

ที่นี่ประเทศไทย

This is Thailand



ศิลปะนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิจร คงคา)

กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)



..... กรรมการ

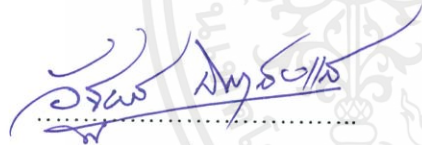
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



..... กรรมการ


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

กรรมการ



กรรมการ

(อาจารย์ฉัตรฉัตรณ์ บัวลอย)



..... กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	ที่นี่ประเทศไทย
	This is Thailand
ชื่อ	นายธน โชติ เกตุบรมย์
รหัสนักศึกษา	58020475
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

ศิลปะนิพนธ์ ที่นี่ประเทศไทย ได้รับแรงบันดาลใจจากสถานการณ์และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยในปัจจุบัน ที่ไม่เป็นระเบียบ สะเปะสะปะ เกิดพฤติกรรมที่ไม่ดีและผิดกฎระเบียบของสังคมมากมาย เนื่องจากคนไทยในปัจจุบันมีนิสัยเอาแต่ใจตนเอง เห็นแต่ผลประโยชน์ส่วนตน โดยไม่ได้สนใจผลกระทบที่ตามมาต่อสังคม โดยแสดงนิสัยเหล่านี้ออกมาผ่านการใช้ชีวิตประจำวัน โดยมีจุดประสงค์ต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ให้แสดงออกถึงภาพรวมของสังคมที่ประกอบขึ้นจากภาพการใช้ชีวิตที่สะท้อนความเป็นสังคมไทยในปัจจุบัน

แนวทางของการสร้างสรรค์โดยรวมคือการใช้รูปทรงของภาพเหตุการณ์ สถานการณ์ การใช้ชีวิต หรือการแสดงออกที่สะท้อนความคิด ที่มีที่มาจากสื่อสังคมออนไลน์ ภาพข่าว และสถานการณ์ที่พบเห็นในปัจจุบัน จำนวนมาก นำมาปะติดปะต่อในพื้นที่เดียวกัน บรรยากาศเดียวกัน ด้วยความสะเปะสะปะไร้ระเบียบในการจัดวางรูปทรงที่ชัดเจน เพื่อสื่อถึงสภาพความเป็นอยู่ของสังคมในปัจจุบันที่ไร้ระเบียบ เอาแต่ใจตนเอง ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ทั้งนี้ได้มีการแบ่งหมวดหมู่ของผลงานสร้างสรรค์เป็น 3 ประเด็น ได้แก่ประเด็นความเชื่อ ความงมงาย เรื่องราวเกี่ยวกับร่างทรงต่างๆ ความเชื่อของคนไทยในยุคปัจจุบัน ประเด็นการเมือง การปกครอง นักการเมือง ความขัดแย้งทางการเมือง และประเด็นบุคคลที่มีชื่อเสียงในสังคมที่ถูกมองว่าเป็นตลาดล่าง โดยรายละเอียดการสร้างสรรค์ของแต่ละผลงานก็แตกต่างกันเล็กน้อย เพื่อต้องการสะท้อนประเด็นของผลงานให้มากที่สุด

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์ ที่นี้ประเทศไทย (This is Thailand) สำเร็จลุล่วงไม่ได้ ถ้าไม่ได้รับการช่วยเหลือจากท่านคณาจารย์ ภาควิชาจิตรกรรมที่กรุณาให้คำวิจารณ์แนะนำชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์ สำหรับคำแนะนำที่มีประโยชน์เป็นอย่างมากในการแก้ปัญหาของงานศิลปะนิพนธ์นี้ ขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่ให้การสนับสนุน และให้กำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานและการดำเนินชีวิต ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ภาควิชาจิตรกรรม ที่คอยให้การช่วยเหลือข้าพเจ้ามาโดยตลอด เพื่อให้ผลงานของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายที่กำหนดไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมและสภาพสังคม	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสังคมออนไลน์	11
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	13
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	18
3.2 กระบวนการสร้างงาน	23
3.2.1 อุปกรณ์ในการทำงาน	23
3.2.2 ขั้นตอนการสร้างงาน	26
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	29
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	29
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	30
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	42
บทที่ 5 บทสรุป	50
บรรณานุกรม	52
ภาพผลงานศิลปะ	53
ประวัติผู้เขียน	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพรวมพลังร่างทรง	5
2	ภาพข่าวเกี่ยวข้องกับร่างทรงที่ใช้เทคโนโลยี	5
3	ภาพตุ๊กตาลูกเทพ	6
4	ภาพการแสดงความคิดเห็นในFacebook	6
5	ภาพการแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับตุ๊กตาลูกเทพ	6
6	ภาพการรีวิวเครื่องรางของขลัง	7
7	ภาพการแสดงความคิดเห็นที่เคารพบูชาของขลัง	7
8	ภาพการตัดต่อภาพเพื่อแสดงข้อมูล โจมตีฝั่งตรงข้าม	8
9	ภาพการแสดงความคิดเห็น ในเชิงล้อเลียนต่อนักการเมือง	8
10	ภาพข่าววิจารณ์นักการเมือง ของสำนักข่าวอมรินทร์ทีวี	9
11	ภาพข่าว “นายปิยนุตร ท่าเล่น rov” ของสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3	9
12	ภาพประเด็นความขัดแย้งทางการเมืองการปกครอง	9
13	ภาพข่าวของเสก โลโซ ดำเสียไป เน็ตไอดอลชื่อดังในไลฟ์สด	10
14	ภาพหนูรัตน์ VS น้องซูโจ ลูกสาว คุณพ่อกอล์ฟ ฟักกลิ้ง ฮีโร่	10
15	ภาพป่วนหามูณี อริยดาบส ไลฟ์สดกับหญิงสาวใส่ชุดบิกันนี่	11
16	ภาพเพจSquidMan.ExE เพจล้อเลียนการเมืองในFacebook	12
17	ภาพเพจOnan Hirosho เพจFacebookล้อการเมือง	12
18	ภาพเพจเฟซบุ๊กที่ล้อเลียนสภาพสังคม	13
19	ภาพเพจเฟซบุ๊กที่ส่งผลกระทบต่อบุคคลที่มีชื่อเสียงในสังคม	13
20	ภาพผลงานของ นาวิน ลาวัลย์ชัยกุล	14
21	ภาพผลงานของนาวิน ลาวัลย์ชัยกุล 2	14
22	ภาพผลงานของ วีระพงษ์ ศรีตะกุลกิจการ	15
23	ภาพผลงานของ วีระพงษ์ ศรีตะกุลกิจการ 2	15
24	ภาพผลงานของชุมพล คำวรรณะ	16
25	ภาพผลงานของชุมพล คำวรรณะ 2	16
26	ภาพรายละเอียดผลงานของชุมพล	16
27	ภาพร่างผลงานชิ้นที่1 ชิ้นที่1	18
28	ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 ชิ้นที่ 2	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
29	ภาพร่างผลงานชั้นที่1 ชั้นที่ 3	19
30	ภาพร่างผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1	20
31	ภาพร่างผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 2	20
32	ภาพร่างผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 3	20
33	ภาพร่างผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1	21
34	ภาพร่างผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 2	21
35	ภาพร่างผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 3	22
36	ภาพผู้กันสำหรับสีน้ำมัน	23
37	ภาพสีน้ำมัน	23
38	ภาพน้ำมันดินสีด	24
39	ภาพน้ำมันสน	24
40	ภาพอุปกรณ์ในการทำงาน	24
41	ภาพถาดสีน้ำมัน	25
42	ภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างผลงาน	25
43	ภาพเฟรมผ้าใบ	25
44	ภาพขั้นตอนการสร้างผลงานขั้นตอนที่ 1	26
45	ภาพขั้นตอนการสร้างผลงานขั้นตอนที่ 2	26
46	ภาพขั้นตอนการสร้างผลงานขั้นตอนที่ 3	27
47	ภาพขั้นตอนการสร้างผลงานขั้นตอนที่ 4	27
48	ภาพขั้นตอนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 5	28
49	ภาพขั้นตอนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 6	28
50	ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 1	30
51	ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 2	31
52	ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 3	31
53	ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงโดยรวมผลงานชั้นที่ 1	32
54	วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 1 รูปทรง ก.	32
55	วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 1 รูปทรง ข.	32
56	วิเคราะห์ทัศนธาตุชั้นที่ 1 รูปทรง ค.	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
57	ภาพแสดงการประกอบสร้างของรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2.	33
58	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 รูปทรง ก.	33
59	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 รูปทรง ข.	33
60	ภาพแสดงการประกอบสร้างของรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3	34
61	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง ก.	34
62	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง ข	34
63	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 พื้นผิว ก.	35
64	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 พื้นผิว ข.	35
65	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 พื้นผิว ค.	35
66	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 พื้นผิว ก.	36
67	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 พื้นผิว ข.	36
68	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 พื้นผิว ก.	36
69	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 พื้นผิว ข.	37
70	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 สี ก.	37
71	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 สี ข.	37
72	ภาพของสีโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 2	38
73	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 สี ก.	38
74	วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 สี ข.	38
75	ภาพของสีโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 3	39
76	ภาพแสดงน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 1 โดยรวม	39
77	ภาพแสดงค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 2	39
78	ภาพแสดงค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 3	40
79	ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1	40
80	ภาพแสดงที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 2	41
81	ภาพแสดงที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 3	41
82	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 1	42
83	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2	42
84	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
85	ภาพวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานที่ 2	44
86	ภาพวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานที่ 3	44
87	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 1	45
88	ภาพวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 2	45
89	ภาพวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 3	45
90	ภาพแสดงสัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1	46
91	ภาพแสดงสัดส่วนในการจัดวางรูปทรง ในผลงานชิ้นที่ 2	47
92	ภาพแสดงสัดส่วนในการจัดวางรูปทรง ในผลงานชิ้นที่ 3	47
93	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1	48
94	ภาพรายละเอียดการวิเคราะห์ความเด่นของผลงานชิ้นที่ 2	48
95	ภาพรายละเอียดการวิเคราะห์ความเด่นของผลงานชิ้นที่ 3	49
96	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 1	49
97	ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 2	50
98	ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 3	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความหลากหลายของทัศนคติ แง่มุมในการดำเนินชีวิต ทำตามใจตัวเอง ไม่เคารพกฎระเบียบของสังคม จนทำให้สังคมไร้ระเบียบ เกิดความวุ่นวายและกระแสวิพากษ์วิจารณ์ในสังคมมากมาย ที่มีผลกระทบต่อการใช้ชีวิตของคนส่วนใหญ่ในสังคมไทย ทั้งความเชื่อ ระบบความเป็นอยู่ ชนชั้นมากมาย การเมืองการปกครอง ต่างทำให้เกิดการวิจารณ์ หรือแสดงความคิดเห็นของคนในสังคมมากมาย ความวุ่นวายที่เกิดจากการไร้ระเบียบจนกลมกลืนไปกับชีวิตประจำวันของคนในสังคม เป็นเหตุให้เกิดเหตุการณ์ต่างๆ ที่แสดงออกถึงสภาพสังคมเหล่านั้น ส่งผลให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ เกิดการแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ทำให้เห็นถึงแง่มุมที่น่าขบขัน ทั้งยังสามารถบ่งชี้ได้ถึงจิตสำนึก ทัศนคติ สำนึกความคิดของคนในสังคม และภาพรวมของสังคมไทยในปัจจุบัน ได้อย่างชัดเจน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันผู้คนในสังคมไทย สามารถติดต่อสื่อสารและมีปฏิสัมพันธ์กันได้สะดวก รวดเร็วขึ้นในยุคที่สามารถพูดคุยสนทนาผ่านอินเทอร์เน็ต หรือส่งต่อข่าวสารข้อมูลผ่านสื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) ได้ตลอดเวลาผ่าน Facebook, Line, Instagram และช่องทางอื่นๆ เป็นช่องทางการส่งต่อข้อมูลต่างๆ เพราะในชีวิตปัจจุบันของคนในสังคม ส่วนมากมีอุปกรณ์สื่อสารที่สะดวกและรวดเร็วในการส่งต่อข่าวสารที่สุด คือ โทรศัพท์มือถือ จึงสามารถเข้าใช้งานแอปพลิเคชันสำหรับสื่อสารได้ตลอดเวลา ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นนี้ เมื่อรวมกับอุปนิสัยของคนไทยที่เอาแต่ใจ คำนึงถึงแต่ผลประโยชน์ของตนเอง โดยไม่ได้ใส่ใจผลกระทบต่อสังคมรอบข้าง ทำให้การติดต่อสื่อสารที่รวดเร็วฉับไวนอกจากจะมีผลดีแล้วก็ยังส่งผลเสียต่อสังคมได้เช่นกัน

การใช้สื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) ในยุคปัจจุบัน ตามนิสัยของคนไทยส่วนใหญ่ คือการที่ทุกคนในสังคมมีพื้นที่ของตนเอง เพื่อแสดงความรู้สึก ความคิด ทัศนคติ และแสดงวิถีชีวิตของตนเอง บนโลกออนไลน์ ทุกคนสามารถรู้จักกันและกันได้ โดยที่ไม่เคยเจอกัน การพูดคุยสนทนาต่างง่ายคายเป็นเมื่อมีประเด็นทางสังคมเกิดขึ้น ก็สามารถวิพากษ์วิจารณ์สิ่งเหล่านั้น ได้อย่างอิสระที่สุด บนพื้นที่ในโลกออนไลน์ของตนเองสามารถตัดสินหรือวิจารณ์บุคคลที่ไม่เคยรู้จักหรือ ไม่ได้มีข้อมูลที่ถูกต้องอย่างไรก็ได้บนโลกออนไลน์ เกิดการตัดสินผิดถูกโดยใช้ความคิดของตัวเองเป็นบรรทัดฐานอย่างไม่เป็นธรรม หรือตัดสินผิดถูกเพียงเพราะคนส่วนมากในสังคมตัดสินให้เป็นเช่นนั้น การวิพากษ์วิจารณ์ในโลกออนไลน์ มีทั้งการแสดงความเห็นในทางที่ดี มีเหตุผล แต่อีกกลุ่มกลับเป็นการวิจารณ์เพียงเพราะต้องการตามกระแสสังคมหรือเพราะสนุกปากเท่านั้น จากพื้นที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนตัวผู้พื้นที่สาธารณะเกิดเป็นกระจายข้อมูลที่ไร้ขอบเขตไร้พรมแดนและไม่มีที่สิ้นสุด ผลกระทบของข้อมูลนี้ก็มากขึ้นไปด้วย ทำให้พื้นที่ในโลกออนไลน์เต็มไปด้วยสิ่งไร้สาระ หรือขยะในโลกออนไลน์ เต็มไปด้วยการแสดงความคิดเห็นที่ไม่มีแก่นสาร ตามกระแสของสังคมไปเรื่อย การล้อเลียนจนละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของผู้มีชื่อเสียงจนไร้ระเบียบวินัยในการใช้สื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) เช่นเดียวกับสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน

