

การถ่ายภาพบุคคล เรื่อง “เด็กน้อยในตัวเรา”  
PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “INNER CHILD”



นางสาวลภัสสรดา วงษ์สุนทร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพบุคคล เรื่อง “เด็กน้อยในตัวเรา”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “INNER CHILD”



นางสาวลภัสสรดา วงษ์สุนทร

Miss. LAPASRADA VONGSOONTON

ภาควิชาศิลปะ ศิลป คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 5/6/61

(อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การถ่ายภาพบุคคล เรื่อง “เด็กน้อยในตัวเรา”  
 PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “INNER CHILD”

ชื่อ                              นางสาวลภัสสรดา วงษ์สุนทร

รหัสประจำตัว                57020411

สาขาวิชา                    การถ่ายภาพ

ภาควิชา                     นิเทศศิลป์

คณะ                            สถาบันพัฒนบริหารศาสตร์

ปีการศึกษา                  2560

อาจารย์ที่ปรึกษา            อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง

ภาพถ่ายบุคคลนี้วัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งที่ยังมีความเป็นเด็กอยู่ในตัว โดยสะท้อนผ่านของสะสมของบุคคลนั้น ๆ สะสมสิ่งของที่มีประสบการณ์โดยตรงกับตนเองในวัยเด็ก หรือได้รับแรงบันดาลใจจากชีวิตในวัยเด็ก จากทั้งการ์ตูน เกม ของเล่น และอื่น ๆ ของสะสมทุกชิ้นล้วนมีความหมายความสำหรับพวกเขา บ่งบอกชีวิตประสบการณ์ในวัยเด็ก ความฝัน และเรื่องราวของเขาที่แตกต่างกันออกไปผ่านของสะสมที่แตกต่างกัน ตามประสบการณ์ ความคุ้นเคย ความชื่นชอบ ของแต่ละบุคคลในวัยเด็ก เสมือนไหม้แมชชีนที่พาย้อนไปในอดีต

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้นำเสนอผ่านภาพถ่ายบุคคลจำนวน 16 ภาพ อัดขยายขนาด 16x24 นิ้ว โดยลักษณะของภาพที่ถ่ายจะเป็นการถ่ายทอดบุคลิกของบุคคล ผ่านภาพถ่ายประเภทภาพถ่ายบุคคลกับสิ่งแวดล้อม โดยจะศึกษาแนวทางการทำงาน ผลงานของศิลปินและนำมาปรับใช้กับผลงานของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้เริ่มต้นจากความชื่นชอบ ความประทับใจต่อสะสมสิ่งของต่าง ๆ ที่ระลึกถึงวัยเด็ก ทั้งนี้ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้จะมีอาจสำเร็จได้หากขาดความร่วมมือ ความช่วยเหลือ และความกรุณาจากบุคคลหลายท่าน รวมไปถึงผู้ให้คำปรึกษาแนะแนวความคิด แก่ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ตลอดจนให้ความสนับสนุนและกำลังใจมาโดยตลอด จนทำให้ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณครอบครัว คุณพ่อ นายนพรุจ วงษ์สุนทร คุณแม่ นางเบ็ญจวรรณ วงษ์สุนทร และพี่ชาย นายปัทม์ วงษ์สุนทร ที่เข้าใจและให้การสนับสนุนในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการทำ ช่วยเหลือเรื่องต่าง ๆ เป็นกำลังใจและกำลังใจทรัพย์สินหลักในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้

ขอขอบคุณอาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ทุก ๆ ท่านที่คอยให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำต่าง ๆ ตลอดมา

ขอขอบคุณบุคคลที่มาถ่ายทอดเรื่องราวเด็กน้อยในตัวเรา ทั้ง19คน ที่สละเวลามาเป็นแบบให้ถ่ายภาพและให้รับกวานเข้าไปถ่ายภาพในสถานที่ที่เก็บสะสมจริง ๆ ได้แก่คุณสัญญาชัย ธรรมศาสตร์สิทธิ์, คุณอรรถกฤตย์ จินมหันต์, คุณสมเกียรติ เขียวศกร, คุณอภิชา บรูณะโอรธ, คุณไพศาล หาญบุญตรง, คุณปรีชา แซ่จิง, คุณอติคม บัวบก, คุณจิรณัทย์ แพทย์อุดม, คุณสมยศ เกิดศรีทอง, นายแพทย์รัตนภูมิ วัฒนปัญญาสกุล, คุณภัทรดนัย อ่อนโพธิ์รัตน์, คุณเกรียงไกร แซ่โล้ว, คุณบ็อบบี้ นิลกำแหง, คุณณิชาภา กล่อมกุล, คุณวรภัทร ฉัตรวัชรกุล, คุณพิเชฐ เดชครุฑ, คุณธนิต ขะหวนวน, คุณพิชญ์ ชินะโรจน์, คุณประจักษ์ พรประเสริฐถาวร รวมทั้งผู้ที่ได้ติดต่อไปและไม่สามารถเข้าไปถ่ายภาพได้ด้วยเหตุผลบางประการ ขอขอบคุณที่ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะ

ขอขอบคุณกลุ่มของเล่นในความทรงจำ(..คืนวันเก่าเล่าความหลัง..)☆Hobby&Toys Retro society☆ และกลุ่มเกมส์เก่าเล่าใหม่ ที่เป็นพื้นที่ช่วยประชาสัมพันธ์ ขอขอบคุณคุณอรรถกฤตย์ จินมหันต์ที่ช่วยให้ความรู้ความเข้าใจ คำแนะนำต่าง ๆ ตลอดตั้งแต่เริ่มต้น และติดต่อแบบให้

ขอบคุณเพื่อน ๆ น้อง ๆ ทุกคนที่คอยรับฟัง คอยให้คำแนะนำ ให้กำลังใจ และหยิบยื่นความช่วยเหลือมาให้กันโดยตลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

## หน้า

บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญภาพ .....	จ

## บทที่

1	บทนำ .....	1
	1.1 ความเป็นมาและความสำคัญในการสร้างสรรค์ .....	1
	1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
	1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์ .....	1
	1.4 แนวความคิด .....	2
	1.5 ประเด็นในการศึกษา .....	2
	1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย .....	2
	1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
2	ข้อมูลในการสร้างสรรค์ .....	3
	2.1 การถ่ายภาพบุคคล .....	3
	2.1.1 ความหมายและความสำคัญของการถ่ายภาพบุคคล .....	4
	2.1.2 ประเภทของภาพถ่ายบุคคล .....	5
	2.2 ของเล่นกับความทรงจำ .....	8
	2.2.1 นักสะสมของเล่น .....	9
	2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ .....	24
	2.3.1 Arnold Newman .....	24
	2.3.2 Juliana Tan .....	26
3	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน .....	28
	3.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (sketch) .....	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือใช้  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ .....	37
3.2.1 สำรวจสถานที่ .....	37
3.3 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ .....	45
3.3.1 กำหนดการ .....	45
3.3.2 อุปกรณ์ .....	45
3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ .....	46
3.4.1 การตกแต่งภาพ .....	46
3.5 ภาพผลงานจริง .....	49
4 บทสรุป .....	65
4.1 สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น .....	65
4.2 ประโยชน์ที่ได้รับ .....	65
4.3 ข้อเสนอแนะ .....	65
บรรณานุกรม .....	66
ประวัติผู้วิจัย .....	67

## สารบัญภาพ

หน้า

### ภาพที่

2.1 ภาพล้อสะท้อนให้เห็นความเฟื่องฟูของวงการถ่ายภาพบุคคลในยุคตอนต้นศตวรรษที่ 19 ..	3
2.2 ภาพตัวอย่างภาพบุคคล Amateur Portrait .....	5
2.3 ภาพตัวอย่างภาพบุคคล Editorial Portrait .....	5
2.4 ภาพตัวอย่างภาพบุคคล Fashion Portrait .....	6
2.5 ภาพตัวอย่างภาพบุคคล Studio Portrait .....	6
2.6 ภาพตัวอย่างภาพบุคคล Location Portrait .....	7
2.7 ภาพตัวอย่างภาพบุคคล Environmental Portrait .....	7
2.8 ภาพ “คุณอรธกฤตย์ จินมหันต์” .....	8
2.9 ภาพ “คุณอริคม บัวบก” .....	9
2.10 ภาพ “คุณเกรียงไกร แซ่โล้ว” .....	10
2.11 ภาพ “คุณไพศาล หาญบุญตรง” .....	11
2.12 ภาพ “คุณสมยศ เกิดศรีทอง” .....	12
2.13 ภาพ “คุณจิรณัทย์ แพทย์อุดม” .....	13
2.14 ภาพ “คุณพิเชฐ เดชครุฑ” .....	14
2.15 ภาพ “คุณสมเกียรติ เขียวศกร” .....	15
2.16 ภาพ “คุณปรีชา แซ่จิ่ง” .....	16
2.17 ภาพ “คุณบ็อบบี้ นิลกำแหง” .....	17
2.18 ภาพ “คุณสิริชัย ธรรมศาสตร์สิทธิ์” .....	18
2.19 ภาพ “นายแพทย์รัตนภูมิ วัฒนปัญญาสกุล” .....	19
2.20 ภาพ “คุณอภิชา บูรณะโอรถ” .....	20
2.21 ภาพ “คุณนิชาภา กล่อมกุล” .....	21
2.22 ภาพ “คุณวรภัทร ฉัตรวัชรกุล” .....	22
2.23 ภาพ “คุณภัทรดนัย อ่อนโพรัตน์” .....	23

เอกสาร 2.24 ภาพ “Arnold Newman” การใช้งบเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ได้ 24 การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.25 ภาพ “Igor Stravinsky, Russian Composer, Pianist and Conductor, 1946” .....	25
2.26 ภาพ “Alfred Krupp, Essen Germany, 1963” .....	26
2.27 ภาพ “Juliana Tan” .....	26
2.28 ภาพ ซีรี่ส์ At Work .....	27
3.1 ภาพรวมภาพร่าง .....	28
3.2 ภาพร่างที่ 1 .....	29
3.3 ภาพร่างที่ 2 .....	29
3.4 ภาพร่างที่ 3 .....	30
3.5 ภาพร่างที่ 4 .....	30
3.6 ภาพร่างที่ 5 .....	31
3.7 ภาพร่างที่ 6 .....	31
3.8 ภาพร่างที่ 7 .....	32
3.9 ภาพร่างที่ 8 .....	32
3.10 ภาพร่างที่ 9 .....	33
3.11 ภาพร่างที่ 10 .....	33
3.12 ภาพร่างที่ 11 .....	34
3.13 ภาพร่างที่ 12 .....	34
3.14 ภาพร่างที่ 13 .....	35
3.15 ภาพร่างที่ 14 .....	35
3.16 ภาพร่างที่ 15 .....	36
3.17 ภาพร่างที่ 16 .....	36
3.18 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 1 .....	37
3.19 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 2 .....	37
3.20 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 3 .....	38

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.21 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 4 .....	38
3.22 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 5 .....	39
3.23 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 6 .....	39
3.24 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 7 .....	40
3.25 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 8 .....	40
3.26 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 9 .....	41
3.27 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 10 .....	41
3.28 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 11 .....	42
3.29 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 12 .....	42
3.30 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 13 .....	43
3.31 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 14 .....	43
3.32 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 15 .....	44
3.33 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 16 .....	44
3.34 ภาพตัวอย่างการตกแต่งภาพ 1 .....	46
3.35 ภาพตัวอย่างการตกแต่งภาพ 2 .....	46
3.36 ภาพตัวอย่างการตกแต่งภาพ 3 .....	47
3.37 ภาพตัวอย่างการตกแต่งภาพ 4 .....	47
3.38 ภาพตัวอย่างการตกแต่งภาพ 5 .....	48
3.39 ภาพตัวอย่างการตกแต่งภาพ 6 .....	48
3.40 ผลงานภาพจริงภาพที่ 1 .....	49
3.41 ผลงานภาพจริงภาพที่ 2 .....	50
3.42 ผลงานภาพจริงภาพที่ 3 .....	51
3.43 ผลงานภาพจริงภาพที่ 4 .....	52
3.44 ผลงานภาพจริงภาพที่ 5 .....	53

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.45 ผลงานภาพจริงภาพที่ 6 .....	54
3.46 ผลงานภาพจริงภาพที่ 7 .....	55
3.47 ผลงานภาพจริงภาพที่ 8 .....	56
3.48 ผลงานภาพจริงภาพที่ 9 .....	57
3.49 ผลงานภาพจริงภาพที่ 10 .....	58
3.50 ผลงานภาพจริงภาพที่ 11 .....	59
3.51 ผลงานภาพจริงภาพที่ 12 .....	60
3.52 ผลงานภาพจริงภาพที่ 13 .....	61
3.53 ผลงานภาพจริงภาพที่ 14 .....	62
3.54 ผลงานภาพจริงภาพที่ 15 .....	63
3.55 ผลงานภาพจริงภาพที่ 16 .....	64

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญในการสร้างสรรค์

เนื่องจากคนอื่นชอบบอกว่าข้าพเจ้าทำตัวเหมือนเด็ก ยังชอบดูการ์ตูน ชอบซื้อตุ๊กตา เล่นเกมเหมือนเด็ก ๆ ยังตื่นตื่นเวลาไปร้านตุ๊กตา ต้องไปเกาะตู้ร้านขายของเล่นทุกครั้ง ความเป็นเด็กนั้นเปรียบเหมือนมุมที่เราหวงแหน ยังสนุกมีความสุขทุกครั้งที่ได้เห็นกับสิ่งของความเป็นเด็ก ๆ นั้น

วัยเด็ก เปรียบเหมือนวัยแห่งความสุขที่ผ่านไปแล้ว วัยที่ร่าเริง อารมณ์ขัน มีความอยากรู้อยากเห็น ชอบผจญภัย ตื่นเต้นกับสิ่งใหม่อยู่เสมอ เช่นของเล่นชิ้นใหม่ การ์ตูนเรื่องใหม่ ตอนนั้นเรายังไม่ต้องคิดกังวลกับเรื่องอะไร เสียใจสุดก็น่าจะเป็นการที่พ่อแม่ไม่ซื้อของเล่นให้ ต่างกับเมื่อโตมาแล้ว คนมักกล่าวกันว่า “ยิ่งโตขึ้นความสุขยิ่งลดลง” “อยากกลับไปเป็นเด็ก” ในยุคที่ต้องแข่งขัน ในวัยที่ต้องรับผิดชอบ ทุกคนย่อมมีความเหนื่อยล้า ท่วมท้นกับแบกภาระ ของเล่น เกมส์ สิ่งของต่าง ๆ ที่ระลึกถึงวัยเด็กนั้น เปรียบเสมือนไหม้แมชชีนที่พาย้อนไปในอดีต ได้รู้ความรู้สึกสนุก ผ่อนคลาย ความทรงจำความเป็นเด็กที่หอมหวาน ไม่ต้องแบกภาระ เป็น safe place ในช่วงเวลาหนึ่ง ๆ ในแต่ละวันได้

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อศึกษาภาพถ่ายประเภทภาพถ่ายบุคคล ในการถ่ายทอดเรื่องราว “เด็กน้อยในตัวเรา”

1.2.2 เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวบุคคลที่มีความชื่นชอบส่วนตัวสะสมสิ่งของที่ระลึกถึงความเป็นเด็ก

1.2.3 เพื่อศึกษารูปแบบและแนวความคิดการถ่ายภาพ environmental portrait ของช่างภาพ Arnold Newman

#### 1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1.3.1 อุปกรณ์กล้อง Nikon D800, Lens 24-70 mm, 14-27 mm

1.3.2 Flash Canon 430ex ii , Canon SpeedLite 600EX RT

1.3.3 ขาตั้งกล้อง

1.3.4 ขาตั้งแฟลช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.5 ร่มทะเล, Softbox

1.3.6 ชุดภาพถ่ายบุคคล อดัขยายขนาด 16x24 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

#### 1.4 แนวความคิด

เพื่อบันทึกและถ่ายทอดเรื่องราวของผู้ใหญ่ที่ยังมีความเป็นเด็กอยู่ในตัว โดยสะท้อนผ่านการสะสมสิ่งของของเล่น ของสะสม สะสมความสุขที่ระลึกถึงเรื่องราวความทรงจำเป็นเด็กของตน

#### 1.5 ประเด็นในการศึกษา

1.5.1 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้สะสมสิ่งของที่ระลึกถึงวัยเด็กจำนวน 16 คน เพื่อออกแบบการถ่ายภาพ

1.5.2. ข้อมูลจากการศึกษารูปบบงานของช่างภาพ Arnold Newman

#### 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

เริ่มต้นจากการหาข้อมูลบุคคลต่างๆจากช่องทางต่างๆ ติดต่อสอบถามพูดคุยหาข้อมูลเพิ่มเติม เลือกบุคคลและเรื่องที่น่าสนใจมาเสนอ นัดแนะสัมภาษณ์ สืบรวจสถานที่ ร้างภาพ และสร้างสรรค์งาน แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ขั้นตอนตกแต่งแก้ไขภาพ อดัขยายและติดตั้งงานเพื่อนำเสนอ

