

การออกแบบโมชันกราฟฟิกสำหรับเด็ก “นิทานพ่อสอน”
MOTION GRAGHIC FOR CHILDREN “STORIES FROM FATHER’S GUIDANCE”

นางสาวธัญลักษณ์ พุดด้วง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตศศิลป์ ภาควิชานิตศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การออกแบบโมชันกราฟิกนิทานสำหรับเด็ก “นิทานพ่อสอน”
MOTION GRAPHIC FOR CHILDREN “STORIES FROM FATHER’S GUIDANCE”

นางสาวธัญลักษณ์ พุดด้วง
Miss THANYALAK PUDDUANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 31 พค. 2561
(อาจารย์วรพล ยวงเงิน)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การออกแบบโมชันกราฟิกนิทานสำหรับเด็ก “นิทานพ่อสอน”
MOTION GRAHIC FOR CHILDREN “STORIES FROM
FATHER’S GUIDANCE”

ชื่อ

นางสาวธัญลักษณ์ พุดด้วง

สาขาวิชา

นิเทศศิลป์

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2560

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์วรพล ยวงเงิน

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเห็นถึงความสำคัญของเยาวชนไทยที่ต้องให้ความสำคัญให้กับเรียนรู้เป็นอย่างมาก เพราะถ้าหากในวัยเด็กได้รับสภาพแวดล้อมที่ดี การเรียนรู้ที่ดีก็จะช่วยให้เติบโตมาเป็นผู้ใหญ่ที่ดีได้ ซึ่งข้าพเจ้าได้ศึกษาจากมาช่วงชีวิตของเด็กอายุระหว่าง 6 - 12 ปี ถือเป็นช่วงเวลาที่สำคัญที่สุดในชีวิตของเด็กเพราะเด็กช่วงนี้จะมีลักษณะพิเศษกว่าช่วงอายุอื่นๆตลอดชีวิต ซึ่งเราเรียกว่า ช่วงแห่งการซึมซับและอ่อนไหวเด็กในช่วงนี้จะเรียนรู้ในบทเรียนต่างๆ แล้วสร้างตนเอง และปรับตัวให้เข้ากับโลกจิตใจของเด็กๆในวัยนี้เปรียบได้กับฟองน้ำแห้งๆที่พร้อมจะซึมซับทุกสิ่งทุกอย่าง เด็กๆมีแนวโน้มที่จะเรียนรู้จากการเคลื่อนไหว และทดลองสิ่งใหม่ๆกับสภาพแวดล้อม และนี่เป็นส่วนที่ทำให้เด็กๆเรียนรู้โลกรอบๆตัวของเขาอย่างพิเศษเช่นนี้แล้ว เราจึงยังควรให้ความสำคัญกับการสร้างสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวเด็ก ให้เหมาะกับวัยและการเรียนรู้เติบโต สร้างนิทานที่เหมาะสมสำหรับช่วงวัยเด็กอนุบาลอายุ 6 - 12 ปี เพื่อใช้เป็นพื้นที่สำหรับเวลาว่างให้กับเด็กนักเรียน

ข้าพเจ้าจึงสร้างนิทานที่เหมาะสมสำหรับช่วงวัยอนุบาลอายุ 6-12 ปี เพื่อให้เป็นพื้นที่สำหรับเวลาว่างให้กับนักเรียน โดยสร้างโครงเรื่องที่ได้อิงแนวทางการศึกษาพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9) เพื่อให้เด็กเข้าใจและเข้าถึงพระราชดำรัสได้ง่ายและเกิดความเพลิดเพลินกับภาพโมชันกราฟิกอีกด้วย

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณอาจารย์วรพล ยวงเงินเป็นอย่างยิ่ง ที่คอยชี้แนะแนวทางในการดำเนินงาน ศิลปนิพนธ์ตลอดมา รวมถึงอาจารย์คณะกรรมการท่านอื่นๆที่คอยชี้แนะทั้งด้านดีของงานและ ให้คำแนะนำแก้ไขจุดบกพร่องของงาน

ขอขอบคุณคุณพัชรา พันธุ์ธนากุล (พี่ซี่) ผู้เชี่ยวชาญด้านการแตงนิทานสำหรับเด็ก ที่ให้ความรู้และความเข้าใจในการแตงนิทานสำหรับเด็ก รวมทั้งเป็นผู้ช่วยชี้แนะแนวทางการแตงเนื้อหาในนิทานมีเนื้อหาในนิทานให้มีความหมายสมต่อเด็ก ทำให้เนื้อหาของงาน สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณคุณกมลเทพ ชังชู ท่านผู้อำนวยการโรงเรียนปราโมชวิทยารามอินทราที่ได้ จัดสถานที่สำหรับเก็บข้อมูล สัมภาษณ์นักเรียนกลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้น 30 คน ระดับชั้นประถมศึกษา ปีที่ 1-6 ระดับชั้นละ 5 คน ณ ห้องสมุด โรงเรียนปราโมชวิทยารามอินทรา

ขอขอบคุณนักเรียนที่ให้สัมภาษณ์ทั้ง 30 คน ที่ให้ความร่วมมือและตั้งใจทำแบบสอบถาม ให้สัมภาษณ์เป็นอย่างดี ทำให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วน

ความร่วมมือของท่านทั้งหลายที่ได้กล่าวมาข้างต้น ทำให้ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จได้ ด้วยดี หากขาดความร่วมมือท่านใดท่านหนึ่งไปศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าคงบกพร่องและไม่อาจสำเร็จ ตามเป้าหมายที่คาดไว้ได้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณจากใจจริงให้กับทุกท่านผู้มีส่วนร่วมในการทำศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้าให้เป็นจริง

ธัญลักษณ์ พุดด้วง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 พระราชประวัติโดยสังเขป.....	3
2.1 ทรงพระราชสมภพ.....	3
2.2 ทรงครองราชย์.....	3
2.3 พระราชพิธีราชาภิเษกสมรส.....	4
2.4 พระบรมราชาภิเษก.....	5
2.5 ทรงพระผนวช.....	6
3 พระราชดำรัส.....	8
3.1 ด้านการทำความดี.....	8
3.2 ด้านการรักษาขนบธรรมเนียม.....	8
3.3 ด้านการรักษาระเบียบวินัย.....	8
4 ข้อมูลทางการออกแบบ.....	9
4.1 บทสัมภาษณ์คุณพัชรา พันธุ์นากุล.....	9
4.2 แบบสอบถามนักเรียน.....	11
4.3 เนื้อเรื่องนิทาน.....	14
4.4 Motion Graghic.....	15

บทที่	หน้า
5	การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น..... 20
	5.1 แนวทางนิทานเรื่องที่ 1 การทำความดี..... 20
	5.2 แนวทางนิทานเรื่องที่ 2 การรักษาขนบธรรมเนียม..... 20
	5.3 แนวทางนิทานเรื่องที่ 3 การรักษาระเบียบวินัย..... 20
	5.4 แนวทางชุดสีที่ใช้ในงาน..... 20
	5.5 แนวทางภาพประกอบที่ใช้ในงาน..... 20
6	การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง..... 21
	6.1 แบบร่างตัวละคร..... 21
	6.2 แบบร่างฉาก..... 23
	6.3 สตอรี่บอร์ด..... 25
7	ผลงานจริง..... 51
	ภาพผลงานโมชันกราฟิก..... 51
8	บทสรุปและข้อเสนอแนะ..... 77
	ภาคผนวก..... 78
	บรรณานุกรม..... 80
	ประวัติผู้วิจัย..... 81

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9) เมื่อครั้งทรงพระเยาว์	3
2.2	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9) ทรงครองราชย์	4
2.3	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9) และพระราชินี	5
2.4	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9) พระบรมราชาภิเษก	6
2.5	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9) ทรงพระผนวช	7
4.1	ห้องสมุดเด็กตรุณบรรณालัย	9
4.2	ข้าพเจ้าและคุณพิชรา พันธุ์ธนากุล (พี่ชี่)	9
4.3	กิจกรรมภายในห้องสมุดเด็กตรุณบรรณालัย	10
4.4	โรงเรียนปราโมชวิทยารามอินทรา	11
4.5	ข้าพเจ้าและนักเรียนโรงเรียนปราโมชวิทยารามอินทรา	11
4.6	แนวทางชุดสีตัวอย่าง	13
4.7	แนวทางภาพประกอบที่ 1 2 และ 3	13
4.8	Motion Graphic เรื่อง ทำไมต้องเรียนคณิตศาสตร์	15
4.9	โปรแกรมในการสร้าง Motion Graphic	18
4.10	กระบวนการสร้าง Motion Graphic	18
6.1	แบบร่างลิ่งน้อย	21
6.2	แบบร่างหมูน้อย	21
6.3	แบบร่างช้างน้อย	21
6.4	แบบร่างคุณแม่ลิ่งน้อย	22
6.5	แบบร่างคุณย่าหมูน้อย	22
6.6	แบบร่างคุณครูนกยูง	22
6.7	แบบร่างฉากในนิทานชุดที่ 1	23
6.8	แบบร่างฉากในนิทานชุดที่ 2	24
6.9	สตอรี่บอร์ดลิ่งน้อยแผ่นที่ 1	25
6.10	สตอรี่บอร์ดลิ่งน้อยแผ่นที่ 2	26
6.11	สตอรี่บอร์ดลิ่งน้อยแผ่นที่ 3	27
6.12	สตอรี่บอร์ดลิ่งน้อยแผ่นที่ 4	28
6.13	สตอรี่บอร์ดลิ่งน้อยแผ่นที่ 5	29
6.14	สตอรี่บอร์ดลิ่งน้อยแผ่นที่ 6	30
6.15	สตอรี่บอร์ดลิ่งน้อยแผ่นที่ 7	31

ภาพที่	หน้า	
6.16	สตอรีบอร์ดลิงน้อยแผ่นที่ 8	32
6.17	สตอรีบอร์ดลิงน้อยแผ่นที่ 9	33
6.18	สตอรีบอร์ดลิงน้อยแผ่นที่ 10	34
6.19	สตอรีบอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 1	35
6.20	สตอรีบอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 2	36
6.21	สตอรีบอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 3	37
6.22	สตอรีบอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 4	38
6.23	สตอรีบอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 5	39
6.24	สตอรีบอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 6	40
6.25	สตอรีบอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 7	41
6.26	สตอรีบอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 8	42
6.27	สตอรีบอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 1	43
6.28	สตอรีบอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 2	44
6.29	สตอรีบอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 3	45
6.30	สตอรีบอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 4	46
6.31	สตอรีบอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 5	47
6.32	สตอรีบอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 6	48
6.32	สตอรีบอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 7	49
6.32	สตอรีบอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 8	50
7.1	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 1	51
7.2	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 2	51
7.3	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 3	52
7.4	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 4	52
7.5	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 5	52
7.6	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 6	53
7.7	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 7	53
7.8	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 8	53
7.9	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 9	54
7.10	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 10	54
7.11	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 11	54
7.12	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 12	55
7.13	ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 13	55

ภาพที่	หน้า
7.14 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 14	55
7.15 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 15	56
7.16 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 16	56
7.17 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 17	56
7.18 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 18	57
7.19 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 19	57
7.20 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 20	57
7.21 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 21	58
7.22 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 22	58
7.23 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 23	58
7.24 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 24	59
7.25 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 25	59
7.26 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 26	59
7.27 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 27	60
7.28 ภาพผลงานลึงน้อยฉากที่ 28	60
7.29 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 1	61
7.30 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 2	61
7.31 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 3	62
7.32 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 4	62
7.33 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 5	62
7.34 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 6	63
7.35 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 7	63
7.36 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 8	63
7.37 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 9	64
7.38 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 10	64
7.39 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 11	64
7.40 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 12	65
7.41 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 13	65
7.42 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 14	65
7.43 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 15	66
7.44 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 16	66
7.45 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 17	66

ภาพที่		หน้า
7.46	ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 18	67
7.47	ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 19	67
7.48	ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 20	67
7.49	ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 21	68
7.50	ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 22	68
7.51	ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 23	68
7.52	ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 24	69
7.53	ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 25	69
7.54	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 1	70
7.55	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 2	70
7.56	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 3	71
7.57	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 4	71
7.58	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 5	71
7.59	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 6	72
7.60	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 7	72
7.61	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 8	72
7.62	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 9	73
7.63	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 10	73
7.64	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 11	74
7.65	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 12	74
7.66	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 13	74
7.67	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 14	74
7.68	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 15	75
7.69	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 16	75
7.70	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 17	75
7.71	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 18	76
7.72	ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 19	76

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเห็นถึงความสำคัญของเยาวชนไทยที่ต้องให้ความสำคัญให้กับเรียนรู้เป็นอย่างมาก เพราะถ้าหากในวัยเด็กได้รับสภาพแวดล้อมที่ดี การเรียนรู้ที่ดีก็จะช่วยให้เติบโตมาเป็นผู้ใหญ่ที่ดีได้ ซึ่งข้าพเจ้าได้ศึกษาจากมาช่วงชีวิตของเด็กอายุระหว่าง 6 - 12 ปี ถือเป็นช่วงเวลาที่สำคัญที่สุดในชีวิตของเด็ก เพราะเด็กช่วงนี้จะมีลักษณะพิเศษกว่าช่วงอายุอื่นๆ ตลอดชีวิต ซึ่งเราเรียกว่า ช่วงแห่งการซึมซับและอ่อนไหวเด็กในช่วงนี้จะเรียนรู้ในบทเรียนต่างๆ แล้วสร้างตนเอง และปรับตัวให้เข้ากับโลกจิตใจของเด็กๆ ในวัยนี้เปรียบได้กับฟองน้ำแห้งๆ ที่พร้อมจะซึมซับทุกสิ่งทุกอย่าง เด็กๆ มีแนวโน้มที่จะเรียนรู้จากการเคลื่อนไหว และทดลองสิ่งใหม่ๆ กับสภาพแวดล้อม และนี่เป็นส่วนที่ทำให้เด็กๆ เรียนรู้โลกรอบๆ ตัวของเขาอย่างพิเศษเช่นนี้แล้ว เราจึงยิ่งควรให้ความสำคัญกับการสร้างสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัวเด็ก ให้เหมาะกับวัยและการเรียนรู้เติบโต สร้างนิทานที่เหมาะสมสำหรับช่วงวัยเด็กอนุบาลอายุ 6 - 12 ปี เพื่อใช้เป็นพื้นที่สำหรับเวลาว่างให้กับเด็กนักเรียน

ข้าพเจ้าจึงสร้างนิทานที่เหมาะสมสำหรับช่วงวัยประถมศึกษา 6-12 ปี เพื่อให้เป็นพื้นที่สำหรับเวลาว่างให้กับนักเรียน โดยสร้างโครงเรื่องที่ได้อิงแนวทางการศึกษาพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9) เพื่อให้เด็กเข้าใจและเข้าถึงพระราชดำรัสได้ง่ายและเกิดความเพลิดเพลินกับภาพโมชันกราฟิกอีกด้วย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาการทำภาพประกอบ
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการทำโมชันกราฟิก
- 1.2.3 เพื่อศึกษาการสร้างความเข้าใจในพระราชดำรัสให้กับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 1-6

1.3 ขอบเขตของโครงการ

นิทานจากพระบรมราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9)

จำนวน 3 เรื่องละ 2 นาที ประกอบด้วยหัวข้อดังนี้

- 1.3.1 พระบรมราโชวาทด้านการทำความดี
- 1.3.2 พระบรมราโชวาทด้านการรักษาขนบธรรมเนียม
- 1.3.3 พระบรมราโชวาทด้านการรักษาระเบียบวินัย

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.4.1 รวบรวมพระบรมราโชวาท 3 ด้าน

1.4.1.1 พระบรมราโชวาทด้านการทำความดี

1.4.1.2 พระบรมราโชวาทด้านการรักษาขนบธรรมเนียม

1.4.1.3 พระบรมราโชวาทด้านการรักษาระเบียบวินัย

1.4.2 แต่งนิทานตามพระบรมราโชวาททั้ง 3 ด้าน

1.4.2.1 สร้างภาพประกอบตามนิทานทั้งหมด

1.4.2.2 นำภาพที่ได้ทำเป็นโมชันกราฟฟิก

1.4.2.3 อัดเสียงเล่านิทานตามโมชันกราฟฟิก

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 เพื่อเพิ่มความเข้าใจและความชำนาญในการทำภาพประกอบ

1.5.2 เพื่อเพิ่มความเข้าใจและความชำนาญในการทำโมชันกราฟฟิก

1.5.3 เพื่อให้นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6 เกิดความเข้าใจในพระราชดำรัส

