

<http://www.sarahcolegrave.co.uk/paintings/d/the-artists-shadow-box/319511>



ภาพที่ 24 “Monday Morning Annabel's, Doing the Flowers”, Pencil and Ink and Watercolour, 27.9 x 42.5 cm.

[https://www.christies.com/img/LotImages/2018/CKS/2018\\_CKS\\_17511\\_0001\\_000\(john\\_stanton\\_ward\\_ra\\_monday\\_morning\\_annabels\\_doing\\_the\\_flowers\).jpg](https://www.christies.com/img/LotImages/2018/CKS/2018_CKS_17511_0001_000(john_stanton_ward_ra_monday_morning_annabels_doing_the_flowers).jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ความรักในแง่มุมของชนชั้นกรรมาชีพที่แม้ไม่ชวนชวนฝัน สวยงาม อย่างชนชั้นอื่น แต่ก็มีความสุขได้ เพราะระดับความสุขของคนเรานั้นแตกต่างกัน เพียงแต่มีความเห็นอกเห็นใจ เข้าใจซึ่งกันและกัน เดิมหน้าใจให้กันในวันที่ท้อแท้ ก็กลับทำให้ดูแล้วมีความสุขที่เติมไปด้วยความรักอันแสนพิเศษได้โดยไม่นำความเหลื่อมล้ำทางชนชั้นมาเป็นข้อกำหนดความสุขในชีวิต เป็นสิ่งที่มีเมื่อข้าพเจ้าได้ประสบพบเห็นในชีวิตประจำวันทำให้ข้าพเจ้ากลับมองปัญหาหรือความทุกข์ที่เกิดขึ้นกลายเป็นเรื่องเล็กน้อยหรือบรรเทาเบาบางลงไปได้ ข้าพเจ้าจึงนำแง่มุมเหล่านี้มาถ่ายทอดผ่านงานจิตรกรรมเพื่อขบเน้นความโรแมนติกและความสุขออกมาให้ชัดเจนกว่าความเป็นภาพถ่าย โดยขบเน้นด้วยฝีแปรงและชุดสีเพื่อให้ภาพเขียนมีบรรยากาศที่ดูโรแมนติกสะท้อนให้เห็นถึงความรัก



## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้ภาพต้นแบบจากการถ่ายภาพของคู่รักกรรมาชีพที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน โดยสถานที่ในภาพถ่ายเป็นสถานที่ทำงาน สถานที่พักผ่อน เส้นทางการเดินทาง กลับที่พัก ตัวคู่รักเองมีอิริยาบถที่ดูอบอุ่นกำลังดูแลเอาใจใส่คู่รักของตนผู้ผ่อนคลายจากการทำงานที่เหน็ดเหนื่อยมาทั้งวัน แม้จะลำบากยากจนลิ้มตาอ้าปากได้ยากในสังคม แต่ก็เลือกที่จะมีความสุขได้ในแบบของตนเอง โดยข้าพเจ้าใช้สีน้ำมันถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม มีการใช้ชุดสีพาสเทลที่ทำให้รู้สึกฟุ้งฝัน โรแมนติก เขียนโดยใช้เทคนิคของข้าพเจ้าที่เขียนให้มวลของสีน้ำมันมีความโปร่งบางคล้ายคลึงกับสีน้ำช่วยทำให้ดูฟุ้งฝันมากขึ้นและยังเป็นการขบขันตัวคู่รักให้เด่นชัดและสำคัญ

### 3.1 ภาพถ่ายต้นแบบและบทวิเคราะห์

#### 3.1.1 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1

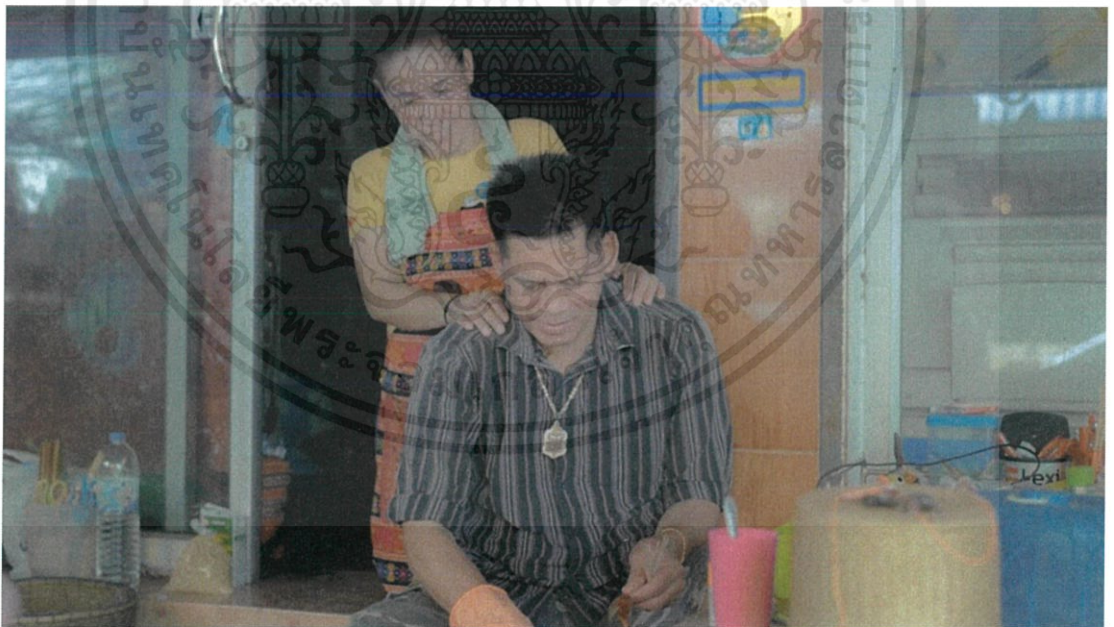


ภาพที่ 25 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 27 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 29 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