#### 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 ได้ทำความรู้จักกับแบบ แลกเปลี่ยนแง่คิดมุมมองต่อการสะสมสิ่งของที่ระลึกถึงวัยเด็ก เห็นคุณค่าของสิ่งของต่าง ๆ

1.7.2 ได้รับความรู้จากผลงานของศิลปินที่ศึกษาเพื่อเป็นแรงบันดาลใจ

1.7.3 ได้ถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อหวังจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่รับชมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 การถ่ายภาพบุคคล

การถ่ายภาพบุคคลไม่ใช่ของใหม่สำหรับวงการถ่ายภาพ แต่ทว่ามีมานานแล้ว อาจกล่าวได้ว่า การถ่ายภาพบุคคล เป็นศาสตร์ที่ถือกำเนิดขึ้นมาเกือบจะพร้อม ๆ กับการคิดค้นประดิษฐ์กล้องถ่ายภาพในสมัยแรกเริ่ม มีหลักฐานปรากฏว่า นับตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 เป็นต้นมา ได้มีการพัฒนากล้อง Camera Obscura ในรูปแบบและขนาดต่าง ๆ เช่น แบบโต๊ะ เพื่อช่วยให้ช่างภาพสมัยนั้นสามารถสร้างสรรค์งานภาพถ่ายบุคคลที่ดีขึ้นกว่าเดิมเรื่อย ๆ จวบจนถึงตอนต้นศตวรรษที่ 19 งานถ่ายภาพบุคคลได้กลายมาเป็นอาชีพที่ขึ้นหน้าขึ้นตา และทำรายได้อย่างงามในหมู่ช่างภาพมืออาชีพ จากหลักฐานที่ค้นพบ หนังสือพิมพ์ Punch ที่ออกจำหน่ายในกรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ เมื่อเดือนพฤษภาคม ค.ศ.1857 ได้ตีพิมพ์ภาพการ์ตูนภายใต้หัวเรื่อง Art Progress แสดงให้เห็นช่างภาพ 4 คน จากร้านถ่ายภาพซึ่งเป็นคู่แข่งกัน 2 ร้าน กำลังตื้อยุดดูดกระซอกหญิงสาวที่เดินผ่านหน้าร้านไป พลังตะโกนโฆษณาว่า “เชิญถ่ายภาพใบหน้าหวาน ๆ ของคุณด้วยราคาเพียง 6 เพนนี หรือจะถ่ายภาพเต็มตัวก็ได้คิดราคาไม่แพงแค่ซิลลิงเดียวเท่านั้น” ภาพล้อดังกล่าวสะท้อนให้เห็นความเฟื่องฟูของวงการถ่ายภาพบุคคลในยุคต้นศตวรรษที่ 19



ภาพที่ 2.1 ภาพล้อสะท้อนให้เห็นความเฟื่องฟูของวงการถ่ายภาพบุคคลในยุคต้นศตวรรษที่ 19

ที่มา : 'Punch', May 1857

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความนิยมในการถ่ายภาพเหมือนของบุคคลยังคงมีอยู่ตลอดเวลาอย่างไม่เปลี่ยนแปลงตลอดระยะเวลาอันยาวนานของประวัติศาสตร์ของการถ่ายภาพ อย่างไรก็ตาม ในช่วงต้นศตวรรษที่ 19 ศิลปะของภาพบุคคลได้ก้าวเข้าสู่ยุคแห่งความ “เหมือนจริง” มากขึ้น โดยอาศัยการพัฒนาของเทคโนโลยีทางการถ่ายภาพ จวบจนปัจจุบัน เทคโนโลยีต่างมีส่วนช่วยให้ช่างภาพบุคคลสร้างสรรค์งานที่สมบูรณ์แบบได้ในเวลาอันรวดเร็วขึ้นกว่าแต่ก่อน การจัดทำทางของผู้เป็นแบบก็ได้เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาด้วยเช่นกัน แต่ปัญหาสำคัญที่ท้าทายความสามารถของช่างภาพบุคคลตลอดมาทุกยุคทุกสมัยยังคงมีอยู่ นั่นก็คือ ทำอย่างไร การถ่ายภาพบุคคลจึงมิใช่เพียงการบันทึกภาพธรรมดา ๆ ทำอย่างไร การถ่ายภาพบุคคลจึงจะถ่ายทอดหรือเปิดเผยให้เห็นบุคลิกของแต่ละบุคคล ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของบุคคลนั้น

### 2.1.1 ความหมายและความสำคัญของการถ่ายภาพบุคคล

การถ่ายภาพบุคคลหรือที่เรียกทับศัพท์ว่า พอร์เทรต (Portrait) เราสามารถพบเห็นได้ง่ายในชีวิตประจำวัน ยกตัวอย่างเช่น สื่อสิ่งพิมพ์ ป้ายโฆษณา และเว็บไซต์ ฯลฯ ทางด้านความหมายของการถ่ายภาพบุคคลได้มีการให้คำนิยามไว้หลายทัศนะ ดังนี้

การถ่ายภาพบุคคลเป็นการบันทึกภาพที่แสดงออกถึงลักษณะโครงสร้างภายนอก ที่ประกอบไปด้วยการจัดวางท่าทางของร่างกาย รวมถึงการถ่ายทอดที่สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์และความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากภายในใจของผู้เป็นแบบ อีกทั้งยังเป็นการผนวกเข้ากับความรู้สึกนึกคิดในการสร้างสรรค์การถ่ายภาพของผู้เป็นช่างภาพอีกด้วย

ดังนั้น การถ่ายภาพบุคคลจึงเป็นการผสมผสานร่วมมือกันระหว่าง ผู้ถ่าย และผู้เป็นแบบ ซึ่งสามารถจำแนกได้ 2 ประการ คือ

- 1) ผู้ถ่ายภาพ เปรียบเสมือนบุคคลที่จัดกระทำ โดยการแสดงความคิดเห็นในการสร้างสรรค์ภาพถ่าย
- 2) ผู้เป็นแบบ เปรียบเสมือนบุคคลที่แสดงออกถึงบุคลิก อารมณ์ ความรู้สึกของตนขณะถ่ายภาพ

ซึ่งความหมายของการถ่ายภาพบุคคล หากแปลความหมายแบบตรงตัว นั่นก็หมายถึง การบันทึกภาพที่เฉพาะเจาะจงเน้นให้ความสำคัญกับคนเป็นหลัก โดยการนำเสนอภาพบุคคลหรือภาพคน ให้มีความสวยงามโดดเด่นภายใต้มุมมองที่สะท้อนให้เห็นความเป็นตัวตนของผู้เป็นแบบ ที่เรียกว่า บุคลิกเฉพาะตัว (Character)

กล่าวโดยสรุป ความหมายของการถ่ายภาพบุคคล หรือที่เรียกโดยทั่วไปว่าภาพพอร์เทรต (Portrait) นั้นเป็นการถ่ายภาพเหมือนจริงของบุคคลที่สะท้อนความเป็นตัวตนของผู้เป็นแบบ โดยผ่านการสร้างสรรค์มุมมองและแนวคิดในการนำเสนอของช่างภาพ ในการถ่ายทอดบุคลิกลักษณะ ท่าทาง อารมณ์ และความรู้สึกของผู้เป็นแบบ

### 2.1.2 ประเภทของภาพถ่ายบุคคล

ภาพถ่าย portrait นั้นสามารถแตกแขนงออกไปได้หลากหลายมากมาย ก่อให้เกิดประโยชน์ในการสร้างงานศิลปะได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้ภาพถ่าย portrait สามารถไปสร้างงานทั้งศิลปะบริสุทธิ์และศิลปะประยุกต์ การสร้างภาพถ่าย portrait นั้นอยู่ที่จุดประสงค์ของผู้ที่สร้างงานและนางานภาพถ่าย ภาพถ่าย portrait นั้นสามารถแบ่งออกเป็นกลุ่มใหญ่ ๆ ตามวัตถุประสงค์ของการสร้างงานและการนำไปใช้งานได้ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1) การถ่ายภาพบุคคลแบบมือสมัครเล่น (Amateur Portrait) เป็นลักษณะการถ่ายภาพโดยทั่ว ๆ ไป ไม่นับอุปกรณ์หรือหลักการมากนัก เป็นรูปแบบที่ไม่เป็นทางการ เช่น การถ่ายภาพครอบครัว หรือกลุ่มเพื่อนฝูง



ภาพที่ 2.2 ภาพตัวอย่างภาพบุคคล Amateur Portrait

ที่มา : <http://www.health.com/relationships/toxic-friend-group>

2) การถ่ายภาพบุคคลเพื่องานสิ่งพิมพ์ (Editorial Portrait) มีจุดประสงค์ในการนำภาพบุคคลไปใช้สำหรับประกอบบทความในหนังสือ วารสาร หรือบรรดาส่งพิมพ์อื่น ๆ เพื่อช่วยเสริมในการอธิบายความหมายให้เข้าใจง่าย และชัดเจนมากขึ้น



ภาพที่ 2.3 ภาพตัวอย่างภาพบุคคล Editorial Portrait

ที่มา : <http://www.romeroandromerophotography.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) การถ่ายภาพแฟชั่น (Fashion Portrait) เป็นการถ่ายภาพบุคคลที่มีจุดประสงค์ในการนำเสนอเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือเครื่องประดับที่สวมใสบนตัวแบบ การถ่ายภาพแบบนี้จะต่างจากการถ่ายภาพบุคคลแบบอื่น ๆ ตรงที่จะไม่เน้นความสำคัญไปที่ตัวแบบ แต่จะเน้นไปที่เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือเครื่องประดับมากกว่า



ภาพที่ 2.4 ภาพตัวอย่างภาพบุคคล Fashion Portrait  
ที่มา : <https://www.breznanikova.photography/about>

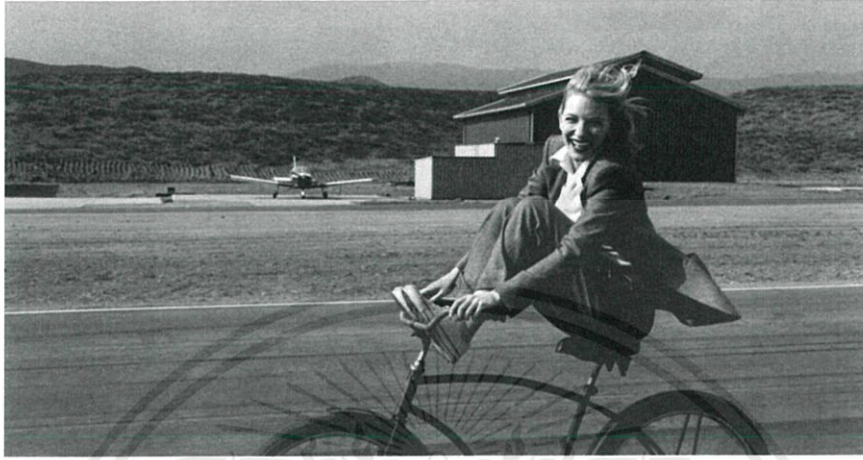
4) การถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ (Studio Portrait) เป็นลักษณะการถ่ายภาพบุคคลที่จัดขึ้นภายในสตูดิโอถ่ายภาพ โดยมีการควบคุมแสง และจัดแสงด้วยไฟประดิษฐ์



ภาพที่ 2.5 ภาพตัวอย่างภาพบุคคล Studio Portrait  
ที่มา : <https://www.vanityfair.com/contributor/annie-leibovitz>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

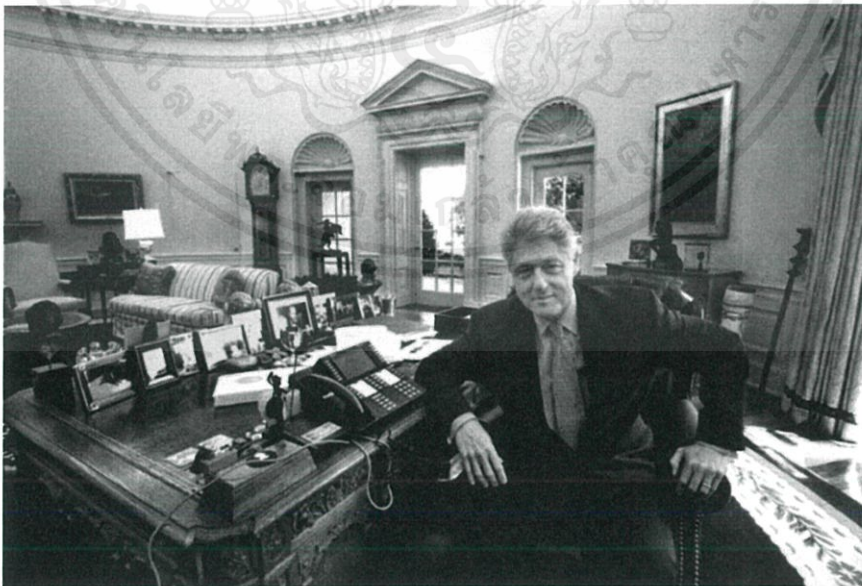
5) การถ่ายภาพบุคคลนอกสถานที่ (Location Portrait) เป็นลักษณะการถ่ายภาพบุคคลที่ภายนอกสตูดิโอ หรือการถ่ายภาพนอกสถานที่ ที่เรียกว่า Outdoor



ภาพที่ 2.6 ภาพตัวอย่างภาพบุคคล Location Portrait

ที่มา : <http://thedotproject.com/women-new-portraits-annie-leibovitz/>

6) การถ่ายภาพบุคคลภายใต้สภาพแวดล้อม (Environmental Portrait) เป็นการถ่ายภาพที่จะมีลักษณะพิเศษตรงที่ในการถ่ายภาพแบบนี้ สภาพแวดล้อม หรือสถานที่ที่จัดการถ่ายภาพ จะมีส่วนสำคัญในการนำเสนอเพื่อส่งเสริมตัวแบบให้ดูโดดเด่นและช่วยสื่ออารมณ์ และความหมายของภาพ



ภาพที่ 2.7 ภาพตัวอย่างภาพบุคคล Environmental Portrait

ที่มา : <http://arnoldnewman.com/portraits>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ของเล่นกับความทรงจำ

ความทรงจำและประสบการณ์ในวัยเด็กนั้น ดูเหมือนจะเป็นน้ำหล่อเลี้ยงจิตใจให้กับผู้ใหญ่หลาย ๆ คน เพราะเมื่อลองนึกย้อนกลับไปวันเวลาเมื่อครั้งนั้นมันช่างมีความสุขเสียจริง ๆ แล้วก็มีหลายสิ่งที่ทำให้เราอดยิ้มอย่างมีความสุขไม่ได้เมื่อย้อนนึกถึงสิ่งของต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตวัยเด็กของเรา

สิ่งของหลาย ๆ สิ่ง มีใหม่แล้วก็ต้องมีเก่าลง ยิ่งนานวันไปสิ่งใหม่ ๆ เข้ามาแทนที่สิ่งเก่า ๆ ที่เคยนิยมชื่นชม ก็อาจจะถูกกลืนหาย และลบเลือนไป เช่นเดียวกับกาลเวลา ในสมัยเด็ก ๆ ไม่ว่าจะยุคใดสมัยใดของเล่นถือเป็นสิ่งหนึ่งที่ช่วยให้เด็ก ๆ ได้คลายเหงา ได้มีกิจกรรมที่สนุกสนานเล่นกับเพื่อน ๆ ของเล่นในแต่ละยุคสมัยก็มีหลากหลาย และเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมและสังคมแต่ละยุค ไม่ว่าจะของเล่นชิ้นนั้นจะมูลค่านับพัน หรือมีราคาเพียงบาทสองบาท ไม่ว่าจะทำจากวัสดุสังเคราะห์ที่ทันสมัยระดับนาโนเทคโนโลยี หรือเพียงเศษผ้าเย็บติดกันเป็นตุ๊กตา ไม่ว่าจะออกแบบได้อย่างประณีตประเทืองปัญญา หรือเป็นเพียงเศษพลาสติก เศษไม้ ดูเรียบง่าย ไม่มีคุณค่า ก็ตามหน้าที่สำคัญอันดับแรกของบรรดาของเล่นทั้งปวงประการสำคัญก็คือ เป็นเครื่องสร้างความสุข ความสนุกสนานแก่ผู้เล่นทุก ๆ คนในโลกนี้ และนั่นก็คือคุณค่าอย่างแท้จริงของพวกมัน ซึ่งทำให้พวกเราอยากรจะจดจำระลึกถึงอยู่เสมอ รู้สึกยิ่งใหญ่ในความทรงจำตลอดมา

สิ่งของบางอย่างบางชิ้นที่ยังหลงเหลือมาจากเมื่อครั้งอดีต แม้ว่าจะเสื่อมสภาพไปตามกาลเวลา แต่วันนี้มันช่างมีค่าทางความรู้สึกมากมายจริง ๆ เป็นเหมือน Time machine ย้อนเวลากลับไปหาความรู้สึกดี ๆ โดยสิ่งของต่าง ๆ มาเป็นเครื่องมือระบুকสมัยของความสุสนั้น ๆ