การเหตุการณ์ สิ่งที่เกิดขึ้นในปัจจุบันมีทั้งก่อให้เกิดการวิจารณ์สังคม การเมืองการปกครอง ระบบระบอบ หรือองค์กรที่เป็นที่รู้จักมากในสังคมหรือมีประสบการณ์ร่วมกับวิถีชีวิต ความเชื่อ ความศรัทธา ความเป็นอยู่ของคนในสังคม เหตุการณ์ที่ข้าพเจ้านำมาเป็นต้นทางความคิด คือ เหตุการณ์ที่เกิดการวิพากษ์วิจารณ์กันเป็นวงกว้างในสังคมไทย เช่น ปรากฏการณ์ร่างทรงพีเวอร์ มีร่างทรงมากมายเกิดขึ้นในสังคมไทยและเกิดกระแสวิจารณ์กันขึ้นมากมายในสังคม ปรากฏการณ์การเลือกตั้ง ปี พ.ศ. 2562 ที่เกิดการใช้สื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) เป็นเครื่องมือในการโจมตีฝ่ายตรงข้าม ใครจะแสดงความคิดเห็นอะไรอย่างใดก็ได้โดยที่ไม่ได้ถ่วงกรองข้อมูลหรือวิเคราะห์ผลที่จะได้รับจากความคิดเห็นเหล่านั้น ก่อให้เกิดขยะมากมายในโลกสังคมออนไลน์ หรือปรากฏการณ์เน็ตไอดอล คนดัง มากมายหลายรูปแบบ ทุกคนสวยหล่อ ตลกขวนขว้น ทำให้เกิดกระแสการเป็นต้นแบบทางสังคม ทำให้ในโลกออนไลน์เกิดข้อมูลมากมายทั้งมีสาระและไม่มีสาระ

ปัจจุบันสังคมไทยมีการปฏิสัมพันธ์ ติดต่อสื่อสารกันได้สะดวก รับส่งข้อมูลมากมายในโลกออนไลน์ แต่ศีลธรรม จริยธรรม จิตสำนึกของคนในสังคมกลับเสื่อมถอยลง ก่อเกิดการกระทำที่ไร้ความรับผิดชอบต่อสังคมและส่งผลกระทบต่อคนส่วนมาก เกิดการวิพากษ์วิจารณ์ ตัดสินกันเองในสังคมทั้งที่มีประโยชน์และไร้สาระ ผลงานศิลปะบันเทิงคดีนี้ต้องการสร้างภาพรวมของสังคม สิ่งที่พบเห็นในโลกออนไลน์ เหตุการณ์ในปัจจุบันหรือแสดงความคิดเห็นในสื่อสังคมออนไลน์ ที่สามารถสะท้อนศีลธรรม จริยธรรมของคนในสังคม มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ ในเชิงล้อเลียนปัญหาและประเด็นในสังคม ผ่านทัศนคติของข้าพเจ้า เพื่อให้เกิดภาพรวมของสังคม ที่การวิจารณ์เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างมากมาย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอมุมมองบริบทต่างๆของคนในสังคม ในมุมมองต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในผ่านการใช้สื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) ที่ทำหน้าที่วิพากษ์วิจารณ์ประเด็นในสังคม ทั้งที่เกิดคนธรรมดาและคนที่รู้จักกันดีในสังคม เหตุการณ์ หรือแง่มุมต่างๆ ในมุมมองที่ผ่านทัศนคติของข้าพเจ้า โดยแสดงถึงการล้อเลียน เสียดสี ความเป็นอยู่ และการดำเนินชีวิต คุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกของคนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ต้องการแสดงออกถึงทัศนคติส่วนตัวซ้ำพเจ้าที่มีมุมมองต่อข่าวสารหรือกระแสสังคม เป็นเรื่องขบขัน แอบแฝงไปด้วยการตีความผ่านการแสดงออกทางผลงานจิตรกรรมนี้มุ่งการแสดงทัศนคติและอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวของซ้ำพเจ้า
3. เพื่อแสดงความหลากหลายของความคิด มุมมอง ที่หลากหลายในสังคม และต้องการให้เกิดตั้งคำถามกับสิ่งที่เป็นเรื่องปกติธรรมดาของคนในสังคมไทย

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. การดำเนินชีวิตทัศนคติ คุณธรรมจริยธรรมของคนในสังคมปัจจุบันที่แสดงออกผ่านมุมมองของการใช้สื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) และการวิพากษ์วิจารณ์ประเด็นที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันผ่านสื่อออนไลน์
2. มุมมองที่หยิบยกเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ แบ่งเป็น 3 ประเด็น คือ
 - 2.1. ประเด็นความเชื่อ ความมั่งงาย เรื่องราวเกี่ยวกับรางวัลต่างๆ ความเชื่อของคนไทยในยุคปัจจุบัน
 - 2.2. ประเด็นการเมืองการปกครอง นักการเมือง ความขัดแย้งทางการเมือง
 - 2.3. ประเด็นบุคคลของสังคมที่ถูกมองว่าเป็นตลาดล่าง เน็ตไอดอล ครานักแสดง หรือการแสดงตัวตนผ่านสื่อออนไลน์ในปัจจุบัน
3. การรวบรวมสถานการณ์ ปรากฏการณ์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน ที่สามารถแสดงให้เห็นสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน และข้อมูลที่เกิดจากการวิพากษ์วิจารณ์หรือเป็นข้อพิพาทในสื่อสังคมออนไลน์
4. นำเสนอรูปแบบจิตรกรรมสองมิติเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ
5. ภาพต้นแบบมาจากสื่อสังคมออนไลน์ ถูกจัดการในเทคนิคจิตรกรรมที่ผ่านทัศนคติของซ้ำพเจ้า
6. ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ประกอบด้วยงานจิตรกรรม 3 ชิ้น
 - 6.1. ประเด็นความเชื่อ ความมั่งงายของคนไทย ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร
 - 6.2. ประเด็นการเมืองการปกครอง ขนาด 200 x 265 เซนติเมตร
 - 6.3. ประเด็นบุคคลที่มีชื่อเสียงในสังคม ดารา เน็ตไอดอลที่ถูกเรียกว่าคนตลาดล่าง ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมและสภาพสังคม

อุปนิสัยของคนไทยในมุมมองของข้าพเจ้า คนไทยส่วนใหญ่ชอบทำตามกระแส อะไรที่คนส่วนใหญ่ คนมีชื่อเสียง หรือคนที่ตนเองเคารพนับถือคิดว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม สิ่งที่ถูกต้อง ผู้คนก็พร้อมใจที่จะทำตาม คิดตาม ตามกระแสไปเหมือนฝูงปลาที่ว่ายตามน้ำ คนไทยชอบแสดงความคิดเห็นพร้อมที่จะตำหนิผู้อื่นได้ตลอดเวลาจนทำให้เกิดเหตุการณ์หรือประเด็นทางสังคมขึ้น ประกอบกับยุคปัจจุบันที่มีความเจริญทางการสื่อสาร สื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) เข้ามามีบทบาทต่อชีวิตของคนในปัจจุบันมากขึ้น ทำให้มีการส่งต่อเหตุการณ์หรือข้อมูลต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว ผู้นำของการวิพากษ์วิจารณ์ประเด็นทางสังคม หรือข้อวิพากษ์ในสังคมก็มากขึ้นตามไปด้วย และประกอบกับอุปนิสัยของคนในสังคมไทยที่เอาแต่ใจ ยึดความคิดของตนเป็นใหญ่ ยิ่งทำให้การวิพากษ์วิจารณ์หรือการแสดงความคิดเห็นมีมากและหลากหลายขึ้น

สังคมไทยในปัจจุบันมีเหตุการณ์เกิดขึ้นมากมายที่ก่อให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์ในสังคมหม่มาก มีทั้งการวิจารณ์ไปในทางที่ดีมีหลักการและการไต่รตอง และมีการวิจารณ์ที่เกิดขึ้นเพราะอารมณ์ศึ๊กคะนอง สนุกปาก ไม่ได้เกิดขึ้นบนพื้นฐานของความถูกต้อง การแสดงออกทางความคิดต่อเหตุการณ์เหล่านี้มีอิทธิพลต่อความคิด ทศนคติของคนในสังคมและภาพรวมในสังคมเป็นอย่างมาก ส่งผลให้สังคมไทยเกิดความคิดเห็นที่หลากหลายจนเกิดความขัดแย้งภายในสังคม จากส่วนน้อยกลายเป็นส่วนใหญ่ แม้จะเป็นเพียงเรื่องเล็กน้อยแต่ก็สามารถสร้างปัญหาในสังคมได้

ประเด็นในสังคมไทยที่เป็นที่วิพากษ์วิจารณ์กัน ส่วนมากจะเป็นประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตหรือมีผลกระทบต่อชีวิตของคนส่วนมากในสังคม ทั้งเรื่องความเชื่อ ความศรัทธา การเลียงชีพ ปากท้อง เรื่องราวของคนที่มีชื่อเสียงหรือเป็นที่รู้จักมากในสังคม เรื่องราวของสังคม การเมืองการปกครองและทั้งนี้เรื่องราวที่จะถูกวิจารณ์มากจะต้องเป็นเรื่องในเชิงลบที่วิจารณ์แล้วรู้สึกสนุกสนาน สะใจ โดยไม่ได้เคารพสิทธิของบุคคลหรือสิทธิชื่อเสียงขององกรที่ถูกกล่าวถึงวิจารณ์หรือล้อเลียนไปเพื่อความสนุกและขบขันไม่ได้มีเหตุผลหรือผลกระทบต่อตนเองโดยตรง สังคมไทยในยุคปัจจุบันมองสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องปกติทุกคนมีสิทธิวิพากษ์วิจารณ์บุคคล เหตุการณ์หรือองค์กรใดก็ได้ ภายในช่องทางแสดงความคิดเห็นของตนเอง ผ่านพื้นที่ออนไลน์ของตนเอง คือ Facebook, Instragram ของตนเองได้อย่างอิสระ โดยคิดว่าเป็นสิทธิส่วนบุคคลของตนเอง จนสิ่งเหล่านี้กลมกลืนจนเป็นวิถีชีวิตของคนยุคปัจจุบันไปแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเด็นในสังคมที่ข้าพเจ้าหยิบยกขึ้นมาสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือประเด็นในสังคมที่เกิดการวิพากษ์วิจารณ์อย่างมาก ได้ถูกกล่าวถึงในเชิงสื่อเขียนในสื่อสังคมออนไลน์โดยคนในสังคมหรือคนส่วนใหญ่ในสังคมได้รับผลกระทบหรือมีประสบการณ์ร่วมกับสถานการณ์และประเด็นเหล่านั้น โดยประเด็นหลักที่ข้าพเจ้าหยิบยกขึ้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ได้แก่ ประเด็นความเชื่อ ความศรัทธาในยุคปัจจุบัน ประเด็นการเมืองการปกครอง การเลือกตั้ง ผู้แทนราษฎร นักการเมือง ระบบการทำงานของรัฐบาล และประเด็นบุคคลที่มีชื่อเสียง โด่งดังในโลกออนไลน์ในกลุ่มของคนชนชั้นกลาง

2.1.1 ประเด็นความเชื่อ ความศรัทธา ในบริบทของยุคปัจจุบัน

สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ความเชื่อ ความศรัทธา เป็นสิ่งที่อยู่คู่กับคนไทยมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มีความเชื่อมากมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคนไทย เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนความเจริญทางเทคโนโลยีมีมากขึ้นรูปแบบของความเชื่อความศรัทธาก็มีมากขึ้นไปด้วย ในสภาพสังคมที่มีการแข่งขันสูงคนในสังคมจำเป็นต้องต่อสู้ดิ้นรนทำงานเลี้ยงชีพ ก็ย่อมต้องการมีสิ่งที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ รำทรงองค์เทพต่างๆ กุมารทอง ตุ๊กตาลูกเทพ พ่อหมอ เจ้าพ่อเจ้าแม่หลากหลายสำนัก เป็นอีกทางเลือกสำหรับบุคคลไร้ที่พึ่งทางใจ เกิดเป็นความศรัทธาในรูปแบบต่างๆ



ภาพที่ 1 รวมพลังร่างทรง ร่างทรงที่เป็นประเด็นในการวิพากษ์วิจารณ์ผ่านโลกสังคมออนไลน์

<https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjydn78cjhAhUEk3AKHTwQBzAQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DO0OVtdOqiIw&psig=AOvVaw0bmxrDJImHuyjs6t4yeiJ4&ust=1555101254702>

137



ภาพที่ 2 ข่าวเกี่ยวข้องกับร่างทรงที่ใช้เทคโนโลยี

<http://www.amarintv.com/news-update/news-10004/215819/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ตุ๊กตาตุ๊กเทพ กุมารทองสายเบ๊ว

<http://thaimobi.com/doll-angels-in-thailand/>

เมื่อมีความศรัทธาในรูปแบบที่หลากหลาย ก่อให้เกิดพฤติกรรมที่แปลกประหลาด ตามความเชื่อของลัทธิที่ตนเองศรัทธา มีการแสดงความคิดเห็น และต่อเถียงของคนในสังคมก็มีมากขึ้น เกิดเป็นกระแสสังคม ปรากฏการณ์ทางสังคม ที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน



ทพภณ บุศรีสิทธิ์

26 มกราคม เวลา 15:48 น. เทศบาลเมืองสนรกรบุรี · 🌐

ตามกระแสลูกเทพ!
ผมว่ารับดูแล้ว คน ดีกว่าไหม?
ถ้าอยากจะรับผิดชอบอะไรจริงๆ สงสารน้องๆ เหล่านี้ละ ??
เห็นแล้วน้ำตาจี้ไหล!
น่ารักสดใส มีขนาดคดกว่า!
ถ้าค่าใช้จ่ายจะเทียบเท่า เลี้ยงเด็กคนนึง!!! เลี้ยงคนเถอะครับ! ได้บุญ
แน่นอน!!!! ขำ!!! แชร่ ได้ครับ อนุญาต ถ้าเห็นด้วย!!! #อวสารโลกสวย

ภาพที่ 4 ความคิดเห็นในFacebook เกี่ยวกับตุ๊กตาตุ๊กเทพ

<https://highlight.kapook.com/view/132169>



พ่อแม่แทบไม่มีเวลาเอาใจใส่.. ดันเอาใจใส่
ตุ๊กตา.. ปญ.. กราบเข้าไปไว้ตุ๊กตานะ.. เซอนี้หน้าตาต่างประเทศถึงว่า.. สมอง
กลวง

ถูกใจ · ตอบกลับ · 👍 1 · เมื่อวานนี้ เวลา 2:10 น.



