

สภาวะความจำยอมและรุนแรงของเพศหญิงในสถานการณ์ปัจจุบัน  
THE STATE OF VIOLENCE AND VIOLENCE OF WOMEN IN THE  
PRESENT SITUATION.



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560–2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

..... กัญจน ดาโสด

(รองศาสตราจารย์กัญจนดา ดาโสด)

กรรมการ

.....

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

กรรมการ

.....

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

กรรมการ

.....

(อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

กรรมการ

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

กรรมการ

.....

อาจารย์ ดร.ศลฤทัย ชลอมรัมย์

กรรมการ

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

กรรมการและเลขานุการ

.....

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะความรุนแรงและจำยอมของเพศหญิงในสถานการณ์ปัจจุบัน The state of violence and violence of women in the present situation.
ชื่อ	นางสาวณัฐธยาน์ พันธุ์ดวงศ์
รหัสนักศึกษา	56020497
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ

## บทคัดย่อ

ความรุนแรงที่ยังคงมีให้เห็นอยู่ในสังคม หรือแม้แต่ในสถาบันครอบครัว ความรุนแรงที่ต้องการนำเสนอนี้ หมายถึงทั้ง ความรุนแรงต่างๆ อันสืบเนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างเพศชายและหญิงซึ่งมีผลหรือมักมีผลทำให้เกิดความเดือดร้อนทางกาย ทางเพศ หรือทางจิตใจ ข้าพเจ้าจึงต้องการหยิบยกความรุนแรงต่อเพศหญิงในอาชีพพรีอาร์ท และงานบริการกลางคืนที่ตัวข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ตรง ทั้งการลวนลามจากคำพูดและการกระทำที่สื่อไปทางเพศ จากการทำงานอาชีพนี้ ตัวข้าพเจ้าต้องทำเพราะความจำเป็น ซึ่งบางสถานการณ์ ต้องจำยอมเพราะเป็นหน้าที่ ในการประดับประดาครอบครัว ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะพูดถึงรูปแบบในการนำเสนอ ซึ่งได้โครงสร้างพอทเทรตรูปคนมาจาก ผู้ร่วมงาน เพื่อนที่ทำงานอยู่ในพื้นที่สถานบริการกลางคืน ซึ่งนำภาพเพื่อนมาเป็นรูปแบบในการถ่ายทอดผลงาน ซึ่งภาพเหล่านี้จะถูกใช้รูปแบบเทคนิคทางภาพพิมพ์สร้างภาพซึ่งไม่ได้มีความเหมือนจริง แต่เป็นภาพตัวแทนที่มีความรู้สึกเจ็บปวดใส่ลงไปภาพนั้น และใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ( Etching) เป็นกรนำเสนอในภาคเอกสารก็จะกล่าวถึงกระบวนการต่างๆ ในทางความคิด การพัฒนาผลงาน รูปแบบ และเทคนิค ซึ่งวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้กล่าวไว้อย่างสมบูรณ์แล้ว

๖๖

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์คณากร  
คชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดี  
แก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา  
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้  
และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม</b>	<b>3</b>
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง	3
2.2 อิทธิพลจากข้อมูลเกี่ยวกับความรุนแรงที่มีต่อสตรี	3
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	15
<b>บทที่ 3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์และกระบวนการทำงาน</b>	<b>19</b>
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
3.2 กระบวนการสร้างงาน	30
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>49</b>
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	49
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงาน สภาวะความจำยอมและความรุนแรงของเพศหญิงใน สถานการณ์ปัจจุบัน	53
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>58</b>
บรรณานุกรม	59
ภาพผลงานศิลปะ	60
ประวัติผู้เขียน	70

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.2.1 บรรยากาศการทำงานในร้าน	12
2. ภาพที่ 2.2.2 บรรยากาศการทำงานในร้าน	12
3. ภาพที่ 2.2.3 บรรยากาศการทำงานในร้าน	13
4. ภาพที่ 2.2.4 บรรยากาศการทำงานในร้าน	13
5. ภาพที่ 2.2.5 บรรยากาศการทำงานในร้าน	14
6. ภาพที่ 2.2.6 บรรยากาศการทำงานในร้าน	14
7. ภาพที่ 2.3.1 รูปผลงาน ของ Jenny saville	15
8. ภาพที่ 2.3.1 รูปผลงาน ของ Jenny saville	16
9. ภาพที่ 2.3.1 รูปผลงาน ของ Jenny saville	16
10. ภาพที่ 2.3.1 รูปผลงาน ของ Jenny saville	17
11. ภาพที่ 2.3.5 รูปผลงาน ภาพพิมพ์ ของ Otto dix	17
12. ภาพที่ 2.3.5 รูปผลงาน ภาพพิมพ์ ของ Otto dix	18
13. ภาพที่ 2.3.5 รูปผลงาน ภาพพิมพ์ ของ Otto dix	18
14. ภาพที่ 3.1.1 ภาพร่างชั้นที่ 1	19
15. ภาพที่ 3.1.2 ภาพร่างชั้นที่ 2	20
16. ภาพที่ 3.1.3 ภาพร่างชั้นที่ 3	20
17. ภาพที่ 3.1.4 ภาพร่างชั้นที่ 4	21
18. ภาพที่ 3.1.5 ภาพร่างชั้นที่ 5	21
19. ภาพที่ 3.1.6 ภาพร่างชั้นที่ 6	22
20. ภาพที่ 3.1.7 ภาพร่างชั้นที่ 7	23
21. ภาพที่ 3.1.8 ภาพร่างชั้นที่ 8	23
22. ภาพที่ 3.1.9 ภาพร่างชั้นที่ 9	24
23. ภาพที่ 3.1.10 ภาพร่างชั้นที่ 10	24
24. ภาพที่ 3.1.11 ภาพร่างชั้นที่ 11	25
25. ภาพที่ 3.1.12 ภาพร่างชั้นที่ 12	25
26. ภาพที่ 3.1.13 ภาพร่างชั้นที่ 13	26
27. ภาพที่ 3.1.14 ภาพร่างชั้นที่ 14	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาแหล่งต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 3.1.15 ภาพร่างชั้นที่ 15	27
29. ภาพที่ 3.1.16 ภาพร่างชั้นที่ 16	28
30. ภาพที่ 3.1.17 ภาพร่างชั้นที่ 17	28
31. ภาพที่ 3.1.18 ภาพร่างชั้นที่ 18	29
32. ภาพที่ 3.1.19 ภาพร่างชั้นที่ 19	29
33. ภาพที่ 3.2.1 อุปกรณ์สำหรับขั้นตอนการเริ่มสร้างแม่พิมพ์	30
34. ภาพที่ 3.2.2 ภาพการขีดเพลท	32
35. ภาพที่ 3.2.3 การทาวานิชลงเพลท	32
36. ภาพที่ 3.2.4 การปิดยูนิเทปลงบนเพลทด้านหลัง	33
37. ภาพที่ 3.2.5 ปิดยูนิเทปทั่วเพลทแล้ว	33
38. ภาพที่ 3.2.6 การคราฟเพลท	34
39. ภาพที่ 3.2.7 ขั้นตอนการชุบเพลทเพื่อสร้างแม่พิมพ์	34
40. ภาพที่ 3.2.8 อุปกรณ์การทำกระบวนการขั้นตอนระหว่างการสร้างแม่พิมพ์	35
41. ภาพที่ 3.2.9 นำเพลทลงไปแช่กรด	37
42. ภาพที่ 3.2.10 นำเพลทมาล้างน้ำเปล่า	37
43. ภาพที่ 3.2.11 ปิดวานิชตรงตัวคนทั้งหมด	38
44. ภาพที่ 3.2.12 ฟันเสปรีย์เป็นคอตเพื่อกัดเบสกีกราว	38
45. ภาพที่ 3.2.13 นำเพลทมาล้างด้วยทินเนอร์น้ำมันสนและเพ็บบกับน้ำปลา	39
46. ภาพที่ 3.2.14 ชัดจนเพลทสะอาดเป็นสีชมพูแล้วจึงนำไปล้างน้ำเปล่าอีกรอบ	39
47. ภาพที่ 3.2.15 อุปกรณ์การพิมพ์	40
48. ภาพที่ 3.2.16 ผสมหมึกพิมพ์สีดำกับน้ำเงิน	42
49. ภาพที่ 3.2.17 อุดหมึกให้ทั่วเพลท	42
50. ภาพที่ 3.2.18 นำกระดาษบรู๊ฟมาซับหมึกออก	43
51. ภาพที่ 3.2.19 ใช้กระดาษบรู๊ฟซับหมึกออกจนไม่เยิ้ม	43
52. ภาพที่ 3.2.20 ซับหมึกออกจนสะอาด	44
53. ภาพที่ 3.2.21 นำกระดาษฟาเบียโนมาฉีดฟ็อกกี้ให้ทั่ว เพื่อหมักกระดาษ	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาแลงต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
54. ภาพที่ 3.2.23 วางเฟลทลงบนแท่นพิมพ์	45
55. ภาพที่ 3.2.24 นำฟาเบียโนมาวางและใช้กระดาษบรูฟปิดลงอีกที	45
56. ภาพที่ 3.2.25 หมุนแท่นพิมพ์จนสุด	46
57. ภาพที่ 3.2.26 พิมพ์เสร็จนำมาซึ่งแปะกาวน้ำไว้บนกระดาษ	46
58. ภาพที่ 3.2.27 รอกหมึกแห้งแล้วเพนท์สีหมึกลงบนงาน และนำไปติดการ์ด	47
59. ภาพที่ 4.1 ภาพผลงาน	49
60. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพ ชุดที่ 1	50
61. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชุดที่ 1	51
62. ภาพที่ 4.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชุดที่ 1	52
63. ภาพที่ 4.6 รูปทรง ชุดที่ 1	53
64. ภาพที่ 4.7 พื้นผิว ชุดที่ 1	54
65. ภาพที่ 4.8 เส้น ชุดที่ 1	55
66. ภาพที่ 4.9 สี ชุดที่ 1	56
67. ภาพที่ 4.10 น้ำหนัก แสงเงา ชุดที่ 1	57

# บทที่ 1

## บทนำ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับการทำอาชีพพรีอาร์ท และผู้หญิงที่ทำงานกลางคืน ที่เป็นเพราะความจำเป็นในบางสถานการณ์ต้องจำยอม เพราะในการดำเนินชีวิต ภายใต้อุปสรรคปัจจุบัน

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีอาชีพพรีอาร์ทและผู้หญิงที่ทำงานกลางคืน การตั้งคำถามเกี่ยวกับสิทธิสตรี ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอเกี่ยวกับความรุนแรงในเพศหญิงที่ยังมีให้เห็นอยู่ในสังคมหรือแม้แต่ในสถาบันครอบครัว ด้วยค่านิยมที่ว่าเพศชายเป็นใหญ่ในสังคม ทำให้ความรุนแรงยังคงมีให้เห็นอย่างต่อเนื่อง ทุกวันที่ 25 พฤศจิกายน ของทุกปีเป็นวันยุติความรุนแรงในสตรีและเด็กสาวกลั่นแกล้งหมายถึงประเทศที่พัฒนาแล้ว กำลังพัฒนาและด้อยพัฒนา ประเทศไทยเองก็ไม่น้อยหน้าในอีกหลายๆ ประเทศที่ยังมีประชากรจำนวนหนึ่งใช้ความรุนแรงต่อเพศหญิงและเด็กในทุกรูปแบบที่เรียกว่า ทำร้ายร่างกายและจิตใจ

การหยิบยกสถานการณ์ความรุนแรงที่มีต่อเพศหญิง ในสังคมของการทำงานกลางคืน ความรุนแรง ที่ต้องการนำเสนอนี้หมายถึงทั้งความรุนแรงต่างๆ อันสืบเนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างชายหญิงซึ่งมีผลหรือมักจะมีผลทำให้เกิดความเคียดแค้นทางกายทางเพศหรือทางจิตใจต่อเพศหญิงทั้งในครอบครัวและสถานที่ทำงาน

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการเรียกร้องสิทธิความเป็นเพศหญิงกับอาชีพงานกลางคืน
2. ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความต่อต้านเกี่ยวกับความรุนแรงในสตรี
3. การแสดงภาพของปัญหาที่เกิดขึ้นภายในสังคมที่ยังคงมีให้เห็นอยู่

### 1.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผู้หญิง กับ งานบริการกลางคืน ซึ่งข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ สัมผัสความรู้สึกต่างๆ ในหลากหลายแง่มุมจากคนหลายๆประเภท ทั้งมีประสบการณ์เกี่ยวกับความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับตนเอง และบางเหตุการณ์ก็เกิดขึ้นอยู่ในสังคมไทย กับการทำงานบริการมักจะต้องพบเจอกับสถานการณ์ต่างๆของผู้คนที่เข้ามาใช้บริการ ซึ่งส่วนมากเข้ามาสังสรรค์หาความสุขใส่ตน มีอารมณ์หรือกิริยาที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อไปทางลวนลามจากการกระทำ รวมถึงคำพูดที่ดูถูก และสื่อสารแบบสองแง่สองง่ามส่อไปทางเรื่องเพศ สถานะจำยอมนี้ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องอดทนด้วยภาระในการดำเนินชีวิตภายใต้สังคมปัจจุบัน ต้นทางคือ รูปถ่ายโปรโมทเชิญชวนลูกค้าภายใต้รอยยิ้มที่สดใส ดูสวยงามสำหรับนักท่องเที่ยว ตรงกันข้ามมีอีกหลากหลายมุมมองของการใช้ชีวิต และความรู้สึกที่เจ็บปวด ทั้งสองด้านคือการดำรงชีวิตที่เป็นจริง และการทำงาน ซึ่งก็ไม่สามารถเรียกร้องการให้เกียรติจากเพศตรงข้ามได้

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าศึกษาจากประสบการณ์ตรงส่วนตัวที่ข้าพเจ้าได้รับและเก็บข้อมูลจากเรื่องเล่าและประสบการณ์ของเพื่อนร่วมงานที่ทำงานด้วยกัน จากความรู้สึกต่างๆ ที่ได้รับจากการทำงานอาชีพนี้และข้าพเจ้าศึกษาจากบทความต่างๆ ที่พูดถึงเกี่ยวกับความรุนแรงในเด็กและสตรีจากอินเทอร์เน็ตในเว็บไซต์ต่างๆ
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนว แสดงอารมณ์ความรู้สึกจากการวาดเส้นลงบนแม่พิมพ์ (Expressionism)
3. กรรมวิธี (Etching)
4. จำนวนผลงานมี 8 ชิ้น
  - 4.1 นื่องโฟรี ขนาด 29.7 x 21 เซนติเมตร
  - 4.2 นื่องจามี ขนาด 29.7 x 21 เซนติเมตร
  - 4.3 นื่องอมสิน ขนาด 29.7 x 21 เซนติเมตร
  - 4.4 นื่องลูกน้ำ ขนาด 29.7 x 21 เซนติเมตร
  - 4.5 นื่องลูกน้ำ ขนาด 29.7 x 21 เซนติเมตร
  - 4.6 นื่องปอร์เซ ขนาด 29.7 x 21 เซนติเมตร
  - 4.7 นื่องของขวัญ ขนาด 29.7 x 21 เซนติเมตร
  - 4.8 นื่องของขวัญ ขนาด 29.7 x 21 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง

ข้าพเจ้าได้สนใจเกี่ยวกับความรุนแรงในเพศหญิง ที่ยังมีให้เห็นอยู่ในสังคม ความรุนแรงในที่นี้ ข้าพเจ้าหมายถึงทั้งความรุนแรงต่างๆ ที่เกิดจากความแตกต่างระหว่างเพศ หญิง-ชาย ที่ทำให้เกิดความเดือดร้อนทางกาย ทางเพศ และทางจิตใจ ต่อเพศหญิง ทั้งในครอบครัวและสถานที่ทำงาน ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความรุนแรงในเพศหญิงจากอินเทอร์เน็ตและเว็บไซต์ต่างๆ รวมถึงข้าพเจ้าได้ทำงานพ็อดคาสต์แล้ว จึงได้สัมผัสกับความรู้สึกต่างๆ จากด้วยทั้งตัวข้าพเจ้าเอง และเพื่อนร่วมงาน ข้าพเจ้าจึงได้แรงบันดาลใจกับสิ่งที่พบเห็นและรู้สึก ทั้งจากการกระทำหรือจากคำพูดจากลูกค้า และปฏิกิริยาการตอบสนองกลับของตัวข้าพเจ้าเองหรือเพื่อนร่วมงาน บางปฏิกิริยาและความรู้สึก อาจถูกแสดงออกตรงข้ามกับสิ่งที่นึกหรือคิด เพราะด้วยความจำเป็น ในหน้าที่ตรงนั้น ที่เกิดจากการถูกกลั่นแกล้งจากคำพูดหรือการกระทำ