### 2.2.1 นักสะสมของเล่น

#### 1) คุณอรรถกฤตย์ จินมหันต์



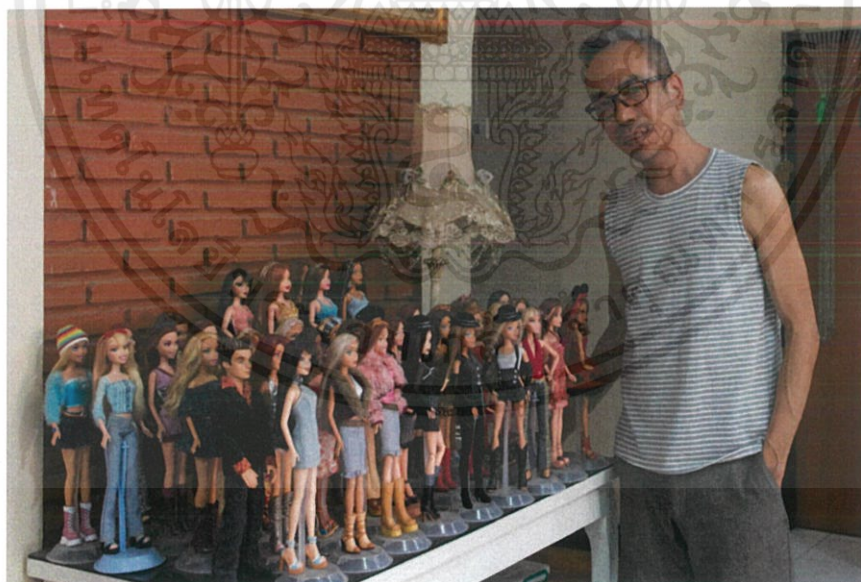
ภาพที่ 2.8 ภาพ “คุณอรรถกฤตย์ จินมหันต์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักสะสมตุ๊กตุน้อยเส้น นายอรรถกฤตย์ จินมหันต์ อายุ 50 ปี ประกอบอาชีพผู้จัดการทั่วไปสำนักพัฒนาประสิทธิภาพและนวัตกรรม บริษัท ซีพีเอฟ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) จุดเริ่มต้นการสะสมของคุณอรรถกฤตย์ จินมหันต์ เริ่มต้นจากการชื่นชอบคาแรคเตอร์ของฮีโร่ในการ์ตูนที่ได้ดูในสมัยเด็ก ๆ ได้แก่ กาโมแมน ไอ้มดแดง และตุ๊กตุน้อย ประกอบกับในสมัยนั้นมีของเล่นที่สร้างจากการนำคาแรคเตอร์ของตัวการ์ตูนที่ชื่นชอบออกมาจำหน่าย ในราคาถูก เลยอดและเก็บสะสมมาตั้งแต่เด็ก ๆ สมัยก่อนก็นำตุ๊กตุน้อยมาแข่งทอยเส้นเล่นกับเพื่อน ๆ ทำให้ได้ตุ๊กตุน้อยเพิ่มขึ้นจากการแข่ง เมื่อได้มาก็จะนำมาเก็บใส่ปีบจนเต็มและนำไปเก็บโดยการฝังดินซ่อนไว้ พอเริ่มโตก็ไม่ได้เล่นและเก็บเพิ่มแล้ว จนกระทั่งเป็นวัยทำงาน ได้มีโอกาสมาเจอเว็บไซต์กาโมแมนในกลุ่มมีนักสะสมที่โพสต์แลกเปลี่ยนและพูดคุยเรื่องตุ๊กตุน้อยเส้นกัน จึงนึกได้ว่าตนเคยมีเลยไปลองรื้อหาตุ๊กตุน้อยเส้นตั้งแต่สมัยเด็ก ๆ พอหาเจอ 40-50 ตัว ทำให้นึกถึงสมัยอดีตของตนที่เคยเล่นทอยเส้นมีเก็บสะสมไว้เป็นปีบ ๆ จึงมีความคิดที่อยากกลับมาสะสมอีกครั้ง จึงเริ่มซื้อผ่านทางเว็บไซต์ หาตามตลาด ร้านขายของเก่ามาเรื่อย ๆ และเก็บสะสมมาเป็นเวลา 20 ปี ปัจจุบันนี้คอยให้ความรู้เกี่ยวกับผู้ที่สนใจและมีมือใหม่ที่เริ่มสะสม

สิ่งที่ได้จากการสะสมคือได้ความสุขทางใจ ได้นึกถึงอดีตในวัยเด็กที่มีความชื่นชอบและสนุกสนานกับของเล่นแบบนี้ ได้สะสมคาแรคเตอร์ฮีโร่ที่ชอบเหมือนกับมีฮีโร่อยู่ใกล้ตัวเรา อีกทั้งยังได้เพื่อน ๆ ที่มีใจรักของสะสมเหมือนกัน ได้มิตรภาพที่ดี และได้ความสุขเหมือนได้ย้อนกลับไปในอดีต

## 2) คุณอริคม บัวบก



ภาพที่ 2.9 ภาพ “คุณอริคม บัวบก”

นักสะสมตุ๊กตาบาร์บี้ นายอริคม บัวบก อายุ 46 ปี ประกอบอาชีพ Freelance Stylist แรغبันดาลใจในงานเริ่มต้นสะสมตุ๊กตาบาร์บี้ของคุณอริคม บัวบก เกิดขึ้นเมื่อ 13 ปีที่แล้ว โดยคุณอริคมได้มีโอกาสดูรายการแฟน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พันธ์แท้ Barbie (2005) ตอนเกมส์เปิดจิ๊กซอว์ แล้วเปิดออกมาเป็นภาพ Barbie Silkstone Red Moon แล้วรู้สึก  
ว่าสวยมาก ชอบ ประกอบกับส่วนตัวมีความชื่นชอบตุ๊กตามาตั้งแต่เด็ก แต่ด้วยความเป็นผู้ชาย พ่อแม่ห้ามไม่ให้เล่น  
ตุ๊กตา เมื่อโตแล้วสามารถทำงานเก็บเงินเอง เห็นโอกาสที่จะซื้อด้วยตัวเอง แต่ไม่รู้ว่าจะต้องหาซื้อได้จากที่ไหน จน  
กระทั่งวันหนึ่งคุณอติคมพาลูกสุนัขที่ตนเลี้ยงไปอาบน้ำตัดขน ณ ร้านแห่งหนึ่งในหมู่บ้านที่ตนอยู่ เมื่อเข้าไปในร้านก็  
เจอตุ๊กตาไม้เป็นตุ๊กตาบาร์บี้ในร้านโชว์ตุ๊กตาบาร์บี้อยู่ เจ้าของร้านชื่อคุณป้าหนูวัย 60 ปี เป็นคนสะสมตุ๊กตาบาร์บี้ ด้วยความ  
ที่คุณอติคมชอบมากก็จะแวะไปที่ร้านบ่อย ๆ เข้าไปดูไปมองตุ๊กตาบาร์บี้ จนคุณป้าเห็นว่าชอบมากจริง ๆ จึงช่วย  
ติดต่อคนที่ขายตุ๊กตาบาร์บี้ให้ จึงเริ่มต้นสะสมตั้งแต่วันนั้นเป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน

สิ่งที่ได้จากการสะสมบาร์บี้ของคุณอติคม บั๊กบ คือบาร์บี้เป็นแรงบันดาลใจ ในการประกอบอาชีพที่ทำอยู่  
คือคอสตูมโดยใช้บาร์บี้เป็นแนวทางอ้างอิงการแต่งหน้า ทำผม เสื้อผ้า เสมือนเป็นคุณครู เวลาได้รับโจทย์งานก็จะ  
มาดูอ้างอิงจากในหนังสือรวบรวมบาร์บี้ เป็นแนวทางในการทำงานเพื่อให้เข้าใจยุคสมัยของแฟชั่น เสื้อผ้าทริมต่าง  
ๆ อาชีพต่าง ๆ คุณอติคมเล่าว่าเคยได้รับงานที่จ้างให้ตัดชุดบาร์บี้ที่ได้แบบมาจากชุดบาร์บี้จริง ๆ ทำให้งานนี้เป็น  
งานที่มีความสุขมาก ๆ ตอนที่ได้ทำ และเวลาที่ทำงานหนัก ๆ บางครั้งจะมีความเครียดและกดดัน จากการทำงานที่ต้อง  
ทำงานแข่งกับเวลา ต้องเนรมิตเสื้อผ้านามธรรมภายในเวลาน้อย เมื่อเลิกงานกลับบ้านได้มาเล่นมาจับตุ๊กตา  
บาร์บี้เปลี่ยนเสื้อผ้าเหมือนกับเป็นการพัก การผ่อนคลาย หายเหนื่อย และลดความเครียด บาร์บี้เปรียบเสมือนเป็น  
ตัวแทนของคุณอติคมเพราะได้แต่งตัวได้อิสระตามสไตล์ต้องการ อยากแต่งแบบไหนก็แต่ง เสมือนเป็นตัวตนเล็ก ๆ  
ของคุณอติคมที่ไม่ได้แสดงออกมา แต่แสดงออกผ่านตุ๊กตาบาร์บี้แทน

### 3) คุณเกรียงไกร แซ่โล้ว



ภาพที่ 2.10 ภาพ “คุณเกรียงไกร แซ่โล้ว”

นักสะสมของเล่นกุกิลิโกะ นายเกรียงไกร แซ่โล้ว อายุ 38 ปี ประกอบอาชีพ Art director คุณเกรียงไกร  
เริ่มสะสมของเล่นกุกิลิโกะโดยการเริ่มซื้อตั้งแต่ของเล่นกุกิลิโกะไทยออกมาชิ้นแรก ประมาณปี พ.ศ.2531 ด้วยความที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของเล่นกุกิโกะในไทยที่เข้ามาได้รับความนิยม ชื่นเล็ก และของเล่นมีกลไก ซึ่งของเล่นมีกลไกในสมัยนั้นหาได้ยากในราคา 5 บาท และกว่าจะซื้อได้แต่ละกล่องนั้นก็ยากลำบาก ทุกครั้งในวัยเด็กเมื่อคุณเกรียงไกรเห็นโฆษณาในทีวีว่าจะมีของเล่นกุกิโกะแบบใหม่ออกมาก็จะเก็บเงินรอ พร้อมกับเพื่อนและพี่ชายที่ช่วยกันซื้อ ช่วยกันเก็บ เวลาที่ซื้อมาจะเปิดดูพร้อมกันกับเพื่อนว่าซ้ากันหรือไม่ เป็นกิจกรรมระหว่างเพื่อน คุณเกรียงไกรและพี่ชายช่วยกันเก็บสะสม มีการนำของเล่นกุกิโกะมาสร้างสถานการณ์เล่นร่วมกัน สร้างเรื่องราวให้กับของเล่นทุก ๆ ชิ้น มีช่วงหนึ่งที่คุณเกรียงไกรเลิกสะสมเพราะของเล่นกุกิโกะได้เลิกผลิตไป แต่บังเอิญไปเจอกระตุ้ในพันทิปว่ามีคนถามถึงของเล่นกุกิโกะ และนึกได้ว่าตนเองเคยเก็บ จึงอยากถ่ายรูปไปให้คุณ เลยกกลับไปตามหาของเล่นกุกิโกะที่ตนเคยมีมาถ่ายรูปลงแล้วพูดคุยแลกเปลี่ยนกันว่ายังมีคนที่ยังมีคนที่เก็บสะสมและขายของเล่นนี้อยู่ จึงเป็นเหตุให้คุณเกรียงไกรกลับมาตามหาสะสมต่อ

ประโยชน์ในการสะสมของเล่นชิ้นนี้ คือทุกครั้งที่คุณเกรียงไกรเจอกับพี่ชาย ก็ยังหยิบเอากุกิโกะมาเป็นเรื่องสนทนา นึกถึงสมัยเด็กที่เคยเล่นกับเพื่อน ๆ เล่นกับพี่ชาย ถึงทุกวันนี้ก็ยังสามารที่จะหยิบมาเล่นกับพี่ชาย ได้ มิตรภาพแลกเปลี่ยนกับคนที่สะสมของเล่นกุกิโกะเหมือนกัน และพูดคุยย้อนระลึกย้อนวัยเด็กกับผู้ที่สนใจ

#### 4) คุณไพศาล หาญบุญตรง



ภาพที่ 2.11 ภาพ “คุณไพศาล หาญบุญตรง”

คุณไพศาล หาญบุญตรง อายุ 66 ปี เป็นนักสะสมโมเดลแนวทหาร มีแรงบันดาลใจในการสะสมโมเดลแนวทหาร เริ่มต้นประมาณปีพ.ศ.2511 ตั้งแต่สมัยที่เรียนโรงเรียนอัสสัมชัญ บางรัก จะมีหอประชุมตรงบันไดทางขึ้นหอประชุมจะมีตู้โชว์โมเดลเครื่องบินรบที่รุ่นพี่ทำโชว์ไว้ เมื่อเห็นทำให้เกิดความหลงใหลในความสวยงามของโมเดลเหล่านั้น ประกอบกับขณะนั้นได้อ่านหนังสือที่เกี่ยวกับเครื่องบินรบของคุณอาที่เป็นช่างซ่อมเครื่องบิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของกองทัพอากาศ ทำให้คุณไพศาลได้ศึกษาเครื่องบินรบรุ่นต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัย เลยเป็นจุดเริ่มต้นให้เริ่มสะสมเครื่องบินรบ ในตอนแรกคุณไพศาลมีความคลั่งไคล้โมเดลเครื่องบินกองทัพทหารมาก ต่อมาเริ่มสะสมประเภทเรือรบ รถถัง พิกเกอร์ทหาร และไดโอรามา(ฉากจำลอง) ครอบคุลมหมดที่เกี่ยวกับอาวุธสงครามทหาร จากเริ่มแรกที่เก็บไว้ในห้องนอนและห้องเก็บของ พอของสะสมเยอะขึ้นเรื่อย ๆ จึงเอาออกมาวางไว้ข้าง ๆ บ้าน ปัจจุบันนี้แม้กระทั่งห้องน้ำก็ยังมีกรนำโมเดลเข้าไปวางโชว์ไว้ มีการต่อโรงเก็บโมเดลเพื่อใช้เก็บของสะสมไว้เพิ่มขึ้นภายในบริเวณบ้าน คุณไพศาลจะทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากเหตุการณ์และสถานที่จริง ๆ ที่เกิดขึ้นในสงครามนั้น ๆ เช่น ต้นไม้ ภูเขา สถาปัตยกรรม ฯลฯ และเสาะแสวงวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ มาประกอบและตกแต่งเพื่อให้โมเดลที่ออกมา มีความสมจริงมากที่สุด โมเดลที่สะสมมีทั้งแบบที่สามารถหาได้ตามร้านโมเดลทั่วไปจนถึงแบบที่นำเข้ามาต่างประเทศ โดยซื้อจากร้านค้าทั้งในประเทศและต่างประเทศและสั่งซื้อจากทางอินเทอร์เน็ตบ้างทั้งในไทยและต่างประเทศ เช่น อเมริกา ญี่ปุ่น อิตาลี เยอรมัน ฝรั่งเศส และจีน ซึ่งจีนนั้นมีให้เลือกซื้อเยอะที่สุด

สำหรับสิ่งที่คุณไพศาลได้จากการสะสมโมเดลกองทัพทหารนั้น คือได้ความพึงพอใจในการสะสม ได้รู้จักเพื่อนใหม่ที่ชื่นชอบสะสมเหมือนกัน ได้ความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ของยุทยานยนต์ต่าง ๆ ได้ศึกษาเกี่ยวกับยุทยานยนต์ต่าง ๆ เรื่องราวประวัติทางทหาร การรบ สงครามโลก ปัจจุบันคุณไพศาลมีเว็บและบล็อกส่วนตัวที่ให้ความรู้กับคนที่สนใจเกี่ยวกับโมเดลโมเดลกองทัพทหารอีกด้วย อนาคตสำหรับโมเดลต่าง ๆ ที่สะสมไว้นั้น คงจะมอบให้กับน้องชายและหลานชายให้เก็บรักษาและสะสมต่อไป

#### 5) คุณสมยศ เกิดศรีทอง



ภาพที่ 2.12 ภาพ “คุณสมยศ เกิดศรีทอง”