: โคน!!!

ถูกใจ · ตอบกลับ · 👍 1 · 21 ชม.



หล่อยอยู่แล้ว โทสนี้เพิ่มฟามหลอไปอีก100%

ถูกใจ · ตอบกลับ · 👍 1 · 21 ชม.



คนที่คิดจะเลี้ยงลูกเทพเอาเด็กกำพร้า---ไม่มีพ่อแม่ไป
เลี้ยงคงจะดีนะช่วยเหลือสังคมไปนะคงจะเข้าท่านะ

ถูกใจ · ตอบกลับ · 👍 1 · 20 ชม.

ภาพที่ 5 การแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับตุ๊กตาตุ๊กเทพ

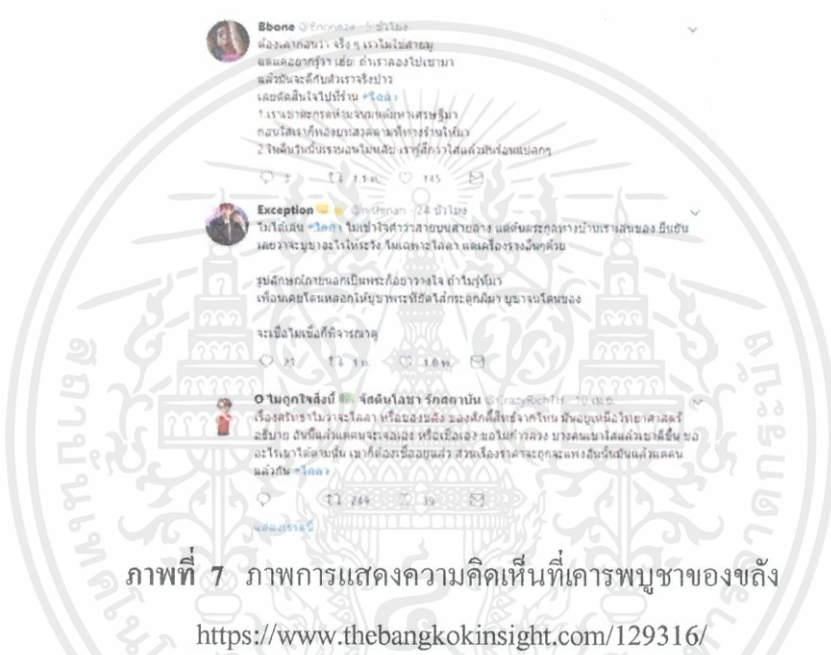
<https://highlight.kapook.com/view/132169>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 การรีวิวเครื่องรางของขลัง

<https://www.youtube.com/watch?v=zYv3u3BE5O8>



ภาพที่ 7 ภาพการแสดงความคิดเห็นที่เคารพบูชาของขลัง

<https://www.thebangkokinsight.com/129316/>

เหตุการณ์สถานการณ์และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญทัศนคติของคนในสังคม เกิดอารมณ์ร่วมต่อกระแสสังคมอย่างไร การไตร่ตรองด้วยความสนุก พบเห็นได้ทั่วไปจนกลายเป็นเรื่องธรรมดาของสังคม ในทัศนคติของข้าพเจ้าสถานการณ์ที่ได้พบเห็นเหล่านี้คือภาพที่สะท้อนภาพรวมของคนในสังคมได้อย่างชัดเจนที่สุด

2.1.2 ประเด็นการเมืองการปกครอง การเลือกตั้ง นักการเมือง ระบบการทำงานของรัฐบาล การเมืองของประเทศไทย มีความขัดแย้ง แบ่งฝ่ายทางการเมืองมาโดยตลอดตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เมื่อมีความคิดเห็นที่แตกต่างกันย่อมมีการ โจมตีอีกฝ่ายที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัย ในยุคปัจจุบันที่เจริญพร้อมไปด้วยการติดต่อสื่อสารที่เข้าถึงข้อมูลได้ง่ายทำให้เป็นหนึ่งในช่องทางที่บรรดานักการเมืองและรัฐบาลใช้ และควบคุมเพื่อแสวงหาผลประโยชน์เพื่อพวกพ้อง ฝ่ายของตนเอง และ โจมตี สาด โคลน ใต้ฝ่ายตรงกันข้าม ในยุคปัจจุบันมีการ โจมตีบิดเบือนข้อมูลเพื่อผลประโยชน์ เกิดขึ้นมากกว่าแต่ก่อน ประชาชนเป็นผู้รับข่าวสารที่มาจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายจนไม่สามารถทราบได้ว่าข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไหนดเป็นจริง ข้อมูลไหนเป็นเท็จ ดังนั้นความคิดเห็นจึงมีมากมายขึ้นไปด้วยการแสดงความคิดเห็นของคนในโลกออนไลน์นี้มีหลากหลายและเกิดการวิพากษ์วิจารณ์ที่รุนแรงผ่านช่องทางของตนเองอย่างอิสระ มีการล้อเลียนเสียดสีกับประเด็นสังคมเหล่านี้ อย่างไรก็ตามการควบคุม มีการส่งต่อข้อมูลต่างๆอย่างรวดเร็วโดยไม่ผ่านการไตร่ตรอง โดยเข้าข้างฝ่ายที่ตนเห็นด้วยอย่างสุดโต่ง ไม่ได้สนใจในข้อเท็จจริงของข้อมูลที่ได้รับมา เหตุการณ์การเลือกตั้งครั้งล่าสุดแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของการแสดงความคิดเห็นและการส่งต่อในสื่อสังคมออนไลน์อย่างชัดเจนและเป็นปัจจุบันที่สุด



ภาพที่ 8 การตัดต่อภาพเพื่อแสดงข้อมูลโจมตีฝั่งตรงข้าม

<http://www.thansettakij.com/index.php/content/343297>



ภาพที่ 9 การแสดงความคิดเห็น ในเชิงล้อเลียนต่อนักการเมือง

<https://pantip.com/topic/37260614>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 การออกมาวิจารณ์นักการเมือง ด้วยถ้อยคำที่รุนแรง ของสำนักข่าวอมรินทร์ทีวี

<http://www.amarintv.com/news-update/news-16971/337912/>



ภาพที่ 11 การนำเสนอข่าว “นายปิยนุตร ท้าเด่น ROV” ของสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

<http://news.ch3thailand.com/politics/64664>



ภาพที่ 12 ประเด็นความขัดแย้งทางการเมืองการปกครอง

<https://www.tnews.co.th/contents/500656>

ความคิดเห็นทางการเมืองเป็นธรรมชาติที่ต่างคนย่อมจะเห็นต่างกัน แต่ในยุคสมัยที่การสื่อสารและการวิพากษ์วิจารณ์มีอิทธิพลมาก เมื่อคนในสังคมต่างออกมาวิพากษ์วิจารณ์กันอย่างสนุกปากและส่งต่อข้อมูลกันอย่างไม่ได้ผ่านการตรวจสอบข้อเท็จจริงก็จะส่งผลให้เกิดความขัดแย้งและเกิดปัญหาขึ้น ทั้งนี้มีต้นเหตุจากการกระทำที่ไร้ความรับผิดชอบและไม่ได้ตระหนักถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลกระทบที่ตามมาเพียงเพราะผลประโยชน์ของกลุ่มคนบางกลุ่มหรือเพราะความคึกคะนองในอำนาจอิสระทางการแสดงออกทางความคิดของคนบางกลุ่มเท่านั้น

2.1.3 ประเด็นบุคคลมีชื่อเสียง คารา เน็ตไอดอล และการแสดงตัวตนบนสื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) ที่ถูกเรียกว่า “ตลาดล่าง”

เน็ตไอดอล (Net Idol) คำว่าไอดอล Idol หมายถึงคนหรือสิ่งที่ได้รับความนิยม และคลั่งไคล้มาก ในความหมายที่หลายคนเข้าใจคือบุคคลที่ไม่ได้เป็นคารา มีหน้าตาดี ความน่ารัก ความหล่อ ความสวย โดนใจผู้คนบนโลกอินเทอร์เน็ตจนมีคนติดตามเป็นแฟนคลับจนบางคนมีชื่อเสียง ได้มีโอกาสเข้าวงการบันเทิง ในปัจจุบันเมื่อทุกคนสามารถเข้าถึงสื่อสังคมออนไลน์ได้ทำให้กลุ่มคนจำนวนมากที่มีความต้องการจะเป็นเน็ตไอดอลและมีชื่อเสียงในสังคมออนไลน์ จึงเกิดการแสดงออกหลากหลายรูปแบบเพื่อแสดงตัวตนและให้โดดเด่นผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ของตนเองของตนเอง ทั้งพฤติกรรมที่ดูแล้วขบขันแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวกระทั่งลามกอนาจาร อวดสตรีระตนเองจนเกินเลย จนกลายเป็นพฤติกรรมที่ไม่ดี จึงเกิดคำจำกัดความของพฤติกรรมเหล่านี้ว่า “เน็ตไอดอลตลาดล่าง”



ภาพที่ 13 ภาพข่าวของเสก โลโซ คำเสียใจ เน็ตไอดอลชื่อดังในไลฟ์สด

<https://zubzib.com/view/103308>



ภาพที่ 14 หนุรัตน์ เน็ตไอดอลตลกชื่อดัง VS น้องซูใจ ลูกสาว คุณพ่อกอล์ฟ ฟักกลิ้ง ฮีโร่

<https://baby.kapook.com/view194384.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ปุมหามณี อริยดาบส โลกไฟสดกับหญิงสาวใส่ชุดบิกินี

<https://mgronline.com/entertainment/detail/9620000044233>

ความเอาแต่ใจตนเอง ยึดความเชื่อความคิดทัศนคติของตนเองเป็นที่ตั้ง คืออุปนิสัยที่เป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของคนไทยในยุคปัจจุบันเลยทีเดียว การแสดงออกทางความคิดผ่านสื่อสังคมออนไลน์ อย่าง Facebook หรือ Instagram สามารถแสดงได้อย่างชัดเจน การที่จะพิมพ์อะไรก็ได้ จะแสดงออกอย่างไรก็ได้ โดยที่ไม่ได้นึกถึงบุคคลอีกฝ่ายที่ถูกกล่าวถึง ไม่ว่าจะความเป็นจริงหรือไม่แต่อย่างใด เพียงแค่ข้อมูลหรือชุดความคิดนั้นๆ ตรงกับความคิดของตนเองหรือตนเองพอใจ ก็สามารถส่งต่อได้โดยโดยที่ไม่ใคร่ครวญว่าความคิดหรือข้อมูลเหล่านั้นจะส่งผลกระทบต่อสังคมส่วนมากอย่างไรบ้าง

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อออนไลน์ (Social Media)

สังคมออนไลน์ (Social Network) คือเครือข่ายสังคมออนไลน์หรือการที่ผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ตคนหนึ่ง เชื่อมโยงกับเพื่อนอีกนับสิบ รวมไปถึงเพื่อนของเพื่อนอีกนับร้อยผ่านผู้ให้บริการด้านสังคมออนไลน์ (Social Network) บนอินเทอร์เน็ต เช่น Facebook, Blogger, Hi5, Twitter หรือ Tagged เป็นต้น การเชื่อมโยงดังกล่าว ทำให้เกิดเครือข่ายขึ้น คือ เราสามารถรู้จักเพื่อนของเพื่อนเราได้ เป็นทอดๆ ต่อไปเรื่อย ทำให้เกิดสังคมเสมือนจริงขึ้นมาสามารถสร้างความสัมพันธ์ใหม่ๆ ได้ง่าย และเมื่อเราแสดงความคิดเห็นและส่งต่อข้อความหรืออะไรก็ตามลงไป ในเครือข่าย ทุกคนในเครือข่ายก็สามารถรับรู้ได้พร้อมกันและสามารถตอบสนองต่อสิ่งที่เราแสดงออกได้ เช่น แสดงความคิดเห็น (Comment) กดแสดงความรู้สึกรวมกันและแตกต่างกันออกไปตามแต่ละผู้ให้บริการ ความโดดเด่นในเรื่องความง่ายของสังคมออนไลน์ (Social Network) ทำให้ธุรกิจและนักการตลาดสนใจที่จะใช้เป็นเครื่องมือในการประชาสัมพันธ์สินค้าและบริการ เครือข่ายสังคมออนไลน์ รูปแบบของเว็บไซต์ในการสร้างเครือข่ายสังคม สำหรับผู้ใช้งานในอินเทอร์เน็ต เขียนและอธิบายความสนใจของกิจการที่ได้ทำเพื่อเชื่อมโยงกับความสนใจและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

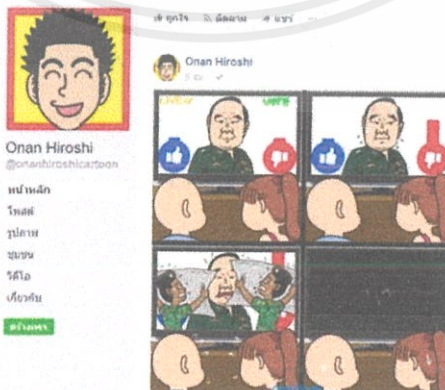
กิจกรรมของผู้อื่น ในบริการเครือข่ายสังคมมักจะประกอบไปด้วย การสนทนา ส่งข้อความ ส่งจดหมายอิเล็กทรอนิกส์(E-mail) วิดีโอ เพลง รูป

สังคมไทยมีอิสระในการใช้สื่อออนไลน์ ทุกคนในสังคมสามารถเข้าถึงพื้นที่ส่วนตัวของตนเองได้ในโลกออนไลน์ บนพื้นที่ของตนเองนั้น ทุกคนสามารถแสดงออกทางความคิดของตนเองได้โดยไม่มีความคิดใดใด จึงทำให้สิ่งที่แสดงออกมานั้น ไม่มีขอบเขต ขาดต่อการควบคุมและตัดสินว่าสิ่งใดผิดหรือถูก จึงมีการวิพากษ์วิจารณ์และล้อเลียนประเด็นต่างๆ ในสังคมได้อย่างเปิดเผย จากพื้นที่ส่วนตัวส่งต่อจนเป็นพื้นที่สาธารณะมีการส่งต่อข้อมูลแบบไม่ได้มีการกลั่นกรอง มีทั้งข้อมูลที่เป็นจริงและเป็นเท็จกลั่นกลาดเต็มพื้นที่ออนไลน์ ข้อมูลที่ไร้ระเบียบขาดการกลั่นกรองที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวันเหล่านี้ เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้น