บทที่ 2

พระราชประวัติโดยสังเขป

2.1 ทรงพระราชสมภพ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงพระนามเดิมว่า “พระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภูมิพลอดุลยเดช” ทรงเป็นพระราชโอรสในสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหิตลอดุลยเดช กรมหลวงสงขลานครินทร์ (ต่อมาได้รับการเฉลิมพระนามาภิไธยเป็น สมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก) และหม่อมสังวาล (ต่อมาได้รับการเฉลิมพระนามาภิไธยเป็นสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี) พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชทรงเสด็จพระราชสมภพ เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2470 ณ โรงพยาบาลเมาท์ออบอร์น (MOUNT AUBURN) รัฐแมสซาชูเซตต์ (MASSACHUSETTS) ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อพระชนมายุได้ 5 พรรษา ทรงเข้ารับการศึกษาที่โรงเรียนมาแตร์เดอี กรุงเทพมหานคร ต่อจากนั้นทรงเสด็จไปศึกษาต่อ ณ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ในชั้นประถมศึกษา ที่โรงเรียนเมียร์มองด์ (MERRIMENT) เมืองโลซานน์ (LASAGNA) ในปี พ.ศ. 2478 ได้ทรงเข้าศึกษาต่อที่ CEDE NOUBELLE DE LA SUES ROMANCE CHILLY ซึ่งเป็นโรงเรียนเอกชนที่รับนักเรียนนานาชาติและทรงได้รับประกาศนียบัตร บาเซอิลียเอ แลทร์ จากการศึกษา ดังกล่าว ทรงรอบรู้หลายภาษา ได้แก่ อังกฤษ ฝรั่งเศส เยอรมัน และละติน ในระดับอุดมศึกษาทรงเข้าศึกษาใน แผนกวิทยาศาสตร์ และวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเมืองโลซานน์ ต่อมาในปี พ.ศ. 2481 ได้เสด็จนิวัตกลับประเทศไทยพร้อมด้วยพระบรมเชษฐาธิราช พระบรมราชชนนี และสมเด็จพระนางเจ้าพี่นางเธอ



ภาพที่ 2.1 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9) เมื่อครั้งทรงพระเยาว์
ที่มา : <http://www.wrp.or.th/พระราชประวัติในหลวง>

2.2 ทรงครองราชย์

ขณะที่พระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดช พระชนมพรรษา 18 พรรษา รัฐบาลได้กราบบังคมทูลอัญเชิญขึ้นครองราชย์เป็นพระมหากษัตริย์ รัชกาลที่ 9 แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ เมื่อวันที่ 9 มิถุนายนนั้น ทรงเฉลิมพระปรมาภิไธยว่า สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

และรัฐบาลได้แต่งตั้งผู้สำเร็จราชการ บริหารราชการแผ่นดินแทนพระองค์ เนื่องจากยังทรงพระเยาว์ และต้องทรงศึกษา ต่อ ณ ต่างประเทศเมื่อวันที่ 19 สิงหาคม 2489 ได้เสด็จพระราชดำเนินกลับไป ทรงศึกษาต่อ ณ กรุงโลซานน์ แม้พระองค์จะทรงโปรดวิชาวิศวกรรมศาสตร์แต่เพื่อประโยชน์ ในการปกครองประเทศได้ทรงเปลี่ยนมาศึกษาวิชาการปกครองแทนเช่น วิชากฎหมาย อักษรศาสตร์ รัฐศาสตร์ รัฐประศาสนศาสตร์ภูมิศาสตร์ นอกจากนี้ ทรงศึกษา และฝึกฝนการดนตรีด้วยพระองค์ เองด้วย

ในพ.ศ. 2491 ระหว่างทรงศึกษาอยู่ ณ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์นั้น สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพล อดุลยเดช ได้ทรงขั้บรถยนต์ไปทรงร่วมงานที่สถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงปารีส ได้ทรงพบและมี พระราชหฤทัยสนทนินหาในหม่อมราชวงศ์ สิริกิติ์ กิติยากร ธิดาของหม่อมเจ้านักขัตตมงคล กิติยากร เอกอัครราชทูตไทยประจำกรุงปารีสในปีเดียวกันนี้สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงประสบอุบัติเหตุ ทางรถยนต์ อย่างรุนแรงทรงบาทเจ็บที่พระพักตร์พระเนตรขวา และพระเศียรทรงเข้ารับการรักษา ที่โรงพยาบาลมอร์เซส โปรตฯ ให้หม่อมเจ้าราชวงศ์สิริกิติ์มาเฝ้าฯ ถวายการดูแลอย่างใกล้ชิดพระ สัมพันธภาพจึงแน่นแฟ้นขึ้น และต่อมาได้ทรงหมั้นหม่อมราชวงศ์ สิริกิติ์ เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม 2492 โดยได้พระราชทานพระธำมรงค์วงที่สมเด็จพระบรมราชชนกหมั้นสมเด็จพระราชชนนี สมเด็จ จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชทรงได้รับการอภิบาลอย่างดียิ่ง จากสมเด็จพระราชชนนี จึงมีพระปรีชา สามารถปราดเปรื่องและมีพระจริยวัตรเปี่ยมด้วยคุณธรรมทุกประการซึ่งน้อมนำให้พระองค์เป็น พระมหากษัตริย์ผู้ทรงดำรงสิริราชสมบัติ เพียบพร้อมด้วยทศพิธราชธรรม จักรวรรดิวัตรธรรมและ ราชสังคหัตถุทรงเจริญด้วยพระเกียรติคุณบุญญาธิการเจิดจรัส ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจทั้งปวง เพื่อประโยชน์สุขของปวงชน เป็นที่แซ่ซ้องสรรเสริญ ทุกทิศานุทิศในเวลาต่อมาตราบจนปัจจุบัน



ภาพที่ 2.2 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9) ทรงครองราชย์

ที่มา : <http://www.wrp.or.th/พระราชประวัติในหลวง>

พระราชพิธีราชาภิเษกสมรส

เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2493 สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชเสด็จพระราชดำเนิน กลับประเทศไทย โปรดเกล้าให้ตั้งการพระราชพิธีถวายพระเพลิง พระบรมศพพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล ระหว่างวันที่ 28-30 มีนาคม 2493 และเมื่อวันที่ 28 เมษายน 2493

ทรงประกอบพิธีราชาภิเษกสมรส กับ หม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ กิติยากร ที่วังสระปทุม โดยสมเด็จพระศรีสวรินทิราบรมราชเทวีพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า พระราชทานหลังน้ำพระมหาสังข์ ทรงจดทะเบียนสมรสตามกฎหมายเช่นเดียวกับประชาชน และได้ทรงสถาปนาหม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ ขึ้นเป็น สมเด็จพระราชินีสิริกิติ์ หลังจากนั้น ได้เสด็จไปประทับพักผ่อน ณ พระราชวังไกลกังวล หัวหิน และที่นี่เป็นแหล่งเกิดโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริโครงการแรกคือ พระราชทาน “ถนนสายห้วยมงคล” ให้แก่ “ลุงรวย” และชาวบ้านที่มาช่วยกันเข็นรถพระที่นั่งขึ้นจากหล่มดิน ทั้งนี้เพราะแม่ “ห้วยมงคล” จะอยู่ห่างอำเภอหัวหิน เพียง 20 กิโลเมตร แต่ไม่มีถนนหนทางชาวบ้านได้รับความเดือดร้อนในการดำรงชีวิตมากถนนสายห้วยมงคลนี้จึงเป็นถนนสายสำคัญ ที่นำไปสู่โครงการใน พระราชดำริเพื่อบำบัดทุกข์ บำรุงสุขแก่พสกนิกรอีกจำนวนมากกว่า 2,000 โครงการในปัจจุบัน



ภาพที่ 2.3 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9) และพระราชินี
ที่มา : <http://www.wrp.or.th/พระราชประวัติในหลวง>

พระบรมราชาภิเษก

วันที่ 5 พฤษภาคม 2493 สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชได้ทรงประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษกตามโบราณขัตติยราชประเพณี ณ พระที่นั่งไพศาลทักษิณ ในพระมหाराชาวังเฉลิมพระปรมาภิไธยตามจารึกในพระสุพรรณบัฏว่า “พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศร รามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร” และได้พระราชทานพระปฐมบรมราชโองการเป็นสัจวาจาว่า “เราจะครองแผ่นดินโดยธรรมเพื่อประโยชน์สุขของมหาชนชาวสยาม” ในการนี้ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ สถาปนาเฉลิมพระเกียรติยศ สมเด็จพระราชินีสิริกิติ์ พระอัครมเหสีเป็น สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินี วันที่ 5 มิถุนายน 2493 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้เสด็จพร้อมด้วยสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินี ไปยังสวิตเซอร์แลนด์อีกครั้ง เพื่อทรงรักษา พระสุขภาพ และเสด็จพระราชดำเนินนิวัติพระนคร เมื่อ 2 ธันวาคม 2494 ประทับ ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน และพระที่นั่งอัมพรสถาน ทั้งสองพระองค์มีพระราชธิดา และพระราชโอรส 4 พระองค์ดังนี้ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าอุบลรัตน์ราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี ประสูติเมื่อ 5 เมษายน 2494 ณ โรงพยาบาลมงซัวนี โลซานน์

สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าวชิราลงกรณ์ฯ ประสูติเมื่อ 28 กรกฎาคม 2495
 ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน ต่อมา ทรงได้รับสถาปนาเป็น สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชเจ้าฟ้ามหาวชิรา
 ลงกรณ์ฯ สยามมกุฎราชกุมาร เมื่อ 28 กรกฎาคม 2515
 สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอเจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนสุตา กิติวัฒนาดุลโสภาคย์ ประสูติเมื่อ 2 เมษายน
 2498 ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน ภายหลังทรงได้รับสถาปนาเป็น สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา
 เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ์ฯ รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม 2520
 สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ประสูติเมื่อ 4 กรกฎาคม 2500
 ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน



ภาพที่ 2.4 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9) พระบรมราชาภิเษก

ที่มา : <http://www.wrp.or.th/พระราชประวัติในหลวง>

ทรงพระผนวช

เมื่อวันที่ 22 ตุลาคม 2499 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระผนวช ณ วัดพระ
 ศรีรัตนศาสดาราม ทรงจำพรรษา ณ พระตำหนักปั้นหย่า วัดบวรนิเวศวิหาร ปฏิบัติพระศาสนาเป็น
 เวลา 15 วัน ระหว่างนี้ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ
 แทนพระองค์ ต่อมาจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ สถาปนาเป็น สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรม
 ราชินีนาถในรัชกาลนี้ได้ทรงพระกรุณาสถาปนาพระอิสริยยศสมเด็จพระบรมชนกนาถขึ้นเป็น สมเด็จพระ
 พระมหิตลาธิเบศรอดุลยเดชวิกรมพระบรมราชชนก ทรงสถาปนา สมเด็จพระราชชนนี เป็น สมเด็จพระ
 พระศรีนครินทราบรมราชชนนี ทรงสถาปนาสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา เป็น
 สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ และทรงประกอบ
 พระราชพิธีเฉลิมพระปรมาภิไธย สมเด็จพระบรมเชษฐาธิราช พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันท
 มหิตลใหม่ เมื่อวันที่ 8 มิถุนายน 2539 เพื่อให้สมพระเกียรติตามโบราณขัตติยราชประเพณี ทั้งนี้ด้วย
 พระจริยวัตร อันเปี่ยมด้วยพระกตัญญูทศพิธราชธรรมอันเป็นที่แซ่ซ้องสรรเสริญพระปรมาภิไธยใหม่ที่
 ทรงสถาปนาคือ “พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิตล อุดลยเดชวิกรมราธิบดี จุฬาลง
 กรณราชปิทยวรนัฒดา มหิตลानเรศวรางกูร ใสศุรายสันตติวงศนิวิฐ ทศพิศราชธรรมอุษฎนิบุณ อุดล
 ยกฤษฎาภินิหารรังสฤษฎ์ สุสาธิตบุรพาธิการ ไพศาลเกียรติคุณอดุลพิเศษ สรรพเทเวศรานุรักษ์ ธิญ
 อรรคลักษณ์วิจิตร โสภาคย์สรรพางค์ มหาชนโตมางคประณตบาทบงกชยุคล อเนกนิกรชนสโมสร
 สมมต ประสิทธิวรยศมโหดมบรมราชสมบัติ นพปฎลเศวตฉัตรราติฉัตร สรรพรัฐทศทิศวิชาติไชย สกลม

ไพศวริยมหาสวามินทร์ มหเศรษฐมหินทรมหารามาธราชวโรดม บรมนาถชาติอาชาวไศรย พุทธาทิไตร
 รัตนสรณารักษ์ วิศิษฏศักตอัครนเรษราชิบดี เมตตากรุณา สีสลหญทัย อโนปมัยบุญการ สกลไพศาล
 มหารัชฎาธิบดี พระอัฐมรามาชิบดีนทรสยามินทรราชิราช บรมนาถบพิตร”



ภาพที่ 2.5 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ร.9) ทรงพระผนวช
 ที่มา : <http://www.wrp.or.th/พระราชประวัติในหลวง>

บทที่ 3

พระราชดำรัส

3.1 ด้านการทำความดี

“การทำความดีนั้น โดยมากเป็นการเดินทวนกระแสความพอใจและความต้องการของมนุษย์ จึงทำได้ยากและเห็นผลช้า แต่ก็จำเป็นต้องทำ เพราะหาไม่ ความชั่ว ซึ่งทำได้ง่ายจะเข้ามา แทนที่แล้วจะพอกพูนขึ้นอย่างรวดเร็วโดยไม่ทันรู้สึกตัว”

พระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในพิธีพระราชทานกระบี่และปริญญา บัตรแก่ผู้ที่ร้อยตำรวจตรีฯ โรงเรียนนายร้อยตำรวจฯ 10 มีนาคม 2529

3.2 ด้านการรักษาขนบธรรมเนียม

“ถ้าทุกคนสนใจในความรักประเทศชาติ รักษาความดีเอาไว้ ไม่ต้องไปตามอย่างในสิ่งที่เรา เห็นว่าไม่น่าที่จะเจริญไม่น่าจะพัฒนา เราต้องรักษาแนวทางความคิดตามที่เรามีอยู่ แม้จะเป็น สิ่งที่ตกทอดมาแต่โบราณกาลจากปู่ย่าตายายของเรา แต่เป็นระเบียบการหรือเป็นวิธีการที่ดี จะไม่ล้าสมัย”

พระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในโอกาสเสด็จฯ ไปทรงเยี่ยมวิทยาลัย วิชาการศึกษาประสานมิตร 13 มีนาคม 2514

3.3 ด้านการรักษาระเบียบวินัย

“ระเบียบในการทำงานนี้จำเป็นต้องมี คือ มีวินัยนั่นเอง ถ้าไม่มีวินัยทำอะไรก็จะปะปะ ไปหมด แม้ในห้องเรียนจะไม่ได้สอนว่า วิชานี้ต้องมีวินัย แต่ทุกวิชาต้องมีวินัย แม้จะไป สโมสรด้วยกัน ไปเล่นกีฬาด้วยกัน ไปพัฒนาชนบทก็ตาม ต้องมีวินัยทั้งนั้น ถ้าไม่มีวินัย งานนั้น มีหวังล้มเหลวหรือยิ่งกว่านั้นงานนั้นอาจจะมีหวังทำลายส่วนรวมก็ได้ถ้าไม่มีวินัย ขาดความรู้ หน่อยอาจจะมีดี ดีกว่าขาดวินัย แต่ถ้ามีทั้งความรู้และวินัยก็ยิ่งดี”

พระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระราชทานแก่นักศึกษา ปัจจุบันของมหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ สโมสรอาจารย์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม 2522

บทที่ 4

ข้อมูลทางการออกแบบ

4.1 บทสัมภาษณ์คุณพัชรา พันธุ์ธนากุล (พีซี)

ข้าพเจ้าได้ทำนัดหมายสัมภาษณ์คุณพัชรา พันธุ์ธนากุล ผู้เชี่ยวชาญด้านการแตงนิทานเด็ก ในวันอาทิตย์ที่ 24 ธันวาคม 2560 ณ ห้องสมุดเด็กทรูณบรรณาลัย ที่อยู่ 1 ซอยเจริญกรุง 34 ถ.เจริญกรุง เขตบางรัก 10500



ภาพที่ 4.1 ห้องสมุดเด็กทรูณบรรณาลัย



ภาพที่ 4.2 ข้าพเจ้าและคุณพัชรา พันธุ์ธนากุล (พีซี)