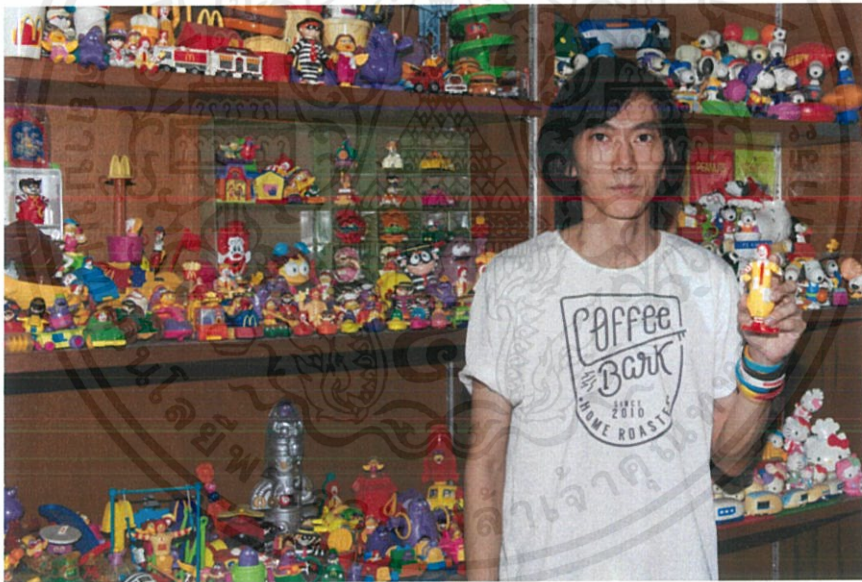
คุณสมยศ เกิดศรีทอง อายุ 53 ปี ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว ด้านการพิมพ์ นักสะสมของที่ระลึกและสินค้าเกี่ยวกับโดเรม่อน คุณสมยศเริ่มเก็บสะสมของเกี่ยวกับโดเรม่อน มาเกือบ 20 ปี ด้วยโดเรม่อนถือเป็นการตุ้มอมตะที่ใคร ๆ ต่างชื่นชอบ คุณสมยศและภรรยาต่างชื่นชอบมาตั้งแต่วัยเด็ก เป็นการ์ตูนขวัญใจมหาชนทุกเพศทุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัย โดยคุณสมยศมีความชอบในโดเรมอนเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว เมื่อตอนมีลูก ตอนที่ลูกสาวอายุได้ประมาณขวบหนึ่ง ไปเที่ยวห้างสรรพสินค้ากัน แล้วลูกสาวไปหยิบของเล่นชิ้นหนึ่งมาให้ ของเล่นชิ้นนั้นคือโดเรมอนบังคับ ด้วยความบังเอิญนั้นเมื่อคุณสมยศเห็นเลยนึกถึงตัวการ์ตูนที่ตนชอบตั้งแต่วัยเด็ก ช่วงนั้นลูก ๆ ยังเล็ก ก็ต้องมีของเล่นกันอยู่แล้ว เลยเป็นเหตุให้เวลาไปร้านของเล่นต่าง ๆ แล้วจะคอยมองหาของเล่นที่เป็นคาแรคเตอร์โดเรมอน ซึ่งเป็นตัวการ์ตูนที่ทั้งคุณสมยศและภรรยาคุ้นเคยดีอยู่แล้ว มาเรื่อย ๆ เพิ่มจำนวนมากขึ้น เลยเริ่มเกิดการเก็บสะสมจริงจัง โดยสมาชิกในบ้านทุก ๆ คนต่างช่วย ๆ กันตามหาและเก็บสะสม เป็นตัวการ์ตูนเห็นความทรงจำของทุกคนในบ้าน ต่อมาก็ตามหาซื้อจากร้านขายของเล่นทั่วไป เว็บไซต์ต่างประเทศบ้าง มีกลุ่มคนที่สนใจแลกเปลี่ยนกัน และตอนนี้ลูกสาวทั้งสองคนไปศึกษาต่อที่ประเทศญี่ปุ่นก็จะช่วยกันตามหามาสะสมอยู่เสมอ ๆ

สำหรับคุณสมยศสิ่งที่ได้จากการสะสมนั้นหลักๆคือได้มิตรภาพระหว่างคนในกลุ่ม ที่แลกเปลี่ยนกัน เกิดความผูกพัน โดเรมอนเปรียบเหมือนเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัวเกิดศรัทธา ทุกคนมีความผูกพันกับตัวการ์ตูนนี้ เป็นความทรงจำร่วมกัน การเก็บสะสมโดเรมอนเป็นเหมือนงานอดิเรกของครอบครัว กิจกรรมของคนในครอบครัว

#### 6) คุณจิรณัฏ์ แพทย์อุดม



ภาพที่ 2.13 ภาพ “คุณจิรณัฏ์ แพทย์อุดม”

นายจิรณัฏ์ แพทย์อุดม อายุ 37 ปี ประกอบอาชีพ Graphic Designer นักสะสมของที่ระลึกเกี่ยวกับแมคโดนัลด์ และของเล่นแมคโดนัลด์ แรงบันดาลใจในการเริ่มสะสมของเล่นแมคของคุณจิรณัฏ์ เริ่มจากการที่คุณจิรณัฏ์ชอบของเล่นมากอยู่แล้ว มีนิสัยชอบสะสมของเล่นอยู่แล้วเป็นทุนเดิม และของเล่นแมคสมัยก่อนนั้นก็มีความน่าสนใจ มีลูกเล่น และน่าเก็บสะสม เริ่มมาสนใจของเล่นแมคจริงจังจากการที่เป็นคนชอบการ์ตูนของดิสนีย์มาก และมีครั้งหนึ่งที่ของเล่นแมคออกมาเป็นชุดตัวการ์ตูนหมู่หลาน ตอนนั้นคุณจิรณัฏ์ยังเรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษา และไม่มีเวลาตามไปซื้อทุกสัปดาห์ (ของเล่น Happy Meal จะไม่ออกพร้อมกันทีเดียว แต่ออกเป็นสัปดาห์) แต่ไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถซื้อได้ครบเนื่องจากของมีจำกัด และสินค้าหมดเร็วมาก คุณจิรณัทย์จึงเริ่มมีความคิดว่าอยากสะสมของเล่นแมคแบบจริงจัง เมื่อเรียนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จึงได้ไปสมัครเป็นพนักงานพาร์ทไทม์ที่ร้านแมคโดนัลด์ โดยมีความคิดว่าเป็นพนักงานที่ร้านจะสามารถทำให้เก็บสะสมได้ครบทุกชุด หลังจากนั้นคุณจิรณัทย์ก็ได้ทำการเก็บสะสมมาตลอดของเล่นแมค Happy Meal มาตลอดรวมทั้งของสะสมของที่ระลึกเกี่ยวกับแมคโดนัลด์ด้วยจนถึงปัจจุบัน

การสะสมสิ่งต่าง ๆ ทำให้คุณจิรณัทย์ได้ย้อนนึกถึงเรื่องราว ช่วงเวลาที่ได้ซื้อหรือได้ของชิ้นนั้นมา ตั้งแต่สมัยเด็ก ๆ คาแรคเตอร์ตัวการ์ตูนต่าง ๆ ที่ตนชอบ ซึ่งถือว่าการผ่อนคลายและสามารถทำให้มีความสุขได้ในอีกรูปแบบหนึ่งจากชีวิตประจำวัน

### 7) คุณพิเชฐ เดชครุฑ



ภาพที่ 2.14 ภาพ “คุณพิเชฐ เดชครุฑ”

คุณพิเชฐ เดชครุฑ อายุ 46 ปี ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว นักสะสมของที่เกี่ยวข้องกับไอ้มดแดง การเริ่มสะสมของคุณพิเชฐเริ่มจากความชื่นชอบและคลั่งไคล้ในตัวไอ้มดแดง ด้วยตัวคาแรคเตอร์ฮีโร่แปลงร่าง ตั้งแต่วัยเด็กและติดตามมาเรื่อย ๆ เหมือนเป็นฮีโร่ที่อยู่คู่กับตนมาตั้งแต่เราจำความได้ ในขณะที่วัยเด็กยังไม่มีคุณทรัพย์มากนักที่จะซื้อเก็บ มีได้เป็นรางวัลตอนเด็ก ๆ บางครั้งบางคราว เมื่อโตขึ้นอายุประมาณ 20 ปี ประกอบอาชีพหารายได้เอง ทำให้คุณพิเชฐได้เริ่มสะสมของที่เกี่ยวข้องกับไอ้มดแดงไว้มากมาย ทุกรูปแบบ อาทิ หนังสือการ์ตูน โมเดลเครื่องแต่งกายแบบสั่งทำเอง รวมถึงการนำมอเตอร์ไซด์ไปแต่งอย่างสวยงามจนออกมาเหมือนในทีวีเป๊ะ ๆ ส่วนของสะสมที่ไม่มีใครเหมือนและไม่เหมือนใคร รวมถึงมีจำนวนมากที่สุดในคอลเล็กชันของคุณพิเชฐ และถือว่ามากที่สุดในประเทศไทย นั่นก็คือ เข็มขัดและอุปกรณ์แปลงร่างของไอ้มดแดง แทบทุกตัวที่ปรากฏตัวในทีวี อุปกรณ์แปลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่างบางส่วนเป็นการซื้อหรือประมูลมาจากประเทศญี่ปุ่นโดยตรง บางส่วนก็มาจากสมองและสองมือของคุณพิเชฐที่ตั้งใจทำ โดยเริ่มตั้งแต่การออกแบบ หาววัสดุ รวมถึงลงมือทำเองด้วย

การสะสมก็เหมือนกับการเติมเต็มความฝันในวัยเด็กของคุณพิเชฐ ตอนที่ได้ดูทีวีดูฮีโร่ที่ชื่นชอบ อยากจะมีชุด อยากจะแปลงร่าง อยากเป็นฮีโร่เหมือนเขา พอช่วงเวลาหนึ่งที่พอจะเก็บได้โดยไม่เดือดร้อน ก็หาซื้อมาเก็บไว้เป็นการเติมเต็มความฝันวัยเด็ก ระลึกถึงความทรงจำความสุขของเราในวัยเด็ก ได้มีเข็มขัดแปลงร่างเอามาลองใส่ ทำทำตาม เวลาว่างก็หาอุปกรณ์บ้าน ๆ ที่หาได้รอบตัวเช่น รองเท้ามือสองจากตลาดนัด เสื้อหนังจากตลาดนัด แล้วนำมาทำสีเอง ชุดต่อไฟจากคนรู้จัก นำมาออกแบบตัดชุดใส่เอง ใช้เวลาว่าง ๆ ให้เป็นประโยชน์ ได้คิด ได้ความสร้างสรรค์ ได้สวมบทบาทเป็นฮีโร่ที่ชอบ เมื่อเริ่มเก็บสักพักก็จะมีกลุ่มคนที่สนใจมาแลกเปลี่ยนพูดคุยกัน ได้เจอเพื่อนใหม่ ๆ

#### 8) คุณสมเกียรติ เขียวศกร



ภาพที่ 2.15 ภาพ “คุณสมเกียรติ เขียวศกร”

นายสมเกียรติ เขียวศกร อายุ 51 ปี ประกอบอาชีพพนักงานบัญชี นักสะสมฉลากโบราณ คุณสมเกียรติเริ่มเก็บสะสมฉลากโบราณ ตั้งแต่ประมาณปี พ.ศ.2543 โดยก่อนหน้านั้นเริ่มเก็บจากของเล่นญี่ปุ่น เก็บได้สักพักหนึ่งก็รู้สึกว่ามันไม่ค่อยมีความสุขกับของเล่นเหล่านั้น แต่เมื่อมาเจองานฉลาก ก็รู้สึกคุ้นเคยกับมัน เนื่องจากเป็นสิ่งที่ตนเล่นมาตั้งแต่เด็ก ๆ มีความผูกพันกับงานของเล่นชนิดนี้ และรู้สึกว่าการสะสมฉลากโบราณเหล่านี้คือความสุขของตนจริง ๆ คุณสมเกียรติจึงหันมาเก็บงานไทย ฉลากโบราณ เริ่มศึกษา โดยตามหาจากการสอบถาม หาดตามร้านค้า และพยายามตามเก็บไปเรื่อย ๆ เท่าที่ได้ ด้วยความชอบอย่างมากสามารถจำฉลากทุกแผ่นที่ตนเองมีได้

สิ่งที่ได้จากการสะสมของคุณสมเกียรติ คุณสมเกียรติมองว่าการเก็บฉลากโบราณนั้นเป็นการที่ได้ทำในสิ่งที่ตนเองชอบ เป็นการสะสมความสุข การเก็บทำให้นึกถึงอดีตเสมอ เนื่องจากอดีตวัยเยาว์นั้นคือห้วงแห่งความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และทำให้ย้อนนึกถึงบ้าน เวลาที่ตนเองเครียด เหนื่อย ก็จะมีนั่งดูฉาก ดูของเล่น เพราะสิ่งเหล่านี้คือจุดที่อยู่แล้วมีความสุข และยังคงเก็บสะสมอยู่ตลอด

### 9) คุณปรีชา แซ่จิ่ง



ภาพที่ 2.16 ภาพ “คุณปรีชา แซ่จิ่ง”

นายปรีชา แซ่จิ่ง อายุ 38 ปี ประกอบอาชีพเจ้าหน้าที่อาสาสมัคร นักสะสมหัวแก้วน้ำ (Topper) คุณปรีชา แซ่จิ่ง มีงานอดิเรกเป็นการเก็บสะสม Topper และแก้วน้ำโรงหนัง มีความชอบดูภาพยนตร์เป็นทุนเดิมตั้งแต่ยังเด็ก เริ่มแรกก็เริ่มจากสะสมแผ่นภาพยนตร์ก่อน ต่อมาก็มมีการออกหัว Topper แก้วน้ำขึ้นมาจึงสนใจ งาน Topper แก้วน้ำเป็นงานที่คุณปรีชาชื่นชอบมาก เวลาไปดูภาพยนตร์ก็ต้องซื้อมาเก็บไว้ทุกครั้ง ทุกเรื่องที่มีการทำออกมา เมื่อเวลาผ่านไปก็เริ่มมีคุณค่า เริ่มมีความทรงจำ ทุกเรื่องที่ยังไปก็จะมีมีความทรงจำ ซึ่งก่อนหน้านี้นักสะสมเคยสะสมของเล่น Mc donald และ KFC แต่พอมองแล้วกลับรู้สึกไม่ใช่ทางของตน ตนไม่ได้มีความผูกพันกับสิ่งเหล่านั้น ด้วยความที่ชอบดูภาพยนตร์เคยสะสมแผ่นภาพยนตร์มาก่อนตั้งแต่เด็ก เลยหันเก็บแก้วน้ำโรงหนัง ซึ่งเป็นตัวแทนแห่งความทรงจำ นึกย้อนถึงภาพยนตร์เรื่องเก่า ๆ ที่ตนเคยดู โดยเริ่มแรกจาก Topper ของแก้วน้ำ KFC เป็นหัวแก้วน้ำคาแรคเตอร์สตาร์วอร์ ปี 1996 ถือเป็น Topper รุ่นแรกของเมืองไทย คุณปรีชามองครั้งแรกก็รู้สึกชอบ นำเก็บสะสม และรู้สึกว่ามีคุณค่าแน่นอน หลังจากนั้น 2-3 ปี แก้วน้ำโรงหนังก็ออกหัว Topper ออกมา ทำการเก็บสะสมแก้วน้ำโรงหนังมาเรื่อย ๆ สะสมโดยแยกส่วนแก้วและส่วนหัว Topper เพื่อไม่ให้ตัวแก้วกระแทกจะกรอบแตก เมื่อมี Topper ออกใหม่ ก็จะไปซื้อเข้ามาเก็บอยู่ตลอด เมื่อมี Topper ของใหม่ก็จะซื้อเพื่อสะสมชุดหนึ่ง และเมื่อแลกเปลี่ยนอีกสัก 1-2 ชุด ปัจจุบันสะสมทั้ง Topper แก้วน้ำร้านอาหาร โรงหนัง สวนสนุก งานเทศกาล แลกจากบ๊มบ๊มมัน หลากหลายทั้งของไทยและต่างประเทศ อะไรที่เกี่ยวกับ Topper เจอก็จะสะสมหมด แต่ที่สะสมเป็นหลักคือแก้วน้ำโรงหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ได้จากการเก็บสะสม คุณปรีชาเก็บเหล่า Topper นี้ไว้ในห้องนอน เวลาว่างเมื่อมานั่งมองแล้วทำให้มีความสุข นึกถึงภาพยนตร์เรื่องเก่า ๆ ภาพยนตร์ที่เคยดูตั้งแต่วัยเด็ก มีคาแรคเตอร์ต่าง ๆ ที่ตนชื่นชอบ มองคาแรคเตอร์บนหัวแก้วน้ำแล้วนึกย้อนไป เมื่อเห็นก็ทำให้อยากหยิบหนึ่งมาดู เป็นแก้วแห่งความทรงจำ รวบรวมความทรงจำตั้งแต่เด็กจนปัจจุบัน

#### 10) คุณบ๊อบบี้ นิลกำแหง



ภาพที่ 2.17 ภาพ “คุณบ๊อบบี้ นิลกำแหง”