ภาพ 16 เพจSquidMan.ExE เพจล้อเลียนการเมืองในFacebook

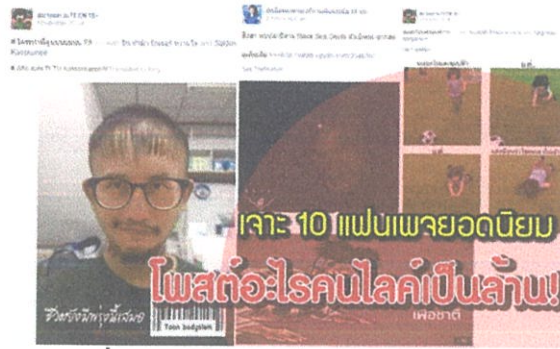
<https://rabbitfinance.com/blog/%E0%B9%81%E0%B8%99%E0%B8%B0%E0%B8%99%E0%B8%B3-5-%E0%B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%88%E0%B8%95%E0%B8%A5%E0%B8%81-%E0%B9%81%E0%B8%95%E0%B9%88%E0%B8%88%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%81%E0%B8%B1%E0%B8%94>



ภาพที่ 17 เพจOnan Hirosho เพจFacebookล้อการเมือง

<https://daily.rabbitstatic.com/wp-content/uploads/2018/02/04.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 เพจเฟซบุ๊กที่ล้อเลียนสภาพสังคม

<https://s.isanook.com/hi/0/ud/278/1393049/untitled-1.jpg>



ภาพที่ 19 เพจเฟซบุ๊กที่ส่งผลกระทบต่อบุคคลที่มีชื่อเสียงในสังคม

https://image.makewebeasy.net/makeweb/0/Te44Eq13m/DefaultData/batch_5_1_35.jpg

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.13 นาวิณ ลาวัลย์ชัยกุล

ผลงานสร้างสรรค์ของนาวิณ ลาวัลย์ชัยกุล ได้แสดงออกถึงสภาพแวดล้อมของสถานที่ใดสถานที่หนึ่งหรือประเด็นใดประเด็นหนึ่ง มีการหยอกล้อกับเหตุการณ์ปัจจุบันด้วยโดยเล่าเรื่องผ่านภาพเสมือนจริงให้ความรู้ลึกซึ้งของภาพหนึ่งสื่อพิมพ์ หรือข่าวสารต่างๆที่เกิดขึ้นอยู่ในสภาพแวดล้อมนั้นๆ จัดวางองค์ประกอบโดนการเรียงกัน ไปเรื่อยๆเกือบจะเท่ากันวางองค์ประกอบโดยอ้างอิงความเป็นไปสเตอร์ หรือความเป็นหนังสือพิมพ์หรือนิตยสารสมัยก่อนเน้นความเสมือนจริงไม่มีจุดเด่นและเล่าเรื่องราวผ่านตัวบุคคลที่ปรากฏอยู่ในผลงานเป็นส่วนใหญ่

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้อิทธิพลมาจากผลงานของ นาวิณ ลาวัลย์ชัยกุล คือการจัดองค์ประกอบที่มีต้นแบบที่เยอะและเรียงกัน ไปเรื่อยๆ โดยขนาดของแต่ละรูปทรงเกือบจะเท่ากันบอกเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นในปัจจุบันเช่นเดียวกัน ในมุมมองของภาพรวมของสังคม หรือภาพรวมของประเด็นนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ภาพผลงานของนาวิน ลาวัลย์ชัยกุล

<http://tunyaarticle.blogspot.com/2011/09/art-social-network-mahagad-centennial.html>



ภาพที่ 21 ผลงานของนาวิน ลาวัลย์ชัยกุล 2

https://waymagazine.org/avant-garde_art/

2.3.2 วีระพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ

ผลงานของวีระพงษ์ ศรีตระกูลกิจการมีกระบวนการคิดจากวัตถุหรือสิ่งที่ผ่านเข้ามากระทบต่อจิตใจเวลานั้นแล้วเรียบเรียงมาเป็นบันทึกของเรื่องราวในขณะนั้นงานของวีระพงษ์จึงเปลี่ยนไปตามสภาพแวดล้อมสถานการณ์ เหตุการณ์และเวลาที่เป็นปัจจุบัน โดยไม่ได้ยึดถือรูปแบบองค์ประกอบหรือมีอะไรที่ตายตัวคงที่ งานสร้างสรรค์ของวีระพงษ์พร้อมที่จะเปลี่ยนแปลงไปตามวัตถุ หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น สำหรับการสะท้อนตัวตนของเขาออกมาได้อย่างชัดเจนที่สุด

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ วีระพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ คือความไม่ยึดถือรูปแบบขององค์ประกอบตัวผลงานของข้าพเจ้าพร้อมที่จะเปลี่ยนแปลงและเพิ่มเรื่องราวที่จะแสดงออกได้ตลอดเวลา ขึ้นอยู่กับสถานการณ์และประเด็นทางสังคมที่ข้าพเจ้าหยิบยกขึ้นมาเป็นประเด็นในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนั้นเมื่อมีเรื่องราวใหม่ๆเข้ามาและเป็นทีวาทฤษฎีวิจารณ์หรือมีการกล่าวถึงขึ้นมา ข้าพเจ้าพร้อมที่จะเหตุการณ์เหล่านั้นมาเป็นต้นทางความคิดในการสร้างผลงานศิลปะได้อย่างไม่จำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ผลงานของ วีระพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ

<http://www.culturedcreatures.co/painter-prestige/>



ภาพที่ 23 ผลงานของ วีระพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ 2

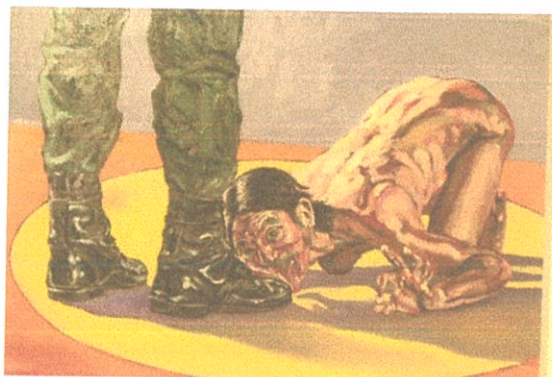
<https://twitter.com/SACBangkok/status/956362522356981761>

2.3.3 ชุมพล คำวรรณะ

งานของชุมพลแสดงออกถึงการวิพากษ์วิจารณ์การเมือง สังคมไทยผ่านอิริยาบถของตัวบุคคลในท่าทางที่แปลกประหลาดดูแล้วตลกแต่แฝงไปด้วยความรุนแรง เสียดสีสังคมอย่างรุนแรง ท่าทางที่ปรากฏในผลงาน เช่นการเซดสี การเลื่อยรอกทำ การถูกเหยียบหน้าหรือการ โคนทำร้ายต่างๆ แสดงให้เห็นถึงสภาพสังคมที่โหดร้าย เทคนิคการลงสีของชุมพลแสดงความรู้สึกรักออกด้วยการใช้สีแปร่ง สีสันที่ฉูดฉาด สนุกสนาน

ข้าพเจ้าหยิบเอาวิธีการลงสีของชุมพลมาปรับใช้ในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า คือการใช้สีแปร่งที่หยาบและตัดทอนรายละเอียดส่วนหนึ่งของตนแบบ เพื่อแสดงออกในเชิงล้อเลียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพผลงานของชุมพล คำวรรณะ

https://www.matichonweekly.com/wp-content/uploads/2019/01/IMG_6484-1024x683.jpg



ภาพที่ 25 ภาพผลงานของชุมพล คำวรรณะ 2

<https://www.facebook.com/konthaiuk.protect.democracy/photos/a.519810514720729/2064297606938671/?type=1&theater>



ภาพที่ 26 ภาพรายละเอียดผลงานของชุมพล

https://www.matichonweekly.com/in-depth/article_162330

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

อุปนิสัยคนไทยส่วนใหญ่ชอบทำตามกระแส คนที่มีชื่อเสียง คนที่ตนเองเคารพนับถือที่เป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในกระแสหลัก คนส่วนใหญ่ก็พร้อมจะติดตามและทำตาม โดยไม่คำนึงถึงความผิดชอบชั่วดีไปตามกระแส ไม่ว่าจะเป็นเรื่องใหญ่ระดับประเทศ เช่น เรื่องการเมืองการปกครอง เรื่องความเชื่อความศรัทธา รวมไปถึงกระแสสังคมทั่วไป อาทิ เน็ตไอดอล ดารานักแสดง เหล่านี้ล้วนมีสถานการณ์หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมากมายหลากหลาย เหตุการณ์และสถานการณ์เหล่านั้นจะถูกวิพากษ์วิจารณ์แสดงความคิดเห็นคำหยาบคาย โดยไม่ได้คำนึงว่าเหตุการณ์นั้นจะเป็นจริงหรือเท็จ กระแสเหล่านั้นก่อให้เกิดความสับสนอลหม่าน โดยเฉพาะการนำเสนอสถานการณ์ผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งเป็นช่องทางที่คนหนุ่มมากใช้ในการรับส่งข้อมูลและติดต่อข่าวสารในปัจจุบัน ข้าพเจ้าเองเป็นหนึ่งในบุคคลที่เฝ้าสังเกตพฤติกรรมเหล่านี้สะสมมาซึ่งกลายเป็นแรงบันดาลใจที่จะแสดงทัศนคติส่วนตัวออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบจิตรกรรมที่สะท้อนเหตุการณ์ภาพรวมของสังคมไทยในยุคปัจจุบัน ในเชิงล้อเลียน เสียดสี วิพากษ์วิจารณ์ผ่านการแสดงออกด้วยการใช้การแสดงอารมณ์ผ่านสี พื้นผิว และรอยฝีแปรง ใน โครงสร้างของภาพนี้ที่ดูไร้ระเบียบสะเปะสะปะวุ่นวาย โดยมุ่งหวังให้ผู้ชมได้ถูกคิดและรับรู้ถึงสถานการณ์ที่เกิดขึ้นนี้ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหัวข้อ “ที่นี่ประเทศไทย” ของข้าพเจ้าในชุดนี้

ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ขึ้น เพื่อแสดงออกถึงทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อภาพรวมของสังคมไทยในยุคปัจจุบัน ผ่านสถานการณ์ ประเด็นที่เกิดขึ้นในสังคมและวิพากษ์ วิจารณ์ต่อประเด็นต่างๆ ในเชิงล้อเลียนเสียดสี และการตัดทอนประเด็นในสังคมผ่านทัศนคติที่หลากหลายที่ปรากฏให้เห็น ได้ทั่วไป โดยที่ข้าพเจ้ารวบรวมเหตุการณ์และปรากฏการณ์จนกระทั่งคำวิจารณ์ต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้น มาใช้เป็นต้นแบบในงานจิตรกรรม นำมาจัดการโดยเทคนิคจิตรกรรม สร้างสรรค์เป็นผลงาน ชุดนี้ขึ้น โดยหวังจะสะท้อนให้เห็นถึงภาพรวมของสังคมไทยในปัจจุบันในทัศนคติของข้าพเจ้า

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ศิลปินพินธุ์ชุนนี้ต้องการสร้างพื้นที่ภาพรวมของความเป็นสังคมไทยในยุคปัจจุบันที่มีความไร้ระเบียบเอาแต่ใจตนเองและทัศนคติตนเองเป็นที่ตั้ง เนื่องจากคนในสังคมสามารถใช้เทคโนโลยีทางการสื่อสารและสื่อสังคมออนไลน์วิพากษ์วิจารณ์หรือแสดงออกทางความคิดต่อประเด็นทางสังคม หรือบุคคลที่เป็นประเด็นทางสังคมอย่างไรก็ได้ในพื้นที่บนโลกออนไลน์ของตนเองได้อย่างอิสระ ไร้ขอบเขตจนละเอียดกฎระเบียบที่คนในสังคมพึงมี ดังนั้นข้อมูลส่วนใหญ่ของข้าพเจ้าได้มาจากอินเทอร์เน็ต Facebook , Instagram รวบรวมเป็นข้อมูลนำมาวิเคราะห์สังเคราะห์สร้างภาพร่างต้นแบบซึ่งเป็นกระบวนการที่นำไปสู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปินพินธุ์

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 27 ภาพร่างผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 28 ภาพร่างผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพร่างผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างผลงานชุดที่ 1 ได้เลือกประเด็นทางสังคมมา 3 ประเด็น ได้แก่ ภาพร่างที่ 1 และภาพร่างที่ 2 มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อความศรัทธาของคนในสังคมไทยที่ก่อให้เกิดการแสดงความคิดเห็นเป็นวงกว้างในสังคม ภาพร่างที่ 3 มีเนื้อหาเกี่ยวกับบุคคลกรรมมาชีพ คนใช้แรงงาน การทำมาหากินในสังคมไทย ภาพของการทำงานหนัก หรือการมีสิทธิที่ไม่เท่าเทียมกันของคนในสังคมไทยปัจจุบัน

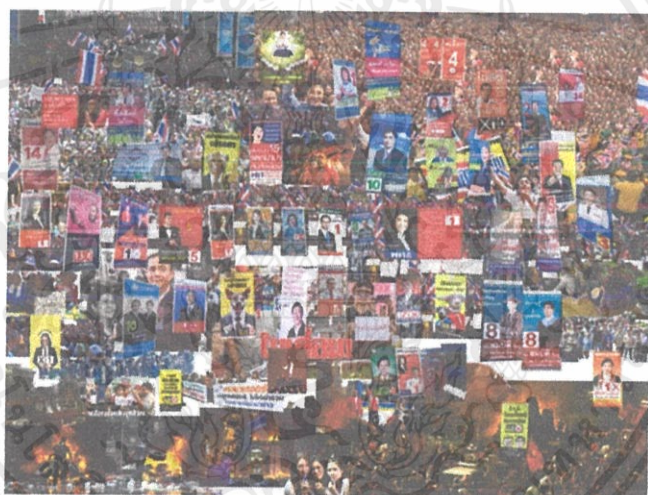
ภาพร่างที่ได้เลือกมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ คือภาพร่างที่ 1 มีเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธาในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ อิทธิปาฏิหาริย์ เครื่องรางของขลัง เรื่องราวเหนือธรรมชาติ โดยรวบรวมปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้นเกี่ยวข้องกับความเชื่อความศรัทธาของคนในสังคมไทยในยุคปัจจุบัน ที่มีการโต้แย้งทางความคิดของคนในสังคมกันเอง แสดงออกมาผ่านสื่อต่างๆ คือ วิทยุโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต หรือสื่อสังคมออนไลน์ในพื้นที่ของตนเอง ภาพร่างที่นำมาใช้เกิดจากการรวบรวมภาพของประเด็นทางสังคมเหล่านั้น ประกอบกับของพื้นที่เล็ก รวมกันเข้าเป็นพื้นที่ใหญ่ จนเห็นภาพรวมที่สะเปะสะปะ ไร้ระเบียบกฎเกณฑ์ ของสังคมไทยในยุคปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 30 ภาพร่างผลงานชุดที่ 2 ภาพที่ 1



