

วิทยานิพนธ์

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
ศูนย์เยาวชนเพื่อการส่งเสริมและพัฒนาอารมณืเชิงบวก กรุงเทพฯ

นางสาว ชนาธิป พฤกษ์อุดม รหัสนักศึกษา 57020109

MISS CHANATHIP PRUEKUDOM CODE 57020109

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี สถาปัตยกรรมบัณฑิต

(สถาปัตยกรรมภายใน)

กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน สาขาวิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประจำปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังอนุมัติ
ให้รับวิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

รศ.ทรงชม จุลาสัย

อ.ดร.ฐิติพรรณ เกินสม

ผศ.ชาติ มธรรการ

ประธาน

กรรมการ

เลขานุการกลุ่ม

กรรมการและเลขานุการกลุ่ม

.....ดร.ฐิติพรรณ เกินสม.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(อ.ดร.ฐิติพรรณ เกินสม)

	สถาปัตยกรรมภายใน
	รับวันที่.....
	เวลา.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

ในปัจจุบัน โรคซึมเศร้า เป็นโรคใกล้ตัวที่ผู้คนต่างนึกไม่ถึงว่าจะเกิดขึ้นกับตนเอง สามารถเกิดขึ้นได้กับทุกเพศทุกวัย จุดเริ่มต้นของโรคนี้นั้นมักมาจากมรสุมชีวิตและการสูญเสีย เมื่อดูจากภายนอกแล้ว อาการที่เห็นใกล้เคียงกับอาการเศร้าหรือเสียใจทั่วไป แต่ผลกระทบนั้นรุนแรงกว่ามาก ซึ่งทั้งตัวผู้ป่วยเองหรือคนรอบข้างอาจไม่ทันสังเกตเห็นด้วยซ้ำ ทำให้โรคนี้อาจกลายเป็นอีกหนึ่งโรคร้ายที่พรากหลายต่อหลายชีวิตไปอย่างคาดไม่ถึง โรคซึมเศร้าเป็นโรคทางจิตเวชที่พบได้บ่อยมากที่สุด ซึ่งผู้ป่วยโรคซึมเศร้านั้นไม่ได้ถูกจัดประเภทว่าเป็นคนบ้าหรือคนไม่ดีแต่อย่างใด หากแต่เป็นผู้ป่วยที่มีอาการป่วยทางอารมณ์ที่ควรได้รับการรักษา เพราะหากปล่อยไว้โดยไม่ได้รับการรักษาในเร็ววันอาจส่งผลเสียถึงชีวิตอย่างหนักได้ โดยอาจจะมีพฤติกรรมคิดสั้นฆ่าตัวตาย ดังนั้น สาเหตุของการเกิดโรค อาการและวิธีการรักษานั้นจำเป็นยิ่งนักที่ทุกคนจะต้องให้ความสนใจตระหนักรู้

โครงการนี้เป็นการสร้างพื้นที่ในเมืองหลวงที่มีความวุ่นวายให้เป็นพื้นที่พักผ่อนเล็กๆให้เยาวชน โดยการทำให้พื้นที่กิจกรรมนี้เป็นสถานที่ที่เข้าถึงได้ง่ายและเปิดโอกาสให้ทั้งเยาวชนและผู้ป่วยโรคซึมเศร้าได้เข้ามามีส่วนร่วมและทำกิจกรรม เพื่อสร้างสถานที่ที่ทำให้ผู้มาใช้งานรู้สึกผ่อนคลาย ได้มีพื้นที่สำหรับออกกำลัง ทำให้รู้สึกสบายใจและมีที่พึ่ง จนเกิดการพัฒนาดีขึ้นในอนาคตซึ่งเป็นแนวทางที่แพทย์แนะนำให้ผู้ป่วยปฏิบัติ

โดยมีวัตถุประสงค์ของโครงการดังต่อไปนี้

1. เป็นสถานที่พบปะพูดคุยรวมถึงทำงานให้กับเยาวชน
2. สร้างแวดล้อมที่สามารถบำบัดและให้คำปรึกษาสำหรับผู้ที่เป็โรคซึมเศร้าและโรคเครียดและครอบครัว
3. เป็นพื้นที่ให้ข้อมูลความรู้และประสบการณ์ทางด้านต่างๆให้ผู้เข้าใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้ได้เสร็จลุล่วงเป็นอย่างดี ทั้งนี้ต้องขอขอบคุณ

ขอบคุณครอบครัว ขอขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ คุณลุง น้องสาวและน้องชาย ที่คอยสนับสนุนและให้กำลังใจ รวมถึงกำลังทรัพย์ให้งานสามารถผ่านพ้นลุล่วงไปได้ด้วยดีไม่มีติดขัด ทั้งยังคอยขับรถรับ-ส่ง และหาเวลาไปทานอะไรอร่อยๆด้วยกันเสมอ ขอขอบคุณมากค่ะ

ขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร. จิรติพรรณ เกินสม ที่มอบความรู้แนะแนวสิ่งต่างๆ มอบกำลังใจ และคอยผลักดันให้งานชิ้นนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี

ขอบคุณอาจารย์ประจำกลุ่ม ผศ.ชาลี มธุรการ และ รศ.ทรงชม จุลาลัย ที่คอยชี้แนะแนวทางและมอบความรู้ให้มาโดยตลอด

ขอบคุณสายรหัส 11 และโครห์ส 29 48 ที่คอยถามไถ่คอยมาช่วยงานและให้กำลังใจเป็นอย่างดีจนถึงวันนำเสนอวิทยานิพนธ์ โดยเฉพาะ

พี่ตากล ที่เต็มใจช่วยในทุกๆเรื่อง ไม่เคยบ่น

พี่หทัย ที่คอยมาถามว่าเป็นยังไงบ้าง คอยเป็นห่วงแล้วก็ให้กำลังใจตลอด

พี่พัน ที่คอยตอบทุกคำถาม ให้คำปรึกษามาตลอด และเต็มใจช่วยในทุกๆเรื่อง

น้องแจ่ม น้องเจย์ น้องจ๋า และน้องพิม สายรหัสสุดน่ารัก รวมถึง น้องนึ่งหน่อง น้องโมจิ น้องเพชร ที่คอยช่วยเหลืออย่างตั้งแตยกของไปจนถึงทำโมเดล แถมยังมาให้กำลังใจจนวินาทีสุดท้ายขอบคุณมากๆเลย

ขอบคุณชาวแก๊งน้ำอ้อย มาย นัท เบ๊จิง พลอยใส เพน ไตส นิ ที่ให้คำปรึกษาในทุกๆเรื่อง คอยให้กำลังใจและอยู่ข้างๆกันมาตลอด 5 ปี

ขอบคุณเพื่อนๆ สน. รุ่น42 ที่อดทนและอยู่ร่วมผ่านเรื่องราวมากมายมาด้วยกันตลอด 5 ปี

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน อาจารย์ทุกท่าน พี่ๆ และน้องๆ ทุกคน ที่ให้ประสบการณ์ ความรู้ ความสนุกสนาน และทำให้มีช่วงเวลาดีๆตลอด 5 ปี จะเก็บไว้ในความทรงจำตลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ

คำนำ

กิตติกรรมประกาศ

บทที่ 1 บทนำ

หน้า

1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ	2
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.4 จุดประสงค์ของโครงการ	3
1.5 กลุ่มเป้าหมาย	3
1.6 องค์ประกอบและขอบเขตของโครงการ	5
1.6.1 องค์ประกอบของโครงการ	5
1.6.2 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ	6
1.7 ที่ตั้งโครงการ	7
1.7.1 สถานที่ตั้งและข้อพิจารณาในการเลือกสถานที่ตั้ง	7
1.8 อาคาร	16
1.8.1 อาคารและข้อพิจารณาในการเลือกอาคาร	16

บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไป และข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ	27
2.1.1 คำนิยามและความหมายของโครงการ	27
2.1.2 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการบำบัด	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

2.1.3 ลักษณะเฉพาะของประเภทโครงการ	30
2.2 องค์ประกอบพื้นฐาน	37
2.2.1 นิทรรศการ	37
2.2.2 ห้องสมุด	38
2.2.3 ลานกิจกรรมกลางแจ้ง	39
2.2.4 ห้องประชุม	39
2.2.5 Auditorium	39
2.3 กรณศึกษาเปรียบเทียบ	41
2.3.1 กรณศึกษาองค์ประกอบและกิจกรรมในโครงการ	41
2.3.2 ตารางสรุปกรณศึกษาองค์ประกอบและกิจกรรมในโครงการ	62
2.4 ลักษณะเฉพาะของโครงการ	64
2.4.1 ประวัติโครงการ	64
2.4.2 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับโรคซึมเศร้า	64
2.4.3 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับภาวะเครียด	68
2.4.4 เอกลักษณ์ของโครงการ	72
2.4.5 สายการบริหารและอัตรากำลัง	73
2.4.6 องค์ประกอบโครงการ	74
2.4.7 ระบบสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ	74
2.4.7.1 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมและระบบโครงสร้าง	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

2.3.7.2 ระบบปรับอากาศ	78
2.3.7.3 ระบบไฟฟ้า	78
2.3.7.4 ระบบสุขาภิบาล	80
2.3.7.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย	81

บทที่ 3 ที่ตั้งโครงการ

3.1 ประเภทของผู้ใช้โครงการ	85
3.1.1 ผู้ให้บริการ และตำแหน่งหน้าที่	85
3.1.2 ผู้รับบริการ และตำแหน่งพื้นที่	85
3.2 พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการในส่วนต่างๆ	86
3.2.1 พฤติกรรมของผู้ให้บริการและรับบริการ	86
3.3 พื้นที่ที่ต้องการ (Area Requirement)	88
3.3.1 พื้นที่ที่ต้องการในส่วนต่างๆ	88

บทที่ 4 อาคารและข้อพิจารณาในการเลือกอาคาร

4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง (Site Analysis)	95
4.2 การวิเคราะห์อาคาร (Building Analysis)	96
4.3 การวิเคราะห์การออกแบบ (Design Analysis)	99
4.4 แนวคิดการออกแบบ (CONCEPT DESIGN)	103

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 5 ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

5.1 งานออกแบบ LAYOUT ของโครงการ	106
5.2 งานออกแบบ ส่วน facade ของโครงการ	107
5.3 งานออกแบบ ส่วนต่างๆภายในโครงการ	108
5.4 MATERIAL BOARD	117
5.5 LAYOUT MODEL	118
5.6 LIBRARY& STUDY MODEL	119
บรรณานุกรม	120



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงกลุ่มเป้าหมายของโครงการ	4
ตารางที่ 2 แสดงองค์ประกอบของโครงการ	5
ตารางที่ 3 แสดงขอบข่ายและขอบเขตของโครงการ	6
ตารางที่ 4 แสดงการเปรียบเทียบที่ตั้งทั้ง 3 แห่ง	15
ตารางที่ 5 แสดงการเปรียบเทียบที่อาคารทั้ง 3 แห่ง	26
ตารางที่ 6 ตารางสรุปกรณีศึกษาองค์ประกอบและกิจกรรมในโครงการ 1	62
ตารางที่ 7 ตารางสรุปกรณีศึกษาองค์ประกอบและกิจกรรมในโครงการ 2	62
ตารางที่ 8 ตารางสรุปกรณีศึกษาองค์ประกอบและกิจกรรมในโครงการ 3	63
ตารางที่ 9 องค์ประกอบของการ	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

รูปที่	หน้า
รูปที่ 1.1 แสดงที่ดินสำหรับตั้งโครงการ	8
รูปที่ 1.2 ถนนด้านทิศตะวันออก – ถนนเทิดดำริและสถานีรถไฟบางซื่อ	9
รูปที่ 1.3 ถนนหน้าทางเข้าโครงการ	10
รูปที่ 1.4 ทิศใต้ – ติดกับถนนปทุมธานีซอย 1	10
รูปที่ 1.5 แสดงที่ดินสำหรับตั้งโครงการ	11
รูปที่ 1.6 ถนนในซอยมีอาคารสูงอยู่ตรงข้ามกับพื้นที่	12
รูปที่ 1.7 ติดถนนใหญ่ มีตึกสูงอยู่บริเวณตรงข้าม	12
รูปที่ 1.8 แสดงที่ดินสำหรับตั้งโครงการ	13
รูปที่ 1.9 ถนนด้านหน้าที่ดินสำหรับตั้งโครงการ	14
รูปที่ 1.10 ถนนในซอยบริเวณที่ดินสำหรับตั้งโครงการ	14
รูปที่ 1.11 แสดงลักษณะด้านหน้าของอาคาร	17
รูปที่ 1.12 แสดงลักษณะภายในของอาคาร	18
รูปที่ 1.13 แสดงลักษณะภายในของอาคาร	18
รูปที่ 1.14 แสดงลักษณะภายในของอาคาร	18
รูปที่ 1.15 แสดงลักษณะด้านหน้าของอาคาร	19
รูปที่ 1.16 แสดงลักษณะภายในของอาคาร	20
รูปที่ 1.17 แสดงลักษณะภายในของอาคาร	20
รูปที่ 1.18 แสดงลักษณะด้านหน้าของอาคาร	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
รูปที่ 1.19 แสดงลักษณะภายในของอาคาร	22
รูปที่ 1.20 แสดงลักษณะภายในของอาคาร	22
รูปที่ 1.21 ผังอาคารชั้นที่1	23
รูปที่ 1.22 ผังอาคารชั้นที่2	24
รูปที่ 1.23 ผังอาคารชั้นที่3	25
รูปที่ 2.1 ภายใน ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)	41
รูปที่ 2.2 ผังบริเวณ ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)	42
รูปที่ 2.3 แผนผังที่นั่งอัฐจันทร ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)	43
รูปที่ 2.4 ลานกิจกรรม ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)	44
รูปที่ 2.5 แผนผังอาคารกีฬาเวสน์1 ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)	45
รูปที่ 2.6 แผนผังอาคารกีฬาเวสน์2 ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)	46
รูปที่ 2.7 รูปภาพด้านนอกโครงการ	49
รูปที่ 2.8 โถงอเนกประสงค์ด้านใน	49
รูปที่ 2.9 แผนผังอาคาร Roy McMurry Youth Centre	50
รูปที่ 2.10 แผนผังอาคาร Roy McMurry Youth Centre	51
รูปที่ 2.11 แผนผังอาคาร Roy McMurry Youth Centre	52
รูปที่ 2.12 แผนผังอาคาร Roy McMurry Youth Centre	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
รูปที่ 2.13 ด้านนอกโครงการ	55
รูปที่ 2.14 ด้านในอาคาร	55
รูปที่ 2.15 ส่วน study area	56
รูปที่ 2.16 ด้านในห้อง auditorium	56
รูปที่ 2.17 แผนผังอาคาร The Gary Comer Youth Center	57
รูปที่ 2.18 แผนผังอาคาร The Gary Comer Youth Center	58
รูปที่ 2.19 แผนผังอาคาร The Gary Comer Youth Center	59
รูปที่ 2.20 แผนผังอาคาร The Gary Comer Youth Center	60
รูปที่ 2.21 แผนผังอาคาร The Gary Comer Youth Center	61

คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2562 ที่ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบภายในโครงการเสนอแนะ ศูนย์เยาวชนเพื่อการพัฒนาอารมณืเชิงบวก กรุงเทพฯ ที่เป็นศูนย์เยาวชนสำหรับคนที่มีปัญหาเกี่ยวกับโรคซึมเศร้าในระดับเล็กน้อย หรือผู้ที่มีปัญหาเกี่ยวกับความเครียด ที่จะช่วยส่งเสริมและบำบัดอารมณ์รวมไปถึงทัศนคติให้เยาวชนที่เข้ามาใช้งานรู้สึกดีขึ้นได้

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ใช้เวลาในการจัดทำต่อเนื่องกันตั้งแต่ปี 2561-2562 ข้อมูลที่ศึกษาและเก็บรวบรวม บางอย่างจึงเป็นข้อมูลที่ใช้ในระยะเวลาดังกล่าว ซึ่งอาจมีข้อมูลบางอย่างที่ได้รับการปรับปรุงแก้ไขหลังจากที่ได้ทำการศึกษาและเก็บรวบรวมไปแล้วบ้าง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงขอภัยในข้อผิดพลาดบางประการที่เกิดขึ้นในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ผู้จัดทำหวังว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ค้นคว้าและผู้สนใจและทำประโยชน์ในด้านสถาปัตยกรรมภายในต่อไป

นางสาวชนาธิป พฤกษ์อุดม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

โรคซึมเศร้า เป็นโรคใกล้ตัวที่ผู้คนต่างนึกไม่ถึงว่าจะเกิดขึ้นกับตนเอง สามารถเกิดขึ้นได้กับทุกเพศทุกวัย จุดเริ่มต้นของโรคนี้น่าจะมาจากรวมชีวิตและการสูญเสีย เมื่อดูจากภายนอกแล้ว อาการที่เห็นใกล้เคียงกับอาการเศร้าหรือเสียใจทั่วไป แต่ผลกระทบนั้นรุนแรงกว่ามาก ซึ่งทั้งตัวผู้ป่วยเองหรือคนรอบข้างอาจไม่ทันสังเกตเห็นด้วยซ้ำ ทำให้โรคนี้อาจกลายเป็นอีกหนึ่งโรคร้ายที่พรากหลายต่อหลายชีวิตไปอย่างคาดไม่ถึง โรคซึมเศร้าเป็นโรคทางจิตเวชที่พบได้บ่อยมากที่สุด ซึ่งผู้ป่วยโรคซึมเศร้านั้นไม่ได้ถูกจัดประเภทว่าเป็นคนบ้าหรือคนไม่ดีแต่อย่างใด หากแต่เป็นผู้ป่วยที่มีอาการป่วยทางอารมณ์ที่ควรได้รับการรักษา เพราะหากปล่อยไว้โดยไม่ได้รับการรักษาในเร็ววันอาจส่งผลเสียถึงชีวิตอย่างหนักได้ โดยอาจจะมีพฤติกรรมคิดสั้นฆ่าตัวตาย ดังนั้นสาเหตุของการเกิดโรค อาการและวิธีรักษานับว่าจำเป็นยิ่งนักที่ทุกคนจะต้องให้ความสนใจตระหนักรู้ (ศ.นพ.มานิช หล่อตระกูล , 2558)

ในปัจจุบัน สถิติของการเป็นโรคซึมเศร้าระหว่างปี พ.ศ.2558 - พ.ศ.2559 เพิ่มขึ้นกว่า 120% ในระหว่างช่วงอายุ 15-24 ปี (กรมสุขภาพจิต . 2560) โรคซึมเศร้านี้หากได้รับการรักษา ผู้ที่เป็นจะอาการดีขึ้นมาก อาการซึมเศร้ารบกวนให้บ่อยๆ หรือรู้สึกท้อแท้หมดกำลังใจ จะกลับมาดีขึ้นจนผู้ที่เป็นบางคนบอกว่าไม่เข้าใจว่าตอนนั้นทำไมจึงรู้สึกเศร้าไปได้ถึงขนาดนั้น ยิ่งหากมารับการรักษาเร็วเท่าไรก็ยิ่งจะอาการดีขึ้นเร็วเท่านั้น ยิ่งป่วยนานก็ยิ่งจะรักษายากการรักษาที่สำคัญในโรคนี้คือการรักษาด้วยยาแก้เศร้าโดยเฉพาะในรายที่อาการมาก ส่วนในรายที่มีอาการไม่มาก แพทย์อาจรักษาด้วยการช่วยเหลือชี้แนะการมองปัญหาต่างๆ ในมุมมองใหม่ แนวทางในการปรับตัว หรือการหาสิ่งที่จะช่วยให้จิตใจผ่อนคลายความทุกข์ใจลง ร่วมกับการให้ยาแก้เศร้าหรือยาคลายกังวลเสริมในช่วงที่เห็นว่าจำเป็น การรักษาทางจิตใจ มีวิธีการทางจิตใจอยู่หลายรูปแบบ ในการช่วยเหลือผู้ป่วยโรคซึมเศร้า ซึ่งอาจเป็นการพูดคุยกับจิตแพทย์ อันจะช่วยทำให้ผู้ป่วยเกิดความเข้าใจตนเอง สาเหตุที่ทำให้ตนเองเป็นทุกข์ ซึมเศร้า เข้าใจปัญหาและนำไปสู่การแก้ไขปัญหานั้นได้อย่างเหมาะสมในที่สุด วิธีการที่พบว่าสามารถรักษาโรคซึมเศร้าได้ดี คือ การปรับพฤติกรรม การรักษาแบบปรับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การรักษามุ่งให้ผู้ป่วยมีการปรับตัวต่อสิ่งแวดล้อมและผู้คนที่ดีขึ้น การรักษาจิตบำบัดเชิงลึก เพื่อช่วยให้ผู้ป่วยเข้าใจปมขัดแย้งที่อยู่ในจิตใจตนเอง การเข้าสังคมจึงเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ผู้ป่วยรู้สึกดีขึ้นได้

ด้วยความที่เยาวชนในวัยข้างต้นเป็นวัยที่รักเพื่อน มักมีการทำกิจกรรมร่วมกันอยู่แทบจะตลอดเวลา การทำให้พื้นที่กิจกรรมนี้เป็นสถานที่ที่เข้าถึงได้ง่ายและเปิดโอกาสให้ทั้งเยาวชนและผู้ป่วยโรคซึมเศร้าได้เข้ามา มีส่วนร่วมและทำกิจกรรม เพื่อสร้างสถานที่ที่ทำให้ผู้มาใช้งานรู้สึกผ่อนคลาย ได้มีพื้นที่สำหรับออกกำลังกาย ทำให้ รู้สึกสบายใจและมีที่พึ่ง จนการการพัฒนาที่ดีขึ้นในอนาคตซึ่งเป็นแนวทางที่แพทย์แนะนำให้ผู้ป่วยปฏิบัติ (คณะแพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล . 2560) โครงการนี้จึงสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ สำหรับเยาวชนที่ให้ได้มาทำกิจกรรมร่วมกัน เป็นที่ที่ให้เยาวชนมีพื้นที่การแสดงออกอย่างถูกต้อง พร้อมทั้งมีส่วนช่วยให้คำปรึกษาเกี่ยวกับโรคซึมเศร้าโดยตรงในบรรยากาศที่เป็นกันเอง อีกทั้งยังมีส่วนกิจกรรมอื่นๆ อย่างเช่น ส่วนห้องสมุด ส่วนคาเฟ่ ส่วนออกกำลังกาย ให้เข้ามาใช้งาน เพื่อให้เยาวชนที่เข้ามาใช้รู้สึกดีทั้ง ร่างกายและจิตใจ

1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

ด้านการศึกษา

1. เพื่อเป็นสถานที่ที่เปิดโอกาสให้อิสระทางความคิด เป็นตัวของตัวเอง เพื่อพัฒนาระบบความคิดและอารมณ์
2. ส่งเสริมให้เห็นคุณค่าของสิ่งต่างๆรอบตัว ให้ผู้สนใจได้มาลองเรียนรู้ ลองคิด ลองทำ ด้วยตนเองเพื่อพัฒนาระบบความคิดและจินตนาการ
3. เป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนข้อมูลความรู้และประสบการณ์ ให้อิสระในการคิดและทำ เพื่อเพิ่มทักษะความเข้าใจในด้านต่างๆ

ด้านสังคม

1. ลดปัญหาทางสังคม ได้แก่ ปัญหาเสพติด ปัญหาอาชญากรรม ปัญหาความรุนแรงรวมไปถึงปัญหาการฆ่าตัวตาย ช่วยป้องกันและบำบัดปัญหาโรคซึมเศร้าและโรคเครียด โดยใช้กิจกรรมและการบำบัดเป็นเครื่องมือในการขัดเกลาจิตใจ และช่วยในการเข้าสังคมเพื่อพัฒนาความสัมพันธ์กับผู้อื่น

2. เพื่อเพิ่มพื้นที่สัมมนาการและยังเป็นศูนย์แลกเปลี่ยนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ต่างๆ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สนใจเข้ามาสัมผัสและเรียนรู้อย่างเท่าเทียม

3. เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจและใช้เวลาว่างทำกิจกรรมที่มีประโยชน์ร่วมกันกับผู้อื่น เสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีในสังคม

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.3.1 เป็นสถานที่พบปะพูดคุยรวมถึงทำงานให้กับเยาวชน

1.3.2 สร้างแวดล้อมที่สามารถบำบัดและให้คำปรึกษาสำหรับผู้ที่เป็นโรคซึมเศร้าและโรคเครียดและครอบครัว

1.3.3 เป็นพื้นที่ให้ข้อมูลความรู้และประสบการณ์ทางด้านต่างๆให้ผู้เข้าใช้งาน

1.4 จุดประสงค์ของโครงการ

1.4.1 เป็นสถานที่พบปะพูดคุยรวมถึงทำงานให้กับเยาวชน

1.4.2 เป็นสถานที่บำบัดและให้คำปรึกษาสำหรับผู้ที่เป็นโรคซึมเศร้าและโรคเครียดและครอบครัว

1.4.3 เป็นสถานที่ให้ข้อมูลความรู้และประสบการณ์ทางด้านต่างๆให้ผู้เข้าใช้งาน

1.5 กลุ่มเป้าหมาย

1.5.1 เยาวชนอายุตั้งแต่ 15-24 ปี

1.5.2 ผู้ป่วยในกลุ่มของโรคซึมเศร้า (Mild Type หรือกลุ่มเสี่ยงที่มีแนวโน้มว่าจะเป็น) หรือโรคเครียด

1.5.3 ครอบครัวและบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มเป้าหมายสองข้อข้างต้น

ประเภทของกลุ่มเป้าหมาย	ลักษณะ/ความต้องการ	สัดส่วนการเข้าใช้ (%)
1.เยาวชนอายุตั้งแต่ 15-24 ปี	-เยาวชนทั่วไปที่ต้องการสถานที่ สำหรับพักผ่อน/ทำงาน/ค้นคว้า ข้อมูล	50%
2.ผู้ป่วยในกลุ่มของโรคซึมเศร้า (Mild Type)	-เยาวชนที่มีปัญหาโรคซึมเศร้า -เยาวชนที่มีปัญหาโรคเครียด ตารางที่ 1 แสดงกลุ่มเป้าหมายของโครงการ	40%
3.ครอบครัวและบุคคลที่เกี่ยวข้อง กับกลุ่มเป้าหมายสองข้อข้างต้น	-เพื่อให้ตนเองได้เข้าใจผู้ป่วยมาก ยิ่งขึ้น -เพื่อให้สามารถที่จะดูแล/ปฏิบัติ ตัวต่อผู้ป่วยได้อย่างเหมาะสม	10%

จากประชากรสถิติจำนวนประชากรกรุงเทพมหานครปี 2558 จำนวน 5,696,409 คน (ศูนย์ข้อมูล
กรุงเทพมหานคร . 2558)

1.6 องค์ประกอบและขอบเขตของโครงการ

1.6.1 องค์ประกอบของโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบ
1. เป็นสถานที่พบปะพูดคุยรวมถึงทำงานให้กับเยาวชน	<ul style="list-style-type: none"> - สัมมนา - อบรม - นั่งเล่นพักผ่อน - ทานขนมและเครื่องดื่ม - ทำกิจกรรมกลุ่ม - ให้คำแนะนำเรื่องการเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องสัมมนา - ห้องประชุมย่อย - ลานอเนกประสงค์ - พื้นที่นั่งเล่น - คาเฟ่ - พื้นที่นั่งทำงาน
2. สร้างแวดล้อมที่สามารถบำบัดและให้คำปรึกษาสำหรับผู้ที่เป็นโรคซึมเศร้าและโรคเครียดและครอบครัว	<ul style="list-style-type: none"> - ลงทะเบียน / ติดต่อสอบถาม - นั่งพักคอย - ทำกิจกรรมบำบัด - ทำกิจกรรมศิลปะบำบัด - ให้คำปรึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - โถงต้อนรับ - ที่พักคอย - พื้นที่ทำเวิร์คช็อป - สตูดิโอสำหรับศิลปะบำบัด - พื้นที่ให้คำปรึกษา (แบบเดี่ยว) - พื้นที่ให้คำปรึกษา (แบบกลุ่ม)
3. เป็นพื้นที่ให้ข้อมูลความรู้และประสบการณ์ทางด้านต่างๆให้ผู้เข้าใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - อ่านหนังสือ - ค้นคว้าข้อมูล - ชมนิทรรศการชั่วคราว - ทำเวิร์คช็อป 	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องสมุดความรู้ทั่วไป - พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว - พื้นที่ทำเวิร์คช็อป - พื้นที่อ่านหนังสือ

ตารางที่ 2 แสดงองค์ประกอบของโครงการ

1.6.2 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

พื้นที่	ขอบข่าย	ขอบเขต
1. ส่วนต้อนรับ		
โถงต้อนรับ	●	●
เคาท์เตอร์ต้อนรับ	●	●
ที่พักคอย	●	●
จุดรับฝากของ	●	-
ห้องน้ำ	●	-
2. ส่วนทำกิจกรรม		
ห้องสัมมนา	●	●
ห้องประชุมย่อย	●	●
ลานอเนกประสงค์	●	●
พื้นที่นั่งเล่น	●	●
พื้นที่เวิร์คช็อป	●	●
สตูดิโอสำหรับศิลปะบำบัด	●	●
พื้นที่ให้คำปรึกษา	●	●
ห้องพักเจ้าหน้าที่	●	●
ห้องทำงานพนักงาน	●	-
ห้องน้ำ	●	-
3. ส่วนให้ความรู้		
ห้องสมุดความรู้ทั่วไป	●	●
พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว	●	-
พื้นที่ทำเวิร์คช็อป	●	-
พื้นที่อ่านหนังสือ	●	●
4. ส่วนงานบริหาร		
โถงต้อนรับ	●	-
ห้องทำงาน	●	-
ห้องน้ำ	●	-

ตารางที่ 3 แสดงขอบข่ายและขอบเขตของโครงการ

1.7 ที่ตั้งโครงการ

1.7.1 สถานที่ตั้งและข้อพิจารณาในการเลือกสถานที่ตั้ง

ข้อพิจารณาในการเลือกสถานที่ตั้งโครงการและเกณฑ์การเลือกที่นั้งโครงการ

ก. ใกล้แหล่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น ร้านอาหาร สวนสาธารณะ โรงเรียน แหล่งพบปะของเยาวชน เป็นต้น เพื่อสามารถเป็นจุดช่วยดึงดูดคนให้เข้ามาในพื้นที่โครงการ

- ใกล้แหล่งพบปะของเยาวชน ร้านอาหาร สวนสาธารณะ 4 คะแนน

- ใกล้แหล่งพบปะของเยาวชน ร้านอาหาร 2 คะแนน

- ไม่ใกล้แหล่งพบปะของเยาวชน ร้านอาหาร สวนสาธารณะ 0 คะแนน

ข. การคมนาคมสะดวก อยู่ติดเส้นทางสัญจรหลักและมีรถขนส่งสาธารณะให้บริการ เช่น รถโดยสารประจำทาง รถไฟฟ้า รถตู้ เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้ที่ไม่มียานยนต์ส่วนตัว

- อยู่ติดเส้นทางสัญจรหลักและมีรถขนส่งสาธารณะให้บริการ 4 คะแนน

- อยู่ติดเส้นทางสัญจรหลัก ไม่มีรถขนส่งสาธารณะให้บริการ 2 คะแนน

- ไม่อยู่ติดเส้นทางสัญจรหลัก ไม่มีรถขนส่งสาธารณะให้บริการ 0 คะแนน

ค. ไม่มีอาคารสูงโดยรอบ สามารถมองเห็นสภาพแวดล้อมรอบๆได้เป็นมุมกว้าง ไม่มีอาคารสูงบังทิวทัศน์ หรือสิ่งก่อสร้างขนาดใหญ่ที่อาจก่อให้เกิดปัญหาเรื่องแสงสะท้อนจากวัสดุกระจกเงาที่ทอดลงมาทับพื้นที่โครงการ

- ไม่มีอาคารสูงโดยรอบ 4 คะแนน

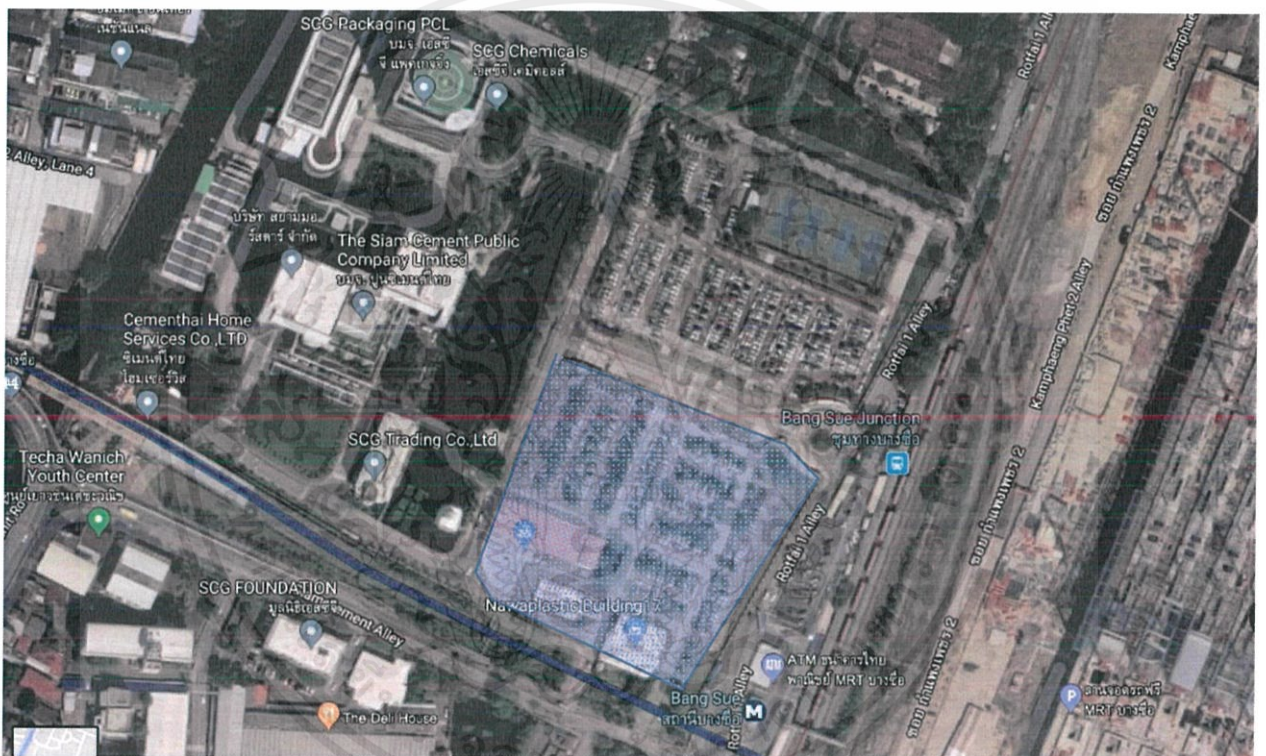
- มีอาคารสูงอยู่ใกล้เคียง 2 คะแนน

- มีอาคารสูงบริเวณพื้นที่ 0 คะแนน

ง. มีพื้นที่กว้างขวาง สามารถมองเห็นโดยรอบได้ ไม่เปลี่ยว ไม่มีมุมอับ มองเห็นได้ชัดเจนจากภายนอก เพื่อให้คนที่เข้ามายังโครงการมองเห็นได้ง่าย

- มีพื้นที่กว้างขวาง ไม่มีมุมอับ 4 คะแนน
- มีพื้นที่กว้างขวาง มีมุมอับ 2 คะแนน
- มีพื้นที่ขนาดเล็ก 0 คะแนน

ที่ตั้งที่ 1 พื้นที่บริเวณบริษัท SCG ซีเมนต์จำกัด



รูปที่ 1.1 แสดงที่ดินสำหรับตั้งโครงการ

ที่มา : (Googleearth, 2561 : www.earth.google.com)

ตำแหน่งที่ตั้ง : กรมพัสดุ ถนนเทิดดำริห์ แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร 10400

พิกัดที่ตั้งโครงการ : 13.803971, 100.538537

ลักษณะที่ตั้งของโครงการ : เป็นพื้นที่ว่างของการรถไฟ ประกอบไปด้วยอาคารเก่าจัดเป็นพื้นที่รกร้าง และไม่ถูกใช้ให้เกิดประโยชน์ ทั้งยังมีพื้นที่สีเขียวไม่ห่างจากตัวเมืองมากนัก และ ศูนย์รวมคมนาคมแห่งใหม่ที่จะเกิดขึ้นในอนาคตแห่งหนึ่งของกรุงเทพฯ

ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด : ประมาณ 16,840 ตร.ม. กว้าง 101 เมตร ยาว 166.74 เมตร

การเข้าถึงโครงการ

1. รถประจำทาง – สาย 70 52
2. รถไฟ – สถานีบางซื่อ
3. MRT – สถานีบางซื่อ
4. รถยนต์ส่วนตัว – สามารถมาได้ 2 วิธี 1. จากถนนกำแพงเพชร 2. จากถนนประชาราษฎร์