คุณบ๊อบบี้ นิลกำแหง อายุ 36 ปี ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว นักสะสมการ์ดกันดั้ม ในยุคที่คุณบ๊อบบี้ยังเด็กนั้น มีของเล่นกันดั้มเป็นหุ่นประกอบออกมาขายและมีการออกมาด้วย ด้วยความที่หุ่นกันดั้มสมัยนั้นราคาค่อนข้างสูงสำหรับเด็ก ๆ ที่ได้เงินไปโรงเรียนวันละ 15 บาท การจะมาซื้อเก็บสะสมหลาย ๆ ตัว เป็นไปได้ยาก ในขณะที่การ์ดก็มีคาแรคเตอร์กันดั้มที่เราชื่นชอบ ในราคา 5 บาท ได้ 10 ใบ หรือเป็นของแถมจากขนมเมื่อซื้อขนมก็ได้การ์ดแถมมา เป็นราคาที่เด็กที่ได้เงินไปเรียนทุก ๆ วัน สามารถแบ่งเงินมาซื้อได้ เก็บเป็นการ์ดทิ้งง่าย สะดวกชอบที่จะได้เห็นหุ่นยนต์กันดั้มอยู่ในการ์ด จำนวนมาก ๆ ดีกว่าสะสมเงินซื้อทีละตัว จึงเป็นจุดเริ่มของการสะสมการ์ดกันดั้มเรื่อยมา ตั้งแต่ยุคแรก ๆ สมัยประถม จนประมาณปี 2536 ตอนนั้นคุณบ๊อบบี้ต้องไปศึกษาต่อที่ต่างประเทศก็เลยเลิกสะสมไป ต่อมาเริ่มทำงานช่วงอายุประมาณ 26 ถึง 27 ปี ได้มีโอกาสไปต่างประเทศ ฮองกง จีน และญี่ปุ่น ได้เห็นการ์ดที่เคยสะสมมีวางขาย ในร้านของสะสม เห็นราคาก็ตกใจบางใบมีราคาที่สูงมาก และ การ์ดนั้นยังมีผลิตภัณฑ์แบบใหม่ ๆ ทำออกมาขายถึงปัจจุบัน จึงทำให้เริ่มกลับมาสะสมอีกครั้ง ก็ซื้อเรื่อย ๆ มีโอกาสก็ซื้อทำการจัดเก็บ เช็คจำนวน ตรวจสอบ ใบที่ยังไม่มี และก็สะสมมาเรื่อย จนปัจจุบันก็ยังสะสมอยู่ หาซื้อแลกเปลี่ยนจากในกลุ่ม หรือหาเวลาไปท่องเที่ยวต่างประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเก็บสะสมการ์ดกันดั้ม ถือเป็นการฟื้นฟูความทรงจำในวัยเด็กที่คุณบ๊อบบี้เคยมีความสุขมาก ๆ กับของสะสม และก็ยังทำให้สนุกในการตามหาการ์ดใบต่าง ๆ รวมไปถึงได้แลกเปลี่ยนกับเพื่อน ๆ ในวงการสะสมที่เริ่มเพิ่มจำนวนมากขึ้นทั้งเก่าและใหม่ ซึ่งตอนนี้เริ่มมีกลุ่มนักสะสม แวะเวียนมาแลกเปลี่ยนการ์ดและข้อมูลรวมถึงพูดคุยเรื่องเก่า ๆ หนึ่งกันดั้มบนการ์ดกับกาลเวลาที่เปลี่ยนไป หนึ่งที่พัฒนาขึ้นเราที่เติบโตขึ้นเป็นความผูกพันกับความทรงจำ

### 11) คุณสัญญาชัย ธรรมศาสตร์สิทธิ์



ภาพที่ 2.18 ภาพ “คุณสัญญาชัย ธรรมศาสตร์สิทธิ์”

นายสัญญาชัย ธรรมศาสตร์สิทธิ์ อายุ 44 ปี ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว นักสะสมโมเดลรถเหล็ก คุณสัญญาชัยชื่นชอบในส่วนรูปร่างของรถ ศิลปะการออกแบบรถ เหมือนกับเด็กผู้ชายทั่วไปที่ชอบรถ เมื่อสมัยยังเด็กก็เพียงซื้อโมเดลไถ่ไปไถ่มาเล่นกับเพื่อน ๆ ไม่ได้มีรถเป็นของตัวเอง ขอเพียงได้ซื้อโมเดลรถมาเล่นกับเพื่อน ๆ ก็เป็นความสุข พอโตมาเริ่มมีคุณทรัพย์ก็เริ่มสนใจที่จะเก็บสะสมรถเหล็ก ซึ่งเป็นสิ่งที่ตนเองชื่นชอบตั้งแต่วัยเด็ก โดยการเริ่มต้นสะสม เริ่มต้นขึ้นเมื่อประมาณ 19 ปีก่อน (พ.ศ.2542) จากประเทศสิงคโปร์ ซึ่งเริ่มเก็บจากโมเดลรถเหล็กขนาด 1:18 เมื่อกลับมาที่ประเทศไทยก็เริ่มมีความสนใจมากขึ้น มีกลุ่มเพื่อนที่ได้ช่วยกันเริ่มเปิดเว็บไซต์ และเริ่มเก็บสะสมมากขึ้น จนวันหนึ่งเริ่มจากการไปบ้านที่รู้จักคนหนึ่ง ก็เกิดแรงบันดาลใจขึ้น จากสภาวะเศรษฐกิจ ราคาของโมเดลรถเหล็กขนาด 1:18 สูงขึ้น การดูแลรักษา ใช้พื้นที่เยอะ สร้างปัญหาให้คุณสัญญาชัยเป็นอย่างมาก คุณสัญญาชัยจึงเลือกเก็บแค่ 3 แบรินด์ คือ เฟอร์รารี ปอร์เช่ ลัมโบร์กินิ แล้วเริ่มหันมาสนใจและศึกษารถเล็กขนาด 1:64 เนื่องจากเป็นสเกลที่มีความหลากหลายมากกว่า หลากหลายยี่ห้อ หลากสี หลากลาย จนหันมาสะสมโมเดลรถยนต์หรือรถเหล็กในอัตราส่วน 1:64 มากขึ้น โดยคิดว่าเป็นการเก็บเพื่อการศึกษา การเก็บโมเดลรถนั้นก็สามารที่จะได้ศึกษารถยนต์จริงด้วย โดยขนาดที่สะสมมากที่สุดคือขนาด 1:64 ในการหาซื้อรถเหล็กนั้นมาจากหลากหลายที่ ทั้งซื้อจากเว็บไซต์ ebay ซื้อจากต่างประเทศ และช่องทางอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ได้จากการเก็บสะสมของคุณสัญญาชัย คือ ความทรงจำ ระลึกถึงวัยเด็กที่เคยเอาโมเดลรถมาไถ่เล่นกับเพื่อน ทำเป็นแข่งกันบ้าง ชนกันบ้าง ได้ศึกษารถยนต์แต่ละรุ่น เรื่องราวประวัติความเป็นมาของรถยนต์แต่ละรุ่น โดยโมเดลรถเหล็กแต่ละคันที่ออกมานั้นจะมาจากโมเดลของรถยนต์ที่มีการผลิตออกมาจริง ถึงเราไม่สามารถมีรถยนต์จริง ๆ ได้หลายคัน แต่กับโมเดลรถนั้นเราสามารถซื้อรถมาเก็บได้หลากหลายคัน

## 12) นายแพทย์รัตนภูมิ วัฒนปัญญาสกุล



ภาพที่ 2.19 ภาพ “นายแพทย์รัตนภูมิ วัฒนปัญญาสกุล”

นายแพทย์รัตนภูมิ วัฒนปัญญาสกุล อายุ 38 ปี ประกอบอาชีพแพทย์เฉพาะทางจิตเวชเด็กและวัยรุ่น นักสะสมเกมเก่ายุค 80-90 เกม 8 บิต 16 บิต ตอนสมัยเด็กนั้น นายแพทย์รัตนภูมิ วัฒนปัญญาสกุลเป็นเด็กที่ค่อนข้างเกรงชอบเล่นเกมอยู่แล้ว เล่นเกมมาทุกยุค ชอบมาตั้งแต่เด็ก ตั้งแต่ Famicom Game Boy มีของเป็นของตัวเองบ้าง ไปดูไปยืมเพื่อนเล่นบ้าง แต่ไม่ได้สะสมอะไร จุดเริ่มต้นแรงบันดาลใจในการสะสมนั้น เริ่มเมื่อ 7 ปีก่อน เกิดจากได้อ่านนิตยสาร a day ฉบับ 126 ประจำเดือนกุมภาพันธ์ 2554 ปกมาริโอ้ เรื่อง retro game มีคอลัมภ์ที่ไปสัมภาษณ์เรื่องเกมเก่า บทสัมภาษณ์เฮียฮั่ว กูรูเกมกดยุค 80-90 เจ้าของร้านเกมเก่า Love Game Shop สะพานเหล็ก นายแพทย์รัตนภูมิได้อ่านได้เห็นแล้วรู้สึกชอบ เลยตัดสินใจนั่งรถเมล์ไปสะพานเหล็ก ไปหาเฮียฮั่วที่ร้าน ไปปรึกษาพูดคุย และเริ่มกลับมาซื้อเกมต่อบ้อีกครั้ง หลังจากนั้นก็ได้สะสมจริงจัง โดยการหาข้อมูลจากเว็บไซต์ แต่ตอนนั้นยังไม่มีที่ตั้งกลุ่มในเฟซบุ๊ก จึงเปิดกลุ่มขึ้นมาเองชื่อ “กลุ่มเกมส์เก่าเล่าใหม่” ไว้แลกเปลี่ยนพูดคุยเรื่องเกมกัน

สิ่งที่ได้จากการสะสมเกม ของนายแพทย์รัตนภูมิ วัฒนปัญญาสกุล เมื่อเวลาที่ทำงานมาเหนื่อย ๆ เครียดจากการทำงาน หรือเรื่องส่วนตัว สิ่งที่ได้เหมือนได้มีพื้นที่เล็ก ๆ ช่วงเวลาเล็ก ๆ ได้มาอยู่กับมัน กลับมานั่งเล่นเกม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสมือนไหมแมชชีนที่พาย้อนไปในจิตใจสดใส กลับมาเป็นเด็กอีกครั้ง ปลดปล่อยความเป็นเด็กในตัว มีความสุข เป็น safe place ในช่วงเวลาหนึ่ง ๆ ในแต่ละวัน

### 13) คุณอภิชา บุรณะโอรถ



ภาพที่ 2.20 ภาพ “คุณอภิชา บุรณะโอรถ”

คุณอภิชา บุรณะโอรถ อายุ 49 ปี ประกอบอาชีพฟรีแลนซ์ (กราฟฟิคดีไซน์) นักสะสม PEZ © candy สำหรับการเริ่มสะสม Pez ของคุณอภิชา นั้นเริ่มมาไม่นานมาก โดยมีความชอบและหลงใหลในสีสัน ความน่ารักของ Pez มาตั้งแต่ตอนยังเด็ก แต่ถ้ามองย้อนกลับไปในช่วงวัยเด็กของคุณอภิชา นั้นถือว่า Pez เป็นของเล่นที่แพงมาก สำหรับคุณอภิชาและยังไม่กล้าที่จะซื้อ ไม่มีโอกาสจะได้ซื้อเก็บ แต่ปัจจุบัน Pez candy นั้นสามารถหาซื้อได้ง่าย ในราคา 60 บาท โดยส่วนตัวของคุณอภิชาไม่ได้เลือกเก็บรุ่นวินเทจ เพราะไม่ชอบหน้าตา ซึ่งมองว่ายังไม่มีการออกแบบที่ดี วัสดุไม่คงทน เป็นพลาสติกและยังไม่ยืดหยุ่น สามารถที่จะตกลงมาแตกได้ จึงเริ่มเก็บยุคหลังปี 1990 เพราะมีสีสันที่สดใส รายละเอียดต่างๆที่พัฒนาแล้ว

สิ่งที่ได้จากการสะสม คุณอภิชา มองว่าเป็นความสุข การออกแบบหัวตุ๊กตาของเล่นนี้ มีความน่ารัก มีคาแรคเตอร์ที่เราชื่นชอบในวัยเด็ก คือ ฟังแพนเตอร์ จึงมีโอกาสได้เก็บสะสม 20-30 ชิ้น และคาแรคเตอร์อื่น ๆ เมื่อสะสมไปก็เพิ่มมูลค่าไปในตัว ในครอบครัวของคุณอภิชาก็มีเด็ก ๆ หลาน ๆ เมื่อนำมาเก็บใส่ตู้ไว้ในบ้าน เด็ก ๆ ก็ชื่นชอบและยังสามารถเป็นความสุขให้เด็ก ๆ และจากการสะสม Pez นั้น คุณอภิชา ยังได้รู้จักกับเพื่อนใหม่ ๆ มีกลุ่มพูดคุยแลกเปลี่ยน และนัดสังสรรค์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 14) คุณนิชาภา กล่อมกุล



ภาพที่ 2.21 ภาพ “คุณนิชาภา กล่อมกุล”

คุณนิชาภา กล่อมกุล อายุ 25 ปี ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว นักสะสม POP FUNKO แรغبันดาลใจในการสะสมโมเดล ของคุณนิชาภา กล่อมกุล คิดว่าการสะสมโมเดลเป็นสิ่งสนุก ความสนุกกลายเป็นสิ่งสำคัญที่เร้าให้เริ่มสะสม คือต้องตามล่าให้ครบคอลเลกชันในแต่ละเซตที่มีมา เริ่มสะสมของสะสมพวกนี้ตั้งแต่ตอนที่ไปเรียนแลกเปลี่ยนที่ประเทศอังกฤษ เมื่อ 3 ปีก่อน โดยณ ตอนนั้นกระแส Pop Funko ในไทยยังไม่ค่อยเป็นที่นิยมเท่าไร แต่ที่ต่างประเทศเป็นที่นิยมมากสำหรับเหล่านักสะสม โดยเฉพาะที่เบอร์มิงแฮมเมืองที่พักอยู่ มีร้านขาย Pop Funko อยู่ข้างหอพัก เดินผ่านไปผ่านมาทุกวันจนเริ่มสนใจแล้วก็เริ่มศึกษาพวกมันจนกลายมาเป็นของสะสมในที่สุด อีกเหตุหนึ่งที่ทำให้เริ่มสะสมโมเดล Pop Funko ก็มาจากภาพยนตร์เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ เพราะแบรนด์ Pop Funko ได้ซื้อลิขสิทธิ์เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์มาผลิตเป็นโมเดล ดังนั้นเซตแฮร์รี่ พอตเตอร์จึงถือเป็นเซตแรกๆ ที่เริ่ม Pop Funko เพราะโดยส่วนตัวเป็นคนชอบดูภาพยนตร์และอ่านนิยายแฮร์รี่มาตั้งแต่เด็กอยู่แล้ว เลยติดตามทุกตัวละครและเรื่องราวของโลกเวทมนตร์อย่างงอมแงม พอเริ่มจากการสะสมคาแรคเตอร์ที่เราผูกพันคุ้นเคยอย่างแฮร์รี่ พอตเตอร์แล้ว ก็เริ่มไปมอง ๆ ตัวอื่น ๆ ทั้งคาแรคเตอร์จากหนังที่เราเคยดู คาแรคเตอร์การ์ตูนที่เราเคยชอบ รวมถึงซีรีส์ทีวี คาแรคเตอร์คนดัง Pop Funko ทำให้เรานึกถึงคาแรคเตอร์หลากหลาย ที่เราเคยคุ้นเคยจนทำให้เราแตกไลน์การสะสมไปเรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด หันกลับไปดูอีกทีก็กลายเป็นนักสะสมที่มีเหล่าตัวโมเดลคาแรคเตอร์ที่เราคุ้นเคยตั้งแต่วัยเด็กจนปัจจุบันอยู่เต็มบ้าน

การสะสมโมเดลถือเป็นงานอดิเรกอย่างหนึ่ง ที่สำคัญคือได้ใช้สิ่งเหล่านี้เป็นมุมผ่อนคลายและพักผ่อนได้เป็นอย่างดีหลังจากเลิกการทำงาน ของสะสมแต่ละชิ้นนั้นมีเรื่องราว มีประวัติ มีความเป็นมา มีความภาคภูมิใจ บางชิ้นได้รับมาจากคนสำคัญ เป็นคาแรคเตอร์ตัวโปรดจากวัยเด็ก ทั้งจากภาพยนตร์ เกม การ์ตูน หรือรวมถึงบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีก้นำไปใช้

ที่มีชื่อเสียง ดังนั้นของสะสมของทุกชิ้น มีคุณค่าสำหรับส่วนตัวอย่างมาก ส่วนเรื่องราคา หากตีมูลค่าคงตอบไม่ได้ เพราะมันเป็นสิ่งที่มีค่าทางจิตใจมากกว่าตีเป็นตัวเงิน

### 15) คุณวรภัทร ฉัตรวัชรกุล



ภาพที่ 2.22 ภาพ “คุณวรภัทร ฉัตรวัชรกุล”