ภาพที่ 31 ภาพร่างผลงานชุดที่ 2 ภาพที่ 2



ภาพที่ 32 ภาพร่างผลงานชุดที่ 2 ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

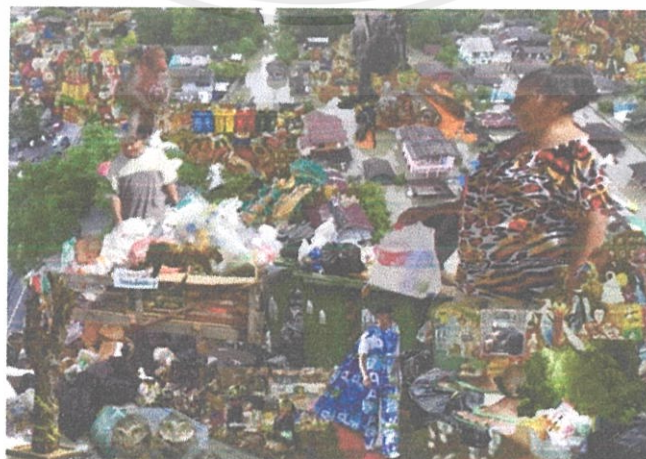
ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้เลือกประเด็นทางสังคมมา 3 ประเด็น คือ ภาพร่างที่ 1 และภาพร่างที่ 2 เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการเมืองการปกครอง ที่เกิดความขัดแย้งในโลกออนไลน์ และเป็นทวิภาคย์วิจารณ์ในสังคม ภาพร่างที่ 3 คือประเด็นเกี่ยวกับขยะสังคม สภาวะมลพิษ สิ่งแวดล้อมในสังคมไทยโดยนำภาพข้อมูลต้นแบบมาประกอบสร้างเป็นงานสร้างสรรค์ โดยนำข้อมูลมาจากอินเทอร์เน็ต คือสังคมออนไลน์ คือ Facebook Instagram ภาพจากข่าว และการแชร์หรือส่งต่อข้อมูลต่างๆ

ผลงานชุดที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างที่ 1 คือประเด็นการเมืองการปกครองที่อยู่ในกระแสหลักอยู่ในสังคมปัจจุบัน ในสถานการณ์ของการเมืองที่ถูกปกครองด้วยเผด็จการพรรคเก่าและพรรคใหม่เกิดขึ้น เรียกร้องให้มีการเลือกตั้งนำมาสู่ความวุ่นวายของสถานการณ์และเกิดประเด็นต่างๆ เหล่านั้นจึงเป็นที่มาของการหยิบประเด็นทางการเมืองการปกครองนี้นำมาเสนอ

ภาพร่างผลงานชุดที่ 3



ภาพที่ 33 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 1



ภาพที่ 34 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 ภาพที่ 3

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างผลงานชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้เลือกประเด็นทางสังคมมา 3 ประเด็น ได้แก่ ภาพร่างจีนที่ 1 ประเด็นนักท่องเที่ยว มุมมองของคนต่างประเทศต่อคนไทย ภาพร่างจีนที่ 2 ประเด็นขยะสภาพแวดล้อมในสังคม ภาพร่างจีนที่ 3 ประเด็นบุคคลที่มีชื่อเสียงบนโลกออนไลน์ ในกลุ่มที่ถูกเรียกว่าคนตลาดล่าง โดยนำภาพข้อมูลต้นแบบมาประกอบสร้างเป็นงานสร้างสรรค์ โดยข้อมูลมาจากอินเทอร์เน็ต สื่อสังคมออนไลน์ คือ Facebook Instagram และส่งต่อข้อมูลต่างๆ

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพร่างจีนที่ 3 เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมขนาด 150 x 200 ซม. โดยข้าพเจ้าคิดว่าประเด็นคาราเน็ตไฮดอลตลาดล่าง หรือบุคคลที่มีชื่อเสียง ที่อยู่ในกระแสวิจารณ์ในสังคมออนไลน์ซึ่งบุคคลเหล่านี้มักจะนำเสนอตัวเองในรูปแบบต่างๆ เพื่อดึงดูดความสนใจในช่วงเวลานั้นซึ่งเกิดขึ้นกับใครก็ได้ภายในช่วงเวลาชั่วข้ามคืน ซึ่งสะท้อนถึงพฤติกรรมของคนในสังคมไทยในปัจจุบัน

3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเริ่มจากการนำภาพร่างที่เลือกมาต่อยอดสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม โดยภาพร่างแต่ละชิ้นมีประเด็นที่ใช้ในการสร้างสรรค์ แต่ต้องการการจัดการด้วยเทคนิคจิตรกรรมที่คล้ายคลึงกัน และแสดงออกถึงแนวคิดหลักของศิลปินพินช์ชุนนี้

ศิลปินพินช์ชุน “ ที่นี้ประเทศไทย ” ประกอบด้วยผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน 3 ชิ้น โดยในที่นี่ ข้าพเจ้าเลือกผลงานชิ้นที่ 2 โดยต่อยอดจาก ภาพร่างชิ้นที่ 1 มาสาธิตวิธีการสร้างสรรค์ผลงานอย่างละเอียด

3.2.1 อุปกรณ์ในการทำงาน



ภาพที่ 36 พู่กันสำหรับสีน้ำมัน

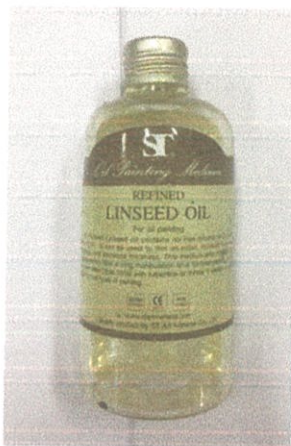
พู่กันที่ใช้ในการทำงาน มีทั้งพู่กันแบนและกลม พู่กันแบน มีขนาดใหญ่ คือเบอร์ 4-10 ใช้ในการร่างภาพและลงสีโดยรวม พู่กันกลมจะมีขนาดเล็ก เบอร์ 0-3 ใช้สำหรับการเก็บรายละเอียดและเขียนส่วนประกอบที่เป็นตัวอักษร



ภาพที่ 37 ภาพสีน้ำมัน

สีน้ำมันที่ใช้ในผลงานมีหลายยี่ห้อ ได้แก่ ลูฟฟี่(Louvre) วินเซอร์ (Winsor) มารี(Maries) ศิลปากรประดิษฐ์ สีที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นสีวรรณะร้อน และสีผิวคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 น้ำมันลินสีด



ภาพที่ 39 น้ำมันสน

ข้าพเจ้าใช้น้ำมันสนในการล้างฟูกัน โดยแบ่งเป็นสองถัง เพื่อล้างฟูกันในแต่ละครั้ง ต้องล้างสองรอบเพื่อให้ฟูกันสะอาด



ภาพที่ 40 อุปกรณ์การทำงาน

ฟูกัน น้ำมันลินสีด และน้ำมันสนล้างที่ใช้ล้างฟูกัน จัดวางไว้ในกระบะเดียวกันเพื่อสะดวกในการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 41 ถาดสีน้ำมัน

ถาดบีบสีน้ำมัน โดยบีบเรียงตามวรรณะสี เรียงสีที่ใกล้เคียงกัน เพื่อความสะดวกในการลงสีในผลงาน ทำให้สีดูสดและไม่ผสมกัน



รูปภาพที่ 42 ภาพต้นแบบ

ต้นแบบที่ใช้ในการทำงาน พิมพ์ออกมาเป็นต้นแบบจำนวนมาก เพื่อนำลงสีไปที่ละส่วนจนสมบูรณ์เต็มพื้นที่ของผลงาน



ภาพที่ 43 ภาพเฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนการสร้างงาน



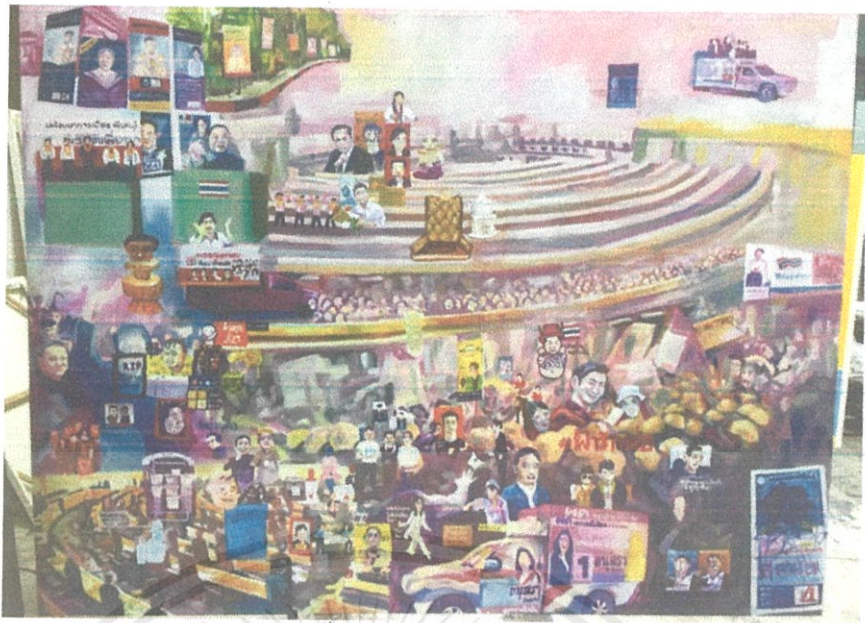
ภาพที่ 44 ภาพขั้นตอนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 1

เริ่มจากขยายต้นแบบที่เป็นโครงสร้างหลักลงบนเฟรมผ้าใบด้วยการพิมพ์ เริ่มลงสีน้ำมัน บางๆ เพื่อเป็นสีบรรยากาศ ควบคุมชุดสีของผลงาน และเริ่มลงสีส่วนที่เป็นโครงสร้างหลัก



ภาพที่ 45 ภาพขั้นตอนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 2

ลงสีส่วนที่เป็นภาพร่างปรับสีของโครงสร้างหลักโดยผสมสีของบรรยากาศเข้าไปในแต่ละส่วนตามความเหมาะสมจนเต็มพื้นที่ของผลงานแต่ให้ค่าน้ำหนักของโครงสร้างหลักไม่เข้ม เพื่อต้องการให้โครงสร้างหลักขบเน้นส่วนประกอบอื่นของผลงาน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพขั้นตอนการสร้างผลงาน ชั้นตอนที่ 3

ลงสีส่วนที่เป็น โครงสร้างหลักจนเต็มพื้นที่ของผลงาน ตั้งเกดองค์ประกอบโดยรวมของภาพ และเติมส่วนประกอบชิ้นเล็กแทรกเข้าไปในช่องว่างของ โครงสร้างหลัก เพิ่มให้ค่าน้ำหนักให้สมบูรณ์ เพื่อขบเน้นส่วนประกอบเหล่านั้น



ภาพที่ 47 ภาพขั้นตอนการสร้างผลงาน ชั้นตอนที่ 4

รายละเอียดชิ้นเล็กเริ่มจัดวางไปที่ละชิ้นอย่างสะเปะสะปะ โดยเริ่มจากการร่างภาพต้นแบบด้วยสีน้ำมัน ด้วยสีชมพูที่เป็นสีของบรรยากาศ และลงสีให้ค่าน้ำหนักจนสมบูรณ์ไปที่ละชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ภาพขั้นตอนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 5

จัดวางส่วนประกอบที่ละชิ้นกระจายจนเต็มพื้นที่ โดยเว้นที่ว่างของแต่ละส่วนให้เห็น โครงสร้างที่เป็นหลักกระยะหลัง



ภาพที่ 49 ภาพขั้นตอนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 6

เมื่อรายละเอียดของผลงานสมบูรณ์ และเต็มพื้นที่แล้ว จึงดูภาพรวมของผลงานและเพิ่ม รายละเอียดส่วนที่ต้องการข้บเน้นให้เป็นจุดเด่น และตัดทอนบางจุดของผลงานลงเพื่อให้เกิดระยะ ระหว่างส่วนประกอบระยะหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “ที่นี่ประเทศไทย” ของข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงการจัดองค์ประกอบ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ(Visual Element) ได้แก่ เส้น(Line)รูปทรง(Forms) สี(color)น้ำหนัก(Volume) และที่ว่าง(Space) เป็นการจัดวางทัศนธาตุ ให้สวยงาม สมบูรณ์ เป็นเอกภาพ(Unit) และส่วนที่สองคือการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน(Hamony)ความหลากหลาย(Varity) ความสมดุล(Balance) สัดส่วน(Proportion) ความเป็นเด่น(Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการทำงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

งานสร้างสรรค์ในศิลปนิพนธ์ชุด “ที่นี่ประเทศไทย” บอกเล่าเรื่องราวภาพรวมของสังคมไทย ความสะเปะสะปะของระบบการใช้ชีวิต และระบบความคิดของคนในสังคมไทย ปัจจุบัน ที่แสดงออกผ่านการแสดงความคิดเห็น หรือการแสดงทัศนคติของตนเองอย่างสุดโต่ง ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ หลายช่องทางทั้ง Facebook ,Instagram หรือแฟนเพจของสื่อข่าวสารต่างๆ ที่เกิดขึ้นมากมายในทุกช่วงขณะ โดยงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ประกอบด้วยงานจิต