การนำเสนอเกี่ยวกับ การทำงานพ็อดคาสต์และงานบริการ ที่บางคนหรือตัวข้าพเจ้าต้องทำเพราะความจำเป็น ในบางสถานการณ์ต้องจำยอมเพราะเป็นหน้าที่ ข้าพเจ้าจึงนำรูปของพ็อดคาสต์ที่ต้องถ่ายโปรโมทเพื่อชักชวนลูกค้ามาทำ ที่บางคนก็ไม่ได้เต็มใจ แต่ด้วยเพราะเป็นหน้าที่และคำสั่งจากร้านจึงต้องทำ โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ Etching เพื่อเก็บความรู้สึกของการกระทำ และถูกกระทำนั้น เหตุผลที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกมาในรูปแบบนี้เพราะด้วยความรู้สึกจากตัวข้าพเจ้าเองจากการทำงานอาชีพนี้ ในบางสถานการณ์ต้องจำยอม เพราะด้วยเหตุผลของคำว่า “หน้าที่” และการดำเนินชีวิตในสภาวะปัจจุบัน

### 2.2 อิทธิพลจากข้อมูลเกี่ยวกับความรุนแรงที่มีต่อสตรี

ความรุนแรงต่อสตรีเป็นปัญหาใหญ่ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ด้วยค่านิยมความเชื่อว่าเป็นเรื่องส่วนตัวหรือเรื่องในครอบครัว บุคคลภายนอกจึงไม่กล้าเข้าไปยุ่งเกี่ยวและให้ความช่วยเหลือสตรีที่ถูกทำร้าย เท่าที่ควร สิ่งเหล่านี้ทำให้ปัญหาความรุนแรงต่อสตรีทวีความรุนแรงมากขึ้น แม้จะมีการรณรงค์จากหลายหน่วยงาน แต่ก็ยังไม่วางวันที่จะมีข่าวการประทุษร้ายร่างกายสตรีให้เห็นอยู่แทบทุกวัน ด้วยค่านิยมที่ว่าเพศชายเป็นใหญ่ในสังคม ทำให้ความรุนแรงยังคงมีให้เห็นอย่างต่อเนื่อง เมื่อวันที่ 25 พ.ย.ที่ ผ่านมา เป็นวันยุติความรุนแรงในสตรีและเด็กสากล นั้นหมายถึงว่า ไม่อาจปฏิเสธได้ว่าในโลกนี้ยังมีการก่อความรุนแรงในสตรีและเด็กอย่างมากมาย ไม่ว่าจะในประเทศพัฒนาแล้ว กำลังพัฒนา และด้อยพัฒนา จนต้องมีประชากร โลกจำนวนไม่น้อยรวมตัวกันสร้างกลุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อนรณรงค์ให้พฤติกรรม ดังกล่าวหมดไปจากสังคม โลกนี้โดยสิ้นเชิงประเทศไทยเองก็ไม่ใช่น้อยหน้า ในอีกหลายประเทศที่ยังมีประชากรจำนวนหนึ่งที่ใช้ความรุนแรงต่อผู้หญิงและ เด็กในทุกรูปแบบที่รวมเรียกว่า ทำร้ายร่างกายและจิตใจ จะว่าไปแล้ว สังคมไทยเป็นสังคมที่ยึดมั่นอยู่ในหลักธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธศาสนา ที่มีหลักธรรมคำสั่งสอนให้มีความเมตตา กรุณา ให้อภัย มีความเอื้อเฟื้อ ไม่โลภ ไม่โกรธ จึงไม่น่าจะมีความรุนแรงด้านการทำร้ายกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการทำร้ายผู้หญิง ทำร้ายเด็กเยาวชน แต่เมื่อหลักธรรมความดีงามแห่งพระพุทธศาสนาไม่อาจเข้าขัดเกลาจิตใจให้เกิดสำนึก แห่งความรับผิดชอบได้ ความดีงามไม่อาจเข้าไประงับยับยั้งความชั่วของคนที่ถูกสำนึกฝ่ายต่ำ อันได้แก่ อบายมุขที่เข้าครอบงำสติไปซะแล้ว จึงไม่อาจดึงสติกลับมาสำนึกผิดได้ด้วยตัวเอง จึงเกิดการสร้างความรุนแรง โดยเฉพาะในสตรีและเด็กอย่างต่อเนื่องและมากขึ้น ไม่ว่าจะในครอบครัวตัวเอง และนอกครอบครัวทั่วไป เพราะฉะนั้น สังคมจึงต้องร่วมกันระงับยับยั้ง ช่วยกันหยุดความรุนแรงดังกล่าว ความรุนแรงต่อผู้หญิง หมายถึง การใช้ความรุนแรงใด ๆ อันสืบเนื่องมาจากความแตกต่างระหว่างหญิง - ชาย ซึ่งมีผลหรือมักจะมีผล ทำให้เกิดอันตรายหรือความเดือนร้อน ทางกาย ทางเพศ หรือทางจิตใจต่อผู้หญิง ซึ่งความรุนแรงต่อผู้หญิงนั้นเกิดขึ้นได้ในทุกมิติของสังคม ทั้งในครอบครัว ในชุมชน สถานที่ทำงานและสถาบันการศึกษา ในขณะที่องค์กรอนามัยโลกได้ให้ความหมาย ของความรุนแรงที่เกิดจากคู่สมรส ซึ่งหมายถึง ความรุนแรงที่เกิดระหว่างบุคคลสองคนที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิด หรือมีความผูกพันทางอารมณ์ ในฐานะสามี-ภรรยา หรือเป็นเพียงการอยู่ด้วยกัน โดยไม่มีข้อผูกพันใดๆ ทั้งนี้ความสัมพันธ์ดังกล่าวอาจไม่มีการแต่งงานหรือจดทะเบียนสมรสตามกฎหมาย ก็ได้ อาจเป็นความสัมพันธ์ต่างเพศหรือความสัมพันธ์เพศเดียวกันก็ได้ โดยที่ผู้ถูกกระทำหรือเหยื่อ มักเป็นสตรีส่วนใหญ่อยู่ในฐานะภรรยา ส่วนผู้กระทำส่วนใหญ่มักเป็นสามี ในความเห็นส่วนตัวของผู้เขียนคิดว่า การให้นิยามความหมายข้างต้นนั้นค่อนข้างกว้าง เพราะเป็นการแบ่งประเภทของความรุนแรงตามวัยของสตรีมากกว่า ที่จะแบ่งตามความสัมพันธ์ของแต่ละบุคคล ถึงแม้ว่าในความเป็นจริงมักพบผู้กระทำเป็นเพศชายก็ตาม แต่ในความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชายในแต่ละวัยอาจมีสาเหตุของการทำร้ายที่แตกต่างกันเช่น ความรุนแรงในสตรีวัยรุ่นอาจมีสาเหตุมาจากความหึงหวงมากกว่าความรุนแรงที่พบในสตรีที่เป็นวัยสูงอายุซึ่งมักมีสาเหตุมาจากการทอดทิ้ง การทำร้ายเด็ก หมายถึงการทำร้ายร่างกายหรือจิตใจการล่วงเกินทางเพศหรือการทอดทิ้งเด็กจนได้รับ อันตรายหรือคุกคามต่อสวัสดิภาพของเด็ก การทำร้ายเด็กจะปรากฏชัดในครอบครัวที่มีการทำร้ายกัน การทำร้ายเด็กแบ่งเป็น 4 ประเภท

1. การทอดทิ้ง เกิดขึ้นเมื่อสิ่งต่างๆที่จำเป็นต่อสุขภาพและพัฒนาการของเด็กถูกขัดขวาง ตัวอย่างของการทอดทิ้งทางกายได้แก่การทำให้เด็กไม่ได้รับอาหาร เสื้อผ้า หรือที่อยู่อาศัย หรือปล่อยให้เด็กเผชิญกับสภาวะแวดล้อมที่เป็นอันตราย การทอดทิ้งอาจเป็นการทอดทิ้งทางจิตใจ หากเด็กไม่ได้รับการเลี้ยงดูและการสนับสนุนด้านจิตใจที่จะเป็นผลดีต่อ พัฒนาการทางจิตสังคมที่ปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.การทำร้ายร่างกาย เกิดขึ้นเมื่อเด็กได้รับบาดเจ็บทางร่างกายจากการตั้งใจทำร้ายของสมาชิกในครอบครัว

3. การทำร้ายจิตใจ เป็นการกระทำอย่างต่อเนื่องที่มีผลก่อความเคารพในตนเองและความรู้สึกมีคุณค่าในตนเองของเด็ก

4. การล่วงเกินทางเพศ เกี่ยวข้องกับการมีกิจกรรมต่างๆทางเพศกับเด็ก ได้แก่ การแสดงความรักใคร่ การเปลือยกายต่อหน้า และการแสวงหาผลประโยชน์ทางเพศ รวมไปถึงการมีเพศสัมพันธ์กับเด็กด้วย

ผลกระทบของการทำร้ายเด็กนั้นมีมากและหลากหลาย เด็กที่ถูกทำร้ายจะมีปัญหาในเรื่องของหลักการดำรงชีวิตและการต่อสู้มากกว่า เพื่อนรุ่นเดียวกันทั้งที่บ้านและที่โรงเรียน พวกเขา มักกลายเป็นขโมยใจ และมีปัญหาพัฒนาการที่สัมพันธ์กับการเสพยาและแอลกอฮอล์มากกว่าเด็กที่ไม่ถูกทำร้าย อีกทั้งเด็กที่ถูกทำร้ายจะกลายเป็นบิดามารดาที่ทำร้ายบุตรในเวลาต่อมา

หลากหลายมิติที่ทัศนคติ ความรุนแรงต่อสตรี ที่สังคมไทยยังก้าวไม่พ้น โดย จะเด็จ ชาวน์วิไล ผู้อำนวยการมูลนิธิหญิงชายก้าวไกล จากอดีตที่ผ่านมา ผู้หญิงหรือสตรีมักเป็นฝ่ายที่ต้องตกอยู่ภายใต้อำนาจของชาย ไร้ซึ่งสิทธิและเสรีภาพอย่างที่เราควรจะได้รับ การถูกกดขี่ข่มเหง และการเอารัดเอาเปรียบที่มีต่อสตรีในสังคมได้กลายเป็นแรงผลักดันให้สตรีส่วนหนึ่งลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อเรียกร้องสิทธิอันชอบธรรมและความเท่าเทียมกันในสังคม “วันสตรีสากล” จึงเป็นวันสำคัญวันหนึ่งของนานาชาติ มีความเป็นมาย้อนหลังร้อยกว่าปีตั้งแต่ปี 2453 องค์การสหประชาชาติ ได้รับรองให้ วันที่ 8 มีนาคม เป็นวันสตรีสากลอย่างเป็นทางการ และต่อมาในปี 2454 ประเทศสมาชิกได้เริ่มการเฉลิมฉลองวันสตรีสากลเป็นครั้งแรกสำหรับประเทศไทย ได้เริ่มจัดงานวันสตรีสากลอย่างเป็นทางการเมื่อปี 2532 ซึ่งในโอกาสวันสตรีสากลแต่ละปี นานาประเทศต่างก็จัดกิจกรรมเพื่อเฉลิมฉลอง บทบาทและความก้าวหน้าของสตรี ประเทศไทยนั้นแม้ว่าจะมีความก้าวหน้าในหลายด้าน แต่ยังคงมีความท้าทายอีกหลายด้านที่จะต้องดำเนินการให้บรรลุเป้าหมาย เช่น การส่งเสริมความเสมอภาคระหว่างหญิงชาย การเพิ่มบทบาทสตรีในการเมืองและการบริหารการพัฒนาศักยภาพสตรีและการจัดการเลือกปฏิบัติต่อสตรีในทุกรูปแบบ

สิทธิสตรี คือสิทธิและการให้สิทธิแก่สตรีและเด็กหญิงในสังคมต่างๆ ทั่วโลก ในบางแห่งขนบธรรมเนียมประเพณีท้องถิ่น และพฤติกรรมมีส่วนให้การสนับสนุนและสร้างสิทธิเหล่านี้ขึ้นมาเป็นอย่างขนบ ธรรมเนียมประเพณี ในขณะที่ในที่อื่นๆ ผู้คนเพิกเฉยสิทธิสตรีและยับยั้งสิทธิเหล่านี้ สิทธิสตรีแตกต่างจากแนวคิดในมุมมองที่กว้างขึ้นในเรื่องสิทธิมนุษยย์โดย พิจารณาจากข้ออ้างต่างๆ แสดงความลำเอียงทางประเพณีหรือทางประวัติศาสตร์ที่มี มา ข้ออ้างดังกล่าวต่อต้านการใช้สิทธิสตรีและเด็กหญิงและให้การยอมรับผู้ชายและ เด็กผู้ชายมากกว่า ประเด็นต่างๆที่มีเกี่ยวข้องกับแนวคิดเรื่องสิทธิ สตรี ซึ่งประเด็นเหล่านี้พบเห็นแพร่หลายไม่มีขอบเขตจำกัด ประเด็นเหล่านี้รวมไปถึง สิทธิความชอบธรรมในร่างกายของตน และการตัดสินใจในเรื่องส่วนบุคคล สิทธิในการออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียง สิทธิในการเลือกตั้ง หรือเรียกว่า suffrage ในภาษาอังกฤษ สิทธิในการดำรงตำแหน่งสาธารณะ สิทธิในการทำงาน สิทธิในค่าจ้างที่ยุติธรรมหรือรายได้ที่เท่าเทียมกัน สิทธิในการเป็นเจ้าของ อสังหาริมทรัพย์ สิทธิในการศึกษา สิทธิในการเข้ารับราชการทหารหรือถูกเกณฑ์ทหาร สิทธิในการ เข้าทำสัญญาทางกฎหมาย ตลอดจนสิทธิคู่สมรส สิทธิปกครองของบิดามารดา และสิทธิทางศาสนา สิทธิมนุษยชน หมายถึง สิทธิขั้นพื้นฐานที่ มนุษย์เกิดมาพร้อมกับความเท่าเทียมกันในแง่ ศักดิ์ศรี ความเป็นมนุษย์ และสิทธิเพื่อดำรงชีวิตอย่างมีศักดิ์ศรี โดยไม่คำนึง ถึงความแตกต่างใน เรื่องเชื้อชาติ สีผิว เพศ อายุ ภาษา ศาสนา และสถานภาพทางกาย และสุขภาพ รวมทั้ง ความเชื่อทาง การเมือง หรือความเชื่ออื่นๆ ที่ ขึ้นกับพื้นฐาน ทางสังคม สิทธิมนุษยชนเป็นสิ่งที่ไม่สามารถ ถ่ายทอดหรือโอนให้แก่ผู้อื่นได้ กระบวนการเรียนรู้และปฏิบัติการสิทธิมนุษยชน ดังนั้น สิทธิ มนุษยชนสตรี หมายถึง สิทธิในร่างกาย สิทธิในความเป็นบุคคล และสิทธิที่จะตัดสินใจอย่างเป็น อิสระด้วยตนเอง โดยความเท่าเทียมกันและไม่คำนึงถึงความแตกต่างในทุกๆ ด้าน

ความสำคัญของสิทธิมนุษยชนสตรี สตรีจำนวนมากยังต้องเผชิญกับอุปสรรคในการจะได้รับสิทธิ มนุษยชนเพิ่มขึ้น สาเหตุเพราะปัจจัยต่างๆ เช่น เชื้อชาติ ภาษา เผ่าพันธุ์ วัฒนธรรม ศาสนา ความ พิกัด หรือชนชั้นทางเศรษฐกิจและสังคม หรือเพราะความเป็นชนพื้นเมือง ผู้อพยพ ซึ่งรวมถึง คนงานสตรีอพยพ สตรีพลัดถิ่น หรือผู้ลี้ภัย สตรีเหล่านี้ยังอาจเสียเปรียบและถูกเบียด ถูกกีดกัน ออกไป เนื่องจากการขาดความรู้และการรับรู้ถึงสิทธิมนุษยชนของตน หรือจากอุปสรรคในการ เข้าถึงข้อมูลและกลไกการช่วยเหลือในกรณีที่มีการละเมิดสิทธิเกิดขึ้น