คุณวรภัทร ฉัตรวัชรกุล อายุ 34 ปี ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว นักสะสมหุ่นฟิกเกอร์ Statue จากภาพยนตร์ คุณวรภัทรเป็นผู้ที่มีนิสัยชอบติดตามการ์ตูน และภาพยนตร์มาตั้งแต่วัยเด็ก เริ่มเก็บสะสมคาแรคเตอร์ ตั้งแต่ตอนตนอายุ 14-15 ปี เก็บมาเกือบ 20 ปี เริ่มซื้อสะสมจากตั้งแต่ชุดผ้า 1:6 Hottoys เล่นมาสักพัก พอมีรายได้ที่มากขึ้นก็ขยับมาเป็นงานปั้น พอมาได้รู้จักงานปั้น เริ่มมาศึกษา มาสัมผัสก็ชอบ รู้สึกว่างานปั้นมันดูถึงการสวยงามในตัว คงทน มีความเหมือนจริง มีการเก็บ อายุการใช้งานที่นานกว่า คาแรคเตอร์ที่ชอบพิเศษคือ Star wars ถือเป็นภาพยนตร์คลาสสิก ที่ติดตามมาตั้งแต่วัยเด็กจนปัจจุบัน ชอบในคาแรคเตอร์ตัวละคร ย้อนกลับไปปี 1977 สมัยก่อนยังไม่มีเทคโนโลยีขนาดนี้ แต่ในภาพยนตร์กลับมีเทคโนโลยีมากมาย และก็ยังเก็บคาแรคเตอร์อื่น ๆ จากภาพยนตร์คลาสสิก ที่ตัวเองติดตามผูกพัน คาแรคเตอร์ดัง ๆ แทบจะมีเกือบทั้งหมด เช่น คาแรคเตอร์ฮีโร่ทั้งจากฝั่งมาร์เวล และ ดีซี คาแรคเตอร์เอเลี่ยน ฯลฯ

สิ่งที่ได้จากการสะสมของคุณวรภัทรด้วยส่วนตัวคุณวรภัทรเรียนและทำงานเกี่ยวกับสื่อ ถือเป็นวงที่ใกล้เคียงกับของสะสมอยู่แล้ว ก็จะมีประโยชน์ส่วนตัว ความเป็นคนที่ชอบติดตามภาพยนตร์ได้มาเก็บงานปั้นที่สมจริงเหมือนได้มีคาแรคเตอร์ที่เราชื่นชอบเป็นของตัวเอง เติมเต็มความทรงจำของเรา สิ่งที่ได้แถมมาจากการเริ่มสะสมคือเริ่มมีผู้คนที่น่าสนใจเหมือนกันได้มาแลกเปลี่ยนกัน เป็นอีกช่องทางที่ทำให้รู้จักคนมากขึ้น ได้เจอเพื่อนใหม่ ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 16) คุณภัทรดนัย อ่อนโพรัตน์



ภาพที่ 2.23 ภาพ “คุณภัทรดนัย อ่อนโพรัตน์”

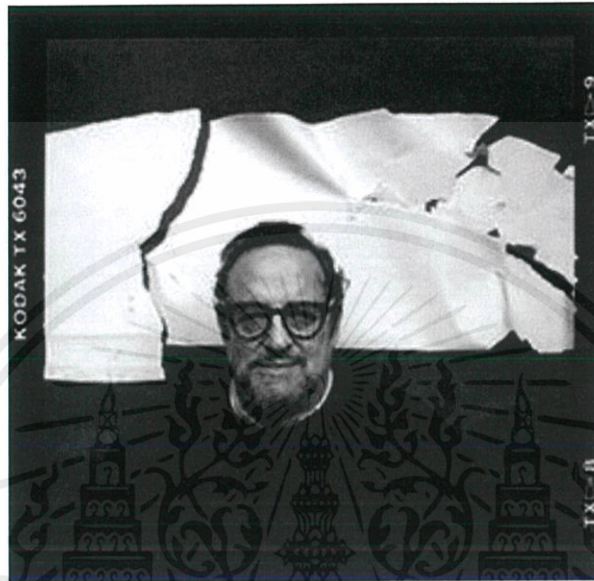
นายภัทรดนัย อ่อนโพรัตน์ อายุ 20 ปี อาชีพนักศึกษา นักสะสม Lego แรงบันดาลใจในการเริ่มต้นสะสม เลโก้ของคุณภัทรดนัย เริ่มจากการคุณแม่ของคุณภัทรดนัยนั้นเป็นคนเลือกของเล่นให้ก็คือ เลโก้ ตั้งแต่สมัยยังเป็น เด็กเล็ก ๆ โดยเริ่มจากรูปแบบ City ซึ่งเริ่มต้นจากการซื้อ 1 ชั้น 2 ชั้น ซื้อเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ จนมากขึ้นจนสามารถที่จะกลายเป็นเมือง จากเมืองเล็ก ๆ จนกลายเป็นเมืองใหญ่ เหมือนกับได้เติบโตมากับเมืองเลโก้ของตนที่โตตาม ภาย หลังนั้นหันมาชื่นชอบในอิมคาเรคเตอร์จากหนังสตาร์วอร์ เลยเริ่มที่จะมีการแตกไลน์เป็นไลน์อื่นไปเรื่อย ๆ จนแตก ไลน์ไปหลาย ๆ ธีม และกลายเป็นนักสะสมแบบไม่รู้ตัว

การสะสมเลโก้ทำให้ได้ฝึกสมาธิ ได้ริเริ่มความคิดสร้างสรรค์ ลองแกะชิ้นส่วนต่าง ๆ มารวมกันเยอะ ๆ แล้วมาสร้างสรรค์เป็นงานชิ้นใหม่ขึ้น เรียกได้ว่าเป็นของที่มีชิ้นเดียวในโลกก็ว่าได้ ด้วยความที่คุณภัทรดนัย อ่อนโพ รตน์ เรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์ ก็สามารถศึกษาดร้ออิง โครงสร้างต่าง ๆ ได้เร็ว เนื่องจากนำการต่อเลโก้มา ประยุกต์ใช้ ให้เข้าใจโครงสร้างต่างๆง่ายขึ้น ที่สำคัญอีกอย่างของการสะสมคือได้เพื่อน ได้พี่ ได้มิตรภาพ และได้ รู้จักคนใหม่ๆ ที่ชอบสะสมเลโก้เหมือนกัน มาแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกัน หลากหลายอายุ หลากเพศ หลากวัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

### 2.3.1 Arnold Newman



ภาพที่ 2.24 ภาพ “Arnold Newman”

ที่มา : <http://arnoldnewman.com>

Arnold Newman หรือ Arnold Abner Newman เกิดที่เมือง New York ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อวันที่ 3 มีนาคม 1918 เขาเรียนที่มหาวิทยาลัยโมอามีในสาขาจิตรกรรมได้ 2 ปีแต่เรียนต่อไม่ไหวเนื่องจากมีปัญหาทางการเงิน ต่อมาเขาจึงย้ายไปอยู่ที่เมือง Philadelphia และได้ทำงานรับวาดภาพเหมือนของบุคคลในราคาเพียง 40 เซ็นต์ เพื่อหาเลี้ยงชีพแต่การที่เขาได้วาดภาพเหมือนของบุคคลนี้เองที่ส่งประโยชน์ให้เขาต่อมาในภายหลังเป็นอย่างมาก จากนั้นเขาได้ย้ายกลับไปเปิดสตูดิโอที่โมอามีในปี 1942 ซึ่งเขาประสบความสำเร็จอย่างมากจนทำให้ในปี 1949 เขาได้ย้ายกลับไปเปิดสตูดิโอที่เมือง New York รับงานเป็นช่างถ่ายภาพอิสระให้กับหนังสือ Fortune, Life และ Newsweek ซึ่งแนวถ่ายภาพที่เขาถนัดมากที่สุดคือ environmental portrait นั้นเองเขามักจะชอบถ่ายภาพบุคคลที่มีฉากประกอบในการบอกความเป็นตัวตนของคน ๆ นั้น ตัวอย่างเช่นถ้าเขาถ่ายภาพนักการเมืองเขาจะเลือกฉากที่เป็นตึกที่สำคัญทางการเมืองที่จะสามารถบอกได้ทันทีว่าคน ๆ นั้นภายในภาพถ่ายนั้นควรจะมีอาชีพเป็นนักการเมือง Arnold Newman ได้ถ่ายภาพบุคคลสำคัญมากมายเช่น ประธานาธิบดี Kennedy , Pablo Picasso ,หรือแม้แต่ดาราดังเช่น Marilyn Monroe เป็นต้น

Arnold Newman นั้นถือว่าเป็นบิดาของการถ่ายภาพ environmental portrait เลยก็ว่าได้ที่เขาเริ่มที่จะต้องถ่ายภาพบุคคลในสภาพแวดล้อมเสมอ ซึ่งทำให้เขาประสบความสำเร็จในอาชีพอย่างสูงสุด เพราะในยุคนั้นถ้าคนที่มีชื่อเสียงต้องการที่จะถ่ายภาพ portrait จะต้องให้ Arnold Newman เป็นผู้ถ่ายภาพให้เสมอ ภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของเขาส่วนมาจะเป็นภาพถ่าย ขาวดำ เป็นส่วนมากซึ่งภาพถ่าย ขาวดำ ที่มีชื่อเสียงอย่างมากของเขาคือภาพถ่าย ของ Igor Stravinsky นักดนตรีชื่อดังถ่ายภาพกับเปียโนของเขา แต่ภาพถ่ายสี เขาก็ได้ถ่ายภาพสีเช่นกันภาพถ่ายสี ที่มีชื่อเสียงของเขาคือภาพถ่ายของ Alfried Krupp ภาพถ่ายของ Arnold Newman ได้รับรางวัล Master of Photography ในปี 1999 จาก International Center of Photography และอีกรางวัลในปี 2004 ในฐานะที่มี ผลงานโดดเด่นทางภาพถ่าย portrait จาก International Photography Award program เขาได้เสียชีวิตในปี 2006 จะเห็นได้ว่าชีวิตการสร้างผลงานของ Arnold Newman ด้านภาพถ่าย environmental portrait จน ประสบความสำเร็จสูงสุดทั้งได้รับความไว้วางใจให้ถ่ายภาพ portrait คนโด่งดังอีกทั้งยังได้รับรางวัลจากสถาบันที่ มีชื่อเสียงอย่างสูง น่าจะเป็นตัวรับประกันการสร้างสรรคในด้านภาพถ่าย environmental portrait ได้เป็นอย่างดี ทั้งๆที่เขาไม่ได้ศึกษาเล่าเรียนทางการถ่ายภาพมาโดยตรง แต่ก็ยังสามารถสร้างสรรค์ผลงานจนได้รับรางวัลอันทรง เกียรติและประสบความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านทางด้านภาพถ่าย จนน่าเป็นแบบอย่างที่ดีในการ เอาอย่างเป็นอย่างดี

การถ่ายภาพนักประพันธ์รัสเซีย Igor Stravinsky ทำให้เกิดสัญลักษณ์หนึ่งในภาพของ Newman ถึงแม้ว่า ในเวลานั้นมันถูกปฏิเสธการตีพิมพ์ก็ตาม ในบางครั้งเหมือนกับภาพที่มีชื่อเสียงของ Stravinsky เขาจะต้องสร้าง สิ่ง แวดล้อมตามธรรมชาติเทียมขึ้นมา ดังนั้นเขาจึงแสดงสาระสำคัญของเขาโดย การวางเปียโนแกรนด์ ให้รู้สึกถึงความ แข็งแรง หนัก เส้นองค์ประกอบมาก เหมือนเพลงของ Stravinsky การวางองค์ประกอบของภาพที่มีความหมาย ซ่อนอยู่ในรูปภาพ ถ้ามองเพียงผิวเผินอาจจะมองว่าเป็นแค่รูปชายคนหนึ่งที่นั่งกับ เปียโน แต่ถ้าเราลองมองให้ ดีแล้วจะพบว่าภาพที่วางตัวแบบกับเปียโนให้เกิดเป็นรูปทรง ของโน้ตดนตรีได้



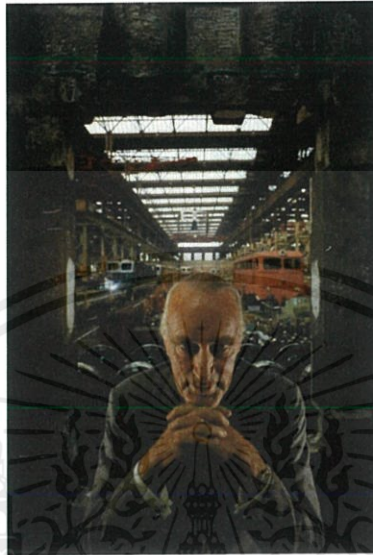
ภาพที่ 2.25 ภาพ “Igor Stravinsky, Russian Composer, Pianist and Conductor, 1946”

ที่มา : <http://arnoldnewman.com/portraits>

ในขณะที่ Arnold Newman เป็นที่รู้จักดีในผลงานภาพถ่ายขาว-ดำ เขาก็มักจะสร้างภาพสีบ่อยครั้ง ภาพ ที่มีชื่อเสียงที่สุดเป็นภาพด้านลบของ German industrialist Alfried Krupp ถ่ายสำหรับ Newsweek ในปี 1963 Arnold Newman ได้ค้นพบ ถึงความใจไม่ใส่ระกำ ใบหน้ายาวและคิ้วหนา ทำให้ Alfred Krupp ดูเหมือนหัวหน้า ปีศาจแปลงกาย แสยะยิ้มที่มุมปาก นิ้วมือของเขาที่ประสานกันเผชิญกับพื้นหลังใน Ruhr'Grundberg เสนอใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวอร์ชันสีใบหน้าของ Alfred Krupp มีผิวอมเขียว ความประทัญใจที่ออกมาไม่ได้เป็นความบังเอิญ Arnold Newman รู้ว่า Krupp ได้ใช้แรงงานทาสในโรงงานของเขาในช่วงที่นาซีปกครองอยู่และกักขัง หลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 เพื่อหน้าที่ของเขาใน ส่วนกลางเครื่องจักรสงครามของฮิตเลอร์



ภาพที่ 2.26 ภาพ “Alfred Krupp, Essen Germany, 1963”

ที่มา : <http://arnoldnewman.com/portraits>

### 2.3.2 Juliana Tan



ภาพที่ 2.27 ภาพ “Juliana Tan”

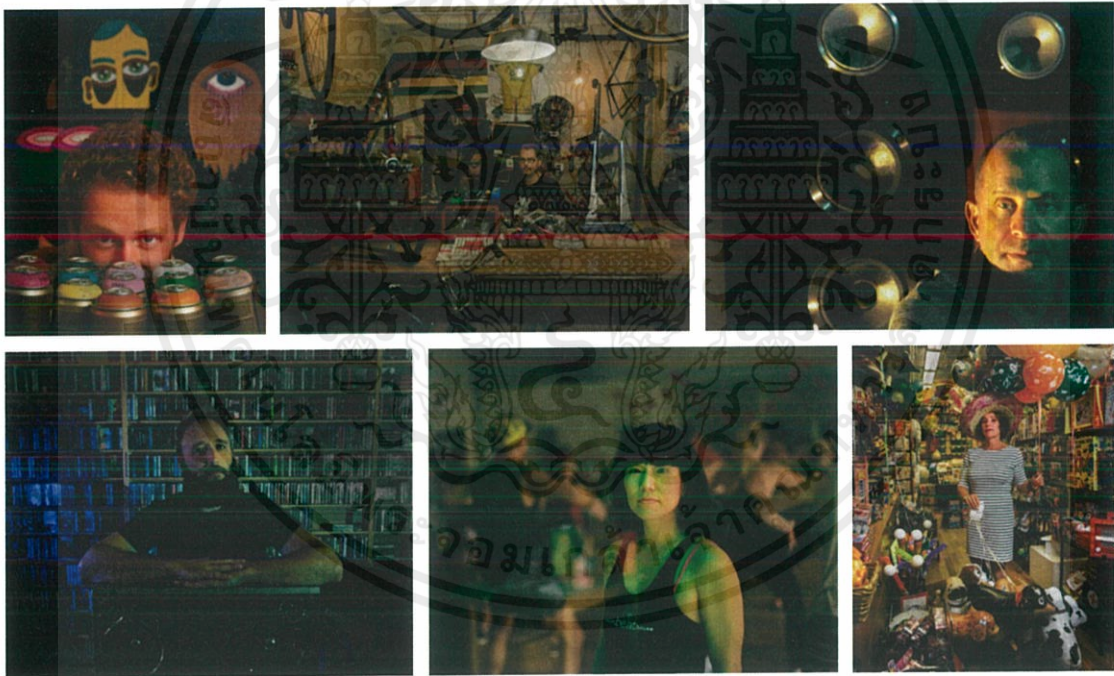
ที่มา : <https://arthop.co/editorials/photographeronarthop-interview-juliana-tan>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Juliana Tan เป็นช่างภาพ และผู้กำกับชาวอินโดนีเซีย ภาพถ่ายของเธอ เธอจะใช้ทั้งแสงสี และองค์ประกอบต่าง ๆ ให้ภาพที่สร้างขึ้นทำให้บอกอารมณ์ ความรู้สึกได้อย่างดี ปัจจุบันอาศัยที่สิงคโปร์

เธอเคยได้รับการตีพิมพ์โดย New York Times ,Fast Company, Neon (Germany), Credit Suisse Bulletin (Switzerland) มิวงานโฆษณาและเชิงพาณิชย์ ได้แก่ Rolls-Royce, United Overseas Bank, MediaCorp, Ministry of Foreign Affairs และอื่น ๆ อีกมากมาย ผลงานของเธอ Waking Up in Strange Places ได้รับเลือกเป็นส่วนหนึ่งของ Tokyo TDC Annual Awards 2018 book และยังเป็นผู้เข้ารอบสุดท้าย Photographer Asia Photobook Awards 2018