ชื่อ พัชรา นามสกุล พันธุ์ธนากุล ชื่อเล่น ชี อาชีพ นักวาดภาพประกอบอิสระ ผลงานที่ภาคภูมิใจ รางวัลแว่นแก้ว รองชนะเลิศอันดับ 2 เทคนิคการแต่งนิทาน คิดถึงความชอบของเราแล้วเอาประยุกต์ว่าเราอยากมอบอะไรให้เด็กจากความคิดของเรา การสร้างแรงบันดาลใจ วาดรูปให้มากตามนอกสถานที่ การสร้างโครงเรื่องเลือกเรื่องที่เรามีความผูกพันถึงประเด็นที่เราอยากมอบให้เด็กแล้วทำเป็นเรื่องออกมา แนวทางการให้ข้อคิด ไม่มีข้อคิดตายตัวแต่ปล่อยให้เด็กคิดเอง ลိုสไตล์การวาดภาพประกอบ เลือกสไตล์ที่เหมาะสมกับภาพที่เราต้องการสื่อ ถนัดการใช้สีอะคริลิก เทคนิคที่ใช้ในการทำภาพประกอบ สีอะคริลิกคือสิ่งที่ถนัด แต่ก็สามารถลองและเลือกหลายๆเทคนิค มาประกอบกันได้ ขึ้นอยู่กับภาพและเนื้อหา ที่มาของการทำภาพประกอบ ตอบโจทย์กับประเด็นที่วาง และภาพที่ต้องการนำเสนอ แรงบันดาลใจที่ใช้ในการทำภาพประกอบ สิ่งรอบตัวที่พบเจอและ พฤติกรรมของเด็ก ทักษะคิดที่มีต่องานนิทานไทยในปัจจุบัน งานนิทานไทยส่วนมากมุ่งเน้นการสอน คุณธรรมมากเกินไปและไม่เปิดกว้างในแง่มุมอื่นๆไม่หลากหลาย ข้อเสนอแนะสำหรับนักแต่งนิทาน มือใหม่ วาดรูปให้มาก สังเกตให้เยอะเพราะจะช่วยเพิ่มคลังข้อมูล สิ่งที่เราอยากจะทำ หนังสือนิทานสำหรับเด็ก ต้องอย่าทำตามใจตัวเอง อย่าคิดถึงความชอบของตนเองเป็นหลัก แต่ให้คิดว่าเราอยากให้อะไรเด็กเป็นสำคัญ



ภาพที่ 4.3 กิจกรรมภายในห้องสมุดเด็กดรุณบรรณาลัย

4.2 แบบสอบถามนักเรียน

ข้าพเจ้าได้ทำนัดหมายสัมภาษณ์นักเรียนจำนวน 30 คน ในวันอังคารที่ 10 มกราคม 2561 ณ โรงเรียนปราโมชวิทยารามอินทรา ที่อยู่ 3 ซอยรามอินทรา 7 ถนนสุขุมวิท เขต บางเขน กรุงเทพมหานคร 10220



ภาพที่ 4.4 โรงเรียนปราโมชวิทยารามอินทรา



ภาพที่ 4.5 ข้าพเจ้าและนักเรียนโรงเรียนปราโมชวิทยารามอินทรา

4.2.1 ความหมายของความดีตามความเข้าใจของนักเรียนตามระดับชั้น

- ประถมศึกษาปีที่ 1 ไม่ทำความเดือดร้อนให้กับผู้อื่น ทำงานบ้าน ไม่พูดโกหก สิ่งที่ทำแล้วผู้อื่นชอบ
 ประถมศึกษาปีที่ 2 ทำความสะอาดบ้าน เสียสละ เก็บสิ่งที่ไม่ใช่ของเราไปคืนผู้อื่น
 ประถมศึกษาปีที่ 3 สิ่งที่ได้ยากแต่เราต้องทำ ทำความสะอาดบ้าน สิ่งที่ทำเพื่อประโยชน์ต่อผู้อื่น
 ประถมศึกษาปีที่ 4 การทำสีกำแพงวัด สิ่งที่ทำเพื่อส่วนรวม ทำความสะอาดบ้าน บริจาคสิ่งของ
 ประถมศึกษาปีที่ 5 การทำด้วยความจริงใจ ทำเพื่อความถูกต้อง สิ่งที่ทำแล้วไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน
 ประถมศึกษาปีที่ 6 การช่วยเหลือผู้อื่นและสังคม สิ่งที่เป็นสิริมงคลแก่ผู้อื่น ทำแล้วไม่เดือดร้อนผู้อื่น

4.2.2 ความหมายของขนบธรรมเนียมตามความเข้าใจนักเรียนตามระดับชั้น

- ประถมศึกษาปีที่ 1 สิ่งที่พ่อแม่สั่งสอน การไหว้ การทำความดี การทำตามผู้ใหญ่
 ประถมศึกษาปีที่ 2 ทำตามระเบียบ พูตามีมารยาท ขนบไทย
 ประถมศึกษาปีที่ 3 การทำตามผู้คนสมัยก่อน ประเพณี การไหว้ ร้อยพวงมาลัย
 ประถมศึกษาปีที่ 4 การลอยกระทง การเล่นสงกรานต์ การสรงน้ำพระ
 ประถมศึกษาปีที่ 5 สิ่งที่เป็นปฏิบัติสืบทอดต่อกันมานาน การเคารพผู้ใหญ่ ทำบุญ
 ประถมศึกษาปีที่ 6 การแต่งกาย สิ่งที่ทำแล้วได้รับการชื่นชม ทำแล้วได้บุญ งานบุญบั้งไฟ

4.2.3 ความหมายของระเบียบวินัยตามความเข้าใจนักเรียนตามระดับชั้น

- ประถมศึกษาปีที่ 1 ความเรียบร้อย ทำตามกฎของโรงเรียน
 ประถมศึกษาปีที่ 2 ไม่เล่นในเวลาเรียน เก็บสิ่งของเข้าที่
 ประถมศึกษาปีที่ 3 กฎระเบียบของโรงเรียน การเชื่อฟังพ่อแม่และครูอาจารย์
 ประถมศึกษาปีที่ 4 สิ่งที่ต้องปฏิบัติตาม การแต่งกาย ไม่พูดคุยกันในห้องเรียน
 ประถมศึกษาปีที่ 5 สิ่งเรียบร้อยที่ควรปฏิบัติ การตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบ
 ประถมศึกษาปีที่ 6 การต่อต่อเวลา การเคารพธงชาติ ทำตามกฎของโรงเรียน

4.2.4 ความหมายของพระบรมราชดำรัสตามความเข้าใจนักเรียนตามระดับชั้น

- ประถมศึกษาปีที่ 1 คำสอนของพระเจ้าแผ่นดิน
 ประถมศึกษาปีที่ 2 คำสอนของพระเจ้าแผ่นดิน
 ประถมศึกษาปีที่ 3 คำสอนของพระเจ้าแผ่นดิน
 ประถมศึกษาปีที่ 4 คำสอนของพระเจ้าแผ่นดิน
 ประถมศึกษาปีที่ 5 คำสอนของพระเจ้าแผ่นดิน
 ประถมศึกษาปีที่ 6 คำสอนของพระเจ้าแผ่นดิน

4.2.5 แนวทางชุดสีตัวอย่าง



ภาพที่ 4.6 แนวทางชุดสีตัวอย่าง

ชุดสีที่ 1 17 คน ชุดสีที่ 2 จำนวน 1 คน
 ชุดสีที่ 3 จำนวน 6 คน ชุดสีที่ 4 จำนวน 2 คน
 ชุดสีที่ 5 จำนวน 4 คน

4.2.6 แนวทางการใช้ภาพประกอบ



ภาพที่ 4.7 แนวทางภาพประกอบที่ 1 2 และ 3
 แนวทางภาพประกอบที่ 1 จำนวน 0 คน
 แนวทางภาพประกอบที่ 2 จำนวน 29 คน
 แนวทางภาพประกอบที่ 3 จำนวน 1 คน

4.3 เนื้อเรื่องนิทาน

4.3.1 เนื้อเรื่องนิทานเรื่องที่ 1 การทำความดี

ลิงน้อยเป็นลิงขยัน ลิงน้อยมีหน้าที่ช่วยคุณแม่ลิงดูแลบ้านทั้งล้างจานกวาดบ้านและทิ้งขยะ วันหนึ่งคุณแม่ลิงต้องออกไปทำธุระต่างหมู่บ้านเป็นเวลาหลายวัน จึงจำเป็นต้องฝากบ้านไว้ให้ลิงน้อยดูแล เมื่อคุณแม่ลิงไม่อยู่บ้านลิงน้อยก็กลายเป็นลิงขี้เกียจ ไม่ยอมดูแลบ้านจนบ้านสกปรก หนูแอบเข้าบ้านของลิงน้อยและทำให้บ้านสกปรกกว่าเดิม เมื่อคุณแม่ลิงกลับมาบ้านจึงโมโหลิงน้อยเป็นอย่างมาก

4.3.2 เนื้อเรื่องนิทานเรื่องที่ 2 การรักษาขนบธรรมเนียม

หมูน้อยอาศัยอยู่กับคุณย่าที่เก็บสูตรลับขนมปุยฝ้ายมาอย่างยาวนานเป็นที่ชื่นชอบของทุกคนในหมู่บ้าน วันหนึ่งหมูน้อยเจอตำราขนมเค้กจึงอยากเปลี่ยนแปลงสูตรลับของคุณย่า หมูน้อยได้ลองทำสูตรขนมประหลาดขึ้นมา 3 สูตรมาให้เพื่อนๆได้รับประทาน แต่เหล่าเพื่อนไม่ชอบและไม่ต้องการขนมที่หมูน้อยทำมาให้ หมูน้อยเสียใจเป็นอย่างมาก คุณย่าขอหมูน้อยจึงปลอบใจและช่วยหมูน้อยคิดค้นขนมสูตรใหม่ขึ้นมา

4.3.3 เนื้อเรื่องนิทานเรื่องที่ 3 การรักษาระเบียบวินัย

คุณครูนกฮูกเรียกนักเรียนในชั้นเรียนขึ้นรวมตัว ณ ใต้ต้นไม้ใหญ่ เพื่อรับงานที่มอบหมายให้ไปหาส่วนประกอบของกระทงเพื่อใช้ในวันรุ่งขึ้น หมูน้อย ช้างน้อยและลิงน้อยอยู่กลุ่มเดียวกันแบ่งหน้าที่แล้วแยกย้าย หมูน้อยไปหารูปเทียน ในระหว่างที่หมูน้อยจะซื้อรูปเทียนก็เอาเงินไปซื้อขนมจนหมด ช้างน้อยมัวแต่หลับทำให้ร้านปิด ไปซื้อของไม่ทัน จึงจำเป็นต้องซื้อเทียนมาแทนหยวกกล้วย ลิงน้อยไปหาดอกดาวเรืองแต่ก็ไม่รู้ว่าดอกดาวเรืองหน้าตาเป็นเช่นไร จึงเก็บดอกทานตะวันมาแทน วันรุ่งขึ้นเมื่อทั้งคุณครูและนักเรียนมาพบกันคุณครูนกฮูกก็สั่งทำกระทง หมูน้อยหยิบก้านขนมมาวาง ช้างน้อยหยิบเทียนมาวาง และลิงน้อยหยิบดอกทานตะวันมาวาง สัตว์ทั้งสามตกใจมากกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในตอนสุดท้ายสัตว์ทั้งสามทำกระทงประหลาดมาส่งคุณครูนกฮูก

4.4 Motion Graphic

4.4.1 Motion Graphic

“Motion Graphic” สามารถแยกออกเป็นสองคา คือคำว่า Motion ซึ่งแปลว่า การเคลื่อนไหว และ Graphic ซึ่งก็คือ ศิลปะแขนงหนึ่งสื่อความหมายด้วยการใช้เส้น เช่น แผนภูมิ แผนภาพ การ์ตูน ดังนั้น Motion Graphic จึงหมายถึงการสร้างภาพด้วยกราฟิกให้มีการเคลื่อนไหวได้ในหลากหลายมิติ ซึ่งต่างกับ Animation ตรงที่ไม่มีตัวละครเป็นตัวดำเนินเรื่อง หรือมีบทบาท และการตัดฉากสลับเหมือน ภาพยนตร์ แต่จะเป็นการสร้างการเคลื่อนไหวให้กับ Graphic แทน และใช้การพากย์เสียงบรรยาย ประกอบ นิยมใช้กับเรื่องราวที่มีข้อมูลเยอะ เข้าใจยาก ให้ออกมาในรูปแบบที่สนุก และเข้าใจง่ายมากขึ้น



รูปที่ 4.8 Motion Graphic เรื่อง ทำไมต้องเรียนคณิตศาสตร์ โดย Infomotion Thailand
ที่มา : (<https://www.youtube.com/watch?v=vxrtysWPOwE>)

4.4.2 เทคนิคการเล่าเรื่อง

4.4.2.1 วิธีการนำเสนอเรื่องราวผ่านมุมมอง (Point Of View) ในรูปแบบต่าง ๆ

1. การเล่าเรื่องด้วยสรรพนามบุรุษที่ 1 คือการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของตัว

ละครเพียงตัวเดียว และมักเป็นตัวละครหลักของเรื่อง หรือ เป็นการเล่าโดยใช้สรรพนามเช่น ฉัน ดิฉัน ผม ข้า หนู เป็นต้น จุดเด่นของการบรรยายประเภทนี้คือเน้นเหตุการณ์ที่ตัวละครตัวนี้ไปพบเจอ

มา แล้ว เล่าให้ผู้รับสารฟัง เช่น ฉันตื่นนอนขึ้นมา และพบว่าข้างนอกยังเป็นเวลากลางคืนอยู่ แต่นาฬิกา

บอกเวลา แปดโมงเช้าแล้ว “พ่อคะ แม่คะ” ฉันตะโกนเรียกแต่ไม่มีเสียงตอบ แม้แต่น้องชายจอมแสบ ก็หา

ตัวไม่เจอ ทุกคนหายไปไหนกันหมดนะ เมื่อสำรวจรอบบ้านแล้วไม่พบใคร ฉันจึงเดินออกจากบ้านท่ามกลางความมืด นาฬิกาเรือนอื่น ๆ บอกเวลาแปดโมงเช้าเหมือนกันหมด ต้องไม่ใช่เรื่องปกติแน่ชัดดี - เล่าเรื่องง่าย เล่าผ่านตัวละครเดียว และอธิบายความคิดเห็นของตัว ละครได้ชัดเจน

มีความต่อเนื่องเพราะต้องมีตัวละครนี้อยู่ทุกฉากทุกตอนตลอดเรื่อง

ข้อด้อย - เพราะเล่าผ่านมุมมองของคนคนเดียว จึงไม่อาจบรรยายความคิดของตัวละครอื่น หรือ การกระทำและฉากอื่นๆที่ไม่มีตัวละครนี้ร่วมอยู่ด้วยได้

2. การเล่าเรื่องด้วยสรรพนามบุรุษที่ 2

คือการเล่าเรื่องถึงตัวละคร ในมุมมองของตัวละครเช่น แม่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพ่อว่าก่อนแต่งงานเขาตามจับตามจ้อแม่อย่างไรบ้าง เป็นต้น หรือ อีกวิธีหนึ่งคือการสมมติว่าให้ผู้อ่านเป็นผู้เดินเรื่อง โดยใช้สรรพนามว่า คุณ เช่น คุณตื่นนอนขึ้นมาและพบว่าช่างนอกลงยังเป็นเวลากลางคืนอยู่ แต่นาฬิกาบอกเวลาแปดโมงเช้าแล้ว “พ่อคะ แม่คะ” คุณตะโกนเรียก แต่ไม่มีเสียงตอบ แม่แต่น้องชายจอมแสบของคุณเองก็หาตัวไม่เจอ ทุกคนหายไปไหนกันหมดนะ เมื่อ สรรวจรอบบ้านแล้วไม่พบใคร คุณจึงเดินออกจากบ้านท่ามกลางความมืด นาฬิกาเรือนอื่น ๆ บอกเวลาแปดโมงเช้าเหมือนกันหมดต้องไม่ใช่เรื่องปกติ

ข้อดี - ทำให้ผู้อ่านมีอารมณ์ร่วมเสมือนตัวเองเข้าไปอยู่ในเรื่องและต้องตัดสินใจเมื่อถึงเวลาคับขัน

ข้อด้อย - วิธีนี้ไม่เป็นที่นิยมเพราะบรรยายยาก และอาจไม่ทำให้ผู้อ่านมี อารมณ์ร่วมได้

เท่าที่ควร หากจะบรรยายโดยวิธีนี้จะต้องมีความสามารถในการบรรยายระดับหนึ่ง

3. การเล่าเรื่องด้วยสรรพนามบุรุษที่ 3 คือการบรรยายในมุมมองของผู้เขียน

ทั้งหมด เปรียบเสมือนผู้เขียนคือพระเจ้า สามารถเล่าเรื่อง บรรยายฉากเหตุการณ์ หรือบทสนทนา

ระหว่าง ตัวละครได้อย่างอิสระ เป็นวิธีที่นิยมเขียนมากที่สุดเพราะเล่าเรื่องได้กว้าง และเห็นภาพชัดเจนเช่น มีนา ตื่นนอนขึ้นมาและพบว่าช่างนอกลงยังเป็นเวลากลางคืนอยู่ แต่นาฬิกาบอกเวลาแปดโมงเช้าแล้ว “พ่อคะ แม่คะ” เด็กสาวตะโกนเรียกแต่ไม่มีเสียงตอบ แม่แต่น้องชายจอมแสบของเธอเองก็หาตัวไม่เจอทุกคนหายไปไหนกันหมดนะ เมื่อสรรวจรอบบ้านแล้วไม่พบใคร มีนาจึงเดินออกจากบ้าน

ท่ามกลางความมืด นาฬิกา เรือนอื่น ๆ บอกเวลาแปดโมงเช้าเหมือนกันหมด ต้องไม่ใช่เรื่องปกติแน่

ข้อดี - มีอิสระในการเล่าเรื่องเพราะไม่จำกัดมุมมอง สามารถสลับไปยังฉาก ที่ไม่มีตัวละครเอกได้