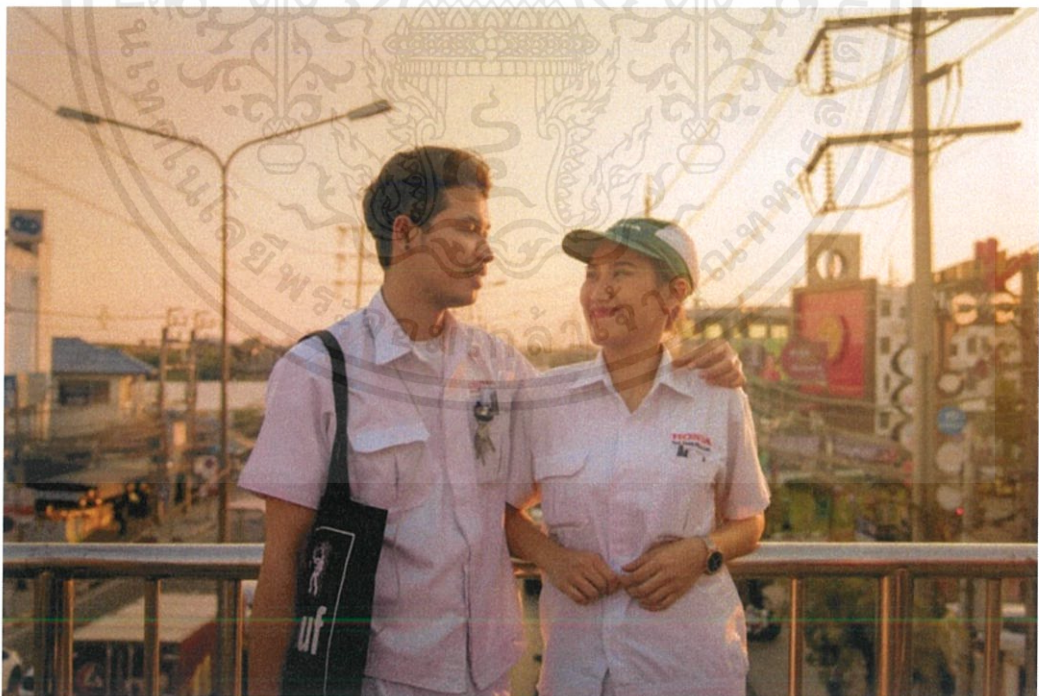
ข้าพเจ้าหยิบยกภาพคู่รักหนุ่มสาวกรรมกรจากภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 เพื่อมา นำเสนอสู่ผลงานจิตรกรรม โดยฝ่ายหญิงกำลังใช้แก้วตักน้ำเพื่อที่จะมอบให้ฝ่ายชาย สถานที่ที่ทั้งคู่ อยู่เป็นสถานที่ที่กำลังทำการก่อสร้างซึ่งเป็นสถานที่ทำงานของทั้งสอง ฝ่ายหญิงและชายมองหน้า ยิ้มและสบตากัน ทั้งคู่อยู่ในบริบทที่ผ่อนคลายจากการทำงาน บรรยากาศของชุดสีที่ข้าพเจ้าปรับแต่ง จะใช้สีฟ้าเป็นหลักซึ่งเป็นสีโทนเย็น เพื่อให้ความรู้สึกที่สบาย ผ่อนคลาย เสื้อผ้าที่สวมใส่มีความเข้า กันกับบรรยากาศโดยรอบ รวมไปถึงสีของแก้วน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 31 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