อาณาเขตติดต่อโดยรอบบริเวณที่ดิน



รูปที่ 1.2 ถนนด้านทิศตะวันออก – ถนนเทิดดำริและสถานีรถไฟบางซื่อ

ที่มา : (Googleearth, 2561 : www.earth.google.com)



รูปที่ 1.3 ถนนหน้าทางเข้าโครงการ

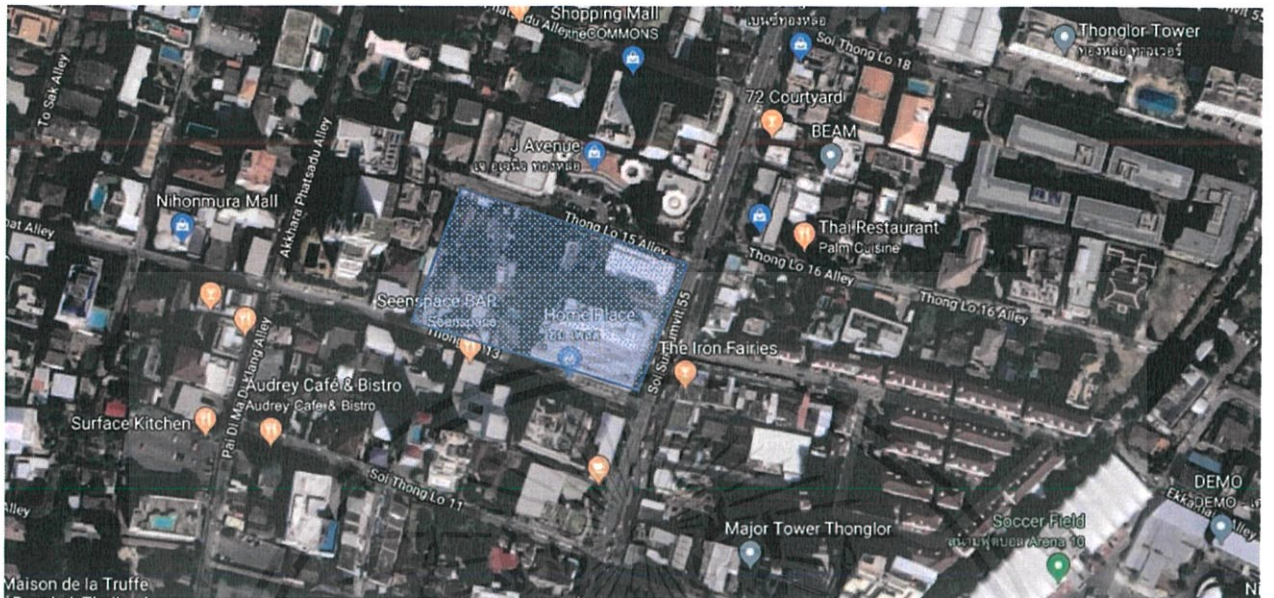
ที่มา : (Googleearth, 2561 : www.earth.google.com)



รูปที่ 1.4 ทิศใต้ – ติดกับถนนปูนซีเมนต์ไทย

ที่มา : (Googleearth, 2561 : www.earth.google.com)

ที่ตั้งที่ 2 พื้นที่บริเวณอาคารโฮมเพลส สุขุมวิท



รูปที่ 1.5 แสดงที่ดินสำหรับตั้งโครงการ

ที่มา : (Googleearth, 2561 : www.earth.google.com)

ตำแหน่งที่ตั้ง : อาคารเลขที่ 283 ถนนสุขุมวิท 55 (ซอยทองหล่อ) แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 รถไฟฟ้า BTS สถานีทองหล่อ

พิกัดที่ตั้งโครงการ : 13.733592, 100.581887

ลักษณะที่ตั้งของโครงการ : เป็นพื้นที่อาคารโฮมเพลส

ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด : ประมาณ 13,660 ตารางเมตร ยาว 700 เมตร

การเข้าถึงโครงการ

1. รถประจำทาง
2. รถไฟฟ้า – สถานีทองหล่อ
3. รถยนต์ส่วนตัว

อาณาเขตติดต่อโดยรอบบริเวณที่ดิน

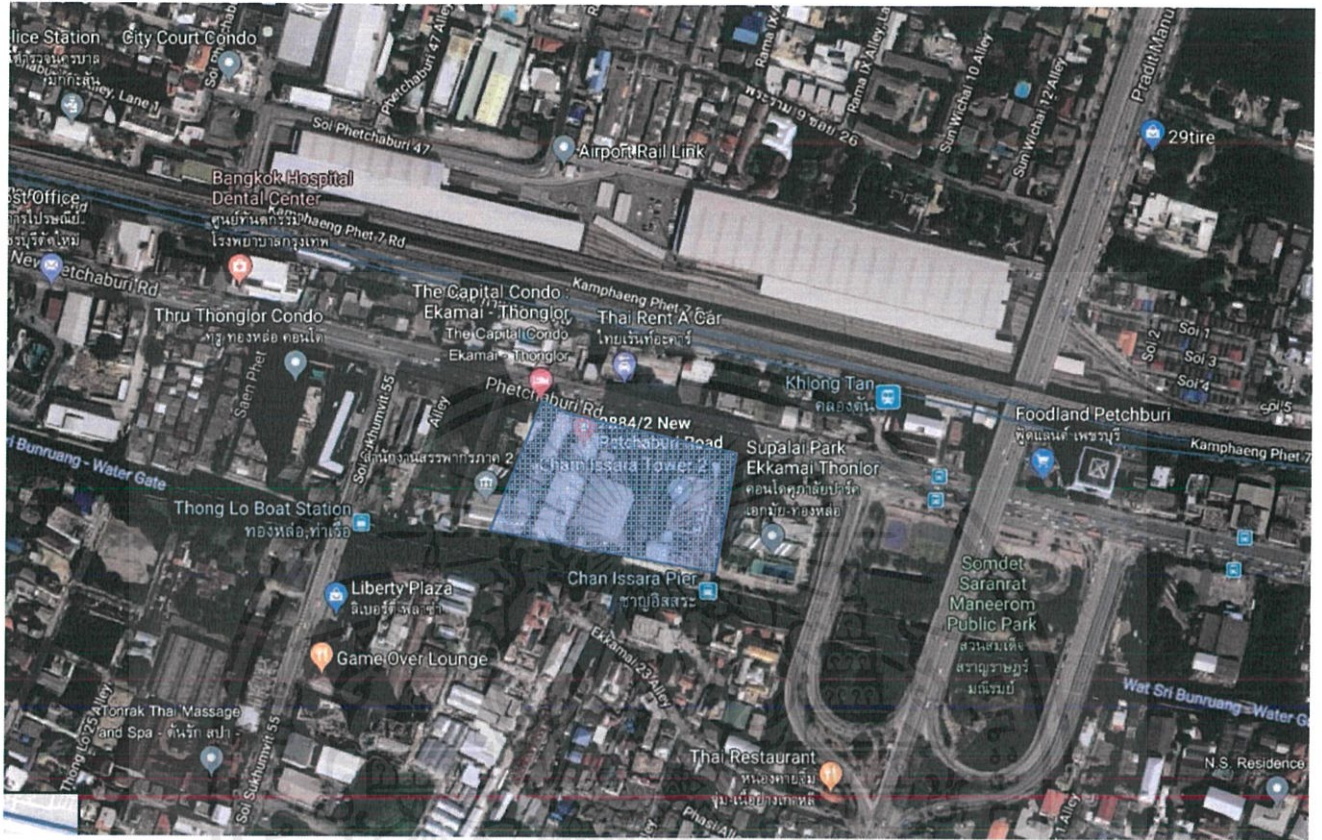


รูปที่ 1.6 ถนนในซอยมีอาคารสูงอยู่ตรงข้ามกับพื้นที่
ที่มา : (Googleearth, 2561 : www.earth.google.com)



รูปที่ 1.7 ติดถนนใหญ่ มีตึกสูงอยู่บริเวณตรงข้าม
ที่มา : (Googleearth, 2561 : www.earth.google.com)

ที่ตั้งที่ 3 พื้นที่บริเวณโรงละครเอ็ม เทียร์เตอร์



รูปที่ 1.8 แสดงที่ดินสำหรับตั้งโครงการ

ที่มา : (Googleearth, 2561 : www.earth.google.com)

ตำแหน่งที่ตั้ง : 2884/2 ถนน เพชรบุรีตัดใหม่ แขวง บางกะปิ เขต ห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10310

พิกัดที่ตั้งโครงการ : 13.744211, 100.588356

ลักษณะที่ตั้งของโครงการ : เป็นพื้นที่โรงละครเอ็ม เทียร์เตอร์

ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด : ประมาณ 21,160 ตารางเมตร ยาว 600 เมตร

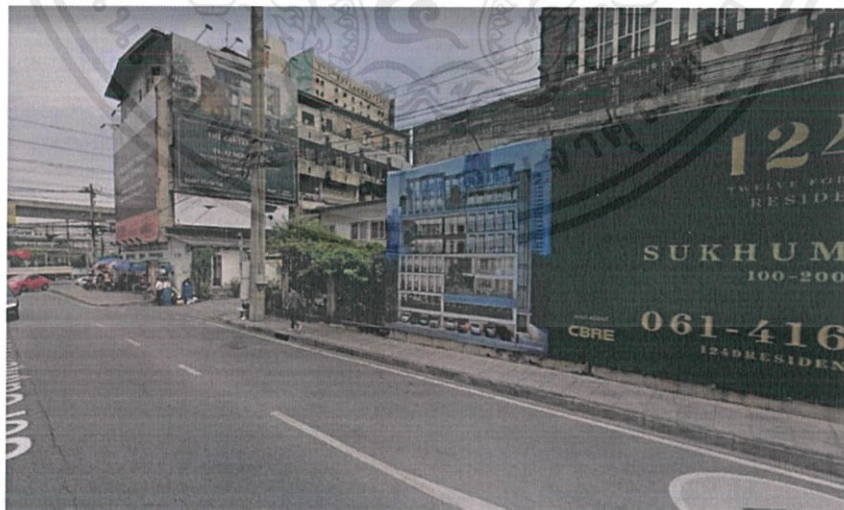
การเข้าถึงโครงการ

1. รถประจำทาง
2. รถไฟ – สถานีคลองตัน
3. รถยนต์ส่วนตัว

แสดงอาณาเขตติดต่อโดยรอบบริเวณที่ดิน



รูปที่ 1.9 ถนนด้านหน้าที่ดินสำหรับตั้งโครงการ
ที่มา : (Googleearth, 2561 : www.earth.google.com)



รูปที่ 1.10 ถนนในซอยบริเวณที่ดินสำหรับตั้งโครงการ
ที่มา : (Googleearth, 2561 : www.earth.google.com)

ตารางเปรียบเทียบที่ตั้งทั้ง 3 แห่ง เพื่อพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ

ลักษณะที่พึงประสงค์	ที่ตั้ง 1 (เต็ม 16 คะแนน)	ที่ตั้ง 2 (เต็ม 16 คะแนน)	ที่ตั้ง 3 (เต็ม 16 คะแนน)
1. ใกล้แหล่งอำนวยความสะดวก	4	2	2
2. การคมนาคมติดทางสัญจรหลัก เดินทางสะดวก	4	2	4
3. ไม่มีอาคารสูงโดยรอบ	2	2	0
4. มีพื้นที่กว้างขวาง	2	0	2
รวม	12	6	8

4=เหมาะสมมาก 3=เหมาะสม 2=พอใช้ 1=ค่อนข้างไม่เหมาะสม 0=ไม่เหมาะสม

ตารางที่ 4 แสดงการเปรียบเทียบที่ตั้งทั้ง 3 แห่ง

จากตารางเปรียบเทียบแสดงให้เห็นว่าที่ตั้งที่ 1 พื้นที่บริเวณกรมพัสดุ มีความเหมาะสมมากที่สุด เนื่องจากมีพื้นที่กว้างขวาง เพียงพอต่อการรับรองคนกลุ่มใหญ่ มีพื้นที่สำหรับคนที่จะนำรถส่วนตัวมาเอง ใกล้แหล่งขนส่งสาธารณะที่หลากหลาย และอยู่ใกล้กับแหล่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ เช่น ห้างสรรพสินค้า ซุปเปอร์มอลล์ ร้านอาหาร โรงพยาบาล นอกจากนี้ยังใกล้กับแหล่งท่องเที่ยวและโรงเรียนของเยาวชนซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายของโครงการด้วย

1.8 อาคาร

1.8.1 อาคารและข้อพิจารณาในการเลือกอาคาร

ข้อพิจารณาในการเลือกอาคารและเกณฑ์การเลือกอาคาร

ก. ลักษณะโครงการสร้างอาคารขยายตัวในทางราบ เพื่อให้พื้นที่ภายในมีความกว้างขวาง เชื่อมฟังก์ชันในแต่ละส่วนเข้ากันได้ง่าย และสามารถเชื่อมไปภายนอกอาคารในกรณีที่มีกิจกรรมกลางแจ้ง

-โครงการสร้างอาคารขยายตัวในทางราบ 4 คะแนน

-โครงการสร้างอาคารขยายตัวในทางตั้งมากกว่าทางราบ 2 คะแนน

-โครงการสร้างขยายตัวในทางตั้ง 0 คะแนน

ข. เป็นอาคารแบบโมเดิร์น ทันสมัยเข้ากับกลุ่มเป้าหมาย

-ลักษณะอาคารเป็นแบบโมเดิร์นทันสมัย 4 คะแนน

-ลักษณะอาคารเป็นแบบโมเดิร์น เรียบง่าย 2 คะแนน

-ลักษณะอาคารโมเดิร์น ล้าสมัย 0 คะแนน

ค. มีช่องเปิดให้แสงธรรมชาติเข้าถึง เพื่อสร้างบรรยากาศที่เหมาะสม ผ่อนคลาย

-มีช่องเปิดให้แสงธรรมชาติเข้าถึงได้ 4 คะแนน

-มีช่องเปิดให้แสงธรรมชาติเข้าถึงบ้าง 2 คะแนน

-ไม่มีช่องเปิดให้แสงธรรมชาติเข้าถึง 0 คะแนน

โดยอาคารเสนอแนะมีดังนี้

อาคารที่ 1 อาคาร PTTEP-S1 Office / Office AT



รูปที่ 1.11 แสดงลักษณะด้านหน้าของอาคาร

ที่มา : (<http://goo.gl/Vty1lc8y>)

ที่ตั้ง

: Yothathikan Kamphaeng Phet Road, Tambon Nong Kula, Amphoe Bang Rakam, Chang Wat Phitsanulok 62170, Thailand

พื้นที่อาคารโดยประมาณ : 2,000 ตารางเมตร

ลักษณะอาคาร : อาคารเป็นแบบโมเดิร์น เรียบเกลี้ยงมีการใช้ facade มาปิดอาคารให้ดูมีเอกลักษณ์ กลางอาคารมี court ทำให้อาคารทุกด้านสามารถเห็นสภาพแวดล้อมโดยรอบได้ ผังอาคารส่วนมากเป็นกระจกแสงธรรมชาติเข้าถึงได้

องค์ประกอบของอาคาร : เป็นอาคารสำนักงาน 2 ชั้น

ลักษณะด้านนอกและด้านในอาคาร



รูปที่ 1.12 แสดงลักษณะภายในของอาคาร

ที่มา : (<http://goo.gl/Vty1lc8y>)



รูปที่ 1.13 แสดงลักษณะภายในของอาคาร

ที่มา : (<http://goo.gl/Vty1lc8y>)



รูปที่ 1.14 แสดงลักษณะภายในของอาคาร

ที่มา : (<http://goo.gl/Vty1lc8y>)

อาคารที่ 2 อาคาร Sun Plaza 2



รูปที่ 1.15 แสดงลักษณะด้านหน้าของอาคาร

ที่มา : (<http://goo.gl/Vty1lc8y>)

ที่ตั้ง : 1058/102 Thanon Phahon Yothin, Khwaeng Chom Phon, Khet Chatuchak, Krung Thep Maha Nakhon 10900, Thailand พื้นที่อาคาร

โดยประมาณ : 3,500 ตารางเมตร

ลักษณะอาคาร : อาคารเป็นแบบโมเดิร์น ลักษณะคล้ายตึกแถว มีช่องแสงด้านหน้าอาคารทำให้แสงธรรมชาติส่องเข้าถึง มีบริเวณสำหรับจอดรถด้านล่างอาคาร

องค์ประกอบของอาคาร : เป็นอาคารสองชั้น ภายในมีโครงสร้างคล้ายโกดัง

ลักษณะด้านนอกและด้านในอาคาร



รูปที่ 1.16 แสดงลักษณะภายในของอาคาร

ที่มา : (<http://goo.gl/Vty1I8u8>)



รูปที่ 1.17 แสดงลักษณะภายในของอาคาร

ที่มา : (<http://goo.gl/VttmHlc7u>)

อาคารที่ 3 อาคาร C4 คณะดิจิทัลมีเดียและศิลปะภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ



รูปที่ 1.18 แสดงลักษณะด้านหน้าของอาคาร

ที่มา : (<http://goo.gl/VJKd85z>)

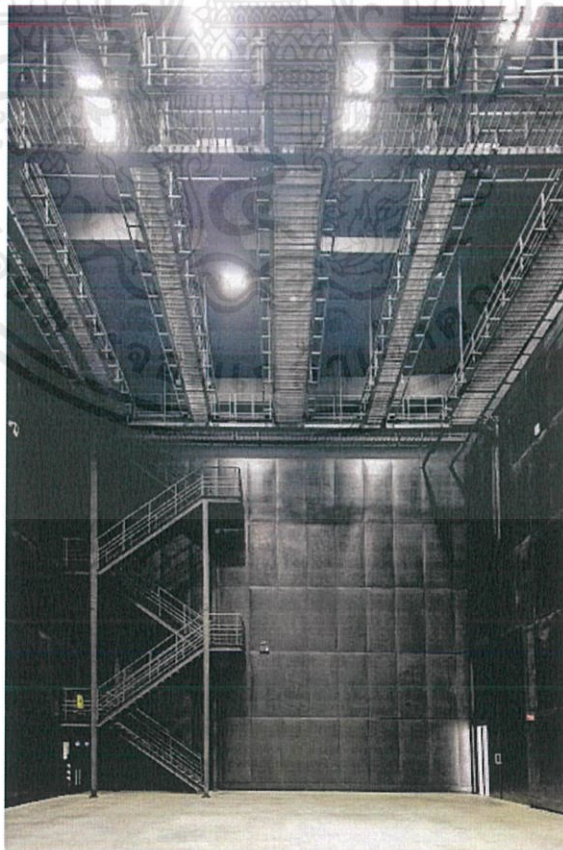
- ที่ตั้ง : วิทยาเขตรังสิต ถนนพหลโยธิน ตำบลคลองหนึ่ง อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี
- พื้นที่โดยประมาณ : 5,000 ตารางเมตร
- ลักษณะอาคาร : อาคารเป็นแบบโมเดิร์น แบ่งอาคารออกเป็น 4 หลังย่อยๆสร้างพื้นที่ตรงกลางระหว่างอาคาร

ลักษณะด้านนอกและด้านในอาคาร

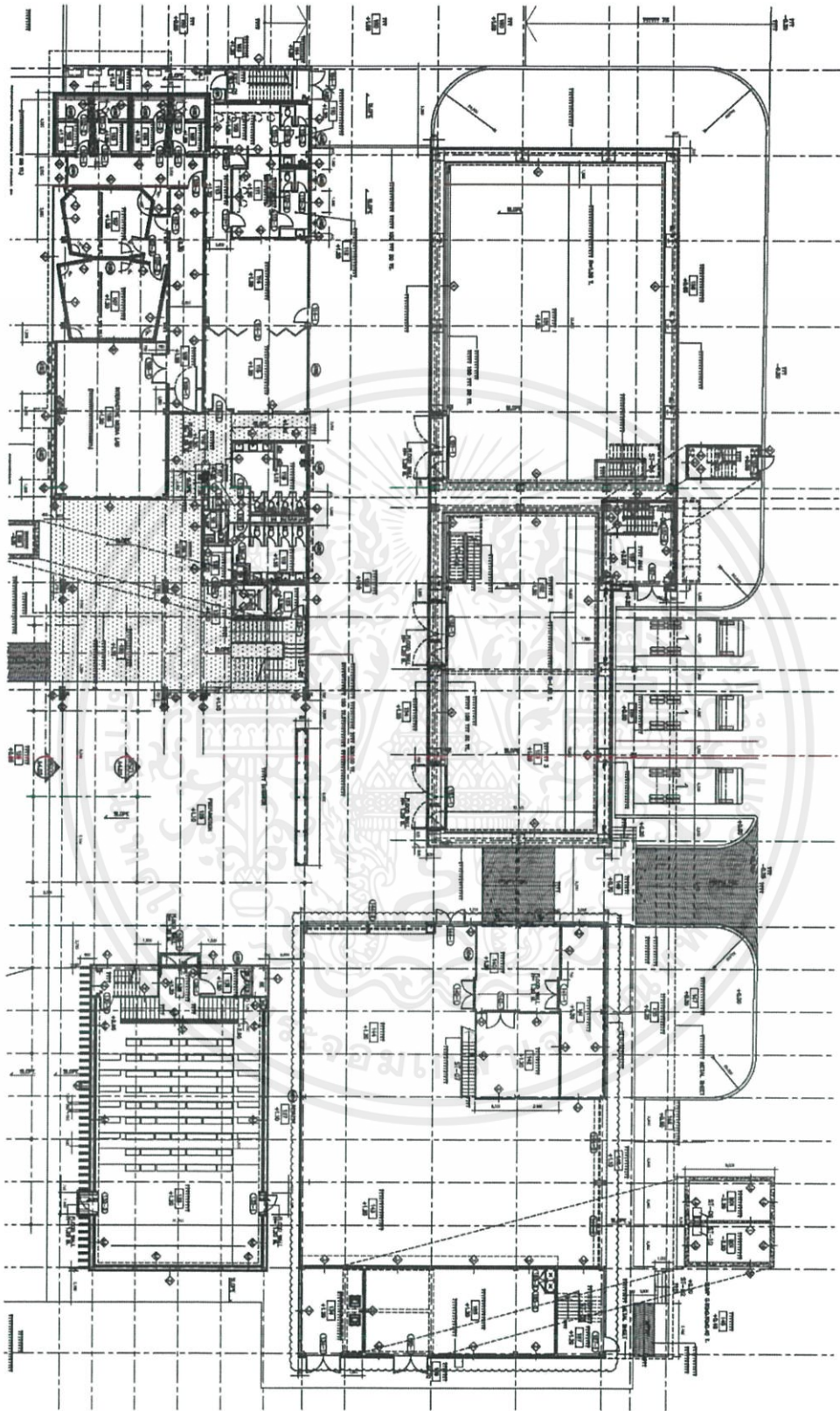


รูปที่ 1.19 แสดงลักษณะภายในของอาคาร

ที่มา : <http://goo.gl/Vtp87fg>

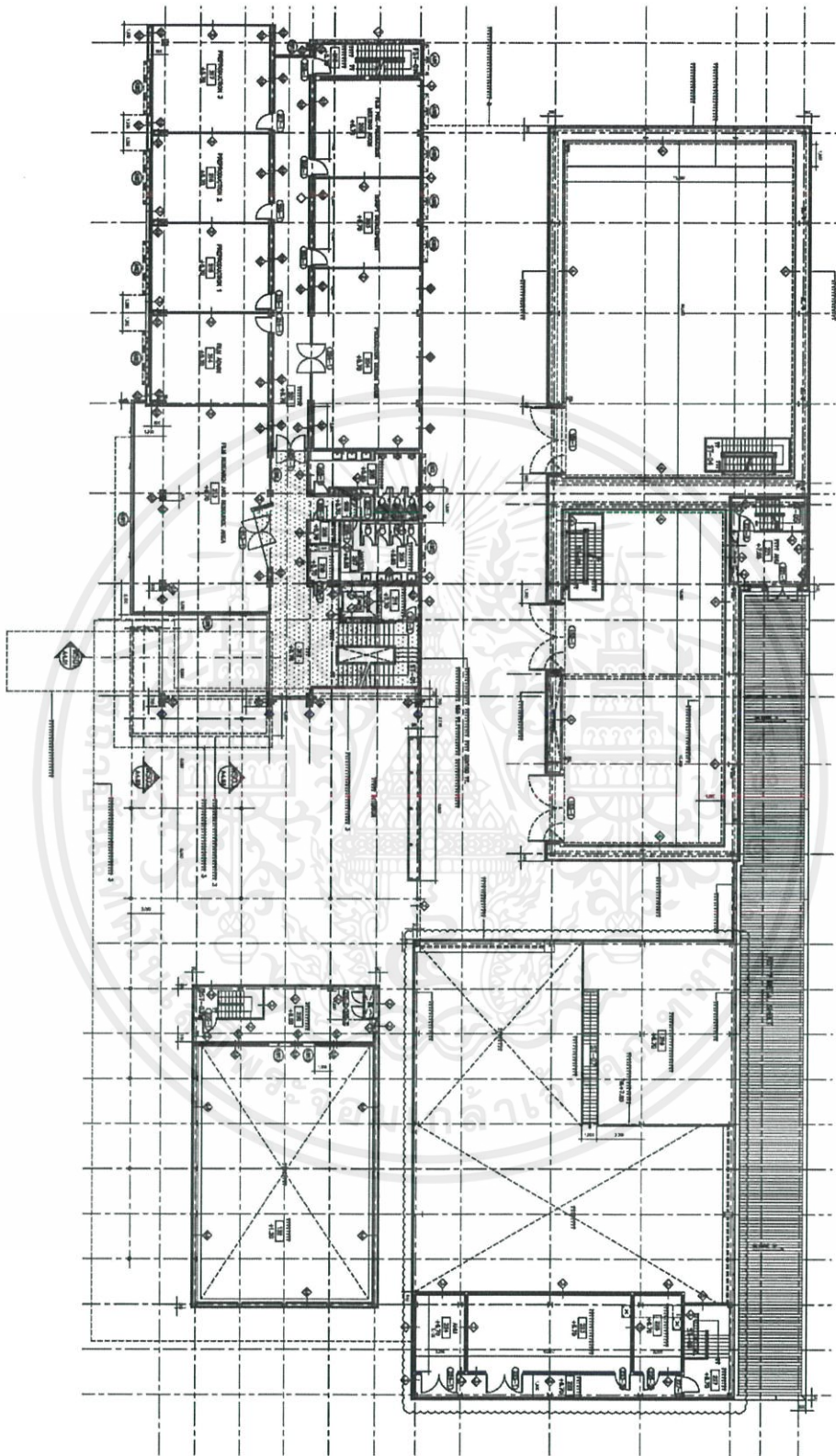


รูปที่ 1.20 แสดงลักษณะภายในของอาคาร



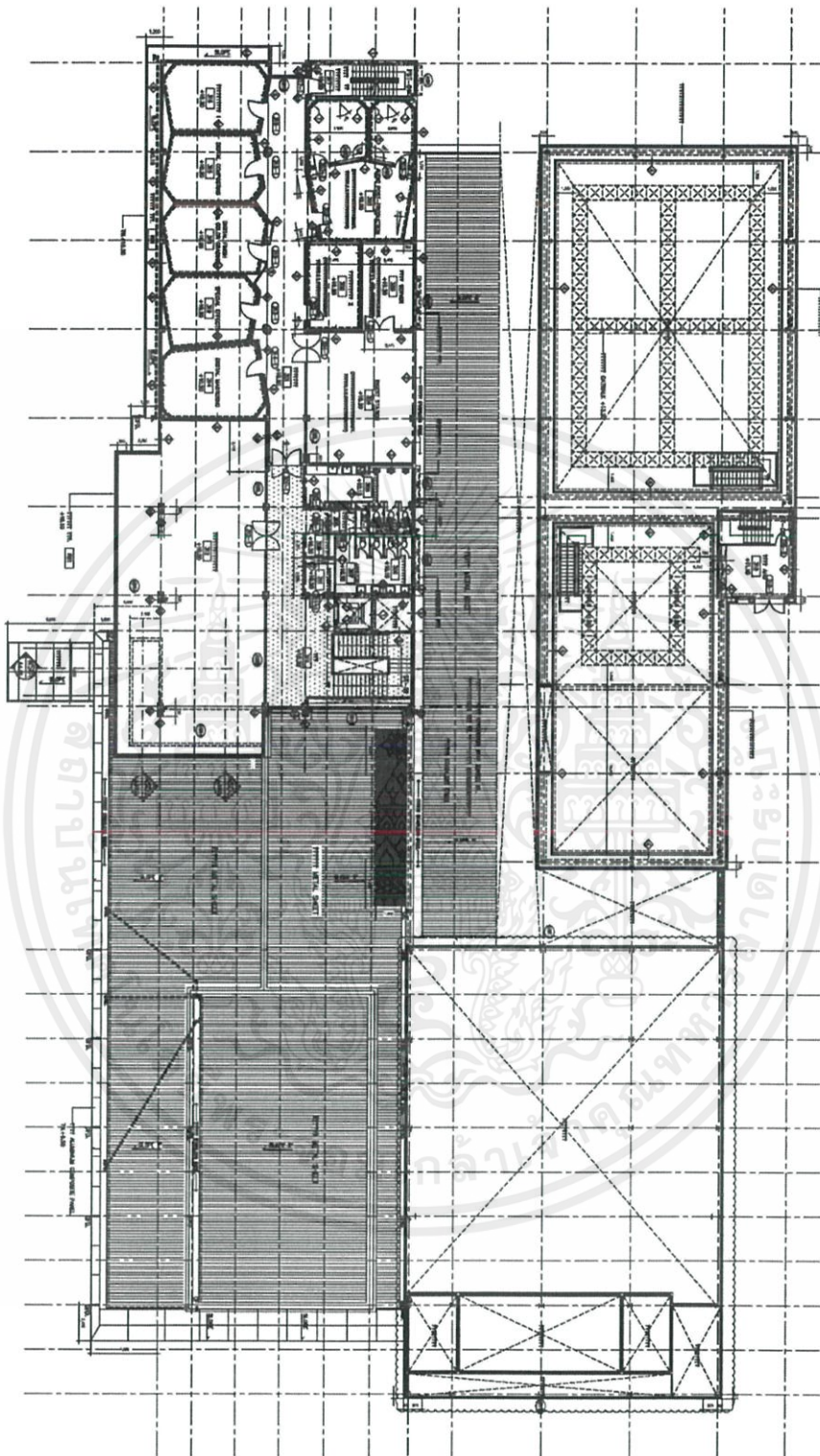
รูปที่ 1.21 ผังอาคารชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.22 ผังอาคารชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.23 ผังอาคารชั้นที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางเปรียบเทียบอาคารทั้ง 3 แห่ง เพื่อพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ

ลักษณะที่พึงประสงค์	อาคารที่1 (เต็ม 12 คะแนน)	อาคารที่2 (เต็ม 12 คะแนน)	อาคารที่3 (เต็ม 12 คะแนน)
1. โครงสร้างขยายตัวในแนวราบ	3	2	3
2. ลักษณะอาคารแบบโมเดิร์น	2	2	3
3. มีช่องเปิดให้แสงธรรมชาติ	3	3	3
รวม	8	7	9

4=เหมาะสมมาก 3=เหมาะสม 2=พอใช้ 1=ค่อนข้างไม่เหมาะสม 0=ไม่เหมาะสม

ตารางที่ 5 แสดงการเปรียบเทียบที่อาคารทั้ง 3 แห่ง

จากตารางเปรียบเทียบแสดงให้เห็นว่าที่ตั้งที่ 3 คืออาคาร อาคาร C4 คณะดิจิทัลมีเดียและศิลปะ
ภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ มีความเหมาะสมมากที่สุด เนื่องจากเป็นอาคารที่มีการขยายตัวในแนวราบ
ภายในมีพื้นที่กว้างขวาง และต่อเนื่องกันเหมาะสำหรับลักษณะกิจกรรมและการเชื่อมพื้นที่ อาคารมีลักษณะ
โมเดิร์นทันสมัย มีพื้นที่สำหรับกิจกรรมกลางแจ้ง

บทที่ 2

ข้อมูลทั่วไป และข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.1 คำนิยามและความหมายของโครงการ

2.1.1.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับศูนย์เยาวชน

เล็ก วานิชขันธ์ (2512) ได้กล่าวว่า ศูนย์เยาวชนตามความมุ่งหมายที่ดำเนินการอยู่ทั่วไป คือ สถานที่สำหรับเยาวชนชายหญิงได้เข้ามาใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ด้วยวิธีเข้ามาร่วมเล่นกีฬา อ่านหนังสือที่มีประโยชน์ เข้ามารับการฝึกสอนความรู้บางอย่างที่ต้องการ ตลอดจนการทำงานและอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะด้วยวิธีต่างๆ ที่ศูนย์เยาวชนจัดให้ และเยาวชนมาความต้องการ ที่เรียกว่าเข้ามาร่วมกิจกรรมทางศูนย์ โดยผู้ดำเนินการศูนย์เยาวชนมีความมุ่งหมายเพื่อที่จะให้กิจกรรมที่จัดขึ้นนั้นเป็นประโยชน์แก่เยาวชนทั้งทางตรงและทางอ้อม ในทางตรงนั้นเพื่อให้เยาวชนมีความสนุกสนานเพลิดเพลินได้ใช้เวลาว่างที่มีอยู่ในทางที่ถูกต้องแทนที่จะใช้ไปในทางที่ผิด ส่วนทางอ้อมนั้นเพื่อให้กิจกรรมที่จัดขึ้นนั้นส่งเสริมปรับปรุงบุคลิกภาพของเยาวชน เพื่อประโยชน์ในด้านป้องกันแก้ไขและสร้างสรรค์ตัวเยาวชนเอง

สมบัติ กาญจนกิจ (2540) ได้กล่าวว่า ศูนย์เยาวชน หมายถึง สถานที่สร้างเสริมประสบการณ์ นันทนาการให้เยาวชน หรือสถานที่จัดให้เยาวชนท้องถิ่นได้มีโอกาสพบปะสังสรรค์ใช้เวลาว่างหลังการศึกษาเล่าเรียนหรือประกอบกิจกรรมใด ๆ แล้วได้พักผ่อนหย่อนใจให้เป็นประโยชน์ในทางที่ดีเพื่อความสามัคคี มิตรสัมพันธ์ เล่นกีฬา หาคำรู้ ทำประโยชน์ร่วมกัน ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เป็นการจัดกิจกรรมให้ได้ใช้ชีวิตไปในทางที่ดีงามก่อประโยชน์ส่วนตนและประเทศชาติ

(1) วัตถุประสงค์ของศูนย์เยาวชน

- ก. เป็นศูนย์กลางการพักผ่อนหย่อนใจของเด็ก เยาวชน ประชาชนทั่วไป
- ข. ส่งเสริมกีฬา สำหรับเด็ก เยาวชน ประชาชนทั่วไป ให้มีสุขภาพพลานามัยสมบูรณ์ทั้งกายและใจ
- ค. ให้บริการด้านสังคมสงเคราะห์ การฝึกอบรม ฝึกอาชีพ เพื่อให้สอดคล้องกับสภาวะเศรษฐกิจและสังคม
- ง. เสริมสร้างพฤติกรรมที่ดีงามแก่เด็กและเยาวชน ในส่วนที่เกี่ยวกับระเบียบวินัย ขนบธรรมเนียม ประเพณี และเอกลักษณ์ของชาติ

- จ. เผยแพร่กิจกรรมของศูนย์และร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานทั้งภาครัฐบาลและเอกชน ในอันที่ส่งเสริมกิจการของศูนย์ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

(2) ประเภทศูนย์เยาวชน

- ก. ด้านพลศึกษา ให้บริการฝึกสอน ฝึกซ้อมกีฬาทั้งกีฬากลางแจ้งและกีฬาในร่มด้วยสนามกีฬา
- ข. ด้านนาฏศิลป์ ฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล กิจกรรมเข้าจังหวะ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และนำออกแสดงความสามารถในงานต่าง
- ค. ด้านคหกรรม เกี่ยวกับการเย็บปักถักร้อย การประกอบอาหาร
- ง. ด้านศิลปะ การวาดภาพ ปั้น แกะสลักและงานศิลปะอื่น ๆ
- จ. ด้านห้องสมุด และมุมอ่านหนังสือ ซึ่งจัดหนังสือพิมพ์ นิตยสาร หนังสือความรู้รอบตัวและหนังสืออื่น ๆ
- ฉ. ด้านสังคมสงเคราะห์ การให้คำแนะนำ ปรึกษาปัญหาต่าง ๆ การเรียนพิเศษตลอดจนกิจกรรมทางสังคม โดยนักสังคมสงเคราะห์
- ช. กิจกรรมเนื่องในวันสำคัญต่าง ๆ เช่น วันเด็ก วันสงกรานต์ วันเข้าพรรษา เป็นต้น ซึ่งศูนย์เยาวชนจะเป็นแกนนำของชุมชนบริเวณใกล้เคียงกับศูนย์ฯ
- ซ. กิจกรรมที่จัดเป็นครั้งคราว ได้แก่การประกวดและแข่งขันต่างๆ การจัดงานสัมมนา และการอบรมในหัวข้อที่สมาชิกให้ความสนใจและต้องการ