ข้อด้อย - หากตัดสลับฉากเยอะเกินอาจทำให้ผู้อ่านผู้ฟังสับสน และต้อง

ควบคุมการบรรยายให้ดี และมีเหตุผลว่าทำไมจึงเปลี่ยนมาเดินเรื่องด้วยตัวละครนี้

4.4.3 เทคนิคการเล่าเรื่องเพื่อสร้างงานสื่อที่ดี

4.4.3.1 Humour การสร้างอารมณ์ขัน หรือ การใช้มุขตลกช่วยเป็นเทคนิคที่นิยมมากทั่วโลก

4.4.3.2 Fantasy การสร้างภาพที่เหนือจริง หรือ ใช้สิ่งที่ไม่เป็นจริงไม่มีตัวตนให้ตัวตนขึ้นมา เพื่อให้ชิ้นงานสื่อดูแตกต่างเกิดเป็นภาพใหม่ที่จะดึงดูดสายตาผู้ชมได้

4.4.3.3 Slice of life การนำความจริงของชีวิต บางเสี้ยวของชีวิตมาเป็นการนำเสนอ เรื่อง ต้องการความรู้สึกร่วมจากผู้ชมมากๆ

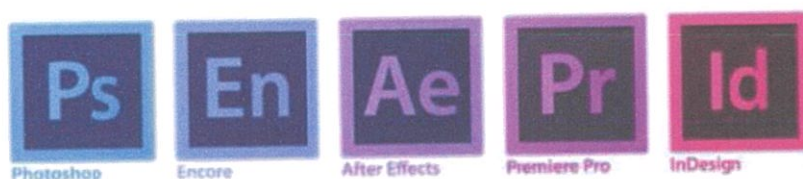
- 4.4.3.4 Presenter เป็นการเล่าเรื่องโดย ผ่านบุคคลที่เชื่อว่าจะเป็นที่ถูกอกถูกใจ นำเชื้อถือมากที่สุด แล้วจะคล้อยตามเห็นด้วย หรือ เกิดพฤติกรรมเลียนแบบ
- 4.4.3.5 Testimonial คล้ายคลึงกับการใช้วิธี Presenter แต่ต่างกันที่เป็นการใช้บุคคลใดก็ได้ที่ได้พิสูจน์แล้วเห็นจริงวิธีนี้จึงเป็นลักษณะของค้ายืนยันหรือความเห็นชอบกับสิ่งที่ต้องการสื่อสารถึงผู้ชม
- 4.4.3.6 Demonstration เทคนิคการเล่าเรื่องโดยการสาธิตให้เห็น หรือ ทดลองให้ดูให้ผู้ชมรู้แจ้งเห็นจริงถึงประสิทธิภาพ หรือ ข้อเท็จจริงของสื่อ
- 4.4.3.7 Spoof วิธีการเล่าเรื่องโดยใช้การล้อเลียน อาจเป็นการล้อเลียนหนังบางเรื่อง หรือ การนำ Character ของบุคคลที่เป็นที่รู้จักกัน ดีมาเลียนแบบเพื่อให้เกิดการจดจำ
- 4.4.3.8 Comparison การเล่าเรื่องโดยลักษณะการเปรียบเทียบให้เห็น ซึ่งส่วนใหญ่การเปรียบเทียบถูกใช้เพื่อให้เห็นความแตกต่าง และให้เห็นความคล้ายคลึง
- 4.4.3.9 Simile การเล่าเรื่องโดยวิธีอุปมาอุปมัย หรือ เป็นลักษณะเปรียบเทียบ ส่วนใหญ่จะเป็นการเอาประสิทธิภาพไปเปรียบเทียบกับสิ่งต่าง ๆ การที่จะตัดสินใจเลือกวิธีใดวิธีหนึ่งต้องคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมายเป็นหลัก ว่าเป็นใคร มีทัศนคติอย่างไร เพื่อพิจารณาว่าผู้รับจะสามารถรับการสื่อสารของเราด้วยวิธีเล่าเรื่องแบบใดจึงจะเข้าใจได้ง่ายที่สุด ในขณะที่เดียวกันวิธีนั้น ๆ ต้องสะท้อนประสิทธิภาพของสิ่งที่ต้องการจะสื่อสารได้ดีที่สุดด้วยเช่นกัน

4.4.4 เครื่องมือในการทำงาน

- 4.4.4.1 Adobe Illustrator เป็นโปรแกรมที่ใช้ในการวาดภาพที่มีลักษณะเป็นลายเส้นหรือเวกเตอร์ และยังสามารถรวมภาพกราฟิกที่แตกต่างกันระหว่างเวกเตอร์และและเป็นบิตแม็พ ให้เป็นงานกราฟิกที่มีทั้งภาพเป็นเส้นที่คมชัด และมีเอฟเฟ็คต์สีสันสวยงาม หรือมีความแปลกใหม่ร่วมกันได้ นักออกแบบส่วนใหญ่นิยมใช้โปรแกรม Illustrator เพราะมีคุณภาพของงานสูง เนื่องจากเป็นไฟล์แบบเวกเตอร์ ที่มีความคมชัดของไฟล์งานสูง
- 4.4.4.2 Adobe Photoshop เป็นโปรแกรมประยุกต์ที่มีความสามารถในการจัดการแก้ไขและตกแต่งรูปภาพ รวมไปถึงการสร้างภาพด้วยเครื่องมือต่าง ๆ เช่น การปรับแก้สี, การเพิ่มสี และแสง การใส่เอฟเฟ็คต์ให้กับรูป รวมถึงการวาดภาพแบบต่างๆ เก็บข้อมูลรูปภาพแบบแรสเตอร์ ปัจจุบันนี้ Photoshop มีความสามารถทางานร่วมกับ Vector ได้ หรือแม้กระทั่งการทำงานสามมิติ
- 4.4.4.3 Adobe Flash เป็นโปรแกรมที่ใช้ในการเขียนสื่อมัลติมีเดีย มีความสามารถในการรองรับ ภาพแบบเวกเตอร์ และภาพแบบแรสเตอร์ มีภาษาสคริปต์ที่ใช้เขียนในโปรแกรมโดยเฉพาะเรียกว่า แอ็กชันสคริปต์ (ActionScript) สามารถนามาสร้างแอนิเมชั่น และอินเตอร์แอคทีฟในเว็บเพจและอื่น ๆ อีกมากมาย

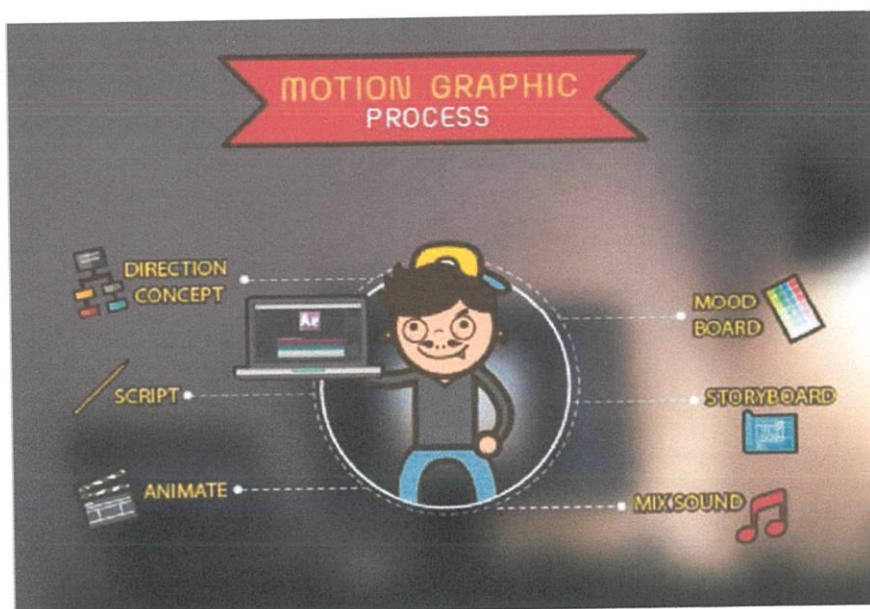
4.4.4.4 Adobe Audition โปรแกรมสำหรับตัดต่อเสียง และใส่เอฟเฟกต์เช่น การ Fade in, Fade Out, เสียงเอคโค, เสียงเอฟเฟกต์ต่าง ๆ หรือตัดเสียงซ่า และเสียงรบกวน ช่วยให้เสียง มี ความนุ่มลึกมากขึ้น สามารถบันทึกเป็นไฟล์ได้หลายรูปแบบ เช่น WAV, WMA, MP3, RM, AVI, OGG เป็นต้น

4.4.4.5 Adobe After Effects เป็นโปรแกรมประยุกต์เกี่ยวกับการสร้างกราฟิก เคลื่อนไหว, ภาพเอฟเฟกต์ และคอมโพสิตในระบบดิจิทัล ที่ใช้ในกระบวนการผลิตเบื้องหลังของการสร้างภาพยนตร์ และรายการโทรทัศน์ การใช้งานหลักคือการก่อกำเนิดแอนิเมชันแบบ 2 มิติ, องค์กรประกอบภาพเอฟเฟกต์ และการตกแต่ง (การปรับภาพ, การแก้ไขสี และอื่น ๆ)



รูปที่ 4.9 โปรแกรมในการสร้าง Motion Graphic
ที่มา : <http://howtobeadesigner.wordpress.com>

4.4.5 ขั้นตอนการทำโมชันกราฟิก



รูปที่ 4.10 กระบวนการสร้าง Motion Graphic
ที่มา : (<http://infographic.in.th/infographic/เบื้องหลังการทำ-motion-graphic-1-ขั้น>)

4.4.5.1 Direction Concept เป็นขั้นตอนที่จะต้องคิดหาโครงสร้างทิศทางของเนื้อ เรื่องที่จะเล่า โดย ต้องรู้ว่า ต้องการจะสื่ออะไร คอนเซ็ปต์ของงานเป็นแบบไหน โดย Direction Concept จะมีให้เลือก มากกว่า 1 เพื่อที่จะได้เขียนสคริปต์เล่าได้ต่างกัน เป็นแนวทางให้เลือกได้หลากหลาย 3.1.3.2 Mood Board เพื่อกำหนดอารมณ์ของงาน ให้เห็นภาพไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่ง Mood Board จะช่วยให้ เข้าใจภาพได้มากขึ้น การกำหนด Mood Board ส่วนมากจะเป็นการใช้สี 22 สไตล์ของคาแรกเตอร์ แม้กระทั่งการใช้ฟอนต์ โดยร่างมากกว่า 2 แบบ ซึ่งอาจจะแนบ Reference Video เพื่อให้เห็นภาพรวมได้ชัดเจน

4.4.5.3 Script เมื่อกำหนด Direction Concept ได้เรียบร้อยแล้วจึงนำไปเขียน Script ต่อ โดยแบ่งออก เป็น 3 ส่วนคือ

1. Introduction : เป็นส่วนเริ่มต้น ซึ่งต้องเล่าให้น่าสนใจ และสร้างความน่าติดตาม เช่น พูดถึงปัญหา หรือ อินไซด์ที่ตรงกับผู้รับสาร เกริ่นขึ้นมา เพื่อเชื่อมโยงต่อไปที่ Main Idea
 2. Main Idea: ใจความหลักของเนื้อเรื่องเป็นสิ่งที่ต้องการสื่อสารกับผู้รับสาร
 3. Ending : เป็นการสรุปเรื่องราวทั้งหมด ว่าต้องการบอกอะไรกับผู้รับสาร ให้ผู้รับ สารรู้สึกอะไร
- การเขียน Script ต้องความกระชับ และความเข้าใจง่าย ไม่สั้นไม่ยาวจนน่าเบื่อ

4.4.5.4 Storyboard การร่างภาพแบบง่ายๆ ควบคู่กับ Script เพื่อเล่าเรื่องราวให้เห็นภาพมากขึ้นเป็นฉาก ๆ โดยมีเขียนประกอบด้วยว่า ภาพนี้เล่าว่าอะไร มีการเคลื่อนไหวแบบไหน เพื่อ ง่าย

ต่อการแก้ไข เข้าใจได้อย่างรวดเร็ว แล้วจึงนำไปร่างเป็นภาพต่อในโปรแกรมอื่น ๆ ตามสมควร

4.4.5.5 Animate นาภาพที่สร้างจากในโปรแกรม (เช่น Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Flash เป็นต้น) มาจัดเรียงแยก Layer ให้เรียบร้อยและนำไปทำให้เคลื่อนไหว ใน

Adobe After Effect โดยก่อน Animate ควรอัดเสียงตาม Script ก่อน เพื่อทำการ Animate ภาพ ได้

ตามเสียงโดยไม่ผิดพลาดตาม Timeline ที่กำหนด พร้อมใส่ Sound Effect ให้เรียบร้อย

4.4.5.6 Mix Sound เมื่อ Animate เสร็จเรียบร้อยแล้วจึงเข้าสู่ขั้นตอนการอัดเสียงโฆษก จริงที่บรรยาย Motion Graphic โดยอัดที่ห้องอัดเสียง เพื่อทำให้ได้เสียงออกมามีคุณภาพมากที่สุด

บทที่ 5

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

5.1 แนวทางนิทานเรื่องที่ 1 การทำความดี

จากการตอบคำถามข้อที่ 1 ในแบบสอบถาม สามารถสรุปได้ว่านักเรียนประถมศึกษาปีที่ 1-6 มีความเข้าใจว่า ความดีหมายถึงการช่วยผู้ปกครองทำความสะอาดบ้านเรือนหรือการช่วยทำงานบ้าน เป็นการทำความดีตามความเข้าใจของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ดังนั้นนิทานเรื่องที่ 1 จึงควรแต่งเกี่ยวกับการช่วยทำงานบ้าน

5.2 แนวทางนิทานเรื่องที่ 2 การรักษาขนบธรรมเนียม

จากการตอบคำถามข้อที่ 2 ในแบบสอบถาม สามารถสรุปได้ว่านักเรียนประถมศึกษาปีที่ 1-6 มีความเข้าใจว่า ขนบธรรมเนียมหมายถึงสิ่งที่ทำสืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน อีกทั้งนักเรียนส่วนมาก เข้าใจว่าชนมไทยหมายถึงขนบธรรมเนียม ดังนั้นนิทานเรื่องที่ 2 จึงควรแต่งเกี่ยวกับสิ่งที่ทำสืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบันและควรเพิ่มชนมไทยลงไปด้วย

5.3 แนวทางนิทานเรื่องที่ 3 การรักษาระเบียบวินัย

จากการตอบคำถามข้อที่ 3 ในแบบสอบถาม สามารถสรุปได้ว่านักเรียนประถมศึกษาปีที่ 1-6 มีความเข้าใจว่า ระเบียบวินัยหมายถึงการรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย จึงควรแต่งเกี่ยวกับการรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

5.4 แนวทางชุดสีที่ใช้ในงาน

จากการทำแบบสอบถาม สามารถสรุปได้ว่านักเรียนประถมศึกษาปีที่ 1-6 ชอบชุดสีที่ 1 มากที่สุด เราจึงต้องใช้ชุดสีที่ 1 ในการทำงานเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

5.5 แนวทางภาพประกอบที่ใช้ในงาน

จากการทำแบบสอบถาม สามารถสรุปได้ว่านักเรียนประถมศึกษาปีที่ 1-6 ชอบแนวทางภาพประกอบที่ 2 มากที่สุด เราจึงต้องใช้ภาพประกอบที่ 2 ในการทำงานเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

บทที่ 6

การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

6.1 แบบร่างตัวละคร

6.1.1 ลิงน้อย



ภาพที่ 6.1 แบบร่างการพัฒนาตัวละครลิงน้อย

6.1.2 หมูน้อย



ภาพที่ 6.2 แบบร่างการพัฒนาตัวละครหมูน้อย

6.1.3 ช้างน้อย



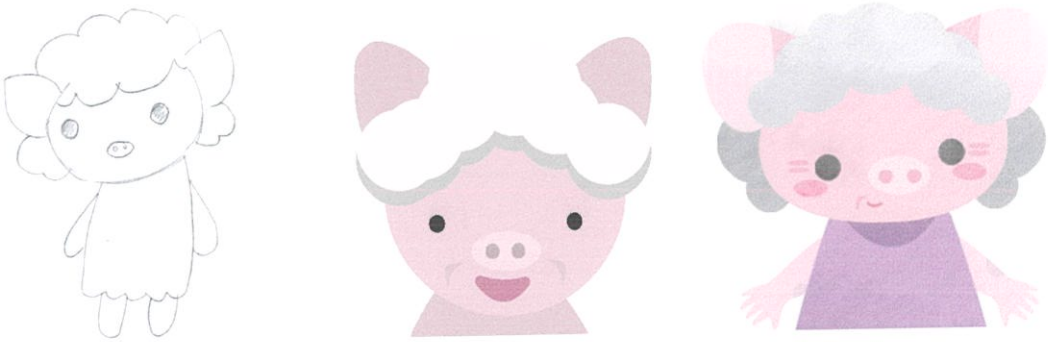
ภาพที่ 6.3 แบบร่างการพัฒนาตัวละครช้างน้อย