สถานการณ์ในประเทศไทย สังคมไทยยังพบเห็นการละเมิดสิทธิสตรีอยู่เป็นประจำ แต่บางครั้ง ประชาชนยังไม่รู้สึกรู้ว่า คือการละเมิดสิทธิสตรี เพราะสาเหตุจากการถูกปลูกฝัง อบรม สั่งสอน หรือ การตั้งเป็นกติกายของสังคมจนกลายเป็นเจตคติของสังคม ประกอบกับสตรีไทยผู้หญิงยังมีความรู้ใน ด้านกฎหมายน้อย สังคมไทยจึงมักไม่ค่อยให้ความสำคัญในเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ด้วยความ เคยชิน ที่ได้พบเจอบ่อยๆ จึงไม่คิดต่อสู้หรือเรียกร้องสิทธิของตน หรือไม่รู้สึกรู้ว่าเป็นการล่วง ละเมิดสิทธิ ทั้งนี้เพราะค่านิยมในสังคมไทย ที่ครอบงำให้ผู้หญิงอยู่ภายใต้อำนาจเป็นมาอย่าง ต่อเนื่อง ผู้หญิงไทยยังคงประสบปัญหาการล่วงละเมิดสิทธิหลายด้าน

เช่นในเรื่องของความรุนแรงต่อเด็กและสตรี ความรุนแรงในครอบครัว แรงงานหญิงที่ถูกเอารัดเอา เปรียบจากเจ้าของกิจการ หรือผู้ว่าจ้าง โดยเฉพาะแรงงานหญิงต่างด้าว และกฎหมายหรือระเบียบ บางอย่างที่ย่ำกัดสิทธิของผู้หญิง

การถูกร่วงละเมิดทางเพศในผู้หญิง สังคมไทยนับวันยังเกิดปัญหาเพิ่มมากขึ้น ซึ่งดูได้จากหน้า หนังสือพิมพ์รายวัน หรือนิตยสารต่างๆ ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับปัญหาในปัจจุบันหรือเหตุการณ์ต่างๆ ที่ทั้งสะเทือนขวัญและไร้ซึ่งความรู้สึกผิดชอบชั่วดี รวมทั้งข่าวเรื่องการละเมิดสิทธิมนุษยชนนั้นก็ มีเกิดขึ้นมากมาย บ้างก็ออกอาจสะเทือนต่อจิตใจและกระทบต่อศีลธรรมอันดี บ้างก็เป็นข่าวเพียง เล็กน้อยหรือบางเรื่องก็ไม่ได้ให้ความสำคัญมากนัก จนเห็นเป็นเรื่องปกติไปแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับปัญหาความรุนแรงใน ปัจจุบันมีแนวโน้มที่จะมีเพิ่มมากขึ้น เพราะจากข้อมูลสำนักกระบาดวิทยา กระทรวงสาธารณสุข ในการเฝ้าระวังการบาดเจ็บในโรงพยาบาล 21 แห่ง ในปี 2544 พบว่า ผู้หญิงถูกทำร้ายร่างกายและต้องเข้ารับรักษาตัวในโรงพยาบาลเฉลี่ยวันละ 1 คนต่อ 1 โรงพยาบาล และในจำนวนนั้นเสียชีวิตปีละ 3 คนต่อ 1 โรงพยาบาล และร้อยละ 71 ของสถานที่ที่เกิดการทำร้ายร่างกายคือบ้านของผู้ถูกระทำ ในปี 2545 พบว่าเพศหญิงถูกร่วงละเมิดทางเพศเฉลี่ยวันละ 12 คน โดยมีเด็กอายุต่ำกว่า 15 ปี ถูกข่มขืนและล่วงละเมิดทางเพศเฉลี่ยวันละ 2 คน นอกจากนี้จากงานวิจัยพบว่าหญิงตั้งครภ์ร้อยละ 12 ถูกกระทำรุนแรงทางร่างกาย และร้อยละ 23 ถูกกระทำรุนแรงทางจิตใจจากคู่ชีวิต ความรุนแรงในครอบครัวเป็นปัญหาสำคัญด้านสาธารณสุขและสิทธิมนุษยชน ซึ่งผู้ที่ตกเป็นเหยื่อ ส่วนใหญ่มักจะเป็นผู้หญิงและเด็ก โดยมีการประมาณว่าตลอดช่วงชีวิตของผู้หญิง 1 ใน 5 คน ตกเป็นเหยื่อของการถูกข่มขืนหรือพยายามข่มขืน และผู้หญิง 1 ใน 3 คน มีประสบการณ์ถูกทำร้ายทุบตี ทำร้ายจิตใจ หรือบังคับให้มีเพศสัมพันธ์โดยสมาชิกในครอบครัวหรือผู้ที่คุ้นเคย และอาจรวมไปถึงการถูกล่วงเกินทางเพศโดยสายตา การกระทำหรือคำพูดจากผู้บังคับบัญชาหรือผู้ร่วมงาน ซึ่งผู้หญิงที่ถูกกระทำรุนแรงทางเพศมีความเสี่ยงสูงที่จะตั้งครภ์นำไปสู่การทำแท้ง ติดเชื้อเอชไอวี หรือโรคทางเพศสัมพันธ์ และมีผลเสียต่อสุขภาพอนามัยการเจริญพันธุ์และความเป็นอยู่โดยทั่วไปสิทธิความเป็นคนของผู้หญิงเป็นสิทธิมนุษยชนบนฐานคิดเรื่องความแตกต่างระหว่างเพศ โดย “ภาวะความเป็นหญิง” ทั้งในด้านชีวภาพ และทางด้านสังคมส่งผลกระทบต่อชีวิตของผู้หญิงในหลากหลายแง่มุมที่นำไปสู่การเลือกปฏิบัติ การเอารัดเอาเปรียบ การกระทำความรุนแรง และการละเมิดความเป็นมนุษย์ “กฎหมาย” นับเป็นกลไกสำคัญที่จะขจัดความไม่เป็นธรรมเหล่านี้ได้ แต่ในหลายกรณี กฎหมายกลับกลายเป็นเครื่องมือที่ละเมิดสิทธิความเป็นคนของผู้หญิงเสียเอง

ตัวอย่างที่เห็น ได้ชัดจากกฎหมายอาญา มาตรา 276 ฉบับเดิมที่ระบุว่า ผู้ใดข่มขืนกระทำชำเราหญิงซึ่งมิใช่ภรรยาของตนเป็นความผิด ซึ่งมีนัยว่า ภรรยาไม่ได้รับความคุ้มครองจากการถูกข่มขืน โดยสามี สถาบันครอบครัวทำให้ผู้หญิงตกเป็น “วัตถุ” เป็น “สมบัติ” อย่างหนึ่ง ซึ่งเจ้าของนั้นจะกระทำอย่างไรตามใจ ไม่เว้นแม้แต่การกระทำนั้นคือการข่มขืนกระทำชำเรา

ด้วยความพยายามอย่างหนักขององค์กรผู้หญิงและคณะอนุกรรมการด้านสตรีในคณะกรรมการเด็ก เยาวชน สตรีฯ ของ สทช. ในการผลักดันให้มีการแก้ไขกฎหมายที่ยังเลือกปฏิบัติต่อผู้หญิงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการจัดการเลือกปฏิบัติต่อผู้หญิง

ของสหประชาชาติที่เสนอแนะให้ประเทศไทยเร่งแก้ไขมาโดยตลอด ตามที่ได้มีพันธะสัญญาไว้กับประชาคมโลก สถาบันนิติบัญญัติจึงได้แก้ไขกฎหมายหลายฉบับให้คุ้มครองและส่งเสริมสิทธิความเป็นคนของผู้หญิงมากขึ้น และยังขยายความคุ้มครองแก่คนทุกเพศด้วย เช่น กฎหมายอาญา มาตรา 276 ที่แก้ไขจาก “ผู้ใดข่มขืนกระทำชำเราหญิงซึ่งมิใช่ภรรยาของตน” เป็น “ผู้ใดข่มขืนกระทำชำเราผู้อื่น” หมายความว่า ไม่ใช่แค่ภรรยาจะได้รับการคุ้มครองจากการข่มขืนเท่านั้น แต่ขยายการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุ้มครองคนทุกเพศด้วย เพราะการข่มขืนมิได้เกิดขึ้นในความสัมพันธ์แบบหญิงกับชายเท่านั้น แต่เกิดขึ้นได้ในความสัมพันธ์ที่หลากหลายรูปแบบด้วย เช่น คนรักเพศเดียวกัน ผู้แทนจากสำนักงานกิจการสตรีและสถาบันครอบครัวได้รายงานผลการแก้ไขกฎหมายในการสัมมนาสิทธิความเป็นคนของผู้หญิง: พันธกรณีระหว่างประเทศ กฎหมายและข้อถกเถียง จัด โดยคณะกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ

ตัวอย่างคดีอุกฉะเมิดทางเพศล่วงข่มขืนสาวม.1 หินทุบหน้า หวังฆ่าปิดปาก

กรณีเหตุคนนักเรียนหญิงถูกข่มขืนและถูกทำร้ายร่างกายได้รับบาดเจ็บสาหัสเหยื่อถามเล่าว่าลงมือข่มขืนจนสำเร็จความใคร่ 1 ครั้ง จากนั้นได้แสดงความอึดอัด หยิบก๊อ้นหินขนาดใหญ่ทุบใบหน้าและศีรษะหลายครั้ง ค.ญ.แป้ม (นามสมมติ) อายุ 13 ปี นักเรียนชั้น ม.1 โรงเรียนแห่งหนึ่ง ย่านคลองสาม ในสภาพรำ่าให้เป็นที่น่าเวทนา ผมเผ้ายุ่งเหยิง เสื้อผ้าชุดนักเรียนเปื้อนเลือด ตามเนื้อตัวเปื้อนขี้ดิน ศีรษะมีบาดแผลแตกเลือดไหล โกรก โหนกแก้มซ้ายบวมซ้ำ ดวงตาซ้ายปิดสนิท ลำคอมีรอยถูกบีบอย่างแรง พบแพทย์ให้การปฐมพยาบาล โดยต้องเย็บบาดแผลที่ใบหน้าและศีรษะรวมหลายสิบเข็ม อาการค่อนข้างสาหัส

จากเหตุการณ์ข้างต้น ค.ญ.แป้ม (นามสมมติ) ถูกลงไปข่มขืนแล้วหวังฆ่าปิดปาก เป็นการละเมิดสิทธิในชีวิตและร่างกาย ซึ่งเป็นสิทธิมนุษยชนอย่างหนึ่ง กล่าวคือมนุษย์ทุกคนมีสิทธิในเนื้อตัวร่างกายของตน ซึ่งตามหลักสิทธิมนุษยชน บุคคลจะต้องไม่ถูกทำให้เสียชีวิตตามอำเภอใจ จากกรณีที่ถูกนักเรียนสาวไปข่มขืนแล้วหวังฆ่าปิดปาก คนที่ลงไปข่มขืนแล้วหวังจะฆ่าหญิงสาวไม่มีสิทธิที่จะทำให้บุคคลอื่นเสียชีวิตตามอำเภอใจ

#### แนวทางแก้ไข และการป้องกัน

ทุกวันนี้ผู้หญิงถูกลวนลาม-ข่มขืนมีอยู่แทบทุกวัน ที่สำคัญสถิติเริ่มพุ่งสูงขึ้น โดยพบว่า 30% ของผู้หญิงข่มขืน อายุต่ำกว่า 20 ปี ในแต่ละวันมีทารกถูกทิ้งวันละ 8 คน ในแต่ละปีวัยรุ่นฆ่าตัวตายกว่า 3 แสนราย โดย 13.3% ผู้ติดเชื้อ HIV อายุ 15-24 ปี ซึ่ง 28.7% เป็นโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์

การลวนลามทางเพศส่วนใหญ่ เกิดขึ้นจากเหตุการณ์เล็ก ๆ ที่ทุกคนเห็นเป็นเรื่องธรรมดา อย่างการแซวกันไปมา สุดท้ายอาจลงเอยด้วยการข่มขืน และใช้ความรุนแรง ดังนั้นภัยใกล้ตัวสำหรับผู้หญิงมันมากกว่าที่คุณคิดไว้ จากสถิติที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้น เป็นสถิติที่เกิดขึ้นจริง แต่ถ้าไม่อยากให้ตัวเองต้องเข้าไปเป็นหนึ่งในสถิติที่เพิ่มจำนวนมากขึ้น ก็ควรจะเพิ่มความระมัดระวังให้ตัวเอง คือ

1. ไปเป็นกลุ่ม
2. คนไม่น่าไว้วางใจอย่าให้เข้าบ้าน เพราะบ้านอาจจะไม่ใช่ที่ที่ปลอดภัยที่สุดอย่างที่คิด
3. ถ้าต้องไปในที่เปลี่ยว อย่าใจลอย มีสติกับเหตุการณ์ตรงหน้า และเดินอย่างมาดมั่น เพื่อไม่ให้ตกเป็นเป้าได้ง่าย
4. ถ้ารู้สึกมีอะไรไม่ชอบมาพากล ให้เชื่อในสัญชาตญาณตัวเอง และรีบเดินให้ทันคนข้างหน้า หรือเปลี่ยนเส้นทางเดินไปเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. พกสิ่งของถ่วงเวลา เช่น สเปรย์พริกไทย หรือถ้าจะพกอาวุธ เช่นคัตเตอร์ มีด กรรไกร ต้องมั่นใจว่ามันจะไม่กลายเป็นอาวุธของคนร้ายในที่สุด

ถึงแม้ 5 วิธีนี้อาจจะไม่ใช่วิธีที่ดีที่สุด แต่อย่างน้อยก็ช่วยลดความเสี่ยง เกี่ยวกับปัญหาความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับคุณผู้หญิงได้ไม่มากนักน้อย เพราะอย่างที่เรากล่าวไว้ข้างต้น ภัยใกล้ตัว “คุณผู้หญิง ใกล้กว่าที่คุณคิด”

สิ่งที่เราสามารถช่วยป้องกัน และแก้ไขปัญหาการข่มขืนได้ โดยให้ความรู้แก่เด็กผู้หญิง และสตรี หรือคนใกล้ตัวคุณอย่างน้อยที่สุด เราสามารถช่วยผู้หญิงเหล่านั้นได้

- เหล้าเป็นสาเหตุที่ก่อให้เกิดความรุนแรง
- ทันทีที่ถูกข่มขืน อย่าชำระล้างร่างกาย เก็บเสื้อผ้า และ หลักฐานต่างๆ ไว้ และรีบแจ้งความทันที
- อย่าเก็บเรื่องไว้คนเดียว คนที่คุณไว้วางใจได้ หรือติดต่อองค์กรที่ให้ความช่วยเหลือผู้หญิง เช่น มูลนิธิต่างๆ

การข่มขืน เป็นปัญหาสังคมที่ทุกคมต้องร่วมกันแก้ไขและป้องกัน อย่ารอให้มันเกิดขึ้น หรือคิดว่าเป็นเรื่องใกล้ตัว

### หลักการและเหตุผล

ปัจจุบันนี้ปัญหา พฤติกรรมการดื่มสุราของคนไทยในสมัยปัจจุบันนี้ ไม่ใช่เรื่องธรรมดาอีกต่อไป เพราะว่าพฤติกรรมการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ของวัยรุ่นเป็นปัญหาใหญ่ในสังคมอีกทั้งยังทวีความรุนแรงมากยิ่งขึ้นเรื่อยๆ และ ในสมัยปัจจุบัน ไม่ใช่มีแค่ผู้ใหญ่ที่ดื่มสุรา แต่ยังมีทั้งเด็กวัยรุ่น และเยาวชนที่ดื่มสุราเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก เพราะปัญหาของวัยรุ่นในการดื่มเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ผสม ไม่ว่าจะเป็น เหล้า เบียร์ ไวน์ มีมากขึ้น ในทุกประเทศ เนื่องจากวัยรุ่นเป็นวัยที่ชอบทดลองสิ่งต่างๆและวัยรุ่นเป็นวัยแห่งการเปลี่ยนแปลงในทุกๆด้านซึ่งอาจจะเป็นสาเหตุนำไปสู่การแสดงออกทางพฤติกรรมต่างๆ ที่ไม่เหมาะสม อาจนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงด้านสังคมของวัยรุ่นเช่นการคบเพื่อน การต้องการความเป็นอิสระ ทำให้เกิดปัญหาความขัดแย้งกับผู้ปกครองอาจเป็นสาเหตุนำไปสู่พฤติกรรมการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ของวัยรุ่นได้ โดยเฉพาะวัยรุ่นในครอบครัวที่มีปัญหา และในปัจจุบันก็มีแนวโน้มว่าจะเกิดปัญหาขึ้นในวัยที่อายุน้อยลงเรื่อยๆ จากสถิติอายุเฉลี่ยที่เด็กวัยรุ่นเริ่มดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ คืออายุ 12 ปีขึ้นไป และแต่ละปี จะมีวัยรุ่นจำนวน 4 ล้าน 6 แสนคน อายุระหว่าง 15 &#8211; 19 ปี จะมีปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการดื่มสุราเพิ่มขึ้น เช่น ทำให้การเรียนตกต่ำลง มีปัญหากับผู้ปกครอง จากการการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์จะส่งผลกระทบต่อวัยรุ่นทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สังคม และวัยรุ่นที่ดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์เป็นประจำจะทำให้เกิดการติดแอลกอฮอล์ได้ จากความรุนแรงของปัญหาและผลกระทบที่เกิดจากพฤติกรรมการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ของวัยรุ่น เช่น ทำให้อ้วน ความดันโลหิตสูง ความผิดปกติของสมอง-พฤติกรรม-เชาวน์ปัญญา มีพฤติกรรมเสี่ยงทางเพศ ผลการเรียนตกต่ำ ก่อให้เกิดการติดสุราเมื่อเข้าสู่ผู้ใหญ่ มีพฤติกรรมต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