2.1.2 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการบำบัด

การบำบัด (Therapy เป็นคำใน ภาษากรีก: **θεραπεία**) หรือ การรักษา คือความพยายามแก้ไข (remediation) ปัญหาสุขภาพตาม การวินิจฉัย (diagnosis) วิธีการรักษาจากการแพทย์ตะวันตก การแพทย์ตะวันออกโดยเฉพาะจากจีน และการแพทย์ทางเลือก มีดังนี้

- การฝังเข็ม (acupuncture)
- อะโกราทherapie (agoratherapy)
- สุนทรบำบัด (aromatherapy)
- ศิลปะบำบัด (art therapy)
- อายุรเวท (Ayurveda)
- การจัดกระดูก (Chiropractic)

- สีบำบัด (Chromotherapy หรือ color therapy)
- อัญมณีบำบัด (crystal healing หรือ Gemstone Therapy)
- เภสัชบำบัด (drug therapy)
- กิจกรรมบำบัด (diversional therapy)
- มัจฉาบำบัด (fish spa)
- สมุนไพร (herbalism)
- วารีบำบัด (hydrotherapy)
- ไฮเพอร์บาริกออกซิเจนเธอราปี (hyperbaric oxygen therapy)
- รักษาโดยกดภูมิคุ้มกัน (immunosuppressive therapy)
- แสงบำบัด (light therapy)
- แม่เหล็กบำบัด (magnet therapy)
- การนวด (massage therapy)
- สมาธิ (meditation therapy)
- เทโซเธอราปี (mesotherapy)
- มอริตา (morita)
- มอกซิบัชัน (moxibustion)
- ดนตรีบำบัด (music therapy)
- นัยกัณ (naikan)
- ธรรมชาติบำบัด (Naturopathic Medicine)
- อาชีพบำบัด (occupational therapy)
- เฟจเธอราปี (phage therapy)
- กายภาพบำบัด (physical therapy) หรือ (physiotherapy) หรือ (play therapy)
- โฟสเทอรัล อินทิเกรชัน (postural integration)
- จิตบำบัด (psychotherapy) ตัวอย่างเช่น

การบำบัดทางความคิด (cognitive therapy),

การบำบัดทางความคิดและพฤติกรรม (cognitive behavioral therapy),

- เกสตัลต์เธอราปี (Gestalt therapy),
- กลุ่มบำบัด (group therapy)
- ชีกง (qigong therapy)
- รังสีบำบัด (radiation therapy)
- นันทนาการบำบัด (recreational therapy)
- ทรายทรายบำบัด (sand tray therapy)
- เพศบำบัด (sex therapy)
- ชอคบำบัด (shock therapy) ตัวอย่างเช่น
- การรักษาทางจิตเวชด้วยไฟฟ้า (electroconvulsive therapy)
- สบั้งคิงเธอราปี (Spanking therapy)
- สปีชเธอราปี (speech therapy)
- ศัลยกรรม (surgery)
- ทูยนา (tui na)
- หนอนบำบัด (Maggot therapy)
- โยคะ (yoga therapy)

2.1.3 ลักษณะเฉพาะของประเภทโครงการ

2.1.3.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับจิตบำบัด

จิตบำบัด จิตบำบัดเป็นการรักษาทางจิตชนิดหนึ่ง ด้วยการพูดคุยกับผู้ป่วยโดยผู้บำบัดวิเคราะห์สภาพปัญหา หาสาเหตุของปัญหาและร่วมกันในการแก้ไขสิ่งที่เป็นปัญหา หรือความทุกข์ ความคับข้องใจของผู้ป่วย

(1) วิธีการทำจิตบำบัด

1. จิตบำบัดระดับลึก (Genetic-dynamic Therapy / Deep Psycho-therapy) เป็นการบำบัดในเชิงลึก เน้นการเปลี่ยนบุคลิกภาพระยะยาวในผู้ป่วยโดยการสืบค้นปัญหา ความคับข้องใจ ความวิตกกังวล ในจิตใต้สำนึก (preconscious) และจิตไร้สำนึก (unconscious) ของผู้ป่วยซึ่งกดเก็บไว้ การบำบัดมี 2 แบบคือ

1) จิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) ตามแนวคิดของซิกมันด์ ฟรอยด์ ซึ่งใช้วิธีการ

- Free-association เน้นการปล่อยให้ผู้ป่วยเกิดความรู้สึกอิสระสบาย และผ่อนคลาย เพื่อให้ผู้ป่วยเล่าเหตุการณ์ที่เป็นปัญหา และความทุกข์ออกมา
- Dream interpretation เน้นการให้ผู้ผู้ป่วยเล่าความฝัน และผู้รักษาตีความจากความฝัน
- Transference เน้นการโอนถ่ายความรู้สึกไปยังบุคคลอื่น

2) จิตบำบัดแบบ Distributive-Synthesis ตามแนวคิดของ Adof Meyer วิธีการนี้ Adof Meyer เน้นวิธีการให้ผู้ผู้ป่วยเล่าประสบการณ์ในอดีต และผู้รักษาวิเคราะห์สถานการณ์ และสาเหตุ และร่วมกันหาทางแก้ไขต่อไป

2. จิตบำบัดระดับตื้น (Superficial Psychotherapy) เน้นการบำบัดเบื้องต้น 3 ลักษณะ คือ

- จิตบำบัดแบบประคับประคอง (Supportive psychotherapy) เน้นการพูดคุยและบำบัดช่วยเหลือประคับประคองเบื้องต้น
- จิตบำบัดเน้นการระบายปัญหา (Superficial expressive psycho-therapy) เน้นการระบายปัญหา ความทุกข์ ความคับข้องใจ
- จิตบำบัดเน้นการกดเก็บ (Suppressive psychotherapy) เน้นการให้ข้อเสนอแนะ เพื่อลดภาวะเครียด ความวิตกกังวล และปัญหาที่ไม่ลึก

(2) ลักษณะของการทำจิตบำบัด

1. จิตบำบัดรายบุคคล
2. จิตบำบัดกลุ่ม

จิตบำบัดรายบุคคล (Individual Psychotherapy) ความหมาย จิตบำบัดรายบุคคล เป็นการรักษาทางจิตชนิดหนึ่ง ด้วยการที่ผู้บำบัดรักษาพูดคุยกับผู้ป่วยเป็นรายบุคคล ผู้บำบัดรักษา วิเคราะห์สภาพปัญหา หาสาเหตุของปัญหาและร่วมกันในการแก้ไขสิ่งที่เป็นปัญหา หรือความทุกข์ ความคับข้องใจของผู้ป่วย

จิตบำบัดกลุ่ม (Group Psychotherapy) ความหมายและความเป็นมาจิตบำบัดกลุ่ม หรือ Group Psychotherapy เป็นการบำบัดทางจิตชนิดหนึ่งในผู้ที่มีปัญหาทางจิตใจ อารมณ์ และพฤติกรรม ด้วยการใช้กระบวนการของกลุ่มที่มีการวางแผน โดยบุคลากรวิชาชีพเฉพาะทางที่ได้รับการศึกษาอบรมมาโดยเฉพาะ มี

เป้าหมายเพื่อให้ผู้เข้ากลุ่มรู้จักตนเอง เข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น ยอมรับตนเองและผู้อื่นได้ ตลอดจนสามารถปรับเปลี่ยนความคิด เจตคติ และพฤติกรรม อันจะนำไปสู่การแก้ปัญหาได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

ลักษณะของกลุ่ม เป็นการจัดให้ผู้ป่วยมารวมกลุ่มกัน โดยมีผู้บำบัดและบุคคลากรวิชาชีพเข้าร่วมกลุ่มด้วย กระบวนการกลุ่มเน้นการสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง เจตคติ และการแก้ปัญหาที่บกพร่องของผู้ป่วยในกลุ่ม หัวใจหลักของกลุ่มจิตบำบัดก็คือ การให้ผู้ป่วยช่วยกันเองในกลุ่ม ได้มีการใช้กระบวนการกลุ่มตั้งแต่ปี ค.ศ. 1905 โดย Dr. J. Pratt นำมาใช้ในกลุ่มของผู้ป่วยวิธโรค โดยการสอนการปฏิบัติตัวและการปฏิบัติงาน

(3) ความสำคัญของจิตบำบัดกลุ่ม

มนุษย์เราส่วนใหญ่มีวิถีชีวิตที่ผูกพันกับสังคม ต้องมีสัมพันธภาพกับบุคคลในสังคม บุคลิกภาพของมนุษย์นั้นย่อมถูกเสริมสร้างขึ้นโดยกลุ่มชนนั้นๆ ความสุขสบายใจมั่นคงและช่วยกันพัฒนาเสริมสร้างกลุ่มชนนั้น แต่มีบุคคลเป็นจำนวนมากที่ขาดความอบอุ่น ขาดความสุข มีความทุกข์ทรมาน ฉะนั้นการบำบัดแบบ Group Psychotherapy ที่เน้นการสอนและฝึกหัดผู้ที่ไม่มีความสุขในกลุ่มบุคคลต่างๆ ให้ได้รับประสบการณ์ให้รู้จักการปรับตัวให้เข้าสิ่งแวดล้อม และหาวิธีการแก้ไขปัญหาเพื่อให้ความทุกข์นั้นหมดไป

(4) วัตถุประสงค์ของการบำบัดแบบกลุ่ม

- ก. สร้างความเชื่อมั่น ไว้วางใจซึ่งกันและกัน
- ข. ผ่อนคลายความเครียด
- ค. แก้ไขความคับข้องใจและอุปสรรคในใจของผู้ป่วยในกลุ่ม ซึ่งจะมีส่วนในการร่วมความทุกข์ซึ่งกันและกัน
- ง. รู้จักใช้กลไกทางของจิตที่ถูกต้องและเหมาะสม
- จ. รู้จักการควบคุมอารมณ์ การแสดงออกพฤติกรรมที่เหมาะสม
- ฉ. รู้จักสร้างสัมพันธภาพที่ดีต่อกันในกลุ่ม
- ช. เพิ่มพูนความภาคภูมิใจในตนเอง
- ซ. พัฒนาความเข้าใจตนเองให้ถูกต้อง

(5) ชนิดของจิตบำบัดกลุ่ม

ก. Didactic group การทำกลุ่มลักษณะนี้ต้องอาศัยความรู้เป็นหลัก ผู้รักษาในกลุ่ม มีหลักพึงระลึกว่า จะต้องนำเรื่องราวต่างๆ มาพูดและชี้แนะผู้ป่วย การบำบัดแบบนี้จำเป็นต้องอาศัยเชี่ยวชาญของผู้ป่วย เพื่อทำความเข้าใจถึงปัญหาต่างๆ ทางอารมณ์ของตน และสาเหตุการเกิดปัญหานั้นๆ จึงจะสามารถจะเข้าถึง ปัญหาต่างๆ ทางอารมณ์ของผู้ป่วยได้เร็วขึ้น การรักษาแบบนี้เหมาะสมสำหรับผู้ป่วยที่อยู่ในโรงพยาบาลจิตเวช ที่มีอาการดีขึ้นพอควร

ข. Therapeutic social วิธีการแบบนี้ทำได้โดยที่ผู้ป่วยเลือกผู้แทนของตนขึ้นมา แล้วผู้แทนเหล่านี้มีส่วนช่วยในการที่จะบริหารกิจกรรมต่างๆ ในกลุ่มนั้นๆ ผู้รักษาเป็นเพียงมีส่วนช่วยให้การปรึกษาและเลือก สมาชิกในกลุ่มให้ ความมุ่งหมายในการทำแบบนี้ก็เพื่อจะต้องกำจัดความเคยชิน และความเฉื่อยชาอันมีอยู่ในตัวผู้ป่วยก่อนเข้ามาในโรงพยาบาล ซึ่งส่วนมากไม่มีความกระตือรือร้น ไม่รู้จักตนเอง แยกตัวเอง และไม่มีความภาคภูมิใจในตัวเอง วิธีนี้เหมาะสมสำหรับผู้ป่วยที่ได้จำหน่ายออกจากโรงพยาบาลแล้ว

ค. Repressive interaction group วิธีนี้ได้แก่ การพบปะสนทนากันและทำกิจกรรมร่วมในสิ่งที่มีประโยชน์ เช่น การออกกำลังกายร่วมกัน การรวมกลุ่มกันร้องเพลง รวมกลุ่มกันทำงาน แบบนี้ใช้ได้ทั้งโรคจิต โรคประสาท ติดเหล้า และผู้ป่วยที่อยู่ในโรงพยาบาล

ง. Free-interaction group อาจเรียกว่า group-centered คือ การพูดคุยแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ โดยมีเป้าหมายเพื่อช่วยเหลือซึ่งกันและกันอย่างจริงจังทำให้เกิดความเข้าใจตนเองและผู้อื่น

จ. Psychodrama (ละครจิตบำบัด) หมายถึง กลุ่มที่ให้ผู้ป่วยแสดงละครโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้ป่วยได้ระบายอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด และปัญหาออกมาในรูปของการแสดง เพื่อสะท้อนให้ผู้ป่วยที่ร่วมแสดงและมีส่วนร่วมทุกคน เข้าใจปัญหา สภาพการณ์ และพฤติกรรมของตนเองได้ดีขึ้น

(6) ลักษณะของกลุ่มจิตบำบัดที่ดี

ก. จำนวนผู้ป่วยประมาณ 8-10 คน

ข. ไม่เป็นโรคหรือมีอาการที่อยู่ในระยะรุนแรง

ค. ทุกคนต้องยอมรับและปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ของกลุ่มได้

ง. มีความสัมพันธ์อันดีต่อกันและกัน

จ. ความแตกต่างในเรื่องเพศได้ แต่วัยไม่ควรแตกต่างกันมากนัก

ฉ. ผู้รักษามีความชำนาญ

(7) หลักการทำจิตบำบัดกลุ่ม

ก. ผู้บำบัด 2 คน ได้แก่ ผู้บำบัด และผู้ช่วย

ข. เวลาที่ใช้แต่ละครั้งประมาณ 60-90 นาที สัปดาห์ละครั้ง

ค. จัดกลุ่มเป็นวงกลม ผู้รักษาและผู้ช่วยนั่งทำมุม 90-180 ต่อกัน

ง. เน้นการตระหนักรู้ในตนเอง

จ. เน้นให้ผู้ป่วยต้องพูดกับกลุ่ม หลีกเลี่ยงการพูดหรือตอบคำถามกับผู้หนึ่งผู้ใดโดยเฉพาะ

2.1.3.2 ข้อมูลพื้นฐานของศิลปะบำบัด

ศิลปะบำบัด (Art Therapy) คือ การใช้กิจกรรมทางศิลปะเพื่อวินิจฉัยหาข้อบกพร่อง ความผิดปกติบางประการของกระบวนการทางจิตใจ และเพื่อใช้กิจกรรมทางศิลปะที่เหมาะสม ช่วยในการบำบัดรักษา และฟื้นฟูสมรรถภาพให้ดีขึ้น

ศิลปะบำบัด มีประโยชน์ในด้าน การพัฒนาอารมณ์ สติปัญญา สมาธิ ความคิดสร้างสรรค์ รวมถึงการช่วยพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก และการประสานงานการเคลื่อนไหวของร่างกาย นอกจากนี้ยังเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วย กระตุ้นการสื่อสาร และเสริมสร้างทักษะสังคมด้วย นับเป็นทางเลือกในการดูแลรักษาในรูปแบบหนึ่ง ที่ช่วยเสริมการดูแลรักษาโดยวิธีอื่นๆ เพื่อ

- ลดปัญหาทางอารมณ์และพฤติกรรม

- เสริมสร้างศักยภาพในด้านต่างๆ

ของกลุ่มเด็กพิเศษกลุ่มต่างๆ รวมถึงเด็กที่มีปัญหาด้านอารมณ์ หรือปัญหาด้านพฤติกรรม สามารถนำศิลปะบำบัดมาใช้ช่วยเสริม เพิ่มประสิทธิภาพการดูแลรักษาได้เป็นอย่างดี

(1) แนวคิดศิลปะบำบัด

ศิลปะ คือหนทางแห่งการปลดปล่อย อารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ตามความต้องการของแต่ละคน เด็กก็เช่นกัน พวกเขาต้องการ สิทธิ เสรีภาพ ที่จะแสดงออกซึ่ง ความต้องการของเขา

อย่างมีความสุข พวกเขาต้องการโอกาสที่จะพัฒนา ศักยภาพของตัวเองในด้าน การเรียน การ เล่น และการแสดงออกต่างๆ

การประเมินผลการดูแลรักษา ด้วยศิลปะบำบัด เน้นที่ กระบวนการ และกิจกรรมทาง ศิลปะ แต่ไม่ได้เน้นที่ผลงานทางศิลปะ

(2) ศิลปะพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์คือลักษณะของความคิดที่มีหลายมิติ หลายมุมมอง หลายทิศทาง สามารถคิดได้กว้างไกล ไร้กรอบ ไร้ขอบเขต ประกอบด้วย ความคิดริเริ่ม ความ คล่องแคล่ว ความยืดหยุ่น และความละเอียดลออ นำไปสู่การคิด ประดิษฐ์ สิ่งแปลกใหม่ และบูรณาการองค์ความรู้ต่างๆ ที่ได้มาจาก ประสบการณ์เดิม เชื่อมโยงกับ สถานการณ์ ใหม่ สร้างเป็น องค์ความรู้ใหม่ และเกิดนวัตกรรมตามมา

ศิลปะสามารถช่วยเพิ่มองค์ประกอบต่างๆของความคิดสร้างสรรค์ ทั้ง 4 ด้านดังนี้

- ความคิดริเริ่ม (Originality) ช่วยให้มีความคิดแปลกใหม่เกิดการนำความรู้เดิมมา คิดดัดแปลง และประยุกต์ให้เกิดเป็นสิ่งใหม่
- ความคล่องแคล่ว (Fluency) ช่วยให้มีความคิดที่ไม่ซ้ำในเรื่องเดียวกันไม่หมกมุ่น คิดวกวน สามารถ คิดได้รวดเร็ว นำมาซึ่ง การพูดที่คล่องแคล่ว และการกระทำที่รวดเร็ว
- ความยืดหยุ่น (Flexibility) ช่วยให้คิดได้หลากหลายมุมมองไม่ซ้ำรูปแบบหรือกรอบ คิด แบบเดิม ไม่ยึดติด สามารถเห็นประโยชน์ของสิ่งของอย่างหนึ่งว่า มีอะไรบ้าง ได้หลาย อย่าง
- ความละเอียดลออ (Elaboration) ช่วยให้มีคามพิถีพิถันในการตกแต่งรายละเอียด ช่างสังเกต ในสิ่งที่คนอื่นไม่เห็น หรือมองข้าม

(3) ศิลปะพัฒนาอารมณ์

การนำศิลปะมาใช้ในการพัฒนาอารมณ์ จะช่วยให้ผู้ที่มีปัญหาทางด้านอารมณ์ และ จิตใจ ได้ระบายปัญหา ความคับข้องใจ ความรู้สึกที่ซ่อนเร้นในใจ ผ่านออกมาทางงานศิลปะ ระบายอารมณ์ออกมาในหนทางที่สร้างสรรค์ ผ่านการวาดรูป ระบายสี การปั้น และกระบวนการ อื่นๆ ทางศิลปะ ช่วยให้รู้สึกผ่อนคลาย ลดความขุ่นมัวในจิตใจ เข้าใจและรับรู้อารมณ์ต่างๆของ

ตนเอง ที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในจิตใจ สามารถยับยั้งและควบคุมได้ดีขึ้น มีสมาธิ ลดความตึงเครียด และความวิตกกังวลลงได้ในที่สุด

(4) ศิลปะเสริมสร้างทักษะสังคม

ศิลปะช่วยให้เรียนรู้ทักษะสังคมผ่านการทำกิจกรรมศิลปะร่วมกันเป็นกลุ่ม รู้จักการรอคอย ผลัดกันทำ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน นอกจากนี้ยังเรียนรู้ที่จะแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความต้องการของตนเอง และการเข้าใจผู้อื่น โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อ

(5) ศิลปะพัฒนากล้ามเนื้อและการเคลื่อนไหว

ศิลปะตอบสนองการเคลื่อนไหวของร่างกายอย่างอิสระ และเป็นธรรมชาติตามระดับพัฒนาการของเด็ก ทำให้เกิดการเรียนรู้และพัฒนาของกล้ามเนื้อ และการประสานงานการเคลื่อนไหวของร่างกาย สามารถควบคุมการเคลื่อนไหวอย่างเป็นขั้นตอนและเป็นระบบจนบรรลุเป้าหมายงานที่กำหนดไว้ได้



2.2 องค์ประกอบพื้นฐาน

2.2.1 นิทรรศการ

นิทรรศการ หมายถึงการจัดแสดงข้อมูลเนื้อหาผลงานต่าง ๆ ด้วยวัสดุ สิ่งของ อุปกรณ์และกิจกรรมที่หลากหลายแต่มีความสัมพันธ์กันในแต่ละเรื่องโดยมีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน มีการวางแผนและออกแบบที่สร้างความสนใจให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในการดู การฟัง การสังเกต การจับต้องและการทดลองด้วยสื่อที่หลากหลาย เช่น รูปภาพ ของจริง หุ่นจำลอง ป้ายนิเทศ และกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การประกวด การแข่งขัน การบรรยาย การสาธิต การอภิปราย และการตอบปัญหา เป็นต้น การจัดแสดงและนิทรรศการ แสดงให้เห็นว่าการจัดแสดง คือ นิทรรศการขนาดเล็กมาก นอกจากนี้ยังมีนิทรรศการขนาดใหญ่ ได้แก่ นิทรรศการประเภทงานแสดง (fair) หมายถึง นิทรรศการขนาดใหญ่ที่มีบริเวณกว้างขวาง และงานมหกรรม (exposition) หมายถึง นิทรรศการขนาดใหญ่มุ่งให้พำระระดับชาติหรือนานาชาติ ดังนั้นจึงกล่าวโดยรวมได้ว่า “การจัดแสดงทุกขนาดเป็น นิทรรศการ

ประเภทของนิทรรศการในโครงการนี้ (Type of Exhibition)

แบ่งตามลักษณะของวิธีการจัดแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. นิทรรศการถาวร (Permanent Exhibition) นิทรรศการถาวร เป็นการจัดประจำ ณ ที่ใดที่หนึ่ง การจัดนิทรรศการแบบนี้ใช้ทุนสูง อายุการใช้งานยาวนาน ดังนั้นต้องมีการเตรียมวางแผนอย่างดี ต้องวิเคราะห์เนื้อหา วิเคราะห์รูปแบบ และการนำเสนอที่เหมาะสมตามหลักวิชาการ นิยมจัดทั้งกลางแจ้งและในตัวอาคาร ส่วนใหญ่การจัดนิทรรศการถาวรมักจะมุ่งเน้นวัตถุประสงค์ที่เนื้อหา เป็นการให้ความรู้ สาระและแทรกด้วยการสร้างทัศนคติ และค่านิยม
2. นิทรรศการชั่วคราว (Temporary Exhibition) นิทรรศการชั่วคราวนิยมใช้แสดงเรื่องราว เนื้อหาในเรื่องใดเรื่องหนึ่งในวาระ หรือโอกาสพิเศษ มีระยะเวลาของการจัดแสดงสั้น ๆ อาจเป็นเวลา 2-3 วัน หรือ 1 เดือน การจัดนิทรรศการชั่วคราวจะมุ่งเน้นไปยังเนื้อหาข้อมูลใหม่ หรืออาจมุ่งเน้นกลุ่มผู้ชมเฉพาะกลุ่ม รูปแบบการจัดจึงต้องแปลกใหม่ มีน่าสนใจสูง ซึ่งการจัดอาจจัดแทรกในส่วนของการจัดนิทรรศการถาวร เพื่อดึงดูดใจ และชักชวนให้ผู้ชมได้กลับเข้ามาชมนิทรรศการถาวร

2.2.2 ห้องสมุด

ห้องสมุด คือแหล่งรวบรวมทรัพยากรสารสนเทศทุกประเภท ทั้งที่เป็นวัสดุตีพิมพ์ วัสดุไม่ตีพิมพ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ มีการคัดเลือกและจัดหาเข้ามาอย่างทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของผู้ใช้ มีบรรณารักษ์เป็นผู้ดำเนินงานและจัดบริการต่างๆอย่างเป็นระบบ วัตถุประสงค์ของห้องสมุด ห้องสมุดทั่วไปมีวัตถุประสงค์ 5 ประการ ดังนี้ 1. เพื่อการศึกษา ห้องสมุดทุกแห่งจะรวบรวมทรัพยากรสารสนเทศที่ให้ความรู้ เพื่อบริการแก่ผู้ใช้ในการแสวงหาความรู้ ค้นคว้าด้วยตนเองได้ตามต้องการ 2. เพื่อความรู้ข่าวสาร ห้องสมุดจัดหาทรัพยากรสารสนเทศใหม่ๆ ที่ทันสมัย เพื่อให้ผู้ใช้ติดตามข่าวความเคลื่อนไหวและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั่วโลก ทำให้ผู้ใช้มีความรู้ใหม่ๆและทันสมัยเสมอ 3. เพื่อการค้นคว้าวิจัย เป็นแหล่งสะสมทรัพยากรสารสนเทศประเภทต่างๆ ที่ใช้เป็นข้อมูลในการศึกษาค้นคว้าวิจัย ซึ่งเป็นการแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ เพื่อความเจริญก้าวหน้าในสาขาวิชาต่างๆ 4. เพื่อความจรรโลงใจ ทรัพยากรสารสนเทศบางประเภททำให้ผู้ใช้มีความสุขซึ่งประทับใจที่ได้รับจากการอ่าน ช่วยให้เกิดแรงบันดาลใจในทางสร้างสรรค์แต่สิ่งที่ดีงาม และเป็นประโยชน์ 5. เพื่อการพักผ่อนหย่อนใจหรือนันทนาการ ห้องสมุดจะมีทรัพยากรสารสนเทศที่ให้ความสนุกสนานบันเทิงใจไว้บริการ เช่น นิตยสาร นวนิยาย เรื่องสั้น ฯลฯ นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งพักผ่อนหย่อนใจด้วยการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ที่ช่วยให้ได้รับความเพลิดเพลิน

ประเภทของห้องสมุด

1. ห้องสมุดโรงเรียน 18 เป็นห้องสมุดที่ตั้งขึ้นในโรงเรียนทั้งในระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา เพื่อส่งเสริมการเรียนการสอนตามหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนเพื่อสนองความต้องการของนักเรียน ครู ผู้ปกครองและชุมชน นอกจากนี้ยังช่วยสร้างเสริมนิสัยรักการอ่าน และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองให้แก่ นักเรียน เพื่อเป็นรากฐานในการใช้ห้องสมุดอื่นๆต่อไป
2. ห้องสมุดมหาวิทยาลัย เป็นห้องสมุดของสถาบันอุดมศึกษา ให้บริการทางวิชาการแก่นิสิต นักศึกษา และอาจารย์ เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนและการค้นคว้าวิจัย ทรัพยากรสารสนเทศทุกประเภทที่รวบรวมไว้ในห้องสมุดมหาวิทยาลัย มีความทันสมัยและสอดคล้องกับหลักสูตรการสอน การวิจัยและกิจกรรมต่างๆ ของแต่ละสถาบัน
3. ห้องสมุดเฉพาะ เป็นห้องสมุดของหน่วยงานราชการ บริษัท สมาคม ตลอดจนองค์กร หน่วยงานประเทศต่างๆ เป็นแหล่งเก็บรวบรวมทรัพยากรสารสนเทศ ที่มีเนื้อหาเฉพาะสาขาวิชาใดวิชาหนึ่ง และสาขาวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้บริการแก่ผู้ใช้ซึ่งเป็นบุคลากรที่สังกัดหน่วยงานนั้น เป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำไปใช้ปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

2.2.3 ลานกิจกรรมกลางแจ้ง

เป็นลานที่ควรมีลักษณะเป็นที่โล่งโดยส่วนใหญ่ลานกลางแจ้งจะตั้งอยู่ตรงส่วนที่สังเกตเห็นได้ง่าย สามารถมองได้รอบเปรียบเสมือนศูนย์กลาง บรรยากาศรอบๆลานควรปลูกต้นไม้

2.2.4 ห้องประชุม

ห้องประชุมมีทั้งห้องประชุมขนาดใหญ่ไปจนถึงขนาดเล็ก ตามวัตถุประสงค์การใช้ของหน่วยงานนั้น ๆ หรือบางครั้ง ห้องทำงานก็จะมีมุมหนึ่งแยกต่างหากไว้ สำหรับการประชุมย่อย ดังนั้น จึงเป็นหน้าที่ของพนักงานสำนักงานทำหน้าที่แทนเลขานุการ หากสำนักงานนั้นไม่มีตำแหน่งงานเลขานุการคอยดูแลจัดการในเรื่องการประชุม วัตถุประสงค์หลักใช้สำหรับการประชุม นอกเหนือจากนี้ อาจจะใช้สำหรับการจัดอบรมพนักงาน จัดนิทรรศการ จัดเลี้ยงสังสรรค์ การจัดงานประชาสัมพันธ์หน่วยงาน (OpenHouse) หรือสำหรับพิธีการสำคัญทางราชการหรือศาสนา เป็นต้น

2.2.5 Auditorium

หลักเกณฑ์ในการออกแบบห้องให้มีการรับฟังเสียงที่ดี

ได้แก่ การขจัดปัญหาเกี่ยวกับเสียงที่ไม่ต้องการออกไปการเพิ่มหรือลดระดับเสียงในห้องและการเลือกใช้รูปแบบและทรงของห้องที่เหมาะสม ซึ่งจะนำไปสู่การออกแบบห้องประชุมที่มีการรับฟังเสียงที่ดี สิ่งที่จะนำไปสู่การออกแบบห้องประชุมที่มีการรับฟังเสียงที่ดี คือ

1. ขนาดของห้องประชุม (Capacities)
2. รูปแบบของห้องประชุม (Auditorium Shapes)
3. รูปแบบเวทีห้องประชุม (Stage Types)
4. ขนาดของห้องประชุม (Capacities)

ขนาดความจุของผู้เข้าชมในห้องประชุม โดยทั่วไปจะเรียกความจุเป็นจำนวนคนหรือจำนวนที่นั่ง เช่น ห้องประชุมขนาด 2000 ที่นั่งหรือ ห้องประชุมขนาดจุคนได้ 450 คน ขนาดของห้องประชุมแบ่งออกเป็น 3 ขนาด ขึ้นอยู่กับจำนวนคนเป็นหลัก ส่วนประโยชน์ใช้สอยอาจแตกต่างกันบ้าง ดังต่อไปนี้

1. ขนาดของห้องประชุม (Capacities)

1.1 ห้องประชุมขนาดเล็ก ขนาด 35 – 750 คน

1.2 ห้องประชุมขนาดกลาง ขนาด 750 -2000 คน

1.3 ห้องประชุมขนาดใหญ่ ขนาด 2000 คนขึ้นไป

2. รูปแบบห้องประชุม (Auditorium Shape)

รูปแบบห้องประชุมมีหลายลักษณะตามแต่สถาปนิกจะออกแบบในรูปแบบใด เช่น

2.1 แบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า (Rectangular floor shape)

การออกแบบห้องที่มีผนังคู่ขนานกันไปหากเป็นที่แคบ จะมีปรากฏการณ์ของเสียงวิ่งกลับไปมาในห้อง (Sound Flutter) ดังนั้นการแก้ไขปัญหารูปแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้าแคบๆ จึงต้องทำให้ผนังทั้งสองด้านเอียงออก (Tilt) จากกันบ้างนอกจากนี้สัดส่วนของห้องที่เหมาะสมที่สุดในการรับฟังเสียงที่ดี ต้องไม่แคบเกินไปและไม่กว้างเกินไป สัดส่วนของผนังห้อง กว้าง : ยาว เป็น 1:1.2 ความยาวของห้องที่รับฟังเสียงที่ดีได้ ต้องไม่เกิน 2 เท่าของความกว้าง

2.2 รูปแบบห้องประชุมแบบรูปพัด

ลักษณะของห้องประชุมรูปแบบนี้ เหมาะสำหรับใช้เพื่อชมการแสดง มากกว่าการรับฟังเสียงดนตรีหรือเป็นรูปแบบของ Concert Hall เพราะเสียงดนตรีที่มีความถี่สูงจะไม่กระจายเสียงไปด้านข้างทั่วห้องประชุมเนื่องจากคลื่นเสียงของความถี่สูงนี้จะมีขนาดเล็กเดินทางเป็นทิศทางตรง ไม่กระจายออกไปทางกว้าง เพราะฉะนั้นผู้ที่นั่งอยู่กลางห้องประชุมเท่านั้นที่จะได้ยินและรับฟังเสียงสูง เช่น เสียงของไวโอลินได้ชัดเจนส่วนผู้ที่อยู่บริเวณสองข้างของห้องจะได้ยินเสียงน้อยลงไปมากส่วนการชมการแสดงผู้ชมที่นั่งด้านหลังก็จะขยับเข้าใกล้เวทีการแสดงกระจายออกไปทางด้านข้างทำให้สามารถชมการแสดงได้ชัดเจนขึ้น

2.3 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

2.3.1 กรณีศึกษาองค์ประกอบและกิจกรรมในโครงการ

(1) ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)

1. สถานที่ตั้ง

ที่ตั้ง

2 ถนนมิตรไมตรี แขวงดินแดง เขตดินแดง,
กรุงเทพมหานคร 10400

พื้นที่โครงการ

73 ไร่

พื้นที่อาคาร

10,320 ตรม.