6.1.4 คุณแม่ลิงน้อย



ภาพที่ 6.4 แบบร่างการพัฒนาตัวละครคุณแม่ลิงน้อย

6.1.5 คุณย่าหมูน้อย



ภาพที่ 6.5 แบบร่างการพัฒนาตัวละครคุณย่าหมูน้อย

6.1.6 คุณครูนกฮูก



ภาพที่ 6.6 แบบร่างการพัฒนาตัวละครคุณครูนกฮูก

6.2 แบบร่างฉาก



1

หน้าบ้านของลิงน้อย



2

บ้านของลิงน้อย



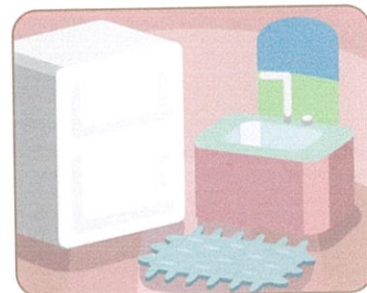
3

ด้านในบ้านของลิงน้อยฝั่งประตู



4

ด้านในบ้านของลิงน้อยฝั่งหน้าต่าง



5

ห้องนอนของลิงน้อย



6

ทุ่งหญ้าตอนกลางวัน



ภาพที่ 6.7 แบบร่างฉากในนิทานชุดที่ 1

7

ทุ่งหญ้าตอนเย็น



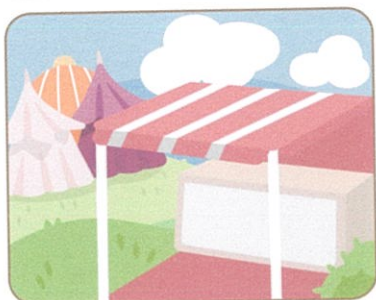
8

ห้องครัวบ้านหมูน้อย



9

ตลาด



10

ตลาดตอนมืด



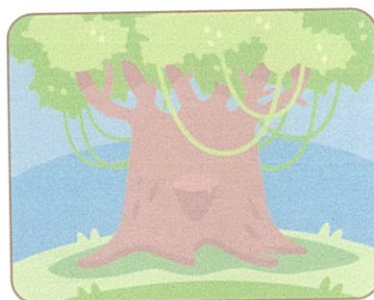
11

หน้าบ้านหมูน้อย



12

ใต้ต้นไม้ใหญ่



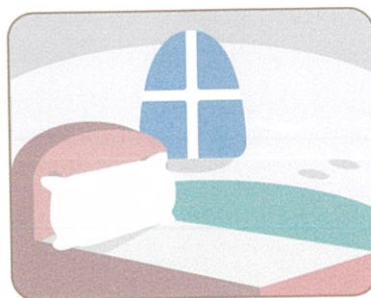
13

บ้านของช่างน้อย



14

ห้องนอนของช่างน้อย



ภาพที่ 6.8 แบบร่างฉากในนิทานชุดที่ 2

6.3 สตอรี่บอร์ด

6.3.1 สตอรี่บอร์ดลิงน้อย

1



สตอรี่บอร์ด ลิงน้อย

1 Long Shot



BG _ ด้านในบ้านลิงน้อยหน้าห้องน้ำต่าง

ลิงน้อยทำงานบ้าน 15 วินาที

คำพูดบรรยาย
ลิงน้อยเป็นลิงขยัน ในทุกๆวันลิงน้อยมีหน้าที่ช่วยคุณแม่ลิงดูแลบ้าน ทั้งล้างจาน กวาดบ้าน และทิ้งขยะ ลิงน้อยทำหน้าที่ของตนเองสม่ำเสมอ ทำให้คุณแม่ลิงไว้วางใจลิงน้อยให้ดูแลบ้าน วันหนึ่งแม่ลิงมีธุระต้องไปต่างหมู่บ้านเป็นเวลาหนึ่งอาทิตย์ จึงจำเป็นต้องฝากบ้านไว้ให้ลิงน้อยดูแล

SFX _ เช็ดกระจก , ทำความสะอาดบ้าน

2 Medium Shot



BG _ หน้าบ้านลิงน้อย

คุณแม่ของลิงน้อยลาลิงน้อย 10 วินาที

คุณแม่ของลิงน้อยพูดคุยว่าลาลิงน้อยที่ประตูหน้าบ้านของลิงน้อย

คุณแม่ของลิงน้อย " วันนี้แม่ต้องออกไปทำธุระอีกหมู่บ้าน แม่จะกลับมาอาทิตย์หน้า "

ลิงน้อย " ครับแม่ผมสัญญาครับว่าจะดูแลบ้านเป็นอย่างดี "

SFX _ ร้องเท้าสั่นสูงของคุณแม่ลิงน้อย

ภาพที่ 6.9 สตอรี่บอร์ดลิงน้อยแผ่นที่ 1

2

3

Medium Shot

ลิงน้อยกำลังจะล้างจาน

10 วินาที



ลิงน้อยกำลังจะเริ่มล้างจาน ช้างน้อยก็มาชวนลิงน้อยออกไปเล่นด้วยกันที่หน้าต่าง

ช้างน้อย

“ ลิงน้อย มาเล่นด้วยกันเถอะ ”

ลิงน้อย

“ ได้เลยรอดันแปบนี้จนะ ”
“ ไม่เป็นไร เตี้ยวค่อยกลับมาล้างก็ได้ ”

SFX _ วางจาน จานกระทบกัน

4

Medium Shot

ลิงน้อยกลับมาบ้าน

10 วินาที



ตกเย็นลิงน้อยกลับมาบ้าน ลิงน้อยหาข้าวกินด้วยความเหนื่อยล้าจึงไม่ยอมล้างจานและทิ้งขยะลิงน้อยขึ้นบ้านเปลี่ยนเสื้อผ้าและนอนหลับสบาย

ลิงน้อย

“ โอ๊ย เหนื่อยจังเลย เตี้ยวพุงนี้ค่อยตื่นมาทำงานบ้านก็ได้เนี่ย ”

SFX _ ปิดประตูบ้าน

5

Medium Shot

ลิงน้อยรับประทานอาหารเช้า

10 วินาที



ลิงน้อยรับประทานอาหารเช้า

หมูน้อย

“ ลิงน้อย มาเล่นด้วยกันนะ ”

ลิงน้อย

“ ได้เลยจ้าหมูน้อย ”
“ เตี้ยวค่อยทำก็ได้ อีกตั้งหลายวันกว่าแม่จะกลับบ้าน ”

SFX _ วางจาน จานกระทบกัน , นกร้องตอนเช้า

BG _ ต้านในบ้านลิงน้อยหน้าห้องหน้าต่าง

ภาพที่ 6.10 สตอรี่บอร์ดลิงน้อยแผ่นที่ 2

3

6

Close Up

ลิงน้อยกลับบ้านทำกิจวัตรเหมือนเดิม

10 วินาที

7

Full shot

ลิงน้อยเริ่มซี้เกียจไม่ทำงานบ้าน

10 วินาที

8

Close shot

ลิงน้อยตื่นนอน


10 วินาที

6

Close Up

ลิงน้อยกลับบ้านทำกิจวัตรเหมือนเดิม

10 วินาที



พอลิงน้อยกลับบ้านมาก็ซี้เกียจทำงานบ้านเช่นเคย
เล่นจนหมดแรง กินข้าวเย็นและเปลี่ยนเสื้อผ้านอนเหมือนเดิม

BG _ ห้องนอนของลิงน้อย


SFX _ ปิดประตูบ้าน

7

Full shot

ลิงน้อยเริ่มซี้เกียจไม่ทำงานบ้าน

10 วินาที



ลิงน้อยทำแบบนี้ซ้ำไปซ้ำมา วันแล้ววันเล่า
จากที่บ้านของลิงน้อยเคยสะอาดน่าอยู่ ตอนนี้น้ำลิงน้อย
เต็มไปด้วยขยะ งานขามเต็มอ่างล้างจาน บนที่นอนมีแต่
เสื้อผ้าที่ใส่แล้ว พรุ่งนี้แล้วคุณแม่ลิงจะกลับบ้าน

BG _ ด้านในบ้านลิงน้อยหน้าฝั่งหน้าต่าง


SFX _ วางจาน จานกระทบกัน , แผลงวัน

8

Close shot

ลิงน้อยตื่นนอน

10 วินาที



ลิงน้อยตื่นนอนจ้วเจียตื่นนอน แล้วเริ่มงำกับตัวเอง

BG _ ห้องนอนของลิงน้อย

SFX _ นกร้องตอนเช้าจ๊ิบๆ

ลิงน้อย " โอ๊ยเหนื่อยจังเลย ง่วงนอนแล้ว "

ลิงน้อย " ฉันมีความสุขจังเลย "

ลิงน้อย " เอ พรุ่งนี้แม่ลิงจะกลับบ้านแล้วนี่นา
วันนี้ตอนเย็นๆเราค่อยกลับมาล้างก็ได้ "

ภาพที่ 6.11 สตอรี่บอร์ดลิงน้อยแผ่นที่ 3

4

9

Medium Shot

ลิงน้อยวิ่งออกจากบ้าน
5 วินาที



หลังจากที่ลิงน้อยพูดกับตัวเอง ลิงน้อยก็ออกไปเล่นกับเพื่อนๆตามปกติ แต่ลิงน้อยไม่ได้ทันสังเกตเห็นหนูจืดแอบเข้าบ้านของลิงน้อย เพราะลิงน้อยปิดประตูไม่สนิท

BG _ ด้านในบ้านลิงน้อยหน้าฝั่งประตู

SFX _ ประตู แอ็ดดดด..

10

Close Up

หนูจืดแอบเข้าบ้าน
15 วินาที



หนูจืดแอบย่องเข้าบ้านของลิงน้อย พร้อมกับเพื่อนๆของหนูจืด หนูจืดยิ้ม

BG _ ด้านในบ้านลิงน้อยหน้าฝั่งประตู

SFX _ Tada แบบหน้ากลัว

11

Long Shot

ลิงน้อยเล่นกับเพื่อน
10 วินาที



ลิงน้อยไปวิ่งเล่นกับเพื่อนที่ทุ่งหญ้าอย่างสนุกสนาน

BG _ ทุ่งหญ้าตอนกลางวัน

ลิงน้อย

“ ููู้้ สนุกจังเลย ฮาๆ ”

เพื่อนลิงน้อย

“ ฮาๆ ”

SFX _ กระโดด เต็งตึ่งๆ

ภาพที่ 6.12 สตอรี่บอร์ดลิงน้อยแผ่นที่ 4

5

12

Medium Shot

ลิงน้อยรำลากับเพื่อนๆ 5 วินาที



BG _ ทุ่งหญ้าตอนเย็น

ตอนเย็นใกล้มืดแล้ว ลิงน้อยโหมกร่ำลากับเพื่อนๆ

ลิงน้อย “ บ้ายบาย พรุ่งนี้เจอกันอีกนะ ”

เพื่อนของลิงน้อย “ จ้า บ้ายบาย ”

SFX _ นกกลับบ้าน ฮึก ๆ ๆ

14

Long Shot

ลิงน้อยกลับมาถึงบ้าน 10 วินาที



BG _ ด้านในบ้านลิงน้อยหน้าฝั่งประตู

ลิงน้อยกลับมาถึงบ้าน ทุกอย่างเงียบสงบ ไฟในบ้านปิดสนิท

SFX _ เปิดประตู..

15

Long Shot

ลิงเปิดไฟ 10 วินาที



BG _ ด้านในบ้านลิงน้อยหน้าฝั่งประตู

ลิงน้อยเปิดไฟ พวกหนูจิ้งจอกกำลังกินเศษอาหาร ก็หยุดมองหน้าลิงน้อย ทั้งสองฝ่ายกำลังตกใจซึ่งกันและกัน

SFX _ เปิดสวิตช์ไฟ แก๊ก !

ภาพที่ 6.13 สตอรี่บอร์ดลิงน้อยแผ่นที่ 5

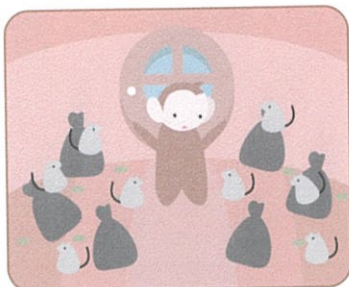
6

16

Long Shot

ลิงน้อยสติแตก

10 วินาที



BG _ ด้านในบ้านลิงน้อยหน้าฝั่งประตู

ลิงน้อยตะโกนด้วยความตกใจ พวกหนูจืดรีบวิ่งหนีกันอย่างซุลมุน

ลิงน้อย

“ นี่มันอะไรกันเนี่ย ! ”

พวกหนูจืด

“ จืดๆ ”

SFX _ ของหล่นแตก

17

Medium Shot

ลิงน้อยวิ่งไล่พวกหนูจืดออกไปจากบ้าน

5 วินาที



BG _ ด้านในบ้านลิงน้อยหน้าฝั่งประตู

ลิงน้อยวิ่งไล่พวกหนูจืดออกไปจากบ้านกว่าจะไล่ได้หมดก็ตึกมากแล้ว

ลิงน้อย

“ ออกไปนะ ออกไป ”

SFX _ ฟาดไม้ ฟับๆ

18

Close Up

ลิงน้อยนึกถึงแม่

10 วินาที



BG _ ด้านในบ้านลิงน้อยหน้าฝั่งหน้าต่าง

ลิงน้อยนึกขึ้นได้ว่าพรุ่งนี้แม่ลิงจะกลับบ้านแล้ว แต่งานบ้านก็ยังไม่ได้เริ่ม ลิงน้อยจำเป็นที่จะต้องรีบทำงานบ้านให้เสร็จก่อนที่แม่ลิงจะกลับบ้านมา

ลิงน้อย

“ แยกแล้ว แม่จะกลับมาแล้วนี่นา ”

“ ฉันต้องเริ่มเก็บบ้านได้แล้ว ”

SFX _ แมลงวัน

ภาพที่ 6.14 สตอรี่บอร์ดลิงน้อยแผ่นที่ 6

20

Medium shot

ลิงน้อยเก็บขยะ

5 วินาที



ลิงน้อยพุ่งตรงไปเก็บกองขยะที่กระจัดกระจาย

ลิงน้อย

“ ต้องรีบแล้วต้องรีบแล้วเรา ”

BG _ ตานในบ้านลิงน้อยหน้าห้องหน้าต่าง

SFX _ แฉลงวัน

21

Medium shot

ลิงน้อยเก็บกองจาน

5 วินาที



ลิงน้อยเหลือบไปเห็นกองจานที่ยังไม่ได้ล้าง

ลิงน้อย

“ แ่แล้ว ฉันยังไม่ได้ล้างจานเลย ”
 “ เตี้ยวค่อยกลับมาเก็บขยะต่อ
 ไปล้างจานก่อนดีกว่า ”

BG _ ตานในบ้านลิงน้อยหน้าห้องหน้าต่าง

SFX _ เปิดน้ำ , จานกระทบกัน , ฟองน้ำดูจานเอี้ยด ๆ

22

Close shot

ลิงน้อยทำจานแตก

5 วินาที

ลิงน้อยรีบล้างจานอย่างไม่ระมัดระวัง
ทำให้จานบางส่วนแหล่ลงมาแตก

ลิงน้อย

“ โอ้ ไม่นะ ”

BG _ ตานในบ้านลิงน้อยหน้าห้องหน้าต่าง

SFX _ เปิดน้ำ , จานแตก

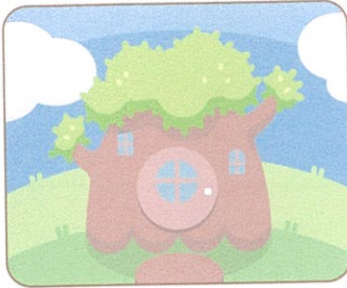
ภาพที่ 6.15 สตอรี่บอร์ดลิงน้อยแผ่นที่ 7

23

Long Shot

ลิ่งน้อยทำความสะอาดบ้านจนเช้า

10 วินาที



BG _ บ้านของลิ่งน้อย

ลิ่งน้อยรีบล้างจานอย่างไม่ระมัดระวัง
ทำให้จานบางส่วนหล่นลงมาแตก

ลิ่งน้อย

“ โอ้ แย่แล้ว ”
“ ไม่ทันแน่เลย ”
“ ฉันจะทำยังไงดี ”

SFX _ เปิดน้ำ , จานแตก , ชั่วของหล่น

24

Medium Shot

แม่ของลิ่งน้อยเรียกลิ่งน้อย

5 วินาที



BG _ หน้าของบ้านลิ่งน้อย

แม่ของลิ่งน้อยกลับมาถึงบ้าน เปิดประตู
เข้าบ้านมาด้วยดีที่หน้าทีดีใจ

คุณแม่ของลิ่งน้อย

“ ลิ่งน้อยแม่กลับมาแล้วนะจ๊ะ ”