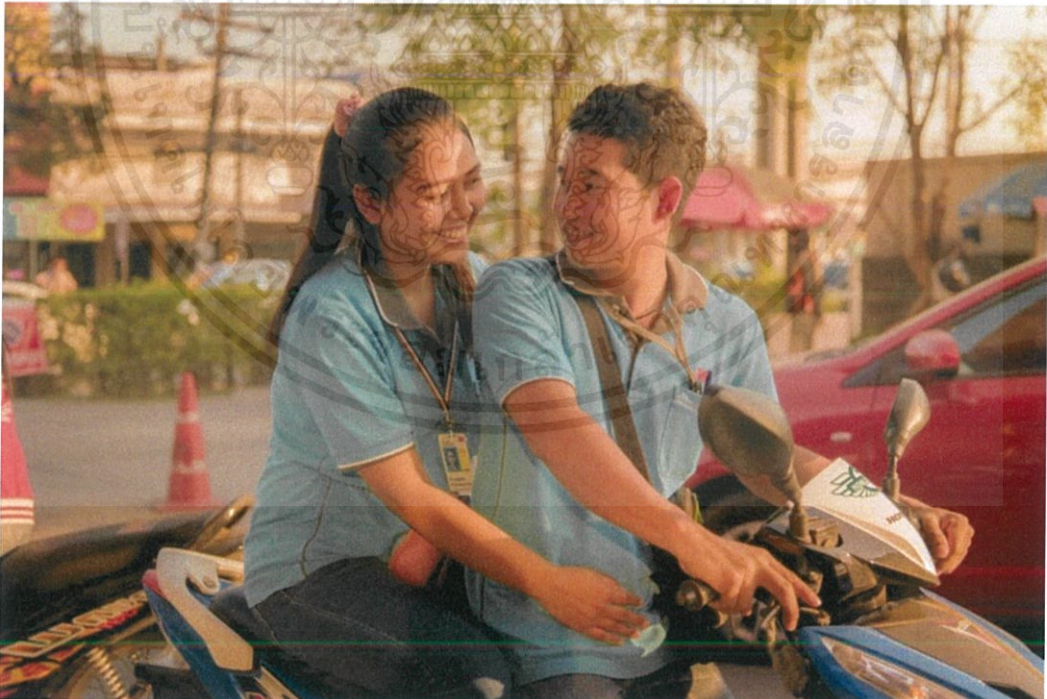


ภาพที่ 32 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

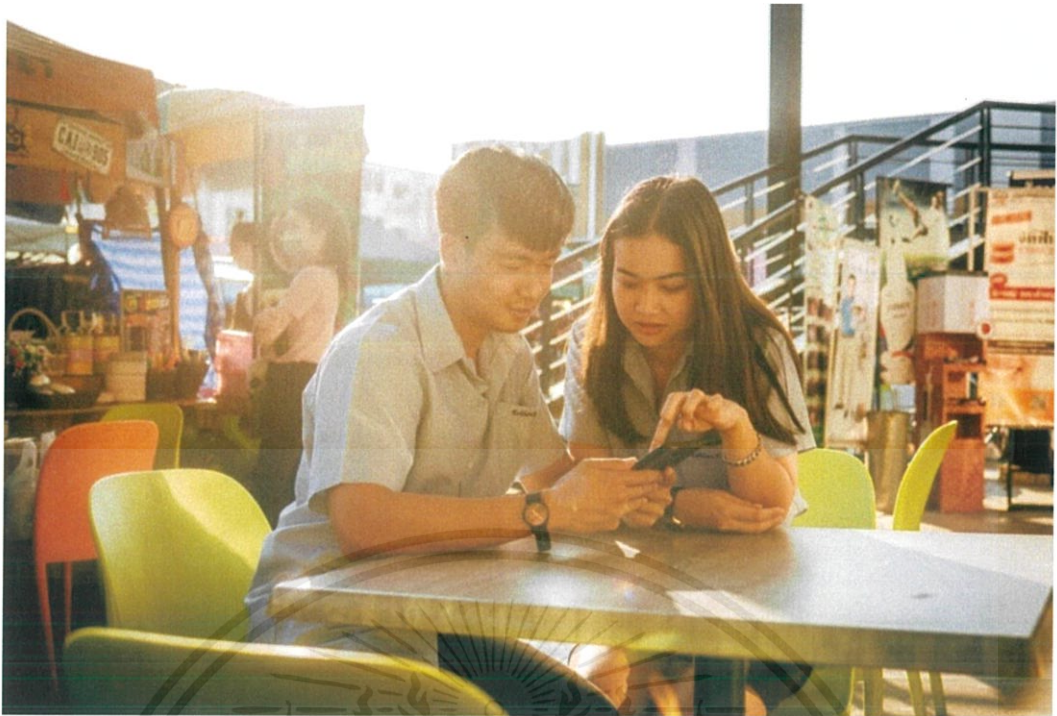


ภาพที่ 33 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

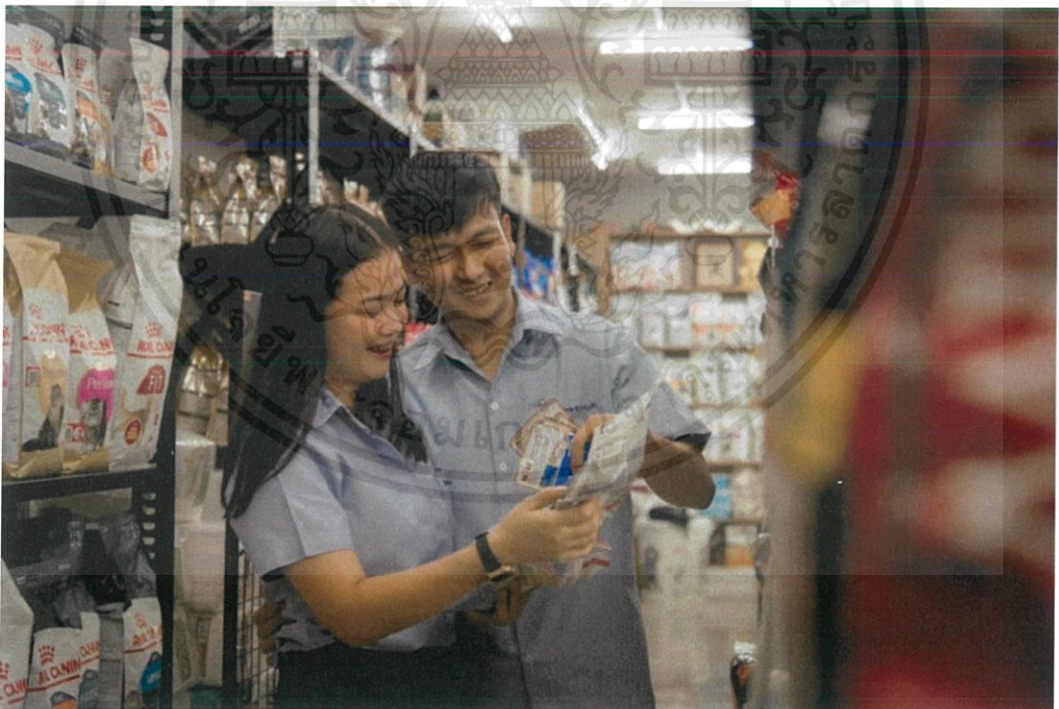


ภาพที่ 34 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 36 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

ข้าพเจ้าจึงหยิบยกภาพคู่รักหนุ่มสาว โรงงานจากภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 มานำเสนอ คู่ผลงานจิตรกรรม ที่ทั้งคู่กำลังพูดคุยกันอยู่บนสะพานลอย บริเวณของทั้งคู่ยิ้มแย้มแจ่มใส สีและแสงของบรรยากาศเห็นได้ว่าเป็นตอนที่พระอาทิตย์กำลังจะตกดินจากที่สอบถามทั้งคู่ฟังจะเลือกซื้ออาหารจากตลาดและกำลังเดินทางกลับที่พัก แสงและสีโดยรวมของบรรยากาศทั้งภาพเป็นโทนสีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น ช่วยให้ทั้งภาพเกิดความโรแมนติก โดยชุดสีและแสงของบรรยากาศในเวลานี้ มักถูกใช้ในการถ่ายภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ของเกาหลีในฉากที่แสดงให้เห็นถึงความรักโรแมนติกชวนฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.3 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 3



ภาพที่ 38 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

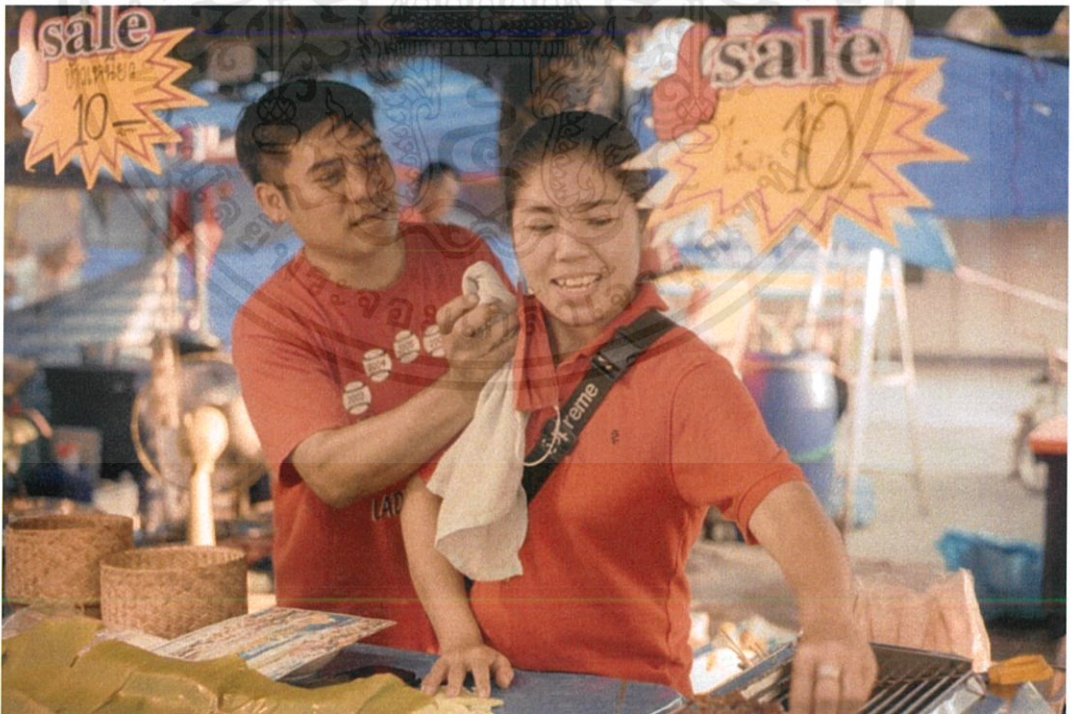


ภาพที่ 39 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 41 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ภาพถ่ายต้นแบบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