ผู้ให้บริการ

วันธรรมดา 200-300 คน/วัน

วันเสาร์-อาทิตย์ วันหยุดราชการ 800-
1,000 คน/วัน

กลุ่มเป้าหมายที่มาใช้บริการ

เด็กและเยาวชน 40% ผู้ใหญ่ 60%

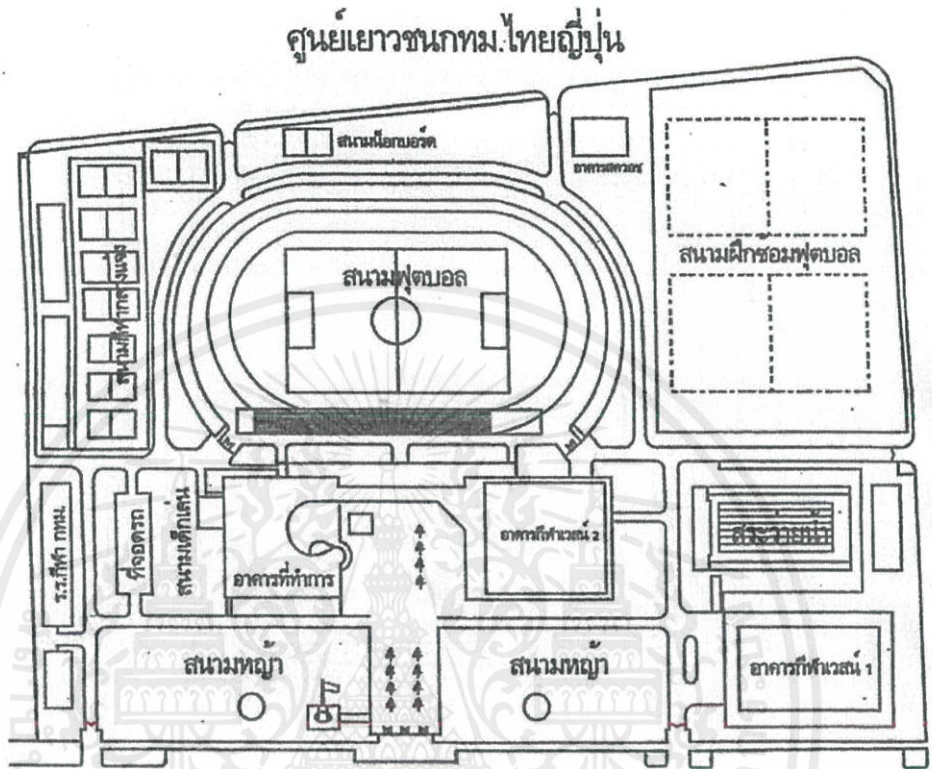
- การคมนาคมและการเข้าถึง

ไม่มีการขนส่งสาธารณะอื่นนอกจาก รถเมล์ และ รถยนต์รับจ้างสาธารณะ



รูปที่ 2.1 ภายใน ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)

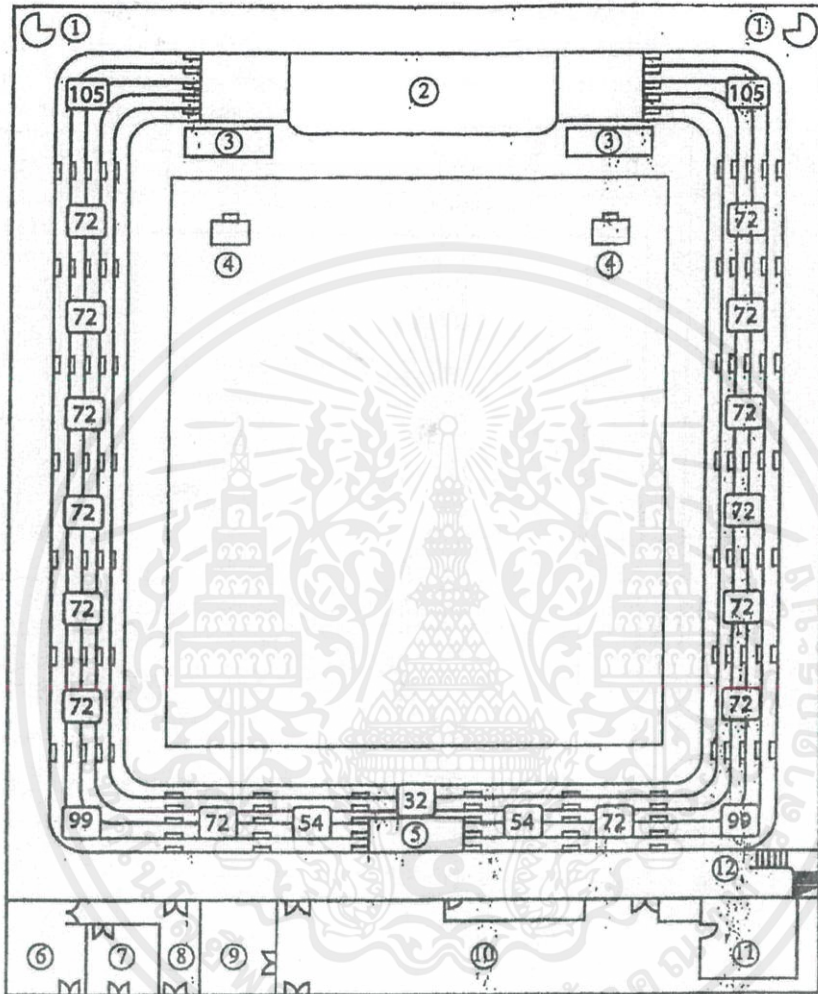
- การวางผังอาคารและสภาพแวดล้อม



รูปที่ 2.2 ผังบริเวณ ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)

ลักษณะการวางอาคาร ทางเข้าเห็นตัวอาคารสนามกีฬาตรงกลาง มีการวางอาคารและสนามขนาดเล็กล้อมรอบ มีพื้นที่สีเขียวแค่บริเวณด้านหน้าโครงการ มีลักษณะอาคารแบบโมเดิร์น โครงสร้างเป็นระบบเสาและคาน

ผังที่นั่งอฒจันทร ชั้น 2 อาคารกีฬาเวสน์ 2
ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร(ไทย-ญี่ปุ่น)

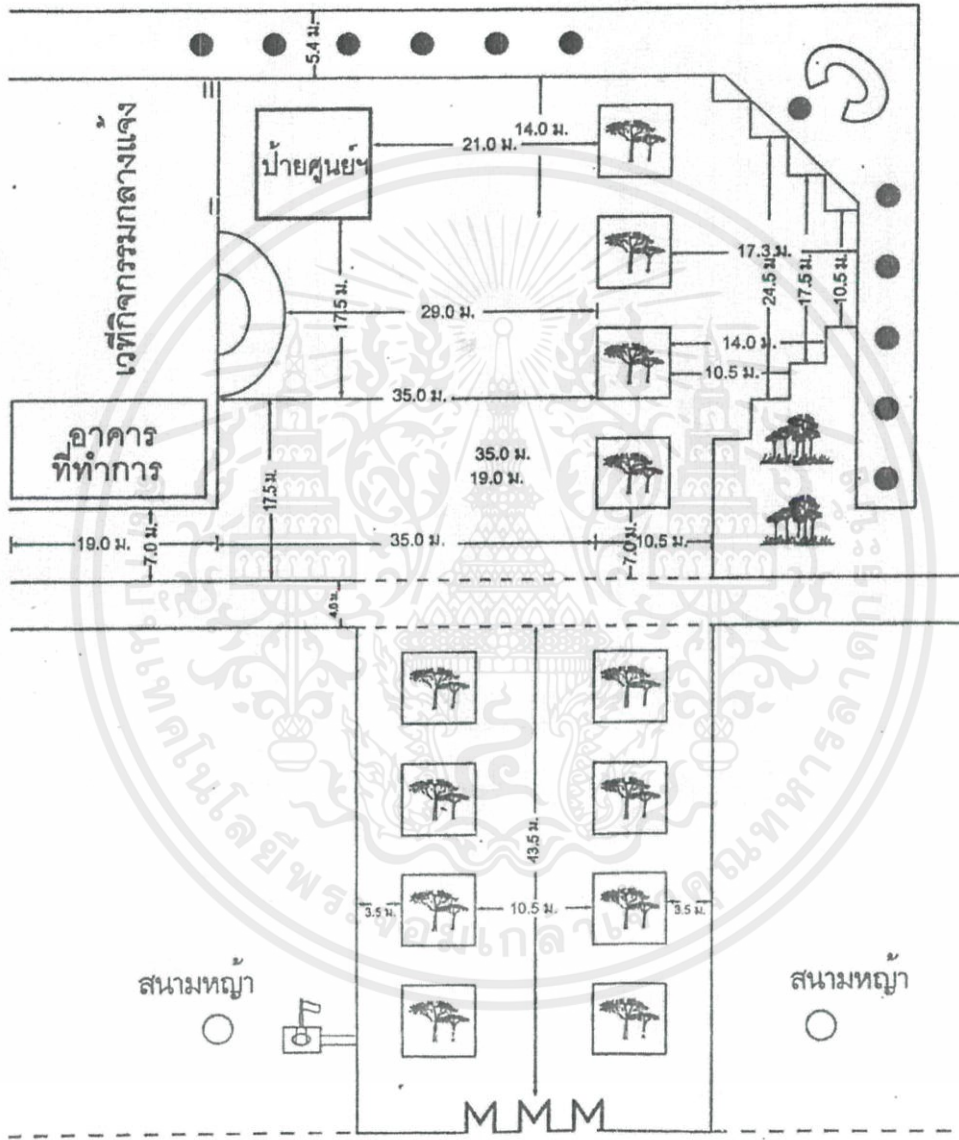


- | | |
|--------------------------|---|
| 1. บันไดหนีไฟ | 7. ห้องน้ำหญิง |
| 2. เวทีการแสดง | 8. ทางเข้า-ออก อฒจันทร |
| 3. จอร์บภาพ 300 นิ้ว | 9. ห้องพัสดุ |
| 4. เครื่องฉายโปรเจกเตอร์ | 10. ห้องเรียนกิจกรรมศิลปะ/โยคะ |
| 5. ที่นั่งประธาน | 11. ห้องเรียนกิจกรรมดนตรี |
| 6. ห้องน้ำชาย | 12. ทางขึ้นอฒจันทร ชั้น 2 (1,556 ที่นั่ง) |

อฒจันทรจุชมได้ 1,556 ที่นั่ง บริเวณอิมเมียมเชื่อม จิตวางเก้าอี้ได้ 1,500 ที่นั่ง
รวม 3,056 ที่นั่ง

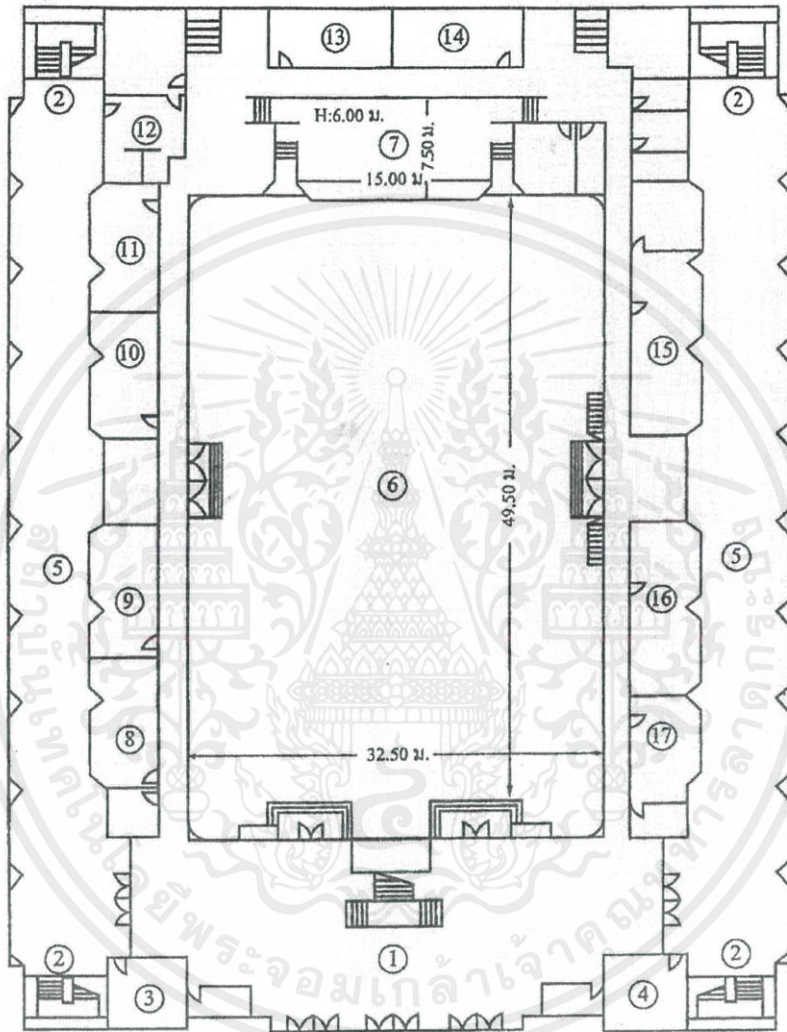
รูปที่ 2.3 แผนผังที่นั่งอฒจันทร ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)

ผังลานกิจกรรม



รูปที่ 2.4 ลานกิจกรรม ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)

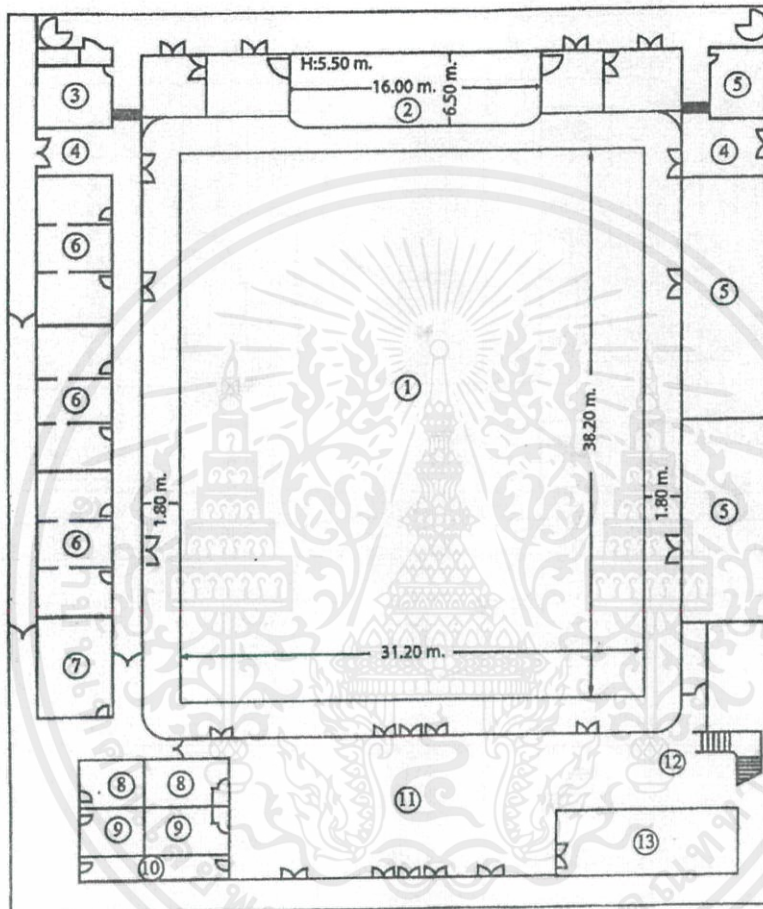
ผังพื้นที่ อาคารกีฬาเวสน์ 1
ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร(ไทย-ญี่ปุ่น)



- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. โถงอเนกประสงค์(14.30x21.00 ม.) | 10. ห้องเรียนดนตรีสากล |
| 2. ทางออก | 11. ห้องเรียนดนตรีสากล |
| 3. ห้องน้ำหญิง | 12. ห้องเรียนศิลปะ |
| 4. ห้องน้ำชาย | 13. ห้องเรียนดนตรีไทย |
| 5. ระเบียงคานข้าง(7.00x64.00 ม.) | 14. ห้องเรียนศิลปะ |
| 6. พื้นที่สนาม(32.50x49.50 ม.) | 15. ที่ทำการกลุ่มงานจัดกิจกรรมและการกีฬา |
| 7. เวทีการแสดง(7.50x15.00x6.00 ม.) | 16. ห้องประชุม |
| 8. ห้องรับรอง | 17. ห้องรับรองพิเศษ |
| 9. ห้องเรียนดนตรีสากล | 18. ที่จอดรถใต้ดิน 100 คัน |

รูปที่ 2.5 แผนผังอาคารกีฬาเวสน์ 1 ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)

ผังพื้นที่ อาคารกีฬาเวสน์ 2
ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร(ไทย-ญี่ปุ่น)



- | | |
|---|---|
| 1. พื้นที่สนามในอาคาร (31.20x38.20 ม.) | 8. ห้องน้ำชาย |
| 2. เวทีการแสดง (16.00 x 6.50 x 5.50 ม.) | 9. ห้องน้ำหญิง |
| 3. ห้องเตรียมการแสดง | 10. ห้องจำหน่ายบัตร |
| 4. ทางออก | 11. โถงในอาคาร |
| 5. ห้องพัสดุ | 12. ทางขึ้นอัฒจันทร์ ชั้น 2 (1,556 ที่นั่ง) |
| 6. ห้องพักผ่อนกีฬา | 13. ห้องรับรองพิเศษ |
| 7. ห้องรับรอง | |

รูปที่ 2.6 แผนผังอาคารกีฬาเวสน์ 2 ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)

- การจัดโปรแกรมกิจกรรมของโครงการที่มีหลากหลาย แก่สมาชิกซึ่งเป็นเยาวชนและประชาชนทั่วไป ดังต่อไปนี้

กีฬา	แอโรบิก
กระบี่กระบอง	ไอคิโด
เคนโด	
ตะกร้อ	กิจกรรมนันทนาการ
เทนนิส	ซันร็อง
เทควันโด	คหกรรม (งานประดิษฐ์, การประกอบอาหาร)
เทเบิลเทนนิส	ดนตรีไทย
บาสเกตบอล	ดนตรีสากล
แบดมินตัน	นาฏศิลป์ไทย
เปตอง	นาฏศิลป์สากล (แจ๊สแดนซ์, บัลเลต์)
ฟุตบอล	ภาษาต่างประเทศ
เพาะกาย	
มวยไทย	ศิลปะ (วาดภาพระบายสี, เทคนิคสีน้ำ, หัตถศิลป์)
มวยสากล	กิจกรรมนันทนาการ
ยกน้ำหนัก	ซันร็อง
ยูโด	
โยคะ	

สิ่งที่นำไปใช้ – กิจกรรมต่างๆภายในโครงการ

(2) Roy McMurtry Youth Centre

1. สถานที่ตั้ง

ที่ตั้ง 8500 McLaughlin Rd S, Brampton, ON L6Y
0N6, Canada

พื้นที่โครงการ 20,438 ตร.ม.

พื้นที่อาคาร 20,438 ตร.ม.

ผู้ใช้บริการ 192-bed facility

กลุ่มเป้าหมายที่มาใช้บริการ เด็กและเยาวชน 80% ผู้ใหญ่ 20%

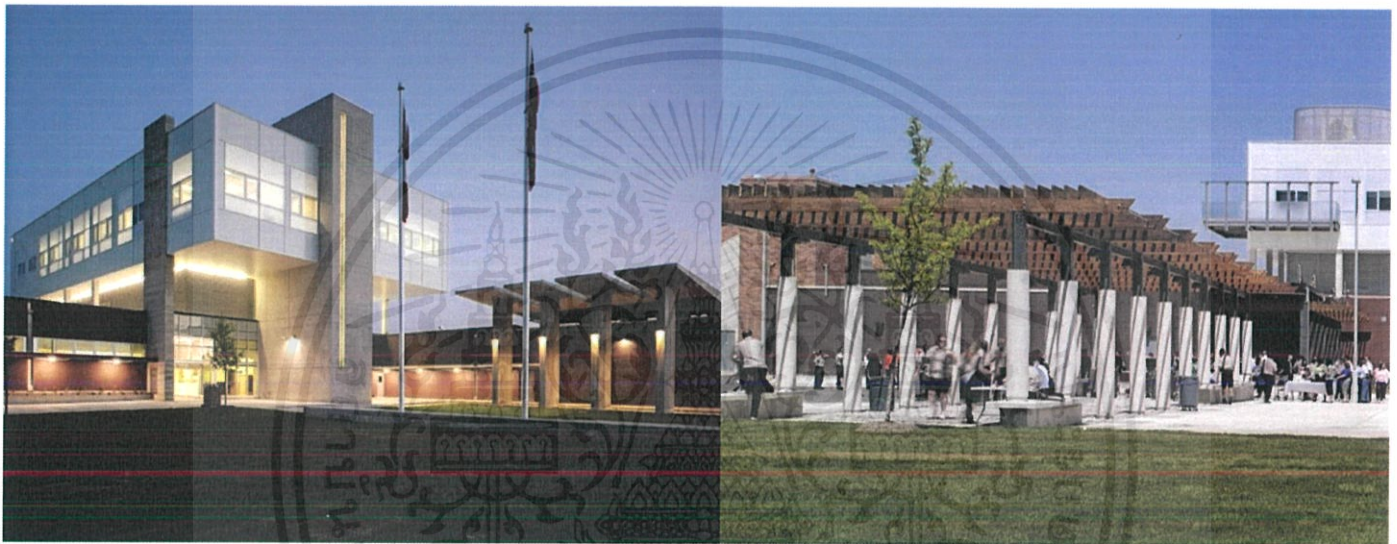
- คำอธิบายโครงการ

เป็นศูนย์เยาวชนที่มีที่พักในตัวสำหรับเด็กหรือวัยรุ่นที่ประสบปัญหาโดยมีห้องพักทั้งหมด 192 เตียง มีคลินิกและหมอประจำคอยดูแล รวมถึงมีพื้นที่ทำกิจกรรมมากมายให้เยาวชนได้เข้ามาใช้งาน

- ส่วนภายในโครงการ

- Public / Staff Entrance
- Public waiting room
- Reception
- Visits area
- Records / Filing
- Admitting & Discharge Area
- Vehicle sally port
- Clinical area
- Exterior Courtyard

- Female education wing
- Gymnasium
- Staff office
- Staff locker
- Landscape courtyard



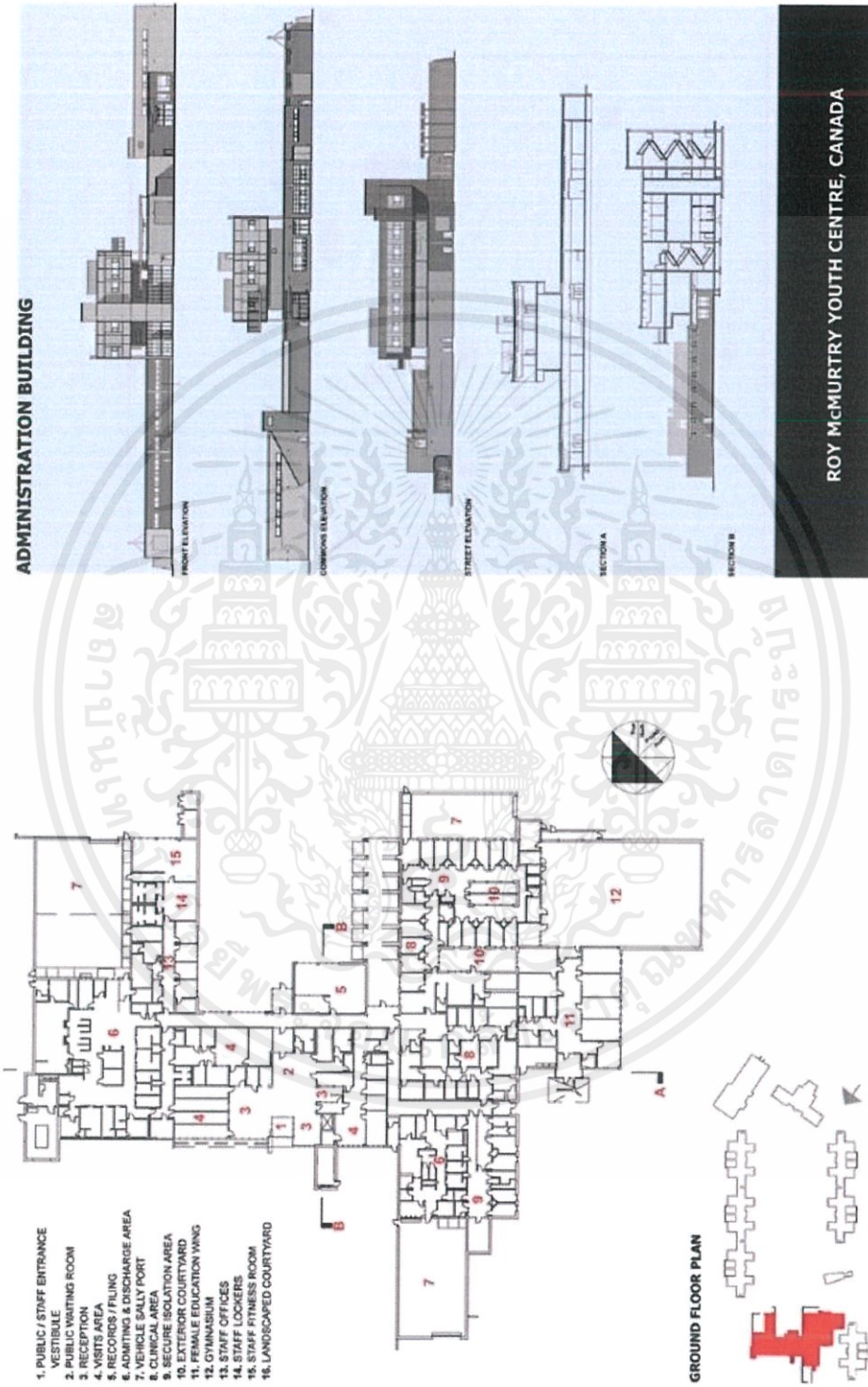
รูปที่ 2.7 รูปภาพด้านนอกโครงการ



รูปที่ 2.8 โถงอเนกประสงค์ด้านใน

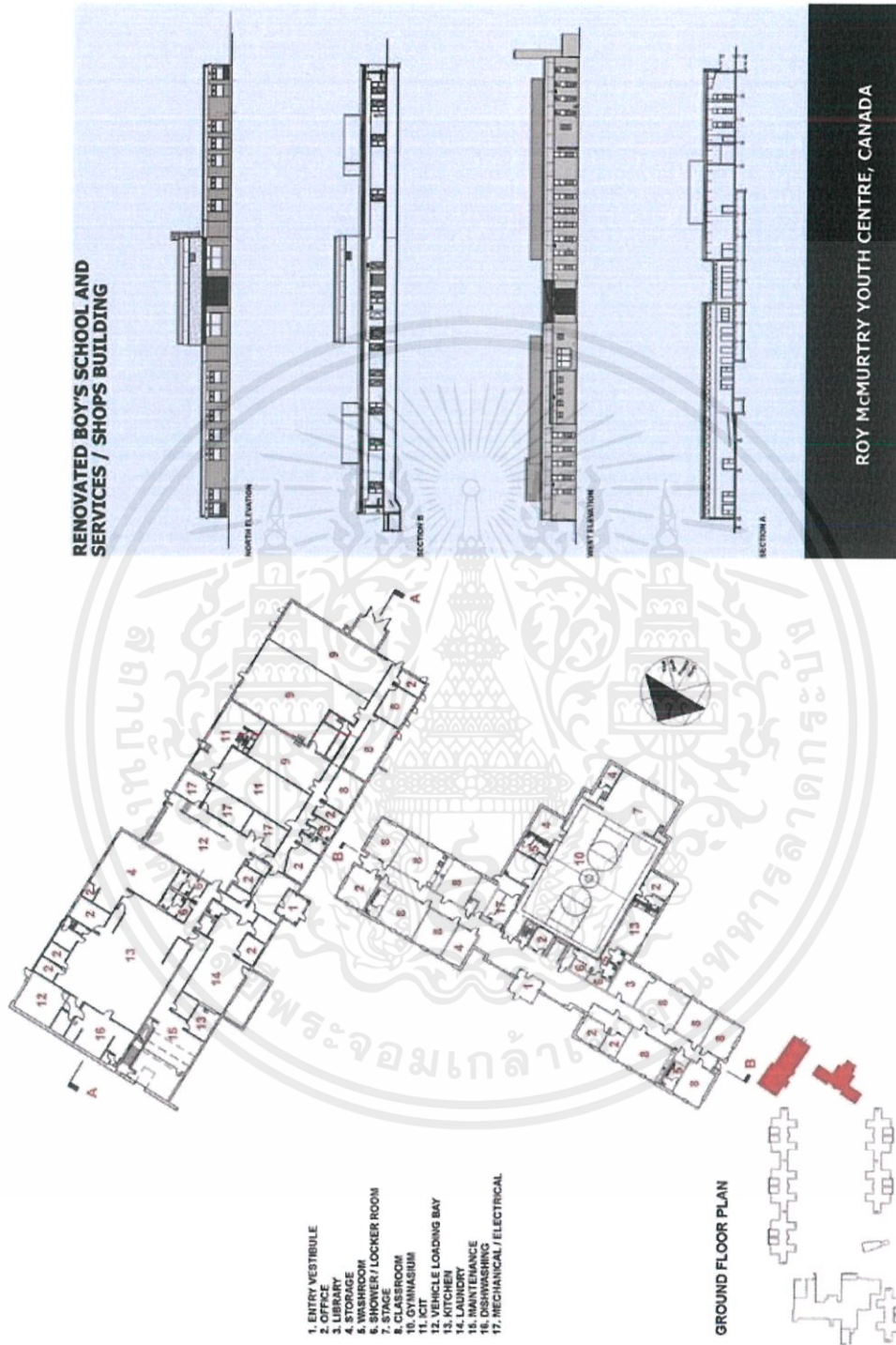
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ลักษณะการวางผังอาคาร



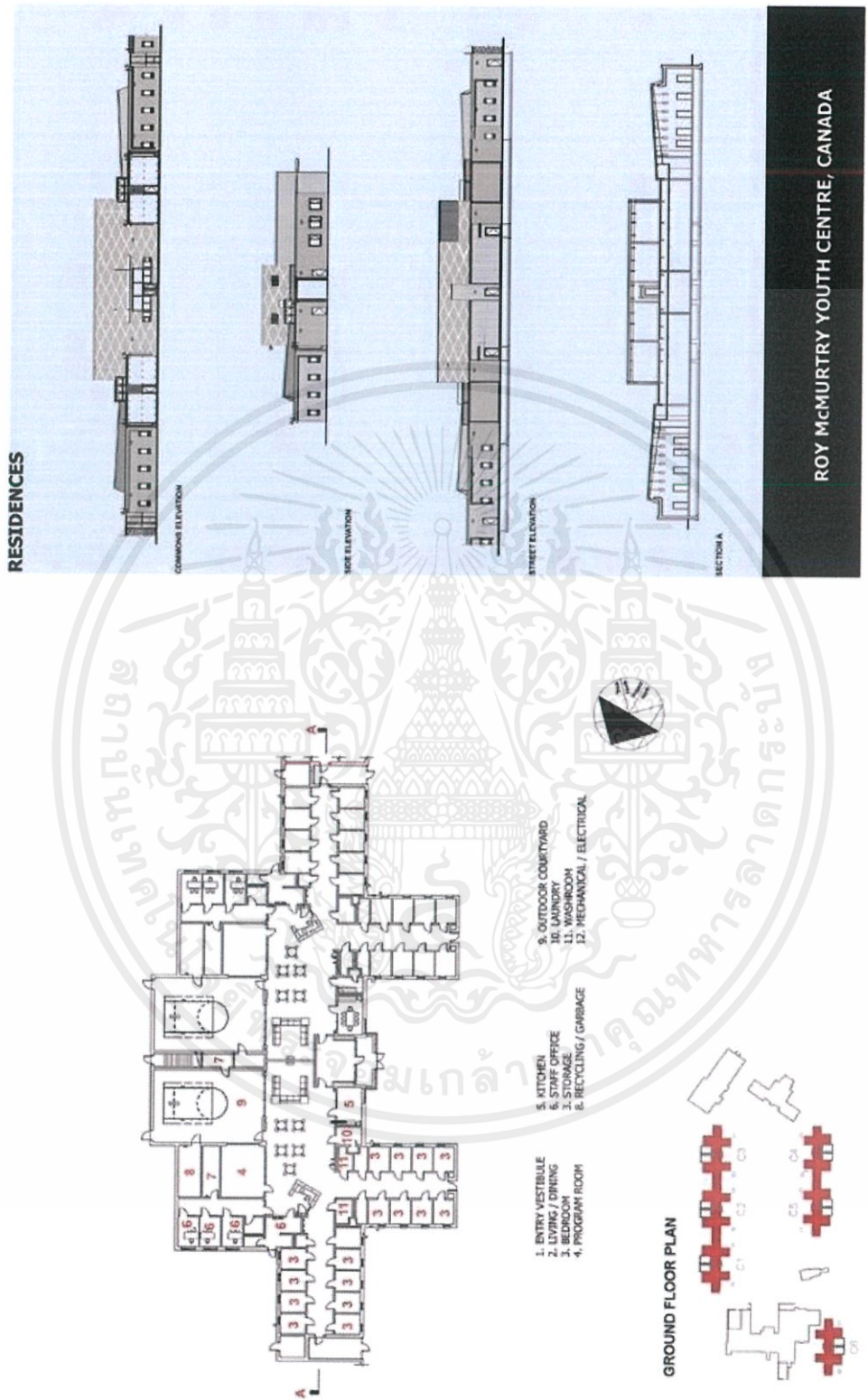
รูปที่ 2.9 แผนผังอาคาร Roy McMurry Youth Centre

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



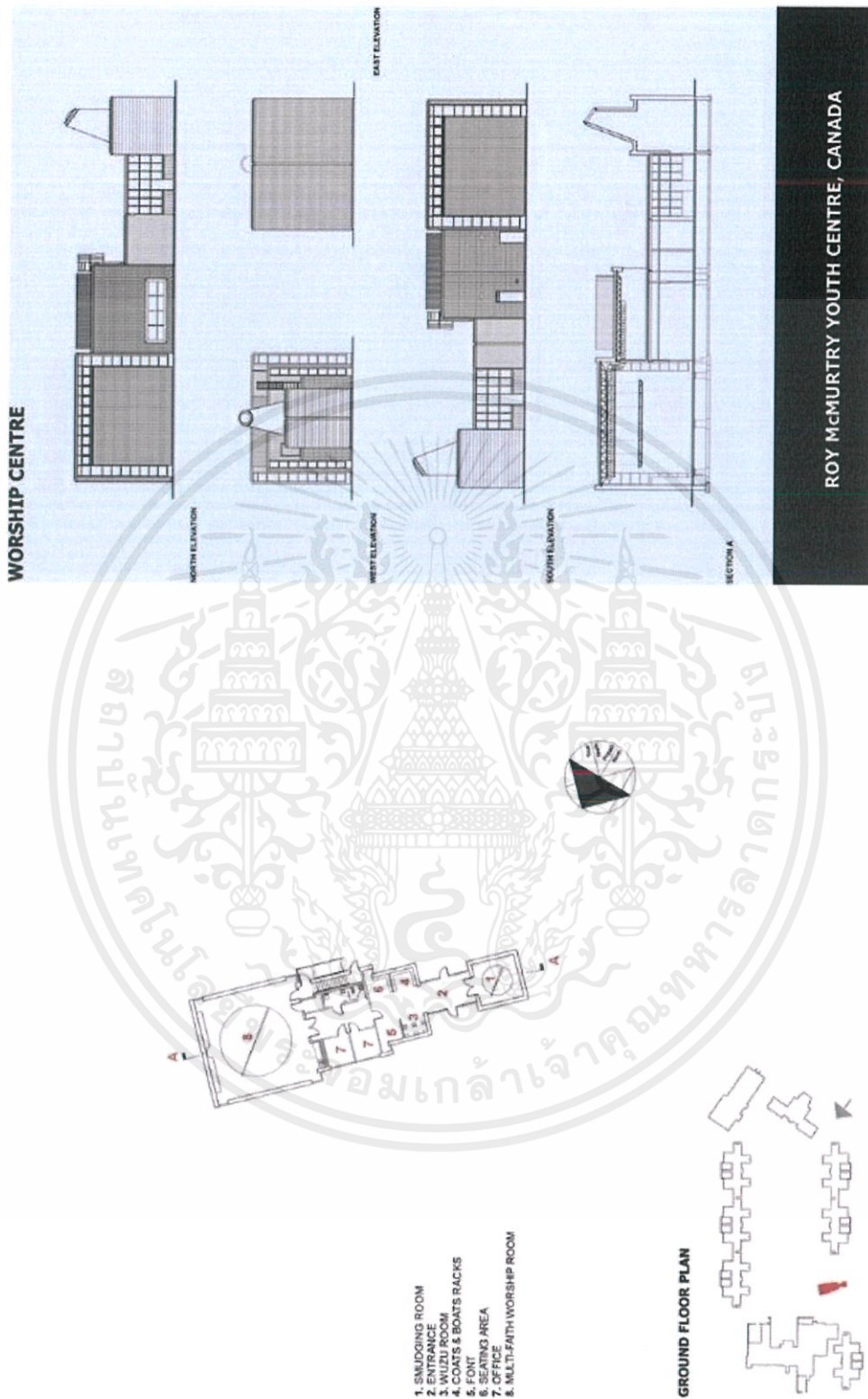
รูปที่ 2.10 แผนผังอาคาร Roy McMurtry Youth Centre

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.11 แผนผังอาคาร Roy McMurtry Youth Centre

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.12 แผนผังอาคาร Roy McMurtry Youth Centre

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(3) The Gary Comer Youth Center

1. สถานที่ตั้ง

ที่ตั้ง	7200 S. Ingleside Ave., Chicago, Illinois, USA
พื้นที่โครงการ	6,967 ตร.ม.
พื้นที่อาคาร	6,967 ตร.ม.
ผู้ใช้บริการ	ประมาณ 750 คน/วัน

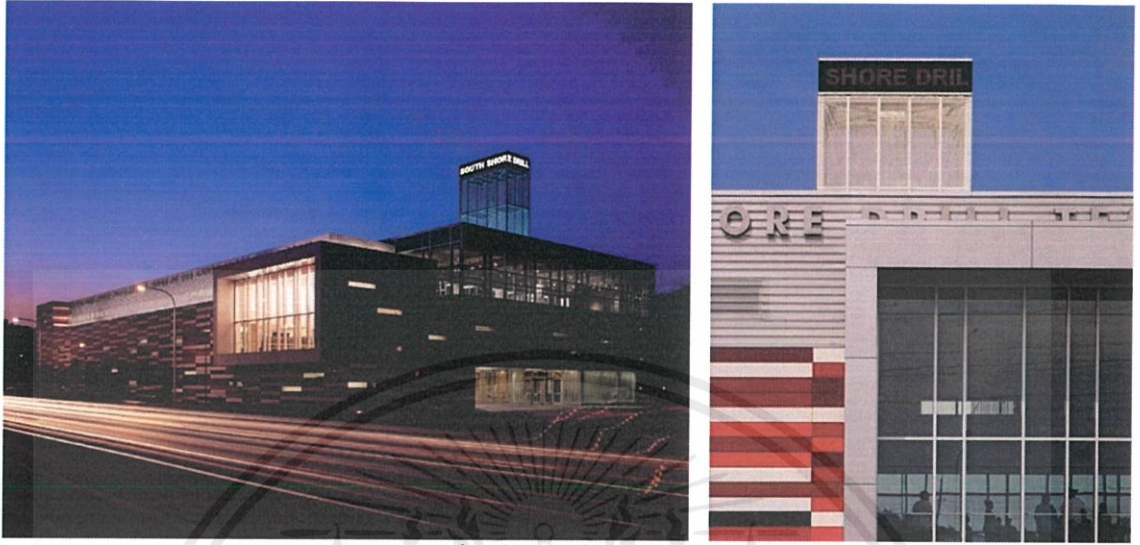
กลุ่มเป้าหมายที่มาใช้บริการ เด็กและเยาวชน 80% ผู้ใหญ่ 20%

- คำอธิบายโครงการ

เป็นโครงการที่ตั้งอยู่ที่ย่านชุมชนขนาดใหญ่ในเมืองชิคาโก โครงการอำนวยความสะดวกให้กับเยาวชนที่ต้องการหาสถานที่ใช้งานหลังเลิกเรียน ทางศูนย์มีการจัดพื้นที่ให้กับเด็กในโรงเรียนใกล้เคียงได้มาใช้ซุ้มการแสดง ซุ้มเต้น และทำกิจกรรมต่างๆ