กรรมสีน้ำมัน 3 ชิ้น ได้แก่ ชิ้นที่ 1 ความเชื่อความงมงายในสังคมปัจจุบัน ชิ้นที่ 2 การเมืองการปกครอง และความขัดแย้งทางการเมือง และชิ้นที่ 3 คารานักแสดง เน็ตไอดอล บุคคลที่มีชื่อเสียงในยุคปัจจุบัน สามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวมออกเป็นหัวข้อต่างๆ ได้ดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีเรื่องราวแง่มุมต่างๆ ในสังคม ชีวิต ความเป็นอยู่ ความคิดทัศนคติ ผ่านการแสดงออกบน โลกออนไลน์ หรือการใช้ชีวิตประจำวันแปลกแยกไปจากคนส่วนใหญ่ในสังคมจนเป็นที่วิพากษ์วิจารณ์กันในสังคมหรือเรียกว่ากระแสสังคมออนไลน์ซึ่งเป็นสถานการณ์ที่เกิดขึ้นเร็วชั่วข้ามคืนและถูกลืมไปภายในระยะเวลาอันสั้น กระทั่งกลายเป็นปรากฏการณ์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเนื้อหาของกระแสสังคม หรือปรากฏการณ์ที่มีผลกระทบต่อสังคมส่วนใหญ่ โดยนิสัยของคนไทยส่วนใหญ่ เป็นคนเห็นประโยชน์ส่วนตัว ชีตตัวเองเป็นที่ตั้ง โดยแทบจะไม่ได้คำนึงถึงผลกระทบต่อสังคม หรือจนกระทั่งได้รับความรับผิดชอบต่อสังคม ภาพของสังคมโดยรวมสามารถแสดงให้เห็นได้ชัดเจนผ่านการแสดงความคิด แสดงทัศนคติของตนเองผ่านสื่อสังคมออนไลน์ (Social Network) ได้แก่ Facebook, Instagram หรือแฟนเพจต่างๆ ใน Facebook โดยสื่อต่างๆทำหน้าที่เป็นช่องทางส่งต่อข้อมูล ที่คนในสังคมสื่อสารกันได้อย่างอิสระ โดยหยิบยกชุดข้อมูลที่สอดคล้องกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสาร เสียดสีและล้อเลียนพฤติกรรมของบุคคลในสังคมไทยในปัจจุบัน โดยผ่านพฤติกรรมของบุคคลเหล่านั้น

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะป็นพินิจชุดนี้ นำเสนอด้วยรูปแบบจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ด้วยการเลือกใช้สีที่ฉูดฉาด ด้วยฝีแปรงที่รุ่มรอยเนื้อสีให้ปรากฏบนผ้าใบในลักษณะพื้นผิวที่นูนหนา โดยสร้างรูปทรงที่มีเนื้อหาเรื่องราวจากประเด็น และเนื้อหาที่ต้องการแสดงออกวางปะติดปะต่อในโครงสร้างของภาพที่ดูสะเปะสะปะไร้ระเบียบเพื่อต้องการสะท้อนถึงโครงสร้างของสังคมที่ไร้กระเบียบแบบแผน

4.2 บทวิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.2.1 เส้น (Line)



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1

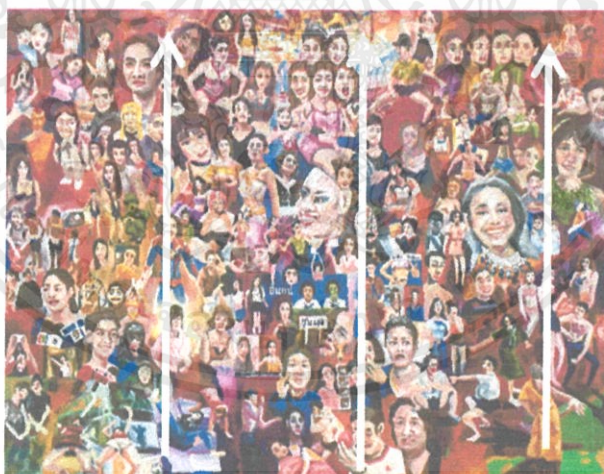
ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้มีการประกอบสร้างของเส้นที่เกิดจากการเรียงกันขององค์ประกอบภาพ ประกอบสร้างออกจากกึ่งกลางของภาพผลงาน โดยใช้การวางทิศทางของเส้นแบบอย่างเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระเบียบ แต่มีการทับซ้อนกันระหว่างองค์ประกอบแต่ละจุด เพื่อต้องการให้ผลงานชิ้นนี้มีความเคลื่อนไหว (Movement) ชับแน่นองค์ประกอบหลัก และมีจุดนำสายตา



ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้มีการประกอบสร้างของเส้น โค้งจากการใช้รูปทรงของรัฐสภาเป็นระยะหลังสุดของผลงานแล้วจัดวางองค์ประกอบส่วนอื่นเพิ่มในระยะถัดมา โดยเว้นช่องว่างให้เห็นถึงเส้นของระยะหลัง เพื่อต้องการให้ผลงานชิ้นนี้มีความรู้สึกเคลื่อนไหว (Movement) และทำให้เกิดการนำสายตาและชับแน่นองค์ประกอบต่างๆ ในผลงาน



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 นี้มีลักษณะการใช้เส้นที่เกิดจากการเรียงกันของภาพบุคคลทับซ้อนกันเป็นระนาบ จากด้านล่างขึ้นสู่ด้านบน เรียงกันขึ้นไปในขนาดเท่ากัน และในบรรยากาศเดียวกัน สร้างทิศทางในการมองให้แก่ผลงานให้ความรู้สึกคล้ายกับลักษณะการถ่ายรูปรวมเป็นกลุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงโดยรวมผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรงของผลงานชิ้นนี้ ประกอบด้วยรูปทรง 3 ลักษณะ ได้แก่



ภาพที่ 54 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 รูปทรงก.

ก. รูปทรงภาพเหมือนบุคคลที่เน้นความเสมือนจริงเพื่อระบุดวงหน้าที่ชัดเจนของบุคคลต้นแบบ



ภาพที่ 55 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 รูปทรง ข.

ข. รูปทรงหุ่นนิ่งที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับแนวความคิดของผลงานชิ้น



ภาพที่ 56 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 รูปทรง ค.

ค. รูปทรงหุ่นนิ่ง และภาพบุคคลที่ถูกลดทอนรายละเอียด ข้นเน้นรูปทรงใกล้เคียง เพื่อให้เกิดระยะในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการประกอบสร้างของรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงนำมาประกอบสร้างกัน โดยอยู่ในระนาบเดียวกันอย่างอิสระในขนาดที่ใกล้เคียงกันมีระยะห่างระหว่างหุ่นใกล้เคียงกัน รูปทรงของผลงานชิ้นนี้ มีรูปทรงที่ประกอบสร้างกันแบ่งได้ 2 ลักษณะ ได้แก่



ภาพที่ 58 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 รูปทรง ก.

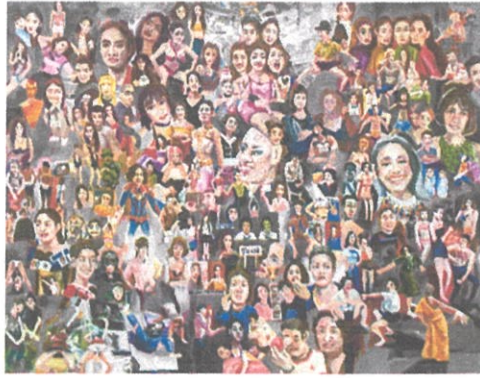
ก. รูปทรงร่างกายคน (Figure) รูปทรงหน้าบุคคล (portrait)



ภาพที่ 59 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 รูปทรง ข.

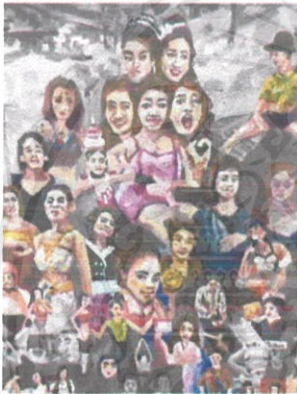
ข. รูปทรงของภาพข่าวจากสื่ออินเทอร์เน็ตและตัวอักษรข้อความต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ทางการเมืองการปกครองหรือวิพากษ์วิจารณ์สถานการณ์หรือนักการเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ภาพแสดงรายละเอียดการประกอบสร้างของรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรงของผลงานชิ้นนี้ มีรูปทรงที่ไม่หลากหลายเท่าผลงานชิ้นอื่นในชุดศิลปนิพนธ์นี้ สามารถแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ ได้แก่



ภาพที่ 61 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง ก.

ก. รูปทรงที่มาจากบุคคล เป็นรูปทรงที่ใช้มากที่สุดในงาน บุคคลที่นำมาใช้ในผลงานชิ้นที่ 3 เป็นภาพใบหน้าบุคคล (Portrait) ที่เป็นเน็ตไอคอลที่สอดคล้องกับเนื้อหาของผลงาน



ภาพที่ 62 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 รูปทรง ข

ข. รูปทรงของภาพข่าวและข้อมูลที่มาจากอินเทอร์เน็ตเป็นรูปทรงส่วนน้อยของผลงานชิ้นที่ 3

ประกอบรูปทรง ก. ในผลงานชิ้นที่ 3 ขนาดที่ใกล้เคียง และเรียงกันเป็นระนาบเดียว คล้ายกับการถ่ายรูปหมู่ โดยรูปทรง ข. แทรกเข้ามาเพียงเล็กน้อย

4.2.3 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1 เป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญมาก พื้นผิวที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ในผลงานชิ้นที่ 1 แบ่งได้ 3 ลักษณะ ได้แก่



ภาพที่ 63 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 พื้นผิว ก.

- ก. พื้นผิวเรียบที่มีรายละเอียดเสมือนจริง ต้องการความชัดเจนที่สุดใช้ในการลงสี ภาพบุคคลที่ต้องการความเสมือนจริง



ภาพที่ 64 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 พื้นผิว ข.

- ข. พื้นผิวขรุขระที่เกิดจากการตัดทอน รายละเอียดเพื่อขบเน้นพื้นผิวใกล้เคียง



ภาพที่ 65 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 พื้นผิว ค.

- ค. พื้นผิวเรียบที่เกิดจากการตัดทอน รายละเอียดของต้นแบบ

พื้นผิวที่ต่างกัน ถูกจัดวางใกล้เคียงกัน ทำให้เกิดการขบเน้นซึ่งกันและกันทำให้ส่วนประกอบบางส่วนโดดเด่นขึ้นส่งผลให้ภาพรวมของผลงานมีความหลากหลายและสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2 แบ่งได้ 2 พื้นผิว ได้แก่



ภาพที่ 66 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 พื้นผิว ก.

- ก. พื้นผิวเรียบปกติใช้พื้นผิวนี้ในจุดที่ต้องการให้มีรายละเอียด ส่วนใหญ่เป็นบริเวณที่เป็นใบหน้าหรือร่างกายบุคคล



ภาพที่ 67 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 พื้นผิว ข.

- ข. พื้นผิวที่ขรุขระโดยใช้เนื้อสีน้ำมันสร้างพื้นผิว โดยต้องการให้ความแตกต่างของพื้นผิวขับเน้นจุดเด่นที่ต้องการให้สื่อสาร ตามแนวคิดหลักของศิลปนิพนธ์

พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3 ส่วนใหญ่มีพื้นผิวที่ไม่เรียบ เกิดจากการใช้เนื้อสีน้ำมัน โดยแบ่งเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่



ภาพที่ 68 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 พื้นผิว ก.

- ก. ผิวขรุขระที่มีความเสมือนจริง ส่วนใหญ่จะอยู่บริเวณส่วนที่เป็นใบหน้าที่ต้องการความเสมือนจริงเพื่อระบุตัวตนของต้นแบบ



ภาพที่ 69 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3 พื้นผิว ข.

- ข. ผิวขรุขระที่มีการตัดทอนรายละเอียด เป็นระยะหลังที่ไม่ต้องการรายละเอียด หรือส่วนที่ต้องการขบเน้นอีกส่วน หนึ่งให้โดดเด่นขึ้นมา

ผลงานชิ้นที่ 3 ต้องการให้ผลงานรู้สึกสนุกสนานจึงเลือกใช้พื้นผิวที่ขรุขระตามเนื้อหาของ ผลงานชิ้นนี้ แต่บางจุดก็เลือกใช้การลงสีเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่มีรายละเอียดเพื่อขบเน้นจุดที่ต้องการให้ เป็นจุดเด่น

4.2.3 สี (color)

สีที่เลือกใช้ในงานส่วนใหญ่เป็นสีวรรณะร้อน และมีสีตัดกันชัดเจน โดยตัดทอนและ เพิ่มเติมจากสีของต้นแบบจริง เมื่อองค์ประกอบต่างๆมารวมกันทำให้เหมือนจุดสีจุดเล็กๆ จึงมี ความละลานตา ให้ความรู้สึกสนุกสนาน สอดคล้องกับแนวคิดหลักของศิลปินพจน์ ที่เสียดสีสภาพ สังคม



ภาพที่ 70 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 สี ก.

- ก. สีวรรณะร้อน เป็นส่วนประกอบส่วน ใหญ่ของผลงาน โดยกระจายอยู่ใน องค์ประกอบเกือบทุกส่วนในผลงาน



ภาพที่ 71 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1 สี ข.

- ข. สีวรรณะเย็น กระจายแทรกอยู่ตาม ระยะห่างของส่วนประกอบหลัก ทำ หน้าที่สร้างระยะให้ผลงาน และขบเน้น องค์ประกอบหลักให้สมบูรณ์



ภาพที่ 72 ภาพของสี โดยรวมของผลงานชิ้นที่ 2

ชุดสีที่เลือกใช้ในผลงานชิ้นนี้ เน้นชุดสีที่ซีดจาง โดยต้องการให้บรรยากาศในผลงานชิ้นนี้ รู้สึกเบาสบาย ไม่เครียด บางส่วนของผลงานมีการใช้สีที่สดใส เพื่อให้ส่วนประกอบของผลงานโดดเด่นขึ้นจากบรรยากาศ ผลงานชิ้นนี้ต้องการให้ชุดสีบรรยากาศขัดแย้งกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เพื่อเสียดสี และหยอกล้อกับสภาพสังคม การเมืองการปกครองและนักการเมือง



ภาพที่ 73 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 สี ก.

- ก. สีซีดจาง (pastel) คือสีจากวรรณะต่างๆ ที่นำมาผสมสีขาว เพื่อให้ได้บรรยากาศที่นุ่มสบาย ต้องการให้ขัดแย้งและเสียดสีกับเนื้อหาในผลงานในเชิงล้อเลียน



ภาพที่ 74 วิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2 สี ข.