ข้าพเจ้าจึงเลือกหยิบยกภาพคู่รักวัยกลางคนจากภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 3 ชั้นที่ 3 มานำเสนอ ถ่ายทอดสู่ผลงานจิตรกรรม โดยทั้งคู่เป็นสามีภรรยาคนที่ทำมาค้าขายอาหาร โดยมีสามีที่กำลังก้มหน้าก้มตาทอดอาหารอยู่ ส่วนภรรยากำลังใช้ผ้าซับเหงื่อให้สามีอยู่และมีสีหน้าที่ยิ้มอย่างอ่อนโยน ทำให้รู้สึกถึงความห่วงใยเอื้ออาทรที่มีต่อกันในยามที่อีกฝ่ายกำลังเหนื่อยจากการทำงาน บรรยากาศของภาพแสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่ประกอบอาชีพ ไม่ชวนมอง แต่ทำให้เห็นถึงความเป็นอยู่และการใช้งานของบริบทสถานที่นั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการนำภาพถ่ายต้นแบบอย่างละ 1 ภาพ จากภาพถ่ายต้นแบบทั้ง 3 ชุด ใช้สีน้ำมันเป็นวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยเริ่มจากวิธีการร่างรูปบนเฟรมผ้าใบด้วยสีชอล์คพาสเทล จากนั้นใช้สีน้ำมันเขียนด้วยวิธีการเกลี่ยเรียบพร้อมกับคลุมบรรยากาศโดยรวมของภาพด้วยโทนสีพาสเทลและเก็บรายละเอียดของภาพจนเกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์

ในที่นี้ ข้าพเจ้าเลือกสาธิตกระบวนการสร้างผลงาน ซึ่งต่อยอดจากภาพถ่ายต้นแบบชิ้นที่ 1 ที่ข้าพเจ้าเลือกมาใช้ในการถ่ายทอดสู่ผลงานจิตรกรรม มานำเสนอรายละเอียดขั้นตอนต่างๆ ดังต่อไปนี้

#### 3.2.1 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 43 อุปกรณ์การสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ร่างภาพและการลงสีขั้นตอนที่ 1

ร่างโครงสร้างภาพด้วยสีชอล์คพาสเทลที่มีสีกลาง ไม่เข้มหรือสว่างจนเกินไป จากนั้นใช้สีน้ำมันขึ้นรูป ใช้สีโทนพาสเทลและน้ำหนักแสงเงาเบื้องต้นและค่อยๆ เก็บรายละเอียดประมาณหนึ่ง



ภาพที่ 45 การลงสีขั้นตอนที่ 2

เขียนภาพและเก็บรายละเอียดของภาพได้ไปเรื่อยๆทั้งหมด โดยเริ่มจากระยะหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 การลงสีขั้นตอนที่ 3

เริ่มใส่ระยะหลังของภาพ โดยใช้ชุดสีพาสเทลคอยคลุมบรรยากาศทั้งภาพและเบาบางกว่าระยะหน้า



ภาพที่ 47 การลงสีขั้นตอนที่ 4 และเก็บรายละเอียดภาพ

เก็บรายละเอียดระยะหน้าของภาพให้ชัดขึ้น ขับเน้นคู่รักให้ชัดขึ้นเพื่อแยกออกจากบรรยากาศด้านหลัง เป็นอันเสร็จสมบูรณ์ เพื่อให้ผลงานจิตรกรรมเป็นไปตามจุดมุ่งหมายของศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ลิจิตสววรรค์ ผืนนี้ต้องสู้” ของข้าพเจ้าสามารถนำมาทำการพิจารณาแยกแยะ วิเคราะห์รายละเอียดองค์ประกอบโดยรวมของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ ที่ละเอียดประณีตทั้งด้านทัศนธาตุ การจัดองค์ประกอบศิลป์และความสัมพันธ์ต่างๆ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีการแสดงออก เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม และทางด้านอารมณ์ว่าสามารถถ่ายทอดผลงานสื่อสารให้ผู้ชมรู้สึกอย่างไร โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

บทวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชุด “ลิจิตสววรรค์ ผืนนี้ต้องสู้” โดยมีผลงานจิตรกรรมทั้งหมด 3 ชิ้น ได้แก่ผลงานชิ้นที่1 เธอเป็นคั้งฝนตกตอนหน้าแล้ง, ผลงานชิ้นที่2 คุณคือพรหมลิขิต, ผลงานชิ้นที่3 เรื่อยๆ ไปจนแก่ซึ่งผลงานทั้งสามชิ้นใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยสามารถวิเคราะห์ภาพรวมร่วมกันได้ดังต่อไปนี้

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานทั้งหมดในศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีการนำเสนอเรื่องราวของคู่รักชนชั้นกรรมมาชีพในสังคมไทย อยู่ในบริบทท่าทาง ที่แสดงให้เห็นถึงความรักที่มีให้แก่กัน สถานที่ที่มีเรื่องราวของทั้งคู่ เช่นสถานที่ทำงาน หรือเส้นทางกลับบ้านที่ใช่เป็นประจำ

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

คู่รักชนชั้นกรรมมาชีพที่ต้องต่อสู้ดิ้นรนหาเลี้ยงปากท้องและครอบครัว แม้จะดูเหมือนอยากลำบากอ่อนล้าที่ถอดใจเพียงใด แต่ในความเหน็ดเหนื่อยนั้นยังแฝงให้เห็นถึงความรัก ความเอื้ออาทรที่มีให้แก่กัน เลือกที่จะมีความสุขไปด้วยกันโดยไม่นำปัญหาความจนมาเป็นข้อจำกัดในการหยิбыั้นความรักความหวังดีให้แก่กัน

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการใช้ชุดสีที่หยิบยืมมาจากสีภาพยนตร์ ละคร โทรทัศน์เกาหลี ในฉากโรแมนติกหรือฉากชวนประทับใจของคู่รักในละครถ่ายทอดสู่ผลงานจิตรกรรมด้วยชุดสีของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซีรีย์เกาหลีที่มีความเด่นชัดเฉพาะตัว อย่างเช่น ฉากรักของพระเอกนางเอกที่จะมีการใช้ชุดสีชมพู หรือ โทนนีที่อบอุ่นเพื่อขับเน้นความ โรแมนติกให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น รวมถึงบริบทของพระเอกนางเอกในสื่อภาพยนตร์เกาหลีในฉากที่ชวนฝันมาใช้ภายในผลงาน

## 4.2 บทวิเคราะห์รายผลงาน

### 4.2.1 ผลงานชิ้นที่ 1 (เธอเป็นดั่งฝนตกตอนหน้าแล้ง)



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1

#### เส้น (Lines)

ก. แนวเส้นของภาพเส้น โครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่ให้ความรู้สึกแข็งแกร่งโดยใช้เป็นเส้นตรง



ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1

ข. เป็นการใช้เส้นตามรูปทรงของบุคคลให้ความรู้สึกอ่อนไหวเป็นธรรมชาติมากกว่าเส้น โครงสร้างของสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงโครงสร้างของคูร์กเป็นส่วนที่เด่นและใหญ่ที่สุดในภาพ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ต้องการขบเน้นเพราะเป็นส่วนที่แสดงเรื่องราวใจความสำคัญบริบทของภาพที่ต้องการสื่อสาร

ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1



ข. รูปทรงโครงสร้างที่สำคัญรองลงมาคือรูปทรงของกระตักน้ำและแก้ว ซึ่งเป็นส่วนที่ช่วยขบส่งเสริมเรื่องราวของประธานในภาพได้อย่างชัดเจนรวมถึงรูปทรงข้าวของเครื่องใช้ที่บ่งบอกถึงอาชีพของบุคคลในภาพ

ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1



### พื้นผิว (Textures)

ผิวของวิธีการเกลี่ยสีให้เรียบเนียน  
เสริมกับโทนสีพาสเทลที่ทำให้งาน  
ละมุน ชวนฝัน

ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1



### สี (Color)

ก. ชุดสีในระยะหน้าของภาพช่วย  
ดรอปค่าสีให้อ่อนลง ปรับเฉด  
โทนสีให้มีความละมุน เสริม  
ด้วยบรรยากาศ แสงเงาให้ดูมี  
ความโรแมนติก

ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 1

ข. จุดสีในระยะหลังของภาพใช้สีโทนเย็นเป็นหลักยังคงอยู่ในชุดสีพาสเทล แต่มีความสว่างขึ้นมากกว่าระยะหน้า เพิ่มบรรยากาศให้งานดูฟุ้งฝัน



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 1

#### น้ำหนัก (Volume)

คลุมน้ำหนักของภาพโดยให้ค่าน้ำหนักที่สว่าง มีเปอร์เซ็นต์สูงกว่าน้ำหนักเข้ม เพื่อให้บรรยากาศดูเบาชวนฝัน



### ที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างของผลงานคือส่วนบรรยากาศระยะหลังของภาพ เพื่อให้ระยะหลังโดดเด่นขึ้นมากกว่าระยะหน้าที่เป็นจุดสำคัญในผลงาน

ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

### 4.2.2 ผลงานชิ้นที่ 2 (คุณคือพรหมลิขิต)



### เส้น (Lines)

ก. แนวเส้นของภาพเป็นเส้นโครงสร้างของสถาปัตยกรรมของเมืองที่ให้ความรู้สึกแข็งแรง โดยใช้เป็นเส้นตรงที่ทับซ้อนกันเสริมเนื้อหาให้ความรู้สึกอุ่นใจ

ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2

### เส้น (Lines)

- ข. เส้นของเครื่องแต่งกายที่เป็นเครื่องแบบที่แสดงให้เห็นว่าเป็นเครื่องแต่งกายของพนักงานโรงงาน



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

### รูปทรง (Forms)

- ก. รูปทรงของเครื่องแต่งกาย ข้าวของเครื่องใช้ ที่แสดงให้เห็นถึงอาชีพของบุคคลนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

### รูปทรง (Forms)

- ข. รูปทรงของคู่รักถูกจับเน้นให้เด่นชัดขึ้นด้วยเส้นที่มีความชัดกว่าส่วนอื่นของภาพโดยเฉพาะรูปทรงของบรรยากาศด้านหลังที่มีการละลายรูปทรง



ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2

### พื้นผิว (Textures)

- พื้นผิวของผลงานในส่วนของบรรยากาศด้านหลัง ร่องรอยของฝีแปรงไม่ปรากฏชัดนักเนื่องจากใช้วิธีการเขียนฝีแปรงที่เกลี่ยเรียบขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### สี (Color)

มีการใช้ชุดสีพาสเทลโดยเน้นไปที่สีชมพูและสีม่วงเป็นหลัก ในส่วนของสีบรรยากาศและแสงใช้เป็นสีเหลืองสว่างอมส้มเพื่อให้สีบรรยากาศดูอบอุ่นขึ้น เป็นสีที่ช่วยจับเน้นบรรยากาศขึ้นมา โดย ณ ช่วงเวลาของภาพเป็นช่วงเวลาเย็นที่พระอาทิตย์กำลังตกดิน ช่วยแสดงอารมณ์ให้รู้สึกผ่อนคลาย

ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 2



### น้ำหนัก (Volume)

น้ำหนักของภาพในส่วนของเงาระยะหน้ามีความเข้มข้นของเนื้อสีมากกว่าส่วนอื่น ในขณะที่ส่วนอื่นใช้น้ำหนักแตกต่างและบางเบาลงไปตามระยะ

ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 2

### ที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างอยู่ในส่วนของบรรยากาศ ท้องฟ้าด้านหลังเพื่อขบขันให้ระยะหน้าเด่นชัด โดยที่ว่างบรรยากาศ ท้องฟ้าด้านหลังแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศยามเย็นที่พระอาทิตย์กำลังตกดิน ช่วยสื่อสารเรื่องราวให้เห็นถึง คู่รักที่หยุดพักจากการทำงานที่เหนื่อยล้ามาทั้งวันได้กลับไปพักผ่อน เพื่อพร้อมที่จะเริ่มต่อสู้ในการทำงานของวันรุ่งขึ้น

#### 4.2.1 ผลงานชิ้นที่ 3 (เรื่อยๆไปจนแก่)



ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 3

### เส้น (Lines)

แนวเส้นของภาพเป็นเส้นที่แสดงถึงโครงสร้างสถานที่ทำงาน แสดงให้เห็นถึงความเป็นอยู่และการใช้พื้นที่ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่าง ผลงานชิ้นที่ 3

### รูปทรง (Forms)

รูปทรงของข้าวของเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพที่แสดงถึงความ เป็นอยู่ บริบทในการทำงาน ประกอบอาชีพของคู่รัก



ภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3

### พื้นผิว(Textures)

พื้นผิวของแสงและบรรยากาศด้านหลังเขียนด้วยวิธีการที่เลียนแบบลักษณะความโปร่งของสีน้ำ ในส่วนของพื้นผิวระยະหน้ามีพื้นผิวที่หนาขึ้นกว่าส่วนอื่นเนื่องจากถูกจับแน่นด้วยการใช้มวลของเนื้อสีที่มากขึ้น



### สี (Color)

สีของภาพส่วนใหญ่เป็นสีโทนเย็นในระยະหน้า ในส่วนของสีบรรยากาศด้านหลังถูกใช้เป็นสีโทนอุ่นแต่มิ่มีน้ำหนักบรรยากาศของสีที่สว่างกว่าระยະหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 68 ภาพแสดงการวิเคราะห์หีส ผลงานชั้นที่ 3