SFX _ เคาะประตู , เสียงรองเท้าสูงของคุณแม่ของลิ่งน้อย

25

Long Shot

แม่ของลิ่งน้อยเปิดประตูมาเจอบ้านสกปรก

10 วินาที



BG _ ด้านในบ้านลิ่งน้อยหน้าฝั่งประตู

แม่ของลิ่งน้อยตะลึงในสิ่งที่เห็นจึงไปครุ่น
ลิ่งน้อยไม่กระตุกกระตักแม้แต่ลิ่งน้อย

SFX _ แมลงวัน , เปิดน้ำ , กวาดเศษแก้ว

ภาพที่ 6.16 สตอรี่บอร์ดลิ่งน้อยแผ่นที่ 8

23

Long Shot

คุณแม่ของลิงน้อยตะโกน

5 วินาที



คุณแม่ของลิงน้อยตะโกนด้วยความโมโห
ที่เห็นบ้านรกและสกปรก

คุณแม่ของลิงน้อย

“ ลิงน้อยนี่มันเกิดอะไรขึ้น ”
“ ทำไมสภาพบ้านเป็นแบบนี้ ”

BG _ ด่านในบ้านลิงน้อยหน้าห้องประตู

SFX _ ระเบิด (คุณแม่ของลิงน้อยโมโหมาก)

24

Medium Shot

ลิงน้อยซีไปที่หนูจืด

5 วินาที



ลิงน้อยตกใจที่แม่ลิงโวยวาย ทันใดนั้นลิงน้อย
เหลือบไปเห็นหนูตัวหนึ่งยังอยู่ในบ้านจึงซีไปที่หนูตัวนั้น

ลิงน้อย

“ หนูตัวนี้เป็นคนทำครับ ”

BG _ ด่านในบ้านลิงน้อยหน้าห้องน้ำต่าง

SFX _ ยกแขน พีบ

25

Long Shot

คุณแม่ของลิงน้อยมองดูรอบๆบ้าน

10 วินาที



แม่ของลิงน้อยดูจากสภาพบ้านแล้วก็รู้ว่า
ลิงน้อยโกหกแน่นอนจึงถามลิงน้อย

คุณแม่ของลิงน้อย

“ เป็นเรื่องจริงใช่ไหมลิงน้อย ? ”

BG _ ด่านในบ้านลิงน้อยหน้าห้องประตู

SFX _ กดดัน

ภาพที่ 6.17 สตอรี่บอร์ดลิงน้อยแผ่นที่ 9

10

26

Close up

ลิงน้อยยืนขึ้นหน้าซัด

5 วินาที



ลิงน้อยตกใจที่แม่ลิงโวยวาย ทันใดนั้นลิงน้อย
เหลือบไปเห็นหนูตัวหนึ่งยังอยู่ในบ้านจึงที่ไปที่หนูตัวนั้น

ลิงน้อย

“ เป็นเรื่องจริงครับ ... ”
“ เอ้อก (กลืนน้ำลาย) ”

BG _ ด้านในบ้านลิงน้อยหน้าฝั่งหน้าต่าง

SFX _ หัวใจเต้นตึกๆ

ภาพที่ 6.18 สตอรี่บอร์ดลิงน้อยแผ่นที่ 10

6.3.2 สตอรี่บอร์ดหมูน้อย



สตอรี่บอร์ด หมูน้อย

1 Long Shot



BG _ ห้องครัวบ้านหมูน้อย

หมูน้อยช่วยคุณย่าทำขนม 15 วินาที

คำพูดบรรยาย

หมูน้อยเกิดในครอบครัวที่มีชื่อเสียงในการทำขนมปุยฝ้าย คุณยายของหมูน้อยเป็นผู้เก็บสูตรลับของครอบครัวที่คิดค้นกันมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษลงมือลงถูกจนได้รสชาติที่อร่อยเป็นที่ชื่นชอบของทุกคนในหมู่บ้าน

SFX _ จุดไฟ , น้ำเดือด , ทำอาหาร

2 Long Shot



BG _ ทุ่งหญ้าตอนกลางวัน

หมูน้อยเอาขนมไปให้เพื่อนที่ทุ่งหญ้า 10 วินาที

ในทุกๆวันหมูน้อยจะนำขนมปุยฝ้ายไปกินกับเพื่อนๆที่ทุ่งหญ้าทุกวัน

คุณแม่ของลิงน้อย

“ สวัสดีจ้าทุกคน ฉันทำขนมมาให้อีกแล้วนะจ๊ะ ”

ลิงน้อย

“ ว้าว ”

ช้างน้อย

“ เยเย ”

SFX _ เสียงร้องบนหญ้า

ภาพที่ 6.19 สตอรี่บอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 1

2

3 Close Up



BG _ ทุ่งหญ้าตอนกลางวัน

หนูน้อยเปิดกล่องขนม 10 วินาที

หนูน้อยเปิดกล่องขนมที่เต็มไปด้วยขนมปุยฝ้าย

SFX _ Tada ตื่นเต้น

4 Medium Shot



BG _ ทุ่งหญ้าตอนกลางวัน

ลิงน้อยและช้างน้อยกินขนม 10 วินาที

ลิงน้อย " อร่อยจังเลย "

ช้างน้อย " อร่อยที่สุดเลย "

SFX _ ส่องลอยในความฝัน

5 Medium Shot



BG _ ตลาด

หนูน้อยซื้อตำราขนมคัพเค้ก 10 วินาที

วันหนึ่งในขณะที่หนูน้อยเดินเล่นในตลาด
หนูน้อยไปเจอตำราทำขนมคัพเค้ก หนูน้อยเลยซื้อ
ตำราขนมคัพเค้กกลับมาด้วย

หนูน้อย " วิวามีมันตำราทำขนมคัพเค้กนี่นา "
" ถ้าฉันนำขนมปุยฝ้ายมาปรับสูตรใหม่
คงจะอร่อยไม่เบา "
" ซื้อตำราเล่มนี้กลับไปด้วยดีกว่า "

SFX _ คนพูดคุยกันในตลาด , เปิดหนังสือ

ภาพที่ 6.20 สตอรี่บอร์ดหนูน้อยแผ่นที่ 2

6	Medium Shot	หมูน้อยทำขนมสูตรใหม่	10 วินาที	3
		<p>หมูน้อยกำลังทำขนมสูตรใหม่โดยการนำนมข้นหวานมาสอดไส้ในขนมปุยฝ้าย</p>		
BG _ ห้องครัวบ้านหมูน้อย		SFX _ ปีบ	<p>หมูน้อย " วันนี้ลองทำแบบนี้ดูดีกว่า "</p>	
7	Long Shot	หมูน้อยวิ่งไปที่ทุ่งหญ้า	10 วินาที	
		<p>หมูน้อย " ทายซิวันนี้ฉันทำอะไรมา "</p>		
BG _ ทุ่งหญ้าตอนกลางวัน		SFX _ ลิงน้อย	<p>" ปุยฝ้าย "</p>	
		SFX _ ช้างน้อย	<p>" ขนมปุยฝ้ายแน่เลย "</p>	
		SFX _ ริ่งบนทุ่งหญ้า		
8	Close Up	หมูน้อยเปิดกล่องขนม	10 วินาที	
		<p>หมูน้อยเปิดกล่องขนมที่เต็มไปด้วยขนมปุยฝ้ายสีขาว มีน้ำนมเหนียวๆเต็มกล่อง</p>		
BG _ ทุ่งหญ้าตอนกลางวัน		SFX _ Tada ตื่นเต้น		

ภาพที่ 6.21 สตอรี่บอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 3

4

9

Medium Shot

ช้างน้อยกับลิงน้อยกินขนม

5 วินาที



ลิงน้อย “ทำไมมันเหนียวๆแหยะๆ ไม่น่ากินเลย โอ้ยมันหวานแสบคอขนาดนี้ไม่ไหวๆ ”

ช้างน้อย “หวานจนกินไม่ได้เลย มีมัน ... นมข้นหวานนี่นา ฉันไม่กินแล้วนะ หมูน้อย ”

BG _ ทุ่งหญ้าตอนกลางวัน

SFX _ ผิดหวัง

10

Close Up

หมูน้อยทำหน้าผิดหวัง

15 วินาที



หมูน้อยผิดหวังกับคำพูดของเพื่อนๆ
หมูน้อยเสียใจแล้วลากลับบ้านไป

BG _ ทุ่งหญ้าตอนเย็น

SFX _ นกกลับบ้าน อีาก ๆ ๆ

11

Medium Shot

หมูน้อยทำขนม

15 วินาที



หมูน้อยกำลังทำขนมสูตรใหม่โดยการนำ
เนยมาทาขนมปุยฝ้ายจนฟู

หมูน้อย “หอมจังเลย วันนี้เพื่อนๆต้องชอบ
ขนมปุยฝ้ายของฉันแน่เลย ”

BG _ ห้องครัวบ้านหมูน้อย

SFX _ ทาน

ภาพที่ 6.22 สตอรี่บอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 4

5

12

Long Shot

หมูน้อยไปที่ทุ่งหญ้า

5 วินาที



หมูน้อย

" สวัสดิ์จะทุกคนวันนี้ฉันทำขนมสุดรใหม่มาให้พวกเธอนะจ๊ะ "

ลิงน้อย

" ทำอะไรมาอีกนะ "

ช้างน้อย

" นั่นสิ "

SFX - ริ่งบนทุ่งหญ้า

14

Close Up

หมูน้อยเปิดกล่องขนม

10 วินาที



หมูน้อยเปิดกล่องขนมที่เต็มไปด้วยขนมพายฝ้ายสีเหลืองมันๆเป็นเหมือนภูเขาลูกน้อยๆเต็มกล่อง

SFX _ น้ำกลั้ว

15

Medium Shot

ช้างน้อยกับลิงน้อยกินขนม

10 วินาที



ลิงน้อย

" โอ้ยทำไมมันเสียจังเลย... ไม่หวานเลยแม้แต่นิดเดียว กินไม่ได้ "

ช้างน้อย

" นี่มัน ... เนยล้วนๆเลยหมูน้อย ฉันไม่กินแล้วนะ "

SFX _ ผิดหวัง

BG _ ทุ่งหญ้าตอนกลางวัน

ภาพที่ 6.23 สตอรี่บอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 5

6

16

Close Up

หมูน้อยทำหน้าที่ผัดหรั่ง

15 วินาที



BG _ ฟุ้งหญ้าตอนเย็น

หมูน้อยผัดหรั่งกับคำพูดของเพื่อนๆ
หมูน้อยเสียใจแล้วลากลับบ้านไปอีกครึ่ง

SFX _ นกกลับบ้าน อี๊ด ๆ ๆ

17

Medium Shot

หมูน้อยทำขนม

15 วินาที



BG _ ห้องครัวบ้านหมูน้อย

หมูน้อยกำลังทำขนมสูตรใหม่อีกครั้ง โดยการ
นำสตอเบอร์รี่สอดใส่ไว้ข้างใน ปีบวิปครีมโรยด้วยเลมอน

หมูน้อย

“ หน้าตาน่าทานมากๆเลย เพื่อนๆ
จะต้องชอบขนมของเราสักที ”

SFX _ สับ

18

Long Shot

หมูน้อยวิ่งไปที่ทุ่งหญ้า

10 วินาที



BG _ ฟุ้งหญ้าตอนกลางวัน

หมูน้อย

“ สวัสดีจ้าทุกคน วันนี้หมูน้อย
ทำขนมมาให้อีกแล้วนะ ”

ลิงน้อย

“ อ่า... สวัสดี.. จะ ”

ช้างน้อย

“ อีกแล้วเธอ ”

SFX _ ริ่งบนทุ่งหญ้า

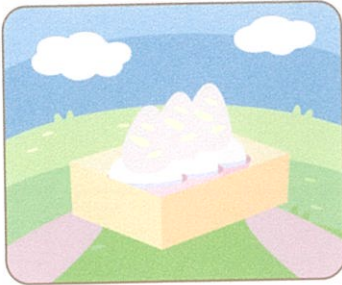
ภาพที่ 6.24 สตอรี่บอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 6

19

Close Up

หมูน้อยเปิดกล่องขนม

10 วินาที



BG _ ทุ่งหญ้าตอนกลางวัน

SFX _ น้ำกลิ้งมาก

หมูน้อยเปิดกล่องขนมที่เต็มไปด้วยขนมป๊ายฝ้าย
ที่เต็มไปด้วยวิปครีมและเลมอน

20

Long Shot

หมูน้อยไปที่ทุ่งหญ้า

5 วินาที



BG _ ทุ่งหญ้าตอนกลางวัน

SFX _ นึกหัวง

สิงน้อย

“ แ่่ที่สุด สุดจะบรรยาย แหะ ๆ ”

ช้างน้อย

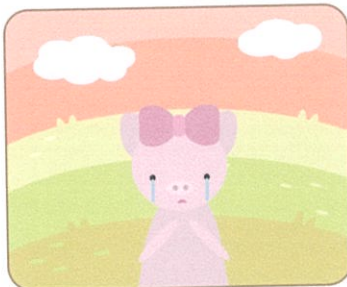
“ เปรี๊ยว้จืด ทั้งเลมอนทั้งสตอเบอร์รี่
ฉันจะไม่ยอมกินขนมของเธออีกต่อไป ”

21

Close Up

หมูน้อยทำหน้าที่คิดหัวง

15 วินาที



BG _ ทุ่งหญ้าตอนเย็น

SFX _ นกกลับบ้าน ฮึก ๆ ๆ

หมูน้อยคิดหัวงกับคำพูดของเพื่อนๆ
หมูน้อยเสียใจเป็นอย่างมาก เดินโซเซกลับบ้าน

ภาพที่ 6.25 สตอรี่บอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 7

22

Long Shot



BG _ หน้าบ้านหมูน้อย

หมูน้อยนั่งแคร่อยู่หน้าบ้าน

15 วินาที

คุณย่าของหมูน้อย

“ เป็นอะไรไปจะหมูน้อย เล่าให้ย่าฟัง บ้างได้ไหมจ๊ะ ”

หมูน้อย

“ คุณย่าคะ หมูน้อยนำขนมปุยฝ้าย บ้านเราไปตัดแปลง เพื่อนๆเขาไม่ชอบกันค่ะ ทั้งๆที่หมูน้อยตั้งใจทำแล้วนะคะ ”

SFX _ เสร้า

23

Full shot



BG _ หน้าบ้านหมูน้อย

คุณย่าของหมูน้อยลูบหัวหมูน้อย

15 วินาที

คุณย่าของหมูน้อย


“ หมูน้อยรสชาติของขนมปุยฝ้ายของครอบครัวเราก็เหมือนความรักที่ส่งต่อกันมาจากจุ่นสู่จุ่น อะไรที่ดีอยู่แล้วเราก็ไม่ควรไปปรับเปลี่ยน แต่สิ่งไหนที่ไม่ดีเราก็ควรปรับปรุงให้ดีขึ้น เก็บรักษาความดี ให้เหมือนสูตรขนมบ้านเราที่สืบทอดต่อกันมานะจ๊ะหลานรัก ”

SFX _ อบอุ่น

ภาพที่ 6.26 สตอรี่บอร์ดหมูน้อยแผ่นที่ 8

6.3.2 สตอรี่บอร์ดชางน้อย

1



สตอรี่บอร์ด ชางน้อย

1

Long Shot

คุณครูและนักเรียนรวมตัวกันที่ใต้ต้นไม้ใหญ่

15 วินาที

คำพูดบรรยาย

ณ ใต้ต้นไม้ใหญ่ห้องเรียนของคุณครู คุณครูเรียกนักเรียนสัตว์ทั้งหลายมารวมตัวกันเพื่อมาฟังคุณครูสั่งงานในวันนี้

คุณครูนกฮูก

" สวัสดีครับนักเรียน พงษ์นี้คุณครูนกฮูกจะให้นักเรียนทำกระทงครับ วันนี้ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3 คน เพื่อไปหาของมาทำกระทง คนที่ 1 หาหยวกกล้วยกับใบตอง คนที่ 2 หาดอกดาวเรือง คนที่ 3 หาสุปเทียนมา แล้วเจอกันในวันพุงนั้นะครับ "

SFX _ ลอยกระทง

BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนกลางวัน

2

Medium shot

ชางน้อยเริ่มแบ่งหน้าที่กันทำงาน

15 วินาที

ชางน้อย

" ฉันจะเป็นคนที่ 1 "

ลิงน้อย

" ฉันจะเป็นคนที่ 2 "

หมูน้อย

" งั้นฉันเป็นคนที่ 3 เองนะ ฉันต้องรวมเงินกับพวกเธอไปซื้อสุปเทียนนะ "

ชางน้อย


" ได้เลย "

ลิงน้อย

" เอาไปเลยจ้า แล้วเจอกันนะ "

SFX _ ตื่นเต้น

BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนกลางวัน



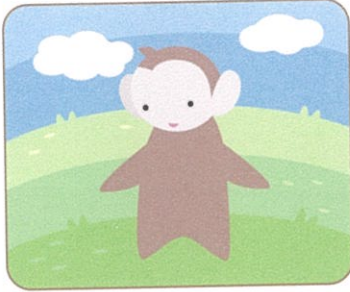
ภาพที่ 6.27 สตอรี่บอร์ดชางน้อยแผ่นที่ 1

3

Medium Shot

ลิงน้อยเก็บดอกไม้

10 วินาที



BG _ พุ่มหญ้าตอนกลางวัน

ลิงน้อยไปเก็บดอกดาวเรืองที่พุ่มหญ้า ระหว่างนั้น
ลิงน้อยเพิ่งนึกได้ว่าตนเองไม่รู้ชื่อดอกดาวเรืองเป็นอย่างไร