- ส่วนภายในโครงการ

- Common area
- Auditorium
- Study area
- Garden
- Gymnasium
- Gallery
- Game room / Relax room
- Work shop



รูปที่ 2.13 ด้านนอกโครงการ



รูปที่ 2.14 ด้านในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

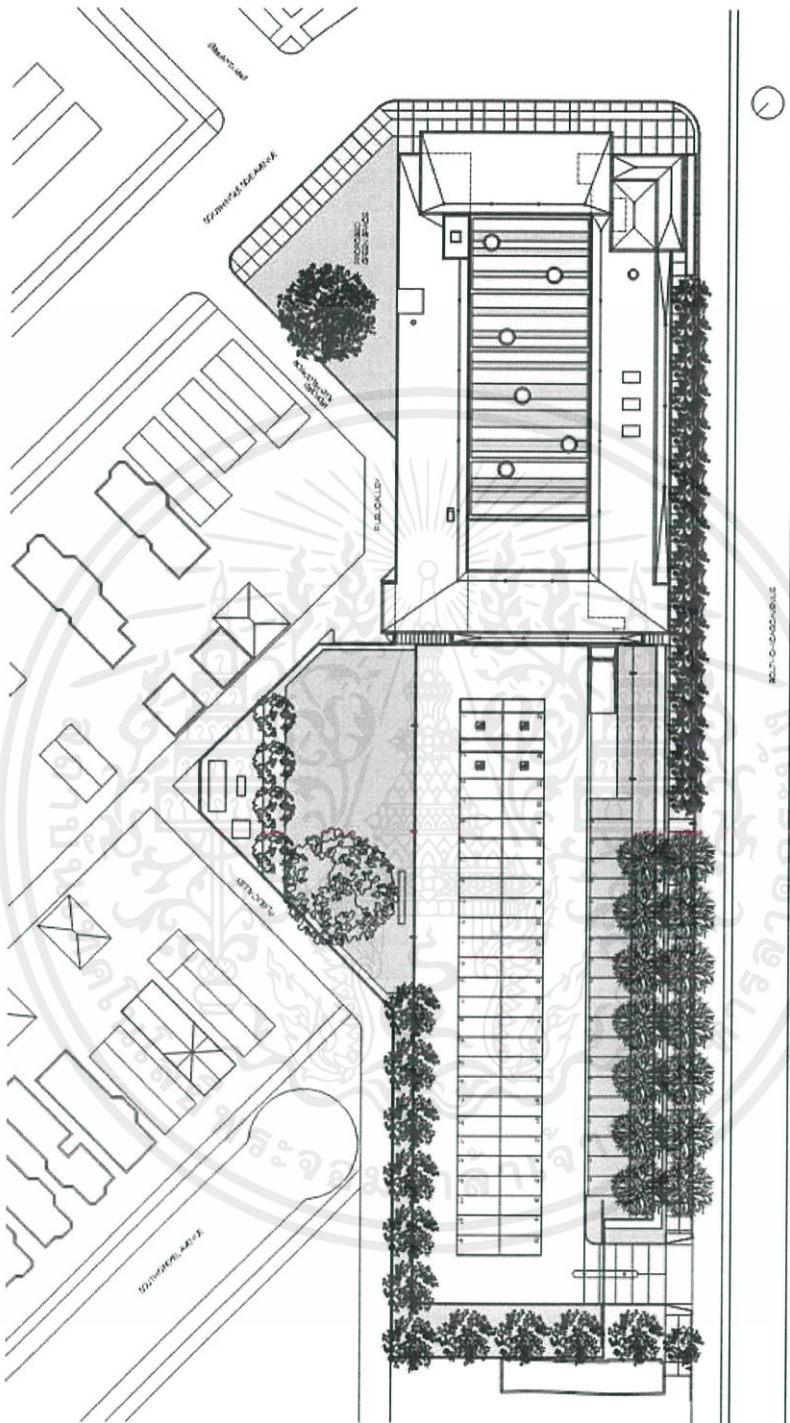


รูปที่ 2.15 ส่วน study area

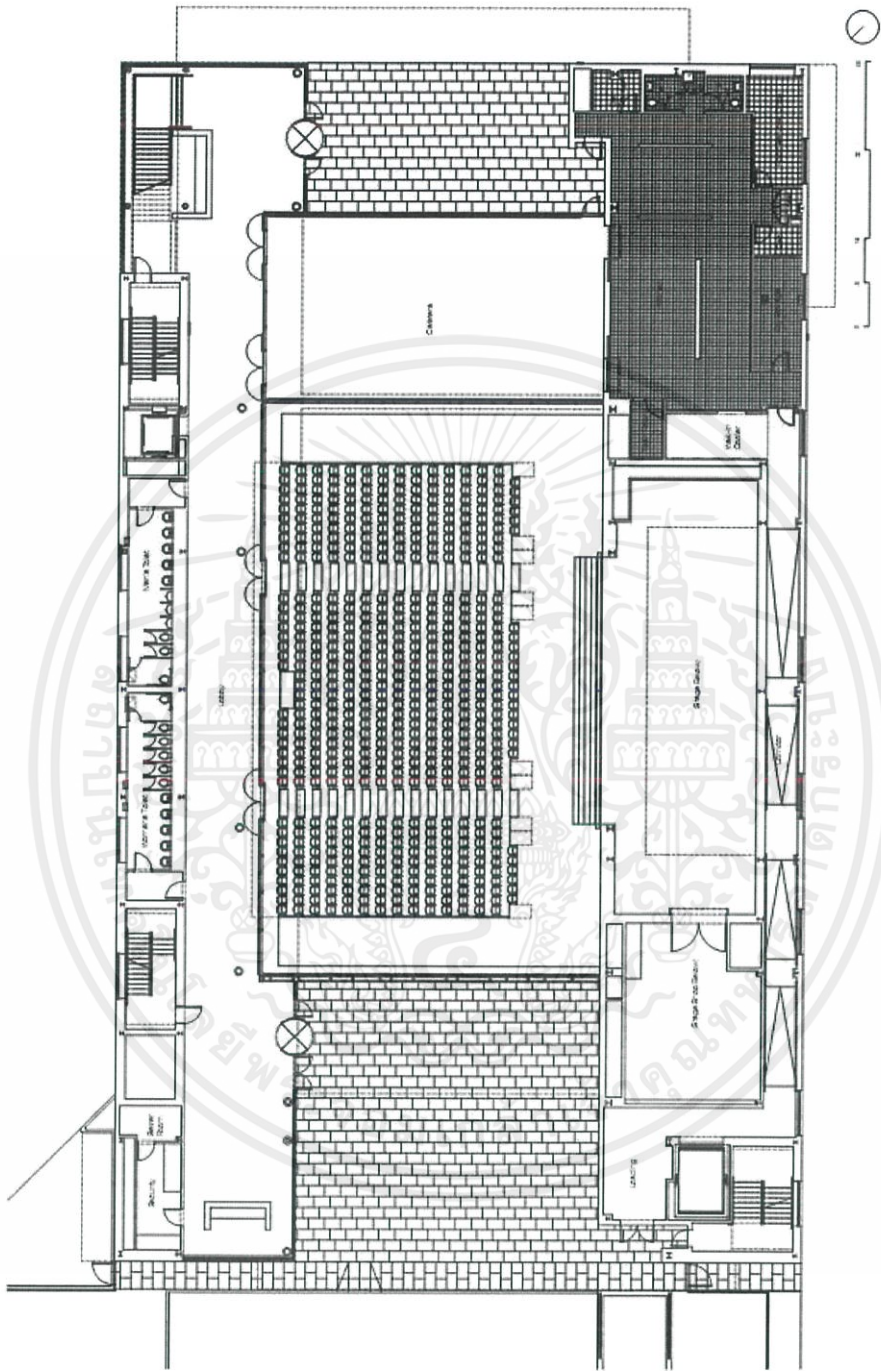


รูปที่ 2.16 ด้านในห้อง auditorium

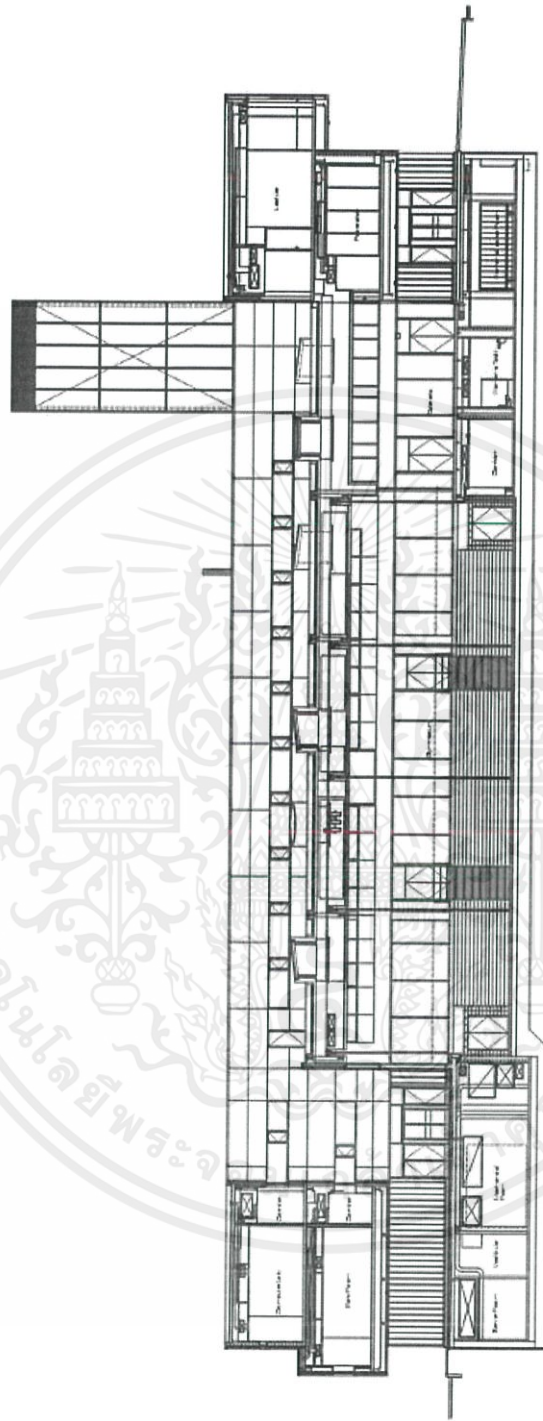
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.18 แผนผังอาคาร The Gary Comer Youth Center

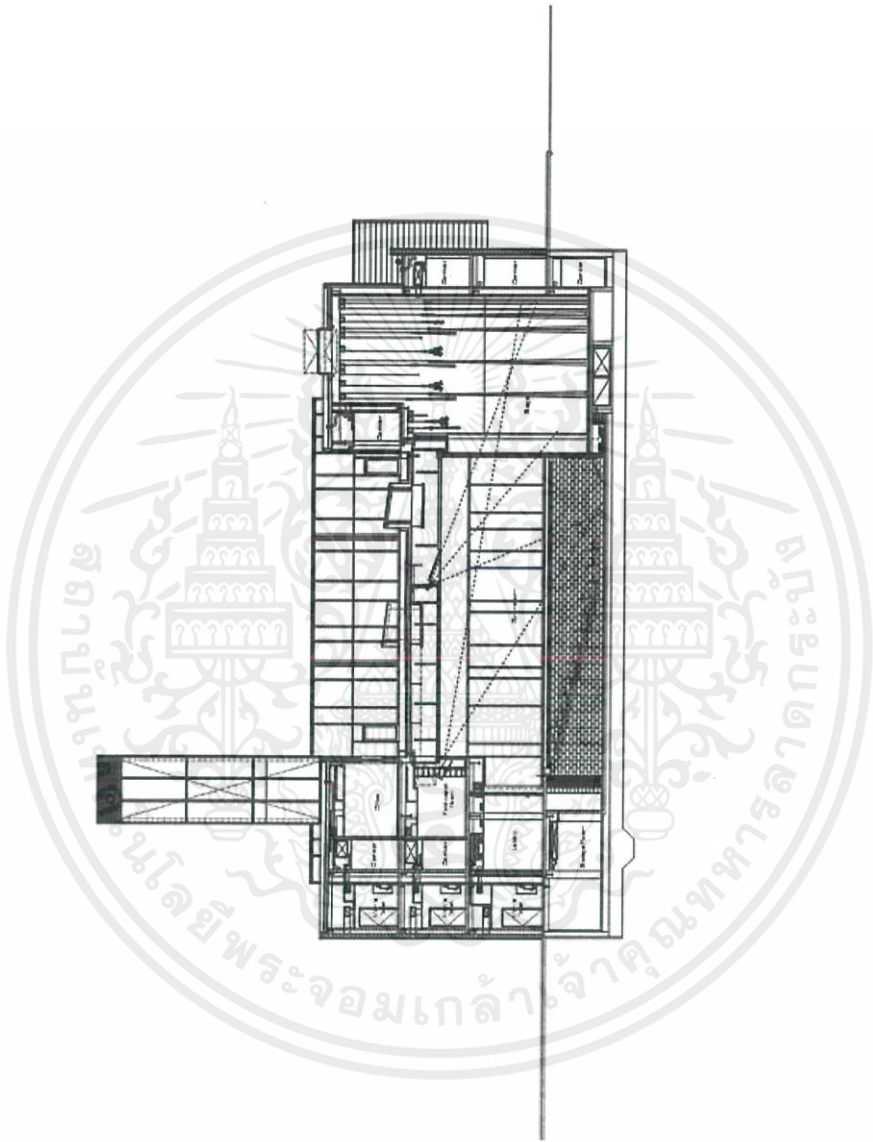


รูปที่ 2.19 แผนผังอาคาร The Gary Comer Youth Center







รูปที่ 2.20 แผนผังอาคาร The Gary Comer Youth Center

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้






รูปที่ 2.21 แผนผังอาคาร The Gary Comer Youth Center




2.3.2 ตารางสรุปกรณีศึกษาของค้ประกอบและกิจกรรมในโครงการ

CASE STUDY										
NAME & LOGO	AREA (SQ.M)	TARGET	FUNCTION					INTERIOR SPACE		
			WORKSHOP	TREATMENT/CLINIC	CO - WORKING	SPORT SECTION	MEDIA/AUDITORIUM		CAFE	EXHIBITION
 The Gary Comer Youth Center	6967 SQ.M	STUDENT GENERAL PUBLIC	●		●	●	●	●		  

ตารางที่ 6 ตารางสรุปกรณีศึกษาของค้ประกอบและกิจกรรมในโครงการ 1

CASE STUDY										
NAME & LOGO	AREA (SQ.M)	TARGET	FUNCTION					INTERIOR SPACE		
			WORKSHOP	TREATMENT/CLINIC	CO - WORKING	SPORT SECTION	MEDIA/AUDITORIUM		CAFE	EXHIBITION
 BANGKOK YOUTH CENTRE	10400 SQ.M	STUDENT GENERAL PUBLIC	●			●	●		ALL PURPOSE ROOM LOCHER ROOM STAGE CLASSROOM	 

ตารางที่ 7 ตารางสรุปกรณีศึกษาของค้ประกอบและกิจกรรมในโครงการ 2

CASE STUDY											
NAME & LOGO	AREA (SQ.M)	TARGET	FUNCTION							INTERIOR SPACE	
			WORKSHOP	TREATMENT/CLINIC	CO - WORKING	SPORT SECTION	MEDIA/AUDITORIUM	CAFE	EXHIBITION		OTHER
 Ontario Roy McMurtry Youth Centre	20439 SQ. M	STUDENT GENERAL PUBLIC TROUBLED TEEN		●	●	●				SHELTER CAFETERIA OUTDOOR SPORT COURT LAUNDRY LIBRARY	 

ตารางที่ 8 ตารางสรุปกรณีศึกษาของค้ประกอบและกิจกรรมในโครงการ 3

2.4 ลักษณะเฉพาะของโครงการ

2.4.1 ประวัติโครงการ

ในปัจจุบัน สถิติของการเป็นโรคซึมเศร้าระหว่างปี พ.ศ.2558 - พ.ศ.2559 เพิ่มขึ้นกว่า 120% ในระหว่างช่วงอายุ 15-24 ปี (กรมสุขภาพจิต . 2560) โรคซึมเศร้านี้หากได้รับการรักษา ผู้ที่เป็นจะอาการดีขึ้นมาก โรคซึมเศร้าจึงเป็นโรคใกล้ตัวที่ผู้คนต่างนึกไม่ถึงว่าจะเกิดขึ้นกับตนเอง สามารถเกิดขึ้นได้กับทุกเพศทุกวัย จุดเริ่มต้นของโรคนี้นักมาจากมรสุมชีวิตและการสูญเสีย เมื่อดูจากภายนอกแล้ว อาการที่เห็นใกล้เคียงกับอาการเศร้าหรือเสียใจทั่วไป แต่ผลกระทบนั้นรุนแรงกว่ามาก ซึ่งทั้งตัวผู้ป่วยเองหรือคนรอบข้างอาจไม่ทันสังเกตเห็นด้วยซ้ำ ทำให้โรคนีกลายเป็นอีกหนึ่งโรคร้ายที่พรากหลายต่อหลายชีวิตไปอย่างคาดไม่ถึง โรคซึมเศร้าเป็นโรคทางจิตเวชที่พบได้บ่อยมากที่สุด ซึ่งผู้ป่วยโรคซึมเศร้านั้นไม่ได้ถูกจัดประเภทว่าเป็นคนบ้าหรือคนไม่ดีแต่อย่างใด หากแต่เป็นผู้ป่วยที่มีอาการป่วยทางอารมณ์ที่ควรได้รับการรักษา จึงเกิดโครงการนี้ขึ้นเพื่อเป็นพื้นที่เยียวยาและบำบัดผู้ที่มีภาวะซึมเศร้าหรือผู้ที่อยู่ในกลุ่มเสี่ยงภาวะซึมเศร้า

2.4.2 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับโรคซึมเศร้า

มีการประยุกต์ใช้คำว่า “ซึมเศร้า (Depression)” เพิ่มขึ้นในหลากหลายความหมาย เช่น “ความโศกเศร้า (Blue)” “การตกอยู่ในความทุกข์ (down in the dump)” แม้แต่ในบุคลากรทางการแพทย์เองก็มีการใช้คำว่า Depression ในความหมายอื่นๆโดยไม่เจตนา ซึ่งส่งผลให้ความหมายที่แท้จริงของ Depression ยังเป็นสิ่งที่สับสนและไม่กระจ่างชัดนัก (นุสรา ; 2547)

มาโนช หล่อตระกูล (2545) กล่าวว่า ความซึมเศร้า (Depression) เป็นความเศร้าที่เกิดจากความสูญเสีย มีความรู้สึกสิ้นหวัง เกิดขึ้นเป็นเวลานาน ไม่สามารถกลับคืนสู่สภาพเดิมได้ และพฤติกรรมที่แสดงออกไม่เหมาะสมต่อความสูญเสีย

พฤติกรรมซึมเศร้า (Depression Behavior) หมายถึงพฤติกรรมที่เกิดจากภาวะจิตใจหม่นหมอง หดหู่ เศร้าสร้อย ท้อแท้ หมดหวัง มองโลกในแง่ร้าย ความรุนแรงมีตั้งแต่ไม่สดชื่นแจ่มใส เหนื่อยหน่ายไปจนถึงกระทั่งมีการเปลี่ยนแปลงทางกาย จิตใจ อารมณ์และสังคม

โรคซึมเศร้า (Major depressive disorder) ลักษณะสำคัญของโรคนี้คือผู้ป่วยมีอาการซึมเศร้าเป็นอาการเด่นชัดร่วมกับอาการอย่างอื่น เช่น มีความรู้สึกเบื่อหน่ายและหมดความสนใจในสิ่งต่างๆ เบื่ออาหาร นอนไม่หลับ อ่อนเพลียไม่มีแรง ไม่มีสมาธิ รู้สึกไร้ค่าและมีความคิดอยากตาย

(1) สาเหตุของโรคซึมเศร้า

Carson and Arnold (1996) กล่าวถึง ปัจจัยการทำให้เกิดโรคซึมเศร้าไว้ว่า เป็นการยากที่จะระบุปัจจัยที่ทำให้เกิดภาวะซึมเศร้า เนื่องจากในการเผชิญสถานการณ์เดียวกัน บุคคลสองคนย่อมตอบสนองต่อเหตุการณ์นั้นๆต่างกัน ดังนั้นจึงไม่มีปัจจัยซึ่งทำให้เกิดโรคซึมเศร้าเพียงอย่างหนึ่งอย่างใด หรือ ไม่มีปัจจัยซึ่งทำให้เกิดภาวะซึมเศร้า ออกเป็นประเภทกว้างๆ จะเป็นแนวทางที่ดีที่สุด ซึ่งมีความสำคัญในการช่วยในการจัดจำ รวมถึงการตอบสนองของผู้ป่วย ซึ่ง ปัจจัยซึ่งทำให้เกิดภาวะซึมเศร้า คือ สิ่งทีบุคคลแต่ละบุคคลสนองตอบ และขึ้นอยู่กับความอ่อนแอของบุคคลในช่วงเวลานั้นๆ (Fontaine and Fletcher, 1995)

สาเหตุของโรคซึมเศร้าอาจประกอบด้วย

- ก. มีประวัติเป็นโรคซึมเศร้ามามาก่อน
- ข. มีประวัติครอบครัวเป็นโรคซึมเศร้าโดยเฉพาะในญาติสนิท
- ค. มีประวัติพยายามฆ่าตัวตาย
- ง. เพศ
- จ. อายุน้อยกว่า 40 ปี หรือมากกว่า 60 ปี

ภาวะซึมเศร้าพบได้ในทุกช่วงอายุ แต่ช่วงวัยที่เสี่ยงต่อการเกิดภาวะซึมเศร้าสูงสุดคือช่วงอายุระหว่าง 18-44 ปี บางคนอาจมีปัญหาในช่วงต่อระหว่างวัยรุ่นมาสู่การเป็นผู้ใหญ่ เป็นช่วงวัยซึ่งมีแรงกดดันจากการศึกษาและการทำงาน

- ฉ. ภาวะหลังคลอด
- ช. เป็นโรคทางกายเรื้อรังร่วมด้วย
- ซ. ขาดการช่วยเหลือจากสังคม
- ฅ. มีประวัติถูกทารุณกรรมทางเพศ

(2) ลักษณะอาการของผู้ป่วยซึมเศร้า

ผู้ป่วยซึมเศร้าจะมีความวิตกกังวลหรือหมดความสนใจในสิ่งต่างๆ เป็นเวลาติดต่อกันอย่างน้อย 2 สัปดาห์ แต่ในเด็กและวัยรุ่นอาจมีอาการหงุดหงิดง่ายแทนที่จะมีอาการเศร้า ร่วมกับอาการต่อไปนี้ได้แก่ เบื่ออาหารหรือรับประทานอาหาร นอนไม่หลับหรือหลับมาก เชื่องช้าหรือกระวนกระวาย อ่อนเพลียไม่มีแรง รู้สึกไร้ค่าหรือรู้สึกผิด ไม่มีสมาธิหรือมีความลังเลใจ หรือมีความคิดอยากฆ่าตัวตาย

อารมณ์เศร้า ความรู้สึกที่แสดงถึงอารมณ์เศร้ามีหลายอย่าง เช่น ใจคอหดหู่ ไม่มีชีวิตชีวา รู้สึกไม่แจ่มใส เบิกบาน หรือใจคอเศร้าหมอง มีอาการเบื่ออาหาร นอนไม่หลับ เชื่องช้าหรือกระวนกระวายอ่อนเพลียง่าย หรือไม่มีแรง มีความรู้สึกไร้ค่าหรือรู้สึกผิด อาจมองตัวเองทางด้านลบ มีความคิดอยากตายหรืออยากฆ่าตัวตาย

(3) ระดับของภาวะซึมเศร้า

ก. ภาวะซึมเศร้าเล็กน้อย (Mild Depression)

- ด้านอารมณ์ ผู้ป่วยจะมีอาการวิตกกังวล โกรธ รู้สึกผิด ชีวิตดูไม่มีคุณค่า เหงา หมดหวัง ลึกลับ ห่วงหวั่น หรือปฏิเสธความรู้สึก
- ด้านพฤติกรรม ผู้ป่วยจะมีพฤติกรรมรื่องให้ได้ง่าย มีพฤติกรรมถดถอย แยกตัว ไม่อยากทำอะไร หรืออาจจะรู้สึกกระสับกระส่าย ไม่อาจจะอยู่นิ่งได้
- ด้านความคิด ผู้ป่วยจะคิดวนเวียนอยู่กับเรื่องการสูญเสีย ต่ำหนิตนเอง ต่ำหนิผู้อื่น ขาดความมั่นใจ ในการดำเนินชีวิต มีความคิดลังเลหรือตัดสินใจไม่ได้
- ด้านร่างกาย จะมีอาการเบื่ออาหารหรือรับประทานอาหารมากขึ้น นอนไม่หลับหรืออยากนอนมาก ขึ้น มีอาการทางร่างกายอื่นๆ เช่น ปวดศีรษะ ปวดหลัง เจ็บหน้าอกและอ่อนเพลีย

ข. ภาวะซึมเศร้าปานกลาง (Moderate Depression)

- ด้านอารมณ์ ผู้ป่วยจะมีความรู้สึกเหงา หมดหวัง หมดหนทาง สิ่งต่างๆรอบตัวมีดมน ไม่แจ่มใส มีความภาคภูมิใจในตัวเองต่ำ ไม่สนุกสนานในกิจกรรมต่างๆ

- ด้านพฤติกรรม มีอาการเคลื่อนไหวร่างกายเชื่องช้า พุดช้าๆหรือพุดน้อยลง สีหน้าท่าที่หดหู่หม่นหมอง ไม่สนใจสภาพแวดล้อม ไม่ดูแลร่างกายตนเอง ทำให้เสื้อผ้าและร่างกายโดยรวมไม่สะอาด

- ด้านความคิด ความสนใจในสิ่งต่างๆลดลง ไม่มีสมาธิ ความคิดช้าลง คิดเรื่องเดิมหรือคิดซ้ำๆ คิดถึงตนเองด้านไม่ดี ไม่มีความหมาย อาจคิดถึงการทำร้ายตนเอง

- ด้านร่างกาย จะมีอาการเบื่ออาหาร มีน้ำหนักลดลงจนสังเกตได้ หรือรับประทานอาหารมากขึ้น นอนไม่หลับโดยเฉพาะตอนเริ่มเข้านอน หรือนอนมากเกินไป ความสนใจทางเพศลดลง มีประจำเดือนขาดหายไป อ่อนเพลีย รู้สึกเหนื่อยหน่าย

ค.ภาวะซึมเศร้าขั้นรุนแรง (Severe Depression)

- ด้านอารมณ์ จะแสดงความรู้สึกหมดหวังโดยสิ้นเชิง การแสดงอารมณ์อาจมีลักษณะเฉยเมยหรือไม่แสดงความรู้สึกใดๆ สีหน้าดูว่างเปล่า เหงา และเศร้า ไม่มีความสุขในกิจกรรมต่างๆ

- ด้านพฤติกรรม มีอาการเคลื่อนไหวร่างกายเชื่องช้า เดินช้าๆ ไม่พุดไม่ได้ตอบ ไม่อยากทำอะไรและไม่เคลื่อนไหว ในทางตรงข้ามอาจมีพฤติกรรมกระสับกระส่าย หงุดหงิด นั่งไม่ติด ไม่ใส่ใจตนเอง ทำให้ร่างกายไม่สะอาด และอาจมีพฤติกรรมทำร้ายตนเองจากความหลงผิด

- ด้านความคิด จะมีความคิดสับสน ไม่มีสมาธิ มีความคิดหลงผิด ทางด้านเลวร้าย คิดว่าตนเองไม่ดี คิดฆ่าตัวตาย หรือมีความคิดหลงผิดในด้านการเจ็บป่วยทางร่างกาย ร่วมกับการมีอาการประสาทหลอนทางการได้ยิน

- ด้านร่างกาย การทำงานของระบบต่างๆในร่างกายช้าลง เช่น การย่อยอาหาร การขับถ่ายหมดสมรรถภาพทางเพศ ประจำเดือนมาไม่ปกติ เบื่ออาหารและมีน้ำหนักลด หรือนอนมากแต่ไม่หลับหรือตื่นนอนเร็วกว่าปกติ ซึ่งอาการจะแปรเปลี่ยนตามเวลา

(4) การพยาบาลผู้ป่วยที่มีภาวะซึมเศร้าเล็กน้อย (Mild Depression)

ก. สร้างสัมพันธภาพที่น่าเชื่อถือไว้วางใจ

ข. เสริมสร้างความรู้สำนึกในคุณค่าของตัวเอง

ค. ดูแลช่วยเหลือทางด้านร่างกาย ประเมินแบบแผนการรับประทานอาหาร

- ง. ติดตามประเมินผลการรับประทานยาตามแผนการรักษา/สังเกตอาการข้างเคียงของยา
- จ. กระตุ้นให้ผู้ป่วยเข้าร่วมกิจกรรมทางสังคม เช่น การเป็นสมาชิกชมรม
- ฉ. ประเมินอาการเสี่ยงต่อการทำร้ายตัวเอง อาการหลงผิด ประสาทหลอน
- ช. สอนและให้คำปรึกษาแก่ผู้ป่วยและญาติเกี่ยวกับการรับยาและการมาตรวจ

2.4.3 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับภาวะเครียด

(1) สาเหตุของความเครียด

ความเครียดเกิดขึ้นได้จาก 2 ปัจจัยใหญ่ๆ คือ

ปัจจัยภายนอก เช่น เรื่องงาน การหย่าร้าง ความขัดแย้งในความสัมพันธ์ การย้ายบ้าน เป็นต้น

ปัจจัยภายใน โดยที่บางคนมีนิสัยคิดมาก ชอบวิตกกังวลในเรื่องเล็กน้อย หรือสารเคมีในสมองไม่สมดุลทำให้เกิดอารมณ์เครียดและเศร้าง่าย

(2) ปัจจัยเสี่ยงต่อการเกิดความเครียด

เกิดได้ทั้งจากกรรมพันธุ์ที่ทำให้ระบบประสาทเกิดความเครียดง่ายหรือพ่อแม่มีนิสัยเครียด กังวลง่าย ลูกก็เรียนรู้นิสัยจากพ่อแม่ รวมถึงคนที่อยู่ในสภาพแวดล้อมที่เครียด เช่น ทำงานที่กดดัน มีปัญหาในครอบครัว

อายุที่เสี่ยงต่อการเกิดความเครียดได้ง่าย คือช่วงที่เป็นรอยต่อ จากเด็กไปสู่วัยรุ่น เพราะมีการเปลี่ยนแปลงทางฮอร์โมน มีการปรับตัวในสังคม และในช่วงของวัยใกล้หมดประจำเดือน (menopause) ของผู้หญิง รวมถึงผู้ชายวัยทองที่มีการเปลี่ยนแปลงของฮอร์โมนเช่นกัน ถึงแม้ อาการน้อยกว่าผู้หญิง แต่ก็ทำให้มีอาการหงุดหงิด วิตกกังวลและโกรธง่ายเช่นกัน

(3) ประเภทของความเครียด

ความเครียดสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภทหลักๆ ดังนี้

Acute stress คือ ความเครียดที่เกิดขึ้นทันทีจากความกดดันในสถานการณ์ที่เฉพาะเจาะจง เช่น เส้นตายในการทำงาน การเผชิญหน้ากับความท้าทายหรือเหตุการณ์ที่ทำให้สะเทือนใจ เมื่อความเครียดหายไป ร่างกายก็จะกลับมาเป็นปกติเหมือนเดิม

Episodic acute stress คือ เกิดจากการประสบกับความเครียดที่เกิดขึ้นทันทีหลายครั้งติดต่อกัน เช่น เริ่มจากมีปัญหาสุขภาพ หลังจากนั้นตงงาน ตามมาด้วยการหย่าร้าง เป็นต้น หรือบางคนชอบเครียดและวิตกกังวลจนเรื้อรังและใจร้อนในทุกเรื่อง ทำให้เกิดความเครียดบ่อยๆ

Chronic stress คือ ความวิตกกังวลและความกดดันที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องจนเหมือนไม่มีวันสิ้นสุดจนสะสมเป็นความเครียดเรื้อรัง ความเครียดเช่นนี้มีผลต่อสุขภาพกายและสุขภาพจิต

(4) อาการ

นอกจากความรู้สึกที่บ่งบอกว่าเครียดแล้ว เมื่อรู้สึกเครียดมากยังทำให้เกิดอาการอื่นๆได้ เช่น

- ปวดหัว ปวดตามร่างกาย
- ถ้าได้ทำงานปั่นป่วน มีปัญหาการย่อยอาหาร ท้องเสีย
- ใจสั่นง่าย เหงื่อออก
- อ่อนล้า ไม่อยากทำอะไร
- ความดันโลหิตสูง
- ระบบภูมิคุ้มกันอ่อนแอ
- โรคหัวใจ
- โกรธ หงุดหงิดง่าย ร้องไห้ง่าย
- ไม่มีสมาธิ
- รู้สึกซึมเศร้า
- วิตกกังวล

(5) การวินิจฉัยและการรักษา

แพทย์จะวินิจฉัยด้วยการพูดคุย สอบถามอาการเพื่อให้เข้าใจถึงพฤติกรรมและสถานการณ์ที่เป็นสาเหตุของความเครียด และช่วยคุณปรับความคิดและพฤติกรรมเพื่อให้คุณเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น

(6) การป้องกัน

มีวิธีการมากมายที่ช่วยลดความเครียดและจัดการกับความเครียด นอกจากปฏิบัติตามหลักสูตรศึกษา คือ กินอาหารให้ครบ 5 หมู่ ออกกำลังกายและนอนหลับให้เพียงพอแล้ว ยังมีวิธีการอื่นๆเช่น

- ทำกิจกรรมที่ทำให้คุณรู้สึกสนุกเพลิดเพลินและผ่อนคลาย
- ระบายอารมณ์ออกมาบ้าง เช่น พูดคุยถึงความรู้สึกกับเพื่อนหรือคนใกล้ชิด
- ผีกรผ่อนคลายเป็น เช่น การฝึกหายใจ การทำสมาธิ การฝึกจินตภาพเพื่อเอาชนะความเครียด ความวิตกกังวล
- เปลี่ยนแปลงทัศนคติ เช่น มองความท้าทายว่าเป็นโอกาสในการเรียนรู้และเติบโต หรือใช้หลักการทางศาสนาเข้าช่วยเพื่อให้มีสติและมีความสงบสุขในจิตใจ

2.4.4 ข้อมูลทั่วไปจังหวัดกรุงเทพฯ

กรุงเทพมหานคร เป็นเมืองหลวงและนครที่มีประชากรมากที่สุดของประเทศไทย เป็นศูนย์กลางการปกครอง การศึกษา การคมนาคมขนส่ง การเงินการธนาคาร การพาณิชย์ การสื่อสาร และความเจริญของประเทศ เป็นเมืองที่มีชื่อยาวที่สุดในโลก ตั้งอยู่บนสามเหลี่ยมปากแม่น้ำเจ้าพระยา มีแม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่านและแบ่งเมืองออกเป็น 2 ฝั่ง คือ ฝั่งพระนครและฝั่งธนบุรี กรุงเทพมหานครมีพื้นที่ทั้งหมด 1,568.737 ตร.กม. มีประชากรตามทะเบียนราษฎรกว่า 5 ล้านคน ทำให้กรุงเทพมหานครเป็นเอกนคร (Primate City) จัด มีผู้กล่าวว่า กรุงเทพมหานครเป็น "เอกนครที่สุดในโลก" เพราะมีประชากรมากกว่านครที่มีประชากรมากเป็นอันดับ 2 ถึง 40 เท่า

(1) ที่ตั้ง

กรุงเทพมหานครมีอาณาเขตทางบกติดต่อกับจังหวัดสมุทรสาคร จังหวัดนครปฐม จังหวัดนนทบุรี จังหวัดปทุมธานี จังหวัดฉะเชิงเทรา และจังหวัดสมุทรปราการ ส่วนอาณาเขตทางทะเลอ่าวไทยตอนใน ติดต่อกับจังหวัดเพชรบุรี จังหวัดสมุทรสาคร จังหวัดสมุทรปราการ และจังหวัดชลบุรี

(2) เขตพื้นที่ติดต่อ

ทิศเหนือ	ติดกับ	จังหวัดนนทบุรีและจังหวัดปทุมธานี
ทิศตะวันออก	ติดกับ	จังหวัดฉะเชิงเทรา
ทิศใต้	ติดกับ	จังหวัดสมุทรปราการและอ่าว