### น้ำหนัก (Volume)

น้ำหนักของในส่วนของระยะหน้า มีความเข้มข้นมากกว่าระยะหลัง มีการในมวลของเนื้อสีเพื่อให้ค่าน้ำหนักที่แตกต่างจากบรรยากาศ ด้านหลังมากกว่าผลงานชิ้นอื่น

ภาพที่ 69 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 3



### ที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในส่วนของบรรยากาศของพื้นที่ของผนังและเครื่องใช้ ด้านหลัง มีการใช้เนื้อสีบางกว่าระยะและส่วนอื่นของภาพ

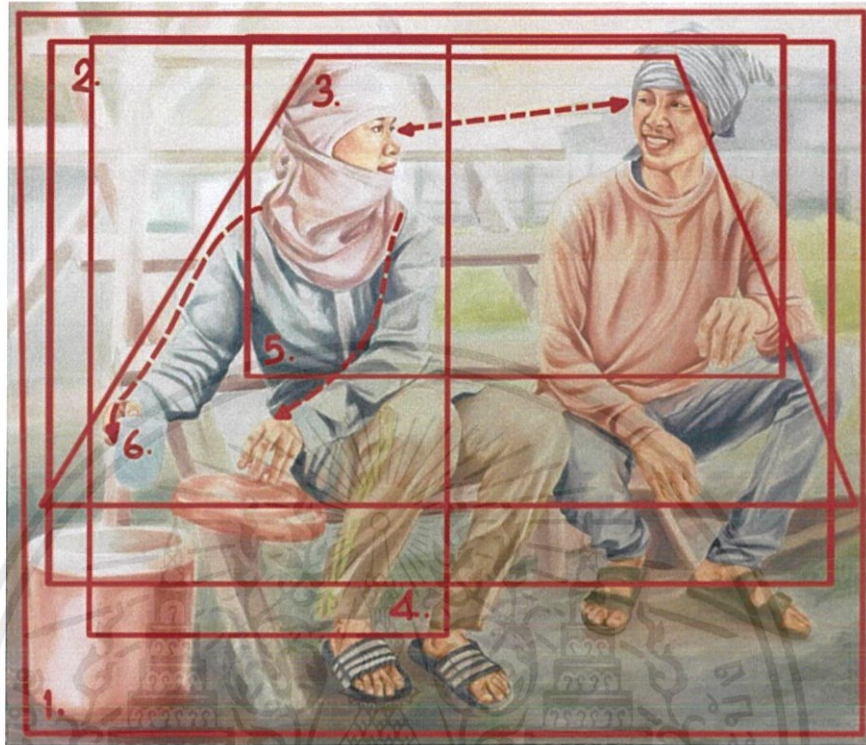
ภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 3

## 4.3 บทวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์เรื่องความกลมกลืน, ความหลากหลาย, ความสมดุล, ความเป็นเด่น, ความเคลื่อนไหวในวิธานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานจิตรกรรมถูกสร้างด้วยการใช้ชุดสีบรรยากาศที่มีความใกล้เคียงกัน มีการเชื่อมระหว่างสีบรรยากาศและสีของคู่รักระยะหน้าด้วยชุดสีเดียวกันเพื่อให้ผลงานมีความกลมกลืนมากยิ่งขึ้น

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายที่ปรากฏอยู่ในผลงานจิตรกรรมแสดงให้เห็นถึงความเป็นอยู่และการทำงานประกอบอาชีพของคู่รัก ความหลากหลายทางโครงสร้างที่ถูกประกอบสร้างกันทั้งสถาปัตยกรรมและโครงสร้างจากธรรมชาติ

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลที่ปรากฏในผลงานจิตรกรรมเกิดจากการสร้างองค์ประกอบในงานที่สมมาตรแบบสมมาตรกัน มีประธาน จุดรอง บริบท บรรยากาศ ที่ช่วยให้ผลงานสมดุลกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

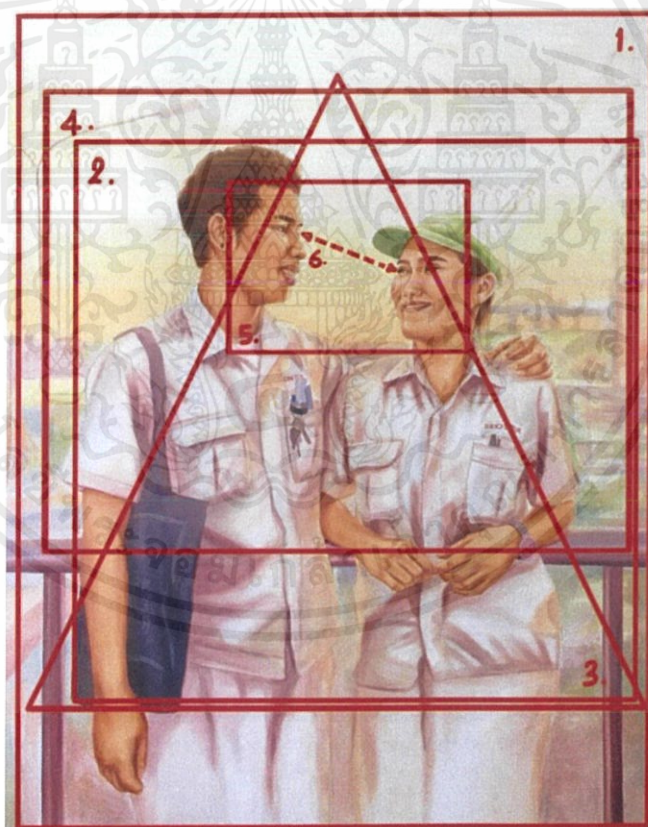
สัดส่วนของภาพในผลงานจิตรกรรมมีคู่รักเป็นจุดเด่นของภาพที่ใหญ่ที่สุด จุดรองของภาพเป็นบริบทของคู่รักที่กำลังตักน้ำให้กัน ในส่วนของบรรยากาศด้านหลังจะถูกใช้สีอย่างบางเบา ไม่มากจนเกินไป เพื่อไม่ให้เป็นจุดเด่นของภาพ

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของภาพในผลงานจิตรกรรมคือคู่รักที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวออกมาองค์ประกอบที่เด่นชัดให้ปะทะสายตาของผู้ชมด้วยโครงสร้างรูปทรงที่ใหญ่กว่าส่วนอื่น

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานจิตรกรรมคือบริบทของคู่รักที่มีร่วมกัน สายตาของคู่รักที่มองกันและกัน



ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานจิตรกรรมถูกสร้างด้วยชุดสีของบรรยากาศในภาพโดยรวม ในผลงานจะมีการใช้สีบรรยากาศของสีโทนอุ่นในส่วนของแสงกับสีม่วงในส่วนองเงากระจายทั้งภาพ เพื่อให้ผลงานมีความกลมกลืนกันอย่างไม่ขัดแย้ง