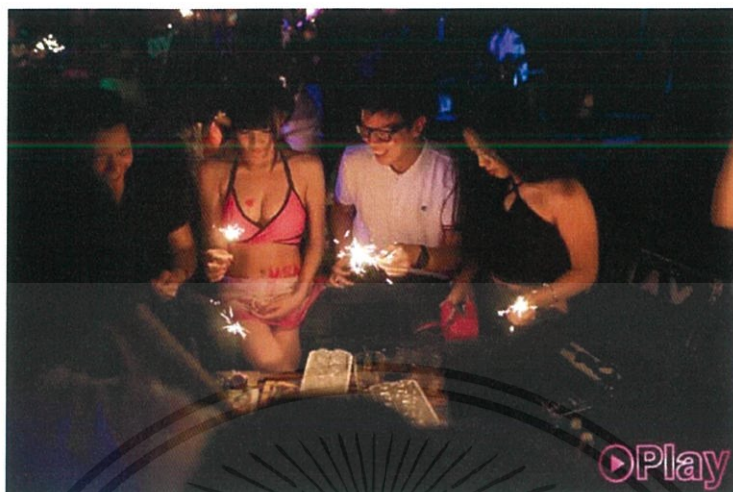
ไปในทางการเกิดอาชญากรรมเพิ่มขึ้นจนบางคนถึงขนาดถูกจับกุมดำเนินคดีได้และที่สำคัญคือ ปัญหาการเกิดอุบัติเหตุเป็นพฤติกรรมเสี่ยงอย่างหนึ่งที่มีจำนวนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ในแต่ละปี โดยเฉพาะ อุบัติเหตุจากการจราจรทางบนท้องถนน ซึ่งเป็นอุบัติเหตุที่มีความรุนแรง และทำให้มีผู้บาดเจ็บและ เสียชีวิตจำนวนมาก โดยเฉพาะช่วงเทศกาลที่มีวันหยุดติดต่อกันหลายๆ วันเช่น เทศกาลปีใหม่ และ นอกจากปัญหาพฤติกรรมการดื่มสุราของวัยรุ่นแล้ว สำหรับผู้ใหญ่เองก็มีปัญหาเช่นเดียวกัน เพราะ การที่เด็กดื่มสุรา ส่วนหนึ่งก็อาจเกิดจากการอบรมเลี้ยงดูจากบิดา มารดาด้วย และถ้าหากในครอบครัว บิดามารดามีพฤติกรรมการติดสุรา ก็จะเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่บุตร ทำให้ ลูกมีปัญหา หรือ อาจเกิดความรุนแรงถึงขั้นเกิดการทะเลาะวิวาทกันเกิดขึ้นภายในครอบครัว จากปัญหาการดื่มสุราไม่ได้เป็นเพียงปัญหาในระดับครอบครัวเท่านั้น แต่เป็นปัญหาระดับประเทศ เพราะ หลังจากการดื่มสุราแล้วก็อาจเกิดปัญหาต่างๆ ตามมา เช่น การเกิดอุบัติเหตุบนท้องถนน

จากการสำรวจสำนักงานสถิติแห่งชาติพบว่า ประชากรอายุกลุ่มเยาวชนอายุ 15.24 ปี เป็นกลุ่มที่มีการดื่มสุราและเครื่องดื่มมีน้ำตาลร้อยละ 23.5 โดยชายมีอัตราการดื่มสุราหรือเครื่องดื่มมีน้ำตาลสูงกว่า หญิงในทุกกลุ่มอายุและในประเทศไทยพบว่า วัยรุ่นที่เริ่มดื่มสุราครั้งแรกเมื่ออายุ 15 ปี มีความสัมพันธ์กับการติดสุรา (Alcohol Dependent) มากกว่าวัยรุ่นที่ดื่มสุราครั้งแรกเมื่ออายุ 20 ปีถึง 5 เท่า นอกจากนี้ การดื่มสุรา และเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้วัยรุ่นมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกโดยไม่ตั้งใจ 4. ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ของวัยรุ่นมี 3 ปัจจัย คือ เพศ อายุ ที่พักอาศัย ทักษะคิดต่อเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ค่านิยมการไม่ดื่ม และการรับรู้ผลกระทบจากการดื่มเครื่องดื่ม แอลกอฮอล์ ปัจจัยเอื้อ คือ การเข้าถึงแหล่งซื้อขาย และความสัมพันธ์ของครอบครัว ส่วนปัจจัยเสริม ได้แก่ พฤติกรรมการดื่มของเพื่อนสนิท และการรับอิทธิพลจากสื่อโฆษณา ซึ่งทั้ง 3 ปัจจัยดังกล่าว มีความสัมพันธ์กับการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ โดยปัจจัยนำเข้า ปัจจัยเอื้อ และปัจจัยเสริมบางกลุ่มที่ไม่มีความสัมพันธ์กับการดื่มเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ของวัยรุ่น เช่น รายได้ที่ได้รับ การศึกษาของ บิดามารดา ความรู้เกี่ยวกับเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ เหตุจูงใจก่อนดื่มเป็นต้น แต่เมื่อพิจารณาถึง อิทธิพลหลัก คือ เพื่อนสนิทที่มีการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์มีอิทธิพลมากที่สุดในการดื่มเครื่องดื่ม ลักษณะของความสัมพันธ์กับเพื่อนมีผลต่อพฤติกรรมการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ของวัยรุ่นเพราะ เพื่อนมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการดื่มสุราของวัยรุ่น ซึ่งเป็นได้ทั้งการปรับพฤติกรรมการดื่มให้ เหมือนเพื่อน และชักชวนให้เพื่อนดื่ม เพื่อนอาจเป็นผู้ส่งเสริมให้ดื่มหรือหยุดดื่ม และเพื่อนสามารถ ช่วยเพื่อนให้หยุดดื่มได้ คำถาม คือ อิทธิพลของเพื่อนจะกระทบต่อการดื่มสุราเท่ากันหรือไม่ในแต่ละกลุ่ม ความสัมพันธ์ของเพื่อนมีหลายรูปแบบ ความสัมพันธ์กับเพื่อนอาจแบ่งได้เป็น 2 ประเภท ใหญ่ๆ คือ ความสัมพันธ์ที่เท่าเทียมกันและไม่เท่าเทียมกัน คือ พฤติกรรมการดื่มสุราอันเนื่องมาจาก อิทธิพลของเพื่อนสนิท เช่น ชนิดของเพื่อนและลักษณะของเศรษฐกิจและสังคมที่แตกต่างกัน มี

ส่วนเกี่ยวข้องที่ทำให้พฤติกรรมที่วัยรุ่นจะถูกรอบงำโดยเพื่อน นั่นคือ ผู้ที่ดื่มสุรามักมีเพื่อนดื่มสุราเป็นต้น

ปัญหาการบริโภคเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ในประเทศไทย พบว่า ประชากร มีการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ และผลเสียจากพฤติกรรมการบริโภคเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ พบว่า มีทรัพย์สินเสียหายจากอุบัติเหตุจากรถ และความสูญเสียทางอ้อม เช่น การหยุดงาน เป็นต้น และพบว่ากลุ่มวัยรุ่นและเยาวชนชายได้รับอุบัติเหตุสูงจากการเมาแล้วขับ ถูกคนเมาชน และโดยสารในรถที่คนเมาขับ ส่วนการบริโภคเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ของประเทศไทย ที่สำนักงานสถิติแห่งชาติ ทำการสำรวจครั้งล่าสุดในปี 2550 พบว่า ประชากรกว่า 15 ล้านคน หรือคิดเป็น 30% ของประชากร การดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ของวัยรุ่นเป็นพฤติกรรมที่น่าเป็นห่วงและส่งผลกระทบต่อสุขภาพอย่างยิ่ง โดยเฉพาะสมองที่ยังไม่เจริญเติบโตเต็มที่ เช่นการดื่มสุราต่างๆ ที่มีอายุต่ำกว่าเกณฑ์ที่กฎหมายอนุญาตให้ดื่มสุรา ซึ่งส่งผลเสียตามมามากมาย เช่น อ้วน ความดันโลหิตสูง ความผิดปกติของสมอง-พฤติกรรม-เซาว์ปัญญา พฤติกรรมเสี่ยงทางเพศ อุบัติเหตุบนท้องถนน ผลการเรียนตกต่ำ และการติดสุราเมื่อเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ ที่สำคัญอาจก่อให้เกิดก่ออาชญากรรมทางเพศมีแนวโน้มที่จะทำร้ายเหยื่ออย่างรุนแรง โดยผู้กระทำมักมีการเมาสุราก่อนหรือระหว่างการทำร้ายทางเพศ การดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ อาจส่งผลเสียต่อสุขภาพร่างกาย จิตใจ ครอบครั และสังคมได้ สุราจะมีผลกระทบต่อคนมากน้อยเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับปริมาณ ความถี่ และความเร็วในการดื่ม เป็นหลัก และสิ่งที่มีปัจจัยร่วมที่สำคัญคือ อายุ เพศ น้ำหนักตัว ความต้านทานต่อสุรา ช่วงเวลาของวันขณะดื่ม ดื่มขณะท้องว่างหรืออิ่ม กำลังเหนื่อย หรือปกติ และกำลังใช้สารเสพติดชนิดอื่นร่วมด้วยหรือไม่ สำหรับในรายที่ดื่มมากเกินไป ดื่มเป็นประจำเป็นเวลานานๆ สามารถทำให้เกิดปัญหาที่รุนแรง คือ การติดสุรา และที่แน่ๆปัญหาที่ตามมาคือ ปัญหาครอบครัวมีการทะเลาะเบาะแว้งกัน ครอบครัแตกแยก ส่งผลถึงลูกด้วย ทำให้เกิดหนี้สิน ปัญหาการทำงาน ขาดความรับผิดชอบในหน้าที่การงาน ประสิทธิภาพการทำงานต่ำ มีปัญหากับผู้ร่วมงาน และอาจต้องออกจากงานเป็นคนตกงาน ท้ายที่สุดคือปัญหาสุขภาพทั้งทางร่างกายและจิตใจ เช่น โรคตับแข็ง เลือดออกในกระเพาะอาหาร ขี้ลืม ขาดหลายคนอาจเข้าใจผิดว่าสุราหรือเครื่องดื่มประเภทแอลกอฮอล์เป็นสารกระตุ้นประสาท เพราะหลังจากการดื่มไปสัก 2-3 แก้ว มักรู้สึกว่เริ่มควบคุมตัวเองไม่ได้ เริ่มกล้าพูด แต่ความจริงแล้วเป็นสารเสพติดประเภทกดประสาท ซึ่งจะทำให้สมองทำงานช้าลง อารมณ์เศร้า คิดช้า ถ้าดื่มมากขึ้นอาจสำนักงานสาธารณสุขจึง ได้มีการดำเนินงานรณรงค์แก้ไขปัญหาเพื่อลดการบริโภคเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ โดยดำเนินงานควบคู่ไปกับรณรงค์บังคับใช้กฎหมายห้ามจำหน่ายสุราและบุหรี่แก่เด็กอายุต่ำกว่า 20 ปี เพื่อบังคับใช้กฎหมายตามพระราชบัญญัติสุรา ปี 2493 และพระราชบัญญัติควบคุมเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ พ.ศ.2551 สิ่งที่ต้องดำเนินการในปี 2552 คือ สำรวจปัญหาผลกระทบของครอบครัว สังคมที่ได้รับจากการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.1 บรรยากาศการทำงานในร้าน



ภาพที่ 2.2.2 บรรยากาศการทำงานในร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.3 บรรยากาศการทำงานในร้าน



ภาพที่ 2.2.4 รูปถ่ายโปรโมทโปรโมชันร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.5 ถ่ายรูปโปรโมทร้าน



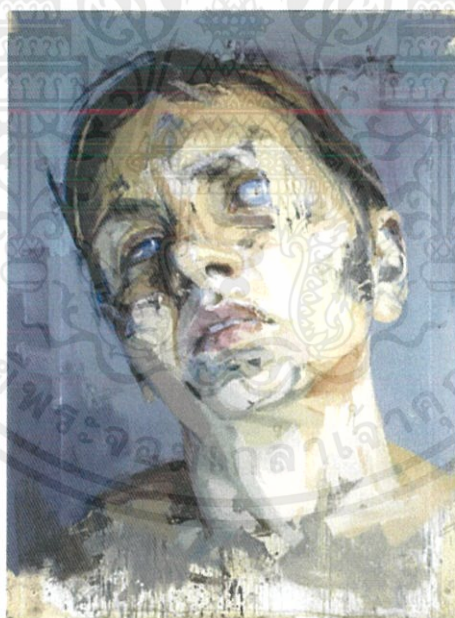
ภาพที่ 2.2.6 ถ่ายรูปโปรโมทร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาทำงาน คือ Jenny saville เกิดเมื่อ 7 พฤษภาคม 2513 อายุ 47 ปี เป็นจิตรกรวาดภาพสีน้ำมัน อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจาก Jenny saville คือ การทำงานออกมาเป็น Realistic ในลักษณะสีแปร่งและการใช้สีที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน เพราะผลงานของตัวข้าพเจ้าเองก็เป็น Expressionism ในรูปแบบการเขียนลายเส้นและการใช้สีที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของข้าพเจ้า และศิลปินอีกท่านที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างงาน คือ Otto dix

เกิดเมื่อ 2 ธันวาคม 2434 เสียชีวิตเมื่อ 25 กรกฎาคม 2512 อายุ 77 ปี สัญชาติ เยอรมัน เป็นที่รู้จักสำหรับ จิตรกรรม ภาพพิมพ์ อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปินมาทำงานคือ ลายเส้นที่เป็นเอกลักษณ์ในการทำงานภาพพิมพ์ที่เป็นลายเส้นคาร์กๆ ดิบๆ ในการสร้างงาน เพราะลายเส้นในการทำงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าเอง ก็เป็นลายเส้นที่คาร์กๆ ดิบๆ ที่ต้องการสื่ออารมณ์งานออกมาทางลายเส้นเช่นกัน



ภาพที่ 2.3.1 รูปผลงาน ของ Jenny saville

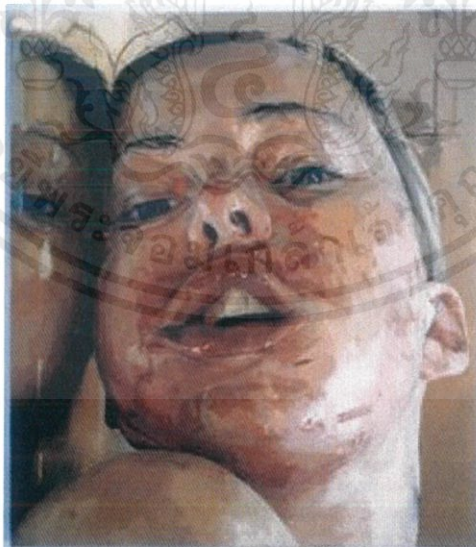
Rosetta 2 , 2005-06 น้ำมันบนกระดาษสีน้ำติดตั้งบนเรือ 99 1/4 x 73 3/4 นิ้ว (252 x 187.5 ซม.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



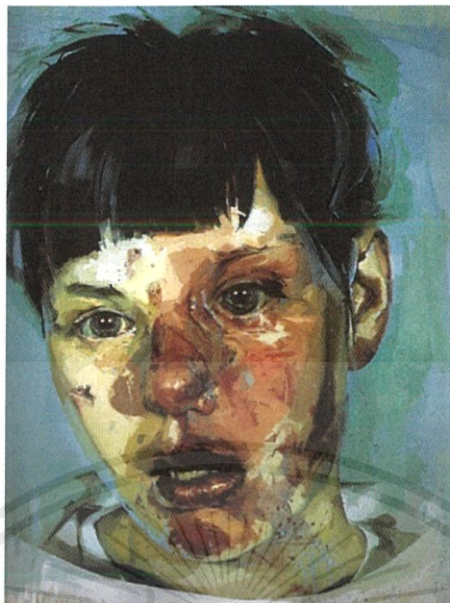
ภาพที่ 2.3.2 รูปผลงาน ของ Jenny saville

The Mothers , 2011, น้ำมันบนผ้าใบ, 106 5/16 × 86 5/8 นิ้ว (270 × 220 ซม.)