ทิศตะวันตก ติดกับ จังหวัดสมุทรสาครและจังหวัดนครปฐม

(3) ภูมิศาสตร์

ก. ภูมิประเทศ

กรุงเทพมหานครมีพื้นที่ 1,568.7 ตร.กม. เป็นจังหวัด (โดยอนุโลม) ที่ใหญ่เป็นอันดับที่ 68 ของไทย เป็นเมืองที่กว้างที่สุดของโลก เป็นเมืองที่ใหญ่เป็นอันดับที่ 73 ของโลก และเป็นเมืองหลวงที่มีพื้นที่กว้างเป็นอันดับ 4 ของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ด้วยมีแม่น้ำเจ้าพระยาซึ่งทอดตัวยาว 372 กม. พาดผ่านพื้นที่ ทำให้กรุงเทพมหานครและจังหวัดใกล้เคียงเป็นส่วนหนึ่งของที่ราบลุ่มภาคกลางตอนล่างของประเทศไทย ซึ่งเป็นพื้นที่อุดมสมบูรณ์เหมาะแก่การเพาะปลูก พื้นที่ส่วนมากในกรุงเทพมหานครเป็นที่ราบลุ่ม ตั้งอยู่บนพื้นที่บริเวณดินดอนสามเหลี่ยมปากแม่น้ำซึ่งเกิดจากตะกอนน้ำพา มีระดับความสูงจากระดับน้ำทะเลปานกลางประมาณ 1.50-2 ม. โดยมีความลาดเอียงจากทิศเหนือสู่อ่าวไทยทางทิศใต้ และเฉพาะลุ่มน้ำเจ้าพระยาตอนล่างจะอยู่สูงกว่าระดับน้ำทะเลไม่เกิน 1.50 เมตร ทำให้เกิดปัญหาน้ำท่วมบ่อยครั้งในช่วงฤดูมรสุม

ข. ภูมิอากาศ

กรุงเทพมหานครตั้งอยู่ในเขตร้อน มีภูมิอากาศร้อนแบบทุ่งหญ้าสะวันนา (Aw) ตามเกณฑ์การแบ่งภูมิอากาศโลกของวลาดีมีร์ เคิปเปิน คืออุณหภูมิเฉลี่ยในเดือนที่มีอุณหภูมิต่ำสุดสูงกว่า 18 องศาเซลเซียส มีอย่างน้อย 1 เดือนที่ปริมาณน้ำฝนต่ำกว่า 60 มิลลิเมตร และเดือนที่มีฝนตกน้อยที่สุดจะมีปริมาณน้ำฝนน้อยกว่า 100 ลบปริมาตรน้ำฝนเฉลี่ยรายปี หาดด้วย 25

อากาศของกรุงเทพมหานครได้รับอิทธิพลจากมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (กลางเดือนพฤษภาคม - เดือนตุลาคม) และมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (เดือนพฤศจิกายน - กลางเดือนกุมภาพันธ์) ทำให้มีฝนตกในช่วงปลายถึงค้ำอย่างสม่ำเสมอ และยังก่อให้เกิดร่องมรสุมพาดผ่านในเดือนพฤษภาคมกับเดือนกันยายนซึ่งทำให้มีฝนตกหนักกว่าปกติ แต่ในช่วงเดือนมิถุนายน - เดือนกรกฎาคม ร่องมรสุมนี้จะเลื่อนขึ้นไปพาดผ่านทางเหนือ ทำให้ฝนตกน้อยลง เดือนพฤศจิกายน เมื่อซีกโลกเหนือหันออกจากดวงอาทิตย์ หย่อมความกดอากาศสูงจากจีนจะแผ่ลงมา มรสุม

ตะวันออกเฉียงเหนือซึ่งพัดเอาความแห้งแล้งและหนาวเย็นมาทำให้อากาศเย็นและแห้ง ท้องฟ้าแจ่มใส ไม่มีเมฆและฝนตกน้อย ครึ่งหลังของเดือนกุมภาพันธ์ มรสุมตะวันออกเฉียงเหนือจะอ่อนกำลังลง เป็นการเปลี่ยนเข้าสู่ฤดูร้อน อากาศจะร้อนขึ้นเรื่อย ๆ กระแสลมในช่วงนี้จะพัดมาจากทางใต้หรือตะวันออกเฉียงใต้ เรียกว่าลมตะเภา

ในวันที่ 27 หรือ 28 เมษายน ของทุกปี ดวงอาทิตย์จะส่องตั้งฉากกับกรุงเทพมหานครพอดี ทำให้ได้รับพลังงานจากดวงอาทิตย์อย่างเต็มที่และมักคาดการณ์กันว่าเป็นวันที่อากาศร้อนที่สุดของปี อุณหภูมิสูงสุดที่เคยบันทึกได้คือ 40.8 องศาเซลเซียส ที่ท่าอากาศยานดอนเมือง เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2526 ส่วนอุณหภูมิต่ำสุดที่เคยวัดได้คือ 9.9 องศาเซลเซียส ที่ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ เมื่อวันที่ 12 มกราคม พ.ศ. 2498

2.4.4 เอกลักษณะของโครงการ

(1) ชื่อโครงการ

ชื่อโครงการ “FUSE-R” แปลความได้จากคำว่า fuse ซึ่งมีความหมายว่าการ ผสมรวมกัน สอดคล้องกับพฤติกรรมและคอนเซ็ปในการออกแบบ ที่ต้องการให้กลุ่มคนที่มีนิสัยหลากหลายได้มาอยู่ร่วมกันและทำกิจกรรมร่วมกัน

(2) โลโก้ของโครงการ



โลโก้ของโครงการใช้รูปวงกลมหลากสีนำมาซ้อนกัน แทนกลุ่มเป้าหมายที่มาจากหลากหลายที่ หลากหลายนิสัย มาอยู่ร่วมกัน

(3) สีของโครงการ

สีที่ใช้ในโครงการ คือ สีฟ้า สีเหลือง สีเขียว และสีขาว/ครีม โดย

- สีฟ้า เป็นสีที่ทำให้รู้สึกสงบและมั่นคง
- สีเหลือง เป็นสีแห่งความสุข และเป็นสีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น
- สีเขียว มาจากสีของต้นไม้และเป็นสีตามหลักจิตวิทยาที่ทำให้รู้สึกผ่อนคลาย

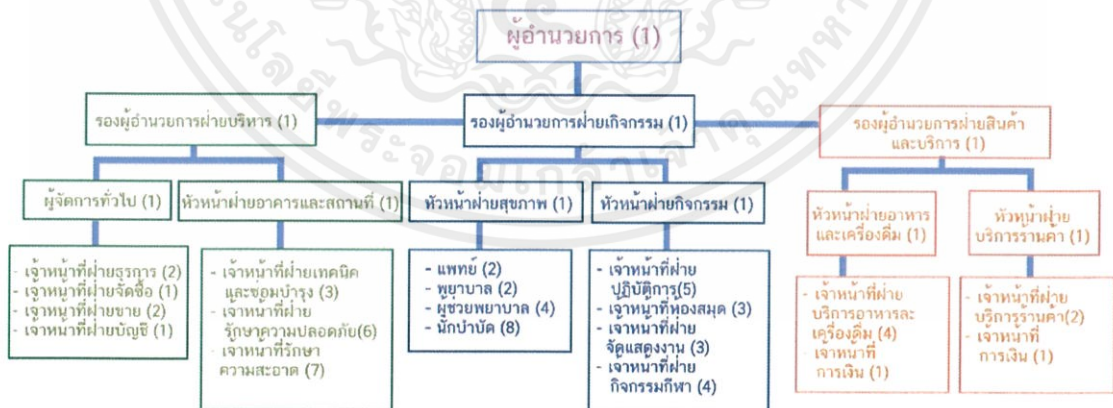
คล้าย

- สีขาว/ครีม มาจากแนวคิดตามหลักจิตวิทยาที่ว่าสีขาวทำให้รู้สึกปลอดภัย

(4) สโลแกนของโครงการ

“A place to go when nowhere else seems right” เป็นสโลแกนของโครงการ ที่ต้องการสื่อและแสดงให้เห็นว่าโครงการเป็นที่พึ่งให้กับทุกคน ทั้งคนที่พบเจอปัญหา หรือ บุคคลทั่วไป ที่ต้องการพื้นที่เมื่อไม่รู้จะไปไหน

2.4.5 สายการบริหารและอัตรากำลัง



รวมจำนวนเจ้าหน้าที่ทั้งหมด : 69 คน

2.4.6 องค์ประกอบโครงการ

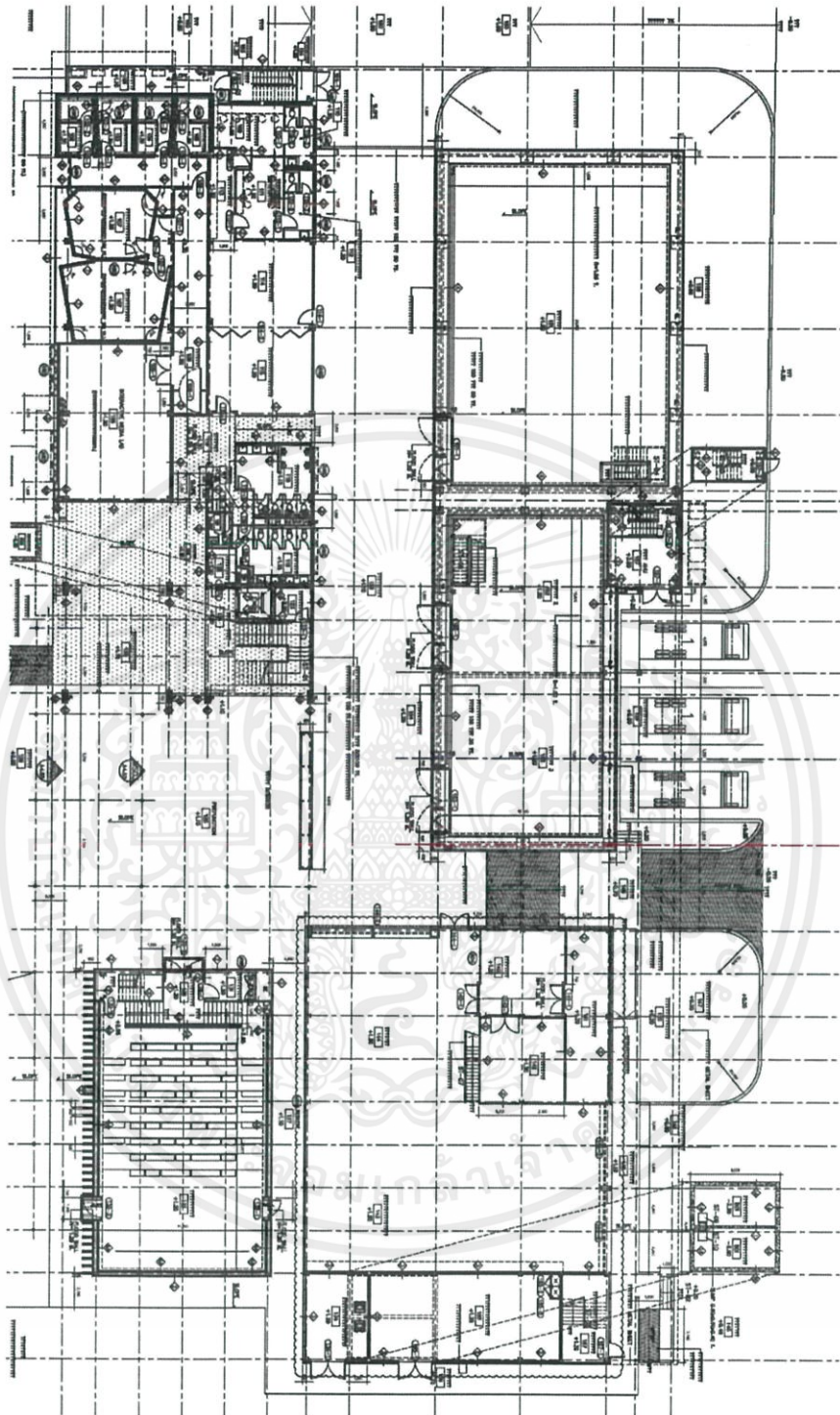
วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบ
1. เป็นสถานที่ที่พบปะพูดคุยรวมถึงทำงานให้กับเยาวชน	<ul style="list-style-type: none"> - สัมมนา - อบรม - นั่งเล่นพักผ่อน - ทานขนมและเครื่องดื่ม - ทำกิจกรรมกลุ่ม - ให้คำแนะนำเรื่องการเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องสัมมนา - ห้องประชุมย่อย - ลานอเนกประสงค์ - พื้นที่นั่งเล่น - คาเฟ่ - พื้นที่นั่งทำงาน
2. สร้างแวดล้อมที่สามารถบำบัดและให้คำปรึกษาสำหรับผู้ที่เป็โรคซึมเศร้าและโรคเครียดและครอบครัว	<ul style="list-style-type: none"> - ลงทะเบียน / ติดต่อสอบถาม - นั่งพักคอย - ทำกิจกรรมบำบัด - ทำกิจกรรมศิลปะบำบัด - ให้คำปรึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - โถงต้อนรับ - ที่พักคอย - พื้นที่ทำเวิร์คช็อป - สตูดิโอสำหรับศิลปะบำบัด - พื้นที่ให้คำปรึกษา (แบบเดี่ยว) - พื้นที่ให้คำปรึกษา (แบบกลุ่ม)
3. เป็นพื้นที่ให้ข้อมูลความรู้และประสบการณ์ทางด้านต่างๆให้ผู้เข้าใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> - อ่านหนังสือ - ค้นคว้าข้อมูล - ชมนิทรรศการชั่วคราว - ทำเวิร์คช็อป 	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องสมุดความรู้ทั่วไป - พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว - พื้นที่ทำเวิร์คช็อป - พื้นที่อ่านหนังสือ

ตารางที่ 9 องค์ประกอบของการ

2.4.7 ระบบสภาพแวดล้อมภายในและวัสดุ

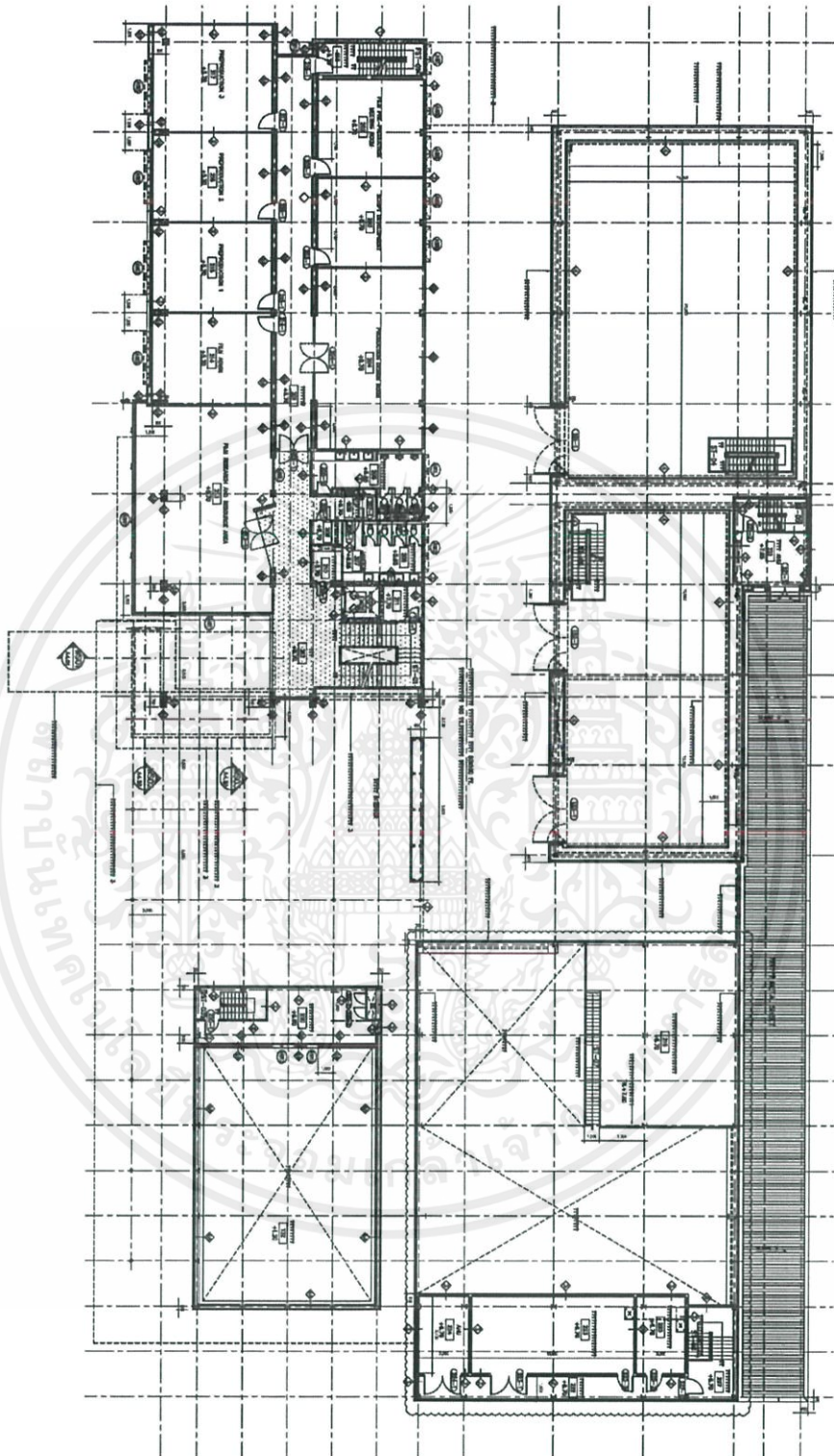
2.4.7.1 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมและระบบโครงสร้าง

โครงการศูนย์เยาวชนเพื่อการส่งเสริมและพัฒนาอารมณ์ กรุงเทพฯ ใช้อาคาร c4 (ที่ตั้ง : วิทยาเขตรังสิต ถนนพหลโยธิน ตำบลคลองหนึ่ง อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี)



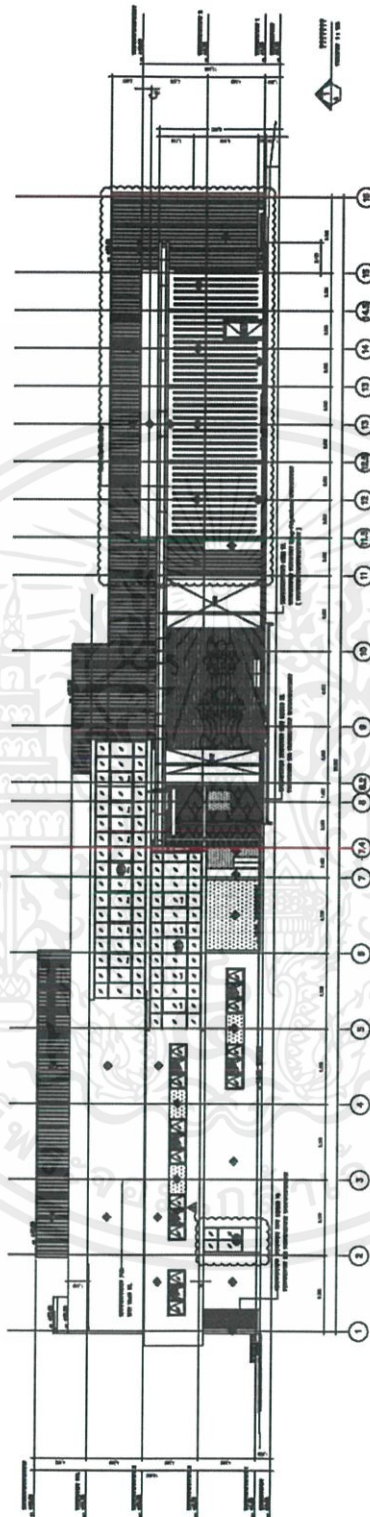
รูปที่ 2.22 แผนผังอาคารชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.23 แผนผังอาคารชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.24 รูปด้านอาคาร ด้าน A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.) อาคาร โครงสร้างเสาและคาน เสาเป็นปูน กำแพงเป็นผนังหล่อสำเร็จอิฐรีปูนทั้งอาคาร หลังคาเป็นหลังคา slope และ flat ตัวอาคารยาว 104 เมตร กว้าง 48 เมตร สูง 14.60 เมตร

2.3.7.2 ระบบปรับอากาศ

- ระบบปรับอากาศภายในส่วนพื้นที่โครงการศูนย์เยาวชนเพื่อการส่งเสริมและพัฒนาอารมณ กรุงเทพมหานคร ใช้ระบบแบบ Water Cooled Water Chille

เป็นเครื่องทำความเย็น เครื่องทำน้ำเย็น มีทั้งขนาดใหญ่และเล็ก หรือเรียกว่า mini chiller ที่มีหน้าที่ในการผลิตความเย็น ปรับลดอุณหภูมิ โดยใช้น้ำเป็นตัวหลักในการแลกเปลี่ยน หรือถ่ายเทความเย็นจากตัวเครื่องซิลเลอร์ โดยชุดแลกเปลี่ยนความเย็นในระบบซิลเลอร์ เรียกว่า evaporator เพื่อนำไปใช้กับโหลดที่ต้องการ เช่น เครื่องปรับอากาศแบบใช้น้ำเย็นจากเครื่องซิลเลอร์

ข้อดี

1. สามารถกระจายความเย็นได้ทั่วถึง
2. ไม่มีเสียงดังรบกวน
3. เหมาะกับอาคารและโครงการที่มีขนาดใหญ่

ข้อเสีย

1. ค่าใช้จ่ายสูง
2. มีค่าบำรุงรักษาที่ค่อนข้างสูง
3. น้ำที่มากาะท่อเย็นแล้วหยดลงมาบนฝ้า ระบบนี้ตอนติดตั้งใหม่ ๆ จะไม่มีปัญหา แต่เมื่อนานปี ฉนวนหุ้มท่อจะเสื่อม

2.3.7.3 ระบบไฟฟ้า

หลักการจัดแสงสว่างภายในอาคาร แสงสว่างที่ถูกต้อง คือ การมีปริมาณการส่องสว่างที่เพียงพอและปราศจากการสะท้อนเข้า ตาและเป็นแสงสว่างจากจุดกำเนิดแสงที่ถูกทิศทางกับกิจกรรมนั้น ปัญหาของแสงสว่างในเวลากลางวันนั้นคือ เพื่อให้มีแสงหรือการส่องสว่างเพียงพอกับการมองเห็น โดยปราศจากการสะท้อนเข้าตา การให้แสงสว่างเพียงพอไม่เพียงแต่การมีช่องแสงครึ่งหนึ่ง

ของปริมาณของความส่องสว่างเท่านั้น แต่ยังขึ้นอยู่กับการตกแต่งภายในและสีของผนังภายในด้วย แสงสว่างที่ส่องมาจากด้านอื่นจะลดปริมาณแสงที่เข้ามาเข้าตาเพราะกระทบกับผนังข้างเคียงหน้าต่างต่าง และเป็นการดีกว่าถ้าหากกแสงเข้าทางด้านข้างเคียงแทนด้านตรงข้ามหลักการให้แสงไฟฟ้า

1. ให้แสงสว่างพอเหมาะกะกับสายตา
2. ไม่มีแสงจ้า (GLARE) ทั้งแสงจ้าโดยตรงและแสงสะท้อน
3. การให้แสงสว่างอันเกิดจากสี
4. การจัดระยะดวงไฟและการเลือกใช้ชนิดของดวงไฟ
5. ให้ได้บรรยากาศตามสภาพของส่วนใช้สอย
6. คำนี้ถึงความร้อน (HEAT) ทำให้ลดขนาดเครื่องปรับอากาศ รวมทั้งประหยัดค่าไฟฟ้า การควบคุมแสงสว่าง การควบคุมแสงตามธรรมชาติภายในอาคาร อาศัยหลักใหญ่ 3 ประการ คือ
 1. การเลือกวัสดุนำแสง เช่น มีการใช้กระจกเพื่อควบคุมแสงธรรมชาติบางส่วน หากใช้ กระจกที่สามารถตัดแสงได้มาก แสงที่ได้จะลดน้อยลงตามส่วน
 2. การบังแสง โดยการทำกันสาด ตัดม่านหน้าต่าง ตีฉลุเวอร์ หรือทำบัลโคเนียชั้นบนให้ยื่น ออกไปเหนือหน้าต่างหรือปลูกต้นไม้บริเวณเพื่อบังแสงแดดโดยตรง เป็นต้น
 3. การเลือกสีหรือวัสดุสำหรับเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคารหรือสีของฝ้าเพดาน และผนังภายในเพื่อให้มีการสะท้อนแสงมากน้อยใช้สีที่ป้องกันการสะท้อนและใช้สีด้านไม่เป็นมัน
 4. กันสาดหรือชายคา การยื่นกันสาดออกไปจากขอบหน้าต่างจะช่วยลดแสงจ้าที่ไม่ต้องการ แต่ถ้ายื่นออกไปมากขึ้นเท่าใดก็จะทำให้แสงภายในลดลง ในกรณีที่มีกันสาด ควรเปิดช่องแสงให้เต็มทั้งสองของด้านขวาใต้เพดานทาสีอ่อนเพื่อให้สะท้อนได้ดี โดยทางโรงเรียนมีการเปิดแสงที่หน้าต่าง

2.3.7.4 ระบบสุขาภิบาล

น้ำที่ผ่านการใช้ในการอุปโภคและ บริโภคแล้วนั้น จะแปรสภาพกลายเป็น น้ำเสีย เนื่องจากการปนเปื้อน สิ่งสกปรกต่าง ๆ โดยทั่วไป น้ำเสียจะแบ่งได้เป็น 2 ประเภทคือ

1) น้ำทิ้ง (Waste Water) คือ น้ำเสียจากการชำระล้างอาบนํ้า โดยจะระบายสู่สาธารณะโดยแรงโน้มถ่วง โดยท่อควรมีความลาดเอียงอย่างน้อย 1:100 รวมทั้ง ต้องมีท่ออากาศ เพื่อให้อากาศในท่อ มีทางระบาย เพื่อการไหลที่ดี และมีจุดเปิด (Clean Out) เพื่อทำความสะอาดในกรณี เกิดการ อุดตัน บริเวณจุดหักจุดเลี้ยวของท่อส่วนน้ำทิ้ง จากครัวนั้น ควรมีบ่อดักขยะ และไขมัน (Grease Trap) ก่อนระบายสู่ทางสาธารณะ เพื่อป้องกันการอุดตัน

2) น้ำโสโครก(Soil Water) คือ น้ำเสียจากสุขภัณฑ์ต่าง ๆ เช่นโถปัสสาวะล้างม ส่วนมากท่อจะแยกออกจากน้ำทิ้ง เพื่อลดปัญหาเรื่องกลิ่น โดยน้ำโสโครก จะต้องมีการบำบัดก่อนระบายสู่สาธารณะ ตามมาตรฐาน หรือกฎกระทรวงฉบับที่ 44 (พ.ศ.2538) ระบบบำบัดน้ำเสีย (Wastewater Treatment System)

ระบบน้ำเสียมมีหน้าที่หลักคือ บำบัดน้ำเสียโดยระบบที่นิยมใช้คือ Activated Sludge เป็นการใช้อุจุลินทรีย์ทำหน้าที่ ย่อยสลายของเสียในน้ำ โดยน้ำเสียที่บำบัด เรียบร้อยแล้วนั้น จะสามารถนำกลับมาใช้ได้อีก เช่น การรดน้ำต้นไม้ เป็นต้น

บ่อเกรอะ - บ่อซึม

เป็นระบบบำบัดน้ำเสีย ที่นิยมใช้กันโดยทั่วไป และนิยมใช้มานานแล้ว วิธีการก่อสร้างมีดังนี้ คือ ใช้ถังคอนกรีตสำเร็จรูป ทรงกระบอก มาต่อ ๆ กัน ฝังในดิน จำนวน 2 บ่อบ่อที่ 1 รับน้ำมาจากแหล่งน้ำเสียต่าง ๆ แล้วจะมีการบำบัด โดยธรรมชาติ น้ำส่วนที่ล้นออกมาจากถังที่ 1 จะเข้าไปในถังที่ 2 คือ บ่อซึม แล้วจะมีการกระจายน้ำออกไปตามดินโดยรอบ ข้อเสียของการใช้บ่อเกรอะบ่อซึมคือ จะต้องตั้งอยู่ห่างจาก แหล่งน้ำที่ใช้ในการอุปโภคบริโภคทั่วไป เพราะความสกปรก จะกระจาย มาตามดินได้ และในกรณีที่น้ำใต้ดินสูง ก็ไม่อาจใช้บ่อเกรอะและบ่อซึม ได้เพราะน้ำในบ่อซึม จะไม่สามารถซึมออกไปในดินได้ และเมื่อถึงเวลาเต็ม จะต้องมีการดูดสิ่งปฏิกูลจากบ่อเกรอะออกไปทั้งด้วยมิฉะนั้นจะใช้งานไม่ได้

ส้วมสำเร็จรูป

วิธีการก็คือ ใช้การอัดออกซิเจนเข้าไป เลี้ยงแบคทีเรียเพื่อทำปฏิกิริยาทางชีวเคมี ให้น้ำเสียกลายเป็น น้ำดี วิธีนี้จะทำให้ไม่ เกิด กลิ่นเหม็น ส่วนกากตะกอนก็จะทำปฏิกิริยา ย่อยสลายตัวเอง ไปเรื่อยๆ ด้วยวิธีนี้ จึงไม่ต้องสูบล้อม ป่อยๆเหมือนกับ ระบบบ่อเกรอะ บ่อซึม เพราะสามารถทำลายตะกอนด้วยตนเอง เพียงแต่ใช้ เครื่องอัดอากาศ เข้าไปช่วยให้เกิดปฏิกิริยาเท่านั้น

2.3.7.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ระบบแจ้งเหตุ

1. ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนบริเวณโถงทั่วไป
2. ระบบ Heat & Smoke Detector ในบริเวณโถงโถงทั่วไป โถงทางเดิน ห้องพัก และส่วน ที่อาจเป็นต้นเหตุเพลิงไหม้

ระบบดับเพลิง

1. ระบบท่อน้ำและแรงดันและสายสูบล ในส่วนของโถงทางเดิน ห้องพัก และบริเวณอื่นๆ โดยทั่วไป
2. ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์แบบ Wet Pipe (คือ ระบบท่อน้ำที่น้ำมีแรงดันอยู่ ตลอดเวลา เมื่อเกิดเพลิงไหม้ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิดและน้ำที่มีแรงสูงจะพุ่งกระจายออกมา) ติดตั้งในส่วนบริการหลักของโรงแรม (Back of The House) เช่น ห้องครัว ห้องซักรีด หรือ บริเวณที่มีการเสี่ยงภัยต้องการเกิดเพลิงไหม้
3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลน 1301 (คุณสมบัติของก๊าซฮาโลน 1031 คือ สามารถหยุด ปฏิกิริยา ลูกโซ่ของระบบเผาไหม้จากโมเลกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที ลักษณะของก๊าซ เป็นก๊าซเหลว ไม่เป็นอันตรายต่อคน และมีประสิทธิภาพมาก) เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟโดยการใช้น้ำได้ เช่น ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมอาคาร ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์

4. เครื่องมือฉลุเพลิง ดับไฟที่สามารถเคลื่อนที่ได้ ติดตั้งเป็นชุดอยู่ร่วมกับสายสูบ และท่อ น้ำระบบ ท่อน้ำแรงดันรวมเป็น 1 หน่วย (House Cabinet Wall) ทุกระยะ 20 เมตร เช่น ในส่วนของโถงทางเดิน ไปยังห้องพักแขก

ระบบน้ำดับเพลิง

ใช้น้ำจากระบบน้ำใช้ โดยมีการสำรองระดับน้ำเอาไว้ใช้เพื่อการดับเพลิง นอกจากนี้ยังมีปั้มน้ำฉุกเฉินที่สามารถทำงานได้โดยใช้ไฟฟ้าและน้ำมันดีเซล เพื่อให้สามารถทำงานได้ในกรณีที่ต้องการนำน้ำจากแหล่งอื่นมาใช้ เช่น รถขนน้ำของกรมตำรวจดับเพลิง

พื้น

แผ่นพื้นเป็นองค์อาคารที่มักจะอยู่ในแนวราบ มีลักษณะเป็นแผ่นบาง ใช้บรรจุทุกน้ำหนักตัวมันเอง น้ำหนักวัสดุตกแต่ง ตลอดจนน้ำหนักบรรทุกจร เช่นผู้อยู่อาศัย ยวดยานพาหนะ (กรณีพื้นอาคารจอดรถ หรือสะพาน) และถ่ายน้ำหนักลงสู่คานรองรับซึ่งอยู่ที่ขอบ หรือโดยรอบพื้นนั้น อย่างไรก็ตาม แผ่นพื้นอาจจำแนกตามวัสดุ วิธีการสร้าง หรือการรับแรงในเชิงวิศวกรรม ดังนี้

ระบบพื้นและตงไม้ พื้นไม้ปกติจะใช้ดานไม้ (Plank) แผ่นบาง ๆ จึงต้องแบ่งกระจายน้ำหนักอย่างสม่ำเสมอผ่านตงที่วางเรียงกันค่อนข้างถี่ ดังนั้น ตงก็คือคานชอย หรือคานย่อย ๆ ที่วางอยู่บนคานหลัก ขนาดของตง หรือระยะที่วางเรียงจะขึ้นกับน้ำหนักบรรทุก และชนิดของไม้ที่ใช้ พื้นไม้วางบนตงปกติจะยึดด้วยตะปู

แผ่นพื้นคอนกรีตหล่อในที่ แผ่นพื้นคอนกรีตหล่อในที่ (Cast in place slab) จะต้องตั้งแบบพื้น ผูกเหล็กเสริมแล้วจึงเทคอนกรีตพร้อมกับส่วนบนของคานที่อยู่รอบ ๆ เพื่อให้พื้นเป็นผืนเดียวกับคาน และต้องค้ำยันแบบเพื่อรับน้ำหนักพื้นก่อนที่พื้นคอนกรีตแข็งตัว และรับน้ำหนักได้ เมื่อถอดแบบแล้ว อาจฉาบปูนทาสีได้ห้องพื้นเพื่อความสวยงาม หรืออาจติดผ้าเพดาน ซึ่งผ้าเพดาน หรือสิ่งยึดเกาะอื่น ๆ เช่นท่อน้ำ ท่อระบบปรับอากาศ ต่างก็เป็นน้ำหนักบรรทุกที่แขวน หรือยึดกับแผ่นพื้น ความหนา หรือเหล็กเสริมของพื้นขึ้นอยู่กับความกว้าง ความยาวของพื้น และน้ำหนักบรรทุก แผ่นพื้นหล่อในที่ แบ่งเป็นประเภทย่อย ๆ ดังนี้

1. แผ่นพื้นทางเดียว (One-way slab) มีช่วงสั้น หรือสัดส่วนความยาวต่อความกว้างของแผ่นพื้นมาก ก็กระจายน้ำหนักในทิศทางเดียว คือกระจายน้ำหนักลงยังที่รองรับสองด้านซึ่งรองรับพื้นในช่วงสั้น วางบนคานแบบทางเดียว (รูปที่ 17) อนึ่ง หากแผ่นพื้นทางเดียวหลายแถบวางต่อเนื่องกัน แผ่นพื้นทางเดียวเช่นว่านั้น ก็จะเป็นเสมือนแผ่นพื้นต่อเนื่อง

2. แผ่นพื้นสองทาง (Two-way Slab) สัดส่วนด้านกว้างยาวพอ ๆ กัน หรือแตกต่างกันไม่มาก ดังนั้น น้ำหนักบรรทุกจะกระจายสองทิศทาง

3. แผ่นพื้นยื่น (Cantilever slab) มีที่รองรับด้านเดียว อีกปลายหนึ่งอิสระปราศจากที่รองรับ ปกติมักพบเห็นแผ่นพื้นยื่นเป็นชายคา หรือกันสาด

4. แผ่นพื้นไร้คาน (Flat plate) เป็นแผ่นพื้นสองทางชนิดหนึ่ง เพียงแต่คานมีความหนาเท่ากับแผ่นพื้น หรืออีกนัยหนึ่งคือแถบแผ่นพื้นซึ่งเชื่อมต่อระหว่างที่รองรับ เช่นเสา ถือเสมือนเป็นคาน แผ่นพื้นไร้คานอาจเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก หรืออาจเป็นคอนกรีตอัดแรงหล่อในที่ (Post-Tensioned) โดยลวดจะร้อยอยู่ในตัวพื้น เหลือปลายลวดไว้ที่ด้านข้างของพื้นสำหรับดึงให้ตึงแล้วตัดลวด เพื่อให้ลวดนั้นอัดพื้น ทำให้พื้นรับน้ำหนักได้มากขึ้นในขณะที่ความหนาของพื้นไม่มากนัก น้ำหนักโดยรวมของพื้นน้อยลง ซึ่งจะส่งผลให้ขนาดโครงสร้างอื่น ๆ ลดลงด้วย เป็นระบบที่ก่อสร้างได้รวดเร็ว นิยมใช้กับอาคารขนาดใหญ่

บางครั้งอาจจำเป็นต้องเพิ่มความหนาของแผ่นพื้นไร้คานที่บริเวณหัวเสา เพื่อเพิ่มกำลังต้านทานแรง (และป้องกันมิให้แผ่นพื้นถูกเฉือนจนแตกทะลุรอบ ๆ หัวเสา) เรียกความหนาส่วนเพิ่มนี้ว่า แบนหัวเสา (Drop panel) หากบริเวณหัวเสาที่รองรับแผ่นพื้น หรือแบนหัวเสายาวขนาดให้โตขึ้น เรียกว่า หมวกเสา (Capital)

ผนัง

ผนังในงานสถาปัตยกรรมแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ผนังหนัก (WALLS) หมายถึง ผนังอาคาร ซึ่งส่วนของสถาปัตยกรรมมีน้ำหนักมากจำเป็นต้องมีคานรับ ผนังหนักทำหน้าที่เป็นกรอบของอาคาร เน้นแสดงรูปฟอร์มของอาคารภายนอกความสำคัญในการใช้ผนัง ภายในส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับผนังเบา (PARTITIONS) เป็นผนังภายในโครงสร้างเบาไม่จำเป็นต้องมีคานมารับ ใช้กันแบ่งส่วนต่าง ๆ ของห้อง

ทำงาน ความต้องการของเนื้อที่ใช้สอย ส่วนใหญ่เป็นงานตกแต่งภายในซึ่งช่างไม้เป็นผู้ทำ แบ่งเป็น 2 ชนิด คือ

1. ผนังเบาโครงสร้างไม้ (PERMANENT PATITION WOOD FLAMING)
2. ผนังเบาโครงสร้างโลหะเฟรม (PERMANENT PATITION LIGHTWEIGHT METAL FRAMIN)

ซึ่งปูด้วยไม้อัด ยิปซัมบอร์ด หรือพลาสติกแผ่น ซึ่งลักษณะการใช้งานแตกต่างกันไปตามความเหมาะสม

เพดาน

ได้รับการออกแบบติดตั้งวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีระบบกลไกที่ทันสมัย อาทิเช่น ระบบป้องกันไฟ ระบบป้องกันเสียงสะท้อน และระบบปรับอากาศเพดานแขวนกริดอลูมิเนียม บู ACUSTIC (SUSPENDED SSCUSSTICAL GLID CELLING) มีความสำคัญมากในงานดังกล่าว ระบบการติดตั้ง ระบบกริด (GRID SYSTEMS) ประกอบขึ้นด้วย

1. MAIN TEES เป็นอลูมิเนียม รูปตัวทีแขวนกับพื้นอาคารด้วยเส้นลวด
2. CROS TEE เป็นตัวเสริมระหว่างแผ่นฝ้าเพดาน
3. WALL ANGLES

ใช้สำหรับเป็นตัวประกอบเข้ามุมผนัง นอกจากนี้ การติดตั้งเพดานที่มีความละเอียดรอบคอบมากขึ้นไปอีก ยังใช้ FLAY SPLIN (มีลักษณะเป็นไม้หรือโลหะอลูมิเนียมบาง ๆ เป็นตัวเชื่อมต่อของแผ่นฝ้าเพดาน โดยซ่อนไว้ระหว่างรอยต่อฝ้าเพดาน)

บทที่ 3

กลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ

3.1 ประเภทของผู้ใช้โครงการ

ผู้ใช้อาคารในโครงการ แบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ 2 ประเภท คือ

1. ผู้ให้บริการ คือ เจ้าหน้าที่พนักงาน ซึ่งทำงานภายใต้องค์กรที่รับผิดชอบและบริหารงานในโครงการเพื่ออำนวยความสะดวกต่างๆ ภายในโครงการให้กับผู้รับบริการ
2. ผู้รับบริการ คือ ผู้ที่เข้ามาในอาคารเพื่อเข้ารับบริการต่าง ๆ ทั้งในด้านการเข้ารับบำบัด, การเข้าทำกิจกรรม, การเรียน, การพบปะหรืออื่นๆ

3.1.1 ผู้ให้บริการ และตำแหน่งหน้าที่

สามารถแบ่งได้ 3 ประเภท คือ

1. ฝ่ายบริหาร คือ บุคคลที่ทำงานในระดับบริหาร หรือระดับสมองของโครงการ เช่นผู้จัดการ หรือบอร์ดบริหาร
2. เจ้าหน้าที่ คือ บุคคลภายในโครงการ แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำของโครงการ เช่น เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้มักทำงานอยู่ในบริเวณ Front of The House ซึ่งต้องพบปะติดต่อแขกอยู่เสมอ หรือเจ้าหน้าที่ส่วนให้บริการเฉพาะทาง เช่น เจ้าหน้าที่เกี่ยวกับการบำบัดและให้คำปรึกษา
3. พนักงานทั่วไป คือ พนักงานช่าง, พนักงานทำความสะอาด, พนักงานขนของ เป็นต้น พนักงานส่วนนี้จะทำงานอยู่ในส่วน Back of The House

3.1.2 ผู้รับบริการ และตำแหน่งพื้นที่

สามารถแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้เข้ามาใช้บริการ คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการหลักของโครงการคือเข้ามาทำกิจกรรมบำบัด หรือส่วนการใช้งานหลักอื่นๆ
2. ผู้เข้าใช้บริการร่วม

- ผู้มาเข้าใช้บริการในการจัดนิทรรศการต่างๆ
- ผู้ที่เข้ามาใช้บริการในการจัดประชุม งานสัมมนาต่างๆ
- สถานที่โครงการเป็นที่นัดพบ ติดต่อกัน ติดต่อรูระ หรือมาพักผ่อนหย่อนใจในช่วงเวลาหนึ่ง

3.2 พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการในส่วนต่างๆ

3.2.1 พฤติกรรมของผู้ให้บริการและรับบริการ

(1) ผู้ให้บริการ

เปิดบริการ ตั้งแต่เวลา 9.00 – 22.00 น. แบ่งการทำงานเป็น 2 ผลัด คือ

ผลัดที่ 1 9.00 – 15.00 น.