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายภายในผลงานจิตรกรรมคือสถาปัตยกรรมที่แสดงออกให้เห็นถึงบริบทความเป็นเมือง รูปทรงของเส้นตรงและทัศนียภาพเมืองกับรูปทรงของธรรมชาติในภาพคือคูร์กที่อยู่ด้วยกัน ให้ความหลากหลายระหว่างสิ่งที่ถูกมนุษย์สร้างขึ้นกับมนุษย์

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลที่ปรากฏในผลงานจิตรกรรมเกิดจากการสร้างองค์ประกอบในภาพที่สร้างอยู่ในแนวเส้นตรงตั้งลงมาขนานเท่ากันทั้งซ้ายและขวา มีเส้นตรงของแนวของสะพานลอยที่คอยช่วยให้ผลงานเกิดความสมดุลมากยิ่งขึ้น

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

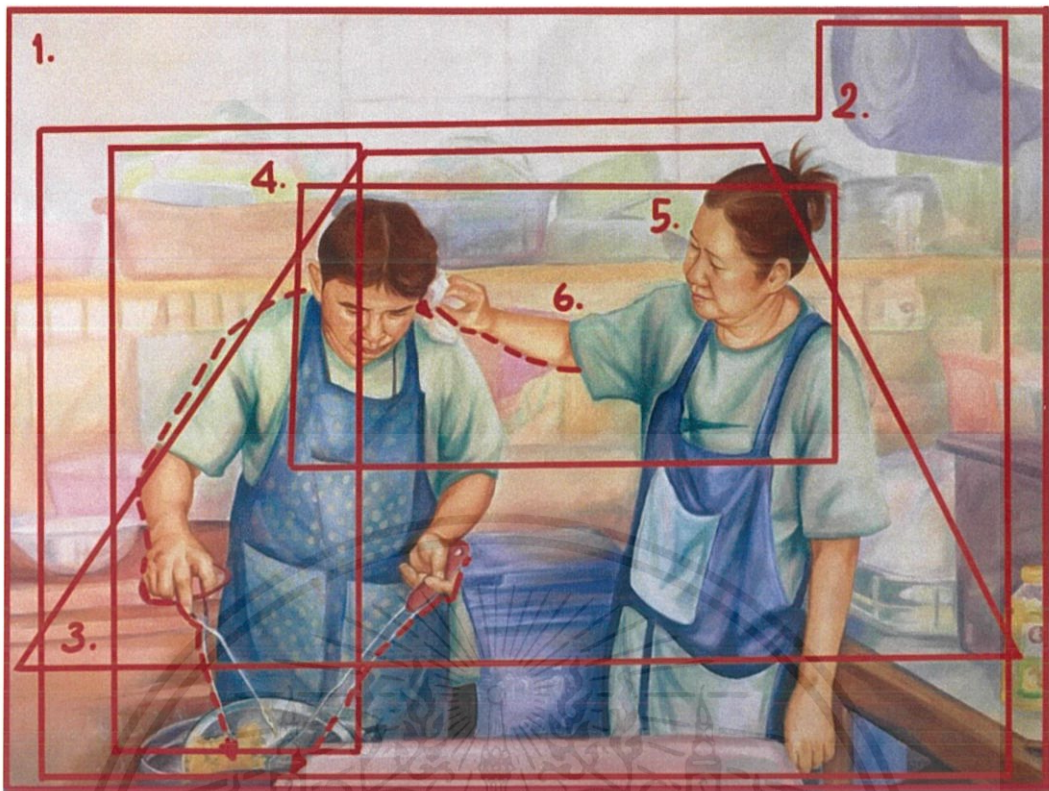
สัดส่วนที่ปรากฏในผลงานจิตรกรรมถูกสร้างด้วยขององค์ประกอบเป็นสามเหลี่ยม ด้านล่างมีรูปทรงเส้นทัศนียภาพที่ซับซ้อนของเมืองและสิ่งก่อสร้างมากกว่าด้านบนที่เป็นท้องฟ้าอยู่ ส่วนของพื้นที่ว่าง

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานจิตรกรรมคือคูร์กที่อยู่ตรงกลางในภาพ สายตาของคูร์กที่จ้องมองกันถ่ายทอดเรื่องราวเป็นประธานของภาพ

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวที่ปรากฏในผลงานจิตรกรรมคือสายตาของคูร์กที่จ้องมองกันช่วยสื่อสารเรื่องราวในภาพให้กับผู้รับชมผลงานได้ตีความ



ภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานจิตรกรรมถูกสร้างด้วยการใช้ชุดสีพาสเทลของบรรยากาศโดยรวมในผลงาน แสงและเงาในภาพจะถูกสีพาสเทลเฉิดเข้าไปเพื่อให้ผลงานมีความกลมกลืนไม่ขัดแย้งกัน

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายที่ปรากฏในผลงานคือข้าวของเครื่องใช้ สถานที่ เครื่องแต่งกาย ที่แสดงให้เห็นถึงอาชีพ ความเป็นอยู่และการใช้ชีวิตของคู่รักในภาพ

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในภาพเกิดจากการสร้างองค์ประกอบ ส่วนกลางของภาพเป็นประธานคือคู่รัก ด้านซ้ายขวาและระยะหลังของภาพคือข้าวของเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพ ซึ่งจะถูกรายอากาศลดทอนความชัดเจนลง ทั้งภาพถูกจัดองค์ประกอบอยู่ในแนวรูปทรงของสี่เหลี่ยมคางหมูเพื่อให้เกิดความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่ปรากฏในผลงานจิตรกรรมถูกสร้างด้วยการจัดวางภาพ คู่รักที่ปรากฏคือส่วนที่ใหญ่ที่สุดของภาพ ส่วนรองของภาพคือข้าวของเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพทั้งด้านซ้ายและขวา ที่ลดทอนด้วยบรรยากาศ ระยะเวลาของภาพคือข้าวของเครื่องใช้เช่นกัน แต่ถูกคลุมด้วยชุดสีบรรยากาศ ทำให้ส่วนของระยะหน้าที่เป็นประธานเด่นชัดที่สุด

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นที่ปรากฏในผลงานถูกสร้างด้วยองค์ประกอบที่มีคู่รักเป็นประธานของภาพที่มีขนาดใหญ่อยู่ตรงกลาง ถูกล้อมด้วยบรรยากาศของเครื่องใช้ด้านซ้ายขวาและด้านหลังที่ถูกลดทอนด้วยการใช้สีบรรยากาศ