ภาพที่ 2.3.3 รูปผลงาน ของ Jenny saville สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



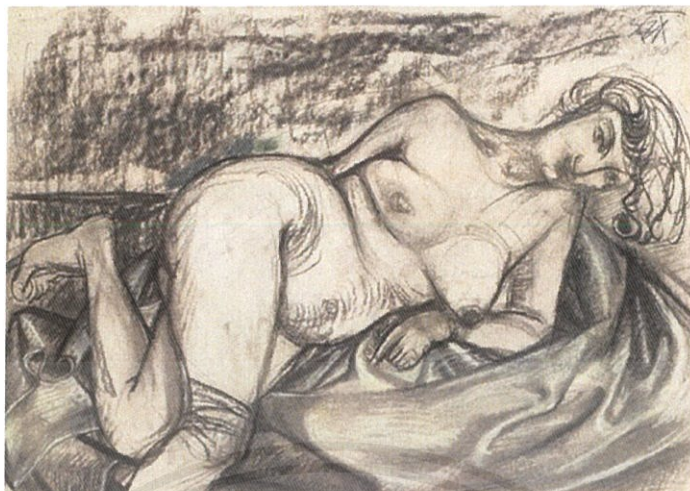
ภาพที่ 2.3.4 รูปผลงาน ของ Jenny saville สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 2.3.5 รูปผลงาน ภาพพิมพ์ ของ Otto dix

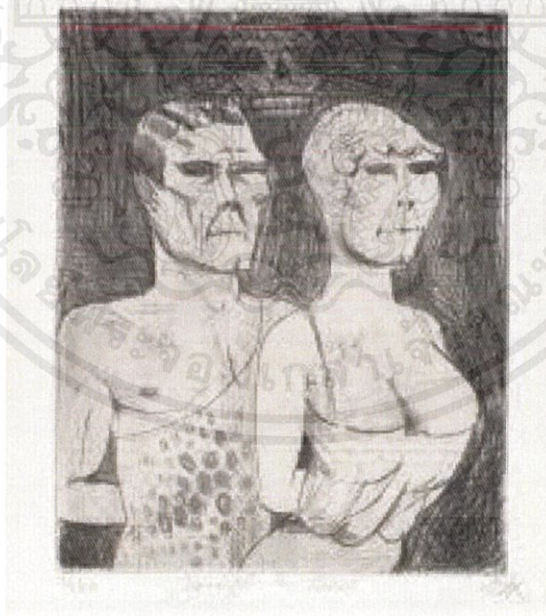
Otto Dix (1891-1969) Lili , the queen of the air in Zirkus

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3.6 รูปผลงาน ภาพพิมพ์ ของ Otto dix

Otto Dix ,Reclining Nude on ArtsStack #otto-dix #art



ภาพที่ 2.3.7 รูปผลงาน ภาพพิมพ์ ของ Otto dix

The Death-Defiers, 1922 by Otto Dix

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# ขั้นตอนในการสร้างสรรค์และกระบวนการทำงาน

งานข้าพเจ้าทำเกี่ยวกับเรื่องของผู้หญิงที่ทำงานบริการกลางคืน ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับเรื่องนี้เพราะ ตัวข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ตรงกับการทำงานบริการกลางคืน รูปพอทเทรดต่างๆในงานได้มาจากรูปเพื่อนร่วมงานและตัวข้าพเจ้า ที่ต้องถ่ายโปรโมทเชิญชวนลูกค้ามาร้าน

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### โครงการที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 นี้ แนวความคิดยังไม่สามารถสรุปได้ เนื่องจากข้าพเจ้าเพียงแค่เก็บข้อมูลว่าจะทำเรื่องเกี่ยวกับผู้หญิงที่ทำงานบริการกลางคืน ในรูปแบบภาพร่างข้าพเจ้าได้เริ่มถ่ายพอทเทรดเพื่อนร่วมงานในชุดต่างๆ ที่ทางร้านให้ใส่ทำงานเก็บไว้ และนำมาเขียนเป็นภาพร่างในชั้นที่ 1-5 (ภาพที่ 3.1.1 - 3.1.5) ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดนี้คือ ยังไม่สามารถสรุปแนวคิดที่แน่นอนในการสร้างสรรค์ผลงานได้ และเบสิคกรวดด้านหลังเป็นกรอบวงกลมยังไม่สามารถตอบกับแนวคิดได้ว่าทำไมถึงต้องเป็นวงกลมต่างๆ และรายละเอียดงานเล็กใหญ่ยังคงไม่ค่อยเป็นชุดเดียวกัน ภาพร่างชุดนี้จึงยังไม่สามารถนำไปพัฒนาเป็นงานจริงได้ เนื่องจากสาเหตุหลักๆคือยังไม่สามารถสรุปแนวความคิดได้ในการทำภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องพัฒนาแนวคิดเพิ่มเติมในการสร้างสรรค์ผลงานในภาพร่างชุดต่อไป ในภาพร่างชุดที่ 2 เพื่อที่จะพัฒนาไปทำเป็นผลงานจริง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1.1 ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.1.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4



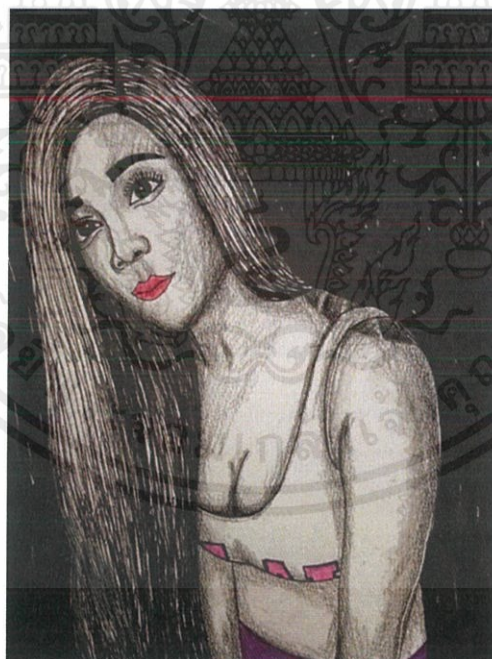
ภาพที่ 3.1.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โครงการที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ เริ่มสรุปแนวความคิดได้แล้วว่า ข้าพเจ้าจะทำเกี่ยวกับเรื่องของผู้หญิงที่ทำงานบริการกลางคืนที่แต่ละคนต่างมีเหตุผล และความจำเป็นแตกต่างกันไป จากที่ข้าพเจ้าได้พูดคุยเก็บข้อมูลจากเพื่อนร่วมงานแต่ละคนแล้วจึงนำมาทำ ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ในการทำงานในภาพร่างที่ 6 – 12 ( 3.1.6 – 3.1.12 ) ข้าพเจ้ายังคงทำภาพร่างจากรูปถ่ายพอร์ทเทรต ของเพื่อนร่วมงานในชุดต่างๆของร้าน และเพิ่มเติมขนาดให้เท่ากัน ดูเป็นงานชุดเดียวกันมากขึ้น และใส่แบล็กกราว เป็นสีดำเต็มกระดาษข้างหลังทั้งหมด เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงผู้หญิงที่ทำงานบริการกลางคืน ปัญหาในการทำภาพร่างชุดนี้คือ รูปถ่ายที่นำมาทำ ยังสื่ออารมณ์ที่ยังไม่ค่อยแตกต่างกันเท่าไร รวมถึงในเรื่องชุดป่าตี้ต่างๆยังไม่ค่อยน่าสนใจ จึงทำให้ภาพร่างชุดนี้ ผ่านเพียง 3 ชั้น ที่สามารถนำไปพัฒนาเป็นงานจริงได้ คือ ภาพที่ 3.1.7, 3.1.10, 3.1..11

### ภาพร่างชุดที่ 2

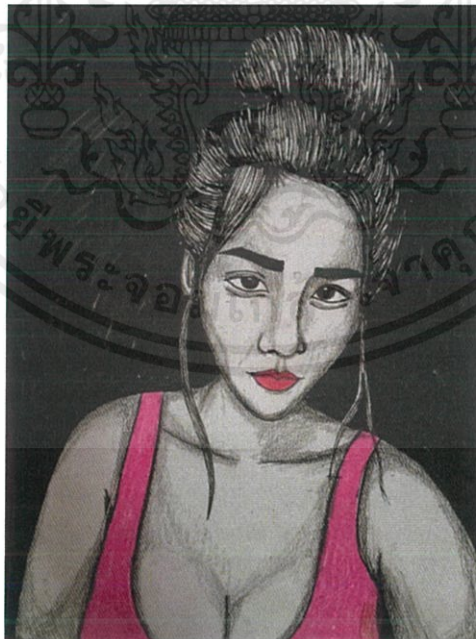


ภาพที่ 3.1.6 ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.7 ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพที่ 3.1.8 ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1..9 ภาพที่ 9



ภาพที่ 3.1.10 ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.11 ภาพร่างที่ 11



ภาพที่ 3.1.12 ภาพร่างที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### โครงการที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ สรุปลักษณะได้แน่นอนแล้ว จากภาพร่างชุดที่ 2 ที่จะทำเกี่ยวกับเรื่องผู้หญิงที่ทำงานบริการกลางคืน และจากปัญหาในภาพร่างชุดที่แล้ว ข้าพเจ้าจึงนำชุดต่างๆ ในปาร์ตี้ โปรโมท เซลยชวณลูกค้มาที่ขัวร้าน ในชุดที่วาบหวิว และมีเครื่องประดับที่น่าสนใจมากขึ้น และเลือกชุดต่างๆที่มีความหลากหลายแตกต่างกันไป มาทำภาพร่างชุดนี้ ในภาพร่างชั้นที่ 13 – 19 (3.1.13 – 3.1.19) หลังจากที่ภาพร่างชุดนี้ได้แนวความคิดที่แน่นอนและแก้ไขจุดบกพร่องของปัญหาในภาพร่างชุดที่ผ่านมาได้ลงตัวมากที่สุด ภาพร่างชุดนี้จึงสามารถนำไปพัฒนาเป็นผลงานจริงในอีก 5 ชั้นที่เหลือได้ คือ ภาพร่างที่ 3.1.13 , 3.1.14 , 3.1.15, 3.1.18, 3.1.19

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.1.13 ภาพร่างที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.14 ภาพร่างที่ 14



ภาพที่ 3.1.15 ภาพร่างที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.16 ภาพร่างที่ 16



ภาพที่ 3.1.17 ภาพร่างที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.18 ภาพร่างที่ 18



ภาพที่ 3.1.19 ภาพร่างที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.2.1 อุปกรณ์สำหรับขั้นตอนการเริ่มสร้างแม่พิมพ์

- เพลททองแดงขนาด A4
- กระจกทราย
- ทินเนอร์
- น้ำมันสน
- เศษผ้า
- น้ำเปล่า
- วานิช
- แปรงสำหรับทาวานิช
- ยูนิเทป
- คัตเตอร์
- กระจกบรู๊ฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. นำเพลทมาวาง เเทน้ำเปล่าลงบนเพลท ชัดด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด ชัดเป็นทางเดียวกันสลับแนวตั้งแนวนอน จนกว่าเพลทจะไม่มีรอยขีดข่วน
3. นำเพลทไปล้างน้ำเปล่า
4. ใช้ทินเนอร์เทลงบนเพลทแล้วใช้เศษผ้าเช็ดให้ทั่วเพลทอีกรอบ
5. ผสมวานิชกับน้ำมันสนไม่บางมากและไม่หนาไป เพื่อเตรียมทาเพลท
6. ทาวานิชลงบนเพลททิ้งไว้รอจนวานิชแห้ง พลิกอีกด้านเพื่อทาวานิชปิดด้านที่ยังไม่ใช้ทาวานิชหน้าๆ เพื่อกันครกกัดเพลทและวางทิ้งไว้รอจนแห้ง
7. ปิดยูนิเทปด้านหลังที่ยังไม่ใช้เพลทเป็นแนวนอนซ้อนกันสองชั้น และทำหุ้มเพลทเพื่อสะดวกตอนแซกรด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.2 ภาพการขีดเพลท



ภาพที่ 3.2.3 การทาวานิชลงเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.4 การปิดยูนิตเปลงบนเพลทด้านหลัง



ภาพที่ 3.2.5 ปิดยูนิตเทปทั่วเพลทแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.6 การกราฟเฟลท

### ขั้นตอนการกราฟเฟลท

1. นำsketchไปซีร็อกกลับด้าน (ซ้าย – ขวา)
2. ทาแป้งฝุ่นให้ทั่วเฟลท
3. นำsketchที่ซีร็อกขยายมาติดบนเฟลท
4. ใช้ปากกากราฟรูปลงบนเฟลท



ภาพที่ 3.2.7 ขั้นตอนการขูดเฟลทเพื่อสร้างแม่พิมพ์

### ขั้นตอนการขูดเฟลท

1. ใช้เหล็กแหลมขูดลงบนเฟลทตามรูปที่กราฟไว้หน้าหนักเส้นตามแบบsketch
2. ขูดรายละเอียดต่างๆ หน้าหนักแสงเงาตามsketch
3. ใช้คัตเตอร์ ขูดคอตเงาทั้งใบหน้าและลำตัวให้ได้หน้าหนักแสงเงาตามแบบsketch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนกระบวนการระหว่างการสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.2.8 อุปกรณ์การทำกระบวนการขั้นตอนระหว่างการสร้างแม่พิมพ์

### อุปกรณ์ทำกระบวนการขั้นตอนระหว่างการสร้างแม่พิมพ์

- กรด (ใช้สำหรับละลายน้ำแช่กัดเพลท)
- วานิชที่ผสมน้ำมันสนแล้ว (ใช้ปิดเพลทตรงที่เราไม่ต้องการกัดหรือกัดเพิ่ม)
- เศษผ้า (ชุบทินเนอร์เช็ดตรงที่ปิดวานิชเกิน)
- น้ำมันสน (ผสมวานิช)
- ทินเนอร์ (เช็ดวานิช)
- เสเปรย์ (พ่นก๊าดแบล็กกราว)
- ยูนิเทป (พันเป็นหูหิ้วเพลทเพื่อความสะดวกในการยกเพลทตอนกัดกรด)

### ขั้นตอนกระบวนการแช่กรดกัดเพลทและทำพื้นหลัง

- นำกรดที่เตรียมไว้และถุงเทลงพานะที่เตรียมไว้ ใช้น้ำเปล่าเทลงไปตามอัตราส่วนของกรด (กรด 1 ลิ ต่อ น้ำ 2 ลิตร ) แช่ทิ้งไว้รอจนกรดละลาย
- นำเพลทที่ชุบเรียบร้อยแล้วลงไปแช่ในบ่อกรด ทิ้งไว้ประมาณ 45 นาที
- นำเพลทขึ้นมาล้างน้ำเปล่า
- ตรวจสอบน้ำหนักแสงเงาและใช้เหล็กแหลมขูดเก็บน้ำหนักเพิ่ม
- นำลงไปแช่กรดอีก 30 นาที
- นำเพลทขึ้นมาล้างน้ำเปล่า รอจนเพลทแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นำน้ำมันสนเทลงตรงเบตีกกรวดด้านหลังใช้เศษผ้าเช็ดเปิดเบตีกกรวดทั้งหมด
- นำทินเนอร์เช็ดเบตีกกรวดด้านหลังให้สะอาดอีกที
- ปัดวานิชตรงตัวคนทั้งหมด และนำเสปรย์มาฉีดให้กระจายเป็นคอกทำให้ทั่วเบตีกกรวดด้านหลัง
- นำเพททลงไปแช่กรด ทิ้งไว้ 50 นาที
- นำเพททขึ้นมาล้างน้ำเปล่า ใช้ น้ำมันสน ทินเนอร์ แป้ง และน้ำปลา หรือซีอิ้วขาวเช็ดล้างเพททจนสะอาดเป็นสีชมพู และนำไปล้างน้ำเปล่าอีกรอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