ผลัดที่ 2 15.00 – 22.00 น.

(2) ผู้ใช้บริการ

ผู้รับบริการ สามารถแบ่งได้เป็น

- เยาวชนที่มีปัญหาเกี่ยวกับโรคซึมเศร้า มีความต้องการที่มารับการบำบัดหรือหากิจกรรมอื่นๆทำ
- เยาวชนทั่วไป เข้ามาใช้บริการเพื่อจะจัดสรรหาที่ทำกิจกรรมต่างๆ ทั้งการทำงาน ออกกำลังกาย หรือใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์
- ประชาชนทั่วไป นิยมเข้ามาในวันหยุดสุดสัปดาห์ หรือวันหยุดงาน จุดประสงค์ของคนกลุ่มนี้เพื่อเข้ามาใช้บริการในสถาบันที่มีความแปลกใหม่ น่าสนใจหรือไม่เคยพบเห็นมาก่อน และเป็นผู้ที่

เข้าใช้บริการ ตั้งแต่เวลา 9.00 – 22.00 น.

เวลาที่การที่เปิดให้บริการจะแตกต่างกันออกไปในแต่ละส่วนดังนี้

TIME TABLE

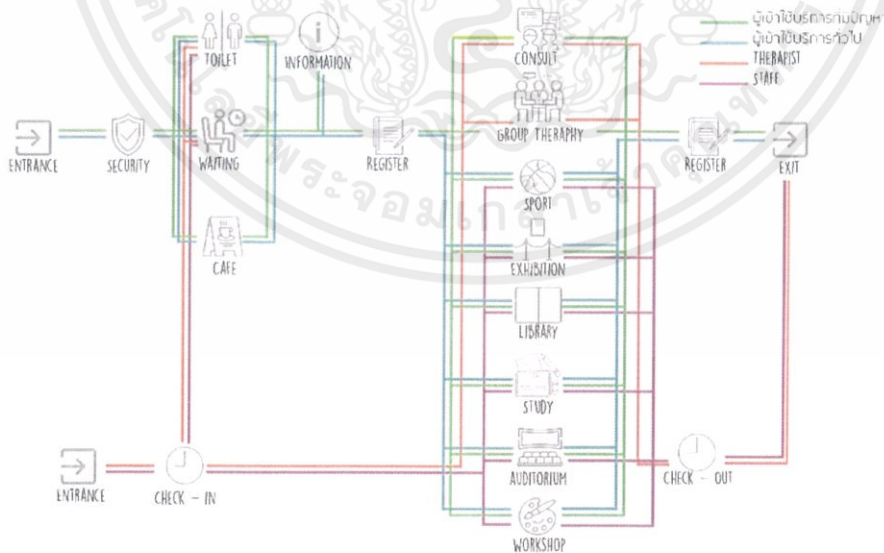
TIME	00.00-01.00	01.00-02.00	03.00-04.00	04.00-05.00	05.00-06.00	06.00-07.00	07.00-08.00	08.00-09.00	09.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00	19.00-20.00	20.00-21.00	21.00-22.00	22.00-23.00	23.00-00.00
RECEPTION																							
INFORMATION																							
PRIVATE CONSULT																							
WAITING AREA																							
GROUP CONSULT																							
LIBRARY																							
STUDY AREA																							
AUDITORIUM																							
WORKSHOP																							
GALLERY/EXHIBITION																							
SEMINAR																							
WORKOUT FIELD																							
RELAX AREA																							
CAFE																							

— ผู้เข้าใช้บริการ
— พนักงาน

MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109 | FUSE-R
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONKUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

รูปที่ 3.1 ตารางการใช้งานแต่ละพื้นที่ในโครงการ

USER BEHAVIOR : OVER ALL



MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109 | FUSE-R
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONKUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

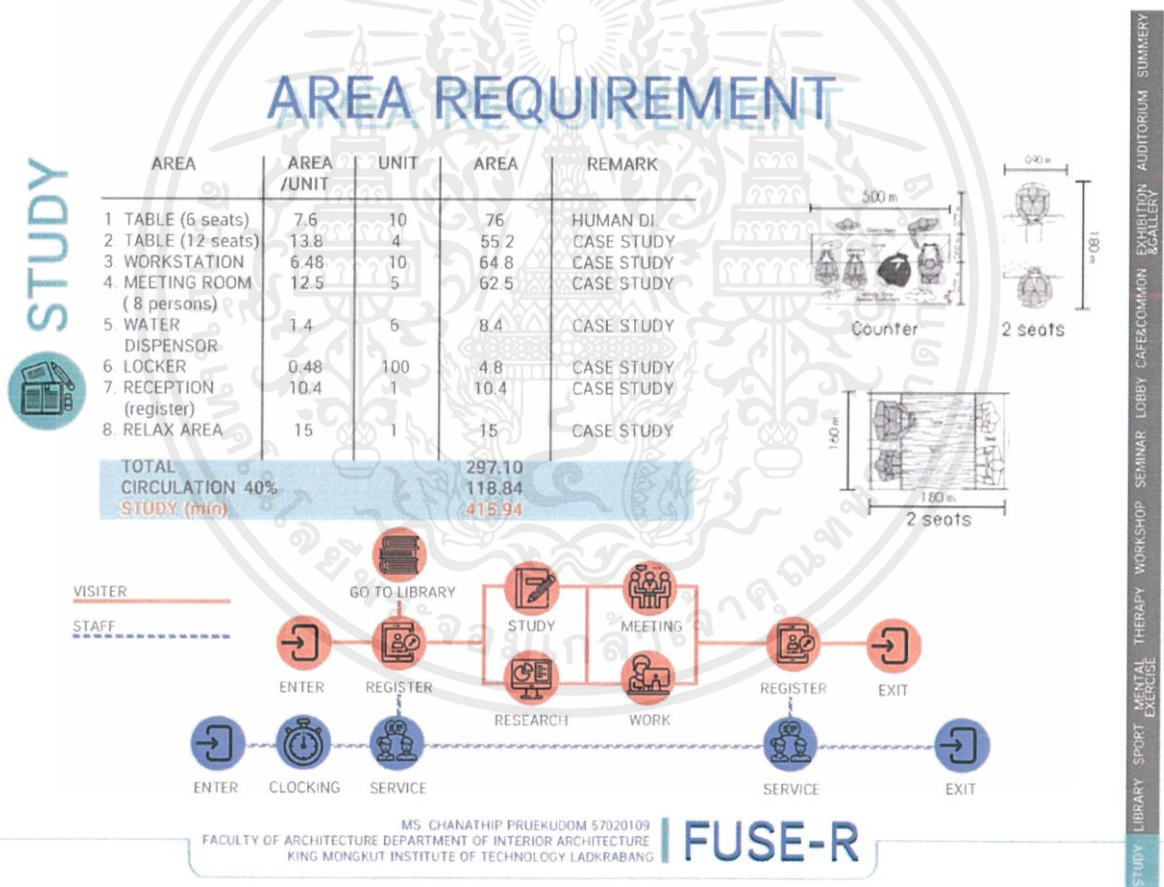
รูปที่ 3.2 แผนผังแสดงพฤติกรรมโดยรวมของผู้ใช้โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมของผู้ใช้บริการคือ เมื่อ เมื่อเดินทางมาถึงโครงการจากพาหนะต่างๆ มาสู่ทางเข้า จะมีการตรวจความปลอดภัยก่อนไปสู่โถงโครงการ ผู้ใช้บริการสามารถเลือกกิจกรรมต่างๆได้โดยการลงทะเบียนที่จุดลงทะเบียน ก่อนเข้าไปใช้งานในกิจกรรมที่ตนเลือก เช่น การบำบัด เล่นกีฬา ห้องสมุด โซนอ่านหนังสือ เวิร์คชอป นิทรรศการ และกลับมาที่จุดลงทะเบียนเพื่อออก ในขณะที่ผู้ให้บริการเดินทางมาถึงโครงการ จะเข้าไปตอกบัตรก่อนจะแยกย้ายเข้าสู่ส่วนปฏิบัติงานของตัวเอง

3.3 พื้นที่ที่ต้องการ (Area Requirement)

3.3.1 พื้นที่ที่ต้องการในส่วนต่างๆ



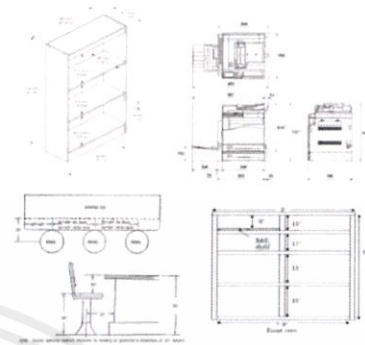
พฤติกรรมภายในส่วนอ่านหนังสือ

LIBRARY



AREA REQUIREMENT

AREA	AREA /UNIT	UNIT	AREA	REMARK
1 COUNTER	7.40	1	7.40	HUMAN DI
2 BOOK SHELF 1	0.24	10	2.40	ARCH DATA
3 BOOK SHELF 2	1.08	20	21.6	ARCH DATA
4 COUNTER TABLE (4 persons)	2.80	5	14	CASE STUDY
5 BOOK CABINET	1.50	6	9	CASE STUDY
6 READING GROUND	12	2	24	CASE STUDY
7 FACILITIES CORNER	8	2	16	CASE STUDY
8 TABLE (4seats)	2.04	4	8.16	CASE STUDY
9 STORAGE	16	1	16	CASE STUDY
TOTAL			118.56	
CIRCULATION 40%			42.47	
LIBRARY (min)			161.03	



MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONKUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

FUSE-R

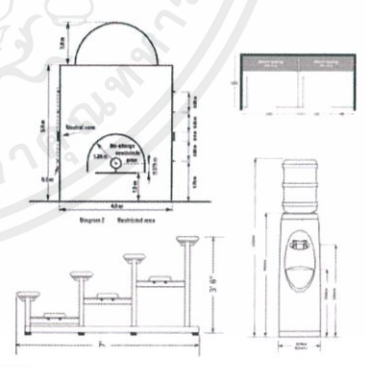
พฤติกรรมภายในส่วนอ่านหนังสือ

AREA REQUIREMENT

SPORT (PHYSICAL)



AREA	AREA /UNIT	UNIT	AREA	REMARK
1 3X3BASKETBALL COURT	37.24	1	37.24	FIBA
2 BLEACHER (15 seats)	13.50	5	67.50	CASE STUDY
3 WATER DISPENSOR	1.40	5	7.00	CASE STUDY
4 STORAGE	10.0	1	10.0	CASE STUDY
5 LOCKER	0.48	10	4.80	CASE STUDY
6 PRACTICE ROOM	25.0	2	50.0	CASE STUDY
7 CHANGING ROOM (2units)	2.10	4	8.40	CASE STUDY
TOTAL			184.94	
CIRCULATION 40%			73.96	
SPORT PHYSICAL (min)			258.90	



MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONKUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

FUSE-R

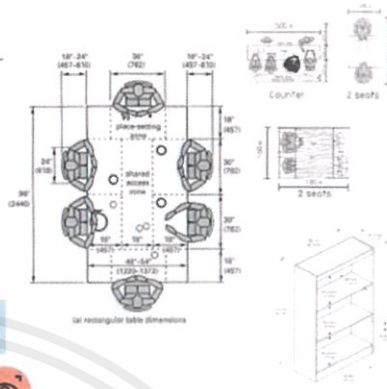
พฤติกรรมภายในส่วนกีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AREA REQUIREMENT

MENTAL EXERCISE

AREA	AREA /UNIT	UNIT	AREA	REMARK
1 COUNTER	7.40	1	7.40	HUMAN DI
2 BOOK SHELF 1	0.24	5	1.20	ARCH DATA
3 BOOK SHELF 2	1.08	10	10.8	ARCH DATA
4 STORAGE	5.00	1	5.00	CASE STUDY
5 FLEXIBLE SEAT	0.25	15	4.80	CASE STUDY
6 TABLE (5 seats)	7.5	4	3.75	CASE STUDY
2 TABLE (12 seats)	13.8	4	55.2	CASE STUDY
TOTAL			88.51	
CIRCULATION 40%			35.40	
SPORT MENTAL (min)			123.91	



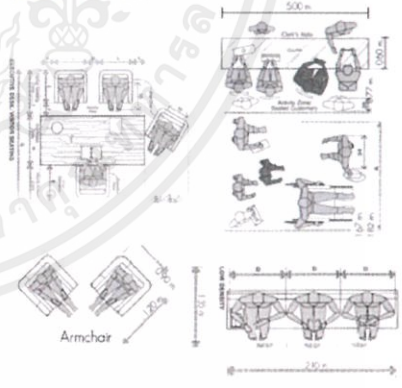
MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONKUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAPANG

พฤติกรรมภายในส่วนบอร์ดเกม

AREA REQUIREMENT

THERAPY

AREA	AREA /UNIT	UNIT	AREA	REMARK
1 COUNTER	10.6	1	10.6	CASE STUDY
2 WAITING AREA	42.0	1	42.0	ARCH DATA
3 PRIVATE OFFICE	15.0	5	10.8	CASE STUDY
4 GROUP THERAPY ROOM	18.0	3	54.0	CASE STUDY
5 RELAXATION AREA	25.0	1	25.0	CASE STUDY
TOTAL			142.40	
CIRCULATION 40%			56.96	
THERAPY (min)			199.36	



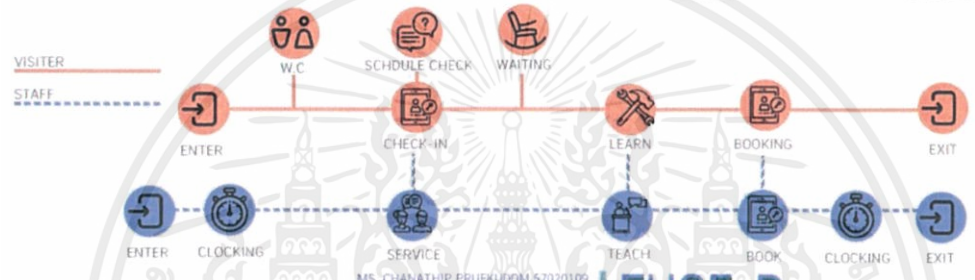
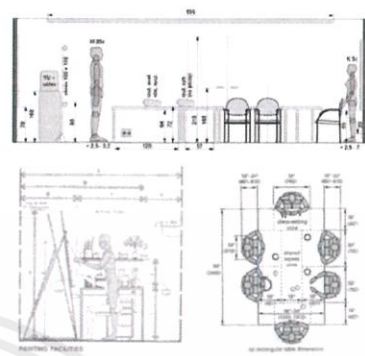
MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONKUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAPANG

พฤติกรรมภายในส่วนบำบัด

AREA REQUIREMENT

WORKSHOP

AREA	AREA /UNIT	UNIT	AREA	REMARK
1. SHELF	0.96	1	10.6	CASE STUDY
2. TABLE (6 seats)	7.6	4	3.75	HUMAN DI
3. DESK	1.60	3	4.80	CASE STUDY
4. BOARD AND SCREEN	2.00	1	2.00	HUMAN DI
AREA/ROOM ROOM			42.30	
			3	20 / ROOM
TOTAL			126.90	
CIRCULATION 40%			50.76	
WORKSHOP (min)			177.66	



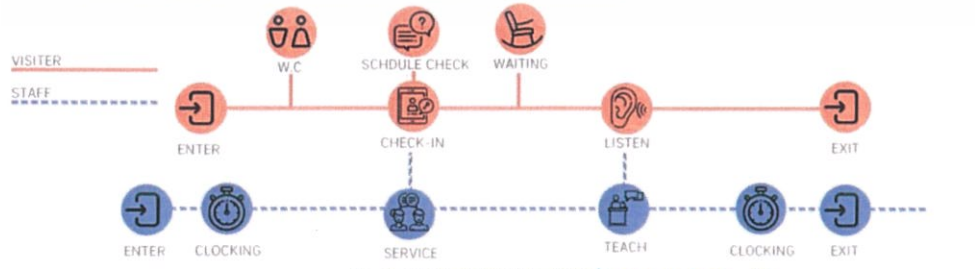
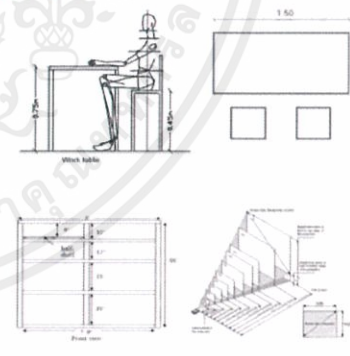
MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONSUKIT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

พฤติกรรมภายในส่วนเวิร์คชอป

AREA REQUIREMENT

SEMINAR

AREA	AREA /UNIT	UNIT	AREA	REMARK
1. TABLE 2 SEAT	1.65	60	99.0	CASE STUDY
2. LECTURE SET	6.90	2	13.8	HUMAN DI
3. BOARD AND SCREEN	2.00	1	2.00	HUMAN DI
4. SHELF	0.96	3	2.88	HUMAN DI
5. CHAIR	0.20	4	0.80	HUMAN DI
TOTAL			118.48	
CIRCULATION 40%			47.36	
SEMINAR (min)			235.84	



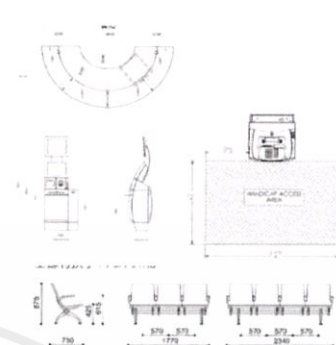
MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONSUKIT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

พฤติกรรมภายในส่วนสัมมนา

AREA REQUIREMENT

LOBBY

AREA	AREA /UNIT	UNIT	AREA	REMARK
INFORMATION				
1 COUNTER	7.40	1	7.40	HUMAN DI
2 SELF CHECK-IN	0.24	5	1.20	CASE STUDY
3 INTERACTIVE BOARD	3.00	2	6.00	CASE STUDY
WAITING AREA				
1 WAITING AREA (3persons/unit)	1.84	7	12.88	ARCH DATA
2 WAITING AREA (2persons/unit)	1.18	7	8.26	ARCH DATA
3 ATM SERVICE	1.20	4	4.80	CASE STUDY
4 SECURITY CHECK	2.00	3	6.00	CASE STUDY
TOTAL			46.54	
CIRCULATION 50%			23.47	
LOBBY (min)			71.01	



MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONSUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

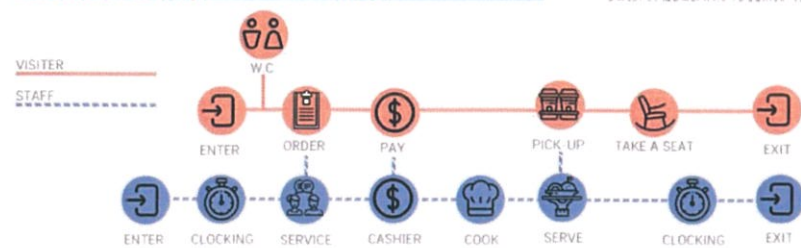
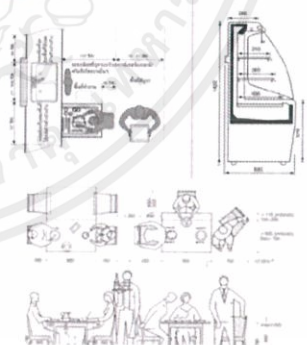
FUSE-R

พฤติกรรมภายในส่วนต้อนรับ

AREA REQUIREMENT

CAFE&COMMON

AREA	AREA /UNIT	UNIT	AREA	REMARK
1 CASHIER & BAR	5.70	1	5.70	HUMAN DI
2 SERVICE STATION	1.50	2	3.00	HUMAN DI
2 BAKERY DISPLAY	1.42	1	1.42	CASE STUDY
3 KITCHEN	3.00	1	3.00	CASE STUDY
4 TABLE (4 persons)	2.38	6	14.28	HUMAN DI
5 TABLE (8 persons)	5.85	2	11.7	CASE STUDY
6 ARMCHAIR (2 seats)	1.38	5	6.90	CASE STUDY
7 COMMON	50.2	1	50.2	CASE STUDY
TOTAL			96.20	
CIRCULATION 40%			38.48	
CAFE&COMMON (min)			134.68	



MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONSUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

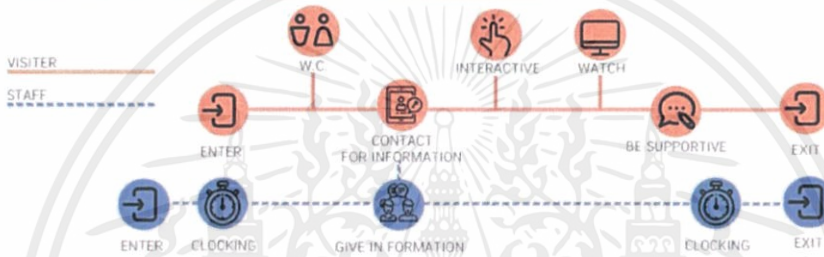
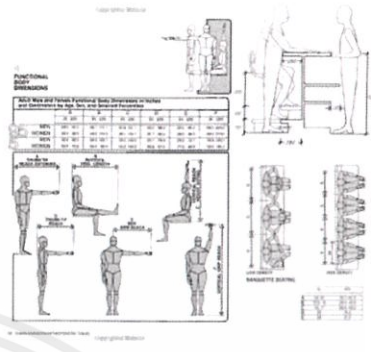
FUSE-R

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AREA REQUIREMENT

EXHIBITION/ GALLERY

AREA	AREA /UNIT	UNIT	AREA	REMARK
1 EXHIBITION HALL	60.2	1	60.2	HUMAN DI
2 COUNTER	1.50	1	1.50	HUMAN DI
3 INTERACTIVE TOUCH SCREEN WALL	0.83	2	1.66	CASE STUDY
4 CONTROL AREA	12.67	1	12.67	20% AREA
5 SHOWCASE	0.80	5	4.00	CASE STUDY
TOTAL			80.03	
CIRCULATION 40%			32.02	
EXHIBITION & GALLERY (min)			112.05	



MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGLIT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

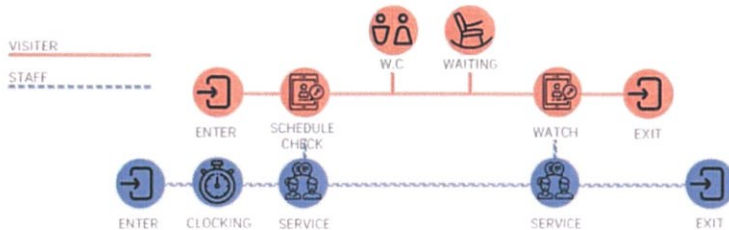
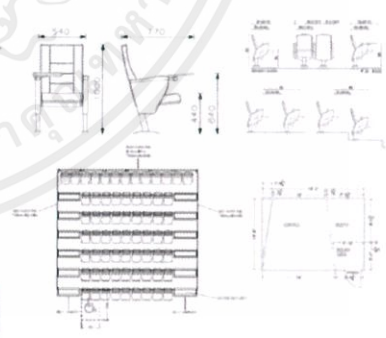
FUSE-R

พฤติกรรมภายในส่วนการจัดแสดง

AREA REQUIREMENT

AUDITORIUM

AREA	AREA /UNIT	UNIT	AREA	REMARK
1 SERVICE STATION	2.30	1	2.30	HUMAN DI
2 SEAT (1 person)	0.60	115	70.2	ARCH. DATA
3 STAGE	25.0	1	25	CASE STUDY
4 CONTROL ROOM	12.0	1	12	CASE STUDY
5 BACK STAGE	15.0	1	15	CASE STUDY
TOTAL			118.56	
CIRCULATION 40%			42.47	
AUDITORIUM (min)			161.03	



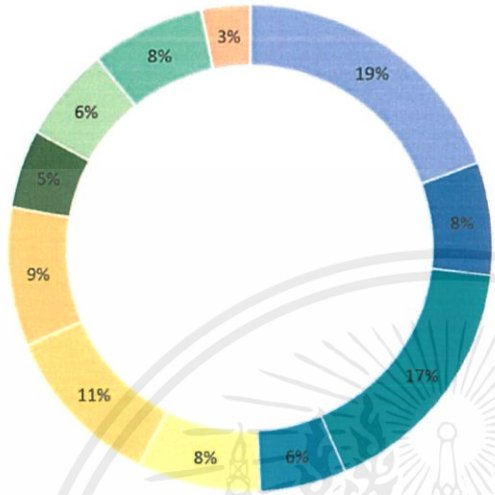
MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGLIT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

FUSE-R

พฤติกรรมภายในส่วนโรงหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AREA SUMMERY



STUDY 415.94 SQ.M.	WORKSHOP 177.66 SQ.M.
LIBRARY 161.03 SQ.M.	SEMINAR 235.84 SQ.M.
SPORT (PHYSICAL) 358.90 SQ.M.	THERAPY 199.36 SQ.M.
MENTAL EXERCISE 123.91 SQ.M.	
EXHIBITION&GALLERY 112.05 SQ.M.	
CAFÉ&COMMON 134.68 SQ.M.	
AUDITORIUM 161.03 SQ.M.	
LOBBY 71.01 SQ.M.	

**TOTAL AREA :
2,158.41 SQ.M.**



MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONKUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

สรุปพื้นที่ทั้งหมดภายในโครงการ

บทที่ 4

การวิเคราะห์และแนวคิดในการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง (Site Analysis)



ที่ตั้งของอาคารนั้นเป็นทำเลที่ใกล้กับใจกลางเมือง เส้นทางคมนาคมหลัก และสถานศึกษาหลายแห่ง ทำให้ศูนย์เยาวชนจะได้รับการตอบรับที่ดีจากผู้ใช้งานที่ตรงเป้าหมาย และเป็นพื้นที่ที่เข้าถึงง่ายเพื่อการมาทำกิจกรรมต่างๆ หรือการมาศึกษา และเป็นแรงจูงใจให้มาใช้บริการอย่างง่ายดายด้วยการคมนาคมที่สะดวก

ผลของการหันทิศทางของอาคารกับที่ตั้งนั้น ก่อให้เกิดผลดังนี้

1. อาคารหันด้านยาวขนานกับทิศทางลมมรสุมของประเทศไทย ทำให้ลมสามารถพัดผ่านเข้ามาสู่พื้นที่ใช้งานได้เป็นอย่างดี
2. การหันหน้าอาคารเฉียงไปทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ ทำให้พื้นที่ใช้งานทางทิศตะวันออกช่วงเช้าเช่นโรงอาหารสามารถรับแดดได้ดี และส่วนต้อนรับด้านหน้าก็จะไม่โดนแดด

3. ตัวอาคารจะรับแสงแดดยามเย็นได้น้อยเพราะหันตัวอาคารเฉียงกับทิศทางแดด ทำให้ความร้อนตอนบ่ายนั้น เข้าไม่ค่อยถึงอาคาร

4. ส่วนที่โดนความร้อนตอนบ่ายจะเป็นส่วนที่ต้องติดเครื่องปรับอากาศอยู่แล้ว เช่น Auditorium, ร้านขายของ เป็นต้น

4.2 การวิเคราะห์อาคาร (Building Analysis)

อาคารที่นำมาใช้แบ่งเป็น 4 อาคารหลัก โดยมีทั้งอาคารที่ใช้ระบบโครงสร้างเหล็กและอาคารในระบบโครงสร้างแบบเสาและคาน

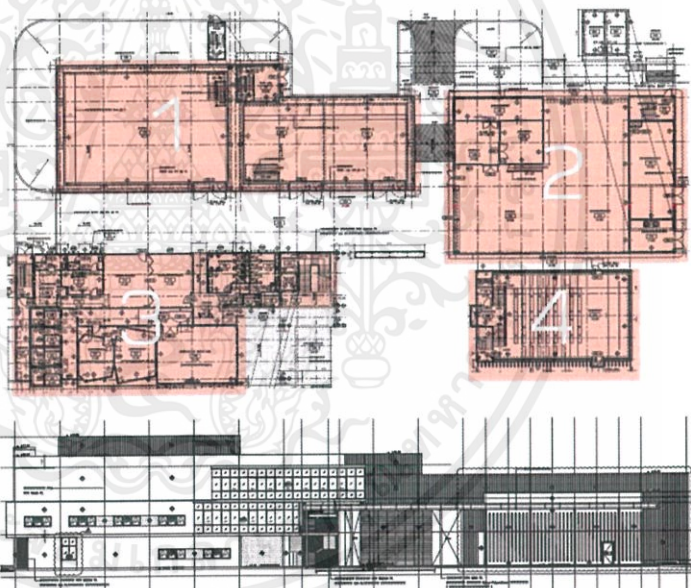
อาคาร C4

คณะดิจิทัลมีเดียและ
ศิลปะภาพยนตร์

ม.กรุงเทพ

แบ่งอาคารออกเป็น 4 หลังย่อยๆ

โครงสร้าง : โครงสร้างเหล็ก



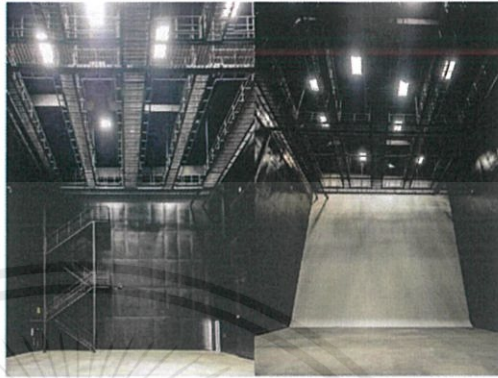
MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONGLUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

FUSE-R

BUILDING ANALYSIS

BUILDING 1

โครงสร้าง : โครงสร้างเหล็ก
โครงสร้างหลังคา : เมทัลชีท
จำนวนชั้น : 1
ความสูง : 12.50 เมตร
ความกว้างช่องเสา : 6 เมตร



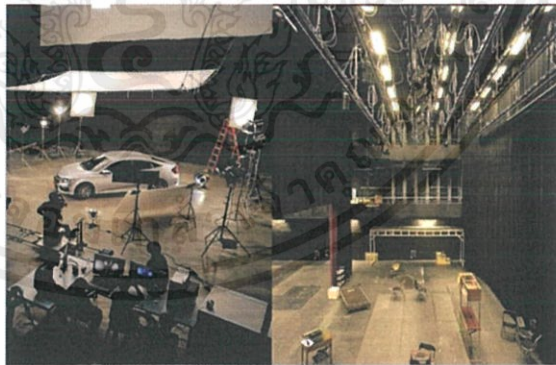
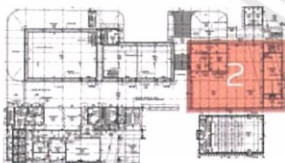
MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONKUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG | FUSE-R

อาคารที่ 1

BUILDING ANALYSIS

BUILDING 2

โครงสร้าง : โครงสร้างเหล็ก
โครงสร้างหลังคา : เมทัลชีท
จำนวนชั้น : 1
ความสูง : 12.20 เมตร
ความกว้างช่องเสา : 6 เมตร



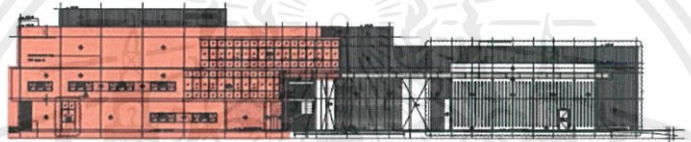
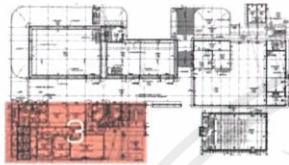
MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONKUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG | FUSE-R