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในภาพถ่ายทอดออกมาโดยบริบทของคู่รัก โดยภรรยาคอยจับเหยื่อให้สามี ในขณะที่สามีกำลังทำงานอยู่ โดยบริบทแสดงออกให้เห็นถึงฝ่ายภรรยาที่คอยดูแลให้กำลังใจสามีในยามเหนื่อยล้า

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “ลิขิตสวรรค์ ผืนนี้ต้องสู้” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่ได้พบเห็นผู้คนมากมายในชีวิตประจำวัน รวมถึงกลุ่มของผู้คนที่ทำงานหาเช้ากินค่ำ โดยเฉพาะเรื่องราวความรักของกลุ่มคนหาเช้ากินค่ำที่แม่ทั้งคู่จะเหนื่อยยากลำบากเพียงใด แต่ก็ยังคอยหมั่นดูแลกันและกัน มีความเอื้ออาทรให้แก่กันเสมอ เกิดเป็นภาพความรักที่งดงามท่ามกลางความวุ่นวายของปัญหาสังคมเรื่องปากท้อง ในยามที่ข้าพเจ้าเหนื่อยล้าจากปัญหาในแต่ละวัน เมื่อได้มองเห็นคู่รักเหล่านี้ที่แม่ปัญหาจะมากมายแต่ก็ยังยิ้มสู้อยู่เสมอ ทำให้ความเหนื่อยล้าที่ข้าพเจ้ามีรู้สึกบรรเทาเบาบางลงไปได้

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกที่จะถ่ายทอดเรื่องราวคู่รักที่ทำงานอย่างปากกัดตีนถีบดิ้นรนเพื่อปากท้องภายใต้สภาพสังคมที่มีการแบ่งชนชั้นอย่างชัดเจน หนักหน่วงเหนื่อยตรากตรำใช้แรงกายแลกกับผลตอบแทนอันน้อยนิด แต่ยังคงปรากฏภาพของเรื่องราวความรักที่ทั้งคู่มอบให้แก่กัน ถ่ายทอดออกมาสู่ผลงานจิตรกรรม

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มต้นจากการถ่ายภาพต้นแบบของคู่รักจากสถานที่จริงในบริบทที่หลากหลาย เช่น การพักผ่อน การทำงานร่วมกัน เป็นต้น โดยจัดองค์ประกอบของภาพให้มีความสมบูรณ์ โดยเมื่อได้ภาพถ่ายต้นแบบแล้วจึงนำมาเป็นต้นแบบสู่ผลงานจิตรกรรม โดยใช้ชุดสีพาสเทลเป็นตัวขับเน้นลดทอนความเป็นจริงของภาพ ช่วยให้ผลงานมีความโรแมนติกมากยิ่งขึ้น ใช้วิธีของฝีแปรงแบบเกลี่ยเรียบให้เข้ากับความเหมาะสมของผลงาน ใช้โทนสีพาสเทลในการคลุมบรรยากาศทั้งภาพเพื่อให้ผลงานเกิดความกลมกลืนกัน ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนากระบวนการคิด วิเคราะห์ ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงานที่เกิดขึ้นเพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์และเสร็จลุล่วงจนเกิดเป็นผลงานจิตรกรรมทั้ง 3 ชิ้น

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากที่ข้าพเจ้าได้ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานพบว่าเกิดปัญหาด้านองค์ประกอบของภาพที่ขาดความสมดุลในขั้นต้น ข้าพเจ้าจึงได้ปรับแก้ในทันที อีกทั้งผ้าใบของผลงานทั้ง 3 ชิ้นเป็นผ้าใบที่ต่างชนิดกัน ทำให้การเขียนในแต่ละภาพต้องปรับใช้วิธีการเขียนที่แตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าจึงได้เรียนรู้วิธีแก้ไขสถานการณ์ปัญหาต่างๆระหว่างการทำงานเบื้องต้นและเรียนรู้ถึงกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์ เพื่อที่ในอนาคตจะสามารถต่อยอดทางศิลปะต่อไป

## บรรณานุกรมอ้างอิงจากเว็บไซต์

John Stanton Ward **Monday Morning Annabel's, Doing the Flowers**. [Online]. Available :

[https://www.christies.com/img/LotImages/2018/CKS/2018\\_CKS\\_17511\\_0001\\_000\(john\\_stanton\\_ward\\_ra\\_monday\\_morning\\_annabels\\_doing\\_the\\_flowers\).jpg](https://www.christies.com/img/LotImages/2018/CKS/2018_CKS_17511_0001_000(john_stanton_ward_ra_monday_morning_annabels_doing_the_flowers).jpg)

(วันที่ค้นข้อมูล : 18 มกราคม 2562)

John Stanton Ward 1959. **The Artist's Shadow Box**. [Online]. Available :

<http://www.sarahcolegrave.co.uk/paintings/d/the-artists-shadow-box/319511>

(วันที่ค้นข้อมูล : 18 มกราคม 2562)

John Stanton Ward 1986. **The Honeymoon**. [Online]. Available :

<http://www.artnet.com/artists/john-stanton-ward/the-honeymoon-i-a-couple-seated-outside-florians-Djtd6SdfeLGOYWAFcARoCg2>

(วันที่ค้นข้อมูล : 18 มกราคม 2562)

ซีรีส์เกาหลี **Weightlifting Fairy Kim Bok Joo** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://www.viu.com/ott/th/th/vod/40518/Weightlifting-Fairy-Kim-Bok-Joo>

(วันที่ค้นข้อมูล : 16 มกราคม 2562)

มิวสิควิดีโอเพลงเกาหลีเพลง **Bom – BOL4** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://www.youtube.com/watch?v=AsXxuIdpkWM>

(วันที่ค้นข้อมูล : 16 มกราคม 2562)

มิวสิควิดีโอเพลงเกาหลีเพลง **Two one Two – Urban Zakapa** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://www.youtube.com/watch?v=oop4-M-hwVE>

(วันที่ค้นข้อมูล : 16 มกราคม 2562)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 ภาพศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน เธอเป็นดั่งฝนตกตอนหน้าแล้ง

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 128 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75    ภาพศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2  
 ชื่อผลงาน    คุณคือพรหมลิขิต  
 เทคนิค    สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด    144 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 ภาพศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน เรื่อยๆไปจนแก่

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 135 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวณัฐรณ อิ่มมาก
วัน เดือน ปีเกิด	30 ตุลาคม 2538 ที่ชะเชิงเทรา
ที่อยู่	812 หมู่บ้านบ้านสวนริมคลอง2 ถนนมหาจักรพรรดิ ตำบลหน้าเมือง อำเภอเมือง จังหวัดชะเชิงเทรา 24000 โทร. 094-487-5974
ประวัติการศึกษา	2555 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรม
รางวัลและเกียรติประวัติ	รางวัลที่ 2 นิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ประเภทองค์ประกอบศิลป์ ระดับ ปวช.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้