ในปี 2012 Juliana ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงในฐานะช่างภาพชั้นนำ 10 แห่งในสิงคโปร์โดย platform.sg เธอเป็นช่างถ่ายภาพที่โดดเด่นของ Canon EOS World (สิงคโปร์) และชนะเลิศของ grant prize (photo story) จาก Kuala Lumpur International Photo Awards ในปี 2013 ภาพยนตร์ของเธอได้รับเลือกใน DocuWest Film Festival (Colorado, USA), 3rd Salaya Documentary Festival (ประเทศไทย), งานเทศกาลสารคดีอินเดียครั้งที่ 6 (สิงคโปร์) และเทศกาลภาพยนตร์อื่น ๆ อีกมากมาย



ภาพที่ 2.28 ภาพ ซีรี่ส์ At Work

ที่มา : <http://www.julianatan.co/at-work#0>

งานชุดนี้เป็นการบันทึกภาพบุคคลของศิลปิน เจ้าของธุรกิจ และนักฝัน โดย Juliana Tan เลือกถ่ายบุคคลเหล่านั้นกับสถานที่ของเขา เล่นกับสภาพแวดล้อมเพื่อบ่งบอกถึงตัวบุคคล ใช้แสงและสีเพื่อให้เกิดอารมณ์บางอย่าง

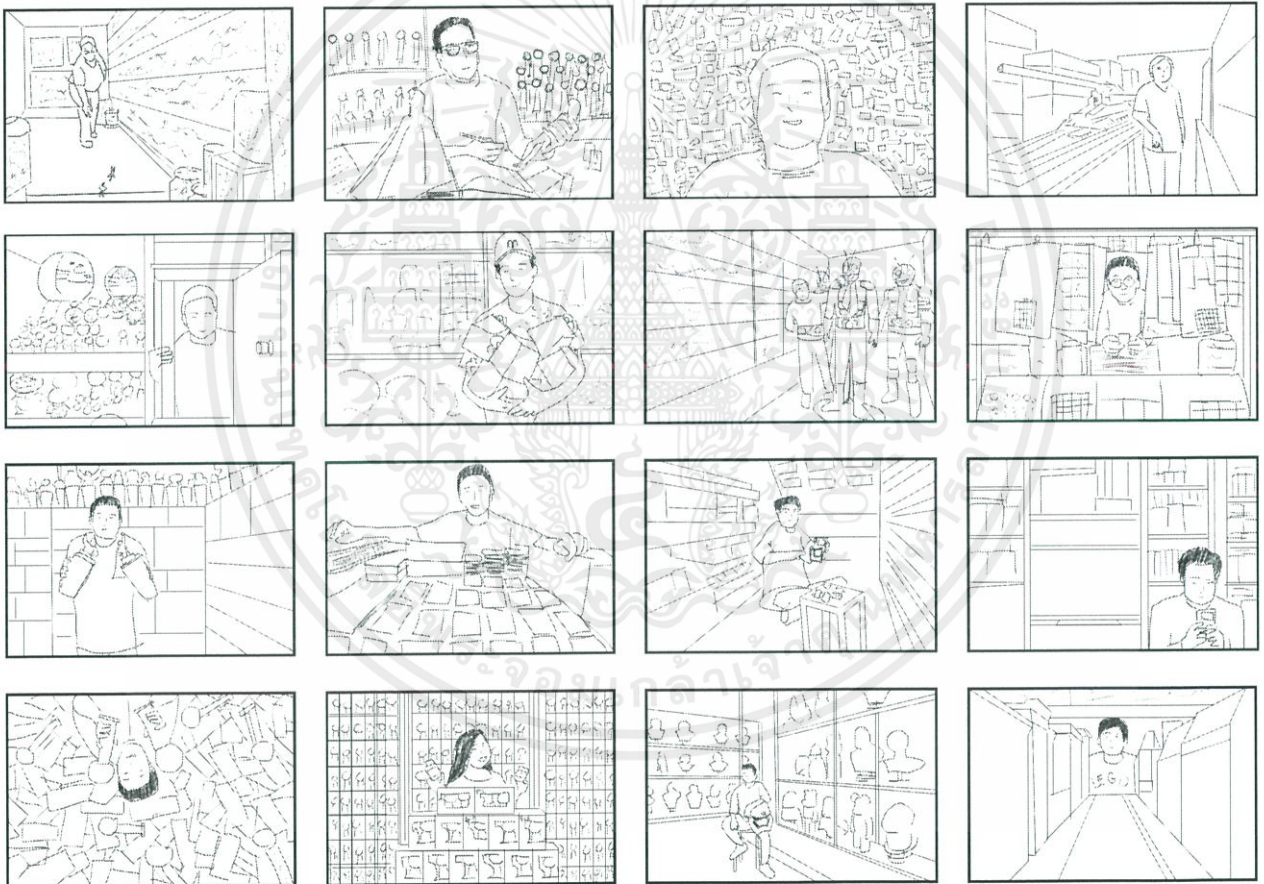
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (sketch)

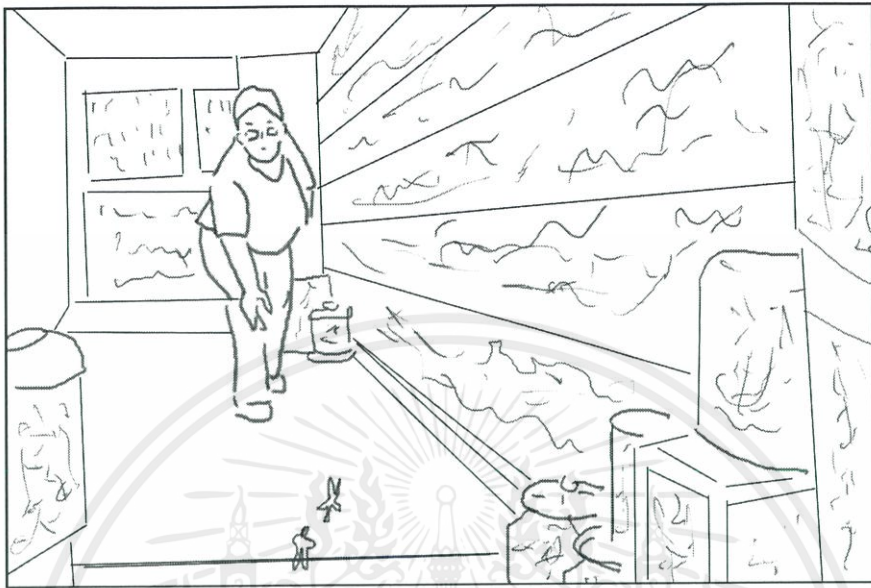
แบ่งเป็น 16 ภาพ



ภาพที่ 3.1 ภาพรวมภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 1 คุณอรรถกฤตย์ จินมหันต์ (นักสะสมตุ๊กตุน้อยเส้น)



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างที่ 1

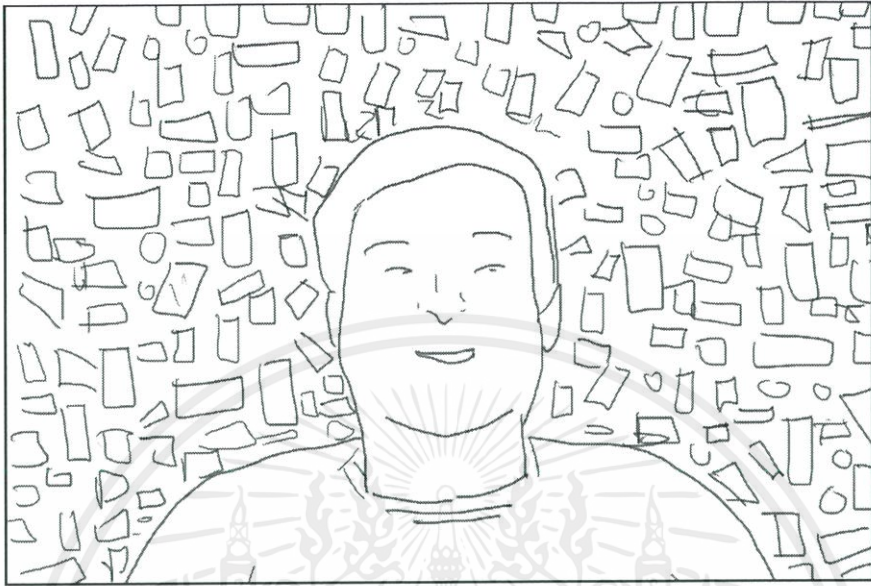
ภาพร่างที่ 2 คุณอธิคม บัวบก (นักสะสมตุ๊กตาบาร์บี้)



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 3 คุณเกรียงไกร แซ่โล้ว (นักสะสมของเล่นกุกิโกะ)



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างที่ 3

ภาพร่างที่ 4 คุณไพศาล หาญบุญตรง (นักสะสมโมเดลแนวทหาร)



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างที่ 4

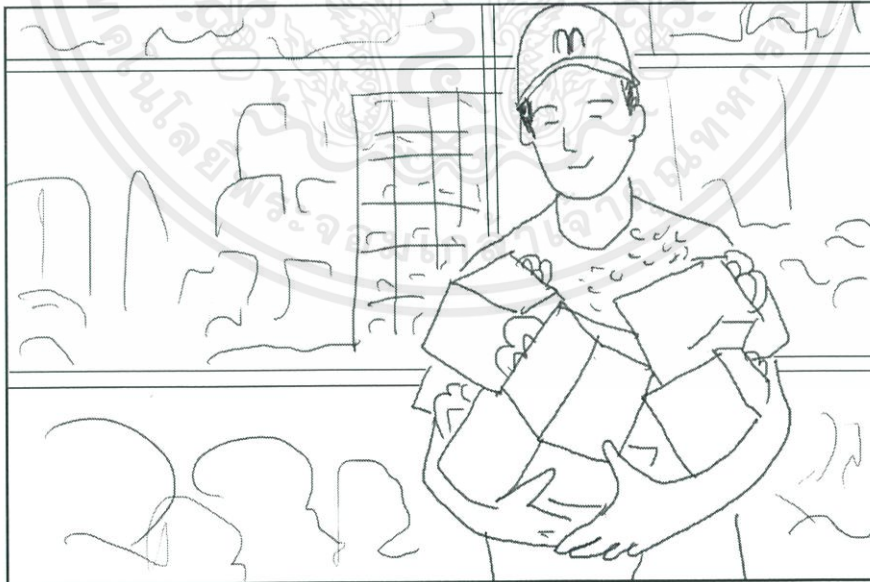
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 5 คุณสมยศ เกิดศรีทอง (นักสะสมของที่ระลึกและสินค้าเกี่ยวกับโดเรมอน)



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างที่ 5

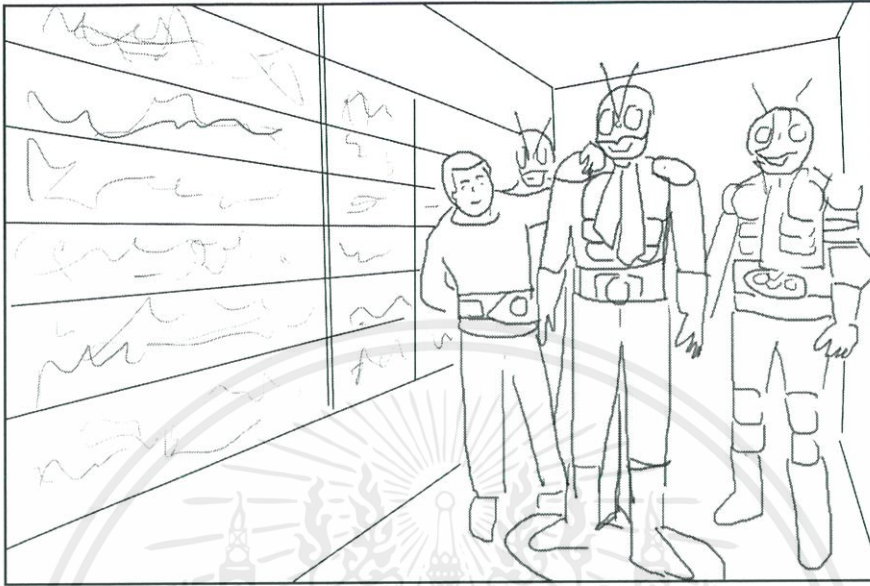
ภาพร่างที่ 6 คุณจิรณัฏย์ แพทย์อุดม (นักสะสมของที่ระลึกเกี่ยวกับแมคโดนัลด์ และของเล่นแมคโดนัลด์)



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 7 คุณพิเชฐ เดชครุฑ (นักสะสมของที่เกี่ยวข้งกับไอ้มดแดง)



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างที่ 7

ภาพร่างที่ 8 คุณสมเกียรติ เขียวศกร (นักสะสมฉลากโบราณ)



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 9 คุณปรีชา แซ่จิ่ง (นักสะสมหัวแก้วน้ำ (Topper))



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างที่ 9

ภาพร่างที่ 10 คุณบ๊อบบี้ นิลกำแหง (นักสะสมการ์ดกันดั้ม)



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 11 คุณสัญญาชัย ธรรมศาสตร์สิทธิ์ (นักสะสมโมเดลรถเหล็ก)



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างที่ 11

ภาพร่างที่ 12 นายแพทย์รัตนภูมิ วัฒนปัญญาสกุล (นักสะสมเกมเก่า)



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 13 คุณอภิชา บุรณะโอรถ (นักสะสม PEZ ® candy)



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างที่ 13

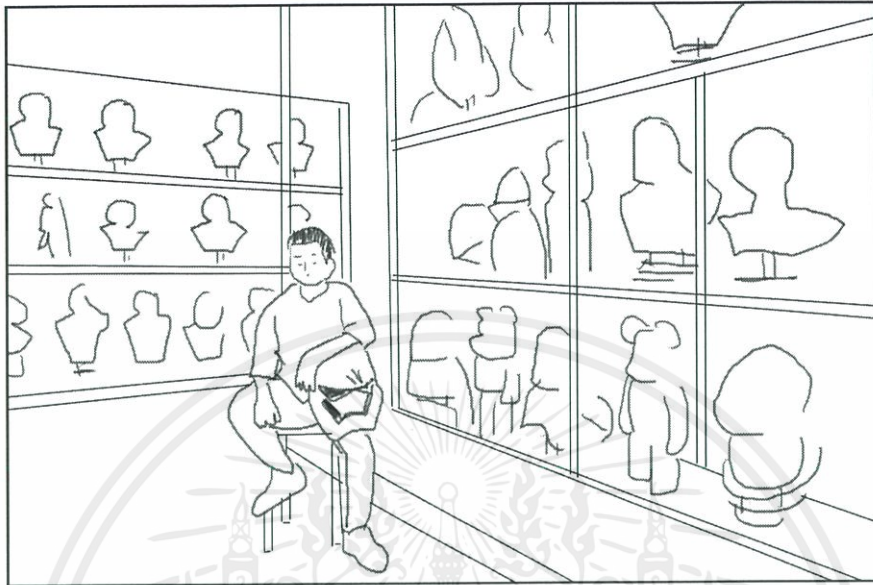
ภาพร่างที่ 14 คุณณิชาภา กล่อมกุล (นักสะสม POP FUNKO)



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างที่ 14

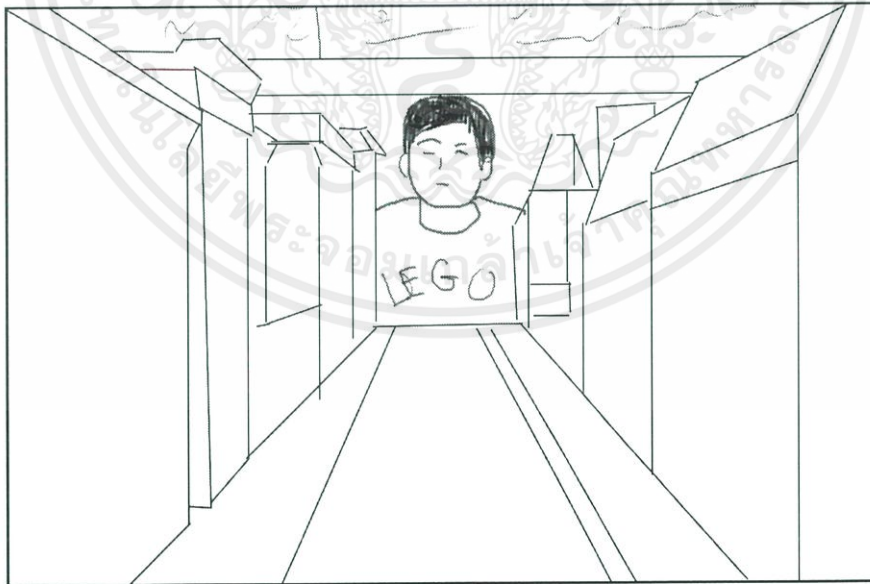
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 15 คุณวรภัทร ฉัตรวิชรกุล (นักสะสมหุ่นฟิกเกอร์ Statue จากภาพยนตร์)