อาคารที่ 2

BUILDING ANALYSIS

อาคาร 3

โครงสร้าง : โครงสร้างเหล็ก
โครงสร้างหลังคา : เมทัลชีท
จำนวนชั้น : 3
ความสูง : 4.50 เมตร
ความกว้างวงเสา : 6 เมตร



MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONKUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

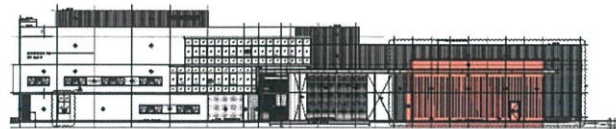
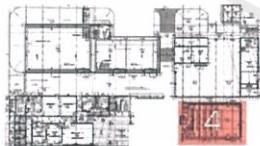
FUSE-R

อาคารที่ 3

BUILDING ANALYSIS

อาคาร 4

โครงสร้าง : โครงสร้างเหล็ก
โครงสร้างหลังคา : เมทัลชีท
จำนวนชั้น : 1
ความสูง : 12.50 เมตร
ความกว้างวงเสา : 6 เมตร



MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONKUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

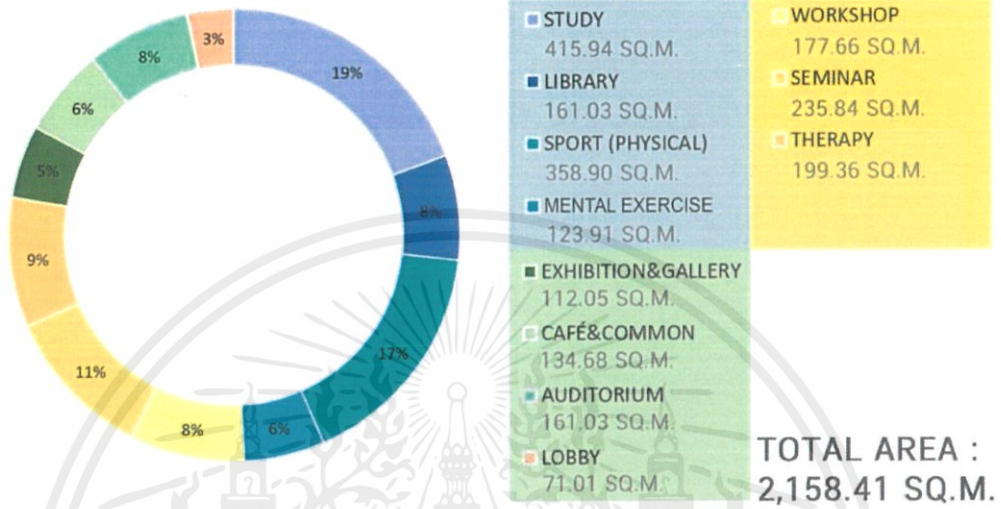
FUSE-R

อาคารที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

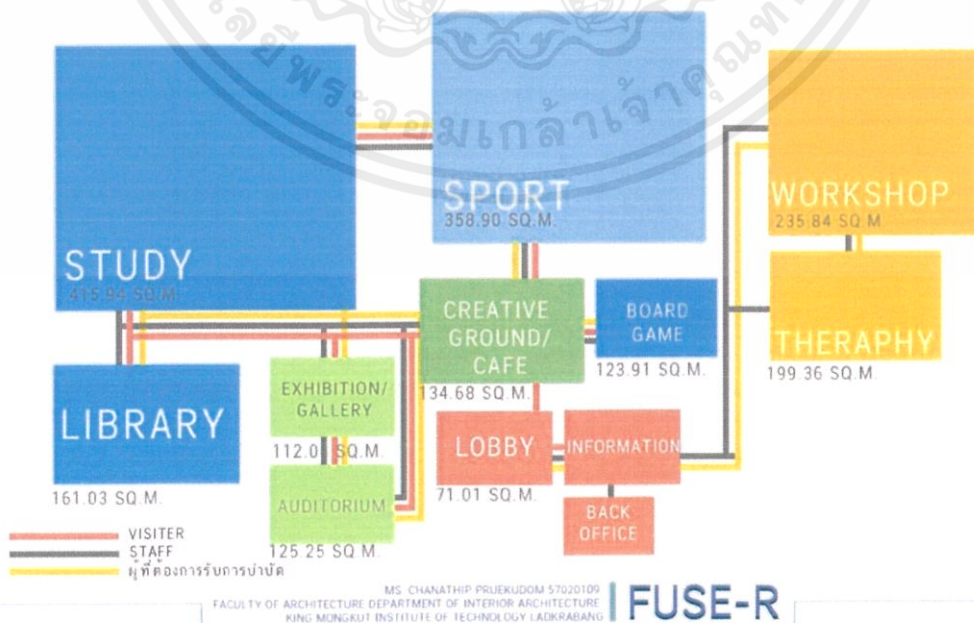
4.3.2 การสรุปพื้นที่โครงการ

AREA SUMMERY



4.3.3 ความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอย

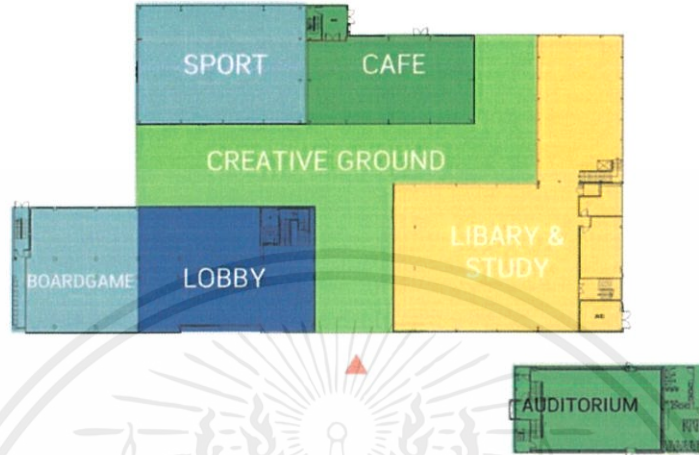
FUNCTIONAL DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

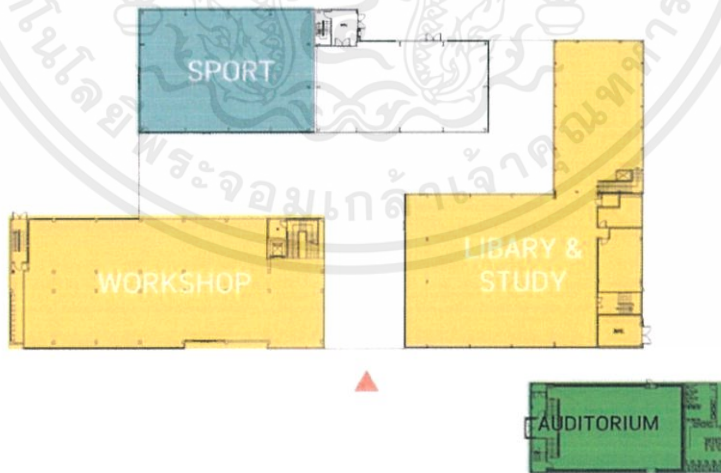
4.3.4 ZONNING

ZONNING : 1ST FLOOR



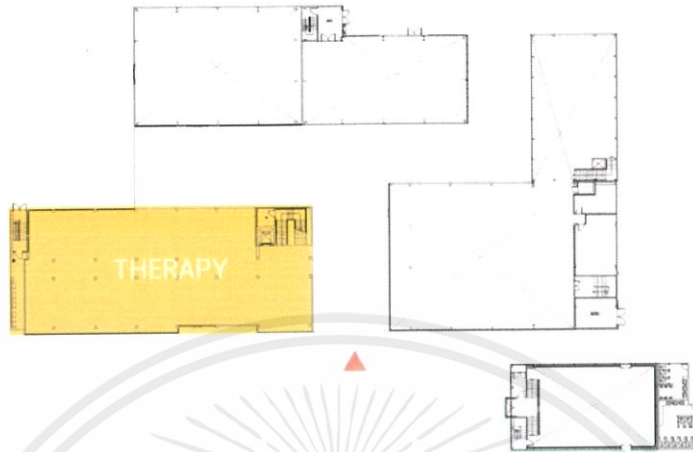
การแบ่งพื้นที่ส่วนต่างๆภายในโครงการ ชั้น1

ZONNING : 2ND FLOOR



การแบ่งพื้นที่ส่วนต่างๆภายในโครงการ ชั้น2

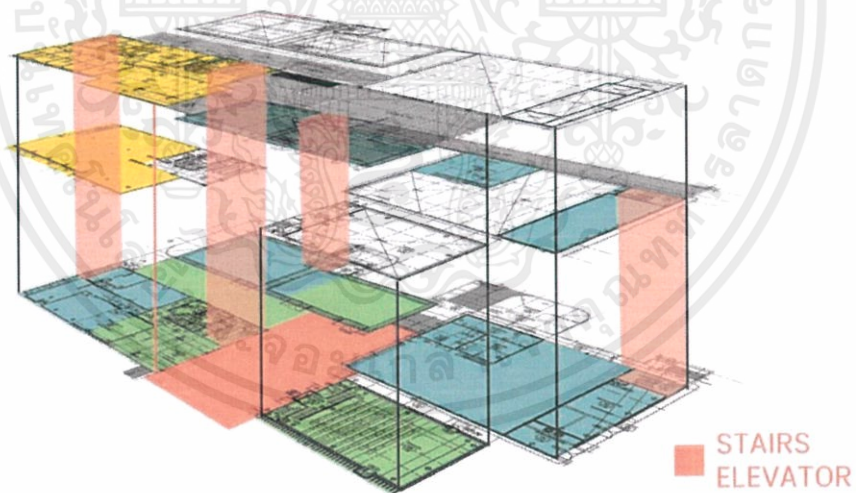
ZONING : 3RD FLOOR



MS. CHANATHIP PRUEKJIDOM 57020109 | FUSE-R
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONSIEUR INSTITUTE OF TECHNOLOGY-LADKRABANG

การแบ่งพื้นที่ส่วนต่างๆภายในโครงการ ชั้น3

STACKING DIAGRAM



MS. CHANATHIP PRUEKJIDOM 57020109 | FUSE-R
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONSIEUR INSTITUTE OF TECHNOLOGY-LADKRABANG

การเชื่อมโยงพื้นที่ส่วนต่างๆภายในโครงการ

4.4 แนวคิดการออกแบบ (CONCEPT DESIGN)

CONCEPT

JUNCTION

IS THE POINT WHERE TWO OR MORE THINGS ARE JOINED.
SAME AS A PLACE FOR GROUP OF PEOPLE WHERE THEY CAN MEET
FUSE-R IS THE JUNCTION OF PEOPLE, ACTIVITIES AND HAPPINESS
FEATURE WITH 3 MAIN CONCEPT - **BONDING BOOST AND MOVEMENT**



CONCEPT



LIBRARY STUDY WORKSHOP THERAPY

THIS CONCEPT WANT TO MAKE THE SPACE MORE FRIENDLY,
TO ENCOURAGE PEOPLE TO COMMUNICATE. THE MAIN MATERIAL
IN THIS CONCEPT ARE PERFORATED, ROPE, MESH STEEL AND
FROSTED GLASS WITH YELLOW AND WHITE COLOR.



BONDING

MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONSUKIT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

FUSE-R

แนวคิดการออกแบบของโครงการ ส่วน BONDING

CONCEPT



BOOST

CAFE CREATIVE GROUND

THIS CONCEPT FOCUS ON MAKING THE SPACE REFRESHING BY
USE ELEMENTS OF NATURE SUCH AS
SHAPES, COLOR AND LIGHT.
THE MAIN MATERIALS IN THIS CONCEPT ARE STONE,
WOOD AND TILES WITH GREEN AND WHITE COLOR.

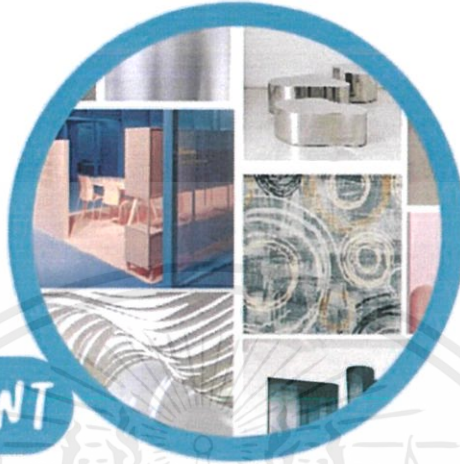


MS. CHANATHIP PRUEKUDOM 57020109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONSUKIT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

FUSE-R

แนวคิดการออกแบบของโครงการ ส่วน BOOST

CONCEPT



MOVEMENT

SPORT AUDITORIUM BOARDGAME

THIS CONCEPT EMBRECE MOVEMENT OF ACTIVITIES BY MAKE THE SPACE FLOW. STAINLESS STEEL AND GLOSSY MATERIALS ARE THE MAIN MATERIALSIN THIS CONCEPT WITH LIGHT BLUE AND WITHE.



MS. CHANATHIP PRUFUKUDOM 57620109
FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
KING MONKUT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

FUSE-R

แนวคิดการออกแบบของโครงการ ส่วน MOVEMENT

บทที่ 5

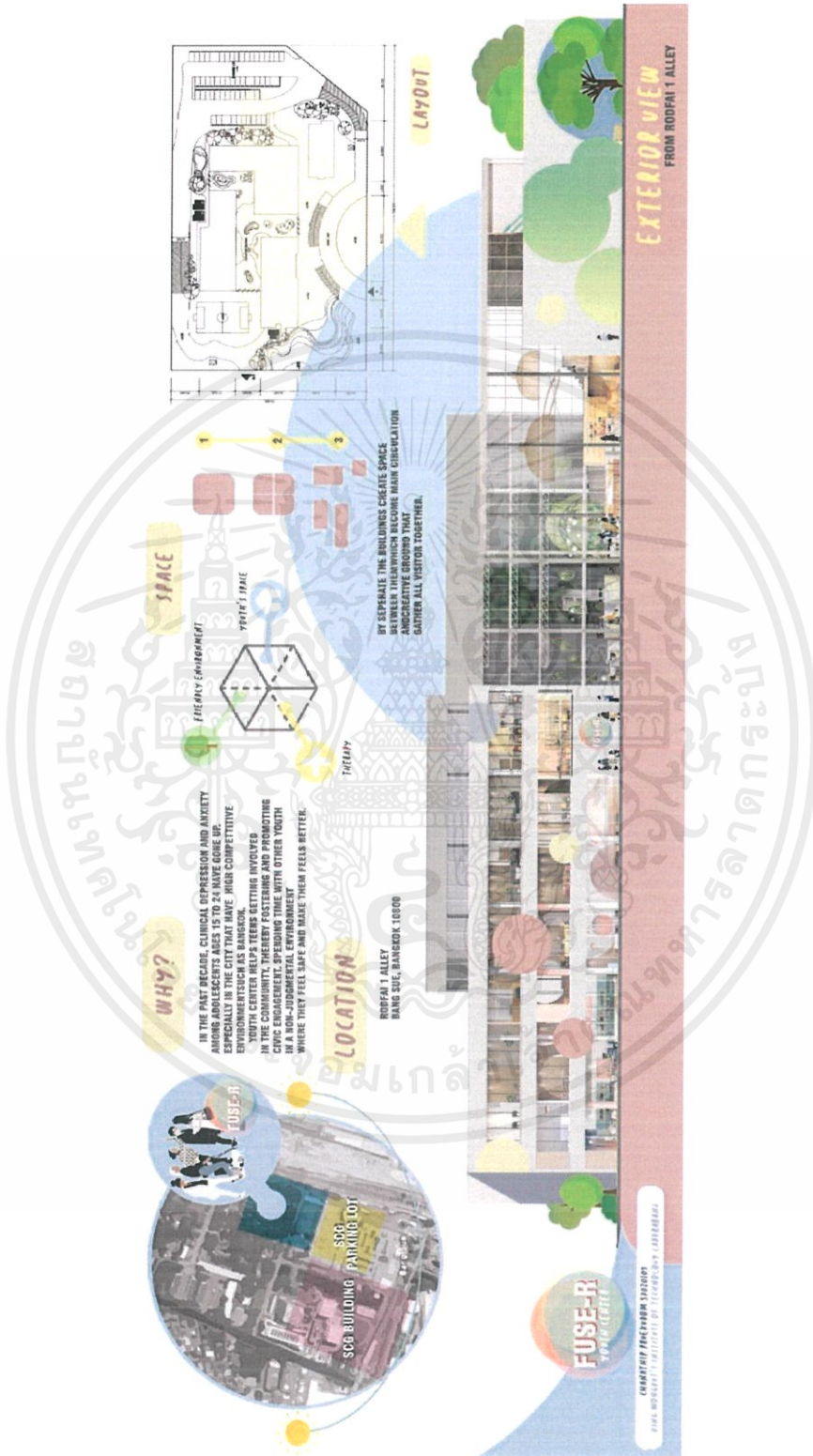
ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

5.1 งานออกแบบ LAYOUT ของโครงการ



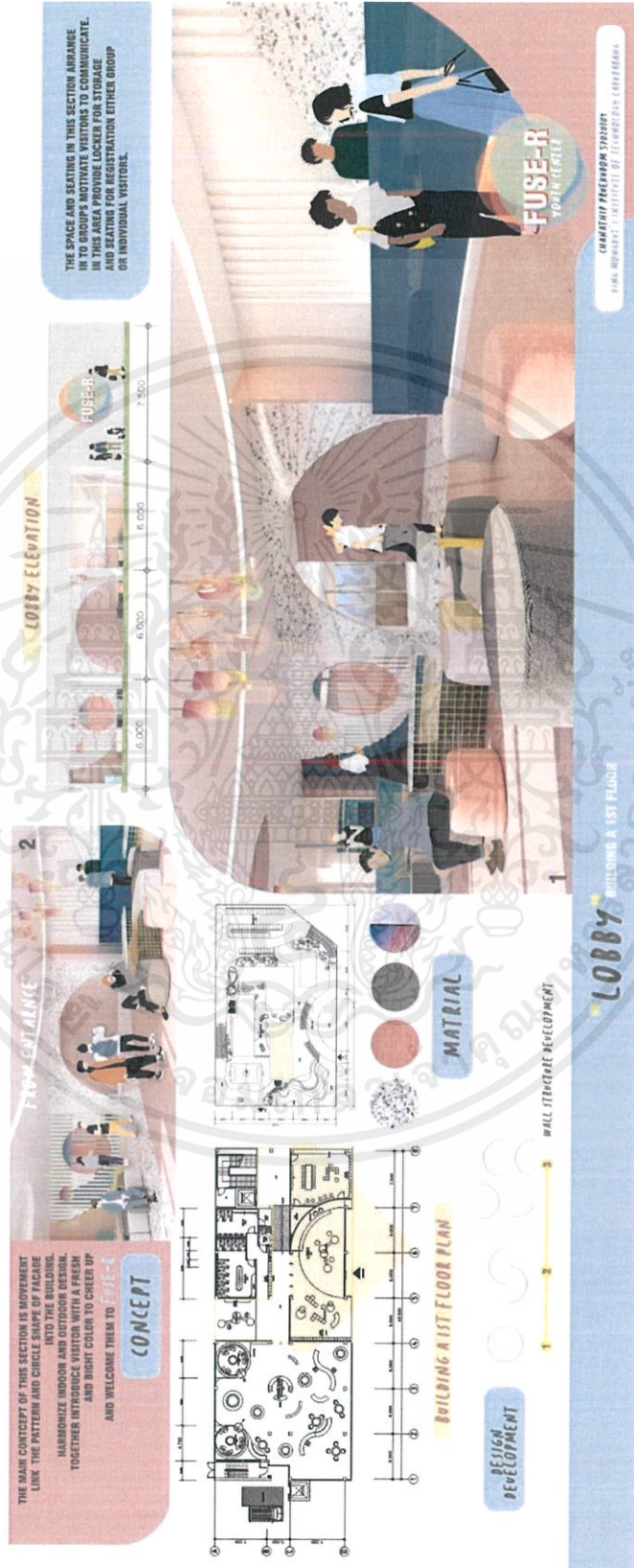
ผังของโครงการออกแบบให้มีทางเข้า-ออกทางเดียว ด้วยเหตุผลทางด้านความปลอดภัย มีที่รองรับสำหรับผู้ขับขี่รถเข้ามา จอดและเข้ามาส่ง รวมถึงมรทางเดินเข้าสำหรับผู้ที่ใช้บริการรถสาธารณะในการมาโครงการ ยกตัวอาคารให้สูงขึ้นจากพื้นถนน เพื่อสร้างมุมมองของโครงการเมื่อขับรถผ่านบริเวณด้านหน้า ให้มองเห็นเข้ามาในตัวโครงการได้อย่างชัดเจน วางอาคาร auditorium ไว้ด้านหน้าสุดเพื่อให้สะดวกกับการเดินเข้ามาจากลานจอดรถ บวกกับมีการสร้าง court เชื่อมระหว่างตัวอาคารเข้าไว้ด้วยกัน

5.2 งานออกแบบ ส่วน facade ของโครงการ

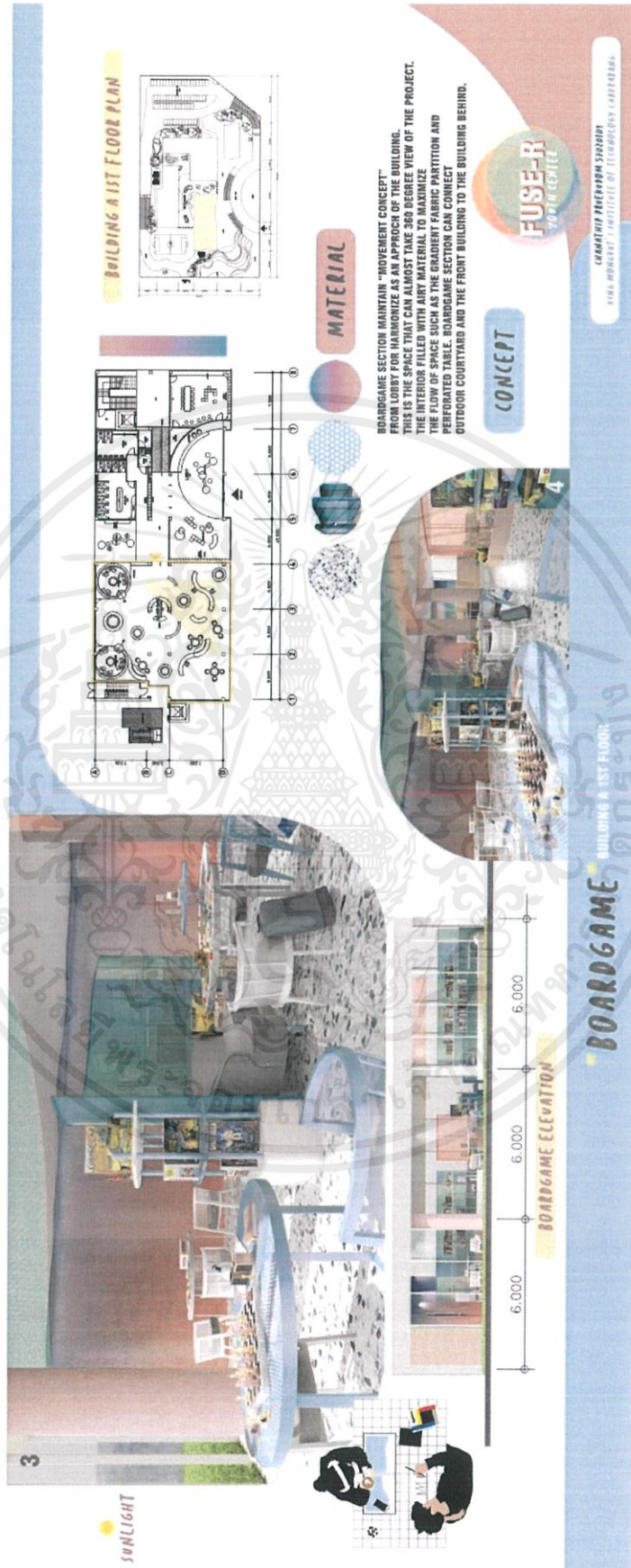


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 งานออกแบบ ส่วนต่างๆภายในโครงการ



งานออกแบบส่วนโถงต้อนรับ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



งานออกแบบส่วนบอร์ดเกม
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



งานออกแบบส่วนกีฬาและโรงหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8

9

MATERIAL CONCEPT

CAFE THAT FULL OF FRESHMENT AND GREEN OTHER THAN FULL YOUR STOMACH. THIS SECTION INSPIRED WITH NATURE. SHAPES AND COLOURS OF THIS DESIGN TO BE MORE NATURAL THAN DESIGNER. TABLE THAT EMULATE FORM OF STONE AND THE WALL THAT PAINT IN GREEN WHICH LIGHT UP WITH OTHER ELEMENT IN THIS SECTION.

Lobby ELEVATION

LAYOUT PLAN

BUILDING CUT FLOOR PLAN

FUSE-R BUILDING

UNIVERSITY PROGRAM STATION
FIVE AND SIXTH FLOOR OF TECHNOLOGY LABORATORY

10

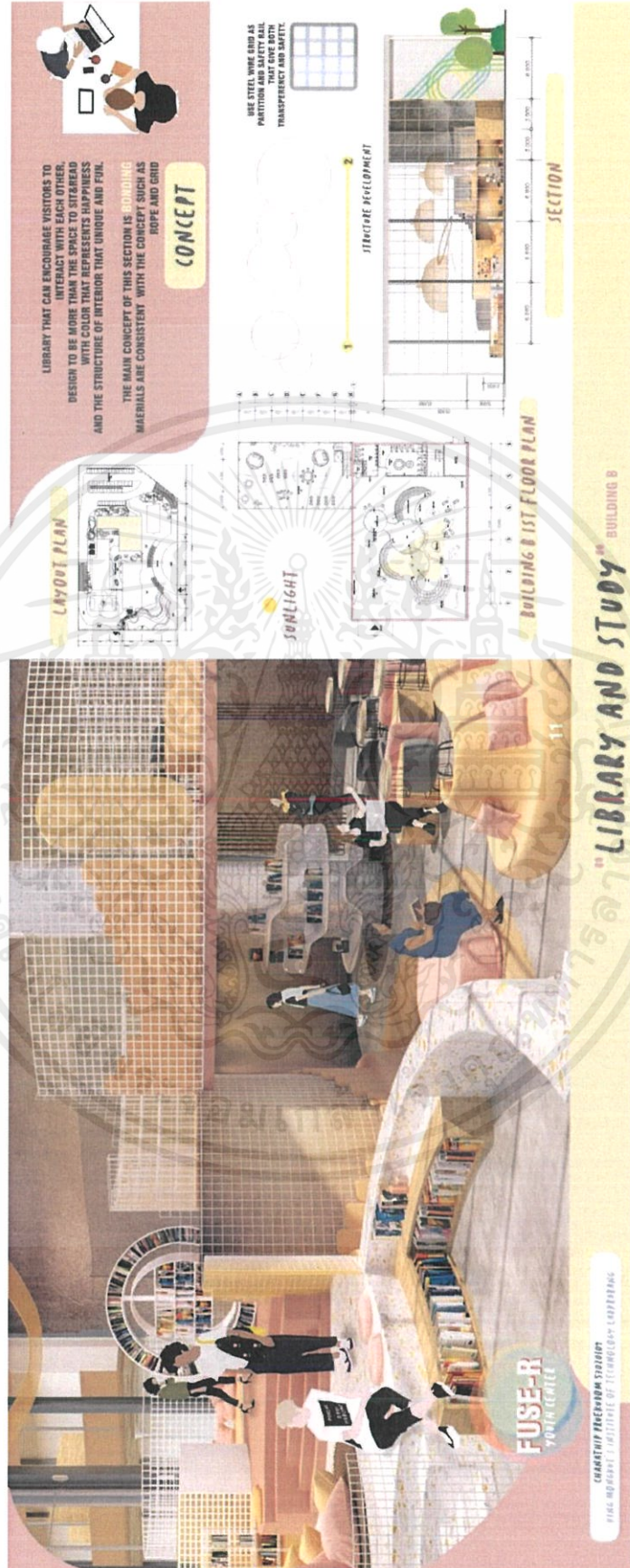
Oil PAINT TEST PIG MATERIALS CAN MAKE TEXTURE TO THE CONCRETE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานออกแบบส่วนบุคคลฟรี ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



งานออกแบบส่วนห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



งานออกแบบส่วนห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานออกแบบส่วนห้องสมุดอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานออกแบบส่วนห้องปฏิบัติการ อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



งานออกแบบส่วนบำบัด

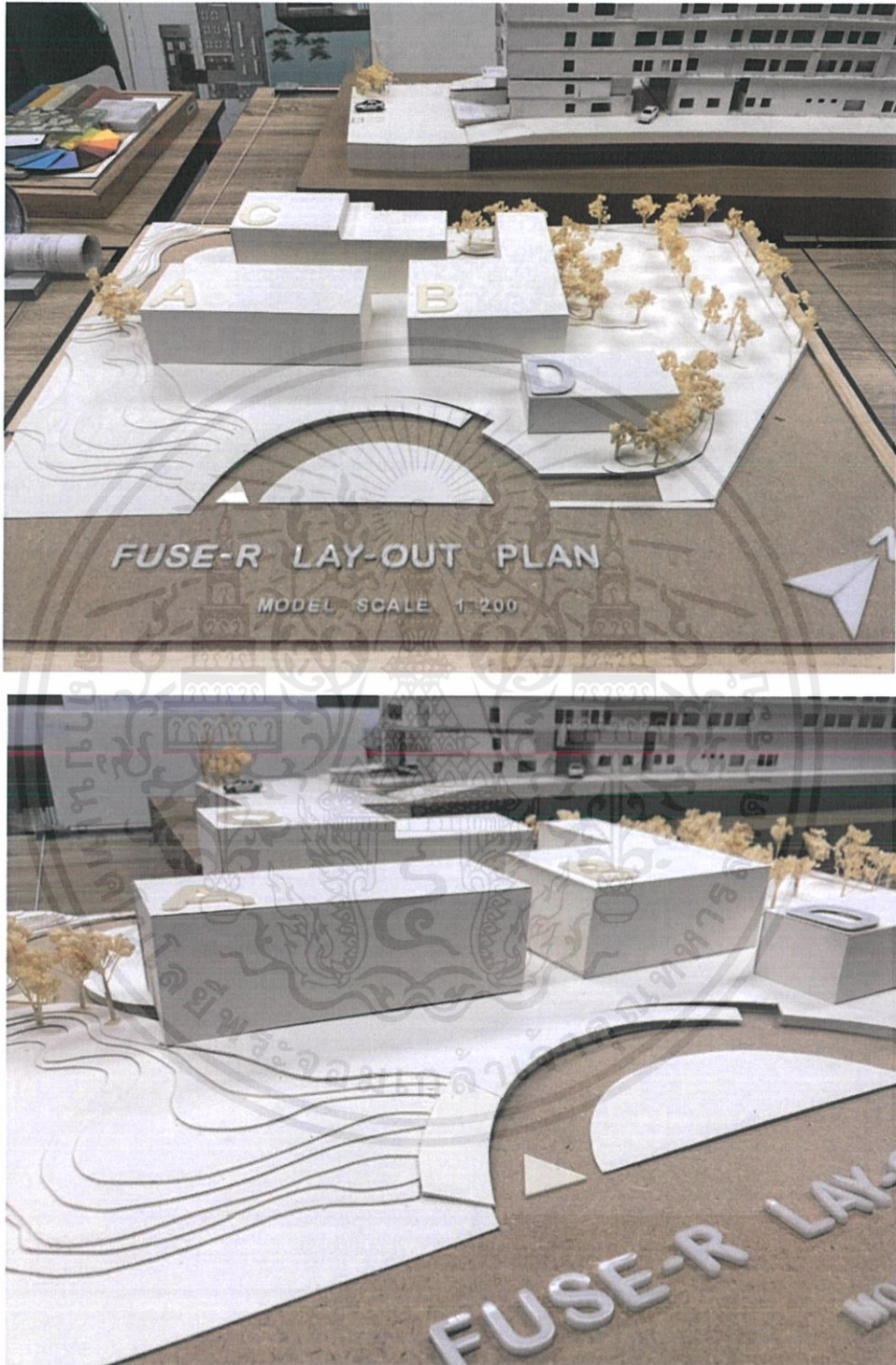
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 MATERIAL BOARD



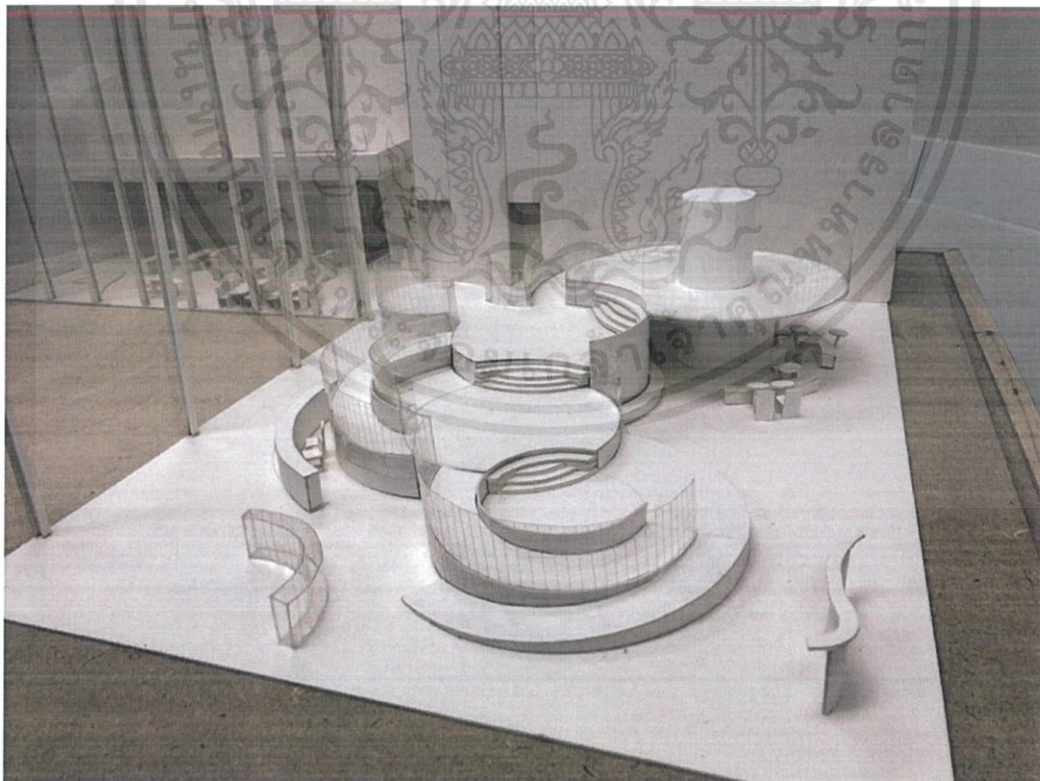
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 LAYOUT MODEL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6 LIBRARY & STUDY MODEL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ทวีศักดิ์ สิริรัตน์เรขา และสมจิตร์ ไกรศรี. (2550). โปรแกรมศิลปกรรมบำบัด สถาบันราชานุกูล.
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- เลิศศิริร์ บวรภิตติ, เทพศักดิ์ ทองนพคุณ, วรรณะ อุณาภูล, Longo JA, Garcia B, Tupper H. (2548).
ศิลปกรรมบำบัด: ความสังเขป. วารสารวิชาการสาธารณสุข. 14 (6): 1051-1054.
- Edwards D. (2004). Art therapy. London: SAGE publications.
- “ภาวะซึมเศร้า : อะไรที่ควรรู้” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา
http://www.thaidepression.com/www/who_depress/1_who.pdf (11 สิงหาคม 2561).
- “สถิติผู้ป่วยโรคซึมเศร้า” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา
<https://www.dmh.go.th/abstract/nurse/details.asp?id=3027> (11 สิงหาคม 2561).
- “ศิลปะบำบัด” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา http://www.happyhomeclinic.com/alt02-arttherapy_artandscience.html (15 สิงหาคม 2561).
- ศูนย์เยาวชนไทยญี่ปุ่น-ดินแดง. 2561 “Bangkok Youth Center (Thai-Japan)” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา http://www.bangkok.go.th/thai_japan/ (15 สิงหาคม 2561).
- วิกิพีเดีย. 2561. “ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร (ไทย-ญี่ปุ่น)” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา
[https://th.wikipedia.org/wiki/ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร_\(ไทย-ญี่ปุ่น\)](https://th.wikipedia.org/wiki/ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร_(ไทย-ญี่ปุ่น)) (19 สิงหาคม 2561).
- “Roy McMurtry Youth Centre” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา
<https://www.archdaily.com/44035/roy-mcmurtry-youth-centre-kleinfeldt-mychajlowycz-architects> (19 สิงหาคม 2561).
- “Roy McMurtry Youth Centre info” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา
<http://www.children.gov.on.ca/English/professionals/childwelfare/residential-review-panel-report/> (19 สิงหาคม 2561).
- “The Gary Comer Youth Center” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา
<https://www.archdaily.com/189411/the-gary-comer-youth-center-john-ronan-architects> (19 สิงหาคม 2561).