- ข. สีจุดคาดแทรกอยู่เป็นส่วนน้อยของผลงานเพื่อให้ค่าน้ำหนักของผลงาน สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ภาพของสีโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 3

ชุดสีที่เลือกใช้ในงานชิ้นนี้เป็นสีที่ถูกลดทอนตามลักษณะของต้นแบบที่นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน โดยเพิ่มสีที่เป็นสีโทนร้อนคือแดงและส้มเพื่อสร้างบรรยากาศที่สนุกสนาน แสดงออกถึงความบันเทิงของเนื้อหาเรื่องราวของผลงาน

4.2.4 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 76 ภาพแสดงน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 1 โดยรวม

องค์ประกอบแต่ละจุดต้องการน้ำหนักไม่เท่ากัน บางจุดต้องการความเสมือนจริง แต่บางจุดต้องการน้ำหนักเพียงแค่การคงอยู่ของรูปทรง เพื่อขบขันส่วนที่ต้องการให้สำคัญ ส่วนระยะหลังสุดข้าพเจ้าเลือกให้ค่าน้ำหนักเข้มสุดเพื่อขบขันระยะหน้า



ภาพที่ 77 ภาพแสดงค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในระยะหน้า องค์ประกอบต้องการน้ำหนักที่สมบูรณ์ แต่ระยะหลังสุดข้าพเจ้าให้ค่าน้ำหนักไม่มาก เพื่อขบเน้นระยะหน้าและใช้น้ำหนักสร้างระยะ และขบเน้นให้บางจุดสมบูรณ์ น้ำหนักโดยรวมของผลงานมีน้ำหนักที่กระจายเท่ากันทั่วทั้งงานอย่างไม่เป็นระเบียบ เพื่อทำหน้าที่ของผลงานจิตรกรรมตามแนวคิดของผลงานจิตรกรรม



ภาพที่ 78 ภาพแสดงค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 นี้มีน้ำหนักเท่ากันเกือบทั้งผลงาน ระยะหลังสุดของผลงานก็ไม่ได้ให้น้ำหนักมาก เนื่องจากการเท่ากันของการจัดวางต้นแบบที่อยู่ในระนาบเดียวกันอย่างสม่ำเสมอ เพื่อความรู้สึกที่วุ่นวาย ไม่สบายตา สอดคล้องกับเนื้อหาของผลงาน

4.2.5 ที่ว่าง (space)



ภาพที่ 79 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้มีการเว้นที่ว่างน้อยมาก โดยใช้สีเข้มเป็นพื้นที่ว่างบางส่วน of ผลงานเลือกใช้สีที่ผสมสีของบรรยากาศเพื่อให้เกิดระยะที่ว่างของผลงานให้มากขึ้น ผลงานชิ้นนี้จัดวางองค์ประกอบอย่างแน่นขนัดมีที่ว่างเพียงเล็กน้อยกระจายเกือบเท่ากันทั่วทั้งผลงานอย่างสะเปะสะปะ เพื่อต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อสารถึงความแน่นความสะเปะสะปะ ความไร้ระเบียบของสังคมไทย ตามแนวคิดของศิลปินพจน์ ชูคนี่



ภาพที่ 80 ภาพแสดงที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 2

ที่ว่างของผลงานชิ้นนี้มีที่ว่างเยอะที่สุดในชุด เกิดจากการผลัดกระยะของต้นแบบเพื่อขยับเน้นต้นแบบที่อยู่ในระยะหน้าโดยใช้วิธีการทำงานจากระยะหลังไปสู่ระยะหน้า โดยที่ให้ค่าน้ำหนักของระยะหลังไม่เข้มข้น ทำให้เกิดที่ว่างขึ้น ให้ความรู้สึกกระยะของต้นแบบ เพื่อขยับเน้นต้นแบบที่อยู่ในระยะหน้า โดยใช้วิธีการทำงานจากระยะหลังไปสู่ระยะหน้า โดยที่ให้ค่าน้ำหนักของระยะหลังไม่เข้มข้น ทำให้เกิดที่ว่างขึ้น ให้ความรู้สึกภาพที่โล่งไม่แน่นขนาดเท่าผลงานชิ้นอื่นในศิลปินพจน์ ชูคนี่



ภาพที่ 81 ภาพแสดงที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 3

ที่ว่างในผลงานชิ้นที่ 3 มีระยะสม่ำเสมอ กระจายเท่ากันทั่วทั้งผลงาน ที่ว่างเกิดจากระยะห่างของต้นแบบที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน เรียงตัวกันอย่างสม่ำเสมอแต่ที่ว่างบางส่วนของผลงานก็เกิดจากการใช้เทคนิคจิตรกรรม ลงสีซ้อนทับกันเป็นชั้นเรียงขึ้นไปตามลำดับก็ช่วยในการกำหนดที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)



ภาพที่ 82 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1

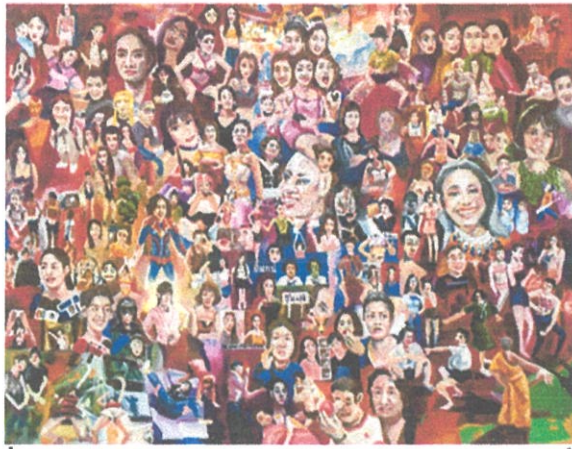
ความกลมกลืนในผลงานเกิดจากทิศทางขององค์ประกอบ และสีของแต่ละส่วนในผลงาน ทำให้เกิดความเป็นกลุ่มก้อนของส่วนประกอบแต่ละส่วน มีการใช้สีเหลืองเข้ามาผสมเป็นส่วนประกอบในแต่ละส่วน อีกทั้งการเลือกต้นแบบที่คล้ายคลึงกันจัดเป็นหมวดหมู่ เช่น ด้านขวาของผลงานเลือกประกอบสร้างจากต้นแบบที่เป็นคนเต็มตัว (Figure) บริเวณรอบข้างเลือกใช้ต้นแบบที่เป็นหุ่นนิ่ง เป็นต้น



ภาพที่ 83 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากสีของบรรยากาศ คือสีชมพูเพื่อต้องการให้ภาพผลงานเกิดความรู้สึกเบาสบาย ซึ่งเสียดสีกับสถานการณ์ทางการเมืองในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 84 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากชุดสีที่เลือกใช้ในงาน โดยมีการลงสีบรรยากาศของผลงานโดยรวมเป็นชุดสีเดียวกัน การวางทิศทางของรูปทรงถูกจัดวางอยู่ในระนาบเดียวกัน และกระจายออกในระยะที่ใกล้เคียงกัน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)



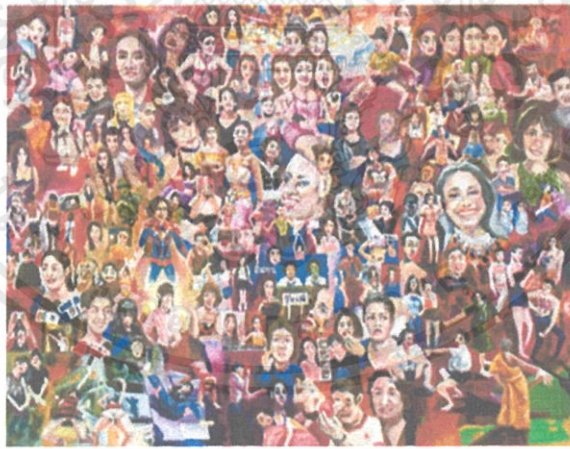
ภาพที่ 85 ภาพแสดงความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 1

ความหลากหลายในผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากการประกอบสร้างกันของต้นแบบจำนวนมากที่แตกต่างกัน และจัดวางอย่างกระจัดกระจายไม่มีแบบแผน ทำให้ดูละลานตาโดยสีอันของแต่ละส่วนก็มีรายละเอียดที่แตกต่างกัน โดยรูปทรงที่ใช้ในงานแบ่งเป็น 3 ประเภท คือ รูปทรงภาพเหมือนบุคคล, รูปทรงหุ่นนิ่ง และรูปทรงของร่างกายคนและหุ่นนิ่ง ที่ถูกลดทอนรายละเอียดเพื่อขับเน้นรูปทรงอื่น ใกล้เคียง ความหลากหลายในผลงานชุดนี้อีกอย่างหนึ่ง คือพื้นผิวที่ไม่เท่ากัน



ภาพที่ 85 ภาพวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานที่ 2

ความหลากหลายในผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากส่วนประกอบของผลงานที่แบ่งได้เป็นสามประเภท คือ รูปทรงร่างกายคน (Figure) รูปทรงหน้าบุคคล (portrait) รูปทรงของภาพข่าวจากสื่ออินเทอร์เน็ตและตัวอักษรข้อความต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกันเหตุการณ์ทางการเมืองการปกครองหรือวิพากษ์วิจารณ์สถานการณ์หรือนักการเมืองนั้น รูปทรงต่างก็นำมาจัดเรียงอย่างสะเปะสะปะทำให้ผลลัพธ์ที่ได้เป็นผลงานที่มีความหลากหลาย



ภาพที่ 86 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3

ความหลายของผลงานชิ้นที่ 3 เกิดจากลักษณะของบุคคลที่ใช้เป็นต้นแบบในการทำงาน มีลักษณะเฉพาะบุคคลที่ต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ความสมดุล (Balance)



ภาพที่ 87 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 1

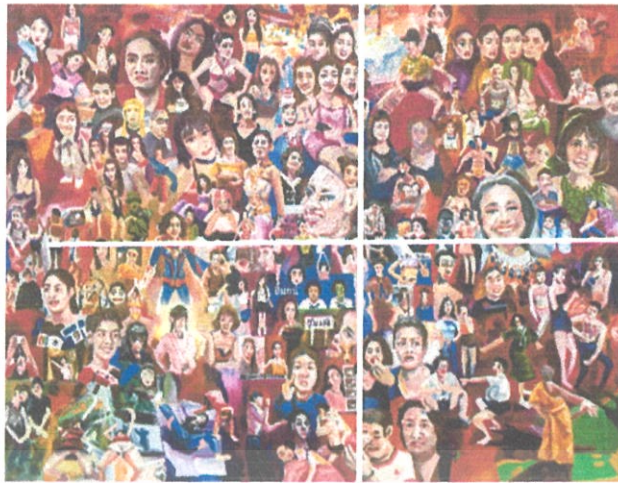
ความดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1 เป็นความดุลยภาพแบบอสมมาตร กล่าวคือเกิดจากการจัดวางซ้ายขวาไม่เท่ากันก่อให้เกิดความเคลื่อนไหวของภาพ แต่ความสมดุลของภาพนี้เกิดจากความหนาแน่น รวมถึงสีวรรณะร้อนที่กระจายทั่วทั้งภาพอย่างจงใจ ทำให้ภาพนี้เกิดความรู้สึกที่สมดุล



ภาพที่ 88 ภาพวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 2

ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 2 เป็นดุลยภาพแบบอสมมาตร มีการวางซ้ายขวาไม่เท่ากัน ความสมดุลเกิดจากการการจัดวางรูปทรงที่มีความหนาแน่นเท่ากันทุกส่วน โดยบริเวณที่มีพื้นที่ว่างมากก็จัดวางรูปทรงขนาดใหญ่ บริเวณที่มีที่ว่างน้อยก็จัดวางด้วยรูปทรงขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 89 ภาพวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 3

ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 3 เป็นดุลยภาพแบบอสมมาตร เกิดจากการวางรูปทรงที่กระจายกันอย่างไม่เป็นระเบียบ แต่ให้ความรู้สึกเท่ากันเนื่องจากขนาดของรูปทรงที่ใกล้เคียงกันและพื้นที่ว่างระหว่างรูปทรงก็ใกล้เคียงกัน

3.3.4 สัดส่วน (Proportion)



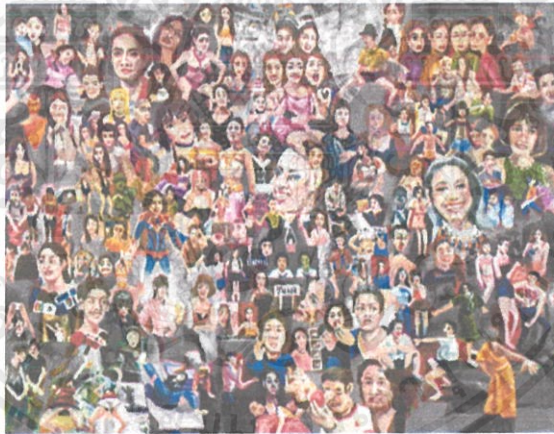
ภาพที่ 90 ภาพแสดงสัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1

สัดส่วนของการจัดวางรูปทรงส่วนประกอบของภาพ มีสัดส่วนที่แตกต่างกันมาก คือ ปริมาณของรูปทรงที่จัดวางในภาพมีจำนวนมาก แต่พื้นที่ว่างของผลงานน้อยมาก และกระจายกันอยู่อย่างสะเปะสะปะ เพราะต้องการทำให้ผลงานรู้สึกแน่นข้นด แออัดและไร้ระเบียบ



ภาพที่ 91 ภาพแสดงสัดส่วนในการจัดวางรูปทรง ในผลงานชิ้นที่ 2

สัดส่วนในผลงานชิ้นที่ 3 เป็นการจัดวางแบบการกระจาย รูปทรงขนาดเล็กของต้นแบบกระจายเท่ากันทั่วทั้งภาพผลงาน แม้จะจัดวางอย่างไม่เป็นระเบียบแต่มีอัตราส่วนของความหนาแน่นของรูปทรง ที่สม่ำเสมอแต่มีน้ำหนักที่แตกต่างกัน คือน้ำหนักของรูปทรงระยะหน้ามีน้ำหนักเข้มแต่ระยะหลังมีน้ำหนักอ่อนกว่า



ภาพที่ 92 ภาพแสดงสัดส่วนในการจัดวางรูปทรง ในผลงานชิ้นที่ 3

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเป็นการจัดวางแบบกระจาย ต้นแบบส่วนใหญ่ของผลงานเป็นรูปทรงของบุคคล ที่มีขนาดใกล้เคียงกัน จัดเรียงในระนาบใกล้เคียงกัน แม้จะจัดวางอย่างไม่เป็นระเบียบแต่มีอัตราส่วนของความหนาแน่นและรูปทรง ที่สม่ำเสมอ