ลิงน้อย

“ เอ ดอกดาวเรืองเป็นอย่างไรกันนะ ”

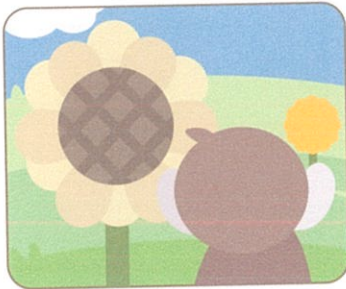
SFX _ สงสัย

4

Close Up

ลิงน้อยยื่นเลือกดอกไม้

10 วินาที



BG _ พุ่มหญ้าตอนกลางวัน

ลิงน้อยยื่นเลือกดอกไม้ที่พุ่มหญ้า

ลิงน้อย

“ ฉันจำได้ว่าดอกสีเหลืองๆ ”
“ แน่เลย ดอกนี้แน่ๆ ”

SFX _ บี้งไฉเดียว

5

Medium Shot

หมูน้อยไปตลาด

10 วินาที



BG _ ตลาด

หมูไปตลาดเพื่อที่จะนำเงินที่รวมกันมากับเพื่อนๆ
ไปซื้ออุปเทียณ แต่ระหว่างทางหมูน้อยไปเจอกับร้านขนม
หมูน้อยอดใจไม่ไหวเลยซื้อขนมมากิน

หมูน้อย

“ อืมม.. อร่อยมากเลย ”
“ อ๊ะ... เงินหมดแล้ว ฉันจะทำยังไงดี ”

SFX _ ตลาด

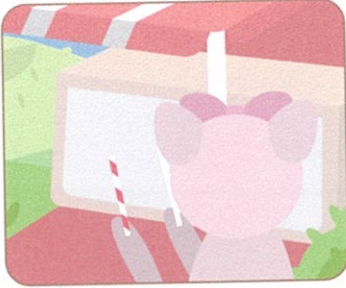
ภาพที่ 6.28 สตอรี่บอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 2

6

Close Up

หมูน้อยไปตลาด

10 วินาที



BG _ ตลาด

หมูน้อยเหลือบไปเห็นไม้เสียบขนม

หมูน้อย

“ หิ.. ”

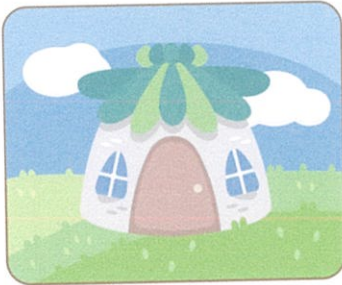
SFX _ บิ่งไอเดีย

7

Long Shot

ช้างน้อยกลับบ้าน

10 วินาที



BG _ บ้านของช้างน้อย

ช้างน้อย

“ เหนื่อยจังเลย ร้อนมากด้วย
งีบแป๊บนึงเดี๋ยวค่อยออกไปซื้อของ ”

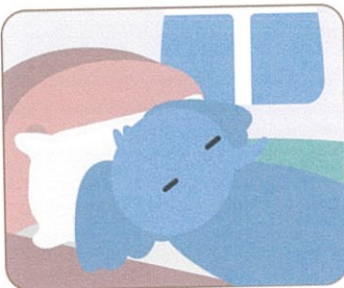
SFX _ แดดเปรี้ยง

8

Close up

ช้างน้อยนอน

10 วินาที



BG _ ห้องนอนของช้างน้อย

ช้างน้อยนอนหลับอย่างสบายใจ

SFX _ เพลงกล่อม

ภาพที่ 6.29 สตอรี่บอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 3

9

Long Shot

บ้านช้างน้อยตอนมืด

10 วินาที



BG _ บ้านของช้างน้อย

SFX _ นกฮูก

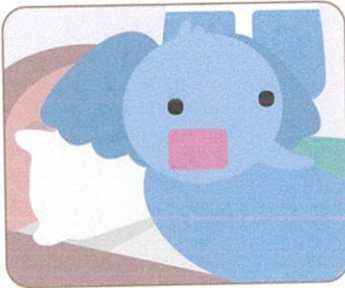
จนมืดแล้วช้างน้อยก็ยังไม่ตื่นนอน

10

Close Up

ช้างน้อยตกใจตื่น

10 วินาที



BG _ ห้องนอนของช้างน้อย

SFX _ ตกใจ

ช้างน้อยสะดุ้งตื่น เพิ่งนึกได้ว่าตัวเอง
จะต้องออกไปซื้อของมาทำงาน

ช้างน้อย

“ แยมืดแล้วนี่นา ”
“ ร้านจะปิดรึยังนะ ”

11

Long Shot

ช้างน้อยรีบวิ่งไปที่ตลาด

10 วินาที



BG _ ตลาดตอนมืด

SFX _ วิ่งเวง

ช้างน้อยรีบวิ่งไปที่ตลาดแต่ร้านขาย
หยากก่ล้วยได้ปิดไปแล้ว

ช้างน้อย

“ โอ้ยตายจริง ร้านปิด ”
“ ทำไงละที่นี่ ”

ภาพที่ 6.30 สตอรี่บอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 4

11

Medium Shot

ช้างน้อยเหลือบไปเห็นร้านขายไม้

10 วินาที



BG _ ตลาดตอนมืด

ช้างน้อยเหลือบไปเห็นร้านขายไม้
ที่ช้างไม้กำลังจะปิดร้าน

ช้างน้อย

“ อันใช้เจ้านี้แทนละกัน ”

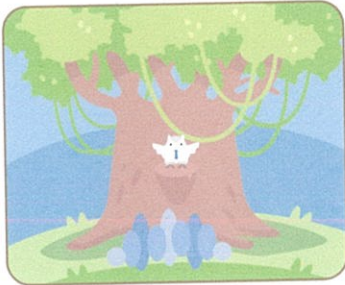
SFX _ บีงโอะเตีย

12

Long Shot

คุณครูนกชุกและเด็กๆมารวมกัน

10 วินาที



BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนกลางวัน

ทุกคนมารวมตัวกันที่ใต้ต้นไม้พร้อมกับของ
ที่ได้เตรียมมา

คุณครูนกชุก

“ ทุกคนนำของที่ไปหามาวางไว้ด้าน
หน้าแล้วเริ่มทำกระทงได้เลยนะครี ”

SFX _ จี๊บๆ

13

Medium Shot

สัตว์ทั้งสามมองหน้ากัน

10 วินาที



BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนกลางวัน

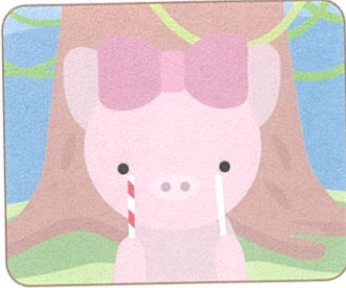
สัตว์ทั้งสามยิ้มแปลกๆ มองหน้ากัน

SFX _ กดตัน

ภาพที่ 6.31 สตอรี่บอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 5

14

Close Up



BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนกลางวัน

หมูน้อยยกก้านขนมขึ้นมา

10 วินาที

หมูน้อยสารภาพผิด พร้อมกับค่อยๆ ยกก้านขนมขึ้นมา

หมูน้อย

“ คือว่า เมื่อวานนี้ฉันเอาเงินไปซื้อขนมหมดแล้วจ้า เหลือแต่ไม้เสียบขนมพวกนี้ ”

SFX _ ทาดา

15

Close Up



BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนกลางวัน

ช้างน้อยยกเขียงไม้ขึ้นมา

10 วินาที

ช้างน้อยสารภาพผิด พร้อมกับค่อยๆ ยกเขียงไม้ขึ้นมา

ช้างน้อย

“ ไม่เป็นไรหรอกหมูน้อย เมื่อวานฉันก็กลับเพลินไปหน่อย ร้านปิดแล้ว ฉันเลยได้ใจนี่มาแทน ”

SFX _ ทาดา

17

Close Up



BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนกลางวัน

ลิงน้อยชูดอกทานตะวันขึ้นสุดแขน

5 วินาที

ลิงน้อยหัวเราะเยาะเพื่อนๆ พร้อมกับชูดอกทานตะวันที่เก็บมาอย่างมั่นใจ

ลิงน้อย

“ พวกเธอนี้ไม่เอาไหนเลยจริงๆ ”
 “ ฉันนี่แหละที่เก่งที่สุดในกลุ่ม ”
 “ ดอกดาวเรืองของเราต้องเด่นที่สุด ”

SFX _ ยิ่งใหญ่

ภาพที่ 6.32 สตอรี่บอร์ดช้างน้อยแผ่นที่ 6

18

Medium shot

ช่างน้อยกับหมูน้อยยืนอึ้ง

5 วินาที



BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนกลางวัน

SFX _ จิ้งหรีด

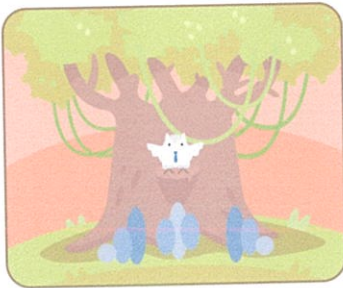
ช่างน้อยกับหมูน้อยอึ้งเพราะรู้ทั้งรู้ว่านั่นไม่ใช่
ดอกดาวเรืองแต่นั้นคือดอกทานตะวัน

19

Long Shot

ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนเย็น

5 วินาที



BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนเย็น

SFX _ นกกลับบ้าน อ้ากๆ

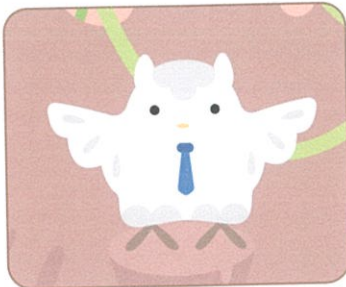
ช่วงเย็นนักเรียนจะต้องส่งงานให้ครูนกฮูก
ตรวจที่ใต้ต้นไม้ใหญ่

20

Close Up

คุณครูนกฮูกสั่งให้ทุกกลุ่มหยุดทำกระทง

5 วินาที



คุณครูนกฮูก

“ เอาล่ะทุกกลุ่ม ทำกระทงเสร็จแล้ว
ใช้ไหมครับ ขอครูตรวจดูหน่อยนะ ”

BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนเย็น

SFX _ ตีกลดก ๑

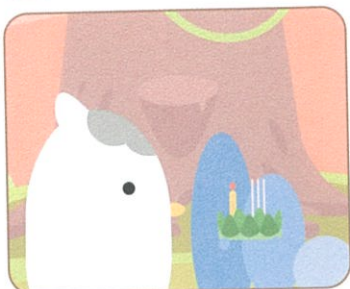
ภาพที่ 6.33 สตอรี่บอร์ดช่างน้อยแผ่นที่ 7

21

Close Up

คุณครูนกฮูกตรวจงาน

5 วินาที



BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนเย็น

คุณครูเดินตรวจงานเรียงแถวหน้ากระดาน
นักเรียนก็เอางานมาวาง ไม่ขาดช่วงสายงาม
ตามแบบฉบับกระทรวงไทย

คุณครูนกฮูก

" สวยงามครับ มีจินตนาการ
ดีมากเลยครับ "

SFX _ ปรบมือ

22

Close Up

คุณครูนกฮูกมาหยุดเดิน

5 วินาที



BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนกลางวัน

คุณครูนกฮูกมาหยุดเดิน จะจกอยู่ที่กลุ่ม
ของช่างน้อยทันทีที่เห็นกระทรวงประหลาด

คุณครูนกฮูก

" เอ็ม "

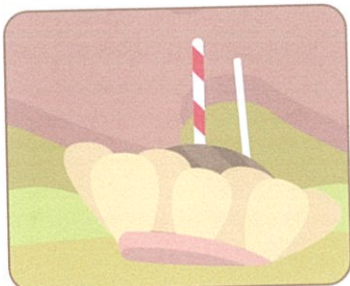
SFX _ ซ็อค

23

Close Up

กระทรวงประหลาด

5 วินาที



BG _ ใต้ต้นไม้ใหญ่ตอนเย็น

ชุมเข้ามาที่กระทรวงประหลาด

SFX _ ทาดา

ภาพที่ 6.34 สตอรี่บอร์ดช่างน้อยแผ่นที่ 8

บทที่ 7

ผลงานจริง

7.1 ภาพผลงานโมชันกราฟิก

7.1.1 ภาพผลงานโมชันกราฟิก เรื่องล้างมือ



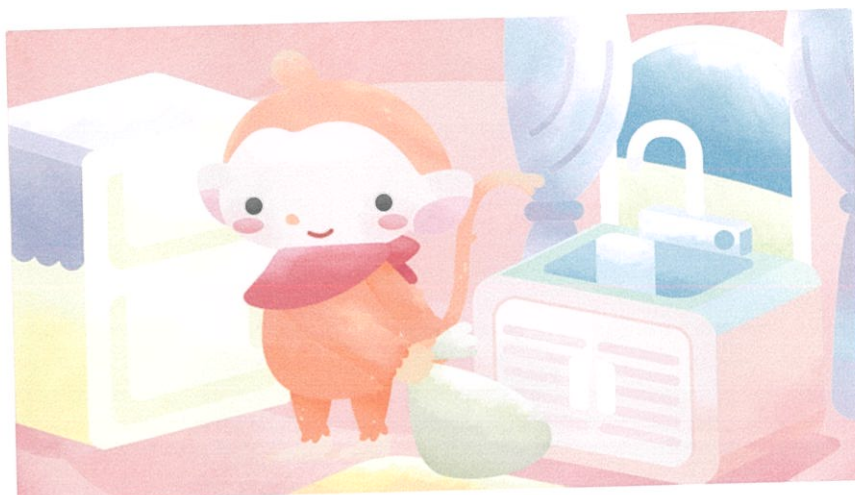
ภาพที่ 7.1 ภาพผลงานล้างมือฉากที่ 1



ภาพที่ 7.2 ภาพผลงานล้างมือฉากที่ 2



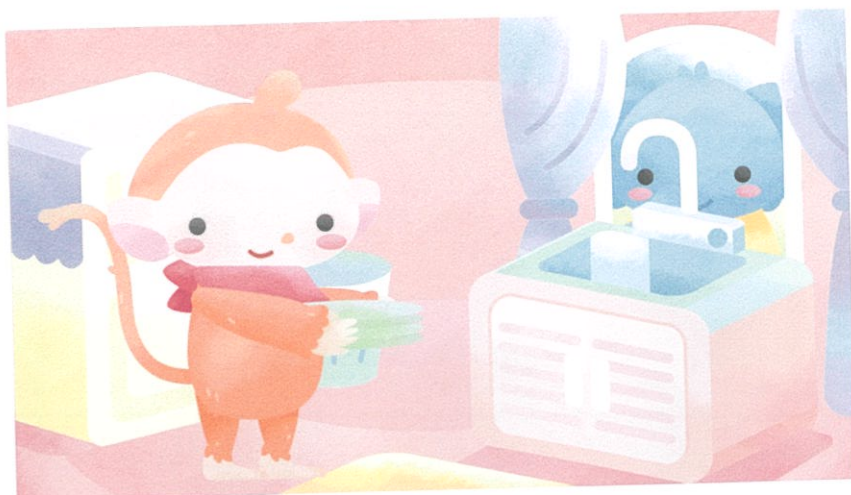
ภาพที่ 7.3 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 3