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างที่ 15

ภาพร่างที่ 16 คุณภัทรดนัย อ่อนโพรัตน์ (นักสะสม Lego)



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ

#### 3.2.1 สํารวจสถานที่

ภาพที่ 1 คุณอรรถกฤตย์ จินมหันต์ (นักสะสมตุ๊กตุนทอยเส้น)



ภาพที่ 3.18 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 1

ภาพที่ 2 คุณอริคม บัวบก (นักสะสมตุ๊กตาบาร์บี้)



ภาพที่ 3.19 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3 คุณเกรียงไกร แซ่โล้ว (นักสะสมของเล่นกุกิโกะ)



ภาพที่ 3.20 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 3

ภาพที่ 4 คุณไพศาล หาญบุญตรง (นักสะสมโมเดลแนวทหาร)



ภาพที่ 3.21 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5 คุณสมยศ เกิดศรีทอง (นักสะสมของที่ระลึกและสินค้าเกี่ยวกับโตเรมอน)



ภาพที่ 3.22 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 5

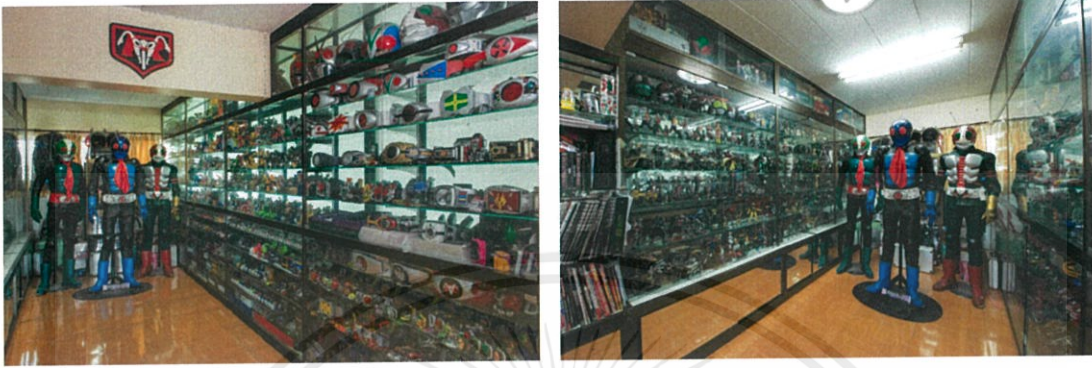
ภาพที่ 6 คุณจิรณัฏย์ แพทย์อุดม (นักสะสมของที่ระลึกเกี่ยวกับแมคโดนัลด์ และของเล่นแมคโดนัลด์)



ภาพที่ 3.23 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 6

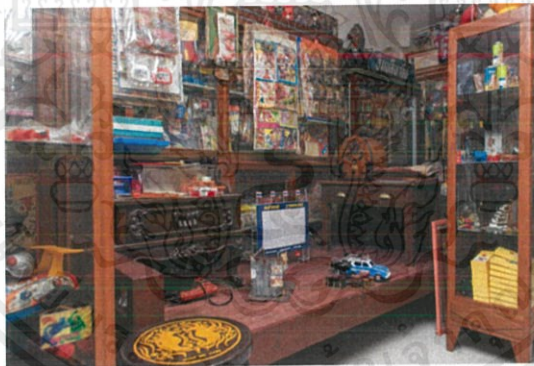
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7 คุณพิเชฐ เดชครุฑ (นักสะสมของที่เกี่ยวข้องกับไอ้มดแดง)



ภาพที่ 3.24 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 7

ภาพที่ 8 คุณสมเกียรติ เขียวศกร (นักสะสมฉลากโบราณ)



ภาพที่ 3.25 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9 คุณปรีชา แซ่จิ่ง (นักสะสมหัวแก้วน้ำ (Topper))



ภาพที่ 3.26 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 9

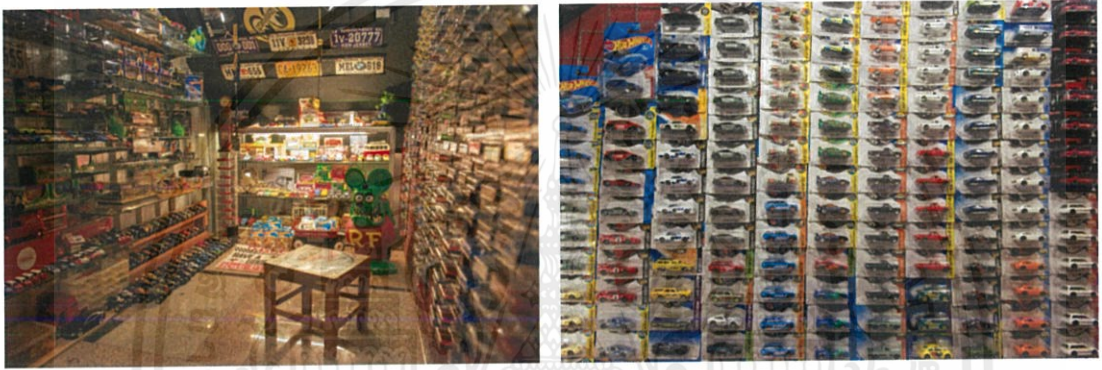
ภาพที่ 10 คุณบ๊อบบี้ นิลกำแหง (นักสะสมการ์ดกันดั้ม)



ภาพที่ 3.27 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 11



ภาพที่ 3.28 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 11

ภาพที่ 12



ภาพที่ 3.29 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 12

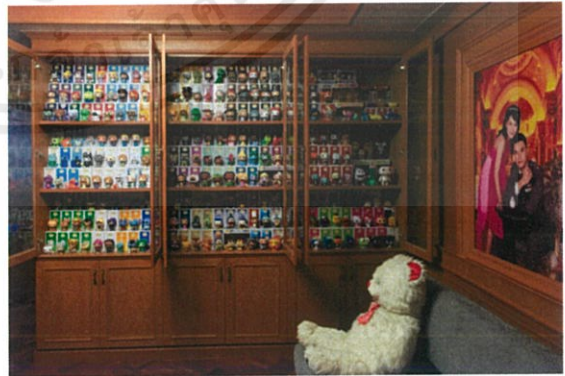
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 13 คุณอภิชา บุรณะโอรถ (นักสะสม PEZ ® candy)



ภาพที่ 3.30 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 13

ภาพที่ 14 คุณณิชาภา กล่อมกุล (นักสะสม POP FUNKO)



ภาพที่ 3.31 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 14

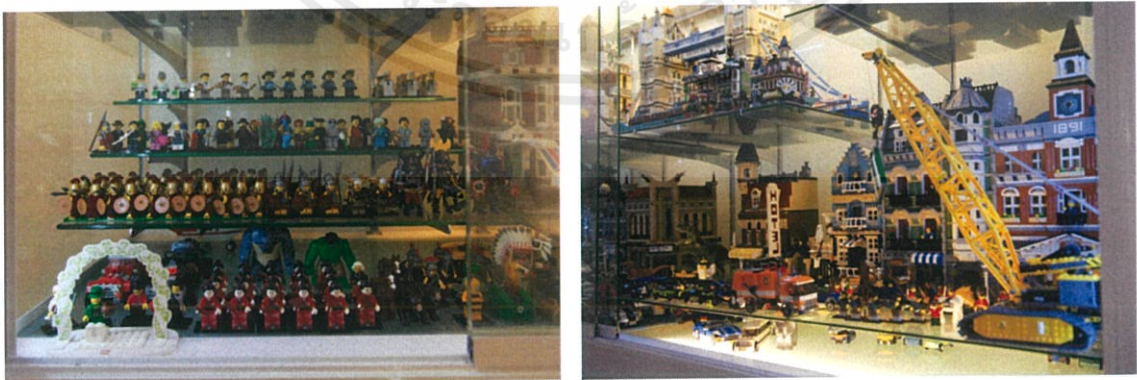
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 15 คุณวราภัทร ฉัตรวัชรกุล (นักสะสมหุ่นฟิกเกอร์ Statue จากภาพยนตร์)



ภาพที่ 3.32 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 15

ภาพที่ 16 คุณภัทรดนัย อ่อนโพรัตน์ (นักสะสม Lego)



ภาพที่ 3.33 ภาพสำรวจสถานที่ ภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

#### 3.3.1 กำหนดการ

วันที่ 1-8 กุมภาพันธ์ 2561	ติดต่อหาแบบ
วันที่ 1-11 มีนาคม 2561	สำรวจสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ และนัดแบบ
วันที่ 11 เมษายน 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 1
วันที่ 17 เมษายน 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 2
วันที่ 20 เมษายน 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 3
วันที่ 21 เมษายน 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 4
วันที่ 22 เมษายน 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 5
วันที่ 23 เมษายน 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 6
วันที่ 28 เมษายน 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 7
วันที่ 29 เมษายน 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 8-9
วันที่ 1 พฤษภาคม 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 10
วันที่ 2 พฤษภาคม 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 11
วันที่ 5 พฤษภาคม 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 12
วันที่ 9 พฤษภาคม 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 13
วันที่ 13 พฤษภาคม 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 14
วันที่ 14 พฤษภาคม 2561	ทำการถ่ายทำภาพที่ 15-16
วันที่ 16-18 พฤษภาคม 2561	กระบวนการตกแต่งภาพ
วันที่ 19 พฤษภาคม 2561	กระบวนการอัดขยายภาพ

#### 3.3.2 อุปกรณ์

1. อุปกรณ์กล้อง Nikon D800, Lens 24-70 mm, 14-27 mm
2. Flash Canon 430ex ii , Canon SpeedLite 600EX RT
3. ขาตั้งกล้อง
4. ขาตั้งแฟลช
5. รมทะเล, Softbox
6. ชุดภาพถ่ายบุคคล อัดขยายขนาด 16x24 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

#### 3.4.1 การตกแต่งภาพ

ในการตกแต่งภาพนั้น มีกระบวนการดังนี้

##### 1) เลือกภาพที่เราต้องการขึ้นมา



ภาพที่ 3.34 ภาพตัวอย่างการตกแต่งภาพ 1

##### 2) ปรับความสว่าง แสงตามต้องการ



ภาพที่ 3.35 ภาพตัวอย่างการตกแต่งภาพ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3) Crop ภาพให้ได้ขนาดตามต้องการ



ภาพที่ 3.36 ภาพตัวอย่างการตกแต่งภาพ 3

### 4) เปิดภาพขึ้นมาในโปรแกรม Photoshop



ภาพที่ 3.37 ภาพตัวอย่างการตกแต่งภาพ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) ใช้ Patch Tool ลบริ้วรอย ส่วนบกพร่องบนใบหน้า



ภาพที่ 3.38 ภาพตัวอย่างการตกแต่งภาพ 5

6) จะได้ภาพที่สำเร็จออกมา



ภาพที่ 3.39 ภาพตัวอย่างการตกแต่งภาพ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ภาพผลงานจริง



ภาพที่ 3.40 ผลงานภาพจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 ผลงานภาพจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 ผลงานภาพจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 ผลงานภาพถ่ายจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.44 ผลงานภาพจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.45 ผลงานภาพจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.46 ผลงานภาพจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 ผลงานภาพจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.48 ผลงานภาพจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 ผลงานภาพจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.50 ผลงานภาพจริงภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 ผลงานภาพจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.52 ผลงานภาพจริงภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.53 ผลงานภาพจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.54 ผลงานภาพจริงภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.55 ผลงานภาพจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### บทสรุป

#### 4.1 สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาแรกเริ่มของการทำงานคือเรื่องของแนวความคิด โดยเริ่มแรกนั้นต้องการที่จะถ่ายทอดความเป็นเด็กในตัวของคุณคน ไม่เพียงแต่จะถ่ายทอดการเก็บสะสมที่ออกมาในรูปแบบภาพถ่ายบุคคล จึงค่อนข้างยากในการสื่อสารให้ผู้ชมงานของข้าพเจ้าได้มีอารมณ์ร่วมไปกับงาน และจะอย่างไรให้ภาพถ่ายเหล่านั้นดูน่าสนใจมากกว่านำบุคคลนั้น ๆ ไปยืนเฉย ๆ กับของสะสมของเขา ปัญหาต่อมาคือการติดต่อหาแบบเนื่องจากต้องการแบบถึง 16 คน เพื่อถ่ายทอดออกมาทั้งหมด 16 ภาพ และต้องการให้แบบแต่ละคนนั้นมีของสะสมที่ระลึกถึงวัยเด็กที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งใช้เวลาค่อนข้างมากในขั้นตอนนี้กว่าจะได้แบบที่ต้องการ ปัญหาต่อมาคือการนัดแนะเวลาเพื่อเข้าไปทำการถ่ายภาพ ซึ่งการนัดแนะเวลาคนทั้งหมด 16 คนนั้นถือว่าเป็นเรื่องค่อนข้างยาก เนื่องจากแบบบางคนไม่สามารถระบุเวลาล่วงหน้าได้ชัดเจนหรืออาจมีการยกเลิกกะทันหัน จึงต้องนัดแนะสอบถามกันไว้ตั้งแต่เนิ่น ๆ เพื่อให้ทันกำหนดการ ปัญหาสุดท้ายที่เกิดขึ้นในการทำงานคือขั้นตอนถ่ายทำเมื่อเลือกที่จะถ่ายภาพบุคคลกับสภาพแวดล้อมและสถานที่ที่แบบเก็บสะสมของจริง ๆ พบว่าเจอปัญหาตามมาทั้งในเรื่องสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ไม่มีพื้นที่ที่เพียงพอ เรื่องแสง และด้วยข้อจำกัดเรื่องระยะเวลาในการทำงาน จึงต้องใช้การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า แบบแต่ละคนจะยังไม่แสดงบุคลิก หรือท่าทางที่เป็นธรรมชาติออกมาในช่วงแรกเพราะบางคนเป็นคนไม่ชอบถ่ายรูปหรือบางคนก็รู้สึกเกร็งกับกล้อง จึงต้องใช้เวลาพอสมควรในการทำให้อุ่นชินเช่นการชวนคุย การถามเรื่องราวต่าง ๆ เพื่อให้สนิทกันมากขึ้น และผ่อนคลายทำให้อาการเกร็งลดลง และได้รับรอยยิ้มที่เป็นธรรมชาติ

#### 4.2 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้ทำความรู้จักกับบุคคลอื่นๆ แลกเปลี่ยนทัศนคติ
2. ได้เห็นคุณค่าความสำคัญของสิ่งของ ทั้งของเล่น ตุ๊กตา เกม และอื่นๆ ไม่เพียงมูลค่าเงิน
3. ได้รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า
4. ได้รู้จักการวางแผนการทำงาน และทำงานได้อย่างเป็นระบบมากขึ้น
5. ได้ศึกษาแนวทางการทำงาน ผลงานของศิลปินและนำมาปรับใช้กับผลงานของตัวเอง

#### 4.3 ข้อเสนอแนะ

1. ควรตรวจเช็คอุปกรณ์ในการถ่ายทำให้เรียบร้อยก่อนการถ่ายทำ
2. การถ่ายภาพบุคคลจำนวนมาก โดยที่เราต้องไปสถานที่ของเขา ควรกำหนดและจัดสรรเวลาให้ดี
3. ต้องมีสติในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ควรเตรียมใจกับสิ่งไม่คาดฝันว่าสามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

### Website

Juliana Tan. “Juliana Tan”.(ม.ป.ป.).(ออนไลน์).เข้าถึงได้จาก : <http://www.julianatan.co> สืบค้นวันที่ 9  
กุมภาพันธ์ 2561

ไม่ปรากฏผู้แต่ง. “ศิลปะการถ่ายภาพ Environmental Portrait”.(ม.ป.ป.).(ออนไลน์).เข้าถึงได้จาก : <http://photoart.finearts.cm.u.ac.th/wp-content/uploads/2018/01/Environmental-Portrait.pdf>  
สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2561

### หนังสือ

ชลิตา ทรงประสิทธิ์. ศิลปะการถ่ายภาพบุคคล. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2557.

ปัทมวดี จารุวรรณ. การถ่ายภาพบุคคล PORTRAIT PHOTOGRAPHY. กรุงเทพฯ : สงวนกิจการพิมพ์, 2497.

มด ไวตามิลค์. หีบของเล่น มาเล่าเรื่อง. กรุงเทพฯ : ปราชญ์, 2554.

มด ไวตามิลค์. Yes'Toy Premiums. กรุงเทพฯ : กรุงเทพธุรกิจ, 2551.

## ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-นามสกุล นางสาวลภัสสรดา วงษ์สุนทร  
 วัน/เดือน/ปีเกิด 10 มกราคม พ.ศ. 2539  
 ที่อยู่ 26/69 ซ.มโนราห์ ต.ท่าหิน อ.เมือง จ.ลพบุรี 15000  
 E-mail lapasrada.v@icloud.com  
 ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2550 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา  
 จากโรงเรียนบรรจงรัตน์ จังหวัดลพบุรี
- พ.ศ. 2556 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย  
 จากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี
- พ.ศ. 2557 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา  
 ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ สาขาการถ่ายภาพ  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้