3.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 93 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเด่นของผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้มีจุดแห่งการเน้นหรือจุดรวมสายตา คือจุดกึ่งกลางของของผลงาน โดยใช้ทิศทางและขนาดของรูปทรงรอบข้างที่กระจายออกจากจุดกึ่งกลางเป็นส่วนช่วยขบเน้นเพื่อให้เกิดความเด่น ประกอบกับท่าทางของรูปทรงบริเวณกึ่งกลางของผลงานที่ไปในทิศทางเดียวกันก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดจุดรวมสายตาที่กึ่งกลางของผลงาน



ภาพที่ 94 ภาพรายละเอียดการวิเคราะห์ความเด่นของผลงานชิ้นที่ 2

ความเด่นในผลงานชิ้นที่ 2 มีกระจายทั่วกันทั้งภาพเนื่องจากการวางต้นแบบที่สะเปะสะปะ ไม่มีทิศทางโดยรวมของภาพ โดยแต่ละส่วนได้ถูกขบเน้นโดยการให้ค่าน้ำหนัก ให้โดดเด่นขึ้นจากระยะหลัง ในทุกจุดเท่ากันกระจายทั่วทั้งภาพ



ภาพที่ 95 ภาพรายละเอียดการวิเคราะห์ความเด่นของผลงานชิ้นที่ 3

จุดเด่นอยู่ที่กึ่งกลางของผลงานชิ้นที่ 3 มีการใช้สีระยิบระยับเป็นสี วรรณะเย็น คือสีฟ้า แต่ระยิบระยับหลังของพื้นที่รอบข้างเป็นสีวรรณะร้อนเพื่อให้เป็นจุดนำสายตาและทิศทางของส่วนประกอบในผลงาน มีทิศทางหันออกจากจุดกึ่งกลางผลงาน

3.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 96 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 1

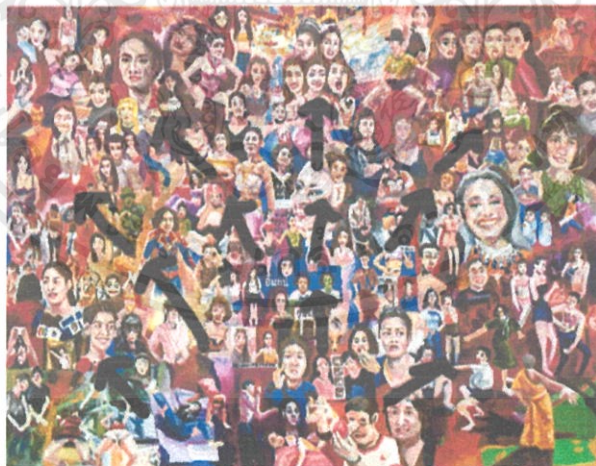
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากทิศทางของรูปทรงในผลงานที่กระจายออกจากจุดกึ่งกลางของผลงานไปสู่ทิศทางรอบข้างซ้ายขวาด้านละเท่ากัน และขนาดที่ลดหลั่นกันของรูปทรงแต่ละกลุ่มที่เรียงตัวกันอย่างสะเปะสะปะก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในผลงาน



ภาพที่ 97 ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 มีความเคลื่อนไหวโดยใช้ระยะหลัง เป็นจุดสร้างให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว มีเส้นโค้งที่นำสายตาเป็นจังหวะ ทำให้ภาพมีจุดดึงดูดสายตา และมีความสมบูรณ์ รูปทรงขนาดเล็กใหญ่ที่ประกอบสร้างกัน มีการเว้นความห่างของแต่ละส่วนให้เห็นเส้นโค้งที่ทำหน้าที่นำสายตาอยู่ระยะหลัง



ภาพที่ 98 ภาพแสดงความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 มีความเคลื่อนไหวโดยใช้ทิศทางของส่วนประกอบแต่ละส่วน และการจัดเรียงกันขององค์ประกอบเป็นจุดเล็กๆ นำสายตาออกจากกึ่งกลางของภาพเรียงกันจากล่างขึ้นบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “ที่นี่ประเทศไทย” ได้แรงบันดาลใจมาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบันที่สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ทั้งประสบการณ์ตรง และที่พบเห็นผ่านสื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) เหตุการณ์ที่ปรากฏขึ้นในสังคมปัจจุบันสามารถแสดงให้เห็นถึงอุปนิสัยของคนไทยในสังคมปัจจุบันที่เอาแต่ใจตนเองยึดความคิดทัศนคติ และประโยชน์ที่ตนเองจะได้รับเป็นที่ตั้งโดยไม่คำนึงถึงผลกระทบต่อสังคม และบุคคลในสังคม

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพรวมของสังคมโดยได้แบ่งหมวดหมู่ของสถานการณ์ที่ข้าพเจ้านำมาใช้เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ คือ ประเด็นความเชื่อความงมงาย ความศรัทธา ประเด็นการเมืองการปกครองของประเทศไทย และประเด็นเน็ตไอดอล บุคคลที่มีชื่อเสียงในสื่อสังคมออนไลน์ที่ถูกเรียกว่าตลาดล่าง โดยประเด็นที่หยิบยกขึ้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานนั้นเป็นประเด็นที่คนส่วนใหญ่ในสังคมรับรู้ และมีประสบการณ์ร่วมบอกเล่าเรื่องราวผ่านรูปทรงที่ได้จากสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ในสังคมถูกประกอบสร้างประกอบสร้างลงบนผ้าใบด้วยองค์ประกอบที่แน่นขนัดจัดวางอย่างสะเปะสะปะเพื่อต้องการแสดงออกถึงความไร้ระเบียบของสถานการณ์ที่เกิดจากพฤติกรรมของคนในสังคมเปลี่ยนแปลงที่หยาบ ส่งผลให้เพิ่มหรือลดทอนรายละเอียดของรูปทรงเพื่อสื่อเลียน เติบโตเหตุการณ์และประเด็นที่หยิบยกมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เริ่มต้นด้วยการค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูลจากข่าวในสื่อโทรทัศน์ และสื่อสังคมออนไลน์ พร้อมกับการกำหนดประเด็นแยกหมวดหมู่ของข้อมูลเป็น 3 ประเด็น ได้แก่ ประเด็นความเชื่อความงมงาย ความศรัทธาประเด็นการเมืองการปกครองของประเทศไทย และประเด็นเน็ตไอดอล บุคคลที่มีชื่อเสียงในสื่อสังคมออนไลน์ที่ถูกเรียกว่าตลาดล่าง จากนั้นนำข้อมูลที่ได้นำมาพัฒนาเป็นภาพร่าง เพื่อกำหนด โครงสร้างและชุดสีหลักที่จะนำมาใช้ผลงานแต่ละชิ้นเพื่อตอบสนองแนวคิดและประเด็นของผลงานแต่ละชิ้นให้สมบูรณ์ที่สุด โดยเมื่อได้ภาพร่างที่จะใช้เป็น โครงสร้างหลักสมบูรณ์แล้วจึงนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงต่อไป

เพื่อที่จะสะท้อนทัศนคติส่วนตัวต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ โดยมุ่งหวังให้ผู้รับชมผลงานได้ถูกคิดหรือรับรู้สถานการณ์กระแสสังคมในปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะ

ประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ คือ ในการสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์ จำต้องอาศัยกระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่เป็นระบบระเบียบ มีการวางแผนลำดับขั้นตอนให้รัดกุมและเป็นระเบียบที่สุด อีกประการหนึ่งคือ ขั้นตอนสร้างภาพร่าง จำเป็นต้องสร้างภาพร่างที่สามารถเห็นภาพรวมทั้งหมดของผลงานได้ เพื่อลดปัญหาระหว่างการทำงาน และอีกประการหนึ่งควรกำหนดพื้นที่เพิ่มหรือลดทอนรายละเอียดให้ชัดเจน ตั้งแต่ขั้นตอนการทำภาพร่าง เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์และมีคุณภาพที่สุด

ในกระบวนการสร้างสรรค์ แนวคิดและการแสดงออกทางจิตรกรรมก็ต่างสำคัญเท่าเทียมกัน กล่าวคือผลงานศิลปะที่สมบูรณ์ได้ จำเป็นต้องมีการแสดงอารมณ์สอดคล้องกับแนวคิด มิใช่อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนั้นผู้สร้างสรรค์งานศิลปะควรวิเคราะห์ผลงานของตนเองอยู่เสมอ ทั้งนี้เพื่อการพัฒนาของตนเองในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

บรรณานุกรม

ไขข้อข้องใจ วิวาทะ “ตลาดล่าง” หยียดชนชั้นกลางระอุโซเชียล(2561)[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <https://www.prachachat.net/spinoff/spinoff-featured/news-197963>(วันที่สืบค้นข้อมูล 15 พฤษภาคม 2562)

เน็ตไอดอลNet Idol คืออะไร หมายถึงอะไร,(2555) [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <http://guruclubit.blogspot.com/2012/06/net-idol.html>(วันที่สืบค้นข้อมูล 16 พฤษภาคม 2562)

Kaijeaw.comเปิด 20 อันดับ ‘ร้านทรง’ ในประเทศไทยที่โด่งดัง แต่ไม่จำเป็นต้องไปเรียนมาใหม่ มีร้านทรงอะไรบ้างไปดู(2560) [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก<https://kaijeaw.com/เปิด-20-อันดับ-ร้านทรง/> (วันที่สืบค้นข้อมูล 9 พฤษภาคม 2562)

Social Network หรือ เครือข่ายสังคม (ชุมชนออนไลน์).(2559)[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://www.thaigoodview.com/library/contest2553/type1/tech03/26/socialnetwork.html>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 15 พฤษภาคม 2562)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 99 ชื่อผลงาน : ไม่เชื่ออย่าลบหลู่

ขนาด : 150 x 190 ซม.

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

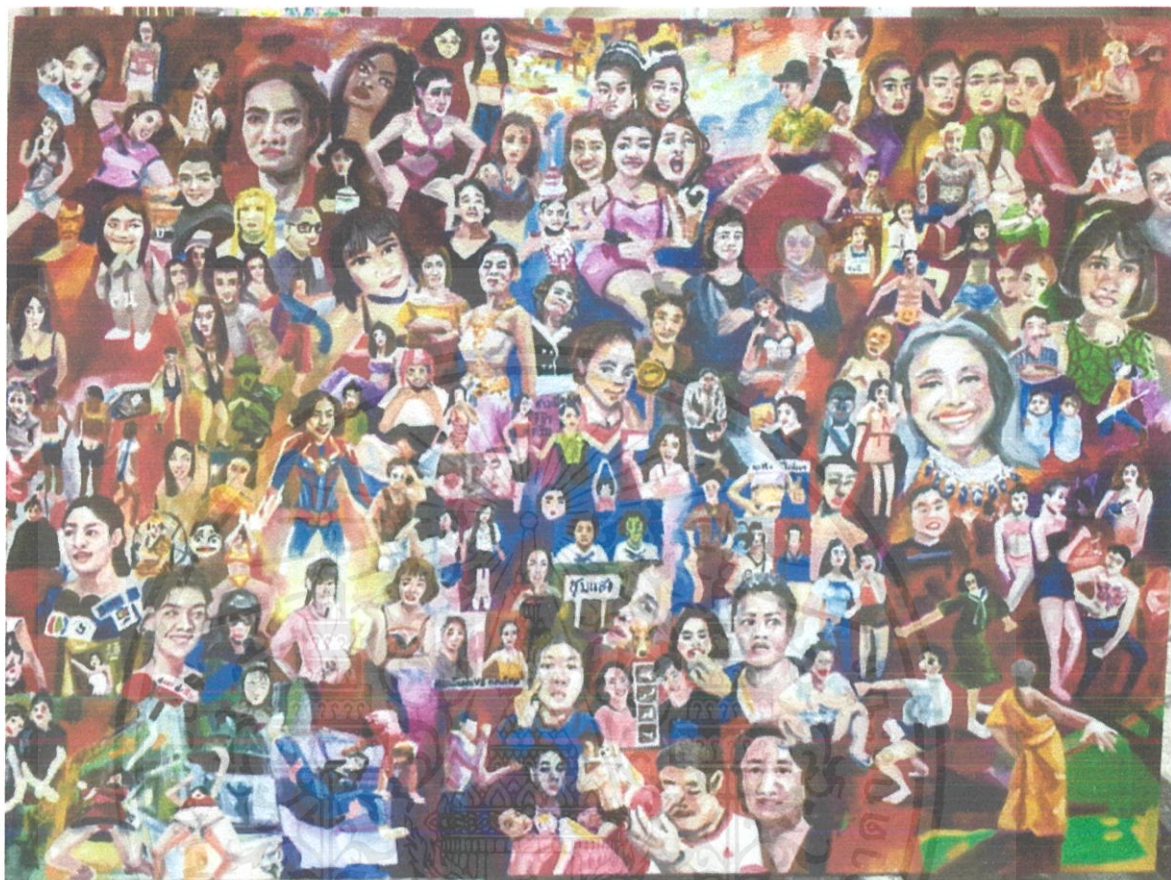


ภาพที่ 100 ชื่อผลงาน :การเมือง

ขนาด : 200 x 265 ซม.

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 101 ชื่อผลงาน: เน็ตไอดี้

ขนาด : 150 x 200 ซม.

เทคนิค:สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล นายชนโชติ เกตุบุรมย์
วัน เดือน ปีเกิด 17ธันวาคม 2538 กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ 14/482 ถ.รังสิต-นครนายก ต.ลำผักกูด อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110
 เบอร์ติดต่อ 094-615-6561 E-mail : tanachotchet@outlook.co.th

ประวัติการศึกษา

มัธยมศึกษา 2556 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย ปทุมธานี
ปริญญาตรี 2562 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

เกียรติประวัติ

2561 คัดเลือกเข้าร่วม โครงการค่ายพัฒนาศักยภาพ ศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 9
 จ. กระบี่
 2561 รางวัล ดีเด่น การประกวดวาดภาพ "เพลีนศิลป์ ถิ่นนาวิ" สัตหีบ ครั้งที่ 1
 2561 รางวัลพิเศษ ระดับประชาชน ประกวด Lefranc Painting Contest 2018
 หัวข้อ Thailand landscape

ประวัติการแสดงผลงาน

2561 ร่วมแสดงนิทรรศการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 9
 ณ หอศิลป์ร่วมสมัย ราชดำเนิน
 2561 ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปกรรมเด็กและเยาวชน ครั้งที่ 13
 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
 2561 ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 20
 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
 2561 ร่วมแสดงนิทรรศการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่
 ครั้งที่ 35 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา
 มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
 2562 ได้รับคัดเลือกผลงานร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมเอเชียพลัส ครั้งที่ 9
 หัวข้อ "มลังเมโลงเรืองรุ่ง (Shining Light Rainbow Bright)"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้