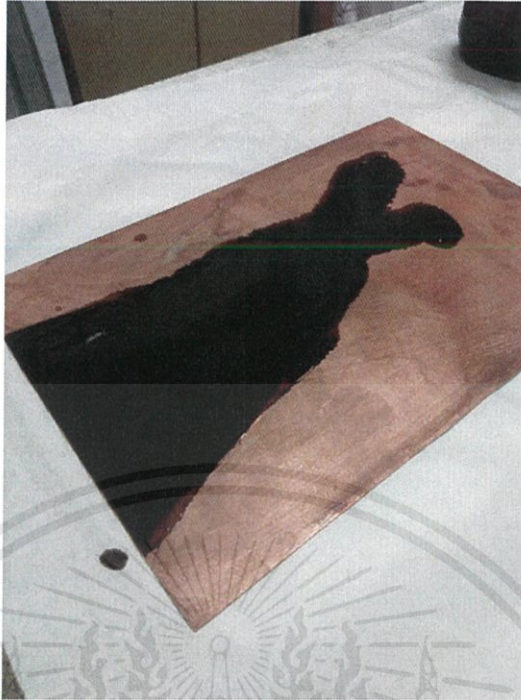


ภาพที่ 3.2.9 นำเพลทลงไปแช่กรด



ภาพที่ 3.2.10 นำเพลทมาล้างน้ำเปล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

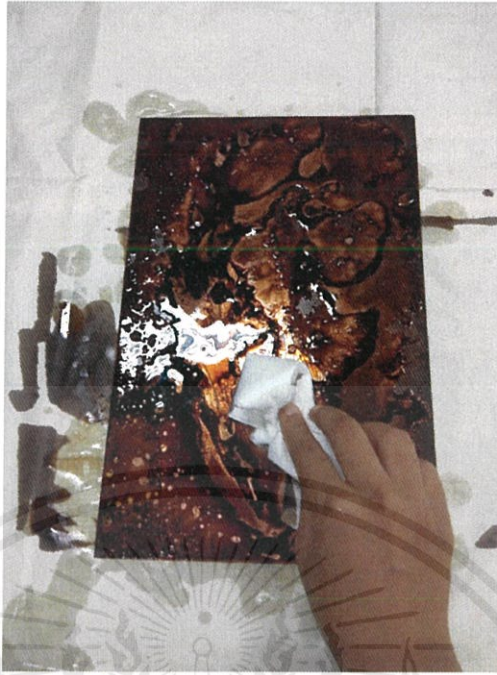


ภาพที่ 3.2.11 ปิดวานิชตรงตัวคนทั้งหมด



ภาพที่ 3.2.12 ฟันสเปรย์เป็นดอกทเพื่อกีดแบ่ล็กกราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.13 นำเพลทมาล้างด้วยทินเนอร์น้ำมันสนและเพิ่มกับน้ำปลา



ภาพที่ 3.2.14 ขัดจนเพลทสะอาดเป็นสีชมพูแล้วจึงนำไปล้างน้ำเปล่าอีกรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนกระบวนการพิมพ์



ภาพที่ 3.2.15 อุปกรณ์การพิมพ์

### อุปกรณ์การพิมพ์

- หมึกพิมพ์ สีดำ กับ น้ำเงิน
- เกียงปาดสี
- กระดาษลอกลายตัดสีเหลี่ยมผืนผ้าเล็กๆ
- กระดาษบรูล์ฟ
- กาวน้ำ , ฟีอ็อกกี้
- ทินเนอร์ , น้ำมันสน
- กระดาษฟาเบียงโน้
- เศษผ้า
- สีหมึกไวท์เพนท์
- กระดาษขึงงาน
- กระดาษเทาขาวพิเศษ
- ไม้บรรทัดเหล็กยาว
- คัตเตอร์
- กาวสองหน้าบาง
- สีหมึกเพนท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนกระบวนการพิมพ์

- นำกระดาษรูปมาปูลงเพลทลงบนโต๊ะ
- นำหมึกพิมพ์มาผสมกันใช้สีน้ำเงินตัดไปนิดนึง แล้วคนสีให้เข้ากัน
- นำหมึกมาอุกลงเพลทให้ทั่ว ใช้นิ้วโป้งนิ้วกลางสีให้ทั่วเพลท
- ใช้กระดาษลอกลายซั่มหมึกออกหลายๆรอบ แล้วจึงใช้กระดาษลอกลายที่ตัดเล็กๆเช็ดหมึกจนออกหมด
- ใช้ฟ็อกกี้ฉีดลงบนกระดาษฟาเบียโน่ และใช้กระดาษรูปปิดปะปิดไว้เพื่อหมักกระดาษ
- เตรียมตั้งแท่นพิมพ์ให้เรียบร้อย และนำกระดาษรูปมาปูลงไว้บนแท่นพิมพ์
- นำเพลทที่อุคหมึกเรียบร้อยแล้วมาวางลงบนแท่นพิมพ์
- นำกระดาษฟาเบียโน่ที่หมักไว้มาวางลงบนเพลทกะให้เพลทอยู่ตรงกลางกระดาษพอดี
- นำกระดาษรูปมาวางปิดข้างบนอีกที และดึงผ้าสักราซแท่นพิมพ์ลงมาปิดอีกที
- หมุนแท่นพิมพ์ให้น้ำหนักสม่ำเสมอจนสุดแท่นอย่าหยุด
- เปิดสักราซออกและนำกระดาษที่พิมพ์ออกมาซึ่งตากที่กระดาษที่เตรียมไว้เพื่อไม่ให้กระดาษพิมพ์ย่น
- นำกาวน้ำมาซึ่งแปะรอบงานลงบนกระดาษเพื่อไม่ให้กระดาษงานย่น
- รอนหมึกที่พิมพ์แห้งและจึงนำสีเพนท์มาเพนท์ลงบนงานตามแบบsketch
- ตัดขอบงานให้เหลือด้านละ 1 นิ้ว และนำไปติดกาวสองหน้าด้านหลัง
- นำงานไปติดการ์ดลงบนกระดาษเทาขาวพิเศษ และตัดขอบกระดาษเทาขาวให้เหลือด้านละ 1 นิ้ว เท่ากัน
- เตรียมนำไปใส่กรอบทั้ง 8 ชั้น รอส่งท้ายเทอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

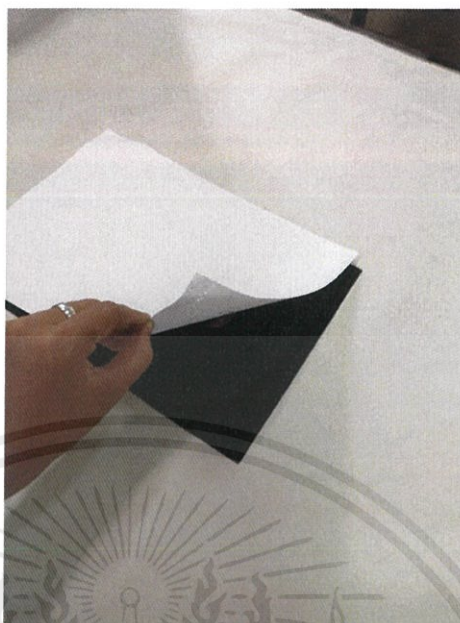


ภาพที่ 3.2.16 ผสมหมึกพิมพ์สีดำกับน้ำเงิน



ภาพที่ 3.2.17 อุดหมึกให้ทั่วเพลาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.18 นำกระดาษบุรูปมาฉีกออก



ภาพที่ 3.2.19 ใช้กระดาษบุรูปฉีกออกจนไม่เยิ้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.20 ซับหมึกออกจนสะอาด



ภาพที่ 3.2.21 นำกระดาษฟาเบียโนมาฉีดฟ็อกกี้ให้ทั่ว เพื่อหมักระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.22 ตั้งแท่นพิมพ์ให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.2.23 วางเพลทลงบนแท่นพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

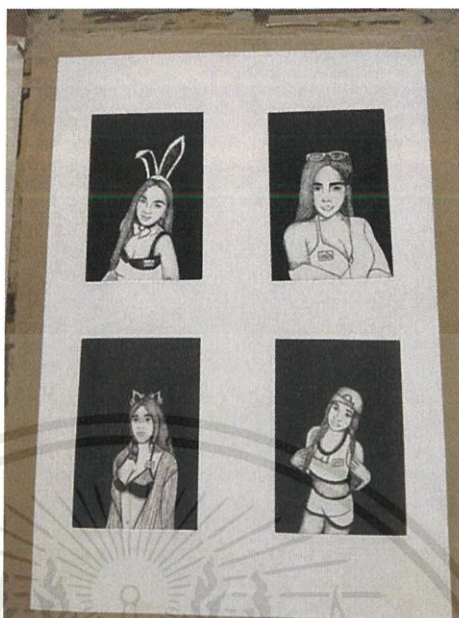


ภาพที่ 3.2.24 นำฟาเบียงโน้มาวางและใช้กระดาษรูปปิดลงอีกที



ภาพที่ 3. 2.25 หมุนแท่นพิมพ์จนสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.26 พิมพ์เสร็จนำมาจึงเปะกาวน้ำไว้บนกระดาน



ภาพที่ 3.2.27 รอหมึกแห้งแล้วเพนท์สีหมึกลงบนงาน และนำไปติดการ์ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ข้อเสนอแนะ

- ควรระวังในขั้นตอนการแช่กรด หากถูกผิวหนังอาจระคายเคืองได้
- ควรใส่ผ้ากันเปื้อนทุกขั้นตอนการทำงาน
- ขั้นตอนการพิมพ์ควรล้างมือให้สะอาดทุกครั้งก่อนงานเลอะ
- ขั้นตอนการเพนต์สีควรระวังสีหยดเลอะงานให้มากๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง ศิลปะปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม ซึ่งประกอบด้วยส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น และส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ (ชะลูด นิ่มเสมอ : 18) หรือ ความงามความ พอดี ลงตัว อันเป็นรากฐานเนื้อหาของศิลปะอีกทั้งยังเป็นเครื่องมือสำคัญ ให้ผู้สร้างสรรค์ได้สื่อความคิดตนเองไปยังบุคคลอื่น (สุชาติ เถาทอง ,สังคม ทองมี ,ธำรงค์ดี ธำรงเลิศฤทธิ์ ,รอง ทองดาชาย : 3)

การสร้างผลงานที่นำมาวิเคราะห์ มี 1 ชุดจำนวน 8 ชิ้น

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ โครงการ สภาวะความจำยอมและรุนแรงของเพศหญิงในสถานการณ์ปัจจุบัน

ภาพผลงานทั้งชุด ชื่อผลงาน น้องปอร์เช่ , น้องโพรี่ , น้องอมสิน , น้องจามี ,น้องลูกน้ำ ,น้องขวัญ



ภาพที่ 4.1 ภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**4.1.2 คุณภาพ (Balance)** คุณภาพ คือ ความเท่ากัน เสมอกัน มีน้ำหนักหรือความกลมกลืน พอเหมาะพอดี โดยมีแกนสมมุติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ ซ้าย ขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริงๆก็ได้ แต่จะเท่ากันตามความรู้สึกที่ตามองเห็น ความสมดุลแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. ความสมดุลที่ส่องข้างเท่ากัน (Symmetry Balance) เป็นความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน จะมีขนาดรูปร่าง ที่สังเกตเห็นได้ชัดเจนว่าเหมือนกันหรือเท่ากัน คุณภาพแบบนี้ทำให้ความรู้สึกมั่นคง เทียบตรง สง่า

2. ความสมดุลที่ส่องข้างไม่เท่ากัน (Asymmetry Balance) เป็นความสมดุลที่จัดให้มี ส่วนประกอบของภาพ ซ้าย ขวา ไม่เท่ากัน มักเป็นการจัดสมดุล ที่เกิดจากการจัดวางให้ขนาด รูปร่าง สี ให้มีความแตกต่างกันสองด้าน แต่ถ้าหากมองในภาพรวม แล้วจะให้ความรู้สึกที่เท่ากัน ให้ ความรู้สึกอิสระและน่าสนใจ (หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษา 5 )

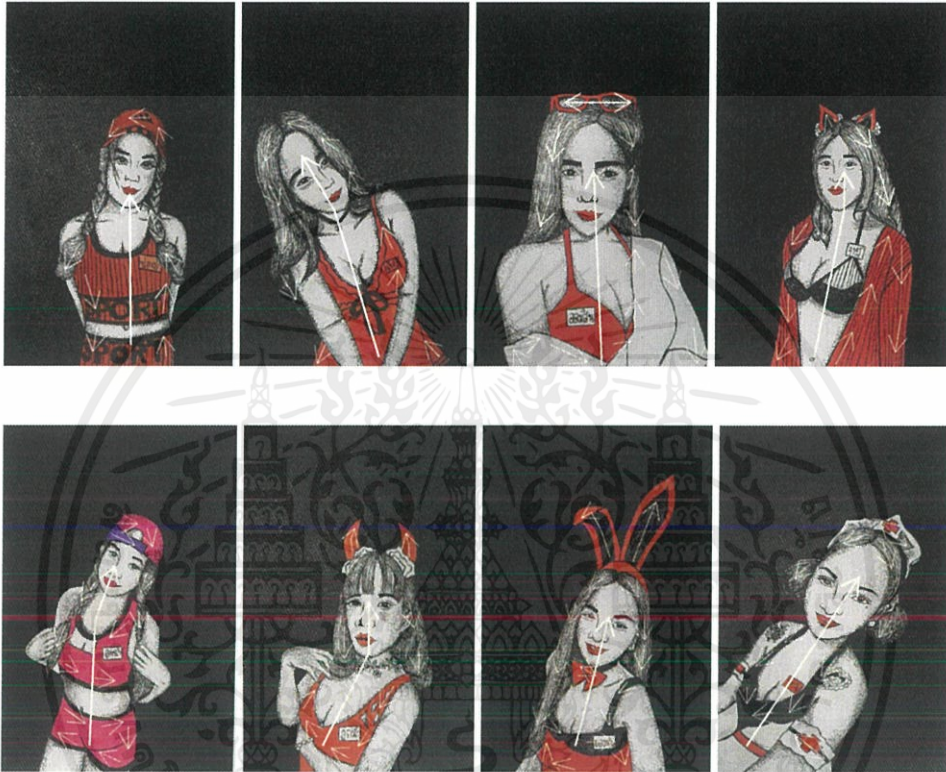


ภาพที่ 423 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพ ชุดที่ 1

ภาพนี้มีความเป็นคุณภาพ ตรงที่ภาพทุกภาพ มีสัดส่วนและพื้นที่เท่ากันในเรื่องของขนาดของชิ้นงานแต่ละชิ้น จะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้ง ความสมดุลจะเกิดขึ้นจากด้านบน และด้านข้าง ด้านบนจะเป็น 4 ชิ้นแนวตั้ง ขนานกับ ด้านล่าง 4 ชิ้น แนวตั้ง ด้านข้างจะเป็น 2 ชิ้นแนวตั้งเรียงกันสี่ แถบ จากขนาดของชิ้นงานจะมีความสมดุลกันหมด ส่วนเนื้อหาภายใน โครงสร้างของผู้หญิงมีขนาดที่ลดหลั่นกันไปตามเนื้อหา ดังนั้นภาพทั้งหมด ถือว่าเป็นความสมดุลเท่ากันสองด้าน คือ Symmetry Balance

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)** คือ การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะ เป็นสาขาจิตรกรรมหรือ ภาพพิมพ์ หรืองานออกแบบใดๆ เป็นอารมณ์ ความรู้สึกจากผู้ชม รับรู้จากสิ่งที่อยู่หนึ่ง ได้ด้วยการเห็นหรือระบบประสาทสัมผัส ทางตา ว่าถึงนั้นมีการเคลื่อนไหว ไม่ใช่เคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง แต่ลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบของศิลปะ ทำให้มีความรู้สึกว่าการเคลื่อนไหว (หลักการทัศนศิลป์ , 07-200-001 :ออนไลน์)