ภาพที่ 7.4 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 4



ภาพที่ 7.5 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 5



ภาพที่ 7.6 ภาพผลงานถึงน้อยฉากที่ 6



ภาพที่ 7.7 ภาพผลงานถึงน้อยฉากที่ 7



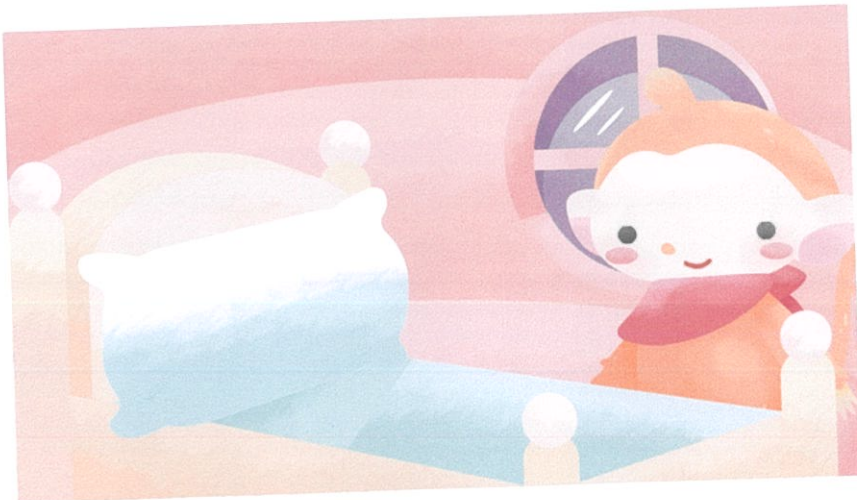
ภาพที่ 7.8 ภาพผลงานถึงน้อยฉากที่ 8



ภาพที่ 7.9 ภาพผลงานถึงน้อยฉากที่ 9



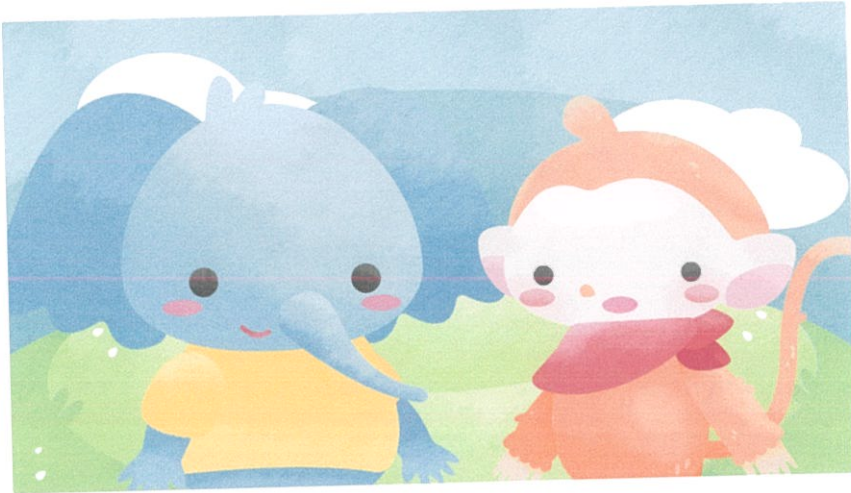
ภาพที่ 7.10 ภาพผลงานถึงน้อยฉากที่ 10



ภาพที่ 7.11 ภาพผลงานถึงน้อยฉากที่ 11



ภาพที่ 7.12 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 12



ภาพที่ 7.13 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 13



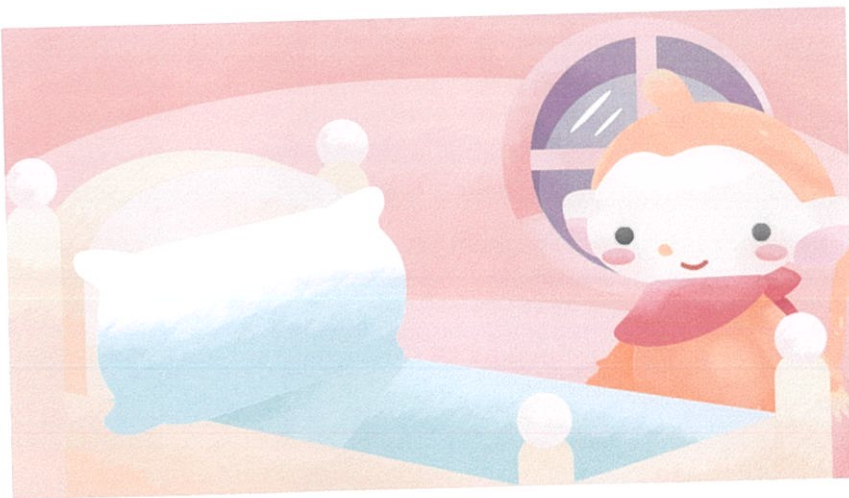
ภาพที่ 7.14 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 14



ภาพที่ 7.15 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 15



ภาพที่ 7.16 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 16



ภาพที่ 7.17 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 17



ภาพที่ 7.18 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 18



ภาพที่ 7.19 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 19



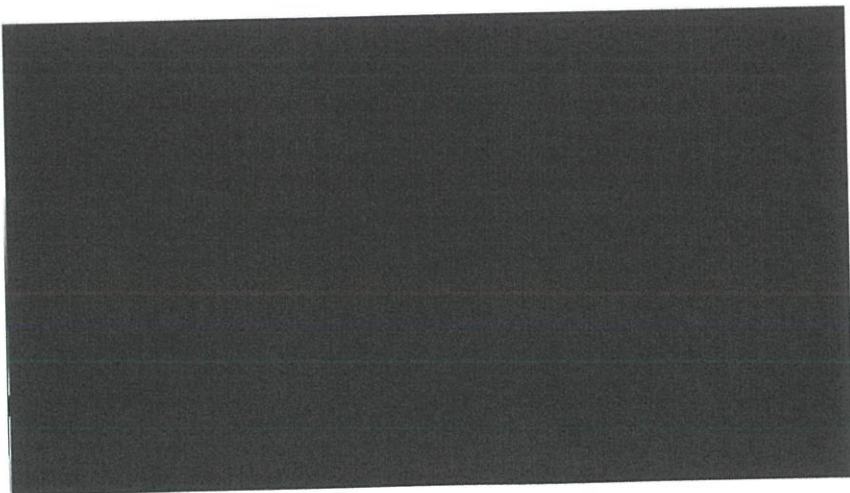
ภาพที่ 7.20 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 20



ภาพที่ 7.21 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 21



ภาพที่ 7.22 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 22



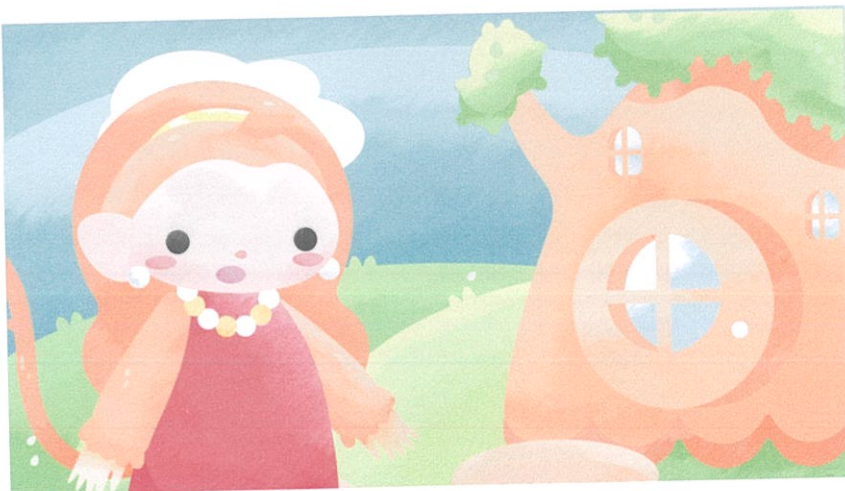
ภาพที่ 7.23 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 23



ภาพที่ 7.24 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 24



ภาพที่ 7.25 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 25



ภาพที่ 7.26 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 26



ภาพที่ 7.27 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 27



ภาพที่ 7.28 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 28



ภาพที่ 7.28 ภาพผลงานลิงน้อยฉากที่ 28

7.1.2 ภาพผลงานโมชันกราฟิก เรื่องหมูน้อย



ภาพที่ 7.29 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 1



ภาพที่ 7.30 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 2



ภาพที่ 7.31 ภาพผลงานหมู่น้อยจากที่ 3



ภาพที่ 7.32 ภาพผลงานหมู่น้อยจากที่ 4



ภาพที่ 7.33 ภาพผลงานหมู่น้อยจากที่ 5



ภาพที่ 7.34 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 6



ภาพที่ 7.35 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 7



ภาพที่ 7.36 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 8



ภาพที่ 7.37 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 9



ภาพที่ 7.38 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 10



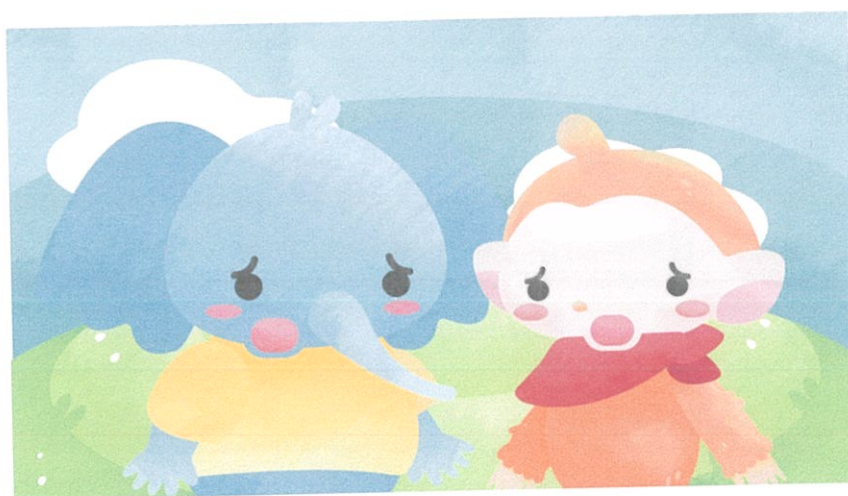
ภาพที่ 7.39 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 11



ภาพที่ 7.40 ภาพผลงานหมู่น้อยจากที่ 12



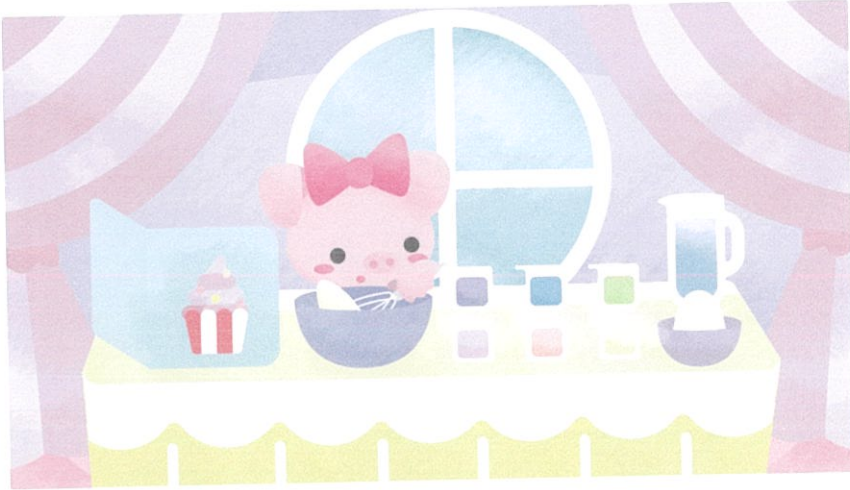
ภาพที่ 7.41 ภาพผลงานหมู่น้อยจากที่ 13



ภาพที่ 7.42 ภาพผลงานหมู่น้อยจากที่ 14



ภาพที่ 7.43 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 15



ภาพที่ 7.44 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 16



ภาพที่ 7.45 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 17



ภาพที่ 7.46 ภาพผลงานหมู่น้อยฉากที่ 18



ภาพที่ 7.47 ภาพผลงานหมู่น้อยฉากที่ 19



ภาพที่ 7.48 ภาพผลงานหมู่น้อยฉากที่ 20



ภาพที่ 7.49 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 21



ภาพที่ 7.50 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 22



ภาพที่ 7.51 ภาพผลงานหมูน้อยฉากที่ 23



ภาพที่ 7.52 ภาพผลงานหมูน้อยจากที่ 24



ภาพที่ 7.53 ภาพผลงานหมูน้อยจากที่ 25

7.1.3 ภาพผลงานโมชันกราฟิก เรื่องช้างน้อย



ภาพที่ 7.54 ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 1



ภาพที่ 7.55 ภาพผลงานช้างน้อยฉากที่ 2



ภาพที่ 7.56 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 3



ภาพที่ 7.57 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 4



ภาพที่ 7.58 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 5



ภาพที่ 7.59 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 6



ภาพที่ 7.60 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 7



ภาพที่ 7.61 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 8



ภาพที่ 7.62 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 9



ภาพที่ 7.63 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 10



ภาพที่ 7.64 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 11



ภาพที่ 7.65 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 12



ภาพที่ 7.66 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 13



ภาพที่ 7.67 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 14



ภาพที่ 7.68 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 15



ภาพที่ 7.69 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 16



ภาพที่ 7.70 ภาพผลงานช่างน้อยฉากที่ 17



ภาพที่ 7.71 ภาพผลงานช่างน้อยจากที่ 18



ภาพที่ 7.72 ภาพผลงานช่างน้อยจากที่ 19

บทที่ 8

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การดำเนินศิลปนิพนธ์การออกแบบโมชันกราฟิกสำหรับเด็ก “นิทานพ่อสอน” มีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการทำงานดังนี้

ช่วงแรกของการดำเนินงานนั้นควรวางแผนงานให้เรียบร้อย อีกทั้งควรมีความชำนาญในการเลือกให้โปรแกรมอีกด้วย เนื่องจากตัวข้าพเจ้านั้นไม่ได้มีความเชี่ยวชาญการใช้โปรแกรม Adobe After Effects จึงทำให้การทำงานล่าช้ากว่าที่คาดหมายไว้ นอกจากนั้นควรวางแผนการทำงานกับครอบครัวหรือผู้ที่อยู่ร่วมกันให้เข้าใจ ว่าจำเป็นต้องใช้ระยะเวลาในการทำศิลปนิพนธ์ให้สมบูรณ์ เนื่องจากข้าพเจ้าสื่อสารกับครอบครัวไม่เข้าใจว่าจำเป็นต้องใช้เวลาระยะเวลายาวนานมากในการทำศิลปนิพนธ์จึงเกิดความเข้าใจผิดและเกิดปัญหาครอบครัวตามมา จึงควรปรับความเข้าใจกับครอบครัวหรือผู้ที่อยู่ร่วมกันให้เรียบร้อย

เมื่อเริ่มดำเนินงานควรจัดระบบระเบียบงานให้เรียบร้อย เนื่องจากข้าพเจ้าจัดเก็บข้อมูลไม่เป็นระเบียบทำให้ใช้เวลานานในการหาข้อมูลแต่ละอย่าง หากจัดไว้เป็นระเบียบคงไม่เสียเวลาเช่นนี้ ควรแบ่งเวลาในการทำงานให้เหมาะสมไม่หักโหมจนเกินไป เพราะเมื่อเกิดการเจ็บป่วยจะไม่สามารถทำศิลปนิพนธ์ได้เลย

โดยสรุปแล้วการดำเนินศิลปนิพนธ์การออกแบบโมชันกราฟิกสำหรับเด็ก “นิทานพ่อสอน” ประสบปัญหาพอสมควร แต่ก็สามารถทำงานให้เสร็จตรงต่อเวลาได้ ปัญหาที่เกิดขึ้นควรจดจำและนำไปปรับปรุง เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาเหล่านี้ขึ้นอีก

ภาคผนวก

ชื่อ

นามสกุล

ชั้น



1. ความดีคืออะไร อธิบายพร้อมยกตัวอย่าง





2. ขนบธรรมเนียมคืออะไร อธิบายพร้อมยกตัวอย่าง





3. ระเบียบวินัยคืออะไร อธิบายพร้อมยกตัวอย่าง





4. พระบรมราชาไมตรีคืออะไร





เลือกชุดสีที่ชอบมากที่สุด



★

★

★

★

★



เลือกภาพที่ชอบมากที่สุด



*** แบบสอบถามนี้จัดทำขึ้นเพื่อประกอบการทำศิลปะนิพนธ์ การออกแบบโมชั่นกราฟิก ฝึกงานที่โรงเรียนสาธิตโฆมาจากนระบรมาโฆวากนระบรมาเส็งจนระเษอพูฬว | ๑.๑ | โดย นางสาวสัจฉิณี พูลสวัสดิ์ วิทยาลัยศึกษา ๕7020303 ชั้นปีที่ 4 สาขา นิเทศศิลป์ คณะ สถาบันพระมหาศรฯ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

บรรณานุกรม

พระราชประวัติโดยสังเขป. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.wrp.or.th/พระราชประวัติในหลวง/> (วันที่ค้นข้อมูล : 9 มิถุนายน 2560).

นิทานเด็ก. [สัมภาษณ์]. พัชรา พันธุ์ธนากุล. ผู้เชี่ยวชาญด้านการแตงนิทานเด็ก. (วันที่สัมภาษณ์ : 24 ธันวาคม 2560).

Motion Graphic เรื่อง ทำไมต้องเรียนคณิตศาสตร์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.youtube.com/watch?v=vxrtysWPOwE/> (วันที่ค้นข้อมูล : 9 มิถุนายน 2560).

โปรแกรมในการสร้าง Motion Graphic. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://howtobeadesigner.wordpress.com/> (วันที่ค้นข้อมูล : 9 มิถุนายน 2560).

กระบวนการสร้าง Motion Graphic. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://infographic.in.th/infographic/เบื้องหลังการทำ-motion-graphic-1-ชิ้น/> (วันที่ค้นข้อมูล : 9 มิถุนายน 2560).

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล ธีญลักษณ์ พุดด้วง
วัน เดือน ปี เกิด 29 มกราคม 2539
ที่อยู่ปัจจุบัน 157 ถ.คูบอน แขวงรามอินทรา เขตคันนยาว
 กรุงเทพมหานคร 10230

ประวัติการศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 2557
E - mail Thanyalak.bill@gmail.com
เบอร์โทรศัพท์ 098 - 229 - 9246