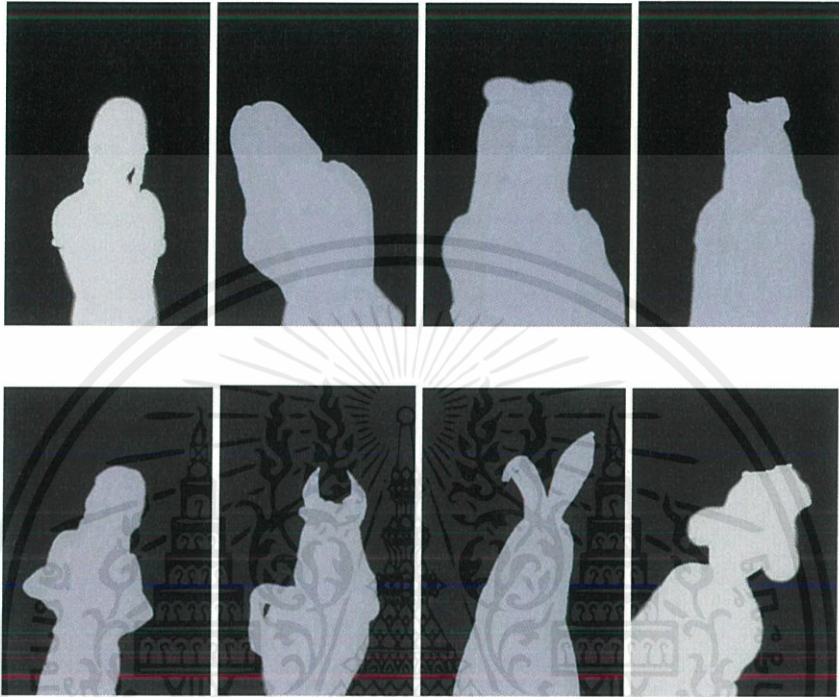


ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชุดที่ 1

ภาพชุดนี้มีการเคลื่อนไหว จากจุดรวมสายตาตรงกลางจากล่างขึ้นบน และกระจายออกไปรอบทิศทางไปยังแบล็กกราวด้านหลัง และจากการจัดวางทั้ง 8 ชิ้น แสดงความเคลื่อนไหวจากรูปทรงผู้หญิง ของทั้ง 8 รูป ลักษณะจะไล่เรียงกันไปอย่างรูปแรกของงานจะเป็นแนวตั้ง รูปสองตัวผู้หญิงจะเอียงซ้าย รูปสามจะมีแนวตั้งแต่มีขนาดใหญ่ขึ้นนิดหนึ่ง รูปสี่เคลื่อนไหวไปด้านขวา รูปหกเคลื่อนไหวไปด้านซ้ายซ้ายแนวบนตรงขึ้นไป รูปเจ็ดและแปดเคลื่อนไหวไปทางด้านขวา แต่ละรูปจะมีแนวทางการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันออกไป แต่ยังคงอยู่ในโครงสร้างของสี่เหลี่ยมของกรอบภาพส่วนพื้นที่คำจะไม่ได้กำหนดทิศทางชัดเจน จะเป็นตัวกำหนดแค่ขอบเขตรูปทรงทั้งหมด รูปทรงหลักจะเป็นตัวรูปทรงผู้หญิงและเสื้อผ้ารวมถึงเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)** คือบริเวณหรือส่วนสำคัญในงานทัศนศิลป์ ที่ปรากฏขึ้น จากการเน้น ของส่วนประกอบมูลฐาน และองค์ประกอบทัศนศิลป์ อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างผสมกัน ซึ่งด้วยสัมผัสด้วยตาแล้ว มีความชัดเจน สะดุดตา เป็นจุดที่มีพลังมีอำนาจดึงดูดสายตาดีกว่าส่วนอื่นๆ (บทเรียนที่ 3.10.1 ความหมายของจุดเด่นในทัศนศิลป์ : ออนไลน์)



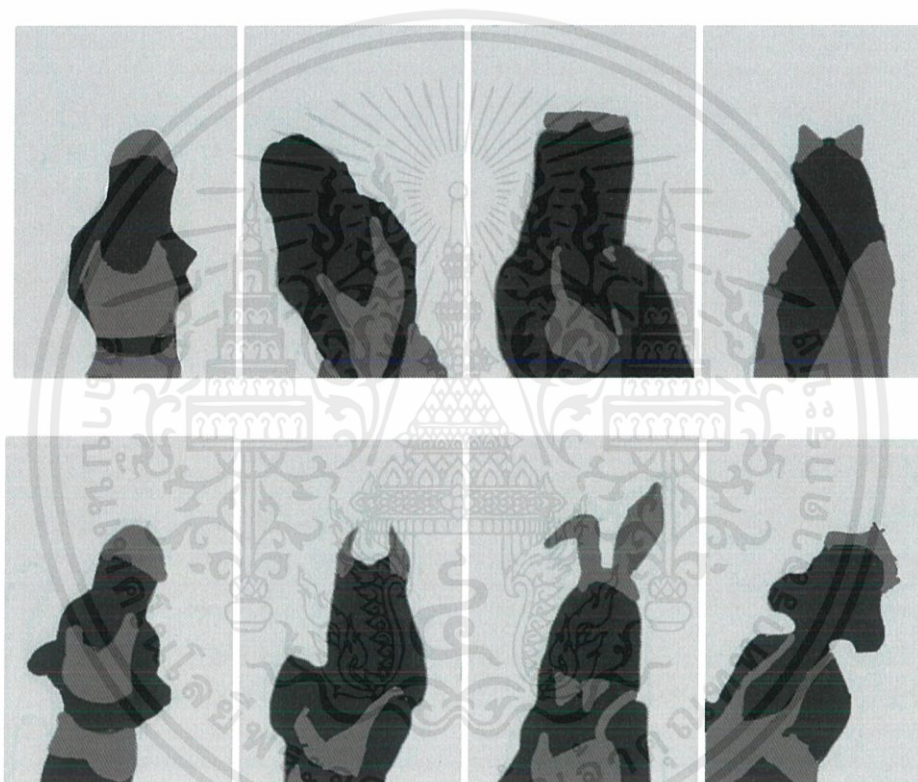
ภาพที่ 4.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชุดที่ 1

ความเป็นเด่น คือ รูปทรงของผู้หญิง จะแสดงความเด่นอย่างชัดเจนของทั้ง 8 รูป ทำหน้าที่สัมพันธ์กัน โดยอ้างอิงโปรเตอร์ของสถานที่ทำงาน ความเป็นเด่นจะเกิดจากลักษณะการแต่งตัวของผู้หญิง หน้าตา ลักษณะการขึ้น ท่าทาง เฉียงไปเฉียงมา และส่วนที่มานั้นความเป็นเด่น ก็คือแบล็กกราว แต่ความเป็นเด่นหลักๆคือ โครงสร้างของผู้หญิงที่เห็นได้อย่างชัดเจน

## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงาน สภาวะความจำยอมและรุนแรงของเพศหญิงใน สถานการณ์ปัจจุบัน

### 4.2.1 รูปทรง (Form)

รูปทรง (Form) คือ มีลักษณะเป็น 3 มิติ นอกจากจะมีส่วนกว้าง และส่วนยาว จะมีส่วนหนา หรือส่วนลึกเพิ่มขึ้น อีกมิติหนึ่ง ลักษณะที่เด่นชัดของรูปทรงก็คือ มวลและปริมาตร เพราะสิ่งนี้จึง ทำให้เกิดมิติจริง ที่ทำให้วัตถุนั้นมีความกว้าง ยาว ลึก ทำให้เกิดความรู้สึก แน่นทึบหรือเป็นกลุ่ม เป็นก้อนวัดระยะได้ (07-200-011 หลักการพัฒนศิลป์ : ออนไลน์)



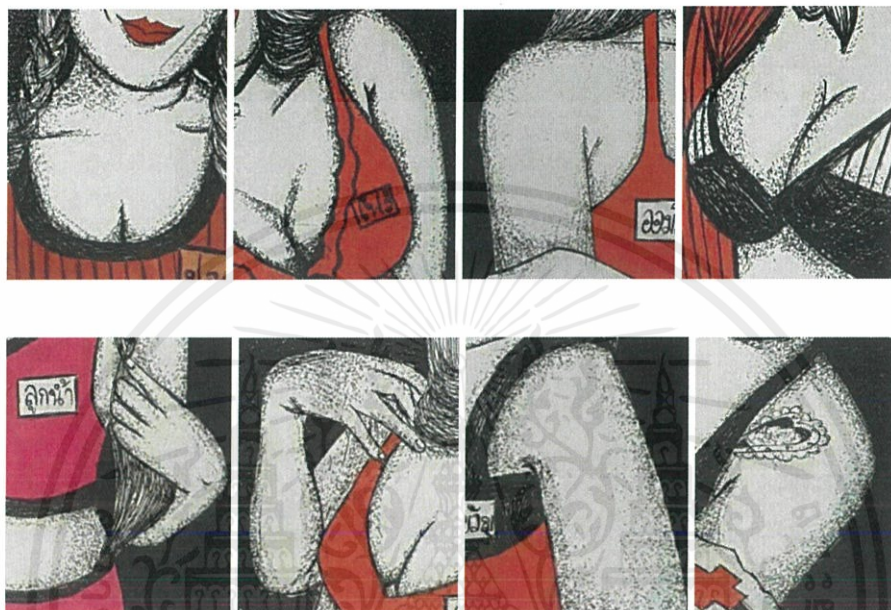
ภาพที่ 4.6 รูปทรง ชุดที่ 1

รูปทรง คือ ในตัวผลงานชุดนี้ ทั้ง 8 ชิ้น จะเป็นรูปทรงของผู้หญิง เมื่อถอดโครงสร้าง ออกมาก็จะมีส่วนของร่างกาย ส่วนของเสื้อผ้า ส่วนของเครื่องประดับต่างๆ ทุกอย่างเป็นเซฟเป็นฟรอม ที่ถอดแบบออกมาเป็นระนาบ น้ำหนัก และ อีกส่วนที่เป็นแบล็กกราวด์ที่เป็นพื้นที่สีเหลี่ยม ก็ เป็นรูปทรงด้วยเช่นเดียวกัน เพื่อจะเน้นรูปทรงหลักให้ชัดเจนขึ้น เพราะฉะนั้นในผลงานจะแสดง ตัวของความเป็นรูปทรงหลักอย่างชัดเจน ไม่มีรูปทรงรองหรือรูปทรงอื่นมาช่วยทำให้เกิด ผลกับ รูปทรงหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 ลักษณะพื้นผิว

พื้นผิวหมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกัน จะทำให้รู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น และมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถทำให้เกิดความรู้สึกต่างๆ เช่น หยาบ ละเอียด มันวาว ค้าน และขรุขระ เป็นต้น (จารุวรรณ คำนวนจิตร ,2559 : ออนไลน์)

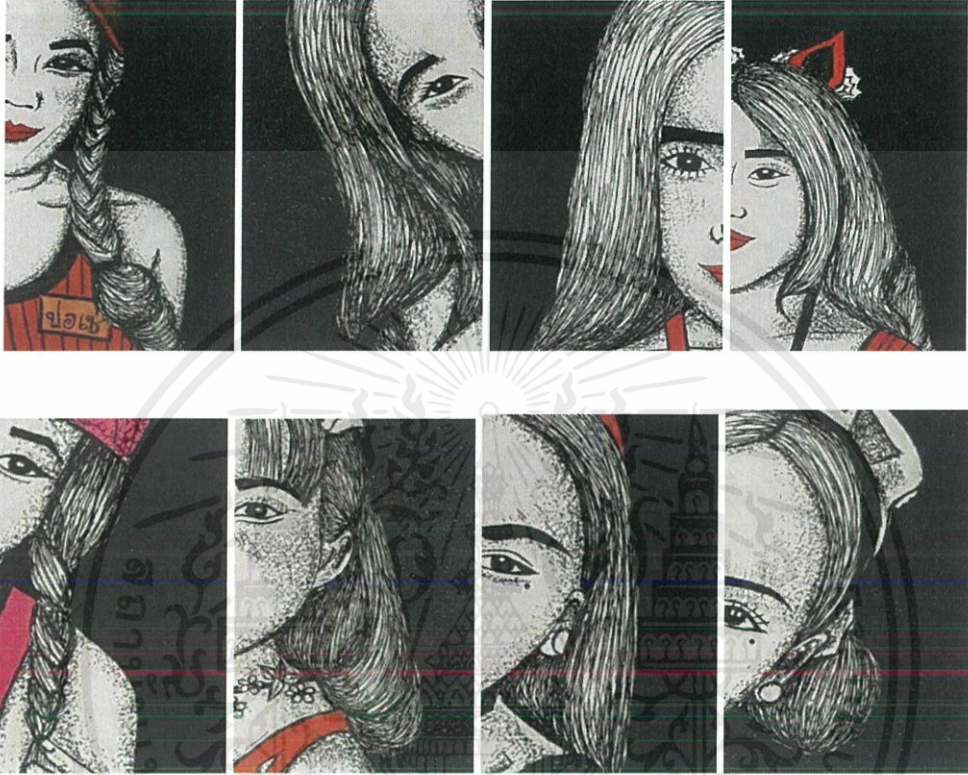


ภาพที่ 4.7 พื้นผิว ชุดที่ 1

พื้นผิวของผลงาน เกิดจากการสร้างโครงสร้างของรูปทรง และการสร้างค่าน้ำหนักของผิว เสื้อผ้า ลวดลาย พื้นผิวเกิดจากเทคนิคภาพพิมพ์โลหะพยายามสร้างผิวของการค่ออิงที่ใช้เหล็กแหลม และคัตเตอร์ชุดลงไปแม่พิมพ์ ให้มีลักษณะความลึก และก็มีเรื่องของความรู้สึก ความเจ็บปวด ความอดทน และความรู้สึกต่างๆ ที่จำเป็นต้องยอมทำในการทำงาน ลงไปในเส้นค่ออิง พอพิมพ์ออกมาจะมีลักษณะเส้นที่นูนออกมา และลักษณะผิวที่น่าสนใจ

### 4.2.3 เส้น ( Line )

เส้น (Line) เป็นทัศนธาตุ ที่อาจเกิดจากจุดมาต่อกัน หรือการขูดการขีดเส้น แบ่งตามลักษณะใหญ่ ได้ 5 ชนิด ได้แก่ เส้นตรง, เส้นโค้ง, เส้นคด, เส้นสลับฟันปลาหรือเส้นซิกแซก, เส้นประหรือเส้นจุดไข่ปลา (ศ 33101 : ครูสมใจ ภักดีศิริ)



ภาพที่ 4.8 เส้น ชุดที่ 1

เส้น ถูกใช้ในโครงสร้างของงานในชุดนี้ ทั้ง 8 ชิ้นอย่างชัดเจน จะเป็นทัศนธาตุหลักๆ ในการสร้างผลงาน อย่างเช่น ผม ตา คิ้ว จมูก ปาก ใช้เส้นเป็นโครงสร้างหลักหมด ใช้เส้นเป็นการสร้างค่าน้ำหนักหลักๆ ในรูปทรงทั้ง 8 ชิ้นนี้ เส้นทำหน้าที่ แทนความเคลื่อนไหวของผม

#### 4.2.4 สี ( Colour )

สี หมายถึง สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น และสีที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ จาก แสงที่กระทบต่อวัตถุ แล้วสะท้อนเข้าตาเราทำให้เห็นเป็นสีต่างๆ การที่เราเห็นวัตถุ เป็นสีใดๆ ได้ เพราะวัตถุนั้นดูดแสงอื่น และสะท้อนแต่สีของมันเอง เช่น วัตถุสีแดง เมื่อมีแสงส่องกระทบก็จะดูดสีสะท้อนแต่สีแดง ทำให้เรามองเห็นแต่สีแดง และสียังทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป (ศักดา ศิริพันธุ์ 2527 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.9 สี ชุดที่ 1

สี ในผลงานเกิดจากการแทนค่า ของน้ำหนัก โดยหลักใช้เป็นสีแดงสด ซึ่งมาจากสีที่ได้ อิทธิพลมาจากการแต่งตัวของพนักงานในสถานบริการกลางคืน ซึ่งจะมีสีสันที่ช่วยวนต่อไปทาง เรื่องเพศ โทนสีที่ใช้ก็จะ เป็น สีแดง สีชมพู สีม่วงสด เพื่อจะมาตัดกับสีดำที่เป็น โครงสร้างของ รูปทรงผู้หญิงทั้งหมด เกิดความรู้สึกถึงความรุนแรง ความจัดจ้านของตัวผู้หญิงได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5 น้าหนัก แสงเงา ( Shadow )

น้าหนักแสงเงา ความเข้มอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามทีประสาทารับรู้เมื่อเทียบ น้าหนักของสี ขาว ดำ ความอ่อนแก่ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล และสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง (จารุวรรณ คำนวนจิตร ,2559 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.10 น้าหนัก แสงเงา ชุดที่ 1

น้าหนักแสงเงา มีความตั้งใจที่สร้างค่าน้าหนักโดยที่ ไม่ได้อ้างอิงถึงค่าน้าหนักที่เหมือนจริง แต่ จะอ้างอิงค่าน้าหนักจากเรื่องของความรู้สึก โดยมีพื้นฐานของความเจ็บปวด ความจำยอมต่างๆ วิธีการสร้างน้าหนักด้วยลักษณะเส้นที่มี ความเจ็บปวด ที่จุดที่กรดเข้าไป แล้วกดให้ลึกกว่าปกติ ซึ่งค่าน้าหนักแบบนี้ ไม่ได้มีความตั้งใจจะเขียนให้เหมือนจริงร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่ตั้งใจเขียนจากความรู้สึกเป็นหลัก ค่าน้าหนักในตัวละครจะเป็นรายละเอียดของใบหน้า เสื้อผ้า โครงสร้างทั้งหมดน้าหนักด้านหลังที่เป็นสีดำ ต้องการให้เป็นผิวหน้าที่เรียบ คำลึก เป็นค่าน้าหนักที่ขบเน้นตัวรูปทรงด้านหน้าให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ความรุนแรงในเพศหญิง ที่มักยังมีให้เห็นอยู่ในสังคมไทยด้วย ความรุนแรงที่ต้องการนำเสนอ หมายถึงความรุนแรงต่างๆ อันสืบเนื่องมาจาก ความแตกต่างระหว่างเพศชาย และเพศหญิง ซึ่งมักก่อให้เกิดการกระทำที่รุนแรงทางกาย ทางเพศ และทางจิตใจ ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยก เรื่อง ความรุนแรงในการทำงานบริการกลางคืนที่มีต่อเพศหญิง ในอาชีพพ็อด ที่ตัวข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ตรง ทั้งจากการลงนามต่างๆ ทั้งคำพูดและการกระทำ ที่บางสถานการณ์ต้องจำยอมเพราะเป็นหน้าที่ ที่ไม่สามารถเรียกร้องการให้เกียรติจากเพศตรงข้ามได้ ต้นทางของการทำงานมาจาก รูปถ่ายโปรโมทร้าน ได้นำภาพของพนักงานแต่ละคนที่มีความใกล้ชิดที่ข้าพเจ้ารู้จักหรือสนิท มาทำ ใช้กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ในการทำ น้ำหนักแสงเงารวมถึงลายเส้นในการชูด จะอ้างอิงจากความรู้สึกต่างๆ ทั้งความจำเป็น ความกดดัน ความจำยอมในหน้าที่ ลายเส้นถูกชูดและกัดให้มีความลึกกว่าปกติ พื้นผิวจะมีความลึก และมีสีตันที่จัดจ้านตัดกับตัวงานอย่างเห็น ได้ชัด และข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานเป็นภาพชูด ซึ่งมีผลงานทั้งหมด 8 ชิ้น และแต่ละชิ้นจะมีอิริยาบถแตกต่างกันไป

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ** ปัญหาในกระบวนการสร้างผลงานชุดนี้ อย่างแรก คือ การหาแนวความคิดงานเกี่ยวกับเรื่องที่ต้องการจะทำ ด้วยวิธีการเก็บข้อมูลในพื้นที่จริง ซึ่งในการทำงานได้ใช้ภาพถ่าย ตัวบุคคลที่เป็นพนักงานและเพื่อนที่ทำงานบริการ ภาพถ่ายสถานที่บริบทแวดล้อมมาเป็นต้นทาง ในการสร้างภาพร่าง ซึ่งเมื่อนำภาพร่างนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ โดยที่พยายามที่จะชูดน้ำหนักในภาพให้ได้อารมณ์ที่เจ็บปวด และใช้วิธีกัดกรดในบางตำแหน่งเพื่อสร้างน้ำหนักให้มีความเข้มข้น ในน้ำหนักคำสุดของภาพ ปัญหาที่พบคือน้ำหนักคำที่ไม่สม่ำเสมอในบางตำแหน่ง แก้ไขโดยการใช้สีเสปรย์พ่นทับและกัดกรดเพิ่มเติม ดังนั้นผลงานชุดนี้ได้แสดงให้เห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทยที่เกี่ยวกับเพศหญิง และสภาวะจำยอม ในการดำเนินชีวิต ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้คาดหวังว่าผลงานนี้จะประสบผลสำเร็จ ในการที่จะทำให้ผู้คนมองเห็น และแก้ไขในปัญหาที่เกิดขึ้น

## บรรณานุกรม

คุณภาพชีวิต. 2559. ความรุนแรงต่อสตรี ที่สังคมไทยยังก้าวไม่พ้น. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

: <http://www.komchadluek.net/news/edu-health/223592> (วันที่ค้นข้อมูล : 20 มีนาคม 2561)

จารุวรรณ คำนวนจิตร. 2559. องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

: <https://sites.google.com/site/thsanathat/keiy-wka> (วันที่ค้นข้อมูล : 30 มีนาคม 2561)

ณัฐธิดา แทนทศ. 2560. องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

: <https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxb-silp> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)

ธานี ภู่นพคุณ. 2007. องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

: <https://www.gotoknow.org/posts/155339> (วันที่ค้นข้อมูล : 30 มีนาคม 2561)

Pim Kanchanok. 2556. ความรุนแรงในสตรี. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

: <https://www.dek-d.com/board/view/3051678/> (วันที่ค้นข้อมูล : 20 มีนาคม 2561)



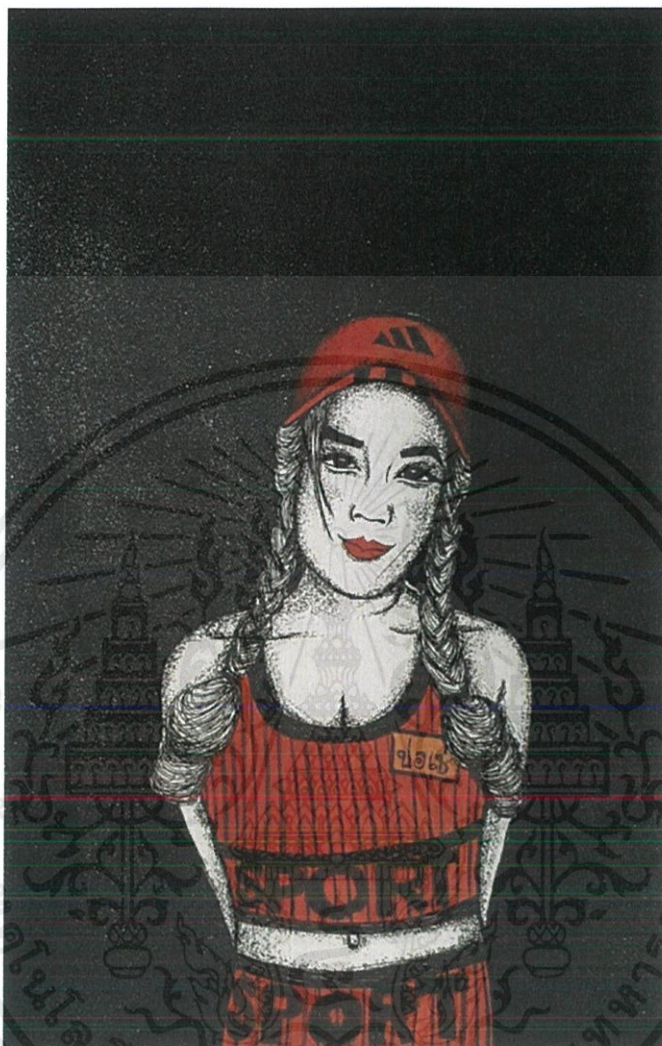
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานทั้งหมด

ชื่อผลงาน น้องปอร์เช่ , น้องโพร์ , น้องอมสิน , น้องจามี , น้องลูกน้ำ , น้องขวัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ชื่อผลงาน นื่องปอร์เซ่

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 29.7 x 21 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



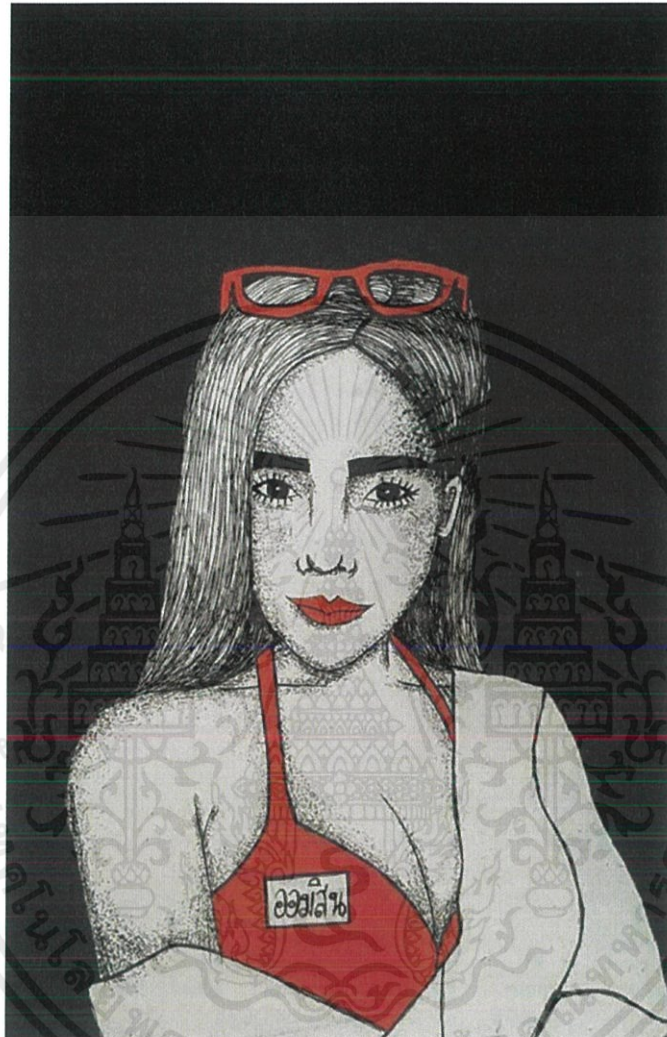
ภาพที่ 5.3 ชื่อผลงาน นื่องไฟร์

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 29.7 x 21 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



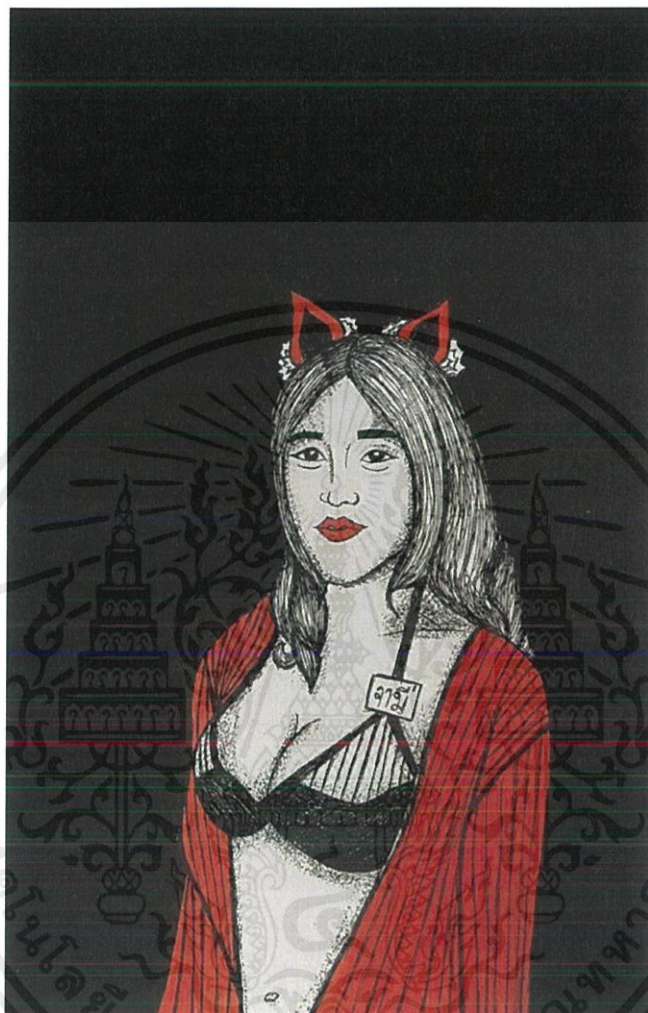
ภาพที่ 5.4 ชื่อภาพ น้องออมสิน

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 29.7 x 21 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



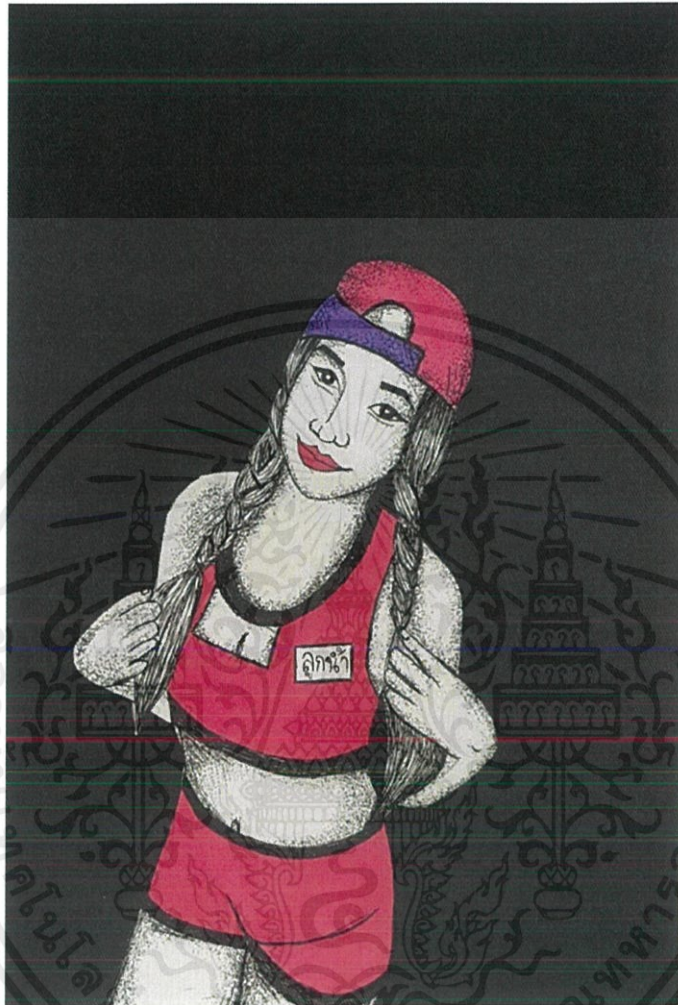
ภาพที่ 5.5 ชื่อภาพ น้องจามี

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 29.7 x 21 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 ชื่อภาพ น้องลูกน้ำ

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 29.7 x 21 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



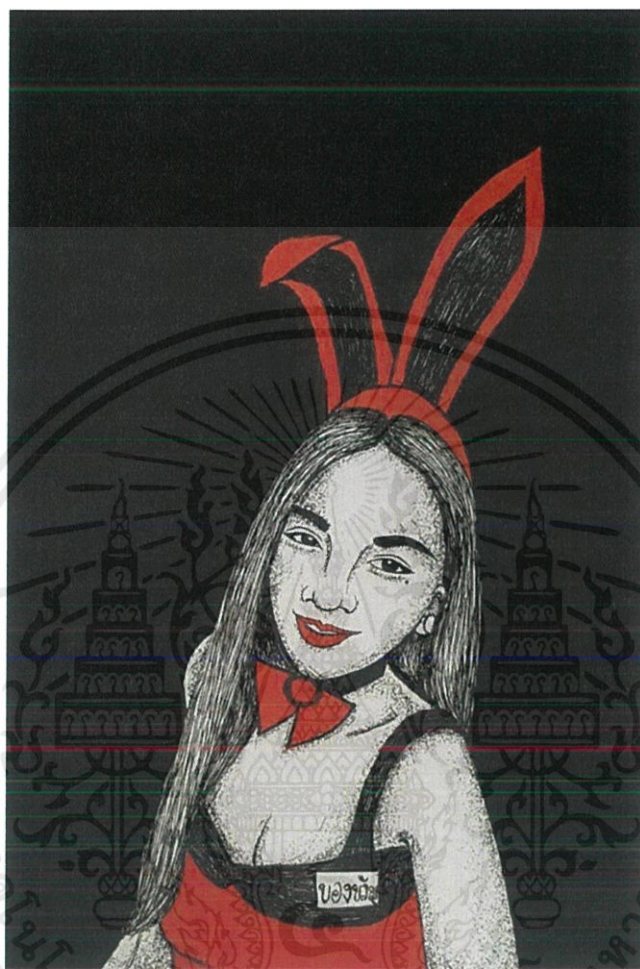
ภาพที่ 5.7 ชื่อภาพ น้องลูกน้ำ

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 29.7 x 21 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 ชื่อภาพ น้องขวัญ

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 29.7 x 21 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 ชื่อภาพ น้องขวัญ

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 29.7 x 21 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	นางสาวณัฐชยาน์ พันธุ์ดาวงศ์ อายุ 24 ปี
วัน เดือน ปีเกิด	5 ธันวาคม 2536
ที่อยู่	43/133 ประชาาร่วมใจ 19 ถนน ประชาาร่วมใจ แขวงทรายกองดินใต้ เขต คลองสามวา 10510
ประวัติการศึกษา	2552 จบการศึกษาระดับมัธยมต้นจาก โรงเรียน มัธยมบ้านบางกะปิ จังหวัด กรุงเทพฯ 2556 จบการศึกษาระดับ ปวช. ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง จังหวัด กรุงเทพฯ 2561 จบการศึกษา ในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขา วิชาจิตรศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้